

Г.В.Федюнева (Сыктывкар)

МОРТА НИМВЕЖТАСЪЯС КОМИ КЫВЙЫН: ВАРИАТИВНОСТЬ ДА НОРМА

Вариативность — муыввса кывъяслӧн универсальной признакъяс пиысь ӧти. Сійӧ петкӧдчӧ зэв паськыда, кывлӧн быд тшупӧдын и инмӧ ставпӧлӧс кыв юкӧнъяслы: фонемаяслы, морфемаяслы, торъя кывъяслы, кывтэчасъяслы, сёрникузяслы. Вариативность — быд естественной кывлӧн сӧвмӧмлы да олӧмын бергалӧмлы быть колана подув (Серебренников, 1968). Вариативной формаяс да вежӧртасъяс чужтӧ ачыс кыв системаыс, медым вежласьӧм пыр сӧвмыны да сетны сёрнитысьлы бурджык позянлунъяс тырвуйӧ бура висътавны ассьыс мӧвпсӧ. Вариативность быть артмӧ кыв эволюцияыс, исторической вежсьӧмысь, кывъяслӧн ёрта-ёртыскӧд йитӧдъясысь, сёрнисикасьяслӧн литературной кыв вьлӧ тӧдчӧмысь. Но медся ёна сійӧ артмӧ сы помысь, мый кывлӧн пытшкӧсса структураын торъя элементъяс зэв топыда йитчӧны, ёрта-ёрт вьлӧ влияйтӧны, артмӧдӧны йитӧдъяс аналогия да оппозиция серти. Вариативность, кыззи кывлӧн феномен, торъялун, лӧӧ системной факторӧн, кодӧ петкӧдчӧ сӧмын системаын, торъя кыв чукӧръясын, либӧ грамматической классьясын (Кубрякова, 1987, 46 лб.; Макаев, 1962).

Танӧ ми видлалам сӧмын ӧти неыджыд грамматической кыв чукӧр — морта нимвежтасъяс, видзӧдлам, кутшӧма петкӧдчӧ вариативность, тайӧ универсальной кыв процессыс, нимвежтас вежласьӧмын. Кыззи и кызвын

кыв велодысь, коді туялō грамматическōй варьирование, ми видлалам вариативность торья кыв тшупōдын, гōгōрвоам сійōс кызди торья единицясōс кутшōмкō ногōн модифицируйтōм, вежлалōм, кодыр сійō либō тайō кыв кольō аснас, оз ло мōд кывйōн. Торья кывлōн вариантōн лōб кыв форма, коді торьялō сōмын кутшōмкō формальнōй либō лексическōй, либō грамматическōй содтōд вежōртасōн, но кольō сійō жō кывнас (Русский язык, 1979, 39 лб.). Вариативнōй форма тайō абу системнōй понятие — тайō инвариантнōй единичалōн ситуативно-речевōй петкōдчōм (Блох, 1996, 6 лб.; 1986, 34 лб.).

