

The book cover features a stylized illustration of three daisies with white petals and yellow centers. The stems are thin and black, with small leaves. The background is composed of broad, horizontal brushstrokes in shades of blue and green. A musical staff with a treble clef is positioned across the middle, with the title 'Катя и Шен' written in a decorative, musical font. The author's name 'Александр Осипов' is printed in a bold, black, sans-serif font in the upper right quadrant. At the bottom, the publisher's name 'Сыманкыв чукор' is written in a cursive, handwritten style.

**Александр
Осипов**

Катя и Шен

Сыманкыв чукор



Минус

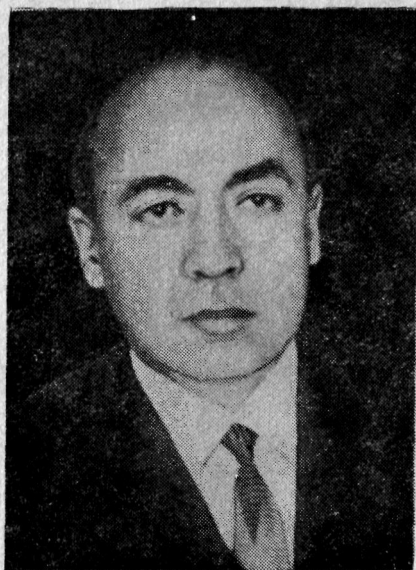
А л е к с а н д р
О с и п о в



С Ы Л А Н К Ы В
Ч У К О Р

КОМИ *****
КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО

● Сыктывкар ● 1967



Тайӧ сборникас медясӧ пырисны сэтшӧм сыланкывъяс, кодъясӧ ме гижн бӧръя воясӧ. Сӧмын ӧткымнъясӧ ме гижлӧ водджык, но найӧс эз вӧв йӧзӧдӧма. Сидзкӧ, сыланкывъясӧн тӧдмасысьяслы сборникас став пыртӧмторйыс лӧб дзик выльӧн на.

Вель уна сыланкыв ме гижн нин ас нэмӧн. Уна сборник петавлис Коми книжнӧй издательствоын менам сыланкывъясӧн. Но, веськыда кӧ шуны, ӧнӧдз на ме ог тӧд, шогманабсь-ӧ менам гижӧдъясыс. Кута надейтчыны, мый тайӧ сыланкывъясӧн тӧдмасысьяс пасйыштасны гоз-мӧд кывйӧн, мыйкӧ кӧ эзджык артмы менам уджын, да ыстасны Коми книжнӧй издательствоӧ. Тайӧ отсалас водзӧ вылӧ бурмӧдны сыланкывъяслысь музыкасӧ да кывъяссӧ не сӧмын меным, но и мукӧд композиторъяслы да поэтъяслы.

А. Осипов

ЛЕНИН МИЯНҚОД

Кывъясис С. Поповлн

Кыпыда, паськыда

Ф-п.

mf

f

Оз важ во. ра. лысь-лөн ор. 'дым

p

Та. лун тэ. нё ну. Мо. рёс вы. лад Ле. нин ор. ден

С. Р.
 А. *п.*
 Т. *п.*
 Б.

öз. йö, ко - ми му.

Ле. нин, до - на

Ле. нин вoсь. тiс ю. гыд кы. пыд

нэм. Сы-лён Пар-ти-я, вы-на Пар-ти-я,

f

ми-яи во-дзыи век. 2. Ловзьём век.

p *ff*

p *ff*

Оз вöралысьлөн ордым
Талун тэнö ну.
Морöс вылад Ленин орден
Öзйö, Коми му!

Припев:

Ленин,
Дона Ленин
Восьтис югыд, кыпыд нэм.
Сылөн Партия,
Вына Партия
Миян водзын век.

Ловзьöм пармалы да юлы
Бурджык шуд оз ков.
Тайö зарни шондi улын
Мичмы пыр да ов!

Припев.

Тэнад помтöм ягъяс весьтысь
Воши вöвлöм шог.
Öтвыв выль олöмсö пестам
Уна чой да вок.

Припев.

Гора юөр тэрыб борднас
Кытшовтис быд му.
Морöс вылад Ленин орден
Öзйö, Коми му!

Припев:

Ленин,
Дона Ленин
Восьтис югыд, кыпыд нэм.
Сылөн Партия,
Вына Партия
Миян водзын век.

ОВ, МИАН РЕСПУБЛИКА!

Кывьясыс С. Попов.15н.

Кыпыда, меліа



Ф-п.
либб
бяян

Эм

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a treble clef staff with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a whole note chord of E-flat and G, followed by a series of eighth notes: E-flat, G, B-flat, A, G, F, E-flat. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The piece concludes with a whole note chord of E-flat and G, labeled 'Эм'.

Хор



вой - вы - лын мед - ми - ча, мед - до - на му, сэн

Б
(.)

Detailed description: This block contains the first line of the chorus. The vocal line is in a treble clef with a common time signature. The lyrics are 'вой - вы - лын мед - ми - ча, мед - до - на му, сэн'. The piano accompaniment is in a treble clef with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line and chords. The line ends with a whole note chord of B-flat, labeled 'Б (.)'.



ключ ва - ысь сös - төм - джык кыв - тө быд ю, а

Б
(.)

М
(.)

Detailed description: This block contains the second line of the chorus. The vocal line continues with the lyrics 'ключ ва - ысь сös - төм - джык кыв - тө быд ю, а'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The line ends with a whole note chord of B-flat, labeled 'Б (.)', followed by a whole note chord of D, labeled 'М (.)'.

пар - ма - ыс кы - па лө пыр от - кодь веж, и

не - кут шөм мич вы - лө сі - йос ом веж

Ов, Ко - ми рес - пуб - ли - ка,

ми - ян том му, со -

. вет. ской со - юз тэ - ныд козь - на - ліс шуд!

I. II.
шуд! шуд! шуд! 2. 3з // шуд!

Эм войвылын медмича, меддона му,
Сэн ключ ваысь сӱстӱмджык кывтӱ быд ю,
А пармаыс кыпалӱ пыр ӱткодь веж,
И некутшӱм мич вылӱ сӱйӱс он веж.

Припев:

Ов, Коми республика,
Миян том му,
Сӱветскӱй Союз
Тэныд козьналіс шуд!
Шуд! Шуд! Шуд!

Эз кывлыны пӱрысь йӱз сы йылысь мойд,
Кыз куслывтӱм кыаӱн пӱртмасьӱ вой.
Урал бердӱ воас кор зарни ар,
Сӱ биясӱн югдасны уна выль кар.

Припев.

Мед вӱр-васӱ кытшовтӱ збой сьыланкыв:
Печораным Волгалы нюжӱдӱ сыв.
Гӱрд флаг вылын миян нэм куслывтӱм герб
Пӱсь шондӱ моз югдӱдӱ войвылысь эрд.

