

Е. А. Игушев

КОМИ
КЫВСИКАСЪЯСЛӨН
СТИЛИСТИКА

VII классын велöдысьлы отсöг выlö

Сыктывкар 1994

VII КЛАССЛЫ

СТИЛИСТИКА КУЗЯ ПРОГРАММА

(30 час)

Стилистика йылысь понятие	1 час
Функциональнӧй стильяслӧн признакъяс	1 час
Кывлӧн выразительнӧй поэянлунъяс	1 час
Лексикалӧн выразительнӧй поэянлунъяс	1 час
Грамматикалӧн выразительнӧйлун	1 час
Эмакывъяслӧн стилистика	1 час
Эмакывъяслӧн лыд, сылӧн выразительнӧй поэянлунъяс	2 час
Эмакывъяслӧн падеж формаясӧн кыв- лысь выразительнӧй поэянлунъяссӧ лэптӧм могысь вӧдитчӧм: асалан пыдди нимтан, кывбӧра эмакывъясӧн ина, петан да пы- ран падежа кывъяс вежӧм	4 час
Кывбердъяслӧн стилистика	1 час
Лыдакывъяслӧн стилистика	1 час
Нимвежтасъяслӧн стилистика	1 час
Кадакывъяслӧн стилистика	1 час
Кадакывъяслӧн вид да залог категорияӧн вӧдитчӧм	3 час
Наклонениеяс. Ӧти наклонение мӧдӧн ве- жигӧн вежсьӧ-ӧ висьталанторсӧ донъялӧ- мыс?	2 час
Изобразительнӧй кадакывъяслӧн стилис- тика	2 час
Наречиеяслӧн стилистика	2 час
Служебнӧй кывсикасъяслӧн стиль боксянь сӧрни тӧдчӧдӧмын рольяс	2 час
Кывбӧръяслӧн стилистика	2 час
Кывторъяслӧн стилистика	1 час
Выразительность содтӧм могысь кыв- йитӧдъясӧн вӧдитчӧм	1 час
Междометиеясӧн стиль боксянь юӧртӧмсӧ донъялӧм	1 час

Урок лыд

30 час

ВОДЗКЫВ

Тайӧ небӧгас сетсьӧны коми стилистика йылысь пасйӧдъяс. Стилистика улас гӧгӧрвосьӧ кывлысь выразительной позянлунъяс туялӧм.

Сизимӧд класса велӧдчысьяслы урокъяс вылын да кружок дырйи велӧдысь вермас сетны ашшӧрын вӧчӧм могысь тайӧ методической пособиеӧ чукӧртӧм уджъяссӧ, кӧні видлавсьӧны кывсикасьяслӧн грамматической синонимъяс.

Кызди лексической, сідзи и грамматической синонимъяс вежӧртас боксяныс матынӧсь, пӧшти ӧткодьӧсь, торъялӧны найӧ сӧмын стиль боксяныс: сыӧн, кутшӧма донъялӧ юӧртанторсӧ висьталысьыс либӧ гижысьыс. Сылы кӧ веськодъ юӧртанторйыс, сійӧ вӧдитчӧ нейтральной стилия кывъясӧн, и мӧдарӧ, сылы кӧ любӧ либӧ зывӧк висьталанторйыс, автор вӧдитчӧ стиль боксянь тӧдчӧдӧм кывъясӧн, кӧні эмӧсь лелькуйтана либӧ омӧльтана кыв юкӧнъяс (приставка, кыввуж, суффикс).

Тайӧ небӧгӧ пыртӧма коми грамматической терминъяс, кодъясӧс вӧлі лӧсьӧдлӧма кызьӧд воясӧ на Сандрӧ Васьӧн (В. А. Молодцовӧн), Илля Васьӧн (В. И. Лыткинӧн), Сандрик Микулӧн (Н. А. Шаховӧн) да уна мукӧд водзмӧстчысь йӧзӧн, кодъяс туялісны да сӧвмӧдісны коми литературной кыв, но комынӧд воясӧ мыжтӧг веськавлісны Сталинӧн зэвтӧм сутшкасьысь сутуга сайӧ.

Талун наӧн лӧсьӧдӧм грамматической терминъясӧн вӧдитчӧны Сыктывкарса университетын да Коми пединститутын урокъяс вылын да научной удж гижигӧн студентъяс да велӧдысьяс, а сідзжӧ велӧдысьяслысь тӧдӧмлунъяс кыпӧдан Коми республикаса институтын уджалысьяс, кодъяс дасьтӧны методической да велӧдан небӧгъяс школаын коми кыв да литература велӧдысьяслы.

Тайӧ небӧгас активнӧя пыртӧма татшӧм грамматической терминъяс, кодъяс нимтӧны кывсикасьяс да налысь категориясӧ:

эмакыв — существительной

кывберд — прилагательной

лыдакыв — числительной

нимвежтас — местоимение

кадакыв — глагол
кадакывберд — наречие
кывтор — частица
кывйитӧд — союз
тшупӧд — степень
тшӧктан — повелительной
соссяна — отрицательной
соссьӧм — отрицание
керӧм-вӧчӧм — действие
урчитӧм — определенной
урчиттӧм — неопределенной
юалан — вопросительной
индан — указательной
морта — личной да с. в.

VII КЛАССЛЫ КОМИ КЫВ УРОКЪЯС ВЫЛЫН СТИЛИСТИКА КУЗЯ УДЖЪЯС (30 час)

Кывлӧн выразительной позянлунъясӧн вӧдитчӧмыс, код отсӧгӧн сёрнитысьыс тӧдчӧдӧ асьыс мӧвпсӧ да висъта-лантор вылас асьыс видзӧдлассӧ, шусьӧ стилистикаӧн.

Сёрнитысьлӧн либӧ гижысьлӧн юӧртантор вылас видзӧ-дӧмыс тыдовтчӧ синонимъясӧн вӧдитчӧмын. Кажитчӧ кӧ сылы юӧртанторйыс, сійӧ вӧдитчӧ кыпыдлун тӧдчӧдысь синонимъясӧн, оз кӧ кажитчы, либӧ шогӧдӧ кӧ тайӧ юӧртӧмыс, сэки бӧрйӧ мукӧд кывъяс, кодъяс петкӧдлӧны веськодълун, дӧзмӧм либӧ шогӧ сетчӧм.

Гаж петкӧдлысь морт йылысь позьӧ шуны, мый сійӧ кыпыд руа. Но сёрнитысьлы кӧ мыйӧнкӧ оз кажитчы тайӧ мортыс, сійӧ донъялас морттӧ мукӧд кывъясӧн, омӧльтан вежӧртасӧн: гӧрдлӧ пӧ вӧв моз либӧ чиктылӧ пӧ кага моз.

Сідзкӧ, синонимъяс артмӧдӧны стилистикалысь поду-сӧ, синонимъястӧг оз вермы лоны кывлӧн выразительной-луныс, натӧг оз позь тӧдчӧдны сёрнитысьыслысь либӧ ги-жысьыслысь юӧртантор вылас видзӧдлассӧ.

Синонимъяс артмӧдӧны ашшӧр кывсикасъяс и отса-сян кывсикасъяс, причастной да деепричастной оборотъяс позьӧ вежны определительной да обстоятельственной при-даточной сёрникузясӧн да с. в. Ставныс найӧ пырӧны грамматической синонимъяс лыдӧ, код отсӧгӧн сёрнитысь зільӧ петкӧдлыны асьыс видзӧдлассӧ висъта-лантор вы-лас.

ЭМАКЫВ

Коми эмакыв вежласьӧ падеж, лыд да морт серти да артмӧ мукӧд кывсикасъясысь кыв артмӧдан суффиксъяс отсӧгӧн.

Падеж формаяслӧн эмӧсь жӧ синонимъяс. Шуам, вӧ-рын и вӧр пытшкын. Кыкнан кывйыс ина падежынӧсь, сӧмын мӧдыс — артмӧ кывбӧр отсӧгӧн. Вежӧртасыс налӧн ӧткодъ, торъялӧмыс на костын сӧмын кутшӧмсюрӧ рӧмӧн.

Откодялөй:

Вөрө лэпті ичөтик керка и

Вөр пытшкө лэпті ичөтик керка.

Мөд сёрникузяс авторыс зільө төдчөдны, мый керкаыс зэв пыдын вөрас, кокниа сэтчө он веськав. А воддза сёрникузяс сөмын юөртсьө керка йывсьыс, а оз төдчөдсьы, пыдын или матын вөр доряньыс оланіныс.

Коми кывйын кык лыд: өтка да уна. Медым вөчны юөртөмсө выразительнөйджыкөн, уна лыд пыдди вермөны вөдитчыны өтка лыд формаөн да мөдарө. Шуам: сиктын вөдитөны мөс, вөв, порсь, ыж, чипан. Некод оз мөвпышт, мый сёрниыс мунө нач өти мөс, вөв, порсь, ыж да чипан йылысь. Быдөнлы вежөрө воө, мый гортса пемөссө да лэбачсө сиктын вөдитөны уна, но на йылысь висьтавьсө өтка лыд формаын, кыдзи пемөс да лэбач сикасьяс йылысь. Вөлі кө шуөма: мөсьяс, вөвьяс, порсьяс, ыжъяс, чипанъяс — вөлі эськө стөчджык, но... гажтөма эськө артмис. Уна лыдлөн -яс суффиксыс быд однороднөй член бердын быттьө ньөрийөн вартө мянлы пельө, и ми дөзмам сыысь...

«Косьясөй мудзисны ёг турунсө нетшкөмысь», — норасьө пөрысь ань. Мортлөн сөмын өти коскыс, но ань шуө: косьясөй пө. Кос кывсө уна лыд формаө сувтөдөмөн сійө дженьыда төдчөдө асьыс мудзөмсө, став вир-йяыс сьлөн сьөктөма: и ки-кокыс, и сойыс, и мышкыс ёнтө, копрась-өмысла юрыслы лөөма сьөкыд, и, дерт жө, коскыс юкалө.

Морта суффиксьяс: -өй, -ыд, -ыс, -ным, -ныд, -ныс индөны, кодлөн тайө сёрнитанторйыс.

Мөд морт вылө индысь -ыд суффикс вермө индыны и төдса объект вылө, коді абу мөд мортлөн ни оз вермы лоны сөмын сьлөн: Шондіыд талун кымөр сайсьыс эз и мыччысьлы. Тайө сёрникузяс -ыд суффикс «шонді» кыв бердас оз инды, мый шондіыс сьлөн, кодкөд сёрнитө висьталысьыс, а петкөдлө, мый сёрнитысьяслы бура төдса тайө югыдсө сетысьыс и найө кутшөмакө шогсьөны, мый сійө лунтыр оз петкөдлы чужөмбансө.

Татшөм ногөн, морта суффикс тшөтш вермө төдчөдны сёрнитысьлыс юөртанторсө донъялөм. Морта суффиксөн вөдитчигөн тыдовтчө сёрнитысьлөн руыс, сьөлөм кылөмыс.

Эмакывъяс артмөны мукөд кывсикасьясыс суффиксьяс өтсөгөн, шуам: быдмыны кывйысь — быдмөг, -өг суффиксөн, вотны кывйысь — вотөс, -өс суффиксөн да с. в.

Кыв артмөдан суффиксьяс пиын эмөсь лелькуйтан да ичөтмөдан рөм сетысь суффиксьяс: -ук, -иль, -ка, -тор, -пи, на өтсөгөн сёрнитысь петкөдлө висьталанторөн ним-

кодясьомсö. Татшöм суффикса кывъясöн тшöкыда вöдит-
чöны йöзкостса поэзияын: ручильöй да кöчилъöй, кысук...

Торйöн нин ёна паныдасьлöны лелькуйтан суффиксьяс
эмакывъяс бöрдöдчанкывъясн:

И мый нин бара мебй, коньöрушкабй,
И танй пукала дай кузь думнам думайта?
И ешö на тай нö менам,
Коньöрöйлöн, татчö воöма
И роч аканьыльöй дай муса чоюшкобй.

(Ипатьдорса фольклор)

Челядь сёрниын эмöсь синонимъяс эмакывъяслы, кодъ-
яс тшöкыда паныдасьлöны быдлунъя сёрниын, тайö сино-
нимъясыс торъялöны лелькуйтан суффиксöн да -ö суффик-
сöн, кодöн шыасьöны мöд морт динö либö пемöс-лэбач динö:

ки — кекöнь
кок — кокöнь
би — апа
картупель — папаль
дöрöм — ляльö
йöв — льöльö
тöдтöм морт — попö
пон — увö, кутьö
кань — нявö
вöв — тпруö
мöс — тайтö
кукань — тпрутьö, коньö
ыж — мегö, öсьтук
порсь — польö
чань — чибö, чибук
чипан — типö
лэбач — сильö

Тайö кывъяснас челядькöд сёрнитигöн верстьö йöз тöд-
чöдöны ассыныс бур рунысö, челядьöн нимкодясьöмнысö,
ичötъясöс бурö велöдны зильöмнысö. Татшöм кывъясыс
вöчöны юörtöмсö кыпыджыкöн, быдлунъя сёрниыс
торъяланаөн.