Морта нимвежтасьяс коми кывйын ёна варьируйтчōны, но артмōдōны сōмын формальнōй вариантьяс. Семантика боксянь найō зэв зумыдōсь. Колō пасйыны, мый вариантьяс тшōкыда артмōны сёрнисикасьяслōн литературнōй кыв вылō “личкōм” понда. Но кызвыннас найō артмōны кывлōн пытшкōсса йитōдыяс подув вылын, формаяслōн аналогия либō оппозиция подув вылын. Шуам, лыда формаяс морта нимвежтасьяс артмōдōны супплетивнōя. Тайō категорияыс петкōдчō лыд оппозициён: *ме — ми, тэ — ти, сійō — найō*. Уна лыд вылō индыны вермōны и татшōм вариантнōй формаяс: *ми — мийō, ти — тийō, найō — найян, найбян — найбяс: Мийō кō асьным, коми войтыр, медводз огō кутō дорйыны чужсан мунымōс, асьыным парманымōс, сэки коді нō дорьяс сійōс* (И.Торопов). *Тийō нō эн на гōгōрвоий, кысянь тōлыс пōльтō? Найō мунисны. Мый лоан ло, наян бōрся колō мунны* (Г.Юшков). *Найōяс, тыдалō, заводысь локтысьяс жō, но мыйлакō сёрмōмаōсь* (Г.Федоров). *Но... а наян динō ветлам жō?* (Г.Юшков) и с.в. Тайō примерьясас вариантнōй формаяс артмōдōмаōсь сёрнисикасьясысь пырōм формаяс, шуам, *мийō, тийō* формаяс паськыда паньдасьлōны сыктывбердса сёрнисикасьясын, тшōкыда наōн вōдитчō И.Торопов. А *найбяс, найбян, наян* формаяс ёнджыка артмōмаōсь эмакывлōн уна лыд петкōдлысь формаяс тōдчōм улын. Морта нимвежтасьяс вежласьōны сōмын подув склонение серти, коді ёна торьялō эмакыв вежлалōмысь. Медся гырысь торьялōмыс сыың, мый морта нимвежтасьяс вежлалīgōн петкōдчō уна вариантнōй форма. Сёрниың, художествоа гижōдын паньдасьлō вежлōгьяслōн некымын кыв форма, кодьяслōн ѓтсикас вежōртасьяс. Медводз колō пасйыны, мый вариативнōя петкōдчō нимвежтасьяслōн кыв вужйыс, вежлōг формаяс артмōны разнōй кывдиньсы: кутшōмкō формаяс нимтан вежлōг подув вылын, кутшōмьяскō — асалан. Тайō артмōдō вариативнōй кыв вуж морфемаяс: *ме — мен; тэ — тэн; сы — сійō; ми — мийō — миян; ти — тийō — тиян; на — найō*.

Та кындзи ѓткымын вежлōгын паньдасьлōны аслысьяма вариантнōй формаяс. Асалан вежлōгын *ме* медводдза морта ѓтка лыда нимвежтас петкōдчō *менам — мелōн — менамлōн* формаясын: *Тэнад, сідзкō, мелōн дорысь на ёнджыка чорзьōма сьōлōмыд — кыв кōрталис Григорий Федорович. Автоматаясыс боканыс восьлалōны, менамлōн кодь кузь*

гӱлҕҥа сапӱгабсь (И.Торопов). Кӱтӱ тӱ эӱ тальӱй менамӱн туйсӱ (И.Торопов).

Асалан формаа ме нимвежтас босьтӱ ас бердас мукӱд вежлӱгьяслысь суффиксыяссӱ да артмӱдӱ подув вежлӱга формаяс дорӱ вариантнӱй формаяс: *Меным удж да оланӱн колӱ, медым сӱйӱ вӱлӱ менамӱн (менам пыдди) (Б.Шахов). Директор босьтӱс пызан вылысь менамӱн (меӱн пыдди) вайӱм коль да бергӱдӱштлӱс кузь чуньяснас. И збыль, мый ме маитча, менамтӱг (метӱг) ӱти лунтӱ справитчасны (Н.Куратова). А тайӱ менамсянь (месянь) — менам шуйга бан кылӱс мӱдысь шлочнитӱм (П.Пунегов) и с.в. Эм ӱткымын пример, кор вариантнӱй грамматическӱй форма артмӱ кывбӱра конструкцияысь, шуам: *Век чайтам: енмыс сетлӱма меным вылӱ (меным) танк мотор кодӱ сьӱлӱм (И.Торопов). Татшӱм формаяс тшӱкыда артмӱны сӱдз шусяна вторичнӱй субстантивация подув вылын, кор нимвежтас ситуативнӱя босьтӱ ас вылас эмакывлысь вежӱртассӱ, шуам, кыздз татшӱм сӱрникузясын: *Наста кызкӱ курыда нюммунӱс, муртса инмӱдчылӱс кӱдзыд кинас менамӱ (И.Изьуров). Молодеч, тэнад юрьд, меным кажитчӱ, мелӱн кодӱ жӱ вежӱра (В.Осипов). Такӱд тшӱтш коми кывӱын паськыда паньдасьлӱны и вежлӱг формаяс, кодьясӱс позьӱ лыддыны абсолютнӱй дублетьясӱн: *меӱн — менамӱн, мекӱд — менамкӱд, метӱг — менамтӱг, месянь — менамсянь, меӱдз — менамӱдз и с.в.****

