

Е. А. Игушев

# НИМА КЫВСИКАСЪЯСЛӢН СТИЛИСТИКА





**Сыктывкарса государственной университет**

**Е. А. Игушев**

**НИМА КЫВSIKACЪЯCЛÖН  
CТИCТИCТИKА**

**Велöдчан небöг**

**Сыктывкар 1998**

**Е.А.Игушев. НИМА КЫВСИКАСЪЯСЛӢН СТИЛИСТИКА.**  
(Стилистика именных частей речи коми языка): Велӧдчан небӧг.  
Сыктывкар: Сыктывкарский ун-т, 1998. 55 с.

Тайӧ велӧдчан небӧгас видлавсьӧны нима кывсикасъяслӧн вӧдитчӧмын мӧвп тӧдчӧдан позянлунъяс. Коми сӧрни сикасъясысь да художествоа гижӧдъясысь босьтӧм примеръяс вылын автор туялӧ эмакывъяслысь, кывбердъяслысь, лыдакывъяслысь да нимвежтасъяслысь синонимической формясӧн вӧдитчигӧн содтӧм выразительной рӧмъяс. Торйӧн автор кыскӧ лыддысьсыслысь видзӧдлассӧ роч тэчасног серти коми сӧрни тэчигӧн коми кывлысь мичлунсӧ воштӧм, ковтӧг рочысь комиӧ лексической формаяс пыртӧм, роч ног кывтэчасъяс лӧсьӧдӧм.

Печатается по постановлению редакционно-издательского совета Сыктывкарского университета.

Отв. редактор – канд. филол. наук, доц. **В. М. Лудыкова**

Рецензенты: **О.П.Аксенова** – канд. филол. наук, с.н.с. ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН Коми-Пермяцкого отдела; **Г.А.Некрасова** – канд. филол. наук, с.н.с. ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН.

ISBN 5-88584-064-4

© Е.А.Игушев, 1998

© Сыктывкарский  
университет, 1998

## ВОДЗКЫВ

Стилистикалөн могыс - видлавны кывсö паськыда, тшöтш и видлалö сйö сёрни кызди кывлысь петкöдчанногсö.

Кыв велöдан наукалөн мукöд юкөнъясысь стилистикаос торйöдö кывлөн йöз котыр динö сюртчöмыс. Стилистика туялö сйö содтöд юöртöмсö, кодi артмö медшөр мөвпсö висьталiгөн. Та вöсна стилистикаын медшөр видлаланторъясыс - синонимъясөн вöдитчöм, синонимъяслөн позянлунъяс.

Кыв велöдан стилистика оз сöмын йөршитчы эмоциональнöй да экспрессивнöй позянлунъяс торйöдöмö да пасйöмö, сйö шымыртö кывйөн вöдитчан быд юкөн.

Стилистика йылысь кутшöмсюрö пасйöдъяс (öткымын кыв тэчасъясөн вöдитчöм йылысь, налөн мөвп тöдчöдан рöмъяс вылö индöм) вайöдöны öнiя кывъяслысь грамматикаяс гижигөн. Сидз жö грамматика категорияяс йылысь висьтавсьö стилистика туялан кызын уджын.

Талунъя наукаын стиль, стилистика терминъясөн вöдитчöны кыв велöдiгөн и художествоа гижöдъяс видлалiгөн. Торъялöмыс тыдовтчö сыын, мый кыв велöдысь туялö кывлысь рöмъяссö, стиль боксянь тöдчöданасö тшöтш. Литературоведъяс видлалöны кывлысь вырази- тельнöй позянлунъяссö, кодъясөн вöдитчö гижысьыс ассьыс художе- ства мөвпсö олöмö пöртöм могысь.

Коми кывлысь стилистикасö поэзö видлавны кызди коми кыв йылысь наукалысь юкөн, көнi туявсьöны мөвп тöдчöдан синоними- ческöй кыв формаяс, кодъясөн сйö либö мöд пöрйö бурджык вöдитчыны, медым торйöдны мөвплысь кутшöмкö рöм, кодъясөн кивывджык петкöдлыны висьталантор вылö сёрнитысьыслысь видзöдлассö.

Öнiя кадö комиөн сёрнитысьяс пиысь быдöнлы кутшöмакö колö вöдитчыны рочөн. Комияс татшöм ногөн - кык кывъясь - билингвьяс. Билингвьяс кывлысь стилистическöй торъялöмсö омöля казьялöны. Комиын рочөн сёрнитны велöдöны водзянь (детсадынь, ичöt школа- сянь). Тайö вайöдö сыö, мый чужан кыв стиль боксяннысь оз сöвмы. Роч кыв тöдчöм улын лöоны вежсьöмъяс сёрникузя тэчöмын, грамматическöй формаясөн вöдитчöмын, ковтöг пырöны сёрниö роч кывъяс, зумыд кыв тэчасъяс-идеомаяс заводитöны калькируйтны (вуджöдны коми кывйысь кывйö, шуанногын артмöны вежсьöмъяс). Торйөн нин тайö синмö шыбитчö öнiя коми кывйын, кор öткадылан фольклорнöй

гижӧдлысь кывсӧ коми газет да радио-телевидениеын коми сёрникӧд.

*Ме Митрей Васьясасджык пыралла да сы ордӧ и сувтлам* (Б.Ш.).

Медым петкӧдлыны збыльсӧ, инасӧ, кывйын эмӧсь синонимъяс, кодъяс вынсӧдӧны мӧвп тӧдчӧдӧмсӧ, пӧрӧны грамматической вариантӧ. Налӧн грамматической формаяс кӧть и торъялӧны, но найӧ ёрта-ёртнысӧ вежӧны, вежӧртассӧ кутӧны ӧткодӧс, грамматической тэчасногыс налӧн ӧткодӧ, сёрникузяын мунӧны ӧти член пыдди.

Ӧнія коми кывйын грамматической категорияс да грамматической формаяс стиль боксянь торъялӧны. Ӧти категориялӧн вариантъяс да грамматической омонимъяс, кодъяс кутӧны кык либӧ унджык вежӧртас мунӧны стиль тӧдчӧдан морфологической позянлунъяс пыдди.

Комиын кыввуж лыдыс абу уча. Но тайӧ тырмытӧмторйыс вевтырсӧ морфологической формаяслӧн озырлунӧн. Кызвын эмакывйысь, шуам, позьӧ артмӧдны кадакыв, кывберд, либӧ мӧдарӧ.

Шуам, вай- кадакыв вужйысь позьӧ артмӧдны 3808 торъякыв, на пиысь уна артмӧдӧ синоним, 920-ыс на пиысь паныдасьлӧ шоча, сідзкӧ, налӧн эмӧсь стиль боксянь тӧдчӧдан рӧмъяс (Сидоров, 1924:80)

Тайӧ зэв ясыда петкӧдлӧ, мый коми кывйын синонимической формаясӧн вӧдитчыны позянлуныс эм уна.

## НИМА КЫВСИКАСЪЯС СТИЛИТСТИКА

Стилистика йылысь велөдöмын вöдитчöны микростилистика да макростилистика нимъясöн. Микростилистика видлалö кывлысь медшöр формаясö, ичöt либö паськыдджык контекстын вöдитчöмын налысь позянлунсö, донъялö найöс стиль боксянь. Микростилистика шымыртö фоностилистика, лексикологиялысь стилистика, фразеологиялысь да кыв артмöмлысь стилистика, грамматикалысь стилистика. Грамматикалöн стилистика торъялö кык дисциплина костö: грамматика да стилистика костö йöршитчöмнас, кызди физика да химия йитчанинын артмис физической химия, а лингвистика да математика йитчанинын - математической лингвистика (Жеребков, 1988:5).

Микростилистика артмöдö подувсö макростилистикалысь, кодi видлалö мöвп тöдчöдан юкөнъяс кывлөн джуджыдджык тшупöдъясын.

Коми нима кывсикасъяслөн стилистика шымыртчö микростилистикаö.

## ЭМАКЫВЪЯСЛӨН СТИЛИСТИКА

Эмакывъяс öтувтчöны öтласа лексико-грамматической вежöртасöн, öтласа формаясöн, öти сикас суффикс чукөрөн да кыв артманногъясöн.

Стиль боксянь тöдчöдан позянлунъяс эмöсь эмакывъяслөн быд категориялөн да кыв артмöдан формалөн.

Шуам, асалан категория петкөдлысь суффиксъяс вермöны мунны артикль пыдди, медым тöдчöдны висьталысьлысь юöртантор вылас видзöдласö. Уна лыд пыдди öтка лыдö эмакывсö сувтöдöмыс вöчö юöртöмсö дженьыдджыкөн, паметьö колянаджыкөн. Кывбöра эмакыв падеж формаөн вежöмыс либö велалöма нин, падежö пыдди мöд падежö сувтöдöмыс сiдзжö вöчö юöртöмсö мöрччанаөн.

Кыв артмöдан суффиксъяс вежöмыс сiдзжö вöчö юöртöмсö выразительнойөн, юр вежөрö сидзанаөн.

Ас нима кывъяс асимтöмъяс серти сетöны юöртöмыслы ыд-жыкыдджык тöдчанлун.

Быдлунъя сёрниын, йöзкостса устной поэзияын йöзлөн ас нимъяс вöчöны юöртöмсö паметьö колянаджыкөн: *Дыш Иванлы быд лун Иван лун. Улзизягса баракын быттьö шöрт тупыль моз гартчöма Кадыс и Муывы пасьтаыс* (Торопов, 1986:311). Тайö гижöдын философия

категориясьон автор вöдитчö стиль боксянь тöдчöдöм аснимъясьон пыдди, найöс сійö гижö ыджыд шыпасьясьянь. Пыдi ягын вөрлэдзысьяс йылысь гижигөн ыджыд философия терминьяс казъ-тылёмөн И.Торопов тöдчöдö ортыса мирсьыс вөр пöрöдысьяслысь торйöдчöмсö.

Художествоа определенияс пыдди вермöны мунны географической- коми мортлы челядь дырсяныс тöдса му веркöс нимьяс:

*Вашка нин черен*

*Ми вартам тишупемаины.*

Ю нимыс, кöнi вöчöмась черсö, мунö керка тишупöмсö донъялём пыдди.

*Печера сыы сода морт (иж).* Ыджыд юлөн пасътаыс мунö сыв кывлы определение пыдди, сійö ворсö пресуппозициялысь роль: мортлөн джудждаыс Печера ю пасъталы лöсялана (зэв джуджыд)!

Видлалам торъя грамматической категориилысь стиль боксянь тöдчана позянлуньяснысö.

## ПАДЕЖ

Кöть быд падежлөн эм аслас вежöртас, век жö эм позянлун öти падеж форма пыдди вöдитчыны мöдөн, медым сёрнитысьлы донъявны юöртöмсö.

### Нимтан-асалан

Быдсалысь юкöнсö петкöдлöмыс либö öти предмет мöдлы лöбмыс-вичмöмыс вермö тыдовтчыны пытшкöссияныс (имплицитнöя) либö ортысяныс (эксплицитнöя).

*Имплицитнöй* (пытшкöсса) вежöртасыс петкöдлысьсö морфологической пасъастöг (падеж суффикстöг) да нимтö пыр кутчысян, быд пöрийö лöсялан признак, код серти серпасавсьö предметыс: *мöс вый, чер вороп, кöч гөн...*

*Эксплицитнöй* (ортыса) вежöртасыс петкöдлö öнiя кадлы лöсялан признак, кодöс тöдчöдöны колана морфологической пасөн - падеж суффиксөн:

*Мöслөн йöлыс кыв йылас* (мöс сы мында лысьтö йöвсö, мыйта сылы сетан турунсö). *Позьö весиг вежны:* мöслөн йöлыс содас, унджык кö сетан сылы турун.

*Вошöм черлөн воропыс* (шүöны, кор оз тырвыйö сетны уджйöзсö).

Асалан падежлөн суффикс -лён воддза сёрникузяс тёдчөдө мөс вердөм да сысянь йөв босьтөм костысь йитөдсө. Мөд серникузяс паныд сувтөдсёны черлөн көрт да пу юкөнъясыс. Тайө паныд сувтөдөм отсөгөн петкөдлысьсө, кутшөм абу өткодьөсь найө (өд пу вороптө кокныда позь вөчны аслыд, а көрт юкөнсө быть колө ньөбны, вайны ылысь). Тадзи тёдчөдсө мынтөм уджйөзлөн ичөтлуныс.

Вайөдөм шусьөгъясас эмакывбердса асалан падежын сулалысь кыв-нач быть колана форма, код отсөгөн ортсысянь тёдчөдсө юөртөмыс.

Быдса предметлысь юкөнсө петкөдлгөн, а сідзжө өти предмет мөдлы лоөм-вичмөм нимтгөн, асалан падежа кыв формаясыс художества гижөдъясын (кывбуръясын) ворсөны колана стилистической роль. Найө сетөны позянлун лоны инверсиялы, кывбур просодиялы:

*И зіля кевмө мортлөн*

*И кос, и сой, и вом* (И.Куратов).

Тані сёрниыс мунө торйөн босьтөм морт йылысь, корысь йылысь. Асалан падеж формаа определениееыс сетө позянлун сы костө да определяйтан *кос, сой, вом* кывъяс костө сувтөдны повтөрайтчысь йи-танкыв *и*.

*И юрист ме этшаника,*

*И эм меысь енлөн кень* (И.Куратов).

*Өиинь весьтын дөна мортлөн шөй* (И.Куратов).

Вайөдөм сёрникузясас асалан падеж формаө босьтөма определениеея: *енлөн, мортлөн*, на отсөгөн, өти-кө, кывбур просодияыс тэчсө, мөд-кө, мортлөн шөй кывтэчас водзын сулалө определение *дөна*, кодөн стөчмөдсө определяйтан кывйыс, сідзкө, быть колө ортсысянь эксплицитнөя тёдчөдны өти предметлысь мөдлы лоөм-вичмөмсө.

Определяйтан кыв водзын определение пыдди эмакыв тшөкыда сувтөдөны асалан падежө ковтөг. Сэки -лөн суффикса кыв петкөдчө стилистической өшыбка пыдди.

Өнія коми гижысьяслөн уджъясын, периодикаын тыдовтчө асалан падежа кывъяслөн паськалөм. -Лөн суффикса кыв өтка определение пыдди пырджык косвеннөй падежа да кывбөра эмакывъяс водзө сувтөдөны.

Татшөм тэчасъясас асалан падеж кокни вежны нимтанөн. Нимтаныс сэні кыв норма пыдди мунө, а асаланыс кыв нормасө дзугысь пыдди (Некрасова, 1987:65).

Тайо мовпсö подулалом могысь вайодам В.Напалков кывбурысь öти визь антипример: *Мый эг сяммы гижны ачым, лыдобой тулыс нывлön синмысь* (Напалков, 1988:9).

*Нывлön* кывйын асалан падеж вылö индысь суффикс -лön вайодсьö ковтöг. Сытöг мовпыс гөгөрвоана: öд асалом вылас индö кыв порядокыс, определение сулалö определяйтан кыв водзас. Авторыс некыз оз вынсьöд торйön босьтöм *тулыс* кывсö имплицитнöя, падеж суффикстöг, *ныв* определение *син* кывкöд йитöмыс стиль боксянь гөгөрвоана да нормалы лöсялана.

Торйön ёна вывтiасьöны асалан падежлön -лön суффиксön газетö гижысьяс, радиоын сёрнитысьяс, кодъяслы ёна ковмö вуджöдны рочысь комиö. *"Именем товарища, дом ребенка"* сикас роч согласуйттöм определениеяс газетö гижысьяс да радиопередача (радиоын сёрни дасьтысьяс, радио пыр мöдöдан сёрни дасьтысьяс) ёна юр жуглытöг вуджöдöны кывйысь кывйö: *ёртлön нимön, кагалön керка*. Артмöны шунытö сьöкыд да мисьтöма юргысь кыв тэчасьяс. -Лön суффикстöг найö эськö вöліны шылъыджыкöсь, юргисны йöзкост сёрнили лöсяланаа: *ёрт нимön, кага керка*.

Стиль боксянь татшöм тырмытöмторьяс, кодьяс петкöдчöны роч родительнöй падеж быд пöрийö асаланön вуджöдöмын, тыдовтчöны важ рочысь комиö медводдза вуджöдöмъясьянь. Перым Стефан кадсянь. Öткодялöй: *ас чомлön öс дорын* (Троица образ вывса гижöдысь) *'ас чом öдзöс дорын пыдди'*.

Кывйысь кывйö рочысь комиöдöмын тыдовтчö коми стилистика правилöяс омöля на лöсьöдöмыс.

Роч да коми кывьяс торйöдöны оз сöмын грамматикаын аслыссикаслуньяс, торйöдö найöс и сёрни этикет, көнi корсюрö кыв тэчасьясыс стиль рöмъясön торъялöны официальной, торжественнöй, йöзкостса сёрниын паныдасьлом серти, национальнöй серпас аслыссикаслун серти.

Шуам, комиын, кызди и мукöд финн-угор кывъясын абу шыöдчöм, кодi лöсялö рочын *"с легким паром"*-лы. Пывсянысь петöм морт дiнö комиыд шыöдчö юалöмön: *"Кутшöма пывсин?"*, *"Пöсь-ö вöлі пывсянас?"*. Эстъяс, мöдарö, чолöмалöны мортöс пывсянын, шуöны сылы: *hüva leili* - 'бур öд!'

Этнографическöй олансямьяс öткодялiгön тыдовтчö, кутшöм бокöвöйöсь коми кывлы -лön суффикса формаясыс, кодъясöс кывйысь кывйö вуджöдöма согласуйттöм определениясысь.

Асалан вежӱртасыс комиын, асалан падежысь кындзи, вермӱ петкӱдлысьны стиль боксянь тӱдчӱдӱм мукӱд грамматическӱ форма-ясӱн.

Асалан падеж вермӱ лоны ина вежӱртаса генитивӱн, кодӱ индӱ действие мунанӱн вылас определение пырыс, кодӱ ӱттшӱтш вермӱ тӱдчӱдны асалӱмсӱ и инсӱ. Тайӱ функцияс коми кывӱын пырджык петкӱдчӱ *ордын* кывбӱра эмакыв, либӱ ина падеж формаа -яс суффикса кыв: *Вишкунлӱн - Вишкун ордын - Вишкунъясын*. Кыв туялысьяс лыддӱоны татшӱм формаясӱ синонимичнӱӱн, но -лӱн суффикса формаын ӱнджыка петкӱдчӱ асалӱмыс (Некрасова, 1987:52). Тайӱ синоним радсӱ видлалӱгӱн ми аддзам, мый -лӱн суффиксӱн ортсысянь (эксплицитнӱӱ) петкӱдлӱны асалӱмсӱ.

Асалан падежа эмакыв вермӱ сулавны логическӱ субъект пыдди. Эмакывлӱн татшӱм формаӱн петкӱдлӱны бокисянь видзӱдан вӱчсьӱм, кодӱс ачыс сӱрнитысьяс оз кер, а сӱмын аддзӱ: - *Сӱя дӱдӱяс вӱлӱ турун тупьяс беслӱн карсьӱма* (Утила-Кокконен, 1989:250).

Асалан падежа эмакывлӱн субъект вежӱртасыс вермас петкӱдчыны предикат пыдди мунысь -ӱм, -ӱма суффикса причастиеяс бердын: *Пес коласкас ӱвмӱдчӱма ӱшлӱн тӱв кезлӱ* (Утила-Кокконен, 1989:218).

Асалан падежа логическӱ субъекта сӱрникузясас сӱрнитысьяс ӱнджыка тӱдчӱдӱ оз субъектсӱ, а объектсӱ либӱ керӱм-вӱчӱмсӱ. Татшӱм ногӱн тшӱтш финн кывӱын субъектсӱ кӱ сувтӱдӱны парти-тивӱ, сӱӱӱн личӱдсьӱ сы дӱнӱ юӱртысьяслӱн вниманиеыс. Ӑткодялам кӱ кык сӱрникузя: *Pojat* (субъектыс нимтан падежын) *leikkivat pihalla* 'зоньяс ворсӱны керка йӱрын' да *Poikia* (субъектыс партитив падежын) *leikkii pihalla*, тыдовтчӱ, мый воддза сӱрникузяыс динамичнӱӱджык, стӱчджык мӱд сертиыс. Партитивын субъект петкӱдлысь сӱрникузяс керӱм-вӱчӱмыс абуджык активнӱӱ, действие вӱчысьяслысь ӱтувьялунсӱ петкӱдлӱма топӱдӱмӱнджык, юӱртӱмыс ставнас артмӱ пырмунӱгмоз, сӱрнитысьяс быттьӱкӱ керан-вӱчсянӱнсьяс ылын, бокын, бокисянь видзӱдысь.

### Нимтан - петан падежъяс

Нима составнӱӱ сказуемӱ пыдди мунысь эмакывъяс, кодъяс петкӱдлӱны предмет, материал, мыйысь вӱчӱма мӱд предмет, вермӱны сулавны нимтан падежын и петанын. Нимтан падежа формаӱн найӱ петкӱдлӱны сӱтшӱм свойство, кодӱ лӱсялӱ сылы сӱрни

нуодан кадё, петан падежаён петкөдлөны сэтшөм свойство, коді тайё предметлы пыр лөсялө.