Припев:

Ов, Коми республика,
Миян том му,
Сӱветскӱй Союз
Тэныд козьналіс шуд!
Шуд! Шуд! Шуд!

ЛЕНИН ПЫР ЛОВЬЯ

Кывъясыс С. Поповлӧн

Меліа

С I
С II
А I
А II

Шонді ба-ра зар-ни кы-а пес-тӧ, чуй-мӧ-
дӧ вӧр-ва-лӧн пом-тӧм мич.
Брон-за-из-йысь сув-тіс Эж-ва Вель-тӧ
ми-ян до-на кув-лы-тӧм Иль-ич.

Шонді бара зарни кыа пестö,
Чуймөдö вөр-валон помтöм мич.
Бронза-изйысь сувтіс Эжва весьтö
Миян дона, кувлытöм Ильич.

Ылö водзö видзöдö пыр сійö,
Восьтö шуда йöзлы локтан нэм.
Ленин ломзö шонді кодъ жö бион,
Сылон нимыс быд сьөлöмын эм.

Кыа кисьтö быравлытöм зарни,
Вөтлö мулон быд пельöсысь ун.
Подвиг вылö мунö том ударник
Дорны коммунизмлысь югыд лун.

Мича сылон олöмыс и думыс.
Дедлон туйöд восьлалö бур пи!
Ловъя Ленин аслас ловъя нюмөн
Виль войтырлы талун мыччö ки.

КАТШАСИНЬЯС

Кывъясыс С. Поповдн

Термасьтӧг, меліа

Кор.кӧ узь.лан.мыд он, кат.ша. синь-яс, мый-ла

Ф-п.

вось.са.ӧсь пыр ті.ян синь.яс? Ме.нӧ пыр сӧ.мын ті ді.нӧ

ну. ӧ, лыд.тӧм дзо.ри.дзӧн тыр Ко.ми

му - ö Ка - тша - синь - яс, ма - тша -

пом.

синь - яс, мый - ла в ось - са - öсь пыр ти - ян синь - яс? 2. Э - мось

Коркө узыланныд он, катшасинъяс,
 Мыйла в осьсаөсь пыр тиян синъяс?
 Менö пыр сөмын ти динö нуö,
 Лыдтöм дзоридзөн тыр Коми муö.
 Катшасинъяс,
 Катшасинъяс,
 Мыйла в осьсаөсь пыр тиян синъяс?

Эмось лунвылын мичаджык муяс,
 Сэни кывтöны визувджык юяс.

Сӱмын мыйлакӱ пыр медся матыс
Эзысь лысваӱн дзирдалысь асыв.
Катшасинъяс,
Катшасинъяс,
Мыйла осьсаӱсь пыр тӱян синъяс?

Уна сыланкыв татысь ми кывлӱм,
Кодӱс сиӱны радейтан нывлы.
Ловъя дзоридзысь мый бурыс сюрӱ
Сылы пуктыны кудриа юрӱ?
Катшасинъяс,
Катшасинъяс,
Мыйла осьсаӱсь пыр тӱян синъяс?

КОМИ МУ

Кывъясыс С. Поповдн

Сьӧлӧмянь, кыпыда

Музыкальное введение для фортепиано. Начинаясь с мажорной гаммы в тональности G-бемоль мажор, она переходит в минорную гамму в тональности G-бемоль минор. Динамика начинается на уровне *p* и заканчивается на уровне *br*.

По-жӧ-ма яг весь-тӧ ӧш-йӧ-ма е-наж-лӧн

Первый куплет песни. Вокальная линия и фортепианное сопровождение. Динамика начинается на уровне *p* и заканчивается на уровне *br*.

йи-рыс, пык-сьӧ-ма сы- лань веж куд-ри-а юр-нас-быд

Второй куплет песни. Вокальная линия и фортепианное сопровождение. Динамика начинается на уровне *p* и заканчивается на уровне *br*.

пу. Пар-ма-лөн шув. гё. мён, лыс. ва. ён, шон. ді. ён.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

си. рён, кы. лан, кыз кы. пы. да ло. ла. лё

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

1. стаа Ко. ми му. // вун.

2.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The lyrics 'стаа Ко. ми му.' are under the first ending, and '// вун.' is under the second ending. The piano accompaniment includes a double bar line between the two endings.

Пожома яг весьтö öшйöма енэжлөн йирыс,
Пыксёма сылань веж кудриа юрнас быд пу.
Пармалөн шувгёмөн, лысваён, шондён, сирён,
Кылан, кыз кыпыда лолалö став Коми му.

Кодзувъяс, дивö кодь кодзувъяс, дзоргöны войын,
Усьö кор эрд вылö юсь гöнысь кокныдджык лым.
Нывъяслөн сёлöм да зонъяслөн сывъясян сойыс
Войвылын, шуöны, пыр медся крепыд да пым.

Вöралан ордымъяс кыссьöны ыджыд выль карö,
Кыйсьысьöс виччысьö сэн öмидз вом дора ныв.
Пожома яг весьтын сыланкыв юралö бара —
Тайö том му йылысь шуда да том сыланкыв.

Вöвлытöм мич тэнад сёлöмад век кежлö пырис,
Сэсья кöть кытчö нин сы дiнысь бокö он мун,
Паметьсьыд куслывтöм кыалысь серпас он бырöд,
Эзысь Печоралөн вынйöрыс некор оз вун.

ВОЙВЫЛОЙ ОЗЫР

Кывъясъс *Вл. Поповдн*

Умеренноя

Ф.п.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Войбыд ви-дзод-чэ ва-о веж

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

коз-йыс, тув-сов ыт-ва-лы ме-моз жö

рад. Ю. гыд вой. я. сөн вой. вы. лой

о. зыр, вөр. ва вöч. чö. дысь кад! вөр. ва

I. вöч. чö. дысь кад! II. му. са. öсь мем.

Войбыд видзодчө ваё веж козйыс,
Тувсов ытвалы ме моз жө рад.
Югьд войясөн войвылөй озыр.
Вөр-ва вөччөдысь кад!
Вөр-ва вөччөдысь кад!

Морткөд кисьмөны радлунлөн розьяс.
Гажлун, миянкөд киась да ов.
Сыланкывъясөн войвылөй озыр.
Нэмным ышөдө лов.
Нэмным ышөдө лов.

Бытьё миянлы медыджыд козин,
Сувтө парманым весьтө выль лун.
Гырысь уджъясөн войвылөй озыр,
Коть мед кытчө ог мун,
Коть мед кытчө ог мун.

Шудным олө оз ичөтик позйын,
Ыджыд Рөдина ставнымлөн эм.
Уна бур йөзөн войвылөй озыр.
Найө мусаось мем.
Найө мусаось мем.

ГЕОЛОГЪЯСЛОН ВАЛЪС

Кывъясъс С. Поповлѳн

Вальс темпѳн

Ф.п.