Но сэки, кор челядь сёрниыс босьтöм кывъясöн вöдит-
чöны верстьö йöз ас костаныс мөвпъясöн юксигöн, тайö
лелькуйтан суффикса эмакывъяс кутöны юргыны ирони-
ческöя, галитчана, наын тыдовтчö мöд мортöс кедзөвтöм,
пыдди пуктытöм.

Депутаткаыд воис да, чайтй, талун огö нин пондöй тач-
каөн куйöдтö кыскавны, а сййö ачыс, видзöдлöй, кекöньяс-
нас жö куйöдтö сөвтö. (Н. Куратова).

Ки-коктö кресталöмөн олігад, дерт, омöльджыка ётш-кывлö коскад, но пöсь льöльöтöгыд посни челядыдлөн серамыс оз пет. (Чушканзі).

Йöзкост сёрниын да литературнöй коми кывйын тшöкы-да лэбачьясöс нимтігөн вöдитчöны изобразительнöй кывъясөн, кодъяс быттьö серпасалöны вөр-ва шыяссö, действие мунанногсö. Татшöм кывъясыс зэв поэтическöйöсь. Öткымын нарицательнöй ним сідзи и артмöма изобразительнöй кывйысь. Шуам: көк (лэбач) ним да көкны кадакыв, на-лөн кыввужйыс öти — междометие, коді артмöма лэбач-лөн «кö-кö» шуалöмысь.

И мукöд финн-угор кывъя йöз сідзжö көкöс нимтöны коми войтыр моз жö — междометиеысь артмöдöм кывйөн: финнъяс: кэки, какі, удм. кики, венгръяс — какикк, манси — куккук, хантъяс — кэккэк, мордва — куку.

Кöксö рочөн шуöны кукушка, а немеч ног — күскүск, кытысь ми сідзжö кылам көклысь чуксасьöмсö: ку-ку!

Либö вайöдам рака ним, кодөн сідзжö нимтöны лэбачöс. Тайö лэбачыс зэв гораа шыалö, сылөн горзöмысь бура кылö «ра» шы. Татшöм шыяссö лэдзöмысь коми войтыр нимтöны тайö сикт бердын олысь лэбачсö ракаөн. А гора горзöмсö раксöмөн шуöны. И рöдвуж финн-угор кывъясын гора горзöм шусьö «ра» шыяс отсöгөн: мордвалөн — ра-камс, финнъяслөн — гааква, эстонецъяслөн — краксума. Йöзкостса поэзияын татшöм изобразительнöй кывъясыс кутöны вуджöдана вежöртас: көк — бурöс кевмысь лэбач, рака — аслас раксöмөн туналö шог.

Вайöдам некимын удж, көні колö эмакывъяслысь туявны выразительнöй поэянлунъяссö.

1 удж. *Вайöдöм примеръяссьыс индöй син кывлы синонимъяссö да висьталöй, мый тöдчöдö авторыс на отсöгөн.*

1. Лапйöдлы но, лапйöдлы бугыльястö, йирö кө морöстö, яндзимыд кө эмышт на. (В. Безноси́ков).

2. Каньлөн гөрдов пасьыс да яндысьтöм виж көпейкаясыс тыдалісны потшöс костöдыс. (М. Игнатов).

3. Лöз рöма енэж синтö ёрö,

Лым — зарни би киньясөн тыр.

Со, пышкай чипсö, ёртсö корö,

Кыз төвнас, шонтысьны оз пыр.

(Н. Фролов)

4. Югыдлöз синъяса, мича да ён,

Йöрданö сунгысис Изьваса зон.

Некутшöм ныв абу мыжаыс тан,—

Веськаліс белойлы том партизан.
Сунгысис зонмыд съод йирō, эз пет,
Мучитны-пежавны асьсō эз сет.
Югылдōз синъяса, мича да ён.
Татшōм и вōлōма Изваса зон.

(Г. Юшков)

2 удж. *Лыддьōй вайōдōм примеръяссō да вежōй тōдчō-
дōм кывъяссō синонимъясōн. Висьталōй, мыйла
авторыс босьтōма буретиш тайō кывсō синоним
пыдди, кутишōм стилистическōй рōм сийō кутō.*

1. И война вылын овлō шы ни тōв.

Лōнь гожся рыт, став ловъя лолыс олō...

А тэныд локтō сōмын кызьōд тōв,

И регыд бара биō пырны колō.

(Г. Юшков)

2. Гажаиныи ворсō Ваньлōн чой —

Лым нывбаба зīля тэчō Рита,

Медводдзаысь талун ва дор чой

Кывзас челядь гōлōсьяс сёр рытōдз.

(А. Некрасов)

3 удж. *Вайōдōм сёрникузяясысь корсьōй эмакывъяссō да
висьталōй, кутишōм ногōн найō петкōдлōны авторыс-
лысь юортантор дīнō видзōдлассō: жалитōмсō,
шогсьōмсō, мый отсōгōн гижысьыс бōрйō колана
кывъяссō, мед тōдчōдны ассъыс съōлōм кылōмсō.*

1. Некумын лун помся асывъясō ты доръясын дзирдаліс
клянича кодъ йи. (Я. Р.) 2. Тōвся войын ошинь сайын
кōдзыд вой тōв жургō. Мыйкō сьылō, мыйкō горзō, код
вылō кō мургō. (М. Л.) 3. Томлун, томлун, ой, тэрыб жō
кокыд,— лэбзян-тōвзян, кыз эсь ныра нъōв, мукōд дін-
тīыс чишнитан бокōд, бытъō вōлін и бытъō эн вōв. (А. В.)

4. Сёрниыс та бōрын эз нин сэсся пансьыв, кусіс. Вокза-
лын виччысьōмысь да вагонō пуксигōн тойлалōмысь
мудзōм йōз ланьталісны, кодсюрō вугыртісны. (Г. Ф.) 5.
Том да наян, тōлысьыс мыччысис вылісянь, видзōдіс, кызди
вōрса туй кузя сэтшōм водз кытчōкō мōдōдчōма том ныв-
ка. (Г. Ф.) 6. Гожōмнас кызкō вунлō кузь тōвлōн турōбъ-
яс и дженьыдик тулыслōн шлякышъяс, вунлō ставыс,
мыйōн вына зумыш войвыв. (В. Ю.)

4 удж. *Вайōдōм примеръяссъыс корсьōй суффиксъяссō,
кодъяс артмōдōны эмакывъяссō да висьталōй,
кутишōм содтōд рōм сетōны найō юортōмыслы.*

1. Эн кōк, кōкинъōй

Гажа садъя нōрысын!

Кусі би киньӧй
Менам пӧрысь морӧсын.

(Фольклор)

2. Катшатор воас ӧшинь вылас —
китш-катшвартас,
Қырныштор воас ӧшинь вылас —
кур-курвартас.

(Фольклор)

3. Вӧлім ӧкмысӧн ми — пи да ныв,
Но код бордъясьыштӧ, пыр жӧ лэбзьӧ...
Кӧть и, вокан, паськыд му шар выв,
Олӧм туйсьыд некытчӧ он дзебсьы.

(А. Размыслов)

4. Видзӧдігӧн ӧшиньӧд
Сералӧ мам съӧлӧмшӧрсьыс,
Лэбзя кыз дякшӧнъяс, бӧрсьыс,
Гажысь ачымӧс ог тӧд!

(И. Куратов)

- 5 удж. Вайӧдӧм юкӧнсьыс корсьӧй ӧтка лыда эмакывъяс-
сӧ да висьталӧй, ӧти либӧ уна предмет найӧ нимтӧ-
ны. Вежсяс-ӧ юӧртӧмыслӧн вежӧртасыс, сувтӧдан-
ныд кӧ найӧс уна лыдӧ.

Бара коли онялан жар лунъяса гожӧм. Тӧдлытӧг не-
быдик кок шыӧн матыстчис зарни ар. Но лунъяс век на
сулалісны шоныдӧсь, мичаӧсь. Вӧрын озыра гӧрддзасис-
кисьмис вотӧс. Тшак нин заводитіс петны. (Г. Фёдоров)

КЫВБЕРД

Ӑна важӧн, кор мян пӧльяс да пӧчъяс овлӧмаӧсь на
ӧтласа финн-угор йӧз котырын венгръяскӧд, финнъяскӧд,
карелъяскӧд, эстьясскӧд, удмуртъясскӧд да мукӧд рӧдвуж
кывъя йӧзкӧд, эмакыв да кывберд абу на торъявлӧмаӧсь.
Та вӧсна и ӧні на комиын, кызди и венгр, финн, карел,
эст, удмурт да мукӧд кывъясын он вермы висьтавны, босьт-
ны кӧ торйӧн, кутшӧм тайӧ кыв: эмакыв али кывберд: пу,
кӧрт, зарни, эзысь, из, му, ва, сӧй, няйт, чай, нянь, сов да
с. в.

Тайӧ кывъяс кӧ сулалӧны сӧрникузяын ӧткӧн да воча-
видзӧны мый? юалӧм вылӧ, найӧ эмакывъяс. А на дінын
кӧ сулалӧ мӧд эмакыв да вочавидзӧны кӧ найӧ кутшӧм?
юалӧм вылӧ, найӧ — кывбердъяс.

Откодялӱй:

эмакыв

Ошинь улын быдмӱ пу.
Гӱраясысь перйӱны кӱрт.

Град йӱрысь небзьӱдӱм му.
Юкмӱсын сӱстӱм да сӱдз ва.
Кирпич вӱчны дасьтӱм
сӱй.

Сереговын перйӱны сов.

Видз вылын быдмӱ веж
турун.

кывберд

Пӱль вӱчис пу зыр.
Самолӱтыд пӱ кӱрт
лӱбач.
Му керкаын тӱвйӱдам
картупель.
Ва паськӱм сибдӱс
мышкӱ.
Сӱй му вылын быдмис
гырысь картупель.
Сов дозмукуыс зӱв
мичаник.
Чужмӱр нылӱй, чабанӱй,
Кӱн нӱ тӱнад турун
туйыд?

Кывбердъяс артмӱны эмакывъясысь -а(я), -тӱм, -ӱсь суффиксъясӱн.

Кор кывберд артмӱ -а(-я) суффиксӱн, сӱки сӱйӱ петкӱдлӱ, мый сълӱн ӱм торъялана признак: вын-вына, дон-дона, мич-мича, сов-сола, туг-тугъя...

Кывберд кӱ артмӱ -тӱм- суффиксӱн, тӱдчӱдсьӱ, мый оз тырмы сълы сӱйӱ признакыс, кодӱс пасйӱ кыв вужйыс: вынтӱм, донтӱм, мисьтӱм, тугтӱм...

Кор кывберд артмӱ -ӱсь- суффиксӱн, сӱйӱ петкӱдлӱ, мый признакыс ыджыджык:

берин — беринӱсь, вутш — вутшӱсь,

геб — гебйӱсь, из — изйӱсь,

мыр — мырйӱсь, ном — номйӱсь...

Кор -а- суффиксӱн артмӱны кывбердъяс морт вир-яй юкӱн пасйысь кывъясысь, сӱки найӱ торъя выразительнӱй-ӱсь, наӱн сетсьӱ мортлы донъялӱм.

«Тӱ гӱль, да сы пыдди тӱ бур,

Мый тӱнад вема юр», — гижлӱс И. Куратов. «Вема юр» кыв тӱчасӱн поэт тӱдчӱдӱс, мый морт, код йылысь гижӱ сӱйӱ, кужӱ мӱвпавны, сълӱн юрыс уджалӱ бура.

Йӱзкост сӱрниын татшӱм сикас кывбердъясыс ӱна паськалӱмаӱсь: юра морт — вежӱра, бур паметь, гӱгӱрво-ысь, но нитш юра — вежӱртӱм, омӱль паметь, сьӱкыда гӱгӱрвоысь, татшӱм морт йылысь весиг шуӱны: юртӱм; сьӱлӱма морт — бур сьӱлӱма, мӱд мортлысь сьӱкыдлунсӱ гӱгӱрвоысь морт, но кын сьӱлӱма, чорыд сьӱлӱма йылысь шуӱны: сьӱлӱмтӱм морт.

Ныра либӱ асныра — морт, кодӱ вӱчӱ сӱдзи, кыдзи

көсйө ачыс, оз кывзысь мукөдлысь. Тані тыдовтчө дивитан, вöйпан рөм.