Асалан вежлӱг кындзи вариативнӱй формаяс тшӱкыда петкӱдчӱны сетан вежлӱгын, кӱнӱ *меным* подув форма кындзи паньдасьлӱны *мен* — *мем* джендӱдӱдӱм формаяс: *Мен тай сӱрнитлыны колӱ вӱлӱ да (Г.Юшков). Мем мыйлакӱ яндзим петкӱдлыны синваӱс ыджыдджык чойлы (Н.Куратова). Та кындзи тшӱкыдакодӱ паньдасьлӱ форма, кодӱ артмӱма эмакывлӱн сетан вежлӱга -лы суффикс отсӱгӱн, шуам, татшӱм сӱрникузяын: *Менлы (меным пыдди) уджыс оз сюр ӱнӱ сиктысь, ме абу механизатор, ме служащӱй (П.Шахов). Сӱдзкӱ, вариантнӱй парадигмасы позьӱ пасыны тадзи: *меным — мен — мем — менлы. Дерт, тайӱ став формаясыс пырисны литературнӱй кывӱӱ сӱрнисикасыясысь, кодьяслы вариативность лӱсялӱ ӱнджыка литературнӱй кыв дорысь. Но кор найӱ пырӱны разнӱй сӱрнисикасыясысь, найӱ артмӱдӱны содтӱд вариативность литературнӱй кывӱын. И таын зэв ыджыд проблема.***

Мӱд морта ӱтка лыда *тэ* нимвежтас вежлалӱмын петкӱдчӱны сӱйӱ жӱ нырвизьяс, кутшӱм и *ме* нимвежтаслӱн, сӱмын вариантнӱй формаыс нӱшта на унджык. *Тэ* нимвежтас вежлалӱгӱн сӱдзжӱ петкӱдчӱ кык вариантнӱй кывдӱн: *тэ* и *тэн*; на подув вылын артмӱ став парадигмаыс. Та кындзи асалан вежлӱгын паньдасьлӱны татшӱм вариантьяс: *тэнад — тӱлӱн — тэнадлӱн: Олӱмыс сьлӱн тӱлӱн (тэнад пыдди) кодӱ жӱ, дӱвечалӱ (В.Напалков). И доддӱыд тӱлӱн моз эз кыссыыв (Г.Юшков). Кӱнӱ Миш, тэнадлӱнкодӱ будимер чужӱмӱд меным аддзыяс (П.Шахов). Асалан вежлӱга форма вермӱ паньдасьлыны кывбӱрьяскӱд*

(подув форма пыдди): *Сы мында менам мыжсёй тэнад (тэ пыдди) водзын, он кё гиж, абу дивё* (Н.Куратова), а сідзжё мукёд вежлёга суффиксьяскёд, мый артмёдё уна вариативнёй форма: *тэби — тэнадби; тэкёд — тэнадкёд; тэтёг — тэнадтёг; тэын — тэнадын; тэысь — тэнадысь; тэё — тэнадё; тэёдз — тэнадёдз* и с.в. Откымын пример: *Колёкё, эн висьтав, тэнадтёг (тэтёг) тёда* (Н.Куратова). *Сылён ёд сэсся тэнадысь (тэысь) кындзи некод абу. Откодялі думысь тэнадкёд (тэкёд)* (Г.Юшков) и мукёд.

Сетан вежлёгын тэ нимвежтас артмёдё дзонь вариативнёй рад — квайт форма, кодьяс ставныс паныдасьлёны художества гижёдьясын: *тэнад — тэд — тэн — тэнлы — тэдлы — тэныдлы. Ме тэд (тэныд) ставсё висьталі письмёын* (В.Напалков). *Кыйтём на ручыд. — Кыя на ёд. Сёмын тэнлы (тэ) вылё* (Г.Юшков). *Клавдия Ивановна окотапырысь кытёдіс Владиклы ныр улас скёт видзём йылысь книгаяс да брошюраяс: — Ставысь быттьёкё тэныдлы вылё гижёма* (В.Безносиков). *А ми тэныд мёд удж индам. Самёй тэнлы кодь удж* (Г.Фёдоров).

