

„ПУШКИН—ЭТО ЦЕЛАЯ ЭПОХА В РАЗВИТИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ“ (КОСАРЕВ)

ТОМ ВОЦСЕВИК

(МОЛОДОЙ БОЛЬШЕВИК)

VLKSM Okruzkoplēn da Kudьmkarskēj VLKSM rajkoplēn gazet

№ 71 (404)

Okтavr 31 lun 1936 god

А. КОСАРЕВ

ЧИТАЙТЕ ПУШКИНА

Через несколько месяцев наша страна будет отмечать столетие со дня смерти великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Бессмертно пушкинское творчество, и подобно творениям Шекспира, Гете, Бальзака, оно является собоком вечно живой, неисчерпаемый источник духовного обогащения нынешних и грядущих поколений человечества. „Евгений Онегин“, „Полтава“, „Медный всадник“, „Капитанская дочка“ и сотни других пушкинских произведений, каждое из них — драгоценный, немеркнущий сплав мысли, чувства и благородного вдохновения.

Стихи Пушкина, написанные сто с лишним лет назад, волнуют нас так же глубоко и сильно, как волновали его многих современников, а подчас и еще глубже, еще сильнее, потому что мы видим в них то, что было доступно взору лишь немногих блестящих умов того времени.

Только теперь, в сталинскую эпоху, в эпоху грандиозного подъема материальных и культурных сил советского общества, только теперь слава Пушкина стала подлинно всемирной славой.

Почти никто, за редким исключением, в русской поэзии до Пушкина и даже после него не отразил жизни своей страны в таких волнующих, захватывающих художественных образах, как это сделал его творческий гений.

„И что же это за стих! — писал о произведениях Пушкина великий русский критик В. Г. Белинский. — Античная пластика и строгая простота сочетались в нем с обаятельно игрою романтической рифмы; все акустическое богатство, вся сила русского языка явилась в нем в удивительной полноте; он нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благоухонен, как весна, крепок и

могуч, как удар меча в руке богатыря. В нем и обольстительная, невыразимая прелесть и грация, в нем ослепительный блеск и кроткая влажность, в нем все богатство мелодий и гармонии языка и ритма, в нем вся нега, все упоение творческой мечты, поэтического выражения. Если бы мы хотели охарактеризовать стих Пушкина одним словом, мы сказали бы, что это по превосходству поэтический, художественный, артистический стих — и этим разгадали бы тайну пафоса всей поэзии Пушкина“.

Пушкин ярко осветил взаимоотношения людей в современную ему эпоху. Он зорко видел и навсегда заклеивал в своих творениях мишурную пустоту, холодное бездушие и омерзительную тупость современного ему дворянского общества, так называемого „высшего света“. Передовой человек своего времени, он живо откликался на все прогрессивные идеи. Не кто иной, как Пушкин, в своем знаменитом послании „В Сибирь“ воспел подвиг декабристов.

Произведения этого великого русского писателя помогают нам узнать прошлое, раскрывают перед нами быт и нравы людей того времени. С непревзойденным мастерством Пушкин изобразил многие черты человеческой природы, создал бессмертные художественные образы. Известно, как Владимир Ильич Ленин глубоко ценил и любил Пушкина. В своих воспоминаниях Н. К. Крупская рассказывает: „Я привезла с собой в Сибирь Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Владимир Ильич положил их около своей кровати, рядом с Гегелем, перечитывал их по вечерам вновь и вновь. Больше всего он любил Пушкина“.

Пушкин — это целая эпоха в развитии русской культуры. Исследования его творчества ведутся на протяжении целого столетия. Особенного размаха и глубины они достигли в

наше время, когда освобожденные от капиталистического рабства и неволи народы Советского Союза по-настоящему оценили всю изумительную силу пушкинского гения.



Великий сын великого русского народа, гениальный мастер художественного слова, друг декабристов, борец за правду и разум, Пушкин вошел в нашу эпоху как современник. Он больше наш современник, чем был современником своему поколению и своему обществу сто лет тому назад!

„Равнодушные к жизни“, „преждевременная старость души“ — эти, по мнению Пушкина, „отличительные черты молодежи XIX века“ ему само-

му несколько не были свойственны. Людские страсти и драмы, все разнообразие человеческих переживаний, картины природы, борьба социальных сил, размышления о судьбах истории, — все это нашло свое отражение в его лирике, горячее дыхание которой волнует и долго будет волновать людей. Для Пушкина-поэта не было ни географических, ни исторических границ. Древняя Греция, Рим, Испания, Италия, Турция, Польша, древний и новый Восток изображались им с одинаковым проникновением в обычаи и „местный колорит“ различных стран и времен.