Вома морт либө кальөг вома — быдтор висьталысь, видчысь морт. Йөз оз радейтны татшөм морттө. Та вöсна тані ми кылам сідзжө дивитөм, вöйпөм, улө донъялөм. Тайө кывбердлы паныд сулалө — топыд вома (морт, коді оз висьтав лишнөйсө). «Кын вома, няр вома» кыв тэчасьясын кын да няр сідзжө улө донъялөны мортсө, коді оз сяммы висьтавны ас кадө да гөгөрвоана сійө, мый колө.

Кывбердъяс, кодъяс артмөмаөсь -а(-я) суффиксөн, оз сөмын ортсысянь серпасавны предметсө, но найө вермөны дженъыда да ярюгыда висьтавны морт йылысь, коді петөма туйө:

— пода (морт мунө подөн, ас кок вылө лача кутөмөн, мунө, кытчөдз тырмас вын-эбөсыс). Под кывйыс зэв важся, сійөн нимтылөмаөсь вөйдөр кок. Тайө кывйыс кольөма өніөдз тшак под кыв тэчасө, коді гөгөрвосьө, тшак кок. Удмуртъяс миян ног жө шуоны: пыдын мыныны — (подөн мунны);

— даддя (морт мунө даддьөн). Вөйдөр йөз ветлөдлісны кузь туйясө даддьөн, сэки эз вөвны автобусьяс, поездыас, и став көлуйнысө туй йөз новлөдлісны даддьөн.

Со кызди гижө И. Куратов «Шыр да Гадь» мойдкывйын:

Ветліг-муніг Шыр да Гадь

Ю дорө со воисны.

Ва дінөдзыс лойисны

Няйтсө, сэсся -й сулав, дады!

Мөд ногөн кө, сувтөд дадытө, эн кыскы водзө!

Лызя — морт, коді мунө лызьөн,

Вөла — верзьөма, вөла-доддя — морт, коді вөвсө доддялөмөн нуөдө туйө. Туруна — турун вайысь; доддьө джуджыда тэчөмаөсь турун да вайөны сійөс ылі видз вылысь төвсья туйөд — вөлөн либө тракторөн. Көра — көр даддьө даддялөмаөсь 3—4 көр, кодъяс кыскөны дадысө, дадювнас веськөдлө морт — көраыс, пыжа — пыжын кывтысь морт. Тайө -а- суффиксыс отсалө артмөдны признаковө и мукөд сикас кывъясысь, кодъяс петкөдлөны уджалан либө ворсан инструмент, шуам: пицаля (мужичөй), курана (нывбаба), чера, вугыр шатина (детинка), гудөка (зон), пөляна (ныв), а сідзжө индөны мортлысь либө пемөслысь виряйсьыс тырмытөмтор вылө: кок пөла, ки пөла, син пөла, съөкыд пеля, шушмыль кывъя, чукля кока да с. в.

Ми аддзам, мый -а- суффиксөн артмөдөм кывбердъяс

дженъыдось и сэк жё выразительнойось, вочоны юортомсё
память сидзанаон. Найо ярьюгыда серпасалоны коми
йозлысь нэмөвöйся оласногсö.

Кывбердъяс, кодъяс артмөмаось эмакывйысь -ось- суф-
фиксөн, сидзжө гөгөрвоодоны юортанторсö торъялана
признак серти, сöмын найо тöдчöдöны, мый признакыс
ыджыдджык:

ном — номъя, но номйось;
из — изъя, но изйось;
лым — лымъя, но лымйось;
вутш — вутшка, но вутшкось;
мыр — мыръя, но мырийось;

Чужом йылысь шуам беринось, а ог берина, тöд вылын
кутам, мый бериньыс абу öти, а уна. Тöв йылысь шуам
лымъя, коть и вывтi уна усьöма лымйыс, но кокö сибдөм
лым йылысь шуам — лымйось кок, а ог лымъя, тöдчöдам,
мый вывтiджык уна öшйöма көм вылас лымйыс.

Кывбердлөн öткадялан тшупöдъяс артмöны -джык
суффиксөн, а медвылыс (превосходной) тшупöд -мед-
приставкаон да медся частицаон. Медым петкөдлыны
висьталантор дiнас ассьыс отношениесö, мед тöдчöдны, мый
признакыс зэв ыджыд, сэки мед да медся частица пыдди
вермöны кывсö вайöдны кык пöв, повторитны.

Колö пырны фашистъяслы флангас,

Койыштны би.

Со нин нуöдö бöрсянныс танкъяс

Пармалөн пи.

Со нин эрд помыс, минатөм кытi,—

Кымынкö шаг.

Танкъяс водзöсö вермасны сытöг...

Казялис враг!

Войсьыс войö на пöрлi сэк луныс...

Виктор эз ло.

Сöмын лысьтам-ö сы йылысь шуны:

«Гортас эз во?»

Танi «войсьыс войö пöри луныс» сёрникузясö гөгөрвоам,
кызди вывтi пемыд лон луныс, вывтi шуштөм лон луныс,
сы вöсна мый вөрöг кутiс ёна лыйсьыны, кутiс гөгөрбок
взрываитны мусö бомбаясөн да минаясөн, көдзны матигö-
гөр йöзöс бырöдан шер. Та вöсна «войсьыс-вой» кывтэчас
миянлы кажитчö ёна выразительнойджык «зэв пемыд»,
«зэв шуштөм» лун серти. Тайö кывтэчасыс гажтөм ру
юөртö лыддысьысьыслы, öти сайын тшöтш петкөдлö ги-
жысьылысь герой вöсна шогсьöмсö.

6 удж. *Лыддьой вайөдөм гижөдъясё да корсьой сэтысь кывбердъясё. Висьталёй, кутшөм отношение ты-довтчө висьталысьыслөн висьталантор дінас наён вөдитчөмын.*

1. Көк пö көкө, му вылын көкө,
Дас пудовня ув му вылын көкө.
Көк пö көкө, видз вылын көкө,
Сё юра видз вылын көкө.
Көк пö көкө, сьörтын көкө,
Медыджыд козйын көкө.

2. Көч йөктө, йөктө
Мича табъя кокнас,
Вый тупыль юрнас,
Шабді кудель бөжнас,
Сьод сэтөр синнас,
Льом пу кор пельнас,
Ёсь йыла пиньнас,
Дас кык тув сывнас,
Аслас дона кунас,
Сыла-госа кывнас.

(Йөзкостса поэзия)

7 удж. *Индөй, кыдзи артмөмаось төдчөдөм кывбердъясыс да висьталёй, кутшөм налён рольыс юөртөмас.*

1. А ме көсья, гудёка мед петас,
А мем колö, сьыліс медым ныв,
Медым ловзис воысь-во выль петас,
Медым грездас радлуныс эз сыв.

(А. Мальцев)

2. Садьмисны вөлөстьяс,
олö нин сикт и грезд.
Труба весът тшын сюръя
Енэжсö пыкөма.
Локтіс нин пес доддя — гур,
Мудзөм вөв пыркөдö юр.

(Илля Вась)

3. Шонді, ытва, нюмдөм чужөмбан —
Быдторнас сэк нимкодьясьлам тан:
Бурдлывлөны, чайтсьö, бурдтөм дойяс,
Кодыр Коми муын көка войяс.

(А. Ванеев)

4. Озыр ыбьяс, зарни гыча тыяс,
Видзьяс весьтö öшйөм кокни ру.
Тэрмасьыштысь поездъяслөн шыяс —
Ставыс тайö миян чужан му.

(А. Ванеев)

5. Меным уна оз ков,
Медым вöліны орччөн
пыр ёртъяс,
Сöstом думъяса, сьёлöма мортъяс.

(А. Мишарина)

6. Кузь кока, сизим вожа сюра,—
Пу костöд аддзи сійöс бура.
И сійö бура менö аддзис,
Но пелысь гөгөр ветліс надзөн.

(Г. Юшков)

7. Быдён кокаöсь, а тайö коктём,
Бедлясигтыр уличаті локтö.
Быдён нюмъялöны — а тайö зумыш,
Донтём тешкыв шыбитны оз думышт.
Кежыштöй, министръяс,
Кежöй, зонъяс,
Сійö аслас олöмнас эз донъясь,
Уськөдчис кор восьса синмөн биö...
Копыртчылöй коктём мортлы, пьян.

(С. Попов)

8 удж. Вайöдöм юкөнъясысь корсьöй «көдзыд» кывсö да
индöй, кутшöм кывсикас пыдди найö мунöны,
кутшöм содтöд вежөртас сетö юөртöмыслы тайö
кывйыс, кор сыён вөдитчöны эмакыв пыдди.

1. Пост дорö медбөръя метръяссö партизанъяс мунісны
кысьсöмөн. Со и фашистьяслөн часөвöй, дзуртö-ветлөдлö
пост водзын, юрсö лэдзöма, көдзыдысла лэптöма шынель
воротниксö. Пост вевт вылын пулемета башня, но сэнi не-
код эз тыдав. Бажуковлөн чужис операция нуодны бур-
джык план: гусьён виасны часөвöйсö, сэсся кык морт ка-
ясны пулемета башняс, медым бырöдны сэтысь фашисть-
яссö, а ачыс мукöдыскöд помалас пост видзысьяссö
пытшсьыс. (М. Шуктомов)

2. Тöv.

Югыз шондi төдö:

Эштiс арся удж.

Зэв нин сёрөн петö,

Ветлö öти сутш.

Лэптысьö и лэччö,

Кусö пырысь-пыр,

Аски дыша чеччö,

Узьö вывтi дыр.

Луныс быри, воши.

Помтём лон вой.

Локтіс еджыд тошка
Кӧдзыд, би кодъ збой.

Дорис юяс, шоръяс,
Вӧчис йиа пос,
Чирсіс пулысь коръяс,
Лон гӧгӧр кос.

Потшӧс пӧлӧн тола

Пукталӧ тӧв ныр.

Шоныд сиктса школа

Велӧдчысьӧн тыр.

Кӧдзыдысь оз повзъы

Ыж ку пася морт.

Керкаын оз овсы.

Дзескыд сылы горт.

9 удж. *Лыддьӧй вайӧдӧм сёрникузяссӧ, висьталӧй, ку-
тшӧм роль ворсӧны тӧдчӧдӧм кывбердъясыс.*

1. Пачсӧ некимын во сайын Виталийлӧн батыс волӧма
Мысысь да **вильӧс** тӧчӧма. Бура шонтӧ и **шоныдсӧ** кутӧ,
уна пес оз ков видзны.

2. **Гозъя** быдтылім вит челядьӧс, ставӧн вӧліны кывзысь-
ысьӧсь, зільӧсь. («Коми му»)

ЛЫДАКЫВ

Лыд петкӧдлысь кывъяс отсӧгӧн позьӧ жӧ сёрнитысь-
ыслы донъявны юӧртанторсӧ.

«Ӧти» лыдакывйӧн векджык тӧдчӧдӧны предметлысь
этшалунсӧ, тырмытӧмлунсӧ. Тшӧкыда тайӧ кывсӧ вайӧдӧ-
ны «куш сӧмын» кывтор (частица) пыдди.

Ӧти во джын и ветлӧдліс кӧрын Геня.

Тані ӧти во джын пыдди позьӧ шуны: сӧмын во джын,
куш во джын. Но «ӧти» лыдакывйыс вӧчӧ юӧртӧмсӧ па-
метьӧ колянаджыкӧн. Сы отсӧгӧн Генялӧн тундраӧ кӧр
видзны петавлӧмыс ёна регыдикӧн петкӧдлысьсӧ. «Ӧти»
лыдакыв вермӧ мунны «нӧӧти, дзик» кывъяс пыдди. Сэки
сійӧ тӧдчӧдӧ ыджыджык чувство, мортлысь торъя ёна
тӧждысьӧм либӧ майшасьӧм.

Сизимысь юав, а ӧтикись эн гусяв,— висьтавсьӧ шусьӧ-
гын. Тані ӧтикись пыдди позьӧ шуны нӧӧтчид, некор. Но
«ӧти» кывйыс ёнджыка мӧрччӧ вежӧрӧ.

«Ӧти кӧпейка дон тай абу вӧлӧма менам шудӧй»
(Ипатьдорса фольклор).

Бӧрдӧдчигӧн ань висьталӧ, мый сійӧ зӧв шудтӧм, и
ассыс шудтӧмлунсӧ тӧдчӧдӧ «ӧти кӧпейка дон абу» кывъ-

ясөн. Шунс кӧ сійӧ: ньӧти абу шудӧй либӧ дзик абу шудӧй, вӧлі эськӧ гӧгӧрвоана жӧ, но «ӧти» лыдакывӧн вӧдитчӧмӧн сійӧ вӧчӧ ассъыс юӧртӧмсӧ паметъӧ колянаӧн, серпасаӧн.

«Ӧти сиктын, ӧти грездын
Бура олӧсны кык вок».