Коймёд морта ётка лыда *сійё* нимвежтас вежласьё первой да мёд морта нимвежтасьяс дорысь ёна регулярнёйджыка, эмакывкёд матыс парадигма серти. Вариативнёй формаяссё артмёдё сёмын сійё, мый тайё нимвежтасыс петкёдчё кык кывдін формаын: *сы — сійё*. И кыкнан кывдінсьыс артмёны вежлёг формаяс: *сылён — сійёлён; сылысь — сійёлысь; ськёд — сійёкёд; сьтёг — сійётёг; сылань — сійёлань; сысянь — сійёсянь*. Гежёда паныдасьлёны художества гижёдын сёрнисикасьясысь *сыа-сія* формаяс, кодьясёс колё лыддыны фонетическёй вариантъясён да мынтёдчыны наысь. Коймёд морта ётка лыда *сійё* нимвежтас парадигмаын вариативность петкёдчё нёшта сыын, мый откымын вежлёг форма босьтё индан-асалан суффиксьяс, коть эськё морта нимвежтасьяс оз вежласьны индан-аслан склонение серти, шуам, татшём формаяс: *ськёд — ськёдыс, сьтёг — сьтёгыс; сылань — сыланьыс; сысянь — сысяньыс; сьёдз — сьёдыс*. Став тайё формаыс паныдасьлё ётмоза художества гижёдын, некыз регламентуруттёг.

Ёна варьируйтёны кывйын уна лыда морта нимвежтасьяс, дерт, сійё подув помкаяс вёсна, мый и ётка лыдаясыс. Найё, ёти-кё, артмёдоны вежлёг парадигмасё некымын кывдін подув вылын, мёд-кё, босьтёны вариантнёй формаяс сёрнисикасьясысь, коймёд-кё — артмёдоны форма эмакывлён вежлясян парадигма дорё аналогия серти, и такёд йитёдын тшёттш артмёдоны и индан-асалан суффиксьяса формаяс.

Сідз, медводза морта уна лыда *ми* нимвежтас петкёдчё *мийё* сёрнисикасьясысь пырём формаын, а косвеннёй вежлёг формаяс вермёны артмыны кык кывдінысь — *ми* и *миян*. Асалан вежлёга *миян* форма тшёкыда босьтё -лён суффикс: *Кодлы кутшём дела, кор уджсё*

миянлөн (миян пыдди) вѳчѳма (П.Шахов). Коді мунысь вѳлі, дерт, муніс, а миянлөн (миян), том йѳзлѳн эз на пѳ мунысь (Г.Юшков).

Откымын вежлѳгын ми нимвежтас артмѳдѳ формаяс кык кывдінысь — нимтан да асалан вежлѳг формаясысь: миянкѳд — микѳд, миянтѳг — митѳг, миянысь — мийсысь, миянлань — милань, миянсянь — мисянь, миянѳ — мид, миянті — миті и с.в. Сѳрмим нин страдуйтнытѳ. Митѳг (миянтѳг) тай тані эштѳдчѳны (Г.Фѳдоров). Микѳд (миянкѳд) тиѳтти матыс и ылыс рѳдвуж, вежай-вежань, суседьяс (В.Тимин). Мийсысь (миянысь) шудаджыкѳсь тайѳ лунын сиктын, ми ногѳн, эз вѳвны (Я.Рочев). Найѳ важѳн нин видзѳѳмаѳсь милань (миянлань) (В.Тимин). Клубын помтѳг юрьяссѳ бергѳдлісны милань (миянлань) (В.Леканов) и мукѳд.

Ми нимвежтаслѳн вариативностьыс нѳшта на содѳ сы вѳсна, мый сійѳ корсюрѳ вермѳ бѳсьтны сора (индан-асалан) склонениелысь суффиксыссѳ. И колѳ пасйыны, мый индан-асалан формаясыс паныдасьлѳны тшѳкыд-джыка подув формаяс дорысь, шуам бѳсьтан вежлѳгын миянсьыным форма паныдасьлѳджык миянлысь форма дорысь. Подув да индан-асалан формаяс эмѳсь и мукѳд вежлѳгьясын, шуам, матыстчан да ылыстчан вежлѳгьясын паныдасьлѳны татшѳм формаяс: милань — миянлань — миянланьным — миланьным; мисянь — миянсянь — миянсяньным — мисяньным: Вайѳ веськѳдчам миянланьным, Мисяньным, миянсяньным некутиѳм отсѳг оз ло.

