

## **Истории создания первых музеев Венгрии и Удмуртии: сопоставительный анализ**

История создания первого музея Венгрии относится к началу девятнадцатого века, когда в Будапеште был открыт Венгерский национальный музей. Сегодня – это один из главных музеев венгерской столицы, посвящённый истории и искусству Венгрии. Музей был основан в 1802 году, когда венгерский граф Ференц Сечени передал в будущий музей свои богатейшие коллекции монет, книг и рукописей. Сначала эта коллекция хранилась в монастыре одного из католических монашеских орденов в Пеште. Парламент страны в 1807 году национализировал это учреждение и под влиянием общественного мнения передал коллекции из монастыря в дар будущему музею. Позднее возник вопрос о собственном здании для фондов музея. Разработка проекта здания нового музея была поручена одному из выдающихся архитекторов Венгрии того времени Михаю Поллаку. Строительные работы начались в 1837 году. Уже через десять лет величественное здание с колоннами было построено. В оформлении интерьеров музея принимали участие Карой Лотц и Мор Тан. На ступенях этого здания в 1848 году поэт Шандор Петёфи призвал народ к революции, прочитав свою «Национальную песню».

В настоящее время фонды музея насчитывают более миллиона различных экспонатов. Постоянные выставки Венгерского национального музея охватывают историю Венгрии с момента основания государства до 1990-х годов. Вниманию посетителей представлена коллекция камней римского периода и другие археологические находки. Средневековый период и эпоху турецкого нашествия в Венгрии иллюстрируют королевские регалии, предметы средневекового быта, ювелирные изделия, коллекция монет и оружия. В экспозиции зала, посвящённого революции 1848 – 1849 годов, представлены палатка командующего турецкой армией и великолепные инкрустированные столы одной из церквей северо-восточной части Венгрии. Зал истории XX века привлекает внимание выставкой оружия времён двух мировых войн и коллекцией агитационных плакатов. Отдельный зал музея посвящён

королевской мантии, в которой короновался основатель венгерского государства король Иштван. Она выполнена из византийского шёлка с золотой вышивкой и украшена жемчугом. Святой Иштван подарил мантию церкви в 1031 году. В портретной галерее музея представлено великолепное собрание портретов королей из династии Арпадов. В музыкальной экспозиции Венгерского национального музея представлены клавикорд Моцарта, баритон Эстерхази, арфа Марии-Антуанетты, рояли Бетховена и Листа.

Что касается первого музея на территории нынешней Удмуртии, он появился гораздо позже – только в начале двадцатого века. К началу двадцатого века деятельность по изучению родного края начинает оживляться благодаря энтузиастам своего дела, людям, которые искренне интересовались историческим и культурным прошлым своего родного края. Именно в это время на территории Вятской губернии наряду с существовавшими тогда научными обществами появляются и другие просветительские учреждения. Среди них – музей Сарапульского земства, открытый в 1909 года. Сегодня – это старейший музей на территории Удмуртской Республики. В 1923 году музей был переименован в Окружной научный музей Прикамского края. В 1939 г. он становится краеведческим музеем. С 1984 – это Музей истории и культуры Среднего Прикамья.

Впервые вопрос об организации Музея Сарапульского земства был поднят краеведами еще в 1905 г. Сарапульское уездное земство «в заботах о внешкольном образовании населения, обратило внимание на отсутствие в г. Сарапуле и близких к нему населенных пунктах такого учреждения, которое могло бы служить для изучения местного быта и местной старины» [1]. Однако музей был создан только в 1909 года решением Земской Управы от 4 апреля 1909 года. Открытие музея было встречено среди общественности Сарапула искренним ликованием. Газета «Прикамская жизнь» писала по случаю открытия музея: «Достаточно расширились и развозились по разным губерниям наши сокровища – свидетели прошлого нашего края. Пора и нам позаботиться о создании хранилищ наших культурных и естественных богатств» [2]. Музей Сарапульского земства сразу стал заметным явлением в культурной жизни не только города Сарапула и Сарапульского уезда, но и всего региона в целом. Сам факт учреждения музея Сарапульского земства ставил город в один ряд с губернскими столицами России.

24 апреля 1909 года в газете «Прикамская жизнь» было опубликовано обращение к жителям Сарапула, в котором говорилось о том, что по инициативе председателя Земской Управы М.С. Тюнина было положено начало коллекции музея, и все собранные предметы хранятся в здании женской гимназии, одна из комнат которой решением Попечительского Совета была отведена под музей.

Начинание земской управы в деле открытия музея было поддержано жителями города и местной интеллигенцией настолько активно, что уже 3 мая 1909 года было опубликовано письмо М.С. Тюнина. В письме говорилось о том, что пожертвования и сбор предметов старины для музея поступали



настолько успешно, что Земская управа «надеется, что осенью музей настолько наполнится, что будет представлять интерес для публики и можно будет открыть его для обозрения» [2]. И уже в ноябре 1909 года музей был открыт для посетителей. Только за два месяца 1909 года музей посетило 172 человека.

Организация музея стала возможной благодаря деятельности энтузиастов, краеведов-любителей, людей, которых по праву можно назвать просветителями, патриотами своей малой родины, исследователями истории и культуры Сарапула.

Инициаторы создания музея, они же впоследствии учредители, были истинными патриотами своего города и края, бескорыстными и деятельными подвижниками нового начинания. Во многом, именно благодаря этим людям музей сегодня обладает ценнейшей коллекцией. В числе учредителей музея Сарапульского Земства были представители интеллигенции и купечества, бескорыстные подвижники, просветили своего народа.