(М. Лебедев)

Тайӧ кывбурас сёрниыс мунӧ оз сы йылысь, мый кык вок овлӧмаӧсь ӧти сиктын, а абу торъя сиктьясын. Тані поэт юӧртӧ, мый вокъяс олӧмаӧсь кутшӧмкӧ сиктын. Миянлы абу быть тӧдны тайӧ сиктыслысь нимсӧ. Сідзкӧ, «ӧти сиктын» шунгӧн М. Лебедев тӧд вылас кутӧ, мый ӧти — абу лыдакыв, а нимвежтас (местоимение). Сійӧ мунӧ артикль пыдди, кодӧ сетӧ урчиттӧм вежӧртас эмакывлы мукӧд йӧз сёрниын, шуам, немецкӧйын — ein Knabe, венгерскӧйын — egy fiú — ӧти детинка (кутшӧмкӧ детинка вежӧртасын).

Нимвежтас (местоимение) пыдди вӧдитчигӧн «ӧти» лыдакыв вӧчӧ юӧртӧмсӧ дженьыджыкӧн сы серти, шуӧма кӧ вӧлі: кутшӧмкӧ сиктын, кутшӧмкӧ грездын. Сідзкӧ, и гижӧдыс поэтлӧн артмӧ зэлыджык, ярскӧбджык.

«Кык» лыдакыв кӧ сувтӧдам определение пыдди предмет нимтысь сэтшӧм кыв дінӧ, кодӧ морт вир-яйын либӧ олӧмас овлӧ сӧмын ӧти, сэки сійӧ тӧдчӧдӧ ыджыджык чувство. Шуам: Велӧдысьыс мамӧкӧд быттьӧ кык вомӧн сёрнитіс. Ми тӧдам, мый мортлӧн эм сӧмын ӧти вом. Но «кык вомӧн» кывтэчасыс тӧдчӧдӧ, мый мортыс сёрнитӧма окоташырысь, пӧся, сьӧлӧмсяньыс.

Гортад быттьӧ кык бать да кык мам дінын олан.
(Шусьӧг)

Быдӧнлӧн овлӧ сӧмын ӧти бать-мам. На борд улын олӧмыс быдӧнлы вывтӧ любӧ: ставыс сәні ас, ставӧн тәнӧ пыдди пуктӧны, дорйӧны. Та вӧсна гортса лӧсьыд олӧмсӧ бура донъялӧм могысь йӧзыс лӧсьӧдӧмаӧсь шусьӧг, кӧні «кык» лыдакывсӧ сувтӧдӧмаӧсь мам да бать кывъяслы эпитет пыдди.

Кык кӧ вӧлі юрӧй, яндзымысла ӧтикыс эськӧ усис.
(Шусьӧг)

Тані «кык» лыдакывӧн сёрнитысьыс тӧдчӧдӧ ассъыс жуглясьӧмсӧ, шогӧ усьӧмсӧ, яндысьӧмсӧ. Уна юр пӧ оз и ков, сӧмын мед кык и вӧлі, на пиысь эськӧ, дерт жӧ, ӧтиыс усис пельпом вылысь, ӧд сэтшӧм лӧсьыдтӧмтор артмӧма, мый йӧзыслы синманыс видзӧдны сьӧлӧм оз ләпты.

Морт кӧ оз тӧд стӧча предмет лыдсӧ, сэки вӧдитчӧ ылӧсас пасйӧм лыдакывъясӧн, босьтӧ кык ичӧт лыдакыв

да найӧс йитӧ -ӧ- частицаӧн: кык-ӧ-куим, нӧль-ӧ-вит, вит-ӧ-квайт...

Татшӧм кывтэчасъясъс оз сӧмын артавны юӧртантор-йыслысь лыдсӧ, но и тшӧтш донъялӧны сійӧс, содтӧд пасйӧны, мый вывтӧ этша, ньӧти абу тырмымӧн казътылан предмет лыдыс.

Тыр дасъяс петкӧдлысь лыдакывъяс: кызь, комын, не-лямын, ветымын, квайтымын — вермӧны артмӧдны сино-нимъяс, кор нимтӧны найӧс торъя кывтэчасъясӧн: 20 — кык дас, 30 — куим дас, 40 — нӧль дас, 50 — вит дас, 60 — квайт дас... Татшӧм сикас синонимъяс, кодъяс артмӧмаӧсь лыдакывлысь вежӧртассӧ гӧгӧрвоӧдӧмӧн, стӧчджыка шуӧмӧн — юргӧны тӧдчанаджыка, наӧн ёнджыка серпасалӧны предметлысь лыдсӧ либӧ кадколастлысь кузътасӧ...

Медым тӧдчӧдны, мый сёрниыс мунӧ уна предмет йылысь, вермӧны вӧдитчыны серпаса кывъясӧн — кыв-бердъясӧн: Туй бокас чӧдыс лӧз петӧма (зэв уна петӧма чӧдийс, гӧгӧрбок синмӧ шыбитчӧ чӧдлӧн рӧмыс). Вӧр до-рыс кузяла ӧмидзсыс гӧрд (сы мында сэн гӧрдӧдӧм ӧмидз тусыс). Ты веркӧсыс ставнас еджыд шойччыны пуксьӧм юсьясъсь (сы мында ва вылас пукалӧ лӧбачыс — гӧгӧр-бок синмӧ шыбитчӧ юсьяслӧн еджыд рӧмыс).

Машалӧн айыс локтӧ,
Кар гӧгӧр пӧ гӧгӧртис.
Кар шӧрын пӧ съӧд народ,
Съӧд народ пытшкын лӧк сруб,
Лӧк сруб пытшкын пӧ Маша.
— Айӧй пӧ, айӧй, менӧ
Вешты жӧ пӧ да, вешты!

(Фольклор)

Танӧ «съӧд» кывнас тӧдчӧдӧны йӧзыслысь лыдсӧ — вывтӧ уна!, а оз налысь кучик рӧмнысӧ. «Съӧд» кывбердӧн юӧртысыс донъялӧ висъталанторсӧ.

Море дорын туман кыпӧдчӧ, ок,
Ме чайта туманӧн да,
Вӧлӧм юсь-дзодзӧг лӧбӧ, ок,
Юсь-дзодзӧг бӧрсянь да
Пӧрысь кутш вӧтчӧ.

(Фольклор)

Вайӧдӧм сыланкыв юкӧнас «туман» кывйыс вежӧ еджыд рӧм тӧдчӧдысь кывберд. Тайӧ кывнас, туманнас, — (еджыд рунас) автор бара жӧ тӧдчӧдӧ еджыд лӧбачьяслысь — дзодзӧгъяслысь да юсьяслысь ыджыд лыдсӧ. Татшӧма кыв-

нас вѳдитчѳмѳн автор артмѳдѳ поэтической серпас, кодѳ
мѳрччѳ лыддысысь вежѳрѳ.

10 удж. Вайѳдѳм гижѳдѳясысь корсьѳй лыд петкѳдлысь
кывѳяссѳ да висѳталѳй, кутшѳм содтѳд рѳм сетѳ-
ны найѳ юѳртѳмыслы.

1. Сѳ синмаыслы ми петам
видзѳдѳмыс вылѳ,
Сюрс пеляыслы ми петам
кывзѳмыс вылѳ.

(Коми йѳзкостса сыланкыв)

2. Шогмана ныв Якунь Дуня,
Сѳмын рѳдвужыс квайт чуня.

(Петр Клочков)

3. Лѳччѳ вирыс уна визѳн,
Дойыс сизимдас да сизим.

(В. Попов)

4. Эм кѳ бытѳѳ озырлунѳй менам,
Тайѳ — гоз-мѳд пуа яг да рас.
Кык ли куим йѳра эм на сѳнѳ,
Нѳшта дозмѳр олѳ вит ли дас.

(В. Лодыгин)

5. Кѳкѳямысѳд дас тыртѳ таво
Коми войтырлѳн народнѳй поэт —
Серафим Попов.

6. Менам юр весѳттѳ
Витѳд дас тулыс
Кокни борд вылас
Нуисны юсыяс.

(Н. Щукин)

7. Меным вѳлі вит-квайт ар на,
Бабѳй висѳтавлывлѳс мойд:
Эм пѳ тѳлысь вылын зарни,
Сѳстѳм зарни — уна додь.

(Н. Щукин)

КАДАКЫВ (ГЛАГОЛ)

Глаголѳс нимтѳны стѳчджыка кадакывѳн, сы вѳсна
мый сѳйѳ торѳялѳ мукѳд кывсикасысысь кад вылѳ индѳ-
мѳн.

Мѳвптѳ выразительнѳя шуѳм могысь кадакывѳяслѳн
позянлуныс уна.

Медым серпасаджык, ловѳяджык артмис юѳртѳмыс,
колян кад пыдди сѳрнитысысь вермѳ вѳдитчыны ѳнѳя ка-

дөн, и сәки кывзысь син водзё ясыдджыка сувтё висьтыс.

Тöрыт ме ветлі вөрö да аддзылі, пашкыр бöжа ур пысавлö тшакъяс увъяс йылö. Ме öдйöджык вешйи сэтысь, медым не повзёдны вöрса пемöсöс.

Тані став кадакывйыс сулалö колян кад формаын, сöмын урлөн керöм-вöчöм йылысь висьтавсьö öнйя кадын. Вöлі кö шуöма: ур пысавліс тшакъяс — вöлі эськö правльнö, но эджык артмы выразительнöй серпас, ур удж йылысь эськö лои шуöма пырмунігмоз, быттö мыйкö зэв тöдсатор йылысь. А кор урлысь вöчöм-керöмсö сувтöдöма öнйя кад формаö, сәки кывзысьлы синмö шыбитчö тайö ичöтик вöрса пемöсыс. Ми быттö асьным аддзам, кызди пиняс кутöмөн ур лэпталö тшакъяссö да ичöтик лапанас öшйöдлö найöс косьтыны чорыд увъяс йылö.

Öти наклонение пыдди позё вöдитчыны мöд наклонениеөн, медым тöдчöдны керöм-вöчöмсö. Вежавидзём петкөдлём могысь тшöкыда сувтöдöны кадакывсьö условнöй наклонение формаö тшöктан (побудительнöй) пыдди.

Чой и шуö: ме пö, Öльöксей, вот аддзылі, эстөн эм мельнича, дас кык изки изö. Тэ кö эськö ветлан сэтчö, ваян меным медпыді ларсьыс пызьсö, ме пö и справитча, сёя сійö пызьсö да. (Высервожса сыланкывъяс да мойдкывъяс).

Тані чойыс Öльöксейöс корö ветлыны мельничаö, но оз та йылысь веськыда шу, а зэв вöляникысь, торъя условие петкөдлёмөн, код дырйи эськö вермас сійö бурдны висьöмсьыс.

Татшöм сикас тшöктöмыс ёнджыка мörччö вежöрас сылы, код дінö шыасьöны, дай лыддьысьысьлы тшöтш.

Коми кывйын кадакывъяс торъялöны вуджана да вуджтöм вылö. Вуджана кадакыв петкөдлö, мый керöм-вöчöмыс вуджö кутшöмкö предмет вылö. Шуам: петкөдлыны (мый?) пес, вайны (мый?) ва. Вуджтöм кадакыв тöдчöдö сэтшöм керöм-вöчöм, коді оз вудж мöд предмет вылö. Шуам: Öшинь вылын пукалö кань. Ми огö вермöй шуны кань пукалö (мый?).

Вуджтöм кадакыв вуджанаөн вöчöмнас автор вермö содтыны юöртöмыслы выразительностьсö. Шуам, овны кыв оз кор ас бердас керан падежа эмакыв.

Иван Торопов «Ме верма, батё» романа с гижö: Кутшöм олём олöны кöдзыдөн öтдортöм сёлөн мича (Настялөн) войтырыс? И тайö примерыс выразительнöйджык, юр вежöрö сидзанаджык сы серти, вöлі кö шуöма кутшöм олём олöны пыдди кызди олöны.

Кравзыны кадакыв абу вуджана, сійö оз кор ас бер-

дас керан падежа эмакыв. Но Г. Юшков аслас кывбурын гижӧ:

Коми кыв! Колян нэмын на тэныд

Уна потшӧссянь кравзисны пом.

А тэ сӧдзӧдчин, воястӧ веніг

Гора юралан, важсьыс на том.

«Кравзыны» кыв дінӧ автор вайӧдӧ зависитысь эмакыв пом. И тайӧн ясыда петкӧдлӧ ассъыс видзӧдлассӧ коми кывлы лёкӧс кевмысьяс вылӧ, ӧткодялӧ найӧс паськыд во-ма вежӧртӧм ракаяскӧд. И тайӧ удайтчис вуджтӧм кадакыв кужӧмӧн вуджана пыдди вӧчӧмла.