Падежъясён вөдитчан тайё аслыссикаслуныс кутё стилистическөй могъяс:

*Сылөн пö да сёлөмыс*

*Да изйысь пö да укладысь. (Фолькл.)*

Петан падеж формаа 'изйысь, укладысь' кывъяс поэё вежны нимтан падежаён:

*Сылөн сёлөмыс - из да уклад.*

Сэки юөртөмыс лоас нейтральнөйджык рөма, өд нимтан падеж формаа нима составнөй сказуемөй сетё субъектыслы сэтшөм донъялөм, кытысь поэё гөгөрвоны, мый мортлөн сёлөмыс чорзёма, лоөма тайё здукö из да уклад кодь. Но водзынджык сійö вөлөма небыдджык либö водзö вылö сійö вермас небзыны на. А петан падежа эмакыв формаясыс выразительнөйджыкөсь, найö веськыда индöны, мыйысь вöчөма сёлөмсö - изйысь да укладысь, сідзкö, татшөм сёлөм жалитөмсö оз тöд, из да уклад оз вермывлыны небзыны.

### Керан падеж - петан падеж

Стиль боксянь тöдчөдөм синонимъяс пыдди вермасны мунны керан да петан падежын сулалысь кывъяс. Вежөртас боксяныс өткодьöсь татшөм сёрникузяс:

*Ни öти лун кежлö öд эг орлы сьöмсьыд да*

*Некор помöдз эг бырöдлы сьöмöс.*

*Кылтöм-омтöмсьыс но мый виян? да*

*Мыйла кывтöм немöссö виян? (Висервожса, :80).*

Элатив формаын сулалысь сьöмсьыд да кылтöм-омтöмсьыс эмакывъяс петкөдчöны тані партитив пыдди, тайё зумыд кыв тэчасъяс, шоча найö паныдасьлөны, та вöсна стиль боксянь тöдчанаöсь.

Уна финн-угор кывйын юкөн вылö индысь веськыд объект петкөдлысьö торйөдан падежөн. Öткодьялöй: фин. *vesi* 'ва', но *vetta* 'ватор', эст. *keel* 'кыв', но *keelt* 'кывсö (Валмет, 1981:82). Мордва кывйын торйөдан падеж сідзжö вермö петкөдчыны юкөн вылö индысь веськыд объектөн: *сиемс умарьдень* 'сөйны вотöстор, яблөктор' (Аристэ, 1955:299), венгр кывйын юкөн торйөдан вежөртасын вөдитчöны элативөн: *evet a szőlöböl* 'сійö сөйис виноград', кывйысь кывйö кö: 'виноградысь' (Майтинская, 1955:138).

Коркө юкөн торйөдана веськыд объект гөгөрвөсьылөма, кыз  
өтувьяыс юкөн торйөдөм. Комиын юкөн да быдса костын йитөд  
петкөдлысьсө петан падежөн. Сийөн и войдөр вөлөма позянлун  
вөдитчыны петан падежа кывйөн сэтшөм сёрникузясын, көнi эм  
веськыд объектис.

Өнi коми кывйын абу торъя падеж-партатив, но партативлөн  
вежөртасыс кольөма уна эмакывйын, кодъяс йитчөны кадакывъяскөд  
да нимвежтасъяскөд. Тайö сетö позянлун вөдитчыны наөн, кызди  
стиль боксянь төдчөдөма кыв формясөн.

### Пасйөм да пасйгтөм керан падеж

Өнiя коми кывйын керан падеж вермө петкөдлысьны кык ног:  
стөчмөдөмөн да стөчмөдтөг. Стөчмөдтөм керан падеж формаын абу  
падеж вылө индыс суффиксыс, сийö дзоньнас - нимтан падежа фор-  
малы омоним.

Суффикстөм керан падежа кыв ёнджыка йитчө кадакывлөн  
морттөм формясөн, пассивнöй кадакывъяскөд: *Эска, мый меным  
сетасны медаль* (В.К.).

Стөчмөдтөм керан падеж форма сулалө сэтшөм кыв тэчасъясын,  
кодъяс нимтөны оломын тшөкыда паныдасьлыс керан-вөчанторъяс,  
комилы лөсялана уджъяс нүөдөм: *Видзөдлам, кызди тэнад бригада  
пуктас турун, идралас нянь* (В.К.).

Стөчмөдөм керан падежа кыв кутö суффикс -**өс**,-**тö**,-**сö**.

-**Өс** суффикс оз сөмын инды предмет асалөм вылө, сийö индö  
тшөтш сы вылө, мый предметыс төдса, мунö артикль пыдди. Сы  
отсөгөн эмакывйөн лөоны сэтшөм кывсикасьяс, кызди кывберд, лы-  
дакыв, кадакывберд, служебнöй кывсикасьяс, кодъяс -**өс** суффикстөг  
некор оз босьтчыны эмакыв пыдди. Ловтөм предметъясөс керан па-  
дежа -**өс** суффиксөн вичмөдөмыс сетö выразительнöй позянлун  
төдчөдны объектсö стиль боксянныс, дзоньнас юөртөмыслы содтыны  
эмоциональнöй рөм. Та дырйи ловтөм предметъяс кутшөмкө ногөн  
кутөны гөгөрвосьыны мукөд өткодь предметъяссьыс торъяланаөн,  
бөрийөмаөн, быгтьөкө ловъя предметъяс:

*Кык важ пожөмөс пөрөдөма төв,  
Вөлаліс мыйкө карнан модаөс,  
Ньөбис куимөс* (Иевлева, 1985:120).

Выразительнойон вочо юөртөмсө, суффикстөм керан падежа кыв  
кө йитчөма сэтшөм кадакывкөд, кодлөн кыввужыйс өткодь веськыд  
дополнениеыскөд:

*Пасьтавмысьт вьль паськөм.*

*Важ вылө видзөдиг.*

*Шензьö голь морт.*

*Шоныд шапка шапкалис (И.Куратов).*

Татшөм кыв тэчасьясас тырмымөн шуны кадакывсө, керан падежа  
кывйыс сэні мунö торъя төдчөдөм петкөдлөм могысь.

Луза-Леткаса, войвыв коми-зыряна да войвыв перым коми сёрни-  
сикасьясын керан падеж вермө босьтны -лө, -лы суффикс: *Вомлө  
сотö паньыс* (лл.). *Мунысь мортлы ин кут* (иж.). *Вөрса пöткалы оз  
позь вайны лоойөн гортö* (вым.).

-Лы, -лө суффиксөн торйөдсьö төдса предмет, код вылө вуджö  
вöчсьöмыс: *Шедис сылы куим руч, сыа кулис ручлы* (Uotila).

-Лы, -лө суффиксьясөн керан падежын вöдитчöмсö позьö өтко-  
дявны угорскöй да мордва кывъясын объектной спряжениеөн, көні  
быть эм төдса объект, субъектной спряжениеын объектыс абу либö  
сійö быть төдчөдтөм, ылөсас индөм.

-Лы, -лө суффикса керан падеж коми кывйын кутö стиль боксянь  
төдчөдан рөм. Сы отсөгөн эксплицитнöя торйөдсьö уна өткодь пиысь  
торъя предмет, код вылө вуджö вöчсьöмыс.

### Керанторъя да өтвывтан падежъяс

Керанторъя падежа эмакыв нимтö векджык удж вöчан предметсö.  
Керанторъя падежö тшöтш сувтөдсьöны нимъясыс пемöслөн, гут-  
гаглөн, лэбачлөн, кодъяскөд морт вöдитчö: *мöскөн овны, вöлөн  
гöрны, озодзöгөн вежласьны.*

Тані позьö төд вылын кутны финн кыв, көні *se* нимвежтасөн  
нимтöны лөвтөм предметъяс да пемöс-лэбач-гут-гаг нимъяс, а мортöс  
*hän* нимвежтасөн.

Коми кывйын нимъяс йөзлөн, кодкөд морт мыйкө вöчö өтвив,  
сувтөдсьöны өтвывтан падежö:

*Бур батькөд-мамкөд олөм*

*Оз некор менам вун* (М.Лебедев).

Коми кывйын ловъя да лөвтөм предметъяс торйөдöмын медшөр  
признакъясысь öти: ловъя предметъяс сувтөдсьöны өтвывтан паде-  
жын, а лөвтөмъяс - керанторъяын (СКЯ, 143).

Көсйөны кө төдчөдны гортса пемөслысь морт дінө матыслунсө,  
сылысь ёрт пыдди лоөмсө, сэки пемөс ним вермө сувтөдсьыны  
өтвыттан падежө:

*Кыкөн понкөд, муса другкөд,*

*Сёрнитан да ноксян (Тима Вень, 58).*

Морт да вөр-ва костын дзескыд йитөд петкөдлөм могысь гижысь-  
яс вермөны сувтөдны вөр-ва нимтысь кывсө өтвыттан падежө:

*Локтас Кельчипи Тарас,*

*Коді олө юкөд, тыкөд,*

*Куль моз (И.Куратов).*

Тайө юөртөмас, дерт, коліс шуны, мый Тарас олө кор ю дорын,  
кор ты дорын.

Кывбөра эмакывъяс пыдди поэт вайөдө өтвыттан падежа кывъяс:  
*юкөд, тыкөд,* кодъяс зэв виччысьтөг да ясыда төдчөдөны поэтлысь  
мөвпсө: Тарас оз и кайлы ва дорысь, сөмын и төдө чери кыян уджсө,  
сійө олө ваыскөд (юыскөд, тыыскөд) өти олөмөн.

Олицетворениеөн вөдитчигөн ловтөм предмет ним өтвыттан па-  
дежө сувтөдөмөн вөчөны юөртөмсө поэтическойөн:

*Стапей Иван...шуис:*

*Зымнита вьль керка,*

*Сёрнитчис пө аслас черкөд (Ю.Васютов).*

Роч кывйын “с” предлога творительной падежын вермөны сулав-  
ны ловъя и ловтөм предмет нимъяс: *с братом, с собакой, со снегом.*  
Комиын векджык ловтөм предмет петкөдлысь ним сувтөдсө керан-  
торъя падежө, а ловъяөс - өтвытанө: *воккөд, понкөд, но лымйөн.*

Роч грамматика төдчөм улын өткымын коми автор газет-журналө  
гижигөн рочысь комиө вуджөдөм сёрникузясын ловтөм предмет ним  
вермөны сувтөдны өтвыттан падежө: *Сідзсө найө (аньясыс) лыд-  
дьысьёны лысьтысьысьясөн, но тишөкыда мөс нёняссө сорлалёны  
сулея юръяскөд (Чушканзі).*

*Юръясөн* пыдди автор гижө *юръяскөд.* Тані стиль боксянь  
төдчөдөмөн некыз он вермы гөгөрвоны *юр* кыв өтвыттан падежө  
сувтөдөмсө. Сійө петкөдчө ошыбкаөн, коді дзугө коми кывлысь тэ-  
часногсө, вөчө юөртөмсө омөля юрганаөн.

Эмакывъяс, кодъяс вежөртас сертиыс оз вермыны йитчыны  
ветлөм-мунөм төдчөдысь кадакывкөд, асалан суффикса керанторъя  
падежө сувтөдөмөн, сувтөны кө орччөн мунан-ветлан вежөртаса ка-  
дакывкөд, сэки найө сетөны юөртөмыслы ыджыджык төдчанлун,  
вөчөны юөртөмсө выразительнойджыкөн: *Пызаннас и суутіс менум*

водзча (иж.). *Иваныс обеснас и пырема (иж).* Стыль боксянь нейтральнайось татшом кыв тэчасьяслы лооны: *чеччис зэв ярскоба, пызансё весиг уськёдіс; ёдзёссё жугёдёмён пырёма Иваныс (жеркаас).*

### Ылыстчан да петан падежъяс

Тайё падежъясён петкөдлөны өткодь лоөмтөръяс, тайё падежъяс костас торъялөмыс стиль боксянь тёдчана, сөмын юөртөм рөмъясын. Тайё тыдовтчө синонимической тэчасногьяс өткодялігөн. Шуам: *Морт локтё вартанінысь, но морт локтё вартанінянь.* Воддза сёрникузяс тёдчөдсё, мый керөм-вөчөмыс петө предмет пытшкөссыс, а мөдас - керөм-вөчөмыс заводитчө предмет дорсянныс. Петан падежа сёрникузяын мортлөн локтөмыс гөгөрвосьё, кызди удж помалөмкөд йитчөмтор, кызди мунөм уджаланінысь.

Ылыстчан падежа сёрникузяс вартанін петкөдлысьсё кызди географической чут, кытысянь петө туйё морт, тайё чутыс туй водзвылас, сійё нёти абу йитчөма удж бергөдөмкөд. Морт вермис веськаваны вартаніё бокисянь локтігмоз. Сідзкө, нимакывсё ылыстчан падежө сувтөдөмөн сёрнитысь зільё тёдчөдны ассыс видзөдлассё висьталантор вылас кызди пассивной морт дінө, коді абу йитчөма вартан удж вөчөмыскөд. Петан падежа эмакыв юөртө мортлысь уджкөд йитчөм йывсьыс (Гуляев, 1961:169).

Яндысьөм, полөм, вежавиджөм тёдчөдысь состояние петкөдлысь кывъяскөд йитчигөн эмакывъяс векджык сулалөны петан падежын. Но поэтической сёрниын ритм да рифма лөсьөдөм могысь вермөны лоны и ылыстчан падежын:

*Мукөд Шыръяс-Гадьяссянь*

*Абу лөсьюд, янозим зэл (Куратов, 1979:279).*

Торійөн нин выразительнойось ылыстчан падежа эмакывъясыс, кор состояние петкөдлысь кывйыс на дінө оз сувтөдсё: *Йёзсяньыс он жө кружкаысь чайсё ю (сс).* Гөгөрвосьё тайё тадзи: *Йёзсьыс өд абу лөсьюд, кружкаысь кө чайсё юан.*

*Йёзсянь ветлыны вичкоө (Федоров, :18).* Гөгөрвоөдсё: *Ветлыны вичкоө абу эскөмысь, а йёзөн дивитөмысь.*

Татшөм сикас сёрникузясыс зэв дженъыдсё, оз тшөкыда наөн вөдитчыны сёрнитігөн, та вөсна выразительнойось.

## Пыран да воан падежъяс

Тайо падежъясыс вермасны жо мунны синонимъяс пыдди.

Шуам: *муні вөр керкао, но муні вөр керкаодз*. Пыран падеж формаыс тодчодо муномыслысь нывизьсо, а воан падеж - муномыслысь помасянінсö.

Юортомыслон нейтральной, лонь ромыс тыдовтчö пыран падеж формаон водитчöмын: *Та ылнао мунін?* (вермас лоны уна, вермас и этша. Но юалысьыс оз шензы, оз дивит). *Та ылнаодз мунін?*

Татшом юаломас тыдовтчö тешитчом, серам выло лэптөм, дивитөм (татшом этша, кор колö вöлі мунны ыло либö татшом ыло, кор колі муннысö матö).

## КЫВБÖРА ЭМАКЫВЪЯС

Петан падежа кывлы вермас лöсявны синоним пыдди **пыр, пырыс** кывбöра эмакыв.

Шуам: *киысь вердны* (ичот кагаос, висысьсöс, ичотик пемöсöс, лэбачöс), но *ки пыр вердны* - вердны кодöскö нарта, ичот юкөнъясөн, верданторйыслы оз позь аслыс босьтны сёянсö, сійö сёйö сöмын мый сылы сетыштöны: *Людмила пачерикъяссэ ки пырыс вердэма, сійэн и Йёв сыкэд бөр торйэдчема* (иж).

**Пыр** кывбöра эмакывйыс стиль боксянь йиджтысянаджык петан падежа эмакыв дорысь, коді стиль боксянныс нейтральной.

Медым петкөдлыны кутшөмкө дозмук мыйöнкö ёна тыртөм, эмакывйыс сувтөдсö воан падежö: *Тасьтіас дорөдзыс тыр*.

Юортөмсö субъективнöя донъялігөн öти падежа кыв дінö содтöны мөд падежын сулалысь кыв, артмөм кыв тэчасыс вöчö юортөмсö выразительнöйөн:

**а) петан да пыран падежъяс**

*Тасьтіас йөвсö дорысь дорö кисьтöмаось*. Нейтральной ромыс петкөдчö кадакывбердөн: *тасьтіас йөвсö тыр кисьтöмаось*.

**б) петан да воан падежъяс**

*Ытва дырйи ваыс кырйысь кырйөдз*. Нейтральной рөм сетö öтка воан падеж: *ытва дырйи ваыс кырйөдз воо*.

Татшом формаясыс экспрессивнöйöсь, наын кывсö лөомторсö донъялөм. Синонимъясөн петкөдчöны пыран, петан да ина падежа

кывбõра формаяс. Тайõ падежъясын сулалысь эмакывъяс стиль бок-сянныс нейтральнойõсь.

Кывбõра эмакывъяс йиджтысянаджыкõсь, налõн экспрессияыс унджык. Откодялõй: *Зонка ворсõ лымйын, но зонка лым пытшкын пырис керкаõ.*

Воддза сёрникузяс пырмунігмоз юõртõм могысь сёрнитысь вõдитчõ ина падежа кывйõн: лымйын пõ ворсõ, вõчõма лым чом, кыгчõ позьõ пыравлыны, пукавны сәні керкаын моз, бõр петны... Тані ина падеж, а кывйыс нейтральнойõ стилия.

Мõд сёрникузяс тыдовтчõ сёрнитысьлõн дõзмõмыс, шемõсмõмыс, кодõс сійõ петкõдлõ кывбõра эмакывйõн - лым пытшкын пõ пырõма зонка. Дерт, ичõтик морт эз вермы пырны лым тупылõн, мед эськõ эз тыдав сылõн нинõм. Детинка пырис лымйõссьõмõн: сылõн шапкаыс, пасыс, гынкõмыс вõліны лымйынõсь, зонка абу лючки пыркõдчõмõн пырõма, тайõ и дõзмõдõма мамсõ, кодлы ковмис чышкавны зонка вылысь киссьõм да сылõм лымсõ, пыркõдны сылысь паськõмсõ.

### Вылын да йылын кывбõръяс

**Вылын** да **йылын** кывбõра эмакывъяс артмõдõны синонимическõй йитõдъяс. **Йылын** кывбõр *кок* эмакывкõд йитõдын петкõдлõ ветлыны вермõм:

*Муртса сувті ас кок йылõ*

*Удж пыр меным вичмис* (Савин, 1962:69).

Петан падежын сулалысь **йылын** кывбõр индõ сы вылõ, мый субъект оз вермы ветлынысõ: *кок йылысь усьны, кок йылысь пõрны...*

Фразеологизм пиын сулалысь **йылын** кывбõр индõ тэрыба керõм-вõчõм вылõ: *Ки йыв - кок йыв сёйны* (тэрыба, нюжмасьтõг, кадсõ видзтõмõн сёйыштны).

**Вылын** кывбõр *ки* эмакывкõд йитõдын сетõ кыв тэчасыслы мыйыськõ кывкутõм вылõ индысь рõм: *ме ки вылын комын челядь, миянлы колõ отсыштны* (йõзкост сёрниысь).

Ина падеж формаын сулалігõн *ки* кыв - нейтральнойõ вежõртаса, но **йылын** кывбõркõд *ки* эмакыв петкõдлõ мортõс либõ предметõс лелькуйтõм: *ки йылын новлõдлыны* (õвтны, вõдитны).

Кор **йылын** кывбõр босьтõ керанторья падеж форма, сәки юõртõмыслы сійõ сетõ увтыртана, омõльтана рõм: *Уна сикас удж вõчисны субпорядной организацияс, но омõлика, ки йывсõн* (Ю.Т.).

Медым тѳдчѳдны мортѳн вѳчан уджсѳ, вѳдитчѳны пом кывйыс артмѳм петан падежа формаа помыс кывбѳра эмакывйѳн: *ки помыс изны; зыр помыс перйыны кынѳмнѳт.*

Вайѳдѳм кыв тѳчасьясын разнѳй падежын сулалыс помын, вылын да йылын кывбѳрьяс - синонимьяс пыдди мунѳны. На отсѳгѳн висьталысыс тѳдчѳдѳ висьталантор вылас ассьыс видзѳдлассѳ.

Пыран падежа эмакывлы синоним пыдди мунѳ кывбѳра кыв:

*Оз кѳ тѳждѳдѳ удж,*

*Водан вольпась вылѳ (И.Куратов, 1979:422).*

Танѳ вольпась вылѳ кывбѳра эмакывйѳн эксплицитнѳя тѳдчѳдсѳѳ удж тѳдтѳмлун: морт нинѳм вѳчѳмысла туплясѳ вольпась вылын; уджыс мудзѳмысла морт водѳ вольпасѳѳ, сѳки вѳдитчѳны пыран падежа кыв формаѳн.

Йѳзкостса устнѳй произвѳдениеясын паныдасьлѳ архаическѳй кыв тѳчас, кѳнѳ нимтан падежа *вольпась* кыв мунѳ пыран падежа кыв пыдди:

*Вольпась водѳ ме висьѳмѳн,*

*Сѳмын дас сизим арѳн (Кельчинюр).*

*Вольпасѳѳ водѳ пыдди мунѳ: вольпась водѳ, тайѳ кыв тѳчасыслы лѳсялѳны важья зумыд кыв тѳчасьяс: горт овны, рыт пукны, вой пукны, лун вундыны да с.в., кѳнѳ тыдовтчѳ кыв порядок отсѳгѳн падежлыс вежѳртассѳ тѳдчѳдѳмыс.*

Нимтан падежа эмакывьяс, кодьясѳн вѳдитчѳны керанторья падежа кывьяс пыдди, позьѳ аддзыны фольклорнѳй памятникьясыс: *Кок пѳв ме ветлѳдлѳ чеччалѳгтырий, сой пѳв ме ветлѳдлѳ ѳвтчиг-тырий (Г.С.Лыткин, 1889:187).*

Падеж формаѳ сувтѳдѳм кывьяс вѳлѳ йитчѳмаѳсь примыкание ногѳн найѳс гѳгѳрвоѳдан кывьяскѳд, кодьяслыс вежѳртаснысѳ найѳ стѳчмѳдѳсны (СКЯ,:147).

