

Бусыгина Людмила Васильевна

*Россия, г. Ижевск, Научно-исследовательский институт
национального образования Удмуртской Республики*

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА АШАЛЬЧИ ОКИ В ПРОЦЕССЕ ШКОЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ФОРМ УЧЕБНИКОВ

Аннотация. Статья посвящена анализу изучения творчества Ашальчи Оки в процессе школьного литературного образования с применением электронных форм учебников. Представленный анализ может послужить основой при проектировании современного урока по изучению произведений Ашальчи Оки в основной школе. Выводы исследования основаны на результатах апробации электронных учебников, проводимой на инновационных площадках Научно-исследовательского института национального образования – в образовательных организациях Удмуртской Республики.

Ключевые слова: электронные формы учебников, литературное образование, интерактивность, мультимедийность, мотивация, интенсификация.

Ускоряющийся с каждым годом темп развития новых технологий вызывает необходимость использования новых информационных технологий в образовании. Активное их использование повышает эффективность процесса образования, способствует качественным изменениям в содержании, методах и формах образования. Доступ к электронным учебникам, образовательным сайтам, системам дистанционного обучения и т. д. намного интенсифицирует учебный процесс и мотивирует обучающихся, повышает эффективность их познавательной самостоятельности и дает новые возможности для творческого роста обучающихся.

Использование информационных технологий является актуальной задачей и современной методики преподавания филологических дисциплин. Сегодня одним из эффективных способов приобщения школьников к чтению, формирования читательской компетентности, повышения мотивации к изучению родного языка является применение электрон-

ных форм учебников. Электронные формы учебников, согласно мнению исследователей, это новый жанр учебной литературы. Они «наследуют все свойства традиционных полиграфических изданий и имеют ряд существенных отличительных особенностей, таких как интерактивность, мультимедийность, наличие специального инструментария для работы с текстовым материалом, дополнительные возможности для самостоятельного изучения материала и проверки знаний с помощью интерактивных объектов с автоматической проверкой, дополнительные коммуникативные средства» [Масленикова 2016: 12]. Это своего рода и репетитор, и тренажер, и самоучитель. Данные преимущества, несомненно, должны привлечь внимание школьников к гуманитарной сфере образования.

Для гуманитарного образования важным аспектом является возможность вовлекать в процесс обучения «...иные, нежели обычный учебник, возможности человеческого мозга, в частности, слуховую и эмоциональную память» [Зими́на]. Поэтому в электронные учебники «Удмурт литература» для основного и среднего общего образования помещены аудиозаписи поэтических произведений и музыкальных композиций. Из аудиозаписей стихотворений одни представлены в авторском исполнении, другие – в исполнении мастеров художественного слова.

Творчество Ашальчи Оки в электронных учебниках преимущественно представлено художественным чтением программных стихотворений «Вордйськем музьеме» («Родная земля»), «Бублиос» («Бабочки») (5 класс), «Сюрес дурын» («У дороги»), «Нюлэскы ветлыкум» («Я вспоминаю...») (7 класс), «Лулы мынам» («Душа моя»), «Тон юад мынэсьтым» («Ты спросил у меня»), «Туж бадзым кузьымме» («Мой большой подарок») (9 класс), «Сюрес дурын» («У дороги»), «Яратонэ өз ке...» («Если любовь моя не...») (10 класс).

Художественное чтение, несомненно, пример правильной, грамотной, эмоциональной речи, побуждающей учащихся к выразительному чтению. При этом работа с аудиозаписями стихотворений способствует не только развитию речи, навыков выразительного чтения, но и эмоционально-эстетическому развитию ребенка. «Пропуская» стихотворение через себя, ребенок учится видеть мир, события, красоту природы, описанные в стихотворении, глазами автора, учится чувствовать и сопере-

