

Г. ПОПОВ

# Кыдзи чужо ссыланкыв





**Г.Попов**

**Кыдзи чужо сыланкыв**



Сыктывкар 1999

**Геннадий Иванович Попов**  
**Кызди чужо сыланкыв**

Сыланкывъяс.

Методическӱ индӱдъяс.

Висер вожса Ӧнись дядьлӧн висьтъяс да мойдъяс.

Редакторалис да методическӱ индӱдъяссӧ лӧсьӧдис

**Елькина Анжелика Валентиновна**

*Сыланкывъяс чукӧра книгаыс петӧ КРИРОиПК-са*

*редакционно-издательскӱ совет шуӧм серти*

Компьютер вылын уджалісны: Н.Н.Воробьева, И.В.Ивкина

Корректор: О.Л.Исакова

Кывкутысь редакторыс: В.М.Грабежова

© Попов Г.И., 1999

© Елькина А.В. Метод. рек-ции

© КРИРОиПК, 1999

Ставыс дона да ставыс ас...

Musical notation for the song 'Ставыс дона да ставыс ас...'. It consists of three staves of music in a 6/8 time signature, key of B-flat major. The first staff has chords G7, Cm, C7, and Fm. The second staff has chords B7, Es, and Cm. The third staff has chords Fm, G7, and Cm. The melody is written in a treble clef.

1. Ыджыд айёсянь кыпыд лов менам,  
Ыджыд мамёсянь олан сям.  
Польё-пöchёсянь кужысь киясöй,  
Вежөр сетісны бать да мам.

2. Пыр мед миянлы, налөн пиянлы  
Ставыс дона, да ставыс ас.  
Пыр мед нимöдны, водзö нуöдны  
Быдөн ассыным рöдвуж пас.

Мича кай

(музыкаыс обработайтöм)

Musical notation for the song 'Мича кай'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature, key of D major. The first staff has chords D and A. The second staff has chords A and D. The melody is written in a treble clef.

1. Мича кайöй ме дінö  
Лок, лок, лок.  
Ог öбедит тэнö ме  
Ог, ог, ог.  
Шонді тусьöн верда,  
На, на, на.  
Радейта ме тэнö  
Зэв ёна.

2. Менсьым шобді тусь кө  
Кокалан.  
Тэныд гажа сьыланкыв  
Сьыла.  
Ля-ля-ля...

Ловъя ва.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The chords indicated above the notes are: Dm, Gm, A, Dm, C, F, B, C7, F, Gm, Dm, A7, Dm, D7, Gm, Dm, A7, Dm, D7, and Dm.

1. Шонді чеччас, петук сьылас,  
Нывка вала петас.  
Чужан мульсь ловъя васö  
Юкмöс сылы сетас.

2. Ловъя ва, ловъя ва  
Чöскыд, югыд, кöдзыд ва,  
Мыськышт нывлысь чужом бан,  
Нюммунас мед шондiban.

ПРИПЕВ:

Ловъя ва, ловъя ва,  
Чужан мулön сöстöm ва.  
Олöm дзоридзалас мед,  
Дзоньвидзалун ставлы. } 2-ысь

3. Чужан муöй, лышкыда  
Сет мянлы ловъя ва  
Быдмасны мед ныланъяс  
Юргасны мед сьыланъяс.

ПРИПЕВ - куимысь.

Чужан мутё видз.

The musical score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The chords indicated are: Dm, A7, Dm, Gm, A7, Dm, Gm, C, F, A7, Dm, Gm, A7, and Dm.

1. Чужан мулысь Енмөн сетём мич,  
 Муса пийй, синтё моз жё видз.  
 Чужан муыд дзоридзалас мед,  
 Некор сійёс дойдавы эн сет.

2. Берег пёлён быдмё уна коз  
 Козьяс вылас кисьмё коляоз  
 Вылё лэптё юрсё пожом пу  
 Дзоридзалё-ловзьё чужан му

ПРИПЕВ:

Сельгё-дзольгё, ворсё эзысь шор,  
 Кыпыд, гажа сылён сылан гор.  
 Абу гажтём сылы пемыд вёр,  
 Вермас кё, эськё бергёдчас бёр.

3. Еджыд кызлён потёма нин гар,  
 Мыччысь со, быдмё ловья кор.  
 Паськөдө сус пу ассьыс сыв,  
 Чёскыд дукөн тыртё ывла выв.

4. Чужан муыд сетё ыджыд вын  
 Сылы, кодлөн сёлём абу кын.  
 Сетё чужан муыд ыджыд сям  
 Сылы, кодлы сійё муса мам.

ПРИПЕВ.

Кыдзи чужо сьыланкыв.

Musical score for "Кыдзи чужо сьыланкыв". The score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff has chords Dm and A7. The second staff has Gm, C7, and F. The third staff has Gm, Dm, A7, Dm, and D7. The fourth staff has Gm, Dm, A7, and a first ending with Dm and D7. The fifth staff is a second ending with Dm.

1. Кыдзи чужо сьыланкыв,  
Юаланнды менсьым.  
Радейтö кö муса ныв,  
Сьыланкывийд эм нин.

2. Удж вылад кö тэрмасын,  
Удж вывсыньыд – гортö.  
Олан сиктад быдöн кö  
Пуктö тэнö мортö.

3. Сöстөм коми сёрниөн  
Дзольгöны кö челядь,  
Кутшöмкö зэв гусятор  
Вашкöдöны пеляд.

4. Быдмöны кö шудаөн  
Ставлөн нывъяс, пияс,  
Чужöны пöсь сьөлөмөн  
Мича сьыланкывъяс.

Зарни ар.

Musical score for "Зарни ар". The score is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff has chords D and A7. The second staff has G, D, A7, and D. The score includes a repeat sign at the end of the second staff.

1. Зарни ар воис тай,  
Вайис озыр урожай.  
Эм морковь, эм галан,  
Эм капуста, эм кушман.

2. Урожай чукöртам,  
Тöвбыд кежлö заптысям.  
Сёркни эм и лук вийым,\*  
И картупель чукöртим.

3. Урожай идралим,  
Йöртöдъясö сюялим.  
Онi сэсся - ворс да сьыв..  
Зарни арлы аттö кыв!

\* вийым (диал.) – эм.

Буқыш ар.



1. Воис ар - буқыш ар,  
Бөрө коли гоҗся жар.  
Көдзыд зэр, пушкө төв,  
Пукалі садикын чөв.

2. Видзөдам өшиньөд:  
Оз ворс шондї мянкөд,  
Оз нин кыв гажа гым...  
Усяс регыд көдзыд лым.

Йөктөны лымчирьяс.



1. Усьө лым, усьө лым,  
Көч гөнысь небыдджык лым.  
Көдзыдлөн бобувьяс  
Пуксьөны ки вылө мен.

ПРИПЕВ:

Йөктөны лымчирьяс,  
Ворсөны мича вөт.  
Көдзыдлөн бобувьяс  
Йөктөны мекөд тшөтш.

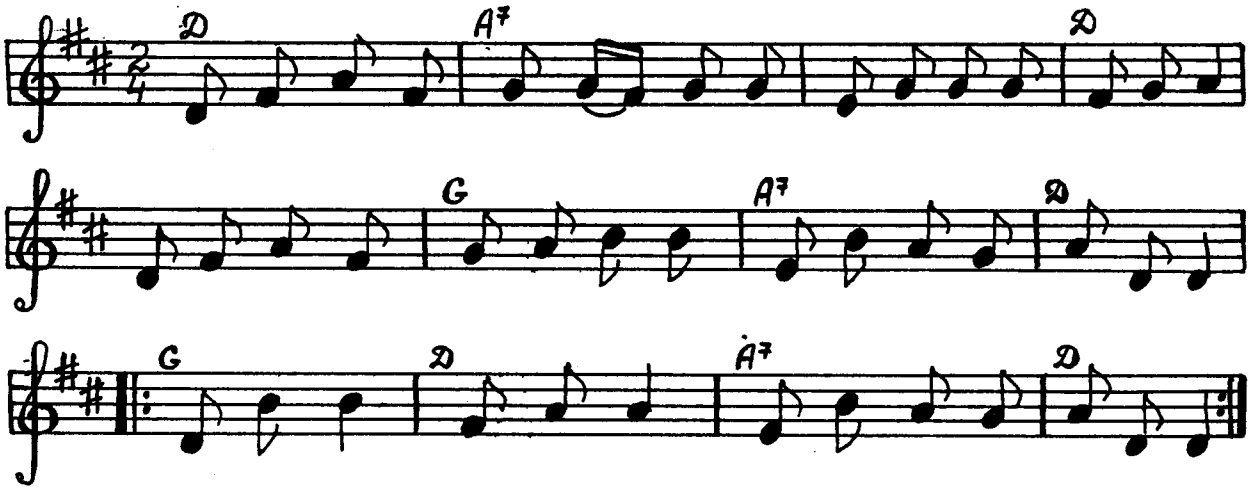
2. Эн чеплясь, Көдзыд пөль.  
Турөб – пөч, лөкысь эн дур.  
Йөктөны лымчирьяс,  
Радлөны Көчиль да ур.

ПРИПЕВ.

3. Бисерөн югьялө,  
Ворсөдчө быд лымчир.  
Лэбалө, бергалө,  
Радлунөн ывлаыс тыр.

ПРИПЕВ.

Гажа ёлка



1. Кытысь тайё лапъя козйыс  
Миян дорё воёма,  
Еджыд тошка кӧдзыд пӧльӧ  
Гашкӧ, сійӧс вайӧма?

ПРИПЕВ:

Вайӧма, вайӧма,  
Кӧдзыд пӧльӧ вайӧма.  
Вайӧма, вайӧма,  
Кӧдзыд пӧльӧ вайӧма.

2. Коді тайё пашкыр козсӧ  
Ёлочкаас пӧртӧма,  
Мича рӧма чачаяссӧ  
Ёлка вылас ӧшлӧма?

ПРИПЕВ:

Ӧшлӧма, ӧшлӧма,  
Кӧдзыд пӧльӧ ӧшлӧма.  
Ӧшлӧма, ӧшлӧма,  
Кӧдзыд пӧльӧ ӧшлӧма.

3. Тайё гажа ёлка дорас  
Коді сылас-гажӧдчас,  
Коді йӧктас-гажӧдчас,  
Кӧдзыд пӧлькӧд ворсыштас?

ПРИПЕВ:

Тайё ми, тайё ми  
Ёлка дорас гажӧдчам  
Тайё ми, тайё ми  
Кӧдзыд пӧлькӧд ворсыштам.

Көдзид пөльлөн сьыланкы

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The notes are quarter notes, and the melody is simple and rhythmic. Chords are indicated by letters above the notes: F, C, F, C, G, C, F, G7, C, F, C, F, C, G, C, G, and C.

1. Ылі вой саридзсянь локті  
Юяс, шоръяс посйигмоз  
Дона челядьлы ме вайи  
Мича ёлка - лапъя коз.

2. Ыджыд нопйын уна козин:  
Чөскыдтор да ворсантор,  
Тані, гажа ёлка дорын  
Сьыланкы мед эз вөв нор!

3. Көдзид пөльысь энө полөй  
Көть и көдзид ме, но шань  
Нолтө, гажаджыка олөй,  
Сьылышт Машук, йөктышт Вань.

4. Гудөкасысь "Шондібантө",  
Нолтө, гажаджыка сьыв.  
Гажөдыштөй Көдзид пөльөс,  
Энө полөй, ог өд сыв.

Муса мам.  
КЫВЪЯСЫС Зоя Жижевалён

The musical score is written on five staves in a 2/4 time signature and the key of F major (one flat). The chords indicated above the staves are: Cm, Fm, G, Cm; Fm, B7, Es; As, Es, Fm, Cm; Fm, Cm, G, Cm; Fm, Cm, G, Cm.

1. Коді кѳдзѳ юрѳ  
 Мывкыдлун да сям,  
 Дерт жѳ, тайѳ миян,  
 Миян муса мам.  
 Сылѳн тѳрыб кыяс  
 Некор оз тѳд мудз.  
 Сяммѳ зарни кыяс  
 Вѳчны любѳй удж } 2-ысь
2. Пѳжалас и пуас  
 Чѳскыд мамлѳн нянь.  
 Кепысь, носки кыяс  
 Миян муса ань.  
 Сьѳлѳмсянь ми ставѳн  
 Шуам аттѳ кыв.  
 Тѳныд, муса мамук,  
 Сьылам сьыланкыв. } 2-ысь

Сьылö колипкай

1. Мамук, кывзышт менсьым  
Гажа сьыланкыв.  
Видзöд, кутшöм мастер  
Тэнад ичöт ныв.

2. Гудöкавны тшöкта  
Батьöлы дзик пыр.  
Сьылышта да йöкта,  
Кыдзи тэрыб ур.

ПРИПЕВ: Ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,  
Мамук, кывзышт вай.  
Ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,  
Сьылö колипкай.

ПРИПЕВ: Ту-ру-ру-ру-ру, ту-ру-ру-ру-ру,  
Гудöк шыыс бур.  
Ту-ру-ру-ру-ру, ту-ру-ру-ру-ру,  
Йöктö тэрыб ур.

3. Верма на и кöч моз  
Чеччалыштны ме.  
Мамук, дона мамук,  
Муса меным тэ!

4. Гудöкыс кö ворсас  
Гажа "шондöбан".  
Югыд вирöн öзьяс  
Менам чужöмбан.

ПРИПЕВ: Да-да-да-да-да, да-да-да-да-да,  
Ёна радейта  
Да-да-да-да-да, да-да-да-да-да,  
Тэнöс гажöда.

ПРИПЕВ: Ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,  
Гажа меным тан.  
Ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,  
Лöсьыд "Шондöбан".

Гажа тулыс, видза ов!

1. Тувсов югыд шондыс  
Лымсö ставсö сывдöма.  
Ывла вылыс кöдзыдыс  
Ылö-вөрö пышйöма.

ПРИПЕВ:

Гөгөр ставыс ловзьöма,  
Чужöм менам банйöма.  
Сыла, нинöмысь ог пов,  
Гажа тулыс, видза ов!

2. Сылöм-дзользьöм шыясөн  
Ывла вылыс тырöма.  
Тельгысь-ворсысь шоръясөн  
Гажа тулыс воöма!  
ПРИПЕВ.

Майбыр май

1. Шондi югөр койö,  
Гажа ывла выв,  
Мича гудок ворсö,  
Сылам сыланкыв.

2. Небыд төвру пöльтö,  
Дзользьö мича кай,  
Гажа тулыс локтö,  
Локтö майбыр май!

Гажа май

1. Быд лун праздник кодь,  
Гажа тóльсь - май,  
Кытшó сувтам да  
Йóктыштамó вай.

ПРИПЕВ:

Клоп-клоп клопайтам,  
Шонавлас мед ки.  
Топ-топ йóктыштам  
Кокóньясóн ми.

2. Майбыр, гажа май,  
Мича сýлөн рóм.  
Дзользьó мича кай,  
Дзоридзалó льóм.

3. Мича льóм пуýй,  
Киёс менсьым кут.  
Югýд шондíoй,  
Лок тшóтш кытшó сувт.

ПРИПЕВ.

Муса гожóм

1. Югýд шондío мудзóма,  
Пачсó этша ломтó.  
Кымóр вылó водóма,  
Омóля нин шонтó.

2. Шонýд гажа пóраыс  
Эгó-й тóдлíoй кольóма.  
Збыльсь муса гожóмыс  
Кóч бóж кузя-й вóлóма.

Чөд да чөдлач

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The chords indicated are: Dm, A, Dm, Gm, C7, F, Gm, F, B, F, Gm, Dm, A7, Dm, and Dm. The melody is primarily eighth and quarter notes.

1. Машө чойкөд, кыкөн  
Талун вөрө мунам.  
Ок и гажа сэтөн,  
Чөд да чөдлач вотам.

ПРИПЕВ:

Ок и чөскыд чөдйыс,  
Чөдлач нөшта юмов.  
Сылыгтырйи вотчам,  
Кынёмным оз сюмав.

2. Чуман өдйө тырө,  
Гортө мунны ковмас.  
Машө чойбй шуө, -  
- Вотыштам вай вомө.

ПРИПЕВ.

3. Гортын мамук ошкас,  
Вердас чөдья йөлөн.  
Варенньө на пуас  
Чөдья-чөдлач сорөн.

ПРИПЕВ.

Чөскыд оз

Musical notation for the song 'Чөскыд оз'. It consists of four staves of music in 2/4 time, featuring a melody with various chords (C, G7, F) and repeat signs.

1. Керөс боксө мамө ытшкө,  
Шөвк турунсө вольсалө.  
Турун пөвстас тонө-тонө  
Мича оз тусь тыдалө.