Никто в поэзии до Пушкина и после него так щедро не обогатил русскую культуру, как он, этот величайший поэт своей страны. Он был действительно создателем русского литературного

произношений, по-французски в нос и картавя, по-английски произнесут, как следует птице; и даже физиономию сделают птичьей и даже посмеются над тем, кто не сумеет сделать птичьей физиономии; а вот только русским ничем не наделят, разве из патриотизма выстроит для себя на даче избу в русском вкусе“. Пушкин полюбил могучий и прекрасный наш язык, подготовил его к той великой роли, какую он играет в наши дни.

Произведения Пушкина — это неисчерпаемое богатство человеческой речи. Пушкин был создателем великолепного, гибкого, выразительного русского литературного языка. Он сообщил русской литературной речи дух народности, обогатил язык неисчислимым количеством слов, взятых из народной речи. Он подобрал в литературу жемчужины поэзии народных сказочников. В этом одна из его исторических заслуг перед культурой нашей страны.

Чтение произведений Пушкина обогащает речь нашего молодого человека, делает ее культурной. Незачем греха таить: язык у некоторой части нашей молодежи, и в частности у некоторых комсомольских активистов, весьма тяжеловесен и засорен канцелярскими оборотами. Косноязычие — род недуга, и этим недугом страдают и некоторые наши комсомольские газеты.

Многие молодые люди хотят стать литераторами, писателями. Похвальное стремление! Сталинская Партия делает все, что бы облегчить им осуществление этого стремления. Но все ли необходимое делают сами молодые люди, желающие стать настоящими писателями, а не только одними из тех, достойных сожаления людей, которые всю свою жизнь лишь „подают надежды“? Все ли они делают, чтобы овладеть высокой культурой писательского труда?

Школой для них должно быть творчество Пушкина. Нельзя стать мастером литературы, не зная Пушкина! Пушкин, образованнейший человек своего времени, человек, обуреваемый благородной жаждой знаний, — образец для писательской молодежи.

Как и все великие художники, Пушкин был реалистом. Реалистический метод изображения действительности позволил ему дать незабываемые и непревзойденный по своей яркости картины русской жизни в „Евгении Онегине“. В. Белинский писал, что этот роман есть „поэтически верная действительности картина русского общества в известную эпоху“.

Читайте Пушкина

(Окончание)

Реализм, жизнерадостность, народность, проникновенная лирика, созвучная лучшим устремлениям человечества,— вот черты пушкинского творчества, делающие его таким близким и дорогим для нас. Он близок и дорог нам, как глашатай свободы эпохи реакции, как борец за счастье человечества.

Современники говорили о Пушкине: „Спокойствие было не для него. Мятежным он прожил и мятежным умер“. Трагическая гибель мятежного и непокорного поэта, затравленного великосветской чернью, волнует советское юношество, как один из самых драматических эпизодов общественной жизни царской России. С жизнью и гибелью Пушкина, как и со всем его

творчеством, мы обязаны ознакомить всю нашу молодежь.

В фашистских странах молодежь „воспитывают“ казарменной муштрой. Ее готовят к роли покорных и безмолвных участников империалистической бойни. Там творения классиков, титанов культуры, сжигают на кострах. Там душат культуру, боясь просвещения и ограждают от него молодежь штыком и огнем.

В нашей стране, выполняющей заветы великого Ленина, руководимой гениальным Сталиным, просвещение и культура доступны всему народу, всей молодежи.

Советская молодежь должна стать самой культурной в мире. Знакомство с творчеством Пушкина окажет огромное влияние на

ее культурный рост и развитие.

Произведения Пушкина должны быть даны советской молодежи в многомиллионных тиражах. Это — важнейшая задача наших издательств. Необходимо также дать достойные пушкинского гения переводы его стихов всем народам Советского Союза, ибо произведения великого русского поэта—достояние всех членов единой братской семьи советских республик, достояние всего мира.

Ленинский комсомол, объединяющий передовую советскую молодежь, должен быть и будет самым горячим, самым активным пропагандистом творчества великого русского народного поэта Александра Сергеевича Пушкина.

М. ГОРЬКИЙ

О Пушкине

Мы помещаем отрывок из статьи основоположника пролетарской литературы Максима Горького о великом русском поэте Александре Сергеевиче Пушкине.

30 лет назад Максим Горький задумал создание „истории литературы для народа“. Горький написал для этой истории несколько характеристик выдающихся русских писателей. Помещаемый ниже отрывок—из числа этих работ Алексея Максимовича.