живать. Этому способствуют помещенные в электронных учебниках музыкальные произведения на слова Ашальчи Оки. Например, в 7 классе параллельно с художественным чтением представлена песня «Сюрес дурын» в исполнении ансамбля «Катанчи». В 9 классе учащимся предлагаются темы для обсуждения музыкальности языка, лиричности интонаций Ашальчи Оки после прослушивания песни «Лулы мынам» в исполнении ансамбля «Катанчи». В 10 классе при анализе стихотворения «Мон тодам вайиско...» и прослушивании одноименной песни в исполнении хора удмуртского радио выявляются переживания, устанавливаются связи между переживанием и вызвавшим его образом. Учитель может предложить учащимся написать сочинение по музыкальным впечатлениям. Или попросить учащихся проанализировать фрагмент музыкального произведения с точки зрения его соответствия замыслу автора. Для глубокого понимания смысла, настроения стихотворений можно предложить учащимся проиллюстрировать их. Готовясь к этой работе, можно использовать метод словесного рисования. Эти приемы развивают речь, умение логически мыслить, сопоставлять и анализировать.

Авторское чтение в большинстве своем представлено в дополнительных презентационных материалах электронных учебников, доступных через интерактивные оглавления. Например, в 5 классе вне программы можно ознакомиться с рассказом Ашальчи Оки «Боко». Чтение произведения самим автором позволяет создать на уроке ощущение присутствия живого человека, живого поэта. Для учащихся поэт становится не просто фотографией в учебнике, но реальной личностью в литературном процессе.

Изучение творчества Ашальчи Оки сопровождается также виртуальными литературными экскурсиями (Мемориальный дом-музей первой удмуртской поэтессы Л. Г. Векшиной (Ашальчи Оки)), связанными с ее жизнью и творческой деятельностью, виртуальными выставками ее книг, исследовательских трудов о ее творчестве, галереями картин, фотографий, видеоматериалами (Ашальчи Оки – дышетйсь, кылбурчи, эмъясь) и проч., поскольку чтение, понимание, анализ и интерпретация художественного произведения оказываются более эффективными, если у учащихся есть возможность заглянуть в творческую лабораторию

писателя. Атмосферу жизни поэтессы учащиеся могут прочувствовать через ее фотографии, архивные документы, воспоминания ее современников, через голос автора и т. д.

В 10 классе, наряду с изучением художественных произведений Ашальчи Оки, осуществляется знакомство учащихся с отдельными литературно-критическими статьями и высказываниями, а также фрагментами литературоведческих трудов, которые посвящены интерпретации и анализу этих произведений. Электронные учебники посредством интерактивных оглавлений обеспечивают быстрый доступ к иллюстрированному альбому А. А. Ермолаева «Ашальчи Оки. Улэмез но творчествоез» («Ашальчи Оки. Жизнь и творчество»), эссе В. Е. Владыкина «Ашальчи», критической статье А. Г. Шкляева «Учыез четлыкын уд кырзаты» («Соловья не заставишь петь в клетке») и т. д. Изучение творчества поэтессы через призму критических статей позволяет учащимся обстоятельно ознакомиться с разными взглядами на ее творчество, художественную систему, формировать собственное критическое мышление. Работа с критическими текстами на уроках и в процессе самостоятельной домашней работы может в значительной степени совершенствовать литературное образование учащихся, их духовное, художественно-эстетическое развитие, речевую деятельность.

Используя все эти дополнительные материалы электронных форм учебников, учитель может организовать урок-исследование (когда учебники получают знания в процессе творческой самостоятельной работы с мультимедийными материалами электронных учебников), урок-презентацию, мультимедийные лекции по творчеству Ашальчи Оки. Интерактивные материалы электронных учебников (поурочные тренажеры и итоговые тесты) позволят провести урок контроля знаний.

Дополнительные материалы по творчеству Ашальчи Оки можно использовать на всех этапах уроков литературы в качестве источника дополнительной информации по теме, способа самообразования, инструмента поисковой деятельности и т. д. Данные возможности способствуют формированию общекультурной, литературной, читательской, речевой компетентностей учащихся. Они развивают познавательную активность и содействуют творческому развитию каждого ученика.

Большие возможности для самообразования учащихся предоставляют включенные в электронные формы учебников тренажеры к каждому уроку и итоговые контрольные тесты. В заданиях использованы элементы инновационных технологий обучения, такие как ассоциативный ряд, синквейн, ключевые термины, перепутанные логические цепочки и др. Например, при изучении творчества Ашальчи Оки с целью повторения изученного материала и развития внимательности предлагается вставить или напечатать пропущенные слова в биографической справке, упорядочить строки стихотворений, определить средства художественной выразительности в поэтических текстах Ашальчи Оки, обозначить особенности образной системы ее художественного мира и т. д. Предложенные в итоговых тестах задания на определение авторства поэтических строк предусмотрены для отработки знаний фактического материала учебного курса, а также знаний стилевых особенностей поэтического слога поэтов. Для решения такого рода развивающих тестов обучающийся должен вспомнить не только биографии, творчество поэтов, но и почувствовать их стиль. Эти тесты являются своеобразным инструментом для синтезирования информации.

