

УДК 821.512.145

*Гайнуллина Гульфия Расилевна  
Россия, г. Казань,  
Казанский федеральный университет*

### **ТЕМА «МАЛОЙ РОДИНЫ» («ТУГАН ТУФРАК») В ТВОРЧЕСТВЕ А. ЕНИКИ**

*Аннотация.* В татарской прозе 1960–1980-х гг. одной из центральных тем становится тема малой родины. В рассказах и повестях, посвященных этой теме великий татарский классик Амирхана Еники ставит перед читателем самые злободневные общественно-философские проблемы, зарождающиеся в национальном сообществе. В данном ключе анализируются рассказы «Туган туфрак» (Родная земля), «Әйтелмәгән васыять» (Невысказанное завещание).

*Ключевые слова:* тема малой родины, рассказ.

Татарский народный писатель, публицист, лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая Амирхан Еники (1909–2000) – выдающийся татарский писатель XX века. Он вошел в историю татарской литературы как неповторимый в своей индивидуальности мастер-психолог, которого отличает глубокое проникновение во внутренний мир героев, подробное описание и анализ различных психологических состояний, внимание к оттенкам переживаний. Вопрос психологизма в творчестве писателя представляется узловым вопросом и приобретает первостепенное значение для углубленного понимания его творческой индивидуальности. А. Еники – создатель убедительных образов, он сумел соединить

в своем творчестве глубокий аналитический взгляд на современность и глубокий метафизический план.

Д. Ф. Загидуллина пишет о том, что А. Еники возрождает характерное для татарской литературы начала XX века качество – синкретизм философской и художественной мысли [Загидуллина, 2017: 5].

Рассказ «Туган туфрак», написанный уже в 1959 году, является синтезом риторических модальностей и коммуникативных стратегий. Вполне убедительно прилагается циклическая модель событийной цепи (поиск – обретение) к анализируемому сюжету. Это – рассказ о смысле человеческой жизни. Автор отображает национальную проблематику в аспекте общечеловеческих ценностей. В произведении речь идет о девушке, которая родилась и выросла в городе. Клара хорошо воспитана, получает высшее образование. Дед Клары, поневоле доживающий свой век в городе, пытается приобщить внучку к национальным истокам, традициям, которые сохранились на родной земле. Главная героиня же уверена в том, что жизнь в сельской местности приводит к духовной деградации.

В рассказах А. Еники преобладает двуголосое повествование: абзац начинается речью повествователя и завершается медитацией героя. Рассмотрим повествовательный акт рассказа как событийную цепь эпизодов. А. Еники воспроизводит внутреннюю речь героини «для изображения духовного становления, формирования личности». Повествование начинается с воспоминания Клары завещания деда, которое в тексте повторяется еще трижды.

Воспоминания Клары воспроизводит повествователь: *Әллә кайдагы ул «туган туфрак» дигән нәрсә аңа ят иде, билгесез иде* (Ә. Еники. Туган туфрак, 133). «Поскольку так называемая «родная земля» была ей чужой и незнакомой, слова деда в ней не пробуждали никаких чувств». В татарском языке «свой» означает «родной, родственной, близкий». В «своем» гармонически соединяются индивидуальное и общее. Слова *ят* и *чит* означают «чуждый», «посторонний», «иностранный», «зарубежный», «незнакомый», «инородный». Для главной героини деревня, о которой говорил ее родной, любимый дед, – чужое, незнакомое, совершенно неуютное пространство.

Стремясь разобраться в причинах негативного отношения городских людей к сельским жителям, автор передает мысли Клары о том, что это отношение к деревенской жизни у нее образовалось по школьным учебникам, т. е. оно было навязано. Поэтому, живя в городе, Клара с пониманием относилась к отцу, который никогда не вспоминал родную деревню. Но после смерти деда Клара про себя проговаривает те же слова, которые не раз повторял дед: *...ата-бабаңның туган туфрагы бит ул* (Ә. Еники. Туган туфрак, 133). ‘...земля, где проживал род, наша «родная земля»’. Восприняв эти слова как завещание, Клара решает съездить в деревню, на родину предков.

Художественное пространство организовано вертикальной оппозицией верха и низа. Рахмай встречает племянницу на тарантасе, что означает приближение к земле. Прежде чем подняться ввысь, нужно приблизиться к земле.

Здесь уместно рассмотреть коммуникативное поведение героини с точки зрения креативной компетенции. Рассказ относится к аллюзивному типу дискурсии, аллюзивный символ «родная земля» не поддается однозначной дешифровке. Мы разделяем мнения литературоведов, что символ родная земля – историческая память о предках, мир духовной красоты и чистоты, но, по-нашему мнению, ни одно из этих значений не является исчерпывающим. Клара по вине родителей была обречена утратить истинное ощущение себя, своего «я». В поиске утраченной гармонии она попадает в «чужое», но, как оказалось, до боли родное, свое пространство. Духовное прозрение, преобразование совершается путем преодоления забвения.

Воспитанная и образованная, она словно покрытый белым чехлом чемодан, не может позволить себе быть самой собой. Такой представляется читателю Клара, которая, держа в руках чемодан, покрытый белым чехлом, дожидается родственника на станции. Рахмай сопровождает Клару в ее духовном становлении. Он с радостью сообщает, что они очень близкие родственники, Клара же винит себя в том, что ничего не знает о родных. Они приезжают в деревню ближе к вечеру, сообщается о том, что девушка из родственников хорошо помнит тетушку Хамди. Клара помнит ее добрую улыбку, приветливость, легкость в общении. Отметим, что Клару привлекает обычная теплая улыбка, простое человеческое участие.