...Пока Пушкин шел тропой романтизма, протоптанной до него, пока он подражал французам, Байрону, Батюшкову, Жуковскому,—общество, замечая его удивительный талант, ценило музыку нового стиха,—одобряло поэта. Но как только он встал на свои ноги и заговорил чистым русским, народным языком, начал вводить в литературу народные мотивы, обыденную жизнь, стал изображать жизнь реально, просто и верно,—общество стало относиться к нему насмешливо и враждебно, чувствуя в нем строгого судью, беспристрастного свидетеля русской пошлости, невежества и рабства, жестокости и холопства пред силою власти.

Про него говорили, что ссылка в Сибирь заменена ему ссылкой в Одессу потому, что он позволил себя высечь. В Одессе его травили, рассматривая как ссыльного, мелкого чиновника и не считаясь с его дарованием,—он озлоблялся и был вынужден „противопоставлять“ табели о рангах то демократическую гордость таланта и ума, то свое 600-летнее дворянство“.

В семье к нему относились подозрительно и грубо: отец даже однажды обвинил поэта в покушении на убийство, что грозило каторгой.

Его травил Булгарин, искажала цензура, Бенкендорф преследовал выговорами,—стихотворения „Моя родословная“. „На

выздоровление Лукулла“ и насмешливые четверостишия вызвали, наконец, непримиримую злобу к поэту, ловкие люди искусно раздували общее недоброжелательство к нему, наконец, против него была пущена в ход клевета и — вскоре его застрелили;

Его судьба совершенно совпадает с судьбою всякого крупного человека, волею истории поставленного в необходимость жить среди людей мелких, пошлых и своекорыстных,—вспомните Леонардо да Винчи и Микель Анджело. Пушкин для русской литературы—такая же величина, как Леонардо для европейского искусства. Мы должны уметь отделить от него то, что в нем случайно, то, что объясняется условиями времени и личными, унаследованными качествами — все дворянское, все временное—это не наше, это чуждо и не нужно нам.

Но именно тогда, когда мы откинем все это в сторону—именно тогда пред нами и встанет великий русский народный поэт, создатель чарующих красотой и умом сказок, автор первого реалистического романа „Евгений Онегин“,—автор лучшей нашей исторической драмы „Борис Годунов“,—поэт, до сего дня никем не превзойденный ни в красоте стиха, ни в силе выражения чувства и мысли, поэт—родоначальник великой русской литературы.

Повторим еще раз его самохарактеристики—они поучительны, как взгляд поэта на задачи его жизни:

„Ревет ли зверь в лесу
Глухом,
Трубят ли рог, гремит ли
гром,
Поет ли дева за холмом,
на всякий звук
Свой отклик в воздухе
пустом
Родишь ты вдруг.
Ты внемлешь грохоту гро-
мов
И гласу бури и валов,
И крику сельских пасту-
хов—

И шлешь ответ:
Тебе ж нет отзыва... Та-
ков
И ты, поэт!“ (эхо)
Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я вла-
чился
И шестикрылый сера-
фим
На перепутье мне явился.
Перстами, легкими как
сон,

Моих зениц коснулся он:
Отверзлись вещие зеницы
Как у испуганной орлицы;
Моих ушей коснулся он—

И их наполнил шум и
звон:
И внял я неба содроганье.
И горный ангелов полет,
И гад морских подводных
ход,
И дальней лозы прозябанье.
И он к устам моим при-
ник,
И вырвал грешный мой
язык,
И празднословный, и лу-
кавый,

И жало мудрая змея
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой,
И он мне грудь рассек
мечем,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнем,
Во грудь отверстую вод-
винул.
Как труп в пустыне я
лежал,
И бога глас ко мне воз-
звал:

Встань, пророк, и виждь,
и внемли,
Исполнись волею моей
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца
людей!“ (Пророк)

Я памятник себе воздвиг
нерукотворный;
К нему не зарастет на-
родная тропа;
Вознесся выше он главою
непокорной
Александрийского стол-
па.

Нет! Весь я не умру!
Душа в
заветной лире
Мой прах переживет и
тленья убежит—
И славен буду я, доколь
в подлунном мире
Жив будет хоть один
пиит.

Слух обо мне пройдет по
всей Руси великой,
И назовет меня всяк су-
щий в ней язык:
И гордый внук славян, и
финн, и ныне дикой
Тунгуз, и друг степей
калмык.

И долго буду тем любез-
ен я народу,
Что чувства добрые я
лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век
восславил я свободу
И милость к падшим при-
зывал.

Веленью божию, о муза,
будь послушна:
Обиды не страшась, не
требуя венца,
Хвалу и клевету приемли
равнодушно
И не оспаривай глупца.

