

Хомякова Т.В.,
Мальцева Н.А.
г. Кудымкар

Музыкальный инструмент пэлян в традиционной культуре коми-пермяков

Осознание своей культуры, места и ценности её в культуре общечеловеческой позволит нам лучше понять свои этнические корни, свой национальный характер, свою национальную судьбу.

Л.Д. Шипицына, музыковед.

«Народная музыкальная культура коми-пермяков – одного из коренных народов Прикамья – все еще остается малоизвестной для широкого круга. А это сложный мир смыслов и звучаний, рожденных тысячелетней историей и

обладающий неоспоримой художественной ценностью», — отмечает этномузыковед Н.И. Жуланова [1: 199].

Коми-пермяцкий пэлян (многоствольная флейта) — это уникальный музыкальный инструмент традиционной культуры коми-пермяков. Наряду с другими социокультурными факторами (головной убор, одежда, и т.д.) пэляны демонстрировали статус человека, его принадлежность к определенной половозрастной группе, маркировали основные стадии жизненного пути женщины, участвовали в быту и досуге коми-пермяцкого народа.

Пэляны коми-пермяков — это исключительно женский музыкальный инструмент [2: 197]. Действительно, мужчин, которые умели играть на пэлянах, нам встретить не удалось. Девочки начинали играть на многоствольных флейтах с 6-8 лет. Процесс обучения, чаще всего, был тайным: учились играть где-нибудь подальше от людских глаз. К примеру, по дороге в лес или из лесу [5].

Девочки учились играть на пэлянах самостоятельно, прислушиваясь к игре «старших девок». Это особая половозрастная группа, со своим кругом занятий и обязанностей, определяющихся непосредственной подготовкой к предстоящему замужеству. Девушки постарше, в отличие от девочек, получали право играть на пэлянах не только среди своих сверстниц, но и на людях (на сенокосе, на рождественских игрищах, и т.д.).

После замужества продолжали играть на пэлянах не все, а только искусные мастера игры. Такие исполнительницы умели качественно изготовить, настроить музыкальный инструмент и виртуозно играть на нем.

Особую роль в игре на пэлянах выполняли пожилые женщины. Старость накладывает свои ограничения, так как игра на пэлянах требовала огромной выносливости и силы, ловкости пальцев рук, сильного дыхания. Тем не менее, у женщин преклонного возраста было огромное преимущество — опыт, знания и навыки, для того, чтобы изготовить и настроить хороший инструмент, поэтому к пожилым женщинам часто обращались молодые за советом в изготовлении пэляна или с просьбой смастерить его [5].

Изготовление пэлянов — очень сложная и кропотливая работа, требующая огромной выдержки и терпения. По словам мастера по изготовлению и игре на пэлянах Анны Григорьевны Петровой из села Юксево Коми-Пермяцкого округа, данный музыкальный инструмент изготавливают в период с 10 августа по 15 сентября из зрелых стеблей пикана (сныти). Но не каждый стебель пикана может подойти для изготовления пэляна. Трубки должны отличаться одна от другой по размерам и по своему звучанию. Особенно тщательно настраиваются шести-, двенадцатиствольные комплекты, когда в строгом порядке чередуются большие и малые терции, трезвучия, кварты и секунды. Настроить такой комплект по силе не каждому.

Анна Григорьевна является единственным человеком в Коми-Пермяцком округе, который играет на шестиствольных пэлянах. Технологию изготовления и игры на пэлянах Анна Григорьевна переняла у своей матери, которая была виртуозом игры даже на восьмиствольном пэляне.

Игра на пэлянах, по словам Анны Григорьевны, сопровождает её всю жизнь. С самого раннего детства и до нынешних дней, в радости и в горе, во время домашних хлопот и в свободное время – всегда под рукой многоствольная флейта – пэлян. Действительно, коми-пермячки играли на пэлянах везде – дома, на сенокосе, в лесу, на поле. Кроме того, игра на пэлянах сопровождалась заводными частушками, песнями, танцами, игрищами. Начало игры на пэлянах определялось временем поспевания травы и началом сенокоса. Сезон игры длился до начала осени, когда холодная и дождливая погода выгоняла молодежь с уличных гуляний. В середине зимы, с 7 по 19 января, игра на пэлянах ненадолго возрождалась. Это период рождественских игрищ и Святков.

В настоящее время музыкальное искусство игры на пэлянах исчезает, забывается технология изготовления этого музыкального инструмента. Все реже слышны напевы под чудесную мелодию пэляна. В нашем районе только один мастер по изготовлению пэлянов – это Анна Григорьевна. Она очень переживает, что после её смерти все забросят игру на пэлянах, не станут воспринимать этот музыкальный инструмент как часть коми-пермяцкой культуры. Анна Григорьевна научила игре на пэлянах уже всех своих подруг, но перенимать технологию изготовления этого музыкального инструмента никто не желает. Очень хочется, чтоб волшебные звуки коми-пермяцкой флейты, не умолкая, радовали еще не одно поколение, чтоб «жемчужина традиционной музыкально-инструментальной культуры Прикамья» обогащала общечеловеческую культуру.

В возрождении и сохранении уникального музыкального инструмента коми-пермяков могли бы помочь фольклорные и музыкальные кружки в дошкольных образовательных учреждениях, общеобразовательных школах, мастер-классы, изучение технологии изготовления пэляна и игры на нем на отделениях народных инструментов в детских музыкальных школах – словом, «приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре родного края» [3: 3].

Литература и источники

1. Жуланова Н.И. Народная музыка // Коми-Пермяцкий автономный округ на рубеже веков. – Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 2000. – С. 199-200.
2. Жуланова Н.И. Пэлян – поющая трава. // Коми-Пермяцкий автономный округ на рубеже веков. Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 2000. – С. 197-198.
3. Мальцева Н.А. Роль коми-пермяцкой песни в воспитании подрастающего поколения Пармы. // Поют и пляшут дети Пармы. Кудымкар: Коми-Пермяцкое кн. изд-во, 2007. – С. 3-6.
4. Шипицына Л.Д. Вступительное слово // Коми-пермяцкие народные песни. Кудымкар: Коми-Пермяцкое книжное издательство, 1995. – С. 6-9.
5. Полевые материалы.