Косвенной падеж пыдди муныс тайѳ нимтан падежа формаясыс архаичнѳйѳсь, сѳрниын найѳн вѳдитчѳны шоча, та вѳсна найѳ сетѳны юѳртѳмыслы ыджыджык выразительность.

Эмакывьяслѳн архаичнѳй формаяс, кодьяс ѳнджыка паныдасьлѳны фольклорнѳй жанрьясын (бѳрдѳдчѳмьясын, ыджѳддлан сыланкывьясын да с.в.) кольѳмаѳсь зумыд кыв тѳчасьясын да вѳчѳны юѳртѳмсѳ кыпыджыкѳн, тѳдчанаджыкѳн: *Тыв йыв, борд йыв кыпѳдчѳтѳмѳсь на челядьыд (Мокчѳй).*

Тайѳ сѳрникузяыс *тив* кывйыс *лѳбач гѳн* вежѳртасын ѳнѳ оз нин паныдасьлы, сѳйѳ - архаизм, сѳмын кольѳма бѳрдѳдчанкывйѳ. Но

рӧдвуж финн-угор кывъясын сійӧ лэбач гӧн вежӧртаса кыв пыдди мунӧ, ӧткодялӧй: удмурт - *тол*, мари - *пыстыл*, мордва - *толга*, венгр - *toll*, манси - *tool* (КЭСК), -*йӧзӧ-адзӧ некодӧс эн петкӧдлы* (Мохча). Нейтральной вежӧртаса сёрниын *йӧзӧ-адзӧ* пыдди шуам: *йӧз водзӧ, йӧз сёрни былӧ. Адзӧ* кыв ӧнія сёрниын архаизм нин, кольӧма сӧмын фольклорной текстӧ, бӧрдӧдчанкывйӧ. Но рӧдвуж удмурт кывйын азе петкӧдчӧ 'водзӧ' вежӧртасын: *азе потыны* - 'тыдовтчыны, петны водзӧ, ортсӧ (УРС, :21).

Мукӧд кывъяскӧд йитӧдын фольклорной текстын *адзӧ* кывлӧн вежӧртасыс гӧгӧрвоана, сійӧ вӧчӧ юӧртӧмсӧ памятьӧ йиджтысянаӧн. Кыв форма ичӧтика вежыштӧмӧн вежсьӧ юӧртӧмыслӧн вежӧртасыс. Падеж формасӧ вежӧмыс сӧдзжӧ вӧчӧ сёрнисӧ тӧдчанаджыкӧн, выразительнойджыкӧн.

## АСАЛАН ФОРМАЯС

Коми кывйын асалӧм вермӧ петкӧдлысьсыны сӧмын кыв артнас: кыв, кодӧ петкӧдлӧ вӧдитчысьсӧ, кодлӧн тайӧ предметыс, сулалӧ предметсӧ нимтысь кыв водзас: *челядь мывкыд, бать керка*. Тайӧ маркируйттӧм асалӧм, морфология боксянь сійӧс некыдзи абу пасйӧма. Асалӧм коми кывйын петкӧдлысьсӧ тшӧтш торъя суффиксяс отсӧгӧн, кодъяс индӧны предметӧн вӧдитчысьсылӧн грамматической морталун былӧ. А морта суффиксясыс, кодъяс содтысьсӧны эмакывъяс дӧнӧ, индӧны стӧч да урчитӧма объектяс былӧ.

Тайӧ аслысикаслуныс вӧсна асалан суффиксяс коми кывйын, а сӧдзжӧ и сылы матысса удмуртын, кутисны ворсны индана роль, лоисны аслысьяма кывпомса артиклясӧн, кыдзи швед да румын, болгара кывйын. Та вӧсна комиын да удмурт кывйын сӧвмис индана-асалана кыв вежлалӧм. Индана артикльысь рольсӧ ворсӧны 1-2 морта ӧтка лыда асалан суффиксяс -*ыд*, -*ыс*. Найӧ индӧны предметсӧ стӧча тӧдӧм былӧ. Индана-асалана суффиксяс отсалны петкӧдлыны коми кывлысь стиль боксянь рӧмъяссӧ: тайӧ предметсӧ ӧткодыс пиысь торйӧдӧм могысь, юӧртӧмыслы ыджыдджык тӧдчанлун сетӧм могысь.

*Челядь дырий гажыд уна,  
Долыда сэк олам. (Илля Вась, : 11)*

Индан-асалан суффиксяс отсӧгӧн паныд сувтӧдсьӧм петкӧдлысьсӧ:

*Паськыд туй сэн веж видз вомён,*

*Некытён оз тыдав помыс...*

*Мича нывка паныд петё.*

*- Локтёй, шойччёй! - шуё нылыд (Илля Вась : 89).*

Индан-асалана суффиксяс вермёны содтысьны и кадакывьяс бердё, кодъяс мунёны эмакывьяс пыдди: *А мый аддзётё и катша висьталё* (Г. Юшков, : 17); и кадакывбердяс динё: *Эн гораыс, керкасьыд садьмодан.* (В. Юхнин, :52); нимвежтасьяс динё: *Сьёлём ёнтё, мый ог вермы накоддыс тшётш.* (В. Бабин, :36), кывбөр динё: *Дзирыд тывборд босьтёй ордад, Вежавидзны нудй гортад* (Илля Вась, :87), а сідзжё мукёд кывсикасьяс динё, коні найё кутёны тёдчодан, торйодан мог.

Индан-асалана суффиксяс вермёны содтысьны и аснима кывьяс динё, сэки найёс вёчёны тёдсаджыкён: *Ёна лосьыд морт тай вёлёма Иван Петровичыс.* (И.Торопов, :25). Аснима кыв бердё **-ыс** суффикс содтёмён гижысь тёдчодё, мый сійё Иван Петровичкод сёрни бёрын бурджыка тёдмалёма сійёс. Татшём жё ногён индана суффиксяс содтысьёны и удмурт кывйын аснима торъякывьяс динё: *Рэка Ижез чэрэз жэл'эзнодорожной мостэз орчыса* (ОУР, :163) *'Иж ю вёмён көрт туй поссё вуджи'.*

Аснима кывьяс нарицательнёйяс серти көть сідзи нин торъялёны, перым кывьясын кывпомса артиклясыс найёс вёчёны выразительнёйджыкён. "Асалан суффиксяс... сетёны шыёдчёмыслы вежавидзана дон. Асалан суффикстөг шыёдчёмыс тшөкыда висьталё веськодёён адресатё лыддьём йылысь, а корсюрё и сійёс увтыртём йылысь. Асалан суффиксё паськөдём шыёдчан кыв компонентьяс динё содталёмыс вёчё шыёдчёмсё тёдчанаджыкён, выразительнёйджыкён (Чикобава, 1980:6). *Эй, гөрд кучик! Сетчы бурён, зон.* (Елькин, :24). Тані еджыдыяс шыёдчёны гөрд салдат динё видчигмоз, шыёдчиганыс оз вөдитчыны асалан суффиксясён, тадзи найё петкөдлөны сійёс. кызди класс серти паныд налы мунысьёс, увтыртёмнысё. *Мамыс вед юалис: "Көн, тие, ветлн?"* (КНП, :138). *Коньбөрй дай Ванькаёй, Кытчё жё тэ мөдөдчин?* (Фолькл.) Вайөдём сёрникузяясас шыөчан кыв динё содтысян асалан суффиксясыс отсөгөн петкөдлысьсё сёрнитысьыслысь шыөдчан объектё пыдди пуктёмыс.

Разнёй кывтэчасьясын асалан суффиксяслөн тёдчанлуныс вермас петкөдлысьны оз өтмоза. Асалан суффикс вермас вынсьөдны асалөмсё, а вермас лоны нейтральнёйөн. пырмунігмоз вөдитчанаён. *Өткодялөй: аслад өд кынөмыд; олөмыд олөм на, но ёнджыка асалөм*

петкӧдлысь: *кынӧмыд пӧт* (тэнад кынӧмыд ӧні оз сюмав). *Ёртӧй* - тані тыдовтчӧ асалӧм вылӧ индӧм, но вокативной форма: *йӧйӧй, зомӧ, Паиӧ-ниӧ* (Фолькл.), кӧні асалӧмыс оз тыдовтчы.

Кызвын урал кывйын асалӧмыс петкӧдлысьсӧ морфологическӧя, и сійӧ тӧдчӧдсьӧ стиль боксяныс. Шуам, финн кывйын, суффиксӧн петкӧдлӧм асалан кывтэчас кутӧ ясыда тӧдчӧдӧм вежӧртас суффикстӧм сертиыс, кодӧ воштӧ ассъыс торъяланлунсӧ да ӧтласа понятиӧ пӧрӧ: *Iohiostaja*- сьӧмга нӧббысь, но *Iohen ostaja*- тайӧс (торйӧдӧм) сьӧмгасӧ нӧббысь. Тані нимтан да асалан падежъяс разнӧя петкӧдлӧны предметлысь стӧчлунсӧ да тӧдсалунсӧ, торйӧдӧны, ӧтиыс кутӧ ӧтувъя вежӧртас, а мӧдыс (асалан падежаыс) - ӧнія кадлы лӧсялана вежӧртас (Ravila, 1945:325). Селькуп кывйын тшӧтш векджык асалӧм петкӧдлӧмын панласъоны нимтан падежа определениекӧд асалан падежа определение да кывберда определение:

*godo li* - ордлы, бок лы ;

*goden li* - ордлы, боклӧн лы;

*godet li* - ордлы, бокса лы.

Нимтан падежа эмакывйӧн петкӧдлысьсӧ сӧмын предметсӧ индӧм, сӧні донъялӧмыс нейтральной. асалан падежӧн пасйигӧн тӧдчӧдсьӧ, кодлӧн тайӧ предметыс, а кывберда формаыс сетӧ качество серти донъялӧм (Ким, 1987:143).

Коми кывйын татшӧм сикас торйӧдӧмыслӧн эмӧсь жӧ асланыс могъяс: максимальной ортсыс контекстын нимтан падежа определитана кыв тэчасъяс вермӧны кутны асалан вежӧртас. Шуам: *Ми ордӧ талун локтіс Ваня дядьыскӧд. Ме кӧсъя юасьыштны Ваня дядьлысь Кубаӧ ветлӧм йылысь. Тані Ваня дядьлысь кыв тэчаслӧн вежӧртасыс гӧгӧрвоӧдсьӧ воддза сёрникузясыс, кӧні висътавсьӧ, мый локтіс эз Ваня дядь, а Ваня дядьыскӧд. Та вӧсна нимтан падежӧн петкӧдлысьсӧ оз донъялӧм, кыдзи тайӧ вермас лоны минимальной либӧ шӧркодъ контекстын, а асалӧм, сӧки позьӧ вӧдитчыны асалан суффикстӧг, кыв артыс индӧ асалӧм вылас (Некрасова, 1987:68).*

Асалӧмсӧ тшӧтш петкӧдлӧны эмакывйысь **-а**, **-ӧсь** суффиксӧн артмӧм кывбердъяс: *йыла < йыв, пызьӧсь > пызь*.

Сулалӧны кӧ орчӧн асалан суффикса кывъяс, найӧ юӧртӧмыслы сетӧны ыджыджык тӧдчанлун: *Кузь трубаа кока Тиыналӧ тан кар* (Мишарина, 1987:2).

Асалан вежӧртас кутӧны эмакывъяс, кодъяс артмӧмаӧсь субстантивация дырйи асалана кывбердъясысь. Налӧн **-а** суффиксыс артмӧма кывпомса гласной бӧрын **р** согласной усьӧмла, **р**-ыс индивлӧма

предмет эмлун вылө: *a < ap&* (Molna'r, 1974:11), шуам: *бѣжа* (иж) 'сѣдбѣж' < *бѣжа немѣс*; *йѣра* < *юр* вылас эм *йѣр*, *потшѣс*; *лола* 'йѣра' < *кодлѣн* эм *лов*; *вѣла* < *морт*, *кодлѣн* эм *доддѣлѣм* либѣ *седлѣалѣм* (оныра) *вѣв* да с. в.

Асаланан тайѣ эмакывѣяссѣ позѣѣ шуны условнѣя, важѣя асалан вежѣртасыс наын омѣля нин кылѣ да. Эмакывѣѣ вуджѣм асалан суффикса кывбердѣяс вежѣртасын лѣѣма качество вежсѣѣм: налѣн вежѣртасыс вочасѣн пыр векняммѣ, вуджѣ терминѣ, и сѣки сѣѣѣс оз нин позѣ шуны "сѣтшѣмѣн, кодлѣн эм мыйкѣ".

**-Ыд** да **-ыс** индан асалан суффикса формаа кывѣяс вермѣны вежны мѣда мѣднысѣ. Мѣд морта асалан суффикс **-ыд** юѣртѣ кывѣыслы, код дѣнѣ сѣѣѣ йитчѣ, паськыджыка ѣтвывтѣм. Коймѣд морта асалан суффикс **-ыс** серти, сѣдзи жѣ, кызди ѣтвывтана-морта сѣрникузяын мѣд морталуна, ѣтка лыда медшѣр членыс сетѣ ставнас сѣрникузяыслы паськыда гѣгѣрвоан вежѣртас: *Мый кѣдзан, сѣѣѣс и вундан. Кѣнѣ сѣмын абу уджавлѣма мортыд*. Индан-асалан **-ыд** суффикса форма-яс стиль боксянѣыс **-ыс** суффикса формаясыс мѣрччанаджыкѣс: *Кѣнѣ сѣмын абу уджавлѣма мортыд: кѣрт туй вылад и, экспедицияад и, шахтаад и, гашкѣ, кызылаын кымын* (Г. Юшков, :203).

Мѣд морта ѣтка лыда индан-асалан суффикс, кодѣ паныдасѣлѣ *кѣрт туй вылад, экспедицияад, шахтаад* эмакывѣясын сетѣ юѣртѣмыслы ылѣсас шуѣмлысѣ рѣм, абу *кѣрт туй вылас, экспедицияас, шахтаас* (код йылысѣ ми юѣртлѣм нин, кодѣ миянлы тѣдса нин, а кутшѣмкѣ *кѣрт туй вылын, экспедицияын, шахтаын*, код йылысѣ ачыс мортыс висѣталѣс, но ми найѣс некор эг аддзавлѣѣ, весиг эг кывлѣѣ на йылысѣ).

Мѣд морта ѣтка лыда индан-асалан суффиксѣн вѣдитчѣмѣн автор зѣв выразительнѣя серпасалѣ кокни мывкыда мортѣс, кодѣ корсѣѣ кокни нянь-сов. Эз кѣ вѣдитчы авторыс индан-асалан суффиксѣн, уджалан места нимѣяс лыдѣѣдлѣгас, тайѣ юѣртѣмыс эсѣкѣ юргис нейтральнѣя, эз эсѣкѣ кыв сѣнѣ авторѣн антигеройсѣ дивитѣмыс.

Медѣѣна индан рѣмыс асалан **-ыд** суффикслѣн тыдовтчѣ сѣки, кор сѣѣѣ содтысѣѣ сѣрнитысѣѣ гѣгѣрвоѣдыс кывѣяс дѣнѣ: *Ме ѣд бур кѣсѣя тѣныд, да сѣѣѣн сѣдзи менам, йѣѣыдлѣн, артмис* (Федоров, :22). Татшѣм сикас сѣрникузяысын **-ыд** суффикс, кодѣ тѣдчѣдѣ ѣтвывтѣм сѣрнитысѣѣс, тѣдчѣдѣ сѣрнитысѣыслысѣ асѣѣ улѣ уськѣдѣмсѣ, улѣ асѣѣ пуктѣмсѣ.

Публицистика гижёдын, газетно-публицистическóй стильын, асалан суффиксыас кутóны тóдчана вежóртас. На отсóгөн сёрнитысь кужомóн тóдчóдó ассыс мóвпсó лыддысьсысь вежóрб: *Мийб кó асьным, коми войтыр, медводз огó пондóй дорйыны чужан мунымóс, ассьыным парманымóс, сэк кодí нó дорьяс сийóс* (И.Торопов, :10). Тайó сёрникузяас автор нёлысь вóдитчó 1 морта уна лыда -ным асалан суффикса кывьясөн: *асьным, мунымóс, ассьыным, парманымóс*. -Ным суффиксыс тайó контекстын оз юргы тавталогиа сямаон. Мóдарó, уна пóв сийóс шуалóмөн, авторыс тшóктó лыддысьсысьсóс мóвпыштлыны нóшта óтчýд сы йылысь, мый майшóдлó гижысьсóс.

Асалан суффиксыас вермóны йитчыны весиг служебнóй кывси-касьяс динó, кор найó муноны эмакыв пыдди: *Нинóm óнi меным верóс сайсьыс* (Г.Юшков, :18). Автор вóдитчó *верóс сайó петóмысь* кывтэ-час пыдди *верóс сайсьыс* формаон, *сайó* кывбóр водзысь сийó шыбитó *петóm* эмакыв, артмóдó эллипса тэчасног. Тадзи дженъыда шубмóн сёрнитысьыс петкóдлó ассыс веськодълунсó сы динó, мый йылысь юóртó: *верóс сайó петóm* динó. Эмоция, донъялóm да экспрессия, функциональнóй стильлөн рómьяс - коннотацияс петкóдчóны велалом грамматическóй йитóдьяс дзугóm отсóгөн (Арнольд, 1981:138).

Литературнóй коми кывйын, сёрни сикасьясын серти ёнджыка, роч грамматикалөн законьяс вылó видзóдóмөн, кóнi асалан категорияс абу, медводдза морта асалан суффиксыасөн оз вóдитчыны: *юр весьтти лэбис дзодзóгыс; юрьяс весьтти лэбисны дзодзóгьяс*. Óтко-дялóй: *емваса сёрнисикасын - ме юр вывтió лэбис* (Сорвачева, 1961:468).

Корсюрó гижысьяс, роч грамматика законьяс тóдчóm улын, оз вóдитчыны тшóтш и мóд да коймóд морта асалан суффиксыасөн. И тайó вермó вайóдны весиг ылалóмó, юóртóмыслысь вежóртассó дзугómó: *Маша быдмис ыджыдджык чой Раиса дорын* (Ю. т.). Тайó сёрникузясó позьó гóгóрвоны сiдзи, мый Маша быдмóма Раиса дорын, кодí вóлóма чойон авторыслы, а абу Машалы. Медым татшóm кык сикас гóгóрвоóмыс эз чуж, быть колó *чой* кыв шуигөн вóдитчыны 3 морта асалан -ыс суффиксөн: *Маша быдмис ыджыдджык чойыс дорын*.

Республикаса школаяс уджын уна на тырмытóмтор. Вайóдóm сёрникузяас кывпомса артикль -ыс "тырмытóмтór" кывйын быть колана. Сийóс оз позь кольны шутóг, автор кó сёрнитó тырмытóмторьяс йылысь, сылы на йылысь колó тóдны стóча, сiдзкó колó вайóдны индана

-ыс суффикссы. Автор кӧ оз вӧдитчы индан суффикснас, сідзкӧ, сійӧ оз тӧд стӧча сы йылысь, мый йылысь юӧртӧ. *Менсьым материалъяс йоздӧйс газет, и олӧм визулӧн муніс водзӧ* (Ю. т.). Тайӧ сёрникузяс олӧм кывсӧ -ыс суффикстӧг позь гӧгӧрвоны кызди олӧм визув кыв тэчасысь определение. Позьӧ чайтны, мый автор кӧсийс шуны: *материалъясыс пӧ олӧм визувнас мунісны водзӧ. Олӧм кыв дінас кӧ сулаліс индан-асалан суффикс -ыс, сэки эськӧ позис гӧгӧрвоны, мый олӧмыс ас визувнас муніс водзӧ, сы вылӧ видзӧдтӧг, мый йылысь газетас гижлісны. Кык ног позьӧ гӧгӧрвоны гижӧдсӧ, абу лючки водитчӧма индан-асалан суффикснас да. Артмӧ ӧта-мӧдыслы дзик паныд сулалысь вежӧртасъяс. Ми аддзам, мый асалан суффиксъяс коми кывйын ворсӧны тӧдчана роль. Найӧс нем думайттӧг шыбитӧмыс вермӧ вайӧдны оз сӧмын стиль боксянь шыбӧлитӧмӧ, вермӧны лоны и юӧртӧмыслӧн вежӧртасас дзугсьӧмъяс.*

## ЭМАКЫВЛӦН ЛЫДА ФОРМАЯС

Ӧнія коми кывйын эмакывъяслӧн эмӧсь ӧтка да уна лыда формаяс. Ӧтка лыдӧн вӧдитчӧны уна лыд пыдди пемӧсьяс, пуяс, лэбач, гутгаг да с. в. нимтігӧн: *Югыд энэж кузя лэбзьӧ дзодзӧг, юсь* (М.Лебедев, :14). *Менам Коми мубй кыдӧдза-пожӧма* (А. Мишарина, :20). Коми кывлӧн тайӧ аслысикаслуныс кыссьӧ финн-угор подув кыв кадсянь на, кор паськыда вӧдитчисны ӧтка (абсолютнӧй) лыдӧн. Ним, кодӧн вӧлі нимтӧны оз сӧмын ӧтка предмет, но и кыкӧс и унджыкӧс, вермис некутшӧм лыд петкӧдлысь суффикстӧг мунны кык либӧ унджык нимтантор пасйӧм могысь. Татшӧм ним дінӧ вӧлі содтысьӧны определение пыдди мунан лыд вылӧ индысь кывъяс: *уна, этиша, кымынкӧ, муртса, некымын* да с. в. Татшӧм ӧтка лыда нимӧн вӧлі нимтӧны и кыка предметъяс вир-йя юкӧнысь, паськӧмысь: *ки, кок, сос, кепысь, а сідзжӧ вир-йя юкӧнысь уна ӧткодьтор: гыж шырыны, юрси сынавны, тшӧтш и пемӧс, лэбач, вотӧс, турун лыддьӧдлігӧн* (ОФУЯ, 1974:220).

