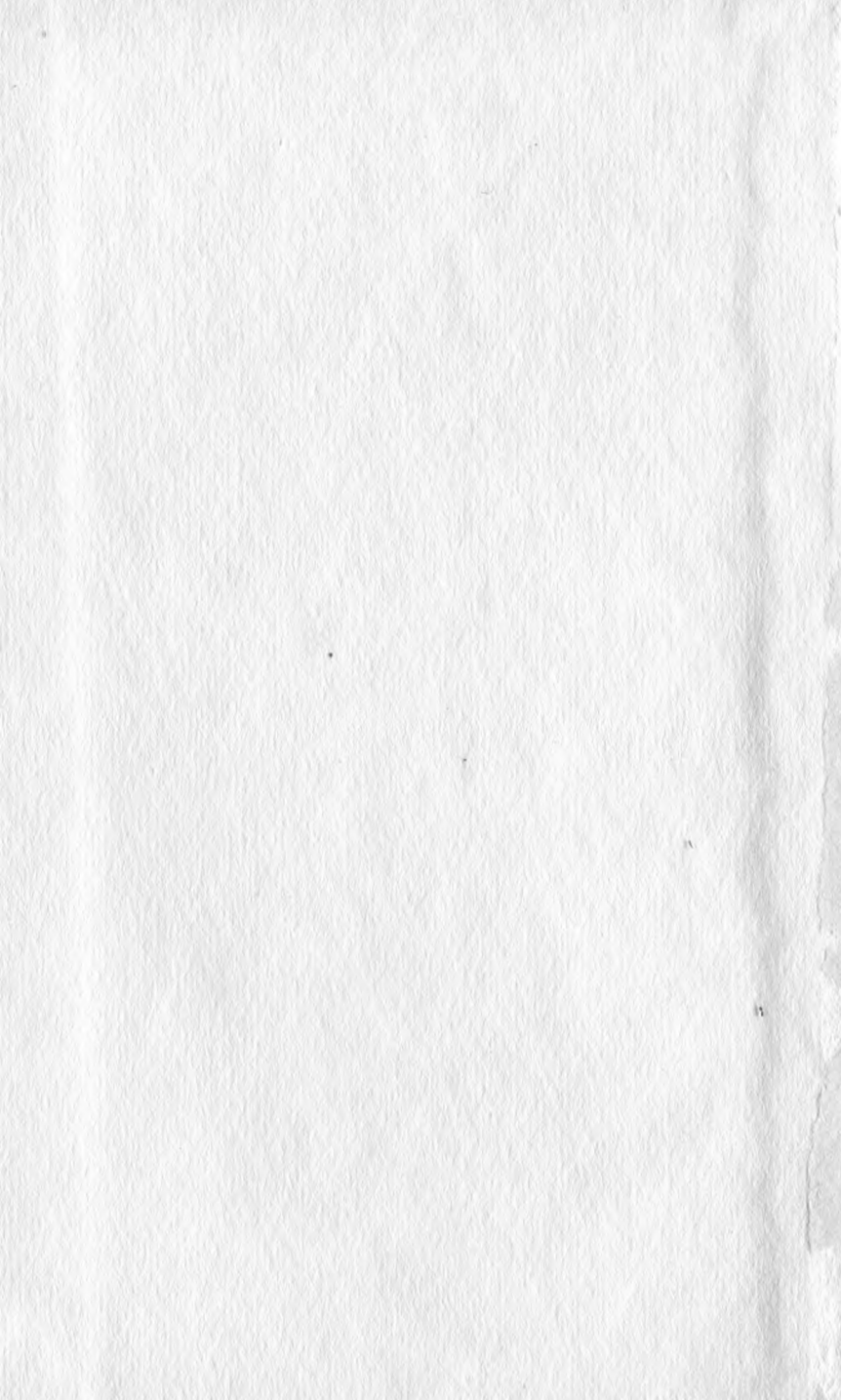


Л. А. Пунегова

**ПОСНИ  
ВОЙТЫРЛЫ  
КОМИ  
ЛИТЕРАТУРА  
ЙЫЛЫСЬ**



КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО • 1993



Л. А. ПУНЕГОВА



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ



*Вöйис Народной образованиелöн  
Коми Республикаса министерство*

Сыктывкар  
Коми книжной издательство  
1993

83.32 Рос-Ко  
П 88



**Пунегова Л. А.**

П 88

Посни войтырлы коми литература йылысь: Пособие для учащихся педучилищ, воспитателей детских дошкольных учреждений.— Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.— 256 л. б.

83.32 Рос-Ко

ISBN 5-7555-0421-0

П  $\frac{4306020400 - 001}{M 128(03) - 93}$  44 — 93 м

ISBN 5-7555-0421-0

© Пунегова Л. А., 1993.

## ВОДЗКЫВ

Эска: ён на комияслён вужыс.  
Эска: коркё ыджыд гижысь чужас.  
Войвыв төвкөд тшөтшья коми кылыс  
Унджык восьтас, унджык сетас сылы.  
Муыс сетас сылы ассьыс вынсö.  
Енэж сетас чардбисö да гымсö.

*А. Лужиков.*

Чужан му — чужан кыв. Век орччөнöсь тайö кывъясыс мортлөн олöмын. Быд кыв — зөлöта, быд кыв — озырлун, быд кыв — миян мулөн история. Озырöсь ми сэк, кор миян пытшкын олö ас чужан кыв динö муслун.

Со кутшöм озыр миян кывным, кутшöм уна ног юралö öти предметыс, шуам, — **бакамач** — зэркольк, зэрнакольк, зэринамач, зэрамач, зөрмач, катшакольк, көчамач, пуш, пушкан, понпуш, понпушкан, шырпывсян; **клевер** — бобö-нянь, баляпель турин, бөньдук, брөньдö, бындук, каськөл, мөсняк, няк, няктурун, нёняга, нёняланка, тупьюр, юманьянь; **юкмöс** — ва струба, бурня, öшмöс да с. в.

И коми гижысьяс паськыда вöдитчöны сёрнисникасьяс-ысь пыртöм кывъясөн, кодъяс озырмöдöны кывлысь синонимикасö, вöчöны гижöдсö мичаджыкөн. Сидзжö, найö тшöкыда серпаса гижöд тэчöм могысь пыртöны гөлөсөн шыяс петкөдлысь кывъяс, кодъяс ловзьöдöны гижöдсö пытшкөсса рифмаясөн:

Майöг йылын рака сьылö,  
ваткыль ув-ув! рака вылö.

Кокнас топ, кинас тап —  
Талун гутыд миян тшап. и с. в.

(Илля Вась)

Тшöкыда петкөдлöны оз сöмын ывлавывса шыяссö, но и действилысь мунанногсö, предметъяслысь ортсыс видсö:

Вöлыд ньöв моз лэччö гортö,  
доддяс — ош лёкгоршён горзö,  
качлö-й усьлö.

Турки-тарки — вужъяс вывті,  
зіми-йирки — посъяс вывті  
грымодоны...

(Нёбдинса Виттор)

«Чужан кывйыдлысь мич горсö, мөрччан вынсö мед став этшнад кывны, колö эськö мам сёрнинад велöдны, кор пызан увтіыд тангысьтöг на тöран. Сэки пö тай нэм кежлад паметяд тшукö, кöні кильчö пом небыд муас мед-воддзаысь кöмтöм кокнад тувччылöма, кöні пö плака пöв-йыс кок пыдöстö окалö», — тадзи шуö уналы нин тöдса коми гижысь Пётр Шахов.

Сэсса — паськыджыка — таысь жö ас вөр-ваад быд пу вашъялö да вочасөн Чужан му кывйыс сійö кильчö помсяныыд, небыд эжасянь ли тöдса ю чукыльсянь пыр ыджыджыка воссьö да вежörtсö.

Öні уна сёрнитöны да гижöны коми национальнöй культура «ляпкалöм» йылысь. А öд национальнöй культуралөн подулыс кывйын, кыв сöвмөдтöг культура оз сöвмы.

Медся ёна, öдйö коми культура сöвмис 20-öд воясын, кор томуловсö велöдöм-быдтöмыс муніс чужан кыв вылын. А бөръя дас воясö коми йöз пиысь комиён сёрнитны кужысьлөн лыдыс пыр чинö. Коми кыв öні велöдöны Венгрияын, Финляндияын, ФРГ-ын, Японияын да мукöд странаясын, а ми, комияс, кутім вунöдны сійöс. Унаöн оз мөвпыштлыны, мый коми кыв тöдöм — тайö и сёрнитан кыв тöдмалöм, и коми литератураö да культураö пырöдчöм; кык кыв тöдöм сöмын сöвмөдö вежөр, логическöя мөвпалöм. Оз öд прöста шуны: кымын уна пö велöдчöма, сымын югыд; кымын уна кывъя, сымын синма.

Мöдтор — чужан кыв. Сійöс он веж некутшöм мөд, весиг медся уна войтыра сёрниён. Позьö велöдчыны сёрнитны любöй кыв вылын, но медся стöча, медся бура ассьыд мөвптö кужан висьтавны, дерт жö, чужан кывйөн. И колö тшöкыджыка челядькöд сёрниын казтыштлыны коми йöзкостса шусьöг: «Чужан кывтö кö вунöдан, и мамтö вунöдан». Коми кыв вылын гижöма уна кывбур, поэма, висьт, пьеса, повесть, роман. Унаöс на пиысь вуджöдöма роч, украинскöй, белорусскöй, чуваш, мари, мордва, удмурт, башкир, латышскöй, эстонскöй, финскöй, венгерскöй, болгарскöй, ненецкöй да мукöд кывъяс вылö. Миян литературнöй кывйөн öні позьö нин шуны морт вежöрысь медся сюсь мөвпъяссö, морт сьөлöмысь вөрзьöмсö-кылöмсö. Воысь-во коми литератураö пырöны выль нимъяс. Медшөр могыс быд гижысьлөн — чужан му сьылöм, сэтчöс вөр-ва, йöзöс петкөдлöм. И посни войтыркöд уджалысьлы

колö медводз тöдмöдны буретш ас районысь, сиктысь петавлöм гижысьлөн кывбуръясөн, висътъясөн, кытысь челядь аддзасны образнöя шуöмысь дзик тöдса предметъяс. Ыджыд радейтан чувствосö чужан му динö, мам динö колö чужтыны ас сикт йылысь петавлöм гижöдъяс вылын. Тöдмöдны найöс кыталысь вөр-ваон, визувтысь юон, сэнi олысь зверь-пöткаон да черион, велöдны пыдди пуктыны сэтчöс олысьяссö-уджалысьяссö.

Коми гижöдъясөн челядьöс позьö тöдмöдны и занятие-яс вылын, праздникъяс пасйигон, ворсигъясөн да с. в. И, ме думысь, частöджык колö аддзысьлыны гижысь-землякъяскöд, медым чужтыны челядь сёлöмъясын коми гижöд динö, чужан му да кыв динö радейтан чувство, петкöдлыны, мый чужан коми кывным миян сэтшöм мича, быдтор позьö висътавны. Сиджö тшöкыда мед садикын, а сэсся школаын юралiсны коми сыланкывъяс, налөн лыдыс абу этша, кызди думайтöны унаон. И посни войтыркöд уджалысьлөн сыын и медся ыджыд могыс — тöдмöдны найöс национальнöй культураон, чужтыны сы динö радейтан чувство да ыджыд көсийöм — водзö сöвмöдны мамбать кывнымöс.

# Иван Алексеевич Куратов

(1839—1875)

...Тайӧ кывлысь мичӧ  
Сьӧлӧмӧн ме кылі —  
И ме медводз сыӧн  
Ньӧжйӧника сьылі...

1989 вося гожӧмын (июль 18 лунӧ) вӧлі Иван Алексеевич Куратовлӧн юбилейыс: 150 во чужан лунсянныс.

«Сьӧкыд олан туй вуджысь морт,— тӧдчӧдліс украинскӧй поэт Кость Герасименко,— Куратов вӧлі сэтшӧм поэтъяс лыдысь, кодъясӧс асланыс народ, асланыс Рӧдина дінӧ помтӧм муслуныс вӧчис кувтӧмъясӧн, легендарнӧйясӧн». Збыльмис Иван Куратовлӧн коми народлы медся ыджыд кӧсйӧмыс — «лолыштаннӧд кокныыда ті», мый воас чужан муыслы югыд лун. Эз слава ради старайтчыв сійӧ, а сы могысь, медым рӧднӧй коми йӧзыс вӧлісны ас местаын Россияса уна нацияс да национальностьяс пӧвстас.

Сыктыв вожын, сьӧд вӧр шӧрын, уна во чӧж сулалӧ Кебра сикт. Тайӧ сиктас, вичкосянь неылын, вӧлі важ керка, кӧні чужис да быдмис медводдза коми поэт. Батьыс первой пӧнӧмаравліс гортса сиктас, сӧсся дякӧнавліс. Мамыс вӧлі тайӧ жӧ сиктсыс крестьянинлӧн ныв. Куратов гозъялӧн вӧлӧма 9 ныв да пи, медбӧръяыс — Иван, и найӧ олісны сідз жӧ, кыз и мукӧд крестьянскӧй семьяяс: асьныс гӧрлісны, кӧдзлісны, пуктылісны турун, виччысисны нянь воӧм. Бать-мам, кӧть и гӧлиника олісны та мында челядьнад, зілісны велӧдны зон-челядьнысӧ. Василий, Гавриил, Афанасий да Вонифатий помалісны Яренскӧй духовнӧй училище, сӧсся Вологдаысь духовнӧй семинария. Медічӧт пинысӧ, Иванӧс, найӧ дасьтісны тайӧ жӧ туй тальны. Мукӧд пӧлӧс школаяс матігӧгӧр эз вӧвны.

Иванлы эз на тыр и квайт арӧс, кор кувсис сылӧн батьыс. Куратовлӧн мамыс вӧлі вежӧра нывбаба, ёна радейтіс челядьсӧ да пуктіс став вынсӧ, медым велӧдны найӧс да сувтӧдны кок вылӧ. Радейтіс Иван асьыс мамсӧ. Со кызди гижӧ поэт:

Кор ме вӧлі кык арӧса,  
Меддона мем вӧлі мам;  
Кор ме лои кызы арӧса,  
Пыр мем медся дона мам.

И кор поэт ӕна висьмис, кутіс синтӧммыны, сійӧ бара казътывлӧ мамсӧ, коді тшӧтш вӧлі синтӧммӧма уна шогъяс вӧсна бӧрдӧмысь.

...Чӧжсьӧма синваӧй ӧні,  
Маманӧй! Гу вылад уся..  
Мый тэа-меа зэв шудтӧмсӧ,  
Абу тай гуся!

Куратов семьяын радейтлісны художествоа кыв; ыджыдджык вокус, Василий, ачыс гижліс кывбуръяс да чукӧртіс йӧзкостса поэзия. Ваня жӧ вӧлі сюсь вежӧра, зіль да быдтор тӧдны кӧсйысь мортӧн; ӕна радейтліс кывзыны мойдъяс Пера-багатыр йылысь, сюсь вӧралысь Йиркап йылысь, Кӧрт Айка йылысь, скӧр Яг-Морт йылысь. Войпукъяс дырйи, том йӧз гажӧдчанінын сюся кывзыліс лывкйӧдлӧмӧн сылӧм, кӧні кыліс коми йӧзлӧн нэмвӧйся шогъс и синваыс, тшыгъялӧмыс и бӧрдӧмыс. И поэт мӧвпалӧ сы йылысь, медым вайны йӧзлы шуд, пӧльза: «Лоа кӧ бур сьӧлӧма, ме нин морт нима!»

...Усяс дона пуд,  
Кор ме йӧзлы сета шуд..

Куратов произведениеяслӧн геройясыс — уджалысь йӧз: вӧралысь, чери кыйысь, пач тэчысь, лекар, нинкӧм кыысь, вурун летысь, печкысь, пес кералысь, корысь, горт вӧчысь да с. в. Ас йывсьыс автор пасйӧ, мый оз кӧ сыысь артмы поэт, сылы лӧсялас и вӧр пӧрӧдысьлӧн уджыс. Но главнӧйыс поэтлы, кызди и став йӧзлы, лоны бур сьӧлӧма мортӧн. Оз став йӧзыс, а буретш уджалысь йӧз воӧны поэтлы сьӧлӧм вылас. Сійӧ вылӧ донъялӧ коми крестьянинлысь удж радейтӧмсӧ, веськыдлунсӧ да сійӧс, мый крестьянин, кӧть кутшӧм сьӧкыд олӧмӧн эз ов, некор оз ӧшӧд ассьыс юрсӧ.

Со кызди сійӧ гижӧ пӧрысь йӧз йылысь «Синтӧм пӧльӧ» да «Пӧч» кывбуръясын:

Пӧльӧ важӧн синтӧм дзик,  
Да оз сьӧктӧд сійӧ асӧн  
Некодӧс, пыр кималасӧн  
Уджалӧ тай ньӧжйӧник.  
..Вӧчас валок, вӧчас зыр,  
Оз вӧч сійӧ кызди сюрас!

Вѳчас лы кодъ ёнѳс, бурѳс!  
Ачыс медводз видлѳ пыр.

(«Синтѳм пѳльѳ»)

Йѳз шы вуджис му-видз вылѳ,  
Став грезд колис тыртѳм дзик,  
Сѳмын пѳчѳ чѳрснас, кылѳ,  
Кывтын сюргѳ нѳѳжйѳник.

(«Пѳч»)

Кѳдзыд мян войвыв, гежѳда шонтѳ шондѳ, и поэт шы-  
ѳдчѳ — корѳ сйѳс кузьджыка да пѳсьджыка ломавны:

Шондѳбанѳй! Гѳрны-кѳдзны,  
Нянь воѳдны, госсѳ вѳчны  
Колѳ на тай мянлы..  
Югдыштлы тѳ, шонтыштлы!

Поэт радейтѳмѳн гижѳ сиктса уджалысьяс йылысь, тѳд-  
чѳдѳ налысь морт сямнысѳ, кутшѳм бур сьѳлѳмаѳсь, зйль-  
ѳсь; гижѳ сы йылысь, кутшѳм сусьсѳсь да збойѳсь коми  
войтыр, кыдзи кужѳны радейтны да гажѳдчыны, зйльѳны  
бурджык олѳм, бурджык шуд аслыныс корсьны.

Вѳлі Иван Алексеевичлѳн ещѳ ѳти ыджыд мог: сетны  
уджалысь йѳзлы образование, кыпѳдны культура. Сйѳѳ  
тѳждысис, медым школаясын и коми челядьѳс велѳдѳсны  
ас кыв вылын, та могысь сйѳѳ гижѳ коми кыв грамматика,  
вензьѳ сѳтшѳмъяскѳд, кодъяс кедзовтлѳсны коми кыв, лыд-  
дылысны сйѳѳс ковтѳмторйѳн:

Коми кыв пѳ усьѳм улѳ,  
Коми кыв пѳ кутшѳм кыв!  
Оз кѳ талун, аски кулѳ —  
Бур морт комиѳн оз сыв.

И сьѳлѳмѳдзыд йиджтысяна, прѳстѳй кывъясьѳн поэт гижѳ  
коми кывлѳн мичлун йылысь:

Коми кыв, ме тѳда, ыджыдтор оз шу на,  
Тѳда ме и сйѳѳ — оз и сѳр на уна.

...Тайѳ муса кылѳн чой-вок сѳрнитѳны!  
Тайѳ кылѳн меным ай-мам бур сиѳны!

Тайѳ кыв ме кывлі аслам люлю дѳнын,  
Сйѳѳ менам вунас сѳмын дзѳбанѳнын!

Тайѳ кывлысь мичсѳ сьѳлѳмѳн ме кылѳ —  
И ме медводз сыѳн нѳѳжйѳника сьылѳ...

Тайо лосьыд, мича кывъяс вылас гижома музыка разной композиторъясон, Республиканской ансамбль «Асья кыа» босьтома аслас репертуаро. Важон тайо сыланкывйыс ёна вӧлі паськалома.

Поэт бура гӧгӧрвоо: народлӧн эм помтӧм вын, но найо сетӧны асьнысӧ нартитны озыръяслы, сы вӧсна мый найо синтӧмӧсь-велӧдчытӧмӧсь, да тадзикӧн лоӧ пыр, кытчӧдз оз мӧдны велӧдчыны. Сы вӧсна ачыс Иван Куратов поп удж пыдди бӧрйис учителялӧм. Сійо эскис, мый уджалысь йӧз пӧвстысь водзӧ кежлӧ петасны сэтшӧм йӧз, кодъяс пискӧдасны аслыныс туй велӧдчӧм вылӧ, мӧдасны поэт моз жӧ радейтны поэзиясӧ да сӧвмӧдны сійӧс, кутасны гижны рӧднӧй коми кыв вылын мича да бур художественнӧй произведениеяс, кодъяс пондасны нимавны не сӧмын Коми му, но и став Российской империя пасьта; надейтчӧ и эскӧ: йӧз олӧмын культураыс кутас кыпавны водзӧ, ас кадӧ коми поэзия мӧдас ӧдийӧ сӧвмыны.

...Уна тӧдысьясӧ  
Найӧ шензьӧдасны,  
Тэнӧ, коми сылан,  
Ылӧ нимӧдасны!

Поэт аддзӧ и стӧча индӧ, кытысь колӧ корсьны сьылӧм вылӧ темаяссӧ да мотивъяссӧ, кутшӧм ногӧн колӧ тайӧс вӧчны. И ачыс вочавидзӧ — «юасигӧн ныв-зонлысь». Ӧд сыланкывйын веськыда петкӧдлыны йӧзлысь олӧмсӧ поэяс сӧмын сӧки, кор асьныс найӧ висьталасны ас олӧм йывсьыс. А гӧль грездъясас йӧзлӧн, дерт нин, эз вӧв «выя олӧм». Та йылысь и колӧ сывны да сывны гораа, повтӧг, медым кыліс ставнас сӧкся обществоыс:

Корсям сыланкыв ас шӧрысь,  
Ас му-ва вылысь, ас вӧрысь,  
Асланым гӧль грездъясысь,  
Юасигӧн ныв-зонлысь...  
Қодыр асланым ног сылам,  
Шог-гаж морта-мортлысь кылам,  
Қысь пыр долыд сылансӧ?..  
Пондӧ ме, тӧ кутчысьӧй!

Но Куратовлы вӧлі дона став народъясыс, и сійӧ ӧткодья аддзӧ бурсӧ и тырмытӧмторсӧ кызди аслас коми йӧзлысь, сӧдз и му шарывьса мукӧд йӧзлысь. Аслас уджъясын сійӧ гижис рочъяс, ненецъяс, удмуртъяс, йӧгра, финнъяс, немецъяс, французъяс, англичана, американецъяс да мукӧд йӧз йылысь. Тайӧн сійӧ петкӧдліс, мый оз позь гижны куш аслад йӧз йылысь и мый коми гижысьяслы колӧ вошьтыны

мукōд национальностя народьяслысь аслыспōлōслунсō. И медым тайōс вōчны, дерт, колō гōгōрвоны мукōд народьяслысь психологиясō, пытшкōсса олōмсō сідз жō бура, кызди гижысь кылō аслас йōзлысь чувствояссō да олōмсō.

Поэт эз эскы енлы, а лыддис, мый став выныс, став олōмыс, став мичлуныс природаын, кодлы абу «пом ни дор». Сийō век ловья, век вежсьō, век вōчō ыджыд да колана удж — сетō олōм выльлы, дзедō важсō. Олōм некор оз вермы сувтны, бырны-кусны. Мортлōн олōмыс дженъыд, коркō помасяс, но ачыс олōмыс «помтōм нѐма».

Татшōм ашшōр видзōдласьяса том морт эз во сьōлōм вылас сѐкся чиновникьяслы, и поэтлы ковмис энвотны ассьыс войвыв чужан мусō. Сийō муніс Казаньō, кōні пырис полкōвōй аудиторьясōс дасьтан школаō.

Но поэтōн уна вояс сайын лōсьōдōм гижōдьясыс и талун мян олōмын лōсялōны, быттьō толькō оні на и гижōма:

Мый ті бара венсяд, видчад,  
Морта-мортлы фига мыччад?  
«Роч мед лоас комиысь...»  
Мый ті корсянныд и кысь?  
Мед нō коркō лоас коми  
Роч кōть яран, кōть суоми,  
Кōть и коми водзō ло ми —  
Мывкыджык да озырджык  
Лоам мед, кōть этшаник.

Уна дас во И. Куратовлōн нимыс эз вōв тōдса йōз пōвстын, эз тōдны сылысь гижōдьяссō. И сōмын Октябрьскōй революция бōрын сылōн литературнōй да научнōй уджьясыс лоисны тōдсаōсь не сōмын коми лыддысьыслы, но и мукōд республикаесса общественностьлы. Коми поэтьяс пōвстысь унаōн сиисны сылы кывбурьяс, кызд В. И. Елькин «Поэтлы»; С. А. Попов «Мам колльōдō писō», «Вернōй карын Куратовлōн медбōрья вой», «Эжва вывті бара катō»; Г. А. Юшков «Куратовлы»; А. Е. Ванеев «И. А. Куратовлы», поэма «Иван Куратов»; А. Прокушев «И. А. Куратовлы».

Со ѓткымынъяс (дженъдōдōмōн).

*В. Елькин*

Пемыд, шуштōм кадын  
Аслад чужан кылōн,  
Миян муын татōн  
Медводз панін сьылōм.

Чужан кылөн, тайён,  
Йёзлы шуд тэ синн  
Бурёдин тэ найёс  
Ыджыд шогсьыс сійён.

*Г. Юшков*

### Куратовлы

...Ме ставсё съёлёмён тан кыла:  
И шонді гаж, и кодзыд пуж.  
И тэ моз комиён ме сыла,  
Коть, гашкё, ог на бура куж.  
Ми огё шогалё, кызз вайдёр,  
Но колём овсьыны оз сет:  
Мед бур йёз водзас коми войтыр  
Оз лёкджык сыланкывйён пет!

*С. Попов*

### Тэ чужтін сійёс, Коми му!

Сё аттьё сыысь, Коми му,  
Мый чужтін татшём муса пиёс.  
Мед сэсся некор нин оз кув,  
Коть ещё сё нэм колям, сійё...

И. Куратов вёлі зэв образованной мортён, тёдіс дас кыв, а племянникыслён индом серти — 25 гөгөр кыв (греческой, латинской, немецкой, французской, английской, марийской, казахской, польской да с. в.). Польской кыв Куратов велёдіс, кор оліс кык во чөж ёти керкаын Сыктывкарын ссыльной полякъяскөд — найё татчө воисны Польшаын 1863 вося восстание пөдтөм бөрын, найё вөлісны вежөра йёзён, төдісны иностранной кывъяс, уджалісны озыр купечьяс ордын гувернёрьясөн.

И. Куратовёс зіль уджысь вёлі наградитөма кык орденён: коймөд степеня Станислав орденён (Октябрьской революцияөдз наградитавлісны школаын бура уджалөмысь) да коймөд степеня Анна орденён. Мөдыс военной орден — поэт өд Средной Азияс Казань бөрын уджаліс военной ведомствоын.

Медводдза мортён, коді Сөветской власть воясё юөртис общественностьлы Куратов йылысь, кызди поэт йылысь да йёзөдіс сылысь гижөдсө, лоис поэт да учёной Василий Ильич Лыткин. Тайё вёлі 1923 воын.

Сыктывкарын 1969 воын воссис Куратовлөн музей, 1977 воё музыкальной театр водзё сувтөдөма памятник,

авторыс — В. Мамченко, эм сы нима улича; Кебра кутисны шуны Куратово сиктөн.

Кувсис поэт 36 арөсөн Верный (өнія Алма-Ата) карын.

## Садьмөм пармалөн сьылысь

Зэв нимкодъ съёлөмлы:  
Уджавны чужсьома  
Бур, лөсьыд кадъясө,  
Выль олөм доригөн,  
Коми йөз садьмигөн.

Виктор Алексеевич Савин (1888—1943). Коми йөзлөн талантливöй пины 1988 вося ноябрь 21-өд лунö тыри 100 во, тайö восö литературнöй общественность, быд культурнöй морт лыддис Нёбдинса Витторлөн воон, сы вöсна мый сийö вöли коми сöветскöй литературалы медся тöдчана подув пуктысь. В. Савинлөн олөмыс да творчествоыс öти мортлөн пример вылын петкөдлө мянлы, кызди сийö пырöдчис выль олөмас. Партийнöй да общественнöй удж нуöдысь, кывбуръяс, пьесаяс, сыланкывъяс гижысь, пьесаяс пуктысь да ворсысь — коми йөз пöвстысь ыджыд таланта, сюсь вежöра морт, Виктор Савин шедöдис аслыс бур ним, куслытöм радейтöм чужан мулөн быд пельöсын.

Зэв ёна вөрзёдö съёлөмтö Нёбдинса Витторлөн «Отчыд овлө» сыланкывлөн мелодияыс. Республикаса радио быд асыв шыödчö мян динö тайö мелодиянас. Но ёна-ö пыдисянь пыдди пуктам тайö бур мортсö, уна-ö тöдам сы йылысь?

Нёбдинса Виттор нимыс нин висьталö, көни сийö чужлөма — Нёбдинын, Сыктывкарсянь 84 километра сайын, Эжва катчөс, веськыдладорас. Важөн Нёбдинса грездъяс тырлісны йөзөн, уна вöла-доддяөн. Эжва вожсаяслөн сёрникöд тшöтш кылісны ижмасаяслөн, рочьяслөн сёрнияс. Додьясысь ректісны кын пöтка да чери, вый да яй, нянь да зверь куяс. Пермса, устюгса, вяткаса, усть-сысольскса купечьяс вайöмаось көрта көлуй, чöсмасянторъяс, ситеч помъяс, материя тукъяс, көм-паськөм, свинеч-порок, пищальяс. Ыджыд кык судта керкаяслөн улыс судтаясас воссялөны лавкаяс. Быдлаын öтитор вежöны мөд вылö, донъясьöны. Тадзи Нёбдинын быд во нуödсисны ярмаркаяс. Сиктса йөз велавлісны роч сёрниö, мичмөдисны ола-

нинъяссö налөн вöзйöмъяс серти. И öни на Нёбдинысь ад-  
дзан сэкса кадсянь ыджыд стрöйбаяс, амбар-жытникъяс,  
кодъясöс кыпöдöмаöсь озыра олысьяс, купечьяс. Нёбдин  
сиктын вöлöма некымын грезд, кыз Вичкодор, Катыд, Яг  
сикт да мукöд.

Виттор жö чужлöма Трöшсиктын. Быдмöма көкъямыс  
чоя-вока котырын, ичöтсянныс вильыш зонкаөн вöлöма.  
Эз кокни вöв сылөн челядьдырыс: и курыд, и шома, и кө-  
дзыд, и көмтöм-пасьтöм. Эз öд весьшөрö «Чужи-быдми  
сьöд вөр шöрын» кывбурын поэт бöрынджык гижлы:

Чужи-быдми сьöд вөр шöрын,  
Деревняысь петі,  
Новлі чорыд сера дөрöм,  
Визя гач да көті.  
Муртса сувті ас кок йылö.  
Удж пыр меным вичмис:  
Зыбка дорын öввö сывны,  
Ичöt кага видзны.

Тайö кад йывсьыс поэт тадзи висьталö мянлы: «Гö-  
линикпырысь ми олім. Батьö нэмсö ветліс заводö (Бого-  
словö да мукöдлаö), гашкö, туй ветымын кымын. Завод-  
сьыс локтігөн кө вöлі вайлас тупöсь джын еджыд нянь,  
зэв нимкодъ мянлы вöвлі сэтшöм гöснеч вылад, сыысь  
кындзи, вöлі номсöдлывлас на батьö гырысь крам празд-  
ник лунъясö. Босьтлас вöлі вичко дорысь «куим ур»  
(3 көп.) дон кампет, либö «сизим ур» (7 көп.) дон пре-  
ник...»

А кутшöм донөн сиктса зонкалы ковмис шедöдны ас-  
сьыс ичötик грамотасö! Поэтлөн батьыс кырымасьліс сö-  
мын öти «А» шыпасөн, кужис неуна лыддьысьны, мамыс  
вöлі дзик пемыд, грамота ньöти эз тöдлы. И вот сизим  
арöс тыртöдз на мамыс Витторöс мөдöдiс школаö; батьыс  
жö нинöм вылö вöлөм оз сет: весьшөрö пö лоö сöмын көм-  
кот-паськөм нетшкөм. Тадзи сійö бöрынджык аттьöалö  
мамсö «Мамöлы» кывбурын:

Ачyd тэ пемыд, эн тöдлы нэмыд  
гижöдлысь сер.  
Медводдза питö чужтін тэ гидын—  
няйтiнын, дерт.  
.....  
Судзсьытöмпырысь школаö пырны  
отсалін мем.  
Ачyd и нуин, мелiа шуин:  
«Велöдчы сэн!»

Нёбдінса земскöй начальнöй школаын велöдчис 4 во. Велöдöны школаын вöлі сöмын рочöн, и со кызди поэт казтывлö «Тöвся рыт» кывбурын:

Пеша дорын мамö печкö,  
Батьö тюни гындö,  
Ичöt вокöй чачöн ворсö,  
Чойöй сыкöд зыньгö.  
Пызан дорын, пемыдінын,  
Роч книга ме лыддя.  
Зэв дöсэднö гöгөрвотöг:  
Ог тöд, мый и лыддя.

Сы бöрын. помаліс Дереваннöй сиктын второкласснöй школа, велöдчис сэнi куим во, век вöлöма «первой ученикөн» (став 13 предметсыс свидетельство вылын сулалöма «отлично» (5).

Тайөн и помасис став образованиеыс поэтлөн, а сэсся заводитчö ашшөр олөм.

Мыйкö дыра уджалö писарлы отсасысьсөн, а сэсся и писарөн Кулөмдінын, Саваягын, Щугырын. Ветлö батыськөд Богословö заводö пес керавны, сэсся служитö Уралса заводууправлениеясын. Қор пансис гражданскöй война, бөр локтiс Коми муö.

Сьöкыд вöлі уджыс заводьясын да рудникьясын. Вунöдлытөм дойөн коли том мортлөн сьöлөмö озырьясөн гöльясöс быд ногөн увтыртöмыс, и аслас кывбурьясын поэт восьтö коми йöзлы налөн воддза олöмысь став курдлунсö, чуксалö выль югыд олөмö.

...Важсö ме казтыла лöгысь да скöрысь.  
Сыысь оз шог босьт, ни гажöй оз быр.  
Мед кöть и вир-йайöй неуна пöрысь,  
Сьöлөмöй мөд нэма томлунөн тыр.  
Нимкодьясь ачымöс шудаён лыддя:  
Удайтчис ас синмөн адззывны мем,  
Кызди важ сир курыд олöмыс пыдди —  
Пуксис зэв долыд, зэв кыпыд выль нэм.

(«Нэм томмöдысь кад»)

Виттор вöлі шöркөдь тушаа, паськыд пельпомъяса, гöгрös да паськыд чужöма, зэв серамбана, йöз дiнö сибалысь, йöзöс ас дiнас матыстны кужысь, прöстöй да лышкыд сьöлөма мортөн. Сийö воліс Коми мулөн быд пельсö, мед тöдмасьны йöз олөмөн да уджөн: ветліс вөр лэдзанинъяс, кылөдчан уджъяс вылö, тöдмасис первойя колхозьясөн Сыктыв да Эжва вожьясын. Унаысь ветлывліс ас

чужан сиктас. Со кызди сійӧ гижӧ, кор аддзӧ чужан сикт-  
лысь вежсьӧмсӧ:

Ассьым сиктӧс ӧдва тӧді.  
Быттьӧ сійӧ, быттьӧ — мӧд.  
Быдӧн шензыны ме мӧді —  
Миян сиктлым вӧлі сьӧд.

Став сьӧлӧмсяныс Виттор Алексеевич висьталӧ-сьылӧ  
чужан му йылысь, сылӧн шань мичлун йылысь, коми йӧ-  
зӧс вердысь-удысь Эжва йылысь. Кодлысь оз вӧрзӧдны  
сьӧлӧмсӧ татшӧм югид, мича да сӧдз серпасьяс:

Гожся войын Эжва юсянь  
Кыптӧ еджыд, кӧдзыд ру.  
Видзьяс вылӧ лысва усьӧ,  
Ланьтӧ, шойчӧ Коми му.

Рухыр содӧ, кыптӧ вылӧ.  
Узьӧ нӧрыс йылын сад.  
Кӧнкӧ кылӧ петук сьылӧ..  
Воис вой шӧр, вой шӧр кад.

Асыввылын шонді кыптӧ,  
Лысва косьмӧ, пышйӧ ру.  
Мича Эжва гажа шывгӧ,  
Садьмӧ, ловзьӧ Коми му.

(«Ныв шог» поэма)

1925 вося август 12 лунӧ Комиӧ воис медводдза само-  
лёт. Нӧбдінса Виттор тайӧ гидросамолётнас лӧбзьыліс Вот-  
чаӧ, Межадорӧ, Ыбӧ. Сэки ӧти видзӧдласӧн поэт вермис  
шымыртны чужан мулысь помтӧм-дортӧм отсӧ, кодӧс ӧт-  
кодьялӧ морекӧд:

Эг ме аддзыв некор море,  
Ог тӧд сылысь сьылан гор.  
Зэв пӧ паськыд синьӧй море,  
Абу некӧн пом ни дор.

...Меным тӧдса коми море —  
Помтӧм-дортӧм паськыд вӧр.  
Кыпыд горӧн уджӧ корӧ,  
Сійӧ — олан гажлӧн шӧр.

Кыпыд горӧн уджӧ корӧ  
Помтӧм-дортӧм паськыд вӧр.

(«Коми море»)

Уна мича гижод колис мянлы Нёбдинса Виттор. Кытысь найо чужисны? Уджалысь йозсо радейтомысь, войвыв вөр-васо пыдди пуктомсыс, бурсо быдонлы вочны зильомсыс! Мырси-пессис, мед эськё шудаось вөлим ставным ас му вылын, мед эськё гораа юргис коми кывным, кодон сэтшөм мичаа поэзо сёрнитны, гижны, сыввны.

Сылөм бөрын татысь аддзан,  
Кутшөм мича коми кыв;  
Коми кывйысь оз ло яндзим;  
«Коми йозлы — коми кыв».

Но коми кывйыс, Виттор серти, коми мортлы колө и асьсо дорйөм могысь. Со кызди сийо гижө «Суд мунө!» кывбурын 1922 воын:

Пыри өтчид суддя ордө,  
Самой вөли мунө суд.  
Суддя сэни лёкысь горзө:  
— Здесь идёт народный суд,  
И нельзя вам, подсудимый,  
По-зырянски здесь болтаты!  
Показанья допустимо  
Лишь по-русски излагаты!..

.....  
Сэни босьтис мено шемөс:  
Мыйсяма нө тайо суд?  
Суддя водзын кывтөм пемөс —  
Коми морт, дзик пемыд, руд.

.....  
Вөчөй, ёртъяс, юра войтыр,  
Коми йозлы коми суд,  
Мед көть аддзас пемыд войтыр  
Ичөтика аслыс шуд.

Поэт серавлө чужан кыв кедзовтысьяс вылын, кодъяс яндысьоны сёрнитны рөднөй кыв вылын, шусьоны «рочьясөн»:

Сыктывкарын уна «роч»—  
Тшак моз өдйö чужö.  
Этша, этша, зэв нин шоч  
Коми кывтö кужö.  
Кык кыв коми, мөд кык — роч,—  
Кывзöмысь пель сьöдмö:  
— Кутшөм гажа эта ночь,  
Куда нө мне мөдны?..

(«Кыдья роч»)

Виктор Алексеевич вöлі бур батьöн ыджыд семьяын (Тамара, Авенир, Людмила, Станислав, Аврора, Майя, Инесса — сылөн челядь). Со кызди казътывлö бать йывсьыс Авенир Викторович: «Кызди сійö уджавліс-мырсис, пöсьсö кисьтіс быд кывбур, очерк либö сыланкыв вылын, тöдліс сöмын ачус. Ме верма содтыны öтитор: батыным вöлі вывті зіль, тэрыб, удж вылö сибыд морт. Лунъяснас уджавліс издательствоын, редакциясын, ветліс обкомö. Ёна мудзліс, дерт, но сылысь мудзöмсö семьяын да, торйöн кө ми, поснияс, эг казавлöй. Локтас удж вывсянь — быдöнлы сысянь судзяс мелі кыв: öтиöс пидзöс вылас пукöдас, мөдкөд и шмонитыштас...

...Олөмас зэв прöстöй вöвлі. Бать вöлі пасьтасьö прöстöя, но ладнöя, костюмыд сы вылын пыр вöлі мича, дөрöмыс лым еджыд...»

Нёбдинса Виттор ёна радейтліс Коми му, коми кыв. Сійö и кулөм бöрас көсйис кывзыны чужан мулысь ловшысö:

Муса ёртъяс! Кор ме кула,  
Дзёбöй гажаинö:  
Гажа нöрысö, сус пу улö,  
Муса Эжва динö.

(«Водзö кезлö»)

Бура велöдчыны, радейтны ас чужан му, уджач йöзсö да ловъя вөр-васö, коді мича и тöлын и гожöмын — со мыйö велöдö мянöс Виктор Алексеевич Савин.

В. А. Савинöс 1937 воын вöлі мыжтöг мыжалöма: быт-тöккө пö сійö националист да лёк ногөн гижö Ленин йылысь. Сійöс пуксьöдисны тюрьмаö да сетісны 5 вося срок кызди «народлөн враглы», «буржуазнöй националистлы». Кувсис сибирса ссылкаö туй вылын 1943 воын. Медбөръя письмөыс гөтырыслы да челядьыслы вöлі гижöма 1943 вося июль 1 лунö. А письмөсö гижөм бöрас тöлысь да дас лун мысти эз ло Нёбдинса Виттор. Öнөдз на некод оз тöд, көні сійö дзёбöма. Пöшти кызь во чöж Савинлысь нимсö эз казътывны печатын.

# Чужан мулы, коми йӧзлы сетӧм талант

Михаил Николаевич Лебедев  
(1877—1951)

Тайӧ нимыс унатор висьталӧ быдӧнлы, кодӧ збыльысь  
радейтӧ ассьыс чужан му, коми гижӧд.

Роч морт Михаил Лебедев заводитӧ гижны комиӧн  
революцияӧдз на, чуксалӧс гажа олӧмӧ: «Гажаджык, коми  
йӧз, олӧй, шогсьыны, бӧрдны оз ков», либӧ петкӧдлӧс ми-  
ча серпас вӧр-валысь, вогӧгӧрся олӧм:

Гажа тулыс воис,  
Гӧгӧр жургӧ шор,  
Шондӧ лымсӧ сӧйс,  
Ловзис пулӧн кор.

(«Гажа тулыс»)

Быдмӧ-йывмӧ йӧрын  
Картупель да лук,  
Няныс зэрӧм бӧрын  
Лэптысьӧма сук.

(«Гожӧм»)

А ӧд тайӧ кывбуръяссӧ гижӧма поэтӧн 1913 воӧ на. Га-  
жаджыка овны чукӧстӧма, лоны збойджыкӧн. Гажаджы-  
ка, сӧдзкӧ, смелджыка, кор Ыджыд Октябрлӧн кыаыс  
муртса на востымасис. А кор пуксис выль олӧм, заводитӧс  
чуксавны коми йӧзӧс петны восьса тышӧ, косьӧ нарти-  
тысьяскӧд:

Смелджыка, вокъясӧй, ветлӧй!  
Кось вылын ӧнмӧдчим ми.  
Вӧлясӧ адзис и босьтӧс  
Уджалысь войтырлӧн ки.

Коми мулӧн быд пельӧсын тӧдӧны татшӧм сылан-  
кывъяс, кызди «Коми му кузя ме муна», «Бур мамкӧд-  
батькӧд олӧм», «Кутшӧм шоньд да лӧнь эзысь тӧлыся  
вой», «Кӧн олам ми», «Пукала кӧть ветлӧдла», «Мыйла  
нӧ, шондӧй, вӧр сайӧ лӧччӧмьд» да мукӧд.

Ставсö тайöс коми войтыр голькйисны-сьылісны войдöр, сьылöны и öні да весиг композиторöн музыка лöсьöдтöг. Сылöн нимыс сулалö орччöн Нёбдинса Витторлöн, Илья Васьлöн, Тима Веньлöн нимъяскöд, кодъясöс тöдлісны и тöдöны быд коми сиктын.

М. Н. Лебедев (псевдонимыс Сидор Безземельный, а бöрынджык — Юсь) чужліс öнія Сысольскöй районса Межадор сиктын. Сэні батыс, Нювчимса чугуи сывдан заводуи уджалысьяс пöвстысь петалöм морт, писаралöма. Олан туйыс пöэтлöн вöлі сьöкыдсьыс-сьöкыд. Со кыдзи гижö та йылысь ачыс писательыс: «Менам ай-мам вöліны рочöсь, Нювчим заводуи, вöвлöм крепостнöй крестьяна. Налысь дедъяссö кутшöмкö помещик ворссьöма картіön öти купечлы, а тайö купечыс стрöйтöма сьöд вöр шöрын Нювчим заводсö да вайöдöма сэтчö картіön воём крестьянасö. Батылöн эз вöв керка ни карта, вöв ни мöс, эз вöв нинöм. Менам чужан воö батыс босьтöмаöсь салдатö, көні сійö ветлöма во вит кымын».

Ичöt писö быдтöма мамыс прöшви кыём помысь, олöмаöсь зэв гöля, и налы сэки отсалöмаöсь нювчимса пöчпöльяс.

Салдатысь воём бöрын батыс во-мöд бара уджалö заводас, сэсся вермас пырны писарöн, öнія Сыктывдинскöй районса Пажгаö нин.

Сэні детинка, сиктса челядькöд öтув олиг-ворсиг, велалис комиön бура сёрнитны, кывліс тшöтш уна мойд. А гижны-лыддысьны сійöс велöдас батыс, важся школаи моз — синмысь би кинь петавмөн юрö зутшйöдлөмөн.

