Сизилок

ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ НА КОМИ-ПЕРМЯЦКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ № 1 (27) , 2025



Детская студия «Сизимок»

Дона ёрттэз! Дорогие друзья!

В этом году в Коми-Пермяцком этнокультурном центре работала детская студия «Сизимок». Чего только мы не делали в этой студии! Мы мастерили, путешествовали, знакомились с очень интересными людьми, а главное – учились, как об этом рассказывать. И вот что у нас получилось!



Студия «Сизимок» в гостях у ГТРК «Пермь»



В среду, 4 июня, мы с площадкой ездили в ГТРК «Пермь». Мы побывали в огромном здании телецентра.

Сначала мы пошли в радиоведущий корпус. Я там был радиозвездой – культурным дежурным. Мы узнали, что на радио и телевидении работает очень много людей: видеооператоры и монтажёры, телеведущие, режиссёры, корреспонденты, продюсеры, гримёры. Мне очень понравилось записываться на радио. Я думаю, всем нам понравились эта поездка и экскурсии.

Ярослав Плотников, 11 лет, г. Кудымкар



Ӧтік лунӧ мийӧ ветлімӧ Кудымкарись телерадиокомпанияӧ.

Корреспондент висьтасис, кыдз нія ветлывлӧны быдкодь праздниккез вылӧ, кыдз босьтӧны интервью. Видеомонтажёр мыччаліс, кыдз сія уджалӧ звукӧн да видеоӧн. А эшӧ сэтчин эм интереснӧй комната: стенаэз сэтчин не волькытӧсь, а коласоккезӧн. Нія колӧны, медбы, кӧр мунӧ запись, эз аркмы говк. Ме тӧді уна вильсӧ эта лунӧ.

Света Канюкова, 10 лет, д. Перкова Кудымкарский р-н









Этим летом я побывала в ГТРК «Пермь». Экскурсовод провёл нас в здание, где снимали новости.

Там нам рассказали о Пермском ГТРК – как оно образовалось, кто его создал.

Оказывается, новую телебашню построили в 2016 году, его высота целых 275 метров – на третьем месте по высоте в нашей стране! Ещё нам показали разные старинные вещи: радио, магнитофоны... Потом провели в комнату, где редактируют звук. Мне было очень интересно наблюдать, как женщина-звукорежиссёр редактировала звуки, – получалось очень красиво и без запинок. Но больше всего мне запомнилась комната, где снимали вести. Там было много микрофонов и наушников. Очень понравилась гримёрка, где побывали различные звёзды. Это была самая незабываемая поездка! Я надеюсь, что ещё раз съезжу туда.

Маша Габуева, 13 лет, г. Кудымкар



Благодаря поддержке Фонда Геннадия и Елены Тимченко в рамках проекта «Холдинг КОММедиа», победителя конкурса проектов «Среда возможностей 2024 г.», в Коми-Пермяцком этнокультурном центре этим летом работала студия «Сизимок» – детская редколлегия при одноимённом журнале на русском и коми-пермяцком языках. Ребята пробовали себя в роли журналистов и составителей журнала.

Участники студии посетили ГТРК «Пермь», где узнали об истории телецентра, о процессе съёмок и телевизионных профессиях, побывали в музеях радио и телевидения, а также в студиях радиостанций «Маяк», «Вести ФМ», «Радио России».

Ребята побывали в теле-радиокомпании г. Кудымкара. Оказывается, в нашем городе свой радиоузел появился ещё в 1928 г., а постоянно радио стало вещать с 1936 года.

В 1992 году окружное радио было преобразовано в ГТРК «Коми-Пермяцкая». С этого периода здесь создаются не только радио-, но и телепередачи на коми-пермяцком языке.



Материал подготовила А. Рычкова

КЫДЗ КУДЫМКАРЫН АРКМИСӧ ТУЙЕЗЛӧН НИММЕЗ?

Севернӧй коммунаррез нима туй — Октябрьлӧ 50 во нима туй

Туйыслӧ нимсӧ сетӧмась 1917 вося Октябрьскӧй революция бӧрсянь, кӧр Россияись ойладорся губернияэз пондісӧ ӧтувтчыны да аркмӧтны виль муэз. Сідз Петроградскӧй, Новгородскӧй, Псковскӧй, Олонецкӧй, Архангельскӧй, Вологодскӧй муэз ӧтлаасьӧмась Севернӧй коммунаррез нима коммунаӧ. Эта юӧрыс локтӧм и Кудымкарӧдз, и нельки виль туйсӧ шуӧмась Севернӧй коммунаррез нимӧн.

