

Информационные материалы	Юортан материалъяс
Вадим Игнатьевич Краев – художник-график, заслуженный деятель искусств Коми АССР, народный художник Республики Коми, член Союза художников СССР. Участник зональных выставок «Советский Север» (1964, 1967, 1969), «Советская Россия» (1970), выставки автономных республик в Москве (1971), республиканских художественных выставок с 1953 года. Персональные выставки художника прошли в Сыктывкаре в 1980, 2000, 2020 гг. Вадим Игнатьевич родился 10 февраля 1930 года в небольшой деревеньке Полушнур Тужинского района Кировской области. После окончания в 1953 году живописно-педагогического отделения Уральского художественного училища прикладного искусства (Нижний Тагил) приехал в Сыктывкар, несколько лет работал преподавателем черчения и рисования. В 1957 он перешел в Коми отделение Художественного фонда РСФСР, наряду с оформительской работой стал активно заниматься творчеством. Многие ценители искусства знают Вадима Игнатьевича как графика-станковиста, однако, первоначально творческий путь Вадима Игнатьевича был связан с живописью: им создан ряд пейзажных работ, отмеченных лиризмом, умением передавать характерный облик природы и всего окружающего мира.	Вадим Игнатьевич Краев – серпасасьысь-график, Коми АССР-са искусствойн нимöдана (заслуженной) уджалысь, Коми Республикаса нимйöза (народной) серпасасьысь, СССР-са серпасасьысьяслöн котырö пырысь. 1953 восянь уджъяснас сійö петкöдчывлöма татшöм зональной выставкаясын, кызди «Советский Север» (1964, 1967, 1969), «Советская Россия» (1970), а сідзжö Москваын ашпöр республикаяслöн (1971) да республиканской художествоа выставкаясын. 1980, 2000, 2020 воясö Сыктывкарын серпасасьысьлöн вöліны торъя выставкаяс. Вадим Игнатьевич чужлöма 1930 вося февраль 10 лунö Киров обласьтса Тужинской районын, неыджыд Полушнур грездын. 1953 воын помаліс Прикладной искусство серти Уралса художествоа училищєын живопись да педагогика юкөн (Нижний Тагил) да локтіс Сыктывкарö, некымын во уджаліс чертитчöм да серпасасьöм серти велöдысьöн. 1957 воын сійö кутіс уджавны РСФСР-са художествоа фондлöн Коми юкöнын, лöсьöдаліс выставкаяс да зіля пырöдчис творчествоö. Искусство радейтысьяс пиысь унаöн тöдöны Вадим Игнатьевичöс кызди график-станковистöс, но медводз сійö босьтыліс гижны пейзажъяс, көні кужöмөн петкöдліс сьölöмкылöмъяс да вөр-валысь мичсö.

Впервые за многие годы на выставке представлены живописные работы Вадима Игнатьевича в различных жанрах – к примеру, портреты (в т.ч. автопортрет), деревенские пейзажи, которые объединяет образ православного храма как символа духовной силы. Первое желание попробовать свои силы в графике возникло у Краева в 1961 году, когда он в течение двух месяцев работал на творческой даче «Горячий ключ» в Краснодарском крае. Далее последовало серьезное изучение свойств и возможностей гравюры в студии станковой графики, впервые организованной в Сыктывкаре Павлом Быстровым. Определяющей темой линогравюр Краева стала природа Севера, привлекавшая художника не только глубиной своей внутренней жизни, но и неповторимым, неисчерпаемым богатством состояний. Большое значение имели его многочисленные путешествия, обогатившие художника новыми впечатлениями – будучи заядлым рыбаком, он изъездил всю Вычегду, бывал на Печоре. Как в живописи, так и в графике художник обращается, прежде всего, к пейзажу, обладая способностью находить красоту в любых проявлениях жизни, порой самых незначительных, но полных глубокого смысла. Лирические пейзажи о красоте северной земли благодаря высокому профессионализму и реалистичному подходу к замыслу доступны и понятны и для профессионального сообщества, и для неискушенного зрителя.	Выставка вылын петкөдлөма Вадим Игнатьевичлысь уна сикас жанра уджъяс – шуам, портретъяс (тшөтш и ас портрет), сиктса пейзажъяс. Быд пейзажысь ми аддзам православнӧй вичколысь образ, кызди пытшкӧсса вынлысь символ. Татшӧм выставкаыс эз вӧв уна во нин. 1961 воын Краев кык тӧлысь чӧж уджаліс Краснодар крайын «Горячий ключ» творческӧй дачаын. Сэні и чужис мӧвпыс видлыны ассыс вынсӧ графикаын. Буретш тайӧ кадӧ Сыктывкарын Павел Быстров медводдзаысь восьтіс станкӧвӧй графикаӧ велӧдан студия, кӧні Вадим Игнатьевич и босьтчис пыдісянь туявны гравюралысь аслыспӧлӧслунсӧ да позянлунъяссӧ. Краев аслас линогравюраысын петкӧдліс войвывса вӧр-васӧ, кодӧ кыскис сійӧс ас дорас эз сӧмын пытшкӧсса озырлуннас, но и лунысь лунӧ вежласысь, помтӧм-дорӧм мичлуннас. Вадим Игнатьевич уналаӧ ветлывліс, радейтліс кыйны чери, та могысь ветліс Эжва кузя, воліс и Печора вылӧ. Ветлігъясас сійӧс шемӧсмӧдіс Коми мулӧн вӧр-ваыс. Кызди живописын, сідзи и графикаын серпасасысь медводз гижӧ пейзажъяс. Сійӧ кужӧ аддзыны быдлунъя олӧмысь сэтшӧм мичлунсӧ, мый йылысь весиг он мӧвпав да мый мукӧддырйи оз усь син улӧ, а наын эм ыджыд тӧдчанлун мортислӧн олӧмын. Вадим Игнатьевич зэв бура серпасаліс, петкӧдліс вӧр-васӧ сідзи, быттьӧ сійӧ абу гижӧмтор, а збыль вылын. Та вӧсна Краевлӧн лирическӧй пейзажъясыс, кӧні сійӧ
---	--