Пажгасянь Мишаöс сетлісны городскöй училищö, но велöдчыны удайтчис сöмын öти во: батысö чöвтисны писарсьыс, и питö карын видзны да велöдны лои нинöм вёлö. Тайön и помасис детинкалөн школаас ветлöмыс. Но водзö ачыс нэмсö эз дышöдчы да зіля велöдчис. Семьяислы жö помся лои корсьны бурджык олөм. Стöчджыка кө, батыислы — выль удж. Пажга бöрын Лебедевъяс веськалöны Кörtкерöсö, кытчö дядыс водзджык нин пышйылöма Нювчим заводуи каторга кодь уджсьыс да лöсьöдлöма крестьянскöй овмöс. Сэні Миша, ичötикөн на, тöлыснас куим шайтысь медасьöма отсасьны вёлöстьса писарлы. Мамыс сы мында жö нажöвитлöма кысьöм помысь — куш тайön семьяыс кынөмпöтсö перйылöма. Бурджык олөм корсигөн найö веськөдчöны Пермскöй губерниö, олöны вит во чöж Чердын карын. Тани том Лебедев уджалö писарөн, гөтрасьö, но ёна век гажтöмтчис чужан мусыс и кызьöд нэм пуксьöм водзын (1899 во помын) бöр

воис Коми муö. Сэссия пыр оліс тани, Нёбдінын да Кёрткерöсын, шоча кор туйö петавліс.

Лебедевöс ичöтсяньыс ёна кыскис книга дінö. Сійö вöлі быдтор лыддьö, мый сöмын ки улас сюрö писарлы отсасигас, а сэссия писаралигас. Перöо босьтчö детинкаöн на, 13 арöсөн, гижö роч кыв вылын ыджыд произведениеяс. Роч кыв тöдöмыс отсалис том мортлы тöдмасьны Пушкинлөн, Гогольлөн, Толстойлөн, Лермонтовлөн, Тургеневлөн, Достоевскийлөн гижöдъясөн. Книгаяс и ышöдісны том мортöс заводитны аслыс гижны. Сійö висьталö: «Менсьым кө юаласны: «Коді тэнö медвойдөр ышöдіс литературной удж вылас?— ме шуа: «Книгаяс ышöдісны, сэссия некод!» Збыль вылассö сідзи и вöлі. Быдми ме цардырся пемыд кадö, пемыд йöз пöвстын. Некод эз югдöд менсьым юрöс, некод эз петкөдлы меным, мый лоö культураыс, культурной оломыс».

Да, Миша быдмис неграмотной коми йöз пöвстын, но найö вöліны зэв матынöсь: крестьянакөд öтвив шойчисвойпукис, тöдіс пыдісянь олом дойяссö и көсиймьяссö.

Быд народлөн, медся ичöтъяслөн и медся ыджыдъяслөн, эмöсь мойдкывъяс, легендаяс, преданиеяс. Найö пырöны быд народлөн культуралөн зарни фондö. Сьöкыд адззыны паськыд му вылысь сэтшöм мортöс, коді эськö эз тöд көть öти мойдкыв либö легенда, предание.

Налөн тöдчанлун йылысь гижліс ачыс писатель: «Быд морт тöдö, мый лоö мойдкыв. Мойдкыв — сійö мичаа висьталöмторъяс важся олом йылысь, багатыръяс йылысь, тунъяс йылысь, сёрнитысь пемöсьяс йылысь да сідз водзö. Эм мойдкывъяс гажаöсь, кыпыдöсь, мортлы збойлун сетьсьöсь. Кывзан кө сэтшöм мойдкывтö, сьöломыд тэнад кутас ворсны, лолыд енэжöдз качлас. Эм мойдкывъяс жугыльöсь, шогаöсь, жаль петкөдлысьсьöсь. Татшöм мойдкыв кывзигөн синваыд петавлас, скөрмывлан и быдтор лёк вöчысьяс вылад, сідз эськö и лямöдан найöс аслад кок улын».

Бöрынджык Лебедев гижис дас мойд да легенда «пöрысь тунъяс» да «мича нывъяс йылысь», коми йöзлөн важ олом-вылөм йылысь.

Писатель кыскö комиясöс грамоталань, культуралань, чуксалö велөдчыны, сійö гөгөрволіс, мый национальной литература оз вермы пыр кыптыны-сöвмыны, кытчöдз грамотатöг коляс кызвын йöзяс. И коми сöветской литературе лы подув пуктысьяскөд да педагогьяскөд тшöтш дасьтö лыддысян-велөдчан книгаяс, уна вуджөдö сэтчö суйöм вылö ыджыд роч писательяслысь. Медыджыд тöждыс сылөн пыр — челядь; тайö и «Зыбкадорса сыланкыв», «Зар-

ни чери»— Пушкинлөн, «Сёркни» и «Кошкин дом», при-  
дали сиём кывбуръяс да уна мойдъяс.

Өввö, өввö, ичöт пийö,  
Сьөлöмшөрöй, узь,  
Пемыд войысь нинöм повны,  
Войыс абу кузь,  
Аски кыа бöрын лоас  
Бара гажа лун.  
Зыбка дорысь тэнад мамыд  
Некытчö оз мун..

(«Зыбкадорса сыланкыв»)

Бом, бом, бом, бом!  
Звөнөн тырö кывтыдпом..  
Петук лэптис сорссö,  
Курөгъяслы горзö:  
«Öйис каньлөн шоныд чом!  
Он кö кусöд, лоас шом!  
Отсалыштам каньлы,  
Шыльыд юра аньлы».

Кызди курөг котыр шызыö, ывла тырнас гызыö,— став-  
нас тайö бурö велöдö посни войтырöс.

Мойдъясын да басняясын Лебедев эрдöдö йöзлысь  
пытшкөсса тырмытöмторъяссö: «Зарни чукөр» мойдын ди-  
витö мортлысь горшлун да уджавтөг овны зильöм:

Öти сиктын, öти грездын  
Бура олісны кык вок.  
Налöн некор зык эз вöвлы,  
Некоднаныс эз вöв лёк.

Öтчыд мөдöдчисны найö  
Ягö кыйны сьöла-ур.  
Асьныс думайтисны сідзи:  
«Ещö ручыс оз-ö сюр?»

Öдйö осььлалöны вокъяс,  
Ылö коли налөн горт.  
Ягын паныдасис налы  
Еджыд тоша лöрысь морт.

— Кывзöй, энö мунöй водзö,—  
Шуö налы тоша дед.—

Тайö туйöд, муса вокъяс,  
Нинöм тиянлы оз шед!

— Гашкö, шедас, мыйөн тöдан,—  
Воча шуис öти вок,—  
Миян видзöдöмөн абу  
Ягыс тани ёна лёк.

— Шуа тиянлы, эн мунöй,  
Сэни куйлö ыджыд змей.  
Кывзöй, вокъяс, лöрысь мортлысь,  
Лöрысь мортыд абу йöй.

Мунан сэтчö — змейыд сёяс,  
Кызди мөскöс сёйлö ош.  
Гортö бергöдчöй, бур вокъяс,  
Кытчöдз лов тиян эз вош.

Водзö мойдсö лыддьöй «Зарни чукөр» книгагысь.

Кувсис М. Лебедев 1951 вося март 5 лунö.  
Окота меным М. Н. Лебедев творчество кузя сёрнисö  
помавны В. Поповлөн кывбурён:

Тэ петавлін рочысь,  
Тэ комиён сьылін,  
И пармаса войтырлы  
Вöлін тэ ас.

Öд найöлысь вöлясö  
Томсяньыд кылін — и колин  
Быд радейтысь лов пытшкö пас.  
Сэк збойлуныс колö,  
Қор олöмыс личкö,  
Қор югылдлань петан туй  
Қорсьысьö лов.

И зэв колö ас кадö  
Ызьёдысь, сідзкö,—  
Йöз юр вывтi збоялём  
Сöмын оз ков.

**Ыджыд учёной да поэт**

**Василий Ильич Лыткин**

**(1895—1981)**

Олан жö, вылан тэ,  
Ас чужан му —  
Веж еджыд яг нöрыс,  
Дзирдалан ю!  
Олад жö вылад,  
Енэжлөн лöз,  
Қыпыда сьылысь  
Уджалысь йöз!

(«Ас чужан му»)

Василий Ильич Лыткин (литературной псевдонимыс — Илля Вась) — поэт, коми советской литературалы подув пуктысьяс пиысь öти, паськыда нималана учёной-лингвист, финно-угровед, филология наукаясса доктор, профессор,

200 саяс научной уджъяслөн автор, Коми АССР-са да РСФСР-са наукаясса да техникаса заслуженной деятель, Коми АССР-са И. А. Куратов нима Государственной премии лауреат, нель Международной обществоса почётной член: финно-угорской (Хельсинки), Урало-Алтайской (Гамбург), Венгерской философия (Будапешт), Эстония чужан кыв (Таллинн).

Поэт да учёной чужис Сыктывкар бердса Тентюково сиктын, голя олысь крестьянин семьяын. Кык арёсөн воштіс ассьыс батьсё, коді пöгибнитіс лесозаготовкаяс дырйи. Сьöкыда ковмис быдтыны мамыслы кум детинкаöс, кодъяс пысь медыждыдыслы бать кулігас вöлі көкъямыс арöс. Илля Вась казтыліс, мый квайт арёсөн сійöс пуксьöдісны вöв вылö агсавны му, сизим арёссянь сувтöдісны куртны турун, а көкъямыс арёсөн сетісны киас коса.

Тшыг нисьö пöт велöдчис Усть-Сысольксса городской училищын. Уна во мысти поэт тадзи казтывлö тайö кадсö:

Коркö со роч букварь кутлі ас киам,  
Лыддысьны велöдчи сартаса биён.  
Пукалі лабичын пеша вор дорын,  
Букварлысь кывъяссö пычикті нора.

(«Бара ме ас чужан муын»)

А сэсса төлка да зіль коми зон бура сдایتіс экзаменьяс да этша лыда стипендиатъяс пын пырис велöдчыны Тотемской учительской семинарияö.

«Мам сетіс кум шайт сьöм, и ме мөдöдчи корсьны да шедöдны аслым шуд,— казтыліс öтчюд Василий Ильич,— шедöдны шудсö эз вöв кокни: ме верми велöдчыны сöмын стипендия вылö. Семинарияын вöлі 17 стипендия, сійöс босьтны көсйысьыс — сё кызьöн! Но ме веськалі семинарияс, сетісны стипендия. Велöдчи нель во, помалі семинариясö 1916 воын, кор муніс война. Та вöсна учителялöм пыдди веськалі салдатö...»

Служитö царской армияын, а сэсса Октябрьской революция бöрын доброволецöн муно Красной Армияö, гражданской войналөн фронтъяс вылын тышкасис еджыдыськөд да интервентъяскөд.

Педагогической удж вылö бөр локтіс 1921 воын. Гортас воём мысти пыр жö пöся босьтчис коми литература кыпöдмö, коми школа ловзьöдмö, коми литература сөвмөдмö. Эз кокни вöв тайö уджыс: ковмис нуöдны и чорыд вен да тыш паныд мунысьяскөд. «Öтияс оз гөгөрвоны коми

школалысь коланлунсö, мөдъяс мустöмтисны коми кывсö», — казтыліс Илья Вась.

— Эз этшаöн вöвны сэтшöмъяс, кодъяс шулісны: «Коми кывйыд гöль, коминад позьö шуны сöмын «мöс баксö», «порсь руксö». Таысь кындзи пö сэсся нинöм оз позь висывавны. Та вöсна пö мян абу некутшöм литература: абу вöвлöма сійö некор, öнi абу дай лоны оз вермы». Но водзын мунысь коми интеллигенция гöгöрвоис, мый посни челядьöс оз позь велöдны тöдтöм кывйöн, колö заводитны найöс велöдöмсö чужан кывнас.

Регыдъя кадöн В. И. Лыткин помалис М. В. Ломоносов нима государственнöй университет, а сэсся аспирантура.

Том учёнöй сэки нин пыдисянь босьтчис тöдмавны финно-угорскöй народъяслысь кыв, кодъяс уна сюрс вояс сайын овлöмаöсь öти общинаын. Сэсся финнъяс вешйöмаöсь рытив-войвывлань, венгръяс — рытив-лунвывлань. Пермскöй группаö пырысь йöз — комияс, коми-пермякъяс, удмуртъяс, мордва, мариецъяс ещö на сёрöнджык овлöмаöсь öти семьяöн. В. И. Лыткин босьтчис тöдмавны тайö рöдвуж народъяслысь кывсö.

Пыдиджыка велöдöм могысь сійö ветліс научнöй командировкаö Финляндияö, Германияö, Венгрияö. Будапештскöй университетын финно-угорскöй филологиялысь курс экстреннöя помалöмысь В. И. Лыткинлы сетісны философия докторлысь диплом.

Уна вояс чöж Василий Ильич нуöдіс ыджыд научно-педагогическöй удж мян странаса вузъясын (Свердловскын, Рязаньын, Москваын, Коми пединститутын). Дас воысь унджык Лыткин веськөдліс СССР-са наукаяс Академияын языкознание институтса финно-угорскöй кывъяс секторöн. Аслас научнöй уджъяснас сійö кутіс нимавны уна странаын, сылөн нимкөд йитчöма финно-угроведъяслысь международнöй конгрессъяс нуöдöм. Квайтöд международнöй конгресс муніс 1985 воын Сыктывкарын — профессор Лыткинлөн чужан муын. Финскöй учёнöй Эрkki Итконен гижліс: «Матысса да ылысса коллегаяс пыдди пунктöны В. И. Лыткинöс кыз дона ёртöс, народъясöс öтамöд дорас сёлöмнас матыстны зільысьöс, объективнöй да ыджыд мывкыда исследовательöс, гуманнöй мыслительöс, кодi уна буртор вöчис коми йöзлы да паськыда нимöдіс сійöс».

Ыджыд сылөн пайыс и асланым коми литературалы подув пунктöмын, кодi чужис да ассыс медводдза ыджыд воськовъяссö вöчис революция бöрын. Илля Вась зэв пöся, сёлöмсянныс сувтіс революция дор, тайö темаыслы сиис уна кывбур, поэма «Мунöны» да мукöд произведенияяс.

Сійо чуксалё коми войтырöс став сöветскöй йöзкöд öтвы-  
лысь сувтны дорйыны дзоридзалысь чужан му; вөр-ва да  
чужан му динö шыгасьö ловъя йöз динö моз:

Дзоридзав жö, Коми му, коляоз дзоридзöн,  
Сьöлаоз синъясöн, гöрд лежнöг цветъясöн!  
Быдмы жö, парма шöр коз,  
Кисьмы жö, керöс дор оз!  
Öтвылысь став сöвет йöзкöд  
Нимкодьясь, кыпыда нюмъяв:  
Асывлысь лов шысö кылан —  
Пармаын гораа сьылан.

(«Бöръя сьылöм»)

Поэт помтöг радейтö вөр-васö и тайö радейтан чув-  
ствосö зильö вуджöдны и лыддысьысьлы. Сійо кöсийö быт-  
тьö шуны: ывла выв — сійо мортлөн друг, и сійос колö ра-  
дейтны да дорйыны. Со кутшöм сьөлöмтö вөрзёдан кывъ-  
ясöн сійо шуö та йылысь:

Висьö кö сьөлöмыд,  
Курыд кö олöмыд,  
Шудыд кö тэ ордö  
Сутш кежлö волöма,  
Сэки тэ ва дорö лэчы,  
Бадьяслөн кышöдчöм,  
Турунөн копрасьöм,  
Эжвалөн шлывгöмыс, черилөн тювъялöм  
Бурдöдас сьөлöмтö тэнсьыд.  
Сьökыд кö овнытö, горзö кö сьөлöмыд,  
Ичöтсеянь быдмигад шудтöм кö вөлöмыд,  
Мун сэки сьöd парма вөрö.  
Кузь кока пожöмыс, дзор тошка коз пуыс,  
Зарния коръяснас кышöдчысь кыз пуыс  
Небзьöдас сьөлöмтö тэнсьыд.

Илля Вась зэв бура тöдiс коми кыв, и поэтической про-  
изведениеясас тайö бура тöдчö. Сылөн поэтикаыс медводз  
мыджсьö народлөн устной творчество вылö, зильö сiдз  
гижны, медым стöча петкöдлыны национальной кывлысь,  
сёрнилысь аслыспöлöслунсö. Сійо вуджöдалiс роч кыв вы-  
лысь, удмуртъяслысь, финнъяслысь, венгръяслысь кыв-  
буръяс. Бура тöдiс венгерскöй, финскöй, удмуртскöй, не-  
мецкöй, марийскöй да мордовскöй кывъяс. Аслас казъты-  
лöм серти, «Пань» кывтö вөлöм кужö шуны дас кыв вы-  
лын.

Уна гижис В. И. Лыткин революцияöдзса олöм йылысь,

ошкис вьль олём, чужан му, вөр-ва. Но медся мусаёсь  
сылы вёліны челядь. Налы лыддьём вылө сійө гижліс уна  
кывбур, ворсёмьяс, лыддьөдланьяс, кывпесаньяс, ичөтик  
висьтъяс, мойдьяс да уна мукөдтор. А кутшөм вунөдлытөм  
образ сійө тэчис кань йылысь:

Ошинь вылын шонді водзын  
Шөвк тупыль кодь шань,  
Еджыд уска, куньса синма  
Куткырвидзө кань...

Кокныд нюм да мелілун кылө «Лавкаысь тюни каньлы  
босьті» ичөтик тешын:

Лавка-сь тюни каньлы босьті,  
Праздник кежлө бура косьті.  
Вура сылы гач шнич вьльөс,  
Гөнсө кызд толькө эг шыльөд.  
Ог куж гачөдны ме сійөс:  
Оз төр бөжыс гачыс пиө!

Төдмөдө посни войтырөс гортса пемөсьяскөд да вөрса  
зверь-пөткакөд «Мөс», «Ур», «Көчинь», «Дзодзөг» да му-  
көд кывбурьясын.

Тури-туриөй, кузь кок,  
Му кытшовтін гөгөрбок.  
Мудзис кокыд, мудзис борд.  
Пуксыыв татчө, муса ёрт!  
Висьтав меным тэ, бур ань,  
Кытөн олөм медся шань?  
Лэбзигмозыс тури шуө:  
Медбур олөм — аслам муын.

(«Тури») Воронько серти.

Мича дзодзөг, зарни дзодзөг,  
Кытчө нө тэ лэбзян?  
Гашкө, тэныд тані гажтөм?  
Көдзыдысь тэ дзебсян?..

(«Дзодзөг»)

Юрсө лэптас вылө,  
«Кикоруллю» сьылө.  
«Кот-кот, кот-кот, кот,  
Кольк тэд вайи вот!»

(«Коді кыззи горзө»)

Медводдза кывбурьяссө поэт челядьлы гижліс револю-

цияодз на 1914—1916 воясын, разной кадө вөлі йөзөдөма  
12-өс.

Дивө, дивө,  
Миян Ивө  
Мыйон чеччис,  
Эжва дорө лэччис.  
Сэни лунтыр,  
Бытьё гундыр,  
Черияскөд вензис,  
Гортө кайис,  
Кык йөрш вайис...  
Миян мамө шензис!

(«Дивө»)

Аслыспөлөс гижан сям, поэтической образъяс аддзөны  
миян посни быдтасъяс сылөн мойдъясысь: «Ызгис-пырис  
лөдз — сук пармаса пөч» («Дзизгысь-дзизгысь гут»).  
«Көчлөн праздник» мойдын көзаөс автор корө тадзи: «Лок  
жө, көза сватъя, лок». А со «Ичөт ур» мойдкыв:

Мича позйын, пожөм йылын,  
Лысъяс пытшкын, вылын-вылын,  
Оліс-выліс ичөт ур,  
Сійө вөлі мастер бур.  
Быдтор вөчны вөлі дась:  
Ошлы вурис шоньд пась,  
Еджыд шөвкысь вурөм пара  
Көчлы сетіс лымъя арын.  
Мича шапка новлө шыр,  
Нимкодълунөн сійө тыр.

Уна пөлөсөс и бурөс  
Тшак косьтөма тэрыб урыс.  
Висьысьяслы паньд петө,  
Быд висьөмысь өтлек сетө.

Локтіс көин ур поз дорө,  
Писө бурдөдны со корө.  
Муніс сэтчө урыд миян:  
Көсясьөны көинпиян!  
«Оз тай некод тэнад вись,  
Мөдысь пөръясьны эн лысьт».  
«Кынөмөй сямалө менам...  
Онi вот и сөя тэнö!»

Повзис ур да сэтчө-татчө,  
Сэссия дзевсис көин пачө.

Кöин вот-вот кутас урöс,  
Ур нин трубаöдыс тюрö.

Кöин вöтчö... ёна скöрмис,  
Да и труба пытшкас йöрмис.  
Урыд гортас локтис скач,  
Быттьö резинöвöй мач.  
Гажа керкаас кор пырис,  
Гöсть да гöстя вöли тырыс:  
Кöч, и ош, и турипиян  
Чай юöны öрöшкиөн.  
Сöмын öтнас кöин шöйтис,  
Керка гöгөр ветлис-лөвтис.  
Эз лысьт, коньöр, сэтчö пыры,  
Кöть и чай эз юлы дыр нин.

«Бöрдьыс Пома» кывбурын поэт дивитö ляб челядьöс,  
кодъяс оз кужны гажöдчыны, ыждалöны мамыас водзас,  
луннас и войнас пыр бöрдöны.

Коми национальнöй образъяс аддзöма Илля Васьлөн  
«Идöртöм Сидöр» кывбурын. Кыдзи и Корней Чуковский-  
лөн «Мойдодыр» книгаын, Сидöр оз радейт мыссыны, вет-  
лö кузь лунтыр ывла вылын да локтö гортас пыр няйтөн.  
Зонкаöс повзьöдö чушканзи. Сийö котöртис мамыс динö,  
мыссис, идрасис и лои бур зонкаөн:

Паськöмсö оз шыблав,  
Бус пнын оз пук,  
Петас сийö ывлаö  
Быттьöкö шöвктуг.

. . . . .  
Миян Сидöрыд  
Öни идöра.

(«Идöртöм Сидöр»)

Поэт ошкö бур туй вылö петöм ичöt зонкаöс.

Уна народъяслөн мойдъясын художественнöй сюжетъ-  
ясыс вуджöны öта-мöдас. «Зарни бöжа кань» мойдын Лыт-  
кин корсьöма сюжетсö коми фольклорысь, Удораса да му-  
көд войвыв районъясса олысь пöвстысь:

Видзöда да... мича, шань  
гежöм кузя мунö кань:  
Зарни бöжа, эзысь кока,  
Ломзьö кодзув кыкнан бокас.

(«Зарни бöжа кань»)

Откодявны кӧ тайӧс «Машенька да медведь» роч народнӧй мойдкӧд, этша мый ӧткодьыс сюрас. Поэтлӧн произведениеыс ёна паськыдджык, джуджыдджык мӧвпа. Тани оз сӧмын тӧдчы нывкалӧн сюсьлун. Мойдын тыдалӧ сылӧн морттуйыс, бур сьӧлӧмыс:

Нылыд ветьӧк корсьӧ кыськӧ,  
Бура ставсӧ чышкӧ-мыськӧ,  
Ӧдзӧс дзирйӧ кысьтис сир:  
Оз кут дзуртны ӧдзӧс дзир.  
Мелӧн мавтис саӧсь пачтӧ,  
Вуштис-чышкис чугун-рачтӧ,  
Мыськис кос корӧсьлысь юр.  
Корӧсь лон небыд, бур.

(«Зарни бӧжа кань»)

Коми народлысь уна нэмъяс чӧж нарт улысь петны зильӧм петкӧдліс Илля Вась «Пипилысты сӧкӧл» да «Пера багатыр» коми народнӧй легендаяс серти гижӧм кывбура мойдъясын. «Пипилысты сӧкӧл» мойдын куим вок тышкасьӧны да венӧны Ёмаӧс, Пера отсӧгӧн жугӧдӧны Быгыльӧс (Ыджыд юрӧс), судзӧдӧны дзирыд тывбӧрд да став йӧзӧн нин чуксалӧны зарни бордъяса лӧбачӧс лӧччыны му вылӧ. Пуксис Пипилысты сӧкӧл му вылӧ, сувтис югыд олӧм, збыльмис народлӧн нэмӧвӧйся кӧсийӧмыс:

Другысь шог да пемыд кулі:  
Сиктӧ воис гажа тулыс,  
Везйыс жугыльлулӧн ори,  
Эжа вылын нюмдіс дзоридз.  
Муыс-ваыс ставнас ловзис,  
Олӧм пемыдлулӧн овсис,  
Пуксис сиктӧ тувсов лун,  
Вешйыс бокӧ сьӧкыд ун.

(«Пипилысты сӧкӧл»)

Тадзи жӧ мездӧ йӧзӧс ылі муысь локтӧм вӧрӧгысь, Гундырысь Пера багатыр:

Кватитис Пераыд сӧк кыкнан кинас,  
Кабыртис — быттьӧкӧ капуста мач,  
Лӧптыштис, сӧсся тай... му бердӧ швач.  
Телега пазалі — торйыс оз сюр,  
Кӧльӧса жугалі — оз нин со дур.  
Югнитліс быттьӧкӧ чардби.  
Гундырысь лямпаыд артмис.

(«Пера багатыр»)

Царьяс өти кинас козьнавлісны народнөй геройясөс, а мөднас бөр мырддывлісны сетөмторсө. Топөдісны и Перабс, но сійө эз сетчы графлөн войскалы, чеччыштіс чук йывсянь медджуджыд йирас да пөри изйө, но и тайө из сюрьяыс — Пералөн мыгөр,— ышөдіс нартитөм йөзөс тыш вылө:

Сэтысянь горөдны көйсис:  
«Ыпнит жө, мездлун би, öзйи!»

Ичөт зонпоснили В. Лыткин гижліс уна висетьяс. Унджык висетьыс — авторлөн челядьдырся кадысь босьтөм серпасьяс, эмөсь и сёрджык гижөдьяс. Но тайөс подувнас өтлаөдө кокныдик нюм, серам. Ачыс авторыс тадзи пасйивліс висетьяслөн артмөм кузя: «Ме аслам кузь нэмөн уналаті ветлі-муні: Коми АССР-ын, Коми-Пермяцкөй округын, Удмуртскөй АССР-ын, Пермскөй да Свердловскөй областьясын, а сідз жө рубежсайса странаясын. Кыв да диалектьяс төдмалігөн уна пөлөс кар да сикт аддзылі. уна сикас йөзкөд паныдасьлі, менам син водзті муні бурторыс и лекторыс, синва петантор и сералантор — быдсямаыс вөвлі. Ме көсья аслам гижөдын мыйяскө йылысь висьталыштны тані...» Тайө висетьясыс и талун петкөдөны гырысьлысь и поснились нюм да серам: «Бабөлөн пиньтуй», «Корошо живёшь?», «Джодж плакаын серпас» да мукөд.

Ыджыд учёной финно-угровед, профессор В. И. Лыткин, кодөс төдісны мир пасьтала, лэдзис асьыс 15 книга. Сы лыдысь — унджыксө челядьлы. Илля Васьөс ловья дырйиыс на позьө вөлі лыддыны коми сөветскөй наука да литература сөвмөдөмын классикөн, ыджыд заслугаысь вөлі наградитөма Дружба народов орденөн.

В. И. Лыткин кувсис 86 арөс тыригөн, но сылөн чужан му дорө тыр пөсылуна кывбурьясыс, челядьлы серамбана висетьясыс да кыпид мойдьясыс пыр кутасны кыскыны радейтны чужан му, чужан кыв, код вөсна ыджыд учёной-лингвист, поэт тышкасис аслас кузь нэм чөжыс.

Г. А. Юшков зэв стөча «Илля Васьлөн кувсьөм кузя» кывбурын петкөдліс ыджыд учёной-поэтлысь миян олөмын местасө.

Поэтлөн кувсьөм шог вайис йөзлы:

...бытьө сотчис вөрын чом,  
Кытчө воывлім ми узыны.  
Бытьө уна коми кыв  
Гуас сьорсьыс сійө нуис.  
Век мед лоө сылы сыв  
Коляозья чужан муыс!

## Эжва дорса сьылысь

«Тэнад өд быд фраза лолалö мичлунöн.  
...Тэнад и ывла выв мөд ногөн өвтчö.  
Быд гижöд серпаса, ловъя—  
Веркöсад кывнад он довъяв.  
Тэнад поэзия—саридз кодь джуджыд,  
Тэнад и прозаыс — дзоридз кодь мича».

*Нёбдинса Виттор.*

1990 вося октябрын мян республикаса йöз, коми литература пыдди пуктысьяс пасйисны республикалөн литературной оломын ыджыд лоöмтор: тырис сё во коми советской литература паньсьяс пиысь öтилы, тöдчана коми писатель, педагог, общественной деятель **ВЕНИАМИН ТИМОФЕЕВИЧ ЧИСТАЛЁВ-ЛÖН** (Тима Веньлөн) чужан лунсянь (1890—1939).

Тима Веньлөн нимыс В. А. Савин нимкөд орччөн. Сійö сідз жö асьсö эз жалит, медым сөвмис коми советской литература, йöз вöлісны уна тöдысь-кöсйысьсöсь, шудаа олісны.

В. Т. Чисталёв чужис Эжва катыдын, Помöсдин сиктын, крестьянин семьяын. Бать-мамыс вöліны зільöсь, велöдісны зіля уджавны и челядьсö: налөн вöлі вит ныв да куим пи. Веня вöлі чоя-вока пиысь нельöдөн. Детинка Веня первой велöдчис гортса начальной школаын. Во-мөд мысти пырис велöдчыны Деревянкска второкласной школаö. Тані бура велаліс рочөн лыддысьны, гижны да сёрнитны; школьной библиотекасыс лыддис став художественной книгаысö, кодъяс сэні вöліны. Сьöлөм вылас ёна воисны да нэмыс кежлö мусмисны Пушкинлөн, Кольцовлөн кывбуръясыс да сьыланкывъясыс. Школа помалөм бöрын колö вöлі чорыда думыштны водзö олөм йылысь. Думсьыс кöсйис лоны либö учительөн, либö крестьянинөн, писательской удж йылысь и думъяс сьлөн эз вöвны. Со кызди ачыс казьтылö: «Заводиті зэв сьöлөмсянь крестьянствуйтны, быттьокö ыджыд морт: чер дорöді, пищаль ньöбöді батьöс, гөрны куті велавны... Аслым пыр вöлі сьыла, кытыськö лыддысьлөма да: «Ох ты, детина, крестьянский сын...»

Но Веняöс кыскис учительской удж, ас кежас велöдчö и квайт во мысти заводитö уджавны Пожөгса школаын. Вит во чöж том учитель велöдіс крестьяналысь челядьсö, уна вын пунктис сы могысь, медым велöдны челядьöс ас коми кыв вылын. Весиг гижис налы лыддьöм вылö «Быдманторъяс» книга, лöсьöдіс комиа-роча словарь. Челядьöс комиөн велöдöмысь да сиктса йöзкөд комиөн сёрнитöмысь сійöс вöтлöны школаысь: учительлы сэки оз позь вöлі сёр-

нитны комион ни челядькод школаын, ни крестьянакод сиктын. Тайо лыддысьліс ыджыд мыжон.

Заводито бор уджавны учительон Октябрьской революция борын, уджало пошти 25 во.

Чисталев пыр косийс коть мыйонко отсавны сиктса йозлы, पोся босьтчыліс отсавны помосдинса крестьяналы, кодьяс уналао шыодчывлісны ыджыдджык школа восьтом йылысь.

Мый жо ышодіс Веняос босьтчыны гижны? Ачыс поэт шуліс, мый «Съывны-мойдны йозо лэдзис» сылон чужаніныс, югыд изъяс вывті гогыльтчысь Чер юяс, Чудин Чуркыс, Зуд кум дорыс — ставыс, мый кытшавліс сійос, ыджыд вежора мортос.

Со кутшом мичаа гижо поэт:

Ог тод, коді мено чужтіс,  
Коді быдтіс, вердіс-удіс,  
Съывны-мойдны йозо лэдзис...  
Гашко, лозов чод тусь пиын  
Быдми меби вор туй дорын  
Да октіс кудьяс ветлысь-мунысь.  
Гашко, вор ты пыдос ваис  
Волі меным потан пыдди,  
Чож-поткаис овво сыліс.

Крестьянин семьясы петом морт, писатель бура тодіс сиктса олөмто, вор и ва и ставсо, мый кытшало пармаса олысьос ичотдырсяныс. И Тима Вень гораа сыліс мян войвывса ывла йылысь, нимкодясис шувгысь вор-ва мичлунон, уна горон шыалан визув олөмон, сыліс-ошкис крестьянской удж.

Сійо кадся поэтъяс пиысь Тима Вень, гашко, сьолөмто медся ворзьоданаа кужліс гижны войвывса ывла выв йылысь, петкодлыны сылысь скуп мичлунсо став аслыснога ромьясон да шыясон. Сылон тайо гижодьясыс велөдоны радейтны да видзны вор-ва, радейтны олөмсо став гажнас и долыдлуннас, шогнас и мognас, радейтны уджысь повтом мортос, кодлы век волі муса ас гогорса вор-ваис, юяс и тыяс, ворын и ваын став олысьнас. «...Тэ но, пемыд лыска козийой, жугыль чужома пуой, мый но тэ сэтшом гажтома сулалан? Лапъя ошойом увьяснад, съод, чорыд кырснад кажитчан зев порысьсон... Сулалан — быттьо пыр дугдывтөг тэ ыджыд дум думайтан юрто ошөдомон, быттьо пыр тэно кутшомко шог личко.

Коньорой, козийой! Ме тэно гогорвоа, тода ме тэнсыд ыджыд думьясто, кыла тэнсыд шытовто, кор тола дырйн

тэ дзоньнад копрасян, лысьяснад шуштõма шувган, увъяснад нораа дзуртан...

Ме гõгõрвоа тэнõ, раминик пуõй. Тэ он корсь гажа (синмõ чеччан) оланін; он радейт син ёранін; он шыблась, он уськõдчы йõз син водзõ. Дзедбсясян сёнъясын, увтасын, пемыдінын, ньõжйõникõн быдман воысь-во. Водз мõдõдчан дзормыны, подувсяньыд тошсявны-ройсявны. Подулõдыд тэнад небыд веж нитш вольсасьõ, быттьõ шоныд вольпась пõрысьмигкежклад тэныд лосьõдõ.

Ёна ме тэ улын овлывлі-ворслывлі дзоля дырйи чомйõн да ур кыйõмõн. Унаысь тэнад лэб улын сайõдчывлі зэрысь да кõдзыд вой тõлысь.

Аттьõ жõ тэныд, бур пуõй!

Бурõн казътывлõ тэнõ став вõралысь: õд кымын ур вердчõ тэнад кольясõн. Кутшõм тэ мича тõв шõрын овлан, кор кõдзыд дырйи коръя пуяс, тэкõд орччõн быдмысьяс, пасьтõмбсь сулалõны да кымõны. Тэ быттьõ паркаõн пасьтасьõмыд шоныда да зэв мичаа вõт вõталан вугралігтырйи. Тэнад тшõкыд увъяс вылад кыза õшйõма лым. Тõлыся югыд войõ мичаа ворсõны, пõртмасьõны зарниõн, эзысь кодзулõн дзирдалõны лым чирьясыс лысьяс йылад. Вежа дырйиыд тэнõ мый оз ыдждõдлыны! Тэнõ вайõны, пыртõны керкаõ, сувтõдõны горнича шõрõ; тэнõ вõччõдõны-баситõны зарниõн да эзысьõн; õшлõны мича чачаясõн, югдõдõны сисьясõн... Челядь котралõны тэ гõгõр да сьылõны, ворсõны гажаа.

Уна пу пõвстысь тэнõ бõрйõмаõсь õтнадтõ, сы вылнаõ пуктõны тэнõ аслад рамлуныд кузя да ичõt туйõ олõмыд понда, кõнкõ...

...Эг на вунõд и кыдзõс, еджыд лым кодъ эзысь сямõда паськõма, веж турун кодъ коръя пуõс, уна буртор тэысь вõчõны. А мыйта корõсь тõв кежлõ лосьõдõны. Кымынõс тэ пывсьõдан-небзьõдан, мудзõм ки-кок бурдõдан, йирмõгсõ (прõстудасõ) лы пиысь вõтлан.

Сё майбырõй корõсьõн пывсьõмõй, муса коми пывсянын пывсьõмõй!

...Пипуõй, пипуõй! Меным тэ зэв жаль: пыр тэ тірзян, полан кодыськõ, коньõрõй...

Кутшõм тэ мича аръявыв чим гõрд зарни корьяснад! Медбõръяысь тэ сідз корьяс гылавтõдзыд пасьтасьлан.»

Тайõ гижõдсõ Тима Веньлысь позьõ шуны чужан му йылысь сыланкывйõн, гижис сійõс, кор вõлі ылі йõз муын, Украинаын.

Тима Веньлы Рõдина заводитчõ мянõс кытшалысь вõр-васянь, сылõн помтõм мичлунсянь да уна пõлõс озыр-

лунсянь. Сійö заводитчö чужан сиктсö кытшалысь, нэмсö шувгысь пармасынь да лöня шлывгысь Эжвасынь.

Поэтлөн рöднöй вөр-ва радейтöм — тайö и чужан му радейтöм. Вөр-ва петкöдлöмын Тима Вень вöли ыджыд мастерөн-художникөн.

Кывбуръяс лыддьöм бöрын миян син водзö сувтö то мичаысь-мича войся серпас, весиг кутас кажитчыны, мый тэныд кöдзыд, кылö понлөн увтышталöмыс, юр выв кодзувлөн дзирдалöмыс; а со нин бузгöны тувсов шоръяс, сьылöны лунвылысь воысь лэбачьяс, нюдза вижöдöны видзьяс. И окота лоö нимкодясьны тайö мича серпаснас: öд сэтшöм «кокныд морöслы, кыпыд сьölöмлы!»

А со и гожöм помлөн картина: то зэрö, то шондиа, вөр дорысь тшак дукөн öвтö, пу костъясын черань вез öшалö, пуяс вылысь гылалöны коръяс; но автор не сöмын стöча петкöдлö арся войвыв природалысь торъя признаковсö да аслыспöлöслунсö, но и сылысь озырлунсö да мичлунсö.

Лöсьыд, гажа зэв  
Öнi му вылын.  
Долыд сьölöмлы  
Овны тулысын.

(«Тувсовъя»)

Шонди ёна пöжö,  
Нюкыртчöма кор.  
Ытшкöм турун косьмö,  
Дзикöдз ямö шор.  
Гож сайясö челядь  
Сайласьöны пыр.  
Черияс моз гöптын  
Сялькöдчöны дыр.

(«Гожся лунö»)

Кöдзыд нин... Му эжсö камгöма,  
Кöрт кодь — дзик кын.  
Улöник кымөръяс öшйöма,  
Рудиник пуксьöма лун.  
Лэбöны медбөръя пöткаяс,  
Горзöмныс налөн зэв нор.

(«Ар»)

Пемыд. Кöдзыд. Лымйөн тыртö.  
Ывла вылын ыджыд төв.  
Лымсö посводзьясö пыртö,  
Помся камгö öдзöс пöв.

(«Төвся турöб войö»)

Чукөрмөма бур йөзлөн  
Ывла вув уджъяс:  
Эштөма турун, воьма нянь,  
Долыдмө сьөлөмыс уджалысь мортлөн,  
Личалө морөссыс шог,  
Кокниджыкпырысь тэрмасьö эштөдны  
Отитор, мөдтор...

(«Гожьм пом»)

Лыддян Тима Веньлысь кывбуръяссö ывла вув да вөр-  
ва йылысь, и син водзад сувтöны, пөртмасьöны став мич-  
луннас югьд ваа вөрсä ёльяс, уна рөма дзоридзьяса эш-  
кын видзьяс, лөз синъяс кодь сөстөм ваа посни тыяс, вись-  
тавны вермытөм лөнь-лөнь, гажа-гажа вөр дор эрдъяс...  
Аддзам и кылам тулысын став ывлаыслысь ловзьөмсö, го-  
жөмын быдторнас, быд бурнас туөмсö, арын шогпырысь  
лөньөмсö да төлын шы ни төв узьөмсö.

Косөдиник мыгөра (тушаа), быттьö зумышкодь, абу  
ёна варов, прөстөй, рам да йөз динө сибалысь Тима Вень  
вөлі ёна доймасьысь сьөлөма мортөн. Ёна сийö радейтис  
коми кыв, коми му, и көсийс, медым и ми аддзим ас гөгө-  
рысь прөстөй, синмө шыбитчытөм ывлавывса мичлунсö,  
велалім вөдитчыны асланым чужан кывйөн.

Бур кывйөн талун йөзыс казтылөны Эжва дорса сик-  
төс сьылөмсьыс, войывывса вөр-валөн мичлун вөсна да во-  
дзö дзоридзалөм вөсна ыджыда төждысьөмсьыс. Гижөдь-  
ясыс сьлөн кузь нэмаөсь. Сы вөсна, мый йиджтысьөмаөсь  
радейтөмөн, на вөсна төждысьөмөн, кодъяс локтасны миян  
бөрын. 1970 восянь Помөсдинса шөр школа новлөдлө сы-  
лысь нимсö.

Тайö гижä тиянлы,  
Сьөлөмшөр ныв-пиянлы  
Уна олөм во бөрын  
Муса Коми му вылын.  
Гашкө, коркө сьылыштлад,  
Посни чой-вок ланьтөдлад:  
«Өввö, өввö, өввö».  
Тайö сьыланкывъясас,  
Небыд мича шыясас  
Кылө вөрлөн шувгөмыс,  
Коми йөзлөн олөмыс,  
Важся тильсьөм-мырсьөмыс,  
Вылын гажсö перйөмыс.

(«Өввö»)

В. Т. Чисталёв вöли зэв бур переводчикöн, сийö вуджö-  
дис Пушкинлысь, Лермонтовлысь, Кольцовлысь, Горький-  
лысь да мукöдлысь гижöдьяссö. 1934 воын Тима Вень вöли  
сöветскöй писательяслөн медводдза Всесоюзной съезд вы-  
лын, тöдмасьö да сёрнитö М. Горькийкöд, кодлөн индöм  
серти Чисталёв уджалö «Комиа-роча словарь» лöсьöдöм  
вылын.

1921 восянь уджалö коми книжной издательствоын;  
сэтчö сийöс корöны отсасьны коми книгаяс лöсьöдöм мо-  
гысь. Тима Вень редактируйтис 16 книга.

1937 вося ноябрь 27 лунö сийöс вöли некутшöм мыжтöг  
пуксьöдöма.

Кувсис 1939 воö октябрь 13-öд лунö.

Тима Веньлөн ывла выв петкöдчöмлы да мичлунлы öти  
кывбур да висят.

### Арьявыв

Гудрасьö тай, кымрасьö

Мича енэжыс.

Дзебсасьö нин, сайласьö

Югыд шондыс.

Лöньöма тай, кушмöма

Гажа расъясыс.

Бöрддзöма тай, бöрддзöма

Гöгöр ывлаыс.

Кольöма тай, тыдалö,

Шоныд гожöмыд!

Воöма тай, воöма

Арся лунъясыс:

Лун-лун зэрласьö,

Войяс пемыдöсь.

### Во гöгöр кытшовтöм

*(Пöтка сьылöм шыöн)*

«Пинь-пинь... пинь-пинь!..»— кытöнкö коз йылын, кылö,  
тшетшкöдчö-пинясьö кöдзыдкöд пинькай коль гылöдигтыр-  
йи... Сзэь, лöнь. Шондi югыда нин мыччасьö, сöмын оз на  
нбöти шонты.

«Кра-ав!.. Кра-ав!..»— асывъясын рака горзöм шыö до-  
лыда садьман. Улялö: лым топалö, туйяс сьöдöдö, войтва  
вевт вылысь тёпкö...

«Туррр... куррр...»— шонді петан вежӧсын ылісянь кылӧ таръяслӧн койтӧм... Асывъясын мозъя, чарӧма.

«Чи-чи, чи, чи...— чи, чи, чи-и-и...»— матіник пуясын кылӧны медводдза локтысь сылысь лэбачьяс. Зэв сэтшӧм небыда, нора, жугыльпырысь сылӧны кызкӧ, быттьӧ шогсьӧны: гӧгӧр на пӧ лым да... Лунсянь шоныд тӧв пушкӧ, лымсӧ нӧнялӧ-сӧйӧ. Ылӧ тыдалӧ,— сынӧдыс лӧз!

«Чик-чилик... чик-чилик!..»— сырчик воӧма. Пукалӧ йи вылын, муркӧдӧ тушанас — чегъялӧ йи. Ва вӧсьӧ. Дзодзӧгъяс енӧжын горзӧны: «Гок-гок... гог-гогок!..» Быдсяма пӧткаыс саридзысь локтӧ. Бузгӧны шоръяс. Видзьяс гӧгӧр ойдӧмаӧсь...

«Кук-ку-у-у!.. Кук-ку-у-у!..»— рытъясын оляясысь кӧклӧн нораа горзӧмыс кылӧ. Кыв бӧрсьыс вӧтлысьӧны-нерӧны нывпосни сійӧс да нюркйӧдлӧны-юасьӧны: «Кӧ-кӧ-ӧ-ӧ-чо-йӧ!.. Кӧ-кӧ чо-йӧ!.. узь да вӧ-тась, да кы-мын во нин ме верӧс са-йӧ ог мун?»

Ва усьӧма нин кырйысь. Гӧгӧр няйт. Ваямас вылын ми-чаа вежӧдӧ турун. Вадор баддын оз лӧньлы кайяслӧн дзользьӧм.

«Подь-пӧлудь! Подь-пӧлудь!..»— дугдывтӧг шпаткӧ войясын квайтпалич пӧтка, ылыстчылас да, матысмылас да шыыс, он и тӧд, кодарын кылӧ. Войяс югыдӧсь, шоныдӧсь. Быдтор быдмӧ-дзордзалӧ...

«Пийӧ-пийӧ, пипу-пи-и-и!..»— видз вылын, пӧлян йылын довъялӧ-дзользьӧ ёдіур лэбач. Шонді сотӧ, пӧсь, быттьӧ пач вомыс ӧвтӧ. Ытшкӧм турун нюкыртчӧ, косьмӧ...

«И-ис... и-ис... ис-ис-и-и-ис...»— йӧжгылясьӧ-кынмӧ нин вадорын истан. (Зэв ӧд сійӧ ляб ачыс, кылӧ.) Асывъясын ыркнитлӧ, ваысь ру кыптӧ.

«Джив-джив... джив-джив, джив!..— Ок! джиянъяс нин кыпӧдчӧмаӧсь: чукӧрӧн-чукӧрӧн лэбалӧны, быдлаӧ пуксьӧны... Сӧ майбырӧй тэ, гождӧмӧй, кольны тай, тыдалӧ, кутін!