Газет-журналын, радио-телевидениеын сёрнитігӧн гижӧны тшӧкыда лыд вылӧ индысь определениеяс бердын эмакывъяссы сувтӧдӧны уна лыдӧ, тані тыдовтчӧ роч грамматикалӧн комиӧдӧм гижӧдъяс вылас тӧдчӧмыс.

Татшӧм сикас плеоназма формаясыс юӧртӧмсӧ вӧчӧны гажтӧмӧн, ковтӧг нюзӧдӧмаӧн -яс суффикс тшӧт весьтӧ. Татшӧм кыв тэчасъяссыс падмӧдӧны лыддысьысьӧс, мыйла нӧ гижӧда сёрниын да радио-

телевидениеын эмакывсö сувтöдöны уна лыд формаö, кор йöзкост сёрниын сійö öтка лыдын гөгöрвоанаджык дай велалöмаджык: *Став пуяссö кольöмаöсь кыскавтöг* (Радио). Уна пу вужъяс дінö кодйысьöмаöсь уръяс (Ю. т.). *Ме гөтрәся да некутиöм татукаяс сәсся оз ковмыны* (Ануфриева, :30). Вайöдöм сёрникузяяс пуяс, пу вужъяс, татукаяс\_кывъясын -яс суффиксыс - вывтiасьöм: налөн уна лыд вылас индöны определения: *став, уна, некутиöм* - лыд тöдчöдан вежöртаса кывъяс.

Тадз жö и рöдвуж финн-угор кывъясын лыд тöдчöдысь кывъяскöд сулалiгөн эмакывъяс шусьöны öтка лыдын, öткодялöй: манси *xurim atp* 'куим пон', хант. *sat tan* 'сё вов', мари. *nel uder* 'нэль ныв', венг. *sok ger* 'уна машина' (ОФУЯ, 1974: 219).

Сійö пöрийö, кор предметъяслөн öти чукöр лöсялö мöд татшöм чукöрлы, татшöм предметъяслөн нимъясылы колö лоны öтка лыдын, воддза чукöрса предметъяс ним водзын кö сулалö лыд тöдчöдысь определение.

*Быд керка юрын еджыд чышъянъяс, зэв мича сикöтша быд пу.* (Щукин, :30). Тайö сёрникузяс -яс суффиксö чышъянъяс кывйö сувтöдöма ковтöг, тырмымөн вöли шуны: *Быд керка юрын еджыд чышъян.* Танi поэтической öткодялöма керка вевт вывса лым еджыд чышъянкöд. Кыдзи юр вылын вермö лоны сöмын öти чышъян, сiдз и поэтической метафораын тырвыйö еджыд чышъян кывтэчассö босьтны öтка лыдын. Автор чайтöм серти -яс суффикслы колö тöдчöдны, мый лымйөн тырöм вевта керкаыс уна. Но уна лыдлысь могсö могмöдö лыд тöдчöдысь определение быд, кодi сулалö керка выв водзын. Та вöсна -яс суффиксөн вöдитчöмыс петкöдчö стиль боксянь вöчöм öшыбкаөн, код вöсна юөртöмыс озджык ло выразительнойөн.

Коми кывйын öтка лыдөн уна лыд пыдди вöдитчöмыс вöчсьö стилистической могъясөн, код дырйи вермас лоны тöдöмөн согласование нормаяс дзугöм: *Кад нин мукöд пöлöс удж аддзыны сиктас, сэк эськö и томыс кольччалас* (Г.Юшков :6).

Тайö сёрникузяс тыдовтчö лыд серти согласуйтöмсö дзугöм.

Субъект пыдди мунысь кывберд *том* босьтöма öтка лыдын, а предикатыс - дистрибутивной видын - кольччалас, көнi -ал суффикс индö уна мортөн öттшöтш керöм-вöчöм вылö. Тайö сетö позянлун лыддысьысылы гөгöрвоны, мый сёрниыс мунö оз öти том морт йылысь, а сиктса том йöз йылысь, кодi вермас кольччыны чужанiнас школа помалöм бöрын, армияысь демобилизуйтчöм мысти да с.в.

Кор кӱсйӱны пасйыны, мый вӱвлӱмторйыс тӱдса уналы, уна лыд вежӱртаса йӱз кыв пыдди вӱдитчӱны ӱтка лыд вежӱртаса морт кывйӱн: *Менам кыс вӱлӱ, морт тӱдӱ (иж)*.

ӱтка лыдӱ морт кывсӱ сувтӱдӱмӱн сӱрнитысьыс эскӱдӱ кывзысь-яссӱ, мый ставыс матӱгӱгӱрсаыс тӱдӱны сы йылысь, мортыслӱн пӱ тырмымӱн вӱлӱма кысыс. *Кыс* кывсӱ ӱтка лыд сувтӱдӱмӱн сӱдзжӱ тӱдчӱдӱ эмбурлысь уналунсӱ. Татшӱм сикас тӱчасногыс стиль бок-сянь ӱнджыка тӱдчӱдсӱ, ӱтувъяыс сӱнӱ петкӱдлысьсӱ ӱтка пырыс.

Висьталанторсӱ ӱнджыка эрдӱм могысь сӱтшӱм эмакывъяс, кодъяс ӱткӱн овлӱны морт да немӱс вир-йӱын, вермӱны сувтӱдсӱыны уна лыдӱ: *Марьюшка ӱльӱксановна, Эзысь пӱлтинник чужӱм ла кӱлач жӱ нин ныръясыд да преник жӱ нин вомъясыд да ок* (КНП, 1:93). Марья ӱльӱксановналӱн, дерт жӱ, сӱмын ӱти ныр да ӱти вом, но анӱс сӱылӱдысьяс зӱльӱны тӱдчӱдны, мый сӱйӱ зӱв шань, и быд-тор сылӱн кажитчана: абу сӱмын нырыс, вом доръясыс, банбокыс, кымӱсыс, синмыс, юрсиыс. Медым абу лыддӱдлыны вир-йӱлысь быд юкӱн, сӱылӱдысьяс вӱдитчӱны -яс суффиксӱн, кодӱс содтӱны ӱтка юкӱн нимтысь кыв дӱнӱ, тайӱн дженъыдика шуӱмӱн артмӱдӱны тырвӱйӱ лӱсялана сӱрпас анӱлы, кодӱ кажитчӱ висьталысьыслы дай кывзысьыслы.

Тадзи жӱ виччысьтӱг уна лыдӱ сувтӱдӱны вир-йӱлысь ӱтка юкӱн нимтысь кывъяссӱ тшӱтш рӱдвуж финн-угор кывъясын, шуам, удмурт кывйӱн:

*Сяська потоз возьёс вылэ,  
сюлэмьесме буйгатэ* (ОУР 1981:197).

*Дзоридз петас видзъяс вылӱ,  
Сьӱлӱмъясӱс лӱньӱдас.*

Сьӱлӱм кыв уна лыдӱ сувтӱдӱмӱн сӱлысьыс зӱльӱ тӱдчӱдны ас-сьыс кыпыдлунсӱ, нимкодясӱмсӱ, сӱлысьлӱн вир-йӱыс дзоньнас тыр кыпыдлуннас, абу сӱмын сьӱлӱмыс.

Паськӱм юкӱнъяс нимтӱгӱн уна лыдӱн вӱдитчӱмыс сӱдзжӱ вермӱ вӱчны юӱртӱмсӱ юр вежӱрӱ колянаӱн. Шуам: *Муна ме ӱтчӱд удж вылӱ гожся пальтояса* (сс). Сӱрнитысьыс сувтӱдӱ уна лыдӱ *пальто* кыв, тайӱн сӱйӱ тӱдчӱдӱ, мый сӱйӱ пасьтасьӱма гожся ног, кокныди-ка, сылӱн юр вылас ичӱтик чышгьян, кокас кокныдик кӱм, абу гын-сапӱг, вӱсныдик чӱрӱс, абу вурунысь кӱма, кокныдик ковта-юбкаа. Сӱмын *пальто* кыв уна лыдӱ сувтӱдӱмӱн сӱрнитысьыс видзтӱ паськӱм юкӱнъяс нимтысь кывъяссӱ, тайӱн юӱртӱмсӱ вӱчӱ вырази-тельнойӱн, паметьӱ сидзанаӱн.

Поэтической сёрниын уна лыдö сувтöдны вермöны и отвлеченной вежортаса эмакывъяс, кодъяс петкöдлöны сэтшöм предметъяс, кодi мортлөн оз вермы лоны öтигьсь унджык: *Менам кывъясöй, менам вир тусъяс, кыпыд сьёлöма олан дыръясöй* (Тима Вень). *Олан дыр кыв-тэчас уна лыдö сувтöдöмөн поэт тöдчöдö, мый сийö дзоньнас сетчöма гижан уджö, нинöмтор мöдöс сийö оз кут вöчны, тайөн көсийö быгтьö висътавны: кымын олöм көть эз вöв сылөн, ставсö сийö дась сетны радейтана кывбур гижан уджлы.*

Тадзи тшöтш рöдвуж удмурт кывйын, поэтической да йöзкост сёрни стильын öтка предмет ним уна лыдö сувтöдöмөн петкöдлöны мортлысь кыпыдлунсö: *Шуръёсам ке ватскисько но, зиль-зиль бы-зись вулэсь уг читскы* (ОУР, :198) - *‘Лэчча кө аслам юяс дорö, котöртись ва вылас видзöдöмьсь оз пöт’.*

Висьталысьыс ассьыс нимкодьясьöмсö петкöдлö ю кывсö уна лыдö сувтöдöм пыр. Öд морт öтпырийö оз вермы лэччыны кык либö унджык ю дiно! Юяс кыв формаөн висъталысьыс юöртö, мый сийö аддзö ас-сьыс радейтана юсö, юдорса бадьяссö, ю дорö вайöдысь туйсö, кодъя-сьыс мортыслөн гажыс бырöма.

Ас нимъяс сетсьöны сöмын конкретной öтка предметъяслы. Но коми кывйын аснима эмакывъяс вермöны сулавны уна лыдын. Шуам, *Педьö Иванъясын рытйысим - рытйысим Педьö Иван керкаын, көнi Педьö Иванысь кындзи эмöсь мукöдъяс: бать-мамыс, ныв-пиыс, гöтырыс, польөн шуысьясыс.*

Ставнысö найöс дженьыда лои öтувтöма -яс суффиксөн. Эг кө сувтöдöй -яс суффикссö, сэки эськö ми тöдчöдiм, мый Педьö Иван олö öтнас. Тадзи тшöтш вöчöны и рöдвуж финн-угор кывъясын. Шу-ам, венгерскöйын: *Viragéknal ég a világ* (ссыланкыв). *“Дзоридзьяслөн тшынасьö керка йöрныс”.* Дзоридз - мортлөн ов. Педьö Иванъяс моз жö венгръяс шуöны - Дзоридзьяс. Батьöяс турун пуктöны (сс). Батьö удж кузя ёртъясыскöд турун пуктö пыдди дженьыдджыка шуам - *батьöяс. -Яс* суффиксөн танi тöдчöдам мукöд йöзсö, кодкöд öттшöтш уджалö батьöй. *Вокöяс мунисны велöдчыны и Вокъясöй мунисны велöдчыны.*

Воддза сёрникузяс *вокöяс* формаөн тöдчöдам: *вокöй аслас ёртъясыскöд, асалан суффикс бöрын сулалысь -яс* суффиксөн тöдчöдам вокöйлысь ёртъяссö.

Мöд сёрникузяс асалан суффиксыс сулалö уна лыда суффикс бöрас, сийөн петкöдлысьсö, мый сёрниыс мунö уна вок йылысь, кодъяс öттшöтш мöдöдчöмаöсь велöдчыны.

Коми сёрнисикасьясин уна лыд вермё петкөдлысьны -ян суффиксён, кор сёрнитöны матысса рөдвуж йылысь: *vokidan VU, tsojidjan VU* "deine Schwester und Ihrigen, deine Schwester und irgendein Familienmitglied; *vokidan Le* 'тэнад вокыд да ськөд мукөдъяс' (Redei 1968:431).

Тайö суффиксылöн уна лыд петкөдлан вежөртасыс сөвмөма сёрөнджык нин лелькуйтан вежөртасысь. Перымса коми сёрнисикасьын öнi на *пиян* кыв индö öтка предмет вылö, шуам *Гриша пиян* 'Гришалöн пи', а уна предмет петкөдлөм могысь содтысьсö пиян кыв дiнö йез '-яс' суффикс: *Гриша пияннэз* 'Гришалöн пиян'.

Коми зыряна сёрнисикасьясин -ян суффикслöн эмоциональнöй рöмыс вошö, вочасөн лöө нейтральнöйөн, сöмын лыд тöдчöдан вежөртас кутö суффиксыс.

Корсюрö уна лыд формаö сувтöдсьöны географическöй нимъяс: *Кык нылыс эз эськö нин волыны миянланьö, найö кöнкö Питеръясын велöдчöны вöли* (Афанасьев, :53).

*Питер кар* нимсö уна лыдö сувтöдöмөн висьталысьыс тöдчöдö, мый омöля тöдö, кöнiджык велöдчöны нывъяс да коннотативнöя петкөдлö, мый карыс тайö зэв ыджыд да ёна ылын тасянь, тайö кар йивсьыс ачыс висьталысьыс зэв омöля тöдö, кывлöма сöмын сылысь нимсö. -Яс суффиксён вöдитчöны мыйкö ылöсас висьталöм могысь, действие вöчан стöч кад тöдтöмла: *Коркö йирым шöръясö войвывылын уяс сывлытöм вылö лым* (скр). *Ольöксанкöд миян бөр волöмъяс лолöны ли оз на, а мед бура вöли олöма* (Юшков, :518).

Кизьөр да киссьысь вещество нимъяс векджык öтка лыдын сулалöны: *ва, вый, пызь, лыа* да с.в.

Но веществояс торйöдөм могысь найöс нимтысь кывъяс вермасны сулавны уна лыд формаын: *Кутшöмкö выйяс кисьталöма пöч тась-тиясö* (уд). Уна лыда -яс суффикс индö сы вылö, мый рöмнас да көрнас тасьтиясас выйыс торъялö. Уна лыда формаөн вöдитчöны сы могысь, медым веществолысь пасйыны сикассö, сортсö (Граудина, 1980:178).

Эмакывлöн лыд категорияыс вермö гөгөрвосыны сийöс кытшались кывъяс вежөртасысь, сэки уна лыда кыв пыдди вермö мунны öтка лыда, шуам: *Кыйöны и миян вöльöдiнса кöчтö* (Тима Вень, 1980:224).

*Вöльöдiнса* эмакыв сулалö öтка лыдын, но сылөн вежөртасыс уна лыдын, öд сказуемöйыс *кыйöны* сулалö уна лыдын.

Вот пѡ пон ставсѡ джагѡдлѡма ыжнымѡс (печ). Ыжнымѡс до-  
полнение сулалѡ ѡтка лыда формаын, но вежѡртасыс сылѡн  
гѡгѡрвосьѡ уна лыдаѡн, ѡд, ѡти-кѡ, сійѡс гѡгѡрвоѡдѡ ставсѡ опреде-  
ление, кодѡ индѡ уна предмет вылѡ, мѡд-кѡ, джагѡдлѡма кадакывлѡн  
уна пѡрйѡ мунысь видыс сѡдзжѡ корѡ уна ѡбъектѡс.

Сѡдзкѡ, вѡльѡинса да ыжнымѡс кывъяс, кодъяс гѡгѡрвосьѡны ѡтув  
босьтѡмаѡн (Сидоров, 1950:92), эконоmnѡя мѡвп тѡдчѡдан средство  
пыдди муноны.

Татшѡм жѡ дженъылдун петкѡдчѡ выразительнѡй средствоѡн и  
удмурт кывйын: *Солдатѡ ной, ой, кошкоз уг радѡн-радѡн шыкйѡ-*  
*сын* (ОУР, 1981:175) - 'салдат ой мунас шыкъясѡн, радѡн-радѡн'.

Литератураын пасйыссьѡ ѡтка лыда формаяслѡн ыджыд афори -  
тизмыс, торйѡн нин ичѡт фольклѡрнѡй жанръясин. Шуам, белорус  
шусьѡгъясин: *дацецку аддац - ноцецку не спац* (Параскевич, 1976:4) -  
'нывтѡ сетны - войтѡ абу узыны'.

Уна кывйын лыд формалѡн вариацияс кутѡны стиль боксянь  
тѡдчѡдан рѡм. Шуам, финн кывйын уна лыдлѡн генитивлы, кодѡ су-  
лалѡ падеж вежлалан подулын, лѡсялѡ ѣнджыка *kaupunkkein* 'каръ-  
яслѡн' сикас формаѡн вѡдитчѡм (налѡн тшѡкылдуныс 90,6%), но -*ein*  
вылѡ помасъысь формаяс мѡдарѡ, кутѡны вежѡртасыслысь архаи-  
ческѡй рѡм. Поэтическѡй кывъясын вермасны лоны согласнѡй вылѡ  
помасъысь кывдѡнъяс, а сѡдзжѡ -*loi*, -*lei* формаа уна лыда кывъяс:  
*sankarten* 'геройяслѡн', *ristitoiden*, *ristitoitten* 'крестъяслѡн' (Алвре,  
1965:37). Коми сыланкывъясин, кывбуръясын просодия могъясѡн  
вермасны вѡдитчыны уна лыд формаа эмакывъясѡн лыд вылѡ индысь  
определениес бердын: *Уна нывъяс чукѡртчисны* (КС, 1984:37) сы  
пыдди, медым шуны: *уна ныв чукѡртчис*. Уна лыда -*яс* суффикс тайѡ  
сѡрникузяс сувтѡдѡмаѡсь кывбур визълысь ритмсѡ да мелодикасѡ  
пыкѡм могысь.

## КЫВ АРТМѡДАН ФОРМАЯС

Виль кывъяс коми сѡрниын артмѡны кывдѡнъяс тѡчѡмѡн да суф-  
фиксъяс ѡсѡгѡн кыдзи эмакывъясысь, сѡдзи и мукѡд кывсикасъясысь  
(СКЯ, 1955:154).

Миян уджын ми видлалам суффикс ѡсѡгѡн виль эмакывъяс  
артмѡм. Кыв артмѡдысь суффиксъяс лыдын эмѡсь донъялан  
вежѡртаса суффиксъяс, кодъяслѡн медшѡр могыс сыын, медым  
тѡдчѡдны висъталысьлысь висъталантор вылас видзѡдлассѡ.

Донъялан вежортаса морфемаяслон рөмыс вермас лоны кык сикас:

1) нимкодълун либө майшасьом петкодълсы (позитивной да негативной донъялом);

2) рөмыс отувья олөм донъявны лөсялана, тайо донъялана суффикса кывйыс фамильярной (кутчысьтом) сёрни стильлы лөсяло (Балли, 1961:206).

Чувстволон рөмыс вермо воштны ассьыс выразительностьсö, ичотмодан суффикса кывйыс ко вешто сылы паныд сулалана нейтральной вежортассö. Тадзи артмис, шуам, *ошинь, осинь* (сс), *ошин* (иж) кывкод, кодлон вайдор вежортасыс вöлөма 'ичотик одзос'. Тайо кыввужйыс артмөма *оск* кыв вужйыс, откодялөй: удм. *ос*, эст. *uks*, финн. *uksi* 'одзос', манс. *utex* 'порог' (ОФУЯ, 1974:422).

Ония коми кывйын *одзос* кывйын *одз* юкөныс историческөя вöли мунö 'водз' вежортас кутысь определение пыдди, откодялөй: (вс.) *одз*, (уд.) *водз* 'воддза'. *Водз* вежортаса кывлы паныдон мунö 'бөр' вежортаса кыв. Керкаын вöлөма бөр одзос, кодос нимтомаось ыбөсөн - ыб выло петкодан одзос, гидө пемөсөс йортан одзос - карта одзос, тайо ыбос кывйыс откымын сёрнисикасын артмис *обес* кыв (КЭСК).

*Ошинь, осинь* кывъясыс -*инь* суффикс торйөдоны диминутивной, ичотмодан суффикс пыдди, кодэ тыдовтчö *пöчинь, көкинь* кывъясын. Ония кадö *ошинь* кывлон эмоциональной вежортасыс оз нин кывсы. Сёрнитыс оз нин кыв тайо кывсö ичотик одзос нимтыс кывйөн.

