

*Дудина Анастасия Сергеевна,
м.н.с., КГАОУ ДПО
«Коми-Пермяцкий институт
повышения квалификации
работников образования»
dudina.nas2012@yandex.ru*

Концепт пути в повести И. А. Минина «Сто вёрст до города»

*Anastasia S. Dudina,
junior researcher of
Komi-Permyatskiy Institute of
advanced training of educators
dudina.nas2012@yandex.ru*

**The concept of the way in the story “One hundred versts to the city”
by I. A. Minin**

Термин «концепт» относится к эпохе средневекового концептуализма, основоположниками которого считаются Т. Гобс, П. Абеляр и др. По словам С. С. Неретиной, «концептуализм рассматривал концепты как универсалии, которые обобщают признаки вещей и созданы разумом для его внутреннего употребления, фокусируя в себе важную и актуальную информацию. П. Абеляр считал концептом совокупность понятий, связывание высказываний в единую точку зрения на тот или другой предмет при условии определяющей силы разума» [КОНЕЦ ЦИТАТЫ Неретина 1994: 119].

В современном научном знании термин концепт получил широкое распространение. Литературоведение не является исключением. В «Кратком словаре когнитивных терминов» даётся следующее определение концепта: «Концепт – термин, служащий объяснению единиц ментальных или психических ресурсов нашего сознания и той информационной структуры, которая отражает знание и опыт человека; содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга (*lingua mentalis*), всей картины мира, отражённой в человеческой психике. Понятие концепта отвечает представлению о тех смыслах, которыми оперирует человек в процессах мышления и ко-

торые отражают содержание опыта и знания» [Кубрякова 1996: 90].

Ю. С. Степанов термин «концепт» определяет так: «Концепт – явление того же порядка, что и понятие. По своей внутренней форме в русском языке слова концепт и понятие одинаковы. <...> Концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой обычный человек, не «творец культурных ценностей» – сам входит в культуру, а в некоторых случаях влияет на неё» [КОНЕЦ ЦИТАТЫ Степанов 2001: 430].

Данное определение берётся нами за основу в анализе литературного материала – повести Минина «Сто вёрст до города» (1968). Своё внимание мы сосредоточим на концепте пути. Как известно, слово путь имеет прямое и переносное значение. В прямом значении путь – это полоса земли, предназначенная для передвижения, путь сообщения; в переносном значении – это образ действий, направление деятельности, жизненное движение, жизненная дорога. В повести «Сто вёрст до города», являющейся самым значительным произведением писателя, концепт пути приобретает смыслообразующее значение и поэтому заслуживает специального рассмотрения.

Воспроизведём фабулу рассматриваемого произведения. Двух молодых людей, Степанко и Митюбарана, отправляют из Лобаново в Кудымкар для того, чтобы отвезти горох для солдат, сражающихся на фронте (идёт Великая Отечественная война). Преодолев огромные трудности, встретившиеся на пути, Степанко довозит свой груз до цели назначения, а Митюбаран получает по заслугам за съеденный им и испорченный горох.

С первых строк повести видно, что все географические объекты, оказавшиеся в поле зрения автора и героев, являются реальными. Они и по сей день существуют на территории Коми-Пермяцкого округа. Первым населённым пунктом, упоминаемым Мининим, является родное село героев – Лобаново. Оно – начало их длинного пути. Кудымкар – это конечный пункт, это далёкий город, дорога к которому тяжела и опасна для подростков.

Первым местом, где остановились Степанко и Митюбаран, стал крутой берег реки Косы. Оставив пастись лошадей, ребята легли спать. Проснувшись утром, Степанко понял, что на реке он остался один: «Глянул туда, глянул сюда, а Митюбарана и след простыл. На том месте,

где вчера стояла его телега, была только измусоленная трава, да чернел свежий конский навоз, сплошь покрытый мухами» [Минин 1979: 29]. Свой путь до Кудымкара герой продолжил один.

