

*Маркова Анисья Валерьевна,
студент 2 курса УдГУ
markova.mav@yandex.ru*

Гастрономические мотивы в произведениях Г. Красильникова

Аннотация. В статье рассматривается исследование способов создания характеров героев и художественного мира писателя посредством изучения гастрономических мотивов в произведении.

Ключевые слова: гастрономические мотивы, гастрономические пристрастия героев, раскрытие внутреннего мира героев.

*Anisya V. Markova,
2nd year student of UdGU
markova.mav@yandex.ru*

Gastronomic motifs in the works of G. Krasilnikov

Summary. The article discusses the study of ways to create the characters of the heroes and the artistic world of the writer through the study of gastronomic motifs in the work.

Key words: gastronomic motives, gastronomic predilections of heroes, disclosure of the inner world of heroes.

Творчество удмуртского прозаика Геннадия Дмитриевича Красильникова занимает особое место в удмуртской литературе. Он признанный мастер психологической прозы. Мир его литературных героев очень ярко и живо нарисован. Практически, все они – обычные работающие люди со своими мыслями, проблемами, переживаниями. В описании обыденной жизни героев Геннадий Дмитриевич большое внимание уделяет гастрономическим мотивам, которые помогают писателю в создании образов большинства персонажей.

В последние годы данная тема активно изучается и в русской литературе. Назовём работы таких исследователей, как Когут Константин Сергеевич «Мотив еды в пьесе А. П. Платонова «Волшебное существо», Марушкина Надежда Сергеевна «Отражение русской национальной традиции питания в диалогии Мельникова-Печерского «В лесах» и

«На горах», Павлова Анастасия Анатольевна «Пирьы и застолья в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы», Румянцева Лена Иннокентьевна «Функционирование кулинарно-пищевого мифологического кода в прозе 1920-х гг.», Вячеслав Боярский «Гастрономическая архитектура: «Мёртвые души» Н. В. Гоголя и «История одного путешественника Г. И. Газданова».

Так, Любовь Витальевна Пузырёва в своей научной статье «Значение и функции частностей в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: образ Алёши Карамазова сквозь призму мотивов тематической группы «Еда» через гастрономические мотивы раскрывает образ Алёши Карамазова и выделяет важность их соблюдения при составлении общего характера героя.

Данную же тему раскрывает Сидорова Светлана Юрьевна в статье «Кулинарная метафора как культурная модель мира в литературе XX века». Через определённое блюдо, занимающее особую роль в каждом отдельно взятом произведении, ведётся описание героев, раскрытие их внутреннего мира, мировоззрения и личностного характера в целом.

В удмуртской литературе данная тема до сих пор не исследована, имеются отдельные работы по гостевому этикету удмуртов. Для нас в этом ключе интересными показались произведения Г. Красильникова. В результате комплексного анализа прозы писателя были изучены гастрономические пристрастия его героев. «Вуж юрт» – самое кулинарное из произведений прозаика. Если читать его тщательно, обращая внимание только на то, что герои романа едят, мы заметим следующие гастрономические пристрастия персонажей: виртырем (кровяная колбаса), кеньырен шыд (суп с крупой), йёл (молоко), курегпуз (яйцо), бишбармак, шаньги (шанежки), аракы (кумышка), йёлпыд (простокваша), огреч (огурец), шуккем вёй (сливочное масло), чечы (мёд), сйль (мясо), нянь (хлеб), перепеч, чай, котлет и другие.

Если взглянуть на главных героев романа Кабышевых, то можно увидеть, что их бережное и уважительное отношение к еде начинает параллельно сосуществовать с жадностью. С одной стороны, Макар занимается пчеловодством, для него это дело является одним из любимых, он трудолюбив. Но, с другой стороны, под влиянием Зои, он старается сохранить при себе всё то, что сам вырастил и добыл, не делись ни с кем другим, например, картофель, который у него сгнил.

В центре повествования дилогии «Вуж юрт» семья Кабышевых.

Макар является хозяином семьи. Как и в любой семье с традиционными патриархальными устоями, у Кабышевых за обедом до отца никто к мясу не притрагивается. Это мы можем увидеть из следующих отрывков в произведении: «С супом покончено. Макар придвигает к себе тарелку с мясом и начинает делить его на куски. Зоя и Олексан молча ждут. Макар вытирает пальцы о волосы, слизывает с ножа жирные капли и ставит тарелку с бараниной на середину стола. Снова неторопливо едят, молча, сосредоточено».

