

Выставка «Вечные дали» к 95-летию со дня рождения Вадима Игнатьевича Краева (1930 –1995) Вадим Игнатьевич Краев – художник-график, заслуженный деятель искусств Коми АССР, народный художник Республики Коми, член Союза художников СССР. Участник зональных выставок «Советский Север» (1964, 1967, 1969), «Советская Россия» (1970), выставки автономных республик в Москве (1971), республиканских художественных выставок с 1953 года. Персональные выставки художника прошли в Сыктывкаре в 1980, 2000, 2020 гг. Вадим Игнатьевич родился 10 февраля 1930 года в небольшой деревеньке Полушнур Тужинского района Кировской области. После окончания в 1953 году живописно-педагогического отделения Уральского художественного училища прикладного искусства (Нижний Тагил) приехал в Сыктывкар, несколько лет работал преподавателем черчения и рисования. В 1957 он перешел в Коми отделение Художественного фонда РСФСР, наряду с оформительской работой стал активно заниматься творчеством. Первоначально творческий путь Вадима	Вадим Игнатьевич Краевлӧн (1930 – 1995) чужан лунсянь 95 во тыригкежлӧ «Помтӧм-дортӧм ылна» выставка Вадим Игнатьевич Краев – серпасасьысь-график, Коми АССР-са искусствоын нимӧдана уджалысь, Коми Республикаса нимйӧза серпасасьысь, СССР-са серпасасьысьяслӧн котырӧ пырысь. 1953 восянь аслас уджъясӧн сійӧ петкӧдчывлӧма татшӧм зональнӧй выставкаясын, кыдзи «Советский Север» (1964, 1967, 1969), «Советская Россия» (1970), а сідзжӧ Москваын ашӧр республикаяслӧн (1971) да республиканскӧй художествоа выставкаясын. 1980, 2000, 2020 воясӧ Сыктывкарын серпасасьыслӧн вӧліны торъя выставкаяс. Вадим Игнатьевич чужлӧма 1930 вося урасьӧм тӧлысь 10 лунӧ Киров обласьтса Тужинскӧй районын, неыджыд Полушнур грездын. 1953 воын Кипомысь мичаторъяс вӧчан искусство серти Уралса художествоа училищеын живопись да педагогика юкӧн (Нижний Тагил) помалӧм бӧрын локтіс Сыктывкарӧ, некымын во уджаліс чертитчӧм да серпасасьӧм серти велӧдысьӧн. 1957 воын сійӧ кутіс уджавны РСФСР-са художествоа фондлӧн Коми юкӧнын, лӧсьӧдаліс выставкаяс да зіля
--	---

Игнатьевича был связан с живописью: им создан ряд пейзажных работ, отмеченных лиризмом, умением передавать характерный облик природы.

Первое желание попробовать свои силы в графике возникло у Краева в 1961 году, когда он в течение двух месяцев работал на творческой даче «Горячий ключ» в Краснодарском крае. Далее последовало серьезное изучение свойств и возможностей гравюры в студии станковой графики, впервые организованной в Сыктывкаре Павлом Быстровым.

Определяющей темой линогравюр Краева стала природа Севера, привлекавшая художника не только глубиной своей внутренней жизни, но и неповторимым, неисчерпаемым богатством состояний. Большое значение имели его многочисленные путешествия, обогатившие художника новыми впечатлениями – будучи заядлым рыбаком, он изъездил всю Вычегду, бывал на Печоре.

Как в живописи, так и в графике художник обращается, прежде всего, к пейзажу, обладая способностью находить красоту в любых проявлениях жизни, порой самых незначительных, но полных глубокого смысла. Лирические пейзажи о красоте северной земли благодаря высокому профессионализму и реалистичному подходу к замыслу доступны и

пырöдчис творчествоö.

Медводз Вадим Игнатьевич босьтчис гижны пейзажъяс, көні кужомöн петкөдліс сьөлөмкылөмъяс да вөр-валысь мичлунсö.