Следующим местом остановки Степанко был торговый посад Юм. В этом селе Степанко встретил Ивана Першина, который помог ему с едой и дал некоторые наставления. « <...> «Меня-то ты можешь и позабыть. А вот это лихое время помни до смерти. Никогда не забывай, какое горе пришлось нам пережить через людоеда Гитлера. Детям своим расскажи, внукам передай...» [КОНЕЦ ЦИТАТЫ Минин 1979: 53].

Памятной была остановка Степанко в Юрле, потом в деревне Косогор. В Косогоре Степанко взял в руки гармошку, так как никто из деревенских жителей не владел инструментом. В благодарность обитатели Косогора помогли его коню Сырчику взобраться на высокую гору. Когда Степанко и Сырчик были уже на вершине холма, герой заметил выглядывавшую из-под брезента незнакомую котомочку: « <...> а в ней печёные картошки, яйца, полковриги хлеба. Но вот со дна мешочка выпал небольшой носовой платочек, и всё стало ясно. На одном уголке платка значилось вышитое гладью единственное слово: «Маруся» [КОНЕЦ ЦИТАТЫ Минин 1979: 81].

Преодолев трудности, Степанко прибыл в село Белоево. Здесь он встретил бабу Марпиду, работавшую бригадиром. Она дала герою лошадей, велела оставить Сырчика отдохнуть, набраться сил, чтобы, возвращаясь, Степанко мог забрать своего друга и вместе с ним вернуться домой.

Наконец длинная и тяжёлая дорога была позади. Степанко справился с задачей: он довёз горох до Кудымкара. В этом заслуга не только его, но и тех людей, которых он встретил в пути. Без их помощи герой не смог бы достичь цели, проделать трудный путь, пролежавший через известные и неизвестные населённые пункты, леса и поля. Злые и добрые, готовые помочь и отказывающие в помощи люди демонстрируют герою жизнь во всей её сложности. На их примерах Степанко учится помогать другим, любить, не черстветь душой, в любой (даже в самой трудной ситуации) оставаться человеком.

Наряду с прямым значением концепт пути используется Минниным в метафорическом значении. Путь в повести имеет символический план, он связан со становлением личности главного героя. Символика пути основывается на сказочной подоплёке. Современные исследователи уже

не раз обращали внимание на взаимодействие мининской повести со сказкой. Вслед за ними выделим некоторые сказочные элементы и мы.

Сказочным в повести «Сто вёрст до города» является сюжет, поступки героев также ориентированы на сказочные прототипы. В частности, определённые параллели можно обнаружить в повести с коми-пермяцкой сказкой «Ваня – глупый сын». В основе фольклорного и литературного произведений лежит мотив дороги. Герой сказки отправляется в путь торговать дёгтем, Степанко едет в Кудымкар, чтобы отвезти горох для солдат.

Как сказочного героя, так и героя литературного произведения на пути ожидают серьёзные препятствия. Например, в сказке герою приходится охранять золото, где живёт чёрт. В повести трудности героя связаны, в том числе, с преодолением крутых гор и холмов. «Вот впереди опять виднеется деревня. Рядом с ней большой холм, круглый, точно каравай. Сумеют ли подняться? Если не хватит силёнок у лошади – беда» [КОНЕЦ ЦИТАТЫ Минин 1979: 30].

В волшебной сказке обязательными атрибутами являются чудесные предметы. Но в сказке «Ваня – глупый сын» отец, кроме лодки с дёгтем, сыну ничего не дал. В повести Минина, предметов, обладающих волшебными свойствами, тоже нет. «Помощниками» оказываются окружающие героев люди. Например, деревенский мальчишка, раненный солдат, Сергей Платонович, оказывавшие Степанко и Сырчику помощь в подъёме на вершину холмов и крутых гор. Такими помощниками показаны Першин Иван, Маруська, Васей Петрович. Они не только накормили Степанко, но и вселили в него уверенность, не позволили упасть духом. «Помощницей» стала Марпида Петровна, которая предложила Степанко лошадей. К числу «помощников» можно отнести также почтальона, давшего понять Степанко, что не у него одного в это лихолетье такая сложная задача.