Ӧння кадӧдз эз кольччы некытшӧм гижӧт, кӧр эта туйлӧ сетісӧ эттшӧм ним. Революция вотӧдз эта вӧлі посадлӧн ойвыв ладор. Туйыс пондӧтчис Изъюр керӧс дорсянь да кыссис ӧння кадся Кудым-Ош памятник дынӧдз. Лунвыв ладорас нем эз вӧв, сэтӧн быдмис турун да йирсис пода.

1930-й воэзӧ виль туй пӧлӧт пондісӧ строитчыны: медодз сувтісӧ кирпичись кык этажа керкуэз, отирӧн радейтана «Пролетарий» нима медодзза кинотеатр (разисӧ 1990-й воэзӧ). Неылын лӧсьӧтісӧ площадь да лэбтісӧ драматическӧй театр.

Этадз вильсяліс посад да жагӧник пӧрмис кар шӧринӧ. Сыбӧрынжык туй пӧлӧт сувтісӧ почта, банк, пионеррез понда керку, гостиница, Коми-Пермяцкӧй округись Администрациялӧн керку.





Ноябрь 11 лунӧ 1967 воӧ Кудымкарись депутаттэз Советлӧн исполком решеннӧ сьӧрті туйыслӧ сетӧмась «Октябрьлӧ 50 во» ним, кӧда пасйис Октябрьскӧй революциялісь юбилей.

1975 воӧ эта туй вылӧ пуктісӧ и Кудымкарын медодзза асфальт, кӧда нюжаліс нельки кык километра кузя. Сідз панталісӧ Коми-Пермяцкӧй округліс 50-вося гӧгрӧса нимлун.

КАК ПОЯВИЛИСЬ НАЗВАНИЯ УЛИЦ В КУДЫМКАРЕ?

Улица Северных Коммунаров — Улица 50-летия Октября

Улица получила своё название, очевидно, в честь активистов Союза коммун Северной области – объединения северо-западных губерний Советской России в 1918-1919 гг. Северная коммуна объединяла Петроградскую, Новгородскую, Псковскую, Архангельскую, Вологодскую губернии и существовала как одна из форм советской государственной системы. Она вдохновила коми-пермяцких активистов назвать улицу в их честь – Северных Коммунаров.

Сведения о названии улицы в дореволюционный период не сохранились. Известно, что это была самая северная улица села. Она начиналась на крутом берегу пруда, проходила через неполные шесть кварталов и заканчивалась там, где сегодня находится памятник Кудым-Ошу. Восточная сторона улицы тогда была незаселённой окраиной, где пасли скот и имелись сеноугодья.

В 1930-е годы улица стала застраиваться: здесь были возведены первые двухэтажные каменные дома, первый в округе кинотеатр «Пролетарий» (был снесён в 90-е г.). Рядом построили театр и обустроили площадь. В дальнейшем на улице расположились отделение связи, банк, Дворец пионеров, гостиница, администрация Коми-Пермяцкого округа.





Фото предоставлено Коми-Пермяцким окружным государственным архивом

Решением Кудымкарского горисполкома № 208 от 11 ноября 1967 года в честь 50-летия советской власти улица Северных Коммунаров была переименована в «Улицу 50-летия Октября».

В 1975 году именно на этой улице появились первые в городе два километра асфальта. Это был своеобразный подарок к 50-летию со дня образования Коми-Пермяцкого национального округа.

Материал подготовили Л. Войлокова, В. Надымов

Елена Коньшина: «Я похожа на героев своих рассказов»



Елена Ивановна Коньшина – коми-пермяцкий поэт и прозаик, член Союза писателей России. Пишет стихи и рассказы для детей и взрослых. В её копилке семь авторских сборников. Елена Ивановна живёт в г. Кудымкаре, более 20 лет работает редактором газет, возглавляет литературное объединение «Писатели Пармы».

Детство её прошло в д. Митино Кочёвского района. От бабушки она слышала народные сказки и забавные истории. Любит деревенские пейзажи и природу. А ещё очень любит читать книги коми-пермяцких и русских писателей.