1961 воын Краев кык төлысь чöж уджаліс Краснодар крайын «Горячий ключ» творческой дачаын. Сэні и чужис мөвпыс видлыны ассьыс вынсö графикаын. Буретш тайö кадö Сыктывкарын Павел Быстров медводдзаысь восьтіс станкөвöй графикаö велöдан студия, көні Вадим Игнатьевич и босьтчис пыдісянь туявны гравюралысь аслыспөлöслунсö да позянлунъяссö.

Краев линогравюраясас петкөдліс Войвывса вөр-васö, коді кыскис сійöс ас дорас эз сöмын пытшкөсса, но и лунысь лунö вежласьысь, помтöм-дорöм мичлуннас. Вадим Игнатьевич уналаö ветлывліс, радейтліс кыйны чери, та могысь ветліс Эжва кузя, воліс и Печора вылö. Путешествуйтігас сылөн сьөлөмыс озырмис выль шемöсмöданаторъясөн.

Кыдзи живописьын, сідзи и графикаын серпасасьысь медводз гижö пейзажъяс. Сійö кужö аддзыны быдлунъя олөмысь сэтшöм мичлунсö, мый йылысь весиг он мөвпав да мый мукöддырйи оз усь син улö, а наын эм ыджыд төдчанлун мортыслөн олөмын. Вадим Игнатьевич зэв бура серпасаліс, петкөдліс вөр-

понятны и для профессионального сообщества, и для неискушенного зрителя.

Один из последних графических циклов Вадима Краева, созданный в 1991–1992 годах, посвящен памятникам церковной архитектуры, расположенным на территории Коми края. Представленные на выставке линогравюры «Церковь в селе Небдино», «Колокольня в Ульяновском монастыре», «Вечные дали» проникнуты пафосом надежды на обновление общества, на возрождение в нем потребности в высших духовных ценностях.

На протяжении всей творческой жизни Краев занимался книжной графикой, сотрудничая с Коми книжным издательством. Им оформлены книги Пантелеймона Образцова, Александра Лыюрова, Федора Щербакова, Геннадия Федорова, Геннадия Юшкова, Ивана Торопова, Василия Юхнина. Его карикатуры печатались в сатирическом журнале «Чушканзі».

В Национальной галерее Республики Коми хранится более 200 произведений Вадима Игнатьевича Краева. Его искусство неизменно вызывает в душе людей светлые и добрые чувства понимания, сопереживания, любви к своей земле, людям, к жизни и всему живому.

васö сідзи, быттьö сійö абу гижöмтор, а збыль вылын. Та вöсна войвыв мулöн мичлун йылысь сылöн лирической пейзажъясыс гөгöрвоанаöсь кыдзи искусство бура тöдысьяслы, сідзи и искусствовö велöдчитöм йöзлы.

Вадим Краевлöн графика удж чукöрьясысь медбöрьяс пиысь öтисö лöсьöдöма 1991–1992 воясö да сійöма Коми муын вичко архитектура памятникъяслы. Выставка вылын петкөдлöм «Нёбдін сиктса вичко», «Уллына манастырын көлөкөлня», «Помтöм-дортöм ылна» линогравюраысын тыдовтчö йöзлöн мөвпаланног, аскылöм вежсьöмö да енлы эскыны көсьöмö ыджыд лача.

Краев пыр ёртасис Коми небöг лэдзанінкөд, серпасалис небöгъясö графика. Сійö мичмөдіс Пантелеймон Образцовлысь, Александр Лыюровлысь, Фёдор Щербаковлысь, Геннадий Фёдоровлысь, Геннадий Юшковлысь, Иван Тороповлысь да Василий Юхнинлысь небöгъяссö. Сылысь карикатураяссö йöзöдлісны «Чушканзі» шмонитана журналын.

Коми Республикаса национальнöй галереяын эм Вадим Игнатьевич Краевлöн 200 сайö удж. Сылöн творчество уджыс пыр чужтö йöз сьölöмын ас му, йöз, олöм да став ловъя лов дорö муслун, бур да югыд сьölöмкылöмъяс.