Существует несколько циклов работ Краева, изображающих природу разных территорий Республики Коми: цикл, посвященный Печоре (более 20 листов), два больших цикла работ о Вычегде, серия работ о природе Урала, Тимана, более поздний (1980-1990 гг.) цикл ижемских работ. Пейзажи отличаются друг от друга своим характером, настроением, отражая неповторимость природы разных уголков республики, но неизменным остается стремление художника к передаче тончайших нюансов состояния природы и через них – передаче зрителям своего душевного состояния, восхищения неповторимостью и красотой всего сущего. Один из последних графических циклов Вадима Краева, созданный в 1991–1992 годах, посвящен памятникам церковной архитектуры, расположенным на территории Коми края. В 1990-е годы произошли значительные изменения в политической и социальной сферах (распад Советского Союза в 1991 году), что способствовало возрождению интереса к религиозным традициям и поискам духовности в условиях новой реальности, эта тема вновь становится предметом художественных исследований. Ряд работ Краева посвящены Троице-Стефано-Ульяновскому монастырю – старейшему в Коми храму, который по преданию основан в конце XIV века Стефаном Пермским – «зырянским апостолом», проповедником христианства в землях Коми края. Художественному воплощению в профессиональном	петкөдлö войвывлысь мичсö, гөгөрвоанаöсь кызди искусство бура тöдысьяслы, сідзи и искусствоö велöдчйтöм йöзлы. Вадим Игнатьевич сиис Коми Республикаса вör-валы некымын цикл. 20 сайö лист вылын сійö серпасалöма Печора ю, кык ыджыд циклын петкөдлöма Эжва ю. Эмöсь уджъяс и Ураллөн, Тиманлөн вör-ва йылысь. Сёрöнджык, 1980 – 1990 воясö, Вадим Игнатьевич дасьтис и Изьва йылысь цикл. Пейзажъясын сійö гижöма республикаса быд пельöслысь аслас ловруа вör-васö. Быд уджын серпасасьысь пыр зілис петкөдлыны вör-валысь весиг öдва тыдалана мичлунсö, а сы пыр нин петкөдлыны видзöдысьлы, кызди сылөн сьölöмыс нимкодьясьö вör-ванас. Вадим Краевлөн графика удж чукөръясысь медбөръяяс пиысь öтисö лöсьöдöма 1991 – 1992 воясö да сиöма Коми муын вичко архитектура памятникъяслы. 1990-öд воясö политикаыс да йöзлөн олöмыс ёна вежсисны (1991 воын киссис Сöветскöй Союз). Вый кадö йöзыс кутісны ёнджыка мöвпавны ен, вичко да вежавидзöмөн олöм йылысь. Та вöсна тайö тема дорö и бара шыöдчисны серпасасьысьяс. Краевлөн öткымын удж сиöма Трöича да Степан нима Уллынаса монастырлы – Комиын медся важ вичколы. Предание серти сылы подувсö XIV нэм помын пуктöма «зыраналөн апостол», Коми муын христианство паськöдысь Перымса Степан. Коми Республикаса серпасасьысьяс петкөдлöмаöсь Перымса Степанöс да сыён вöчöм ыджыд могсö. Казытыштам, Перымса
---	--

