Художник Сергей Добряков создал серии монументальных работ, посвященных освоению Севера, единению человека и природы. Его живописные полотна отличаются масштабностью, крупными формами и сдержанной цветовой гаммой. Зачастую они лишены жанровости и напоминают декоративные панно. Художник много работал с этнографическим материалом Краеведческого музея, поэтому его работы достоверны и точны.

На волне героической живописи эпохи хрущевской оттепели многие художники обращались к образу труженика-охотника. Охота и рыболовство были основой хозяйства жителей Коми края с древнейших времен, и промысловый опыт десятков поколений сохранился неизменным до второй половины XX века.

В картине 1972 года, скорее, представлен собирательный образ коми охотника.

Охотник изображен на фоне заснеженной тайги, застывшей декоративным занавесом из густых елей. Это охотник на белок — их шкурки висят у него на поясе, который называется тасма. Рядом с охотником сидит его верный спутник и помощник — самоедская лайка.

На охотнике надет полосатый лаз или лузан — обязательный атрибут снаряжения. Это короткая накидка из домотканого сукна, которую надевали поверх рубахи. Традиционно лаз ткали светлыми и темными рядами. Внутри на подкладке пришиты карманы для охотничьих снастей, припасов и трофеев.

У каждого охотника было по две пары лыж — лызь и лямпа. Первые были обиты камусом — шкурой с голени оленя, а вторые выстругивали из ели или сосны. Лямпы-голицы использовали в сырую погоду и для быстрой ходьбы. Они были до двух метров в длину и крепились к ногам специальными ремнями и шнурками.

**Точки интереса**1. Самый древний в мире фрагмент лыж был найден на территории Республики Коми. Снаряжение было сделано в эпоху мезолита около восьми тысяч лет назад.

2. Беличьи шкурки в Древней Руси были денежной валютой и заменяли монеты. В летописях они упоминаются как векши — это старорусское название белки.

1. Широкие охотничьи лыжи из еловых досок обшивали жестким оленьим мехом по ходу движения, чтобы лыжи хорошо скользили вперед, но не скатывались при подъеме в гору.

**Текст для аудиогида:**

Монументальные работы Сергея ДобрякОва посвящены единению человека с природой. Они отличаются масштабностью и сдержанной цветовой гаммой, напоминают декоративные панно. Художник много работал с этнографическим материалом, поэтому его картины достоверны и точны.

Охота и рыболовство были основой хозяйства жителей Коми края с древнейших времен. ПромыслОвый опыт сохранился неизменным до второй половины 20-го века. В картине «Коми охотник» представлен собирательный образ сильного и ловкого человека, хозяина северной тайги. Его прототипом стали реальные охотники, с которыми общался художник.

На картине изображён охотник на белок — их шкурки висят у него на поясе, который называется тАсма. Рядом с охотником сидит его верный помощник — самоедская лайка. На охотнике надета традиционная полосатая накидка — лаз из домотканого сукна.

Лыжи у охотника короткие и обиты оленьим мехом. Вторая пара охотничьих лыж, еловых голиц, достигала двух метров в длину и предназначалась для сырой погоды.