

УДК 821.161.0

*Ежова Наталья Семёновна*  
*Россия, г. Казань, Многопрофильный лицей № 185*  
*Закирова Наталия Николаевна*  
*Россия, г. Глазов, Глазовский государственный*  
*педагогический институт имени В. Г. Короленко*

## **ИЗУЧЕНИЕ ПОВЕСТИ КЕДРА МИТРЕЯ «ДИТЯ БОЛЬНОГО ВЕКА» В ШКОЛЕ**

**Аннотация.** В статье представлены содержание и методические рекомендации к изучению повести К. Митрея «Дитя больного века». Материалы апробированы в школах Удмуртии и Татарстана.

**Ключевые слова:** *Удмуртская литература, Кедр Митрей, краеведение, методика.*

Изучение наследия любого писателя предполагает определённый алгоритм: важны сведения о биографии, этапы становления творческой индивидуальности мастера художественного слова, представление о корпусе художественных текстов, сведения о проблематике и поэтике,

включая жанровые предпочтения и, наконец, место конкретного произведения в контексте творчества писателя в целом. Важна и степень изученности материалов об авторе в специальной литературе. Все эти моменты возможно осветить в курсе школьного изучения литературы, предполагающем регионально-национальную составляющую [Закирова 2019; Клементьев 2012].

Предлагаем вариант школьного изучения повести Кедра Митрея «Дитя большого века» в формате материалов к конспекту.

Цели такого урока – в расширении кругозора обучающихся, формировании у них осознанного чувства патриотизма, гражданского самосознания, уважения к интернациональным культурным ценностям. Этому будет способствовать решение комплекса задач: раскрытие идейно-художественного своеобразия творчества удмуртского писателя Кедра Митрея, закрепление умений обобщать информацию, отражать её в графическом виде, делать выводы.

Организационно-целевой этап сменяется поисково-исследовательским, в ходе которого вслед за словом учителя о развитии удмуртской литературы обучающиеся в тетради в хронологическом порядке должны указать имена учёных, которые занимались просвещением удмуртов и оставили след в становлении удмуртской литературы.

Слово учителя: В начале XX века стали появляться печатные издания на тех языках, на которых до этого не были напечатаны книги. К таковым относятся и произведения на удмуртском языке. Предпосылкой для развития художественного сознания удмуртов было немало: это воздействие русской национальной культуры и фольклор, этнографические особенности и роль христианизации. Зарождение письменности было продиктовано стремлением к культуре удмуртского этноса. Систематическое обучение удмуртов грамоте началось в первой половине XVIII в. в связи с открытием в Казани духовной семинарии, основателем которой был В. Г. Пуцек-Григорович. Приступив к осуществлению просветительской миссии, он понял, что обучать нерусских детей нужно на их родном языке. Учёный первым создал грамматики финно-угорских языков (чувашского, марийского и удмуртского). Удмуртская грамматика была создана в 1775 г. Продолжил эту работу профессор Казанского университета Н. И. Ильминский. Первостепенную роль в воспитании нерусских народов в духе православия он отводил родному языку, который дети начинали изучать с начальных клас-

сов. Во второй половине XIX в. большой вклад в изучение истории и фольклора внес Г. Е. Верещагин. С него начинается письменная удмуртская литература. Символично: его колыбельная песня «Чагыр-чагыр дыдыке» словно приоткрывает дверь в мир удмуртской литературы [Пермские литературы 2014].

Новый этап развития удмуртской литературы начался с конца 1950-х гг., когда разворачивается творчество К. Герда, Ашальчи Оки, Г. Красильникова, М. Петрова, Ф. Васильева, О. Поскрёбышева и других авторов, составляющих цвет современной удмуртской классической литературы [Ванюшев 1989; Движение эпохи... 2002; Зайцева 2006; Шкляев 1992].

Итогом фиксации материала будет запись:

1. *В. Г. Пуцек-Тригорович создал грамматику удмуртского языка (1775 г.);*

2. *Н. И. Ильминский ввел преподавание родного языка с начальных классов;*

3. *Г. Е. Верещагин написал первое произведение на удмуртском языке.*

Практический этап строится на анализе повести К. Митрея «Дитя больного века» и литературы о ней [Домокош 1993: 48–55, 354–364; Ермолаев 1960: 22–27; Движение эпохи... 2002: 49–64, 103–129, 155–168]. Создать проблемную ситуацию помогает чтение стихотворения «Современному человеку» автора совсем другой эпохи: Ю. В. Жадовской (1824–1883). Оно завершается словами: *«И содрогается за участь человека, / И страждет за тебя, дитя больного века!»*.

Что может быть общего между русской поэтессой и удмуртским прозаиком? Разрешить эту проблему помогает З. А. Богомолова. Эпиграфом к статье «Кедра Митрей и Юлия Жадовская» критик выбирает следующие строки: *«Говорят – придет пора, / Будет легче человеку, / Много пользы и добра / Светит будущему веку»* [Богомолова 2003].

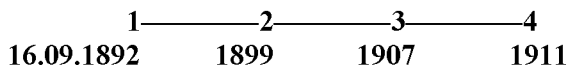
Вопрос: Какой смысл Ю. Жадовская вкладывает в эти строки? (*Надежда на светлое будущее*). Какие эмоции выражает автор? (*Чувствуются разочарование и усталость. Она устала от современности, с нетерпением ждет век грядущий в надежде, что он принесет «много пользы и добра»*). Автор хочет изменить этот больной век, в котором живет. Что значит – «больной век»? (*Сложный, страшный, жестокий*).