ПРИПЕВ:

Юмов оз, чөскыд оз,  
Чукйон тырта ассым доз.  
Вотчышта, йөктышта,  
Колипкай моз ссылышта.

2. Алөйгөрда нюмъялөны,  
Турун пөвстас кисьмөны.  
Быттьө мекөд оз тусьясыс  
Дзебсясьомысь ворсөны.  
ПРИПЕВ.

3. Кыдз пу вылын көкинь көкө -  
Ку-ку, ку-ку ... Лыддьөдлө,  
Кымын оз тусь дозйө пукта  
Мамукөйлы висьталө.  
ПРИПЕВ.

Серёжалон чужан лун

Musical notation for the song 'Серёжалон чужан лун'. It consists of four staves of music in 2/4 time, featuring a melody with various chords (D, A7, G) and repeat signs.

1. Серёжалон, Серёжалон  
Чужан лун.  
Серёжалы гөснеч вайны  
Эз тай вун.

2. Мармелад да-й шоколад,  
Вафли, торт да-й лимонад.  
Пирөг, шаньга вайим тэд,  
Дзоньвидзаон вөлін мед.

3. Серёжакөд, Серёжакөд  
Шондiban ми йөктыштам.  
Серёжалысь нимлун сёям,  
Ссыланкывьяс ссылыштам.

### Чужан лун

1. Жаль, мый ӧтчюд вонас  
Волӧ чужан лун.  
Сэтшӧм гажа сийӧ,  
Кӧть эськӧ быд лун.

2. Уна чӧскыд торьяс  
Мамук пӧжалас.  
Сикас вылӧ сикас  
Дозийӧ пукталас.

3. Каргупеля, пызя  
Вӧсньыд сӧчӧньяс.  
Чӧдья, пувья, рыська  
Чӧскыд шаньгаяс.

4. Мича банйӧм кӧвдум,  
Чӧскыд черинянь.  
Со ӧд кутшӧм муса  
Мамукӧй да шань.

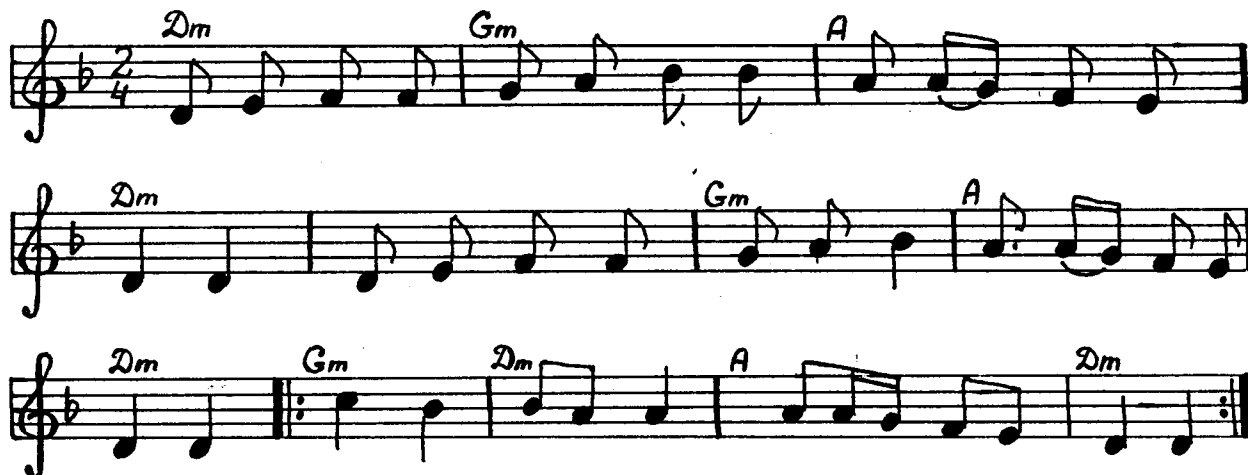
5. Сӧйӧй дона гӧстьяс,  
Видлӧй льӧмья ляз.  
-Чужан лунӧн, тӧнӧс,  
Мед оз бырлыв гаж!

### Петушок

1. Петушок, петушок,  
Зарни сорса, гыжъя кок  
Выйӧн мавтыштӧма юр,  
Тошкыд шӧвк дорысь на бур.  
Ко-ко-ко...

2. Мыйла сэтшӧм водз чеччан?  
Гора сьыланкыв сьылан?  
Гора сьыланкыв сьылан,  
Вильыш Ваньсӧ садьмӧдан.  
Ко-ко-ко...

*Дзєбсясьо́м*



1. Ме кочильо́й. Зэв нимкодь мен  
Челядь динё локны.  
Косья муса челядько́д  
Дзєбсясьо́мысь ворсны.

**ПРИПЕВ:**

Синьяснытё кеконьяснад,  
Нолтё, зіля тупкыштло́й.  
Оні сэсья... дзєбси нин ме  
Челядь ты-ыт. Вай корсьыштёй.

2. Ме ичот ур. Зэв нимкодь мен  
Челядь динё локны.  
Косья муса челядько́д  
Дзєбсясьо́мысь ворсны.  
**ПРИПЕВ.**

3. Ме Ручильо́й. Зэв нимкодь мен  
Челядь динё локны  
Косья муса челядько́д  
Дзєбсясьо́мысь ворсны.  
**ПРИПЕВ.**

*Дзоля малямущ*

(“Пчёлочка золата” музыка выло́)



1. Дзоля малямущо́й,  
Мый нё тэ дзизган?  
Дзоля малямущо́й,  
Мый нё тэ дзизган?

Жаль, жаль, жаль меным,  
Мыйла тэ дзизган?  
Жаль, жаль, жаль меным,  
Мыйла тэ дзизган?

2. Гашкё, тэныд мустём  
Мусаёй менам?  
Гашкё, тэныд мустём  
Мусаёй менам, менам?

Жаль, жаль, жаль меным,  
Шёвк тугйёй менам.  
Жаль, жаль, жаль меным,  
Шёвк тугйёй менам.

3. Мусаёйлён мича,  
Кёса коскёдзыс.  
Сьёлёмшёрлён мича  
Кёса коскёдзыс - кёдзыс

Жаль, жаль, жаль меным,  
Кёса коскёдзыс.  
Жаль, жаль, жаль меным  
Кёса коскёдзыс.

4. Енэж кодь лёз синьяс  
Оз тусь - вом дорыс  
Енэж кодь лёз синьяс  
Оз тусь - вом дорыс-дорыс

Жаль, жаль, жаль меным,  
Оз тусь - вом дорыс.  
Жаль, жаль, жаль меным,  
Оз тусь - вом дорыс.

5. Он и тёдлы – чушкан,  
Вешйы - мун татысь.  
Он и тёдлы - чушкан  
Вешйы - вош татысь, татысь.

Жаль, жаль, жаль меным,  
Вешйы - вош татысь.  
Жаль, жаль, жаль меным,  
Вешйы - мун татысь.

6. Дёзмёдан кё менё,  
Воас тэныд пом.  
Шлапка паськыд киён,  
Лязалан кыз ном, кыз ном.

Жаль, жаль, жаль меным,  
Лязалан кыз ном.  
Жаль, жаль, жаль меным,  
Воас тэныд пом.

### Шарик да Тузик



Шарик да Тузик –  
Кык дзоля пон.  
Воисны спорё,  
Кодныс медьён.

Ме, - шуё Шарик,  
Ме - шуё Тузик.  
Гав - шуё Шарик,  
Гав - шуё Тузик.

Дёзмис сэк Буско,  
Дугданныд онё.  
Ветламёй вөрё,  
Зэв кё нин ёнёсь. Гав!

Лу-лу



1. Батьё сёйысь пöлян вöчис,  
Шуис: - Лу-Лу тайö,  
Сёй пöлянлöн мича шыыс  
Радлун меным вайö.

ПРИПЕВ: Лулуöн ворсöм.

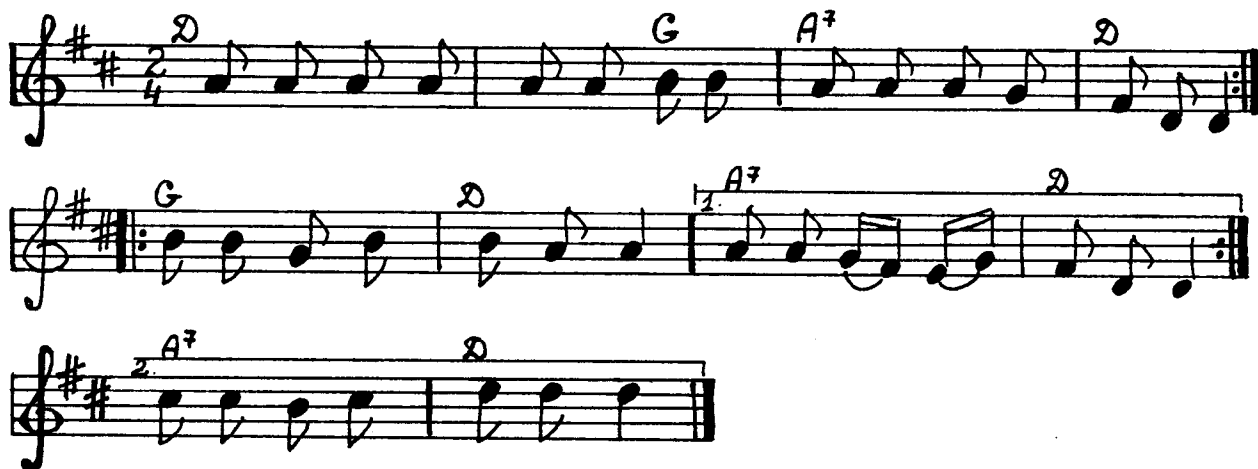
2. Лём пу улын менам кийн  
Лу-лу гажа ворсö.  
Лём пу вылын пышкой кельöб  
Радлö, сьылö-дзольгö.

ПРИПЕВ: Лулуöн ворсöм.

3. Кильчö вылын кысук кургö,  
Меным сьылö-мургö.  
Лулуöйлöн мича шыыс  
Ылöдз-вылöдз юргö.

ПРИПЕВ: Лулуöн ворсöм.

Миян коми ворсанъяс



1. Сера палич, гора палич  
 Ыджыд батыё вӧчлӧма.  
 Нянь тэльӧбыс ыджыд мамлӧн,  
 Пӧльӧ на козьнавлӧма.

2. Сярган, сярган, вӧв сярган,  
 Чибӧясӧс повзьӧдлан.  
 Сярганӧн ме сяробта,  
 Шондӧбан жӧ ворсышта.

ПРИПЕВ: Мича сера гуг и бан,  
 Ворсам гажа шондӧбан.

ПРИПЕВ.

3. Код нӧ кӧнӧ тотшкӧдчӧ,  
 Кодӧ мыйӧн котшкӧдчӧ?  
 Тутш-тотш менам ворсанӧй,  
 Гажаджыка ворсамӧй.

4. Кыдз пу йӧгысь лэчыд пуртӧн  
 Батыё вундӧс мича дар.  
 Зарни сямӧд торйысь вӧчис  
 Меным ворсантор - шур-шар.

ПРИПЕВ.

ПРИПЕВ.

5. Пу жыннӧнлӧн гора шыяс  
 Став лӧксыйс мед видзасны.  
 Ворсыштам кӧ зонъяс, нывъяс,  
 Гажа шыяс юргасны.

6. Дзӧляӧсь кор вӧлӧмаӧсь  
 Миян пӧляс, пӧчъясным,  
 Сартасясӧн ворслӧмаӧсь.  
 Ӧнӧ ворсам ми асьным.

ПРИПЕВ.

ПРИПЕВ.

7. Ворсан табъяс, дзӧльганъяс,  
 Чипсанъяс да пӧлянъяс,  
 Буксанъяс да тарганъяс -  
 Миян коми ворсанъяс.

ПРИПЕВ.

Быд припев бӧрын ворсӧны «Шондӧбан».

Быд куплет сьылӧ торъя сьылысь-ворсысь. Быдӧнлӧн аслас торъя инструмент  
 (мый йылысь сьылӧны).

**Всё дорого, но зато всё своё – Ставыс дона да ставыс ас**

Диапазон песни: до-ми<sub>2</sub>

Продолжать учить детей эмоционально отзываться на музыку лирического, задушевного характера. Воспитывать патриотические чувства в детях, гордость за своих близких, родных, уважение к людям старшего поколения. Петь напевно, задушевно, в оживлённом темпе: 1,2 фразы умеренно громко, 3,4 ф. – чуть громче, более воодушевлённо. Начинать петь всем одновременно сразу после вступления. Точно соблюдать ритмический рисунок, пропевать долгие звуки ( ♯♯ ), паузы. Не обрывать муз. фразы, а мягко заканчивать их, чуть ослабляя звучание. Чисто интонировать начало 3-й строчки текста песни -ми бемоль, поступенное движение мелодии вниз, движение по звукам трезвучия (до-соль-ми бемоль) вниз, (фа-ля бемоль-до) вверх, скачки на сексту вверх (соль-ми<sub>2</sub> бемоль). Ясно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.

Перед разучиванием песни провести беседу с детьми близкого содержания песни, при знакомстве определить характер и настроение мелодии, о чём поётся, определить строение песни – 2 куплета. Педагог выразительно, неторопливо читает текст песни, эмоционально выделяя слова.

Для чистоты интонирования можно пропеть мелодию на слоги ля-ля, ду-ду (имитируя игру на дудочке), та-та. Поупражняться в чистом звучании, попадании на -ми бемоль – самый высокий звук песни – начало 3-й строчки текста, используя показ движения мелодии рукой, меняя её положение. Для отработки дикции можно предложить детям проговорить текст песни по куплетам всем вместе, но обязательно негромко, в умеренном темпе, на высоком звучании голоса. Можно использовать приём “немой артикуляции”. Выученную песню рекомендуется исполнять на фольклорном празднике, на развлечениях.

**Береги родную землю – Чужан мутё видз**

Песня рекомендуется для слушания детьми. Исполняет её музыкальный руководитель или воспитатель. Воспитывать чувства любви к родной земле, к природе родного края, воспитывать в детях бережное отношение ко всему живому на земле.

Песню можно использовать на тематических, комплексных занятиях, а также на праздниках и развлечениях, посвященных теме родины, в исполнении взрослых.

**Как рождается песенка – Кыдзи чужё сьыланкыв**

Диапазон песни: до # – ре<sub>2</sub>

Песня предназначена для слушания детьми, песню исполняют воспитатель или муз. руководитель. Воспринимать песню весёлого, радостного характера, учить высказываться по содержанию песни, характеру, определять её настроение, какими муз. средствами передаётся содержание песни.

Воспитывать интерес и любовь к музыке, к творчеству композитора – создателя произведения, побуждать детей к творчеству – сочинению собственных мелодий, песен. Вызывать радостное настроение у детей, эмоциональное переживание прослушанной песни.

## *Живая вода – Ловья ва*

Диапазон песни: ре<sub>1</sub> – ре<sub>2</sub>

Учить детей воспринимать песню светлого лирического характера. Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, родной земле.

Исполнять её ласково, напевно, в умеренном темпе, негромко – запев, усиливая звучание в припеве.

Сохранять чистоту интонирования на движении мелодии по звукам трезвучия в 1т., нисходящее движение в 3, 4 т., 5, 6 т. и др., на повторяющихся звуках ре<sub>2</sub>, до<sub>2</sub>, распевы в 1,2,3 т. Правильно передавать ритмический рисунок, особенно в 8 т. и в припеве выдерживать длительности ♪ ♪ | ♪ ♪ | . Начинать пение согласованно, брать дыхание вначале пения и между муз. фразами. Мягко заканчивать муз. фразы. Правильно и четко произносить гласные звуки в словах, согласные в конце слов. Соблюдать логические ударения в муз. фразах. Интонационной трудностью песни является точное попадание на звуки фа, до<sub>2</sub> в 5-8 тактах, движение мелодии на высоких звуках и ритм ♪ ♪ в 8 т.

При первом знакомстве с песней педагог обращает внимание детей на характер мелодии и др. выразительные особенности, задаёт детям вопросы типа: “Какого характера эта песня?”, “О чем поётся в песне ?” и беседует по содержанию. В процессе разучивания педагог обращает внимание детей на некоторую сложность мелодического рисунка в песне в 5-8 тактах, поэтому мелодию песни дети пропевают без слов на ля-ля, достигая точного интонирования звуков си, до<sub>2</sub>, ре<sub>2</sub>. Педагог предлагает детям прохлопать ритмический рисунок песни для правильного воспроизведения ритма. Хорошо также использовать приём пения цепочкой, который поможет выявить детей, поющих неправильно. В процессе разучивания песни педагог следит, чтобы дети четко произносили слова, но не форсировали звук, чтобы не брали дыхание посередине слова, старались удерживать его до конца муз. фразы. Выученную песню можно исполнять с запевалами, припев поют все дети. Можно использовать и движения в хороводе, змейкой.