Мѳд морта уна лыда ти нимвежтас артмѳдѳ вариативнѳй формаяс сідз жѳ, кызди ми нимвежтас. Сылѳн сідзжѳ петкѳдчѳ кум кывдін: ти — тийѳ — тиян. Асалан вежлѳгын бергалѳ кык вариант: тиян и тиянлѳн. Тиянлѳн (тиян пыдди) некутиѳм право та вылѳ абу. Мый тиянысь? Тиянлѳн би дорын уджыд (Г.Юшков). Сідз жѳ, кызди ми нимвежтас, ти вермѳ бѳсьтны ѳткымын форма индан-асалан склонениеысь: тиянлысь — тиянсьыныд, тиянсянь — тиянсяньныд, тиянлань — тиянланьныд. Сідз жѳ паныдасьлѳны дженьыд кывдін формаяс: тиянѳд — тикѳд, тиянтѳг — титѳг, тиянысь — тийсысь, тиянѳн — тидн, тиянѳдз — тидѳдз, тиянлань — тилань и с.в. Муса войвыв, рѳднѳй Изьва юѳй, Тикѳд менам йитчѳма том кад (Я.Рочев). Тиян йѳвныд пыр чинѳ. Оз ло тийсысь крестьяниньяс (Ю.Васютов).

Коймѳд морта уна лыда найѳ нимвежтас вежласьѳ сідз жѳ, кызди ѳтка лыда сійѳ нимвежтас. Кызвын формаыс артмѳ на- дженьыд кывдін подув вылын. Но найѳ зѳв регулярнѳя и тшѳкыда варьируйтчѳны тыр кывдін формаяскѳд: налѳн — найѳлѳн, налы — найѳлы, наѳ — найѳѳн, накѳд — найѳкѳд, натѳг — найѳтѳг, нала — найѳла, наысь — найѳысь, налань — найѳлань, насянь — найѳсянь и с.в. Шуам, татшѳм сѳрникузяын: Найѳлы (налы) ѳд мый, кер лѳдзан план тыртны оз ков (И.Торопов). Сійѳ

другасис найѡкѡд (накѡд), кодьяс эз радейтны мѡвпавны. Тайѡ ставсѡ ми найѡтѡг (натѡг) вермим вѡчны.

Став морта нимвежтасяс, урчитѡм формаяс кындзи, вермѡны артмѡдны конкурирующей формаяс матыс-ина (приблизительно-местной) вежлѡг чукѡркѡд, шуам, мелань — меланьѡ, сылань — сыланьѡ, миянѡдз — миянланьѡдз, миянсянь — миянланьсянь, тиянын — тиянланьын и с.в.

Босътны кѡ ѡтвылысь став висьталѡмсѡ, позьѡ вѡчны татшѡм кывкѡртѡдьяс. Коми кывйын морта нимвежтасьяс системаын зѡв ѡна паськалѡма вариативность. Сийѡ артмѡма закономернѡя, исторической кадкѡластѡн и некымын помка вѡсна. Позьѡ торийѡдны некымын тип: а) бергалѡны фонетической вариантьяс, кызвыннас тайѡ диалектной формаяс (сийѡ — сѡя — сѡя); б) вариантнѡй формаяс артмѡны вежлѡгасян парадигмаын сы вѡсна, мый найѡ артмѡны разнѡй кывдіньясысь — кызвыннас нимтан да асалан вежлѡг кывдіньясысь. Та вѡсна кывйын быд здук эм позянлун артмѡдны вежлѡг форма кыкнан кывдін подув вылын (метѡг — менаитѡг); в) вариантнѡй формаяс артмѡны сы вѡсна, мый морта нимвежтас вежлѡгасьѡм вылѡ, кодѡ аслыспѡлѡс, ѡна тѡдчѡ эмакыв вежлѡгалан парадигма; тайѡ сетѡ сэтшѡмтор, мый кывйын паньдасьлѡны нимвежтас вежлѡгалан формаяс и эмакыв суффиксѡяса формаяс (менам — менамлѡн сѡяма формаяс); г) нимвежтас вежлѡгасьѡм вылѡ тѡдчѡ индан-асалан склонениелѡн парадигмаыс. Тайѡ лѡѡ нин вывтѡсѡмѡн (избыточной формаясѡн), сы вѡсна, мый морта нимвежтасьяслы ѡз нин ковны торья морт вылѡ индысь суффиксѡяс, но век жѡ найѡ тшѡкыда пуктысьѡны, весиг татшѡм формаыс паньдасьлѡ тшѡкыдджыка суффикстѡм формаяс дорысь (миянлысь — миянсьыным, тиянсянь — тиянсяньныд).