искусстве Республики Коми образа и деяний Стефана Пермского, 685 лет со дня его рождения которого исполняется 2025 году, посвящена также часть нашей постоянной экспозиции. За долгую историю Ульяновского монастыря монашеская жизнь здесь несколько раз возобновлялась и вновь затухала. Возрождение монастыря как крупнейшей на севере и единственной у зырян мужской обители произошло после того, как в 1866 году сюда прибыла группа монахов из Соловецкого монастыря во главе с игуменом Матфеем, ставшим его настоятелем. В 1872-78 гг. была воздвигнута 60-метровая церковь – колокольня, внутри которой находились на нижнем этаже Трапезная церковь во имя Преподобных Зосимы и Савватия, на верхнем – церковь во имя Николая Чудотворца. На колокольне было установлено 17 колоколов, из них один весом до 354 пудов, другой – 303 пуда (около 5 тонн). Колокольня – доминанта архитектурного ансамбля монастыря. Возведена в 1872-1876 гг. по проекту губернского архитектора А. Иваницкого. Была самой высокой колокольней в Коми крае, ее высота составила 64 м. В пейзаже «Вечные дали» из полукруглой арки колокольни открывается панорама лугов, лесистых холмов, свивающихся на горизонте с низким облачным небом. Просторы северной земли кажутся бесконечными, неоглядными. Их неброская, незаметная на первый взгляд красота исцеляют душу, наполняя ее чувством, сродни религиозному: тишиной, покоем и	Степанлөн чужан лунсянь 2025 воын тырö 685 во. Миян галереяын эм Перымса Степанлы сиём пыр уджалысь экспозициялөн юкөн. Уллынаса манастирыс войвылын медся ыджыд. Зыраналөн сöмын тані олöны мужичöй-манакъяс. Налөн олöмыс тані некымынысь ловзылыіс да бара кусліс. 1866 воын Соловецкöй манастирысь игумен Матвейлөн юрнуöдöм улын воём манакъяс отсöгөн манастирыс кутіс сöвмыны, а игумен лоис сэні настоятельöн. 1872 – 1878 воясö вöлі кыпöдöма 60 метр кузьта вичко-көлöкөлънича. Сэні улі судтаас вöлі Вежа Зосима да Савватий нима Трапезнöй вичко, выліас – Микöла вичко. Көлöкөлъничаын вöлі 17 жыннян. На пиысь öтиыслөн сьöктаыс матö 354 пуд, мöдыслөн – 303 пуд (матö 5 тонна). Көлöкөлъничаыс – манастирлөн архитектурнöй ансамблын медтöдчана. Сійöс кыпöдöма 1872 – 1876 воясö губернскай архитектор А. Иваницкийлөн проект серти. Көлöкөлъничаыс вöлі медся джуджыдöн Коми муын, 64 метра. «Помтöм-дортöм ылна» пейзажын көлöкөлъничалөн арка пыр тыдалöны видзьяс, вөр, уліті кывтысь кымөръяс. Войвыв муыс быттö помтöм-дортöм, синнад он судз. Сылөн синмö шыбитчытöм, быттö весиг казавтöм мичлуныс бурдöдö ловтö, сійö тырö ен дорö муслунöн. Мортыслы окота чöв-лөнö сулыштны да помтöг нимкодьясьны вөр-ванас. Видзöдлам «Важ башня дорын (Уллына)» линогравюра. Манастир гөгöрсö кытшалö изйысь вöчöм стен,
--	---

бесконечным восхищением перед великой загадкой природы.

Обратимся к линогравюре «У старой башни (Ульяново)».

Монастырь обнесен каменной стеной с башнями по углам. За тридцать лет на территории монастыря был возведен величественный комплекс монастырских построек с пятиглавым храмом и высокой трехъярусной колокольной, обнесенный стенами с угловыми башнями. В советские годы монастырь был закрыт и разорен. В 1994 году он был передан Русской православной церкви.

В 1877-79 гг. монастырь обнесли каменной стеной с четырьмя угловыми башнями и крытой галереей для крестного хода. Общая длина стены достигала почти 1 км. В стене была устроена квадратная церковь во имя Архистратига Михаила. В угловых башнях разместились кладовые, кузница, слесарня и кельи.