Донъялан вежортаса уна суффикс артмөма ашөр кывсикасыс. Босьтам *кукань* кыв, көнэ -*ань* - лелькуйтан суффикс (КЭСК). *Гөрдань* - *гөрд гөна мөс* (Сорвачева, 1977:84), *Рытань* 'рытын чужом кук', *Гачань* - 'сьод кока еджыд мөс', *шомань* (вс) 'шомкор' да с.в.

Тайо нимъясас -*ань* юкөныс артмөма 'нывбаба' вежортаса кывйыс да петкодлө мортлыс на водзын вежавидзөмсö.

**Пи** кыв суффикс пыдди мунигөн артмөдö ичотмодан, лелькуйтан вежортаса кывъяс: *ошпи, озодзөгпи, чипанпи, компи, сынпи, сирпи* да с.в.

Гортса пемөсьяс арлыд сертиныс торйөдигөн оз вөдитчыны -**пи** суффиксөн, найос нимтоны ашөр кывъясөн:

*мөс*- *кукань*;

*вөв*- *чань*;

*пон*- *кычан*;

*ыж*- *бая*.

Тадзи жё торъя кывъясён нимтёны пьянсё вёрса пемосьяслысь да черилысь, кодъяс кутлісны торъя тёдчанлун важъя коми войтыр овмёсын, налён эскёмын (Сидоров, 1926:51; Рочев, 1982:71): *чукчи - дозмёр, но вийор; лёль (сьёмга) - ленга; сир - нюлок* (Сахарова, 1976:188).

Вёралысьяс да чери кыйысьяс быдлунъя сёрнианыс **-пи-** суффиксён тшөкыда вёдитчёны асьыныс кыйдөснысё омөльтөм могысь, буракö, медым абу вомдзавны асьнысё ошйысьёмнаныс. Найö шуöны: *Компиян тай кыйышти куломён*.

Тані сёрниыс мунö гырысь комъяс йылысь, öд найö абу вермөмаöсь тёрны кулом син пырыс! Сідзкö абу нин пьян, а лючки чериас.

*Локтас Кельчипи Тарас, коді оло юкөд-тыкөд...* (Куратов, 1979:116). Син сайын сиктсаяс Тарасöс нимтёны Кельчипиён, буракö, сы вöсна, мый сійö некор оз ошйысьлы кыйдөснас, век шуö, мый сылы шедöма песни чери - кельчипи.

*Локны көсийис Ошпи Макар,*

*Комын ошкөс чергөдысь,*

*А кань куын ветлөдысь* (Куратов, 1979:116).

Тарасöс моз жö Макарöс сиктсаяс нимтёны Ошпиён, öд кутшөмөс көть оз чергөд ошкөс, мортыд пыр шуö, ошпи пö кыйи.

*Кельчипи, Ошпи* нимъясын **-пи** суффиксыс төдчөдö вёралысь да чери кыйысь олан сямысь вежавидзөмсö.

Тайö **-тор-** суффикс артмөма ашшөр эмакывйысь, сійö ёнджыка содтысьö вещество нимтысь кывъяс дінö, сетö налы парциальной (юкөн вылö индан) вежөртас:

*Кöч Закар...сись, чайтор, сакар*

*Питшөгъясас нөбаліс* (Куратов, 1979:116).

Мортлысь да ловъя ловъяслысь пытшкөсса да ортсыса состояние петкөдлысь кывъяс дінö содтысигөн **-тор** кутö вынсьöдана вежөртас, сійөн төдчөдсьö кыввужйын индөм эмлуныс: *вынтор, морттор*.

*Меным вочавидзö колп:*

*Эз на гөлөстөрйöй быр* (Тимин, 85).

*Фисталэн на самолетэдз шудтор вёлэма* (иж). Вайөдөм примеръясас **-тор** суффикс отсөгөн юөртөмыс төдчөдсьö стиль боксяныыс. Сы отсөгөн авторыс нимкодъясö сёрнитанторнас, петкөдлö асьыс кыпидлунсö.

Эмоциональнӱ рӱм юӱртӱмыслы сетӱ -тор суффикс вир-йӱ юкӱнъяс либӱ паськӱм нимтыс кывъяс дӱнӱ содтысигӱн: *пасьтор, дӱрӱмтор*.

*Даша кӱр бӱжас кодъ ичӱтик кӱсаторъя, Синмыс век быттьӱ мыйыскӱ шензӱ* (Е.Рочев, :8).

Сӱрнитысслы торъя матысса чувство сетӱ -тор суффикс, кодӱ содтысӱ челядъ йылӱм пасйыс кывъяс дӱнӱ: *питор, нывтор, внуктор*. Тайӱ пӱрйӱ ичӱтмӱдан суффиксӱн тӱдчӱдӱны мортлы ас пилыс ас челядлыс матыслунсӱ, бать-мамкӱд ӱтувъялунсӱ, налыс торйӱдны позьтӱм юкӱнсӱ: *Питор мичаджык, кор велӱдчӱ* (Куратов, 1979:138).

-Тор суффикс \*вермӱ кутны тшӱтш мукӱд рӱмъяс: ӱткалун, ӱновтӱм, шыбитӱмин: *Кушынн сук туруныс вӱлӱ пӱшти ытшкытӱм, сӱмын шӱрвьяс кымын рудӱбасис ӱтка зорӱдтор* (Афанасьев, :51).

Ичӱтмӱдан -тор суффиксӱн висьталыссыс танӱ тӱдчӱдӱ зорӱдлыс оз ичӱтлунсӱ (сйӱ вермӱ лоны и ыджыдкодъӱн), а ӱткалунсӱ. ӱд гӱгӱрыс вӱлӱ ытшкытӱм турун, таыс содӱ лыддыссыс сьӱлӱмын гажтӱмлун, дискомфорт, мыйкӱ коланалыс тырмытӱмлун кылӱм.

*Асланыс налӱн котельнӱйтор тшӱтш эм* (Ю.Т.). Ичӱтмӱдан -тор суффиксыс тайӱ сӱрникузяыслы сетӱ увтыртан рӱм: тӱдчӱдӱ пачлыс омӱлиника шонтӱмсӱ.

Кыв туялыссяс пасйӱны, мый диминутивнӱй (ичӱтмӱдан) суффиксыс оз сӱмын индыны предметлыс ичӱтлунсӱ. Эмӱс ичӱтмӱдан суффикса кывъяс, кодъяс оз индыны лелькуйтӱм вылӱ. Диминутивнӱй формаа кывъясӱн вӱдитчигӱн петкӱдлӱны сӱрнитыссыслыс аслысикаслунсӱ. Вермӱ лоны весиг чорыда, экспрессивнӱя чувствоньсӱ омӱля петкӱдлыс мужичӱяслӱн шуасьӱмын диминутивнӱй формаа кывъясӱн вӱдитчӱм (Новикова, 1978:17). *Мый нӱ песторсӱ он вайыштӱ тракторнас?*

Коми кывйын диминутивъясӱн тшӱкыда вӱдитчӱны оз лӱсьыд эмоцияс да дон пасйӱм могыс, а медым артмӱдны уна сикас выразительнӱй юӱртӱм, медым вынсӱдны шуӱмторсӱ: *Песторсӱ быдсӱн сӱтисны. Олӱмторсӱ быдсӱн пыркнитисны* (иж).

Вайӱдӱм примерьяс ичӱтмӱдан -тор суффикс ыджыд вынӱн тӱдчӱдӱ дженъыда да стӱча ӱтув босьтӱмӱн став сйӱ предметсӱ, кодӱс лон воштӱма, бырӱдӱма.

Негативнӱй рӱм сетӱ юӱртӱмыслы -поз суффикс, кодӱ сӱдзжӱ артмӱма ашӱр кывйыс. *Тӱ ачыд тшӱапоз да квастпоз* (Б.Шахов, :12). ӱткадялӱй: *матьпоз* < *матькыны* < *роч. мат. Бур йӱзсӱ*

вотлан? Мустомпоз быомин, козяно асьто пуктан? (Иванова, :4).  
И вошас кытчок мамыс либо чукортас гортас юысь гагносё  
(Иванова, :4).

-Поз суффикса кывъяс сетоны юортёмыслы омольтан рём, дими-  
нутивлөн сөдз этимологияыс вёсна. -Поз морфема петкөдлө ковтом  
лоомторъяслыс өтчукөр. -Поз суффикса кывъясён лөсялө вөдитчыны  
газетно-публицистической стильын, йөзкост сёрни стильын.

-Шой суффикса кывъяс ясыда петкөдлөны ассыныс донъяланлун-  
нысё. Сёрникузяслы найо сетоны увтыртан рём: *мөшой* - омөлика  
лысьтысь мөс, *вөшой* - *вынтөм-эбөстөм вөв*.

*Пемыд асылын петан доналөм көдзыд ывлаас да регыд пондө  
чайтсьыны, мый фуфайка шойто вунөдөмыд пасьтавны*  
(И.Торопов, :12). *Фуфайкашый* кывнас автор төдчөдө  
вөрлэдзсыяслыс омөлик паськөмнысё, важмөм, дөмлөм, дыр  
новлөмысла вөсняммөм, пемдөм рёма кышөднысё.

Сёрнисикасьясын -шой суффикслы весътас сулалө -шөн морфема:  
*Шыр кокшонъяснас сынис быдса сыв, дай сунис* (Куратов, 1979:101).

*Кокшөн* кывйөн автор сетө юортёмыслы омольтан рём: *Шыр зэв  
вынтөма пессёма кокъяснас, дыр кад чөжнас сөмын сыв мында и  
вермөма уйнысё*.

Абстрактной кывъяс динө содтысигөн -шөн сетө юортёмыслы  
стиль боксянь уськөдөм рём, ыджыд выразительность: *Велөдчөмшөн  
пыдди нёръялин тэ* (Куратов, 1979:88).

Морта нимвежтасъяскөд йитөдын -шөн суффикс отсөгөн вись-  
талөмыслөн доныс торйөн ёна усьö: *Көть и мишөн видзам деньгатө*  
(Жилина, 1985:52) 'ми, некытчө туйтөмъяс, видзам жө сьөмтө'.

-Ика суффикс, кодөн вөдитчөны войвыв сёрнисикасьясын,  
артмөма рочысь пырөм -иха мофемаысь. Сийөн вөдитчөны нывбаба-  
ясөс нимтигөн: *рочика* - роч нывбаба, коді олө комияс пөвстын, *шак-  
тарика* - Шактаровлөн гөтырыс. -Ика суффикса кывйөн нимтөны  
йөзөс син сайын. Татшөм суффикса кывъясыс сетоны юортёмыслы  
нейтральной рём либо стиль боксяныс омөльтөм, уськөдөм рём:  
*Сюдбеика тай нин и обес рузяс сулалэ* (КНЭ, :145) 'Сюдбейлөн  
гөтырыс нин өдзөсас сувтөма'.

Кыпид сьөлөм кылөм чужө сэки, кор мянлы вооны сьөлөм вылө  
висьталанторъясыс, найо нимкодьмөдөны мяняс асланыс тырвыйö  
коланлуннаныс либо найо йитчөмадсь сэтшөм лоомторъяскөд, кодъя-  
сысь мянлы нимкодь (Ш.Балли, 1962:211).

Тырвыйо сьёлөм кылөм төдчөдөны -иль, -ук, -ун, -ан, -инь, -ушк, -ован, -ой, -ө да мукөд суффиксыс. кодьясөн торйөн паськыда вөдитчөны фольлорной жанрьасын, йөзкост сёрни стилиын: Ручильой да көчильой (Войт. :3). Вөркань! Менө, буракө, виччысьома. Но-о, кысук, мед ён кө. Оні тэнад пышйысьома (Шахов, :16). -Ук лелькуй-тан суффиксөн ыдждөдлө вөралысь вөрканьёс. тайөн сійө оз вермы кутны ассъыс нимкодълунсө сыысь, мый веськаліс вөркань кок туй вылө и регыд вермас кыйны дона куа пемөсөс.

Адресат дінө шыөдчөм костын да сёрнитан предметөс нимтөм костын эм дзескыд йитөд. Зэв төдчанаён та боксянь верстьө мортлөн ичөт челядь дінө шыөдчөмыс. Коми кывйын эмось аслыссыкас эма-кывъяс, кодьясөн сөмын вөдитчөны челядькөд сёрниын: кеконь, ко-конь, ляльө, льольө, -йөв; попо- төдтөм мужичой (СКЯ, :156).

Ичөтмөдан суффикс -ё, коді содгысьө междометиеяс дінө. пемөс-лэбачөн лэдзөм шыяс нимтысь кывъяс дінө. артмөдө челядь сёрнилы лөсялана кывъяс, кодьясын кылө пемөсьясөс пыдди пуктөм, наён нимкодьясьөм: увө - пон, тпруө - вөв, польө - порсьпи, кравө - рака, сильө - посни лэбач, мегө - ыж, тайтө - мөс.

Ичөтмөдан суффикса кывъяс, кодьясөн вөдитчөны верстьояс верстьояс дінө шыөдчиганыс, сетөны юөртөмыслы стиль боксянь төдчөдөм рөм, омөльтан донабс:

Тьөт, но тьөтө 'радейттөм ань'.

Дядь, но дядьө 'төдтөм мужичой'.

Идрасьысь тьөтөтө да пач ломтысь дядьөтө вина юөмысь тодмышкалісны (Чушканзі).

Челядь сёрниысь босьтөм кывъяс верстьө йөз сёрниын векджык сетөны юөртөмыслы увтыртан рөм, на отсөгөн серамыв лэптөны юөртанторсө: Депутаткаыд воис да, чайті, талун огө нин пондөй тачкаён куйөдтө кыскавын, а сійө ачыс, видзөдөй, кеконьяснас жө куйөдтө сөвтө (Куратова, :10).

Автор ассъыс геройсө дивитөмысла ки пыдди шуө\_кекөнь, со пө кутшөм ичөт вежөра депутаткаыд. оз зіль бурмөдны картаын уджсө. Льольөтөгьд челядьылөн омөля нюмыс петас (Чушканзі).

Йөв пыдди льольө шуөмөн авторыс петкөдлө челядьөс йөвнас удзөдысь войтыр дінө вежавидзтөмлунсө.

Татшөма жө вөдитчө Иван Вавилин кокө кывйөн, кор серпасалө фашистыяслысь Совет Армияысь пышйөмсө: Кокө, кокө, котөрт, котөрт, да эн ылав, кокө, кокө, котөрт, котөрт, көн снаряд оз ылав (Вавилин, :98).

Тайо кывбурсо поэт лосьодома нималана йозкост сыланкыв выло мыджсьомон, коні почо почон шуысьлысь кокъяссо коросьон пывсьодігон шуало: *Коконь, коконь, котрав, сэтора ворясти, мыр-пома норясти, мамылы вай чод да пув* (КС, :20).

Тайо поэтической серпасыслы паныд сувтодсьо мод: шойовошом фашист - салдат оз тод, кытчo пышйыны совет армияса снаряжасон лыйсьомысь. Тайо тешкодь серпасыс артмо челядь сёрниысь пыртoм кывясон верстыо морт йылысь юртoмысла.

Сёрнитантор, кодoн петкодлысьо юртoм дінас кыпид либо ув-тыртана видзодлас, вермас лоны и доньялана суффиксoм. Сідз, шу-ам, коми эмакывъяс, кодъяс нимтоны вир-ййлысь кык oткодъ юкoн, а сідзжo налы выло лосьодом паськом гозъяс, сулалoны мян сёрниын oтка лыдын.

Такoд йитoдын oти ки, oти кок, oти сапог, oти кепысь да с.в. шусьoны *кипoлoн, кокипoлoн, сапогпoлoн, кепысьпoлoн*. -Пoв суффикс артмoма асшoр 'джын' вежoртаса 'пoв' кывйысь (ОФУЯ, 1974:2190).

Кор тайo -пoв суффиксыс содтысьо сэтшoм кывъяс дінo, кодъяс оз нимтыны вир-йй юкoнъяс, сійo сетo юртoмыслы доньялан рoм: *Пo-сньыдик oшиньяса пoлынътчoм керкапoв сулаліс - Бисинлoн коркoя oзыр oвмoсысь казътылантор пыдди* (Торопов, :19).

*Керкапoв* кыв oтсoгoн гижысь артмoдo зэв ясыд серпас, кыззи эндo коркoя oзыр oвмoс, кодысь кольoма сoмын керкаыс мукoд кола-на вoчoмторьястoг: *пывсянтoг, гид-картатoг, турун-пес лэбувтoг, юкмoс-струбатoг*. Налoн абутомысь кажитчo, мый ачыс керкаыс кольoма сoмын джынвийo.

-Пoв морфема йозкост сёрниын вермo йитчыны вир-йй oтка юкoн петкодлысь нимъяс дінo, сэки найo сетoны юртoмыслы соссяна рoм: *юрпoла изки моз асывсянь бергала* (В.Леканов, :27).

-Пoв суффикс вермo сетны эмакывйыслы мод вежoртас: oтласа тэчаслoн торйoдны позьтoм юкoн сэки сійo сідзжo вoчo дзоньнас юртoмсo паметьo колянаoн: *бать кокипoв* - 'дзик батысь кодъ' (ныв-пи йылысь); *юралысьлoн веськыд кипoв* - 'бур oтсасысь, зіль морт'.

-Улов суффикса эмакывъяс кутoны oтувлун выло индысь вежoртас. Пырджык тайo кыв артмoдан морфемаыс содтысьo ловъя эмакывъяс дінo: *нывулов, зонулов, томулов, пoрысюлов, поп-дякулов* (ССКЗД). -Улов суффикс, буракo, тэчсьoма кык юкoнысь: -ул мый-лыкo подув \*ф-у *ala*, oтколялoй: *увтыр* 'рoд, мортвуж', артмoма 'ув' да 'тыр' юкoнъясысь, тадзи жo удмурт кывйын: -ули- 'мортвуж', -уле- 'утка кoтыр, дзoдзoг кoтыр' (Кельмаков, :393), (Дополнение,

1975:42) и **-ов < ol-** признакльсь тырмытöмлун петкодльсь суффикс: **n'orov, vin'ov** (Серебренников, 1963:171) эмакывъяс да кывбердъяс коми кывйын торъялісны сёрöн, та вöсна кыв артмöдан суффиксъясныс налöн öткодъöсь (ОФУЯ, 1974:330), **-ов < ol** суффикс зэв паськыда паньдасьлö и мукöд финн-угор кывъясын кызди кыв артмöдан морфема.

Эжва горувса сёрнисикасын **-улов** суффикслы лöсьлö вежöртас: 'кодкö кодъ, код вылö кö мунысь'. Шуам, *зонулов* - детинкаяс, кодъяс лöоны нин гырьь зонъясöн; *пöрысюлов* - пöрысьлань катовтчöм войтыр, но абу на пöрысьöсь (юöртис Г.А.Некрасова).

**-Улов** суффикс петкöдлö öти сикаслунсö, öткодълунсö эмакывъяслысь: *пöрысюлов* - пöрысьяс, кодъяс удитöмаöсь нин овны ассьыныс олан каднысö, на пиын томыс абу; *гöлюлов* - этша эмбура-сьöма войтыр, на пиысь некод абу озырыс; *томулов* - сöмын томъяс, некод на пиын абу дырджык олыштöмаыс да с.в. Ми огö воёй öти кывйö Г. Федюневакöд (1985:92), кодi **-улов** морфема лыддъö артмöмаöн роч эмакывйысь, кодлöн вежöртасыс 'чери чукöр'. Тайö ньöти абу эскöдана, öти-кö, ни öти коми сёрнисикасын абу пасйöма *улов* кызди рочысь пырöм кыв. Кыйöм чери чукöрсö комияс важысянь нимтöны кыйдöсöн (ССКЗД, КРС), тайö сiдз гөгöрвоана, öд чери кыйöм-вöрасьöм - комилöн важъя кынöмпöт перйöм ног. **-Улов** суффикс - ньöти абу рочысь вильöн пырöм морфема, сийö зэв ёна и важысянь бергалö коми сёрниын, олöма войтыр кывйын.

Оз позь и вежöртас боксянь öтлааститны коми **-улов** суффикс да роч *улов* эмакыв. Коми **-улов** морфема артмöдö ловъя войтыр котырлысь нимъяс: *челядюлов, зонулов, мужичёюлов*, кодъясöс некызд он вермы син водзад сувтöдны вöрзьöдчытöг куйлысь чери чукöрöн. Коми да роч кывъяслöн виччысьтöг öтмоз юргöмыс оз сет некутшöм веськыдлун вöчны на костын кутшöмкö йитöд.

Тырмытöмлунлöн вежöртас, кодi тыдовтчö **-улов** суффиксын, сетö юöртöмыслы стиль боксянь тöдчöдöм рöм, кутшöмакö увлань лэдзанабс: *Вичкоад öнi öдва-öдва морт дас сулалö, пöрысюлов* (Небдинса Виттор, 1962:454). *Пöрысюлов* кывлы стиль боксянь нейтральнойöн петкöдчöны кывъяс: олöмаяс, пöрысьяс: *Олöмаяс Куратов музей берöын котыртисны ветеранъяслысь хор* (Ю.Т.).