И в сказке, и в повести герои решают поставленную перед ними задачу. В сказке Ваня за дёготь получает золото и невесту, у Минина Степанко довозит горох до Кудымкара: «Степанко радовался. Вот и дело сделано! Боевое задание выполнено. Сейчас можно отправляться домой, к своим» [КОНЕЦ ЦИТАТЫ Минин 1979: 92].

По В. Я. Проппу, волшебная сказка должна заканчиваться счастливо. В рассмотренной коми-пермяцкой повести, как и в сказке, финал вполне благополучный. В волшебных сказках «мудрым» является са-

мый молодой герой. В мининской повести Степанко моложе Митюбарана «<...> четырнадцатый год на свете живёт. Мужик» [Минин 1979: 9]. «Митюбаран вчера обратно из армии вернулся, не взяли его, мало-го, в армию» [Минин 1979: 13]. Но, несмотря на свой юный возраст, Степанко оказался мудрее Митюбарана, он понял, что для солдат горох будет нужнее, чем им: «Конечно, много. Получится, брат, ровным счётом тысяча пятьсот обедов. Это значит, можно будет накормить целый полк солдат!» [КОНЕЦ ЦИТАТЫ Минин 1979: 33]. Разумный Степанко, более юный, чем его напарник, противопоставляет безответственному Митюбарану. Не случайно Степанко, у которого отец на войне, единственный кормилец в семье, он в ответе за свою семью. Он чувствует себя ответственным и за тыл, когда везёт горох в Кудымкар.

По сказочной модели, Митюбаран выступает героем-антагонистом, совершающим вредительство. Он не мог смириться с тем, что Степанко отказался съесть горох, поэтому и оставил своего друга одного с измождённой лошастью. Фольклорным прототипом Степанко является Ваня из коми-пермяцкой сказки. И фольклорный, и литературный герои честно шли к достижению своей цели и добились того, чего хотели.

Наши наблюдения показали, что в повести «Сто вёрст до города» главную роль играет концепт пути. Путь является не только реальной дорогой, но и метафорой нравственного роста главного героя. На протяжении своего пути в Кудымкар Степанко самосовершенствовался. Нельзя сказать, что герой отправлялся в путь отрицательным персонажем, а к концу пути стал совершенно другим человеком. И в начале, и в конце путешествия Степанко, безусловно, положительный герой. Но в финале он, пройдя испытания, преодолев тяготы, нравственно окреп, морально вырос. Выпавшие на его долю несчастья закалили его характер. Путь в символическом плане – это рост человека, вносящего свой посильный вклад в разгром врага. «Солдаты будут сыты», – сказал про себя Степанко и прыгнул в телегу» [Минин 1979: 95]. Это главный итог пути героя и смысл метафоры «сто вёрст до города».

Литература

1. Аскольдов С. А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология / Под общей редакцией д-ра филол. наук проф. В. П. Нерознака. М.: Academia, 1997. С. 274–275.
2. Климов В. В. Жили-были. Кудымкар: Пермское книжное издательство,

Коми-Пермяцкое отделение, 1990. 366 с.

3. Кубрякова Е. С., Демьянков В. З., Панкрац Ю. Г., Лузина Л. Г. Краткий словарь когнитивных терминов. М., 1996. 245 с.

4. Минин И. А. Кайские повести. Пермь: Пермское книжное издательство, 1979. 183 с.

5. Неретина С. С. Слово и текст в средневековой культуре. Концептуализм П. Абеяра. М., 1994. 216 с.

6. Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70000 слов. М., 1989. 921 с.

7. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры: 3-е изд. М.: Академический проект, 2001. 982 с.