

ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА ПЕРМСКИХ НАРОДОВ

УДК 82.0 (091) 82-14

Зиявадинова Ольга Сайфидиновна
г. Сыктывкар, ИЯЛИ ФИЦ Коми НЦ УрО РАН
olgazijav@mail.ru

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ КОМИ ПОЭТОВ 1960–1980-х ГОДОВ¹

Аннотация. В статье рассматривается содержательно-смысловой потенциал воплощения темы природы, являющийся ключевым в мотивно-сюжетном комплексе текстов в коми поэзии 1960–1980-х гг. XX в. Работа выявляет способы воплощения природных мотивов и образов, которые формируют в произведениях авторов философскую картину мира.

Ключевые слова: коми поэзия второй половины XX века, взаимоотношения природы и человека, культура, традиции.

Коми поэзию 1960–1980-х гг. XX в., представленную произведениями ярких и талантливых художников, как С. Попов, В. Тимин, Г. Юшков, А. Ванеев и др., характеризует некая типологическая общность в изображении взаимоотношений природы и человека. Авторы рисуют образ природы в общечеловеческом контексте: единая земля для всех участников жизни, единство мира, движение всего, даже самого малого, в круге великого и вечного. В итоге образ природы обретает современную философию природы, содержит общественно-исторический смысл; природа и история человека взаимозависимы, общество может и должно гармонизировать свои отношения со средой.

В художественном мире авторов изображены герои «земные в деяниях и помыслах» (В. Астафьев), образы которых определены

¹ Публикация подготовлена в рамках плановой темы НИР «Коми литература: особенности художественного воссоздания картины мира» (рег. № 122040800170-7).

бытийными координатами – землей, природой, традиционными устоями деревенского уклада. Родовой дом, опозитизированный труд на земле, естественность и простота (наподобие природной сообразности) – основные столпы мировоззрения сельского жителя, определяющие начала концепции естественного человека, который задается архетипическими образами Дома – Деревни, спецификой хронотопа, парадигмой человек – природа. Особым духовным пространством героев, «природной обителью» и родовым основанием человека в поэзии рассматриваемого периода является Деревня. Действие большинства произведений происходит в доме и подворье, жизненное пространство человека ограничено домом, деревней, окружающей природой. Подобная организация топоса реализует творческие ориентиры на восприятие человека в традиционном контексте. Образ-концепт дома имеет аксиологическое значение: духовно-нравственное основание человека и сакральный образ мира в ценностных рамках земледельческой культуры, важнейшей характеристикой которого является неразрывное «единство сознания и бытия героя с почвой (народной традицией и землей)» (Андреева, 2020: 110).

Существуют писатели, значение творчества которых со временем только возрастает: каждое поколение читателей находит в их произведениях нечто новое, созвучное эпохе, в которой они живут, одновременно актуальное и вечное; именно к числу таких творцов относятся А.Е. Ванеев, В.В. Тимин, С.А. Попов, Г.А. Юшков. Все ведущие идеи, тенденции, направления в художественном искусстве XX века нашли в их произведениях свое яркое воплощение, а сами они являются ключевыми фигурами литературно-художественной жизни целой эпохи. Культурологические, мифопоэтические факторы, определившие своеобразие коми поэзии второй половины XX в., внесли ощутимый вклад в развитие коми словесности XX в.

Коми край в представлении А.Е. Ванеева (1933–2001) неповторим, отличается особой сказочной красотой:

Торья муса овлѳ чужаніныд,	Мне мила земля моя родная:
Ставыс сэні югыд, сѳстѳм, бур:	Кажется мне – вся она светла.
Сѳмын мича рѳмьяс аддзѳ синмыд,	Не дорога – радуга цветная
Нѳѳти тепкан кок улад оз сюр.	Предо мной ровнешенько легла.
Югыдджыкѳсь сэні тувсов войяс,	Даже ночи вешние светлее,

Шемöсмöдö вөр-ваыслөн мич:	Даже лес там выше и стройней,
Торъя югөр шондйыс сэн койö,	Даже солнце ласковой под нею,
Торъя шöвкөн лöставлывлö видз.	Даже травы шелка зеленой.
Шаньöсьджык сэн весиг арся	Я и в дождь осенний грешным
зэръяс –	словом
На вылö и элясьны оз позь.	В горький час в сердцах не оболгу.
...Мöд ног гортöс казьтывны ог	Не скажу о родине плохого.
вермы,	
Мед кöть сэсся эскасны кöть оз.	Верьте иль не верьте – не могу
	Перевод А. Смольникова.