## *Золотая осень – Зарни ар*

Диапазон песни: ре – ля

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню бодрого, радостного характера. Упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Добиваться исполнения песни на лёгком, естественном звуке. Уточнить умение детей чисто интонировать скачки мелодии на терцию вниз (1,8 т.), поступенное движение (2,4 т.) и в 3,4 фразах, распевы ♪ в 5,6 т. Учить петь выразительно, но, передавая живой, весёлый характер песни.

Песня разучивается в умеренном, сдержанном темпе. Вначале дети прослушивают песню целиком, определяют её характер, выразительные особенности. Можно при ознакомлении использовать приём сравнения муз. произведений одной тематики, но различного содержания и характера. Например, детям предлагают 3 картины, изображающие: осень золотую – красивую, осень – дождливую, пасмурную и осень урожайную, далее дети слушают 3 песни соответственного содержания и характера, сопоставляют песню – картину, подходящие друг к другу. Затем, на следующем занятии, детям раздают по 3 цветные карточки: желтого, серого и красного цвета.



При слушании 3-х произведений предыдущего занятия, дети поднимают соответствующую карточку “цвет – настроение”, определяя характер музыки. Приёмы сравнения, сопоставления произведений музыкального и изобразительного искусства, приём-

мы “цвет – настроение” способствуют активизации и развитию музыкального мышления у детей, эмоциональному и выразительному исполнению песни.

Песню разучивают в сопровождении одной мелодии. Следует обратить внимание на упругое произношение согласных в конце слов, добиваться активной артикуляции. Выученную песню можно обыгрывать, используя движения под пение “овощей”, про которые поётся в I и II куплете. В III куплете используют танцевальные движения всех детей. Можно приготовить атрибуты: на головы детей – овощей сделать несложные “шапочки” на ободке, изобразив овощи: морковь, лук, репу и т.д. Песню можно использовать на тематическом занятии, посвященном теме золотой осени и сбору урожая, на осеннем празднике. Хорошо провести комплексное занятие, на котором можно сочетать произведения разных видов искусств.

### *Пасмурная осень – Букыш ар*


Диапазон песни:  $ре_1 - ре_2$

Учить детей передавать грустный, тоскливый характер песни о дождливой осенней поре. Исполнять выразительно, напевно, в умеренном темпе. Удерживать интонирование на одном повторяющемся звуке ля в 1,3 т., чисто пропеть поступенное нисходящее движение мелодии 1-2 т., 3-4 т., восходящее в 5,7 т. Соблюдать  в 9 т., распевы  во 2 т., 6,7 т., 10,11 т. на 1 слог.

Перед разучиванием песни педагог проводит беседу с детьми об осени, о том, какая бывает осень: золотая, пасмурная – дождливая, урожайная. Выразительно читает любое короткое стихотворение, близкое по характеру и содержанию песни. После первого исполнения дети определяют характер музыки. Чтобы дети почувствовали минорную тональность, можно использовать приём “цвет – настроение” (индивидуальные карточки серого и желтого цвета). Для чистоты интонирования мелодии и напевности используется приём замедленного пропевания мелодии с движениями руки, показывающими высоту звучания. Для правильного взятия дыхания между фразами использовать приём пение закрытым ртом по фразам; пение цепочкой по 1 позволит проверить качество звучания индивидуально у каждого ребенка. Педагог следит за выразительным исполнением песни. Выученную песню можно исполнять на тематическом, комплексном занятии на тему осени или на празднике “Осень золотая в гости к нам пришла”.

### *Весёлая ёлка – Гажя ёлка*

Диапазон песни:  $ре - си$

Учить детей воспринимать и передавать в пении весёлый, радостный, праздничный характер песни. Исполнять её напевно, без крика и напряжения, естественным звучанием голоса, в умеренном темпе петь запев и немного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пение одновременно. Чисто интонировать движение мелодии по звукам тонического трезвучия (1 т., 4 т.), скачки мелодии в припеве: на сексту вверх ( $ре - си$ ), терцию ( $фа - ля$ ), квинту ( $ми - си$ ), квинту вниз ( $ля - ре$ ), чувствовать и передавать в пении поступенное движение мелодии ( $фа - соль - ля, си - ля - соль$ ), интонирование на I звуке (2,3 т., 8 т., 9,10 т.). Точно интонировать распев  во 2 т., опевание звуков ( $соль - фа - соль, ля - соль - ля$ ), окончание фраз в 8, 12, 16 тактах на тонике  $ре$ . Петь

умеренно громко в запеве, усиливая звучание в припеве, но не форсировать звук. Правильно произносить слова в песне.

Прежде чем приступить к разучиванию песни, поговорить с детьми о предстоящем празднике Новогодней ёлки, о приходе деда Мороза с подарками, о плясках-хороводах вокруг ёлки. Можно показать детям новогодние иллюстрации. Прочитать 1-2 куплеты песни выразительно. При повторном слушании можно предложить детям подпевать припев. Разучивая песню, чтобы помочь детям усвоить мелодию, её следует исполнить в замедленном темпе, без аккомпанемента, затем предложить пропеть на слоги. Для более точной передачи ритмического рисунка педагог прохлопывает его несколько раз вместе с детьми. На последних этапах разучивания песни, детям предлагают песню с танцевальными движениями, двигаясь по кругу. И только после этого дети водят хоровод.

### *Песня о приходе деда Мороза – Кõдзыд пõльлõн сьыланкыв*

Диапазон песни: до – соль

Создавать праздничное, предновогоднее настроение, ожидание украшенной ёлки, подарков деда Мороза.

Учить детей передавать веселый, радостный характер праздничной песни, изображающей приход Мороза. Поэтому исполнять ее немного тяжеловато, но радостно, в среднем темпе. Вовремя начинать пение, правильно беря дыхание (не поднимая плеч). Чисто интонировать скачки мелодии на кварту (до – фа, ре – соль), поступенное нисходящее движение звуков. Произносить четко слова. Последний куплет исполнять в более подвижном темпе. Мягко заканчивать музыкальные фразы.

Педагог проводит беседу с детьми о предстоящем празднике Новогодней ёлки, показывая картинку соответствующего содержания.

Рисуя образ Мороза, читает выразительно первый куплет песни. Говорит о подарках деда Мороза, читая второй куплет песни. После прослушивания песни, педагог обращает внимание как меняется настроение, характер исполнения песни в зависимости от содержания. Дети начинают подпевать повторяющиеся последние две фразы.

В процессе разучивания педагог следит за выразительным исполнением детьми, обращает их внимание на то, чтобы они не обрывали конец музыкальной фразы, а делали небольшое фермато и мягко снимали звук. Необходимо использовать дирижерский жест, чтобы дети правильно брали дыхание. Разученную песню дети исполняют на празднике Новогодней ёлки, встречая деда Мороза. После третьего куплета можно использовать танцевальные движения.

### *Пляшут снежинки – Йõктõны лым чирьяс*

Диапазон песни: ре – си

Учить детей воспринимать и передавать плавный характер песни. Петь напевно, в умеренном темпе, протяжно, умеренно громко, постепенно усиливая звучание в припеве. Чисто интонировать движение мелодии по звукам трезвучия (ре – фа # – ля, ре – соль – си), скачки си – ре<sub>1</sub>, ля – ре<sub>1</sub>, ми – си, ля – ми. Правильно передавать ритмический рисунок песни, выдерживать долгие звуки ♩, паузы в конце музыкальных фраз. Выполнять логические ударения в словах, учить брать дыхание между фразами и

вначале пения, смягчать концы музыкальных фраз. Правильно произносить слова в песне, гласные и согласные звуки.

Перед исполнением песни педагог проводит с детьми краткую беседу о зиме, о снежинках. Просит вспомнить детей свои наблюдения на улице за движениями снежинок, как они легко кружатся в воздухе, и рассказать о них. Затем выразительно читает текст песни (отрывок) и предлагает детям послушать нежную, плавную мелодию песни о танцующих снежинках. При разучивании песни педагог обращает внимание детей на движение мелодии, ее полётность, скачки, отрабатывает с детьми наиболее сложные мелодические обороты, добиваясь чистоты звучания, точности попадания на звуки больших интервалов. Чтобы ярче показать плавность мелодии, можно использовать движения рук – «снежинки падают – кружатся» в такт музыке. Большую работу педагог проводит над напевностью, плавностью звука, для получения высокого звучания на си, и над тем, чтобы почувствовали нежный, ласковый характер мелодии.

Мелодию песни пропевают в медленном темпе, на слоги (ля-ля, та-та...), помогая пению дирижированием в ритме песни.

Выученную песню рекомендуется использовать на Новогоднем празднике, тематических занятиях и комплексных, посвященных зимней тематике. Под песню можно придумать свои характерные движения снежинок, свой танец, развивая танцевальное творчество.

После занятий можно попросить детей вырезать из легкой бумаги снежинки для украшения ёлки, группы к празднику.

### *Милая мама – Муса мам*

Диапазон песни: до<sub>1</sub> – ре<sub>2</sub>

Учить детей эмоционально воспринимать песню, передающую образ дорогой, любимой мамочки, воспринимать ласковый, нежный характер мелодии. Воспитывать чувства любви и уважения у детей к своим мамам. Исполнять песню с нежностью, любовью, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать движение звуков мелодии по трезвучиям / соль - ми бемоль - до<sub>1</sub> /, / фа - ля бемоль - до<sub>2</sub> /, скачки мелодии на кварту / ре-соль, до - фа, до<sub>2</sub> - соль / поступенное движение в 5, 7, 15-16 т., скачки ре<sub>1</sub> – фа - ля - ре<sub>2</sub>, фа-ля бемоль - ре<sub>2</sub>, распевы двух звуков на 1 слог ♪ в 3 т., 15 т. Брать дыхание между музыкальными фразами, мягко их заканчивать. Выполнять логические смысловые ударения в соответствии с текстом песни. Запев начинать петь тихо, постепенно усиливая звучание к припеву, припев петь более громко, но не форсируя звук. Определять музыкальное вступление, запев и припев песни.

Правильно и четко произносить слова в песне, гласные и согласные звуки.

Перед разучиванием песни, педагог проводит с детьми эмоциональную беседу, настраивающую детей на восприятие произведения. Можно вспомнить народные мудрые слова — поговорки, пословицы о маме, о ее заботе и любви к своим детям. После первого исполнения дети определяют характер музыки, педагог беседует по содержанию. При разучивании песни педагог обращает внимание на особенности мелодического рисунка, пропевает с детьми без аккомпанемента трудные места, добиваясь напевности и точности интонации, отрабатывает чистое звучание высоких звуков до<sub>2</sub> в 7т., 9т., скачки мелодии в 11 т., 13-15 т. Обращает внимание на различное окончание последних музыкальных фраз, на четкость произношения слов.

Выученная песня может быть использована на праздничном концерте, посвященном 8 марта. Можно предложить детям дома, после занятий в д/с нарисовать портрет своей мамы, а к празднику устроить выставку детских рисунков.

## *Поёт малая птица — Сбыло колинкай*

Диапазон песни: до<sub>1</sub> – до<sub>2</sub>

Учить детей воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме, детскую озорную радость. Исполнять песню ласково, напевно, в оживленном темпе. Чисто интонировать распевы ♪ ♪, движение звуков мелодии по трезвучиям / фа – ля – до<sub>2</sub>, ми – ля – до, ми – соль # – си, ре – фа – ля /, на 1 звуке, многократное повторение двух соседних звуков / ля – си, ми – фа /. Брать дыхание перед началом пения, сразу после вступления и между фразами. Не обрывать окончание музыкальной фразы, а мягко, чуть приглушая голос, завершать пение. Выпевать длинные ноты / в 4, 8, 12, 16 тактах / петь более легко, подвижным звуком припев.

При знакомстве с песней обращается внимание детей на общее настроение, выраженное в ней, на содержание песни. Можно предложить детям подпевать припев песни на ля-ля. Для того, чтобы настроить детей на звук ми, с которой начинается песня, можно предложить детям подудеть как на дудочке на этом звуке. Во время пения педагог следит за тем, чтобы дети хорошо открывали рот, пропевая припев на ля – ля, ту – ру – ру, да – да – да, которые способствуют формированию правильного звукообразования.

\* Песню можно исполнять с солистами – девочками, используя на припев танцевальные движения в ритме музыки. Выученную песню можно подарить мамам на праздник 8 марта.

\* Обращается внимание детей на различное окончание музыкальных фраз, при повторении 3 и 4 строчки куплета.

## *Да здравствует весёлая весна! – Гажга тулыс, видза ов!*

Диапазон песни: до<sub>1</sub> – до<sub>2</sub>

Учить детей воспринимать радостный, веселый характер песни. Петь легко, весело, подвижно, в хорошем темпе. Вовремя начинать пение, чувствовать окончание вступления. Чисто интонировать кварту ( ми – ля, соль – ре<sub>1</sub> ), секунду ( соль – фа, фа – ми, ми – ре, си – ля ), распевы ♪ ♪ в 3 т. припева, интонирование на 1 звуке ( 3, 9 такты, II т. ), скачки мелодии в припеве ( 5, 6 т. припева ) ( ми – ля – до<sub>2</sub> ). Правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты. Отчетливо произносить согласные в конце слов, гласные. Правильно (не поднимая плеч) брать дыхание перед началом пения и между фразами. Передавать в пении динамику: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, но без напряжения и крика. Продолжать учить различать структуру песни: вступление, запев и припев песни.

Перед разучиванием песни, педагог обращает внимание на то, что за окном – все приметы весны: солнце ярко светит, тает снег, стоят тёплые дни и т.п. Можно предложить детям рассмотреть репродукции картин на тему весны, в итоге беседы о приходе весенней поры, педагог может прочесть выразительно слова 1 и 2 куплета песни.

Для точной передачи ритмического рисунка песни, предложить прохлопать ритм куплета или передать ударами в бубен, маракасом, барабан и др. ударный музыкальный инструмент. Для чистого интонирования спеть мелодию без аккомпанемента на различные слоги в медленном темпе, трудные места поупражнять отдельно. Чтобы дети четко и правильно произносили слова в песне, предложить прочесть отдельные фразы коллективно, негромко, на высоком звучании голоса, чтобы все слова звучали ясно и выра-

зительно. Использовать игровой прием «Эхо»: когда педагог четко произносит слово, дети также четко его повторяют.

Песню можно исполнить цепочкой по фразам: 1 ребенок – I фразу, 2 ребенок - II фразу и т.д., можно исполнить с солистами, по рядам, по куплетно.

Обратить внимание на настроение песни, что исполнять выученную песню надо эмоционально, радостно, в оживленном темпе, соблюдая динамические оттенки. Песню рекомендуется исполнять на весеннем празднике, на развлечениях, концертах старших детей для малышей.

### ***Весёлый май – Гажа май***

Диапазон песни: до<sub>1</sub> – до<sub>2</sub>

Учить детей передавать весёлый, плясовой характер песни. Исполнять лёгким звуком, напевно, естественным звучанием, без напряжения и крика. Начинать пение всем одновременно. Чисто интонировать движение мелодии по терциям, поступенное. Куплет исполнять более протяжно, куплет – четко, энергично. Слышать и передавать в пении разные окончания музыкальных фраз в запеве. Петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами, выполняя логические ударения; не обрывать концы музыкальных фраз, а мягко заканчивать, чуть ослабляя звучание, выпевать распевы на 1 слог 2-х звуков.

Правильно и четко произносить гласные в словах и согласные в конце слов.

При ознакомлении с песней, педагог проводит беседу с детьми о приходе весны, о том, что весело поют птички, цветет черемуха, и у детей хорошее праздничное настроение, они веселятся, танцуют и поют. После прослушивания песни дети определяют настроение песни, её характер, содержание, структуру. Сразу начинают подпевать припев песни.

Во время разучивания песни педагог обращает внимание на точность интонирования мелодии, на разные окончания музыкальных фраз в запеве.

При работе над четким произношением слов необходимо использовать приём немой артикуляции и отдельные слова, фразы проговорить на высоком звучании. Чтобы дети брали правильно дыхание между фразами, используют приём пения цепочкой по фразам вслух – про себя, дирижерский жест. Когда песня будет выучена, использовать танцевальные движения в соответствии с содержанием песни (куплет): хлопки, притопы, движения хороводным шагом и т.д.

Песня может быть включена в весенний праздник, тематическое занятие о весне, как хоровод.