Вуджана кадакывъяс, кор найӧ сулалӧны III морта, I колян када формаын, век босьтӧны -с- суффикс:

Сідзкӧ, мый кӧдзис воддза олігас, сійӧс и колӧ вундыны, кутшӧм рок пуис, сэтшӧмӧс и панявны. (В. Безносиков)

Вуджтӧм кадакывъяс, кодъяс петкӧдлӧны предметлысь либӧ ловъя ловлысь состояниесӧ, векджык оз босьтны тайӧ формаас сулалігӧн -с- суффикссӧ:

Ветеранъяс пиысь унаӧн нин абу ловъяӧсь, но налӧн нимъясныс нэм кежлӧ колины йӧз паметӧ. (Ю. Т.)

Ми огӧ шуӧй нимъясныс колисны, кызди вылынджыкса сёрникузяс: мый кӧдзис, рок пуис... Ми аддзам, мый -с-суффикса кадакывъяс петкӧдлӧны активнӧй керӧм-вӧчӧм, а суффикстӧмъясыс — пассивнӧйӧс. Найӧ быттӧ юӧртӧны лыддысьысьлы, мый керӧм-вӧчӧмыс сэнӧ мунӧ ас кежсьыс, лыддысьысь сійӧс некыз оз вермы дугӧдны либӧ ӧддзӧдны.

II удж. Я. Рочев «Кык друг» романысь вайӧдӧм юкӧнысь корсьӧй колян када кывъяссӧ да висьталӧй, мыйла на пиысь ӧтияслӧн эм -с- суффиксыс, а мӧдъяслӧн абу.

Кучкасьысь росъясысь чужӧмсӧ видзигтыр, Вася восьлаліс кузь пуяс костті. Друг шарсмуні лымйыс да кымынкӧ воськов сайысь понӧль улысь чеччыштис лым еджыд кынь. Сьӧд синъяснас сійӧ видзӧдліс морт вылӧ, сэсся уськӧдчис котӧртны пуяс костті. Вася кутчысис пицальӧ, но лыйны эз удит. Чуймӧм кынь, лым вывтӧ тюрӧдігтыр, котӧртис пуяс сайӧ да саяліс. Детинка пурга йылысь вунӧдӧмӧн заводитис вӧтчыны сы бӧрся. Недыр котӧртӧм бӧрын пуяс костті сылы син улӧ бара усьлі варгылтысь кынь, но лыйны воддзамоз эз вевъяв: кынь чеччыштис да бердіс пуяс сайӧ, лым туктаяс улӧ дзебсясигтыр, зілис пышйыны, воштысьны. Вася жуявтӧдзыс котраліс, вӧтлысис сы бӧрся. Кушинъясын заводитис вошласьны зверлӧн кок туйыс. Зверь пышйис. (Я. Рочев серти)

Ыджыд тѳдчанлун кутѳны изобразительнѳй кадакывъяс, кодъяс ловзьѳдѳны миянлы вѳр-валысь шыяссѳ, на отсѳгѳн юѳртѳмыс артмѳ серпасаѳн, памятьѳ колянаѳн.

Изобразительнѳй кывъяс отсѳгѳн артмѳдѳм синонимъяс выразительнѳйджыкѳсь. Найѳ ѳнджыка тѳдчѳдѳны сѳрни-тысьыслысь юѳртантор донъялѳмсѳ, сы вылѳ видзѳдлассѳ.

Со босьтам В. Безносиков гижѳдысь сѳрникузя: Тикѳн шлювѳдчис вѳв вывсьыс, дом поводсѳ шыркѳсалис турун видзан сарай ѳдзѳс скобаѳ, пестис чигарка да пѳттѳдзыс шпунъкыйс.

Босьтим кѳ ми торйѳн шлювѳдчыны да шпунъкыйны кывъяс, ми эськѳ эгѳ гѳгѳрвоѳй, мый найѳ пасйѳны. Но мукѳд кывъяскѳд йитѳдысь миян вежѳрѳ воѳ ясыд мѳвп: шлювѳдчис вѳв вывсьыс — сидзкѳ вѳв вывсьыс кокныдыка гывдѳдчис-исковтис му вылас.

Шпунъкыйны глаголыс чигарка кывкѳд йитѳдын лѳѳ жѳ гѳгѳрвоанаѳн — куритчыны сидзкѳ, чѳсмасьѳмѳн куритчыны.

Куритны, куритчыны пыдди вайѳдѳны и мукѳд синонимъяс: тшынасьны, шуам. Кор кѳсийѳны тѳдчѳдны азыма куритчѳм, ѳна тшынсѳ лѳдзѳм, сѳки вѳдитчѳны выразительнѳйджык кывъясѳн.

«Марья шыбитис Ѳльѳш ныр улѳ... мочалка... Он кѳ пѳ шпуткы, кык вежонѳн ѳтчыдтѳ пывсынад век нин ветлан, зырасьны згѳдитчас». (А. Шебырев)

12 удж. *Выразительнѳя лыддѳѳй Илля Васьлысь «Мунѳны» поэмаысь юкѳнсѳ, гижѳй сѳтысь кадакывъяс-сѳ да индѳй, кыдзи найѳ артмѳмаѳсь, висьталѳй, кутшѳм рѳм найѳ сетѳны юѳртѳмыслы.*

Ниа пу подулын часѳвѳй сулалис.

Ниа пу подувсянь «шков» кылѳ юркнитис,

Йѳлаыс кытшовтис вѳр,

Бузгигтыр котѳртис бѳр.

Шарккылѳ окопыд чеччис.

Гольсмунѳ быдѳнлѳн ружье.

Садъмисны пожѳмъяс, козьяс.

Урпиян дзебсисны поэяс.

Ылыын, рѳмыдын паськыд би югнитис,

Клопмунѳ, дзужгигтыр вѳр вѳмѳн матыстчис,

Йирыштис пиньсѳ да «гып»—

Кер и мыр вылѳ эз лыб!

Вѳчыштис сыв судта гуран,

Гѳгѳрсъыс шырызшѳтис вѳрсѳ...

Чуймисны нияяс, шемѳс...

Окопын абу вѳт-вемѳс.

Клопмуні, джижмуні мōдысь да коймōдысь,
Кык пудъя лōдзяслōн тшōкаммис лэбалōм,
Курччасьмō мōдōдчис ён,
Доймаліс вель уна зон.

Пармаыс шковгис и бувгис,
Дзижōдчис, дзажōдчис, лōвтис,
Кажкыліс увъяс и пуяс,
Кайлісны пу йылōдз муяс.

Ниа пу вуж дінō шнячкысис снарядыд —
Сыркмуні куимсē арōса пōльōйд,
Вōрзьōдчис, лэптыштис юр:
«Прōщайтлōй, парма и нюр!»

НИМВЕЖТАС (МЕСТОИМЕНИЕ)

Медым кыскыны лыддысьысьлысь либō кывзысьлысь
вниманиесō, гижысьыс либō сёрнитысьыс вермō первой
шуны нимвежтас, а сы бōрын нин стōчмōдны, код йылысь
мунō сёрниыс. Татшōм ногон нимвежтасон вōдитчōмыс
вōчō юортōмсō выразительнōйон, вежōрō кутчысянаон.

Мун да сёрнит ськōд,
Онъō Микулыдкōд.

(И. Куратов)

Гижис кō веськыда поэтыс, мун пō сёрнит Онъō Микул-
кōд, татшōм юортōмыд эськō эз мōрччы мянлы, ми эськō
пыр и вунōдим сы йылысь. Тані жō поэт Онъō Микул ним
водзō сувтōдō индана кыв «ськōд», кодон тōдчōдō, мый
ёна нин тōдса сылы тайō мортыс, код йылысь кōсьō висъ-
тавны лыддысьысьлы мыйкō шензьōданатор, од Онъō
Микулыд оз быд морт моз мōвпав, сьлōн аслас олан сям,
та вōсна поэт и шуō: ськōд, Онъō Микулкōд абу кокни во-
ны ъти кывйō.

Морта нимвежтасъяс ме да тэ сетан падежын вермōны
лоны параллельнōй формаясын:
ме — меным — мен — мем.
тэ — тэныд — тэн — тэд.

Оз ѳтмоз бергавны найō мян сёрниын. Меным да тэныд
кыв формаяс нейтральнōй стилиъс, найōс ми аддзам ги-
жōда сёрниысь, газет-журналысь, радио да телепередача-
ысь, кор сетōны делōвōй юōръяс. Мен да тэн формаясōн
вōдитчам матиса тōдсаяскōд сёрнитигон, быдлунъятор
йылысь висътасигон,— улын стилиа сёрниын, а мем да тэд

формаяс ми аддзам сōмын поэтической гижōдъясысь,
джуджыд стилия сёрниысь.

Мыйла муса мем Коми муыс —

Джуджыд пармаыс, Эжва юыс!...

Гашкō, сы вōсна, мый тан чужи,

Муōс ыдждōдла, кызди кужа.

Кōмтōг котравлi зарни вōрōд,

Тōдi, ёма кō эм, оз вōрōд,

Вōвлi батъ-мамлы муса пиōн...

Гашкō, муыс мем дона сiйōн!

(В. Тимин)

Игō Васьō Володь «Илля Васылы» нима кывбурас шыōдчō
чужан му дiнас, юасьō ассьыс, мыйла муса сылы коми
йōзлōн оланiныс, сiйōс шымыртō ыджыд муслун, и поэт
зильō бōръявны медся мелi кывъяс: джуджыд парма, муса
му, муса пи, зарни вōр, дона му. И меным пыдди сiйō шуō
мем, кодi юргō мичаа, небыда и дженъыда.

Поэтической гижōдъясын тēнад да менам нимвежтасъ-
яс пыдди, кор найō сулалōны эмакыв водзын определение
туйō, вермōны вайōдны ме да тэ формаяс.

Воасны сэк паныд

Синъяслы тэ синъяс.

(И. Куратов)

Босьтан падеж пыдди усилительно-личнōй нимвежтас
вермō сувтны нимтанō, медым видзтыны слог лыдсō. Та-
ысь кывбурыс артмō зэлыджык:

Меным шудаōн сэк колiс лоны,

А эг куж ме ас шуд гōгōрвоны.

(И. Куратов)

Ассьым шуд пыдди поэт гижō ас шуд, и сiйō гōгōрвоана
быдōнлы, и сэк жō кывбур визъыс артмō дженъыджык,
кыпыджык.

Косвеннōй падежъясын уна лыда морта нимвежтасъяс
ми да тi босьтōны -ян суффикс. Поэтической гижōдъясын,
мед вōчны кывбурсō динамичнōйджыкōн, кокниа лыддяна-
ōн поэтъяс вермōны энотны тайō суффиксō:

Муса нылō, мыччы милы

Кыпыд олōмтō.

(И. Куратов)

Кодi думнас война ёрō?—

— Мила дорō!

(Тима Вень)

Виччысьтōг поэтъяс мянлы да мянла пыдди гижōны ми-
лы да мила, и тайōн кывбур артмō памятьō кутчысянаōн.

Морта суффиксъяс, кодъяс векджык содтысьōны эма-

кывъяс діно, медым петкөдлыны, кодлөн тайо предметыс,
зэв шоча, поэтической гижөдъясын, бөрдөдчанкывъясын
вермөны содтыссыны и морта нимвежтасъяс діно. Сэки
найо ёнджыка кыскөны мянлысь вниманиенымөс авторыс
діно, коді асьсө нимтө меой формаон, либө сы діно, код
йылысь юөртө бөрдөдчысыс:

Унатор өд тэой меным, коньөрөйлы,

Лөсьөдін да тшөтшөдін.

Эн өд тэой гортад

Тыртөм кион локлы.

Эгө тай нө думайтөй миой

Тэкөд янсавны, да янсавны

тай нө миой пондімө.

(Ипатьдорса фольклор)

Гашкө, лөзов чөд тусь пнын

Быдми меой вөр туй бокрын.

(Тима Вень)

13 удж. *Вайөдөм кывбур юкөнъяссыс корсьой тэд да мем
кывъяссө, вежөй найөс синонимъясон. Висьталөй,
вежсяс-ө вежөртасыс юөртөмыслөн, кутишөм сод-
төд рөм сетөны тайо местоимение формаясыс кыв-
бурыслы.*

1. Лыяс байдөгөс, тэ кодь еджыдөс,
Сійөс мыччас тэд сөстөм тасьтиад;
Кыяс колипөс, тэ кодь гораөс,
Сійө сылас мед югыд жыръясад.

(И. Куратов)

2. А төрыт дзик виччысьтөг
Воёма юөр —
Мем вайөма гижөдтор
Сумкаа морт.

(В. Латкин)

3. Мем тэын ставыс
Радейтана, муса:
И гажа вөр,
И тэнад вына йөз,
И зарни шонді,
Шонтө коді мусө,
И мян весьтын
Сынөд — кельыдлөз.

(В. Елькин)

4. Менам радейтөм тэ діно туө
(Чинны-ямнысө некор оз кут!)