The piano introduction consists of five measures. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand provides harmonic support with chords: G4-B3, G4-B3, G4-B3, G4-B3, G4-B3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Гѳлѳс

Е - нѳж кор пась-кѳ- дас

The vocal line consists of five measures: E4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment consists of five measures with chords: G4-B3, G4-B3, G4-B3, G4-B3, G4-B3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ба - ра му весь-тѳ ко-дзу-лѳсь шаль,

The vocal line consists of five measures: B4, A4, G4, F#4, E4. The piano accompaniment consists of five measures with chords: G4-B3, G4-B3, G4-B3, G4-B3, G4-B3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

йок-ты-ны мед-вод-дза па-ра

пе-тас Пе-чо-ра-са вальс.

Припев

Ба-ра-ту-йö ко-лö пет-ны

тэн, ге. о. лог, мед про. щаль.. ной

I.
ры. то ю. ра. ло важ вальс.

II.
//. ло важ вальс.

Енэж кор паськӧдас бара
Му весьтӧ кодзулӧсь шаль,
Йӧктыны медводдза пара
Петас Печораса вальс.

Припев:

Бара туйӧ колӧ
Петны тэн, геолог,
Мед прӧщальной рытӧ
Юралӧ важ вальс.

Дзескыд кӧть ичӧтик клубыс,
Тиралӧ кок шыысь би,—
Кутны бурильщиклы любӧ
Том нывлысь гожъялӧм ки.

Припев.

Найӧ оз кӧсьыны карысь
Тӧдмавны муслунлысь ин:
Некор он аддзы му шарысь
На кодь жӧ мӧд шуда син.

Припев.

Буръясӧн садьмӧдӧм мусӧ
Эновтны том йӧзлы жаль.
Кодлӧн нӧ сьӧлӧмас кусас
Пармаын йӧктылӧм вальс?

Припев:

Бара туйӧ колӧ
Петны тэн, геолог,
Мед прӧщальной рытӧ
Юралӧ важ вальс.

БАРА НИН

Кывъясъс В. Лыткинлѡн (Илѡя Васъ)

Сьѡлѡмсянь, тэрмасьтѡг

Ф-п.

Ба- ра нин лым сы-лі. Лым сы-лі, ии кыв-тіс.

Кось- мис нин лым ув-са му.

Кы-мы-нысь, кы-мы-нысь но-рыс бок. рас вы-лын

I.

лов-зы-лис, садь-мы-лис пу!

II.

Ту-лы-сыс ню-жалас мезд!

Бара нин лым сылі.
Лым сылі, йи кывтис,
Косьмис нин лымувса му.
Кымынысь, кымынысь
Нёрыс бок рас вылын
Ловзыліс, садьмыліс пу!

Пёткаяс локтасны,
Пёткаяс дзользясны,
Пёткаяс шлывгасны бөр.
Сьёд парма ловзылас,
Сьёд парма шувгылас,
Бөр ланьтас сьёд парма вөр.

Парматі мунёны...
Кодъяс нё мунёны?
Ставным ми мунамё сэт!
Дзользьёй ті, пёткаяс!
Дзордзалёй, дзоридзьяс,
Тулысыс нюжалас мед!

ТЭКОД МУНАМ МИ

Кывъясыс Ф. Щербаковдн

Ф-п

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of chords and arpeggiated figures. The second system continues with a bass clef, showing a melodic line in the left hand and a supporting bass line.

Голос

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a rest and then has a few notes. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The lyrics 'Тэ. код' are written below the vocal line.

Тэ. код

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'му-нам ми Эж. ва бе-рег. ті, піль. то'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

му-нам ми

Эж. ва бе-рег. ті,

піль. то

шо. нъд, не. быд төв. Лё-сыйд

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "шо. нъд, не. быд төв. Лё-сыйд". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The right hand features a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

лов - лы: туй-ным ю-гыд, до - лыд, - сьё-лём.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "лов - лы: туй-ным ю-гыд, до - лыд, - сьё-лём.". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-лы оз ов - сьы чов. Сьы-лан.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-лы оз ов - сьы чов. Сьы-лан.". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a final chord in the right hand.

-квѣ шѣвк бордиѣн ка-чѣ вы- лѣ, сѣ- нѣ

ош- кам чу- жан му. Сѣ- йѣ

ми- ча, кы- дзи авъя ны- лем, ко- ді-

СЯВК . ЙО ТОМ . ЛУН БИ!

БИ!

Тэкӧд мунам ми
 Эжва берегті,
 Пӧльтӧ шоныд, небыд тӧв.
 Лӧсьыд ловлы:
 Туйным югыд, долыд,—
 Сьӧлӧмлы оз овсьы чӧв.

Припев:

Сьыланкыв шӧвк бордйӧн качӧ вылӧ,
 Чужан му сэн ошкам ми.
 Сійӧ мича, кыдзи авъя нылан,
 Коді сявкйӧ томлун би!

Медся ыліті,
 Медся выліті
 Лэбалӧ сӧветскӧй морт.
 Небыд сывъя
 Весиг миян нывъяс
 Новлӧдлӧны звездолёт.

Припев.

Тайӧ му вылын,
 Садъяс сыв улын
 Овны окота лыдтӧм во,

Уджын пуны,
Шудсö водзö нуны,
Мортлы гажтöм мед эз ло.

Припев:

Сыланкыв шöвк бордйөн качö вылö,
Чужан му сэн ошкам ми.
Сійö мича, кызди авъя нылан,
Коді сявкйö томлун би!

ТАН ВӨЛІМ КЫКӨН...

(Романс нога)

Кывьясыс Н. Фроловдун

Тэрмасытөг

Үөлөс

Тан вө-лім тэ- көд кы-көнтүв-сов во- йө, дэик

Ф.-п.

ста-выс вө-лі гө-гөр тадз. Тадз вө-лі тө- лысь ке-льыд ю-гөр

ко- - йө, пу лаль-яс кос- төд кыв-тіс

надз... 2. Шуд йылысь // ка - дын...

Вступление пьидди да медбөрья кык строкасё ворсны - сьывмы
 ⊕ знаксянь.

Тан тэкөд вөлім кыкөн тувсов войо,
 Дзик ставыс вөлі гөгөр тадз.
 Тадз вөлі төлысь кельыд югөр койо,
 Пу лапьяс костөд кывтіс надз.

Шуд йылысь вашкөдісны веж пу корьяс
 Сэн, көні ворсіс ышмысь төв.
 Шуд йылысь помтөг мойдісны и шорьяс,
 Ми тэкөд кывзім найос чөв.

Но талун абу некод тан ме дінын,
 Ме өтнам дзик и сьөлөм нор.
 Мем долыд вашкөдчөм оз кыв важ инын
 И мыйкө шогос мойдө шор.

Шуд, кодос сиис тувсов вой мем татон,
 Тэ сьорсьыд нуин курыд кадын.¹

¹ Бөрья кык строкасё сьывны ⊕ знаксянь.