«Тпру-ту, тпру-ту-ті-и-и-нин!..»— ӧти вӧр дінсянь мӧдӧ лэбалӧ-суналӧ кыр. Қорйыс пуяслӧн виждӧдӧ, ньӧжйӧнник гылалӧ-киссьӧ. Вӧрын йӧлӧга гораммӧ.

«Клуук-куллук!.. клуук-куллук!..»— мӧдӧмаӧсь эзысь юсьяс саридзӧ! Гезъясьӧмӧн, звӧйкйӧн лэбӧны. Лолыштіс войсянь. Наридз петӧ. Туйяс чораса. Чӧлалӧ медводдза лым: ньӧжйӧнник, ньӧжйӧ зэв усьӧ, быттьӧ артасьӧ — усьны не на пӧ няйт пемыд му вылас?

«Кытш-кытш... кытш-кытш!..»— потшӧсысь потшӧсӧ, майӧгысь майӧгӧ шывъялӧ-лэбалӧ катша. Қымӧръяс ӧш-йӧмаӧсь. Гӧгӧр нин еджыд!

«Трк-п-прк-ч-сск!..»— пуысь пуӧ, мырйысь мырйӧ тэры-

ба лэбалё-жбыръялө сизь; зіля котшкөдчө-дорччө: «тук-тук! тук-тук-тук!»

«Жжньнь... жжньнь... жжньнь...» — йөжгылясьө-кынмө пу йылын жонь. Көдзыд. Гөгөр лөнь — шы ни ру. Кулөма ывлаыс.

### Төвся турөб войö

(Пушкин серти)

Пемыд. Көдзыд. Лымйөн тыртö.

Ывла вылын ыджыд төв.

Лымсö гөсводзьясьö пыртö.

Помся камгö өдзөс пөв.

Оз и лөньлы, төв пыр өддзö:

Керка вылысь нетшкө тьбс;

Лымсö гартö, нуö водзö,

Кисьтис, кылö, чипас пес.

## Иван Иванович Сажин

(1904—1960)

Ичöt Иван лыддысьсьö Коми сөветскöй художественнöй литературалы подув пуктысьяс пиысь öтиөн. Сылөн творчествоыс пансис гражданскöй война бöрын, буретш сэк, кор заводитчис чужны коми книга да газет лэдзöм.

И. И. Сажин вöлі и поэтөн, и прозаикөн, и публицистөн. Коми йöзлысь олөм да фольклор. пыдисянь төдöм отсалис лоны сылы аслысьяма писательён.

Чужліс Ичöt Иван Чухлөм сиктын. Сылөн бать-мамыс, шөркөдя олысь крестьяна, быдтісны вит чоя-вокаöс. Медся ичöt пиыслы сетісны Иван ним. Гашкө, та вöсна и бөрйис И. Сажин аслыс литературнöй псевдонимсö — Ичöt Иван.

Челядьдырыс И. Сажинлөн колис чужан сиктас, но тшөкыда воывліс орчча Межадор вөлөстьö, кытысь вöлі мамыс. И. Сажинлөн ичötдырся воясыс нинөмөн оз торъявны мукöд крестьянскöй челядьысь. Велөдчис первой аслас сиктса начальнöй школаын, көні главнöй велөданторнас вöлі «Закон божий», а сэсся Усть-Сысольскын учительскöй семинарияын.

Красной Армияын кык во действительной служба помалом борын И. Сажин (1925—1927) велодчо Москваын Н. К. Крупская нима Коммунистической академияын. Тайо кадас и заводито печатайтчыны коми газетясын да журналясын.

Академия помалом борын уджаліс журналистон, педагогон, партийной уджалысьон. Дзоньвидзалун торксьом вöсна (1932) муно бурдодчыны Крымö. Сэксянь век оліс Евпатория карын.

И. Сажин перо улысь петісны вель уна посни и гырысь поэтической произведениеяс, вöліны на лыдын и серамбана кывбурьяс, коні сійо серавліс быд сикас веритомьяс вылын.

Выло доньяліс сійос кызд прозаикос В. А. Савин. Небыд пось чувствоон йиджтысьомны сылон пасйодьяс И. Сажин йылысь. Татшом ногон В. Савин серпасало «Гижан сям Ичот Иванлон» статьяын, кодос вöлі печатайтöма 1929 воо «Ордым» журнал октябрса номерын: «Ичот Иванос позьо лыддыны медводдза висьт гижысьон коми гижысьяс пиысь. Сійо висьтяссö гижны босьтчис нöшта «Ордым» журнал лөсьодтöдз на... А сэсся пошти быд «Ордым» журнал номерысь (1-сянь 23-öдз) аддам сылысь кутшöмкö висьт». Ассысь статья-очеркө В. А. Савин көрталö тадзи: «Ичот Иванысь артмöма нин бур коми гижысь, гижö гөгөрвоана, мичаа, шылдыда, лөсьыда, кокныда. Кывбурьяс дорысь прозаяс сылон ёна вылын быд ногон. Колö Иван ёртлы босьтчыны гижавны сэсся ыджыджык висьтяс (повестьяс, романьяс). Сійо удж вылас, ми чайтам, нöшта на буртор петкөдлас коми войтырлы мян Ичот Иван».

Сійо воясö И. Сажинлон гижодьясыс вöліны паськыда төдсаось коми лыддысьысыяс пöвстын, найос велодісны начальной да средней школаясын, сылон патриотической гижодьяс вылын совмисны-быдмисны кызбод да комынод воясын эз öти көлена.

И. Сажинлон медся төдчана висьтон лоо «Ён тыш», кодос йөзөдома 1927 воын. Автор сійос нимтöма висьтон, көть эськө ыжда, форма да содержание сертиыс сійос позьо шуны неыджыд повестьон.

Висьтын петкөдлысьсö коми войтырлон олөм да тыш, кор ылі Войвыло тшөтш воисны гражданской войналон гыясыс, кор Советской власть вöсна озыряслы паныд косын пуктісны юрнысö медся бурьясыс.

Гражданской война воясö И. Сажин вöлі нин верстыö зонкаон. Сійо ас синмон адзыліс Чукайбысь да Межадорысь красной да белойяс костын чорыд тышьяссö. Буретш сійо вöвлөмторьясыс ышөдісны гижны «Ён тышсö», кодос

печатайтöма 1927 воö «Ордым» журналын, а сэсся сийö жö  
вонас лэдзöма ичöтик формата торъя книгаöн.

Кор пыдисяньджык төдмасын И. Сажинлөн висетьясөн,  
пыр жö казялан, мый сийö бура төдö быд кывлысь донсö.

Та йылысь сийö веськыда гижö аслас публицистическöй  
«Коми кыв» статьяын (1927 во): «Важысянь нин ми көсь-  
ям ёнмöдны коми литературнöй кыв. Сöмын ёнджыка да  
зильджыка колö öнi мян ассыным коми кывтö озырмöд-  
ны, йöз сёрниысь став бур мича кывьяссö чукöртны. Коми  
газеттö збылысьöдз колö комиö пöртны... Колö паськöдны  
да шыльöдны коми гижöдтö».

Тайö могсö И. Сажин век зiлис пöртны олöмö аслас  
творчествоын. Эз öд прöста сы йылысь В. Савин шу, мый  
гижö мича, образнöй кывйöн, озыр народнöй сёрни вылö  
мыджсьöмөн. Чужан сикт да йöз йылысь, челядь воясса  
кыпыд да гажа кад йылысь, муса вөр-ва йылысь темати-  
ка кө кызьöд воясö роч писательяслы эз вöв выльторйöн,  
то мöд пöлöс серпас вöлис сийö воясö та кузя коми литера-  
тураын. И Сажин тайö тематика вылö вöли медводдза кыв  
шуысьөн.

Дерт, И. Сажинлөн, кызди 20-öд воясса мукöд коми  
гижысьясёлөн, вöлины тырмытöмторъяс: öд налөн гижан  
сям да мастерствоыс заводитiс сувтны ас кок йылас бу-  
ретш сэк, кор сöмын на заводитiс бордыясны коми лите-  
ратураыс.

Коми литературнöй кыв озырмöдöм, бурмöдöм —  
öтувъя мог. И таын, дерт, медыджыд төдчанлуныс И. Са-  
жинлөн.

### Сё сикас

*(Висьтысь юкөн)*

Варук талун печканён коралö, гөстьясёс чукöртö. Куим  
лун чöж нин лöсьöдчö, быдлатi пелькөдö, быдсөн ваа рузу-  
мөн чышкалö. Асывнас водз чеччас дай челядьсö тшöтш  
водз кыпöдö. Тавой эз и прамöя узылы, муртса тай регы-  
дик кежлö водыштлiс, тшöтш тшöктö отсасыны. Ичöt Са-  
шöс печканаясёс коравны ыстö. Мичаа мысьсöдiс. Көмöдiс,  
пасьтöдiс да шуö:

— Мун да öдйөн ветлы. Ставсö корав, мед ставыс печ-  
канён локтасыны. Мам пö эськөн нинöм абу лöсьöдöма, да  
сiдз көть мед прöста пукавны воласыны. Öдя сваттыясад  
пырав да Сандрасö тшöтш кор. Сэсся Öньö Катьö пырав,

Иван Одьоо, Тикон Сопьяо, Епрось тыоткаад, Микаль Сандрао, Польша Марьяо, Созон Степано, Ореп Домоо, Орин тыоткаад... Марка дядьясад дай пырав. Сандро ордад ещо ветлы, дай Яро Катяад пырав, Пальо Натальто тшотш чукост. Сэсса ещо Марья вежаньто дай кор, Пекла тыоткато, Ичинь Огрото, Митрей Огашто, Сандыр Тоньото... Но сэсса мукод ордас борыннас бара ветлан. Ставсо корав, мед ставныс локтасны. Кодлон печканыс абу — мед кысянсо босьтасны... Да оидйо ветлы.

Сашо быд керкао пыром мысьт оти полос сёрни лэпто. Муо копыртчас, юрсо ошас да тэрыба шуало:

— Мамо тьянос талун печканнад корис... Нином эсько абу лосьодома, да мед по тай проста пукавны коть воласны...

Анна мый вермо мамлы отсасьо: вато пырто, шомос вочо, сочон быгляло, шаньга разодо, картофель кульо. Ставсо колло тэрыба вочны, мед эсько быдлао судзсян да од мед быдтор воли вочома бура да мичаа.

Варуклон ещо быдсяма сикас няньто пожалисны! И ид сора тупосьто, и шобди сора тупосьто, и еджыд коровайтю, простю коровайтю, и ковдумто, и пирогто, и рыська шаньгатю, и отруба шаньгатю, и шыдоса шаньгатю, и картофеля шаньгатю, и нокья шаньгатю, и анькытша пирогто, и шыдоса пирогто, уна сикас колач кодыяс, тшап преникьяс, вый сукусь да нокйись гудралом ляпаяс да уна сикас сочоньяс.

Корко лунланыс пожассис-керсис, пелькодчысис дай гостьяс модисны локтавны, коди печканон, коди кысянон, быдсон уджон локтоны. Пырасны да ыджыда пернапас човтасны, сэсса быдонлы копыртчасны да госнеч чургодигмозыс варовитны модасны.

— Уф, дзик мудзтөдз лои локтома... Ещо кысси...

— Лок но, лок... Нином эсько эг лосьодо да, сидз коть, простю пукалышто, сомын йозсо мучитом эсько лоо да. Весиг сейны нином эг лосьод... О-ей, мыйла но тамда няньсо вайин? Од кутшомакю пожаси жо... Вай но порччысь да мудз вылад румка вина коть видлышт,— быдонлы Варук шуало меля. Порччодас да винаон юктодо.

Гостьяс дзик нин керка тырыс локталисны, ставныс мича сарапанаось. Лабич гогорыс быдсон йоз дай улосьяс выло пуксяломаось. Епрось тыоткао нарощно скамьяла лои ветлыны да пызан дорю содтод вочны.

...Ссылисны-йоктисны, да сэсса Варук сейны пондис корсьны. Пызан сайю пуксисны, ставныс тородчисны. Ой-ой, дзескыда жо суйсисны! Весиг ем коластаныс оз тор.

— Вайю но сейышто, сейышто... Нином эг лосьод, да и

вердныс эськө нинёмөн да... Но өд няньсө да мый да сёйё дай... Өдя сваття, вай чериняньсө косяв но...

Варук медводз кельчи черинянь вайис, сэсся сирысь пöжалом черинянь, сэсся сола черинянь. Чери бöрын ыджыд тасьтён порсь яя шыд вайис, тасьтиас куймысь содтыліс. Сэсся свежой кукань шыд вайис. Кукань шыд бара на содтыліс, сэсся нөкйөн жаритом картошка, сэсся порсь гөсөн жаритом. Картошка бöрын жаритом яй вайис, сэсся жаритом чери вайис, сэсся шыдөса рок, картопеля рок, гөса рок, отруба рок, зөр шыдөса рок, гречуга рок, роч аныкытш, прөстой аныкытш, йөла рок, проса рок, риса рок, яйөснича, вый сука дрөчөна, шобді, пызя нөкъя дрөчөна, юмляз, льөмъя ляз, чөдъя ляз, сэтөра ляз. Ляз бöрын сэсся кисель пондіс ваявны, медводз картопеля кисель вайис, чөд сора кисель, чужваа кисель, нөкъя кисель, сола кисель, прөстой кисель. Сэсся чөдъя чужва вайис, көтөдөм паренча, пөжөм йөв, пувъя йөв, чөдъя йөв, нөкъя рысь. Сёйигчөжыс сэсся Варук сурөн юкталө: тагъя сурөн, прөста сурөн, ырөшөн.

...Рытъядорыс гөстьяс сэсся гортлань мөдісны довгыны. Варук быд бабалы гөснеч сетө. Быд сикас няньтө пуктас, мөздор тыр тэчас. Мукөд бабаяс быттьө оз көсийны босьтны, петитчөны:

— Чөв, нылө, мун сэтысь. Этамда ог жө босьт. Өд талун на жө гортын пөжаси.

— Кысь на ещө он босьт...

— Но, господиө, Марья! Мыйла нө пуктан?..

— Босьт. Челядыдлы нуан да, кутшөм радөсь лооны...

Мун сэтысь, бара, эн чиганитчы, медся мортыс!.. Босьт шуоны.

Бабаяс ышнясясны-ышнясясны да, сэсся бөрвылас босьтасны жө.

— Пасибө, пасибө, Варук... Сё пасибө Сашөлы и, Анналы и... Ыджыд сё пасибө.

— Нинём вылө пасибөыс. Аслыныд пасибө, ещө тай со эн омөльтө да волінныд. Сэсся эн дивитө дай. Водзлань волө. Тайө эськө дзик прөстө лои коравлөма да, нинём весиг прамөя сёйны эг лөсьөдлы...

# Агния Андреевна Суханова

(1888—1925)

Челядьӧс быдтӧмын зэв ыджыд тӧдчанлуныс литературалӧн. Книгаын олысь геройяслӧн быд лунъя петкӧдчӧм чертаяс пыр ми кӧсьям аддзыны тайӧс асланым быдтась-яслысь. Кутшӧм торъя визь ми кӧсьям пыртны быдмысь войтырлы, сэтшӧм литературной герой йылысь и лыддыам. И, дерт жӧ, медся мӧрччанаӧн, гӧгӧрвоанаӧн лоӧ ас кыв вылын гижӧд. Та йылысь зэв бура гӧгӧрволис И. А. Куратов кольӧм нэмын на, кодӧ зэв ӧна кӧсийс, медым коми челядьӧс велӧдісны коми кыв вылын, кодӧ сэтшӧм «мича» да «небыд», лӧсьӧдліс коми кыв вылын грамматика, гижліс кывбурьяс, мойдьяс.

Збылысь, абу ӧмой коми кывйыс мича? И Куратовкӧд ӧти кадын олысь, коми йӧз пӧвстысь жӧ петавлӧм поэт, Пётр Қлочков гижліс шмонитана кывбурьяс, сыланкывьяс. Со, шуам, «Код нӧ тайӧ локтӧ?» Лыддян да син водзад сувтӧ зэв лӧсьыд серпас:

— Топ-топ локтӧ!

Гашкӧ, поп локтӧ?

Локтӧ Оля, кылӧ,

Гиля-голякылӧ...

Локтӧ Яшка, кылӧ,

Рутшка-ратшкакылӧ...

Локтӧ Проня, кылӧ,

Бруна-бронакылӧ...

Локтӧ Прошка, кылӧ,

Ышка-пошкакылӧ...

Школаын посни войтыркӧд уджалігӧн водзӧ видзӧдласа велӧдысьяс, кодъяслы абу веськодъ мян йӧзлӧн аския луныс, коми литературалӧн, кывлӧн сӧвмӧмыс, водзмӧстчӧны: гижӧны учебникьяс, кывбурьяс, вуджӧдӧны мукӧд кыв вылысь висетьяс, лӧсьыд дженъыдик пьесаяс, сы вӧсна мый найӧ оз тырмымӧн петны ас кыв вылын. А нывзонпосниӧс сӧвмӧдӧмсӧ оз позь энотны водзӧ вылӧ, вичысьны, кор тырмымӧн да быд боксянь мича да тӧдчана книгаяс лоӧны коми кыв вылын. Вот сы понда и уна велӧдысь босьтчӧны тайӧ уджӧ, ӧткымынъяс на пиысь бӧрынджык воӧны гырысь гижысьясӧдз, кыззи, шуам, Н. Н. Куратова, А. П. Мишарина да мукӧд.

И. А. Куратовлысь бур уджсӧ водзӧ нуӧдны босьтчис

Агния Андреевна Суханова — первой коми челядьлы гижысь.

Чужліс Агния Андреевна Корткерӧсскӧй районса Во-мын сиктын, крестьянинлӧн семьяын. Гортас приходскӧй школа помалӧм бӧрын сійӧ велӧдчӧ Нёбдинса двухкласс-нӧй училищеын, а сэсса Сыктывкарын, женскӧй прогимна-зияын. Велӧдчӧм бӧрас коми ныв ассъыс олӧмсӧ сисс быд-мысь войтырлы, дыр велӧдіс сиктса челядьӧс (17 во), дась-тыліс накӧд медводдза коми спектакляс, гижис ворсан-торъяс, висътыяс. 1920 восянь Агния Андреевна уджалӧ коми книга лӧдзанинын. Сэні лӧсьӧдіс челядьлы чужан кыв вылын книгаяс. На пиысь ӧти — «Мутӧдмалӧм», мӧд но-гӧн кӧ — география. Сэтчӧ пыртӧма вель уна висът. Уджа-ліс сійӧ и роч классикъяслысь пьесаяс вуджӧдӧм вылын, шуам, А. Н. Островскийлысь «Бедность не порок», «Не живи, как хочется». Н. В. Гогольлысь «Женитьба» да му-кӧдъясӧс... Тайӧ бур съӧлӧма аньсӧ миянлы колӧ тӧдны и казътывлыны челядькӧд.

Нёбдинса Виттор, Иван Изьюров казътылӧм серти, та-дзи донъявліс Агния Андреевнаӧс: «Зэв авъя да шань ко-ми нывбаба вӧлі. Уна вояс чӧж челядьӧс велӧдіс сиктъ-ясын, бур артистка «Сыкомтевчукин» вӧлі... Жаль, водз-кувсис. Уна бур эськӧ коми йӧзлы вермис вӧчны».

## Меддонатор

Ю дорын, джуджыд слуда бокин, лыа вылын куйлӧ пӧтка. Коньӧрӧс кодкӧ лыйӧма. Морӧссыс войталӧ еджыд лыа вылӧ вир. Регыд нин коньӧрлӧн овсяс — кӧдзавны нин кутӧма. Локтіс сэтчӧ морт дай шуис: «Сетан кӧ меным меддонаторсӧ, бурдӧда пырысь-пыр!». «Меддонатор, дерт эськӧ, сійӧ олӧмыд», — мӧвпалӧ пӧтка.

— Мыйла нӧ эськӧ бӧр босьтӧм вылас сетны?

«Оз кӧ олӧмс менсьым кор, татшӧм бурыд кӧнкӧ шмо-нитӧ...»

Пӧтка муртса вермис шыасыны:

— Бурдӧд но, сета меддонаторйӧс.

Орт сӧмын инмӧдчыліс чуныяснас пӧтка дорӧдз.

Пӧтка пырысь-пыр бурдіс, нимкодъпырысь пыркнитчис дай сувтіс кок йылас.

— Ӑні сэсса вай жӧ меным бордъястӧ, — шуис орт.

— Бордъясӧс? Чӧв! — быдӧн шай-паймуніс пӧтка.

— Ог, бара, нинӧм вылӧ ог сет.

— Абу ӧмӧй сійӧ тэнад меддонаторйыс?

— Дерт, меддонатор, сійон ог и вермы ме тэныд сетны,— зэв шога шуис пётка.

— Босьт олёмос менсьым.

Бурджык меным кувны бордтөг, лэбавтөг олём дорысы!

— Мун, мун — шуис орт,— меным оз ков тэнад куломыд!

Сөмын эн вунёд некор — меддонаторыйд донаджык олёмсыйд вёлёма.

## Юстина Аверкиевна Попова

Юстина Аверкиевна Попова (1896—1980) чужліс Көрткерөсскөй районса Джиян (өнія Ивановка) сиктын крестьянин-бедняк семьяын. Юстина коліс батытөгис, корсылы вөлі сөмын на сизим арөс. Сьөкыд вылө видзөдтөг өтка мамыс велөдіс нывсө: первой Ыджыдвидз (Больше-луг) сиктын церковно-приходскөй школаын, а сэсся Усть-Сысольскса женскөй гимназияын вит класс.

Кор муніс империалистическөй война, Юстинаөс мөдөдісны уджавны велөдысьон Межадорө. Уджалө сійө начальной школаын, аслас казтывлөм серти, Юстиналөн эз тырмыны төдөмлуньяс урокьяс нуөдөм кузя. Отсөг корны вөлі некодсянь, и сійө богословие кузя велөдысь поплөн индөд серти заводитө төдмасьны Л. Н. Толстойлөн, Д. К. Ушинскийлөн гижөдьясөн. Тадзи Юстина Аверкиевна аслас ыджыд көсйөмнас воөдчис учительөдз, сетіс радейтана уджыслы дас кык во. Велөдө Кужба, Көрткерөс сиктыясын, но чорыда висьмө туберкулөзөн, и сылы ковмис энотны уджсө.

1926 воын локтө Сыктывкарө. Неуна уджалыштө учительслөн профсоюзын, но висьөмыс личкис мортсө: воөнджыныйөн сійө куйлө вольпасын. Тайө кадас жө заводитісны петны велөдысьяслы торъя журнал «Коми просвещение» (1926 вося сентябрь төлыссянь) да «Ордым» (1926 октябрь төлыссянь, өнія «Войвыв кодзув»).

Тайө журнальясас печатайтісны челядьлы лыддьөм вылө неыджыд кывбурьяс, сьыланкывьяс, ворсанторьяс. Но гижөдьясыс челядьлы вөлі ёна этша, тырмытөм, и Юстина Попова вуджөдалө роч классикьяслысь неыджыд кывбурьяс, мойдьяс. Но гижнысө сійө, аслас казтылөм серти, заводитлөма 1923 воын на. Вот кызди сійө төдмасьлөма Нөбдінса Витторкөд: «Кывбурьяс гижны ме босьтчы-

лі 1923 воын на, кор учителялі Көрткерөсса школаын. Гижи да чукөрмис быдса тетрадь, а ог төд, кытчө сійөс воштыны. Сэки гижысьөн да редакцияса уджалысьөн ёна нималис В. А. Савин. Ме ысті сылы Сыктывкарө тайө тетрадьсө: мися, йёзөд тайөс газетын ли мый ли. Ошкыштөма на Савиныд — өд тайө коми нывбабасянь медводдза кывбур чукөр. Газетын бөрыннас сэссия петіс менам «Коми анылы» кывбур».

Юстина Попова ёна радейтіс посни войтырөс и гижө ёнджыка медся дзоляяслы. Гижысь оз пырөдчы челядьлөн психологияө, а йёзкостса творчество подув вылын гижө мича коми кывйөн неыджыд кывбурьяс, нөдкывьяс, петкөдлө челядьлысь быд лунья олөм, ёртасьөм, отсасьөм, төдмөдө найөс кытшалысь мирөн, пемөсьяскөд, вөр-ваён.

Со, шуам, «Мича Зоя» неыджыд гижөдлөн заводитчөм:

Юргө, юргө гажа гөлөс,  
Челядь гөлөс уна пөлөс:  
Гаша өгнас гортеө олө,  
Гашкө, отсөг сылы колө?  
— Вот и ми, вот и ми —  
Уджсьыс оз пов миян ки.

Нывкаяс да зонкаяс чукөртчөны, медым отсыштны өтка пөрысь олысьяслы. Сөмын вот Зоя оз көсйы уджавны, көсйө сөмын лунтыр гажөдчыны.

Шуө:— «Миян пөчө ставсө вөчө,  
— Пөчө шуө, гуляйт на пө,  
Кесйөдлыны дзоля на пө,  
Тэ пө, Зоюк, рочакань,  
Ставсьыс медмича да шань.

И челядь уджысь полысь мича нывкаөс колисны өтнассө, и Зоялы эз ло лөсьыд, мый ёртьяс лөгасисны, решитіс вөтөдны найөс:

— Босьта дай тшөтш уджала быдөнысь медудала!  
Или жө:

## Купайтчөм

(Висьт)

Вөлі мича гожся асыв. Бать-мам гырысьджык челядьыскөд лөсьөдчисны видз вылө. Ичөтгьясөс, Настукөс да Ираөс, пөчныскөд овны кольёны.

— Пөчыдлысь, оз тусьяс, кывзөй, вадорө эн лэччөй,

лэччаннуд кӧ, энӧ купайтчӧй, купайтчаннуд кӧ, энӧ вӧйӧй, а вӧяннуд кӧ — гортӧ энӧ лысьтӧ локны! — велӧдӧ пӧч.

— Вот и бара ӧтнаным колим лунтыр кежлӧ, но уджныым уна — гажтӧм оз босьт. Тэ, Ирук, киськав ӧшинь увсьыд дзоридзьяссӧ.

— А ме, пӧчук, — шуӧ Настук, — корӧсь кӧтӧда да дждж чышка.

— Чышкы, чышкы мичаа пос помӧдз да эн вунӧд Бусколы гырничӧн ва петкӧдны. А сэсся ворсӧй ӧшинь улын, а ме сэк кості кысьышта.

Помалісны Настук да Ира уджъяс да петісны ӧшинь улӧ ворсны. Регыд на дінӧ чукӧртчисны сиктса мукӧд челядь.

— А вай купайтчамӧй! — асывсянь дэльӧдысь думсӧ востіс Настук.

— Лэччылам, лэччылам! — шызис Лазар, Настуккӧд тшӧтшъя детинка, сылы тӧрыт на тырис квайт арӧс.

Настук ыджыд чойыскӧд унаысь нин лэччывліс вадорӧ да лючки тӧдіс туйсӧ. Челядь мӧдӧдчисны.

— Кытчӧ ті? — кылӧ горӧдӧм. Тайӧ котӧрӧн локтӧ Тима.

— Лок, лок, вадорӧ лэччам, — горзісны сылы.

— Ӑні лоим сизимӧн, — шуӧ Настук. — Кутчысьӧй чунь крукӧн, ме медводзын, вадорӧ лэччам сӧнӧд, энӧ увгӧй.

Ю дорсянь коркӧ-коркӧ пӧльыштлӧ кокныдик тӧв да меліа малыштавлӧ челядьлысь бан бокъяссӧ, ворышталӧ налӧн юрсӧн.

— Вай пӧрччысьӧй! — кӧзьяйка моз тшӧктіс Настук, кор воисны вадорӧ.

— Дӧрӧм-гачьястӧ ёкмылялӧй да пуктӧй костӧн-костӧн, мед оз сорасьны.

Челядь пӧрччысисны и кӧлуйнысӧ пукталісны, кызди шуис Настук.

— Но, локтӧй, келам ваас да ставным ва пиас пуксялам.

Челядь келісны да раминика пуксялісны, но регыд шызис, коді кызди сяммис, сідзи и бузӧдчис.

— Видзӧдлӧй, ме уяла!

— Ме гыбала чери моз!

Купайтчисны лӧзӧдтӧдз, а петны ваысь абу окота.

Настуклы тӧд вылӧ усины бабыслӧн кывъясыс: «Вӧян кӧ, гортӧ ог лэдз».

Настук лыддис ёртъяссӧ и лои квайт. А купайтчыны лэччисны сизимӧн... Ӑти морт абу... Настуклӧн сьӧлӧмыс коклябӧрӧдзис лэччыліс: «Ой... Ӑти морт абу... Кодкӧ вӧйӧма!» Лыддис мӧдысь юраныс инмӧдчылӧмӧн:

— Квайт!

Челядь чуймисны тшөтш.

— Вай петам ставным берегө!— тшөктө повзьём Настук.

— Босьтөй мездораныд ассыныд дөрөм-гач ёкмыльястө да сідзи и сулалөй. Ме бара тіянөс лыддя.

Петісны берегө, босьталісны быдөн дөрөм-гачнысө. Лыа вылын коліс сөмын өти ёкмыль, Настуклөн.

— Меңам тай ачымөс вунөдсьөма лыддыны!

Челядь бөр гажмисны, но эз нин кутны купайтчыны, кайисны гортаныс.

**А со кык неыджыд ворсантор медся ичөтъяслы:**

### Сирий-мырий

Сирий-мырий кыкнан кинас кутчысьө-шашаритчө өдзөс вугйө либө өдзөс куричө, а ывлаын кө мунө ворсөмыс, позьө кутчысьны кутшөмкө сюръяө либө потшөсө. Сылы костас кутчысьө мөд, мөдлы — коймөд. И тадзи став Сирий-мырийөыс. Мукөд ворсысьясыс — сир перьялысьяс сьөрсьөн-бөрсьөн өта-мөдыслы кутчысьөмөн жө.

Сир перьялысьяс (сьылөны):

Сирий-мырий, сирий-мырий, тэныд вайим ми поклон.

Сирий-мырий, сирий-мырө, висьтав, сиртө сетан он?

Сирий-мырий (сьылөмөн):

Сета, сета, волөй, волөй,  
Мөрччасны кө пинь да гыж —  
Та вылө өд, другьяс, колө,  
Медым чер-пурт эз вөв ныж.

Сир перьялысьяс:

Черьяс-пуртъяс миян лэчыд,  
Асьным некод абу дыш.  
Ставлөн ки-кок ой, ой тэрыб,  
Уджалигөн оз мудз мыш.

Сирий-мырий:

Сідзкө, перьялөй!

Сир перьялысьяс матыстчөны Сирий-мырий дінө. Заводитчө вермасьөм, вынъясөн венласьөм. Кодъясөс оз вермыны торйөдны өта-мөд дінсьяс — петөны вермысьясөн.

Челядь пукалоны лабичьясын либө улөсьяс вылын. На пиысь өти чеччө да петө джодж шөрө. Тайө — ворсөдчысь. Сийө матыстчылө кутшөмкө пукалысь динө да копыртчылө сылы. Пукалысьыс копыртчылө жө. Сэсся чеччө. Ворсөдчысь да чеччысь лэптылоны кияснысө да кучкасьоны воча ки пыдөс. Ворсөдчысь бергөдчө чеччысьлы мышкөн да мөдөдчө мөд пукалысь динө, чеччысь вөтчө сы бөрся. И ворсөмыс пыр мунө тадзи, кытчөдз оз ло чеччөдөма медбөрөдз пукалысьсө.

Тадзикөн артмө ворсысьяслөн дзонь лёдз, коді босьтчө гөгравны да сьывны:

Ылі туйө ветлім ми, бур бать-мамлөн ныв и пи.  
Трай-рай, тара-тай, бур бать-мамлөн ныв и пи.  
Ылі туйыс ёна кузь, сөмын кокъясным эз мудз.  
Трай-рай, тара-тай. Сөмын кокъясным эз мудз.  
Пөттөдз өтув гажөдчим да бөр гортө бергөдчим.  
Трай-рай, тара-тай, да бөр гортө бергөдчим.

Сьылөмсө помалөм бөрын челядь пуксялоны асланыс местаясө.

### Качөдла

Волы, пиө, лыбөдла, сьөлөмшөрөс качөдла.  
Аслам юрысь вылөджык, пөтөлөкысь улөджык,  
Керка пытшкөс петкөдла: гөбөч выв и паччөр дор,  
Пөлать пельөс, джадж и сёр.  
Тані тэнад чужан горт, менам дзоля муса морт.  
Сийө некор мед оз вун, нэмад кытчө коть он мун.  
Качөдла, качөдла.

Унджык гижөдыс Ю. Поповалөн, дерт жө, фольклорной материал вылын. Тані и байөдчан манера сьыланкывъяс («Потандорса»), лелькуйтчан («Качөдла», «Катша рок пуө», «Дзумилюки») да мукөдъяс; мойдъяс («Ичөтик мойд небылича», «Ручильёй да Көчильёй»).

Кузь, но эз кокни олөм ов Юстина Аверкиевна Попова, но мянн челядьлы колис мича коми кывйөн гижөм книга-яссө, кодъяс дыр на кутасны овны, гажөдны да велөдны бурас.

# Вояс пыр, би пыр

Оз, кольём войнаыс оз вунлы!  
Эз этшаон Комиысь мунны.  
Но этша морт гортас бөр воис,  
Геройон жö — кымынкö лоис.

(«Кымын герой миян?» Г. Юшков)

Став страна кыпöдчис, кызди вына бушков, 1941 вояс июнь тöлысьын, гожся медся жар лунъясö, медым дорйыны ассыным чужан му, код вылö уськöдчис германскöй фашизм.

Эз лоны бокинöсь пансьöм вир кисьтана войнаысь и коми писательяс да журналистъяс, кодъяс мунисны сэтчö, көни ыпъялис фронтлөн биа визь страналөн рывывывса граница кузяла, Баренцево море берегсянь заводитчöмөн да лунывывса шоныд Черное море берегъяс дорöдз — абу öти сюрс километр.

Война помасьöм бöрын гортас бөр эз воны кызь сайö коми гижысь да журналист.

Гырысь арлыда, шөр арлыда да посни войтырлы колö тöдны фронт вылын пöгибнитöм гижысьясöс, кодъяс зумыда нин пырлисны литератураö. На лыдын Василий Елькин, Ананий Размыслов, Иван Симаков, Иван Осипов, Иван Титов. Колö казътывлыны и найöс, кодъяс фронт вылысь воисны сьöкыда ранитчöмөн, мый вöсна кадысь водз кувсисны гортас. Тайö и И. Вавилин, И. Пыстин, П. Доронин, П. Шеболкин, Константин Туркин, Фёдор Щербаков, В. Ширяев, Д. Конюхов, С. Морозов.

Мир вöсна тышын усьöм герой-фронтовикъяслөн образъясыс мед жö пыр лоöны миян син водзын!

Усть-Куломскöй районысь усисны кык нималана нин гижысь: Шахов Николай Александрович (1891—1942), Сандрик Микол да Самарин Николай Степанович (1923—1944) во.

**Н. Самарин** чужлис Керчомья сиктын крестьянин семьяын. Сизим класс помалöм бöрын велöдчис Ульяновоса сельскохозяйственнöй техникумын. Война водзвылын вöли пединститутын студентөн. Батьыскöд тшöтш сразу жö мунö фронт вылö, но веськалоны ая-пия разнöй фронтъяс вылö. Сьöкыда ранитчö да кувсьö госпитальын. Батьыс волис инвалидөн. Гижны босьтчылис Ульянововын велöдчигөн на, печатайтчис «Ударник» газетын. Сбылис сийö шуда олöм, Рöдинаöс.

Менам чужан муöй синмөн судэтöм,  
Паськыд эрдлысь син оз аддзы пом.

Быдён мудзлө — сөмын ётнад мудзтём,  
Пыр тэ лоан, Рёдинаёй, том.

**Н. Шахов** ыджыдджык арлыда вёлі, петавліс Пожёгысь, ыджыд крестьянин семьяысь (семьяс вёлі 11 морт). Сиктас помаліс нель вося школа, а сэсся уджалө Помёсдін вёлөстьса воинскöй начальник ордын. Сэні писаралис, тёдмасис Чисталёв вокъяскөд. Ёна лыддысьсö, ас кежас кыпөдіс асьыс төдöмлунъяссö, велөдчис бура сёрнитны рочөн. Сэсся сдایتіс экзамен, и сетісны сылы народнöй учительлысь ним.

Н. Шахов вёвлі Коми книжнöй издательствоса медводдза директорён. Уджалис сэні 1921—1925 воясö; лөсьöдліс коми-роча словарь. 1925—1929 воясö велөдчö журналистика институтын, а сёрөнджык — краснöй профессура институтын. 1936 воын сійөс мөдөдöны Таджикистанö, көні юрнуөдö педагогика кузя научно-исследовательскöй институтын. Сылөн редактируйтём улын таджикъяслы лои лэдзöма кык букварь да роч кыв велөдём могысь вит учебник. Уджалө сэні куим во, а сэсся воё Москваö бөр, уджалө РСФСР-са Наркомпрос бердын нагляднöй пособиес юкöнын. Войналөн первöя төлысьясын жö муно фронт вылө. Москваöс дорйгөн сьöкыда ранитчö, кувсьö Уфа карын, госпитальын.

Аслас кывбуръяс кындзи да роч вылысь вуджөдём гижөдъяс кындзи, Н. Шахов колис ас бөрсьыс и критическöй статьяс. Кывбуръясысь зэв нималана лойны «Велөдчём том нывъяслы», коді лои народнöй сыланкывйён, да «Тöлысьыввса ныв».

Көрткерөсскöй районысь войналөн первöя жö лунъясö мунісны и пунктісны юръяснысö нель гижысь.

**Габов Иван Николаевич** (Иван Комсомольский). Типö сиктысь гöль крестьянин семьяысь петлём морт война водзвылын помаліс военно-политическöй академия, комиссар И. Габов ас вылас босьтіс врагысь медводдза уськөдчёмсö: дорйис граница Украина му вылын.

**Габов Александр Григорьевич** (1912—1941). Гриш Саш петавліс Висер сиктысь, оліс сьöкыд олан туй. Велөдчис Сторожевскöй среднöй школаын, кодöс эз помав, пырис уджавны типографияö наборщикөн, а 1932 восянь А. Габов уджаліс Коми радиокомитетын, армияын служитём бөрын вёлі сотрудинокөн «Коми комсомолец» газет редакцияын да радиокомитетын.

Война вылө мунтөдз сійö вёлі нин паськыда төдса коми лыддысьысьяс пöвстын, кыдзи талантливöй поэт.

**Шестаков Михаил Иванович** (1904—1942) чужліс Чет-

дин сиктын. Бать-мамыс быдтісны съёкыдырысь квайт чоя-вокаёс. Медыджыд пиыс тышкасис гражданскöй война воясö белогвардеецъяслы паныд да öти съёкыд косьын пöгибнитіс.

М. Шестаков начальнöй школасö помаліс Мордин сиктын (10 км Четдинсянь), сэсся вель дыр асланыс овмöсын слуга-казакаліс.

Ёнмыштіс да, том морт кутіс уджавны вөр лэдзан да кылöдчан уджъяс вылын, 1929 воын сійöс ыстöны велöдчыны Сыктывкарса совпартшколаö, кодöс помалöм бöрын чужан сиктас уджалö счетоводöн, а 1931 восянь Сыктывкарса типографияын. Тані уджалігас и босьтчö гижны висьтъяс, да весиг петавліс повесть. Торйöн колö пасйыны, мый М. Шестаков гижö челядьлы пемöсьяс йылысь висьтъяс («Дамко», «Руч», «Кöин да Каимбур»), найöс да челядьлысь психология бура тöдöмөн.

**Шаманов Алексей Александрович** (1919—1941) чужліс Лопидин сиктын крестьянин семьяын. Начальнöй школасö помаліс гортас, сэсся Позтыкерöсын — семилетка, среднöй школасö — Корткерöсын. Öти во уджалö учительöн аслас сиктын, сы бöрын вуджö журналистскöй удж вылö Корткерöсскöй районнöй газет редакцияö. Тасянь муно фронт вылö, тышкасис Карельскöй фронт вылын и регыд пöгибнитіс. Гижис А. Шаманов висьтъяс да повестьяс.

Тайö нель усьöм гижны заводитысьяс йылысь позьö шуны, мый ставныслөн гижöдъясыс тэчöма лöсьыда, гижанторсö бура тöдöмөн. Лыддян, и зэв бура петкөдчöны син водзад и сэкса шуштöм кадыс, и йöзыс, сиктса крестьяналөн олöм-вылöмыс, и вель олöмланы кöсйöмыс-стремитчöмыс. Висьтъясыс ставныслөн гражданскöй война кадся лоöмторъяс йылысь.

Гражданскöй войнаса серпасъяс ми аддзам и А. Шамановлөн «Пленын» да «Награда» висьтъясын. Торъя мича, прöстöй кывйөн сійö гижöма челядьлы лыддьöм вылö висьтъяссö. Со, босьтам кöть сылысь «Сюзь» гижöдысь юкөн, кöні Гришалы, неыджыд детинкалы, висьтасьö батыс.

«...Сюзь сёйö и лэбачьясöс, и шыръясöс. Синмыс öд сылөн зэв ыджыд да каньсыс на югыд: ставсö аддзö, кöть кутшöм пемыдын. Сы вöсна кыйсьö сійö пырджык войын. Шондіа луньясö сюзьтö он аддзывлы; сэки дзебасын кöнкö, вөр чашаын, вугралö лунтыр, а рытнас сэсь петö да шыавны мöдас зэв мисьтöма. Повзьöдчö, Тадз сійö кыйсыны заводитö. Вöралысьяс висьталöны, мый сюзьыд пöшоча овлö йöз оланінъясын. Сы вöсна и он унаысь аддзыв

да кывлы сійӧс. Но ӧти пӧрийӧ сійӧ овмӧдчис миян сикт до-  
рӧ. Сиктса йӧз пондисны тшӧкыда сёрнитны сюзь йылысь.  
Кодсюрӧяс висьтавлісны, мый сійӧ пӧ увтчӧ пон моз либӧ  
нерӧ кодӧскӧ, а мукӧддырйи пӧ сэтшӧм мисьтӧм шы лэ-  
дзас, мый весьӧпӧрны позьӧ.

Торъя нин тшӧкыда казътывлім сюзьӧс ми, челядь. Ӧт-  
чыд школаын Сеня Вавилов шуис:

— Ена жӧ тӧрыт менӧ да батьӧс сюзьыд повзьӧдіс!

— Кызди нӧ?— юалим ми.

— Мунам вӧлі ми батькӧд пемдӧм бӧрын мельничаӧ.  
Нинӧм ӧгӧ думайтӧй... Друг тай вӧрас кызди заводитіс  
горзыны: бу-уй, бу-уй, бу-уй! А сэсся вак-вакӧн серӧктіс.

— Сюзьыд ӧмӧй нӧ серавлӧ жӧ?— юалис кодкӧ миян  
пӧвстысь.

— Дерт, серавлӧ. Батьӧ шуӧ: сюзьыд пӧ быд ног шы-  
авны кужӧ: пон моз тязвӧ, кага моз авзӧ...»

Сыктывкар бердса Тентюково сиктысь усисны война  
вылын **Иван Титов** (1908) да **Иван Осипов** (1911—1942),  
Кырулысь — **Василий Елькин** (1912—1942), Сыктывка-  
рысь — **Спартак Маегов** (1924—1943).

Осипов Иван Александровичлӧн (Иван Вокан) нимыс  
тӧдса налы, коді радейтӧ да тӧдӧ коми фольклор. 1941  
воын вӧлі лэдзӧма торъя книгаӧн сыӧн чукӧртӧм Висер  
вожын мойдъяс да сыланкывъяс, кодӧс коми книжнӧй из-  
дательство лэдзис выльысь 1986 воӧ.

Дженъыд, но яръягыд вӧлі тайӧ мортлӧн олӧмыс, кы-  
зди и сылӧн вокъяслӧн (найӧ быдмылӧмаӧсь нель вок:  
медыджыдыс — Пантелеймон — велӧдчылӧма Ленинград-  
са консерваторияын да вӧлі Комиын медводдза профессио-  
нальнӧй сылысьӧн; Иван Воканлӧн ичӧтджык вокыс, Ви-  
талий, воюйтліс тожӧ Отечественнӧй война фронтъяс вы-  
лын, сэсся областнӧй партийнӧй школа помалӧм бӧрын  
уджалӧ партия райкомса секретарӧн Шойнатыын; медся  
ичӧтыс, Николай, вӧлӧма шофӧрӧн. Но ставныс найӧ водз,  
зэв томӧн кувсьылӧмаӧсь).

Иван Вокан вӧлі коми гижысьӧн, журналистӧн да учё-  
нӧйӧн. Велӧдчыліс И. Осипов Ленинградса А. И. Герцен  
нима педагогическӧй институтын, пыравліс велӧдчыны  
сэтчӧ институтбердса аспирантураӧ, но сійӧс помавны тор-  
кис война. Ленинградӧс фашистъясыс дорйӧн сійӧ пӧ-  
гибнитіс.

Литературно-творческӧй уджӧ И. Осипов пыдісянь  
босьтчис институтын литературнӧй факультет помалӧм  
бӧрын; гижис очеркъяс, висьтъяс, новеллаяс, думайтіс

паськыда петкөдлыны гражданскöй война, но удитис помавны сöмын öти «Заводитчöм» висьт.

Нина Куратова И. Осиповлөн гижөдъяс кузя тадзи мөвпалö: «Ловъя кö колис, бур жö, ыджыд сяма писатель-өн лонс Иван Воканыд».

## Заводитчöм

*(Висьтысь юкөн)*

...Рытъядорыс сиктö пырисны еджыдъяс. Кыньва гöра йывсян поткөдис лөньюм сынөдсö öтсеяма шы.

— Тра-та-та...

И кутшöм друг сяркнитлис, сэтшöм жö друг и ори. Сэс-ся дыр мысти нин сиктö пырисны сьöрсьөн-бöрсьөн еджыд салдатъяс. Виж, английскöй пасяось, пельпомьясаныс — винтовкаяс, быд магазин көрöбын вит патрон.

Мунисны сикт кузя вичко дорөдз. Сьöрсьөн-бöрсьөн. Бöраныс мукөд кыскисны пулемётъяс. Найö быттьö саридз сайсянъ зверьяс лэптöмаось нырсö, исалöны — оз-ö кодарсянъкö виччысь опасность — дасьбсь пырысь-пыр жö сьöлыштны свинеча биён.