Менам долыдлун — чужанін муёй,
Век тэ сетан мем радлун и шуд.

(А. Мальцев)

5. Ме бара вои чужан муё.
Пось чолём тэныд, чужанін!
Со аддза тёдса пожём пуёс.
Тан ставыс гажёдо мем син.

(Н. Фролов)

6. Эз восьтив книга мамлён ки,
Эз кужлы весиг ручка кутны.
И аттьё тэд, мый сылён пи
Дипломён локті институтысь.

(Г. Юшков)

7. Мен съёлём вылын кокни
И өдий ветлё лов.
Пось аттьё тэд, мый локтін,—
Мен уна оз и ков.
Мен тырмас татшём пайыс.
Но өти кёсийём эм:
Ок, эськё рытыс тайё
Эз рыт кё вёв, а нэм.

(Г. Юшков)

8. Кодзув вылісянь чолём мен ыстё,
Шуё: «Судзёд да нэм кежад босьт».

(Н. Шукин)

КАДАКЫВБЕРД (НАРЕЧИЕ)

Тайё кывсикасыс стёчмёдо, көні, кор да кызди мунё керём-вёчёмыс. Кадакывбердён петкөдлө висьталысьыс, кажитчө-ё сылы юёртанторйыс али оз. Та вёсна сійё бөрийё выразительнойджык, стөчджык синоним.

Коми кадакывбердъяс вермёны артмёдны синонимичной радъяс, кытчө отувтчёны откодъ вежёртаса кывъяс, кодъяс торъялёны мода-мөдсыныс сёмын стилистической рөмъяснаныс, ошканаён, кулитанаён либё веськодълун петкөдланаён. Босьтам кыв «уна». Сійё нейтральной стили, сёён он ошкы ни он омөльт юёртанторсё. Но ськөд откодъ вежёртаса кадакывберд «тырыс» — выразительнойджык нин. Сы отсөгөн сёрнитысьыс донъялө висьталанторсё. Со кызди тайё кывнас вөдитчө И. Куратов «Шыр да Гадь» басняын, көні поэт төдчөдо Гадьлысь шырөс дивитөмсё.

Шырыс: «Кок пö дженъыд!» Гадь:
«Коктöм ме, да-й паськыд кынöм!»

— «Мый пö менам кокысь?» — Шырыс:

— «Да пö тэнад кокыд тырыс!»

Кокыд уна пыдди кокыд тырыс шуöмөн Гадь зильö тöдчöд-ны, кутшöма сийö дивитö Шырöс ваö пырны полöмысь. Дерт, нель кокыд абу вывтi уна, но тöд вылын кö кутам, мый Гадьлөн ни öти кок абу, сэки лоö гөгөрвоана Шырöс дивитöмыс Гаддьөн.

Тадзи жö торъялöны öта-мöдсьыныс сёрöнджык да мöдысь наречиеяс.

— Вудж вөрпунктас уджавны, мöдысь пенсия кутас воны (Г. Юшков, Рöдвуж пас). Танi «мöдысь» наречие кутö паськыдджык вежөртас: бөрвыв, кор кадыс воас, кор арлыдыд тырас (кутасны сетны пенсия, а колхозад уджалiгөн оз вöли сетны). Тадзи тöдчöдö сёрöнджык да мöдысь кывъяслысь торъялöмсö авторыс.

Наречиеяс артмöдöны синонимическöй радъяс зумыд кывтэчасьяскöд, зумыд кывтэчасьясыс — фразеологизмъяс — выразительнöйджыкöсь. Найö петкöдлöны висьталысьыслысь юөртöм вылас видзöдöмсö.

Ме крепыда ойбыртлi да эг и казав, кодакостi вонм Уединение дi вылö. (А. Ануфриева)

Кор пыдди автор гижö кодакостi, и ми гөгөрвоам, мый висьталысьыс шензьö регыд мунöмлы.

Слесарь код тöдас корсянь нин абу весавлöма ва сөтан трубасö. («Чушканзи»).

Дыр наречие пыдди автор гижö: код тöдас корсянь, тайөн петкöдлö слесарлөн кикурöда удж вылö ассьыс шензьöмсö, сийöс дивитöмсö.

Оз, кольöм войнаыс оз вунлы!

Эз этшаөн Комиысь мунны.

Но этша морт гортас бөр воис.

Геройөн жö — кымынкö лоис.

А полысьён öмöй нö чужлiм

И водзсасыны эг öмöй кужлöй?

Ми важысянь дорйим Россия

И некор эг лэптывлöй кияс.

И ковмис кор дорйыны бара,

Став пармаөн кыпöдчим яра.

И кымынкö коли на луныс,—

А комиыд кызвыныс мунiс.

(Г. Юшков)

Тайö кывбурас поэт вайöдö яра наречие, кодөн петкöдлö ыджыд повтöмлун, сьöлөмсянь воюйтöм. Гижис кö Г. Юш-

ков, кыпöдчим повтöг, кыпöдчим смела, эз эськö вөрзёд
лыддысьысьлысь сёлöмсö. Кыпöдчим яра кывтэчасöн сійö
петкöдлö ызьём сёлöма войтырöс, кодi уськöдчö вöтлыны
ас му вылысь кортöм гöстясöс и тайö тышас дась сетны
ассыс олöмсö. Кызвыныс мунiс кывтэчасын кызвыныс
пыдди позьö шуны — унаöн, зэв унаöн, пöшти ставыс, этша
колис да с. в. «Кызвыныс» кывйöн автор дженьыда да
стöча тöдчöдö йöзлысь лыдсö, сійö бурджыка кольö па-
метьö.

Мукöддырйи наречиеяс артмöны наречиеясысь жö -өн
суффикс отсöгөн, шуам: регыд-регыдөн, öдийö-өдийөн
(өдийöөн), гусьöник-гусьöникөн, тадзик-тадзикөн да с. в.
Тайö кывъясыс — абсолютнöй синонимъяс, налөн вежөр-
тасныс дзик öткодь. Торъялöны найö мöда-мöдсьыныс сö-
мын сійөн, кутшöма сёрнитысьыс донъялö юёртöмсö.
Öткодялöй:

Регыд ывлаыс пемдiс и Регыдөн ывлаыс пемдiс. Мöд
сёрникузяс ывла пемдöмыс петкöдчö кызди казявтöг
лоöмторйөн, виччысьтöг öдийö рöмдöмөн.

14 удж. *Вайöдöм гижöдсьыс корсьöй кадакывъяссö да
висьталöй, кутшöм содтöд рöм найö сетöны юёртö-
мыслы, кызди на отсöгөн Е. Афанасьев донъялö
аслас гижöдысь геройсö.*

Гусясьöмсö регыд казялiсны да пöльыштiсны Васьöс
прилавок сайысь, но эз ёна бокö. Кладовщикөн индiсны
сёян-юан видзанiнö. Быдса во эз шырась, видзöдiс, кытi
слабджык, кытысь сёсса позьö унджык тшепышты. Сёсса
накладнöйяснас пондiс **ворсöдны** том вузасысьястö. Налөн
растрата, а Васылы — содтöд сьöм вичмö. (Е. Афанасьев)

15 удж. *Лыддьöй вайöдöм сёрникузяяссö, тöдчöдöм кывъ-
яссö вежöй синонимъясөн. Висьталöй, кутшöм
содтöд рöм кутöны тайö кывъясыс, кодъяс мунöны
стилистическöй синонимъяс пыдди.*

Регыд лöняс сиктыс-муыс,

Сылас вояс сыланкыв.

(В. Карманова)

Эз тай артмы олöм-вылöм,

Öткөн ковмис пыкны нэм.

(В. Карманова)

Дульсмöдöма синсö рытья кыа,

Пегыртчöма Эжва юлань коз.

(Э. Тимушев)

Войтырыс кö пыдди пуктö,

Оз на сы понда, мый дзор.

Пыдди пуктöмтö он чуктöд,

Криста ради он кор.

Абу сійо шыблас кӧлуй,

Абу муо усьом коль.

Горш ли наян, дыш ли ӧлук,—

Йӧзыд **казявтӧг оз коль.**

Войт он сайӧд мисьтӧм ногтӧ,—

Унаыдлӧн уна-й син.

И оз отсав, **пес кӧть лӧктӧ,**

Весиг коркӧ **шедлӧм чин.**

Олан сямнас мортыд мичмӧ,

Кыдзи вылі лэбысь юсь.

Пыдди пуктӧм сылы вичмӧ,

Кодлӧн морттуйыс оз усь.

16 удж. *Лыддьӧй примеръяссӧ да корсьӧй кадакывбердъ-
яссӧ, индӧй налысь кыв артмӧдысь суффиксъяссӧ,
код ӧтсӧгӧн тӧдчӧдсьӧ керӧм-вӧчӧм ногыс.*

1. Чернас увйысялӧмӧн и мездысьӧдчис Васька: кыті копырӧн тӧрӧдчис вомӧна пу увтіыс, кыті вожмасьліс да сідзикӧн.
2. Абу нин ӧти тӧв ӧктысьӧма тшыгӧмыс Чужмудорас, гырысьсӧ и поснисӧ новлӧма татчӧ, кузя-дженъыдаӧн пасьялӧма лэптӧм лыанас.
3. Ӗдйӧӧн и кульсяліс мӧскыс. Рака яйыс абу нин кольӧма тшыгъялӧмсьыс да шамырӧн сюйышталӧмысь и чашкаліс кучикыс.
4. Васька мырдӧна виччысис, коръя чисмунас Олегыс да сьӧмдавын кутас коньӧрысла.
5. Исанев джӧма довкнитіс юрнас орчча улӧс вылӧ. (Г. Юшков)
6. Челядь гизь-гизьӧн пуксялісны стен бердас сувтӧдӧм джуджыд бӧра пу диван вылӧ. (Б. Шахов)
7. Тайӧ висьӧм, дитяӧй, регыдӧн оз быр. (Йӧзкостса поэзия)

КЫВБӦР

Кывбӧръяс — отсасян кывъяс, найӧ, кыз и падеж кывйывъяс, йитӧны эмакывъяс да нимвежтасъяс сӣрникузяс мукӧд кывъяскӧд.

Шуам, вӧрын и вӧр пытшкын,

лымйын и лым пытшкын да с. в.

Тані кыкнан кывйыс синонимъяс — кывбӧраыс и падеж кывйылаыс — ина падежынӧсь, сӧмын кывбӧраыс ӧнджыка тӧдчӧдӧ, мый предметыс — пыдйын, вӧрас либӧ лымъяс.

«Сьёлём шёрын кёсий
Тэнё быдтыны ме»

(И. Куратов)

Сьёлёмын пыдди поэт гижё: сьёлём шёрын. Тайё кыв-
бёра эмакывнас И. Куратов тёдчөдө, кутшөм дона сылы
аслас поэзияыс, аслас сьыланыс, кодёс сийё дасьтө коми
йёзлы лыддьём вылө, сьывны, ассьыныс оласногсө гөгөр-
воны.

«Ов да ме моз йёзлысь сьыв,
Көть поэтö ачид пөрлан,
Виршён пельёс сайын сөрлан».

(«Воклы», И. Куратов)

Пельёсын да пельёс сайын кывъяс синонимичнойёсь öта-
мөдныслы. Но «пельёс сайын» кывйыс пельёсын серти кутö
стиль боксяныс тёдчөдөмджык рөм. Кывбөрнас тани поэт
зильö висьтавыны лыддьысьыслы, мый кывбур тэчсьö йёз
син сайын, лөнинын, медым нинөм эз торк серпаса мөвпьяс-
сö чужтыны.

Синонимичной кывбөръясөн вөдитчöны и сы могысь,
медым öти кывсö орчча сёрникузясыс не шуны кыкысь:

«Сидз пöсь изъяс костас олөм сылас,
Да Самсон и ачыс изъяс улас кулас».

(«Самсон», И. Куратов)

«Костас да улас» — матын вежөртаса кывбөръяс, кодъяс
зэв гөгөрвоанаöсь йёзөн тыр из керка пасьмунөм йылысь
висьталігөн. Стиль боксянь гижөдсö тёдчөдөм могысь поэ-
тыс выліса визяс шуö «изъяс костас», а улісadjыкас —
«изъяс улас» кывбөр, коді артмөдö пытшкөсса рифма орч-
чöна «кулас» кадакывкөд. Та вöсна сийö вöчö гижөдсö
выразительнойджыкөн, серпасаджыкөн.

17 удж. Лыддьöй И. Куратов кывбур юкөнъяссö да вись-
талöй, мый могысь «мысти» кывбөрсö сийö вежла-
лö, вежсьö-ö вежөртасыс кывбөрыслөн.

1. Вугыртөм мысьт мукөддыръя
Бара пыр и палялö.

