Информационные материалы

Вадим Игнатьевич Краев – художник-график, заслуженный деятель искусств Коми АССР, народный художник Республики Коми, член Союза художников СССР. Участник зональных выставок «Советский Север» (1964, 1967, 1969), «Советская Россия» (1970), выставки автономных республик в Москве (1971), республиканских художественных выставок с 1953 года. Персональные выставки художника прошли в Сыктывкаре в 1980, 2000, 2020 гг.

Вадим Игнатьевич родился 10 февраля 1930 года в небольшой деревеньке Полушнур Тужинского района Кировской области. После окончания в 1953 году живописно-педагогического отделения Уральского художественного училища прикладного искусства (Нижний Тагил) приехал в Сыктывкар, несколько лет работал преподавателем черчения и рисования. В 1957 он перешел в Коми отделение Художественного фонда РСФСР, наряду с оформительской работой стал активно заниматься творчеством.

Многие ценители искусства знают Вадима Игнатьевича как графика-станковиста, однако, первоначально творческий путь Вадима Игнатьевича был связан с живописью: им создан ряд пейзажных работ, отмеченных лиризмом, умением передавать характерный облик природы и всего окружающего мира.

Впервые за многие годы на выставке представлены живописные работы Вадима Игнатьевича в различных жанрах – к примеру, портреты (в т.ч. автопортрет), деревенские пейзажи, которые объединяет образ православного храма как символа духовной силы.

Первое желание попробовать свои силы в графике возникло у Краева в 1961 году, когда он в течение двух месяцев работал на творческой даче «Горячий ключ» в Краснодарском крае. Далее последовало серьезное изучение свойств и возможностей гравюры в студии станковой графики, впервые организованной в Сыктывкаре Павлом Быстровым.

Определяющей темой линогравюр Краева стала природа Севера, привлекавшая художника не только глубиной своей внутренней жизни, но и неповторимым, неисчерпаемым богатством состояний. Большое значение имели его многочисленные путешествия, обогатившие художника новыми впечатлениями – будучи заядлым рыбаком, он изъездил всю Вычегду, бывал на Печоре.

Как в живописи, так и в графике художник обращается, прежде всего, к пейзажу, обладая способностью находить красоту в любых проявлениях жизни, порой самых незначительных, но полных глубокого смысла. Лирические пейзажи о красоте северной земли благодаря высокому профессионализму и реалистичному подходу к замыслу доступны и понятны и для профессионального сообщества, и для неискушенного зрителя.

Существует несколько циклов работ Краева, изображающих природу разных территорий Республики Коми: цикл, посвященный Печоре (более 20 листов), два больших цикла работ о Вычегде, серия работ о природе Урала, Тимана, более поздний (1980-1990 гг.) цикл ижемских работ. Пейзажи отличаются друг от друга своим характером, настроением, отражая неповторимость природы разных уголков республики, но неизменным остается стремление художника к передаче тончайших нюансов состояния природы и через них – передаче зрителям своего душевного состояния, восхищения неповторимостью и красотой всего сущего.

Один из последних графических циклов Вадима Краева, созданный в 1991–1992 годах, посвящен памятникам церковной архитектуры, расположенным на территории Коми края.

В1990-е годы произошли значительные изменения в политической и социальной сферах (распад Советского Союза в 1991 году), что способствовало возрождению интереса к религиозным традициям и поискам духовности в условиях новой реальности, эта тема вновь становится предметом художественных исследований.

Ряд работ Краева посвящены Троице-Стефано-Ульяновскому монастырю – старейшему в Коми храму, который по преданию основан в конце XIV века Стефаном Пермским – «зырянским апостолом», проповедником христианства в землях Коми края. Художественному воплощению в профессиональном искусстве Республики Коми образа и деяний Стефана Пермского, 685 лет со дня его рождения которого исполняется 2025 году, посвящена также часть нашей постоянной экспозиции.

За долгую историю Ульяновского монастыря монашеская жизнь здесь несколько раз возобновлялась и вновь затухала. Возрождение монастыря как крупнейшей на севере и единственной у зырян мужской обители произошло после того, как в 1866 году сюда прибыла группа монахов из Соловецкого монастыря во главе с игуменом Матфеем, ставшим его настоятелем.

В 1872-78 гг. была воздвигнута 60-метровая церковь – колокольня, внутри которой находились на нижнем этаже Трапезная церковь во имя Преподобных Зосимы и Савватия, на верхнем – церковь во имя Николая Чудотворца. На колокольне было установлено 17 колоколов, из них один весом до 354 пудов, другой – 303 пуда (около 5 тонн). Колокольня – доминанта архитектурного ансамбля монастыря. Возведена в 1872-1876 гг. по проекту губернского архитектора А. Иваницкого. Была самой высокой колокольней в Коми крае, ее высота составила 64 м.