* * *

Что же дает Пушкин читателю-пролетарию? Во-первых, на примере его творчества мы видим, что писатель, богатый знанием жизни,—так сказать перегруженный опытом,—в своих художественных обобщениях (в образах Евгения Онегина, графа Нулина, Дубровского и т. д.) выходит из рамок классовой психики, возвышается над тенденциями класса и объективирует нам этот класс: с внешней стороны — как неудачно и нестройную организацию части исторического опыта, с внутренней — как психику своекорыстную, полную

непримиримых противоречий.

Несомненно, что Пушкин — дворянин,—он сам одно время кичился этим,—но нам важно знать, что уже в юности своей он почувствовал тесноту и духоту дворянских традиций, понял интеллектуальную нищету своего класса, его культурную слабость и отразил все это, всю жизнь дворянства, все его пороки и слабости с поразительной верностью.

Чисто и резко классовый писатель стремится представить свой класс владыкой и собственником неоспоримых социальных истин, которые для всей массы народа имеют обязательное значение, для всех являются догматами, требующим безусловного подчинения им,—такой писатель изображает идеи, чувства и верования своего класса, как единственно правильное, полное и верное отражение всех сторон жизни,—всего опыта человечества.

В примере Пушкина мы имеем писателя, который, будучи переполнен впечатлениями бытия, стремился отразить их в стихе и прозе с наибольшей правдивостью, с наибольшим реализмом, чего и достигал с гениальным умением. Его произведения — драгоценное свидетельство умного, знающего и правдивого человека о нравах, обычаях, понятиях известной эпохи,—все они суть гениальные иллюстрации к русской истории.

Писатель классовый, группируя свои наблюдения по шаблону интересов своего класса, говорил нам: „Вот истина, извлеченная мною из наблюдений над жизнью человеческой,—иной истины нет, не может быть!“

Это—превращение тенденций одного класса в догмат, обязательный для всех других, это—проповедь необходимости подчинения всей массы народа моральным и правовым нормам, выгодным только командующей силе; здесь искусство приносится в жертву интересам воинствующей политики, низводится до орудия борьбы и — не убеждает нас, ибо мы видим или чувствуем в нем внутреннюю фальшь.

„От кого бы я ни происходил,—говорит Пушкин,—образ мыслей моих от этого никак бы не зависел“.

Это слова человека, который чувствовал, что для него интересы всей нации выше интересов одного дворянства, а говорил он так потому, что его личный опыт был шире и глубже опыта дворянского класса.

В. ВЕРЕСАЕВ

ЖИЗНЬ ПУШКИНА

Биографический очерк

Детство и юность

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве в 1799 г. 26 мая по-старому стилю, 6 июня по-новому. Отец его Сергей Львович был помещик из старинного дворянского рода, но хозяйством не занимался и дохода с расстроенных поместий получал мало. Жил Сергей Львович в полнейшей праздности, любил светские удовольствия. Очень легко писал стихи — и по-французски, и по-русски. Интересовался литературой, владел богатой библиотекой, преимущественно из французских книг, был лично знаком со многими выдающимися писателями того времени — с Карамзиным, Дмитриевым, Жуковским, Вяземским.

Надежда Осиповна, мать Пушкина, была — внучкой „арапа Петра Великого“, Абрама Ганнибала. Ганнибал был сын абиссинского владетельного князька, попал заложником в Константинополь и оттуда был привезен в Россию. Император Петр Первый окрестил его, дал образование и приблизил к себе. В наружности и характере Пушкина сохранилось много черт его африканского происхождения.

До детей родителям Пушкина было мало дела, дети росли на руках французских гувернанток. Учился Пушкин небрежно и лениво, особенно не любил математики. Но очень рано пристрастился к чтению; тайком забирался в библиотеку отца и целыми часами читал все, что попадалось под руку. Уж на восьмом году начал писать по-французски стихи: домашним языком в семье Пушкина, как в вообще в тогдашних дворянских семьях, был язык французский, и Пушкин в детстве говорил по-французски лучше, нежели по-русски. Был он мальчик бойкий, остроумный и озорной. Родители не любили мальчика, он никогда не видел от них ласки и участия.

В 1811 году Пушкина отдали в Царский лицей — новооткрытое привилегированное учебное заведение в Царском (ныне Детском) Селе.

Через год вот какую официальную характеристику давали Пушкину преподаватели и надзиратели лицея: „Имеет более блистательные, нежели основательные дарования, более пылкий и тонкий, нежели глубокий ум... Способен только к таким предметам, которые требуют малого напряжения, а поэтому успехи его очень невелики... Крайне не прилежен... Имеет остроумие, но к сожа-

лению только для пустословия... Легкомысленен“.