Линогравюра «Прошлое села Нёбдино» (Старая церковь в Нёбдино).

Нёбдино – село в Корткеросском районе Республики Коми. Расположено на правом берегу реки Вычегды в устье реки Нёбью. Название произошло от коми слова, означающего «котловина», «впадина». Село возникло в начале XVII века. Было широко известно ярмаркой, которая проводилась ежегодно с 18 января по 2 февраля, и куда съезжались купцы из разных регионов. В селе сохранилась деревянная церковь во имя Первоверховных апостолов Петра и Павла 1785 года

сылён быд пельёсын сулалёны башняяс. Комын воён манастырын кыпөдöма уна да мича стрöйба, тшöтш и вит юра вичко да куим судтаа джуджыд көлөкөльнича. Найöс кытшалöма изйысь вöчöм стенмөн, а сылөн пельöсьясас сулалёны башняяс. Сöветскöй кадö манастырсö тупкисны да жугөдiсны. 1994 воын сiйöс сетöмaсь Роч православнöй вичколы.

1877 – 1879 воясö манастырсö кытшалiсны изйысь вöчöм стенмөн, пельöсьясас сувтöдiсны нель башня. Лöсьöдiсны крестнöй ход вылö вевта галерея. Стеньясылөн öтувья кузьяыс вöлi матö 1 километра. Стенмас вöлi кыпөдöма Архистратиг Михаиллы сiём нель пельöса вичко. Пельöсьясын сулалысь башняясын вöлiны кладöвöйяс, дорччанiн, слесарня да келляяс.

«Нёбдiн сикт водзсö» линогравюра (Нёбдiнса важ вичко).

Нёбдiн – Коми Республикаса Кörtкерöс районын сикт. Сiйö меститчö Эжва юлөн веськыд берегын Нёбью ю вомын. Нимыс артмöма «нёптов» кывйысь. Сиктыс артмöма XVII нэм пансигөн. Быд во январ 18 лунсянь февраль 2 лунöдз сэнi нуöдлöмaсь ярманга, кытчö волывлiсны мукöд регионьсь купечьяс. Нёбдiн сикт паськыда нималiс тайö ярманганас. Сиктын кольöма Пётр да Павел апостольяс нима 1785 вося пу вичко.

Медводз ми аддзам ю, сылөн шуйгаладор берег дорас мотора пыж. Ылынджык – юлөн джуджыд берег, москияс, кытi кайö пелыса морт. Нöшта на ылынджык – шöрсяньыс веськыдыввланьджык көлөкөльнича дорын кыпөдчöма öти юра пу вичко, веськыдвылас – керка.

постройки.

На первом плане - полоса реки с моторной лодкой у берега слева. На втором плане высокий берег реки с мостками, по которым поднимается человек с веслом. На дальнем плане правее центра возвышается деревянная одноглавая церковь в одной связи с колокольной, справа - изба. Небо покрыто облаками. Изображение заключено в черную рамку.

В этом году наша страна отмечает 80-летие Победы в Великой Отечественной войне, 2025 год объявлен Президентом нашей страны Годом защитника Отечества. На выставке представлены работы Вадима Игнатьевича, выполненные к 30-летию Победы (1975). Это Портрет ветерана Сенькина Василия Ивановича, уроженца села Вотча Сысольского района, который в годы войны был разведчиком, служил в звании старшего сержанта.

Неизжитая, неотболевшая тема войны поднимается в линогравюре «Визинга помнит». Перед монументов, воздвигнутым в честь павших воинов, склоняются не только люди: в торжественном и скорбном молчании застыла, кажется, и сама природа. На страже вечного покоя стоят, как в строю, деревья, величественные, и все же трогательно беззащитные в своих светлых, прозрачных кружевных кронах, перемежаемые контрастно темными, стройными елями. И деревья, и фигурки людей, склонивших головы перед обелиском, создают настроение светлой печали и благодарной памяти.

Енэжыс кымөра. Серпасыс ачыс сьод рамка пытшкын.

Таво ми пасьям Айму вöсна Ыджыд тышын Вермöмянь 80 во. 2025 восö мяян странаса Президент шуис Айму дорйысьлөн воөн. Выставка вылын петкөдлöма Вадим Игнатьевичлысь уджъяс, кутшöмъясöс сйö дасьтыліс Вермöмянь 30 во тыригкежлö (1975). Тайö Сыктыв районса Волся сиктын чужлöм ветеран Василий Иванович Сенькинлөн портрет, коді война кадö вöлі разведчикöн, старшöй сержантöн.