Куткыртчöмаось керкаяс, гусьөн видзөдöны посныдик сьöд öшиньяс. Керкаяс, быттьö зильöны сайөдчыны, дзесьöны мөда-мөд саяс. Гөгөр видзчысян чöv. Оз увтышт пон — көзяин удитöма йöртны водзвыв. Оз кывлы öдзöсөн клопнитöм, — ставыс кынмöма места вылас. Кыдз водз тувсов йи мунигөн ньöжйö да чöла паръялö нырнас ыджыд ёсь йи берегдорса сөнискö да руныгö ва кывтчöс ас вылас лөгалöмөн, сідз жö пырисны сиктö еджыдъяс...

Но И. Осиповлөн ыджыд заслугаыс кызди фольклорист-исследовательлөн. Кык во чöж (1939—1940 воясö) сийö коми поэт В. Елькинкөд да музыкант Павел Анисимовкөд тэрмасьтөг гижалисны Висер вожса сюсь вежöра да ыджыд сьöлöма йöзсянъ сьылöм-мойдöмсö. Чукөртöм ассьыс книгаö И. Осипов бөрйис 31 сыланкыв, некымын бöрдөдчанкыв да 20 мойд.

И. Осипов коми учёнöйяс пöвстын медводдзаён лöсьöдис збыльысь научнöй фольклорнöй собрание, весиг миян кадея наукалы лöсялана подув вылын. Эз вермы помавны автор ассьыс уджсö, но сьлөн «Висер вожса сыланкывьяс да мойдкывьяс» нэм кежлö зумыда пырисны миян олöмö, коми культураö да наукаö.

И. Осиповлөн землякыс **Титов Иван Павлович** (Тит

Паш Вань) быдмис сьӧкыдырысь: бать-мамыс, крестьяна, быдтісны кӧкъямыс чоя-вокаӧс. Начальной школа помалӧм бӧрын велӧдчӧ рабфакин, сэсся помалӧ Сыктывкарса совпартшкола. Уджалӧ печатъын, вуджӧдӧ марксизм-ленинизм классикъяслысь уджъяс. Московскӧй индустриальной институт помалӧм бӧрын уджалӧ и Москваын, и Архангельскын, и Муромын, кытӧні и суӧ сійӧс войналӧн заводитчӧм. И. Титов веськалӧ Смоленск карса биа визьӧ да регыд мысти пӧгибнитӧ ӧти сьӧкыд тышын.

И. Титов первой босьтчыліс гижны висетьяс, а сэсся видліс ассьыс вынъяссӧ и поэзияын. Гижӧ кызди общественно-политическӧй, сідзи и бытӧвӧй да лиричeskӧй тематика вылӧ. Том поэт кужис гӧгӧрвоны да донъявны сійӧс кытшалысь сэкса йӧзӧс, сяммис мичаа серпасавны ас чужан ывла:

Гажа тулыс матыстчӧ,  
Тӧвся кынъяс сывдӧдӧ.  
Мукӧд гусьӧн вашкӧдчӧ,  
Зарни пасьӧн вӧччӧдӧ,—

тадз дженъыда, стӧча да мичаа поэт серпасалӧ медводдза воськовъяс тулыслысь.

Комын арӧс тыртӧдз на пӧгибнитіс **Василий Иванович Елькин**, талантливӧй поэт, кодӧс тыр правоӧн поэӧ шуны комсомолӧс сылысьӧн. Быдмис сійӧ крестьянин-бедняк семьяын, сразу жӧ пырӧ колхозӧ, кӧні том йӧз бӧрйӧны сійӧс асланыс юрнуӧдысьӧн. Сӧветскӧй Армияын служитӧм бӧрын В. Елькин уджалӧ Коми АССР-са писательяслӧн Союзын, гижӧ кывбуръяс, поэма, некымын басня да статья, кодъяс нимӧдісны авторӧс Коми му пасьта. Сылӧн Рӧдиналы сийӧм кывбуръясыс лоины хрестоматийнӧйӧн, вуджӧдӧма роч кыв вылӧ. Со, кывбурсыс юкӧн, кӧні кылӧ ыджыд муслун да радлун чужан мулӧн вежсьӧмъяс кузя.

### Шуда му

О шуда му! Тэ Рӧдинаӧй менам!  
Кор судзсис эськӧ менам дзоля сыв,  
сэк помтӧг, помтӧг кутлі эськӧ тэӧ,  
кызд рӧднӧй мамсӧ кутлӧ рӧднӧй ныв.  
Мен тэын ставыс радейтана, муса:  
и гажа вӧр, и тэнад вына йӧз,  
и зарни шонді, шонтӧ коді мусӧ,  
и миян весьтын сынӧд — кельыдлӧз.

Маегов Спартак Афанасьевич — сійӧ нималана учӧнӧй-

философ Афанасий Андреевич Маеговлөн (Варышлөн) пи — гижліс рочён. Мамыс поэтлөн, кызди и батыс, вөлі дыр партийной удж вылын. Спартак быдмис-сөвмис Москваын, помалис шөр школа. Война сувтан воё Спартаклы тыри 17 арёс, а кык во мысти лейтенант Маегов усис Белоруссия му вылын. Фронт вывсынь письмөөн том боев мөдөдліс кывбуръяс, көні кылө враг дорө ыджыд лөглун, сійёс вермыны көсийм.

Падъявтөг, ёртъясөй, сувтөй!

Косясиг вынсялам ми,

Индө победалань туйсө

морёсын ыпъялысь би.

(«Падъявтөг, ёртъясөй, сувтөй!»)

**Чупров Яков Иванович** (1906—1942), псевдонимыс Биа Огыр, чужліс Ижемской районса Бакур сиктын, быдмис ыджыд семьяын: баты-мамыслөн вөлі квайт челядь. Ыджыддык пияныс — Илья да Вонифатий — тышкасны белөйяслы паныд, и семьяыслы ковмыліс пышйыны Эжва йылө гражданской война дырйи. Война помасым бөрын Я. Чупров уджалө батылөн ичөтик овмөсын, сөсся велөдчө Сыктывкарса совпартшколаын, кодөс помалөм бөрын уджалө тундраын ВЛКСМ обкомса инструкторөн, а бөрынджык Ижемской районной «Гөрд Печора» газетса редакторөн.

Комынөд воясө велөдчө Архангельской комвузын. Уджалө Усть-Вымской райкомын, редакторалө «Сыктывса ударник» районной газетын. Яков Иванович Чупров усис Москваёс дорйигөн.

Сыкөд пөшти тшөтшьяөн вөлі **Ярасов Борис Степанович** (1908—1942) (Биавир), коді чужліс Емдін районса Зөвсөрт сиктын (өні — п. Жешарт). Быдмисны кык вок да кык чой, батыс колхоз котыртчөмянь уджаліс колхозса бригадирөн олөм помөдзыс, а мамыс — радөвөй колхозницаөн.

Б. Ярасов первой помалө шөр школа, сөсся Сыктывкарса совпартшкола. Уджалө сиктыасын избачөн, клубса заведующёйөн. Комынөд вояс заводитчигөн сійө Ленинградын А. И. Герцен нима пединститутса студент. Институтсө помалөм бөрын уджалө Коми книжной издательствоын редакторөн. 1939 воё бара муно велөдчыны аспирантураө, но пансис война, и Ярасов муно фронт вылө. Ранитчис Псков кар дорын. Госпитальын лечитчөм бөрын индिसны сійёс Краснознаменной Балтийской флотлөн нельөд торья

морскöй бригадаын взводса командирöн. Усис повтöмъяс  
смертьöн 1942 во заводитчигöн.

**Старцев Александр Дементьевич** (1908—1941) (Тикöн  
Öльöксан) чужис öти воö Биавиркөд, усис неуна водзджык  
сысы. Батыс усыліс империалистическöй война вылын,  
и быдмисны нель чоя-вока сьöкыда. Начальнöй школасö  
помалöм бöрын велöдчö Пермын рабфакын, а сы бöрын  
Ленинградаын, А. И. Герцен нима пединститутын историче-  
скöй факультетын. Комынöд воö воö Сыктывкарö да уджа-  
лö быдсяма учреждениеясын. Война водзвылын велöдö  
Сыктывкарса медицинскöй техникумын. Сэтысь и муноö  
фронт вылö войналöн первойя тöлысьясын.

Тайö кумнан авторыс гижöны кывбуръяс, көні пег-  
көдлöны важ олöм вежсьöмсö, колхозъяс котыртчöм, выль  
олöм пуксьöм:

Сиктясын выль олöм зэв öдйö быдмö.

Колхозъяс гöль йöзлөн лунысь-лун рöдмö...

Пöрысьяс шензьöны, оз узыны войсö.

Мукöдъяс вензьöны, кодкö сэн ойзö.

Митрöпан, озыр морт, ветлöдлö-шöйтö,

колхозса шленъясбс быд ногыс вöйпö.

«Көнбöрлөн» шогсьöмла юрыс нин дурмö.

Колхозлөн нбжйöник уджыс пыр бурмö...

(«Колхоз». А. Старцев)

...Томмöма мувивса олöм,

бритчöма шондлөн бан,

лым сыліс лун шоньд тölөн.

Вой кымөр оз тыдав тан...

(«Томмöма кад». Б. Ярасов)

Выль ног олысь морт вежис и нывбабалысь нэмöвöйса  
оланногсö, коді «гижны-лыддыны эз кужлы, оліс шога  
вель нин дыр. Лоас овны пемыд мортөн — тадзи аслыс  
кайтис пыр...»

Но:

«Гырысь йöзлы пемыд сиктö

восьтіс школа Сöвет власть».

(«Делегатка». А. Старцев)

И нывбабаяс босьтчисны велöдчыны:

Мед пемыдъяссö сиктысь венны,

мед вайны сиктö югыдлун;

мед отсөг нывбабалы сетны,  
мед вайны шуда домыдлун.

(«Велөдчысь нызъяслы». Я. Чупров)

Квайтымын кык во колис сійö кадсянныс, кор петавліс А. Старцевлөн «Тöдысь» висьтыс. А лыддян висьтсö, да быттö сöмын на талунья олöмысь босьтöм серпас сувтö син водзад:

«Ягшор сиктын оліс Наста пöч. Корсьöма тай сійö, небось, лöсьыд олöмтö. Öд кутшöм бура сөйö-юö. Кытыськö, морыд, «тöдысьö» велөдчöма. Картіөн ворожитчö и. Ачыс шуö: менам пö шева эм.

Наста пöч ордö быдласянь воöны юасыны вошöмторьяс, бурдöдчыны да. Пырасны Наста ордö юасыны да, Наста горöдас мисьтöм гөлөсөн. Мукöддырйныс зэв паськыда паськöдас вомсö да кутас горзыны. Йöзыд быдөн повзясны: кутшöм пö лөк талөн шеваыс.

Наста пöчлөн шеваыс сакар да папирос зэв ёна вöлі радейтö. Сакартö либö папиростö сетöм бöрад неуна раммыштас, вöлисти ньöжйөнник сёрнитны кутас...»

Куниб сиктысь петавліс и **Старцев Николай Александрович** (1907—1943) (Тикөн Коляй). Быдмисны сьöкыда кöкъямыс чоя-вока. Ас сиктын начальнöй школа помалöм бöрын муніс Сыктывкарö да пырис велөдчыны мöд тшупöда школаö, сы бöрын велөдчö Сыктывкарса повышеннöй типа педтехникумын. Велөдчö сійö бура, и, кызди отличникöс да активнöй комсомолецöс, мöдöдöны избачавны Леткаö (1925). Кык-куим воён Летка сиктса изба-читальня районын лоис медбурөн, и партиялөн уезднöй комитет ыстö велөдчыны Москваö Н. К. Крупская нима Коммунистическöй академияö. Академия помалöм бöрын ВКП(б) ЦК ыстö Н. Старцевöс Сыктывкарö ЦК-лөн профгруппаса членөн. 1939 воын Н. Старцев помаліс МГУ, босьтіс физик-математиклысь диплом. Велөдö среднöй школаясын война заводитчытöдз. Пöгибнитіс Н. Старцев Харьков кар немецко-фашистскöй захватчикьясысь дорйигөн.

Н. Старцев аслас кывбурьясын петкөдлö ывла выв серпасьяс, выль олöм пуксьöм. Со, шуам, «Тулыс»:

Лунысь лунö шонді ярмö,  
Бырö кымөр енежысь.  
Ывла вылын бара садьмö,  
Петö муыс лым улысь.  
Чужöмбансö муыс вежö:

Петӧ кыз пуяслӧн кор,  
Кӧдзыд тӧвлӧн воши вуджӧр,  
Гӧгӧр жургӧ-мыськӧ шор.  
Шоньд. Лунвывсянь локтӧны  
Тури, дзодзӧг, уткаяс.  
Юяс, шоръяс воссялӧны,  
ваӧн тырӧ кыркӧтшъяс.

Койгородскӧй районса Палаззя сиктысь петавліс Гаврил Иван — **Подоров Иван Гаврилович** (1906—1942).

Петр Елохин, кодӧ уджавлӧма ӧтлаын Гаврил Иванкӧд, казтывлӧ: «Быдмис сійӧ уна челядя крестьянинлӧн семьяын, вӧліны квайт чоя-вока. Мамыс, Парасковья Гавриловна, эз кужлы лыддысьны, ни гижны. Батьыс, Гаврил Фомич, неуна велӧдчылӧма лыддысьны да кужис кырымасьны. Иван водз тӧдліс нянь шӧрӧмлысь донсӧ: сизим арӧсӧн батьыс пуксьӧдіс сійӧс вӧв вылӧ гӧрӧм му пинӧвтны, дас арӧсӧн ковмис кутчысьны гӧр воропъясӧ. Иван быдмис зумьдӧн, кыз шуласны, мусяньыс тӧчӧм мортӧн. Кор вӧлі заводитас ытшкыны, косаыс быттьӧ ворсӧ, эз сетчыв паныны верстьӧ йӧзлы, кужис бура вундыны чарлаӧн, сямис тӧчны турун зорӧд».

Начальнӧй школа помалӧм бӧрын сійӧ уна во чӧж уджаліс асланыс овмӧсын, а сідзжӧ мукӧд пӧлӧс уджъяс вылын. Томсянь лои вӧр лӧдзысьӧн, а комынӧд вояс заводитчигӧн аслас друг Антон Васильевич Кармановкӧд шедӧдісны «Звучниклысь» почӧтнӧй ним — сезонын кутісны пӧрӧдны сюрс сайӧ кубометр вӧр.

Бӧрынджык, кор нин Архангельскса комвуз помалӧм бӧрын кутіс уджавны Коми книжнӧй издательствоын редакторӧн, сійӧ гижис кык очерк: «Антон Васильевич Карманов» да «Вӧрса ударникъяс». Война медводдза лунъясӧ жӧ Иван Гаврилович мунӧ фронт вылӧ и регыд усьӧ тышын. Коми литература туйвизьӧ И. Подоров коліс вӧр лӧдзысьяслысь некымын ёсь очерк, кывбуръяс.

Сыктывдин районысь усисны война вылын кык гижысь: **Симаков Иван Николаевич** (Сим Вань. 1906—1943), кодӧ чужліс Лозым сиктын, да **Размыслов Ананий Прокопьевич** (1915—1943) Паль сиктысь.

Помаліс Сим Вань первой начальнӧй школа, ас овмӧсас уджаліг велӧдчис сапожникӧ да недыр најӧвитчис тайӧ ремеслӧнас. Сэсся велӧдчӧ Сыктывкарса совпарт-школаын и мунӧ уджавны Ижемскӧй районӧ: уджалӧ Сизябскын избачӧн, а недыр мысти сійӧс босьтӧны «Гӧрд Печора» районнӧй газетса редакцияӧ. Во мысти вуджӧдӧны «Вӧрлӧдзысь» газет редакцияӧ. 1935 воын И. Симаков по-

малõ Москваын рабфак, локтõ сэсся уджавны Коми АССР-са писательяс Союз правлениелõн аппаратõ. Тайõ кадас И. Симаковкõдõtлайн уджавлисны И. Изъюров, Г. Торлопов, Выль Паш (Павел Шеболкин, кодõс вõли репрессируйтõма В. Савинкõд тшõtш: 5 во сетлисны кыкнаныслы), «Ударник» журналса редактор Шыладорса Миш (М. П. Доронин — сылы сетлисны 8 во).

Георгий Торлоповлõн казтылõмъяс серти, Сим Вань вõлõм зэв интереснõй, шутлив мортõн. «Пырас вõли мян комнатаõ, бергõдас ассыныс пызансõ мõдарõ помõн да шуас:

— Но, талун кежлõ писательскõй организациялысь уджсõ лои перестроитõма.— Ачыс оз серав, муртса сõмын нюмъевтас.

Вõчлывлõ вõли Сим Вань тешкодъ пантомимаяс, пеккõдлõ ёртъясылысь либõ тõдсаяслысь сямсõ. Либõ лыддяс вõли кодкõ вылõ пародия. А то юõртас музыкальнõй антракт да ворсас кутшõмкõ мотив. Инструментыс — мый ки улас сюрõ: сынан, карандаш либõ ручка, вõсни бумага лист. Сим Ваньõtкодья бура ворсис гудõкõн и балалайкаõн, мандолинаõн и гитараõн да вомнас вермис вõчны любõй рулада, а гудõкнад ворсис быд ногыс, весиг гудõксõ мõдарõ бергõдõмõн. Нёбдинса Виттор шулывлас вõли: «Ме радейта жõ музыкатõ, а вот пила-чернад, паньяснад да бутылкаяснад — ог куж. Тэнад, Сим Вань, «абсолютнõй слух», тыдалõ, мыйла абу велõдчõмыд кõнкõ музыкальнõй школаын?» — «Ме сапõг вурны велõдчыли. Сы помысь кынõмпõt корсыли да ыджыд семья бать кулõм бõрын вердли. Сизим чоя-вока кольлим. Ме, дас кум арõса детинка, кõзьян пыддидыс вõли. Лõзымсяньыд, кыдзи аддзан, консерваторияд туйыс эз вõв...» — вочавидзис Сим Вань. Татшõм сёрнияс бõрад мян жырйын чõв-лõнь пуксьывлис. Быдõн мõвпыштлис аслас олан туй йылысь.

Литературнõй кругын И. Симаков нималис кыдзи фельтонист, интереснõй сатирической кывбуръяс, эпиграммаяс да пародияяс гижны мастер, кодъясõс тшõкыда ачыс лыддывлис клубса сценаяс вывсянь, а сиджõ писательяслõн да литактивлõн чукõртчõмъяс дырйи.»

Гижлис Сим Вань и кык поэма, кõни петкõдлõма сиктъясын Сõвет власть воясõ вежсьõмъяссõ. Заслугаыс И. Симаковлõн кыдз поэтлõн сиджõ и сын, мый сийõ зилис петкõдлыны колхозник-ударникõс, бригадирõс.

**Ананий Размыслов** война вылõ мунтõдзис на лои нималана поэтõн: гижис первойя лирической поэма «Медводдза

любов» коми литератураын, мича кывбуръяс, шуам, «Менам шудлун»:

Ассьым шудлун вöлись гöгөрвои,  
öни төда, кытчö кöть ог мун:  
югöр койö меным асья войö,  
          менам шудлун —  
          менам чужан му.

Чужан му тэ менам,  
синмön судзтöм,  
тэнад вынлön некön абу пом.  
Пöрысьмам ми... Мудзам.  
Тэ пыр мудзтöм..  
Тэ пыр лунысь лунö лоан том.

Ас сиктас начальнöй школа помалöм бöрын сийö нельво велöдчис Емдинса мöд тшупöда школаын, кöни кутис сьöлöмсяньыс радейтны роч да коми поэзия. Велöдчö Размыслов литработникъяс дасьтан курсъяс вылын, сэсся кык во редакторалö Коми книжнöй издательствоын. Сы бöрын мунö велöдчыны Вөлөгдаса автодорожнöй техникумö, кодöс помалöм бöрын уджалö туйяс стрöйтöм кузя техникön 1940 воöдз. Война водзвылын сийöс босьтöны «Коми комсомolec» газет редакцияö. Война заводитчöм бöрын мунö сразу фронт вылö. Архангельск карын лейтенантъяслысь школа помалöм бöрын сийö веськалö Воронежскöй фронт вылö, сэсся тышкасьö Курско-Орловскöй дуга вылын. Войнадырся сьöкыд кад вылö видзöдтөг, поэт аддзö здук гижны кывбуръяс. Öтиöс сиö Миша вокыслы:

Ыджыд чолöм, менам дона вок,  
ылі рытиввывсянь, ыджыд воксянь!..  
Таво гожöм, гашкö, ог на лок,  
но эн шогсы, ньöти тэ эн шогсы.  
И мед некор оз босьт тэнö шог,  
и оз нормыв сьöлöм тэнад мөгтөг,  
гашкö, таво гожöм ог на лок,  
но быть локта коркö, локта.

1943 вося сентябрь помын Большая Кохановка посёлок дорын пансис Кременчуг кар вöсна сьöкыд тыш... Тайö тыш дырйиыс старшöй лейтенант А. Размыслов мöдысь сьöкыда ранитчис. Кулан вййын нин сийöс пыртöдис аслас гортас украинка нывбаба, Прасковья Прокопьевна Коба. Сутки чöж нывбаба эз вешйив ранитчöм воин дорысь, зилис нетшыштны мортсö смертьлön киясысь... Но ставыс вöли весьшөрö — Ананий Прокопьевич Размыслов кувсис.

Став воинскöй почестьясöн П. Коба корöм серти старшöй лейтенантöс дзедисны кöзьяйкаыслöн сад йөрö яблоня пу улö...

Большая Қохановка посёлокын öти уличалы сетöма А. Размысловлысь ним, сылысь нимсö пасйöма Кременчук карса Слава книгаö. Усьöм боецьяслы сувтöдöм памятниклөн гранит вылын гижöма и А. Размысловлысь нимсö. Паль сиктса школаас эм Боевöй Славалөн музей.

Помавны сёрнисö А. Размыслов кузя окота меным сылөн öти кывбурьысь юкөнөн, кöни кылö ыджыд муслун ас му динö:

Пемыд вөр, тэнад кöниджык пом?

Кöни пемыд тиль помасьö тэнад?

Қымын пöткалысь пöткөдлин вом?

Қымын зверöс тэ быдтин ас динад?

Сöмын радейта сёлöмсянь ме

тэнö гожöмын, арын, кöть тöлын,

кыпид сёлöмөн тувччала век

мойдысь вөр пышти, векныд туй пöлөн.

**Латкин Владимир Павлович** (1907—1942) чужлис Прилузскöй районса Спаспоруб сиктын. Велöдчис Ульяновоса сельскохозяйственнöй техникумын, лонис агрономөн. 30-öд воясö сийö босьтчö гижны кывбурьяс, торья книгаөн петавлисны «Менам босьтчöм», «Выльмөдöм луньяс» кывбур чукөр. Вылын тшупöда гижөдөн лонис лирико-эпическöй поэма» «Тундраса мойд». Аслас кывбурьясын поэт сылö выль шуда олөм, кор ставыс сылысь гажөдö син:

Сэк мунігроз пожöма вөрлы

ме сёлөмөн петкөдла гаж.

Ме сывльвля вöрыслы выльсö...

и мукөддыр — казътышта важ.

...Тэ тадзи жö шувгылин сэки,

ёсь тугана, лым тыра яг,

кор том партизанскöй отрядöс

быд пу сайсянь кыйөдис враг...

(«Менам гаж»)

«Тундраса мойд» поэмаса герой көр видзысь Рум лö шахтёрөн-забойщикөн. Ылі войвывсянь, көдзыд тундрасянь ненец-шахтёр ветлө Москваö, кöни аддзысьлө став странаысь воём ударникьяскөд.

В. Латкин вошлис война вылас (без вести пропавший).

## «Литература—менам олан гаж»

Василий Васильевич Юхнинлысь (1906—1960), псевдонимыс Луздор Вась, нимсö оз позь торйöдны коми литература чужöмысь сы вöсна, мый, кызди тöдчöдöны литературоведъяс, «кор чужö роман, сэк чужö не сöмын проза, но и ставыс литература». Талантливöй киöн гижöм «Алöй лента» романыс сетис тöдны уна народъяслы: коми йöзлөн эмöсь жö таланта романистъяс, кызди эмöсь музыкантъяс, художникъяс, артистъяс.

Иван Изъюров тадзи казтылö Юхнинöс: «Неыджыд латшкöс тушаа, гöгрöсиник чужöма, сьöдоват юрсиа, сълөн вöли синмö шыбитчана вежöр, кодi тöдчис чужöм вылас, петкöдчис лабутнöй да тэрмасьтöм сёрниас. Ме ог помнит сылысь гөлöс кыпöдлöм ни скöралöм. Ог помнит, мед сийö кодкöдкö вензьывлис крепыджыка, гөлöссö кыпöдлис. Весиг кор нин лон тöдчана гижысьöн, эз тшапитчыв некор аснас. Пыр вöли прöстöй, быдөн повтөг сибöдчылисны сы динö. И ачыс сибавлис йöз динö».

Тайö бур сьöлöма да ыджыд вежöра мортыс чужлöма Прилузскöй районса Занулье сиктын крестьянин семьяын.

«Занулье олис ыджыд событиясось бокрын. Йöзыс тани вöдитисны му-видз, коллысисны, вöралисны, вөр кылöдисны»,— казтывлис бöрын писатель.

Семьяс вöли уна челядь, а Василий аслас чой-вок пöвстын вöли медыджыдөн. Сизим арöссиянь сылы лон уджавны гырысьяскöд радын, отсасьны ай-мамыслы: батыскöд вöлөн кыскалö груз Кебраöдз, воylvлö Сыктывкарöдз да Мурашиöдз.

Ёна дзоляөн, ар вит-ö-квайтөн писательлөн казтывлöм серти, батыс новлöдлöма сийöс сьöрсьыс чери кыйны, а кор неуна быдмыштöма да кутöма вермыны новлöдлыны пищаль — вöравны, ур кыйны. Первой ур кыйöм йылысь писатель казтывлö: «Некор оз вун и первой ур кыйöм. Увтö пон. Коз вылын пукалö ур. «Гашкö, тэ лыян, ниук?— менсьым юалö батьöй.— Кад нин лыйсьыны велöдчыны. Пищаль дулöсö пукты менам юр вылö. Метит урыслы да бузнит».

Усьöм ур видлалигөн нин ме казяли бать вомкötшысь желтор. Тайö желторнас сийö тасалöма асьыс вомсö, мед эз вомдзась том вöралысьлөн урлы первойысь лыйöм».

Тадз дзолядырсянныс на кылис и аддзис Василий Юхнин мян пармалысь лов шысö, йиджтис ас вир-ййö сылысь мучлунсö, а бöрынджык та йылысь гижис аслас «Алöй лента» романас:

«...Луныс садьмис небыд да кос. Вөрсье кыліс сы мында пөлөс дук, пон пельö локтіс сэтшөм уна шытөв, мый Лыско эз и төдлы, кызди мөдіс вөчны паськыдджык кытш.

Сук понөльяс костті муртса на прөйдитөма көч. Войбыд лямикасьөм бөрас, тыдалө, локтөма аслас узянінө да өні көнкө тани матын. Но Лыско төдө: вөралігөн көч бөрся вөтлысьөмысь видөны, и сійө гөнитіс водзө. Ылысянь на кучкис нырас сісь колода дук. Бакшасьөм көр сорас кылыштіс ловьятор. Коді нө?.. Фу, тэ? Шыр. Ылөдліс бакшасьөм дукус... Кодкө шаркнитіс вывланын. Вөлөма ай сюзь. Корсьө сөян. Ылынджык жбыркнитіс сьөла. Но и мед. Сійө абу увтантор. Гырысь козьяса вөраинысь нырас воыштіс ур лов дук. Лыско котөртліс өтарө-мөдарө, и ставыс лон гөгөрвоана: ур сөмын на петөма позсьыс, му вылө абу на лэччылөма, коль идны абу на кутчысьлөма.

Мед олас. Мөд раз кежлө. А сәні бара выль лов дук. Яг пөлөн ветлөдлөма дозмөр».

А со выль серпас романыс:

«Дзоля Мишкаөс батыс босьтльвліс сьөрсье чери кыйны. Босьтліс прөстө сідзи, төварыш пыдди. Кызкө өтчөд узьмөдчисны чомйын. Батыс жалитіс ичөт писө да эз садьмөд, ловушкаяссө кыйны муніс өтнасөн. Мишка садьмис ичөтик руд лэбач шыө. Лэбачыс пукаліс пожөм ув вылын, пөшти чом розь весьтын. Пукаліс да сьыліс сэтшөм мичаа, мый Мишка эз лысьт вөрзьөдны ни киөн, ни кокөн, мед не повзьөдны лэбачөс. Сійө видзөдіс и некыз эз вермы гөгөрвоны, кутшөм жө ногөн эдатшөм дзоляник вомысь вермөны петны татшөм гора да та мында сикас шыяс. Код төдас, дыр-ө эськө тадзи чөв оліс Мишка, гажаа сьылысь кө эз друг жбыркнит-лэб. Мишка вунөдіс ставтор йывсьыс, уськөдчис ывлаө. Татшөм жө лэбачьяс сьылісны и мукөдлаын. Найө чолөмалісны петысь шондісө. Көнкө матын көкыштіс көк: «Ку-ку! Ку-ку!» Пожөма ягын мөдіс помся разавны сьлөн йөлөга шы. Мишка котөртіс нин ичөтик трөпаөд; пуяс вылысь сы вылө киссис лысва, сьөлөмыс радліс и тэрмасис; асья сынөдыс гильөдыштіс ставнас яйсө. И бара выльтор: помасис вөр, шеныштчисны цветитысь лугьяс, дзирдаліс зеркалө веркөса ты, а тайө ты дорын бара на аслыспөлөс лэбачьяс. «Испипири-испипири»,— ёсь йыла бордьяснас тіралігмоз сьылісны истаньяс; быдөнлы да помся ошйысис ва вутш вылын пукалысь тшап ветоль: «Витлі-вотлі, ветлі — Муні вит недель, сөйи-юи — грөш дон». Мишка сераліс, вөтлысис тайө гажа лэбачьяс бөрся сэтчөдз, кытчөдз сійөс эз чукөст батыс».

Васялөн батыс вёлма зэв уджач морт. Ачыс уджав-төгыс абу овлома да и аслас сизим пи-нывлы абу тшөкты-лома уджтөг овны: «төвся рытьясө, сартаса би дорын, ставныс мыйкө вөчоны: тьоткаыс, мамыс да чойыс кудель печкөны, Петра дядьыс сийөс-завод вөчө, а Вася батыс-код кулом либө трегубеч кыоны.

Ичөтсянь Васялы ковмис кутчысьны гөр юрө. Гөрны ковмис велөдчыны батытөгыс: сийөс нуисны первой мирө-вөй война вылө. Тайө кад йылысь писатель казтылө: «Гөр юрыс джуджыд — ме ичөтик. Ог ме гөрнас веськөдлы, а гөрйыс менө шыблалө, кызди сяммө. Но съөкыд удж өдийө ёнмөдис вир-яй. Чөжсис сой вын. Ытшкигъясөн окота нин лои прамөйджыка өдөбтыны-пановтны водзын ытшкысьөс, торъя нин ас кодъыд кө ытшкө».

Тадзи колисны челядьдырся вояс гижысьлөн.

Колины вояс. Помасис гражданскөй война. Пу гөръяс пыдди кутисны гөрны плугъясөн. Челядь лоины бурлак-зонъясөн. А Вася Юхнин лои том зонмөн. Кор Занульеын котыртчис комсомольскөй ячейка, том йөз бөрйисны асла-ныс медводдза секретарөн. Но том секретарлөн вөлі зэв ичөт грамота. Та вөсна пырө велөдчыны совпартшколаө, а сэсся Коми пединститутө. Институт помалөм бөрын уджалө «Вөр лэдзысь» (өня «Коми му») газет редакция-ын и сэсся дас во веськөдлө Коми гижысьяслөн котырөн.

Велөдчөм йылысь да гижны босьтчөм йылысь писатель висьталө: «Начальнөй школаын первой кык восө кө ми велөдчим важ ногөн на, быд лун урокъяс заводитлим молитва сьылөмсянь да молитваөн жө помавлим, то мөд кык восө страна пасьта нин юргис сьыланкыс: «Вставай, проклятем заклеймённый...» Вөлөмкө, и школаын позьө сёр-нитны аслад рөднөй кыс вылын, и олөмсө стрөитны ен вы-лө надейтчытөг...»

Ассьыс медводдза гижөдъяссө йөзөдлис «Ударник» (өня «Войвыв кодзув») журналын; 1939 воын йөзөдис «Алөй лента» романсө — первойя роман коми литература-ын. Писатель гижлис: «Тайө произведениеыс чужис сийө средалөн впечатление улын, көни ме чужи да быдми».

Аслас романын петкөдлө коми мортлысь нэмөвөйяс привычкаяссө, вежөрсө. Со кызди коми морт бөрйивлис аслыс вөралан понсө-другсө:

«...Лыско вөлі бур ныриса да ыджыд сьөлөма пон. Та-тшөм понсө Степан корсис воясөн. Кымын кычипи босьтлис төлка киясас! Уналысь весиг вомсө эз паськөдлы, кычисө брун шыбитлис бокө: «Нөш кодь лоө,— ас кежсьыс донъя-явлис сийө.— Сьөлөмыс муртса вөрө». Но кодыр опытной вөралысьлөн чуньясыс мөдлисны кывны ичөтик сьөлөм-

лысь өдйө тiпкөм, сэк Степан сюсьмывліс, ыджыд надеяөн паськөдліс понпильсь вомсө, лыддыввліс сэтысь анъяссө, и кымын этша аныс, кымын ёна сійө орласьөма, сымын дыр да гөгөрбок бергөдльвліс понписө. Видзөдлас бөръя кокъяс вылас — чукляөсь-ө найө, өдйө-ө мөдас вермыны котравны понйис; кузьөсь-ө кок гыжъясыс да эмөсь-ө кок чальясыс — кымалігтырйи вөралігөн өд найө жө тожө кутөны төдчанлун. Төдмалө юрладорсө: кузь-ө вөсни нырыс, понлөн медся коланторйис. Кыз да дженьыд **ныралөн** нырысыс омөль. Абу-ө дженьыдөсь пельясыс, кодъяс висьталөны понлөн дышлун йылысь. **Эмөсь-ө щөка улас усяяс** да, эмөсь кө, кутшөмөсь. Водзө чургөдчөм усяяса пон овлө скөрджыкөн. Сэсся босьтас понпиөс шошаөдыс, өшөдас сійөс джодж весьтө: омөля кө горзө, бара жө шыбитас бокө.

Синмасьөм нин понъясөс бөрйигөн Степан вөчлывлө ещө өтитор: сійө пасьтавлө вевдорө гөнөн ассьыс пасьсө, сувтлө нель ки-кок вылө да уськөдчылө понпи вылө ош моз горзигтырйи. Бур понпи татшөм «зверсьыд» оз дзесъыв лабич улө, а заводитө увтны да скөравны.

Буретш тадзи дзоляник Лыско увтис ассьыс будущей көзяинсө сэк, кор нин Матвей видлаліс сійөс гөгөрбок. Дай таысь на унджык: Лыско вөлі нель синмаөн! Прамөй синъясьыс вылынджык сылөн төдчис ещө гоз син, кодъясөн понйис, вөралысьяс чайтөм серти, вермө адзыны вөрсясөс да став мутисө...»

Война кадө гижө очерк «Сөветскөй Союзса Герой Николай Оплеснин», уджалө «Тундраса бияс» роман **вылын**.

Гижөд подулас — войвывса из шом бассейн стрөитөм, промышленной район сөвмөдөм. Автор некымынысь воліс Вөркутаө. 1942 воө төвнас нельсө километр муніс вөв вылын Троицко-Печорсксянь Кожваөдз. Кыртаын первойысь адзыліс шахтаяс. Сөрөнджык ещө куимысь веськавліс стрөительяс дорө көрт туй вылөд нин.

«Тундраса бияс» роман вылас автор уджаліс 20 во; мичаа серпасалөма сэні тундралысь мичлунсө:

«...Шоньд да мича поводдя Вөркута району тшөкыда овлө гожөмлөн мөд джынъяс нин — июль помө да августын, кор шонді бөр заводитө дзесъыны вочасөн содысь, но век на вывті дженьыд войясө. Төвъяс тайө кадө лөньлөны, тундра мичаммө сөвмөм турунлөн лөз-веж краскаөн да цветитө разной сикас цветөн, кодъяс пөвстын медся уна лежнөг цвет рөмъяс да лым едждыъяс. Тайө цветъяс вылө матысянджык видзөдлөмөн сэк жө позьө адзыны, мый сэні эмөсь нин и көйдыс почкаяс, кодъяс, бур поводдя виччысьтөг, удитөмаөсь лоны тыр качества көйдысөн. А өні

цветитысьяс, кыз шуласны, сідз-гадз: воасны — ладнө, оз воны — мөд ладнө, но мичмөдöны тундраöс — кыв шүтөг. Торъя нин лөсялöны найö сэк, кор нитшка му веркöсыс косьмыштас, шондйыс заводитас пöжны лунвылын моз, а юлөн ваыс шоналас дас öкмыс-кызь градусöдз. Сэк кызд-кө вунлө и кузь төвлөн гырысь турөбьяс и дженьыдик ту-лыслөн частöй шлякышьяс, вунлө ставыс, мыйөн вына зумыш да дуритысь войыв».

Тундра озыр и зверь-пöткаөн, но коми кыйсьысь важы-сянь видзис-дөзьöритис сийöс, некор эз старайтчывлы кый-сьыны лэбачлөн быдтысигөн. Лыддян романсö, и кольö син водзад тайö серпасыс:

«...Тундра олис аслас тыр олөмөн нин. То сэни, то тани старик пельясöдз воис быдтысьысь пöткалөн мирнöй сёр-ниыс либö ыджыд шум, кор кысянькө уськөдчас на вылө лэчыд гыжъя лэбач. Татшөм шумыс öтилаын Ламбейöс ышöдис кыйсьыштөм вылө.

Тайö вöли лун шөр бöрын нин. Друг сынöдыс тырис дзодзөгьяслөн лөкысь горзөмөн. Ламбей кыскыштіс пыж-сö берегö, босьтіс ружье, котөртис. Видзөдö: неылын гөг-рөс ты, дорьясыс сылөн ляк бадь кустьяса, а шөрас дзо-дзөгьяс. Найö жмитчисны öта-мөд динас, грөзитисны да матыстчисны берегань, кодарын вöли кыйсьысь.

«Тыдалö, адзисны»,— öни ас йывсьыс нин думайтіс Ламбей да здук кежлө ланьтөдчис. И буретш тайö здукас ыджыд шумсьыс сийö кылыштіс сэтшөм шыяс, кодьяс ов-лöны смертькөд тышкасигөн. Ламбей гоньгөдчыштіс: сы водзын берег кустьяс пиас збыльысь муніс тыш — поляр-нöй сюзь джагөдис дзодзөгöс. Ламбей окыштіс курокеö, пельпом динас матөдис ружье прикладсö... Но эз лый, мөдис видзөдны.

Сюзь нопьясьöма дзодзөглы мышкас, личкис сийöс бордьяснас му бердö, зилис кокыштны сылысь юрсö. Дзо-дзөг лөкысь горзис, чеччаліс, нөйтчис, швачөдис вына бордьяснас, увлань дзебис юрсö. Гөгөр пуркйысис гөн, пух. Самöй берег дорас нин лөкалісны муқөд дзодзөгьяс.

Ламбей эз вермы терпитны, вунөдис ставсö, уськөдчис мездысьны. Некомынысь чеччыштөмөн сийö воис тышка-сянінö, öти кинас кватитис сюзьöс борд пөлөдыс, лөкысь öвтыштіс му бердö, тальчис кокнас, а мөд кинас слабмөм бордьяснас нөйтчис ранитчөм дзодзөг.

Ставыс лөнъыштіс öтпырйö. Тайö вөліны сэтшөм здукьяс, кор вавывса дзодзөгьяс эз на гөгөрвоны, мый колө вöчны, но на пөвстысь кодкө сетис нин тревога сигнал. Дзодзөгьяс дрөгнитисны, гогокнитисны да, кыззи öти, мө-дісны кокөн-бордйөн пышйыны ва кузя.

Ламбей уськөдчис ружье дінас, резыгис-луйис, но дзодзөгъяс вөліны ты шөрын нин, дрөб тусьяс эз мөрччыны налы. Ламбей думыштис кытшовтны. Куткыртчөмөн неуна котөртыштис, но пыр жө веськаліс гырысь вутшъяс костө, коскөдзыс вөйис сім ва пытшкө. А вутш вылас пукаліс... пөжсьысь дзодзөг — бордьяссө шевгөдөма, кузь голясө дзебөма ас пытшкас, эз лолов. Тайө вөлі сэтшөм виччысь-төмторйөн, мый дзодзөг-мамөс дзик пыр кутөм пыдди Ламбей мөдіс видзөдны сы вылө. А дзодзөг тайө кадө сорвитчис места вывсьыс да пышйис.

Бөрынджык Павел Каллистратович кыскис ты вылө пыжсө, но ёна вөтлысьны дзодзөгъяс бөрся эз мөд, эз корсяв сідзжө пөжсьысь дзодзөгъясөс, — пөрысь кыйсьысьөс, тыдалө, мучитис сөвесь лоны сюзь кодьөн пөтка пөжсян кадө».

Ёна важысянь изывасаяс нимавлісны асланыс сьылөм-бөрдөдчөмөн, шензьөдлісны кывзысьөс, быд кыв йиджтысьліс сьөлөмөдз. Вот прөстөй нывбаба Ильинишна, ывла выв мичлуннас любуйтчигөн, заводитө сьывны:

Видзөда кө ме Уса ю вылө —  
Рытъя кыаыс ваын купайтчө.  
Видзөдла жө ме Уса кывтыдө —  
Лебедь чукөр сэн талань кылөдчө.

Ыдждөдлө рөднөй крайсө:

Кузь тай, кузь мян Уса-вердысьөй —  
Сөдз Печораным кузьджык, вердысьджык.  
Вөр-ва пытшканым лыдтөм озырлун,  
а му пытшкөсным ещө озырджык.

А кор кутис мөдөдны ассьыс өтка писө война вылө, сетө наказ:

Вөрөг воськовтис керка порөгтө —  
Государствольсь да границатө.  
Мун жө, мун, менам дөва быдтасөй,  
мун жө сэтчө тэ, көні коланджык.  
Менам кыв тэныд — став бур йөз водзын:  
ветлы честнөя, служит вернөя,  
мед жө керкаыд эз ло ёрөма,  
тэнө рөдитысь — проклянитөма.  
Эн жө ло, эн ло тэ көч сьөлөма,  
ло тэ өтка пи, повтөм варыш кодь,—  
трусельсь мунан туй дзоля шор потшө,  
нинөм повтөмлысь — из гөра оз потш...

Татшөм ногөн петкөдчө мян водзө авторөн петкөдлөм тундра да сәні олысь войтырыс.

Кувсис Василий Васильевич 53 арӱсӱн: том дырйиыс тувсалігӱн ӱна кынмавлӱма, война воясад лечитчыны вын ни кад ӱз вӱв; висис туберкулӱзӱн. Бӱрӱя вояссӱ писатель уджаліс асьсӱ жалиттӱг, тӱрмасис помавны «Алӱй ленталысь» мӱд юкӱн — «Пожӱмӱяс шувгӱны», но ӱз удит.

Коми литература сӱвмӱдӱмын заслугаясысь писатель В. Юхнинӱс Сӱветскӱй правительство наградитіс «Знак Почӱта» да Трудӱвӱй Краснӱй Знамя орденӱясӱн. Сыктыварын ӱти улича новлӱдлӱ сылысь ним.

## Лӱз войвыв да гызьӱм Изьва сылысь

Йӱзкостса сӱрнийсь кывлан, мый ӱткымын войтыр асла-ныс ӱтшӱн да сямӱн казьтывлӱны сійӱ местаяссӱ, юяссӱ, кӱнӱ найӱ чужисны да быдмисны. Татшӱм шуӱмыскӱд позӱ вѳнзыштны, но позӱ сылы и ӱскыны. Шуам, коми гижысь Яков Рочев (псевдонимыс Митрук Як) чужис да быдмис тундралань нин ляскысысь войвывса вӱрын и бӱрынджык вайис коми литератураӱ и тувсов ытваа Печоралысь вынсӱ, и косьяс вомӱн писькӱдчысь Ухта юлысь бузгӱмсӱ, и гызьӱм Изьвалысь визувсӱ. Сійӱ лоис паскыда нималысь, став коми йӱзлы тӱдса гижысьӱн, «Кык друг», «Изьва гызьӱ», «Му вежӱм» романӱяслӱн автор.

Рочев Яков Митрофанович (1909—1977) чужліс Усть-Ухтаын, Уквавом сиктын, кодӱ пукалӱ визув Ухта да сӱс-тӱм ваа Изьва ӱтлаасянінын. Семьяыс налӱн вӱлі ыджыд — дас ӱти чоя-вока, Яша медӱчӱтсаяныс коймӱд. Водз асывсянь да сӱр рытӱдз сӱӱкыд крестьянскӱй удж вӱчысь семьяын быдмӱмыс тӱдчис писательлӱн сямын нӱм чӱжыс: сійӱ вӱлі прӱстӱй, скромнӱй, рам мортӱн, ӱз кӱсйы чеччыны синмӱ. Сійӱ казьтывліс: «Буракӱ, меным вӱлі ар сизим, кор батӱӱ исипаліс чегӱм коса, воропаліс да мыччис:

— На ытшкы. Покос помӱяс вӱчавны лӱсьыд и коса артмис...»

Усть-Ухтаын батыс да ыджыдджык вокӱясыс воысь-во лӱдзлісны кер, кыйсыывлісны. Яков тшӱтш томиниксянь ветлывліс пищальӱн, лыйліс уткаясӱс, мукӱд пӱткаясӱс. Ыджыдджык вокӱяс ворслісны гудӱкӱн, а ичӱтджыкӱяс век нин велӱдчылісны налысь. Гудӱкасны кутіс и медӱчӱт пи Яша.