Такое впечатление Пушкин во всю свою жизнь производил на людей поверхностных и мало его знавших. В действительности он уже в лице очень много работал, читал и думал. В стихотворении „Городок“ (1814 г.) Пушкин перечисляет своих любимых писателей. Приходится изумляться необыкновенной начитанности этого пятнадцатилетнего мальчика. Вот его любимцы: Гомер, Вергилий, Гораций, Тассо, Мольер, Расин, Вольтер, Руссо, Парни из русских — Державин, Фонвизин, Карамзин, Дмитриев, Крылов.

Некоторые товарищи не любили Пушкина за его острый язык. Но было у него много и друзей, которые любили его крепко: Иван Пущин (будущий декабрист), барон Дельвиг (будущий поэт), восторженный чудак Виля Кюхельбекер. С начальством Пушкин держался независимо и уже на первом курсе явился зачинщиком волнений, поведших к уходу из лицея непопулярного инспектора Мартына Пилецкого.

В лице издавались рукописные журналы, многие воспитанники писали стихи. Особенно выдвинулись, как поэты, двое: Иличевский и Пушкин. Год за годом Пушкин завоевывал все большее признание, и товарищи с уважением наблюдали его растущий талант. Пушкин писал в лице очень много. Уже по его первым опытам ценители почувствовали в Пушкине молодого орла, уверенно расправляющего для полета крепкие крылья.

8 января 1815 года в лице производился публичный экзамен воспитанникам, переходящим из младшего отделения в старшее. На экзамене, в числе почетных гостей, присутствовал старик-поэт Державин, один из талантливейших русских поэтов восемнадцатого века. Вызвали Пушкина. Стоя в двух шагах от Державина, он стал читать свои стихи „Воспоминания в царском Селе“, написанные в стиле патристических от Державина. Стихи вызвали общий восторг. Державин со слезами на глазах бросился целовать мальчика. Смущенный Пушкин убежал, а Державин воскликнул:

— Вот кто заменит Державина!

Пушкин все больше начинал обращать на себя внимание самых выдающихся писателей того вре-

мени. На него с надеждою смотрели Карамзин, Батюшков, Жуковский, кн. Вяземский. Весною 1816 г. Карамзин посетил лицей с кн. Вяземским и дядю Пушкина поэтом Василием Львовичем. Он вызвал Пушкина и сказал:

— Пари, как орел, но не останавливайся в полете.

На старших курсах Пушкин свел знакомство с офицерами лейб-гвардии гусарского полка, стоявшего в Царском Селе. Большим инстинктом гвардейского офицера того времени было настроено по отношению к правительству очень оппозиционно: через лейб-гусаров Пушкин знакомился с тогдашней нелегальной

литературой.

Большое влияние имел на него один из офицеров, знаменитый впоследствии П. Я. Чаадаев, замечательный мыслитель и человек исключительной образованности. Он в то время был настроен революционно и сыграл большую роль в политическом воспитании Пушкина. Чаадаев оказал и вообще большое влияние на образование и умственное развитие Пушкина. По мнению одного современника, он дал в этом отношении Пушкину больше, чем весь лицей.

В июне 1817 г. Пушкин и его товарищи окончили лицей.

В Петербурге

Пушкин, как мало успевавший, был выпущен из лицея с чином коллежского секретаря. (Преуспевающие выпущены были с более высоким чином титулярного советника). Он определился чиновником в государственную коллегию иностранных дел в Петербурге, с жалованьем в семьсот рублей в год. В те времена служба молодых дворян была только номинальной: они ничего не делали, на службу почти не являлись, а служили для продвижения в чинах. Свободного времени было у Пушкина сколько угодно.

Родители его переселились в Петербург. Пушкин жил у родителей на Фонтанке близ Калинкина моста. По родственным отношениям и знакомствам Пушкин вошел в лучшие круги большого света. Это требовало средств, ничтожного жалованья было недостаточно. А дела родителей были по-прежнему расстроены. К этому присоединялась мелочная скупость отца.

Пушкин с головою бросился в кипучую петербургскую жизнь. Танцевал на балах, влюблялся, кутил. Но бил он больше из молодечества, чтобы не отстать от других или их перепить. Из того же молодечества держался вызывающе. В театре, например, как Онегин, шел „меж стульев по норам“, или останавливался между рядами кресел, загороживая сидящих, и на просьбу пройти дальше отвечал грубостями. Из-за каждого пустяка вызывал на дуэль; однако большинство их друзьям удавалось улаживать. А рядом с этим проводил вечера у Чаадаева, переселившегося в Петербург, и вел с ним беседы на серьезнейшие темы или у Карамзина изумлял всех умом и начитанностью.

Удивительно было, когда он успевал писать. А писал он много. Одну за другою оканчивал главы „Руслана и Людмилы“, писал много лирических стихотворений. Старшие писатели с восхищением следили за быстрым ростом его таланта. Жуковский писал кн. Вяземскому: „Чудесный талант! Какие стихи! Он мучит меня своим даром, как привидение!“...