Войнаыс ёна йиджтысьöма йöзлөн сьölöмö. Тайö темаыслы и сиöма «Визинлөн паметъын» линогравюра. Усьöм воинъяслы сувтöдöм монумент водзын копытчöмаöсь абу сöмын йöзыс, но весиг кыпыда да шога чöв-лөнъ олö и ачыс вөр-ваыс. Пуясыс сулалöны асланыс югыд, прöшви кодъ паськөмөн, быттьö стройынöсь, мичаöсь, но век жö оз вермыны асьнысö дорйыны, а на костын быдмöны пемыд, веськыд статья козьяс. И пуясыс, и обелиск водзын юрсö копытöм йöзлөн мыгөръясыс чужтöны сьölöмъясын шог да аттьöалана казытылöм.

Нöшта öти тематическöй линогравюра «Ловеч карын роч воинъяслы мемориал». Ловеч (Болгария) да Сыктывкар – ёрта каръяс. Каръясыс кутісны ёртасны сэк, кор 1968 восянь болгара заводитісны пöрöдны вөр Удора районын. 1980 вося май 27 лунö кырымалісны Коми АССР да Ловеч кытш костын ёртасьöм йылысь сёрнитчöм. Тайö кадö Комиысь Ловечö да мöдарö ветлывлісны официальной да творческöй делегацияс, а сідзжö котыртлісны выставкаяс. Тайö линогравюрасö

Еще одна тематическая линогравюра «Мемориал русским воинам в г. Ловече». Ловеч (Болгария) и Сыктывкар – города-побратимы. Дружественные отношения сложились в связи с работой в Коми болгарских лесозаготовителей, которые трудились в Удорском районе 1968 года. Подписание договора о сотрудничестве Коми АССР и Ловечского округа состоялось 27 мая 1980 года. В этот период стороны обменивались официальными и творческими делегациями, а также организовывали выставки. Эта линогравюра создана автором по итогам поездки в 1983 году в город Ловеч (Болгария), к 40-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне.

На протяжении всей творческой жизни Краев занимался книжной графикой, сотрудничая с Коми книжным издательством. Им оформлены книги Пантелеймона Образцова, Александра Лыжорова, Федора Щербакова, Геннадия Федорова, Геннадия Юшкова, Ивана Торопова, Василия Юхнина. Некоторые из них, в частности, «Огни тундры» В. Юхнина, «Марийка» Г. Федорова, «Лесной чай» Л. Палкина получили высокую оценку специалистов. Интересно, что и в оформлении книг художник часто пользуется излюбленной техникой – гравюрой на линолеуме.

В Национальной галерее Республики Коми хранится более 200 произведений Вадима Игнатьевича Краева. Его искусство неизменно вызывает в душе людей светлые и добрые чувства понимания, сопереживания, любви к своей земле, людям, к жизни и

автор лӧсьӧдӧма 1983 воын Ловеч карӧ (Болгария) ветлӧм бӧрын, Айму вӧсна Ыджыд тышын Вермӧмсянь 40 во тыригкежлӧ.

Краев пыр ёртасис Коми небӧг лӧдзанінкӧд, серпасаліс небӧгъясӧ графика. Сійӧ мичмӧдіс Пантелеймон Образцовлысь, Александр Лыжоровлысь, Фёдор Щербаковлысь, Геннадий Фёдоровлысь, Геннадий Юшковлысь, Иван Тороповлысь да Василий Юхнинлысь небӧгъяссӧ. На пиысь ӧткымынӧс вылӧ донъялісны специалистъяс, торйӧн кӧ, В. Юхнинлӧн «Тундраса бияс», Г. Фёдоровлӧн «Марийка», Л. Палкинлӧн «Вӧрса чай» дорӧ серпасъяс. Тӧдчана, мый и небӧгъяссӧ серпасалігӧн художник тшӧкыда вӧдитчӧ радейтана техникаӧн – линолеум вылын гравюраӧн.

Коми Республикаса национальной галереяын эм Вадим Игнатьевич Краевлӧн 200 сайӧ удж. Сылӧн творчество уджыс пыр чужтӧ йӧз сьӧлӧмын ас му, йӧз, олӧм да став ловъя лов дорӧ муслун, бур да югыд сьӧлӧмкылӧмъяс.

всему живому.