ТЭКОД ВИДЗОДАМ КЫКӨН

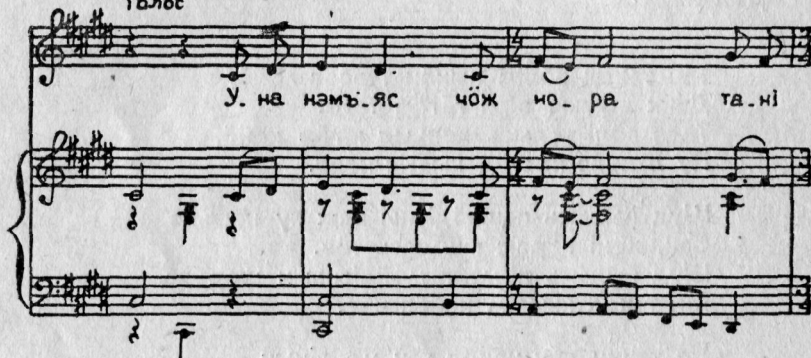
Кывъясыс Ф. Шербаковлөн

Умеренноя

Ф-п.



Голос



У. на нэмъ. яс чөж мо. ра та. ні



шув. гис сьод вөр Ö. ні пась. ка. лө

Припев

мо-ре, э-зысь-гы. а-лэз-эрд. Тэ-кэд

ви-дэо-дам-кы-көн, а-бу-ва-ыс-лы

пом. Лыд-төм-шон-дэ-өн-ры-тыс-ло-ис

Джуджыд ниакөд орччөн
Море дорын веж льём.
Сэни шуд мян өвтчө,
Койө кыалысь рём.

Припев:

Тэкөд видзёдам кыкөн —
Абу ваыслы пом.
Лыдтём шондён рытыс
Лоис мича и том.

ОЙ, ЕНА ЖӨ НИН ВОЙЫД КУЗЬ

Кывъясыс С. Поповдн

Тэрмасьтот

Ф-п.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a whole rest. The second system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Ой, ё. на жө. нин во. йыд кузь, кор сь. мьд

The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff, providing harmonic support for the vocal melody.

вось - са ась - я - до - рѡдз. Тэ ба - ра

ѡт - над, ѡт - над тай он узь и ба - ра

не - код - лы он но - рась.

Ой, ёна жö нин войыд кузь,
Кор синмыд восьса асьядорöдз.
Тэ бара öтнад, öтнад тай он узь
И бара некодлы он норась.

А ывла вылас уна ног
Водз воом тулыс гора сьылö.
Ме ачым тöда, тöда, мыйта шог
Том зонлы вöчö муса нылыд.

Но сійöс дивитны оз позь,
Мед сöмын мукöд моз оз пөръясь,
Öд весиг расыв, расывса том коз
Бур места аслыс петны бöрйö.

МЫЙЛА ТЭ ОН ГӨГӨРВО!..

Кывъясыс А. Ваневлән

Ф-п.
или
баян

The first system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 2/4 time signature. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and a steady bass line.

Сьё- лө- мой ме- нам, то- ми- ник ныз- лән,

The second system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Сьё- лө- мой ме- нам, то- ми- ник ныз- лән,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, supporting the vocal melody.

кось- мө- нин не- кы- мын во.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "кось- мө- нин не- кы- мын во." The piano accompaniment features more complex chordal structures and a prominent bass line, including a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure.

Мы - ла но, му - са - ой, до - на - ой,

мы - ла та та - йос он го - гөр - во?

||. Во.

Сьӧлӧмӧй менам, томиник нывлӧн,
Косьмӧ нин некымын во.
Мыйла нӧ, мусаӧй, донаӧй, мыйла
Тэ тайӧс он гӧгӧрво?

Аддза кӧ тэнӧ — югдыштас ывла,
Енӧжын кымӧр оз ло.
Мыйла нӧ, мусаӧй, донаӧй, мыйла
Тэ тайӧс он гӧгӧрво?

Тэ йылысь сӧмын сьыланкыв сьыла,
Муслунӧс мӧд ног ог восьт.
Мыйла нӧ, мусаӧй, донаӧй, мыйла
Тэ тайӧс он гӧгӧрво?

Мукӧд моз тэнӧ рытнас ог кыйӧд,
Синьясӧн тӧкӧд ог ворс.
Мыйла нӧ, мусаӧй, донаӧй, мыйла
Тэ тайӧс он гӧгӧрво?

Шондӧ тай шонтӧ, кӧть сійӧ и ылын,
Ми жӧ дзик орччӧнӧсь со.
Мыйла нӧ, мусаӧй, донаӧй, мыйла
Тэ тайӧс он гӧгӧрво?

АРИХИНЛӨН СЪЫЛАНКЫВ

(„Кор дзоридзалё льём“ опереттасы)

Кывъясыс С. Поповлөн

Ф.п. *p*

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and a steady bass line.

mf *Me*

The second system features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest and then enters with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The word "Me" is written at the end of the vocal line.

ра . дей . та лёз син - ма ту -

p *p* *p* *r*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "ра . дей . та лёз син - ма ту -" written below it. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and includes a fermata over a chord in the final measure. The word "r" is written below the piano staff at the end of the system.

- лыс, лөз е. нэж, лөз сы - нөд, лөз

p.

ю, кор за. па. нвысь

p. *pp.*

ыд. жыд, кузь ту - йө быд

p.

а. сы. лын пе. тө выль пур.

неуно өдйөнджык

Нывъ. яс. лөн юръ. я. сын ед. жыд кө. сын. ка. яс

ка. ля. лөн бордъя. сөн өвт. го. ны пыр.

Зонъяс. лон ки. а. ныс ёсь йы. ла багырь. яс

удж вы. лын гажлун оз быр. А

Ме радейта лөз синма тулыс,
 Лөз енэж, лөз сынөд, лөз ю,
 Кор запанысь ыджыд, кузь туйö
 Быд асылын петö выль пур.

Нывъяслон юръясын
 Еджыд кöсынкаяс
 Калялон бордъясөн
 Öвтчöны пыр.

Зонъяслөн кианыс
Ёсь йыла багыръяс,—
Удж вылын гажлун оз быр.

А Эжвалысь веркөссö шондi
Яр, дзирдалан зарниён кисьтö,
И бытьöкö мянлысь томлун
Став рөмъясөн кыö тан висьтö.

Менам став морөсöй
Пузис тэ мичлунён,
Узя и ола —
Пыр виччыся ме.
Виччыся тэнсьыд пыр
Мелi, пöсь кывъястö,
Шондiён югнитлы мен!..

ГОРТЫСЬ МУНИГОН

Кывъясис В. Лыткинлөн² (Илля Вась)

Тэрмасьтөг, меліа

Ф-п
либѵ
баян

Б Б 7 Б М

М 7 М М

Вой. вьв

му ку - зя ме му - на, му - на

М 7 Б М

ы - лі му - օ. Няйт туй

вьв. ті ар- ся лу- нօ Кар. ко

С. А. ме. нօ ну- рօ. Няйт туй
 Т. Б.

