

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ ПЕРМИСТИКИ

На основе появившихся в последние годы значительных сравнительно-типологических исследований удмуртской, коми-зырянской и коми-пермяцкой литератур в статье рассматривается, как Пермистика, зародившаяся в качестве лингвистической науки, приобретает всё более универсальный характер.

Ключевые слова: пермистика, сравнительно-типологическое литературоведение, история литературы Урала, мировая компаративистика.

Сейчас еще не совсем привычно слышать это словосочетание – «литературоведческая пермистика». Мы привыкли к пермистике лингвистической. Благодаря инициативе и организационному упорству кафедры общего и финно-угорского языкознания Удмуртского государственного университета, лингвистов Удмуртского института истории, языка и литературы УрО РАН, а вслед за ними и языковедов Республики Коми, Коми-Пермяцкого национального округа, вот уже пятнадцатый раз собирались научные сотрудники, объединенные интересами постижения секретов внутренней структуры и многих других проблем формирования и развития одной из многих ветвей финно-угорских языков – их пермской группы, включающей удмуртский, коми-зырянский, коми-пермяцкий языки. Могло уже показаться, что слово «пермистика» прямо-таки срослось с пониманием изучения пермской языковой группы, ничего более и отражать не может. Между тем Интернет открывает куда более широкое семантическое поле этого слова. Встречается такая его расшифровка: «Пермистика – это Пермская энциклопедия» [<http://permistika.livejournal.com>]; «Пермистика – это о Перми и пермяках» [<http://permistika.blog.ru/?attempt=1>]; «Пермь, – город на востоке европейской части России, в Предуралье, административный центр Пермского края, порт на реке Кама, транспортный узел на Транссибирской магистрали, городской округ» [<https://ru.wikipedia.org/wiki/Пермь>]. Есть сведения об известном русском писателе Евгении Пермяке, родившемся в Перми, с младенчества до 15-летнего возраста жившем на территории нынешней Удмуртской Республики, в Воткинске, в 1920-е гг. публиковавшемся на страницах сарапульской газеты «Красное Прикамье» [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пермяк,_Евгений_Андреевич]. Есть сообщения о том, что некогда в Кудымкаре состоялся симпозиум, посвященный 80-летию со дня рождения лингвиста Р. М. Баталовой [<http://www.finnougoria.ru/news/27750>], а также о XV симпозиуме «Пермистика» [<http://udnii.ru/news/>], на котором в основном и озвучены результаты исследований, вошедших в данный

сборник. Таким образом, слово «пермистика» и в «мировой паутине» постепенно приобретает значение области научного познания языковой культуры удмуртов, коми-зырян, коми-пермяков – пермской группы финно-угорских народов.

Удмуртские лингвисты давно побуждают нас, литературоведов, включиться в научные исследования, дискуссии по сравнительно-типологическому изучению удмуртской и коми литератур совместно с языковедами в рамках пермистики. Мы отнекивались, мотивируя тем, что в литературоведении устойчиво сложилось понятие о региональной межлитературной общности Урало-Поволжья, в состав которой принято включать творчество писателей – удмуртов, коми, марийцев, мордвы и чувашей, в рамках которой и рассматриваются теоретические проблемы, в частности, и в двух монографиях автора данных строк, таких как «Расцвет и сближение. О типологии соотношения национального и интернационального в удмуртской и других младописьменных литературах» (1980) и «Творческое наследие Г. Е. Верещагина в контексте национальных литератур Урало-Поволжья» (1995), а также в монографии Т. И. Зайцевой «Идеал и реальность. Герой и конфликт в художественной литературе народов Поволжья и Приуралья» (1993). Сравнительно-типологическое изучение этой группы литератур проводится в ряде основательных трудов и других исследователей региона, не говоря уже об активном переплетении исследований, результаты которых публикуются в сборниках материалов регулярных научных конференций, таких как, например, «Куратовские чтения» в Сыктывкаре.

Однако на наших глазах происходит и более устойчивое формирование литературоведческой пермистики. Несколько лет тому назад А. А. Клементьев защитил кандидатскую диссертацию (2009) и подготовил монографию на тему «Национальное мировидение в лирике пермских народов второй половины XX века», в которой названную проблему он исследует на примере творчества таких удмуртских поэтов, как Михаил Покчи-Петров, Степан Ширококов, Флор Васильев, Владимир Романов, Михаил Федотов, Сергей Матвеев; коми поэтов Альберта Ванеева, Александра Лужикова, Геннадия Юшкова, Алексея Ельцова; коми-пермяцких поэтов Степана Караваева, Ивана Минина, Федора Истомина, Леонида Никитина и Галины Буторовой. В работе, ждущей своей публикации, наряду с выявлением общего и особенного в образотворчестве названных авторов, впервые в сравнительном ключе анализируется семантика сквозных образов, таких как «родина», «дом», «дорога», «лес». В центре внимания автора – взаимосвязи этих понятий с национальным миропониманием исследуемых народов.