**-Лун** суффикс артмöма лун эмакывйысь, сийö артмöдö абстрактнöй вежöртаса кывъяс признак нимъясысь: *бурлун* - бур; *авъялун* - авъя; *дышлун* - дыш; *збойлун* - збой да с.в. Тайö морфемаа кывъясыс кутöны стиль сертиыс нейтральной рöм. Корсюрö, медым ёнджыка

тѳдчѳдны кывбердысь артмѳм эмакывлысь рѳмсѳ,пѳзтьяс вѳдитчѳны -лун суффикстѳгыс: *Сійѳ (йѳра) менам бурѳ эскис* (Юшков, :17). *Уджѳ, бурѳ, мичѳ сибѳѳісны Артеев гозъя быѳтасьяснысѳ* (В.Попов, :30).

Субстантивируйтѳм кывбердьяс -лун суффикстѳгыс шѳчджыка паныдасьялѳны сѳрниын да выразительнѳйджыкѳсь.

Сложнѳй эмакывьяс, кодьясѳн нимтан муюгьдлысь нырвизь нимьяссѳ, пырджык артмѳны -ла суффиксѳн. Тайѳ суффиксыс со-дтысьѳ сложнѳй кывлѳн бѳръя юкѳн дїнас: *рытив-лунвыладѳр*.

Стиль бѳксянъ тѳдчѳѳѳм могысь -ла суффикс вермѳ содтысьны сложнѳй кывлѳн кыкнан юкѳн дїнас: *Ягѳ воан мича югыѳднас нин, кѳнкѳ асывѳла-лунладѳрын вѳлїсти на тїльсѳѳ-нетѳ шѳндї* (Торопов, :23).

Кыв артмѳдан -ла суффикссѳ сложнѳй кыв компонентьяс дїнѳ содталѳмѳн (асывѳла-лунладѳрас) *асыв-лунладѳрас* пыдди гижысь бытьѳкѳ надзѳнмѳѳѳ кадыслысь мунѳмсѳ, кор торїѳн нин кѳдзыд вѳрас, ставѳн виччысьѳны ывлалысь лун кѳжлѳ шѳналыштѳмсѳ, а шѳндыс оз и тѳрмасьшт йѳз дїнас.

## Кывкѳртд

Эмакыв категорияслѳн юѳртѳмсѳ стиль бѳксянъ тѳдчѳдны эмѳсь позянлуньяс. Медым сѳрнисѳ вѳчны выразительнѳйѳн, ѳти падеж пыдди вѳдитчѳны мѳѳѳн:

**нимтан** падежа кыв вермѳ лѳны керѳм-вѳчѳмлы субъектѳн, а мѳѳ эмакыв водзын сулалїгѳн сїйѳ мунѳ ѳпреѳеление пыдди:

**асалан** падеж (аѳессив) пырджык тѳдчѳѳѳ, кодлѳн тайѳ предметыс. Сїйѳ вермѳ вѳчны инверсия, кывбур прѳсѳѳїяын вѳдитчѳны сїйѳн.

Активнѳй билингвьяс газет-публицистика стїля гижѳдьясын зѳв тшѳкыда вывтїасьяѳны асалан падеж формаясѳн рѳч грамматика тѳдчѳм улын. Тайѳн найѳ дзугѳны коми кыв грамматикалысь тѳчас-ногсѳ.

**элатив** (бѳсьтан) падеж предикат функцияын нимтанлы синоним. Элатива формаыс тѳдчѳѳѳ предметлысь пыр кутчысьысь признак, сїйѳн и выразительнѳйджык:

веськыд ѳбъект пасїѳм могысь керан падежысь (аккузативысь) кындзи вѳдитчѳны **сѳтанѳн** (аллативѳн). Маркируйтѳм аккумулятив

(кывйыла) маркируйттөм (кывйивтөм) серти субстантивируйттөм эмакывъяслы сетө ыджыдджык экспрессия (төдчанлун);

**өтывитан** падежө ловтөм эмакывъяс сувтөдигөн ёнджыка төдчөдөны налысь юөртөмас рольнысө.

**ылыстчан** (эгрессив) да **петан** (элатив) падежъяслөн матынөсь функциясныс. Ылыстчан петкөдлө ылыстчөмсө предмет веркөссянь, а петаныс - предмет пытшкөссянь. Тайө аслысикаслунөн вөдитчигөн позьё ясыда донъявны висьталысьыслы висьталанторсө.

**ина** падеж артмөдө синонимической йитөдъяс кывбөра тэчасъяскөд. Кывбөра формаыасыс кывбөртөмъяс сертиыс стиль боксныхыс выразительнойджыкөсь. Эмакывъяслөн асалан категория (пассивность) петкөдлысьсө морта суффиксясөн. 2 да 3 морта өтка лыда суффиксяс мунөны кывпомса артикляс пыдди. Тайө аффиксясөн стөчмөдан морфемаяс пыдди вөдитчөмыс сетө юөртөмыслы торйөдана төлчанлун.

Асалан суффиксяслысь вежөртассө вуштөмыс (десемантирование) вөчө субстантивируйтөм кывъяссө, кодъяслөн абуөсь определениеяс, стиль боксянь нейтральнойөн, терминъяс сямәөн.

Асалан суффиксяс ворсөны стөчмөдан, торйөдан роль. Роч грамматика төдчөм улын найөс сёрниысь эновтөмыс стиль боксянь юөртөмсө вайөдө ылөдөмө.

Лыд формаяслөн стиль боксянь төдчөдөмыс тыдовтчө сыын, мый:

- уна лыдө вир-йй юкөн нимъяс сувтөдөмөн сёрнитысь төдчөдө мортлысь ыджыдджык кыпыдлун, ёнджыка мудзөм, нимкодьясьөм да с.в.;

- уна лыд пыдди эмакыв өтка лыдө сувтөдөмөн автор дженъылдджыка висьталө мөвпсө, бурджыка подувтө шуөмторсө;

- лыд төдчөдысь кывъяс бердө сувтөдигөн роч грамматика төдчөм улын уна лыда эмакывйөн вөдитчөмыс вөчө юөртөмсө кузьджыкөн, унджык слогаөн, юөртөмыслөн вошө дженъыда шуанногыс.

Кыв артмөдан суффиксяслөн эмөсь юөртөмсө стиль боксянь төдчөдан позянлунъяс:

- сёрнитанторйөн нимкодьясьөмыс петкөдлысьсө **-инь, -ук, -иль, -ё** да мукөд ичөтмөдан суффикс отсөгөн, юөртөм динө веськодълун петкөдлөм могысь тшөкыда вөдитчөны **-ика, -поз, -пов, -улов, -шой, -шён** да мукөд суффикс отсөгөн;

- лелькуитан вежөртаса **-гор** суффикс, кодөс содтөны абстрактной эмакывъяс динө, сетө юөртөмыслы увтыртан рөм;

- пи суффикс пемӱс-чери нимӱяс дӱнӱ содтӱмӱн коми вӱралысьяс тӱдчӱдӱны ассӱыныс вежавидтӱмнысӱ, ошйысьтӱмлуннысӱ;
- челядӱ сӱрниысь кывӱясӱн верстыӱ йӱз ас костаныс вӱдитчӱны кодӱскӱ увтыртӱм могысь омӱля кодӱскӱ донӱялӱм могысь;
- кывберд кыв артмӱдан суффикстӱг эмакыв пыдди шуӱмӱн юӱртӱмсӱ вӱчӱны паметӱ колянаджыкӱн;
- кыв артмӱдан суффикс сложнӱй кывлӱн кыкнан юкӱнӱ содтӱмӱн сӱрнитысь вермӱ петкӱдлыны керӱм-вӱчӱмлысь надтӱн мунӱмсӱ.

## КЫВБЕРД

Коми кывсикасьяс пиысь юӱртӱмыслы медся ӱна экспрессиясӱ сетысьыс - **кывберд**, кодӱ оз сӱмын инды логика тӱдчӱдысь мытшӱдӱяс вылӱ. Кывберд сетӱ сӱрнитысьсӱ да сӱрниногсӱ донӱялан содтӱд рӱмӱяс, кодӱ шусьӱ коннотацияӱн (Шендельс, 1970:36).

Коми кывбердӱяс ингерентнӱй сямӱсӱ, мукӱд кывӱяскӱд йитӱдын налӱн тыдовтчӱ уна сикас рӱм, кор кывбердӱяс артмӱдӱны мукӱд кывсикасьясысь кыв артмӱдан да форма артмӱдан суффиксьяслӱн вариантӱясӱн, кор кывбердӱяс сувтӱдӱны ӱткодьялан тшупӱда формаӱ.

**Кыв артмӱм.** Коми кывбердӱяслӱн эмӱсь варианта формаяс, кодӱяс ӱтсӱгӱн позьӱ донӱявны ассӱыс висьталӱмсӱ. Татшӱм варианта формаа кывбердӱяс лыдӱ пырӱны **-и** да **-ыд** суффикса кывӱяс: *вӱсни*, но *вӱсньыд*, ӱтувӱя перым вуж -*\*vasn*, манси - *vasen*; *векни*, но *векньыд*, венг. - *veköny*; *посни*, но *посньыд*, удм. - *пичи*, эст. - *peenike*, фин. - *pieni*, венг. - *picsei* (КЭСК).

Ставным кепысьтӱм вӱлӱм, кокни шынеляӱс гортланӱ тӱлӱм (В.Лыткин, 1985:113). *Усьӱма небыдик лым, кокньыдик тӱв кодӱ, тӱкӱтӱӱ му бердас инмӱ* (В.Лыткин, 1985:53). Воддза сӱрникузяас 'кокни' кывбердыс **-и** суффикса, сӱӱ мунӱ шынель кывлы определение пыдди, выразитана могыс сьлӱн этша, лыддӱысьысьлысь видтӱдлассӱ сӱӱ оз кыскы, ӱд поэтлы ӱнджыка колӱ тӱдчӱдны, мӱй геройясыс кепысьтӱмӱс. Мӱд сӱрникузяас *кокньыдик* кывӱыс - стиль боксянныс тӱдчӱдӱма. Тайӱ юӱртӱмас авторыс паськыджыка серпасалӱ лымсӱ, кодӱ тӱв кодӱ кокньыдик, муртса му бердас инмӱ.

Веркӱса кӱ видтӱдлыны, тайӱ кывӱяссӱ позьӱ лыддӱыны абсолютнӱй синонимӱясӱн. Но **-ыд** суффикса кывбердӱяс **-и** суффиксаясысь выразитанаджыкӱс. Тайӱ подулавсь сӱӱн тшӱтш, мӱй диминутивнӱй формаяс артмӱдӱгӱн донӱялан вежӱртаса суффиксьяс со-

дтысьоны -ыд, а оз -и формаа кывберд дінö: *кокньыдик*, а абу *кокник*, *вöсньыдик*, а абу *вöсник*.

*Меліник*, *уліник* кывбердяс дінö -ник суффикс содтысьö -и вылö помасьысь кывдінö, тайö кывбердяслөн эз кольны -и- да -ыд суффикса кыв формасыс.

Комиын моз жö и рöдвуж эст кывйын öткымын кывбердын вежлöг серти вежласигөн генитив формаын содтысьö -да суффикс, кодi артмöма коми -ыд суффикскöд öти вужйыс.

*Öткодялöй:*

нимтан      генитив      вежöртас коми

|             |               |                |                |
|-------------|---------------|----------------|----------------|
| <i>hele</i> | <i>heleda</i> | <i>югыд</i>    | <i>югыд</i>    |
| <i>jane</i> | <i>janeda</i> | <i>ыркыд</i>   | <i>ыркыд</i>   |
| <i>kole</i> | <i>koleda</i> | <i>кодзыд</i>  | <i>кöдзыд</i>  |
| <i>pime</i> | <i>pimeda</i> | <i>пемыд</i>   | <i>пемыд</i>   |
| <i>sale</i> | <i>saleda</i> | <i>веськыд</i> | <i>веськыд</i> |
| <i>sile</i> | <i>siltda</i> | <i>шыльыд</i>  | <i>шыльыд</i>  |
| <i>tore</i> | <i>toreda</i> | <i>лöсьыд</i>  | <i>чорыд</i>   |
| <i>tume</i> | <i>tumeda</i> | <i>сьöд</i>    | <i>тамыш.</i>  |

Эст кывъясын нимтан падежын качествоа кывбердяс петкöдчöны стиль боксянь нейтральнойöн, найö -да кыв артмöдан суффиксö босьтöны сöмын генитив пыдди, сы дінö содтысьöны косвенной вежлöг суффиксяс, уна лыдлөн суффикс -i (Валмет, 1981:63), -да суффикса кывбердяс петкöдчöны выразительнойджыкөн, тöдчанаджыкөн.

Лив кывйын -da, -de суффикса кывбердяс: *pimde* 'пемыд, синтöм', *valda* 'югыд, еджыд', *sa'gde* 'тшöкыд, сук' да мукöд (Ваяри, 1975:22), кöть и оз паныдасьлыны -da, -de суффикстöгыс, но найö зэв матынöсь артманног боксянныс коми кывбердяс дінö:

*вольк* (вым.) - *волькыд* (л.)

*тишöк* (иж.) - *тишöкыд* (скр.) (ССКЗД)

*дуб* (повс.) - *дубыд* (вс.лл.)

*дыш* (повс.) - *дыгыд* (вс., иж.) (ССКЗД).

Тайö кывъясас суффиктöм формасыс сулалöны паныд -ыд суффиксаяслы, кодъяс вежöртас да стиль боксянь тöдчöдöмаджыкöс.

Öткымын пöрйö донъялан суффиксяс содтысигөн -ыд морфема да сылөн вариант -öд бөр вооны сэтшöм кывбердяс дінö, кодъяслөн

стиль боксянь нейтральной формаыс өти слога: *ён*, но *ёныдик*; *рам*, но *рамыдкодь*.

Сёрнисикасьясын **-ыд** суффикса кывъясён вөдитчöны ёнджыка. Öткөдьялöй: *гöрдьид*, *косьид*, *пелькьид* (Жилина, 1985:53), литературной кывйын налы весьтас сулалöны суффикстöмгьяс: *гöрд*, *кос*, *пельк...*

Öти сёрникузяын кө вөдитчöны **-ыд** суффикса да суффикстöм варианта кывбердөн, сэк юöртöмыс артмö выразительнойджыкөн: *тиян рам и миян рамыд детинаыс* (иж.). Кык варианта *рам* да *рамыд* кывбердьяс паныд сувтöдигөн тöдчöдöны **-ыд** формаа кывлысь выразительностьсö: *Сьöд синма, косöдиник Тынбай вöли мича челядь кодь чужöмнас* (Изъюров, 1975:13). *Косöдиник мортыд дыр оз пöрысьмы* (Лыпоров, :14).

Тайö сёрникузяас *косöдиник* кыв мунö *косиник* пыдди. Тайö кывйыс кыскö лыддысьысьöс ас динас вичч' ысьтöм форманас.

Увтыртан рöм сетö **-ыд** суффикс, кор сийö паныдасьö орччөн босьтöм кывъясын: *кытыд-лытыд* 'кокни сям'. *Кокни олэмсьыс Тамара нэмсэ кытыд-лытыд* (иж.) *Кытыд* кывлөн кыввужйын *кып-авны*, а *лытыд* кыв артмöма *лыбны* 'пыжлы ва вылын войтöг сулавны'.

Тайö **-ыд** суффиксыс, кодöс сувтöдöма орччөн сулалысь öткөдь вежöртаса кывбердьясö сетö дзоньнас юöртöмыслы увтыртан рöм.

Кывбердьяслөн ичöтмөдан суффикс **-ик** артмөдö вариантгьяс: **-ник**, **-иник**, тайö вариантгьясыс петкөдчöны торья сёрни шыяс кытшын. **-Ик** суффикс содтысьö пырджык согласнойөн помасьысь кык слога кывдинö: *еджыд* - *еджыдик*; *көдзыд* - *көдзыдиник*. Öти слога кывдін кө помасьö согласнойөн, сэки сы динö содтысьö **-иник** суффикс: *ёсь* - *ёсиник*, *сьöд* - *сьöдиник* да с.в. Кык слога кывдін кө помасьö гласнойөн, сэки сы динö содтысьö **-ник** суффикс: *мича* - *мичаник*, *муса-мусаник*, *мелі* - *меліник*, *улі* - *уліник* да с.в.

Тайö пöрийö **-инь** да **-нь** юкөнгьяс слог тыртан шыяс пыдди мунöны, на отсöгөн нюжөдöны кывбердлысь кузьтасö, медым кывйыс юргис лöсьыдаджык, медым орччөн эз веськав кык гласной шы: *мича-н-ик*; *ёс-ин-ик*.

Рöдвуж финн-угор кывъясысь позьö жö аддзыны татшöм сикас тэчасьяссö. Шуам, эст кывйын *niisugune* 'татшöм', *missugune* 'кутшöм' (Тамм, 1974:332), артмөмаöсь öти слога *nii* 'тадз', *mis* 'мый' кыввужйысь, код динö содтысьö *sugune* 'сикас' вежöртаса суффикс пыдди муныськыв.

Венгр кывйын *kicsoda* 'коді' да *micsoda* 'мый' юалан кывъяс артмөмаöсь *ki* 'коді' да *mi* 'мый' нимвежтасысь, на динö содтысьö

суффикс туйо мунысь *csoda* кыв, кодлөн вежортасыс матын славянской чудо 'шемос' кыв діно (Майтинская, 1965:194).

Торъя роль ворсо кывбердлөн ичотмодан суффикс и мукод кывъя йоз сёрниын. Дзик модног кывсьо *teply* ' кывберд серти тшотш тодчодо шоныдлысь ыджыджык тшупод, но юорто тшотш и съолём выло воом. Ми шуам тайо кывсо, кор мянлы лосьыд съолём выла-ным, *teplojyky* ' кывбердлөн эмоциональной рёмыс петкодлысьсо кыв артмодан суффиксён (Мазетиус, 967:457).

Тадзикон тшотш -иник суффикс вермо юортны сосяна вежортаса положительной рём, кор найос паныд сувтодоны ичотмодан суффикстём положительной вежортас кутысь кывбердяслы.

Татшёма паныд сувтодомысь положительной рёма кывбердяс контекстын кутоны увтыртан рём: *Да од со гогрос дон чужома Маня дінас косіник-сьодіник Чуд Ольоксан брынсяло, меля нюмялоны ота-модныслы* (Торопов, :20).

Тайо сёрникузяс гижысь водитчо *гогрос* - дон кывбердясён, кодяс отсөгон серпасало нывлысь чужомбансо. Тайо эпитетясыслы паныд сувтодома ичотмодан суффикса признак петкодлысь кывьяс: *сьодіник, косіник*. Тайо кывбердяслы ичотмодан суффикс -иник сето лелькуйтан рём, Чуд Ольоксанос пыдди пуктан ру. *Гогрос* - дон кывьясён нейтральной водитчёмла найо оз сетны некутшом съолём выло воодан рём ныв чужомбанлы, лыддысьыслы кажитчо, мый ныв вывтиджык *гогрос* чужома, вывтиджык зэлыдось сылөн баньясыс.

Стиль боксянь тодчодоман тыдовтёны кывбердяс, ичотмодан суффиксыс кодьяслон артмома кык морфема отлаодомысь: *Наденька мян зэв на омёлик, нинём на оз гогорво* (Федоров, :53). Стиль боксянь тодчодом кывберд *ичолик* сувтодома нейтральной *ичот* кывберд пыдди. Медым петкодлыны, кутшом муса бать-мамныслы нывныс, 'ичот' кывберд діно содтомаось кык суффикс, кыкнанныс лелькуйтанаось: -иль, кодон водитёны эмакывьяс артмөдігөн, шуам *коч* - *кочиль, руч* - *ручиль*, а сідзжө кывбердяслысь ичотмодан суффикс -ик.

Стиль боксянь тодчанаон петкодёны шочджыка паныдасьлысь -индзи, -индзик суффиксяс, кодяс паськыда водитчана -ник, -иник суффиксяслы синонимьяс пыдди. *Локтас омөлиндзик Ласей, Пес поткөдысь, ва ноллысь* (Куратов, 1970: 116).

-Индзик суффиксён поэтыс тодчодо Ласейлысь ёна омөльтчөм вир-яйсö, сьокыд быдлуныя ывла выв уджысь да омөль сёян-юанысь мортлөн дзоньвидзалуныс бырөма, сійос жалитөмон поэт водитчо -

индзик суффикса кывбердён. *Сёмын тай буриндзи пон вёлма Емельыс, дыр мысти пурис пон* (Юшков, 1979:68). Ичөтмөдан - индзи суффиксыс тані оз сточмөд качествомысь рөмсө, сы отсөгөн автор төдчөдө герой вылө дөзмөмсө: *Збыльвывса пон моз дыр мысти усылась морт вылад пө Емельыс*.

-И суффикса ина вежөртаса кывбердяс мунёны синонимяс пидди наречиясы, кодяс артмөмаөсь кывбердяскөд өти кыввужысь - ын суффиксөн: *вылі - вылын, пыді - пыдын, улі - улын* да с.в. *Ямщикяс водзвыв кыскалісны ыліджык керьясө индоминө, матынджыкьясө асьным новлім пельпом вылын* (И.Торопов, 1986:11). Ыліджык кывбердөн төдчөдөма предметлысь признаксө, а матынджыкьясө кывйөн пасйёны предметлысь инсө, тайө кадакывберд дінас вөзйыссьө куйлысь причастие. Но авторыс субстантивирүтөма кадакывбердсө, сійө вежө кыв формасө синонимөн, медым мынтөдчыны өткодь кывсикасьясысь: *ыліджык керьяс - матіджык керьяс*, медым абу кыкысь шуны *керьяс* кывсө. Грамматическөй синонимөн вөдитчөмла лои видзтөма юөртан позянлунсө, юөртөмыс лои дженьыдджык, выразительнөйджык, сэні лои мынтөдчөма өтмөз юргысь кыв формаясысь.