(«Пöч»)

2. Кор ми этша школа рок
Панялам, сэк вуджмысьт Урал,
Сетам водзö сийöс. Курал
Школа пыдöс, йöгра вок.

(«Йöгралы»)

3. Эмөн юксьыштөм мысь
Менам шусис сидз:

Тõ-тõ, гусясьомысь,
Енмõй, менõ видз.

(«Гусясьысьяс»)

КЫВТОР (ЧАСТИЦА)

Кывтор — зэв эмоциональнõй кывсикас, сы отсõгõн сёрнитысь тырвыйõ донъялõ юõртанторсõ. Кывторъясõн вõдитчõмысь тыдовтчõ, кажитчõ-õ авторыслы сийõ, мый йылысь сийõ висьталõ.

Кывторъяс босьтõны ыджыд места мян сёрниын, на-тõг некыз ми огõ вермõй петкõдлыны асьыным сьолõм кылõмнымõс:

Ме со эськõ-й дась нин кувны,
Омõльтчысьõм зэв, да динтi
Мунõ кулõм, сы понда мый
Уджйõз ме ог мынты.

(И. Куратов)

Вайõдõм кывбур медводдза визын поэт вõдитчõ нель разнõй вежõртаса кывторйõн, кодъясõtлаын артмõдõны помка йылысь юõртõм, кодi сорõ керõм-вõчõмыслы.

Оз нин видчы,
Оз нин бритчы,
Абу мысьсьõм,
Паськõм киссьõм.
Оз лок кортõг,
Оз вõйп ковтõг,
Оз нин кокась,
Оз нин окась.

(И. Куратов. «Гырысь йõз олõмысь»)

Тайõ кывбур юкõнас 22 кыв, на пиысь джынйыс — кывтор, а сизимыс — соссяна: оз, абу. Татшõм кывторъяссõ суктõмõн поэт зэв стõча серпасалõ сьолõмтõм, нарт мортлысь сямсõ, кодi ньõти оз вермы воны лыддысьыслы сьолõм вылас.

Кывторъяс пыдди вермõны мунны и, да кывъяс, кодъяс векджык ворсõны кывйитõдлысь (союзлысь) роль. На отсõгõн петкõдлысьсõ дженъыдика керõм-вõчõмлõн мунанногыс, кадыс, иныс. Ни кывторйõн видзтысьсõ юõртõмыс (ска-зуемõйыс оз вайõдсы), шуам: шы ни ру (нинõм абу), шыч ни рач (нинõм оз кыв).

Корсям кывторъяссõ улын сетõм примеръясысь да вись-талам, кутшõм ашõр кыв пыдди найõ мунõны.

Сьōла — тайō нейдждь вōрса пōтка, кодлōн сьōктаыс
кōнкō 370—500 грамм и эм. («Би кинь»)

Пōчōйд тōрыт чōдтō вотны ветлōма и эм.

Ќтчдысь волō —,

Узьōм ни олōм.

Сьōлōмыд косьмō,

Дойыс пыр ёсьмō.

(Г. Юшков)

Тэнад сōмын абуыс нин и абу:

вый юан да нōк пытшкын исласян. (А. Лыуров)

Кыйсян сезоныс эськō важōн нин заводитчис да.

(Е. Афанасьев)

Витя кō да Ёгор кō

Чеччасны зэв водз,

Уськōдчасны котōрōн

Вōрō — йōз сэк шоч.

Витяыс кō отарō,

Мōдарō — Ёгор.

Сидзкō, тшактō тōдōны,

Кōнi быдмō, кор.

Ќтиыс кō ельдōгъяс

Корсьō, мōдыс — гоб.

Витя пуксьō пелькджыкōн,

Ёгор оз пес кок.

Гоб кō гōрдов шапкаа

Яг вылас со тыр,

Ельдōг корйōн пасьтасяс —

Он на аддзы пыр.

Аддзан нō кō отиōс,

Мунны друг эн чайт.

Овлō, сюрас отлаысь

Нель, и вит, и квайт.

Витя кō да Ёгор кō

Локтōны нин бōр,

Сидзкō, бура вотчисны —

Дозъяныс оз тōр.

(Н. Щукин)

Условие петкōдлысь кō кывторйōн тшōкыда вōдитчōмыс
отсалō поэтлы петкōдлыны кыпыдлун, чужтыны долыд ру
лыддъысьыс сьōлōмын.

18 удж. *Лыддьōй примеръяссō да корсьōй кывторъяссō.*

Висьталōй, мыйла налысь кыв пōрадоксō дзугōма.

1. Колō кытчōкō мунны (корреспондентлы) материалла, а
абу машина, либō жугалōма магнитофон. (В. К.)

2. — Абу пōв,— шуисны контораын. (Ю. Т.)

Вайёдём сёрникузясас правильно эськө вөлі, гижисны кӧ: машинаыд абу, пӧвйыс абу. Абу машина, абу пӧв кыв формаяс ми гӧгӧрвоам, кызди: абу машина, а вӧв; абу пӧв, а кер да с. в. Мӧд кывйӧн кӧ — абу кывторйыс, кор мунӧ сказуемӧй пыдди, век сулалӧ подлежащӧй бӧрас. А рочад абу сідзи, и сы вӧсна рочыс кывйыс кывйӧ нет машины, нет доски сёрникузястӧ вуджӧдігӧн и артмисны татшӧм шыбелитӧмъясыс.

19 удж. *Торйӧдӧй кывторъяссӧ чукӧръяс вылӧ вежӧртас сертиыс: 1) кывторъяс, кодъяс петкӧдлӧны вежӧртаслыс кутшӧмкӧ рӧм; 2) модально-волевӧйяс, 3) эмоционально-экспрессивнӧйяс. Висьталӧй, сёрни-лӧн кутшӧм стильын вӧдитчӧны наӧн. Арталӧй кывторъяссылыс процент лыдсӧ тайӧ текстсылыс.*

1. Талун Прокопей видзӧдласын мыйкӧ эз вӧв ладнӧ. «Мый нӧ талун сыкӧд?— мӧвпаліс Алексей.— Кыв оз шу, боклань видзӧдӧ. Абу-ӧ нин лӧгасьӧма мыйыськӧ?»— Тэ, Прокопьевич, тшакла кӧ нин мӧдӧдчӧмыд-а? Тшакыс ӧмӧй петӧма нин?— друг юаліс сійӧ.

— Петӧмаӧсь пӧ тай рыжикъяс, кӧсья ватыштны,— сідзжӧ бокӧ видзӧдлӧмӧн вочавидзис Прокопей.— И чӧд пӧ таво уна. Колӧ кӧть ӧтчыд ветлыны, а то некор нин вӧрас эг петав.

— Сідз инӧ, рыжикла да чӧдла мӧдӧдчин?— кӧритыштӧмӧн шуис Алексей. Воськыда кӧ шуны, ме эг чайтлы, мый тэ татшӧм кадӧ вотчыны мӧдӧдчан. (А. М. серти).

2. — Вера!— шыасис Мирон,— сувтлы жӧ... Али эн тӧд?

— Мыйкӧ тай гӧлӧсэд тӧдса-а. Мирон али мый? Мыйла нӧ войпукас эн петкӧдчыв?

— Ме муртса на петі вӧрысь. Ӧти молодец неуна тыш-касьыштӧма ошкӧд, да лоис отсавны сылы локны гортас. А тэ мыйла сэтшӧма повзин?

— Ме эг повззы. Тэ тай он висьтав, коді ошсӧ кыйӧма? Сӧмын ӧні Миронлы усис тӧд вылас, мый Ильяыс ӧд казначитіс Вишкун ордын, вӧлі Веракӧд ӧтлаын.

— Тайӧ молодечыс Илья.

— Ойя!— Мирон дінӧ уськӧдчис Вера, но сэк жӧ гӧгӧрвоис, мый колӧ кутыштны асьсӧ.— Ёна-ӧ курччалӧма ошкыс?

— Повзӧдланаыс нинӧм абу. Мирон сулалыштіс на да мӧдӧдчис учитель Степанов ордӧ. (В. Ю. серти)

3. И война вылын овлӧ шы ни тӧв,

Оз некӧн шыав, вӧрыс-ваыс узбӧ...

И волан гортад сэки уна пöв,
Кöть он тöд, нэмыд дженьыд-ö, кузь-ö.

(Г. Юшков)

20 удж. *Лыддьöй отрывоксö да висьталöй вежöртассö кыв-
торлысь, мый кöсйö тöдчöдны гижысьыс сйöс
дорвыв вайöдöмөн.*

...Степан понпились паськöдлас вомсö, лыддяс сэсь
анъяссö, и кымын этша аныс, кымын сйö орласьöма, сы-
мын дыр да гөгöрбок босътчас бергöдлыны горзысь пон-
пиöс. Видзöдлас сйö бөръя кокъяс вылас, чукляöсь-ö найö
да öдйö-ö мöдас вермыны котравны, кузьöсь-ö кок гыжъ-
ясыс, эмöсь-ö кок чальясыс. Тöдмалас, кузь-ö да вöсни-ö
нырыс — понлөн медколанаторйыс; абу-ö дженьыдöсь
пельясыс, кодъяс висьталöны понлөн дышлун йылысь,
эмöсь-ö тшöка улас усяясыс да кутшöмöсь — öтсымаöсь али
абу. Сэсся босътас понпиöс шошаöдыс, чепöльтас ичöтика
да лэптас джодж весьтö, мед тöдмавны сылысь доймöмсö.
И кодi омöля горзö, бара вештас бокö. (В. Ю.)

КЫВЙИТÖД (СОЮЗ)

Кывйитöдъяслөн медшөр могныс — йитны однороднöй
членъяс да прöстöй сёрникузяс сложнöйö. Но асланым
быдлунъя сёрниын ми кывйитöдъясөн вöдитчам сы могысь
тшöтш, медым тöдчöдны ассыным мöвпнымöс, кор повто-
рйатам быд однороднöй член водзын соединительнöй кыв-
йитöд и, да.

— Мый менам чужан сиктöй?

— И ар, и тöв, и тулыс,

И катшасинмысь сикötш,

И ачыс гожся муыс.

И пöрысь баблөн кывъяс,

Мый пиянсö он юкöрт¹.

И рытя сыланкывъяс...

И вöлись — керка чукөр.

(Петр Бушенев)

Тайö ичöтик кывбурас сöмын 32 кыв, на пиысь кöкъя-
мысыс — и кывйитöд, кодi оз сöмын öтувт однороднöй
членъяссö ас костаныс, но и тöдчöдö найöс, торйöдö быдö-
нöс, пыртö лыддьысьысь вежөрö. Овлö мöдарö, кор сёрни-
тысьыс однороднöй членъяссö да прöстöй сёрникузяссö

¹ Юкöрт — чукöрт (Удорса сёрнисикасын).

йитō ас костаныс сōмын шуанногōн, лыддѳдлѳмѳн, а оз
вайѳд кывйитѳдъяссѳ.

Пышйисны еджыдъяс, вѳр пѳвстѳ вошины.
Тшѳк ланьтис пулемѳт, шойччѳны ружьяе.
Лыйсьысьлѳн рудзалѳ сой,
Кѳртасьыс кѳртавлѳ дой.
Коз йылѳ кавшасис шондѳ,
Чуймѳмѳн видзѳдлис вѳрлань,
Окопѳ мѳдѳдис югѳр:
Ловъя-ѳ армееч чукѳр?

(Илля Вась. «Мунѳны»)

Тайѳ поэма юкѳнас сизим прѳстѳй сѳрникузя да вит од-
нороднѳй член и ас костаныс йитчѳны сōмын шуанногōн,
кывйитѳдтѳг. Татшѳм ногѳн поэт тѳдчѳдѳ керѳм-вѳчѳмыс-
лыс тѳрыблунсѳ, ѳдйѳ вежсьѳмсѳ: пышйисны еджыдъяс,
вѳрѳ саялисны, ружьяе да лыйсьысьяс ланьтисны, сōмын
санитарьяслы тырмѳ уджыс — доймѳмаяслыс кѳртавлѳны
вир петанѳньяссѳ. Бой помасьѳм бѳрын быдѳн кызьлѳма-
ѳсь шондисѳ, кодѳ лѳптысьѳма нин вѳр весьтѳ да югдѳдѳ
окоп пытшкѳссѳ, йѳзлы вайѳ выль лун да олѳм вылѳ лача.
Кывйитѳдтѳг тайѳ лоѳмторьяс йылыс юѳртѳмыс сетѳ
висьтыслы зѳлыдлун, зумыд ѳд. Вѳліны кѳ прѳстѳй сѳрни-
кузяе костын кывйитѳдъяс, эськѳ керѳм-вѳчѳмыс тайѳ ги-
жѳдас петкѳдлыссис надзѳнджык, кузяджык мунысьѳн.