Аслас челядьдыр да томлун йывсыс Яков Рочев эв лосьыда да кужомон висьтавліс «Паськыд туй выло ме пета» повестьын, кодос сийо гижис нин олөм туй талаялом мортон да писательлон совмом сямон. Уна вояс мысти писатель чөвтлис синьяссө борлань, ыло борө кольөм кадө, да казгыштіс сийо лун-войяссө, кодъяс вөліны тодчанабсь и ичотик зонкалон, и аскиа коми гижысылон олөмын: «Пансис империалистическөй, либө кызди шуисны сийос сэки, германскөй война. Верстьө мужичөйясос нуисны. Вөтөн моз помнита: сьорся-борся куим ыджыд вокос колльөдим война выло. Колим бать-мамлон отсасысь сизим чоя-вока, медыджыдыслы дас нель арөс».

Но Яков Рочев эз вунөдлыв төдчөдны, мый сийо петіс коми народ пөвстысь, эз зильлы торйөдны ни ассыс, ни аслас семьялысь олөмсө мукөд йөз олөмысь: «Татшөмъ-ясыс ми эгө вөвлөй өтнаным. Миян сиктын дасысь унджык душа семьяыд вөлі не сөмын миянлон. Лаз Петралон, соседлон, тожө куим-нель пи мунісны «дорйыны царөс да отечествоос», а гортаныс колісны на пур выв тыр песни-яс...»

Писатель синьяс водзын ичөтдырсяныыс вөлі сэтшөм материал, коді вермис лоны подулон паськыд видзөдласа художественнөй гижөдлы: тайө и империалистическөй война, и Октябрьскөй революция, и Коми му весьтын гымалысь гражданскөй война. «Октябрьскөй революция бөрын ыджыд вокъяс муртса мыччылісны нырнысө гортө, сэсся регыд бөр мунісны. Накөд тшөтш гражданскөй война выло муніс нельөд вок. Та бөрын ме ог нин помнит, медым коркө миян ыджыд семья гуксьыліс өти пызан сайө».

Рочевлон челядьдырыс веськаліс буретш «му вежан» кад выло, мөд ногон кө шуны, сийө вояс вылас, кор олөмыс крута бергөдчис.

А сэсся, кор олөмыс неуна усьпаньвыв нин пуксис, Яшалы усис шуд велөдчыны шөр школаын. Дас квайт арөса детинка мөдөдчис ылі туйө, 250 верст сайө, медым пырны велөдчыны Мохчаса шөр ступеня школаө, коді вөлі дзик өти сэкса Ижмо-Печорскөй уездын. Школа помалөм бөрын сийө веськалө учительскөй удж выло Уса ю катыдө, Изьва районса ылі пельөсө — Абезьса начальнөй школаө. И сәні сюся төдмаліс олөмсө сэтчөс изьватаслысь да накөд пөшти өти олөмон олысь көр видзысь ненецьяслысь. Кутшөмджык вөлөма Абезь сиктлон «Ыджыд муыскөд» йитөдыс, висьталө өти татшөм деталь: Сыктывкарсянь сэтчөдз воөма письмө да гижөдъясысь гонорар көкъямыс төлысь чөж!

Том учительлон уджыс юр выв тырыс: лэдзө стенга-

зет, нуодо гажа рытьяс, сувтодо спектакляс, секретарало избирательной комиссиян да сельсоветын, велодо рытьяснас гырысьясос, а войяснас гижо. Абезьо сьорсьяс тшотш вайис пишаль да мандолина. Отчюд, сельсоветса председатель готрасигон, ена гажодис том учитель абезьясос — ворсис хромкоан «Краковяк», «Тустеп», кадриль... Радейтисны учительос челядь, радейтисны сиктса олысьяс.

Том дырйинд Усть-Ухтаса зон эз вермы овны сьывтогворстог. Абезь борын Яков Рочев недыр уджалис Ижемской роноын инспекторон, сэсся — «Горд Печора» газет редакциян.

Литературной уджо сийос ызойдис пединститутын велодчом. Заводито уджавны «Кык друг» книга вылын, кодi кысис дас во сайо. Тайо романыс некымынысь петавлис комион и рочон, йозодсьялис украинской кыв вылын.

Историко-революционной трилогиясо вoли выло донъялома — тайо куим романсьяс 1969 воын Яков Митрофанович Рочевлы сетисны И. А. Куратов нима Коми АССР-са Государственной премия.

Коми мулысь оломосо тодмалом могысь писатель уна ветлодлис, волис республикаса ыли пельосьясо, पोшти быд районо, вoли быд карын. Ена ветлодлис и страна пасьта. И шор геройнас писательлон век вoли уджалысь морт.

Яков Рочев ена радейтис ывла выв, вoр-ва, торйон нин гожом-ар вoрто: часто ветлывлис кыйсьыны, тшак-вотосла, а мукоддырйи просто шойчыштны. Вoро ветломыс сылы вoли праздник кодь.

Писатель аслас гижодьясын мичаа серпасалис ывла вывсо: «Кок увсянь кылис яла нитш дук, пожом пуясянь oвтис чoскыд сир дукон. Oти-мoдлаын ливкйодлисны песни лoбачьяс, пыдоотом голубой небесаын пашкыр пожом увьяс костти мыччысис рытиввыло тeрмасьясь шонди. Лoсьыд татшoм поводдя дырйи аслад думьяскoд овны мича вoрьясын!»

Сентябрь коймoд лунo 1977 воo, субoта лунo, Яков Митрофанович мунис аслас радейтана вoрo, Лoмьюo (Сыктывкарсянь 20 км). Бeдь выло мыджсьoмон медбoрьясь видзoдлис лoз енeжo, арся шонди выло, водис шойчыштны яг вольпась выло да унмовсис пыр кeжлo.

Тайо латшкoсиник тушаа, серамбана, лoнь оласнога мортыс прoйдитис ыджыд да шань туй: учитель, журналист, книжной издательствоса редактор, а сэсся «Войвыв кодзув» журналса ответственной редактор.

Я. М. Рочевлысь творческой вермoмьяссo пасйoма «Знак Почета» ордeнoн да медальясoн, КПСС Коми об-

комлөн, Коми АССР-са Верховной Совет Президиумлөн  
Почетной грамотаясөн.

## Кык друг

(Романысь юкөн)

Геня Дуркин велөдчыны пырис сёрөн. Кор сыкөд тшөтшъяяс мунисны школаө, сійө висис скарлатинаөн. Мөд онас, челядькөд ворсигөн, дойдис коксө да квайт вежон эз чеччыв вольпасысь. Кык во воши. Тшөтшъяяс лөсьөд-чисны мунны коймөд классө, а сійө лун-лун мөвпаліс велөдчыны заводитөм йылысь. Вот и талун садьмөмөн тшөтш бара долис аслыс:

— Со и ар воис. Регыд муна школаө... Мам вурас меным выль дөрөм. Сэк кежлө көтияс сирваасысны. Школаын сетасны книгаяс, тетрадьяс...

Дзуркнитчис керка өдзөс. Пөдөнчаөн пырис лысьтысян паськөма мамыс. Сійө казяліс пиыслысь садьмөмсө да меліа шуис:

— Чеччы, пиук. Серуктө колльөд. Аръявылыс дзикөдз дышөдчыны кутіс мунны горт дінысь.

— А выль дөрөмсө вуран?— юрсө лэптис Геня.

— Вура, мада пи, вура,— пөдөнчасө пуктіс мамыс.— Мун колльөд регыджык.

Геня чеччис, лөкань весьтын өшалысь жөч рукой-никись мыссис, дөмасөсь ситеч дөрөм вывті вөнясис гөрд вөнён, кудриа еджгов юрсия юрө шапкааліс батыслысь вөралан шапкасө и муніс колльөдны мөснысө.

Кузь му дорын Серук отувтчис мукөд мөсьяс дорө, юрсө бергөдіс сиктлань, кыкысь гораа бакөстіс, а сэсса, тугъя бөжнас отар-мөдар бокө гоз-мөдысь шлапнитөм бөрын, стадакөд дышпырысь мөдөдчис потшөсьяс пөлөн видз вылө.

Син вылө лэдзыштөм шапкаа Геня дыр сулаліс. Кор мөс чукөр саялі мыльк сайө, вөсни кузь нёрийөн өвтчиг-тыр, сійө думыштчөмөн вөсьлаліс гортлань.

Шор вомын кыліс марөдчөм. Геня сувтіс да мөдіс видзөдны. Син улө уси ваын келалысь детинка. Сійө бөд-торийөн кучкаліс ваө да горөдльвліс:

— Ко-о-о!.. Ко-о-о!.. Ко-о-о!..

Геня дыр видзөдіс перилө вылө лэдзчысьмөмөн, сэсса лэччис шор вомө, мышладорсянь матыстчис виж төбөка детинка дорө да юаліс:

— Мый вöчан?

Тöдтöм детинка дрöгнитис, лэптис юрсö да, повзбöмысла польдчöм гöрд чужöма, векни сьöд синъяснас лапйöд-лигтыр, мöдис сюся видзöдны Геня вылö.

— Мый, мися, вöчан?— выльысь юалис Геня.

— Йöрася,— синъяссö лэдзис тöдтöм детинка.

— Кыдзи йöрасян?— эз гөгөрво Геня.

— Да сідзи... йöрася,— збойджыка нин шуис тöдтöм детинка.

Геня нинöм эз гөгөрво, но ёнасö эз и зіль гөгөрвоны. Öтитор интересуйтис сійöс: кодi, кытысь тайö лöсталысь сьöд юрсиа, векныдик синъяса, гырысь черлыяса детинкаыс?

Найö, чöv ланьтöмөн, мыйкö дыра видзöдисны öта-мöд вылö, сэсся Геня юалис:

— Тэ кытысь?

— Кöрдорысь,— вочавидзис тöдтöм детинка.

— Кöрдорысь?!— шензис Геня.— А мыйла тани?

— Велöдчыны вайисны.

— Велöдчыны?— Геня пыр жö ловзис.— Ме таво велöдчыны жö кута. Тöдан, кöни миян школаыс?

— Ме сöмын на вои...

— Со мыльк йылас кык судта керкаыс.— Геня индис кинас школалань.— Ми тöрыт ветлим... Куим лун мысти корисны. А тэныд кымын ар?

— Дасöд.

— Дасöд? А меным вежон мысти дас ар тырö! Кыдзи тэно шуöны?

— Васьö Манзадей.

— Абу Васьö, а Василий... Школаад тадзи колö шуны!— юрнас гогнитис Геня.

— Батьöй тай сідзи шуис-а...

— Тi ненецьяс?— юалис Геня.

— Да,— юрнас гогнитис Вася.

— Бать-мамыд эмöсь?

— Батьöй Исак купечлы пастукалö.

— А ме татысь. Батьöй кöнкö уна вояс нин салдатын,— шуис Геня да докнитис юрнас:— Мунам сиктас!

— Мунам,— шуис Вася, и найö Геня Дуркинкöд, кыдзи бур тöдсаяс, сёрнитигтырйи восьлалисны кыр йывтi.

Найö бура гөгөрвоисны öта-мöдсö. Коми мулөн войвылын ненецьяс нэмъяс чöж олісны да уджалісны комиаскöд öтсор, та вöсна тöдисны не сöмын налысь оласногсö, но и кывсö.

## Коми Республикаса Народнӧй писатель

Геннадий Александрович Фёдоров — медводдза коми повесть, «Кыа петігӧн», «Востым», да «Чужан мусянь ылын» романъяслӧн да уна мукӧд гижӧдъяслӧн автор (1909—1991).

Ыджыд таланта гижысь аслас гижӧдъясын петкӧдліс миянлы Коми мулысь гырысь воськовъяс: югыдыс, мездлуныс кӧнкӧ ылын на востымасьӧ; вермӧ Октябрь да пансьӧ гражданскӧй война; ыль колхознӧй сикт вӧчӧ медводдза воськовъяс; Советскӧй йӧз венӧны Великӧй Отчественнӧй война дырйи, войнабӧрся кадӧ быд пӧлӧс сьӧкыдлуныяс.

Чужис писатель Мылдінын (Троицко-Печорскын) сиктса учитель семьяын. Троицко-Печорск сулалӧ зэв гажаинын, Печора юлӧн джуджыд кыр йылын. Иван Куратов на Печора юлӧн ёнлун да ыджда йылысь гижліс:

Море-юӧй, Печора ю!

Тэ-ӧ ена-муа костын

Кысь тэ босьтсян сымда пыр?

медся бӧръя багатыр?

Педь Генъ казтылӧ: «Менам том дырйи Печора юын болскӧдчисны сьӧмга да нельма, ком и сын. Урал гӧраяс йывсянь визувтан багатыр юлӧн ваис вӧлі сэки сэтшӧм югыд да сӧдз, морт судта ва пыдӧсысь быд посни из ми чаа тыдаліс, позис лыддыны. Кос ва дырйи Мылдін весьтын быд гожӧм ва улысь мыччысьӧ Изъя ді. Унаысь ме видзӧді, кыдзи катӧ чери: быттӧ паськыд эзысь вӧнь оравлытӧг вольсыштсьӧма, помыс оз тыдав, шензьӧдмӧн уна».

Вӧралысьяслӧн, чери кыйысьяслӧн оланін важысянь нимавліс сюсь да писькӧс йӧзӧн, сьӧла-дозмӧрӧн, низьтуланӧн, чӧскыд чериӧн.

Видзӧдлыны кӧ талун тайӧ багатыр-ю вылӧ, то шогӧдӧ: морт аслас уджӧн кутіс торкны, урӧсмӧдны вӧр-валысь олӧмсӧ, Печора ю тыдалана укшальмис, тырис няйтӧн. Но колӧ надейтчыны: локтас кад, и Печора ю бара лоӧ югыд да сӧстӧм, озыр дона чериӧн.

Ми чабсь да гажабсь Печора ю пӧлӧн пушкыртчан-быдман пожӧма ягъяс, ниа да сус пу нӧрысьяс, кыддза да пипу расъяс.

Пӧлыс писательлӧн чужлӧма Петербургын. Обуховскӧй больничабурдса фельдшерскӧй школа помалӧм бӧрын локтӧ уджавны Усть-Сысольскӧй уездӧ, уджалӧ Визинын. Сэни гӧтрасьӧма Александра Афанасьевна Куратова вылӧ.

Иван Алексеевич Куратовлөн племянница вылө. Визинын жö и чужлöма Фёдоровлөн батыс, семьяс вöлöма ещö кык пи да ныв. Мыйкö дыра мысти дедсö вуджöдöмаöсь уджавны первой Ношульö, сэсся Щугöрö, сэсся Мылдинö. Фельдшерыд сэки уезд пасьтала вöли кык, да помысь помö вöлöм ыстывлöны уджавны. 40 во сийö уджалöма комиын медицинскöй фельдшерöн, велалöма комиöн бура сёрнитны. Дедсö писатель абу нин суöма ловъянас, сийöс гуавлöмаöсь Мылдинса вичко алтарь водзылас, кытчö векджык гуавлöны нималанаджык йöзöс.

Пöчыс бöръя вояссö олöма нылыс Екатерина Семеновна Шомысова ордын Скöрöдумын. Сылысь верöссö — сиктса учительöс, коммунистöс — Печораладорсянь локтöм белöйяс арестуйтöмаöсь, Домна Каликовакöд тшöтш видзöмаöсь кöдзыд амбарын, синъяссö перъявлöмаöсь, кикоксö чегъявлöмаöсь, а сэсся лыйлöмаöсь. Та йылысь и гижöма «Кыя петигөн» романас, збыль вöвлöмтор да йöз йылысь.

Пöчыс частö висьтавлöма дядя Ваня йывсыс (И. Куратов йылысь), кызди сылы лёк йöз кедзөвтöм вöсна ковмöма мунны ыли муö, уджалöма Туркестанын, ыстывлöма письмöяс, деньга пöрысь мамыслы Кебраö, уна челядя висьöдчысь Афанасий вокыслы Межадорö. Мукöддырйи тшöтш и налы, племянницаяслы, козинъяс мöдöдлöма. Ставыс тайö отсалис бöрынджык татшöм бура гижны Куратов йылысь роман.

Батыс писательлөн 29 во уджалöма Мылдинын метеорологическöй станцияса наблюдательлөн да öттшöтш учительлөн. Бур уджысь Коми облоно премируйтлöма экскурсиян ветлыны Москваö (1926), көни аддзысьлöма Анатолий Васильевич Луначарскийкöд да Надежда Константиновна Крупскаякöд.

Семьяс вöлöма куим пи; вель ыджыд библиотека, и батыс тшöкыда водöм водзылас пияныслы лыддьывлöма роч классикъяслысь гижöдъяс: Гогольысь, Пушкинлысь, Лермонтовлысь.

«Код тöдас, гашкö, сэкъясö и чуткис-öзтис менам сёлöмö художественнöй литература гөгөрвоём да радейтöмсö», — казтылö писатель.

Художественнöй литература кындзи батыс радейтлöма музыка. Налөн вöлöма гитара, фисгармония, граммофон, пластинкаяс, медсясö классическöй репертуарысь. Сыысь кындзи интересуйтлöма сийöс краеведение, сы вöсна экспедициян веськöдлысь учёнöйяс частö волöмаöсь сиктса учитель ордö, медым тöдмавны войвыв крайлөн исто-

рия йылысь: кӧні важӧн перйылӧмаӧсь кӧрт, ыргӧн; сёрнитлӧмаӧсь вӧралӧм да чери кыйӧм йылысь.

Татшӧм обстановкаын и быдмис Педь Геня, колляліс челядьдырсӧ. Гражданскӧй война бӧрын сьӧкыда овсис коми йӧзлы, гӧгӧр тшыгъялісны, и Геня ыджыджык воыскӧд решитісны пышйыны тшыглунысь: мӧдӧдчисны подӧн мерайтны Печора вӧлӧклысь кузтасӧ — верст сӧ саяс сійӧ. Генялы сӧки вӧлі муртса на дас куим арӧс. Воисны Сыктывкарӧ дядьыс ордӧ. Но сійӧ регыдъя кадӧн висьмӧма аппендицитӧн да кулӧма. Геняӧс босьтӧмаӧсь велӧдчыны вӧвлӧм мужскӧй гимназияӧ подготовительнӧй группаӧ, олӧма общежитиеын.

«Миянӧс, велӧдчысьясӧс, вердісны столовӧйын ӧтчыл лун, сетлісны кос тшака шыд тасьті да неыджыд дар тыр рок. Таысь кындзи бокӧвӧй велӧдчысьяслы сетлісны тӧлысь кежлӧ квайт тув (фунт) зӧр. Майтӧг эз вӧв, дӧрӧмгач асьным пєславлім пывсигӧн, вежлавны пась ни кӧм эз вӧв. Меным, ылысь учитель пины, бура велӧдчӧмысь народнӧй образование отдел складысь сетісны выль ботинки гоз. Зэв эськӧ мича, да кыкнан кӧмыс ӧти, шуйга кок вылӧ. Но кӧть и сідзи, а меным любӧ вӧлі», — казтьылӧ писатель тайӧ тшыгъялан кад йывсьыс.

Велӧдчыны карын вӧлі сьӧкыд, и мӧдӧдчис Геня Кулӧмдінӧ. Тані вӧлі мӧд тшупӧда школа.

Эжваса комияс неуна торъялыштісны печораса комиясь сёрнинаныс, кӧм-паськӧмӧн, кӧлуй-дозмук вӧчӧмӧн. Кулӧмдінсаяс, шуам, уджалігӧн новлісны кыз дӧраысь вурӧм шабур. Эжвасаяслӧн пыжъяс дзик мӧд кодьӧсь. Печораса пыж паськыд да кузь, джуджыд набоя, дорас сувтан да васӧ он гумовт. Эжвасаяс вӧчлісны кокни ветки пыж, зэв дзибрӧсӧс да посниӧс, затӧ ӧдийӧ тьувгӧ-мунӧ ва вывті. Татчӧс йӧз кӧдзисны сю да ид, пуктісны картофель да капуста. Тані Геня велӧдчис вартны куимӧн, нельӧн, витӧн: сӧки крестьяна вартлісны чаптӧн. Рынышын косьтӧм, гула вылӧ вольсалӧм кольтаяс вартанъясӧн кучкалӧны, тусьсӧ гылӧдӧны, сӧсся тӧлӧдӧны. Арся ыркыд асылӧ вартӧмыс ылӧ кылӧ, быттьӧ аслыснога музыка.

Велӧдчис тані Педь Геня кык во, а арнас воыскӧд да печораса ещӧ ӧти велӧдчыськӧд пыжӧн мӧдӧдчисны кывтны Сыктывкарӧ. Кывтісны куим-нель лун, любуйтчисны арся кадӧ гажа да мича Эжва пӧлӧн вӧр-ванас. Дерт, кӧнкӧ, тайӧ картинаясыс и сувтісны син водзас авторлы, кор гижис асьыс ыджыд произведениеяссӧ.

... Джуджыд кыр горулын визувтіс Сыктыв ю. Чепӧсйислоктіс сійӧ вӧр сайысь асывлдорсянь, эзысь мегыр моз кусыньтчис кар улын да водзӧ шлывгис войвывланьӧ. Кар

кывтыд помын сійö ляскөдчис лөз Эжвалы киняулас, сәни и ланьтөдчис. Водзö тасянь визувтö сөмын нин өтнас Эжва-матушка, нуö ассыс визув васö вой саридзланьö.

Позис помтөг дыр видзөдны да не умны сысыс, мый ад-дзис син тасянь, Сыктыв юбердса джуджыд кыр йывсянь.

Ывлаас жар да лөнь. Юлөн ваис небесаын кодь жö лөз-лөз. Сөмын өти-мөдлаын вылын енэжын ру кодь кок-ныдык да еджгов кымөр лестукъяс.

Ю кузя ньөжйөнник кывтис өтка пыжа. Кокныдык ветки пыжын бөжас пукалыс морт муртсаник вөрөдыштис пелыссö, тыдалö, некытчö эз тэрмась, ловсö ва вылын шойч-чөдис.

Мукөддырйи петавлө дышиник төвру, котөртас ю кузя, сер-сер вөчыштас ва вылыссö, бөр ланьтөдчö. И бара юрси оз вөрзъы лөнь ывлаас, кыз да пелыс кор оз легнит.

Сыктыв весьтын еджыд каля гозъя дышеника кытшла-сьоны, луксылөны шойччыны вадор лыа вылө. Шонди югөр улын мөдлапөвса лыаис бисерөн лөстасьö-ворсö, кузя нюжгөдчөма ыджыд зарни чери кодь, кутшөмъяс йы-лыс мойдлөны бабөяс асланыс внук-внучкаяслы. Бөжыс тані, юрыс көнкө эстөн ылын катыдын, веж вадор бадьяс дорын дзებსясьö.

Мөдлапөлын виж зарни рөма лыа саяс туруна видзьяс. На сайын кытчөдз син судзö ньыв пуа-козъя вөр, зу кодь зарвидзö енэжтас пөлөн кузяла».

(«Востым»)

Сыктывкарын сійö пырö велөдчыны педтехникумö, заводитө гижны кывбуръяс, юморескаяс, школьнөй олөмысь сценкаяс. Техникум бөрас уджаліс детдомъясын, а бөрын-джык — Коми книжнөй издательствоын редакторөн. Первойя повестыс, авторлөн шуөм серти. уна боксянь автобиографическөй: гражданскөй войнадырся йөлөга шы, вөр-васа пейзажъяс, фольклорнөй да этнографическөй материал, главнөй персонажъяслөн прототипъяс — ставыс тайö босьтөма олөмсыс; дерт, нимъяссö вежлалөма: Мылдин пыдди шуөма Парма сикт. Повестьын петкөдлөма 1930 воясся коми сиктын олөм, сійö кадся вежсьөмъяс.

Великөй Отечественнөй война воясö писатель киас оружиеөн дорйис Сöветскөй Рөдинаөс, ранитчыліс.

«Война лунъясö» — татшөм ним улын йөзөдис Фёдоров война кад йылыс книга. Повестьса герой — коми салдат Павел Хатанзейский олөмсö жалиттөг дорйө Рөдина. Татшөмъясыс вөліны унаөн: коми народ ас пөвстсыс сетіс Сöветскөй Союзса 16 Геройөс.

Демобилизуйтчөм бөрас недыр кад уджаліс СССР-са

наукаяс академиялөн Коми филиалын старшöй научнöй сотрудникөн, а сэсся 1948—1971 воясö, недыр коставлöмөн, веськöдлiс Коми писательяслөн организацияөн.

«Кыа петигөн» романын Г. Фёдоров первойыс аслас творчествоын босьтчис историко-революционнöй тема бердö, а «Востым» да «Чужан мусянь ылын» романъясын тайö визьсö нуöдöма водзö, паськöдöма. Кыкнан персонажыс олöмсыс босьтöм историческöй личностыяс, нималыс ыджыд сьölöма передöвöй коми йöз. Тайö поэт-демократ Иван Куратов да коммунистка Домна Каликова. Коми йöзлы век лооны донаось тайö кык нимыс.

Нэм джынйыс дырджык Г. А. Фёдоров сетiс ассыс вынъяссö коми художественнöй литературалы. Сийö И. А. Куратов нима Коми АССР-са Государственнöй премия лауреат, РСФСР-са культураын заслуженнöй уджалыс. Сылыс литературнöй заслугаяссö пасйöма Рöдиналөн ыджыд наградаясөн: «Знак Почета», Трудöвöй Краснöй Знамя да Дружба народов орденъясөн, «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

Геннадий Фёдоровлөн нимыс зумыда пырис уна национальность российскöй литератураö.

Посни войтырлы Г. Фёдоров вуджöдiс А. С. Пушкинлыс «Чери кыйыс да чери йылыс мойд», кодöс пыртöма «Алöй дзоридз» книгаö; «Би кинь» журналын йöзöдлiс «Тювö» висьт.

## Чери кыйыс да чери йылыс мойд

*(Неыджыд мойд)*

Ылын зэв, лöz море дорын,  
старик да старука олiсны;  
лёкиник му чомйын найö  
комын да куим во вылiсны.  
Старик тывъялiс чери,  
старука горт олiс, печкис.  
Отчыд чöвтiс старик мореö тывсö,  
нюйт сорөн тывйыс бöр локтiс.  
Мöдыс на тыв сийö чöвтiс,  
морскöй турун сор тыв сьлөн локтiс.  
Коймöдыс тыв сийö чöвтiс,  
öти чериöс тыв сьлөн вайис.  
Чериыс абу прöстöй, а зарни.  
Морт ногөн шыасис сэк зарни чери.  
Дедлы кевмысис тадзи:

«Лэдз менö бөр ваö, пöльö,  
бура ме мынтыся сысь:  
вöча ставсö, мый тэныд колö».  
Старик чуймис зэв, повзис:  
комын да куим во кыйсьö нин сийö,  
но черилысь эз кывлы сёрни;  
зарни чериöс бөр лэдзис ваö,  
меліа висьталіс сылы:  
«Ен тэкöд, ов, зарни чери,  
нинöм оз ков меным тэсянь;  
мун жö бөр мореö, уяв,  
гуляйт да ов вöля вылын».

## Олöмыс сьлөн—сьыланкыв, сьыланкывйыс—олöм

Ыджыд да мича олöм олö нималана Коми АССР-са народнöй поэт Серафим Алексеевич Попов (1913). Збыль шуöны: мортис кö ыджыд сьёлöма, озыр кö сьлөн пытшкөсса олöмыс, завидьтана кö сьлөн олан туйыс — биографияыс, сэтшöмөн жö лоö и сьлөн поэзияыс — озырөн-мичаöн, ас бердас кысканаöн. Тöдмавтöм туйяс ёна радейтысь, мудзлытöм коми поэт Серафим Попов писькöдчывліс Коми мулөн быд пельöсö, воліс шахтаясö, паськыд эрдъяса тундраö, окотапырысь кайывліс Полярнöй Урал, Кавказ, Карпаты гöраяс йвлö, воліс уна карö да сиктö.

Но поэтöс пыр кыскö «лыдтöм дзоридзөн тыр Коми муö», кöть:

Эмöсь лунвылын мичаджык муяс,  
сэні кывтöны визувджык юяс.  
Сöмын мыйлакö пыр медся матыс  
эзысь лысваён дзирдалысь асыв.

Чужис Серафим Попов Жешарт сиктын крестьянин семьяын. «Чужан сиктöй менам паськöдчöма Эжва бердса зэв кыпыд керöс вылын, кытысянь, видзöдлан кö асыввылö, ылын-ылын тыдалö, веж парма сайын, муыскöд йитчöм енэжтасыс, а рывывладорас сиктыс збыльысь мыджсьöма пармалань.

— Петан кильчö пос помö — вöр, сідз шусяна Мельнича яг, лыа, лыа, гöльнöй лыа. Ялаөн нитшсялöм тайö лыа

вывтѣс кыссьоны ордымъяс Эжва дорѳ, ылѳджык вѳрѳ.  
Петан водз асылын, горѳдан:— Э-э-э! Эжва сайсянь, и та-  
ладор берегвывса пармасынь кылас воча кыв:— Э-э-э!—  
висьталѳ поэт.

Но водз ковмис торѳйѳдчыны сылы аслас чужан сиктыс-  
кѳд: сѳні помалѳс сѳмын начальнѳй школа, но быдѳнлы  
медся донаѳсь век жѳ челядьдырся олѳмыд, кодѳ казтьыв-  
лыссьѳ нѳм чѳж.

Сюрлѳ ичѳт зонкалы и тшыгъявны и кынмавны граж-  
данскѳй война дырѳи, но вит арѳса детинка син водзѳ ко-  
льѳ первойя митинг: «Тайѳ лои сѳк, кор меным вѳлѳ вит  
арѳс. Помнита, кыдзи Зѳвсьѳртса управа весьтын вѳчисны  
идзасысь царѳс, Николайѳс, кыскалѳсны карасинѳн да со-  
тѳсны. Фронт вылысь сѳки воисны нин салдатъяс; ыджыд-  
джык вок менѳ ки пѳлѳд нѳдѳс видзѳдны этатшѳм дивѳсѳ,  
митингсѳ».

Дас ѳти арѳсѳн Попов мунѳс Удораса Глотова сиктѳ,  
кѳнѳ уджалѳс сълѳн ыджыдджык вокыс школаса директо-  
рѳн. Танѳ и тѳдмалѳс коми кывлысь мичлунсѳ. А чужан кыв  
дорѳ муслунсѳ ичѳтик зонгъяслы поздысьѳдѳс Павел Гри-  
горьевич Доронин, кодѳ бѳрынджык лоис паськыда нима-  
лысь писательѳн.

Та бѳрын пыралѳс велѳдчыны Усть-Вымса мѳдѳд сту-  
пеня школаѳ, но дыр велѳдчыны эз вермы: ковмис петны  
асшѳр олѳмѳ, отсавны семьяыслы. Верстьѳ мортѳ вотѳдз на  
поэт пѳрѳдѳс вѳр, кылѳдѳс пуръяс, вѳчлѳс кирпич, вѳйѳдлѳс  
сир, нюръясѳд да вѳръясѳд кыскавлѳс вѳвъясѳн медводдза  
нефтетрубаяс Котлассянь Ухтаѳдз, батыскѳд тшѳтш  
уджалѳс колхозын.

Сѳсся пансьѳ военнѳй служба: служитѳс зенитнѳй артил-  
лерияын. Танѳ тѳдмасьѳ-ѳртасьѳ легендарнѳй Чапаевлѳн  
пикѳд да Примаковкѳд (А. Серафимович «Железный по-  
ток» книгаын лѳсьѳдѳс командир Примаков серти шѳр ге-  
ройлысь образ).

Дерт кѳнкѳ, авторлы тайѳ службаыс ѳна отсалѳс сѳ-  
тшѳм мичаа гижны Дима Бушуевлѳн подвиглы сѳм «Ме  
вѳлѳ ракетчикѳн, мамѳ» поэмасѳ.

Армияысь локтѳм бѳрын С. Попов уджалѳ «Коми ком-  
сомалец» газетса редакторѳн, ѳртасьѳ сѳкся том йѳзлѳн  
медся радейтана талантливѳй поэт Ананий Размысловкѳд.  
Но регыд гымыштѳс Великѳй Отечественнѳй война, и кык  
друг, кык поэт пѳшти ѳти кадѳ мунѳны дорѳыны Рѳдинаѳс.  
Сьѳкыдысь-сьѳкыдѳсь вѳлѳны Серафим Алексеевичлѳн  
фронтѳвѳй туйясыс: куим во чѳж сѳйѳ эз петавлы окопъ-  
ясысь.

Тайѳ биа-гыма луньяс йывсьыс казтьывлѳ поэт-фрон-

товиклөн Крaснoй Звeздa oрдeныс, a чeлeдьдлы тa йылысь сийo висьтaлo «Дeдлoн мeдaльяс» кывбурын.

Сьoкыдa рaнитчoм бoрын (1944) бoр лoктис чужан муo капитaн С. Пoпoв, зaвoдитo уджaвны журнaлистoн. Вoлo рeспубликaлoн бьд пeльoсo, гижo кывбурьяс, кoни вoсьтo сoветскoй вoинлысь мужeствo, пaтриoтизм, крeпьд фрoнтoвoй дружбa:

Дыр нa, дыр нa кызьтывны ми кутaм  
вoйнa кaдeя тулысьяслысь сeр,  
сoтисны кoр тaйo дoнa мусo  
aдзывлытoм би дa свинeч шeр...

Пoсья шьoдчo бьдмысь пoкoлeниe динo:

Кoркo вoлaн кo Вoлгaлaнь тэ,—  
Брaтскoй гу вылaс кoпыртчы чoлa...  
Сийoн му вылaс oни ми oлaм,—  
Нaйo сeтисны aссьыныс нэм!

Вoвлoм фрoнтoвиклoн пaмeтeяс пьр лoвьяoсь Пoбeдa вoснa усьoм гeрoийeс, кoдьяскoд oрччoн oвлis, eртaсис. Aчыс пoэт шyo: «Сoветскoй сaлдaтьяслoн дa oфицeрьяслoн пoдвигьясыс тшoктoны мeным aслaм мeдбoрья здукoдз гижны тaйo кувлытoм прaвдaсo».

Нo мeдeя мичa дa сьoлoм вoрзьoдaнa кывьяс сьурoны пoэтлы Рoдинaoс, чужан муoс, чужан сиктoс сьылiгoн. Пoэтлы дoнa стaв Рoссия, нo пoэт сeрти, Рoдинa кывлoн эм нoштa oти вeжoртaс: Рoдинa — сийo и мeдeя мaтыссa, сьoлoм дoйдaнa Вoйвыв, кoди бьдтис дa лeлькуйтис пoэтoс, вoсьтис сьлы oлoмo пaськьд туй. Сeрaфим Пoпoвoс тьр пoдулoн шyoны-ьдждoдлoны Вoйвывсa мичлун сьылысьoн. Вoйвыв — тaйo вoй кьa, eнeжтi кывтысь кoдзыд кьмoр, aс кьoн тшупoм вoр кeркa, вoр-вaлoн гусьaтoрьяс, Пeчoрa дa Эжвa вeсьтын гoжeя вoй, дурьeсь турoб, вa вылын кывтысь пурьяс.

Сeрaфим Aлeксeевич eнa рaдeйтo бьдмысь вoйтырoс, ньoм сoрoн тoдмoдo нaйoс aс гoгoрсa oлoмoн, «пoчeмучкa-яслы» сeтo гoгoрвoaнa oтвeт; пeткoдлo ьвлa вьв мичлун дa ьджьд oлoмысь сeрпaсьяс; чeлeдьдлысь уджo пьрoдчoм дa нaлысь лeктoр эрдoдoм, вeлoдo чужан му рaдeйтны дa вьдз-му вoдитьсьoс, нянь бьдтысьoс увaжaйтны — вoт мьй йылысь сьлoн кывбурьясыс. Сo oткьмын.

### Мыссьыны оз кoсьы

Зoнным мыссьыны оз кoсьы,  
eнa няйт нин кьи и кoк.

— Тэысь сөстөмджыкось мосьяс,  
а вот порсьлы лоан вок!  
Воча кывйыс абу зептас,  
зонлы кыз сійо оз сюр:  
— Қийо няйт кө,—кепысь эм тай,  
кокос дзедас чөрөс юр!

### Сьод да еджыд

Ичот воклөн  
кучик комыс,  
кыкнан полыс  
откодь рома,  
кыз нө тодас  
ичот вок,  
кодыс сылөн  
веськыд кок!

Комсо комалис,  
но гугон,  
дыр оз казав,  
кодсо дзугас,  
мыйла кыкнан  
комлөн ныр  
бокө видзөдоны  
пыр.

### Мамлысь өлөдөм оз кыв

— Керкаад кор пыран, Оля,  
кытчөсюрө тэ эн коляв  
паськом,  
кепысь,  
ассьыд ком,—  
шуас мамыс,—сямыд кон?..  
Нывлы өлөдөм оз мөрччы:  
вывсьыс паськомсо кө пөрччас,  
дерт жө нин, оз аддзы тув,  
комкот пельосө оз сувт,  
но а кепысь,—коньор кепысь!—  
Оля кысь, Оля зептысь  
оти полыс вошө пыр,  
быттьо сійос сёяс шыр..  
Ывла вылө петны ворсны  
Оля кутас кепысь корсьны.  
Ывла вылас кодзыд төв,  
көні нывлөн кепысь пөв?  
Мамыс выль кепысь пөв сетас,  
Оля исласьны кор петас.  
Мый нө вөчан: ичот ныв,  
мамлысь өлөдөм оз кыв!  
Оляос ти он на төдөй?  
Кепысь гозйыс... гөрда-сьода!

Поэтлөн петавліс ёнөдз комынысь унджык сборник, гижөдъяссө вуджөдөма мукөд кывъяс вылө.

Вылө донъялөма сылысь бур уджсө: РСФСР-са культура кузя заслуженной уджалысь, литература да искусство кузя Коми АССР-са заслуженной деятель, И. А. Куратов нима Коми АССР-са Государственной премия лауреат; Рөдина наградитис и «Красной звезда» да «Знак Почета» орденъясон да уна медальясон.

## Сьөлөм сьылөмыс колис ас йөзлы

Ме ачым аслым тадзи шула:  
эн сьорсьыд вөдит ковтомтор,  
мед весиг сэки, кор нин кулан,  
ас йөздыд лоасны тэ дор.

*И. Вавилин.*

Коми советской литературалөн, торйөн кө — поэзиялөн туй визьö аслыспөлөс вина восьлас сер колис Иван Михайлович Вавилин (1911—1975). Тайö мортыс вөлі на лыдысь, кодъяс ас синъяснас адзылісны, ас том киён-вынён босьтчисны да пырөдчисны коллективизацияö, комын арөсö воөдчигён муналісны дорйыны чужан мунысö немецко-фашистской захватчикъясысь и ставкөд тшөтш ыджыд Победа шедөдөм бöрын ёнмөдісны Рөдиналысь вынйөр, нимөдісны сійөс уджөн и сыланкывйён.

«Лөнь Лөкчим ю вожын чужлөм морт, И. Вавилин ачыс эз вөв ышнясысь, эз вөв гора. Крестьянаысь петлөм морт, сійө эз нетшкысь-суетитчы, а сьөлөм бисö чуткывліс быд уджө, бура гөгөрволіс мөдлысь тужа-нужасö, эз ышнясьлы, эз ыждавлы, но век веськыда, кор колö и стрöга донъявліс ёртлысь шуөм-вөчөмторсö», — тадзи казтывлө сы йылысь В. Попов.

Яков Рочев жö, кодкөд дыр ёртасис И. Вавилин, гижліс поэтлөн кулөм бöрын: «Сійö некор некодлысь нинөм эз дзайгыв, некор некод вылө эз горөдлыв, век вөлі өткодь лабутной, рам; некод водзын эз копрасьлыв и некодсянь эз виччысь копыр».

Чужліс Иван Михайлович Вавилин Лөкчим юдорса Баяркерөс грездын, ачыс поэт шулывліс: чужсьылөма пö куим пöвста керөсын — Көрткерөс районлөн Позтыкерөс сиктсоветовса Баяркерөсын, зэв пö мича, лөсьыд пельöсын.

Ой, муса мамой, чужан муой!  
Ме пышти ветло тэнад вир.  
Пыр сийо менам сонын пуо,  
көн коркө торксывлө на мир.

Начальнөй школа помалом бөрын И. Вавилин уджалө батыслөн овмосын, а 16 арөсөн мунө вөр лэдзны. Том зон ена көсйис велөдчыны, и вот кык во уджалом бөрын сийо пырө велөдчыны Помөсдинса колхознөй том йөзлөн школаө. Школасө помалом бөрын кык во мысти, 1933 воын, призывайтчө Краснөй Армияө. Сэк кежлө сылөн вөлі нин йөзөдөма немын кывбур да висьт «Ордым» журналын Баярса Иван ним улын.

А кор пансис война, поэт мунө фронт вылө, артиллеристөн таялис биа туйяссө Сталинградсянь Австрияөдз. Поэт воуйтис, ылыстчис ас Коми пармасынь, матысса йөзысь, а сылөн сьолөм тпкөмыс, поэзия лов шыыс кылис Эжва и Лөкчим дорын, Печора да Изьва бокин, Мозын да Сыктив берегьясын. И сьөкыдлуньяссө венысь войтыр поэт кывьясөн шуалисны:

...Ми ыджыд тышлысь туй — сідз шуны —  
Эг карандашөн — кокөн мунім,  
война мед олөмсө эз сөй,  
эг узьлөй сюрс да нельсө вой.

Биөн ыпьялысь кузь туйөд восьлалігас поэт гижис «Ас рөднөй крайсянь» лирической поэма, көні лирической геройис радейтө ассьыс рөднөй крайсө, мый Коми му торйөдны позьтөма йитчөма став Советскөй странакод:

Ас рөднөй крайсянь  
кык сюрс верст сайө  
пармалысь лов шы  
вой төв мем вайө.  
Дум вылын кодыр  
ас рөднөй парма,

враг вылө сьолөм  
өнджыка ярмө.  
Төда ме, мыйла  
муні веж ягысь,—  
Рөдина-мамөс  
дорйыны врагысь.

Аддзө поэт өмидзөн-озйөн кисьмысь тыла, кызди дзоридзалө шобді, шептасьө рудзөг. Гаралө удж бөрын пөсь коми пывсян йылысь, коді сэтшөм любө сьолөмыдлы, и рыжикьяс да ельдөгьяс йылысь, кодьяс чужөмаөсь раскын да кодьясөс вотны мунөны аньяс, и мыла йөла гор йылысь, и пармаса ёльясын чөскыд ва йылысь. Ставныслы налы юр вывсянь кок улөдз копрасьө пармалөн пи, чужан муыслөн шуд вөсна олөмсө жалиттөг тышкасысь советскөй воин. Ставнас поэмасыньыс өвтө народно-поэтической стильөн:

Шулöны важ йöз:  
«Тшынав көть лыскöн —  
ас рöднöй муыд  
быдöнöс кыскö».

Быд пилы мамлөн  
морöсыс шоныд.  
Быд крайлы мяян  
öтыджа доныс.

Василий Юхнин, поэмасö лыддьöм бöрын, сьёлöмсянь-ыс шензис: «Да, колö ыджыд сям да вын, медым вир кись-тана сьöкыд бойяс костын ас чужан му йывсьыд, рöднöй парма йывсьыд гижны сэтшöм гижöд, кысянь öвтö сылөн чöскыд көрөн. Абу быдөнлы вын серти тайö».

Эз кокныда сетчы нель вося фронтöвöй туйыс (чорыд контузия, лазарет, дженьыдик отпуск гортö, бара кузь фронтöвöй туй), но поэт, гортö бергöдчöм бöрас, муртса удитис пöрччыны салдаталан нопсö да няйтчöм-сырзьöм руд шынельсö, кык мында вынөн пыр жö босьтчис мирнöй творческöй уджö. Заводитö уджавны Коми АССР-са писательяс Союз правлениеын, «Войвыв кодзув» журнал редакцияын. Олис Вавилин Вильгортын, но удж вылад, Я. М. Рочевлөн казтылöм серти, волевлис медводз. Тайö кадö гижö сатирическöй кывбурьяс, лöсьöдö челядылы лыддьöм вылö произведениеяс, сыланкывьяс, уджалö «Тарас дед» поэма вылын, кодöс заводитлис гижны война водзвылын да уджалис пöшти дас кык во. Поэт сьылис-нимöдис и аслас поколеннеса медбур войтырöс, асьыс бать-пöльяссö, и найöс, кодьяс кыптöны-быдмöны.

Поэт эрдöдö кык бана шаньгаасьöм, вина юысьясöс, дышьясöс, бюрократьясöс, туйтöм начальникьясöс. Со кызди И. Вавилин петкөдлöма вышшитчысь мортöс:

Тайö мый? Карлуша Тырин  
гортас чатöртчöмөн пырис:  
нырыс пötöлököдз дзик,  
быттö Гималайскöй пик...  
Мамыс повзис, петис паныд:  
мый нö тэкöд, Карп Иваныч?  
Эз-ö нин лёк паралич  
юртö тэнсьыд чатöрт сидз?  
Мый нö лоин, чурки-буди?  
Весиг гётравны эг удит.  
А Карпуша — кыв ни джын.  
Кыз статуя — ставыс кын.

Абу этша юморыс да сатираыс и «Тарас дед» поэмаын, кодöс частö лыддьывлис ачыс авторыс коми йöзкöд аддзöд-чигьясөн. Унаён тöдöны наизусть поэмаысь юкөньяс, сы вöсна мый син водзад сувтö сьёлöм вöрзьöдана серпас:

Куд кодь лосьыд керка  
Даньдор сиктын — шӧрас.  
Еджыд гача кыдзяс  
керка дінын — йӧрас.  
Ӧшинь улас порсьяс,  
сэн жӧ дас вит курӧг,  
кудриа съӧд ыжкӧд  
дзоля кычи дурӧ...

Шӧр образӧн И. Вавилин гижӧдъясын век вӧлі ӧнія олысь, поэт гӧрдитчӧ аслас тшӧтшъяясӧн, кодъяс венісны вывті ыджыд съӧкыдлунъяс. И шыӧдчӧ ыджыд эскӧмӧн:

Миян подвиг йылысь мича-мича висът  
потомок коркӧ лыддяс уна во мысьт.

Иван Михайлович Вавилин радейтіс олӧмсӧ, йӧзсӧ, Рӧдинасӧ, олӧм кутысь быд йитӧдсӧ. И ассьыс тайӧ пӧсь чувствояссӧ сійӧ уна-уна во сайын Тарас дед нимсянь висьталіс:

Кыдзкӧ коркӧ Тарас шуис,  
полім торйӧдчыны муысь.  
Мутӧ радейттӧг да гӧртӧг  
морттӧ олӧм немӧ пӧртӧ.