Коми кывйын кывбердяслы синоним пидди вөдитчөны косвеннөй вежлөга эмакывясөн. Тшөкыда кывберд вежёны петан вежлөга кывйөн: *Пажнайтісны сола сирысь чериняньөн* (Юшков, 1972: 272).

Комиөн пырджыка вөдитчөны -а суффикса кывбердөн, кор юөртөны сы йылысь, мыйысь вөчөма сёянторсө: *яя шыд, пувья шаньга, йөла рок*. Вайөдөм сёрникузяс Г.Юшков чери-нянь стөчмөдөм могысь вөдитчө петан вежлөга *сирысь* эмакывйөн, а оз *сира* кывбердөн, өти-кө, *сира* кыв мунө смолистөй кывлы омоним пидди, мөд-кө, *сир* кывлы определение пидди мунө *сола* кывберд, коді -а суффикс отсөгөн артмөма *сов* эмакывйысь. Кык өткодь суффикса кыв сёрникузяын орччөн сулалігөн вөчисны эськө юөртөмсө гажтөмөн.

Медым мичаджыка юргис сёрникузяыс, кывберд пидди вөдитчөны петан вежлөга эмакывйөн и мукөдпөрийө: *Лок, зараваысь ырөшөн юктөда* (Юшков, :38). *Зарава* кыв ачыс помасьө -а шыён, содтан кө сэтчө кыв артмөдан суффикс -а, кывбердыс кутас помасьны кык -а-өн. Сійө оз мичаа юргы, сійөн авторыс сувтөдө тайө кывсө петан вежлөгө, сылөн вежөртасыс оз вежсы, а юрганногыс мичаммө.

*А шкапын шогсьө шөвкысь платтьө,*

*Да веськодь, өшалө көть оз* (Мальцев, 1985: 20).

*Шöвкысь* кывсö поэт сувтöдö петан вежлогö сы могысь, медым вöлi кывбур визьын колана мында слог. Тайö формаыс выразительной. Сы отсöгөн тöдчöдсьö, мыйысь вурöма платтьöсö, а öти сайын и сийö, мый платтьöыс - кыпöд здукъясь пасьтавлöм могысь. Нимтан вежлöга *шöвк* форма серти *шöвкысь* вежлöгыс - тайö контекстас паметьö колянаджык, шочджыка сёрниын паныдасьлöмысла.

Элатив формаа эмакывъясөн относительной кывбердьяслы синоним пыдди вöдитчöны торйөн ёна газетной публицистика гижöдьясын.

Комиын öд, кызди и рöдвуж финн-угор кывъясын, определяйтись кывъяс сулалöны определяйтан водзын, кор относительной определенийыс некымын, сэки налысь форманысь вежлалöны синонимъясөн, медым мынтöдчыны öтмоз юргысь кыв формасысь: "*Сыктывкар*" *совхозысь Кöдджон отделениеса механизаторъяс керкаса гöрöпельöсын сьылis ветеранъяслöн хор* (Ю.Т.).

-**Ысь** суффикса эмакывъясөн определение пыдди ёна вöдитчöны и мукöд рöдвуж кывъясын, шуам, удмурт кывйын, кöнi публицистика да деловой сёрни стильясын тшöкыда паныдасьлöны **-ысь** суффикса эмакывъяс (ГСУЯ, 1962:200). *Сарапулысь санаторной школаэ шеденым, удмурт кылэз одиг ар но жыны гинэ дышети* (Дась пу) - 'Сарапулса санаторной школаö веськалöм вöсна ме удмурт кывтö сöмын арöн-джынийөн сöмын и велöдi'. *Городысь школаын но удмурт кылын радиопередача лэсьто?* (Дась пу) - 'карса школаын тай. вöлöм, удмурт кывийөн радиопередачатö вöчöны?'

-**А** суффиксөн öнiа коми кывйын позьö артмöдны кывберд пöшти быд эмакывйысь. Йöзкост сёрни стильын да художествоа гижöдьясын эмакывъясысь артмöм -**а** суффикса асалан вежöртас кутысь кывбердьяс, кор найö мунöны субъект пыдди, вермöны сетны юöртöмыслы выразительной рöм: *Волis пистолетаыс да чорыда тшöктis, мед став вöрсö вöлi мичаа пöрöдöма* (Торопов, :23).

Стиль боксянь тöдчöдöмаөн петкöдчöны относительной кывбердьяс, кодъяс артмöмаöсь соматической вежöртаса эмакывъясысь да сёрникузяын мунöны субъект либö предикат пыдди: *юра, но прöсуж, вежöра* (нейтральной рöма кыв); *вома, но видчысь* (нейтральной), *асныра, но кывзысьтöм* (нейтральной).

Татшöм кывбердьяс дiнö вермöны содтысьны найöс гöгөрвоöдысь кывъяс, тайö вöчö юöртöмсö тöдчанаджыкөн: *асöдзыс юра* - асьсö сöмын радейтысь, нитш юра, бöб; *паськыд вома* - сöрысь; *чöскыд вома* - писка; *топыд вома* - сёрниттöм да с.в. Стиль боксянь

тѳдчѳдѳм татшѳм кыв тѳчасъяссѳ окотапырысь лѳсьѳдѳны гижысьяс, медым артмѳдны паметьѳ колян серпасъяс, шуам: *джын вома* (Г.Юшков, :111), *кын вома* (Н.Куратова, :13), *няр вома* (Е.Рочев, :15), *музыкальной пеля* (Ю.Т.).

Эмакывйысь -а суффиксѳн артмѳм кывбердъяс торъялѳны асла-ныс экспрессияѳн: *И Самарин сэки долыдджык лѳлѳ, мичалѳсь ѳѳлѳмыс, кѳтъ и кытшѳла туй ковмылѳ корсьны* (Юшков, :90).

Тайѳ сѳрникузяс кывывджык вѳдитчыны кытшѳла кывбердѳн, а абу кытшѳов\_эмакывйѳн. *Кытшѳла туй тѳчасѳн автор вермѳ серпасѳнджык петкѳдлыны туйлысь сѳѳкыдлунсѳ.*

Комическѳй эффект артмѳдѳм могысь йѳзкѳст сѳрни стильын да художествѳа гижѳдъясын вѳдитчѳны аснима эмакывъясысь -а суффиксѳн отсѳгѳн лѳсьѳдѳм кывбердъясѳн: *Мамѳ печканѳн петѳс, а Ваняа кампетсѳ сѳѳрсъыс бѳсьтѳс* (Илля Васъ, :98).

Поѳзия кывйын паныдасълѳны -а суффиксѳн отсѳгѳн артмѳдѳм индивидуальной ногѳ кывбердъяс. На отсѳгѳн авторъяс зѳльѳны петкѳдлыны матѳгѳѳгѳрсѳ кыпыда аддѳзмнысѳ, тавтологическѳя предмет признакысь ыдждасѳ тѳдчѳдны: *Гашкѳ, вѳлѳ лѳня вѳрыс меным висътъяс йѳлѳгаѳн* (Тима Вень, :20).

Тайѳ сѳрникузяс лѳня кывбердыс артмѳма лѳнь кывйысь, сѳйѳ ачыс нин кывберд: *лѳнь вѳр, и тайѳ выль кывбердыс эскѳданаджык петкѳдлѳ, мый автор аддѳѳ вѳрсѳ кыдзи сѳйѳс гижны ышѳдысь ѳшмѳсѳс.*

*Гѳрда олѳмыслѳн шѳндѳ*

*Чужѳмсяньыд тѳнѳ шѳнтѳ* (Юшков, :50).

Кывберд артмѳдысь -а суффиксѳн тавтологическѳя содтысьѳ качествѳ нимтысь гѳрд кыв дѳнѳ, тайѳ выль кывнас сѳйѳ артмѳдѳ синоним *сѳветскѳй, шуда, личыд, бур* кывъяслы. Комиын *гѳрда* кыв паныдасълѳ *лѳза-гѳрда карандаш* сяма кывтѳчасъясын, кѳнѳ -а -кыка лыдлѳн архаическѳй суффиксѳн, кодѳ паныдасълѳ *ая-пиа, \_ныла-зонма* кодѳ кыв тѳчасъясын.

Поѳетическѳй неологизмъяс чужѳны кыдзи эстетическѳя подулалѳм выль кывъяс. Налѳн тѳдчѳана признакыс - вичысьтѳмлун, велавтѳмлун, мукѳдысь торъяланлуныс (Мукарежѳвскѳй, 1932:246).

-А суффиксѳн артмѳм кывбердъяс бѳсьтѳны ыджыд тѳдчанлун коми кывйын, найѳ зѳв дженъыдѳсь, серпасаѳсь, выразительнойѳсь. Найѳ тшѳкыда субстантивируйтчѳны, гѳгѳрѳвоанаѳсь определитана кывтѳгыс: *вѳла, вѳла-дѳдѳда, пыжа, кѳра* - дѳдѳялѳм кѳръяс кыскѳны дадѳв, кѳнѳ пукалѳ мѳрт...

Роч вылӧ татшӧм кывбердъяссӧ вуджӧдӧгӧн ковмӧ вайӧдны некымын кыв либӧ дзонь сёрникузя (Г.Федоров, 1986:11).

Ӧткымын пӧрйӧ -а суффикса кывберд мунӧ -ӧсь- суффиксалы синоним пыдди. Кӧть -ӧсь суффикса кывбердъяслӧн медшӧр вежӧртасныс - индыны сы вылӧ, мыйӧн вевттысьӧма мӧд предметлӧн веркӧсыс, шуам: чӧдъя ляз, но чӧдйӧсь вомдӧр, сьӧмъя чери, но сьӧмйӧсь ки, векжӧ -ӧсь суффикса качество петкӧдлысь уна кывберд индӧ сы вылӧ, мый предметыс тырвыйӧ эм мӧд предмет, кодӧс пасйӧма кыввужйын (Серебренников, 1963:198): виддзыс мыръя, но виддзыс мырйӧсь; вӧрыс ошка, но вӧрыс ошкӧсь; керкаыс номъя, но керкаыс номйӧсь. Лыддӧдлӧм примерьясас -ӧсь суффикса кывбердъясыс выразительнӧйджыкӧсь, найӧ тӧдчӧдӧны признаксӧ ёнджыка, наын бурджыка тыдовтчӧ, кутшӧма висьталысьыс донъялӧ юӧртанторсӧ.

-Тӧм суффикса кывбердяс -а суффиксалы антонимъяс: гажтӧм, но гажса. Корсюрӧ -тӧм суффикс висьталан дорас сёрнитысьлысь отношение петкӧдлӧм могыс содтысьсӧ сэтшӧм кывъяс дӧнӧ, кодъяс каритивнӧй суффикстӧг нин индӧны признаклӧн абутӧм вылӧ.

*Ӧд метӧг тырмӧ лимзальсь да няргысь,*

*Код водзвыв нюлӧ абутӧм на дой* (А.Ванеев, :50). Тайӧ примерас абутӧм кыв артмӧма абу соссьӧмысь -тӧм суффиксӧн, кодӧ ворсӧ оз семантика тӧдчӧдан, а стиль боксянь тӧдчӧдан роль, ӧд танӧ экспресивнӧя петкӧдлӧма абутӧмлунсӧ абу сӧмын признакльсь, но и предметыслысь ассьыс абутӧмлунсӧ. Тайӧн ёнмӧдсӧ висьталӧм дӧнас негативнӧя видзӧдлӧмыс. *Шуштӧм вӧт песовтис Петыр Васьӧс* (А.Ульянов, :40). Ӧнӧя коми кывйын *шуштӧм* кывберд -тӧм каритивнӧй суффикстӧг оз нин паныдасьлы. Но рӧдвуж удмурт кывйын *шуш* кыв паныдасьлӧ, сылӧн вежӧртасыс: мисьтӧм, зывӧктана, повзьӧдчана (УРС, 1983:511), финн-угор кывйын эм *saasta* 'няйт, зывӧк' вежӧртаса кывберд (ФРС, 1975:542).

Комиын *шуш* кыв форма -тӧм суффикстӧгыс войдӧр вӧлӧма жӧ. та вылӧ индӧны *шушкыль кыля* (лл., печ.), *шушкыль кывъя* (л., об., скр.), *шушкыль кыла* (вс., нв.), *шушкиль кыла* (вв., уд.), *шушмыль кыла* (вым., иж.), 'шепелявый, сюсюкающий, косноязычный, шамкающий' (ССКЗД). Сэні ясыда торьялӧны *шуш* кыввуж да -к, -м, -ыль, -иль кыв артмӧдысь суффиксьяс. Тайӧ кывтэчасьясын *шуш* кыввуж петкӧдлӧ гӧгӧрвотӧм сёрни да матын шог, гажтӧм оланру вежӧртаса кывъяслы.

Вермас лоны, *шуштõм* кыв торъяліс *шуштõм-гажтõм* зумыд кывтэчасысь, кодї войдõр юргõма кызди *шуш-гажтõм* кывтэчас, кõнї торъя юкõнъяс вынсьõдõмаõсь õта-мõднысõ.

Бõрынджык мõд кыв формаыс тõдчис воддзаыс вылõ, и сійõ тшõтш кутіс шусьыны -тõм суффиксõн, артмис пытшкõсса рифма.

Вочасõн ашõра вõдитчигõн *шуштõм* кывбердлõн -тõм сууфиксыс кутіс гõгõрвосьыны эз кызди соссяна морфема, а кызди тõдчõдана, абутõм кывйын моз.

Тадзикõн, воддза *шуш* кыв форма пыдди комиын сõвмис сылõн выразительнõйджык вариант, -тõм суффиксыс стиль боксянь тõдчõдõ тайõ кывсõ.

Емваса сёрнисикасын гажтõм кывлы эм синоним - *ворõстõм* 'повзьõдлана'. Тайõ экспрессивнõй кывбердыс - этимологиясõ воштõм кыв. Сійõ каритивнõй суффикстõгыс оз нин бергав, но зумыд кывавтэчасьясын *вор* кыв юкõныс гõгõрвоõдõ сёрни: кыввор (сёрнит-ны кужõм); *вом ворõн быдлаõ сибалан* (Сорвачева, 1977:74); *вормечыны* (иж.) - 'заводитны сёрнитны'.

Õткадялан кывбõръяса кывбердьяслõн вермõны лоны вариантнõй формаяс. Шуам: *чунь кыза*, но *чунь кызатэм шорэм вундїс* (иж.), 'быдса чунь кыза вундїс шõрõмсõ', *ки пыдõс пасьта*, но: *ки пыдõс пасьтатõм вурьыс пуксьõма* (уд.).

Тайõ примерьясын -тõм, -тэм суффиксяс абу соссянаõсь. Кыв тэчасьяс: *чунь кызатõм шõрõм*, *ки пыдõс пасьтатõм вурьыс* - каритивнõй суффикс отсõгõн кутõны шензяна коннотация, сійõн эмфатическõя петкõдлысьсõ сёрнитысьыслõн юõртõмсõ донъялõмыс.

Кызди тыдõвтчõ, кывбердьяслõн деривационнõй формаяс артмõдõны мõда-мõдныскõд синонимьяс, кодьяслõн тыдовтчõны стилистическõй рõмъям. Юõртõмыслы экспрессиясõ вермõны сетны оз сõмын архаическõй да шоч суффикса кывбердьяс, но и выль кывъяс активнõя артмõдысь суффикса кывбердьяс, кор найõ артмõдõны выль кывъяс соматическõй (морт вир-яй юкõнъяс нимтысь) кывъясысь, аснима кывъясысь.

## ӨТКОДЯЛАН ТШУПӨДА КЫВЪЯСЛӨН СТИЛИСТИКА

Стиль боксянь торъялөны коми кывйын өткодьялан тшупөда кывбердъяслөн варианта формаяс.

Компаративлөн финн-угор кадся -тра суффикс комиын деназализация вöсна да кывпомса гласнöй усьöмла вуджис -öб -ö: *ярскöб, турöб, шеньöб...* Öнiя кадö -öб суффиксыс оз нин артмöд кывбердысь өткодьялан тшупөдсö, көть и тайö суффикса кывъяслөн лексической вежортасыс индö ыджыджык признак вылö (Серебренников, 1963:161).

Коми кывбердъяслөн өткодьялана тшупөд артмö -джык суффиксöн, кодi артмöма стöч, лöсялана вежортаса дзик кывйысь (В.Лыткин, 1977:36). Аналитическöя тайö тшупөдыс тшöтш петкөдлысьö положительнöй тшупөда кывбердөн да петан падежа эмакывйөн: *вöв ыджыд понйысь. Тайö өткодьялан тшупөд артмөданногыс зэв нин важъя, сылы эмöсь параллельяс рöдвуж финн-угор кывъясын (ОФУЯ, 1974:279).*

-Джык суффикса кывбердясөн ёнджыка вöдитчöны коми кывйын. Та вöсна найö нейтральнöй стильöсь.

Аналитическöй формаа өткодьялан тшупөда кывъяс выразительнöйджыкöсь. Наён вöдитчöны художества литература стильын, публицистикаын: *Мед поэма петкөдлас ханжаöс, паразитс, кодi йöзысь гырысь да код гөрд йöз вырысь* (Куратов, :81). *Кöсья ме сьыланкыв тэчны асья шондi югöрысь мичаöс* (В.Лыткин, 1985:51).

Кывбердъяслөн медвылi тшупөд артмö мед приставкаөн, медся частицаөн.

Мед приставкаа формаыс - стиль боксянь нейтральнöй. Медся частица сетö кывбердыслы ыджыджык экспрессия, сiйөн ёнджыка вöдитчöны художества литература да публицистика стильясын: *Попаддä мича-мича, а медся мича - трепича* (фольк.).

Стилистикалысь ыджыд позянлунъяс позьö аддзыны качество тшупөдсö субъективнöя донъялан кыв формаясысь. Найö кызвыннас экспрессияөн тырöсь, медся тшöкыда наён вöдитчöны быдлунъя сёрни стильын, йöзкостса устнöй произведениеясын. Татшöм кывтэчасъяс лыдö пырöны кывбердяс, кодъяслы определение пыдди мунöны признак тшупөд төдчöдысь эмакывъяс: *Меным сьö чуксыс с'ір кuryдöс курдалан кад, из чорыдöс чордалан кад* (Г.Лыткин, 1889:187). *Танi синмö шыбитчöны сир кuryд курдалан кад да из чорыд чордалан кад* кывтэчасъяс.

Качестволөн джуджыд тшупөд вермө төдчөдсыны кадакывбердьясөн, кодьяс урчитоны мера: *вывті, зэв, дзик*; а сідзжө кыв тэчасьясөн: *лэчыд шома нянь, горш косялан сола шыд*; признаки определение сетан эмакывйөн: *вир ныж, лым еджыд, ной сьөд*. Вынсьөдана кывторьяс пыдди мунёны кыв гозьяс: *пыр-пыр* (дзикөдз). Шуам, *пыр-пыр кокныд*; *ок-ок* (зэв): *ок-ок сьөкыд*. Качество тшупөд вылө вермёны индыны и зумыд кывтэчасьяс (фразеологизмьяс), кодьяс кутёны 'зэв, вывті' вежөртас.

*Медбөрьяысь нин ме ветлі*

*Пывсьыны- мыссьыны*

*Таг коль юрнам,*

*Кольк кыш шыльыд юрнам* (Г.Лыткин, :188).

Качество тшупөд вынсьөдөм вылө индёны *таг коль, кольк кыш* кывтэчасьяс, наён төдчөдсьө юрлөн кокныдлуныс. Сёрнисикасьясын паныдасьлёны выражениеяс, кодьяс индёны признак тшупөд джуджда вылө: *му выы рам* (иж.) - 'медся рам', *мам яй пасьтөм* (иж.) - 'дзик пасьтөм', *мам яй көдзыд* - 'дзик көдзыд' (Сахаров, 1976:59). Тані тадзикөн сөвмөма кывбердлөн вежөртасыс: сэтшөм жө, кутшөм овлө мортыс чужигас, мам яйсьыс торйөдчигас пасьтөмөн.

Кывбердлөн медвылі тшупөдыс артмө и кывдинсө кыкысь шуөмөн. *Мича-мича ныв пукалө пемыд керкаын, а көсаыс ывлаын* (фольк.). Йёзкост сёрни стильын ёнджыка кывбердлөн медвылі тшупөдыс артмө өти кыввужсө петан да нимтан падежө сувтөдөмысь: *Гырысьысь-гырысь пожөмьяс быдмисны ягьясас, а увтасіньясын пемыд вөлі сук козясысь* (В.К.).

*Сөмын пыр на тан и сэтөн*

*Гөрдсьыс-гөрд и сьөд-сьөд сэтөр* (Би кинь 97).

Ыджыд чувство петкөдлөм могысь быдлуныя сёрни стильын вөдитчёны соссяна кыв *абу* діно ли юалана кывтор сувтөдөмөн. Но кывбердыслөн вежөртасыс таысь оз ло юалана ни соссяна, а лоө сөмын стиль боксянь төдчөдөма:

**нейтральной**

- зэв нимкодьясь челядьыс

- зэв чөскыд мырпомыс

**эмотивной**

- нимкодьясь ли абу ли челядьыс (иж.)