### ***Светлый май – Майбыр май***

Диапазон песни: ре<sub>1</sub>-ре<sub>2</sub>

Учить детей эмоционально отзываться на музыку весёлого, радостного характера. Петь лёгким звуком, оживленно, начиная пение сразу после вступления. Точно соблюдать ритмический рисунок. Пропевать долгие ноты, не обрывая муз. фразы, а мягко заканчивать их, чуть ослабляя звучание. Правильно брать дыхание между фразами. Слышать и передавать в пении разные окончания музыкальных фраз. Чисто интониру-


вать скачки мелодии на квинту вверх, поступенное движение звуков вниз. Ясно и четко произносить слова в песне.

При знакомстве с песней предложить детям рассмотреть иллюстрацию о весне, провести беседу, раскрывающую содержание иллюстрации и песни. Можно выразительно прочитать поэтический текст песни для усиления эстетического наслаждения от сочетания произведений разных видов искусств.

При разучивании песни предложить детям прохлопать сложный ритмический рисунок. Пунктирный ритм можно отработать отдельно с помощью музыкального молоточка (педагог предлагает это сделать одному из детей). Для чистого пропевания высоких звуков в 3 и 4 фразах педагог несколько раз поет их с детьми на слоги *ля-ля*. Необходимо четко проговорить текст песни на высоком звучании, выделяя слова по смыслу. Педагог обращает внимание на разные окончания 3 и 4 музыкальных фраз. Когда песня будет выучена, ее можно исполнять на весеннем празднике.

### *Доброе лето – Бур гождём*

Диапазон песни : *ре – си*

Учить детей исполнять песню о лете, передавая веселый, радостный характер, в подвижном темпе. Выполнять динамические оттенки: 1 куплет петь легким звуком умеренно громко, 2 куплет - более звонко. Обратит внимание на изменение мелодии во втором куплете, в котором повторяются только 1-4 такты в последних двух музыкальных фразах. Точно интонировать поступенное нисходящее движение мелодии в I куплете (1-4 т.) и во II куплете (9-12т.), скачки на сексту *ре-си бемоль*, распевы мелодии 

на 1 слог в 3, 11 т. В 5 т. интонировать фа #. Правильно произносить согласные в конце слов, гласные. Брать дыхание между музыкальными фразами.

После прослушивания песни с детьми побеседовать по характеру, содержанию, выяснить, о чем поется. При разучивании песни, чтобы помочь детям усвоить мелодию, ее следует исполнить в замедленном темпе, без аккомпанемента, затем предложить пропеть на слог «*ля-ля*». Для более точной передачи ритмического рисунка педагог прохлопывает его несколько раз вместе с детьми.

Выученную песню можно исполнять на прогулке летом, на празднике «Лето Красное пришло».

### *Черника с голубикой – Чёд да чёдлач*

Диапазон песни: *ре<sub>1</sub>-ре<sub>2</sub>*

Учить детей чувствовать веселый, шуточный характер песни. Исполнять лёгким звуком, в оживленном темпе. Закреплять умение петь сразу после вступления. Точно интонировать движение мелодии по звукам минорного трезвучия вниз, скачки на квинту вниз (*ля-ре*), на сексту вверх (*ре-си*). В припеве пропеть движение мелодии на терцию вверх и вниз. Обратит внимание на различное окончание музыкальных фраз в припеве. Точно выполнять ритмический рисунок в 1 и 3 тактах. Правильно произносить звуки в словах. Различать музыкальное вступление, запев и припев. В припеве чисто интонировать высокие звуки.

Перед разучиванием песни вспомнить с детьми, какие ягоды они собирают в лесу, чем богаты леса Коми республики. Какая в лесу красота стоит летом – осенью. Как вкусна и сладка черника с голубикой, как эту ягоду употребляют в пищу жители республики: чернику едят с молоком, варят варенье. Собирая в лесу ягоды в пестер, дети помогают родителям сделать «запасы витаминов» на зиму.

При разучивании песни педагог помогает детям вовремя начать пение, вступая вместе с ними, ритмично правильно пропеть мелодию. Когда песня будет выучена, её можно исполнять с солистами: запев – две девочки («Маша с сестрой»), припев – все дети.

Песню можно включать в летний праздник, праздник осени.

### *Вкусная земляника – Чёскыд оз*

Диапазон песни: до-ля

Продолжать учить детей передавать веселый, жизнерадостный характер песни о сладкой лесной ягоде – землянике. Чувствовать и понимать шутку и юмор в музыке. Исполнять лёгким звуком, звонко, весело, в оживленном темпе. Чисто интонировать терцию (**ми-соль, ре-фа, фа-ля** и др.), удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке (**соль, фа, ля**), правильно пропевать поступенное движение звуков. Обратит внимание детей на различное окончание музыкальных фраз в припеве. Четко произносить слова песни, брать дыхание между фразами и вначале пения.

При разучивании песни предложить детям пропеть мелодию без аккомпанемента, в замедленном темпе на удобные слоги – **та-та, ду-ду** и т.п., для правильного взятия дыхания спеть по фразам закрытым ртом, используя дирижерский жест. Чтобы дети четко и правильно произносили слова в песне, прочитать отдельные слова, фразы коллективно, в умеренном темпе, негромко, на высоком звучании голоса, чтобы все слова звучали ясно и выразительно.

Выученную песню можно исполнять группой детей: мальчики – девочки – все вместе (кто лучше споет), можно с запевами. Песню включать в праздник, посвященный летним развлечениям детей, на прогулку.

### *День рождения – Чужан лун*

Диапазон песни: до<sub>1</sub>-до<sub>2</sub>

Учить детей петь, передавая весёлый, праздничный характер песни. Исполнять оживленно, радостно. Начинать петь точно после вступления. Чисто интонировать движение мелодии по звукам минорного трезвучия (**до-ми бемоль - соль**), скачки на кварту вниз (**до<sub>2</sub>-соль**), а также поступенное движение мелодии вниз (5т., 7т.). Обратит внимание на различное окончание 3 и 4 музыкальных фраз. Точно выполнять ритмический рисунок во 2 т., распевы в 3т., 5 т., 9т. Брать дыхание между фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах, согласные в конце слов.

Перед разучиванием песни побеседовать с детьми о том, как у них дома, в кругу семьи отмечают день рождения, что готовит вкусенького в этот день мама, какие коми национальные блюда, выпечку, как приятно и радостно быть именинником. Какие слова благодарности и уважения говорят именинники родителям за их заботу и внимание.

Разученную песню можно исполнять в домашней обстановке на праздновании дня рождения, в д/с на утреннике, посвященному дню именинников.

### *Серёжин день рождения – Серёжалон чужан лун*

Диапазон песни: **ре-си**

Закреплять у детей умение воспринимать весёлую, задорную песню, посвященную празднованию дня рождения и дружбе детей. Петь лёгким звуком в подвижном темпе, умеренно громко. Чисто интонировать малую терцию вниз (ля-фа #) (соль-ми) квинту вниз (ля-ре), поступенное движение звуков мелодии вниз. Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Чтобы песня оказала большее эмоциональное впечатление, педагог после её прослушивания предлагает детям рассказать содержание песни, рассказать об опыте празднования дня рождения у друзей, знакомых. Обратить внимание на радостное, праздничное настроение песни.

Во время разучивания песни педагог следит, чтобы дети правильно брали дыхание, «не проглатывали» окончания фраз. Для расширения диапазона и чистого интонирования повторяющихся высоких звуков (си<sub>1</sub>, ля<sub>1</sub>) педагог предлагает приём «подстраивание к звукам» как игру – упражнение.

Разученную песню можно использовать в домашних праздниках и в д/с для именинников.

### *Петушок – Петушок*

Диапазон песни: **ре-си**

Учить детей петь естественным, напевным звуком, без напряжения. Удерживать интонацию на одном часто повторяющемся звуке. Точно передавать голосом чередование коротких и долгих звуков. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания.

Вначале песня предлагается детям для слушания. На последующем занятии они могут подпевать – вместе с педагогом петь звукоподражания, затем дети поют отдельные фразы, протяжно пропевая окончание каждой. Целесообразно при разучивании песни использовать такие приемы: прохлопать ритмический рисунок мелодии или отстучать его на ударном инструменте (металлофоне, бубне, треугольнике); выложить ритмический рисунок одной, двух фраз на фланелеграфе длинными и короткими полосками.

Когда песня разучена, можно использовать движения, имитирующие, как важно, взмахивая крыльями, «гуляет» петушок, высоко поднимая при этом колени ног. Дети поют запев, а «петушок» – звукоподражания. В движениях педагог должен следить за тем, чтобы «петушок» «шагал» в такт музыке, ритмично, начинал и заканчивал движения с музыкой, останавливаясь с окончанием запева и пропевая на месте звукоподражания «ко-ко-ко».

Сочетание пения и движения способствует развитию у детей чувства ритма, чувства формы, выразительности в передаче музыкального образа.

## *Красавица птица – Мича кай*

Диапазон песни: ре<sub>1</sub>-си<sub>1</sub>

Учить детей исполнять песню выразительно, ласково, напевно, лёгким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии при пении на одном звуке, поступенное движение звуков вниз. Добиваться четкого, ясного произношения слов. Выбатывать правильное дыхание, напевность. Для получения высокого звучания полезно на первых занятиях после знакомства с песней детям пропевать только повторяющиеся слова. При разучивании песни предложить детям петь её всем вместе и с солистами. По мере усвоения песня может быть исполнена без музыкального сопровождения (а капелла), можно включать движения в соответствии с содержанием песни.

Педагог даёт детям задание нарисовать дома красавицу птицу и придумать свою «песенку» на слог ля-ля-ля. При выполнении задания дети показывают нарисованные картинки и поют придуманную ими мелодию. Такое задание способствует развитию у детей творческих способностей в пении, умения находить свои интонации, координировать голос и слух.

## *Прятки – Дзедзясьём*

Диапазон песни: ре-до<sub>2</sub>

Учить детей воспринимать песню шуточного, игрового характера.

Исполнять живо припев песни, чуть спокойнее куплет. Чисто интонировать гаммообразное поступенное движение звуков мелодии в куплете, последних 2-х тактах припева, распевы двух звуков на 1 слог. Правильно передавать ритмический рисунок песни. Четко и выразительно произносить согласные на конце слова и гласные. Брать дыхание перед началом пения и между муз. фразами, выполнять логические ударения в словах. Петь умеренно громко, не форсируя звук.

После прослушивания песни, педагог беседует по содержанию, характеру музыки. Предлагает с игрушками (зайки, белочки, лисы) поиграть под эту песню. Дети подпевают слова. Для чистого пропевания нисходящего и восходящего движения звуков мелодии, педагог использует звуковую 7-ступенную лесенку, на которой «выигрывает» (озвучивает) мелодический рисунок песни. В припеве педагог использует приём «подстраивание к звукам», помогая детям чисто интонировать высокие звуки до<sub>2</sub>, си, начать пение с до<sub>2</sub>.

Когда песня разучена, роль зайчика, лисички, белочки могут исполнять сами дети, в соответствующих костюмах или с использованием элементов костюмов (шапочки). Песню хорошо обыгрывать на занятии, развлечениях, а так же в группе, в свободное от занятий время.

## *Пчелочка золотая – Дзоля малямуй*

Диапазон песни: до<sub>1</sub>-до<sub>2</sub>

Песня используется на развлечениях.

## *Дудка лу-лу – Пöлян лу-лу*

Диапазон песни: **ми-ре<sub>2</sub>**

Учить детей эмоционально воспринимать песню весёлого, шутливой содержания. Петь умеренно, лёгким звуком, в подвижном темпе. Удерживать чистоту интонаций в движении мелодии по звукам трезвучия в 1 т. и 4 т., на повторяющихся звуках – **фа, до<sub>2</sub>, си**. Точно пропевать высокие звуки **до<sub>2</sub>, ре<sub>2</sub>**. Правильно передавать ритмический рисунок ♩ ♩, ♩ ♩. Брать дыхание между музыкальными фразами, выполняя смысловые ударения в словах. Озвучивать и имитировать игру на музыкальном инструменте (дудочке) мелодию припева. Четко произносить слова песни.

Перед тем как приступить к разучиванию песни, желательно показать детям красочные свистульки – игрушки, сделанные из глины, озвучить их. После исполнения песни побеседовать по характеру песни и содержанию, кто сделал дудку лу-лу, из чего, кто услышал звучание дудочки (маленькая птичка на черёмухе, киска на крыльце дома), красивая ли мелодия дудочки.

В песне трудные мелодические обороты, сложный ритмический рисунок, поэтому при разучивании песни педагог обращает на это внимание. Мелодию припева можно прохлопать, трудные мелодические обороты пропеть несколько раз без аккомпанемента, в замедленном темпе, добиваясь чистого звучания. Для четкого произношения слов песни можно предложить детям не спеша, на высоком звучании, четко проговорить отдельные слова. Чтобы дети не брали дыхание в середине слова, в процессе разучивания следует использовать приём пения «цепочкой». Когда песня будет выучена, желательно ввести колокольчики, треугольники. Отмечая сильную долю такта, группа детей сопровождает игрой на этих инструментах. Припев – включать имитацию или игру на дудочке. Песню можно исполнять с солистами.

## *Наши коми игры – Миян коми ворсанъяс*

Диапазон песни: **ре<sub>1</sub>-ре<sub>2</sub>**


Совершенствовать у детей умение передавать весёлый, игровой характер песни. Закреплять знания детей о коми народных шумовых инструментах, приёмы игры на различных инструментах под пение песни. Учить детей петь её оживленно, в подвижном темпе. Удерживать чистоту интонации на одном звуке (1 и 2 фраза куплета), в припеве пропевать распевы ♩ ♩. Слышать и петь чисто терцию (**си-соль, фа-ре**), в конце припева интонировать последние 2 такта на высоких звуках при повторении (**до<sub>2</sub>, си, ре<sub>2</sub>**), удерживать певческую интонацию при трёхкратном повторении **ре<sub>2</sub>** в последнем такте. Точно выполнять ритмический рисунок. Брать дыхание вначале пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч. Правильно произносить слова в песне, гласные и согласные звуки в конце слова. Учить петь выразительно, в характере песни.

При знакомстве с песней детям показывают коми народные музыкальные инструменты, как они называются и почему так, демонстрируют приёмы озвучивания инструментов, песню исполняет музыкальный руководитель, а воспитатель, в соответствии с текстом песни, т.е. о каком инструменте поётся в куплете, представляет детям этот инструмент, на припеве – озвучивает его. Дети быстро начинают подпевать слова припева, т.к. они легко запоминаются. Песню можно разучивать покуплетно с демонстрацией инструмента, о котором поётся. Обращается внимание на чистоту интонирования мелодии, которую пропевают сначала без аккомпанемента, учат четко проговаривать слова песни.

Выученную песню дети исполняют самостоятельно, подыгрывая себе на коми шумовых инструментах, на фольклорных праздниках, тематических занятиях, посвященных ознакомлению детей с музыкой коми народа, с его инструментами и т.п.

### *Шарик и Тузик – Шарик да Тузик*

Диапазон песни: ре-си

Учить детей петь, передавая шутливый, весёлый характер песни. Исполнять песню лёгким звуком, напевно, без напряжения. Вовремя начинать пение, правильно передавать ритмический рисунок песни, соблюдая паузы во 2,4 т. Выполнять логическое ударение в словах. Чисто интонировать движение звуков мелодии по терциям вниз: **ля-фа #, соль-ми, си-соль**, поступенное движение вверх и вниз в 4 т., 11 т., 12 т., распев в 4 т. . Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Брать дыхание между музыкальными фразами, не прерывая в середине фразы. Исполнять песню умеренно громко, постепенно усиливая звучание в 3 и 4 музыкальных фразах, но не форсируя звук.

После первого прослушивания песни провести беседу с детьми по содержанию, характеру музыки. Можно обратиться к жизненному опыту детей, к наблюдениям детей за животными, их играми, «диалогом». Работая над чистотой интонирования мелодии в песне, можно внести музыкальную лесенку и показать молоточком движение звуков мелодии (по терциям, поступенное движение), а также использовать дирижерский жест рукой для показа высоты звуков. Мелодические фразы этой песни требуют хорошего дыхания, поэтому педагог должен обратить внимание на то, чтобы дети не разрывали слово посередине, удерживали дыхание до конца музыкальной фразы. С этой целью рекомендуется приём пение по фразам закрытым ртом, где дети открывают рот при взятии дыхания между фразами, можно по показу педагога.

Выученную песню можно использовать на тематических занятиях, развлечениях, посвященных домашним животным.