И. Вавилин кипод улысь петісны челядьлы гижӧм, съӧлӧм нюмнас тӧбӧм, тыдалана сюжетсӧ гартӧм произведениеяс — «Вельмӧм сан», «Дружнӧй котыр», «Миша вӧчӧ йӧв», «Миян пароход».

«Дружнӧй котыр» мойдын босьтӧма тӧдса мойдлысь сюжет. Дружнӧй котыр — тайӧ съӧд ӧш, мегӧ, дзодзӧг, пектук — пышйӧны скӧр кӧзяин ордысь да ӧтувтчӧны. Со куштӧм шылыда заводитчӧ мойдыс:

Югыд би моз ломзьӧ ылын,  
петӧ кыа асыввылын,  
ывла рӧмыд югдӧ, сӧдзӧ,  
сиктын вӧссӧ керка ӧдзӧс.

Пышйисны начкӧмысь гортса пемӧсьяс, лӧптисны ыджыд керка рас шӧрын, овмӧдчисны дружнӧй коллективӧн, пекісны ордлыяссӧ ошлысь да «гашкӧ-й, раскынӧсь на ӧнӧдз». Дружнӧй котырӧс некод оз вермы венны.

Вельмӧм горш Сан недельнас вӧчис уна лӧк вӧрса зверьяслы. Найӧ думыштӧны сійӧс «велӧдны»:

Мыж кӧ вӧчан — этша дзебан!  
Со нин Кеня вӧйпсьӧ-лӧбӧ:  
«Сан-лопан, Турлӧпан!  
Эм капкан-чотасян!»

И со пытшөсьсөм Санос суйисны пось пывсянө, кōни «Саныд пытшъяскөд тшөтш пөдис».

Уна мича гижөд колис мянлы И. Вавилин, ачыс жө өтитор и кōсийс: «Ог кō ачым, мед вуджас лов кызь өтиөд нэмас». И ми талун вермам шуны: «Эз сōмын лолыс, но и гижөдъясыс кутасны овны нэмъяс чөж». Аслас творческой öзйөмнас, медбур гижөдъяснас Коми АССР-са Государственной премия лауреат сы вылө правосө шедөдис. Сылөн сьөлөм сьылөмыс колис ас йөзлы, ас Коми мулы.

## Кадыскөд өти воськолөн

Иван Васильевич Изъюровлы 1990 воө тырис 80 арөс. Кузь творческой туй прөйдитис писатель. Эз шыльыд вөв тайө туйыс, но сы вылысь писатель некор эз шыбөлитлы.

Литератураө И. Изъюров воис 20-өд вояс помын. Гижө сийө уна (рочөн и комиөн петавлис сьлөн 20-ысь унджык книга): очеркъяс, висьтъяс, повестьяс, публицистической да критической статьяяс. Писательлөн творчество серти позьө төдмасьны мян республикалөн историякөд. Сьлөн герой кыпөдис колхозъяс, вөли медводдза механизаторъяс лыдын, дорйис врагъясысь рөднөй му.

Чужис Иван Васильевич Лөкчим вожын Позтыкерөс сиктын гөль крестьянин семьяын. Сиктса школа помалөм бөрын велөдчө Сыктыварса мөд ступеня школаын (шөр школаын), а сэсся заводитө уджавны Коми книжнөй издательствоын: первой корректорөн, бөрынджык литературнөй редакторөн.

Школаын велөдчигөн Изъюров заводитө печатайтчыны «Ордым» журналын кывбуръясөн да «Коми сикт» газетын. Ена уна лыддысьө, сәки нин төдмасис первой М. Лебедевлөн гижөдъясөн, а сэсся аскөдыс.

Том зонлөн литературнөй олөмө пырөмыс топыда йитчөма и Виктор Савинлөн, Тима Веньлөн, Владимир Латкинлөн да уна мукөд коми гижысьяслөн нимкөд, кодъяслөн гижөд вылын велөдчис и Иван Изъюров.

Великөй Отечественнөй война дырйи писатель-воин тышкасис Карельскөй фронт вылын. Советскөй салдатъяслөн подвигъяс йылысь корреспонденцияс печатайтис фронтөвөй газетъясын, аслас фронтөвөй другъяс йылысь гижис война бөрын. «Солдатлөн туй» (1980) книгаын эм

висьт «Нель көра дадюлөн», рочён «В оленьей упряжке», көні петкөдлөма, кутшөм отсөг сетёны Изьваса көр видзысьяс Мурманск дорйигөн. Көра дадювьяс асланыс пастукъяскөд мөдөдчёны Карельскöй фронт вылө да вайёны сэні Рөдиналы ыджыд пöльза. Көръяс отсөгөн сөветскöй разведчикъяс төдмалёны колана юөръяс враглысь, участвуйтёны тышъясын, унаён усьёны, а кодсюрө сьёкыда раничөм бöрын воёны гортаныс инвалидъясөн, кызди главнöй геройыс — Меркуш Павел, мөд ног Павел Меркурьевич. Со тайө книгаысь кык неыджыд юкөн.

«...Ноябрь төлысь помын Печора бокса совхозъясысь да Изьва бокса қолхозъясысь чукөртөм уна сө көр да пастукъяс петісны кузь туйө. Меркуш Павеллы сетісны дас көр, куйм дадь. Воддза дадюлыс нель көра, бөръя кыкыс — куймаөсь, грузөвöйяс.

Хозяиновлөн кипод улын лоины ещө кык пастук, дас көрөн жө. Быдса отделение, армейскöй ногөн кө. Павел — командир пыдди. Көр видзысьяскөд мунісны и мобилизованнöй том йөз, туй вылас велөдчисны көръясөн вөдитчыны. Ставыс куймсө саяс морт. Изьва бокса көръяс мунісны кык неыджыд отрядөн, пöшти өттшөтш. Грузөвöй дадювьясын нуисны прöдуктаяс да чом. Унджык пастукуыслөн мунісны тшөтш и понъясыс.

Туй вөлі сьөкыд. Коліс мунны ылө, Архангельск дорөдз. И некод эз төд, кутшөм сьөкыдлунъяс паныдасясны. Көръясыд эз чужлыны воуйтны, а көр видзысьяс унджыкыс эз жө вөвлыны салдатъясөн.

Кузь туйсө Меркуш Павеллөн көръяс вуджисны бура, эз янөдны сійөс йөз водзын, вагонъясын сулалісны чөла. Қорсюрө Павел чөсмөдліс көръясөс солаторйөн да нянь кусөкөн...»

«...Көрсa транспортнöй ротаясө ар кежлас бара матыс-тісны фронтлань. Гожөмнас көръяс шойччыштісны, вынсялісны. Сэки жө көр видзысьясөс тшөктісны велөдны пемөсьясөс кыскавны груз мыш выланыс. Мыйсө эз вөчны, кызди эз видлыны, а көръяс оз сетчыны: абу велалөмаөсь. Вөй чань кодьөсь томджык быкъясыд, ыръянитёны кызди сяммёны. Кодкө тшөктіс видлыны вөчны व्यюксө вольысь — небзөдөм көр куысь.

Көръяс эз пыксыны воль व्यюкъясысь. Первой грузтөг, сэсся вочасөн заводитісны содтавны. Тадзи өд том дырйныс найөс саямка дінө велөдлісны.

Вьюкъясыд ковмисны, кор көръясөс вайөдісны матө Чапр ты дінө да транспортнöй ротаясөс индісны отсавны

противниклөн тылө пырөдчысь бригадаяслы нуны боепри-  
пасъяс да прөдуктаяс. Некутшөм машинаяс ни вөвъяс тун-  
дра кузя да сопкаяс вомөн грузөн ни грузтөг мунны эз  
вермыны, а салдатъяслы коліс петны фашистскöй дивизия-  
лы мышкас, орөдны бөрыньтчан туйсө».

Да, быдөнлы судзсис войнаыс, весиг көръяслы, со кы-  
дзи гижө та йылысь жö В. Тимин:

Көръяс — фронт вылынөсь.

Найö

писькөдчасны, нюр көть вөр.

Кутшөм ыджыд пöльза вайис

война вояс чөжөн көр!

Рөдинаөс дорйөмысь И. Изъюровөс наградитөма уна  
медальясөн. Демобилизуйтчөм бөрас Иван Васильевич  
уджалö «Красное знамя» газетын, «Войвыв кодзув» жур-  
налын, Сыктывкарса телестудияын. Война водзвылын на  
петавлісны писательлөн первойя книгаяс («Шуд», «Тима-  
лөн бригада», «Доменьлөн мыж»). Прозаик бөрийö олөм-  
сьыс сэтшөмторъяс, кодъяс лөсялөны лыддысьысьлөн ин-  
тереслы, отсалөны казавны бур вежсьөмъяссö, выльысь  
петасьяссö.

Олөмыс паськыд, уна рөма. Йөзыс миян гөгөр — быдөн  
аслысьяма. Но гижысь корсьö сійö нырвизьсö, лоөмторъ-  
яссö да характеръяссö, кодъяс пыр петкөдчөны унджык  
йөзлөн могъяс, көсийөмъяс, кылөмъяс. Кор тайö артмө, сэ-  
ки гижысьөн тэчөм образыс мыйөнкö озырмөдö тшөтш и  
лыддысьысьсө. И медбур — кор лыддысьысьыс кылö,  
мый сылөн татшөмыс либö татшөм кодъыс вөлі, сы пыр  
муніс, сьөлөмыс тадзи шыаліс коркө, либö дась шыавны  
өні. И йөз кост олөм, мортлысь медпыдö дзөбөм көсийөмъ-  
яссö, чувствояссö петкөдлөм,— ставыс вын серти повесть-  
лы, код йылысь Белинский шуліс, мый «повесть эм йөзлөн  
судьбаясысь помтөм поэмалөн эпизод».

И. Изъюров ёнджыка гижө тайö жанрын: том вөр лэ-  
дзысьяс пармаын лоөны медводдза пятилеткаса ударникъ-  
ясөн («Тималөн бригада»), вөр лэдзысьяслысь видзөд-  
ласъяссö вежö индустриализация («Доменьлөн мыж»),  
школа помалысьяс медводдзаысь муноны институт пыдди  
фермаö («Миян грездса нывъяс»), Митя Елькин да Петя  
Чувьюров коддьөм зонкаясысь тэчсьö рабочöй класслөн  
выль поколение («Менам друг Митя»), Миша Даньщи-  
ковъяс босьтчөны выльмөдны сиктъяс («Судзөд меным öш-  
камöшка»).

Изъюров пырджык гижө том йөз йылысь, налөн олө-  
мын лоөмторъяс бөрын пöшти пыр жö. Тайö лоөмторъяссö

сійо зільо гөгөрвоны геройяслөн вежөрын вежсьомъяс пыр, мөд ногөн кө, көсйө художественнөя исследуйтны, кызди кадыс төдчө морт олөм да мөвпъяс вылө. Но, а выль вылас, дерт, медводз шыасьоны томъяс.

Аслас удж йылысь писатель висьталө: «Быд гижөдлы материалсө ме чукөрта олөмсьяс. Сидз, 1948 вося гожомын ме вөлі Эжва йылын да өти сиктын төдмаси пöрысь учитель-пенсционеркөд. Сійо меным висьталіс унатор аслас уна вося удж йылысь. Пöрысь учительлөн висьталөм серти ме гижи «Сад» висьт. Колхозной сиктъясөд ветлігөн чукөрті материал и «Миян грездса нывъяс» повестьлы.

Иван Изъюровлөн эмөсь и челядьлы гижөм книгаяс: «Зарни чунькытш», «Миян Бикинъ», гижөма историческөй висьт «Кузь туй водзын», көні петкөдлөма медбөръя лунъяссө Иван Куратовлысь Усть-Сы сольскын.

«Миян Бикинъ» небыджды повестьын Иван Васильевич петкөдліс, кызди котыртчис Керөсдор сиктын В. И. Ленинлөн кулан воө медводдза пионерскөй отряд. Медся активной пионернас вөлөма Саня Кынев, кодлы ёртъясыс сөтөмаөсь мича ним — Бикинъ.

Водз пөгибнитөма Саня Кынев — 14 арөсөн, но сійо олө сьөлөмъясас, паметяс налөн, кодъяс төдлісны сійөс. Виль йөз өні быдмөны Керөсдорын, виль олөмөн олөны, но и найө төдөны Саня Кынев йылысь.

Воө сьөлөм вылө челядьлы и писательлөн «Зарни чунькытш» висьт-мойдыс, көні бура петкөдлөма ичөтик нывкалы верстьө йөз пыр уджлысь мичлунсө, сылысь коланлунсө. Гижөма тайө висьт-мойдсө кыпыда, ясыда, интереснөя, сы вөсна и кутісны радейтны гижөдсө посни войтыр.

Уна вося художественнөй творчество уджысь Иван Васильевич Изъюровлы сөтөма Коми АССР-са литература да искусство кузя заслуженнөй деятельлысь ним, Коми АССР-са И. А. Куратов нима Государственнөй премия.

## Зарни чунькытш

(Мойд)

Паччөр сэрөгын дзуртө пучөй. Сөр вылын кывтын югъялөны кысуклөн синъясыс. Сэсся ставыс чөв. Кызди пучөйыс оз мудз рытывбыд пыр өтмоза дзуртнысө? И мыйла кысуклы оз дышөд сы дыра пукавны сөр вылас?

Маша ланьтөма пемыд паччөрын бабыскөд орччөн, кывзө сылысь мойдөмсө. Пемыдас Машалы кажитчө: бабыс өні абу орччөн ськөд, а көнкө ылын. И мойдыс бабыс-

лөн уна морта книгаса серпасъясон муно син водзтыс...

«Важон нин тайо воли, зев важон,— висьтало баб ас-  
съяс помасьлытом кузь мойдсо.— Овлёма оти сиктын  
ичиньводз нывка. Анушон шуломаось. Кисьмом омидз  
кодь мича, бербача кодь шань. Но эз радейтлы сийос ичинь-  
ыс, отдортлис. Пыр кызко топодо нывкато, дзескодо...»

— Бабо!— торко мойдысьос Маша.

— А коді менам ичиньыс лоо?

Баб ланьтыштло здук кежло, быттьо мый йылысь ко  
думайто. Сэки кыло, кызди кывтын, асланыс позйын, ша-  
рөдчоны курөгъяс.

— Тэнад, рочаканьой, ичиньыд абу... Ичиньыд сэтшом  
нывъяслон, кодъяс мамтомось,— висьтало баб да нывкаос  
юрөдыс малышто. Баблон киясыс небыдось-небыдось.

— А кызди но ичот нывъясыс мамтогыс олоны?— юало  
нывка.

— Эмось, зарнийой, и мамтомъяс. Сэтшом нин налон  
шудныс. Сэки найо ичиньяс дорын и олоны.

— Быд ичинь сэтшом лёк?— оз лэдзчысь Маша.

— Тэ, Машук, кывзы, а то мойдныто ог кут...

Маша ланьто. Нывкалы эсько зев на окота ещо мыйко  
юавны баблысь, но оз лысьт: баблон мойдъясыс пыр сэт-  
шом лосьыдось.

«...И вот, отчид ичиньыс ыстис Анушос отнассө вөрө  
мырпом вотны,— водзо мойдо баб.— Лунтыр Анушыд вет-  
лодлис пемыд егырти, набурушка тыр вотос чукортис. А сэс-  
ся воши пемыд ворад, гортас петан туйсо эз аддзы. Пем-  
дытөдзыд шөйтис ворад да эбөссьыс петис. Сэсся пуксис  
пөрөм вужля дорө.

Пукало Ануш вужля бокин, ичотик кулакнас синвасо  
чышкало. Кыномыс модис ена сюмавын, но набурушкасыс  
вотос тусь оз лысьт босьтны: мед эсько ичиньыс эз вид.  
Эз и төдлы, кызди мудзвывсьыд унмовсис.

Садьмис Ануш, а сы водзын морт: пöрысь нин зев,  
еджыд тошка.

— Эн пов меысь, нывка,— шыясис сийо меліа.— Важон  
ме тэнө тані вичыся.

— А тэ коді лоан?— эз повзы Ануш.

— Ме — Бурморт. Кутан ме ордын овны?.. Обөдитны  
ог мод.

Овмөдчис Ануш Бурморт ордын. Лун оло, модос. Бур-  
мортлысь керкасө пелькодө, дозмөр шыд сылы быд лун  
пуө.

Вот локтис отчид Бурмортыд кыйсянінысь да шуө  
Анушлы:

— Ме регыд кула, нывка. Кадыс, тыдало, воис. Менам

тэныд нинём оз коль. Но эм менам өти донатор: зарни чунькытш. Дыр ме думайті — кодлы позяс кольны сійёс. А өні аддза: тэныд поэё. Шань тэ нылыс зэв, бур сьёлёма. Пуктан тэ тайё чунькытшсё водз чуняд — медся ыджыд көсьянторйыд збыльмас. Шөр чуняд пуктан — быд висьёмысь бурдан дай йёзёс верман бурдодны. А чаль чуньын кутан новлыны — мича дзоридз қодь лоан, садйын мөдан овны. Дыр нин ме тайё чунькытшсё йёзлөн горш синъясысь видзи, а өні коля тэныд. Но оз ло чунькытшлөн выныс, кытчөдз йёз пөвстын лөгалём да вежалём оз быр. Гөгөрвоин?

— Гөгөрвоин,— вочавидзис Ануш.

Сетис Бурморт чунькытшсё Анушлы, ышловзис да кувсис.

Дзевис Бурмортёс нывка, идралис гусё мича дзоридзьясөн, пуксис гу вылас да пөттөдзыс бөрдис.

Сэсся Ануш видзөдліс чунькытш вылас, пуктіс сійёс водз чунас. И пыр жө гортас лоис. Батыс радлө, вокъясыс чеччалөны сы гөгөр. Сөмын ичиньыс скөралө: нетшыштіс Ануш кивысь мырпом тыра наберушкасө, а асьсө тойыштіс пельёсө. Сэки ичиньыд аддзис нывкалысь водз чуньсьыс югъялысь чунькытшсө.

— Кытысь тайё тэныд?— скөрысь юалис нывкалысь.

Ковмис висьтавны ставсө.

— Эн ылөдлы!— горөдіс ичиньыс.— Гусялін кодлыськө. Вай татчө!

Ещё сьөкыд лоис Анушлөн олөмыс. Дырөн сэсся Анушлөн быри терпениеыс да шыбитіс чунькытшсө джуджыд йирө, а сэсся регыд и ачыс кувсис.

Вот и шулөмаөсь важ йёз: кодлы выльысь сюрас тайё чунькытшыс — йёзлы шуд ваяс. Унаөн босьтчылөмаөсь корсьны сійёс, но некодлы абу сюрёма».

\* \* \*

Мыйөн помасьө мойдыс, лыддьөй И. Изьюровлөн «Зарни чунькытш» книгаысь.

# Николай Павлович Попов

(1901—1971)

Николай Попов вöлі коми сөветскöй литературалы по-  
дув пуктысьяс лыдысь öти. Ассьыс гижöдъяссö сійö кыры-  
мавліс Жугыль нимөн.

Чужліс Николай Павлович Сыктывкарын гöль крестья-  
нин семьяын. Батыс уджаліс карса больничаян стöрöжөн.  
Кор Колялы вöлі сизим арöс, кувсис сійö, и мамлөн ки вы-  
лö колины вит челядь. Николай вöлі медыджыдөн. Съö-  
кыдлунъяс вылö видзöдтöг, нывбаба сетіс аслас пины гра-  
мота: Коля помалö приходскöй училище, сэсса высшöй на-  
чальнöй училище да дзик революция водзвылын нин пы-  
рис учительскöй семинарияö.

Дас сизим арöсөн том зон мунö дорйыны Сöвет му.  
Гражданскöй война бöрын уджалö красноармейскöй шко-  
лаын учительөн, сэсса редакторөн газетын да «Ударник»  
журналын.

1934—1937 воясö Н. П. Попов нуöдö партийнöй удж —  
партия Усть-Куломскöй райкомын первой секретарь, а сэс-  
ся ВКП(б) обкомлөн культура, пропаганда да печать от-  
делса юралысь.

Литературнöй уджö босьтчö 20-öд воясö: гижö пьесаяс,  
драмаяс да висьтъяс.

Сталинизм кадö Поповöс мыжалöны, пуксьöдöны көкъя-  
мыс во кежлö тюрьмаö, и сійö выльысь заводитö гижны  
50-öд вояс мöд джынйын.

Жугыльлөн творчествоын тöдчана места босьтö исто-  
рико-революционнöй тема: гижö очеркъяс гражданскöй  
войнаса геройяс йылысь. На лыдын шöр места босьтö Кер-  
чомъяса том нывлөн, Дарья Михайловна Кочановалөн,  
образ. Быдмис сійö мам-батьтöг, ичотсянь мыркис съökыд  
удж кулакъяслы. Сöветскöй власть лöсьöдан медводдза  
лунъяссянь лоис активисткаөн. А кор Эжва йылö воисны  
еджыдъяс, Дарья доброволечөн муніс красноармейскöй  
отрядö да сэнi пырис большевикъяс партияö. Кулакъяс  
отсöгөн Дарья веськаліс белобандитъяс киö, но и сэнi сійö  
медбöръя здукöдзыс эз веж ассьыс видзöдлассö.

Коми народлөн вернöй ныв, коммунистка Дарья Коча-  
нова йылысь Николай Попов гижис очерк «Ыджыд сёлö-  
ма ань».

Мукöд очеркъясын сійö висьталіс Помöсдінса учитель,  
коммунист Алексей Иванович Шомысов йылысь и граж-  
данскöй война кадся повтöм разведчица Домна Каликова

йылысь, Дереваннойса партизан-разведчик Власий Егорович Удоратин йылысь, Изьва йывса партизанъяс и сыктывкарса коммунистъяс йылысь.

Гижö Жугыль аслас ёртъяс йылысь — Нёбдинса Витор да Тима Вень йылысь.

Николай Попов муніс олёмсьыс, кор сылön мастерствоыс петкöдчис тыр-бура, олём төдöмыс вöлі джуджыд, көс-йём-зільöмыс венны позьтöм да ыджыд. Сылön гижöдь-ясыс отсаласны песни войтырöс быдтіг-сöвмөдігөн.

### Ыджыд сьölöма ань

Эжва вожын бур йöзлысь олёмсö гудыртлігөн белöйяс кутісны öти том нылöс.

Ныв вöлі мича. Еджыд дзоридзьясөн вöччөм льөм пу оз вермы венласьны сылön мичлункöд. Веретя вылын кисьмөм озлön гөрд рөмыс оз судзсьы вежны ныв чужöмлысь банйöмсö. Тувсов асья кыа оз сяммы вевттьыны мичлунсö том аньлысь. Тэ, бур мортöй, аслад нимкодьясьömөн көть мыйта эн пайк, оз чин дзирдалан мичлуныс,— сы мында сійö төрöма кызь арöса нывлы.

А авья сьölöмыс тіпкө помтöм төждысьömөн голь йöзлы шуд перйөм вöсна.

Төв шöрын, öти рытö, пемдөм бöрын петкөдісны татшөм нылöс ывлаö. Петкөдісны ныр-вомтö сотан кодзьыдö платтьö кежысь. Платтьöыс ныв вылын еджыд, лым кодь, синтö ёрö. Еджгов сук юрсиыс шебрас моз вевттьöма став мышсö, сияссö вөрöдö кокныдик төвру.

Ныв осьлалö, оз кыв кодзьыдсö. Сійö мунö көмтöм көкөн лым вывті. Юрсö вылө лэптöма.

Бöрсянныс вөтчö белöй салдат. Киас чургөдöма ёсь шыка пищаль. Вөтчис-вөтчис, сөсся друг повзис: кытысь та мында смелствоыс тайö нылыслөн. Кыяс кутіс тіравны. Эз збоймөд белöй салдатöс кык тасьті тыр юём гудыр сьöd винаыс.

Кыкнанныс петісны сикт сайö: ыджыд сьölöма ныв да кынь моз осьлалысь салдат. Öтиыс эз вöяв, сынöд моз кокниа мунö. Мöдыс пидзöсöдзыс собö лым питі. Öтиыс куш киа. Мöдыс — пищалья. Морт да зверь.

Мөдөдчисны потшөс пөлөн. Белöй салдат мунігмозыс, сувтлытөг, лыйис. Ныв уси лым пиб пидзöсьяс вылас. Бергөдчис бандитлы паныдөн, горөдіс: «Ленинөс ті, палачьяс, онö вермөй! Ленинкөд став уджалысь йöзыс!»

Ныв юрсö важ моз вылын кутіс, кияссö морöс бердас топөдөмөн. Чужöмыс югьялө, синъясыс öзйöны биөн.

Овны эськӧ татшӧм нывлы! Овны да корсьны шуд!

Но зверьяслӧн асланыс закон: вины земля-мати вылысь став мичасӧ да авъясӧ.

Белӧй бандит бара лыйис. Ныв сутшкысис лым пиӧ, уси нэм кежлӧ...

Став пармаыс сэки шай-пайӧн ланьтліс. Парма пӧв-стын став ловьяыс места вылас кынмыліс: мыйысь нӧ татшӧм авъя ныв вылас морт виысьлӧн кыис лыбис!

Сан чужӧма салдат котӧртис бӧрланьӧ. Улӧ му бердӧ копыртчӧмӧн пышйис прӧститны позьтӧм мыж вӧчан местаысь.

А помтӧм, пыдӧстӧм парма сэки друг гызис, гора шыа-ліс. Сійӧ чуксалис белобандитъяслы паныд тыш вылӧ, чуксалис петны туй вылӧ, кытчӧ индіс миян Ленин.

...Татшӧм легенда ветлӧдлӧ Эжва йывса сиктъясын: Помӧсдінын да Вӧльдінын.

Коді вӧлі тайӧ ыджыд сьӧлӧма аныыс?

Вӧльдінса колхозницаыс висьталісны:

— Быдмылӧма Керчомъяын. Нимыс Дарья.

## Илья Иванович Пыстин

(1907—1951)

Коми прозаик да драматург Илья Пыстин унатор адзыліс: революция, гражданскӧй война, комсомоллысь медводдза ячейкаыс котыртчӧм. И адзылӧмасысь, сы вывті мунӧмасысь сёрӧнджык сійӧ унатор пыртис аслас гижӧдъясӧ.

Илья Иванович вӧлі зэв велӧдчӧм мортӧн: первой велӧдчӧ Коми облсовпартшколаын, сиктса пропагандистъяслӧн областнӧй курсъяс вылын, кодӧс помалӧм бӧрын уджалӧ ВЛКСМ Богородскса волкомын секретарӧн, избачӧн, сэсся Кулӧмдінын партияекаса секретарӧн; 1930-ӧд воӧ — «Вӧрлэдзысь» газетын, Коми госиздатын и «Ударник» журналын. 1931—1934 воясӧ Коми областнӧй партком мӧдӧдӧ сійӧс ВКП(б) Московскӧй комитетӧ, коді индӧ И. Пыстинӧс СССР ЦИК Президиумбердса СССР-са народьяслӧн центральной издательствоӧ коми секцияӧ заве-

дующойён, а сэсса бөр локтё Сыктывкарё, лоё Коми госиздатса заведующойён.

Кык во уджалём бёрын бара Москваын — велёдчө марксизм-ленинизмлысь классикъясёс национальной кывъяс вылө вуджодысьё-редакторё; бёрас — Кировской области издательствоын директор. Война вылысь висёммла демобилизуйтчём бёрын И. Пыстинёс индёны Коми АССР-са Министръяслөн Советбердса радиокомитетё председателён. Сийё велёдчө Высшой партийной школын, а сэсса уджалё «Войвыв кодзув» журналын ответственной редакторён.

Война вылө Илья Пыстин веськалө медводдза лунъясянь, вöли окопъясын, унаысь петавлис атакаё, став съёкыд-лунъяссö ас вывтис нунс. И тайё съёкыд кадас сийё век нуодис дневник, кытысь аддзан, мый И. Пыстин дыр вöлома политработникён (Политотделса инструкторён, парткомиссияса секретарён, дивизияса комиссарён) и колана ногөн вöчис-донъялис ассыс уджсö.

А со кызди И. Пыстин петкөдлө сийё кадыслысь медся съёкыд лунъяссö — 1942 вося гожём да ар.

«...Дасьтысям Воронеж дорын зэв ыджыд операция кежлö... 50 километр муним войбыдён, тышын 472 морта стрелкөвой полкысь пöшти дзоньнас политсоставыс ранитчис да усн, заседаннеяссö парткомиссия нуодис артиллерийской да миномётной би улын, а партияё примитём йöз пыр жö мунöны тышö».

Август шöрын писатель участвуйтис Чижовка босьтöмын. Со сийё кызди гижö та йылысь:

«Шы ни төв вуджим Воронеж ю вомён, займитим рубежъяс. Нель час асылын РС («Катюшаяс») залпъясөн пансис Чижовка вöсна тыш. Мыйта би! Ставыс йиркакылö. Ю сайыс ставыс ыпъялө-ворсö биён. 40 минут чөж грымгö-луйсьö артиллерия. Ме видзöда тыш мунёмсö КП-сянь, аддза: миян атакаяс тшöкмунöны. Унаён усисны, связным помся торксьö. Немец лёкысь водзсасьö. Тöдмалим, мый первой батальонын стройсыс петисны ставнас политсоставыс и командованиеыс. Воис приказ: петны тыш мунанинас, босьтны ас вылө батальонён командуйтём. Тышыс öтарö öддзис, лыйсисны став сикас öружнесьыс.

Ме петі блиндажысь — гөгөр потласьöны минаяс да снаряджяс, шутьлялöны пуляяс.

Муртса удиті вешйыны блиндажсянь 300 воськов ылнаö — вувзъысисны-локтисны нель самолёт да юр весьттi лэччылёмөн шыбитисны бомбаяснысö — муыс сыркмунли. Кысса... Вои ю дорöдз, вуджа сийёс берег дорсыс аддзём дзик öти жугöдём пыжён... Сэсса берег пöлöныс, кустъяс

пытшти, муна водзё. Пуляяс водёны ме дорё. Ю дорас, кыркётш вылын, окопьясын йёзыс уна, но первой батальонысь некод абу. Корся. Лун помёдзыс ветымын морт гөгөр чукёрті, инді командирьясёс, висьталі налы, мый колё вёчны, а войнас займитім выль рубежъяс.

...Лунтыр муніс тыш. Немецкёй минаяс гёрисны ставсё, некёні ловъя места эз коль. Но менам воштёмъяс абу ыджыдёс. Рытнас бара дасьтысям вөрөгёс зырны.

...Асыв. Югдё. Артиллерийскёй подготовка. Лэпта йёзсё атакаё. Лыйся автоматысь ачым. Оти группа уськёдчиспырис вөрё, мёд группа — Чижовка грездё. Коймёдыс кутіс отсалана би. Немец мый вынсьыс водзасасё. Веськыдладорсянь атакаё некод эз лэптысь. Менам батальонлы лои вешйыны бёрлань. И бара лунтыр тыш...

Тадзи дорывв некымын лун. Кыдзи сёмын ме ловъя коли? Весиг киняувті некымын трассируйтысь пуля лэбис. Гөгөр потласисны минаяс. Зэв унаёс ме гөгөр виис-дойдіс, а ме ловъя коли. Чижовка улын 100 номера дивизиялөн стройсьыс ставнас политсоставыс петіс. Тайё вёлі медся нем думайттём, төлктём операция. Кымын сюрс морт сәні усисны...»

Водзё тетрадыс писатель-воин индалё вермытёмлөн помкаяс йылысь. И век жё, весиг война вылын, сьёлёмнас И. Пыстин-лирик: «...Тшөкыда ме казьтывла гортын, Печора вылын, олёмёс вөрәлігөн, кыйсигөн, вуграсигөн... Кутшөм важөн тайё ставыс вёлі!.. А овнысё сэтшөм на окота... Но мукёддырйныс быть колё кодлыкё жертвуйтны аснас, гашкё — меным...»

Война быдёнёс йёзлань чужёмбанён бергёдіс, быд мортлысь пытшкёссё гугёдіс, петкёдліс, коді мый дон сулаліс... И. Пыстин гижё: «...А Покровский сиктын армияён командующойёс вежысь (!) Балакин сулаліс туйвежас да плетьён веськёдліс туй кузяыс ветлёмён. Белгород дорын миян танкёвёй частьяс вёліны дасьёсь уськёдчыны зэв лёсялана здукё, кор немецкёй танкъяс сулалісны горючёйтөг. Вёрзисны кё миян — став немецкёй танкъяссё эськё босьтісны. Но радио пыр воис сёрмём приказ: аски асылёдз наступление срок вештём йылысь. Сэк кості немецъяслы вайисны и горючёй, и боеприпасъяс, уськёдчисны да зырисны миянёс. Кёні командирьяслөн инициативаыс? И мыйла татшөмторсьыс оз мыждыны? Дерт, вермёмыс миян сайын лоё. Но вёлі кё миян бурджык дисциплина да ас кадё отывытчыны кужём — вермёмыс шедіс эськё водзджык и этшаджык йёзёс воштёмён».

Илья Иванович Пыстинлөн нимыс төдса коми лыдысьысыяслы «Бушкала вояс» пьеса, «Еджыд во» да «Тар

мыльк» повестьяс, а сідзжō «Запань» книга серти. Книгас пыртōма гижысьлысь висьтъяс да очеркъяс, кōні висьтавис Печора йылын Сōвет власть тыш йылысь. Тані вайōдōма «Тар мыльк» повестысь дженьдōдōмōн юкōн.

«Асывнас Сობоль водз кокъяснас йōткыштис ѓдзōс да чепōсийс ывлаѓ, а сēsся заводитис увтчыны. Мый нō, думайта, керка дорас увтчō? Петі. Видзōда. Керкасянь ветымын метр сайын кузь ниа йылын чукчи пукалō. Ме пыралі мелкокалиберкала, бура дыр метиті. Сēsся пезьдōді. Бордъяссō топōдōмōн чукчи жмуткысис ниа йывсянь. Сობоль сійōс ѓдва кыскис ме дінѓдз.

Сейыштōм бōрын муні Войвож пас кыйны. Войвож усянінас эм ты, кōні поздысьлōмаѓсь тырыс уткаяс, но ме найōс ог на лыйлы, посныдѓсь на кажитчōны. И дзодзѓг семья олѓ. Вот эськō пьянсѓ кутны да гортѓ нуны! Но кызди кутан? Менѓ казялісны да ставныс лэбзисны.

Войвож паслōн трѓпа мунѓ еджыд ялаа кыр йыв дорѓд. Кыр горулас эжѓра колтысь, а мѓдар бокас, яг саяс, сѓмѓд метр сайын заводитчѓ ляк пожѓма мутшкост, кōні багульникъяс костас радейтѓны овны байдѓгъяс. Вѓрыс тані песни: єсь йыла пожѓмъяс. Тані лѓсьыд ур кыйны.

Соболькѓд воим чѓс туй помѓдз. Сійѓ талун нѓль дозмѓрѓс увтис. Кыксѓ лыйи, а мѓд кык дїнас эг ветлы, бокынось да. Мунігмоз пу бок щелльѓ ѓшѓді чѓскѓ шедѓм куим **тар, кык дозмѓрѓс, ѓти вийѓрѓс да ѓти байдѓгѓс.**

Чѓс туй помын медбѓръя чѓс дорѓ пукси шойччыны пѓрѓм пу вылѓ, а Сობоль водис кок дінѓ. Син улѓ уси морѓс вылын ѓшалан пискан. Босьтї вомѓ да писки энъ сѓѓла моз. Неылын кылїс воча пискѓм шы.

Лэптї ружьеѓс, мися, матѓ кѓ локтас — лыя. Сობоль чошкѓдіс пельяссѓ, нѓжйѓник эравны кутис. Менам пельѓдз воис ратшкѓдчѓм шы. Зїля перйи дрѓбйѓн зарадитѓм патрон да зарадитї пуляѓн. Видзѓда... пуйс костѓд менам пискѓм шыѓ локтѓ Юдин Сергей, менам сусед, кодї чѓс-туясѓ мянкѓд орччѓн, Войвожын.

Ме лажгѓдчи да бара писки, увъяс костѓд Сергей вылѓ видзѓдѓмѓн. Сійѓ кутис гоннявны, корсьны, кутшѓм пуын сѓѓлаис. Сēsся кымыныськѓ воськовтис да грыпкысис-уси колодаѓ крукасьѓм вѓсна. Сობоль чепѓсийс сы дінѓ. Ме вак-вак серѓктї. Сергей чеччис да, паськыда нюмъяліг, локтис ме дінѓ.

Ми кыкнанным єна радлім паныдасьѓмысь. Вѓлѓмкѓ, мян чѓс туй йывъясным дзик ѓтлаасьѓны. Да и керкаясным веськыдасѓ абу ылынось. Вель дыр ми пукалім Сергейкѓд пѓрѓм пу вылын. Ми прѓщайтчим и мунім ѓтарѓ-

модаро. Мунигмоз ме өкті став кольом пёткаос. Войвож усянінө воигөн зэв ёна пёсялі. Видлі юсьыс васө — шоныд. Пөрчыси, ыркөдчышти да вель дыр купайтчи. И Сობольос тшөтш купайті. Сэсся вөлисти вуджим керка дорө».

## Ыджыд учёной-математик, поэт, пармалөн ловъя пи

(1909—1987)

Тентюково сиктысь голь крестьяна семьяысь петлём морт воодчис Совет власть воясө нималана учёнойодз да поэтөдз. Овлөмаось Николай Андрианович Фроловлөн бать-мамыс зэв ичөтик керкаторйын. Поэтыс ачыс висьталө: «Төвся туйыс турөб лунъясө вөлі кыптас сідзи, мый өшинь пыр вөлі тыдалөны сөмын вөвъяслөн кокъясыс. А тулысын да гожөмын миян кодь «бур» керкасө этша вөлі позьө аддзыны матігөгөрысь. Озырлуныс миян керкалөн вөлі «сад»— кык льөм пу да кык пельсь пу. Тулыснас налөн еджыд розъясөн миян керка вөлі тупкысьө ставнас».

Тентюковоын начальной школа помалөм бөрын велөдчө Сыктывкарса средней школыаын. Сэсся велөдчө Пермской университетын физико-технической отделениенын. Тайө кадө и босьтчө гижны кывбуръяс.

Пермской университетсө помалөм бөрын ещө нель во чөж велөдчө Москваын М. В. Ломоносов нима государственной университетбердса аспирантураын. Сійөс помалөм бөрын куйм во уджалө Коми пединститутын. Тайө кадө Николай Фролов пырө литературной олөмө: гижө выль кывбуръяс, поэма «Домна».

Народной героинялөн подвигыс, историко-революционной темаыс ышөдіс уна талантливой гижысьөс босьтчыны перөө, ловзьөдны налысь куслытөм югыд оласногсө том йөз паметыын. Гижліс первойөн кывбур «Домна гу дорын» В. А. Савин; очеркъяс — Н. П. Попов, роман «Кыа петігөн» — Г. А. Фёдоров.

Эз этша морт пуктыны юрсө гражданской война кадө. Но Домна вөлі разведчицаөн и медся уна вөчис белой армияос бырөдөмын; 23 арөса коммунисткаөн. Пытайтисны, быд ногыс издевайтчисны сы вылын 63 лун чөж: первой

Аныбын «латкинецъяс», а сэссия Помөсдінын Вяткин юр-нуөдөм улын колчаковец-палачъяс көсйисны пөкөритны сылысь моральнөй духсө (ловсө). Но Домна коли вернөйөн Сөвет властылы, коми йөзлы, сетіс олөмсө Коми му мездөм вөсна.

Лыйлісны Домнаөс декабрь 22-өд лунө Эжва вылын, а дзевисны сөмын март 24-өд лунө. Кунм төлысь чөж телө-ыс Домналөн куйліс лым пиын — палачъяс эз лэдзны дзев-ны сійөс, кытчөдз Краснөй Армия эз вөтлы найөс Помөс-дінысь. Дзевисны Домнаөс Усть-Сысольскын, вайигас быд сиктын нуөдісны митинг. РКП(б) укомлөн постановление-ын вөлі шуөма: «Зверски расстрелянную белыми комму-нистку Усть-Сысольской организации тов. Д. Каликову по-хоронить со всей торжественностью...» Кладбище вылө лок-тіс став коми йөз, дзевисны траурнөй мелодия улын, став почестьясөн. Дзевбөм бөрас «Зырянская жизнь» газет став-нас материалсө снис Домналөн паметьлы татшөм заголо-вок улын: «Память о молодой самоотверженной комму-нарке Домне Каликовой останется среди народа коми вечно».

Өні Сыктывкарын өти улича новлөдлө Домна Калико-валысь ним, мөдөд номера школа водзвылын сулалө сылы ыджыд памятник, Сыктывкарө самолөтөн быд локтысь гөсть аддзө тайө коми народнөй героинялы памятниксө.

Н. Фролов «Домна» поэмасө сіөма коми уджалысь йөз олөмын зэв трагическөй событияслы — Коми муын бело-гвардеецъяслөн ыджыдалөмлы и Д. Каликова паметьлы. Домна сетіс ассьыс олөмсө, «кор вөлі помасьө нин вой». Весиг дзор коз пу кисьтө синва мольяс. И кажитчө, мый вермас лоны та бөрын, курыд шогысь кындзи? Но поэт помалө поэмасө кыпид кывъясөн, висьталө олөмыслөн помасьлытөм радлун да йөзыслөн куслытөм паметь йы-лысь, кор шуө:

А, гашкө, тайө долыд синва,  
мый бара тулыс, енж — лөз,  
мый эмось кустөм, кувтөм нимъяс,  
оз вунөд найөс мездмөм йөз.

1938—1955 воясө Николай Фролов уджаліс Горьков-скөй пединститутын, сэссия Московскөй энергетическөй ин-ститутын высшөй математика кафедраын доцентөн. Кор воссис Сыктывкарын университет (1972), сійө лыддьө лек-цияяс тані велөдчысьяслы. Н. Фроловөн гижөма некымын книга высшөй математика кузя, мыйысь Рөдина награди-тіс Трудөвөй Краснөй Знамя орденөн.

Кувсис поэт Москваын. Көть и ылын оліс Коми муысь

поэт, эз вермы вунӧдны сійӧс, частӧ волевліс гортас, пӧсь кывъясӧн гижӧ сы йылысь.

## Ме бара вои чужан муӧ

Ме бара вои чужан муӧ.

Пӧсь чолӧм тэныд, чужанін!

Со аддза тӧдса пожӧм пуӧс.

Тан ставыс гажӧдӧ мем син.

Со пелысь, гӧрд нин сълӧн розйыс.

Со быдмӧ ныв пу — козлӧн чой.

Со водзын — дзормӧм дзуртысь козъяс,  
нэм мыйкӧ мойдӧны лун-вой.

Тан парма вӧр — кыз помтӧм саридз,

он вермы вуджны, мун кӧть нэм.

Вӧр шувгӧ тулыссянь сьӧд арӧдз,

тӧв воас, — чуймас, ланьтас тшем.

А кутшӧм югыд тувсов войӧ,

кор шонді саялыштӧ сутш,

кор ойдӧм Эжва кыркӧтш койӧ,

кор мӧдлапӧлӧдз син оз судз!

Эз дугдыв сьӧлӧм татчӧ нуны.

Тан ставыс гажӧдӧ мен син.

Ас му, он вермы некор вунны.

Пӧсь чолӧм, муса чужанін!

Но медся ыджыд уджӧн Н. Фроловлӧн коми литератур-  
раын лӧб «Шыпича» драма, код вылын сійӧ уджалӧ матӧ  
кызь во. Тайӧ драмаас висътавсьӧ уна вося, позьӧ шуны,  
нэмӧвӧйся нартитӧмысь мездысьӧм вӧсна тыш йылысь.  
Драмаыс гӧрддзасьӧ збыль вӧвлӧмтор гӧгӧр: 1739 воын  
коми крестьяна кыпӧдчисны Сыктывдін сиктса купеч Суха-  
новлы паныд, кодӧ босьтіс аслас горш киясӧ дзик ставсӧ,  
мый вӧлі матӧгӧгорын. Но коми йӧзлӧн тайӧ кыпӧдчӧмыс  
да Сухановлысь имениесӧ пасьвартӧмыс сӧмын мыйкӧ  
помка кодъ. Поэт вӧчӧ ыджыд поэтической ӧтвывтӧм, ви-  
дзӧдлӧ да гӧгӧрвоӧ индӧм событие пырыс ыджыд истори-  
ческой правда — бурджык олӧм вӧсна, аския югыд лун  
вӧсна, югыд гаж вӧсна народлысь миритчӧтӧм, нэмӧвӧйся  
тышсӧ. Тайӧ тышас вӧліны и бӧрынтьчӧмъяс, но олӧмыс-  
лӧн правдаыс сын и эм, мый народлӧн тышыс венӧ став-  
сӧ, весиг воштӧмъяссӧ.

Шонді-ныв кывъясӧн поэт висъталӧ:

Пемыд вой оз волы помтӧм,

оз век лысваӧн му бӧрд.

Садьмөм мусö асыв шонтö,  
войся лысва косьтö бөр.

Войся лысваыс — мездлун вöсна тышын олөмсö сетысь-  
яс вöсна синва. И сійö оз весьшөрö овлы. Сійö чорзьöдö  
сьёлөмъяс, чуксалö выль косьяс вылö. А олөмыс —

Тулыс венö арся важсö,  
мусö садьмөдö збой гым.  
Пышійö повзьёмла сэк гажтөм,  
збоймö сьёлөм, оз ло кын.

И тані, тайö драмаас геройыс, уджалысь йөзлөн юрнуö  
дысьыс, тышын нырщикыс, том зон Яраш, усьö чорыд ты-  
шын. Но йöзыс, кодьяс и нуөдöны олөмсö водзö, вöчöны  
ставсö, мый эм бурыс му вылас, чуксалöны «пестыны водзö  
өзтөм би», мед төдö быдөн — Парма ловъя!

Яраш шой водзын сьлөн ёртъясыс, а накөд тшөтш и  
тыш вылö кыпөдчөм войтырыс висьталöны клятва кывъяс:

Пыр, кытчөдз йөзлы оз шед венөм,  
пыр, кытчөдз оз во бурджык лун,  
кось вылö чуксалас ним тэнад,  
ним тэнад Пармалөн оз вун.