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are:

выв - ти ар - ся лу - ню Кар - ко ме - ню ну -

The piano accompaniment includes dynamic markings 'm' (mezzo) and 'f' (forte) in the right hand, and 'p' (piano) in the left hand.

This system shows the first and second endings for the vocal line. The first ending (I.) leads to the second ending (II.). The lyrics are:

- ю. Нь ю ж - ю ю - ю ю.

The piano accompaniment continues with dynamic markings 'p' and 'f'.

This system shows the first and second endings for the piano accompaniment. The first ending (I.) leads to the second ending (II.). The piano accompaniment includes dynamic markings 'm' and 'f'.

Войвыв му кузя ме муна,
Муна ылі муо.
Няйт туй вывті арся луно
Карко мено нуо.

Ньожйоникон паськыд туйод
Родтышта ме волон.
Джуджыд козьяс, мича пуяс
Сувтома-сь туй полон.

Гырысь грездыд воліс уна —
Ола нисьо узя.
Сиктыд кольо, водзо муна
Помасьтом туй кузя.

Помтог зэро... Карко нуо
Кытчоко лунвыло.
Зумыш парма, чужан муой,
Кольны кутін ыло.

Шуд ко петас, гашко, бара
Тэ ордө ме вола;
Гажа ягыд тэнад варов:
Здук коть сэтон ола.

Чужсьома ко менам шудтог,
Кольны лоо тэнö;
Гашко, Карко (он тай кут тэ!)
Нуо дзикодз мено.

ОЙ ТЭ, ЛӨНЬ ДА ШОНЫД ВОЙ

Кывъясыс С. Поповлөн

Кытыда

Баян
или
ф-п

Ой тэ, лөнь да шо.ныд

Вой, ба-канъ.яс.лөн-ди-яс, мырд-дис

сьо- лө.мись спо. кой лөз Пе. чо- ра

ми. ян. Керос йы - лын вор.сö гу - дök,кыв.тö

ы - лö ме.лi шы. Ба. кан öз - та.лысь зэв

шу - да, орч.чөн гу - ка - лö кор.ныв. 2.Кывтас

Ой тэ, лөнъ да шоньд вой,
Баканъяслөн бияс,
Мырддис сьёлöмысь спокой
Лöz Печора миян.

Керös йылын ворсö гудöк,
Кывтö ылö мелі шы.
Бакан öзталысь зэв шуда,
Орччөн пукалö кор ныв.

Кывтас еджьд теплоход
Перекачьяс вомөн.
Мыйла, виччысьтöм любов,
Бöрйин татшöм томös?

Асьявылыс вошлас зон
Аслас карбас-пыжөн.
Мыйла менösö оз босьт,
Мыйөн лои мыжа?

Ой, Печора, эзысь ю,
Баканъяслөн бияс,
Медым тэ кодь югьд туй
Водзын лоö миян.

Керös йылын ворсö гудöк,
Ылі кывтö мелі шы.
Бакан öзталысьлысь шудсö
Нэм чöж кутас юкны ныв.

МИ ВӨЛИМ ТОМӨСЬ

Кывъяс С. Поповлөн

Ньожмыда, сьөлөмсянь

Ф.-п.

Гөлөс

Ми став - чым

вө - лим кор - кө то - мөсь, эг гөд - лөй

тѡж . ды . сѡм да мудэ , и ми . ян

вѡс . на вѡ . лость по . мын сѡр во . йѡда

у . на ныв ээ узь . 2. Но во . яс

Ми ставным вöлим коркö томöсь,
Эг тöдлöй тöждысьöм да мудз,
И мян вöсна вöлöсть помын
Сёр войöдз уна ныв эз узь.

Но вояс кылалісны важөн,
Оз во нин мусукасян кад.
Öд мукöд ныв-зонъяслөн гажөн
Сикт помын юргö кыпыд сад.

Кöть гуся завидь сьöлөм йирö,
Но йöзысь унджык шуд оз ков.
Лöз енэж улын олöй мирөн,
Том йöзлөн дружба да любов!

КӨКІС ПОЗТӨМ КӨКЫС

Кывьясыс С. Поповлөн

Нора, бура өдйө

Кө- кис поз-төм кө- кыс

mf

p

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The first line of music is mostly rests, with the vocal line starting in the second measure. The second line shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*.

выв. ті ку-рыд шог: ы- лі ту- йысь

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Dynamics *p* and *f* are indicated.

ми- лө- йөй ме ді-нө эз лок.

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. Dynamics *p* and *f* are indicated.

Оз вись-таб. ны ёль-яс, оз вись-таб сьод

вөр, у. дал зон. код кор. мин

от. да-а сям бөр

Көкис позтөм көкыс
Вывті курыд шог:
Ылі туйысь милдойй
Ме дінө эз лок.
Оз висътавны ёльяс,
Оз висътав съод вөр,
Удал зонкөд кор нин
Отлаасям бөр.

Юасьё пыр менсьым
Аслам дона вок,
Төдны көсийө мамой
Менсьым гуся шог.
Турияслөн бара
Кылө сёрни шы,
Сөмын муса йылысь
Нинөмтор оз кыв.

Некод менсьым съөлөмөс
Дивитны оз кут,
Көдзавны кө ас кежас
Та дыра оз куж.
Медым көкыс лыддьё,
Кымын водзын во,—
Воясөн оз муртавны
Миянлысь любов.

БУРЕТШ ДАС КӨКҖЯМЫС АР

Кывьясыс Г. Юшковлӧн

Кокниа

Баян
либб
Ф-п.

M 7

Б Б М 7

Свы - лиг. ты рий

Б М

вет-ла-му-на та-йю ка-дыс мед-ся яр;

а-бу эт-ша, а-бу у-на бу-ретш дас-кюкь.

-я-мыс ар. А-бу эт-ша, а-бу у-на,

бу- ретш даскөкъя_мыс ар. // коль.

Сылигтырйи ветла-муна,
 Тайö кадыс медся яр;
 Абу этша, абу уна,
 Буретш дас көкъямыс ар.

Кызди быдми да кыз ола,
 Висьталасны сиктса йөз.
 Öтиторйысь сөмын пола—
 Ог мед уськөд ачимөс.

Овны восьсөн ме ог дугды,
 Лоа веськыдөн — и пом.
 Мортос улөджык ог пукты,
 Но и аслым төда дон.


Муслунысь тшөтш шудыд петө,
 Кызди вөрысь визув ёль.
 Коді сьөлөмсө мен сетас,—
 Ог жө водзөсаөн коль.

РОДНОЙ ШКОЛА

Кывъясыс А. Ваневлӧн

Тэрмасытӧг

Ф.п.