Кодыр кывласны, мый воштѳм вынсѳ,
Перьяласны сылыс кыкнан синсѳ,
Сэсся вайѳдасны серам вылѳ...
Зѳв ѳд сійѳ долыд! Серам кылѳ ылѳ!
«Войтыр, ѳвсьылѳ! Та сутш ме ѳн на!»—
Синтѳмыс — и вѳрзьѳдас колонна...

(И. Куратов)

Тайѳ юкѳнас «и» кывйитѳд сулалѳ «вѳрзьѳдас» кыв
водзын, мѳд однороднѳй членыс абу, но сійѳ гѳгѳрвосьѳ,
кызди: шуас, горѳдас, висьталас, сы вѳсна мый водзвылас
сулалѳ веськыд сѳрни: «Войтыр, ѳвсьылѳ! Та сутш ме ѳн
на!»—синтѳмыс. Поэт оз вайѳд «шуас» вежѳртаса кывсѳ,
сійѳ и сідз гѳгѳрвоана веськыд сѳрнисьыс. Зато мѳвпыс
лоис зѳлыджык, та вѳсна стѳчджык, «и» кывйитѳд отсѳ-
гѳн поэтлы удайтчис видзтыны дзонь кыв, а тайѳ зѳв ко-
ланатор кывбур просодиялы.

Однороднѳй членьяс водзын кывйитѳдъяс сувтѳдѳмыс
отсалѳ стѳчмѳдны серпассѳ:

Со мортлѳн сѳйсис регыд,

Зэв матын сёйом помыс —
И зіля кевмө мортлөн
И сой, и кос, и вомыс.

(И. Куратов. «Корысь»)

«И» кывйитөд некымынысь шуалөмөн поэт төдчөдө корысь-
лысь сёлөм кылөмсö: мортос вердыштөмаёсь, и сійö
аттьöалö нянь сетысьöс. Аттьöалөмө корысь пунктö ыджыд
чувство: öд оз кө сійöс жаляддза вердны, сылы лоö тшыгъ-
явны. Корысь аттьöалö пöся, сылөн öттшöтш уджалöны и
сойыс, кодi чöвтало пернапасьяс, и коскыс (морт копрасьö,
юрбитö), и вомыс (шуалö аттьöалана кывъяс сорөн енлы
кевмөм).

Тайö ловъя серпассö поэт тэчö кужөмөн повторайтчысь
кывйитөдъяс сувтöдалөмөн.

Корсюрö кывбуръясын да сыланкывъясын «и» кыв-
йитөд пыдди шуоны «й», мед видзтыны слог лыдсö.

Талун мелі-й долыд, Сандра,
Талун шогёй, дерт, тэ вунлан».

(И. Куратов)

21 удж. *Вайöдöм висьтсьыс корсялöй кывйитөдъяссö да
гөгөрвöддöй, кутшöм выразительной рöм найö се-
тöны юөртöмыслы.*

Кöрт туй кузя мунігөн Домна аслас синмөн аддзис,
мый выйöдз киссьöма да омöльтчöма овмöсыс война чöжөн.
Поездъяс ветлісны надзөн, кутшöмсюрö станциясын сула-
лісны лун джын: то эз вöвны сменной бригадиръяс, то па-
ровоз абу, то пес оз тырмы, то ещö мыйкö лоöма.

Вяткасянь Котласөдз локны вöлі ещö на делö. Но кор-
кө и тайö туй костыс дырөн колис бөрö. Котласын Домна-
лы некымын лун на ковмис овны, виччысьны пароход.

Мый вöлі чöжыштöма нажöтка, кызвынсö удитіс локті-
гас видзны — мыйяскö ачыс сёйис, мыйяскö сеталіс тшыг
челядылы. (Г. Ф.)

22 удж. *Вайöдöм кывбуръяссьыс корсьöй повторайтчысь
кывйитөдъяссö да индöй налысь стилистическöй
рольсö.*

1.

Жонь

Кумач морöса жонь, ичöt жонь,
Кöдзыд дырйиыс кыдзи тэ олан?
Ог нин юась ме, кынмывлан он,
Тэ öд миян моз пасьяс он новлы.
Тöv көть гожöм, көть тулыс, көть ар,
Гумла доръясын бергалан-гартчан.

И коть кӱдзыд, коть шоньд, коть жар —
Аскӱд орчӱн ме пыр тӱнӱ аддза.
Муса жонь, тэ он быдӱнлы доль,
Сьӱкыд вуджны пӱ турӱба кадтӱ.
А мый войвывтӱ ассыд он коль,
Тӱныд аттӱ сӱс, зӱв ыджыд аттӱ.

(А. Ванеев)

2. Аддзысьлытӱдз, ныла-зонма дзуӱй,
Аддзысьлытӱдз, гудӱкӱй дай другӱй,
Эн нин сӱсся нярӱн менӱ шуӱй,
Кыз нӱ татчӱ сьӱлӱмтӱ он жугӱд.

(В. Лодыгин)

3. Гегдӱс марья дай моллыс,
Усис лым да эз сыв.
Визлач гӱлӱса колип
Енӱж дзибӱйын оз кыв.

(В. Лодыгин)

4. Ва вылын пыжа, пыжаяс кывтӱны,
Кывтӱны да, сынысьяс-бӱжалысьяс,
Сынысьяс-бӱжалысьяс дай мича нывъяс.
Мича нывъяс да пыж шӱрын пукалысьяс.

(Комн йӱзкостса поэзия)

МЕЖДОМЕТИЕ

Междометиеяс лыдӱ пырӱны сэтшӱм кывъяс, кодъяс
отсӱгӱн висьталысьяс петкӱдлӱ ассыс шензьӱм, нимко-
дасьӱм, дӱзмӱм, шӱйӱвошӱм да мукӱд сикас лов кылӱмсӱ.

Йӱзкост сӱрниын междометиеяслӱн тӱдчанлуныс ыджыд.
ӱд быдӱн кӱсӱӱ, медым сылыс сӱрнисӱ гӱгӱрвоисны сӱдзи,
кызди кӱсӱӱ висьталысьяс. А тайӱс вӱчны отсалӱны уна
сикас междометиеяс. Художествоа литератураын да йӱз-
костса поэзияын междометиеяс ворсӱны жӱ колана роль.

Оз паныдасьлыны междометиеяс научнӱй стильын, де-
лӱвӱй стильын. Шочджыка наӱн вӱдитчӱны газетно-публи-
цистическӱй стильын.

Удмуртъяс ракасӱ шуӱны куака -ӱн, а изьватас коми-
яс — куварканӱн. Танӱ ӱнджыка босътсӱ тӱд вылӱ лӱбач
горзан шыясыс К-ыс.

Немечьяс сӱдзжӱ ракаӱс нимтӱны Kгӱhe -ӱн, кӱнӱ кывсӱ
жӱ «кра» междометие.

Илля Вась челядьлы сиӱм кывбурын лӱбачьясӱс да
гортса пемӱсьясӱс нимтӱма изобразительнӱй кывъясӱн, и
найӱ зӱв ясыда серпасалӱны тайӱ ловъя ловъясӱс.

Коді кызди горзё.

Юрсё лэптас вылө,
«Кукуруллю» сьылө.
«Кот-кот, кот-кот-кот,
Кольк тэд вайи вот!»
«Тив-тив-тив»-тё тэ эн тивөст:
Сэн кыйөдчө уска дивө,
Уськөдчас со «няв!»—
Сильёяс — сюв-сяв.
Дзиръя дорын «ув!
Шышлысь лэдза сюв!»
«Му-му!— горзё, оз ов чөв:—
Кодлы колө чөскыд йөв?»
«Ба! Туруныс веж»—
Люкыштас өд — кеж!
Майөг йылын «крав!»
Вот сэся и став.

удж. *Лыддьёй вайөдөм примеръяссө да индөй сэтысь
междометиеяссө. Висьталёй, кутшөм содтөд рөм,
изобразительнойысь кындзи, найө сетөны юөртө-
мыслы, кызди на отсөгөн петкөдлө ассьыс видзөд-
лассө юөртантор дінас гижысьыс.*

1. Дзизгысь-дзязгысь гут,
Госыс сизим пуд,
Талун чеччис
Шонді петтөдз,
Мошкоритчис асывбыд...
Кокнас топ, кинас тап —
Талун гутыд миян тшап.
Сарапаныс сылөн мича:
Талун гутыд именича!
Брун да бран, шур да шар:
Пузис ыджыд самөвар.

(Илля Вась)

2. Идрасьёма гөгөр,
Ваймөма нин пач:
Кыскис, кылө, Варук
Пачысь пуан рач.
Пөчлөн дзөран кийс —
Вугыр помын ком:
Юкалө да висьө
Сылөн быд лы пом.

Варук кийсь мині,
Шыд доз уси — швач!
Дедлөн сёмын артмис:
— Эк тэ, коча-мач!

(И. Вавилин)

3. — Көні нө биыс?

— Ва кусөдөма.

— Көні нө ваыс?

— Өш волөма, гуныгөма.

(Бобө, бобө)

— Көні нө зудыс?

— Петшөр пытшкө усьөма,

Сё вёла-чаня воөмаёсь

Да ставсө пусь-пась

вөчөмаёсь.

(Бобө, бобө)

4. Котш-котш, кув-ков!

Төв кежлө керка лоис гөтов.

(Сөлө баб)

5. Коса — швич, коса — швич!

Покос паськалө вомлала.

(В. Попов)

6. Даддьөн джуджыд чойті

Исковті ме шыльк,

А туй вылас сэтөн

Вөлөма кө мыльк.

Чеччыштіс тай даддьөй

Енэжөдзыс нач,

Менө сэсянь чөвтис

Мышку вылам швач.

(Илля Вась)

24 удж. *Сетөм гижөдъяссыс корсьөй междометиеыс
артмөм кывъяссө да висьталөй, кутишөм кывсикас
пыдди найө мунөны, кутишөм содтөд вежөртас
найө сетөны юөртөмыслы.*

1. Көні минаыд — танкыд оз исав,—

Жвачкас — и пом.

Сэки вөйысис Виктор Денисов,

Вильгортса зон.

(Г. Юшков)

2. Мыйөн сёмын кобас лым усьөмыд, бара камгө көдзыд.

(И. Торопов)

3. Лейтенант бергөдчышлөмөн видзөдліс ме вылө. Чужөм
сертиыс төдчис, мый сійөс чишнитыштөма жө менам
дзугыльмөмөй. (И. Торопов)

4. Ыджыд вежора морт грымган кывъясӧн тэчӧ тыртӧм-ковтӧм кывбуръяс вӧр лэдзӧм йылысь.
5. Быттӧ муыс воссьывлӧма коркӧ таті, и пӧсьыс ыльӧб-тӧма ортсӧ да ӧдйӧ кынмӧма швичкан кӧдзыд вылас.
6. Руксан шыдыс олас кӧнкӧ нопйын.
7. Быдмӧ тундраын гӧна юр —
Еджыд юрсиа сӧстӧм дзоридз.
Сыысь сӧстӧмыд мӧд оз сюр,
Медводз писькӧдчӧ саридз дорӧдз.
Швичкӧ вой тӧв ли шливгӧ зэр,
Некор юрсӧ оз лэдзлы улӧ.
Арся пужйӧн нин кынтӧм эрд
Зильӧ ловзьӧдны... Сідзи-й кулӧ.
(Г. Юшков)
8. Мылькъяс сайсянь кывны кутіс мӧд пӧлӧс шы, ӧтсема,
шуштӧм эрган шы, коді сорлассис кӧртӧн зельскан да
гирскысян шыӧн. (С. Раевский)

Мыйӧн позьӧ вӧдитчыны:

- Е. А. Игушев. Чужан кыв — менам олӧм да вӧт. Сыктыв-
кар, 1989.
- Е. А. Игушев. VII класслы коми стилистика кузя уджъяс.
- Е. А. Игушев. Чужан кывтӧ он ньӧб. Сыктывкар, 1994.
- А. М. Захаренко, В. М. Грабежова, Т. И. Карманова,
Г. В. Хозяинова. Коми кыв, VII—IX классъяслы. Сыктыв-
кар, 1991.

© Коми РИППКРНО
© Игушев Е. А.

ISBN 5-7009-0252-4

Е. А. Игушев

КОМИ КЫВСИКАСЪЯСЛӦН СТИЛИСТИКА

VII классын велӧдысьлы отсӧг выль

ЛР № 010242

Ответственная за выпуск **В. М. Грабежова**. Редактор **М. П. Виязева**. Техн. ред. **В. П. Захарова**. Корректор **Н. А. Малыгина**.

Сдано в набор 01.02.94. Подписано в печать 19.04.94. Формат 84X108¹/₃₂. Гарнитура «Литературная». Печать высокая. Усл. печ. л. 2,1. Уч.-изд. л. 2,3. Тираж 2000. Заказ № 364.

АО «Коми республиканская типография», 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.