В марте 1820 г. Пушкин окончил „Руслана и Людмилу“. Появление поэмы в печати было огромным литературным событием. Легкий, изящный стих поэмы, художественность картин, яркость характеристик, простота, лишенный ходульности язык, не боявшийся самых „простонародных“ выражений, — все это было чем-то совершенно необычным в русской поэзии.

А между тем над головою Пушкина собиралась гроза, политика Александра I-го становилась все реакционнее. Во главе внутреннего управления стоял Аракчеев, мечтавший превратить Россию в казарму. Страна обнищала от непрерывных войн. Офицерская молодежь, побывавшая в заграничных походах, особенно — во Франции, где недавно прогремела великая буржуазная революция, имела случай наблюдать более свободный западно-европейский политический строй. Все это вызвало резковраждебное отношение к правительству. Среди либерального дворянства возникали тайные общества, имевшие целью ограничение самодержавия. Пушкин явился чутким эхом, отражавшим оппозиционное настроение общества. Он осыпал эпиграммами Александра и его помощников; в „Оде на вольность“ обращался к царям, считавшим себя

владыками „божьей милостью“:

**Владыки! вам венец и трон
Дает закон — а не природа —
Стоите выше вы народа,
Но вечный выше вас закон!**

В стихотворении „Деревня“ яркими красками рисовал ужасное положение крепостного крестьянства. Писал, обращаясь к Чаадаеву:

**Товарищ, верь: взойдет она,
Заря пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишет наши имена.**

Стихи быстро распространились в списках по всей России, не было сколько-нибудь грамотного прапрощика, который не знал бы их наизусть...

Когда до правительства, наконец, дошли его вольные стихи, петербургский военный генерал-губернатор граф Милорадович в требовал Пушкина к себе. Он явился, Милорадович в его присутствии приказал полицмейстеру поехать и сделать в квартире Пушкина обыск. Пушкин понял, о чем идет дело, и сказал:

— Граф! Вы напрасно это делаете. Там не найдете, чего ищите. Лучше велите подать мне перо и бумагу, все вам напишу.

Пушкин сел и написал все свои нелегальные стихи.

Дело приняло серьезный оборот. Император Александр решил сослать Пушкина в Сибирь или заточить его в Соловецкий монастырь. Многочисленные друзья Пушкина выполнили. Хлопотами Карамзина и Жуковского было решено отправить Пушкина вместо Сибири или Соловков на юг, в Екатеринбург (ныне Днепропетровск), на службу при главном попечителе колонистов южного края России генерале Инзове.

6 мая 1820 г. Пушкин выехал из Петербурга.

(Продолжение в следующем номере.)

**Ne kylān, a dēlozān
tūrtān assinīs
ovjazatēstvoez**

Velvinskāj lesotraktor-
nēj vazaiš tšecņikkez Ke-
tov, Kazancev, Petrov da
Perevatova vād lun sod-
tātān tūrtān viļ nōrma-
ez. Normaez serti lunnas
kolā keravņ 5—6 fes-
metra—Ketov i Kazancev
keralān 10 fesmetraēn, a
Petrov i Perevatova Ulja-
na—8 fesmetraēn. E n a
tšecņikkez vai tān, sto
Oktabrskāj godovšpasē
nija pondasē pantavņ set-
eāt zē voļsevistskāj izēn.

Работа Нюры Гурвич признана хорошей

23-го Октября в комсомольской группе Пешнигорского детдома Кудымкарского р-на особенный день, у них сегодня отчетно-перевыборное собрание. Отчитывается о работе комсорг, Нюра Гурвич. Она работает в группе уже 4 года комсоргом.

Еще нет 9 часов вечера, а уже все 17 человек комсомольцев в назначенном месте собрания. До начала собрания слышатся звуки гармошки, группа ребят и девчат танцует, шахматисты объявляют друг другу „шах“, отдельные поют „Широка страна моя родная“. Но вот начинается собрание. Нюре есть о чем рассказать. В ее группе 16 человек, подготовлены на знаток ГСО 13 чел, из них уже сдали нормы, получили значки и отдельные уже руководят самостоятельно учебной в кружках ГСО.

12 чел. молодежи изучают боевую винтовку, проведено 2 занятия, и они же закончили изучение противогаза.

Сама руководит кружком истории партии, где учатся 16 чел. и где работает начальный кружок с охватом 14 чел. молодежи. Нюра совместно со своим активом организовала школу среднего образования для взрослых,

которую регулярно посещают 11 чел. Преподавание в школе ведут педагоги комсомольцы. Комсомольцы помогли привести в культурный вид избирательную при с/сов., а также организовали базовую школу при Пешнигорском колхозе. „Не только учиться, но мы и отдыхать умели“, — говорит Нюра. У них работает драмкружок, который обслуживает не только своих сотрудников, но и колхозников.