По утверждению ряда исследователей из стихотворения «Современному человеку» и родилось название повести [Зуева 1984: 22–24].

«Своё сочинение я назвал "автобиографией", но так как лица, ознакомившиеся с ним, назвали "Дневник", то и я согласился с ними», – признавался К. Митрей, рассказавший в повести о себе и о людях, окружавших его, о разрыве с отцом и об исключении из семинарии. Эти события перевернули жизнь юноши. «Автобиография моя есть чистая исповедь, именно: я тут весь, каков есть», – признавался автор в одном из своих писем [Цит. по: Маратканова 2007: 302].

А теперь мы попробуем себя в роли картографов. Нарисуем карту перемещения во времени главного героя произведения «Дитя больного века» – самого автора. Ваша задача – нарисовать схематично карту перемещения главного героя, обозначив главные события в повести Кедра Митрея. (*Рождение (1), поступление в церковно приходскую школу (2), поступление в Казанскую семинарию (3), исключение из семинарии (4).*)

Вот пример схемы:



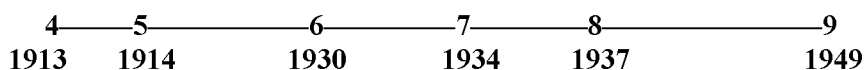
Это неполная карта перемещения во времени главного героя. Дорисуем схему, обратившись к знаменательным датам жизни, описанным в автобиографии, и закончим работу над «картой»-схемой, ответив на следующие вопросы: 1. Как относился отец героя к его желанию получить образование? 2. Почему Кедра Митрей не закончил Казанскую семинарию?

Ответить на эти вопросы вам поможет следующая информация.

Родное село Игра является идеализированным, вымышленным пространством, созданным по воспоминаниям. Автор вспоминает, что его отец был тяжелого нрава и плохо относился к матери. Мальчик, окончив Игринскую церковно-приходскую школу с отличием, отправляется учиться в Казанскую инородческую учительскую семинарию. Здесь начинаются его еще большие непонимания с отцом, еще больший разлад. Отец считает, что сыну нужно работать, к тому же он понимает, что рабочие руки нужны дома, а за обучение сына придется платить. Дмитрий отправляется на учебу в Казанскую семинарию, где не смог свыкнуться с несправедливостью, чём пишет в подпольном журнале

«Сандал» («Наковальня»). Семинарист теряет интерес к обучению, пессимистическое настроение и мысли о самоубийстве сменяются безотчетной верой в лучшее. Дмитрий оказался исключенным из семинарии за скрытное, неявное неповиновение установленным порядкам (признался учителю богословия в атеизме). «Не переборол себя», – думает герой, не смог лицемерить, как его товарищи, для того, чтобы окончить курс.

Доработаем схему, добавив в неё даты жизни самого автора. С 1911 по 1920 гг. активно проявляется концепт дороги. В 1912 г. в поисках работы он побывал в Ижевске, Сарапуле, Казани, Перми, Глазове, собирал фольклор удмуртского народа. В 1913 г. К. Митрей сдал экзамены на учителя, а с февраля начал учительствовать в деревне Кулаки Сарапульского уезда. В 1930 г. К. Митрей учится в московской аспирантуре, а через два года стал заведующим кафедрой удмуртского языка и литературы Удмуртского пединститута, руководителем сектора удмуртского языка и литературы Удмуртского НИИ. В 1934 г. избирается председателем правления Союза писателей. С 1937 г. по обвинению в национализме он был арестован и 10 лет был ссыльным на Колыме. Он возвращается домой, но через два года его снова арестовали. В 1949 г. тяжелобольной писатель скончался. Продолжение схемы может быть таким:



Обратимся к последним строкам произведения и ответим на вопрос: С каким настроением автор их пишет? Ответ: *Кедра Митрей уверен, что его жизнь не заканчивается исключением из семинарии. Он верит, что «Много пользы и добра/ Светит будущему веку». А будущий век зависит от нас, от молодого поколения.*

На рефлексивном этапе обучающиеся констатируют: *Урок был посвящен литературе нашего края, уроженцу и знатоку истории, культуры, языка, менталитета жителей Удмуртии, одному из известных удмуртских писателей – Д. И. Корепанову (Кедра Митрей – псевдоним). Мы изучили его судьбу и сравнили её с отражением в автобиографической повести «Дитя больного века». Узнали версию происхождения это-*

го заголовка, познакомились с учёными литературоведами Удмуртии разных эпох.

Обращение писателя к автобиографическому жанру – свидетельство в высшей степени откровения перед читателем и потребности поделиться личным опытом, осмыслить прожитое и оставить свой опыт для потомков. Анализ его произведений «Эш-Тэрэк», «Идна-батыр», «Юбер батыр», «Потрясенный Вужгурт», «Тяжкое иго» расширит представление обучающихся об удмуртской литературе. Справедливо признание землячки писателя: «Какой же титанической силой воли надо было обладать Кедра Митрею, чтобы пройти сложный путь от крестьянской сохи до ученого, писателя, литературоведа, драматурга. Этим и интересен феномен его личности» [Скопкарева 2017: 26].

IZUCHENIE POVESTI KEDRA MITREYA  
«DITYA BOL'NOGO VEKA» V SHKOLE

**Abstract.** The article presents the content and methodological recommendations for studying the novel by K. Mitrey "The Child of the Sick Age." Materials are tested in schools of Udmurtia and Tatarstan.

**Keywords:** Udmurt literature, Cedar Mitray, local history, methodology.