## Висер вожса Ёнись дядьлён висьтъяс да мойдъяс.

### Ёнись дядь ордын.

Кёнкё татёні матын, миян Коми муын, дзояник сиктын овлёма зэв шань да бур съёлёма пёльё. Сиктсаыс ставныс, гырысь и посни войтырыс, шубны вёлём сійёс Ёнись дядьён. Ёнись дядь вёлёма зэв нин пёрысь, но крепид, сирёд мыр кодь, кыз шулёма ачыс пёльё. Сійё вёлём зэв мастер морт. Быдторсё кужлёма вёчны. Пёчбяс ыдждёлёмадьс сійёс зарни киа мортён. Вёчас вёлём пуа кёлуйтё, серпасалас быдсяма дивё кодь серпаснас, да любё киад босьтны. Синтё дыр он вермы вештыны тайё чача кодь мича да лёсьыд вёчёмторсьыс. Пёльёлысь уна вёчёмтор ёні на позьё аддзыны коми йёзлён керкаясысь. Тайё и печканъяс, чёрсьяс, и чуман-пестерьяс, и туйсьяс, и пельсаяс, и нёшта на уна мукёд пёлёс сямёда-пуа кёлуй.

А челядь, лов шысё дзёбёмён, пуксьёмадьс Ёнись дядь гёгёр да кывзёны сылысь варовитёмсё, мойдёмсё, ёти кыв оз воштыны, ставсё пель гёгёрыс гартёны.

Ме Ёнись дядь моз жё висьтала-мойда челядьлы коми йёз йылысь легенда сяма мойдъяс, висьтъяс, велёда ворсны быд пёлёс ворсанторнас да съывны мича коми съыланкывъяс.

### Ворсан табъяс.

Менам ыджыд батё, Мефодий Романович Попов - сиктса ногён Рёман Поди, вёвлёма зэв шмонлив мортён. Уна вёлём мойдкывъястё тёдё. Ас наукаён перйылёма грамота. Мойднысё велёдчылёма батыслысь ветліг-мунігъясён, гын сапёг вёчигъясён. Мойдёма “Дальной вёр”, “Правда да кривда”, “Китрость-мудрость” да мукёд мойдъяс.

Вёвлёма империалистической да гражданской война фронтъяс вылын. Некор абу усылывлёма шогё. Зэв гажа морт вёлёма.

Отчид крам праздник дырйи, Иван луно, чукёртчасны гёстьяс налён керкаё. Заводитчас гаж. Босьтчасны ворсны: коді гудёкён няжгё, коді пу паньясён тотшёдё, коді бедьясён котшёдё, а коді и съылё “Шондібан”. Зэв мичаа артмё.

Ыджыд батёлён керка стенас вёлём ёшалёны-косёмёны кёв вылын тывлы вёчём табъяс, кызь кымын. Видзёдас-видзёдас сійё табъяс вылад да босьтас киа. Кёвйёдыс ёшёдас съылас да кутас съылём-ворсём улас швачёдны табъяснас воча-воча. Ок и мича артмас! Ёна и гажёдчасны сэки. Уна частушка съыласны, кадрилё йёктасны. И быд ворсём улё батё тшётш ворсё табъяснас. Зэв ёна кажитчас таёён ворсёмыд, да сэсся тайё табъяссё абу и пысавлёмадьс тывъясас. Дыр видзёма да ворслёма наён ыджыд батё. А сэсся тай кытчёкё саймовтчёмадьс, вошёмадьс. Ме эг нин аддзыв.

Гашкё, сэсянь и паськаліс, и ёні на со гажёдёны миянёс съыліг-ворсёгъясён. Ёна жё челядь радейтёны швачёдны-ворсны “Шондібан” улад тайё мича ворсан табъяснас.

### Сартас.

Кык сартас киё  
Босьті ме сійён:  
Ворсыштны окота!  
Вот кызди тотшкёда  
Тотш-тотш-тотш...

Важён, кор эз на вёв тайё югыд электричество биыд, миян пёльяс да пёчыяс пемдём бёрын югзёдлісны керка пытшкёссё пеша отсёгён. Пешаыс артмё куимторйысь: пеша вор, кытчё кисьтывлісны ва, медым сартасыс ломтысьём бёрас ёгырнас усяс пеша ворья ваас да кусё. Пеша вор весьтас вёлі сартас кутан. Тайё куим вожа кёрт

тувъялѡма пеша вор помас. Сэтчѡ и сюйлѣсны сартас помсѡ. Сартассѡ лѡсьѡдлѣсны стѡч пеша вор весътас и сартасыслѣсь помсѡ ѡзтылѣсны.

Сартассѡ вежынътлѣсны- нѣровтлѣсны сѣдзи, медым сѣйѡ (биыс) эз кус, но и эз ѣна ѡдѣѡн сотчы, а югзьѡдѣс ѡтмозаджык.

Тадзи пѡль-пѡчным, сартаса би улын коллявлѣсны кузь арся да тѡвся рытьяссѡ. Мыйкѡ вѡчлѣсны горт гѡгѡр, некѡр эштылѡм уджсѡ.

Батьыс брунгылѣс-летлѣс шонѣд гынкѡм вылѡ небѣд вурун, мамыс да пѡчыс печкылѣсны-кылѣсны став семьяяслы шонѣд кепысь-носкияс, а дзѡляник чѡя-вока пукалѣсны пеша дорын да видзисны би. Вокрыс чегѡм коса пуртѡн юкалѣс ѣна косьтѡм, веськыд сьѡмѡса коз пу пескысь сартас, а чѡюкыс лѡсьѡдчѡма нин вежны ѡзъялысь бырысь сартас коляссѡ вьлѡн.

Бруньки-бруньки сьылѡ батьыслѡн биток улын вуж. Батьыс мыйкѡ мургѡ вомгоулас, видзѡдлывлѡ ныв-пи вылас, быттьѡ арталѡ: мыйта нѡ вурун ковмас гынкѡмьяс вылѡ кагаясыслы.

Пѡчыс да мамыс печкиг-кыигмозыс тшѡтш жѡ сьылыштѡны олѡм-вылѡм йывсьыс ли мый ли.

Детинка дугдѣс юкасьѡмсьыс, лѣптѣс юрсѡ да кывзысьыштѣс мургѡм-сьылѡм шыас, видзѡдлѣс кѣас босьтѡм сартасьяс вылѡ да кык сартасѡн вѡча-вѡча тотшкѡбтѣс ѡтчѣдмѡдысь. Сэсся кутѣс тотшкѡдны бруньгѡм-мургѡм шыыскѡд ѡтсогласѡн. Артмис зѣв мѣчаа. Чѡйыс нимкодъысла кекѡначасьны кутѣс. Би видзѡмсѡ весиг вунѡдѣс, да би коляс сартас торйыскѡд тшѡтш уси пеша ворьяс, дзѡжмунѡм сѡмын кылѣс.

– Но, мокасьтаяс, лѣбзинныд тай дзикѡдз, – ропкыштѣс пѡчыс.

– Нинѡм, нинѡм, бара на биасям, – шуис батьыс да кыкыс зепсьыс тывкѡртсѡ. Гольскыштѣс гѡз-мѡдысь изьяс. Би кодзувьясыс сѡмын сьавкнитѣсны. Биыс регѣд и кутчысыс биасян тшакас. Батьыс босьтѣс кос сартассѡ да тшак вылас пѡлялѡмѡн ѡзтѣс сартассѡ.

– На, пиѡ, сюй пешаас да энѡ нин сэсся ылалѡй, а аски югыднас батьыслѡн сигудѡк улѡ тотшкѡдчыштанныд-ворсыштанныд сартасьяснад, зѣв тай лѡсьыда артмѡ.

## Шур-шар.

Кыдз пу йѡгысь лѣчыд пуртѡн  
Батьѡ вундѣс мѣча дар,  
Сэсся сьѡмѡд торйысь вѡчис  
Ворсны мѣянлы шур-шар.

Важѡн лавкаясад чѣлядыдлы ворсанторьясыд эз вѡвны. Ѳнѣ ѡд бѣд пѡлѡс шуршарыс и “дудукаыс” (кыдз чѣлядь шуѡны), машинаыс и тракторыс, гудѡкыс и аканьыс эм, а сѣк эз вѡвны. Чѣлядыслы батьысыс да мамьясыс асьныс вѡчлѣсны бѣдпѡлѡс чачасѡ да ворсанторьяссѡ. Тадзи жѡ и “шур-шарыд” артмис.

Дзѡляник чѡя-вокалѡн, Ѳксиньлѡн да Закарлѡн, батьыс водз асывнас на ветлѡма мѡс видз давѣѡ сьѡмѡд кульны. Мукѡдлаас эськѡ эмѡсь жѡ кыдзьысыс, но мѡс видз дав бокас найѡ мѣчаѡсь, веськыдѡсь да буретш колана кызтаѡсь. А батьыс налѡн зѣв киподтуя морт: вѡчалѡ и туисьястѡ, и чуманьястѡ, и пестерьястѡ. Сэтшѡмѡс вѡчас, мый акниган. Да и мыйсѡ сѡмын оз куж вѡчны муса батьыныс Ѳксиньлѡн да Закарлѡн!

Бѣдждыд сьѡмѡд нѡбѣѡн батьыс пырис керкаас да пуктѣс сѣйѡс дждѡжѡ.

Чышкыштѣс пѡсьсѡ да вештыштѣс сьѡмѡд нѡбсѡ аслас пельѡслань. Сэні сьылѡн бѣд пѡлѡс струмент-вѡчасянтѡрйыс ѡшалѡ-куйлѡ аслас мѣстаын. Стенын летчан вуж, биток, вурунраз, кий(ѡшѡдѡма кѡв вылѡ), шыран да нѡшта мыйсюрѡ колана посни кѡлуйыс. Лабич улын ящикьясын балаяс, тюрѡкяс, мукѡд гындысян кѡлуйыс. Сэні жѡ, мѡд ящѣкын, пуа кѡлуй вѡчан струмент.

Чѡскыд кѡвдумьясѡн пѡсь тшай юѡм бѡрын батьыс босьтчыс вѡчавны дзѡляник кѡлачуман ичѡт нылукуыслы, Ѳксиньыслы. “На,-шуѡ,-ѡкты озтѡ да ѡмидзтѡ.”Ѳксинь

Чоскыд ковдумъясон пось тшай юом борын батыс босьтчис вочавны дзоляник колачуман ичот нылукыслы, Оксиньыслы. “На,-шуб,-окты озто да омидзто.” Оксинь босьтис чумансо киас, любобысла кывсо мыччомон видзодлис гогорбок да малалыштис сийос, бытгьо ловьяос. Чужомас и быдсон зэралыштис. Сэссия вугйодыс босьтис да джодждо йоктигмоз ветлодлыны-сывны босьтчис.

Закар воли чоскыд да рощкыд сукарон тшай юо. Видзодис-видзодис да шуис: “На, Оксинь, сукарсо коть новлодлышт чуманад, мый но куш чуманнад йоктан?” Пуктис Оксиньлы чуманас куим-онель сукар тор. Оксинь заводитис летйодлыны чумансо отаромдаро и – диво, чуманыс кутис сывны: шур-шар, шур-шар... И Оксинь тшотш кутис сывны: “Шур-шар, шур-шар...”

– Со тэныд и гудок, - серало Закар.

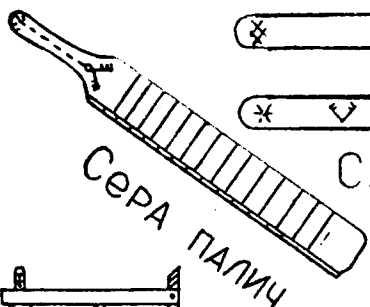
Оксинь крукасис джодждорао да усис. Чумансо кисьыс эз лэдз, а сукарыд гузгысис-киссис джодждо. Оксинь бордзис.

– Но, но, эн лимзав, шань, - бурдодис нывсо батыс. Син повсо читкыртмомон мовпалыштис, нюммунис да шуис:

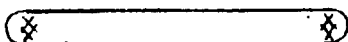
– Вай, нылук, пуксьыштлы. Ме тэныд, нолто, воча сэтшом чуман, мед сэссия коть и усян – нином оз кисьыс сэтись, да пыр кутас сывны чуманыд.

И вочис нылукыслы мича зарни рома сямодыс лосьыд ворсантор “шур-шар”.

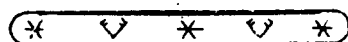
И они на зэв радейтоны ворсны челядь татшом ворсанторнас, шур-шарнас.



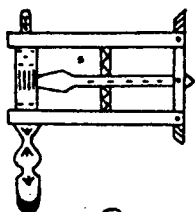
Сера палич



САРТАС



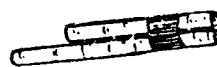
Ворсан  
ТАБЬЯС



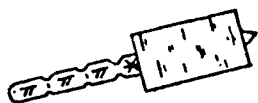
СЯРГАН



ТУТШ-ТОТШ



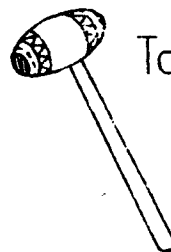
Кокко



ШУР-ШАР



ТАРГАН



ТОТШКӨДЧАН



ПУ ЖЫННАН



НЯНЬ ТЭЛЬӨБ

Зиль-зель



## Пу жыннян.

Гашкө, тайё збыль, а гашкө и абу. Но ме кыськө кывлі со кутшөм вөвлөмтор: өти дзоляник грездын овлөма пөльө. Зэв гажа вөлөма. Кужө вөлөм мойдны важся коми мойдьяс, сигудөкөн ворсөмөн сьывны быдсяма сьыланкывсө. А тайё грездяныыс катыдланяс вөлөма шор, а шор помас – пос. Сэті вөлөм туйыс нуё ыджыдджык сиктө. И вөлөма тайё местаыс зэв шуштөм. Козья-понөля да тусяпуа-баддяин. И нимтылөмабсь сійөс Опоня горув.

Мыйла да коді шулөма тадзисө – некод оз төд.

Тані вөлөм зэв частө да уналы каститчө: то кузь сьөд вөсни морт паныдалө-повзёддлө, то нөшта мыйкө мөдтор. Но медьёна вөлөм норасьёны грездса да ветлысь-мунысь ямщикьяс. Мунап пө вөлөн, мунап-пукалан доддын, дзонь вөлөк вуджан, и нинөм, а Опоня горув чой лэччыны кутан да сьөлөмыд чеччыштө нин, полан. И тшукысь өд сөмын на вөлыд тувчас шор пос вылас – гиль-голь вөлыд лэдзассяс. Да өд өтилөн кө, мед. Унаөн өд висьталөны тайё дивөсө. Мыйсө сөмын оз вөчлыны вөлөн ветлысьяс. И нимкывьяс лыддывлісны, и молитваяс сьывлісны креститчөмөн, и гора жынняньяс көрталісны мегыраныс – гашкө пө, мутиыс ловзяс, да кысь тан.

Өти мужик, эськө зэв повтөм вөлөма, да и вөлыс вөлөм биа-бордьякодь. Сійө чой йывсяныыс өтчид өддзөдчөма, да и көрөба-даддя топыда тшамьясьөма-кутчысьөма да шутөвтны-позйыштны көсйөма шор поскөдыс, Опоня горулөд, но ... Вөлыд пос шөрад тран сувтас, и мегырыс гиль-гольмунө-усьө, быттьө додь вожьясас абу и пысавлөмабсь. Куимысь доддьяслас мужикыд – пыр лэдзасьө. Матькас и быдөн. Сэсся тай кызкө мынас жө сэтысь.

Со өтчид кутшөмкө вина-сура празникө пөльө ордө чукөртчасны мужикьяс. Дарьясьыштөм бөрын пансяс сөрни каститчөмьяс йылысь. Быдсяма эмсө и абусө висьтавласны өта-мөдныслы. Кодкөд мый лоөма. Коді мый аддзылөма да кывлөма. Страшнө, полысьджыкьяс топөдчөмабсь өта-мөд бердас да ышлолалөны сөмын. Воасны сөрнийөн и Опоня горув поскын каститчөмөдз. Шензьёны: мыйся мути пө сэні дурө, гашкө пө, кузь Опоньыслөн ортыс да. Страсьт!

Пөльө кывзас-кывзас налысь сөрнисө да и шуас, ме пө төда, кызди мынтөдчыны вөв лэдзасьөмсьыд.

– Кызди нө? Вай висьтав, бур мортө. Збыль кө, тэ верман миянлы отсавны, ставнымлы лоан век медбур гөстьөн.

– Колө мегыр улад өшөдны жыннян.

– Эн сөр, - шуө өти мужик,- ме эг нин өти, а кык жыннян нин өшөдлі да мутивөйыс ёнджыка на тешитчывліс.

Пөльыд малыштас тошсө да читкыртлөмөн шуас мужикыдлы, тэ пө өд көрт либө ыргөн жыннян өшөдлін.

– Дерт жө,- шуө мужикыд,- а кутшөм нө нөшта жынняныс овлө?