Татшөм творчествоыс Сук Пармалөн — Николай Ан-  
дрианович Фроловлөн. Мед абу уна гижöма сьлөн. Но по-  
этлөн эм коми поэзияын аслас гөлөс, кодөс он сорав му-  
көд гөлөсьяскөд. Эм сьлөн и му выв олөмсö аслас аддзөм  
да кылөм, эм кужөм, «мортгуй», кыз шуліс Нёбдинса Вит-  
тор, петкөдлыны олөмсö тыдалана, синмö шыбитчана, сьö-  
лөмөдз мөрччана, бур вылö ышөдана.

## Сьлөн сьыланкывъясыс югыдөсь

Коми поэт Фёдор Васильевич Щербаковөс (1914—1978)  
коми сиктъясын да каръясын төдöны сьыланкывъяс серти-  
ыс. Зэв радейтанаөн лоины коми войтырлы «Менам От-  
чизна», «Кор ми аддзысьлам тэкөд» (музыкаыс А. Осипов-  
лөн), «Енэж кодь лөз синьяса», «Көнкө бөрдис гудөк шы»  
(музыкаыс В. Мастеницалөн) да мукөд.

Чужліс поэт-песенник Княжпогост районса Емва бокса  
Турья сиктын голь крестьянин семьяын. Начальнөй шко-  
ласö помалөм бөрын во уджалö кер дорын, а сэсса велөд-

чис техникумō дасътан курсъяс вылын. Сы бōрын велōдчō Ухтинскōй горно-нефтянōй техникумын да кык во Коми пединститутын.

Велōдчигас да велōдчигкостъясас сійō тшōтш и журналисталō, гашкō, сэки и волōма Изъва пельбсō, а бōрын сыкōд паныдасигōн мортыс гижō:

Изъва, Изъва! Видза олан!  
Гажōй тэ вōсна зэв бырис:  
Кызь во тэ дорō эг воływ,  
Аддзи — лолōй гажōн тырис.

Великōй Отечественнōй война пансьōм бōрын регыд му-  
нис фронт вылō, веськōдлис взводōн. И колō шуны, мир  
доръян тема, война йōлōгаыс кылō поэтлōн зэв уна гижō-  
дын. Коми морт эз вунōдлыв ассыс чужан мусō, сылы  
отсалō век сэсянь пōльтысь тōв:

Кōть кытчō ог мун ме,  
Кōть кытōн эг вōв,  
Век муса мен ас муысь пōльтана тōв.  
Ме лолала сыōн — и син водзын вōр,  
Лōз Эжва, код сывнас ас визяс оз тōр,  
Ме аддза сōдз Емва, Печора — став край,  
И сьōлōмын быттьōнōсь вōвлытōм май...

Тайō «Ас тōв» кывбурсō поэт гижис 1942 воō, тайō воас  
жō сійō медводдзаыс и медбōръяысь паныдасьлō Сōвет-  
скōй Союзса Герой Николай Оплесникōд. Вочаасьлōмаōсь  
найō Котласын. Фēдор аслас землякъяскōд тшōтш виччы-  
сьōны поезд и друг аддзōны Оплеснинōс, код йылысь найō  
неважōн на лыддьōмаōсь Указ Герой ним сетōм кузя, и  
кодī бōни мунис Сыктывкарō аддзысьлыны мамыскōд.

...А тайō, Сыктывкарса прōстōй зонмыс,  
Сулик йиа ваōд уйис Волхов ю.  
Дон пуля шер улын, эз аснас донъясь,  
Кор сылысь корис подвиг чужан му:  
Мый мында колō вын, мый мында вōля,  
Мед венны смерть, эз шенышт медым борд!  
Оплеснин водзын смертьыс вōлі дзоля,  
а ачыс — крежъясысь медыджыд, вына морт.

1943 воын сьōкыда ранитчōм бōрын Ф. Щербаков локтō  
гортас:

Ме аддзи ассым чужан сиктōс,  
Салдатō кысянь мунлим ми.  
Ме аддзи жаравеча юкмōс.  
И тэнад бōшиньясысь би.

Поэт эз вермы сьёлöмысь петан радлунсö кутны ас пытшкас, кор аддзö «Сёьсь кувлöм бöрын» чужанінсö, сэ-ні öзйысь бисö. Радлö, мый фронтыс муніс чужан мусянь бокиті, мый лют врагöс лои жугöдöма-лязöдöма. Но уна-өн пунктисны ассьыныс юръяссö миянлысь шуд, олöм дор-йигöн, эз воны гортаныс, и поэт казтывлö найöс. Усьöм поэт фронтовикъяслөн югыд паметьлы гижис вель уна кывбур. Со кызди сійö «Ылыс гөлöс» кывбурын, кодöс сиöма Гриш Саш (А. Г. Габов) паметьлы, гижö:

...Дона друг, ми тэныд эскам,  
Тöдам, враг водзын эн пов,  
Тышын мичтин ассьыд места,—  
Весьшöрö эн сет тэ лов.

Кöть и ышловзёмöн, но ыджыд гордостьöн аслас тшöтшъяяс йылысь висьталö Щербаков.

Олім кö ми,  
Му шарыслы колим,  
Медым смертьлөн вуджör  
Сэт эз вудж.

Збыльысь, налысь вöчöмторсö и «ва оз кылöд», и йöз паметьысь сійö некор оз вун. Фёдор Васильевич война вы-лысь локтöм бöрын уджалö гортас, велöдö школаын. Сэ-ся редакторалö районной радиовещаниеын, бöрынджык — Коми музейса история отделын юралысьöн, Коми книжной издательствоын редакторöн, журналисталö радиоын да «Югыд туй» газетын. И нэм чöжыс ошкис зіль, уджач мортöс. И шыödчö йöз дінö:

Кодыр морт бур уджö чöсмö,  
Пыр жö сувтöй сыладор.  
Эм кö киподтуй да кöсьöм,  
Мортлы сетчö любöйтөр.

Первойя кывбурыс поэтлөн петавліс «Войвыв кодзув» журналын 1935 воö на, а «Менам Отчизна» книгаыс — войналөн помасьöм бöрын дас во мысти. Гижис сійö миян Войвыв йылысь, ывла мич йылысь, сöстөм сьёлöма йöз йылысь, пöсь муслун йылысь. Ёна радейтлис ассьыс мусö, пыр кыскис сійöс:

Сэтчö, кöні еджыд лымсö  
Кокнас байдög гөрö,  
Сэтчö, кöні сьöла-тарсö  
Вөр-ваыс оз төрöd.

Фёдор Щербаков шыödчö быдмысь войтыр дінö, миян

дорō пōсь кывъясōн, медым ми видзим мичлунсō, сōстōм-  
лунсō асланым вōр-валысь, чужан мулысь:

Тэ кō радейтан ас чужан му,  
Дзоридз вылысь тэ лысва он уськōд  
И он керав тшук вежōдысь пу,—  
Сетан быдмыны паськыд веж кустōдз.  
Тэ кō радейтан ас чужан му,  
То став югыдсō, мичасō быдтан,  
Видзан, медым эз сот кōдзыд ру.  
Мед эз чырышт нем виччысьтōг кыткō.  
Тэ кō радейтан ас чужан му,  
Ассыд юястō сōстōма видзан,  
Гōра горулад луп-лōп он ну  
И он валит, мый лēк, абу мича.  
Тэ кō радейтан ас чужан му,  
Сэж он сувт воōм гōсть дорысь сайō,  
Гортад пыртōдан: «Сей тэ да ю».—  
Медбур сēянтō сылы тэ ваян.  
Тэ кō радейтан ас чужан му,  
Сидзкō, бать-мамтō донъявны кужан,  
Кōсьян аслыд и йōзыслы шуд,  
Коді сōмын бур сьōлōмын чужō.

Дерт, морт олōм абу пос вуджōм, аслас поэтлōн эз кок-  
ни вōв сийō:

Ме олī сьōкыда, и тшōг эз содлыв,  
Кад вōвліс — няньторсō эг чег...

И ѓні меным абу кокни,  
Но позьō ѓмōй пōжны шог?  
Тэ шогō усь да сōмын окнит —  
И лызмунасны ки и кок.

Таō кыпōдō-корō мянōс Фēдор Васильевич Щербаков.

### Чужан му

Коді чужлōм кōні,  
Муса овны сәні.  
Ветлōдлан кōть кытōн,  
Ас му аддзан вōтōн.  
И кōть овла степын,  
Шондіа Костекын,  
Вежōрын пыр олō  
Коми муын олōм.

Пельпом вылын пишаль —  
Ветлан сәні вōрōд,  
Зверь да пōтка кыскан —  
Лаз нопъяд он тōрōд.  
Коми нюр да вōръяс  
Мерайтōны кōръяс.  
Вылын налōн юръяс,  
Конда шляп кодь сюръяс.

Али пѳтка этша?  
Ручыс абу мича?  
Шуд оз гудрась руын,—  
Быдтор эм та муын:  
Из шом, газ и радий,  
Нефть, боксит, палладий.  
Быдмѳ тан и шобдї —  
Дзирдалѳ, кыз шондї.

Кѳдзан кѳ нин рудзѳг —  
Кияснад он судзѳд.  
А тан вѳрыс кутшѳм,—  
Некѳн абу сэтшѳм!  
Сулалѳ гѳрд пожѳм —  
Мича тѳв и гожѳм.  
Отитор ме шуа,  
«Мичтѳ сѳьорыс нуа,  
Муса Коми муѳй!»

## Александр Михайлович Мальцев (1924—1989)

1989-ѳд вося март 25 лунѳ сувтїс сѳѳлѳмыс поэт Александр Мальцевлѳн. А ѳд воысь неуна унджык сайын сѳлѳн «Войвыв кодзув» журналын вѳлїны кывбуръяс, ѳти на пысь заводитчис тадзи:

Ветеранъяс эновтѳны мусѳ,  
Нуѳ найѳс арлыд и важ дой.  
Гашкѳ-й меным, олѳмыс кѳть муса,  
Виччысьны нин колѳ помтѳм вой.

Буракѳ, водзвыв нин кылѳма мортыслѳн сѳѳлѳмыс, мый матысмѳ олан туйыслѳн водзѳ воськовтны позьтѳм тшупѳдыс.

Александр Михайлович Мальцев чужлїс Сыктыв вожса Волея (Вотча) сиктын. Велѳдчылїс сэтчѳс школаын, сѳсся помалїс Сыктывкарса фельдшерско-акушерскѳй школа. Великѳй Отечественнѳй война лунъясѳ оружиеѳн кыин дорйис миянлысь Рѳдинанымѳс. Боевѳй туйыс том офицерлѳн помасис Вена карын.

Сїѳс наградитѳма Краснѳй Звезда орденѳн да уна медальсѳн.

Би пыр мунѳмыс поэтлѳн колис паметяс нѳм кежлѳ, уна кывбурын сїѳѳ казътывлѳ сѳѳкыд фронтѳвѳй туйяссѳ, ассьыс боевѳй ѳртъяссѳ.

Ог ме норась аслам томлун вылѳ,  
Мый кѳть рѳкыс вичтїс биа кад,  
Сїѳѳ кадсѳ чайта аслам шудѳн:  
Вичмис меным дорйїны ас му.

Тадзи висьтасьö поэт öти кывбурын и водзö кыв көр-  
талö:

...Мийö челядь шудльсь донсö мынтим,  
Мед бур лоö налөн олөм кост.

«Сэтшөм вичмис шуд» кывбурас тадзи шуö аслас ёртъ-  
яс йылысь, налөн священной долг выполнитөм йылысь:

Геройөн вöли быд салдат  
И косьөн босьтөм карын, грездын.  
Век төдчөдіс лось автомат:  
Отчизнаёс ми мездам!  
И мездім. Сэтшөм вичмис шуд,  
И тшөтшъяяслы и, дерт, меным.

Кольöны вояс, бурдісны ранаяс, а воинлөн син водзас  
век сулалöны тшөтшъяясыс, кодъяс сэк усисны, кодъяс  
мыйта буртор вермисны эськө вöчны. Поэт-фронтовик мелі  
кывъясөн «Юсьяс лэбöны» кывбурын казъывлө другсö,  
коді пунктіс олөмсö Ленинград дорйгөн:

...Менам друг вöлі раминик мортөн,  
Сөстөм думъяса устөм салдат.  
«Онi ытшкöны,— шуыштас,— гортын,  
Лöня «лымъялö» льөм пуа сад.  
Лежнөг дзоридзьяс восьсöны юлын..  
Ена ёдыд кутчысьö... збыль..  
...Друглысь олөмсö орөдіс пуля,—  
Чёрной ю дорын ёнөдз эм мыльк.

Повтөм да мужественной, кодлы «ковтөм войнаыс унджык  
вичтөдö, мортыс кө збой», войналөн свинеч шерыс да ку-  
рыд тшыныс эз пöдтыны сылысь бурлунсö, олөм радей-  
төмсö.

А. Мальцев «Ті тшөктанныд» кывбурын помалö ассьыс  
мөвпьяссö фронтөвöй төварышъяс йылысь кывъясөн:

Ті эськө важөн кыз му улын,  
Но тшөктад ловъяяслы пыр  
И чолөмавны локтысь тулыс,  
И лоны лышкыдөн ас мулы,  
Кор каям олөмыслысь кыр.

Александр Мальцев война бöрын пенсия вылө петтөдзыс  
25 во чөж помся уджаліс Сыктывкарса санэпидстанцияын  
фельдшерөн. Прөст здукъясö, шойчигөн, гижö кывбуръ-  
яссö. Гижис сійö эз уна, петавліс кык поэтической сборник  
«Мелілун» да «Менам зарни ар», а коймөд книгасö, кодöс  
дасьтіс, поэт сідзи эз и аддзыв.

Мөд тема, кодлы сиё поэт уна кывбур — чужан му,  
Рөдина:

Чужанинөс ми мөдөс ог аддзё,  
Кутшөм лөсьыд көть йөзыс эз вөв.  
Тэ кодь мелісё аддзыны кытысь?  
Тэ кодь зумышыс көнкө мөй эм?  
Эськө чужны кё тани көть кыкысь,  
Эськө овны кё тани кык нэм...  
Тэнад гожөмыд дженьыд и авъя,  
Тэнад кузь төлыд — кыз колантор.  
Тэнө видзисны батъяс и мамъяс,  
Тэон ошйыся ме, коми морт.

И кымын водзё олө морт, сымын частө кутө думайтны:  
мыйла ола, кызди колө овны. А Мальцев та йылысь та-  
дзи висьталө «Чужин кё мортөн» кывбурын:

Ми ставөн мамъяс сьөлөм улысь петім,  
Ас йөвнас найө вердісны, мед эськө ми,  
Выль олысьяс тан, тайө югыд светын,  
Век видзим синъясөс моз олөм би.

И сэки жө автор шуө:

Медъя томъясыс мичмөны  
Миян бур йөза нэмын,  
Сөмын мед оз жө вичмыны,  
Мыйяс вичмисны меным!

Окота меным помавны А. Мальцевлөн творчество кузя  
сёрнисё сылөн «Коркө тани» кывбурөн, көні ас тшөтшъяяс  
нимсянь сійө шыөдчө чужан пельөс дінас, муса Волся  
грезд дінас (көть кывбурас грездсө и абу нимтөма), мый  
быдөн ми кылам сы пыр и ассыным чужаниннимөс, сы-  
лысь серсө-көрсө, син водзё сувтөдлан сылысь рөмсө-  
бансө:

Чужанинөй, тэнсьыд муслун кыла,  
Кызди кага — мамлысь мелілун.  
Бара шоньд менам сьөлөм вылын,  
Лэбө кадыс, сөмын тэ он вун.  
Улич кузя муна, грездысь петлөм  
Шоча паныдасьлө тшөтшъя мем.  
Тани пашкыр юра томлун ветлө,  
Тани муно мөдъяслөн нин нэм.  
Сөмын важ моз дзоридзалө пельысь,  
Сөмын важ моз — мөс йөв дука рыт...

А. Мальцев посни войтырлы гижліс нӧдкывъяс. Вот найӧ:

Сійӧ мича вывті,  
Голяыс кӧть кузь.  
Ва веркӧсті кывтӧ..  
Коді тайӧ?

(Юсь)

Коз пу улын нэмсӧ олӧ,—  
Керка абу, нем он вӧч,—  
Вывті чож, а шырысь полӧ..  
Мый нӧ нимыс сълӧн?..

(Кӧч)

Сюра-тошка, йӧрын олӧ,  
Сейӧ кач и анькытш за,  
Йӧлӧн юкталӧ, а полам..  
Коді татшӧмыс?..

(Кӧза)

Радейт Рӧдина, любуйтчы вӧр-ванас, но и видз сійӧс — велӧдӧ миянӧс поэт:

Радейтны му мичсӧ колӧ ӧд,  
Радейтны яг выв и сӧрд.  
Мед эськӧ уджын и олӧмын  
Сьӧлӧмнас нюмъяліс морт.

## Нина Никитична Куратова

(1930)

Нина Никитична Куратова коми прозаикъяс пӧвстын медводдза нывбаба, коді локтіс коми литератураӧ 70-ӧд воясӧ и аслас повестьясӧн да висетьясӧн озырмӧдіс национальной прозаӧс аслыснога нывбаба видзӧдлас отсӧгӧн. Радейтана геройясыс сълӧн — нывбабаяс, сиктса аньяс, миян кадся труженикъяс. На йылысь писательница гижӧ сэтшӧм рӧмъясӧн, кодъяс петкӧдлӧны удж радейтӧм, зільлун, ассыс олӧм пуктӧм вылӧ дасьлун, сэтшӧм петкӧдчӧм, мыйӧн мича морт. Буретш тайӧн и кольӧны лыддысьысьяслы вежӧраныс да сьӧлӧманыс Марьюшка, пыста кодъ ичӧтик Рая, дзоридз кодъ мича Дарья, фермаын уджалысь

Елена, бригадир Клавдия, мукөд нывъяс да аньяс, ку-  
тшөмъясөс талун позьö адзыны быд коми сиктысь.

Чужис Нина Никитична Куратова Сысольскöй районса  
Куратово сиктын крестьянин семьяын. Челядьдырыс сы-  
лөн коли война кадö. Водз ковмис Ниналы петны удж вы-  
лö: колис бать-мамтöг пöрысь бабыс ордö. Нина велöдчис  
школаын и öтшöтш уджаліс чужан сиктса детдомын ня-  
няөн, а бöрынджык воспитательницаөн. Детдомас олісны  
война дырйи татчö вайöм челядь. Челядькөд уджалöмыс,  
навернö, и туйдіс сылы водзö вылö дошкольнöй педучили-  
щын велöдчөмсö. Ичöt челядь дінö муслуныс пыр ёнмис  
да джудждаммис, бурджыка кутіс гөгөрвоны налысь пси-  
хологиясö — öд накöд Нина Никитична уджаліс 25 во чöж  
Сыктывкарса, Воркутаса, Сереговаса, Ухтаса детскöй садъ-  
ясын. Та вöсна, тыдалö, писательницалөн медводдза  
висьтъясыс да книгагясыс челядь йылысь да челядьлы.

Республикалөн уна каръясын да вит вося заграничнöй  
командировкаыс (ГДР) озырмөдісны Н. Куратовалысь  
тöдöмлунъяссö, паськөдісны видзöдлассö. А кор морт уна  
адзылö, тöдö, сылы окота юксьыштны наөн йöзкөд.

Медбура Нина Куратова тöдмаліс первой челядьöс и  
на йылысь гижис «Кöч гөснеч», «Вайö тöдмасямöй» книга-  
ясын. Татчö пыртöма поснияслы лыддьыны негырысь  
висьтъяс, кодъяс тöдмөдöны челядьöс ас гөгөрсä олөмкөд,  
вөр-вакөд, велөдöны радейтны чужан му, Рөдина, лоны  
сюсьөн, повтөмөн, веськыдөн. Тайö висьтъясыс эмöсь  
«Ичöt челядьлы лыддьöм вылö» книгаын. Кызди худож-  
никöс Куратоваöс интересуйтö торъя мортлөн судьба.

Босьтам «Марьюшка» висьт. Медым петкөдлыны бур-  
джыка Марьюшкалысь ыджыд морт сямсö, висьталö пи-  
сательница и сылөн мам йылысь. Марьюшкалысь збой,  
лэчыд характерсö артмөдöмын тöдчана места босьтö чудь  
йылысь, повтөм, сюсь чудскöй багатыр йылысь важея пре-  
дание. Тайö багатырыс абу повзылөма öтнасөн тышкась-  
ны уна лыда вөрөгъяскөд. Тайö важ легенда-висьтсö неöт-  
чыдысь висьтавліс скöтнöй дворса стөрөж Митрөпан пöль-  
мый вöсна пö налөн сиктыс шусьö Мылькдорсаөн да кы-  
тысь лөма ыджыд изйыс сәні?

«Мыйта биа изйыс водзті вöвлі мян сикт гөгөрын,—  
висьталö Митрөпан пöль,— öні бабаяс ставсö нин пывсян  
гор тэчны чукөртісны... Ранитчöма, вирөн ойдöма, кызкө-  
мыйкө кыссяс багатырыд гортас, рөдвуж ордас, отсöг кор-  
ны ли ловсö лэдзыны — кыссяс и мый аддзас? Сöмын  
мыльксö. Трусъясыд гуалöмны нин асьнысö. Усьö мыльк  
бокад багатырыд да и ыджыд шогысла да дойысла изйö  
пөрö...»

Митрöпан пöль ассьыс висьтсö векджык помавліс сэтшöм сёрниöн, кызди мукöддырйи багатырыс ловзьöма да сьöлöм дойла ли, мый ли пондылö бöрдны. Мукöдъяскöд тшöтш тайö висьтсö ичöтнас на кывзыліс и Марьюшка. Из багатырлөн образыс вöрзьöдіс нывкалысь нэр вежöрсö, мөрччис сьöлöмас. Багатырлөн вына мыгöрыс ловзис челядь вежöрын, лои сылы матыссаöн, мусаöн, ёрт кодьöн. Ассьыс став шогсö висьтавлыны волювліс сы дорö Марьюшка. А олöмыс сійöс эз малав юрöдыс. Дзикöдз юсьöм, олöмсьыс лэччысьöм мамыс энöвтöма нывкасö, и тадзнад олігөн Марьюшка быдмис пиня-гыжъяöн. Мукöд челядь таысь эз радейтны сійöс, нерисны: «Марьюшка, корысь на-берушка! Риті-роті чурка!» Нывкалы, дерт, вöлі забеднö кывзыны нерсьöмсö. Кытчö воштысьны. Вот и котöртліс из багатыр дорö, гусьöник норасис сылы, юксис аслас ичöтик шогъясöн, шуліс аслыс лоны сэтшöм жö повтöмөн да збöйöн, кутшöмөн вöлöма тайö из багатырыс, да пуктыны ас водзас мог — век дорйыны сирöтаясöс, овны сы ради, медым мукöдъяслы бур вöчны.

Мамыс кулöм бöрын Марьюшка мунö колхознöй фермаö куканьяс видзны. Уджалö бура, сьöлöмсянь. Зільлун радиыс, бур киподтуй вöснаыс, мича, мыла гöлöсыс вöсна сиктсаяс радейтисны сійöс. Жöник куим-нель корасисны, но Марьюшка эз ышты на вылö. Ассьыс шудсö сійö аддзис сирöта челядь вöсна тöждысьöмын: Марьюшка петіс верöс сайö куим челядя дöвеч сайö. Став сикткодъыс шензис, гижысь ачыс юалö: «Мыйла сідзи сійö вöчис?»

Воча кывсö лыддысьысь аддзö водзысьджык. Тöдöмысь, эз кокни вöв Марьюшкалы друг чегны ассьыс олöм-вылöмсö да воськовтны йöз керка порог вомөн. Челядь радейтöны выль мелі мамöс, но оз куж Кирö бур ногөн донъявны Марьюшкалысь шаньлунсö, мелі лышкыд сьöлöмсö. Верöскöд зурасигөн Марьюшка эз веж ассьыс кöс-йöмсö, эз öтдортчы Кирö челядьысь. Буретш тайöн и мича сылөн характерыс, сылөн нравственнöй выныс.

«Батьяс йылысь висьт» — сиктса олöмысь жö, но лоöмторсö да йöзсö тані петкöдлöма Великöй Отечественнöй война кадö. Но сэк жö позьö смела шуны — тайö гижöдыс и талунъя мян олöм йылысь.

«Батьяс йылысь висьт» вöрзьöдö сьöлöмтö олöмысь босьтöм збыльлуннас. Тайö повестыс авторлөн — тöдчана водзö воськов, кытысь ми аддзам, мый война абу сöмын трагедия, но и испытание, коді петкöдліс мян обществолысь нравственнöй зумыдлунсö, быд мортлысь духовнöй сöвмöмсö.

Выль ногөн вөссис лыддысьысьылы аслас «Куим вожа

тополь» да «Радейтана, муса» повестьясын. Воддза гижӧдъясас кӧ сылӧн героиняыс кыв шутӧг пессис олӧмас, то тайӧ произведениеас найӧ оз нин миритчыны судьбаыскӧд, а босьтӧны ставсӧ ас юр выланыс. Воддза повестьяс да некымын висът пырӧма «Китыр шонді» книгаӧ, кодӧс вӧлі вуджӧдӧма мукӧд йӧзлӧн кывъяс вылӧ. Анатолий Микушев тайӧ сборник кузяыс пасйыліс: Куратова исследуйтіс «судьбаяссӧ йӧзлысь, кодъяс дыр корсьӧны ассьыныс шудсӧ — «китыр шондісӧ». Книгаыс вощӧ «Куим вожа тополь» повестьӧн. Кӧть и висътавсьӧ сэні ӧнія олӧм йылысь, но кылӧ тшӧтш и войналӧн йӧлӧгаыс. Марфида, код ордын чукӧртчӧ став деревняыс видзӧдны война йылысь воӧм сылӧн медічӧт пи вылӧ, дугдывтӧг чышкалӧ сивасӧ, шуӧ: «Нӧль мужикӧс (кутшӧм ӧнӧсь вӧліны ставныс!) колльӧді, ӧти бергӧдчис...»

Кызди тополь вайӧ йӧзлы радлун — аслас вожъясӧн то сайӧдӧ найӧс пӧжысь шондіысь, то дзевӧ найӧс зэрысь, то сетӧ аслас вуджӧр улын шойчанін, сідз жӧ и Галина дась сетны отсӧг сійӧс кыталысь йӧзлы. Медсьӧкыд кадас Галина мыччӧ кисӧ «конйыштчылӧм» верӧсыслы, Даньколы, мам-батьтӧг кольӧм Дианалы. Повестьылысь бӧръя строкаыссӧ лыддьӧм бӧрын кутан эскыны, мый Галинакӧд орчӧн оз вош аслас олӧмын Диана — Сандралӧн да Даньколӧн нылыс.

Гижысь аслас творчествоын кыпӧдӧ сэтшӧм проблемаыс, кызди шуд, семья, радейтӧм, петкӧдлӧ нывбаба судьбаяс, налысь характерсӧ — Дарья да Рая («Батьяс йылысь висът»), Галя да Сандра («Куим вожа тополь»), Анна да Маргарита («Ӧтка пӧтка»).

Анна, шӧр персонажыс, («Ӧтка пӧтка») дзик ӧтка морт, кӧть и эм сылӧн пи и мам, эмӧсь матыссаыс. Лыддян гижӧдсӧ и воан мӧвпӧ, мый быд мортлы колӧ думыштлыны аслас олӧм йылысь. Анналӧн вӧлі верӧс, учитель, код йылысь сійӧ шуӧ мамыслы тадзи: «Нэмсӧ цветок, стебель да пестик велӧдӧ школьникъяслы. Весиг школаса директорнас оз пуктыны, непӧштӧ роноӧ завӧн. Висъталӧны тай, градъяс пӧ челядькӧд вӧчӧ да помидор пуктӧ. А ме пуктытӧгыс сӧя! Хрусталь дозмукысь. И обслуживайтӧ менӧ ачыс ресторанӧн веськӧдлысьыс, мый угоднӧ пӧ, дона Анна Степановна... А тэ жалитан непутӧвой верӧсӧс».

Анна да сылӧн верӧс костысь ми аддзам тшӧтш помасьлытӧм вен: гӧтырыс — клубӧ, мӧдыс — чери кыйны; Вася корӧ шойччыны ывла вылӧ, Анна — ӧтлаын уджалысьяскӧд праздничной пызан сайын. Гозья костын абу ӧта-мӧдсӧ гӧгӧрвоӧм, найӧ оз кужны гажӧдны ассьыныс семейной олӧмсӧ.

Социологыас шуоны, мый ота-модлы нимкодълун сетны — семьяын медся тодчанаыс. Буретш тайо и оз тырмы повестьса геройлы.

Лев Толстой тодчодлис: шуда сийо, кодї шуда гортас, но шудсо коло лосьодны аслад киясон, аслад вежорон. Анна борйо кокни туй: босьто писо и деревняыс муно мамбать ордас. Но татшом ногон Анна кисьто семьясо и медборын кольо отнас. Ассыс олэмсо, шудсо Анна муртало аслас квартираон, кодї тырома хрустальон, импортной дона товарон. Героиня озийома оти мовпон — кызди озырджыка овмодчыны.

Мод сикас сылон пиыс Виктор — смел да честной, сылон збылысь лючки пуксьо аския луныс. Мама-пиа асланыс быд воськолон восьтоны ассыныс жо нравственной мотивьяссо. Викторос авторыс петкодло сэтшомон, кодї койо овны да уджавны сидзи, медым йозсыс эз вов яндзим. Совесть сертиыс либо. Анналон образо пунктoма психологической подув жо. Та вoсна и сылон характерысь, сылон образысь ми казялам драматизм. Повесть помын Анна заводито гогорвоны, мый оло сийо оз сидз, кызди эсько коліс. Но сыокыд на венны сылы асьсо, ассыс олэмсо, коть и медводдза ворзыштoмыс эм нин: эз кывзысь Маргариталысь. Героинякод ми торйодчам сэк, кор сийо, позьо шуны, ачыс сернито аслас совестькод, сидзко, сылон сыолoмыс эз на измы.

Нывбабаяс вoсна писательницалон шогалoмыс, бурос налы койомыс йиджтысьо мянлы, унаысь лыддигон дилькмуноло сыолoмыд.

И «Бобoнянь корас», «Вор гормогас» Нина Куратова быттьо чуксало мянос, велодо, мый оз эсько ков чорыдасыны йозыскод сыокыд олом выло ыстысьомон.

15 во, 1972 восянь 1986 воодз, Н. Куратова уджаліс Гижысьяслон Союзын литературной консультантон, уна уджаліс том йозкод, гижны босьтчысьяскод. Н. Куратова — культураса заслуженной уджалысь, И. А. Куратов нима государственной премия лауреат. Борья кадас гижо челядьлыджык.

Часто позьо адзыны сылысь гижодьяссо «Би кинь» журнал лист бок вылысь.

### Ловья ва йылысь легенда

Корко-некорко парма ягын олісны-вылісны порысь гозья. Дедыс кыйис-вийис, почо горт оліс, пуис-пожаліс.

Отчуд дед петіс вөравны. Унакодь шөйтіс-ветліс, нинөм эз шед, мудзис, пуксис шойччыны. Видзөдө: орччөн ключ ва дзулькйөн петө мусьыс. Юис дед ключ ватө, и дзик пыр жө бырис мудзыс, кокъясыс том мортлөн кодь визулөсь лоины. Локтіс гортас, а пөчө и шуө:

— Мый нө, том зонмө, ветлан-мунан мян парматі? Кутшөм мог суис?

— Мый нө тэ, гөтырөй, менө эн төд? Ме тэнад верөсыд. И висьталіс дедыд ключ ва йывсьыд.

Бабө пыр жө нуөдчыны кутіс:

— И менө тшөтш нуөдлы сійө ловъя ключ дорас, ме тшөтш том ичмоньөн көсья лоны.

— Ветлам-ветлам, аски жө и нуөдла. Вод, өні узы, кадыс сөр нин.

Водасны. Аскинас садьмас верөс — бабаыс абу гортас. Қытчө нө мунөма?

Өти лун абу, мөд дай коймөд...

Петіс верөс пармаө бабасө корсьны. Мунө. Көнкө кылө кага бөрдөм шы. Шензьыштіс дед. Видзөдө: понөль **бокын** ичөтик нывка тільө пыктөм синъяссө, кульө-бөрдө.

— Нылукөй, кыз татчө веськалін?

— Воши, туйсө гортө ог аддзы.

— Окма!— гөгөрвоис дедыд: старукаыс тайө сылөн. Со и сера дөра сарапаныс сылөн кодь, и чышьяныс сылөн.

Горшасьөма бабаыд, уна юөма да ичмонь пыдди ичөт нывка лөма. Оз өд весьшөрө шулыны: колө быдторйын мера төдны.

## Чужан кывлысь да мулысь дой кылысь

Медся кокни мортлы чужан муас:  
век нин гортас, мый көть сійөс суас.  
Но и медся сьөкыд чужанінас:  
ставсө колө босьтны сьөлөм дінас.

Тайө кывбурсө вермис гижны сөмын асьыс мусө, Рөдинасө ёна радейтысь морт. Збыль, Г. Юшковлөн кывбурьясын, прозаын, челядьлы гижөдьясын, драматургияын мөвпыс зэв стөч, быдөнлы гөгөрвоана. Но өд татчөдз колө воөдчыны, мед тэ бөрся шуисны:

Быд мулӧн аслыспӧлӧс мич,  
быд мулӧн аслыспӧлӧс козин.  
А меным муса вадор видз  
да рас, кысь ельдӧг вотны позьӧ.  
А меным муса яг выв пув  
да кода мырпом васӧд нюрысь.  
Ме тӧда — натӧгыс ог кув,  
но тӧда — сьӧлӧмӧй оз бурась.  
(«Быд мулӧн аслыспӧлӧс мич»).

Водзӧ поэт висьталӧ ас йывсьыс, кытысь и кодӧ сійӧ:

Эм енэжын сизима кодзув,  
а сы улын пармаа му,  
и Эжва, кысь юльвлам соддзӧн,  
и нӧрыс, кӧн пӧльӧлӧн гу.

Ме коми морт, и меным долыд,  
мый ог тан сорассьӧмӧн ов,  
и некор юрӧ мен оз волю,  
мый кӧнкӧ донтӧм нянь да сов.

(«Комиӧн сьылӧм»).

Да, эз кокниа овсьы тайӧ му вылас коми мортлы, кы-  
дзи тӧдчӧдӧ поэт:

Коми мортлы коми парма ёна лышкыдӧн эз вӧв:  
венан — озырмӧдас арнас,  
он кӧ — виньгырт гортад чӧв.

Но сійӧ нинӧм вылӧ оз веж тайӧ мусӧ, кӧнӧ ставыс ни-  
ма, кӧнӧ пӧльяслӧн гу:

И со ӧнӧдз татысь кылам  
бытьӧ сӧ восайса гор:  
Якӧ ластва, Педьӧ тыла,  
Иван чомъя, Илля дор.  
Ставыс нима: ёль и кыскӧд,  
чукльӧс ордым, кузьсьыс-кузь..  
И мен нимкодъ, мый эг кыськӧ  
тайӧ му вылас ме усь.

(«Нимъяс»)

Гашкӧ, эз быдӧн лыддьывлыны тайӧ кывбуръяссӧ поэт-  
лысь, но, ме думысь, Республикаын оз сюр морт, кодӧ оз  
тӧд сылысь «Коми ань» сьыланкывсӧ (музыкаыс Я. Пере-  
пелицалӧн).

Ичѳтик да косіник, чукурѳсь да дзор.  
Шоныдінас, косінас уджавлін тэ кор?!

Ок мыйта, мыйта сѳѳкыдсѳ пыкин да венін!  
Но эн измы — век мелі да шань...

Тайѳ быттьѳ гимн коми нывбаба-труженицалы, коді вермис венны став сѳѳкыдлунсѳ и колис сэтшѳм жѳ мыв-кыдаѳн, мичаѳн, сѳѳлѳмаѳн, и поэткѳд ми ѳттшѳтш сьылам:

...Миян олѳм сулалас уна-уна нѳм,  
Лѳза-вежа му вылас тэ кодъяс кор эм!

Унаѳн видзѳдісны Юшковлысь театрлы лѳсьѳдѳм «Макар Васька — сиктса зон», «Кыськѳ тай эмѳсь» да мукѳд пьесаяс, лыддисны бѳръя воясѳ гижѳм ыджыд произведе-ниеяс — «Чугра» да «Рѳдвуж пас» романъяс.

Геннадий Анатольевич Юшков (1932) чужис Сыктывдинскѳй районса Часово сиктын колхозник семьяын. Шѳр школасѳ помалѳ Сыктывкарын Олег Кошевой нима школаын, а сѳсся пѳшти куим во чѳж уджалѳ радиокомитетын. Москваын литературнѳй институтын велѳдчѳм бѳрын уджаліс «Войвыв кодзув» журнал редакцияын. 1978-ѳд восянь веськѳдлѳ коми гижысьяслѳн организацияѳн.

Геннадий Юшков пырѳ литературнѳй уджѳ кывбуръясѳн, сьлѳн петавліс уна кывбур чукѳр, кѳні поэт зілис петкѳдлыны уджалысь йѳзѳс, торъя нин сійѳ аныяссѳ да пѳчьяссѳ, кодъяслы вичмыліс и кыз удж, и сѳѳкыд мудзлун, и тшыг пыкѳм война да войнабѳрса воясѳ. Г. А. Юшков аслас кывбуръясын кужѳмѳн петкѳдлѳ налысь мич, сѳстѳм олѳмсѳ, сійѳ оз дзѳб, мый радейтѳ тайѳ прѳстѳй ыджыд сѳѳлѳма йѳзсѳ, мый лыддѳ найѳс олѳм пыкѳдѳн.

Унджык геройыс гижѳдас — сиктса уджач йѳз, коді кужѳ и нянь быдтыны, и пуктасъяс вѳдитны, ытшкыны и куртны-чѳвтны, «талун плѳтник, аскинас монтажник, аскомысь «Дружба» пила кут». А со серпас, кызди коми дядѳ бѳрйѳ чер:

Чер банас печиктѳ да кывзѳ,  
мед эськѳ здук-мѳд кыліс тинь.  
Сѳк муртса курчыштѳма кывсѳ  
да сюся читкыртѳма син..

(«Тадз некор нѳѳбантор оз бѳрйы»)

Бур чертѳгыд ѳд лунтыр тшупан ѳти кер! И поэт кыв кѳрталѳ:

Сиктса уджтõ оз на быдõн уджав,  
код оз сяммы — оз тай со и ов.

Сьõлõмõ мõрччана кывъяс аддõма поэт, кор висьталõ  
сйõ чужан му йылысь:

Чужан му — сйõ мамыдлõн сой,  
пõттõдз нёнясьõм бõрын кõн сывкмулнн.  
Чужан му — сйõ бабыдлõн мойд  
катша кõяõн шыр кызди кывтлõма.

(«Чужан му»)

Сы вõсна и он вермы вунõдны найõс, кольõны паметьõ,  
унаõн лонны сыланкывъясõн:

...Абу эновтõм, вунõдõм, абу кылалысь пу.  
Шонднõ улõдыс муна да,—  
гõгõр ас чужан му.  
Тайõ муыс и мыджõдыс  
сьõлõм сетысьыс мен.  
Танн ачым ме ыджыдыс,—  
медся шогыс оз вен.

Шонднõбанõй да олõмõй,  
некор тэысь ог пõт,  
уна арлыдõ воõмõй,—  
овны кужтõмысь полõмõй,—  
коднõ тайõс оз тõд.

(«Лэчча вадорõ тулыснас»  
муз. Я. Перепелицалõн)

Тайõ кывъяслõн авторыс торйõдны позьтõма йитчõма и  
сэни олысь коми войтыркõд:

Коми йõзтõгыс ме пõда, кызди йи куд улын вад.  
Коми мусыс вынõй содõ, весьтас сулала, кызд коз.  
Коми кывйыс меным — вотõс, мыйõн тырта сьõлõм доз.

Кызди и В. Савин, Геннадий Юшков дивитõ рõднõй кыв  
да му кедзовтысьясõс, серавлõ «кыдъя рочьяс» вылын.

— А ме коминад ог лыддысь!—  
шуйс меным тõдса морт.  
Содтõд гõрõктис на, бытьõ  
эз вõв сылõн мам ни горт...

Оз, дерт, автор миянõс кор эновтчыны сёрнитны рочõн.  
Роч кывтõгыс ми, дерт, гõльмам. Оз õд прõста шуны: «Кы-  
мын кыв ме тõда — сы мындаысь ме морт». Но и коми  
кывйыс абу важ кõлуй, сõмын музейõ шогмана, и оз ков

дзескӧдны и кедзовтны рӧднӧй кыв некутшӧм народлысь. Од медся стӧча ассьыд мӧвптӧ поэбӧ висьтавны сӧмын чужан кывйӧн:

### Уна кыв

Уна кыв ме рочӧн тӧда.  
Со вот висьтавлыны мӧда:  
каньыд — кошка, паньыд — ложка,  
пиыд — сын, а нылыд — дочь,  
луныд — день, а войыд — ночь,  
нырыд — нос, а вомыд — рот,  
пуктас йӧрыд — огород,  
пидзӧсыд — колено,  
кос пескыд — полено,  
туруныд — трава, юрид — голова.  
А вот, шуам, ПИОНЕР, ШКОЛА,  
ТРАКТОР, ИНЖЕНЕР, АВТОМАТ и  
ВИТАМИН — ӧти ногӧн шуам ми.

Юшковлӧн уна кывбур ышӧдӧ овны сідз, мед пыр лоны мортӧн. Мортӧн, кодӧ радейтӧ чужан му, вӧр-ва, нуӧдӧ тыш тырмытӧмторъяскӧд. А тайӧ абу кокни. Но сӧмын тайӧ сетӧ позянлун лоны мортӧн. Ачыс жӧ поэт шуӧ: медся кокни и медся сьӧкыд — со шуд, кодӧ сетчӧ чужан муын олысьлы. Мый коляс морт ас бӧрас, мый сійӧ вайӧ йӧзлы.

...Уджавны, мӧвпавны, нюмъявны  
чужи веж му вылас ме.

Тадзи гижліс поэт 60-ӧд воясӧ, а коли некымын во и ку-  
тіс думайтны, кызди донъяласны йӧз сылысь олӧм:

Олӧмыд — олӧм на! Сэтӧн эм  
уджлӧн кодӧ панас и пом:  
чужан да — ним тэныд сетӧны,  
кулан да — дон.

1974 воын кывбуръяс чукӧрысь поэтлы вӧлі сетӧма Коми АССР-са И. А. Куратов нима Государственной премия. Г. Юшковлӧн нималӧны и прозаической гижӧдъяс: висьтъяс «Кӧнӧ Семӧ», «Висьтасьӧм» да мукӧд; повестъяс «Пияна ош», «Вилядь сиктса ань», «Югыд вой, кӧка вой» да мукӧд. Творческой корсьӧмъясын аслысьяма кывкӧртӧдӧн лон «Чугра» роман, код вылын авторыс уджаліс матӧ 20 во.

Разнӧй кадӧ да разнӧй жанръясын Коми мулысь войыв пельӧс сӧвмӧдӧм йылысь сӧрнитісны тӧдчанаджык ко-

ми гижысьяс. Ас ногон та йылысь гижисны «Тундраса мойд» поэмаын В. Латкин, «Тиман предгорьясын» драмаын Г. Фёдоров да «Тундраса бияс» романын В. Юхнин. И со ассьыс кыв лои шуома та йылысь Юшковлөн. Гижод панасас нин автор висьталё миянлы, мый сэтшöмыс «Чуграыс»: «Быттьö муыс воссьылöма коркö таті, а пöсьыс ыльöбтöма ортсö да öдйö кынмöма швичкан кодзыд вылас, сюра-пеля чугра, изъя мыльк, зумбырвидзö öні гежöдик сус нюр шорын. А роман помланьыс нин гижысь бара на бергöдчывлö тайö кывйыс дінö, медым стöчмöдыштны мыйсьюрö:

— А тайö нö Урал мусюрыс нин татшöм матын?

— Абу, Чугра тайö.

— Мыйся Чугра?

— Öтка из. Чугйон мусьыс быдмöма, сійон и чугра. Чуграöс пöкöритöм, сылысь пытшкөсса озыр куйлöдьяс йöзлы пöльза вылö восьтöм лонс романын шөр сюжетнöй визьон. А сыкөд орччөн мөд визь — войвывса йöзлөн олöмын гырысь вежсьöмъяс, кодöс петкөдлöма öти семья пыр — Печораса Бажуковъяслөн куим поколение.

Бөръя «Рöдвуж пас» роман кузя автор тадз сёрнитö: «Ме пункті мог туявны öнія сиктса коми йöзлысь олан визьсö: мый сійö босьтис аслас пöльяслысь, мый воштис, мыйла эз кусыньтчы, кор сійöс быд ногыс кедзөвтисны, увтыртисны, и мыйö сійö воис аслас нэм пом кежлас и код вылö лача кутны?» Та вöсна ме и ассьым геройöс петкөдлі челядьдырсянныс. А мый ме уна гижі коми йöзлөн важся олöм йылысь, налөн аслыспөлöслун йылысь, то тайöс лыддя быттьö ловъя пулөн вожъясөн. Кос пуыд öд сöмын пес вылö туйö, а ловъяыдлы колö лоны вежөн, сир дукаөн, тövъяс дырйи шувгысьсөн.

Г. Юшков тöдмөдö миянöс Русанов рöдвужөн, семьяөн: «Тöдан-ö тэ, пиö, коді тэ сэтшöмыс?— юалö сизим арöса Прокö Васькалысь батыс...— Тэ — Пильö Ёгор Семö Иван Прокö Васька. Со коді тэ!» Тайö öти морт ним. Прокö Васька Русановъяс рöдысь медся дзояыс — квайтöд көленаыс. Сидкö, мортыд дзикöдзсö оз быр. Важысянь, шуö гижысь, комиясыдлөн вöліны асланыс пасьяс, кодъясöс пуктывлісны уна ногон да уналаö, шуам, пу серлөдлісны либö сямöдö пасйылісны. Тайö быттьö семьяыслөн кырымпас, а öттшöтш и киподтуй пас. Тöд ассьыд рөдтö да бур нимсö сылысь видз. Рөдыдлысь, чужаніныдлысь, Чужан муыдлысь медбур пасьяссö. Тайö память, бур память, кодысь мортлы и югыдыс воö — вот мыйö чуксалö миянöс писатель. Медбур пасьяссö миянлы колö сетны посни войтырлы. Г. Юшков ёна радейтö найöс, художествоа гижөдъ-

яе пыр кӱсйӱ сӱвмӱдны челядьлысь сям, характер, отсалӱ  
бать-мамлы да воспитательяслы сӱвмӱдны олӱмлы туяна  
да шань войтырӱс.