Проснувшись, она знакомится с бытом, каждое мгновение ей приносит новое ощущение радости, покоя. Далее сообщается о том, что Кларе здесь рады все, но это ей непривычно, поэтому она чувствует лишь отчуждение. Автор обращает внимание на то, что Клара вначале не может однозначно воспринять такое отношение к ней родственников. Но вскоре, прочувствовав всю красоту ласкового обращения, Клара осознает, что быт несколько не влияет на взаимоотношения людей. Девушка из города, она ощущает свое превосходство, когда простые, милые тетушки смотрят на нее и не могут скрыть своего восторга. Но стоило Кларе услышать историю о том, как они добывали хлеб во время войны, как спасали детей от голода и холода, говоря об этом, как об обычном явлении, в ней будто проснулось «другое «я». В деревне она видит, как люди добывают хлеб, радуются самому малому, поддерживают друг друга всегда.

Символическое изображение новой жизни Клары связано с образом леса. Модальностью знания наделяются дед Клары и Аксакал, встретившийся Кларе на опушке леса, которые охарактеризованы как субъекты мифологического дискурса. Посредник между добром и злом, неожиданно возникнув на пути у Клары, он будто передает духовный опыт тому поколению, который будучи образованным, интеллигентным, не может раскрыть свои возможности и почувствовать гармонию в душе. Исцеляющей силой для Клары явились простая человеческая доброта и любовь. По мнению классика, доброта и милосердие – то единственное, что дает возможность ощущения полной гармонии в жизни. Таким образом, «старец здесь выполняет роль патрона инициаций», что отсылает к образу Великого Отца в мифологии, тем самым превращая в одну из модификаций архетипического образа Старого Мудреца, он возводится в статус хранителя национальных обычаев, эмпирического опыта поколений и соответственно всей нации.

На протяжении сюжета Клара перемещается в пространстве следующим образом: от станции на тарангасе в деревню Зиреклебаш, снова на тарангасе в родную землю Каракош. По мнению литературоведов, художественное пространство деревни в рассказе «Туган туфрак» прочитывается в философском аспекте как дом для всего татарского народа. Приезд Клары в Зиреклебаш – это знакомство с родными, их мироощущением, а также неизбежное чувство вины перед теми,

которые так внимательны к ее персоне. Эпизод приезда в деревню повторяется. С землей предков также ее будут знакомить милые, добродушные родственники, которые не предосудительны по отношению к ней. На следующий день, после утреннего чая, на том же тарантасе она отправится в Каракош. Городская девушка, на которой дорогой плащ и голубая шляпа, садится в один тот же тарантас с тетушкой Хамдией, покрытой красивой шалью, обутой по такому случаю в новые галоши. Горы, которые сопровождают Клару в Каракош, ей давно знакомы, всю дорогу она вспоминает рассказы деда и проговаривает про себя «туган туфрак» и поражается тому, как все эти горы, запахи цветов были забыты ее отцом. Но, к огромному удивлению Клары, та часть земли, где некогда был родной дом, о которой с такой гордостью говорил дед, заброшена. Хамдия с любовью и глубоким почтением рассказывает о родных, живших здесь. Следует отметить, что Клара в Каракоше знакомится с родственницей – городской женщиной по имени Саня, которая вышла замуж и строит свое родовое гнездо в деревне. Здесь уместно отметить конфигурацию точек зрения, представленных в рассказе. Саня переехала в заброшенную деревню, но сегодня она с мужем делает все, чтобы улучшить быт в селе, уверена, что жизнь в деревне станет ярче и интереснее. Развитие образов в тексте А. Еники происходит за счет дополнения одного значения другим, рассмотрения его с разных точек зрения, варьирования, углубления.

На пустом, заброшенном клочке земли, где некогда жил его дед, рос отец, Клара осознает, что она проживает жизнь не так, у нее иные ценности. На родной земле Клара ощущает в своей душе причастность к татарскому народу, испытывает процесс духовного очищения. Модальность убеждения, которая соотносится с императивной картиной мира, предполагает возможность единственно верного пути, ориентированного на истину в последней инстанции.

Одна из существенных закономерностей – обратная симметрия начала и конца текста. Если в начале Клара не могла чувствовать влияние родной земли, то в конце она сливается с ней воедино. Мы не видим противопоставления деревни городу (не случайно введен эпизод, где Саня «подкорректировала» деревенский быт городским почерком). А. Еники подчеркивает то, насколько важно осознание простых человеческих ценностей для духовного становления каждого человека.

### Список использованной литературы и источников

Еники Ә. Туган туфрак / Ә. Еники Сайланма әсәрләр. 3 томда. – III том. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2019. – Б. 146–175.

Загидуллина Д. Ф. Современная татарская проза (1986–2016 гг.): основные тенденции историко-литературного процесса / Д. Ф. Загидуллина. – Казань: Изд-во Академии наук РТ, 2017. – 246 с.

#### ТЕМА «MALOJ RODINY» («TUGAN TUFRAK») V TVORCHESTVE A. ENIKI

**Abstract.** In the period of 1960–1980 the topic of native place became one of the central themes in the Tatar prose. In his stories devoted to this theme a great Tatar writer Amirkhan Eniki reveals the most urgent social and philosophical problems generating in the national community. In this keynote stories “Native land” and “Unspoken will” are analysed.

**Keywords:** *the topic of native place, story.*