К примеру, учащимся 7 класса предлагается правильно распределить по группам: 1. «*Сюрес дурын*». *Ашальчи Оки* («У дороги». Ашальчи Оки) 2. «*Сюрес дурын*» *удмурт калык кырзан* («У дороги» удмуртская народная песня), авторские и фольклорные образы: *баблес кызыпу – мынам мугоры* (кудрявая береза – мое тело); *лабрес кызпуэд – мугоры* (ветвистая твоя береза – мое тело); *чилясь турын – çуж йырсие* (блестящая трава – желтые мои волосы); *улмопу садэд – мынам эшгёсы* (яблоневый твой сад – мои друзья); *лызсяськаос – лыз сингёсы* (васильки – синие мои глаза); *льбль сяськаосыд – мынам бамгёсы* (розовые твои цветы – мои щеки) и т. д. Работа над подобного рода тестами причает учащихся к вдумчивому, аналитическому чтению художественных произведений.

Игровая основа заданий определяет позитивный настрой учащихся. Для них такая работа создает ситуацию успеха, а учитель ненавязчиво достигает своей цели: заинтересовать и мотивировать обучающегося, освоить программу по предмету и отработать определенные навыки.

В заключение следует отметить, что мультимедийные элементы электронных учебников позволяют разнообразить урок, придать ему эмоциональный импульс, сделать его запоминающимся. Аудио- и видеоматериалы, воздействуя на слуховую, зрительную и эмоциональную память, позволяют привлечь и удерживать на более долгий срок внимание учащихся. Интерактивные оглавления обеспечивают быстрый переход к необходимому материалу, с помощью которого реализуется возможность нелинейного освоения содержания учебников и дополнительных произведений авторов. Таким образом, интересные материалы электронных учебников, чтение, доставляющее удовольствие, занимательные задания, результативные ответы, несомненно, вызовут интерес учащихся к удмуртскому языку и литературе. Представленный анализ дополнительных материалов по творчеству Ашалчи Оки может послужить основой при проектировании современного урока по изучению ее произведений в основной школе.

Список использованной литературы и источников

Ашалчи Оки – дышетйсь, кылбурчи, эмъясь [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=R6FzPe3QtqU> (дата обращения: 11.10.2020).

Масленникова О. Н. Работа с электронной формой учебника: Методическое пособие / О. Н. Масленникова. – М.: Дрофа, 2016. – 51 с.

Мемориальный дом-музей первой удмуртской поэтессы Л. Г. Векшиной (Ашалчи Оки) [Электронный ресурс]. – URL: https://virtual-tour.eis5.ru/wp-content/uploads/_virtual-tours/Alnash-Museum/index.html (дата обращения: 25.10.2020).

Зимина О. В., Кириллов А. И. Рекомендации по созданию электронного учебника [Электронный ресурс] / О. В. Зимина, А. И. Кириллов. – URL: http://www.academiaxxi.ru/Meth_Papers/AO_recom_t.htm (дата обращения: 06.08.2019).

IZUCHENIE TVORCHESTVA ASHAL'CHI OKI V PROCESSE SHKOL'NOGO LITERATURNOGO OBRAZOVANIYA NA OSNOVE ELEKTRONNYH FORM UCHEBNIKOV

Abstract. The article deals with the analysis of the study of Ashalchi Oki's creative work in the process of school education at the lessons of literature via

electronic forms of textbooks. The analysis can become a basis for planning a modern lesson for studying the works by Ashalchi Oki in secondary school. The findings of this research are based on the results of electronic textbooks tested at innovative platforms of the Scientific-Research Institute of National Education which are located in educational organizations of the Udmurt Republic.

Keywords: electronic forms of textbooks, literary education, interactivity, multimedia, motivation, intensification.