Основателями музея выступили председатель земской управы М.С. Тюнин, знаменитый ученый-энтомолог Л.К. Круликовский, врач Ф.В. Стрельцов, этнографы Н.Е. Ончуков, Н.М. Мусерский, художники Беркутовы и др. В процессе основания музея свою роль сыграли этнограф Д.К. Зеленин и священник, известный просветитель в Вятской губернии Н.Н. Блинов.

Отцы-основатели музея, как принято называть этих людей, объединили свои личные коллекции, заложили основу современному фонду коллекции музея. Известный ученый, этнограф, фольклорист Николай Евгеньевич Ончуков положил начало этнографической коллекции. Земский врач Федор Васильевич Стрельцов передал в дар нумизматическую коллекцию. Замечательная библиотека была подарена Николаем Николаевичем Блиновым, педагогом, краеведом, писателем. Археологическая коллекция начала формироваться в результате исследований, проводимых на территории бывшего Сарапульского уезда Львом Африкановичем Беркутовым по заданию Музея Сарапульского земства. Естественнонаучная коллекция появлялась силами Леонида Константиновича Круликовского, кандидата естественных наук, действительного члена ряда научных обществ и Алексея Порфирьевича Ильинского, доктора биологических наук, профессора Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена, крупного ученого-геоботаника.

Редкие предметы поступили от председателя уездной Земской Управы Михаила Семеновича Тюнина и секретаря Земской Управы Николая Михайловича Мусерского, а также всех других учредителей музея. Благодаря активной деятельности учредителей в музей постоянно поступали пожертвования от частных лиц.

Одной из научных форм работы музея стало издание «Известий Сарапульского музея». Первый номер вышел в сентябре 1911 года и содержал статьи Л.К. Круликовского, Г.Г. Верещагина и В.Ф. Бердникова. В следующих трех выпусках «Известий Сарапульского музея» печатались научные труды по



истории города Сарапула и Вятской губернии: Н.Н. Блинова, Л.А. Беркутова, Г.Г. Верещагина, Л.К. Круликовского. Причем, четвертый выпуск был издан в Москве.

К 1910 году одной комнаты для музея стало мало, и попечительский совет женской гимназии предоставил еще одну. Музей посещали для ознакомления с коллекциями и историей города учащиеся разных учебных заведений. Члены-учредители давали разъяснения всем посетителям, как группам, так и одиночным. Это была важная сторона просветительской деятельности музея, начало систематической работы. Среди раритетов музея были интересные музейные предметы, в том числе древнеегипетские культовые фигурки ушебти, знамя полка Наполеоновской гвардии, одна из первых в России типографских старопечатных книг – Учебное Евангелие 1595 года, дагерротипы 1850-х, кинохроника 1912 года. Настоящим сокровищем стала и художественная коллекция, начало которой также было положено основателями.

Музей Сарапульского земства располагался в двух комнатах полуподвального помещения женской гимназии, любезно предоставленных ему ее попечительским советом. Но Совет музея сразу же начал добиваться отдельного помещения. С 1921 года музей разместился в здании 2-х классного городского Николаевского училища, где находится и сегодня. После революции и гражданской войны музей вновь начал вести активную исследовательскую работу. Были восстановлены научные связи музея с коллегами из музеев других регионов. Сотрудники музея начали принимать участие во всероссийских и региональных конференциях по краеведению.

Таким образом, если сравнивать историю создания первого музея Венгрии и Удмуртии, можно сделать следующие выводы. Во-первых, важно отметить хронологический аспект. Венгерский национальный музей появился почти на сто лет раньше, чем музей Сарапульского земства. По мнению автора данной статьи, это можно объяснить тем, что Сарапул в то время был обычным провинциальным купеческим городком в отличие от столицы Венгрии. Кстати, тогда при создании первого венгерского музея, Будапешта еще не существовало. Буда и Пешт, а вместе с ними и старый город Обуда, объединились только в 1873 году, став полноправной столицей Венгрии. Во-вторых, что касается инициаторов создания музеев, в Венгрии создателем музея, который позже стал Национальным музеем, стал граф Ференц Сечени, который передал в дар фонду музея свои личные коллекции книг, монет, картин и других предметов. В Сарапуле создание музея также стало возможным благодаря личной инициативе представителей местной интеллигенции, которые передали в дар музею свои личные коллекции. В-третьих, в первый музей Венгрии, по-видимому, был ограничен доступ желающих, особенно в первое время его существования, т.к. фонды музея вначале располагались в монастыре. Что касается музея Сарапульского земства, для желающих посмотреть его коллекции были выделены определенные дни и время, когда можно было попасть в музей. При этом вход в музей был бесплатным. В-четвертых, для

Национального музея Венгрии со временем было выстроено отдельное собственное здание. Музей Сарапульского земства помещался сначала в здании женской гимназии, а потом – в здании Николаевского училища.

Но, несмотря на некоторые различия, оба этих музея были призваны осуществить одинаковую цель – познакомить жителей своего города с богатой коллекцией старинных картин, монет, книг и других предметов старины, которые отражают многовековую историю венгерского и удмуртского народов.

#### Литература

1. Прикамская жизнь. № 163 от 24.09.1909 г.
2. Прикамская жизнь» № 79 от 09.04.1910 г., стр.2-3.