

А. А. Клементьев, Л. М. Рябец (*Ижевск*)

Новое поколение школьных учебников по удмуртской литературе

Содержание литературного образования в удмуртской школе состоит из двух ведущих компонентов – преподавания удмуртской и русской литературы. Оба компонента имеют близкую концепцию, цель и задачи, предъявляют похожие требования к результатам учащихся. Но нерешенные проблемы и недостатки у каждого свои.

Изучение русской литературы в школе находится сегодня в незавидном положении, когда учащийся может не читать художественные произведения, но быть успешным в предмете. На уроках удмуртской литературы нечитающий ученик не будет успешным. И дело не только в отсутствии так называемых “золотых сочинений” и краткого изложения удмуртских текстов, но и в содержании и построении учебников, в тех заданиях, которые обеспечивают диалог учащегося с автором. Задания помогают не только понять автора, но и выстроить свое отношение к той системе ценностей, которая стоит за произведением.

В 2002 году группой авторов во главе с кандидатом педагогических наук, доцентом Л. П. Федоровой была издана новая программа по удмуртской литературе для 5–11 классов, которая стала новой ступенью в развитии регионального содержания литературного образования. На основе этой программы были созданы учебники-хрестоматии. В этом году после расширенной экспертизы переиздан учебник для 5 класса (авторы-составители В. Н. Ившин,

Л. П. Федорова). Прошел экспертизу и ожидает своего переиздания учебник для 6 класса (авторы-составители Г. А. Ушаков, В. Л. Шибанов).

В учебнике по удмуртской литературе еще нет методических пособий к учебникам-хрестоматиям, но можно продуктивно работать уже сейчас. Учебник содержит такое количество интересных (можно сказать авторских) заданий, что творческому учителю несложно, используя их, построить современный урок. Методический аппарат органично входит в структуру учебника. Теоретико-литературные понятия раскрываются через монолог Ученого (*Тодосчи маде – Рассказывает Ученый*) и диалог Ученого с учеником (*Кенешом Тодосчиен – Посоветуемся с Ученым*). В конце учебника дается литературоведческий словарь, содержащий необходимый минимум для формирования литературоведческой компетенции учащихся. К нему учащиеся могут обращаться как на уроках, так и при выполнении домашнего задания или проведении самостоятельных исследований. В материалах под названием "Эскером чош" – "Проанализируем вместе" (7 класс), "Валэктэ Тодосчи" – "Объясняет Ученый" (9 класс) рассматриваются отдельные художественные произведения, включенные в хрестоматию.

В учебнике соблюден необходимый баланс вопросов репродуктивных (на знание фактического материала, воспроизведение прочитанного) и продуктивных (творческих, создающих некий ученический "продукт", и аналитических, требующих размышления над прочитанным для сопоставления поступков героя и своих как читателя и как человека, личности). Вопросы репродуктивного характера в большинстве случаев связаны с содержанием художественного произведения, нацелены на его усвоение. К примеру, "Кызы но кыче тодметъёся Лариса валам, солэн картэз фашистъёс вьлэ лушкем ужа шуыса?" (Т. Архипов. Рассказ "Лариса", 6 класс) или "Валтись геройёс кинэн яке маин герзало шудлы осконзэс?" (Ф. Кедров. Повесть "Катя", 7 класс).

Продуктивные вопросы необходимы для формирования компетенций. Они учат делать обобщения, искать и формулировать доказательства, дают возможность участвовать в самостоятельных исследованиях, формируют умение вести дискуссию. Пример: "Асьмеос шуим, драма жанр пуитросэзъя трагедия но комедия вискин сылз. Вералэ "Кезыт ошмеслэсь" серем интызэ, кытын со комедилы матын луэ, но вералэ ёсьожмыт интызэ, кукле со трагедилы матын" (И. Гаврилов. Драма "Кезыт ошмес" – "Холодный ключ"). Данное задание обязательно приведет к дискуссии, т. к. у каждого ребенка свое понимание, свое видение трагического и комического.

Учебник, организуя чтение художественного текста, не нивелирует индивидуальность его восприятия каждым учеником. Задания дают возможность порождения собственной точки зрения на изучаемое произведение, на поведение героев, что является новым видением в литературном образовании в современной удмуртской школе. К примеру, "Мар малта Нуриддин купец Удмурт шаер но калыкмы сярэсь? Соглаш-а тй соин?" (А. Анатолев. Повесть "Сюрес усьтйське мынйсылы" – "Дорога раскрывается идущему", 6 класс) или "Кыче амалэн Яко адямиосты "тйя"? Дунъялэ геройлэсь улон шоры учкемзэ?" (С. Ширококов. Драма "Чукдор", 7 класс).