- чөскыд ли абу ли мырпомыс (иж.).

Коми кывйын өткымын кывберд имплицитнөя суперлативнөй (пытшкөссяныыс нин медвылі тшупөда), шуам: *бөрья, воддза, выла-*

ула, вына-отша (иж.) 'ён'. И век жё бёръя, воддза кывъяс діно поэо содтыны откодялан тшуподлысь -джык суффикс да медвылітшуподлысь медся частица, мед приставка:

*бёръяджык - медбёръя, медся бёръя*

*воддзаджык - медводдза, медся воддза.*

*Медводдза велодысь – мелі да бур.*

*Оломд сы кодысь модысь оз сюр.*

*Медыджыд сёлёма тодысьджык морт,*

*Посныдик войтырлөн верстыоджык ёрт (Би кинь).*

-Джык суффиксыс индө воддза либө бёръя предметъяс костын ин вылө, а мед приставка да медся частица татшөм тэчасъясас сетө юөртөмыслы стиль боксянь төдчөдөм (Эрелт, 1980:298).

Өнія коми кывйын кывбердъяс оз согласуйтчыны эмакывъяскөд лыдын ни падежын, а примыкайтөны на діно: *мича лунъяс, мича лунъясö*. Перым кывъяс историяын вөлөма кадколаст, кор признак төдчөдөм могысь кывбердъяс согласуйтчывлөмаось эмакывъяскөд. Та вылө индө өнія удмурт кыв, көні индан-асалан суффикса кывбердъяс эмакывъяскөд согласуйтчөны лыдын да падежын, медым торйөдны налысь признакысö мукөд откодь предмет признакысь: *Бускельеслөн бадзымэз пизы армиясь бертиз уни (ГСУЯ, 1962:129), 'суседъяслөн ыджыд пиныс армиясь локтіс нин. Ыджыд пиныс кывтэчасөн тані төдчөдсьö, кутшөм пи воөма армиясь.*

Коми кывйын обособитөм кывбердъяс босьтөны жө эмакывавлысь падеж формасö: *Купечыд иганъясö ёнös вөчөма (фольк.) Бур морт сетіс нылыдлы нянь тор, ичөтикös (Би кинь 97). Вай тэ, Варук, няньтö, чөскыдös да пösös (Вавилин, :29).* Обособитігөн, кор төдчөдсьö предметлөн признакыс, кывбердыс діно содтысьсö керан вежлөглөн -ös суффикс.

Шочиника коми кывйын эмакыв водзын сулалігөн кывбердъяс вермөны лоны определяйтан кывкөд өти вежлөг формаын: *Пöрысь-нэмö корны ковмис петны (скр.) Олом тырö-тусьö эз во (П.Шахов, 1980:14).* Вайөдөм сёрникузясас пöрысь нэмö да *тыр тусьö* кывтэчасъяс пыдди шуөны: *пöрысь-нэмö, тырö-тусьö, сувтөдөны* кывбердсö пыран вежлөгö. Татшөм сикас кывтэчасъясыс зэв шочось, найö воөмаось важъя кадсянь на, та вöсна выразительнойсь, кывберд формаыс ортсыянь төдчөдө предметлысь признаксö.

## КАЧЕСТВО ТШУПӨДЬЯСЛӨН СТИЛИСТИКА

Мөд мортлысь сёрни кывзигөн ыджыд төдчанлун кутёны грамматической формаяс, кодъяс төдчөдёны качественлысь степень, на отсөгөн тыдовтчө предмет да логика боксянь юөртөм, но и эстетической, донъялана экспрессия кутан рёма юөртөм (Арнольд). Коми кывйын качество тшупөд петкөдлысь грамматической форма пыдди мунёны относительной кывбердъяс, көні нима кывдіныс ачыс петкөдлө предмет, коді ачыс вермас лоны ыджыдджыкөн либө ичөтджыкөн (СКЯ. :175). *Лёк горшён горзыны* (Тарабукин, 1959:74).

*Лёк горшён* кывтэчасыс лёк кывберд - стиль боксянь төдчөдөм кыв, сійөн төдчөдёны горзёмлысь вынсө, а оз донъявны горзёмсө. Вөйдөр лёк кыв кутёма вежөртас: *вына*, *ыджыд*. Та йылысь вись-талёны коми сёрнисикасьясысь примеръяс: *лёк* (л.), (ловля) *лет* - здоровый, крепкий, проворный; а сідзжө рөдвуж финн-угор кывъяс: удмурт - *лек*, 'скөр. лөг', *лөкөс* - 'зэв, вывті'; мари - *лынг* - 'уна, тыр-вийё'; венгр - *leg* - медвылі тшупөд вылө индысь приставка. Шуам, *legnagyoobb* - 'медся ыджыд', но *nagu* - 'ыджыд'. Татшөм жө вежөртас гөгөрвөсьö лёк *висьөм* кывтэчасын, көні лёк петкөдлө оз лөкөс (өд висьөм оз вермы лоны бур), а ыджыдөс, сьөкыдөс. Лёк висьөмын, кызди и лёк горшён лёк кывберд төдчөдө качественлысь тшупөдсө, мунө стиль боксянь гөгөрвөддысь кыв пыдди.

Ён кывберд вермө жө мунны качество тшупөд петкөдлысь кыв пыдди: *Ваёс тайö воö ён дас сантиметра туюма* (вв.) Тайö кывбердлөн вөдитчөны сы могысь, мед сетны юөртөмыслы зумыллун, стөчлун, эскөдөм. Стиль боксянь нейтральнойён тайö кывбердлы лөсялө: абу этшаджык кывтэчас, коді оз сэтшөма коль сёрни кывзысьлы вежөрас.

*Кыз му вылас уна народ, милэйысь любе абу* (Утила- Кокконен. :109).

*Му эмакывлы кыз* определение абу лөсялана, та вөсна сійö сетö юөртөмыслы экспрессия, стиль боксянь нейтральнойён сылы лөсялө став му кывтэчас.

*Кос му вылас вед оз кольны* (иж.)

*Кос му* кывтэчасыс тані кутө вежөртас - *му веркөс выв*. *Му веркөс* вылө кулөм мортөс кольны оз позь, өд тайö важ йөзлысь оланногсө дзугөм, торкөм. Дженъыда, но стөча сёрнитысьыс төдчөдө асьыс дивитөмсө, важ йөзлысь оланногнысө торкөмлы паныд сувтөмсө.

*Кос му вылас коркѡ волам-ог нѡ* (Я.Рочев, 200). *Тані кос му кыв-тэчасѡн нимтѡма зумыѡ му веркѡс*, коді мунѡ гыа ва кывтэчаслы антоним пыдди. *Кос кывбердѡн тѡдчѡдѡны пикѡ воѡм йѡзлысь мездмѡм йылысь мѡвпъяснысѡ*.

*Кузь апрель чѡж эз вузавны йѡв*.

Тайѡ сѣрникузяс кузь кывберд мунѡ стѡч эмакыв *апрель* (кос му тѡлысь) нимлы определение пыдди. Тайѡ тѡлысьыс комын луна, мукѡд тѡлысьясысь, урасьѡмысь кындзи, абу кузьджык. Но сѣрнитысьыс кузь кывбердѡн тѡдчѡдѡ, кутшѡм сьѡкыд вѡлѡма сылы йѡв ньѡбтѡг овнысѡ, вердны ичѡт кагасѡ йѡвтѡм сѣянѡн. Ассьыс дѡзмѡмсѡ висьталысьыс дженъыда да стѡча петкѡдлѡ качествомысь тшупѡд нимтан кузь кывйѡн, кодѡс сувтѡдѡ *апрель* (кос му тѡлысь) ним водзѡ.

*Челядѡ, чеччѡй, ывлаыс мича югыѡ нин*.

*Мича югыѡ кывтэчасын мича кывберд сетѡ юѡртѡмысly стиль боксянь тѡдчѡдѡм рѡм*, сійѡн гѡгѡрвоѡдсьѡ, мый ѣна нин югыѡ ывлаыс, оз нин ков узыны, велѡдчыны мунап кад нин лѡи.

*Мича дас шайта сеті Насталы* (иж.).

*Мича кывберд мунѡ дас шайта* (сьѡм) кывлы стиль боксянь тѡдчѡдѡм определениеѡн. Тайѡ кывнас сѣрнитысьыс зильѡ пасйыны, кутшѡм сьѡкыд вѡлѡма пѡрысь анылы сетны та ыджда сьѡм. Гусьѡн сійѡ лача кутѡма, мый Наста оз босьт сылысь сьѡмсѡ, но абу тай сідзи лѡма.

Предметлысь качество тшупѡдъяс петкѡдлѡн стилистическѡй ядро (определение) да стилистическѡй периферия (определитан кыв) костын йитѡдыс экспрессивнѡй, алогизмъяс вѡсна, ньѡти лѡсявтѡм лѡмторъяс ѡткодьялѡм вѡсна, метафораѡн да метонимияѡн вѡдитчѡмла.

Ќнія коми кывйын стиль боксянь тѡдчѡдѡны юѡртѡмсѡ оз сѡмын деривационнѡй формаяслѡн вариантъяс да кывбердьяслѡн ѡткодьялан тшупѡдьяслѡн синонимъяс, но и качествомысь тшупѡдсѡ тѡдчѡдысь кывбердьяс, кодъяс ѡтсѡгѡн зѡв ясыда петкѡдлысьѡ сѣрнитысьыс-лѡн юѡртанторсѡ дѡнъялѡмыс.

Алвре 1965 - Алвре П. Образование множественного числа в финском языке в плане сравнения с другими родственными языками. Автореф. Дис. ... канд. филол. наук. Тарту, 1965. 60 с.

Аристэ 1953 - Аристэ П. Примечание // Хакулинен Л. Развитие и структура финского языка. М.: Иностранная литература, 1953. С. 290-330.

Арнольд 1981 - Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка - стилистика декодирования. Л.: Просвещение, 1981. 295 с.

Балли 1961 - Балли Ш. Французская стилистика. М.: Изд-во иностранной литературы, 1961. 380 с.

Блумфилд 1968 - Блумфилд Л. Язык. М.: Изд-во Прогресс, 1968. 608 с.

Вяари 1975 - Вяари Э. Исконные словообразовательные суффиксы в ливском языке. Автореф. дис. докт. филол. наук. Тарту, 1975. 76 с.

Граундина 1980 - Граундина Л.К. Вопросы нормализации русского языка. Грамматика и варианты. М.: Наука, 1980. 390 с.

ГСУЯ - Грамматика современного удмуртского языка. Фонетика и морфология. Ижевск: Удмуртия, 1962. 376 с.

Гуляев 1961 - Гуляев Е.С. С-овые падежи коми языка: Дис. ... канд. филол. наук. Тарту, 1961. 276 с.

Гуляев 1974 - Гуляев Е.С. Очерки развития литературного коми языка: Научный отчет. Сыктывкар, 1974. Архив КНЦ УрО РАН СССР.

Девкин 1976 - Девкин В.Д. Ксенодотопная направленность лексических сем // Теория и практика лингвистического описания разговорной речи. Горький: Изд-во Горьковского государственного пединститута иностранного языка им. Н.А. Добролюбова, 1976. С. 21-41.

Жилина 1975 - Жилина Т.И. Верхнесысольский диалект коми языка. М.: Наука, 1975. 302 с.

Игушев 1979 - Игушев Е.А. Практическая стилистика коми языка: Учеб. пособие для студентов. Сыктывкар, 1979. 109 с.

Иевлева 1984 - Иевлева Т.М. Синтаксис глагола в коми языке: Дис. ... канд. филол. наук. М., 1984. 246 с.

Кельмаков 1970 - Кельмаков В.К. Кукморский диалект удмуртского языка: Дис. ... канд. филол. наук. М., 1970. 360 с.

Ким 1987 - Ким А.А. Выражение категории притяжательности в диалектах селькупского языка. Дис. ... канд. филол. наук. Тарту, 1987. 216 с.

КЭСК - Лыткин В.И., Гуляев Е.С. Краткий этимологический словарь коми языка. М.: Наука, 1970. 386 с.

Лайонз 1978 - Лайонз Д. Введение в теоретическую лингвистику. М., 1978. 543 с.

Лыткин 1989 - Лыткин Г.С. Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык. Спб.: Изд-во императорской Академии Наук, 1989. 198 с.

Лыткин 1952 - Лыткин В.И. Древнепермский язык. Чтение текстов, грамматика, словарь. М.: Изд-во Академии Наук СССР, 1952. 174 с.

Лыткин 1977 - Лыткин В.И. Историческая морфология коми языка. Пермский университет. Сыктывкар. 1977. 82 л.б.

Майтинская 1955 - Майтинская К.Е. Венгерский язык. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1955. 304 с.

Матезиус 1967 - Матезиус В. Язык и стиль // Пражский лингвистический кружок. М.: Прогресс, 1967. 560 с.

Некрасова 1987 - Некрасова Г.А. К проблеме семантики пермских падежных коаффиксов. СФУ, 1987. XXIII. С. 28-33.

ОУР - Кельмаков В.К. Образцы удмуртской речи. Ижевск: Удмуртия, 1982. 248 с.

ОФУЯ 1973 - Основы финно-угорского языкознания. Вопросы происхождения и развития финно-угорских языков. М.: Наука, 1973. 484 с.

Параскевич 1976 - Параскевич Г.В. Структурные особенности и стилистические функции имен существительных в белорусских пословицах. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Минск: 1976. 20 с.

Пикчилингис 1979 - Пикчилингис Ю. Стилстика литовского языка. Автореф. дисс. ... доктора филол. наук. Вильнюс, 1979. 36 с.

Ракин 1985 - Ракин А.Н. Функционально-стилистика характеристика лексики коми языка // Современный коми язык. Лексикология. М.: Наука, 1985. С.114-159.

Сидоров 1950 - Сидоров А.С. Синтаксис коми языка: Научный отчет. Сыктывкар, 1950. 597 с. Архив КНЦ УрО РАН, д.1. ед.хр. 134.

ССКЗД - Сравнительный словарь коми-зырянских диалектов / Под ред. В.А.Сорвачевой. Сыктывкар: Коми кн.изд-во, 1961. 380 с.

Сахарова 1976 - Сахарова М.А., Сельков Н.Н. Ижемский диалект коми языка. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1976. 380 с.

Сорвачева 1977 - Сорвачева В.А. Нижневычегодский диалект коми языка. М.: Наука, 1977. 228 с.

Тужаров 1987 - Тужаров Г.М. К вопросу о существовании немаркированных падежей в марийском языке. СФУ. 1987. С.19-27.

Тхаркахо 1982 - Тхаркахо Ю. Становление стилей и норм адыгейского литературного языка. Автореф. дисс. ... доктора филол. наук. М.: 1986. 38 с.

Ульман 1980 - Ульман С. Стилистика и семантика // Новое в зарубежной лингвистике. Лингвистика. М.: Прогресс, 1980. Вып. 9. С. 227-258.

Федунева 1985 - Федунева Г.В. Словообразовательные суффиксы имен существительных в коми языке. М.: Наука, 1985. 134 с.

Фельдман 1957 - Федьдман Н.И. Оказиональные слова и лексикография // Вопросы языкознания, 1957. N 4. С.60-69.

Хинт 1987 - Хинт М. Проблемы двуязычия, взгляд без розовых очков // Радуга, Таллинн, 1987. С.72-78.

Чикобава 1980 - Чикобава А. Историзм и лингвистика // Вопросы языкознания. М.: Наука, N 6, 1980. С.3-72.

Ыйм 1988 - Ыйм А. Словарь-справочник по русско-эстонскому речевому этикету // Современное состояние и тенденции развития отечественной лексикографии. М.: Русский язык, 1988. С. 210-211.

Эрелт 1980 - Эрелт М. Синтаксисприлагательного эстонского языка. Дис. ... докт. филол. наук, Таллин, 1980. 383 с.

Якубинский 1923 - Якубинский Л.П. О диалогической речи // Русская речь. М.:1923. Вып. 1. С.130-152.

Fleischer 1975 - Fleischer W.Michel G. Stilistik der deutschen Gegenwartssprache, Leipzig, 1975-2545

Molnar 1974 - Molnar F. Aperi mi nyelvek szovegi maganhangzoinak torteneterol // Nyelvtudomani Kozlemenyekek, 76, kolette 1-2, Bp., 1974.-old 77-118.

Magist 1983- Magiste J. Estnishes etymologisches Worterbush, Helsinki, 1983.

Ravila 1945 - Ravila P. Suomalais - ugrilaisen Kielten taivutuksen historiaa // Virittaja. Helsinki, 1945. s.314-326.

Valmet 1981. - Valmet A., Uuspol d E., Turu E. Eesti Keele opik, Tallinn : Valgus, 1981. 591 lk.

Ulvann 1973 - Ullmann, Stephen. Meaning and Style: Collekted papers, Oxvord, 1973. 175 p.

## ӦШМӦСЪЯС

Ахманова 1966 - Ахманова А.С. Словарь лингвистических терминов. М.: Сов. энциклопедия, 1966. 607 с.

Вавилин 1976 - Вавилин И.М. Съӧлӧм съылӧм. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1976. 80 л.б.

Вансеев 1988 - Вансеев А.Е. Войвывса сонетьяс. Сыктывкар, Коми кн. изд-во, 1988. 224 л.б.

Васютов 1984 - Васютов Ю.К. Сёрмӧм тулыс. Сыктывкр: Коми кн. изд-во, 1984. 112 л.б.

В.к. - Войвыв кодзув журнал.

Дась пу - Дась пуЮ Удмурт ВЛКСМ - ОК-лӧн лэдзантор, Ижевск.

Иванова 1986 - Иванова В.В. Казьтылӧмъяс // Ю.Т. 1986, №4.

КНП. - Коми народные песни. А.К.Микушев, П.И.Чисталев, Ю.Г.Рочев. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1968.

Куратов 1979 - Куратов И.А. Менам муза. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1979. 442 с.

Куратова 1986 - Куратова Н.Н. Бобӧнянь кӧр. Сыктывкр: Коми кн. изд-во, 1986. 148 с.

Шахов 1964 - Шахов П.Ф. Повестьяс. Сыктывкар, 1977. 280 с.

Юшков 1988 - Юшков Г.А. Рӧдвуж пас. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1988. 432 л.б.

## ЮРИНДАЛЫСЬ

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Водзкыв                                 | 3  |
| Нима кывсикасьяс стилистика             | 5  |
| Эмакывъяслөн стилистика                 | 5  |
| Падеж                                   | 6  |
| Кывбёра эмакывъяс                       | 15 |
| Асалан формаяс                          | 18 |
| Эмакывлөн лыда формаяс                  | 23 |
| Кыв артмодан формаяс                    | 28 |
| Кывберд                                 | 38 |
| Өткодьялан тшупода кывъяслөн стилистика | 47 |
| Качество тшуподъяслөн стилистика        | 50 |
| Вөдитчан да вөзъян литература           | 52 |
| Өшмөсьяс                                | 55 |

**Евгений Александрович  
Игушев**

**НИМА КЫВСИКАСЪЯСЛӨН СТИЛИСТИКА**

**Велөдчан небöг**

Редактор О.В.Коснырева  
Компьютерный макет Е.Б.Кокшаровой

Лицензия на издательскую деятельность ЛР №020283 от 25.02.98.

Подписано в печать 7.09.98.

Печать офсетная. Бумага тип. № 2. Формат 60х84/16.

Усл.п.л. 3,2. Уч.-изд.л. 3,0.

Заказ № 99. Тираж 300 экз.

ИПО СГУ.

167001. Сыктывкар, Октябрьский пр., 55



**Игушев Евгений Александрович.**

Сыктывкараса канму университетысь коми да финн-угор кывъяс велöдан кафедраса профессор, 1963 воын помаліс Коми пединститут, велöдіс Ухта районас Кедва да Изьва районас Гам школаясын коми да роч кыв, 1973 воын шедöдіс Тарту университетын (Эстония) филологияса кандидат ним «Изьва сёрнисикасö рочысь перым кывъяс» диссертация дорйöмъсь. 1973 восянь сійö уджалö Сыктывкараса университетын, лыддö студентъяслы «Коми диалектология», «Коми кывлön историческöй грамматика» кузя лекциясы, Финно-угроведениеö пырдчöм йылысь. Перым кывъяслысь грамматиканысö öткодялöм йылысь,

велöдö венгр да финн кывъясö тшöтш. Сійö гижис коми кыв велöдысьяслы небöгъяс «Тайö муса кылön чой-вок сёрнитöны» (1983), «Чужан кыв – менам олöм да вöт» (1988), «Чужан кывтö он ньöб» (1994), Г.Г.Толстовакöд да В.Я.Чернышовакöд öтвыв Москваын лэдзис «Русско-коми-венгерско-финско-немецко-английский разговорник» (1985), А.Н. Кармановакöд öтвыв – «Русско-коми разговорник» (1990). 1991 воын Тартуса университетын дорйис филологияса доктор ним вылö «Коми кывлön морфологическöй стилистика» тема кузя диссертация. Студентъясöс велöдны йöзöдіс дас сайö велöдчан небöг, на лыдын тшöтш и коми кывлön стилистика йылысь. Тайö небöгсö сійöма нима кывсикасьяслысь выразитана поэзиялунгъяс туйлöмлы.