

Ермакова Т.В.
г. Пермь

Татьяна Савельева – том гижись-драматург

Татьяна Васильевна Савельева – том гижись, коми-пермячка, артистка, мича инька, кык зон понда шань мам. Чужис Коми-Пермяцкӧй округын Юсьвинскӧй районись Архангельск посадын. Школа бӧрсянь помаліс «Пермский институт искусств и культуры», кытӧн велӧтчис художественно-педагогическӧй факультет вылын, шедтіс специальность «режиссёр театрального коллектива». 1994 восянь уджалӧ Коми-Пермяцкӧй драматическӧй театрын актрисаӧн, орсӧ роллез коми-пермяцкӧй да роч кыввез вылын. Кыдз режиссёр сотрудничайтӧ Кудымкарскӧй педколледжкӧт да «Шондібан» ансамблькӧт.

2011 воӧ Коми-Пермяцкӧй округын муніс литературнӧй конкурс, кӧда вӧлі посвятитӧм М.П. Лихачёв юбилейлӧ, и «Драматургия» номинацияын Татьяна Савельева лоис победительӧн. Конкурс бӧрсянь петіс участниккез

произведеннэзён чукөр, кода шусьё «Шудлөн көр» [4]. Татьяна Васильевналөн сэтчө пырис «Кольлалём» нима драматическый произведеннэ.

Эм сылөн эшö öтик пьеса - «Видз вылын ыбöс», но эта уджыс абу эшö йбзöтöм (публикуйтöм), куйлö гижисьлөн горт архивын. Т. Савельева юбр сьöрти, Коми-Пермяцкый драматическый театр лöсьöтö бы эта пьеса сьöрти постановка.

«Видз вылын ыбöс» - пьеса-сказка. Сы основаын куйлö Бедьпи йылись высьт. Бедьпи – зонкаок, зэв визыв да повтöм, коми-пермяцкый фольклорись босьтöм образ.

Современнöй коми-пермяцкый драматургиясö характеризуйтö сйа, мый гижиссез бергöтчисö роднöй фольклор дынö: сюжеттэз дынö, геройезлөн образзэз дынö, конфликттэз дынö [1]. Фольклор, кызт тусь понда му, сетö вын, сетö олан, отсалö литературалö, драмалö зорамны. Öнняя драматургтез эшö озö вермö адззыны темазэ, проблемазэ – ёся висяннэз, пыдын конфликттэз, медбы мыччавны, петкötны характеррез, морттэзöс, личностьöс.

Мбдик произведеннэ – «Кольлалём», öтик акта драма.

Драма кыз жанр тшöктö геройесö öктыны öтиклаö вын, вежөр, воля, медбы локны колана могтез дынö, медбы адззыны сьöкыт, мучитана юалöммез вылö бöра жö колана очакыввез, решеннэз.

Лыддьöтись одзö мыччисьöны нель инька, деревняын олисесез, нйа пöрисьмисö ни, быдыслөн аслас судьба, быдлөн сьöлöм вылын кытшöмкö думазэ. Гижись-драматург эз вунöt, мый «...герои драмы – люди повседневной жизни, и хотя они и поднимаются в своих порывах, подвигах, деяниях до высот «трагического духа», все же они остаются на уровне обыденного и жизненного» [3: 64].

Жагвыв оссьöны нылөн характеррез.

Медодз реплика пыр главнöй герой Капа юöртö: «Страм тэ, кань тэ, бöра шöмйöвсö пöрöтöм посöдзас, вевттылы ни эд зипунөн муникас. Йöвсö Кузикаыс удерлун токо петкötис, асывнас мöди рись суйыштны. Пötлытöм кань, месся унажык трескö...Бурабв жö часöt брынги бокас, эг жö ордвиесö чеглав, поди. Шатласян бöра лун-куим кытöнкö, сесся вайöтас поныс гортö, кульöмур кодь локтан, токо гортын некин ни оз ло, вот...» [4: 64].

Капалö эта деревняын, эта керкуын, овсис көр и сьöкыта, но сё жö шуда и бура. Быд монолог пыр тöдчö горт кольöм йылись дума-переживаннэ: «Но, Ванька, мунам овны зонным дын, не чужой ордö, внучатканымöс быдтыны колö отсавны, көр ни Петькаыс Людаыскöt корöны, а ме гортись ог жö бы мун, керкусö бы ог коль... (чышкö синвазсö)» [4: 66].

Произведеннэын часто пантасьöны сэтшöм ремарказэ, көр герой «горзö» или «чышкö синвазэ», мый осьтö ны сьöлöм вылись курытсö, нылись психологическый состояннэсö.

Коми-пермяцкый литератураын горт кольöм йылись темасö кужöмөн лэбтис С.А. Федосеев «Кусöм бизэ» романын: «Тиминая — деревня. Эстөн көркö вöлисö дас етш керкузэ, олисö отир, но талун оз кыв не морт голос, не поннэзлөн вувтöм» [2: 6].