Традиционные задания, хорошо зарекомендовавшие себя в отечественной методике преподавания литературы, также используются. Это – словесное рисование, пересказ содержания от имени одного из участников событий, составление рассказа по картинкам. Интерес у учащихся, безусловно, вызывают попытки самостоятельно закончить недописанное автором произведение. В учебнике для 6 класса после завершения изучения романа П. Блинова "Улэм потэ" ("Жить хочется") предлагается: "П. Блинов интыын луысалды ке, кызы йылтумъясалды романэз? Кин но кыче луысал Деми?"

Учебник наталкивает на размышления о прочитанном, развивает познавательные потребности, помогает понять, как рождается художественное произведение. В этом плане его авторы достаточное внимание уделяют развитию речи учащихся (рубрика "Быгатйсьлэн сэреgez" – "Уголок мастера"). К примеру, в 5 классе дается задание "Одйг учырез пöртэм синмын аджон": предлагается пересказ содержания от имени одного из участников событий, написать рассказ от имени другого героя.

Предусмотрены задания на установление межпредметных (горизонтальных) связей удмуртской литературы с историей, театром, изобразительным искусством. К примеру, в 7 классе учащимся предлагается подготовить инсценировку на основе фрагмента драмы С. Широкова "Чукдор". В каждом классе изучается творчество одного из известных удмуртских художников. В 5 классе – творчество В. Михайлова, в 6 классе – В. Белых, в 7 классе – Л. Прозорова, в 8 классе – П. Елкина. Удачный подбор картин дает возможность предложить интересные задания во взаимосвязи с художественными текстами из хрестоматии. Таким образом, диалог словесного искусства и художественно-изобразительного искусства в преподавании удмуртской литературы будет способствовать формированию духовно богатой личности, умеющей видеть и ценить красоту.

Важно отметить, что в учебнике нового поколения выходит на понятие "диалог культур". Организация учебно-воспитательного процесса на основе диалога культур рекомендована в Концепциях национальной образовательной политики РФ и УР. В связи с этим в учебнике проводятся взаимосвязи с русской литературой ("Сказка о рыбаке и рыбке", повесть "Капитанская дочка" А. С. Пушкина), с финно-угорской литературой (карело-финский эпос "Калевала", рассказ коми писателя Тимы Вень "Трипан Вась"), с мировой литературой (стихотворение немецкого поэта Г. Гейне "Лорелай").

Логично происходит ознакомление школьников с теорией литературы (литературоведческими понятиями): от рода в 5 классе к жанру в 6 классе, от жанра к специфике построения образа, изображения героя и характера в 7 классе и т. д.

Новым в учебниках по удмуртской литературе является и подход к изучению биографии писателей. Они насыщены малоизвестными интересными фактами из жизни деятелей литературы. Биографии даны в различной форме. В одних случаях о писателях рассказывает автор-составитель, в других его жизненный и творческий путь раскрывают ученые, писатели, родственники, в-третьих, художник слова сам открывает себя читателю.

В хрестоматию включены высокохудожественные и имеющие глубокий воспитательный потенциал произведения с учетом возрастных особенностей учащихся. Среди них как произведения классиков удмуртской литературы (повесть Кузубая Герда "Матй", рассказ Кедре Митрея "Сурсву", стихотворение М. Петрова "Вандэмо", роман П. Блинова "Улэм потэ", повесть Ф. Кедрова "Катя", рассказ Г. Красильникова "Пыртос" и др.), так и литературные труды современных авторов (рассказ В. Ар-Серги "Душеспи", стихотворение В. Ванюшева "Дунъёс", повесть О. Четкарева "Кычес" и др.).

Таким образом, школьные учебники по удмуртской литературе нового поколения качественно отличаются от предыдущих учебников. Они соответствуют современным требованиям к литературному образованию учащихся.

Предлагаем при подготовке хрестоматий к переизданию усилить изучение удмуртской литературы на основе диалога культур, в связи с чем использовать финно-угорский контекст преподавания удмуртской литературы, проводить взаимосвязи не только с русской, но и с мировой литературой.