А. Ванеев посвятил цикл сонетов родной земле «Чужан сикт йбылысь сонетьяс» (Сонеты о родном селе). Поэтике природы автора присуще традиционное последовательное, неспешное повествование, включающее психологические элементы, с любовью к живописной детали. Как правило, это пейзаж с привычным «местным колоритом», вызывающий ассоциации с землей-кормилицей. Чувственно зримая и слышимая красота мира, мотивы родины, перерастающие в символику счастья.

Многие пейзажные стихотворения о деревне, природе живописны, в них ностальгия по отчужденному дому переходит в идиллию, возникает лирический портрет деревни как живого существа: «Эм чужан сикт» (Есть родное село), «Тöвся асыв» (Зимнее утро), «Кутшöм сöстöма дзирдалö лым» (Как девственно сверкает снег), «Мелокта гортö» (Я возвращаюсь домой), «Сöстöм пожöмьяс» (Чистые сосны):

Кымын ола, пыдi гөгөрвоа	Чем дольше живу, тем все глубже понимаю
Вөрлысь мывкыд, сылысь этш да сям.	Разум леса, его силу и нрав.
Сийö меным кыв-вора и ловья,	Он для меня красноречивый и живой,
Мöвпалысь, и вильшасьысь, и рам.	Думающий, озорной и скромный.
Кымын ола, ясыдджыка аддза,	Чем дольше живу, тем яснее вижу,
Кутшöм дона вөр и ва, и му.	Как мне дороги лес, и вода, и земля.

Корсюрö нин чайтсьö, мый ме ачим Иногда мне кажется, что я и
сам –
Парма чуркыйн быдмысь ловья пу Дерево, растущее в родной
парме.
Перевод В. Демина.

Для лирического героя, стремящегося удержать в памяти очер-
тания деревьев, земли, облаков, идущего проселочными дорогами,
«по деревням», это означает вернуться к истокам культуры,
к природе, осознанию своего долга перед родной землей. Для поэзии
А. Ванеева характерно определение собственной идентичности:

Эм коми му.	Земля есть коми,
Эм чужан сикт,	Есть село родное
И керка,	И старый дом, в таежном том краю
Кöни потан менам вöвлі,	Где бабушка,
Кöн мукöд пöрысь пöчъяс моз жö дзик	Склонившись надо мною,
Сё муса пöчöй сьывліс меным: «Öввö!»	У люльки пела: «Баюшки- баю!»

Перевод И. Лашкова.

Лирический герой А. Ванеева «воспринимает родной дом
в масштабах коми земли в целом» (Королева, Остапова 2021: 119).

В 1988 г. А.Е. Ванеев издал сборник «Войвывса сонетьяс»
(Северные сонеты), в который вошли стихотворения, посвященные
природе Коми края, родителям. Панорамные картины мироздания
сочетаются с крупноплановым изображением «частностей» зем-
ной жизни, художник находит отзвук своих мыслей и чувств:
в дуновении летнего северного ветерка, в журчании лесного ручья,
в дивных запахах летнего утра. Главным, объединяющим звеном
стихотворений о Коми крае, ее жителях, является чувство природы,
родство с землей предков, любовь и уважение к сельскому труду,
любование красотой родных мест, которым пронизаны пейзажные
зарисовки. Для А. Ванеева философия человека, его ценность,
истинный характер проявляется в контакте с природой и сельским
трудом на земле.