Тшөтш Капакөт отсалöны путшөтны драмаыслись гөрөдсö Кузика, Парась, Маня. Кузика – инька, кöда быдтис челядь, кöдна гортö озö бы и вовлö. Мукöдпыр Кузика радейтö невна юыштны винаок, мый понда сийö осуждайтöны. «Гажöна? Да менам характерö сэтшöм, весёлöй, а оланам мый ме бурсö адзыли (чышкö синва), фермаас горбатитчи лун и ой! Морячокö менам куимöс стружйис сёрсёрөн-бёрсёрөн, сэсся удыйыштис аслас Владивостокö, не видали пö ваши бали, один чочком, другой сьöд. Öтнам лэбти, страминазёс, велөти, а кытөн öни ния? Гожумнас вовласö отпусканыс неделя кежö, отдохнуть пö, а сэсся дукныс абу. Кинлö ме на старости лет кола, чожа вот ог понды вермыны дак, дом престарелыхас очередьö колö сувтны, сэсся некытчö воштисны...Капайслөн вон öтик зон, да готов кытчö и воштыны мамсö, отсалö.Көр ни корö овны дынас...» – синва пыр дорйö асьсö [4: 7].

Парась да Маня олöны öтик керкуын. Маня – оланөн мыжйöм инька: оз кыв. Парасьлөн мамыс вайөтлöм сийö Юсьва ладорись, кытөн сия олöм быдтасөн да «...отчимыс сия семьяын öддьөн и лют вөлöма, пыр кагасö юрсйöттяс кыскалöм, умöля пö уджалан, весь няньсö сёян. А дас годыс тырöм, дак ог и тöд, мый нывкаыскөт керöм, чеччыны кагаыс абу вермöм джын год дырна» [4: 77]. Маня öтнас быдтис нылöс. Кольласьöм коста, баиткö, горзикö, видчикö, асьныс эз казялö, кызз Капалö Кузика сотис-висьталис, кинсянь чужис Манялөн нылыс. «Мужикыт эд тэнат золотöй вöли, а тэ сийö эн и адззы. Пыр ать-дватö командуйтн, коммунизмтö строитн! Ме бы сэтшöм мужиксö пуксьöти керку шöрас да пылинки сдувала...» – норасис Кузика [4: 77].

Парасьлөн оланыс вöли бур, но Ен эз сет сылö челядьöс: «Асьным эшö челядь вöлим, а наравне инькаэскөт уджалим! Тэ тöдан, кызз сулавны лымас голяви, кёр кокат нинкöммэз, киат чер, а юбка увтат некытшöм вещьян бытшöмика абу?! Синваэт котөртöны, а тэ чернат сё тьякан и тьякан уввесö...Кытшöм кага эта бёрсянь. Сия лымын менам челядьö кольчисö видно...(горзö)» [4: 75].

Адззöм чунькытшыс, кöдö драма пыр кошшö Капа, кызз бытьтö юёртис, тшöктис, панөвтис горт мунöмись. Драмалөн гөрөдыс путшамис, конфликт разьсис: Капа оз ни коль ассис керкусö, гортсö, ёрттэсö, кöдныкөт олис куыз век.

И сидз, Татьяна Савельева произведеннёэзын тöдчана талуння коми-пермяцкöй драматургиялөн визыс, көр гижиссез пыртöны фольклорис мотиввез. Но драма «Кольлалöм» чужтис виль рöммез миян драматургияын. Горт кольöм йылись тема талуння лунö коми-пермяккез понда лöб актуальнöйөн, сидз кызз миян син одзын кусöны керкуэзын бизз, öшöны деревняэз, отир чапкöны аймаммезлись муэз, вунөтöны увтырлись кыв. «Кольлалöм» - бур материал постановка понда, театр тшöктис бы эшö öтпырись бергөтны видзөтиссезлись чужöммез эта проблема вылö.

Литература

1. Ермакова Т.В. Современнöй коми-пермяцкöй драматургиялөн ассямаыс // Третья межрегиональные Лихачёвские краеведческие чтения: Материалы конф. г. Кудымкар, 10-11 нояб. 2011 г. / ГКБУК «Коми-Пермяцкая

1. центральная национальная библиотека им. М.П. Лихачёва». – Кудымкар, 2011. – С. 65-67.
2. Федосеев С.А. Кусём бизз. – Кудымкар, 1991, – С. 6.
3. Фролов В.В. Судьбы жанров драматургии. – М., 1979, – С. 338.
4. Шудлõн кõр. Сборник рассказов, зарисовок и пьес по итогам окружного конкурса на создание прозаических произведений к 110-летию М.П. Лихачёва на коми-пермяцком языке. – Кудымкар, 2011.