В пейзаже «Вечные дали» из полукруглой арки колокольни открывается панорама лугов, лесистых холмов, свивающихся на горизонте с низким обрачным небом. Просторы северной земли кажутся бесконечными, неоглядными. Их неброская, незаметная на первый взгдяд красота исцеляют душу, наполняя ее чувством, сродни религиозному: тишиной, покоем и бесконечным восхищением перед великой загадкой природы.

Обратимся к линогравюре «У старой башни (Ульяново)».

Монастырь обнесен каменной стеной с башнями по углам.За тридцать лет на территории монастыря был возведен величественный комплекс монастырнских построек с пятиглавым храмом и высокой трехъярусной колокольней, обнесенный стенами с угловыми башнями. В советские годы монастырь был закрыт и разорен. В 1994 году он был передан Русской православной церкви.

В 1877-79 гг. монастырь обнесли каменной стеной с четырмья угловыми башнями и крытой галереей для крестного хода. Общая длина стены достигала почти 1 км. В стене была устроена квадратная церковь воимя Архистратига Михаила. В угловых башнях разместились кладовые, кузница, слесарня и кельи.

Линогравюра «Прошлое села Нёбдино» (Старая церковь в Нёбдино).

Нёбдино – село в Корткеросском районе Республики Коми. Расположено на правом берегу реки Вычегды в устье реки Нёбъю. Название произошло от коми слова, означающего «котловина», «впадина». Село возникло в начале XVII века. Было широко известно ярмаркой, которая проводилась ежегодно с 18 января по 2 февраля, и куда съезжались купцы из разных регионов. В селе сохранилась деревянная церковь во имя Первоверховных апостолов Петра и Павла 1785 года постройки.

На первом плане - полоса реки с моторной лодкой у берега слева. На втором плане высокий берег реки с мостками, по которым поднимается человек с веслом. На дальнем плане правее центра возвышается деревянная одноглавая церковь в одной связи с колокольней, справа - изба. Небо покрыто облаками. Изображение заключено в черную рамку.

В этом году наша страна отмечает 80-летие Победы в Великой Отечественной войне, 2025 год объявлен Президентом нашей страны Годом защитника Отечества. На выставке представлены работы Вадима Игнатьевича, выполненные к 30-летию Победы (1975). Это Портрет ветерана Сенькина Василия Ивановича, уроженца села Вотча Сысольского района, который в годы войны был разведчиком, служил в звании старшего сержанта.

Неизжитая, неотболевшая тема войны поднимается в линогравюре «Визинга помнит». Перед монументов, воздвигнутым в честь павших воинов, склоняются не только люди: в торжественном и скорбном молчании застыла, кажется, и сама природа. На страже вечного покоя стоят, как в строю, деревья, величественные, и все же трогательно беззащитные в своих светлых, прозрачных кружевных кронах, перемежаемые контрастно темными, стройными елями. И деревья, и фигурки людей, склонивших головы перед обелиском, создают настроение светлой печали и благодарной памяти.

Еще одна тематическая линогравюра «Мемориал русским воинам в г. Ловече». Ловеч (Болгария) и Сыктывкар – города-побратимы. Дружественные отношения сложились в связи с работой в Коми болгарских лесозаготовителей, которые трудились в Удорском районе 1968 года. Подписание договора о сотрудничестве Коми АССР и Ловечского округа состоялось 27 мая 1980 года. В этот период стороны обменивались официальными и творческими делегациями, а также организовывали выставки. Эта линогравюра создана автором по итогам поездки в 1983 году в город Ловеч (Болгария), к 40-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне.

На протяжении всей творческой жизни Краев занимался книжной графикой, сотрудничая с Коми книжным издательством. Им оформлены книги Пантелеймона Образцова, Александра Лыюрова, Федора Щербакова, Геннадия Федорова, Геннадия Юшкова, Ивана Торопова, Василия Юхнина. Некоторые из них, в частности, «Огни тундры» В. Юхнина, «Марийка» Г. Федорова, «Лесной чай» Л. Палкина получили высокую оценку специалистов. Интересно, что и в оформлении книг художник часто пользуется излюбленной техникой – гравюрой на линолеуме.

В Национальной галерее Республики Коми хранится более 200 произведений Вадима Игнатьевича Краева. Его искусство неизменно вызывает в душе людей светлые и добрые чувства понимания, сопереживания, любви к своей земле, людям, к жизни и всему живому.