Связь с родом, с окружающим миром, чувство земли, память, духовная традиция определяют нравственную концепцию человека в поэзии В.В. Тимина (1937–2015): сборники «Туйын да гортын» (В дороге и дома, 1973), «И օтнам, и йօзкօд» (И один и с людьми, 1979), «Я пришел из коми деревеньки» (1982). В лирике воплощается активная духовная сила памяти как высшей привязанности человека к земле, природе, родным могилам, к прошлому. Поэзия В. Тимина, – прежде всего, поэзия духовного опыта, и в качестве таковой она обладает силой воздействия не только на литературу и эстетику, но и на духовную жизнь народа в целом. Проблема взаимоотношений человека и природы занимает поэта на протяжении всего его творческого пути; без понимания натурфилософских ее истоков и своеобразия созданный им художественный мир окажется закрытым для читателя. Понятие «род» в контексте поэзии автора реализуется как некая духовная субстанция, «корневая» основа личности, универсальный концепт, тождественный понятиям мир (крестьянский), народ, человечество, по своей семантике приближающийся к пониманию «вселенского начала» (Ф.М. Достоевский).

Лирический герой с радостью возвращается домой, к родной природе, лес рождает ассоциации дома, очага. Мотив «вхождения» в лес означает возврат к первозданным ценностям, к памяти рода:

Тэно, парма, чолօмавны рад ме – Тебя, Парма, приветствовать я рад –
Гажтօмтчօмօс некыдзи ог вен, Скучаю без тебя, когда не видимся,
Асывводзын либօ рытъя кадօ Утренней или вечерней порой
Рօдня ордօ вола быттօ мэ. Словно к родне прихожу к тебе.

Меліа тэ шувган: «Босьт, мый колօ, Ласково шумишь: «Бери, что надо, Тан օд тэнад пօльясыдлօн горт». Ведь здесь дом твоих предков».
Аттօ тэд, мый сетін ассыд олас. Спасибо тебе, что передала свой характер.

Блыстча кօть օні, тэ он ёр. Хоть и удивляешь, не коришь.
--

Восьлала дзор пуяс костті чօла, Шагаю молча между седыми деревьями,

Быгтё корся сюрс во сайся тшин. Словно ищу дом тысячелетней давности.
 Гөгөр чөв-лөнь... Сөмын казтё Кругом тихо... Только просвистит тёлыс, ветер,
 Кыдзи чудьлөн шутьлавліс ёсь шы. Словно острое копье древней чуди.
 Подстрочный перевод автора

Взаимоотношения человека и природы, города и деревни, связь времен и поколений для В.В. Тимина определяющие:

Кор петан гортысь ылі туйё	Когда выходишь в путь далекий,
Век кыскё мортёс тёдтөмтор.	А неизвестный манит путь.
Котё ставсё петтөдзыд нин шуин,	Запомни, что перед дорогой
Мед унджык морёс пыткад нуин –	Заставило вдруг сердце дрогнуть,
Эн вунёд видзөдлыны бөр.	И оглянуться не забудь.
Со яг тэд мыйкё шувгё-сиё.	Вот парма шепчется о чем-то...
Со войтыр, сьёлөмшөрөдз ас,	Вот люди кровные, свои...
Со нывка колльөдысьяс пиын,	И девочка с льяною челкой...
А орччөн мамыд пöрысь киён	И мама, так безмолвно, в черном.
Тэд гусьён ыстё пернапас.	Тайком крестя твой след, стоит.
«Кор петан гортысь ылі туйё»	(Когда соберешься в дорогу, 1976)

Перевод Ал. Алшутова

Образ журчащего под окном ручейка из стихотворения «Мича нывбаба» (Красавица, 1972) – обозримая упорядоченная гладь, стихия воды создает атмосферу движения, динамики, перемещения, вместе с тем, это исследование движения человеческой души в самых ее, казалось бы, незаметных проявлениях, переданное через тонкие зарисовки различных мгновений в жизни природы.

Вековой, исконный уклад народной жизни лежит в основе его поэтического мироустройства, это стержень, цементирующая идея. Природа в творчестве В. Тимина – это целая философия, воссоздающая авторскую концепцию бытия: она прекрасная, глубоко поэтичная, жизнеутверждающая.