Нюра практикует коллективное хождение молодежи детдома в Кудымкарский Кино-театр и Драмтеатр. Молодежь так же неплохо проводила время летом на физкультурных площадках, которые они организовали сами.

Много рассказывала Нюра комсомольцам интересного. Всю работу она строила по плану. Важнейшие события в нашей стране, своевременно обсуждала с комсомольцами. Поэтому комсомольцы ее группы и веселы. Они активно выступали в прениях, указывали на недочеты в работе. Они единогласно оценили работу Нюры — хорошей и единогласно выбрали ее секретарем, вновь избранного комитета ВЛКСМ.

ЖОЛОВОВ

KUDYMKARSKƏJ RAJONIŠ SOVETTEZLƏN IX SJEZD

Oktaabr 27 lunə ošsis Kudymskarskəj rajoniš sovettezlən XIX-ət sjezd. Duxovəj muzyka grom uvtyñ tribunə vylə kajis Kudymskarskəj rajispolkomis predšedatel jort Fedošev.

—Kudymskarskəj rajoniš sovettezlən IX-ət sjezd əksis sija kadə,—vajtə jort Fedošev—kər Sovet Strana pašta, siz-zə i mijan rajonyn, uzališ otir obsuzdajtə stalinškəj Konstitucijališ projekt, kər vьdməñ da zogatəñ staxanovskəj rjaddez. Kər kolhozniškez osvajtajtəñ sloznejssəj masinaez, kьz traktorrez da komvajnnez.

Strana mijan godiš godə vьdmə i jonmə, loə nepristupnəj kierošəñ. Rajon pašta korkəša ətkasa hozajstvovəz əni ətləaləmas vьda kolhozzezə 89 procent vьlə. Mijan rajonyn eməš kьk masinotraktornəj stancija. Nija voozuzitəmas 80 traktorəñ. Vьdəs povədəezəz mi loktim jort Stalin rukovodstvo uvtyñ, (dona vozđ Stalin česə levis aplodimenttezlən grom).

Sjezd ošsis. Moskvinskəj MTS-iš deputattez predlozəñno šərti deputattezlən aplodimenttez uvtyñ vərjisə

sjezd vьvša ročotnəj prezidiumə VKP(b) SK Politbjurolis vьdsən sostav.

Vərjisə ročotnəj prezidiumə Ponosovskəj kolhozniškez predlozəñno šərti VKP(b) Ovkomiš sekretarəs jort Kavakovəs da Ovlispolkomliš predšedateləs jort Golovinas.

Prezidium vərjəm vərjən jort Fedošev oglašitis sjezd vьlən obsuzdajtan voprossez.

Muzьka da aplodimenttez uvtyñ rajonnəj sjezdə ləddətisə privetstvije rajon pašta 12 tьšəca skolnikkez nimšañ Kudymskarskəj pionerrez. Vьd rьriš naroddezlən vozđ Stalinliš nim kaštbləm vərjən levə aplodimenttezlən gьm da orsə muzьka.

Pionerrez vərjən ləddətis raport aslanьs dostizeñnoez jьliš naprəzalan zavodiš ravocəjjezlən delegacija.

Eta vərjən vьstupitis Konstitucija projekt jьliš dokladəñ jort Pļušnin. Kьk čas doklad kertən delegattez naprjazonnəja kьvzisə političeskəja nasьsennəj doklad.

Doklad vərjən jort Fedošev oglašitis peregьv oktaabr 28 lun 10 časəz.

Turkin.

Zaxarovskəj skolaiš velətčisšez pantaləñ VIII-t črezvьčajnəj sjezd

Zaxarovskəj skolaiš, Kužvinskəj šelsovetiš čelad-velətčisšez ləšətcəñ pantavñ VIII-t črezvьčajnəj sjezd bur velətčəməñ bur disciplinan. Nolet klassiš velətčisšez as vьlanьs voštisə seəñ ovjazatəlstvoez:

Klimova Kata (III), komi kьv kuza mədə velətčьñ „otlično“ vьlə, a ožьk velətčis „posredstvenno“ vьlə.

Rьskova Lida, arifmetika kuza mədə velətčьñ „otlično“ vьlə a ožьk velətčis „posredstvenno“ vьlə.

Klimova Liza, komi kьv kuza mədə velətčьñ „otl.“ vьlə, a ožьk velətčis „pos.“ vьlə. Mədə lonь disciplinirovanpəjən „otlično“ vьlə.