– А тэ пуысь, пипуысь вөч жыннyantө да куимысь молитва лыддигмоз көртав мегырад, сэки и аддзылан.

Эз эскыны мужикьяс, сералігырйи шмонитісны пөльө вылын, эк пө тэ тун, аслад вөлыд бөжтөм, а миянөс велөдны босьтчин. Пөльыд ружөктыштас, чеччас да пырас керкаас. Но, өбөдитчис пө тай пөрысь мортыд. А пөльыд недыр мысти петас бөр, киас кутө жыннян пуысь.

– На,- шуө,- пысавлы мегырад да видлы, збыль эг висьтав, сөмын көрталігад куим молитватө эн вунөд лыддыны.

Мужикьяс виччысьыштісны пемдөмсө (сөр рыта-войясө пө нөшта на ёнджыка каститчө да). Медся повтөм мужиксө ызьөдісны видлыны пу жынняндлысь вынсө. Доддьялісны корадодьсө. Молитваяс сьылігмоз көрталісны мегырө пу жыннян и мөдөдісны морттө, ветлы пө бөра-водза ылі грездөдзыс да некутшөм неминучатөг кө бөр воан миянсянь парта вина.

И ветліс өд мортыд. Эз лэдзсысылы вöлыд ни öтарö мунігад, ни мöдарö локтігад. Воас мужикыд – вомыс пельöдзыс, вашъялö. Збыль пö пöлыд висьталöма. Вот пö и дивö! Сэсся вöчалісны мужикьяс пу жыннйантö да и шуркьялöны-ветлöны вöлөн, оз нин сöмын каститчы.

Быд пулөн пö эм аслас торья вын. Гашкö, и пипу жыннйанылдөн сэтшöм аслыс-сикас вын эм – видзны бур йöзсö неминучасьыс.

### Сюр пöлян.

Якö Васьлөн да Кирö Матренлөн быдмöны зэв мусаник ныла-пия. Ок и визулöсь да гажабсь, бать рöдас мунöмабсь. Якö Васьыс зэв гажа да шмоньлив морт, мастер, зэв киподтуя. Гудöкнад бара ворсö и. Сэтчö жö и сылö зэв лöсьыда, уна тöдö сыланкывьястö. Сиктын öти празник оз коль Якö Васьлөн сылöм-ворсöмтöг. Налөн керкадорса ыджыд лöм пу дорын век тырыс йöз празникьяс дырйиыд. Батьыс да пöлыс Якö Васьлөн зэв гажабсь вöвлöмабсь. Сигудöкөн ёна жö гажöдлывлöмабсь сиктасö.

Якö Вась сиктын медся колана морт. Сійö пастук. Видзö мöсьясöс колхозысь, да-й сиктасаяслысь тшöтш. Абу эськö и уна мöскыс, мыйкö сё юр гөгөр и эм, но зэв асырабсь.

Быд асыв кытшовтны колö пастуклы да чукöртны öтилаö. Кöзяйкаясыс эськö колльöдыштасны мир туй вылöдзыс, да ёна на колö Якö Васьлы коравны, пока öти чукөрö чукöртчасны тайтöясыс. Мöдарö сэсся, гортлань вайöдöмыс сюрुकьястö дзикöдз жö бонзьöдлісны морттö. То вөрö пырасны мöсьясыд тшакла, то ытшкытöм на видзтор вылö вожасясны. Видліс жö эськö Вась мöсьясöс велöдны быдсяма ногыс, да вельшөрö.

Со и талун бара на грекö вöйис мортыд. Некедзи оз кöсьыны локны сюра юраясыд гортаныс. А мый налы? Öвад абу петöма, ыркыдкодь. Да и рас пытшкас уна мöсгобыс петöма. Бöж лэптöмабсь да сöмын и шутёвтисны-пырисны раскад. Быдса час чöж Якö Вась горзиг-матькигтырйи вöтлаліс мöсьяссö су потшöсланьö. Кыдзкö тай сэсся пыртіс жö ставсö су заборöдыс да вöтліс найöс сиктланьö.

– Да, мыйкö колö думыштны, тадзи оз артмы,- мөвпалö ас кежас Вась,- вот, эськö, тöдысьөн кö вöлі, эськö нимкыв лыдди, дай ставыс. Эськö тайтöясыд салдатьяс моз кывзысысны. Но кысь тай.

Со и сиктöдз воисны. Кöзяйкаяс виччысьöны, ропкöны кодсюрö Вась вылö: вошин пö, вошин мöсьяснас и сорөн!

Сійö сöмын вашмунлас да дышиника шмонитö накөд: час пö велöдча тöдысьö, да мöсьясыд пö кутасны бур гөтырысь моз на бурджыка кывзысьны менсьым. Вот пö видзöдланьыд. Но пö и бызöдей тэ, зептад кывйылдла он пыр небось, век нин мыйкö сöрыштан.

Тадзи варовитіг-шмонитігтырйи и колляліс-меститіс пастук видзанторьяссö местаöдзыс. Весиг воис горт дорöдзыс. Налөн керка-картаыс дзик помас, да лöсьыд и эм горт дорсяныс заводитö уджесö – гортас жö и помалö.

Йöртіс Августа нима мөссö, тайтöсö, карта вылас да вомгорулас сылиг-мургигмоз кайис кильчö вылас. Пуксис кильчөвывса лабич вылас, ышловзис да видзöдліс гөгөрбок. Быдлаысь тöдчис кöзяинлөн быд киподтуйыс. Потшöсьяс зу-мыдöсь, джуджыдöсь, дурмөм көбыла оз чеччышт. Пывсян выль на. Мөйму на сійöс тшупліс-лэптыліс. Жытник бур на жö. Öшинювса трубаысь ваыс медся кос гожöмьяснас оз бырлы. Пöлыс на кодйывлöма трубасö (юкмөссö). Джуджыд, сажень куим кымын лөö, гашкö, и унджык на. Матігөгөрсса суседьясыс ставныс тайö трубаö вольвлöны – тшай вала пö. А чөскыд жö и эм ваыс. Көдзыд, югыд синва кодь дзик. Мед юöны, здорөвье вылö.

– Батьö, док, пыр, тшайыд пузьöма, мамö блин пöжалöма-дзожгöма,- торкис Васьлысь мөвпяссö Сергей пиыс. Сергөйыс Васьлөн зэв сюсь да шань детинка быдмö.

Регыд и батылы отсасысь лоӧ.

– Но, пыра, пыра. Сӧмын мыськышта чужӧмӧс войтва тыра бӧчкасысь ловья ванас. Мун пырав, пиук, да вай меным петукьяса вышивайтӧм кичышкӧдсӧ.

Вась пӧрччис вылыс паськӧмсӧ коскӧдзыс да акайтӧг-окайтӧгтыр мыссис сӧстӧм ванас. Содз тырӧн коялис чужӧмас да морӧсас. Мышку вылӧдзыс на лӧпталис васӧ. Дерт, гачьясыс кӧтасисны жӧ-а.

– На, батыӧ, чышкысь, кӧтасьӧмыд дзикӧдз тай,- сералигмоз матыстчис кичышкӧдӧн детинкаис.

Вась босьтис кичышкӧдсӧ да топыда зырасис-чышкысис сийӧн.

– Но, пиӧ, пырам. Видлам, кутшӧм блин пӧжалис мамукным миян.

Босьтис писӧ мездорас да пырисны керкаӧ. Пӧсь блинӧн сэтӧра тшай юӧм бӧрын Якӧ Вась пуксис пач дорӧ чер пу мольӧдны, а нывкаис да пиыс босьтчисны ворсны. Котралисны-котралисны, кылӧ, да лӧнисны.

– Мый нӧ лои, ланьтинныд сідзи? – юалис Вась юрсӧ лӧптывтӧг.

– Батюк, Пашукидлӧн сюр нӧньыс кок улӧ веськалис да потис, ояя да ояя. Эг и тӧдлы вед!

– Но, но, эн няргы, мужик-детина, потис кӧ и потис. Гашкӧ, и бур водзӧ на. Кад нин Пашукулы вунӧдны сюр нӧнь йывсьыд. Невеста ӧд нин. Сідз ӧд, Пашук?

Пашук повзьӧмакодъ да сӧмын юрнас и гоньгӧдлыштис.

– Ноко, вайлы татчӧ, Сергунь, видзӧдлам, гашкӧ, мый вылӧ кӧ и туяс на,- босьтис кнас сюр нӧньсӧ да бергӧдлыштис Якӧ Вась. Вайӧдліс вом дорас да пӧлыштис: кылис кутшӧмкӧ у-у-х-р-р-р. Сэсся тупкыштис паськыд ки пыдӧснас да нӧшта топыд-джыка пӧлявны босьтчис. Артмис: у-му-му-му. Нылыс да пиыс синьяссӧ паськӧдӧмӧн видзӧдӧны батыс вылӧ. Мый пӧ лоис тайӧ миян батыс? А сийӧ сӧмын и пӧлясьсӧ. Юрас чужис зэв аслыссикас мудер мӧвп. Чеччис да петис кильчӧ вылӧ. Нӧшта сюся видзӧдліс сюр нӧнь вылӧ да докйӧдлыштис юрсӧ: “Но, мокасьтӧ, а ӧд артмис, буди, видла вӧчны!”

И вӧчис ӧд. Сюра нӧнь векниладорас сюйис кусынтӧм вӧсньыдик сямӧд тор, пыш сунисӧн гартлис сюрсӧ водзӧ петӧмысь. Лӧсьӧдыштис-малалыштис гӧгӧрбок да пӧлыштис. Сэтшӧм мичаа артмис, быттӧ дзоляник нӧньпом тайтӧ бакӧстис. Кывзысьыштис да нӧшта пӧлыштис...

“Му-у-у”, - шыасис карта вылас Августа нима мӧскыс.

– Мый нӧ, Васьӧ, лои, мый мӧссӧ шызьӧдін лысьтӧгкостыс? - юрсӧ мычыс карта ӧдзӧссыс Матреныс.

– Ставыс бур, зэв бур, - шуис Вась да паськыда нюммунис, сылігтырйи сэсся пырис керкаас.

Асывнас водз садьмис. Чеччис да тшай пузьӧдис самӧварӧн, пӧлялігмоз видзӧдис сюр пӧляныс вылӧ да нюмъялис. Пырис Матреныс мӧс лысьтанінысь.

– Мый нӧ, Васюк, талун тай вывтӧ водз чеччӧмыд?

– Сысьяв, сысьяв йӧвтӧ. Мӧс вӧра йӧвсӧ шняпнитӧ-юа да сэсся мӧда. Кӧсья видлыны ӧтитор. Ог на висьтав, гашкӧ, сералан.

Воис кад чукӧртны мӧсьясӧс да колльӧдны йирсянінӧ. Петис Вась миртуйӧ да видзӧдліс гӧгӧрбок. То ӧтиласянь, то мӧдласянь кутисны петавны мӧсьяс, кывны баксӧм шы да бабаяслӧн видчӧм-ропкӧмыс.

– Но, господи, благӧсловит, - шуис Вась да матыстис сюр пӧлянсӧ вом дорас. “Му-у-у, му-у-у...” - шыасис пӧлян, “му-у-у...” - пондис кывны быдласянь. Мӧсьяс юрсӧ лӧптӧмӧн, котӧрӧн сорӧн чукӧртчисны Якӧ Вась гӧгӧр да баксисны. Бабаяс чуймӧмӧн, вомсӧ паськӧдӧмӧн видзӧдисны да шензисны. Сӧ дивӧ ӧд и эм да! Якӧ Вась быдӧн повзис, люкаласны пӧ и быдӧн, сюра дявӧльясыд. Но ставыс лои бур. Мӧсьяс регыд ӧвсисны, ӧтлаын, разӧдчытӧг мӧдӧдчисны пӧскӧтиналаньӧ.

Со сэсся тадзи кутис быд асыв и рыт ворсны пастук тайтӧяслы чукӧртчан шыяс. А найӧ велалисны сюр пӧлянӧн ворсӧмӧ да эз и сэсся разіпели котравны муниг-

локтигмозыс. А колхознича-скотничаяс вöли ошйысьöны: йöв пö мöсьяслөн содiс, музы-  
канад йирсигад.

Вот пö тайö и сюр пöлян, вот пö тайö пастук! Вот пö тайö и Якö Вась миян!

### Сярган.

Зэв гажа миянлы,  
Шань, мича пиянлы,  
Огö тай няргöй,  
Вот кызди сяргам.  
Сяр, сяр, сяр...

*(Челядьлы сьыланкывйысь. Г.Попов.)*

Пиля Педöрлөн керкагöгöрса потшöсыс вöли аслыссикас. Мукöдлөн кö  
потшöмабсь йöрнысö кузь потшьясөн, кык майöг костö потшьяссö сюялөмөн да бадь  
ньбрийөн ньöрьялөмөн-кöртавлөмөн, то Педöрлөн быттö додь разьяс сувтсөн  
сувтöдалöма орччөн--орччөн, быттö керка гөгöр ыджыд радз\*(решетка из драпок  
(рус.)) кыöма.

Му вöчигөн пö тыла бокас зэв уна бадь вöли да сотнысö пö жаль лои. Мичад-  
жык бадь пуйссö пö и перйи öткузя, сажень кузьта кымын бедьяс, да Каркокöд гортö  
вайим, телега тыр сöвтим да.

А важ потшöсöй пö сисьмöма нин вöли да, Елена гöтырöй ёна жö нин ропкис,  
мужик пö, гач новлан, а потшöстö весиг он вермы дзоньтавны. Тадзи тай вöли висьтав-  
лас, юалан кö быттö сылөн тешкодь потшöс йывсьыс.

Сэсся вот и мөвпыштöма мортыд вöчны кузьджык нэма потшöс. И öд артмöма.  
Аслыссикас потшöс,сярган потшöс. Тадзисö челядьпиян нимтiсны. Босьтасны бөдьтор  
да котöртöны потшöс гөгöрыс, бөдьторсö потшöс бердас топöдöмөн. Аслыныс нимкодь.  
Артмö аслыссикас ворсөм сяма – сяр-сяр-сяр, сяр-сяр-сяр... Öти котöртас, сэсся мöд  
бöрсяныс, а сэсся сэнi и коймöд. Сöмын и сяргöны.

Елена эськö дözмöма нин дзикöдз да. Бара видчö мужик вылас, вöчин пö, вöчин  
пель сьöдмöдантор. грекö пö вöйны кутi тайö сярган потшöснад.

А öтчыд Педöр казялис татшöм тешкодьтор. Потшöс дорас, карта сайланьыс,  
вöли йирсьöны вöвьяс. Асланыс Каркоыс сэнi жö вöли. Пиля Педöр видзöдiс да любуйт-  
чис вöвьяснас, öткодьялис, кодлөн кутшöм вöв. Аслас Каркоыс медся мича да шань, мед-  
ся ёна воис сьöлөм вылас.

– Ок, эськö, нöшта кö вöли...

И друг кыз тай сярöбтас – сяр-р-р, сяр-р-р...

Черöбмунiс быдсөн Педöр. А вöвьяс быттö йöймисны, сöмын и лэбны-  
пышйыны кутiсны. Бöжныс да бурысьныс сöмын и тыдалö. Да эз разi-пели, а ставныс  
öтчукöрөнмоз, öти нырөн. Регыд и вошины син водзысь.

– Но, лешакö, челядь, йöймöданныд вöвьяссö, да-й менö тшöтш,- уськöдчис  
Педöр потшöс дорöд котöртысь детинкаяс дорö, чуйдiс найöс,- аттö и, чепöлышьяс,  
сюранныд коркö.

Ачыс синбöжнас Еленасö кыйöдö, оз-ö пет да пиняв сийöс сярган потшöссьыд.  
Сэсся сувтiс да кулаксö на петкöдлiс ылын нин котöртысь зонкаяслы, а ачыс  
серöктыштiс: "Аттö, едена силаяс". Бергöдчис да мöдöдчис кильчöлань. Мунiс юрсö  
дорлöдлiгтыр да джöм сувтiс.

– Но, трасича, видзöд-тö, а мый, видлыны-кö? - югзисны Педöрлөн синьясыс.  
Сийö чожа вöсьлалiс турун ваян звöз бокас вöчöм вевт увланьö да мөвпалiс, кызиджык  
вöчны думыштöмторсö.

