

Р. А. Кузнецова (Ижевск)

**Роль музыки и песен в обучении дошкольников
удмуртскому языку как неродному**

“Без музыки трудно представить себе жизнь человека, без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна”.

(Д. Шостакович)

Комплексное решение практических, образовательных и развивающих задач обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание ребенка, но и проникновения в его эмоциональную сферу.

Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции детей является музыка. Она побуждает к общению, к творческой деятельности, доставляет эстетическое наслаждение. Известный педагог Ян Амос Коменский писал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется незнающему грамоты. В школах Древней Греции многие тексты разучивали пением, а в начальных школах Индии азбуку и арифметику выучивают пением и сейчас. Вместе с детьми поет и учитель, как правило, увлеченно и радостно.

Песня – самый популярный вид музыкального искусства. Это слияние музыки со словом. В песне текст и мелодия обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на ребенка.

Певческая деятельность на занятии проявляется в восприятии, разучивании и исполнении песен. Восприятие всегда целостно. Повторное слушание активизирует его восприятие и вызывает желание петь. Разучивание песни – основной, наиболее длительный процесс. Воспитатель должен хорошо знать не только ее содержание и особенности, но также и то, что и в какой последовательности нужно выполнять.

Музыка и пение могут оказать неоценимую помощь в изучении удмуртского языка как неродного в дошкольном учреждении. Методические преимущества песен в обучении неродному языку следующие:

– песни как один из видов речевого общения являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизации;

– в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции;

– песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произношение звуков, правила фразового ударения и т. д.;

– песни содействуют эстетическому воспитанию дошкольников, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на занятиях создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению неродного языка;

– песни и другие музыкальные произведения стимулируют диалогические и монологические высказывания, служат основой раз-

вития речемышлительной деятельности школьников, способствуют развитию как подготовленной, так и неподготовленной речи.

На занятиях по обучению дошкольников удмуртскому языку как неродному песни чаще всего используются:

- для фонетической зарядки на начальном этапе занятия;
- для более прочного закрепления лексического и грамматического материала;
- как стимул для развития речевых навыков и умений;
- для разрядки в середине и в конце занятия, которая снимает напряжение и восстанавливает работоспособность детей.

Исполнение песен, игр, хороводов, слушание музыкальных пьес может происходить в любой подходящей ситуации.

Детям первой младшей группы очень нравится песня-игра “Где же наши ручки?” (сл. И. Плакиды, муз. Т. Ломовой). Содержание этой песни легко переводится на удмуртский язык. Под эту же мелодию дети с удовольствием играют “Кытын-о, кытын-о киосмы?”. Настроение ребят поднимают разнообразные игрушки: зайчик, собачка, лиса... Дети прячут руки, игрушки-зверюшки ищут их. Ребята не могут удержаться и показывают руки, громко припевая: “Тани ук, тани ук киосмы!” (Вот-вот наши ручки!). Когда игру выучили получше, кто-то из ребят исполняет роль петуха, медведя, кошки... В этом случае помогают атрибуты, маски. Теперь ребенок-петух поет-приговаривает и ищет руки ребят. На начальном этапе занятий такие роли предлагаются более смелым детям, затем и нерешительные, стеснительные дети сами просят какую-нибудь роль. Таким образом, без особых трудностей, через игру, дети запоминают удмуртский текст песни.

С удовольствием дети исполняют песню “Ай-да” (сл. и муз. Е. Ильиной). В первой части музыки дети, взявшись за руки, покачиваются, во второй части – топают ножками:

Ай-да, ай-да, ай-да, ай-да!
Быстро, ножки, топчите!
Детки, весело пляшите!

Эту же песню можно исполнить по-удмуртски:

Ой-до, ой-до, ой-до, ой-до!
Пыдме лёгом шытыр-шатыр!
Ваньмы эктом тыпыр-тапыр!

Во второй младшей группе детям знакома песня “Петушок”. В таком случае легко разучивается песня на стихи Ю. Байсаровой

“Атаслэн кырзэнэз”. В этой же группе разучивают песню “Умная собачка”. Рядом с ней можно разучить песню “Кучапи” (“Щенок”) на слова В. Михайлова, музыку Г. Павлова. На слова А. Уварова можно петь, называя имена детей:

Вик-вак, арганэ, Экты, пичи Такьянэ (Мание...).	Вик-вак, моя гармошка! Спляши, моя маленькая Татьяна (Маша...)
--	--

А если все вместе пляшут, можно петь:

Вик-вак, арганэ, Эктэ али, эшъёсы!	Вик-вак, моя гармошка! Спляшите, мои друзья!
---------------------------------------	---

В средней, старшей и подготовительной группах песни при обучении детей удмуртскому языку как неродному тоже следует брать такие, в которых много повторяющихся слов (для быстрого усвоения) и которые можно исполнять с движениями. Так, в песне К. Герда “Ойдолэ, ныльёс, ваньмы кырзаломе” (“Спойте, девочки, все”) слова подсказывают, какие движения следует выполнять. А при разучивании удмуртской народной песни “Ойдолэ мыноме шудыны” (“Пойдемте играть”) после усвоения текста песни и ее мелодии имеется возможность разучивать движения в хороводе. Песня завершается словами: “Там будем играть, а если имеется гармошка, попляшем”. В этом случае уместно разучить с детьми удмуртскую национальную игру и удмуртские танцевальные движения.

На занятиях можно обыгрывать с детьми песенки и стихи, и, таким образом, создавать мини-сказки. Это позволяет использовать непроизвольное внимание детей и непроизвольную память, дает возможность создавать на занятиях непринужденную, творческую атмосферу, а также ставить не только языковые, но и общеразвивающие задачи. Для проведения этих занятий желательно иметь просторное помещение, в котором детей можно посадить полукругом на стульчики, чтобы они могли в любой момент встать и включиться в игру.

Большое впечатление производят на детей тематические литературно-музыкальные композиции, которые могут иметь формы концертов, вечеров развлечений. Например, вечер, посвященный удмуртскому фольклору, на котором объединяется чтение потешек, поговорок, прибауток с исполнением народных песен, танцев, хороводов, может надолго остаться в памяти детей.

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления и обогащают речь детей.

Таким образом, музыка и песни играют огромную роль в обучении дошкольников неродному языку, а “песня рождается в сердце, потом передает ее языку, потом язык передает ее сердцам всех людей, а сердца всех людей передают песню векам” (Расул Гамзатов).

Библиографический список

Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1981. 238 с.

Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. М., 1982. 155 с.

Домрина Е. Н. Беседы о музыке. Л., 1982. 78 с.

Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984. 205 с.

Кирпиченкова Е. П. Роль музыки и песен в изучении английского языка // Иностранные языки в школе. 1990. № 5. 45 с.

Комарова А. М. Контрольная работа по методике преподавания удмуртского и русского языков / УдГУ. Ижевск, 1993.

Максимова Л. И. Музыка и поэзия на уроках французского языка в I классе // Иностранные языки в школе. 1993. № 1.

Павлова Л. Фольклор для маленьких // Дошкольное воспитание. 1990. № 4. С. 43–48.

Романенко Л. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей // Дошкольное воспитание. 1990. № 7. С. 15–18.

Тарасов Л. Музыка в семье муз. Л., 1985. 158 с.