«Шыдэн тусьты бушам бере, макар сйлен тэркыез азия каре но юдэсэн-юдэсэн люкылыны кутске. Зояен Олексан возмаса пуко. Макарлэсь азьло нокин сйль борды уг йётскылы. (с.17)

В Макаре также выражены черты жадности и упорства. Даже не имея физических возможностей, он всё равно старается достать мясо из косточки: «А Макар ещё долго сидит, любит высасывать из костей мозги, может посидеть и час, и два. Зубов не хватает разгрызть кость, долго возится с ней, обглаживает. А то берёт молоток и дробит её, достаёт мозг» (С.24)

«Нош Макар жок сьорын кема пуке на: яратэ со йьрйиськыны, лы спориз ке, час но пукоз. Азыпньёсыз өвөлэн лызэ олокызы но пыргытыны выре. Лы пушкысь вимзэ поттыны уг ке быгаты, молот кутыса, сузмытэ» (с.17)

Жена Макара, Зоя, всяческими способами старается сохранить и обогатить своё хозяйство. Своего единственного сына, Олександра, женщина воспитывает таким же, какой является она сама. Зоя не думает о других, для неё важно благополучие только своей семьи: «Совсем иначе к сыну относилась Зоя: ласкала, кормила сладостями. Намажет на хлеб масла, сверху мёду. – Ешь, сынок, только не ходи с хлебом на улицу – чужие мальчики попросят. Смотри, другим не давай, сам ешь!» (С. 15)

«Нянь вылэ чиньы зокта вöй зыраса сётэ: «Си, пие, си. Ураме гинэ эн потты – эшьёсыд куроzy. Муртлы эн сётъя, ачид гинэ си» (с. 10)

За семейными обедами и ужинами Кабышевы практически всегда молчат и не торопятся: каждый молчит о своём. Никто из членов семьи не желает делиться с другими своими мыслями, переживаниями. Это можно увидеть из следующих отрывков: «Макар пришёл под вечер. Сели за стол, вдвоём молча пообедали. Зое нынче чöжи не удался – пересолила. Раньше Макар бы обязательно стал ворчать. А сейчас не проронил ни слова» (С. 107)

«Жытазе Макар бертйз но, жбк събры чошен гинэ пуксьыса. Вераськытэк сиськызы. Чбжиез пблы Зоя трогес сылал понэм, азьло дырря Макар одно ик зургетыны кутскысал. Нош туннэ пал кыл но бз вера» (с. 85)

Ни что в хозяйстве Кабышевых не должно пропадать зря – всему всегда найдется место в «Вуж юрте». Макар и Зоя стараются жить по давно устоявшимся нормам жизни. Их главная цель – разбогатеть. Во всей дилогии, в доме Кабышевых, практически не описаны гостевые сцены. Их всего две: когда играют свадьбу Олексана и Глаши, и когда Зоя идёт к своей соседке Марье угостить её молозиво.

Но даже и в этой сцене Зоя не раскрывается с положительной стороны. Потому, как идёт к соседке не с добрыми намерениями.

Олексан – главный герой произведения. Его родители, в особенности мать – Зоя, с самого детства старается сформировать в сыне качества, свойственные ей самой: жадность, самолюбие, равнодушие к окружающим, эгоизм, вещизм. Возможно, у неё бы это получилось. Ведь, когда Олексан учился в школе, мальчик делал всё, как его просила мама: «В школу брал кусок хлеба с мёдом, на перемене уходил в угол и торопливо съедал» (С. 16)

«Школае чечьен нянь нуоз но, сиськон дыр вуэ ке, эшьбсьызлэсь школа събры пегзыса, сиськоз вал» (с. 10)

Олексан уезжает на курсы трактористов. В первое время учёбы он старается выполнять указания матери. Всю еду, принесённую из дому, ест втихую от других. Для него становится удивительным то, что его друзья угощают других курсантов едой, привезённой из дома. Так, сосед Андрей хочет его угостить, но Олексан отказывается. Он воспринимает данный поступок, как «прихорашивание» со стороны Андрея: «А ты, сосед, чего сидишь, как в гостях у сердитого дяди? Возьми, попробуй шанежки с мясом» (С. 34.)