Karavajev Ivan, arifmetika kuza da geografija kuza mədə velətčьñ „otlično“ vьlə.

Klimova Našta (I) geografija kuza mədə velətčьñ „bur“ očenka vьlə, a ožьk velətčis uməla.

Klimova Kata, komi kьv šərti mədə velətčьñ „otl.“ vьlə.

Otinov Peťa, komi kьv kuza da arifmetika kuza mədə velətčьñ „otlično“ vьlə.

Kuimət klassiš velətčisšez voštisə ovjazatəlstvoez.

Klimova Maņa arifmetika kuza mədə velətčьñ „otl.“ vьlə, da ot-savñ komi kьv kuza Jermakova Irinalə.

Otinov Koļa komi kьv kuza mədə velətčьñ „otlično“ vьlə, a ožьk velətčis „posredstvenno“ vьlə.

Mədik skolaeziš čelad-lə kolə vošñ primer ena čeladliš i pantavñ VIII-t sjezdsə bur disciplinan, bur velətčəməñ.

V. SADRIN.

Нькəт вьлиš, jorttez, me medpervo družita

Gazet, knigaəs vot strəš Naukaez velətnь.
Zev bura ljubita, Kin-nə vermas-nə mə-dik
Nьkəт вьлиš, jorttez, me Etijə vot šetnь?
Medpervo družita. Toko kniga da gazet
Ažza pьr svobodnəj kad Vьdəs vermə tədmətnь.
Knigaəs ləddətəñ, Sijən nьkəт, jorttez, bur
Sija mijanəs vьdəs Velətə tədmətnь. Medpervo družitəñ,
Vəli med kulturnəja mort, Nija jugdətəñ jur—
Kolə una tədnь. Kьz-nə ne ljubitəñ.
Eta ponda, dona jort— I. Gagarin.



В колхозе им. Фрунзе (Ст. Пашковская Азово-Черноморского края) охвачено учебой по ликвидации малограмотности до 120 человек.

На сн.: слева направо доярки Ж. Литвиненко, М. Луговая и Д. Костюкова на занятиях по математике.

(Фото Тамбовцева)

Португалия порвала дипломатические отношения с Испанской республикой

Париж 24 октября. По сообщению из Лиссабона (столица Португалии, страны граничащей с Испанией) Министр иностранных дел Португалии отправил испанскому послу ноту в которой заявляет, что португальское правительство порывает дипломатические отношения с правительством Испанской республики. Причины разрыва дипломатических отношений пока не опубликованы. ТАСС.

MIJƏ OG VERMƏ KOŁČSЬNЬ BOKƏ

Mijə, Kužvinskəj šelsovetiš skolaeziš učitellez izjavlajtam protest fasist-skəj intervencijalə panьt, kəda pədtə virьñ Ispanija-iš narodəs.

Mijan sovetskəj strana-yn avu se t e ə m mort, kədalən vь ez viš šələm ispanskəj narod ponda. Vьd narod ləddə aslas dolgəñ šetnь

pošijnəj otsət Ispanijaiš geroičeskəj narodlə.

Mijə tozo ogə vermə kołčsьñ vokьñ otsətšañ. Otčisłajtamə aššinьm ətik lunša zaravotokəñ da ožlañ pondamə otsavñ povədəəz. Sešša šəñ əktəm organizujtamə velətčisšez kolasьñ.

Sovranno poručetəm šərti RьCKOV.

Kər-zə čeladəs osvoboditasə pjančuga dьniš

Novozьlovskəj šelsovetiš Ałokovskəj skolaiš zavedujus-səj Radoštev Ivan Aleksandrovič skolañ šistematičeskəja pirujtə.

Čulaləm velətčəñ godə Radoštev velətis IV klass, kədnalə tavo kolis-vь velətčьñ Jəg posadəñ, no čeladəs Jəg ežə primitə sijn, mēla Radoštev velətəma kuimət klassa ucevnikkezəñ. Skolañ čelad šin ožьñ valajtc-vlis zozas kodəñ. Čelad vьdsə nedəlaən pukavlišə partaez sajn velətištəg.

Tavo kolis-vь organizujtəñ pьm zavtrakkez, no skolañ

abuəs nekьeəñ produktaez. Ruzəg əvinša unazьk suslonpezьñ vьdəs čuzis i etə ruzağsə Radostev rasxodujtə as pondəšis. Kerə sur, eraga, šojə nanəñ, a velətčisšezəs oz verd. Zər kuim əvinša unazьk vьdəs travitis poršezlə. Kartoska tozə travitčis. Kapusta avu, a čulaləm godšə nansə 6 centner vuzalis da ətləñ skolnəj sovetkət juvis vinaəñ.

Otv. redaktorlən zam. V. Petrov.

