Приложение № 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Выставка «Вечные дали»**  **к 95-летию со дня рождения Вадима Игнатьевича Краева (1930 –1995)**  **Вадим Игнатьевич Краев** – художник-график, заслуженный деятель искусств Коми АССР, народный художник Республики Коми, член Союза художников СССР. Участник зональных выставок «Советский Север» (1964, 1967, 1969), «Советская Россия» (1970), выставки автономных республик в Москве (1971), республиканских художественных выставок с 1953 года. Персональные выставки художника прошли в Сыктывкаре в 1980, 2000, 2020 гг.  Вадим Игнатьевич родился 10 февраля 1930 года в небольшой деревеньке Полушнур Тужинского района Кировской области. После окончания в 1953 году живописно-педагогического отделения Уральского художественного училища прикладного искусства (Нижний Тагил) приехал в Сыктывкар, несколько лет работал преподавателем черчения и рисования. В 1957 он перешел в Коми отделение Художественного фонда РСФСР, наряду с оформительской работой стал активно заниматься творчеством.  Первоначально творческий путь Вадима Игнатьевича был связан с живописью: им создан ряд пейзажных работ, отмеченных лиризмом, умением передавать характерный облик природы.  Первое желание попробовать свои силы в графике возникло у Краева в 1961 году, когда он в течение двух месяцев работал на творческой даче «Горячий ключ» в Краснодарском крае. Далее последовало серьезное изучение свойств и возможностей гравюры в студии станковой графики, впервые организованной в Сыктывкаре Павлом Быстровым.  Определяющей темой линогравюр Краева стала природа Севера, привлекавшая художника не только глубиной своей внутренней жизни, но и неповторимым, неисчерпаемым богатством состояний. Большое значение имели его многочисленные путешествия, обогатившие художника новыми впечатлениями – будучи заядлым рыбаком, он изъездил всю Вычегду, бывал на Печоре.  Как в живописи, так и в графике художник обращается, прежде всего, к пейзажу, обладая способностью находить красоту в любых проявлениях жизни, порой самых незначительных, но полных глубокого смысла. Лирические пейзажи о красоте северной земли благодаря высокому профессионализму и реалистичному подходу к замыслу доступны и понятны и для профессионального сообщества, и для неискушенного зрителя.  Один из последних графических циклов Вадима Краева, созданный в 1991–1992 годах, посвящен памятникам церковной архитектуры, расположенным на территории Коми края. Представленные на выставке линогравюры «Церковь в селе Небдино», «Колокольня в Ульяновском монастыре», «Вечные дали» проникнуты пафосом надежды на обновление общества, на возрождение в нем потребности в высших духовных ценностях.  На протяжении всей творческой жизни Краев занимался книжной графикой, сотрудничая с Коми книжным издательством. Им оформлены книги Пантелеймона Образцова, Александра Лыюрова, Федора Щербакова, Геннадия Федорова, Геннадия Юшкова, Ивана Торопова, Василия Юхнина. Его карикатуры печатались в сатирическом журнале «Чушканзi».  