«Нош тон, сосед, мар сокем кунояськыса пукиськод? Ме, тани утча али шаньгиез» (с. 27)

Другим человеком, который помог Олексану изменить взгляды на жизнь, стал Сабит. Он угощает Олексана бишбармаком. Олексан в ответ на доброту однокурсника решает оплатить Сабиту угощением домашней колбасой, хоть и далось ему это нелегко: «Когда Олексан вернулся в общежитие, все сидели за столом и ели бишбармак, который привёз с собой Сабит. <...> Сабит был уж очень настойчив, и Олексану при-

шлось попробовать чужое угощение» (С.35); Олексан нарочно задержался в комнате и, когда все вышли, вытащил свою котомку, развязал и протянул Сабиту домашнюю колбаску» (С.35)

«Сабитлы дорысьтыз бишбармак ыстиллям. Їуказез, Олексан бертыку, быдэс общежитие жёк котырын пуке вал: пиос Сабитлэсь бишбармаксэ «верьяло». Олексанэз адзыса Сабит султйз. <...> Китйз кутыса ик, пуктйз. Олексан амалтэк сиёнзэ верьяно луиз, с. 27-28». «– Сабит, тани, дорын милям така вандйллям. Сыйса утча.

- О-о, якши! Милям таёе лэсьтыны уг тодо. Валла, ческыт, кылдэ ньылод! (с.28)

Роман «Толсяська» по теме и по сюжету является продолжением повести «Вуж юрт». Мы снова встречаемся со знакомыми героями: Олексаном, Сабитом, Андреем, Дарьей, Зоей и многими другими. Однако в романе мы знакомимся и с новыми героями: Глашей, Чупыргы Васёй, Гироем, Харитоном Кудриным и другими.

В повести «Вуж юрт» действие, в основном, идёт в доме Макара, вокруг «Вуж юрта». В романе «Толсяська» хронотоп расширяется. Теперь писатель больше старается показать колхозную жизнь.

В романе, Олексан – совершенно новый человек. Эти изменения сказываются и на его процессе еды. Всё чаще и чаще Олексан обедает не дома, а в квартире трактористов. Он гордится тем, что работает вместе, сообща со всеми другими тружениками. В жизни Олексана происходят и другие изменения, личного характера – женитьба на Глаше.

Зоя, как и Олексан, переживает изменения. Она, как и раньше старается властвовать в доме, но понимает, что теперь главной хозяйкой в доме является Глаша. У Зои пропадает интерес к жизни, она опускает руки. Понимает то, что сколько и что бы она не говорила Олексану, он уже не будет её слушать. Автор состояние равнодушия к жизни описывает и через отношение героя к еде: «Куд-куд нуналэ гурзэ но өз эстылы, толло шыдзэ шунтыса сие: оген муртлы трос-а бен кулэ...» (с.142)

Очень интересным комическим героем романа является Чупыргы Вася. Гастрономические сцены очень чётко и ярко помогают изобразить все тонкости характера Чупыргы Васи: его беззаботность, балагурство, удивительное везенье, острый язык. Как правило, герой очень много ест и при том все это никак не сказывается на его здоровье: «Эх, люблю культурно поесть! Как только приезжаю в город, сразу иду в ресторан. Председателя нашего, сам знаешь, то в бюро, то на совещание пригла-

шают, его там ругают, а я в это время сижу и ем солянку или бефстроганное!» (С.317)

Таким образом, гастрономические мотивы использованы Г. Д. Красильниковым для исследования внутреннего мира литературных героев и раскрытия через неё характера персонажей произведений. Описание самих трапез помогают в создании характеров героев и художественного мира писателя. При рассмотрении описания различных трапез и застолий в произведениях Г. Красильников обращает на себя внимание не столько обилие разнообразных яств, сколько детальное описание самого процесса еды. Из художественного текста можно извлечь большой пласт информации как о продуктах, традиционно используемых в удмуртской культуре, так и об обычаях, обрядовой стороне, связанной с принятием пищи.

Приложение 1. Список удмуртских наименований грибов

Название / Источник	Борисов 1991	УРС 1983	УРС 2008
сыроежка		лудшыргуби (диал.), шыргуби	лудшыргуби (диал.), шыргуби
сыроежка красная	гордышыргуби	гордышыргуби	гордышыргуби
сыроежка синяя (синявка)	лызшыргуби, лызгуби (диал.)	лызшыргуби, лызгуби (диал.)	лызшыргуби, лызгуби (диал.)
сыроежка зеленая	вожшыргуби	вожшыргуби	
сыроежка жёлтая		чужшыргуби	чужшыргуби

ПЕРМИСТИКА XVII:

Диалекты и история пермских языков во взаимодействии с другими языками

белый гриб	гирыбгуби (диал.), бабанайгуби (диал.), тӧддыгуби	бабанайгуби (диал.), тӧддыгуби	алачагуби (диал.), бабанайгуби (диал.), гирыбгуби (диал.), дуногуби (диал.), зӧкныд (диал.) ӱчгуби (диал.), йӧногуби (диал.), няньгуби, парсьпельгуби (диал.), пужымгуби, пужымъяггуби, сабанайгуби(диал.) салдатгуби (диал.), топольгуби (диал.), тӧддыгуби, тӧддыобот (диал.) тытыгуби (диал.), тэльгуби (диал.)
боровик	ляггуби (диал.), яггуби	ляггуби (диал.)	дуногуби (диал.), ӱчгуби (диал.), ляггуби (диал.), яггуби, парсьпельгуби (диал.), пужымгуби, пужымъяггуби, чашкагуби, ӱашкагуби (диал.), ягконьягуби
груздь	ниньгуби	нингуби	нингуби суртгуби (диал.) ыльрьжик (диал.)
белый груздь		тӧддынингуби, йӧлогуби (диал.)	йӧлогуби (диал.), тӧддыгуби, тӧддынингуби
жёлтый груздь		йӧлонингуби (диал.)	йӧлонингуби (диал.)

ПЕРМИСТИКА XVII:

Диалекты и история пермских языков во взаимодействии с другими языками

<p><i>опята, опёнок</i></p>	<p><i>йӧлгуби (диал.), опонькагуби (диал.), лйял- губи, мыркгуби (диал.) сюресгуби (диал.)опенкагу- би (диал.), шыркгуби (диал.), ялгуби (диал.)</i></p>	<p><i>дйялгуби (диал.), лйялгуби, мыркгуби (диал.), опонькагуби (диал.), ялгуби (диал.)</i></p>	<p><i>дйялгуби (диал.), лйялгуби, мыркгуби (диал.), опенкагуби, опонька (диал.), пугуби, толлйялгуби (диал.) (опёнок осенний), ялгуби (диал.)</i></p>
<p><i>луговые опята</i></p>	<p><i>чургуби</i></p>	<p><i>возьгуби (диал.), ожогуби (диал.), чургуби</i></p>	<p><i>возьгуби, лызожогуби, музьемгуби, ожогуби, сюресгуби (диал.), чургуби</i></p>
<p><i>крапивник, подкрапив- ник</i></p>	<p><i>пушнергуби</i></p>	<p><i>пушнергуби</i></p>	<p><i>пушнергуби</i></p>
<p><i>маслята, маслёнок</i></p>	<p><i>вӧӧгуби, вӧсьгуби (диал.), табаньгуби (диал.), сап- лягуби (диал.), чужскӧтулгуби (диал.)</i></p>	<p><i>вӧӧгуби, саплягуби (диал.), табаньгуби (диал.), табаньгуби (диал.), чужскӧйгуби (диал.)</i></p>	<p><i>вӧӧгуби, вӧӧтки (диал.), вӧсьгуби (диал.), кӧйгуби (диал.), масленча (диал.), пужсьымгуби, сальтырнагуби (диал.), саплягуби (диал.), табаньгуби (диал.), таплягуби (диал.), чужскӧйгуби (диал.), чужскӧтулгуби (диал.), шангагуби (диал.)</i></p>

ПЕРМИСТИКА XVII:

Диалекты и история пермских языков во взаимодействии с другими языками

<i>шамтиньон</i>	<i>гайгуби (диал.), сокологуби шарпангуби,</i>	<i>гайгуби (диал.), сабанайгуби (диал.) (ложный шам- тиньон), соколёгуби</i>	<i>гайгуби (диал.), ганьгуби (диал.) кыедгуби (диал.), сабанайгуби (диал.), соколёгуби, сурокгуби (диал.) (шамтиньон бурый), шарпанагуби (шам- тиньон луговой)</i>
<i>рыжик</i>	<i>коньыгуби, гордгуби</i>	<i>коньыгуби, кызгибы (диал.), кызгуби, яггуби</i>	<i>гордгуби (диал.), гордбелянка (диал.), коньыгуби, кызгуби, пужымгуби (диал.), яггуби</i>
<i>дождевик</i>	<i>гудырипуз (диал.), зоргуби, зорпуз (диал.), зоркоко (диал.)</i>	<i>гудырипуз, зоргуби, зоркоко (диал.)</i>	<i>гудырипуз, зорпуз, зоргуби, зоркоко (диал.), пеленьрон (диал.)</i>
<i>зонтик</i>			<i>куркагуби, ситярагуби (диал.)</i>
<i>лисичка, лисички</i>	<i>мыльымгуби, эшгуби (диал.)</i>	<i>мильымгуби, чужгуби, эшгуби (диал.)</i>	<i>мильымгуби, чурокгуби (диал.), чужгуби, эшгуби (диал.)</i>
<i>подберёзо- вик, берёзо- вик</i>	<i>обаткагуби</i>	<i>кызьпугуби, обадка (диал.)</i>	<i>алачагуби (диал.), кдйгуби (диал.), кызьпугуби, обадка, сорокогуби (диал.), сорокой (диал.), сорокойгуби (диал.), соркотогуби (диал.)</i>