Гӧлӧс

О - лӧ_мыс во - дзӧ пыр му - нӧ,



сюр - лӧ и гаж - тӧм, и рад,



сө - мын тай не. кор он ву. нөд

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'сө', a quarter note 'мын', a quarter note 'тай', a quarter note 'не.', a quarter note 'кор', a quarter note 'он', a quarter note 'ву.', and a quarter note 'нөд'. The piano accompaniment features a treble clef with a 7/8 time signature. The right hand plays a sequence of chords and notes, while the left hand provides a simple bass line.

шко. ла. ын ве. лөд - чан кад.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'шко.', a quarter note 'ла.', a quarter note 'ын', a quarter note 'ве.', a quarter note 'лөд -', a quarter note 'чан', and a quarter note 'кад.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Том. лу - ной, том - лу - ной - кок - ньы - дик борд - ий,

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'Том.', a quarter note 'лу -', a quarter note 'ной,', a quarter note 'том -', a quarter note 'лу -', a quarter note 'ной -', a quarter note 'кок -', a quarter note 'ньы -', a quarter note 'дик', a quarter note 'борд -', and a quarter note 'ий,'. The piano accompaniment maintains the established style.

сос . тө . ма ви . зув . тьсь ёль . .

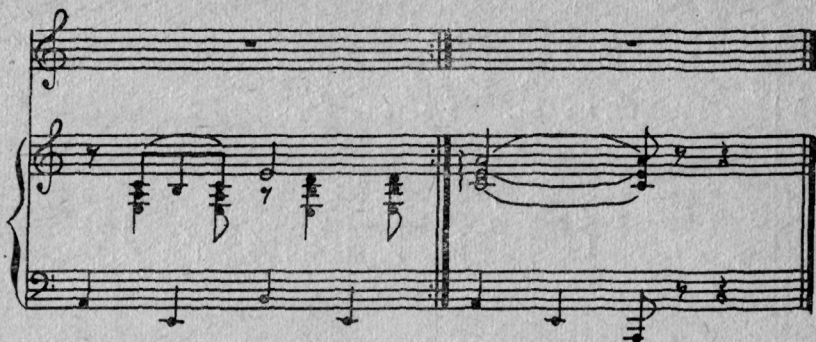
The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

Том . лу . ной , том . лу . ной , ра . дей . там ёр . той ,

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

пель . помъ . яс са . йо эн коль .

The third system concludes the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.



Олөмыс водзё пыр мунё,
Сюрлө и гажтөм, и рад,
Сөмын тай некор он вунёд
Школаын велөдчан кад.

Припев:

Томлунёй, томлунёй,
Кокныидик бордйёй,
Сөстөма визувтысь ёль...
Томлунёй, томлунёй,
Радейтан ёртёй,
Пельпомьяс сайё эн коль.

Арлыд көть мыйта он артав,
Кутшөм көть туйяс он таль,
Школаса ляпкыдик парта
Мыйлакё важ мозыс жаль.

Припев.

Ме көть эг вөв сэки сюсьджык,
Корсюрё кажитчө вот:
Школаса ёртьясысь бурджык
Быттё эг аддзы на ёрт.

Припев.

Кыр йылын сулалысь школа,
Миянӧс чукӧртлы вай.
Окотапырысь ми волам,
Гажӧдчам ассьыным пай.

Припев:

Томлунӧй, томлунӧй,
Кокныдик бордӧй,
Сӧстӧма визувтысь ёль...
Томлунӧй, томлунӧй,
Радейтан ёртӧй,
Пельпомъяс сайӧ эн коль.

НИА

(Челядьлы)

Кывъясыс С. Поповдн

Бура өдйө

Ф-п.



Хор

Ө - ти а - сы - лө



вө - рысь че - лядь ва - йис - ны ни - а,



му - се шко - ла - лысь йөр - сө ме - дым га - жо - діс

сі - йө . - Быд - мы , - шу - ис - ны пу - лы , -

ми - ян шон - ді - а бор - йым . Вөч - чис мед - вод - дза

ту - лыс сы - лөн бар. хат виж кор - йөн.

Өти асылө вöрысь
 Челядь вайисны ниа,
 Муса школалысь йöрсö
 Медым гажöдiс сийö.

— Быдмы,— шуисны пулы,—
 Миян шондiа борйын.
 Вöччис медводдза тулыс
 Сылөн бархат-виж корйөн.

Уна тулыс нин волiс
 Татчö, школалөн йöрö,
 Гажа челядьдыр олём
 Важөн коли нин бөрö.

Быдмö вежöдысь пуыс
 Миян шондiа борйын,
 Бара ворсöдчö тулыс
 Сылөн бархат-виж корйөн.

Мукöд челядьлөн зыкөн
 Йöрыс юралö гора...
 Ниа кымöрсö пыкö
 Да пыр кодöскö корö.

Быдмö вежöдысь пуыс
 Миян вежöдысь борйын,
 Кутас зэв уна тулыс
 Ворсны бархат-виж корйөн.

ШОР

(Челядьлы)

Кывъясис С. Поповдн

Гажсаа

Ф-п *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking is *mf*.

Вись-тав ме.ным, э-зись шор, ко-торг.ны-то му-дзан кор?

The first system of the song features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "Вись-тав ме.ным, э-зись шор, ко-торг.ны-то му-дзан кор?". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody.

Тель-ган.боль-ган лун и вой, сьы-лө тэ-над дзик быд войт.

The second system of the song features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "Тель-ган.боль-ган лун и вой, сьы-лө тэ-над дзик быд войт.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody.

Висьтав меным, эзысь шор,
Котортнытö мудзан кор?

Тельган-больган
Лун и вой,
Сьылö тэнад
Дзик быд войт.

Воас Коми муö тöв.
Но и сэк он ланьтлы чöv,

Журган-мурган,
Збой да скөр,
Аслад йи кудйö
Он төр.

Тувсов шондi сёяс лым,
Ытва содтас тэныд вын;

Увган-бузган,
Дыр оз ор
Тэнад
Лэчыдалан гор.

ВОЛГА

Слова В. Лебедева-Кумача

Не спеша

С.
А.
Т.
Б.

Есть на све- те ре- ка ши-ро- ка, глу- бо-

ка. Вол-гой-ма- туш- ко- ю на- зы- ва- ет.

Ф.-п.

...ся: и лю-бовь и по-чет ей при-но-сит на.

-род, мно-го пе-сен о ней рас-пе-ва-ет.

-ся. И лю-бовь и по-чет ей при-но-сит на-

-род, мно-го пе-сен о ней рас-пе-

II.

ва-ет-ся. С са-мых // рус-ско-го ге-ни-

II.

-я, рус-ско-го ге-ни-я.

p *ff*

Есть на свете река
Широка, глубока,
Волгой-матушкою называется:
И любовь, и почет
Ей приносит народ,
Много песен о ней распевается.

С самых давних времен
Много славных имен
С нашей Волгой великою связано.
Был тут Разин Степан,
Пугачев Емельян,
И о них много былей рассказано.