Вобрав в себя всю красоту северной природы, насладившись добрыми произведениями любимых авторов, она сама стала писать. Сегодня мы поговорили с Еленой Ивановной о её творчестве.

– Елена Ивановна, добрый день! Расскажите немного о Вашем детстве. Маленькая Лена была послушной девочкой или бунтаркой?

– Я воспитывалась в большой и дружной семье, была старшим ребёнком, поэтому всегда помогала по хозяйству родителям, особенно бабушке Саше. Часто ходила с отцом в лес за ягодами и грибами. Он даже брал меня с собой на охоту. А дома, как и любую девочку, меня ждали куклы и свой «штабик». Я была, скорее всего, послушной и очень любила слушать бабушкины сказки...

– Кто был Вашим «учителем», путеводителем в мир литературного творчества?

– Моими учителями и путеводителями были произведения коми-пермяцких авторов: Валериана Баталова, Василия Климова, Степана Караваева, Тимофея Фадеева, а также русских авторов: Сергея Есенина, Льва Толстого (рассказы для детей), Андрея Дементьева, Юлии Друниной. А первым слушателем и самым придирчивым критиком является мой муж.

– Для кого Вам больше нравится писать: для взрослых или детей? Как выбираете тему?

– Мне нравится писать как для взрослых, так и для детей. Писать книги – это большой труд, который требует усилий и усердия. Можно писать на любую тему, но не это главное. Важно, как написан тот или иной рассказ, что запомнит читатель после его прочтения.

– Вы пишете в основном на коми-пермяцком языке. Как можно ознакомиться с Вашим творчеством русскоязычным детям?

– Да, я пишу на коми-пермяцком языке, но многие произведения переведены на русский язык переводчиками. Некоторые я перевожу сама.

– Вы говорили, что многие рассказы – это воспоминания из Вашего детства. Как адаптируете эти истории для современных детей?

– Взяв сюжет из детства, я его прорабатываю, стараюсь писать доступным языком, тогда и произведение воспринимается легче.



– Вы пишете в разных жанрах: сказка, поэма, фэнтези… Заранее задумываете жанр произведения или всё происходит уже по ходу написания?

– Жанр задумывается заранее, а по ходу написания могут появиться только дополнительные герои.

– На кого из героев Ваших произведений Вы похожи?

– Думаю, я похожа на главную героиню моих рассказов: «Дашины каникулы», «Багульник», «На покосе». И в рассказе «Бабушка Саня» главный герой Матвейка также является моим прототипом.

– Произведения для детей всегда чему-то учат. Какие уроки могут извлечь из Ваших сказок и рассказов современные дети?

– Мои произведения учат добру, уважению к людям старшего возраста, отзывчивости и готовности прийти на помощь тем, кто в ней нуждается. Они призывают постоянно работать над собой, укреплять силу воли, твёрдо стоять на ногах и никогда не сдаваться.

– Как развить литературные способности в детском возрасте? Что для этого нужно делать?

– Прежде всего, надо много читать, затем стараться самим придумывать рассказы и сочинять стихи. Для начала просто писать небольшие истории, взятые из жизни, и чем чаще, тем лучше. А ещё можно пробовать свои силы в различных литературных конкурсах.

– Что Вы пожелаете нашим читателям?

– Дорогие ребята, дружите с книгой. Пусть она будет для вас лучшим другом и верным путеводителем в жизни. Считаю, что у того, кто много читает, умная голова и доброе сердце.

Интервью: А. Гурина



Е. Коньшина и художник П. Рычкова на встрече с учащимися СОШ №1 г. Кудымкара.

Елена Коньшина

ПӧЛЯННЭЗ

Быд пулӧн, быдмаслӧн, дзоридзлӧн эм сьӧлӧм. Кытшӧм сія: небыт ли, чорыт ли, рам ли, лӧг ли, ыджыт ли, учӧт ли – оз тӧд некин. Но и пуэз, и быдмассэз, и дзоридззез сідз жӧ олӧны, лолалӧны, гажӧтчӧны и гажтӧмтчӧны, кыдз и морттэз.