С новым размахом набирает свои обороты литературоведческая пермистика в рамках задуманного Российской академией наук масштабного проекта «История литературы Урала», осуществляющегося под руководством

видных специалистов из Екатеринбурга. Из задуманных четырех книг данной истории во временных рамках с XIV по конец XX вв. первая вышла в Москве в 2012 г. в издательстве «Языки славянской культуры» (см.: [История... 2012]). В ней опубликованы, в частности, такие главы, касающиеся пермских литератур, как «Миссионерство и подвижнический труд Стефана Пермского в устной и письменной традиции» и «Памятники письменности и литературы Перми Вычегодской», написанные П. Ф. Лимеровым и вошедшие в часть первую «Истории литературы Урала. Конец XIV–XVIII в.», названную «Православные традиции в культурно-историческом освоении Пермских земель», и такая глава как «Истоки развития удмуртской литературы», написанная Т. Г. Владыкиной и автором данных строк, вошедшая в седьмую часть книги, названную «Документально-художественная литература Урала эпохи Просвещения». Сейчас авторский коллектив завершает работу над вторым томом «Истории литературы Урала», охватывающим временные рамки XIX в. Из истории удмуртской литературы, думается, в ней найдут достойное место исследования А. В. Камитовой и Т. Г. Волковой о переводных и учебно-просветительских изданиях, а также автора данных строк в области многогранного, основополагающего творчества Г. Е. Верещагина.

Заслуживает быть особо отмеченным то обстоятельство, что в рамках создания «Истории литературы Урала. Конец XIV–XVIII в.», охватывающего огромные пространства и Предуралья, и Зауралья, у нас сложилась отдельная группа из исследователей Удмуртии, Сыктывкара и Екатеринбурга, занимающаяся проблемами формирования и развития литературы именно пермских народов. В течение шести лет совместной работы, многократных коллективных обсуждений созданного каждым из нас, публикаций в научных журналах у нас сложилась коллективная монография «Пермские литературы в контексте финно-угорской культуры и русской словесности» (науч. ред. Т. А. Снигирева и Е. К. Созина), которая увидела свет в конце прошлого года. Несмотря (в то же время, должно быть, и благодаря) тому, что авторами ее являются 20 исследователей, книга получилась действительно монографической, концептуально выстроенной, состоящей из таких разделов, определяющих характерные особенности различных этапов становления и развития литератур, как «Развитие национальной словесности в пространстве диалога культур» (XVIII–XX вв.), «Художественная стратегия пермских литератур» (XVIII – первая треть XX вв.) и «Становление национальной классики (XIX – первая треть XX вв.)». В последней из них публикуются монографические главы «И. А. Куратов: новые подходы к изучению творчества» (П. Ф. Лимеров), «Г. Е. Верещагин: синкретизм этнографических очерков» (автор данных строк), «Художественный мир К. Ф. Жакова» (П. Ф. Лимеров и Е. К. Созина), «Поэзия Кузубая Герда как система: константы и образные реалии художественного мира» (Л. В. Бусыгина,

И. Е. Васильев, А. В. Камитова), «Творческая судьба В. Т. Чисталева» (Е. В. Ельцова и В. А. Лимерова), «Кедра Митрей: тип творческого поведения» (С. Т. Арекеева, М. А. Литовская), «Ашальчи Оки в контексте художественных поисков литературы России» (И. Е. Васильев, М. В. Серова и Л. П. Федорова).

Думается, литературоведческая регионалистика в виде пермистики делает реальные, обнадеживающие шаги. Это заметно и по программе данного симпозиума. В ней прозвучало немало литературоведческих выступлений.

Таким образом, семантическое поле слова «пермистика» уверенно размещается уже и в области литературоведения, обозначая определенную межлитературную общность и представляя собою одну из заявляющих о себе клеток мировой компаративистики.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Ванюшев В. М. Расцвет и сближение. О типологии соотношения национального и интернационального в удмуртской и других младописьменных литературах. – Ижевск: Удмуртия, 1980.

Ванюшев В. М. Творческое наследие Г. Е. Верещагина в контексте национальных литератур Урало-Поволжья: монография. – Ижевск, 1995.

Зайцева Т. И. Идеал и реальность. Герой и конфликт в художественной литературе народов Поволжья и Приуралья (50–80-е гг.). – Ижевск, 1993.

История... 2012 – История литературы Урала. Конец XIV–XVIII в. / Глав. ред.: В. В. Блажес, Е. К. Созина. – М.: Языки славянской культуры, 2012.

Клементьев А. А. Национальное мировоззрение в лирике пермских народов второй половины XX века: дисс... канд. филол. наук. – Ижевск, 2009.

Пермские литературы в контексте финно-угорской культуры и русской словесности: коллективная монография / Науч. ред. Т. А. Снигирева, Е. К. Созина. – Екатеринбург – Ижевск – Сыктывкар, 2014.

<http://www.finnougoria.ru/news/27750>

<http://permistika.blog.ru/?attempt=1>

<http://permistika.livejournal.com/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Пермяк,_Евгений_Андреевич

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Пермь>

<http://udnii.ru/news>

V. M. Vanyushev

The Formation of Literary Permistica

The article reveals how Permistica, initiated as a linguistic science, is obtaining more universal character on the basis of recently appeared significant comparative-typological research of the Udmurt, Komi-Zyryan, and Komi-Permyak literatures.

Keywords: Permistica, comparative-typological literature, history of literature of the Urals, the world comparative studies.