Здесь росли волгари,
Силачи, бунтари,
Крепкой воли, ума небывалого.
Здесь наш Горький творил,
Здесь наш Куйбышев жил,
Здесь родилось бесстрашие Чкалова.

Нашей Волги, друзья,
Не любить нам нельзя,
Это родина нашего Ленина.
Здесь любая волна
Нашей славой полна,
Вечной славою русского гения.

ЗАПОЛЯРНАЯ НОЧЬ

Слова Б. Косырева

Умеренно *mf*

Соло м-соп. За. по. ляр. на. я ночь об. ня.

Сопр. *p* За. по. ляр. на. я ночь. (закр. ртом)

Альты *p* (закр. ртом)

Тен *p* (закр. ртом)

Басы *p* За. по. ляр. на. я ночь, за. по. ляр. на. я ночь

ла тер. ри. ко. нов хол. мы. Мно. го ме. ся. цев

тер. ри. ко. нов хол. мы (закр. ртом)

(закр. ртом)

ждать нам те. перь зо. ло. то. го рас.

зо, ло.

ме. ся. цев ждaть

Detailed description: This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'ждать нам те. перь зо. ло. то. го рас.' and continues with 'зо, ло.' and 'ме. ся. цев ждaть'. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. A double bar line is present after the first measure of the piano accompaniment.

- све. та. Мы не. мно. го взгруст. ну. ли, но

- то. го рас. све. та. Не. мно. го взгрустнули.

(закр. ртом) (закр. ртом)

Detailed description: This system continues the musical score with a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line lyrics are '- све. та. Мы не. мно. го взгруст. ну. ли, но' and '- то. го рас. све. та. Не. мно. го взгрустнули.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The phrase '(закр. ртом)' is written above the piano accompaniment staves in two locations. A double bar line is present after the first measure of the piano accompaniment.

сно. ва так счаст. ли. вы мы - то серд.

(закр. ртом)

счаст. ли. вы мы

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts. The fifth staff is the bass line. The music is in 4/8 time with a key signature of one flat. The lyrics are: 'сно. ва так счаст. ли. вы мы - то серд.' followed by '(закр. ртом)' and 'счаст. ли. вы мы'.

ца со. гре. ва. ет люб. ви на. шей жар. ко. е

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment parts. The fifth staff is the bass line. The music is in 4/8 time with a key signature of one flat. The lyrics are: 'ца со. гре. ва. ет люб. ви на. шей жар. ко. е'.

ле - то.

Ведь с то - бо - ю, мой друг, всем бу -

жар - ко - е ле - то. Ведь с то - бо - ю, мой друг, всем бу -

мой друг,

- ра - нам я вы - зов свой бро - шу. Ты по - верь, я силь -

- ра - нам я вы - зов свой бро - шу. Ты по - верь, я силь -

всем вы - зов свой бро - шу. Ты по - верь,

-ней от теп. ла тво. их рук, от у-
 -ней от теп. ла тво. их рук, от у-
 я силь.ней

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-ней от теп. ла тво. их рук, от у-'. The second staff is a vocal line with lyrics '-ней от теп. ла тво. их рук, от у-'. The third staff is a vocal line with lyrics '-ней от теп. ла тво. их рук, от у-'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'я силь.ней'. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

-люб. ки тво. ей, от пу. ши. стых рес.
 -люб. ки тво. ей, от пу. ши. стых рес.
 -люб. ки тво. ей, от пу. ши. стых рес.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-люб. ки тво. ей, от пу. ши. стых рес.'. The second staff is a vocal line with lyrics '-люб. ки тво. ей, от пу. ши. стых рес.'. The third staff is a vocal line with lyrics '-люб. ки тво. ей, от пу. ши. стых рес.'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics '-люб. ки тво. ей, от пу. ши. стых рес.'. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

- ниц в брил. ли. ан. то. вых блест. как по-

- ниц в брил. ли. ан. то. вых блест. как по-



I. *Solo* II.

Я люб-лю, ко-гда //

- ро - ши.

- ро - ши. Я люб.

Заполярная ночь
Обняла терриконов холмы.
Много месяцев ждать
Нам теперь золотого рассвета.
Мы немного взгрустнули,
Но снова так счастливы мы —
То сердца согревает
Любви нашей жаркое лето.

Припев:

Ведь с тобою, мой друг,
Всем буранам я вызов свой брошу.
Ты поверь, я сильней
От тепла твоих рук,
От улыбки твоей,
От пушистых ресниц
В бриллиантовых блестках пороши.

Я люблю, когда в тундру
Приходит ночная пора.
Под сиянием северным
В пору такую по праву
Звезды наши друзья
На своих зажигают копрах
В знак победы шахтерской,
Шахтерской немеркнувшей славы.

Припев.

Отбушует пурга,
Отсвирепствует лютый мороз.
Солнце ясное вновь
Водрузит заполярное лето.
Но сиянием северным
Наших немеркнущих звезд
Будут край наш родной
И шахтерская дружба согреты.

Припев:

Ведь с тобою, мой друг,
Всем буранам я вызов свой брошу.
Ты поверь, я сильней
От тепла твоих рук,
От улыбки твоей,
От пушистых ресниц
В бриллиантовых блестках пороши.

УХОДИТ НА СЕВЕР ПЕЧОРА

Слова А. Мурзин

Умеренно

Ф. п.

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a sequence of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The left hand plays a sequence of chords: G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3.

The piano accompaniment for the first two measures of the vocal line. The right hand plays a sequence of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The left hand plays a sequence of chords: G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3.

Где при. шлось мне те. бя по. встре.

The vocal line and piano accompaniment for the first two measures of the vocal line. The vocal line is in G major, 4/4 time, and the piano accompaniment is in G major, 4/4 time. The vocal line consists of two measures: G4-A4-B4, G4-A4-B4. The piano accompaniment consists of two measures: G4-A4-B4, G4-A4-B4.

-чать, не рас- ска- жет наш ма- лень- кий

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line. The lyrics are positioned below the vocal staff.

го- род. Про те- бя мне се- год- ня о-

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system. The lyrics are positioned below the vocal staff.

- пять на- тре- во- жи- ла что - то Пе-

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are positioned below the vocal staff.

- чо - ра.

Для повторения

Для окончания

Где пришлось мне тебя повстречать,
 Не расскажет наш маленький город.
 Про тебя мне сегодня опять
 Натревожила что-то Печора.

Говорила: еще подожди,
 Отшумят эти ветры на румбах...
 Мне тебя накричали дожди,
 Напророчила рыжая тундра.

Замерзал я в тайге и в снегах.
 Только ты помогла мне поверить:

Есть любовь на любых берегах,
Есть любовь на любых параллелях.

Всюду слышу я голос родной.
Будет наше свиданье не скоро.
И опять ты стоишь за кормой,
И уходит на север Печора.

Может, счастья тебе не дарю,
Но за то, что найдись ты сумела,
Я спасибо тайге говорю,
Говорю расстояниям белым.

