**Выставка «Вечные дали»**

**к 95-летию со дня рождения Вадима Игнатьевича Краева (1930 –1995)**

**Вадим Игнатьевич Краев** – художник-график, заслуженный деятель искусств Коми АССР, народный художник Республики Коми, член Союза художников СССР. Участник зональных выставок «Советский Север» (1964, 1967, 1969), «Советская Россия» (1970), выставки автономных республик в Москве (1971), республиканских художественных выставок с 1953 года. Персональные выставки художника прошли в Сыктывкаре в 1980, 2000, 2020 гг.

Вадим Игнатьевич родился 10 февраля 1930 года в небольшой деревеньке Полушнур Тужинского района Кировской области. После окончания в 1953 году живописно-педагогического отделения Уральского художественного училища прикладного искусства (Нижний Тагил) приехал в Сыктывкар, несколько лет работал преподавателем черчения и рисования. В 1957 он перешел в Коми отделение Художественного фонда РСФСР, наряду с оформительской работой стал активно заниматься творчеством.

Первоначально творческий путь Вадима Игнатьевича был связан с живописью: им создан ряд пейзажных работ, отмеченных лиризмом, умением передавать характерный облик природы.

Первое желание попробовать свои силы в графике возникло у Краева в 1961 году, когда он в течение двух месяцев работал на творческой даче «Горячий ключ» в Краснодарском крае. Далее последовало серьезное изучение свойств и возможностей гравюры в студии станковой графики, впервые организованной в Сыктывкаре Павлом Быстровым.

Определяющей темой линогравюр Краева стала природа Севера, привлекавшая художника не только глубиной своей внутренней жизни, но и неповторимым, неисчерпаемым богатством состояний. Большое значение имели его многочисленные путешествия, обогатившие художника новыми впечатлениями – будучи заядлым рыбаком, он изъездил всю Вычегду, бывал на Печоре.

Как в живописи, так и в графике художник обращается, прежде всего, к пейзажу, обладая способностью находить красоту в любых проявлениях жизни, порой самых незначительных, но полных глубокого смысла. Лирические пейзажи о красоте северной земли благодаря высокому профессионализму и реалистичному подходу к замыслу доступны и понятны и для профессионального сообщества, и для неискушенного зрителя.

Один из последних графических циклов Вадима Краева, созданный в 1991–1992 годах, посвящен памятникам церковной архитектуры, расположенным на территории Коми края. Представленные на выставке линогравюры «Церковь в селе Небдино», «Колокольня в Ульяновском монастыре», «Вечные дали» проникнуты пафосом надежды на обновление общества, на возрождение в нем потребности в высших духовных ценностях.

На протяжении всей творческой жизни Краев занимался книжной графикой, сотрудничая с Коми книжным издательством. Им оформлены книги Пантелеймона Образцова, Александра Лыюрова, Федора Щербакова, Геннадия Федорова, Геннадия Юшкова, Ивана Торопова, Василия Юхнина. Его карикатуры печатались в сатирическом журнале «Чушканзi».

В Национальной галерее Республики Коми хранится более 200 произведений Вадима Игнатьевича Краева. Его искусство неизменно вызывает в душе людей светлые и добрые чувства понимания, сопереживания, любви к своей земле, людям, к жизни и всему живому.