Морта нимвежтасьяс петкѡдлѡны, кутшѡм ѡнѡсь коми кывйын вариативность процесьяс. Найѡ артмѡны и мунѡны зѡв активнѡя кывлѡн быд юкѡнын; сийѡ жѡ нимвежтаслѡн мукѡд лексико-грамматической кывчукѡрьясын вариантнѡй формаяс паньдасьлѡны ѡз этшаджыка, шуам, типология боксянь татшѡм жѡ формаяс морта нимвежтасьяс дорысь тшѡкыдджыка артмѡдѡны морттѡм нимвежтасьяс, шуам, индан нимвежтасьяс: тайѡ — тайѡяс, тайяс, тайѡян, таян; этайѡ — этайѡяс, этайяс, этийѡяс, этиян; эсийѡ — эсийѡяс, эсийяс, эсиян и мукѡд. Либѡ урчитѡм кодсюрѡ-кодсюрѡяс-кодьяссяюрѡ нимвежтасьяс и с.в. Видлавны кѡ вежлѡсян парадигма, петѡ зѡв уна вариантнѡй форма, шуам, вынсьѡдан-морта ач нимвежтаслѡн: аслас — асласѡн, ачымѡн — асѡн, аснас — ачысѡн, асыскѡд — ачыскѡд — аскѡдыс и с.в.

Ставыс тайѡ — ѡбъективнѡя лѡѡм да колана формаяс; найѡ озырмѡдѡны кывнымѡс. Но сэжкѡ налѡн бергалѡмыс чужтѡ ьджыд проблема — кыв норма проблема — зѡв тѡдчана, коми кывйын туявтѡм на проблема, кодѡ йитчѡ ѡз сѡмын кыв сѡвмѡм, кыв история туялѡмкѡд, но и литературнѡй нормаяс подулалѡмкѡд. И тайѡ проблемаыс зѡв ясыда сувтѡ, кор