А делёсы сын, мый тувсов гёра-кёдза бёрын вёвъяссё лэдзлёны вёля вылө ёнмөдчыштны. Найө, сикт гөгөр кытшлалөм бёрын, чукөрөн мунлісны керөс бокланьө. Сэтчөс ёльбокса чөскыд туруннас чөсмасыштны да вын-эбөссө содгыштны сьөкыд да кузь страда водзын. А кор ковмыліс найөс корсьны да вайны гортланьө, найө некыдзи эз көйыны торйөдчыны вольной оломыскөд да рази-пели гөняйтлісны-дзёбясисны вөв корсьсысьясысь. И пу бедьяснад вөлі школодасны-вачкаласны, и воча-воча, и быд пуө, и жыннянъяснад броньгасны. Бур пөт и горзасны гөлөс сибдымөныс-а, ставыс весьшөрө. Оз мунны гортланьө, и ставыс. Этша и мырсясны вөлі, пока петкөдасны вөрсьыс.

Со и думыштис Педөр, вөвъяслысь эта выйөдз повзёмтө да өтчукөрөн өтарвыс пышйөмтө аддзөм бёрын, вөчны сэтшөм сярған потшөскодьсө, медым эськө позис кыин новлөдлыны сійөс, сьөрсьыд. А шыыс мед вөлі сылөн сярған потшөсыслөн кодь жө.

Уна ногөн босьтчыліс Педөр вөчны сярғантө: сера палич кодьөс вөчліс, да оз туй – пыр лоө өти кинад кутны, а мөднас өтарө-мөдарө бедь торйөн гызнавны. Мудзан да и абу гора. И рама пытшкө бедьяс сюявліс – оз жө туй. Коймөд луннас сөмын гөгөрвоис Педөр вөчны бергөдлана сярғантө, ассьыс гөгрөс потшөссө өшинь увсьыс видзөдлөм бёрын.

Аслыс зэв нимкодь лои. Пара лунөн и вөчис сэсся. Елена гөтырыс быдөн окыштис, молодеч пө. А Микита пиыс дышөдмөныс котраліс-сяргис сөнъяс бокөд челядь чукөркөд. Ставныслы воис сьөлөм вылас сярғаньд. Батьясныслы тшөктісны жө вөчны мукөд посни войтыр.

Но воис кад вөвъяссө корсьны мунны. Мунісны витөн. Пиля Педөр ныршикыс. Кольөм воясө вөлі куим лунөдз петкөдасны вөвъястө керөс бокса вөръясөд, а кыдзи жө өні артмас? Петасны-ө вөвъясыс вөрсьыс, мунасны-ө чукөрөн сиктланьө? Быдсяма думыс бергалө Педөрлөн юрас, полөкодь, но оз пекөдлы ёртъясыслы.

Воисны Керөса ёль вуджанінодз. Сувтісны шойччыны. Перйисны нопъясысь нурысянторнысө да сюся кывзысиг видзөдлігтырйи кутісны пажнайтны.

– Тонө, тонө вөвъясыд,- сөмын и артмис Педөрлөн, гораа горөдіс - таланьө локтөны!

Өні нин ставныс аддзисны вөвъястө. Найө сөмын и корсийөдлөны-прыськайтөны ныръяснас. Казялісны жө йөзтө да сувтлісны здук кежлө, сэсся бергөдчисны кыккоқыйв да уйкнитісны-пышйисны ёль пөлөныс.

– Вот трасичаясыд,- сөмын и артмис Педөрлөн.

– Но, господьёй, отсав,-шуис гусьөник вомгорув да тшөктіс отсасысьяслы сувтавны сажень ветымын кымына костөн-костөн, радөн моз. Висьталіс налы, мый сярғыны кутасны сэки жө, кор сярөбтас сійө ачыс.

Вөвъяс вөліны сиктладор бокас. Бөрас – джуджыд керөс. Нөшта видзөдліс Педөр гөгөрбок, сьөвзис ки пыдөсас да кыдзи тай сярөбтис сярғаннас, да нөшта на горөдас: -о-го-го-го!..

Гөгөрбок ставыс шызис. Сөмын и кылө вөр пасьталаыс: -сяр-сяр-сяр, сяр-сяр-сяр, сяр-сяр-сяр! Ува-ава, грама-грама! Вот тайө и шум лои! Вөвъяссө эз и аддзывны сэсся некытысь.

– Кытчаньө бара-й пышйисны? - майшасис Педөр.

Но артмис ставыс ладөн, став вөлыс чукөрөн петөмаөсь сиктө.

– Слава богу,- сөмын и шуыштис Педөр, пөсьсө чышкыштис чужөм вывсьыс да паськыда вашмуніс.

Ёна и ошкисны сэсся сиктсаяс Пиля Педөрөс сярғантө вөчөмысь.

## Нянь тэльд да сера палич.

Мамлысь босьта нянь тэльдсё,  
Бательсь сера паличсё...  
(Частушкаясысь. Г.Попов)

Вежон од, шань пиянө, коми войтырыд ёна жö гажöдчылысны сиктыясад, коть и быдсяма съöкыд олöмсö овлысны, а съывнытö век радейтлысны. Ветлывлісны öта-мöд ордас, рытйысьлысны. Босьтасны вöлі кипом уджъяс: нывъясыд – коді печкан, коді кысян, коді вышивайтчан-вурсянторяс, а зонъяс - сапöг дöманъяс, пила кесланъяс да мый да. Чукöртчасны кутшöмкö шаньджык, öтка пöрысь гозъя ордö, либö дöва ли дöвеч ордö да коллялöны кузь арся да тöвся рытъяссö кипом удж сайын. Сёрни-басни, сьылöм-йöктöм да шмонитöм сорөн. А мам-батысь нöшта стрöжитасны на, уркöвöй сетасны мунігас: нылöй либö пиукöй пö, тэ рытйысигад съыв коть йöкты, коть чибö моз чеччав-гöрдлы, но мед вöлі сы мындатö печкöма, сапöг дöмöма-утъялöма да мед пила кеслöма вöлі лэчыда. Со татшöм рытйысигъясас и чужлысны быд пöлөс ворсöмъясысь, шмоньысь да частушкаясысь, гажа да шог сьыланкывъясысь.

Висьтышта-мойдышта ме тиянлы öти татшöм рытйысьöм йылысь. А вöлі тайö Рöштво гöгөр.

Том ныв-зон водзвыв нин сёрнитчасны: вöзйысысны быдса вежон кежлö рытйысьны Сюсь Марпа ордö. Сюсь Марпайс - дöва. Мужикысь, Гындей Петыр, воддза вонас, йи кылалігөн, Микöй Öльöшлысь детинкасö, Öньöс, йи пытшкысь мездігөн кынмöма йиа ваад да кадысь водз кувсьыліс. Абача кодь ён мужик тай эськö вöлі да. Детинкасö мездіс, а ачыс мöдар югыдас муніс.

Іб улын вöлөм мачөн ворсöны, кушмышталöмаöсь нин берег доръяс да. Челябинь гажа. Югыд шондысь ёна нин шонтö. Мукöдысь весиг кöмтöг нин ризьялöны-котралöны. Ворсігад сэсся мачыд и лэбыштас йи вылад. Берегяньысь абу и ылын эськö, да он босьт. Дор ваис бура ёна паськыд. Челябинь кыскасны кык потш, пуктасны дор ва вомöнысь да медся геройысь - Öньö - мунас мачтö судзöдны. Воас мач дорöдзыд и ... друг ратшмунö-чегö йиыд. Детинкаыд ваö веськалö. Челябинь повзясны. Горзöны, а отсавны оз вермыны. Öньö кутчысьöма йи дорышас да горзö лөк горшөн. Йиыд вöрзяс да кывтны кутас.

Гындей Петыр, вöлөм матын пыжсö видлалö да кылас, котöртас ю дорас, видзöдлас öтарö-мöдарö да буз чеччыштас ваад. Йи пырысь и варччас-воодчас детинка дорöдзыд, сійö изöймитöма нин вöлөм кынмöмысла да повзöмысла. Öдва и воасны найö берегöдзысь. Кыдзкö-мыйкö алькөсін сюрö да каяс жö берегöдзыд, спаситас детинкатö. Сэксянь висьмас Петыр да бöрсö оз нин бергöдчы, кулö.

Сюсь Марпа - шань öбичаа, олöма нин нывбаба, весигтö рад лои: - Локтöй, локтöй, гажтöм жö öтнамлы кузь рытъяссö коллявны-а, дивья, локтанныд кö.

Ныв-зонлы нимкодь: Марпа тьötка ордад сё майбыр рытйысьнытö.

... Рытъя идрасьöм бöрын регыд мысти кывны мöдінсны том йöзлөн гажа гөлөсьяс. Воссис керка öдзöс да пырысь ныв-зон чукөр.

- Чолöм-здоровье, Марпа тьötка, видза оланныд. Лэдзöй вай рытйысьны.

- Локтöй, локтöй, пöрччысьöй да пуксялöй. Коді кытчö кöсьянныд.

Том йöзлы унаысь тшöктöм оз ков. Найö öдйөн и пöрччалісны вылысь паськөмнысь да пукталісны; коді паччөр вылö, коді гөбöч вылö, коді лабич помö, а Кузь Митрöй со пöлать юр йылö пуктіс асьысь ыж ку пасьсö да низь ку шапкасö. Оз ков, майбыр, сылы ёна нюзöдчыны, быдлаö судзö-матö: ён сажень лөб буди тушаысь-а. Ен сетöма туша-рожа Митрейлы. А вот нывъясысь полö, зэв кид. Татшöмъяс йывсьыд öд и ливкйöдлöны-сьылöны нывъясыд со татшöм частушкаяссö:

Ок, милöйöй, кузь тушаöй,

Сöмын корöсь чегьявны.

Пос помöдз öд коллядін да,

Пос помөдз өд колльөдін да,  
Өтчүд эн лысьт окыштны!

Зато му-ва другыс Митрейлөн, Арсень Вань, мөдарө - вывті збой. Вермас кө, став нывсө эськө колльөдас да окалас-кутлас сьөлөм сувтлымөныс. Зэв гажа морт Арсень Вань. А гудөкасьнытө мастер да! Мөд сэсси татшөмыд миян вожын өдвакө сюрас. Кодсюрө мужикьяс шулоны весиг композиторөн. Сиктын некутшөм празник, некутшөм гаж оз кольлы Арсень Ваньлөн гажаа гудөкасьтөг. Со и өні абу кольөма киняулас топөдөмөн вайөма асьыс муса таллянкасө. А мөд киняулас - гын сапөг гоз. Брут чөвтис джөджө сапөг гозсө да кокнас чужйыштіс лабич улө. Пуктіс гудөксө лабичө да пөрччысис. Видзөдліс, кытчө эськө пуктыны пасьсө. Аддзис Митрейлысь пөлатяд пуктөмтө да нимкодя горөдіс:

- О, Митрей, сө муса друг, - тэн труд, мен спасеннө. На, вай пукты жө менсьым шабурьяссө аслад пась дорө. Либө менө лэптыштлы да ачым пукта, екуня-вань.

Митрей босьтіс другыслысь шабур пасьсө, шапкасө да пуктіс пөлать дорө жө. Зэв лабутнөя шуыштіс:

- Ачүд тэ екуня-вань.

А Арсень-Вань со нин нывьяс гөгөр бергалө: өтиөс малыштас, мөдөс гильөдыштас, коймөдөс кутлыштас. Нывьяс сөмын и килькьялөны-сералөны. Найө тшөтш жө кипом уджьясөн локтөмаөсь рытйысьнысө. Коді печкана, коді кысяна. А Педөр Наста со швейкаөн локтөма. Батьыслы нимлун кежлас дөрөм вурө. Дөрасө ачыс жө кыөма-вөчөма да мичөдөма-вөчөдөма, краситөма тшөтш. А батьыс сылөн Богословын пес кералө. Тулыснас локны көйис. Сэки сылөн нимлуныс. Со и старайтчө өтка нылукуыс.

Сюсь Марпа пачводз дорын самөварөн ноксигмозыс видзөдлывліс ныв-зон вылө да нимкодясис наөн. Аттө и мичаөсь жө да дельнөйөсь миян сиктса йөзыд, гажаөсь да зильөсь. Көть и варовитөны-сөрнитөны. тешитчөны да сералөны, а киясныс со асьныс уджсө вөчөны. Со көть Педөр Настасө да Арсень Ваньсө босьтам. Ок эськө, ладмасны кө, мича жө нин и гозья артмас ...

А со и самөвар пузис.

- Вай локтөй зоньяс, кыпөдөй самөварсө пызан вылас да пөсь тшайсө юамөй, уджнүд өд оз на пышйы. Гөститөдышта тіянөс, Марпа тьөткаыс, мый Ен сетыштас.

- Тшай юны - абу пес керавны, - пуктіс сапөг дөмансө Арсень Вань да сьылігтырйи кыпөдіс пуысь-варгысь ведрөвөй самөварсө пызан вылө. Сюсь Марпа корсис вайис чашкаяс, сакарнича да мича банйөм шаньгаяс.

Ныв-зон эновтісны уджьяснысө да зіля пуксялісны лабичьясө, пызан сайө. Сюсь Марпа пуксис аслас көзьяйкалөн местаас да кисьталіс тшайсө чашкаясө.

- Юөй на здоровье, гөститөй, - шуис да ачыс тшөтш жө мөдіс ырскыны-юны пөсь тшайсө.

Гоз-мөд чашкаөн юөм бөрын том йөз кымыньталісны чашкаяснысө блюдыяс вылө, аттөалісны Марпа тьөткаөс да чеччалісны пызан сайсьыс.

- Шабаш, - чышкыштіс плеш вывсьыс чепөсйөм пөсьсө Арсень Вань. - Уд-жалігөн - кынмы, сөйгөн - пөсяв, шмонитлывлөмаөсь пөляс, - мигнитіс да гажаа серөктіс Митрей другыслы.

Тшай юөм бөрын нөшта на гажаджык лөи. Арсень Вань босьтіс гудөксө, воысалис көвсө пельпом вылас да пуксис лабич пэмө. Гогнитіс юрнас, мигнитіс өтилы, мөдлы да тэрыба лэччис-кайис чуныяснас гудөк кизьяс кузьята.

- Вай гажөдчыштөй вөйдөр, уджыд өд абу көин, вөрө оз пышйы.

- Тэныд мед эськө пыр гажөдчыны, - вомаліс Педөр Наста да босьтіс киас асьыс швейкасө.

- А мый тэрмасын-пессян, ва өд өз кылөд, - серөктіс Арсень Вань да сяркнитіс "Шондібан".

Гудоклөн мича ливкйодлана шыясыс вочасён шымыртисны ныв-зонъяслысь сёлёмъяснысё. Пукалыштисны чёла, а сэсся босьтчисны сывны. Первой ёти, а сэсся мёд. А сэсся и ставён заводитисны ливкйодлыны:

Шондibanой оломой да  
Том оломой том гажой,  
Том оломой том гажой да  
Дас квайт арёс тыртёмой.

Ок и лосьыда сьылёны. Асланыс сьылёмныс морёс кудьяныс йоктё-чеччалё. Марпа тьоткалён со весиг синваыс чепёсийма. Шонъян Петырыс дум вылас уси. Ок и гажодчылисны жё ськод! Зэв жё мастер вёлі гудокасьнытё сьлён муса Петрованыс. Педёр Наста казяліс Марпалысь жугыльтчёмсё да пунктис швейкасё, чеччис лабичысь да зымкнитис кокнас джоджё.

- Нолтё, Ваннок, гажаджыка ворс, частушкаяс сьылыштам.

А Арсень Ваньлы кыкысь шуны оз ков, кыз тай сяркнитис - кокьясныс ставныслён сёмын и травны кутисны, быттё зэвтём пружинаяс, сьылёны, йоктёны:

Виж улёсёй, виж улёсёй,  
Пуксьыла ме тэ вылё.  
Ок милёйой, бестыднёйой,  
Надейтча ме тэ вылё.

Йоктигтырйи нывъяс матыстчёны гудокасьысь дорё да эльтчигмоз и сьылёны. Арсень Вань сёмын и гогйодлё юрнас, быттё сы вылё сёмын и надейтчёны ставныс. Некод эз коль пукавны. Ставныс гажодчёны, сьылёны да йоктёны. Весиг Сюсь Марпа тшотш ыззис. Матыстчис гудокасьысь дорё да мичаа нюркйодлыштёмонмоз сьылыштис:

Гудокасьысь. зонмой да,  
Уна чунькытша чуньбой,  
Уна чунькытша кийой да  
Уна нылёс ылёдлысьой.

- Но-о, - сёмын и шпыньмуңис гудокасьысь.

Сёмын Кузь Митрей пукалё да ышлолалё. Аслас чужомыс гёрдөдөма, быттё, эськё зэв жё окота сьылыштны ли йоктыштны, до оз лысьт.

Сэсся друг чеччис да муңис пачводз дорё, копыртчылис да босьтис залавкабокса ящикысь Гындей Петырлысь гындысян сера паличсё да бөр локтис гудокасьысь дорё. Арсень Вань видзөдліс другыс вылё да весиг дугдіс ворснысё.