Важынся-важын, кӧр му вылын руыс вӧлӧм сэтшӧм сӧстӧм, что муköд мортыс вермӧм лэбавны, кӧр ваэзын вӧлӧмась уна и уна быдкодь чери, а паськыт вӧррезын – зверь-пӧтка, олӧм паськыт Обва ю дорын ассяма народ. Сія абу гӧрӧм да кӧдзӧм, абу ветлывлӧм вӧравны да чериавны, но сылӧн вӧлӧм быдӧс, мед овны и не тӧждісьны сы понда, что ашын лоас тшыг.

Юалат: «Но туйӧ разь сідз овны? Мыйкӧ эд колӧ керны, мед вӧлі сёян и юан, мед вӧлі паськӧм, оланін?» А вӧлӧм то кыдз.

Эна морттэз кужӧмась ӧддьӧн и ӧддьӧн басӧка сьывны. Нія сьылӧмась сэтшӧм бытшӧма, что ыджыт ен Перун кольлывлӧм быдӧс бокӧ, кӧр кывлӧм сьыланкыв да пӧляннэз вылын орсӧм. А пӧляннэз вӧлӧмась ассямаӧсь, зарни рӧмаӧсь. Только ны отсӧтӧн позьӧм сьывны эттшӧм басӧка, нюжвыла, небыта.



Перун кывзывліс синва петтӧдз сьыланкыввесӧ и нем эз жалейт эта отир понда. Сія эз лэдз нійӧ уджавны, тшӧктіс дзир орсны пӧляннэз вылын да сьывны. И сідз кыссис уна кад.

Но ӧтпыр кыліс гажӧтчӧмсӧ мӧдік ен – Ойпель. Сія эз радейт нельки шынньӧв, а эстӧн дугдывтӧг сьылӧны. И эта шыыс эз сет покой



Ойпельлӧ, лӧгсяняс нельки лолавны сылӧ вӧлі сьӧкыт.

Ойпель дугдывтӧг пондіс думайтны, кыдз мырддьыны гаж эта отирлісь. Ӧтік кадӧ сія вежӧртіс: колӧ кольны нійӧ пӧляннэзтӧг.

Ойпель корис дынас вына Тӧлӧс и тшӧктіс ӧктыны пӧляннэз да вайны нійӧ сылӧ. А Тӧв сідзжӧ эз радейт сьыланкыввез. Сія тӧвчикӧн локтіс отир горттэзӧ, перыта пырис быд осьтаӧ, ӧктіс быд пӧляноксӧ да вайис нійӧ лёк Ойпельлӧ.

Сія лунсянь отир эз вермы сьывны. Перун вежӧртіс: колӧ мунны Ойпель дынӧ, кӧда важын ни грӧзитчис разьны юрбӧбтана гаж. Перун эз радейт войнаэз да пессьӧммез. Коліс кинӧскӧ ыстыны лӧг ен дынӧ. Но кин мунас? Да и верман разь вынасӧ вынӧн? Вились жӧ колӧ сьыланкыв. Но кин вермас сьывны пӧляннэзтӧг да эшӧ сэтшӧм басӧка, мед рамсьӧтны Ойпельлісь сьӧлӧм?

Недыр мыйись шуисӧ: Ойпель дынӧ мунас рам сьӧлӧма, колипкай шыа Сима. Нывка сьылӧмсянь нельки кайез чӧлісӧ. Сима кужис сьывны ӧтнас, пӧляннэзтӧг.

Перун каттьыштіс бытшӧм нылӧс чочком шальӧ и сэк жӧ вайӧтіс нывкасӧ Ойпель дынӧ. Сима эз ешты сувтны му вылӧ, а сьыліс ни чиння шыэзнас: кытшӧм гажа Парма, кытшӧм сӧстӧмӧсь сылӧн юэз, басӧкӧсь дзоридззез и кыдз бордалӧ мортӧс сьыланкыв, кӧр орсӧны пӧляннэз.

Эз думайт Ойпель, что вермас небзьыны сьӧлӧмӧн, а эстӧн раммис. Дыр и дыр сьыліс басӧк шыа Сима. Синвасорӧн кывзіс сійӧ Ойпель, а сэсся корис дынас Тӧлӧс и тшӧктіс сетны пӧляннэсӧ нывкалӧ. Эта кадсянь отир пыр гажӧтӧ пӧляннэзӧн Пармасӧ да сылісь еннэсӧ.