ми сёрнитам выль грамматическõй теория лосьодõм йылысь, выль велодан небõгьяс дасьтõм йылысь. Унабн лыддõны, мый уна вариантяс бергалõм висьталõ сы йылысь, мый кывйыс абу бура сõвмõма, абу на тыр-бура туялõма, кыв туялысьяс лёка уджалõны, оз нормируйтны кывсõ и с.в. Тайõ, дерт, тадз, õтар боксянь кõ видзõдлыны. Коми литературнõй кывлõн нормаяс — торйõн нин грамматика нормаяс — абу на бура туялõмаõсь; ми вермам сõмын шуны, мый нормаõн лõоны сийõ грамматическõй формаяс, кодьясõс урчитõма нормативнõй учебникьясын. Но õд сэнi пасйõма зэв этша форма, явление, кодi эм ловья кывйын. Сидз жõ колõ пасйыны, мый литературнõй норма — абу статичнõй понятие, кодõс сетõма нэмьяс кежлõ. Сийõ вежсьõ, и вежсьõ зэв динамичнõя. Миян гижысьяс зэв тшõкыда торкалõны “сетõм” нормаясõ, но оз торкавны кывлысь естественнõй нормаясõ. И та боксянь позьõ вõзйыны татшõм нырвизьяс вариантнõй формаяс нормируйтõмын: а) дерт, оз позь лэдзны, медым литературнõй кывйõ, нормативнõй грамматикаõ пырис став диалектнõй формаыс, торйõн нин, кор сёрныыс муноõ фонетическõй вариантяс йылысь (*сийõ, сыя, сия*). Тайõ колõ лыддыны диалектизмьясõн, вõзйыны гижысьяслы вõдитчыны видзчысьõмõн; б) вариативнõй формаяс, кодьяс петõны кывлõн пытшкõсса позянлуньясысь, шуам, сэтшõмьяс, кызди *меõн — менамõн, тэтõг — тэнадтõг*, кор кывйыс ачыс вõзйõ кык вариант õти грамматическõй вежõртас петкõдлõмын, гашкõ, оз ков стõча урчитны, норма пыдди босьтны кыкнансõ. Роч исследовательслõн татшõм видзõдласыс паньдасьлõ жõ, шуам, Л.В.Щерба гижлис, мый тшõкыда нормаõн овлõ кык либõ унджык способ петкõдлыны грамматическõй значение. Миян выль грамматикаын, тыдалõ, сидзжõ колõ нормируйтны унджык вариативнõй форма. Тайõ вермас озырмõдны кыв сы боксянь, мый грамматическõй вариантяс, кодьяс онi лõны тырвуйõ дублетьясõн, бõрынджык функцияяс боксянь вермасны специализируйтчыны, заводитасны торьявны стиль боксянь, асьныс бõрьясны туй венласян тышын. Кольны кõ куш подув формаяс норма пыдди, а мукõдьясõ дзик õтдортны, ёна гõльмõдны кывсõ, дай найõ пыр кутасны петны художества гижõдьясын. Тõдчана роч лингвист К.С.Горбачевич, кодi важõн туялõ тайõ проблемасõ, зэв стõча гижõ: “Из-за наличия вариантов и необходимости выбора, в сущности, и возникает острая проблема нормы. И решать ее путем искусственного устранения, точнее умалчивания той формы, которая представляется менее значимой (правильной или эстетически приемлимой) можно лишь на начальнõй стадии обучения языку. Более глубокое освоение родной речи не мыслится без анализа и характеристики реально существующих вариантов литературной нормы” (Горбачевич, 1981, 26 лб.). Такõд тшõтш, тõд вылын колõ кутны и сэтшõмтор, мый любõй кывйын нормаяс пыр торксялõны, и торксялõны, мый колõ тõдчõдны, зэв закономернõя. Швейцарскõй учёнõй Анри Фрей гижис весиг книга, кодi шусьõ “Грамматика ошибок”, кõни тõдчõдис, мый

ошыбкаяс кызвыннас закономерноя петоны кывлөн пытшкөсса системной йитөдьясысь, тшөкыда аналогия закон серти. Коми нимвежтас видлалігөн позьё казьявны унакодъ татшөм ошыбка, кодьясөс позьё гөгөрвоны, но оз позь нормируйтны, шуам, лыда -морта *отнам*, *отнад*, *отнас* нимвежтасьясын сідз нин зэв бура төдчө морт вежөртасьс, но уналаын гижысьяс нөшта на содтоны на дорө индан-асалан суффиксьяс. Тайө, дерт, ковтом. Татшөм формаяссө колө лыддыны сідз шусяна “избыточной вариантъясөн”. Шуам, И.Тороповлөн татшөм сёрникузьян: *Сэтшөм гажтөм вөлі отнадыдлы* (*отнадылы пыдди*) *төдтөминьн*. Либө Я.Рочевлөн: *Отнасыслөн* (*отнаслөн пыдди*) *Семөлөн нинөм оз артмы*. Татшөм вариантъясөн вывтiasьбмыс вайөдө суффиксьяслысь вежөртассө дзикөдз воштөмө, шуам, кызди П.Шаховысь босьтөм сёрникузьян: *Бус-няйтюд менам отнамыдлөн* (*отнамлөн*) *оз чукөрмы*. Тайө проблемасө докладын, дерт жө, абу на бура туялөма, сөмын кутшөмакө төдчөдыштөма. Но өні сійө сувтө миян водзын зэв ёся.

Литература

- Блох М.Я. Теоретические основы грамматики. - М., 1986.
- Блох М.Я. Языковая вариантность и ее функциональный аспект // Вариативность в германских языках (функциональные аспекты). - М., 1996. -С.6-15.
- Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. - М., 1981.
- Кубрякова Е.С. Размышления об аналогии // Сущность, развитие и функции языка. - М., 1987. - С.43-51.
- Макаев Э.А. Понятие давления системы и иерархия единиц // Вопросы языкознания. - М., 1962. - № 5. - С. 24-31.
- Русский язык: Энциклопедия. - М., 1979.
- Серебренников Б.А. Об относительной самостоятельности развития системы языка. - М., 1968.