-Мый нё, сё муса друг, гындысьны дум вылад воис али мый?

-Ворс-ворс, а ме видла тайон ворсны гудок улад.

-Но! Кызди нё сідзкё, ваяй, гынды.

Нёшта на гажаджыка мөдіс ворсны-сявйыны Арсень Вань. Нывъяс йоктёны. А Кузь Митрей ёти кинас кутёма сера паличсё джоджас мыджөмон, а мөд кинас, чуньяс-нас улё-вылё таробтылас сера палич кузяыс гудок шы улас. Но регыд дугдіс. Шыыс прамёя оз кыв, да-й чуньясыс доймёны. Видзөдліс гогөрбок, мый эськё босьтны нёшта. Сюсь Марпа чеччылис да босьтис пачводз дорсьыс нянь тэльөбсё.

-На, Митрей, тайон видлы.

Митрей босьтис тэльөбсё да сёмын и таргыны мөдіс гудок шыыскөд ёти ладон. Зэв мичаа и артмыны кутис. Сэсся ыззисны да ёна и ворсисны.

-Уф, шабаш! – топөдіс гудоксё Арсень Вань. Чышкыштис посьсё чужом вывсьыс да пунктис гудоксё лабичё.- Но, мокасьтё детина, тэ сё муса другой,- шлапкис пельпомас Митрейлы «вит сыръя лапинас», кызди ачыс шулывлё Арсень Вань, да гажаа серөктис.- Мыйкё водзын и тэ воссьыны кутін. видзөд тэ, сера паличон гогөрвоин ворсны, молодеч. Гөтрасян, тыдалё, таво.

- Водзджык на,- шпыньмуңис Митрей.

- Водз чеччөмысь да водз гөтрасьөмысь некод на абу кайтчывлөма,- кыв-көрталіс Арсень Вань да кыскис лабич улысь сапөг дөмансө, а синьяснас кодзлыштис Наста вылө.

- Но, ковмас урковөйтө эштөдны, кызд шуласны, «Нылөй сьыв-сьыв, но эн ву-нөд и кыны тыв», - ышловзис кодкө нывьяс пиысь.

Чөв-лөнь пуксис керкаын. Ставыс зунаялісны-вөчисны ассыныс вайөм уджтор-нысө. Сэсся кысиг-вурсигмозыс быдтор йывсьыс на сёрнитісны. Мойдісны, коді мый кужис. Сёрникөн нин разөдчисны-колльөдчисны гортаныс. Аттьөбалісны Марпа тьоткаөс да сиисны сылы бур вой да чөскыд ун. Аски пө бара на локтам рытйысьны.

## Тарган да тутш-тотш.

Шабді-сөдз юрсиа Генюклы ыджыд мамыс рытсыяныс на шуис-висьталіс, аски пө лысва косьмөм бөрас ветлам керөс дорө. Оз пө кисьмөма, ок пө уна да гырысь. Мича да чөскыд пө озсө таво Енмыс сетөма.

Генюклөн нимкодъыс! Водз и водіс, мед аскиыс өдйөнджык воас. Узис чөскыда. Асывнас садьмис Петрөван нима петуксьыс водзджык. Мамыс шуө, мый нө пө, дитя, вөталін, вомтө пө тай зэв чөскыда вөлі тяткөдан ун йывсьыд? Генюк нюмдіс да, оз пө, шуө, быттьө вота да сөя! Ок и чөскыд. Ки тырөн быттьө вомө апала.

Пырис мөс лысьтанінысь ыджыд мамыс: но, шуө, шань пиыс тай чеччөма нин, чөвлы, шуө, сысьялышта да мөс вөра йөвсө пөсь шаньганас сөйышт-юышт.

Генюк мыськыштис чужөмсө, чышкысис мичаа вышивайтөм кичышкөдө да пук-сис пызан сайө.

- Ыджыд мам, озтө вотныд Мишө другөс тшөтш нуөдлам, Аннук чойсө сылысь да. Но вед?

- Но, но пиук, нуөдлам, ставнымлы тырмас. Вот сөмын мед шондіыс вылөджык кыпөдчас и мөдөдчам. Бура ылын өд. Пока воам, лысваыд и косьмас.

- Ме ассыым выль чуманөс, батьө тай вөчис, босьта, но?

- Босьт, босьт, кага. Вермам кө, унджык вота. Локтам да варенньө пуам ним-лун кежлад.

Мөс вөра йөлөн да пөсь шаньгаясөн нурьясьыштөм бөрын регыд и мөдөдчисны озья керөс дорө. Мунігмозыс кежалісны сикт помланьыс сулалысь важиник керка дорө, нуөдісны тшөтш оз вотны Генюклысь другсө – Мишукөс да сылысь чойсө – Аннукөс. Налөн радыд! Мишуклөн да Аннуклөн мамыслы тшөтш нимкодъ лои.

- Ветласны, ветласны мед, Парась тьөт, мед велөдчасны дзолясянь вөлөга перйыны.

Дерт эськө, Парась абу сылы некутшөм тьөтка, но ставыс сиктсаыс шуөны тад-зи, Парась тьөтка пө. Шань да быдөнлы мелі кыв аддзысь нывбабаыд өд тай ставныслы бур тьөтка кодъ.

Челядь котралөны-ризьялөны, быттьө дзоляник көза пиян. Радыд налөн. Со тай, водзвылын котөртөны, серам. гаж.

- Сө майбырөй дай челядьдырөй,- ышловзис Парась тьөтка,- ставыс мойдын кодъ.

Матыстчисны тельгана шор дорө. Ок и визув тайө шорыс, сөмын и тельгө-ворсөдчө ваыс, эзысьөн югьялө. Дерт бара-й тайө шор йывсьыс и эм сійө мича сылан-кывйыс, көні тай сьывсьө:

Висьтав меным эзысь шор,

Котөртнытө мудзан кор?

Тельган-больган лун и вой,

Сьылө тэнад дзик быд войт.

Дзик сэтшөм и эм тайо шорыс. Дзик быд войт со тельгö-сьылö сылөн.

Парась тьоткалөн шор дорö вотöдз челядь удитисны гоз-модысь чечыштны шор вомоныс отарö-модарö.

- Ыджыд мам, видзöд, шорыс кутшөм мича! Кутшөм лöсьыда тельгö-визувтö, быттö сьылö гажа сьыланкыв,- ыджыд мамыслы воча котортис Генюк.

- Да, дитя, сьылö-ворсö шорыс, сідзи и нимтöмаось сійос, тельгана шорөн.

Сувтөмөн кывзыштисны тельгөм-дзольгөмсö шорыслысь. Друг сэсся керос бокладорсяныс кыліс: ку-ку, ку-ку...

- Көк, көк. Көк, көкө,- горөдіс Аннук да зэв збыльсь юалис көккльсь: -Көкиньюй, чойиньюй, узь да вөтась, да висьтав, кымын во ме ола?

Көкинью ланьтыштліс, быттö унмовсьліс да вөталіс Аннукос, а сэсся пондіс лыддьöдлыны:

- Ку-ку, ку-ку, ку-ку...

Отик, кык, куим, нель – лов шынысö дзёбөмөн лыддьöны челядь. А көк сөмын и лыддьö. Гашкө сёсы на унджык во висьталіс көкинью овны Аннуклы. Нимкодыд сылөн. Вомыс пельöдзыс. Вашгьялö-чиктылö. А со и, керос бок нин тыдовтчис.

- Тотш-тотш, тотш-тотш-тотш, тотш-тотш...,- кутіс кывны вöрас. Тайо сизь тотшкөдчö, пучöйясос корсьö. Зэв бур тайо лэбачыс, пуяссö лечитö. Да и аслыс кынөмпöt перйö. Сөмын и сизьдö со, тутш да тотш висьталö. Кызди сөмын юрыс оз пыркав коньöрлөн. А тонö, со пу вылас, катшаяс китшкөны, мыйкө тыдалö абу юкөмаось, быттö пиньясöны ота-мөдныскөд. Вöрыс олö аслас олөмөн. Быдсяма олысьыс сэн эм. Быдсяма шысö кылан, кывзысьыштан кө. Со көнкө пыдын шутьлялөм кылö, мөдлаын тюрзөм, а то друг таргөм шы кылас.

Воисны керос бокөдз. А озйыс мыйта! Гөрд ковер быттö вольсыштöмадöввидзö. Ёна и вотчисны. Ставныслөн дозныс тыри. А сынөдыс көть апав, сэтшөм чөскыд көрөн өвтö, юрыд бергөдчö. Луныс мича, шондіа, кыз шуласны, «вый войталö».

- Сё майбырöй да-й олөмөй,- ышловзис Парась тьотка да веськөдіс пöрысь коссö.

- Генюк, Аннук, Мишук,- чукөстис челядьос,- мунамөй сэсся, дитюкьяс, тырмас. Весавны на ковмас озтö. Энö ёна таркөдöй чуманнытö, кокниджыка нуөй, а то вазяс да весавнытö онö вермөй.

...Рытнас, озья варенньöөн тшай юом бöрын, челядь бара на отлаö чукөртчисны ворсны. Быдторсьыс ворсисны. И дас чагйысь, и сарысь, и дзёбсясьöмысь. Сэсся пуксисны Генюкьяслөн звөз вылö да ёна на варовитисны оз вотөм йылысь. Кутшөм шыяс кывлісны, мый аддзылісны.

-Аннук, ноко, көкиньюд кызди көкис, кымын во висьталіс тэныд овны? – юалис Генюк.

-Ку-ку, ку-ку! – нимкодя сьылыштис Аннук, - көкиньюд өд менö любитö, сёсы на, гашкө, унджык во висьталіс. Вот!

-А сизьыд тай тотшкөдіс-сизьдіс пуас, сөмын и тутш да тотш кылö, да өд? – суюсис сёрниö Мишук.

-А катшаясыд кызди кужöны китшкынытö гөлөснысö вежлалөмөн, быттö пинью воөмаось.

-Вöрас на кымын пөлос шы вөлі кылö. Уна звер-пötка сэні олö. Коді таргө, коді тюззö, а коді равзö.

-Ота-мөдсö бара гөгөрвооны оз-а?

-Дерт оз, көкиньюд тай гөгөрвоис менö, - нюмыртліс вомсö Аннук.

-Гашкө, и гөгөрвооны жö мукөдыс, - сөгласитчисны мукөдыс да Мишук.

Ёна на сёрнитисны челядь звөз вылын пукалігмоз, кад йывсьыс весиг вунөдісны. Мишуклөн да Аннуклөн мамыс корсьны локтис.

-Локтöй нин. узян кад өд воис, а ті век на шөйтанныд, энö на пötöй лунтырнас?

Мишук да Аннук жугыльмисны быдён, но чеччисны жё да котортисны мамыс бёрся. Генюк пырис жё сэсся гортас. Водис да дыр на эз узь. Пыр на быттьо кылісны бёрса шыясыс, шорлөн тельгём-ворсёмыс.

## Көкө, дзольган да мукөд ворсанторьяс.

Сё майбырöй дай муса шоныд гожомöй! Мыйла нö тэ сы öдийөн котортан? Эз на удитны челядь пöттöдзныс купайтчыны-гожийдчыны, эз на удитны пöрысь пöль-пöч кöдзальштöм нин лы-сьöмнысö шонтыштны, а со нин Илля лун матыстчис. Илля лунö пöлянъясөн чуксасьöны-чипсасьöны. Илля-великöй пö ачыс сюр-пöлянөн тутсывлöма. Тайö луннас ва пö изьялöма. Талунсянь сэсся, Илля лунсяныс, оз нин купайтчыны ва дорын, кöдзалö ваыс...

Челядь чукөр лэччисны ыб улö ю дорас ворсны. А сэнi нюкыс кодъ эм да уна пöлян гум быдмö, Навöлök шорлянас. Детинкаяс перьялісны гумьясö да öдийö и вöчалісны быдсяма пöлöс пöлянъясö. Аслыныс и нывкаяслы. Кодлөн кутшöм артмис: тутсансö и чипсансö, тюрзансö и буксансö. А Мишук со каля-пöлян вöчöма. Зэв лöсьыд, небыд шыа. Пöлянысь пöлясьöны-тутсöны, сералöны-ворсöны. Гажа...

Öнись дядь лэччылöма жö ю дорö. Кайигмозыс сувтис челядь чукөр дорö да кывзыштис налысь тутсöмсö-ворсöмсö. Челядь аддзисны да öдийö и кытшалісны Öнись дядьöс. Сöмын и дзольгöны-висьталöны мыйкö, ошйысьöны пöлянъяснас. Öнись дядь ошкыштис найöс да видлалыштис пöлянъясö. Öтиөн ворсыштис, мөдөн. Велöдыштис, кыз бурджыка на нöшта вöчны пöлянъясö, медым ворсисны гораджыка да мичаджыка.

- Со, - шуö, - босьтам кö кык пöлян да тутöстам öтинас, а сэсся мөднас – артмас кöклөн кöкöмыс. А унджык пöлян кö öтлаöдам, позяс и «Шондiбан» ворсны.

- Да, муса пиянö, ме öд коркö тiян кодъ жö вöлі, зэв визув да вильыш детинка-өн,- ышловзис Öнись дядь да пуксис ыджыд ваөн на вайлöм кер пом вылö. – Ёна жö важөн ми ворслім быдторнас. Уна ворсанторьяс вöчавлі и ме. Босьта вöлі сямöд киль, пукта вом дорö да чипсая-ворса. Быттьö колипкай сьылö. Да и мукөд кайясыс моз тшöтш. Весигтö каньяс вöлі ылавлöны. Кыйöдчöны-локтöны кутны, а сэнi ме. Этша и серавлім.

А öтчид мамö вöлі печкö, а ме ворса канькөд джоджын. Котралiгад миян мамлөн тупыль тыра чуманыс уси джоджö, тутис да-й киссис. А сэнi вöлöма вит-ö-квайт чöрс. Вурун шöрт тупыльяссö öдийö бөр пукталі чуманас, мед кань оз разяв да дзуг, а чöрсьяснас босьтчи ворсны. Пыш сунис торьясөн кöртавлі чöрс помьясöдыс да куті кыскавны джоджöдыс, а кань вöтлысьö, куталö. Сэсся лэптi джоджсьыс да куті легöдны. А чöрсьясыс öта-мөд дорас инмалöны да зэв лöсьыд шы артмö. Кажитчис да нöшта на ворсышти.

- Мамö, мамö,- шуа,- кывзышт, кутшöм лöсьыд шыыс. Дзик быттьö тельгана шорыд визувтö. Со, дзольгö-ворсöдчö изьяс вывгыс, вужляяс увгыс.

Мамö кывзыштис да шуö: «Сидз и эм, дитя, дзик быттьö шорыс визувтö-сельгö».

Вот, шань челядь, тадзи и артмалісны коми йöз костын ворсанторьясыд. Тадзи жö и сыланкывьясыд артмисны. Быд сьылöм-ворсöмын кылöны чужан мулөн, вөрвалөн, зверь-пöткалөн шыясыс, гөлөсьясыс. Велöдчöй кывны найöс, радейтöй чужан мутö рöднöй мамтö моз, видзöй сійöс, сылысь мичлунсö да сöстөмлунсö. Мед и тiян челядьлөн на челядьыс любуйтчасны Енмөн сетöм мичлуннас!

# Юриндалысь

## Сыланкывъяс:

Ставыс дона да ставыс ас.....	3
Мича кай .....	3
Ловья ва .....	4
Чужан мутö видз .....	5
Кыдзи чужö сыланкыв .....	6
Зарни ар .....	6
Букуш ар .....	7
Йöктöны лымчирьяс .....	7
Гажа ёлка .....	8
Кöдзыд пöльлөн сыланкыв .....	9
Муса мам .....	10
Сылыö колипкай .....	11
Гажа тулыс, видза ов! .....	12
Майбыр май .....	12
Гажа май .....	13
Муса гождм .....	13
Чöд да чöдлач .....	14
Чöскыд оз .....	15
Серёжалөн чужан лун .....	15
Чужан лун .....	16
Петушок .....	16
Дзёбсясьöм .....	17
Дзоля малямущ .....	17
Шарик да Тузик .....	18
Пöлян лу-лу .....	19
Миян коми ворсаньяс .....	20
<b>Методическöй индöдьяс = Методические рекомендации .....</b>	<b>21</b>
<b>Висер вожса Öнись дядьлөн висетьяс да мойдьяс .....</b>	<b>34</b>

---

Г.Попов Кыдзи чужö сыланкыв

Лицензия на издательскую деятельность КР № 0038 от 10.12.97.

Уч.-изд.л. 6,0

Тираж 600



Заказ № 3594

Тираж 600

---

Отпечатано с оригинал-макета  
в ОАО "Коми республиканская типография".  
Ротапринтный участок