Серпассэз Е. Поповалӧн

АНБУР — КОМИ-ПЕРМЯЦКӧЙ АЗБУКА



Сулалӧ кокок,
Йылас – чужӧмок,
Веськытлань нёджжасьӧ,
Кыввезӧн ошшасьӧ:
Рака, рам, ректан, ректісь,
Рас, рудзӧг да рознитісь.
И сувтӧтӧ вӧлӧс: тр-р-р!
И понокӧс нерӧ: р-р-р!

РӦММЕЗ

Эз бы вӧлӧ рӧммез,
Мый бы вӧлі сэк?
Чочкомӧн да сьӧдӧн
Мир бы вӧлі век.
Вӧлі бы сэк гажтӧм
Дӧс, мый мирас эм.
Дӧс бы вӧлі важӧн,
Вильыс эз вӧв нем.



РАКА

Вӧрсӧ и карсӧ
Чанӧтӧ сё – карзӧ.
Быдлаӧ тэрмасьӧ,
Юӧррез висьтасьӧ.
Пу вылӧ поз керӧ,
Бабашӧрикаӧс нерӧ.



ЧОЖАБАИТАННЭЗ

Ручыс кӧчсӧ рочалӧм, кӧчыс ручсӧ
рочалӧм; рочыс и ручсӧ, и кӧчсӧ рочалӧм.

Таракан тараканкӧт ракаӧс
корисӧ карзыны.

Рака арӧн карзӧм карын.

Роч рочкӧт сёрнитӧны не рочӧн, нероч
нерочкӧт сёрнитӧны рочӧн.

ТӦДМАЛАННЭЗ

Зонкаок йиасьӧм,
Уджавны медасьӧм:
Джодж пасьта йӧктӧ,
Ёгсӧ джоджсис öктӧ. (рос)

Лунсӧ кольлалӧ,
Ойсӧ панталӧ.
Югытінын чужӧ,
Пемытінӧ вуджӧ. (рыт)



Сім-гӧрд бӧжока кошшӧ кӧчокӧс. (руч)

Некинлӧ нетыдалана,
быдлӧ колана. (ру)

Лӧсьӧтіс В. Козлов

МИЯН СЁРНИ

КАЙЕЗЛӦН НИММЕЗ

Кайез – этӧ миян ловья, кока-борда ёрттэз. Нія олӧны быдсӧн Му пасьта. Мукӧдыс ны коласісь – пыд вӧрын, мукӧдыс – морткӧт ордчӧн.

Кайез шедтӧны аслыныс сёян: сю туссез, гут-гаггез. Нія пӧжӧны позззын ассиныс пияннэзӧс, быдтӧны-зорӧтӧны нійӧ. Этасянь вермам шуны, что кайез – зэв мывкыда, авья пиэз.

Веж гӧнока, веж нырока,
Сё дугдывтӧг мыйкӧ кокӧ.
Кошшӧ кӧрымӧн сарай,
Сідз и шусьӧ… *(кӧрымкай)*.



Кӧрымкай – овсянка



Кыр – дятел

Эта кайыс ыджыт плотник,
Вӧрас медкужись работник.
Пуэз нырнас тюкӧ пыр,
Быдыс тӧдӧ: этӧ… *(кыр)*.

Бордыс сьӧд и нырыс сьӧд,
Вот пондыв-ко сійӧ тӧд.
Но висьталіс зонлӧ ай:
– Эта ёрт миян… *(сьӧдкай)*.



Сьӧдкай – скворец



Сюзь – сова, филин

Луннас узьӧ эта кайыс,
Дзебӧ юрсӧ уввез сайӧ.
Кӧр пондӧтчас жӧ рытъявны –
Петӧ шыр вылӧ вӧравны.
Чукыль ныра, гыжыс кузь,
Но и нимыс сылӧн… *(сюзь)*.

Тödмаланнэсö гижис не быдлö тödса гижись, велöтісь Пётр Чугайнов. Сія чужис декабрь 2 лунö 1948 воö, оліс Кочёва ладорись Сеполь деревняын, гижис кывбуррез. Гижисьлöн оланыс орис одз, август 28 лунö 1992 воö. Сы кывбуррезöн позьö тödсасьны библиотекаэзын. Этна тödмаланнэс босьтömöсь 1975 годся «Бичирок» журналісь.