В пейзажной лирике С.А. Попов (1913–2003) продолжил традиции русской классической поэзии в изображении приро-

ды, отразив эволюцию взглядов на природу от объекта покорения «Айюва дорын» (У Айювы), «Емваса порогыас» (Вымские пороги) и др. – к объекту преклонения и эстетического восхищения: «Коми му» (Коми земля), «Вөр-ва оломын эм уна гусятор» (В жизни природы есть много таинственного), «Веж видз вывтi котралöны дзоридьяс» (По зеленому лугу бегают цветы), «Мый эм мусаджык арся зэрысь» (Что желаннее осеннего дождя), «Лысва» (Роса), «Зэр бöрын» (После дождя), «Тувсов серпас» (Весенняя картина), «Вөр-ва – миян муслун» (Природа – наша любовь), «Тшака зэр» (Грибной дождь), «Кор дзоридзалö льöм» (Когда цветет черемуха), «Кöть зэр, кöть лым» (Хоть дождь, хоть снег), «Таво пелься ар» (В этом году рябиновая осень) по своему лирическому содержанию близкие произведениям А. Фета и Ф. Тютчева (Демин 1995: 202).

Основные мотивы в пейзажной лирике поэта расширили разные ряды русской лирики, внося в них новое представление о красоте и неповторимости северной коми природы. Пейзажная лирика коми поэта полна непосредственности, остроты восприятия природы, пейзажи проникновенны, стихи наполнены свежестью. Родная природа выступает в поэзии С. Попова как главная сфера проявления прекрасного. Лирический герой, открытый впечатлениям внешнего мира, «видит» тончайшие детали пейзажа: весенние картины природы радостны, наполнены светом, теплом, жизнью, очарованы сиянием северной луны: «Печора весьтын арся вой» (Осенняя ночь на Печоре), лирический герой восхищен первыми пробившимися почками: «Тайö войö эн узь» (В эту ночь не спи); радуется красоте рябиновых гроздьев: «Таво пелься ар» (В этом году рябиновая осень); любит сиянием звезд: «Тöвся рытö» (Зимним вечером).

Философия Г.А. Юшкова (1932–2009), тяготеющая к крестьянско-бытовому, пантеистическому и антропоморфическому мироощущению, находит отражение в естественных модусах изображения действительности – это сквозные природно-предметные образы (лес, деревья, тайга, небо, солнце и т.д.), позволяющие представить образ родного края, оценить его значение в жизни личности:

Лунтыр мэ ветла, кöть кок йылысь
уся,

Мудзöмыс тайö мем зэв жö нин
муса. Только люблю я усталость
в дороге.

Мортҫыс ме коми, а комиыд, тӧдад, Сам ведь я коми. А, знаете, коми
Кулас да вӧлисти вӧр-васьыд Счастлив в тайге, как
петас. в родительском доме..

Перевод Н. Старшинова

Деревня, родительский дом, окружающее природное пространство предстают в изображении Г. Юшкова как воплощение модели мира. Образ отчего дома в контексте лирики автора обретает дополнительный метафорический смысл: дом как гарантия защищенности, как центр мира с внутренним единством и упорядоченностью, объединяющий все поколения, основа стабильности и надежности, олицетворение родной природы и космического устройства, стержень национального мира. Родная деревня, родной край, отчий дом в широком смысле являются энергетическим центром, идеальным миром, куда лирический герой, уставший от цивилизации, от отсутствия в ней природного начала, возвращается, чтобы обрести новые силы. Дом символизирует освоенное пространство, где человек рождается и куда возвращается из любых странствий, где находится в безопасности, в гармонии с мирозданием: «Арся ягын», «Чужан му».

Коми поэты второй половины XX в., понимающие естественный мир мощной материей жизни, дающей возможность показать личность в многосторонней соотнесенности с окружающей средой, обогатили литературу обширным включением темы природы. Природный мир в художественном сознании рассмотренных нами авторов упорядочен, цикличен и гармоничен, в нем все взаимосвязано и взаимообусловлено, находится в движении.

Литература и источники

Андреева В.Г. Образ усадьбы и родной земли в повестях и романах А.И. Эргеля // Новый филологический вестник. – 2020. – №.1. – С. 107–119.

Демин В.Н. На небе звезда. Введение в теорию и историю коми поэзии. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1995. – 287 с.

Королева Ю.В., Остапова Е.В. «Родной дом» как основной художественно-семантический компонент концепта «ДОМ» в стихотворениях поэтов Удоры (Республика Коми) // Известия Общества изучения Коми края: научно-популярный краеведческий журнал / гл. ред. А.К. Гагиева. – Сыктывкар, 2021. – Выпуск № 2 (21). – С. 114–119.