

### Слово о Валентине Кельмакове

Мне трудно называть его по имени и отчеству. Он был моим студентом. И хотя со времени окончания им УГПИ прошло больше трех десятилетий, Валентин Кельмаков для меня – все еще “Валя”. Может быть, потому что в годы учебы он был интересен мне не только как успевающий студент, отлично сдававший русскую литературу XX века, советскую литературу, прилежно занимавшийся на семинарских занятиях, заинтересованный слушатель спецкурса, но и как активный член кружка “Литературные новинки”. Именно тогда во время обсуждения произведе-

дений современных писателей советской литературы, на встречах с русскими и удмуртскими поэтами и прозаиками, во время посещения премьер национального и русского театров с последующим их обсуждением и раскрывались его разносторонние творческие интересы и пристрастия, а главное – аналитический склад мышления будущего крупного ученого.

Долгое время для меня было загадкой, почему В. К. Кельмаков, столь успешно проявивший разнообразные литературные способности, стал лингвистом, причем выдающимся?! Может быть, именно любовь к изящной словесности и удмуртской, и русской, и европейской, способствовала рождению глубинного интереса к родному языку как первооснове художественной литературы, к его генезису, его истории, к его трудному становлению как народного и литературного языка.

Если проследить, какие курсы по лингвистике последовательно разрабатывал и читал В. К. Кельмаков от “Морфологии современного удмуртского языка” до “Исторической грамматики удмуртского языка”, “Венгерского языка” и “Сравнительной грамматики финно-угорских языков”, станет очевидным, какой нелегкий путь постижения истории удмуртского и других финно-угорских языков прошел ученый, не только овладевая их словарным составом, грамматикой, теорией, но и историей народов, их фольклором, этнографией, своеобразием художественного мышления.

Разрабатывая теорию диалектологии, одной из труднейших наук, В. К. Кельмаков не мог не вторгаться в область мифологии, заново “прочитать” сюжеты эпических произведений устного народного творчества, рожденных на той территории, которую населяет народ, носитель определенного диалекта, не мог не соотнести своеобразного языкового состава, отраженного в творчестве писателя, уроженца тех лет, наконец, не мог не соотнести все это с устоявшимися нормами современного литературного языка того или иного финно-угорского народа. Таким образом, любимая Валентином Кельмаковичем литература, история, которая преподавалась на филологическом факультете в годы его учебы в УГПИ, стала прочным фундаментом лингвистических изысканий молодого ученого. Так мне думается, так хочется в это верить. Да к тому же есть и доказательства – две его прекрасные статьи, написанные по моей просьбе и посвященные творчеству (языку) классиков удмуртской литературы М. П. Петрова (книга “Река

судьбы”, 2001 г.), Кедр Митрея (книга “Опаленный подвиг батыра”, готовится к изданию в 2002 г.).

Несомненно, у каждого выдающегося ученого тоже есть предшественники и учителя. И мне доставляет огромную радость назвать их имена, как своих коллег и современников: это первая женщина-удмуртка, ученый-лингвист А. А. Поздеева, П. Н. Перовщиков, В. И. Алатырев, И. В. Тараканов. Сам же юбиляр, несомненно, продолжит этот список – назовет и другие имена – зарубежных ученых, но становление его как профессионального педагога, исследователя – лингвиста начиналась с изучения трудов своих соотечественников.

Не буду вторгаться в сложную для меня область науки, которой занимается глубоко чтимый мной В. К. Кельмаков, ибо к 70-летию УдГУ вышла книга “Призвание” (2001 г.), в которой обстоятельно перечислены все области теории и практики языка (языков), которыми занимался талантливый ученый, достижения его в области организации лингвистики в нашей республики и за ее пределами. А национальная библиотека Удмуртской Республики издала книгу “Знаменательные и памятные даты Удмуртии: 2002 г.”, в которой имя В. К. Кельмакова включено в перечень юбиляров 2002 г. и помещен очерк о нем с перечислением его высоких научных достижений, академических званий. Несомненно, В. К. Кельмаков как личность и ученый принадлежит к интеллектуальной элите, не столь еще многочисленной в Удмуртии.

В последние годы мне не раз приходилось вести беседы с Валентином Кельмаковичем на разные темы – о специфике нашего вузовского бытия, о работе с аспирантами, уходить в область воспоминаний, о его жизни в Финляндии и т. д. И всякий раз поражала неординарность его суждений, культура и широта мышления, приверженность к высоким нравственным принципам.

А сколько доброго слышала о том, как много внимания он уделяет дипломникам, соискателям, из Удмуртии и финно-угорских стран, сколько души вкладывает в работу каждого из них. Очевидно, поэтому он предельно строг, бескомпромиссен, не пытался быть снисходительным и “добрым” при защите курсовых, дипломных, кандидатских сочинений, во время приема государственных экзаменов и т. д.

Привлекает цельность характера Валентина Кельмаковича. И хотя он достиг высоких степеней и званий, пользуется заслуженным авторитетом как руководитель кафедры общего и финно-

угорского языкознания УдГУ, имя его как ученого известно далеко за пределами Удмуртии, для меня он по-прежнему молод, красив, полон энергии, а душа и ум его живут постоянным поиском.

Я бы определила жизнь доктора филологических наук, профессора В. К. Кельмакова, великого труженика, как движение к постоянному восхождению на новые высоты Ученого, Человека, Гражданина.

Пожелаем ему на этом поприще в дни славного юбилея новых масштабных свершений!

*З. А. Богомолова*, профессор УдГУ, член Союза писателей России, Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики, лауреат литературной премии имени Флора Васильева, член Высшего творческого совета Союза писателей Российской Федерации