Кök – кукушка

Öшöма расын кытшömкö каёк,
Оз вермы адззыны гортö туёк.
Кылöны зверрезыс, кылö быд пу,
Горзö кыдз кайыс кытöнкö: ку-ку.
Ась лоас вöрыс и пемыт, и тшöк,
Нимтö ми тödімö: шусян тэ… *(кök)*.

Сылісь басök гörд морос
Некытшöм оз кынт мороз.
Гажöн лым вылöт чеччалö,
Асьсö отирлö мыччалö.
Пырись шувлö дед Опонь:
– Медбур кайыс – этö… *(жонь)*.



Жонь – снегирь



Дуді – голубь

Арся асъяпонö петö öтörö,
Зорöн видзötöте вывлань кымörö.
Кылатö ылісянь гажтömöсь шыэз –
Этö кольласьöны горткöт… *(туриэз)*.

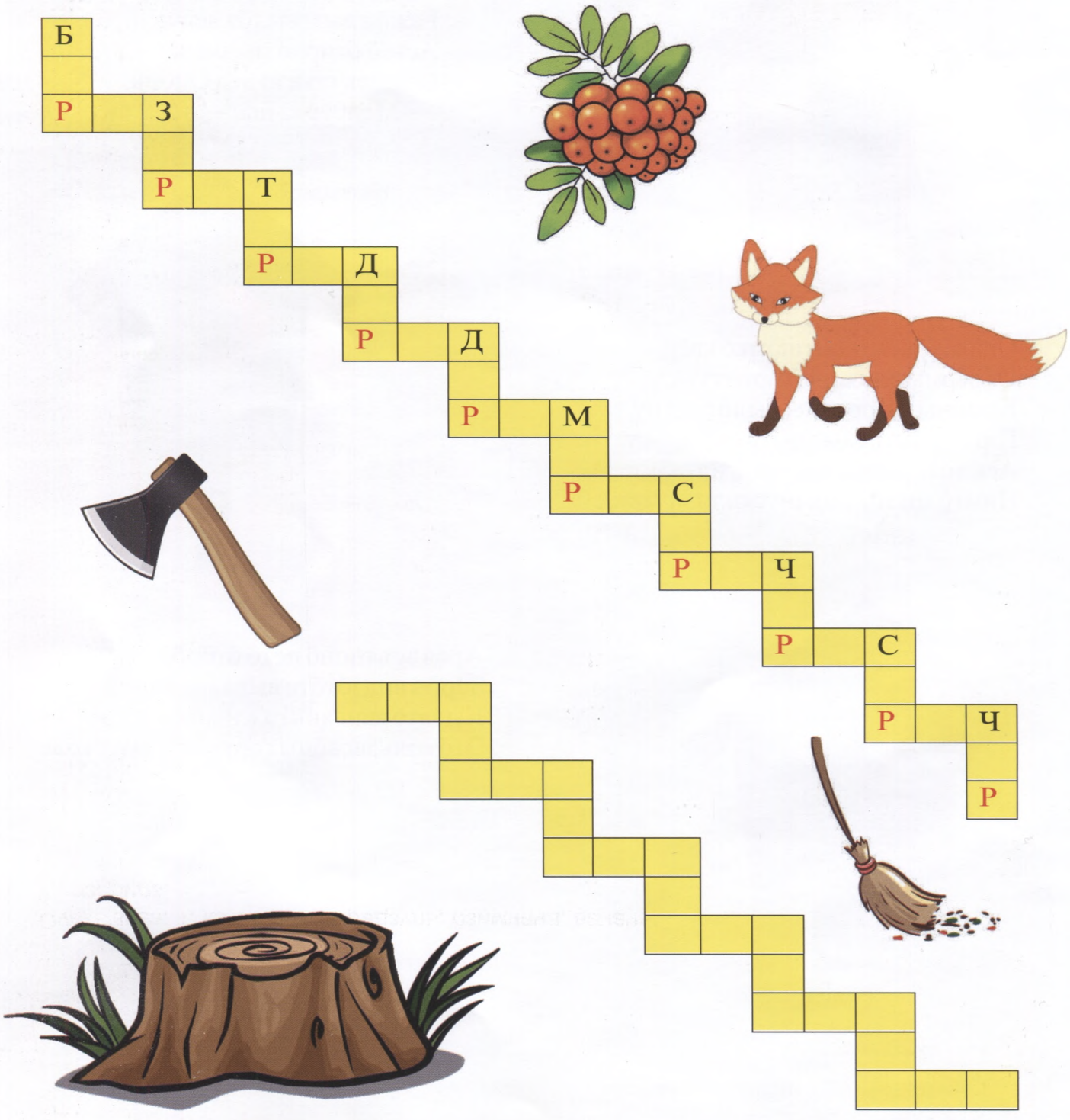


Тури – журавль

Сизöй борда, дженыт ныр,
Олö отирыскöт пыр.
Кайсö этö тödат ті,
Сійö шуöны… *(дуді)*.

«ӦШӦМ ГЛАСНӦЙ» ЮРЖУГДАН

Лэдзчы поспӧввез вылӧт да тэч гласнӧй пассэз, медбы петісӧ коми кыввез. Быд кылыс нето пондӧтчӧ «Р» пассянь, нето помассьӧ «Р» пасӧн. Кыввес куим пасаӧсь. Видз тӧдвылат: быд кылыс тэнат гижсяс ӧтпырись. Верман, дак содты поспӧввесӧ, но сідзжӧ коми кыввезӧн.



Лӧсьӧтіс В. Козлов

Чужкыввез: бӧр, роз, зор, рыт, тыр, раД, дыр, рУД, дор, рӧМ, мыр, рос, сир, роч, чер, рас, сер, рУч, чир.

1. Тöд да гиж дзоридзлісь ним









2. Гиж кыв, кöда йитö серпассэз:

Очакыввез: 1. кагшасин, гораддзулЬ, öзимчача, вачача;
2. дзоридз.

Лöсьöтіс Н. Тупицына

«Сизимок» № 1 (27), 2025 г.
Журнал для детей дошкольного и младшего школьного возраста на коми-пермяцком и русском языках.

Учредитель:
ГКБУК «Коми-Пермяцкий этнокультурный центр»

Номер утвержден Художественным советом ГКБУК «Коми-Пермяцкий этнокультурный центр» 25.08.2025 г.
Адрес: 619000 г.Кудымкар, ул.Студенческая, 9
E-mail: etno-kpo.rio@mail.ru
тел.: (34260) 4-63-13 (директор)