Жду, когда меня выйдешь встречать,
Даже в самую зимнюю пору.
Пожелай, чтоб Печора опять
Завернула в наш маленький город.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Слова А. Мурзина

Довольно скоро

Ф-п.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking 'Довольно скоро' is positioned above the first staff.

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues the melody, and the left hand provides harmonic support. The lyrics 'Пер. вый снег, пер. вый снег скоро' are written below the first staff.

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues the melody, and the left hand provides harmonic support. The lyrics 'не бо на зем. лю у. ро. нит.' are written below the first staff.

Пер. вьй снег, пер. вьй снег.. Не за. бы. ла ли ты пер. вьй

снег? Пер. вьй снег мы ло. ви. ли в ла.

1. 2.
-до- ни // -ки.

Первый снег, первый снег
Скоро небо на землю уронит.
Первый снег, первый снег...
Не забыла ли ты первый снег?
Первый снег мы ловили в ладони.

Шли года, шли года.
Как снежинки, они пролетали.
Но всегда, но всегда,
Но по старой привычке всегда
Первый снег мы под небом встречали!

Так мы жили, любя
Пробивать в снежном парке тропинки.
А вчера я взглянул,
А вчера я взглянул на тебя
И увидел снежинку-сединку.

Первый снег, первый снег...
Это время умчалось куда-то.
Первый снег, первый снег...
Может, в том, что пришел первый снег,
Был немного и я виноватый?

Первый раз первый снег
Ты, взгрустнув, укрываешь косынкой.
Мой родной человек,
Как прожить, чтобы в первый твой снег
Ни одной не прибавить снежинки?

ПЕСНЯ О ЭЖВЕ

Слова А. Мурзина

mf

3

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

У се-ла проте-ка-ла, как мо-ре, без-

3 3 1

The first line of the song features a vocal melody with three triplet markings. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

бреж-на. Белой ночью сто-бо-ю го-во-

3 3 3

The second line of the song continues the vocal melody with triplet markings. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

-рил я о-дин на о-дин: я, на-вер-но, на

Эж-ве, на Се-вер-ной Эж-ве, до-жи.

.Бу, до-жи. ву до се-дин /-дин.

У села протекала, как море, безбрежна.
Белой ночью с тобой говорил я один на один:
Я, наверно, на Эжве, на северной Эжве,
Доживу, доживу до седин.

Ты два слова сказала два тихих и нежных,
Там, где свесились ветви и багряные кисти рябин.
Я, наверно, на Эжве, на ласковой Эжве,
Доживу, доживу до седин...

Здесь мой дом и работа, мечта и надежда,
Было в жизни немало счастливых и горьких годин.
Я, наверно, на Эжве, рябиновой Эжве,
Доживу, доживу до седин.

А река все бежала дорогою прежней,
Ты меня провожала и встречала у тех же рябин.
Мы с тобою на Эжве, на вьюжной и снежной,
Доживем, доживем до седин!

ТАЕЖНАЯ ПЕСНЯ

Слова А. Мурзина

Не спеша.

Ф.п.

Хор

Что та-ко-е тай-га? Э. то

мо-ре шум-ных со-сен и е-лей бес-край-ний зе..

I.

мною.

f

p

II.

бой.

f

p

pp

D

D

Что такое тайга? Это море
Шумных сосен и елей бескрайний зеленый прибой.
Что такое тайга? Это зори
Просыпаются рано в туманное утро со мной.

Что такое тайга? Это ветер
То целует, то кружит и выюжит над нами, шальной.
Что такое тайга? Это ветви
Укрывают в дороге меня в непогоду и зной.

Что такое тайга? Это верность
Нашей службе нележкой и дружбе суровой мужской.
Что такое тайга? Это нежность
Ожидания встречи в тревожной разлуке с тобой.

ЮРИНДАЛЫСЬ

Ленин мянкөд. <i>Кыв. С. Поповлөн</i>	3
Ов, мян республика! <i>Кыв. С. Поповлөн</i>	7
Ленин пыр ловъя. <i>Кыв. С. Поповлөн</i>	11
Катшасинъяс. <i>Кыв. С. Поповлөн</i>	13
Коми му. <i>Кыв. С. Поповлөн</i>	16
Войвылөй озыр. <i>Кыв. Вл. Поповлөн</i>	19
Геологъяслөн вальс. <i>Кыв. С. Поповлөн</i>	22
Бара пин. <i>Кыв. В. Лыткинлөн (Илля Вась)</i>	26
Тэкөд мунам ми. <i>Кыв. Ф. Щербаковлөн</i>	29
Тан вөлим кыкөн. <i>Кыв. Н. Фроловлөн</i>	31
Тэкөд видзөдам кыкөн. <i>Кыв. Ф. Щербаковлөн</i>	36
Ой, ёна жö нин войыд кузь. <i>Кыв. С. Поповлөн</i>	40
Мыйла тэ он гөгөрво?.. <i>Кыв. А. Ваневлөн</i>	43
Арихинлөн сьыланкыв («Кор дзоридзалö льбм» оперет- таысь). <i>Кыв. С. Поповлөн</i>	46
Гортысь мунигөн. <i>Кыв. В. Лыткинлөн (Илля Вась)</i>	51
Ой тэ, лөнъ да шоныд вой. <i>Кыв. С. Поповлөн</i>	55
Ми вөлим томöсь. <i>Кыв. С. Поповлөн</i>	58
Кöкис позтöм кöкыс. <i>Кыв. С. Поповлөн</i>	61
Буретш дас кöкъямыс ар. <i>Кыв. Г. Юшковлөн</i>	64
Рöднйй школа. <i>Кыв. А. Ваневлөн</i>	67
Ниа (челядьлы). <i>Кыв. С. Поповлөн</i>	72
Шор (челядьлы). <i>Кыв. С. Поповлөн</i>	75
Волга. <i>Слова В. Лебедева-Кумача</i>	77
Заполярная ночь. <i>Слова Б. Косарева</i>	82
Уходит на север Печора. <i>Слова А. Мурзина</i>	90
Первый снег. <i>Слова А. Мурзина</i>	94
Песня о Эжве. <i>Слова А. Мурзина</i>	97
Таежная песня. <i>Слова А. Мурзина</i>	100

Александр Георгиевич Осипов

РОМАШКИ

Сборник песен

Обложка *М. П. Безносова*

Редактор *В. А. Попов*

Техн. редактор *А. Н. Вишнева*

Корректор *Н. А. Адамова.*

Сдано в набор 19/VIII-1966 г. Подписано к печати 9/III-1967 г. Бумага № 2.
Формат 60×84¹/₁₆. 6,5 печ. л. 3,25 бум. л. (Уч.-изд. л. 4,58). Заказ № 4708.
Тираж 2300. ЦО 137. Цена 22 коп. Коми книжное издательство. Дом печати.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по печати
при Совете Министров Коми АССР.



22 кӧп.

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО • 1967