ПЕРМИСТИКА XVII:

Диалекты и история пермских языков во взаимодействии с другими языками

<i>подосиновик</i>	<i>пипугуби</i>	<i>гондыргуби (диал.), гордгуби, пипугуби</i>	<i>алачагуби (диал.), бабапель (диал.), гондыргуби (диал.), гордгуби (диал.), гордйыр (диал.), кййгуби (диал.), пипугуби</i>
<i>мухамор</i>	<i>кутвиёнгуби, куткулонгуби</i>	<i>куткулонгуби</i>	<i>кутвиёнгуби, куткулонгуби, чибиньгуби (диал.)</i>
<i>поганка</i>	<i>дэригуби (диал.), сьодтыбыргуби (диал.), кыедгуби, кыйгуби (диал.)</i>	<i>дэригуби (диал.), кыедгуби, кыйгибы (диал.), ожогуби</i>	<i>дэригуби (диал.), кыедгуби, кыйгуби (диал.), кыйгибы (диал.), назёмгуби (диал.) (бледная поганка)</i>
<i>волнушка, волнуха</i>	<i>вожйёллогуби (волнушка зелё- ная), йёллогуби, ойёллогуби (диал.), сялагуби</i>	<i>гоногуби (диал.), йёллогуби (диал.), куреньгуби (диал.)</i>	<i>валкартагуби (диал.), ворпогуби (диал.), гожмогуби (диал.), гоногуби, йёллогуби (диал.), курьитгуби, куреньгуби (диал.), курьитконьгуби, парсьпельгуби (диал.)</i>
<i>трутовик, вязовик</i>	<i>сирпугуби, сенькы, сеньки (диал.), сабанайгуби</i>	<i>сиргуби, сирпугуби</i>	<i>сиргуби, сирпугуби, пугуби, сенькигуби, уйпугуби</i>
<i>свиннушка, свинуха</i>	<i>парсьгуби, тулегуби</i>	<i>парсьгуби (диал.), тулегуби</i>	<i>куарогуби, парсьгуби, свинка (диал.), тулегуби</i>

ПЕРМИСТИКА XVII:

Диалекты и история пермских языков во взаимодействии с другими языками

<i>сморчок</i>			<i>эустаригуби (диал.),</i> <i>искалжусигуби</i> <i>(диал.),</i> <i>музьемдйгуби (диал.),</i> <i>пульсогуби,</i> <i>скалжусигуби,</i> <i>тётёрогуби (диал.),</i> <i>эмьюмгуби</i>
<i>воронка</i>			<i>воронкагуби,</i> <i>кузькукгуби,</i> <i>лудзазеггуби,</i> <i>музьемгуби (диал.)</i>
<i>рогатник,</i> <i>рогатик</i>	<i>эустаригуби</i>	<i>сезьыгуби</i>	<i>эустаригуби (диал.),</i> <i>сезьыгуби (диал.)</i>
<i>серушка</i>		<i>сялагуби</i>	<i>сялагуби</i>
<i>моховик</i>	<i>вожваёгуби</i>	<i>вожваёгуби,</i> <i>косваёгуби</i>	<i>вожваёгуби,</i> <i>гондыргуби (диал.),</i> <i>косчужскотулгуби</i>
<i>дубовик</i>		<i>тытыгуби</i>	<i>тытыгуби (диал.)</i>
<i>ежовик</i>	<i>ожогуби</i>		<i>чюшгялгуби</i>
<i>рядовка</i>			<i>вожгуби (диал.),</i> <i>зазеггуби</i>
<i>мокруха</i>			<i>нюргуби</i>
<i>губчатый</i> <i>гриб, древес-</i> <i>ный гриб</i>			<i>мекангуби</i>
<i>горькушка</i>			<i>сурдгуби (диал.)</i>
<i>говорушка</i>			<i>чаркагуби (диал.)</i>
<i>шишкогриб</i>			<i>чыжсингуби</i>
<i>чайный гриб</i>			<i>юонгуби,</i> <i>улэнгуби</i>