(34260) 4-15-16 (редакция)

Выпускающий редактор:
Войлокова Л.М.
Ответственный за выпуск:
Рычкова А.А.
Компьютерный дизайн, вёрстка:
Климова Е.И.,
Рычкова А.А.
Редакционная коллегия:
Козлов В.В.,
Носкова М.В.,
Федосеева В.В.

Обложка:
фото Н. Климовой

Тираж: 400 экз.
Бумага мел. 130 гр.
Объём: 2,0 п. л.
Формат: 60 х 84/8

Печать:
ООО «Кировская областная типография»

Адрес:
610000, г. Киров, ул. Ленина, 2В

Издание журнала «Сизимок» осуществлено при поддержке Министерства культуры Пермского края на средства государственной программы «Пермский край – территория культуры» в рамках подготовки и проведения празднования на краевом уровне памятных дат в 2025 году (культурно-массовые мероприятия, проведение фестивалей, конкурсов и культурно-просветительных акций, связанных с празднованием 100-летия Коми-Пермяцкого округа).

Вот уже 12 лет в Коми-Пермяцкой детской библиотеке г. Кудымкара работает кукольный театр «У Сизимка». Руководителем является Анфалова Нина Николаевна. В репертуаре театра – 6 кукольных спектаклей, а роли исполняют обычные школьники.

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне театром поставлен спектакль «Война. Куклы». Режиссёр-сценарист – актриса Коми-Пермяцкого драматического театра им. А.М. Горького Татьяна Савельева, художник-декоратор – художник, народный мастер Российской Федерации Татьяна Надымова.





Премьера спектакля состоялась 16 мая, а 12 июля спектакль высоко оценило жюри фестиваля любительских театров «Önac» (Кулиса). Спектакль выиграл Гран-при фестиваля. Хочется пожелать театру дальнейших успехов в творчестве.





Фото Н. Анфаловой