В Национальной галерее Республики Коми хранится более 200 произведений Вадима Игнатьевича Краева. Его искусство неизменно вызывает в душе людей светлые и добрые чувства понимания, сопереживания, любви к своей земле, людям, к жизни и всему живому. | **Вадим Игнатьевич Краевлӧн (1930 – 1995)**  **чужан лунсянь 95 во тыригкежлӧ**  **«Помтӧм-дортӧм ылна» выставка**  **Вадим Игнатьевич Краев** – серпасасьысь-график, Коми АССР-са искусствоын нимӧдана уджалысь, Коми Республикаса нимйӧза серпасасьысь, СССР-са серпасасьысьяслӧн котырӧ пырысь. 1953 восянь аслас уджъясӧн сійӧ петкӧдчывлӧма татшӧм зональнӧй выставкаясын, кыдзи «Советский Север» (1964, 1967, 1969), «Советская Россия» (1970), а сідзжӧ Москваын асшӧр республикаяслӧн (1971) да республиканскӧй художествоа выставкаясын. 1980, 2000, 2020 воясӧ Сыктывкарын серпасасьысьлӧн вӧліны торъя выставкаяс.  Вадим Игнатьевич чужлӧма 1930 вося урасьӧм тӧлысь 10 лунӧ Киров обласьтса Тужинскӧй районын, неыджыд Полушнур грездын. 1953 воын Кипомысь мичаторъяс вӧчан искусство серти Уралса художествоа училищеын живопись да педагогика юкӧн (Нижний Тагил) помалӧм бӧрын локтіс Сыктывкарӧ, некымын во уджаліс чертитчӧм да серпасасьӧм серти велӧдысьӧн. 1957 воын сійӧ кутіс уджавны РСФСР-са художествоа фондлӧн Коми юкӧнын, лӧсьӧдаліс выставкаяс да зіля пырӧдчис творчествоӧ.  Медводз Вадим Игнатьевич босьтчис гижны пейзажъяс, кӧні кужӧмӧн петкӧдліс сьӧлӧмкылӧмъяс да вӧр-валысь мичлунсӧ.  1961 воын Краев кык тӧлысь чӧж уджаліс Краснодар крайын «Горячий ключ» творческӧй дачаын. Сэні и чужис мӧвпыс видлыны ассьыс вынсӧ графикаын. Буретш тайӧ кадӧ Сыктывкарын Павел Быстров медводдзаысь восьтіс станкӧвӧй графикаӧ велӧдан студия, кӧні Вадим Игнатьевич и босьтчис пыдісянь туявны гравюралысь аслыспӧлӧслунсӧ да позянлунъяссӧ.  Краев линогравюраясас петкӧдліс Войвывса вӧр-васӧ, коді кыскис сійӧс ас дорас эз сӧмын пытшкӧсса, но и лунысь лунӧ вежласьысь, помтӧм-дорӧм мичлуннас. Вадим Игнатьевич уналаӧ ветлывліс, радейтліс кыйны чери, та могысь ветліс Эжва кузя, воліс и Печора вылӧ. Путешествуйтігас сылӧн сьӧлӧмыс озырмис выль шемӧсмӧданаторъясӧн.  Кыдзи живописьын, сідзи и графикаын серпасасьысь медводз гижӧ пейзажъяс. Сійӧ кужӧ аддзыны быдлунъя олӧмысь сэтшӧм мичлунсӧ, мый йылысь весиг он мӧвпав да мый мукӧддырйи оз усь син улӧ, а наын эм ыджыд тӧдчанлун мортыслӧн олӧмын. Вадим Игнатьевич зэв бура серпасаліс, петкӧдліс вӧр-васӧ сідзи, быттьӧ сійӧ абу гижӧмтор, а збыль вылын. Та вӧсна войвыв мулӧн мичлун йылысь сылӧн лирическӧй пейзажъясыс гӧгӧрвоанаӧсь кыдзи искусство бура тӧдысьяслы, сідзи и искусствоӧ велӧдчытӧм йӧзлы.  Вадим Краевлӧн графика удж чукӧръясысь медбӧръяяс пиысь ӧтисӧ лӧсьӧдӧма 1991–1992 воясӧ да сиӧма Коми муын вичко архитектура памятникъяслы. Выставка вылын петкӧдлӧм «Нёбдін сиктса вичко», «Улляна манастырын кӧлӧкӧльня», «Помтӧм-дортӧм ылна» линогравюраясын тыдовтчӧ йӧзлӧн мӧвпаланног, аскылӧм вежсьӧмӧ да енлы эскыны кӧсйӧмӧ ыджыд лача.  Краев пыр ёртасис Коми небӧг лэдзанінкӧд, серпасаліс небӧгъясӧ графика. Сійӧ мичмӧдіс Пантелеймон Образцовлысь, Александр Лыюровлысь, Фёдор Щербаковлысь, Геннадий Фёдоровлысь, Геннадий Юшковлысь, Иван Тороповлысь да Василий Юхнинлысь небӧгъяссӧ. Сылысь карикатураяссӧ йӧзӧдлісны «Чушканзі» шмонитана журналын.  Коми Республикаса национальнӧй галереяын эм Вадим Игнатьевич Краевлӧн 200 сайӧ удж. Сылӧн творчество уджыс пыр чужтӧ йӧз сьӧлӧмын ас му, йӧз, олӧм да став ловъя лов дорӧ муслун, бур да югыд сьӧлӧмкылӧмъяс. |