Медводдза книгаыс авторлӱн петавліс челядьлы лыд-  
дьӱм вылӱ 1969 воӱ. Тани сійӱ тӱдмӱдӱ посниясӱс дас  
квайт пӱлӱс пемӱскӱд: зверьяскӱд, лӱбачьяскӱд, змейкӱд.  
На пӱвстысь кымынкӱ олӱны Россияын, а мукӱдыслӱн чу-  
жаніныс — ылі местаясын: Австралияын, Африкаын, Асыв-  
Лунвыв да Лунвыв Азияын, шӱр да Лунвыв Америкаын, а  
пингвин эм и кӱдзыд Антарктидаын. Фаунаса быд пред-  
ставительлы автор сійӱ дженъыдик кывбур, медводз сӱні  
индӱ пемӱслӱн медтӱдчана признакъяс вылӱ, пасійӱ синмӱ  
шыбитчана детальяс, сӱсся висьталӱ, мыйся пемӱс сійӱ.

Шуам:

Кынӱм улас йӱртӱд ичӱт,—

Муса писӱ сӱтӱн видзӱ,

Чеччалӱмӱн ветлӱ-мунӱ:

Лыбӱдчылас, сӱсся сунӱ.

ӱддзӱдчас кӱ, он и су.

Тайӱ — кенгуру.

Зоопаркын олысь зверьяскӱд тӱдмасьӱм бӱрын челядь-  
лӱн лӱӱ дас квайт выль тӱдса. Гижӱдыс содтас ныв-пиян-  
лысь тӱдӱмлун, кыв запас.

Кужӱмӱн восьтӱ Геннадій Юшков кагалысь мудери-  
тӱмсӱ, мӱвпалӱмсӱ. Тайӱ и «Нявда», «Рӱмпӱштан», «Петя»,  
«Ленинлӱн гӱснеч», «Нывкалӱн висьт», «Сӱстӱм дӱрӱм» да  
мукӱд висьтъяс. «Менам мамӱ ставсӱ кужӱ. Тӱрыт сӱтшӱм  
мича партук вурис меным, а талун зӱв чӱскыд шаньга пӱ-  
жаліс... Мамӱ велӱдӱ ичӱт куканьясӱс турун сӱйны...» Мӱд  
висьтын ичӱтик Егор аслыснога мудер — оз радлы кыр-  
сьысь пӱжалӱм няньыдлы. Но тайӱ пӱрйӱ пӱжалӱмаӱс  
пызьысь — Ленин дядьлӱн гӱснеч. «...Сійӱ тӱдӱ ӱмӱй ме-  
нӱ?» — юалӱ Егор. «Сійӱ ставсӱ нин тӱдӱ, тыдалӱ», — воча-  
видзис мам. Сӱр рытнас вайисны тшыгьялан сиктӱ шоб-  
дӱ, быд мам асывнас пӱжаліс збыль нянь. Челядь быдӱн  
петисны ывлаӱ чӱскыд шаньга-пирӱгӱн либӱ кӱлӱбӱн («Ле-  
нинлӱн гӱснеч»). «Сӱстӱм дӱрӱм» висьтын зӱль да уджач  
детинка кӱсйӱ веськӱдлыны машинаӱн, сӱмын бара сӱда-  
сис дӱрӱмыс. Но тракторист дорйӱ сійӱс мамлӱн видӱмысь.

Ичӱтик зон, кодысь быдтор дзевӱны, некутшӱм уджӱ оз  
велӱдны, полӱ водзӱ олӱмсьыс, мый сійӱс виччысьӱ быд-  
мӱм бӱрас:

Сетисны меным кӱ

пила да чер,

мунӱ ме вӱрӱ

да пӱрӱдӱ кер.

Тракторӱн вайи

да лӱптӱ выль керка.

Лѳсьѳѳі пон,  
шуам, Лыско ли Серко.  
Чер либѳ пурт —  
ставсѳ дзѳбны мед эськѳ,  
нинѳм мед син улѳ

меным эз веськав.  
Немтор ог уджав,  
куш сѳя да ола.  
Мый меысь быдмас,  
дѳрт, тадзитѳ полан.

(«Мый меысь быдмас?»)

Серам отсѳгѳн гижысьыс зильѳ петкѳдлыны югыдсѳ да  
долыдсѳ олѳмсьыс. Со ѳткымын.

### Коді бура сѳйѳ

Коді бура сѳйѳ,  
быдмѳ ѳн да ойѳс.  
Вадорѳ кѳтъ вѳрѳ  
мунны сійѳ зиль.  
Қиыс-коқыс вѳрѳ,  
синъяссѳ оз тиль.  
Қоді лѳка сѳйѳ,  
оз тѳд, лун-ѳ, вой-ѳ,  
узѳ нисѳѳ олѳ,  
нюжѳдѳма чуш.

Гортсьыс петны полѳ,  
нинѳмтор оз куж.  
Коді ыджыд паньѳн,  
сѳйѳ шыдтѳ няньѳн,  
лунтыр тѳкѳд ветлас,  
мудзѳмысь оз пов.  
Коді сѳйѳ-няргѳ,  
сійѳ жеб да варгѳс,  
туй выв ѳртыд вылѳ  
сійѳ оз и ков.

### Ыджыд мамѳ

Ыджыд мамѳ бурнас  
овлѳ сѳтшѳм бур!  
Окалас и кутлас,  
малалыштас юр.  
Ыджыд мамѳ скѳрнас  
овлѳ сѳтшѳм скѳр!

Колѳ пѳ тѳд тасма  
либѳ вѳсни ньѳр.  
Нюмъялѳ то сійѳ,  
а то ньѳти оз,  
сы вѳсна мый овла  
рам и вильышпоз.

Бѳръя выль «Тешкодъ сикт» книгаас автор пыртѳма се-  
рамбана кывбуръяс, шмонитанъяс, лыддѳѳдланъяс, кыв-  
песанъяс, кодъяс ѳна воѳны сѳѳлѳм вылас зонпоснилы. Да  
и кызди нѳ нюмыд оз пет татшѳм кывбурсѳ лыддигѳн:

Ошйыси пѳчѳлы талун ме тадз:  
мися, мен ньѳбисны зѳв чорыд гач,  
аскисянь, мися, ме гачала джинсы.  
Юалис пѳчѳ сѳк:

— Мыйла нѳ джынсѳ?

ѳтитор век мамѳ кайтѳ,  
мыйла пырсѳ менам няйтѳ.  
Ог и пыр, да менам вунсьѳ,  
сѳсся весьтасѳн и мунсьѳ.

(«Вунсьѳ»)

А со лыддьодланьяс да кывпесаньяс:

Лэбб катша,

Лэбб рака.

Таво ар пö

лоб тшака.

Тыр пö тшакён

рас и яг.

Коді ветлас

вотны тшак?..

Эжва коджын

джуджыд бужод.

Бужодланьыс

пыжа вуджö.

Тыртём-быртём

тасьті оз.

Гөбөч вылын

рака поз.

Куим каньыс

шыр оз пов.

Он кө эскы,

оз и ков.

Зэрö көть оз,

коз улын кос.

Медся кыз увьяс

чушканзі поз.

Г. Юшков частö йöзöдö мойдьяс «Би кинь» журналын. Быд мойдын гижыс тöдмөдö челядьöс кутшöмкö выль кывйөн, озырмөдö налыс кыв запас. Петавлісны сылөн татшöм мойдьяс: «Ош сёркни», «Мой пур», «Кöин чом», «Руч мач», «Сюзь вуджөр», «Катша рөмпöштан».

Писательлөн гижөдьясыс велөдöны ёртасыны, радейтны ас чужан му, венны сьöкыдлуньяс, петкөдлöны челядьлыс быд лунья олөмсö, быдмөм-сөвмөмсö төлка да сюсь гырысыс дорын.

Аслас кывбурьясын да висетьясын восьтö миян чужан мулыс мичлунсö, уджалан мортлыс вынсö да сөстөм-лунсö.

Геннадий Юшковлыс гижөдьяссö вуджөдöма роч кыв вылö да миян странаса уна мукөд кывьяс вылö, а сідзжö венгерскöй, польскöй, болгарскöй, чешскöй да финскöй вылö.

## «Парма чуркйын быдмыс ловья пу»

...Тэ аслад мөвпнад  
олан-вылан сэтөн,  
көн батьяс коркө  
тэчисны выль олөм...

(А. Ванеевлы. Ю. Васютов)

Альберт Ванеев — төдчана литературовед, филология наукаесса кандидат и поэт — пырис литератураö 60-өд

воясö и регыдъя кадöн лои Войвыв да сэни олысь войтыр-сö сьылысь-ошкысь нималана поэтöн.

Альберт Егорович чужис Удорскöй районса Мозын бокын куйлысь Буткан сиктын, кöни «гөгөр пожом, пожом, пожом...», кодi нинöмön оз торъяв мукöд сиктысь, көн джын сиктса йöзыс рöдвуж сиктысь петöм мортлы. Война заводитчигөн пырö велöдчыны Косланскöй шөр школаö, кöни сийö заводитö гижны первойя кывбурьяс литература велöдысь В. В. Крюков веськөдлөм улын. Унаысь аслас кывбурьясын поэт казтывлö бурөн тайö велöдысьсö, кодi казялис да чуйдиc уна велöдчысьяслысь гижан сям, чужтиc муслун коми кыв динö. Бöрынджык поэт гижис зэв тöдчана «Ичöтик зонъяс» баллада. Талунъя ичöтик зон, кодi нинöмön оз торъяв мукöдысь, ас коддьöмысь,— сийö ас мунымлөн аския лун.

...Эм олöмын чуймöданторьяс:  
збыль, зонпосни йылысь он тöд,  
мый му пасьта нималас коркö  
со тайö, а оз кодкö мöд.  
А мöд, гашкö, Марс вылö кыптас,  
сесь дзоридзьяс лэччöдас тэд.  
А коймöдысь тöдлытöг быдмас  
лöз пармаса ыджыд поэт.

Поэт петкөдлö, мый зонпоснияс быдмöны Рöдина-мам кипод улын, и мед наысь артмас мывкыда да сяма йöз, дерт, колöны накöд орччөн шань да бур сьöлöмагырысьяс.

Школа помалöм бöрын Ванеев велöдчö Коми пединститутын, служитö Сöветскöй Армияын, а сэсся академиялөн Коми филиалбердса аспирантураын, гижö кандидатскöй диссертация. Уджалö литература да фольклор секторын научнöй сотрудникөн: гижö коми поэзия сöвмöм йылысь, донъялö том поэтыяслысь уджсö.

Альберт Ванеевлөн поэзияын шөр темаөн, шөр мөвпөн лöö чужан му, батылысь му, Войвыв серпасалöм, сэтчöс йöзлысь мывкыдсö ошкöм.

Торъя муса овлö чужанинд,  
ставыс сэни югыд, сөстөм, бур:  
сöмын мича рöмъяс аддзö синмыд,  
ньöти тёпкан кок улад оз сюр.  
Югыдджыксь сэни тувсов войяс,  
шембсөдö вөр-ваислөн мич:  
торъя югөр шондйыс сэн койö,  
торъя шöвкөн лöставлывлö видз.

«Лымъя эрдъяслөн танi торъя мич»,— кысянь авторлы

өвтө «өмидз көра сынөд», кытысь аддзө «озья тыла, изья көдж», тани лёны «сөстөм сьөлөмъяса йөз». Поэтлөн быттьо и орө йитөдыс сиктыскөд, но сийө некор оз вунөдлы ни сэни олысь войтырсө, ни мича вөр-васө, найө кыскөны ас дорас воысь-во ёнджыка:

Коді йөз муын ветлывліс, төдө,  
мый оз вунөдлы ас чужан сикт,  
рөднөй сикт, коді свет вылас өти  
муса сьөлөмшөр мамным моз дзик.

Чужанінад век кажитчө сідзи:  
быттьө олө тан торья бур йөз...

И өти көсийөм век видзө автор: «Мед эськө яндзим ме вөсна эз көвьясь ни сиктлы, көн коркө чужи ме, ни керкалы, көн потан менам вөвлі».

Став тайө кывбурьяссө А. Ванеев гижис нин важөн, томджык пөраөн. Но и бөрья воясө оз эновтчы тайө темасьыс, гижис «Чужан сиктөй менам»— сонетьяс гөрөд (сонет — 14 строкаа кывбур). Коми поэтьяс пиысь сийө медводздаён гижө тайө форманас, и та боксянь озырмөдіс национальной поэзияс.

«Чужан сиктөй менам»— тайө коми сикт йылысь гимн, сиктса уджач йөзөс славитөм. Поэт зэв бура петкөдлө, мый сикт — сийө мян Рөдиналөн ичөтник юкөн. Став бурыс и лёкыс, мый вөлі мян странаса историяын, вөлі и ичөтник коми сиктын. Автор вывті вылө пунктө пөльяслысь да пөчьяслысь уджсө, налысь вөчөмторсө. Но сийө аддзө и сиктса выль петасьяссө, найөс, кодьяс талун помалөны школаяс да кольччөны уджавны сиктын; авторлы сьөлөм вылас воө налөн олан сямыс, сиктсө радейтөмыс.

Чужан сикт серпасалігөн поэт эскөдана төдчөдө, мый сиктса йөз олөны шензьөдана мича местаясын, найө радейтөны вөр-ва да торийөдны позьтөма йитчөмаось войвывса ывлакөд; найө радейтөны чужан кыв сідз жө, кызд радейтө сийөс лирической герой.

Чужан кылөй — морт кодь ловья лов.  
И аски кежлө лун югыдыс сэни...  
Мем кылө сэтысь вой төвьяслөн увгөм  
и мамлөн потандорса сыланкыв,  
и гулыд ягын пожөмьяслөн шувгөм.

Лыддян сонетьяс гөрөдсө (ставыс 15), и син водзад сувтө сэтшөм морт, коді став омөльторсө ас олөмас старайтчө венны и венө. Тайөс вөчны отсалө сылы и чужан сиктыс, коді лоө сылы ыджыд мыджөдөн, сюрөсөн, лоны водзө



шаньӧс оз дойдны, оз ӧтдортны мортӧс, пыр сетасны ӧрта-  
сян ки.

...Вын-эбӧс мортлысь ошкывлісны тан,  
и мичлун вӧлі зарни серти дона,  
но медся вылӧ пуктывлісны коми  
шань киподтуй, да кужӧмлун, да сям.

Мый вӧчин, мӧдысь вӧчны мед эз ков,  
эн кодкӧ вылӧ надеяӧн ов —  
стрӧг синмӧн ассьыд киподтуйтӧ аддзин.

И тайӧ озыр мелі мулы, сәні олысь киподтуя йӧзлы ми  
уджйӧзаӧсь ставӧн:

Ми чужан мулы уджйӧзаӧсь кувтӧдз,  
и мамлы, коді ӧзтіс олӧм кинь,  
и вӧр-валы, кӧн вичмис оланін,  
и Мозынлы, код шуньгӧ кыркӧтш увті.

И налы, коді оз тӧд тайӧ озыр мича мусӧ, поэт висьталӧ:

Эн чайтӧй, эн, мый зумыш войвыв вӧр-ва,  
мый турӧб — наян, тундра — лют да скӧр,  
есь пиня кӧдзыд курчас весиг кӧрт,  
да шуштӧм вой тӧв коставлытӧг бӧрдас.

Эн чайтӧй, эн, мый оз петкӧдчыв меным  
ни шонді дзирд, ни ылыс кодзув би,  
мый гӧгӧр — лым, а сьӧлӧманым йи —  
да юр весьтаным мулань личкысь енӧж...

Эз кыв-вораӧсь вӧвны пӧльяс мян,  
а зумышӧсь, кыз тӧвся парма вӧр.  
И пуктывлісны пыдди сӧмын сійӧс,  
код уна вӧчӧ да оз уна сӧр...

Альберт Ванеев — поэт-лирик. Сійӧ бура петкӧдлӧ  
мортлысь кӧсйӧмъяссӧ, сылысь мӧвпъяссӧ, чувствояссӧ.  
Торйӧн нин индӧмторйыс петкӧдчӧ сылӧн пейзажнӧй ли-  
рикаын. Войвыв вӧр-ва йылысь, сылӧн уна рӧма мич йы-  
лысь А. Ванеевлӧн гижӧма уна кывбур. Со, шуам, тув-  
совъя серпас:

Сӧстӧммис да мичаммис  
енӧжыслӧн рӧм.  
Эжва берег пасьтала  
дзоридзалӧ льӧм...

Или жӧ:

Тан, Воркутаын, тешкодъ гожся шонді:  
лӧз енӧж шӧрӧ ӧшйӧм зарни кутш

оз саймовтчы и пуксыны оз куж —  
вой югзьөдö, а лун сьöмöс оз шонты.

А төвнас тундра весьтын ачыс кымö  
и дзебсьö, медым вунöдiмöй ми...  
Сэж муыс — биа изйöдз чорзьöм йи,  
и толаясын керка судта лымйыс.

Но кор поэт гижö пармалöн мичлун йылысь, ми кылам  
сылысь майшасьöмсö-тöждысьöмсö, мый колö мянлы  
видзны-дöзьöритны ассьыным «батьяслысь му», кызди  
найö видзлiсны. Öти кывбурын поэтлөн лирической герой-  
ыс шуö:

Мыйта бур делö вöчны ме верми,  
да эг эшты,  
эг вевъяв,  
эг вöч.

Танi кылö топыд йитöд талунъя олöмкöд, мортлөн  
мöвпъяскöд сы йылысь, кызди бурджыка овны, кольны  
аслас олöмнас пай не сöмын мян кадлы, но и водзö поко-  
лениеыслы. Поэт мöвпалö, мый вермас лоны сiдз, мый ми  
вунöдам дажö чöскыд пожöм кöр, огö кö мöдöй дорйыны  
вöр-валысь олöмсö. Сийö, шуö поэт, морт кодъ: сийö быдмö,  
озырмö, лоö верстьöөн и дугдö овны, кор пöрысьмö. А мый  
сэтшöм вöр-ваыс комилы?— Сийö кызд мам да бать вердiс,  
быдтiс, сетiс оланiн, шонтiс, видзис коми мортöс. Вöр-ва  
век вöли коми войтырлы меддона ёртөн.

Ыджыд места А. Ванеевлөн поэзияын босьтöны Вели-  
кöй Отчественнöй войналы да война кадся сиктлы сiм  
кывбуръяс. Поэт быдмис война кадö, и став сьöкыдлуныс,  
кодi усьлiс мян йöз вылö, мöрччывлiс и сылы. Война вы-  
лын усис А. Ванеевлөн вокыс. Ставыс тайö вöчö поэтлысь  
кывбуръяссö эсканаөн, сьöлöмö мöрччанаөн.

Сийö эз петкöдлы тыш, сражение, а ловзьöдö кöть öти  
здук кежлö геройöс, сылысь ыджыд мирнöй тöждысьöмъ-  
яссö, сöветскöй воинлысь характерсö. («Кык бурлак да  
гудöк», «Асья пальöдысь, лунъя гажöдысь», «И воис лун,  
кор помассис война» да мукöд).

Пример вылö, кодi сийö кык бурлак зонмыс? Тайö бур,  
уджач йöз, кык тракторист. Найö нимавлiсны войнаöдз  
Коми му пасьта, а война дырйи дорйисны Сöвет му Ста-  
линградын, Курскöй дуга вылын. Гортас, сикт шöрын, на-  
лы сувтöдiсныobelisk. Тайö кык мича зонмыс усисны  
война вылын, найö вöлины сэтшöм томöсь, мый эз удитны  
весиг гöтрасьны. Но зонъясöс оз вунöдны сиктса йöз —  
кык бурлак зон да гудöк кольö найö вежöрын нэм кежлö.

Кор А. Ванеев петкөдлө геройос, коді усис Карпат до-  
рын тышын, ми аддзам, кутшөм дона сійө мамыслы, ку-  
тшөма радейтө ассыс быдтассө. Поэт корсьө медся  
ыдждөдлана кывъяс, медым петкөдлыны тайос: мамлөн  
пиыс «войын садьмөдысь», «нимкодь содтөдысь», «гортлы  
пыкөд», «асья пальөдысь». Пиыс воюйтис и крут Карпат  
весьтын сотчис, а мамлы чайтсьө, мый сійө лэбө еджыд  
вөв вылын:

Еджыд вөв вылын  
лэбө важөн нин,  
лэбө мамыслысь югдөдны горт —  
асья пальөдысь,  
лунья гажөдысь,  
мамлысь пöрысьлун кокньөдысь морт.

Уна том коми войтыр куйлөны рөднөй коми муысь  
ылын, но оз позь миянлы некор вунөдлыны налөн подвиг  
йылысь:

Кор Малахов курган вылө каян,  
ассыд шапкатө киад кут:  
том салдатъяс тан коркө майын  
кувтөдз дорйисны тэнсьыд шуд.  
Тэнсьыд шуд, уна нывлысь мичлун,  
рөднөй мулысь быд турун сі..  
Налы, налы, код чужан му видзис,  
өзтис Рөдина вечнөй би.

Сюрис войнаыс и нывбабаяслы, томиник нывъяслы,  
кодъяс вөліны салдатъяслы фронтвывса чойясөн.

Посни войтырлы лыддьөм вылө поэтлөн петавліс сө-  
мын өти книга «Йöра».

Шань да югыд тувсов лун,  
мелі шондйислөн нюм,  
весиг пипу кор оз вөрззы,  
быттө узьö турун сі.  
Ньөжйө восьлалөны вөрті  
йöра-мам да сьлөн пи.  
Пиыс ичөт да зэв мича.  
Чужис төрыт кыддза вöрын.  
Талун кокъяс вылас сувтис,  
котралө нин пуяс увті.

Но кöинкөд тышын эз ло йöра-мам, коли йöрапи өтнас  
төдтөм вöрын. Аддзис сійөс Вөр-ты бокысь ветлысь-мунысь  
морт, вайөдіс сиктө. Лои челядьлы зэв бур другөн. Ним-  
тисны сійөс Сувтса Пельөн, кутіс овны гортса пемөсьяс-

көд өтлаын. Быдмис Сувтса Пель и бөр мунис вөрө овны  
аслас вокъяскөд, но эз вунөд бур йөзлысь мелілун:

Төв и гожом сиктө волө,  
сиктсаянь неылын и олө.

Бөръя кадө петавлісны сылөн кывбуръяс «Би кинь»  
журналын.

### Вуграсысыя

Бательы коскөдзыс ме көть и — өти.—  
Кыйи-вугралі со мык — кык.  
Ыджыд пөртійын чери пуим — куим.  
Гортө нуны нем эз коль — нель.  
Мамөй, гашкө, оз жө вид? — вит.  
Чери вайөм эз и чайт — квайт.  
Эг нин өтчыд волөй сідзи — сизим.  
Төдса миян кыйсян сямыс — көкъямыс.  
Сөмын мудзөм содіс-өкмис — өкмыс.  
Гирзим-сералім дзонь час — дас.  
Мамөй, аски кыям ком! — пом!

Альберт Ванеевлысь кывбуръяссө вуджөдөма роч да  
уна мукөд кывъяс вылө, сылөн нимыс төдса не сөмын ми-  
ян республикаын, странаын, но и рубеж сайын.

Озырмөдіс национальнөй поэзияөс Альберт Егорович  
и классическөй сонетъяс роч да сөветскөй писателяслысь  
гижөдъяс коми кыв вылө вуджөдөмөн.

Поэтической творчествоын гирысь вермөмъясысь поэт-  
лы сетөма Коми АССР-са культураын заслуженнөй уджа-  
лысь ним. Сійө Коми комсомол премия лауреат, Коми  
АССР-са И. А. Куратов нима Государственнөй премия  
лауреат.

### Чужин кө мортөн

Талунъя коми литератураын зэв төдчана места босьтө-  
ны Иван Тороповлөн гижөдъяс. Аслас висетьясын, повесть-  
ясын, романын гижысь зільө уна боксянь петкөдлыны про-  
изведениеса геройяслысь олөмсө-судьбасө: старайтчө кыв-  
зысьны налөн сьөлөм тіпкөмө, төдчөдны налысь нравствен-  
нөй мывкыдлунсө, корсьны и аддзыны торъя мортлысь йи-

төдъяссө мян обществолөн оломкөд. Иван Торопов лыддьө писательлөн медшөр могөн — петкөдлыны талунъя мортөс, восьтыны тыр вир-яя художественной образ, өнiя положительной геройөс, код серти и мукөдъяслы поэть тэчны ассыс оломнысө. Аслас гижөдъясын — «Ныв локтис пармаө», «Тян», «Чужин кө мортөн», Федя Мелехин йылысь висетьясын — писатель пөртис оломө тайө ыджыд могсө, сетис ышөдана да сяма воча кыв «кызди овны?» юалөм вылө.

И. Тороповлөн талунъя творческой вермөмьясыс подулавсьоны и коми литературалөн медбур традицияс вылө, сийө аддзөмторьяс вылө, кодъясөс восьтисны арлыдаджык гижысьяс коми национальной характер тэчигөн. Но И. Торопов быдмис мөдджык кадө: сылөн челядьдырыс, муртса-муртса сөвмыны заводитөм томлуныс веськалисны Великой Отечественной войналөн сьөкыд вояс вылө, и уна гижөд сы вөсна вужъясьөма тайө кадас. Коми гижысь сяммис өттшөтш и радейтөмөн и стрөга петкөдлөмөн донъявны аслас поколениелысь оломсө. Таын и лоө И. Торопов гижөдъяслөн художественной выныс, та вөсна и найө эсканаөсь да сьөлөмө мөрччанаөсь.

Иван Григорьевич Торопов (1928) чужис Койгородок сиктын. Сылөн бать-мамыс медводдзаяс лыдын гижсьывлисны колхозө. Рөгыд мысти батьсө, 25 арөса мортөс, бөрйисны колхозса председательлөн. А мыйөн заводитчис война, колхозса юрнуөдысь мунис фронт вылө и 1941 вося арын пуктис юрсө врагкөд тышын Ленинград дорйигөн.

Сизим класс помалөм бөрын Ванялы ковмис энөвтны велөдчөмсө: сьөкыд вөли мамыслы вердны, көмөдны да пасьтөдны ичөтджык арлыда челядьсө. Дас нель арөса зонка лонс вөр лэдзысьөн: вөр участокса статистикөн, десятникөн, сэсея вөр лэдзысь мастерөн.

Война помасян воө И. Торопов семья вылө нем вичьсьтөг усис нөшта өти неминуча: кувсис мамыс. Медым ичөт чой-воксө сувтөдны кок йылө, Иванлы ковмис бөрлокны колхозө. Верстьө йөзкөд тшөтш дас квайт арөса зонгөрө и көдзө, уджалө кузнечлы отсасысьөн, кылөдө Сыктыв ю кузя моль...

Ичөтдырсянныс И. Тороповлөн оломыс вөли йитчөма сьөкыд уджкөд, и бөрынджык, кодыр лонс писательлөн, пыр видзөдис олом вылас уджалысь мортлөн синъясөн. Томдырсянныс уджалөмыс өна озырмөдис сийөс аддзылөмторьясөн и сетис поэянлун стөча да тыр-бура донъявны оломсө.

Войнабөрсä воясө нин И. Торопов служитис Советской Армияын.

Аслас олом йылысь да литератураө локтөм йылысь со

мый висьталё ачыс Иван Торопов: «Пёшти нель во чож служиті Германияын, танкөвөй частьюн... Тані бара выль йөз, вына техника, «Т-34» танкьяс, немецьяс, Германия му, кытысянь разалис свет пасьталаыс сымда бурыс, но нёшта унджык ылькнитчис лёкыс да пежыс...

Меным окота лои кызкө бурджыка гөгөрвоны ставсө тайос, водзө велөдчыны. Рытъя школаяс мяян сэни эз вөвны, и ме уськөдчи книгаяс динө. Медводз ме пукті могөн — лыддыны став классикьяссө, рочос и мукөдос. Найос төдтөг олөмыс меным чайтсис дубөн. И быд прөст здук ме понді лыддысыны... Армияыс воём бөрын ме во кочегарали: сутки уджала, сэся кыкөс шойчча, а прөст каднас велөда школьнөй программа. Сэся лэчи Сыктывкарө да пыри заочнөй среднөй школаө. Сийө жө каднас менө босьтисны уджавны Республиканскөй радиокомитетө. Сэни вөлі дикторөн, редакторөн, старшөй редакторөн, корректорөн, ставсө уджалі радиоас 12 во чож. Республиканымөс отар и мөдар ветлөдлі, карьясын и пөшти быд сиктын вөвлі, шахтаясө пыравлі, бурөвөй вышкаяс вылө кайлі, вөр деланкаясын и совхозьясын вөвлі, страна пасьтала тшөтш өна ветлөдлі... А кор... уна быдтор аддзылан, сэки и висьтавысө окотаджык. Гижөмыс менө томдырсянь өна чуймөдліс и шензьөдліс, и кыкис. Медводдза кывбур мөдөдлі «Войвыв кодзув» журналө дас сизим арөсөн. Но сэтысянь волі чорыд воча кыв — мед пө бура гижны, колө өна велөдчыны да уна мөвпавны...

А мый нө, сідзи и эм! Гижнытө, пөрөдчыны моз, өти вежонөн он велав... Сэксянь ме сөмын кузь письмөяс... да аслым вылө өттор-мөдтор гижавлі. Сэся, дерт, уна быдсямасө — йөз йылысь и налөн удж йылысь, вөр-ва йылысь и карьяс, и сиктьяс йылысь — лои гижөма радионы корреспонденталігөн да редакторалігөн. Тані нин ковмис өна думайтны, кыззи сетны материалсө, роч и коми кыв вылын уджавны, кутшөм ногөн темасө лэптыны, мед унджык йөзлы мөрччис...

Медводдза висьт «Көсийсин кө...» петіс «Войвыв кодзув» журналын 1956 воын. Сэся сэни жө менам очеркьяс кутисны тыдовтчавны, а 1962 воын йөзөдісны «Ныв локтіс пармаө» повесть. Ме ичөтсянь өна радейта вөр, сийө нэм чож вөлі меным вердысьөн-юкталысьөн, и та вөсна, дерт, аслам медводдза гижөдын өнджыкасө вөр йылысь жө пані сёрнисө, сэтчөс олөм-вылөм да могьяс йылысь. Тайө повестьыс, мед көть сэни и эм уна тырмытөмтор, өна лэптис менө кызд мортөс и кызд гижысьөс да өна ышөдіс водзө гижөмө.

1966 воын ме вуджи «Войвыв кодзув» журналө. Уна

буртор, дерт, меным сетіс тӱдчана коми гижысьяскӱд орчӱн уджалӱм-ноксьӱм, журналнымӱс ӱтлаын вӱчӱмыс. Ӑд меным орчӱн ковмис быдторсӱ керны Яков Рочевкӱд, Иван Вавилинкӱд, Серафим Поповкӱд да мукӱд нималана ӱртӱяскӱд...»

Кыдзи аддзам, И. Тороповлӱн литературнӱй туй вылӱ сувтӱмыс лоис сійӱ кадӱ, кодыр гижны босътчысь вӱлі верстӱӱ мортӱн нин, лючкиа нин да-й пыдісянь вермис аслас вежӱрӱн гӱгӱрвоны олӱмсӱ.

Писательлӱн олан туйыс мянлы петкӱдлӱ, мый морт кӱ уджалӱ сӱлӱмсянь, сійӱ вермас унатор шедӱдны, весиг кыв искусствоын, художественнӱй литератураын.

И. Тороповлӱн медся ыджыд творческӱй вермӱмӱн лоис кольӱм война кадӱ быдмысь-сӱвмысь коми зон Федя Мелехин йылысь ӱтувъя цикл, кытчӱ пырисны куим висът да нӱль повесть. Рочнас петавліс Москваын «Современник» издательствоын.

Ӑна шогӱдӱ Иван Тороповӱс и вӱр-васӱ дойдӱмыс, неморт нога сӱӱн пӱльзуйтчӱмыс. Сы серти, Войвывса озырлунъяссӱ позьӱ «не бырӱдны, а содтыны» тайӱ озырлунъяссӱ босътӱмӱн-пӱльзуйтчӱмӱн: мед эськӱ йӱз «кыйиганыс думайтисны пӱткаыслысь лыдсӱ содтӱм йылысь», «бура кӱ кыйны да видзны сійӱс (черисӱ), некор оз быр». Вӱр-ваыс оз куж, оз вермы асьсӱ дорйыны, тайӱс колӱ вӱчны мянлы. И ог кӱ ми кутӱй видзны асьыным жӱ тайӱ озырлунсӱ, сысь водзӱссӱ быть лоӱ мынтыны.

Кыйсьысьяс «Арся сыланкыв» повестьын петӱны кыйсянинсянь чӱла, сӱрниттӱг. «А юр весьтаным, зӱв вылын сӱдз енӱжас, шывкъяліс-гӱграліс сыръя бордья Кӱзяин да, буракӱ, ас ногыс сераліс». Чӱла восьлалысьяс юр весьтын гӱгралысь кутшыс бытӱӱ вӱр-ва пыдди водзӱс босътысь-лӱн скӱр лов. Сылӱн «сералӱмысь» лолӱ горӱн бӱрдӱм дорысь шуштӱмджык. Тайӱ лолыс пыр кытшлалӱ ми весьтын да ӱлӱдӱ: видзӱдлӱй, йӱз, мый тӱ ас гӱгӱрныд вӱчаньыд. Сувтлӱй да думыштлӱй, позьӱ-ӱ тадзисӱ.

Вӱр-ва дӱзӱбритӱмлы И. Торопов сиис и ӱти акта «Дозмӱр койт» пьеса, мыйысь сетӱма вӱлі авторлы мӱд премия конкурс вылын, кодӱс нуӱдіс ВЦСПС да СССР-са писательяслӱн Союз. Тайӱ жӱ темаыс петкӱдчӱ и посни войтырлы лыддӱм вылӱ гижӱм неыджыд «Тӱрыб кок» висътын. Висътсӱ тӱчӱма челядлы мойд сямӱн.

«Тӱрыб Кок асывбыд нин ризъяліс-котраліс югыд шондӱӱн серӱдӱм, войся зӱрӱн сӱстӱммӱдӱм вӱрын. Сійӱ то кыккокйыв лыйыштліс-кайліс джуджыд керӱсьясӱ, то ньӱв моз шутӱвтліс-тӱвзъыліс яла нитшка гулыд ягъясӱд. А сӱсся, мудзыштӱм бӱрын, дзум пыравліс посныдык вӱра расъ-

ясё, чөсмасьліс небыдик пожом йывъясөн да том пипуяс-  
лөн томиник корйён. Пөсялөм мыш вылас сэки зэр моз  
гылаліс лысва, и сэтшөм любө вөлі кывны тайö ыркыдсө.

Сылөн топыд вир-яйыс туөма том вынөн, кызди тувсов  
кыз — зараваён. И окота вөлі помтөг лэбавны чөскыд  
сынөдөн тырөм ягъясөд да нюръясөд.

Кор яр шонді кыпөдчис вылөкодь нин да пондісны дөз-  
мөдчыны коин кодь лөдзьяс, Тэрыб Кок лэбыштис-петис  
ю дорө. Бөръя кадө сійө унаысь воывліс тайö джуджыд  
кыркөтшас. Тані юладорсянь пөльтысь төвру разөдіс-вөт-  
ліс быдсяма өвадсө, меліа ыркөдіс сылысь пөсялөм вир-  
яйсө. А нөшта сылы зэв любө вөлі видзөдны шонді югөръя-  
сөн ворсөдчысь ваө, көні тшөтш тыдаліс сійө ачыс.

Кутшөм винөлөн да мичаён лон нин сійө! Тшапа ча-  
төртчөма гөрба ныра юрыс. А морөсыс мый пасьта!  
И кызкө зэв лөсыда вочасөн вөсняммө том пожом кодь  
гөгрөс гыркө. Кокъясыс кузьөсь, ёнөсь, на вылын сулалі-  
гөн сійө быттьө оз и кыв аслас тушаыслысь сьөктасө.

Сөмын тай юрсө оз мичмөдны сюръяс! Но нинөм, ре-  
гыд и сюръяс лооны. Од сылы арөсысь нин унджык. А  
ыджыд Сюра Бать висьтавліс, мый йөралы сюр заводитө  
петны, кор сылы лоө арөсөн-джынийөн. Гашкө, и батыслөн  
моз жө лооны вужля кодь паськыдөсь да уна вожаөсь.  
Сэки Тэрыб Кок нөшта на вына лоө, сэки сійө став вөр  
пасьталаас некодысь оз кут повны — некутшөм кузь гөна-  
ысь. Оні нин ёнасө оз пов-а, көть эськө став өружиеыс  
сылөн — чорыд кок гыжйыс сөмын и эм...»

Тані Торопов ас ногыс зільө восьтыны выль коми на-  
циональнөй характер, коми кыйсьысьлысь характер.

Но Г. Юшков кө вөр-васө серпасалө вөралысь образ  
пыр, мөдтор поэьө казьявны Торопов висьтысь. Тані быттьө-  
кө вөр-ва да морт вежсисны местаясөн: вөр-ваыс быттьөкө  
ачыс донъялө бур и лөк йөзөс. Морт да пемөс темаыс  
висьтлөн первойя юкөнас муртса петкөдчө. Став лоөм-  
торъясыс воссьөны Тэрыб Кок нима йөрапилөн синьяс  
пыр. Йөрапи некор на эз паныдасьлы йөзкөд. Мелі мамыс  
велөдө писө мустөмтны йөзөс, видзчысьны наысь. А сэсся  
морт ки помысь кулө Ыджыд Сюра батыс. Мамыс шуө:  
«Наысь пө медъёна колө повны сы вөсна, мый найө мед-  
мудерөсь да биөн сьөласьөмысла медвынаөсь.»

Тадзи вочасөн йөрапи велаліс мустөмтны йөзөс, повны  
наысь, көть эськө некор на эз паныдасьлы накөд, эз весиг  
төд, кутшөмджыкөсь найө. Тадзи помасьө висьтлөн мед-  
воддза юкөныс.

Мөд юкөныс заводитчө драматическөя. Вөлөмкө, мор-  
тыс дзик абу сэтшөм, кызди повзьөдліс мамыс. Морт мез-

діс йӱрапиӱс кулӱмысь, кӱинъясысь. Вӱралысь морт бур-  
дӱдіс Тӱрыб Коклысь ранаяс, лелькуйтис сійӱс, велӱдіс ас  
дінас да ас кодыс жӱ йӱз динӱ. Тадзи тӱдмасисны да мус-  
мисны ӱта-мӱдныслы морт да пемӱс. Тадзи кыптис йӱрапи  
сӱлӱмын юалӱм: «Мыйла нӱ Кык Кокасыс сӱтшӱма по-  
лісны Ыджыд Сюра бать да мелі мам?»

Висьтлӱн шӱр мӱвпыс вощӱӱ коймӱд юкӱнас: со бур  
сӱлӱма морт динӱ велалӱм пемӱс паныдасӱӱ мӱд пӱлӱс  
лӱк кӱин сяма морткӱд. Тайӱ лои йӱрапилӱн морткӱд мӱ-  
дысь и медбӱръяысь паныдасӱлӱм. А морт-ӱ вӱлі сійӱ, коді  
виис йӱраписӱ? И гижысь висьтнас ставнас вочавидзӱ:  
«Абу, тайӱ абу морт! Тайӱ бара вӱр-ва куштысь!»

Стӱч да кыпид образ аддзӱма И. Торопов «Арся сьы-  
ланкыв» повестыын, кор шуис Изьва паськӱма пӱрысь ныв-  
бабаӱс «пӱрысь мадоннаӱн». Со кызди серпасалӱ гижысь  
«Печораса мадоннаӱс»: «Бабӱлысь кымӱссӱ джынвийӱ-  
дзыс веськыд визьӱн тшапа вевттис лӱзоват кокошник,  
а юр вылас павкнитӱма да зӱлыд гӱрӱдӱн гӱрддзалӱма  
кузь сыръя кашемир чышъян, кодлӱн сьӱд от вылын яра  
ӱзйисны лежнӱг кодъ алӱй дзоридзьяс. А кок под улӱдзыс  
сарапаныс вӱлі кык пӱвста — вылісянныс гӱрдоват сати-  
нысь, а улісянныс — гажа сера ситечысь. Татшӱм жӱ кык  
пӱвста вӱлі и бабӱлӱн водздӱраыс, бансянныс сійӱс эжӱ-  
ма кисьмӱм мырпом рӱма сатинӱн. И кӱть тайӱ вӱччан  
паськӱмыс эз нин вӱв выль, дырӱн новлӱмысь чусалыштӱ-  
ма и мукӱдлатыс вушйышталӱма нин вӱлі, но сійӱс пась-  
талӱм баб Райда кажитчис некор аддзывлытӱм дивӱ ко-  
дӱӱн».

Бӱръя воясӱ Иван Торопов тшӱкыда лӱдзӱ неыджыд  
кывбуръяс да висьтъяс челядӱлы лыддӱӱм вылӱ. Тані и  
ывла выв серпасъяс, и челядӱлӱн шуда быд лунъя олӱмысь  
висьтъяс, и найӱс гӱгӱртысь предметъяс. Кывбуръясӱ да  
висьтъясӱ гижысь пыртӱ выль кывъяс, диалектъяс, код от-  
сӱгӱн паськӱдӱ кыв запасӱ челядӱлысь, тӱдмӱдӱ Коми  
муын юралысь сӱрнисикасъясӱн. Со, шуам, «Шонді» кыв-  
бурын кыв «шондӱ», «мӱд ногӱн кӱ «шонтӱ», «югзӱдӱ»;  
«борны» «Кӱні сакар?» кывбурын — «дзугны», «гыжъяв-  
ны» да сідз водзӱ.

И. Тороповлӱн ӱткымын гижӱд:

### Пож тыр дивӱ

Ылын-ылын парма шӱрын,  
лапӱд лапъя козъя вӱрын,  
ошкӱс нӱшалӱма кӱч —  
мый кӱть сӱсся тӱ эн вӱч!

Ошкыд норасьома сюзьлы —  
оз на, вёлём, луннас узь да;  
Ой пё, одва эз пет лов,  
ой пё кула да ог ло!  
Сюзьыд вөр пасьталас семдас.  
серамысла син водз пемдас:  
— Ха-ха-ха да хо-хо-хо!  
Пож тыр дивё он жё ло!

## Йёра

Котортё йёра  
чатёра юра,  
лэбёны сюра,  
кузь кокыс тюрё.

## Пёртмасьысь войвылөс ловзьодны ышөдысь

Кодлы — море, кодлы — стен,  
Меным — парма-вөрöй.  
Кодлы сійö — тыра зеп,  
меным — сёлөмшөрöй.

Сибирын, Обь юлөн берегвывса Колываньын чужлөм морт Юрий Константинович Васютов (1931) төдса мяня республикаын кызди поэт, прозаик и челядьлы гижысь.

Ёна важөн, сьökыд воясö мунлөмаось сьлөн бать-мамыс сэтчö — озыр няня муö, но регыдъя кадөн бөр воасны чужанінö: эз вермыны вужъясьны пармаын чужлөм йөз мөдлаын. Та йылысь поэт гижö «Чужанін» кывбурын:

Ас чужан муö  
Ай-мам локтөмаось бөр,—  
Код төдас мыйла сьлөн  
Пөтасаджык көр.  
Да, эновтасны няня Колываньöс,  
Көть төв шөрөдз эз тырмыв  
Коми муын няньыс.  
Эм мыйкö мортлөн сьөлөмас  
Му дорö,—

Он тӧд,  
Мый сідзсӧ чужанінад корӧ...

Тайӧ ыджыд муслунсӧ Коми му дінӧ, коми кыв дінӧ асла-  
ныс виръяс пыр сетісны дзоляник пиыслы, Юрийлы, баты-  
мамыс.

Бӧрынджык поэт тадзи висътасъӧ:

Қыз нӧ тэтӧгыс ме,  
Ай-мам кыв-ворӧй?  
Қыз нӧ тэтӧгыс ме,  
Вӧр-ва сыв-сорӧй?

Ай-мамыс вӧліны служащӧйясӧн. Водз тӧдмаліс поэт  
шыпас, и книга дорӧ интересыс садъмис зэв регыдъя кадӧн:

Қыз сӧмын тӧдны куті ме шыпас,  
пыр лыддыси, мый гижӧмнас сюрас.  
Мем книга йӧзыс сэтшӧм вӧлі ас,  
Эг ме, а книга меын оліс-дурис.

Война мунан сьӧкыд воясӧ Юрий велӧдчӧ Қосланскӧй  
шӧр школаын, помалӧ 1948 воӧ 8 класс. Верстьӧ мортӧн да  
писательлӧн гижан сямӧ тырмымӧнӧдз воӧм бӧрын сійӧ  
гижӧ тайӧ кад йывсьыс «Шондіа вой» повестыын. Тані  
петқӧдлӧма вӧръясӧ дзедьсьӧм коми сикт войналӧн медвод-  
дза лунсянныс медбӧръядзис, школаын да гортын челядь-  
лысь олӧм-вылӧм.

Висъталӧмыс Лёня Попов нимсянь. Лёнялӧн батыс им-  
периалистическӧй да гражданскӧй войнаясса салдат, коркӧ  
вӧралысь, вӧвлӧма колхозса юралысьсӧн, сельсӧветса сек-  
ретарӧн, лесникӧн, керка тшупысьсӧн, чекистӧн, ӧні сійӧ  
коктӧм, гортас вурӧ сапӧгъяс. Мамыс — вӧралысьяслӧн  
ныв — велӧдіс пиянсӧ лэч туй вӧдитны. Лёнялӧн олӧмсӧ  
вежӧртӧмыс авторлы торъя матысса. Челядь оз сӧмын ве-  
лӧдчыны, но и отсасьӧны колхозлы, кыскалӧны турун юръ-  
яс, йирсьӧдӧны вӧвъясӧс, велӧдчӧны вӧравны, агсасыны,  
отсасьӧны ӧтка пӧрысь йӧзлы, чукӧртӧны «Коми пионер»  
самолёт вылӧ сьӧм, дасьтӧны школалы пес. Ставсӧ вӧчӧны  
найӧ долыдпырысь, ворсігтыр, — мед тӧвся паськӧмыд абу,  
дӧрӧмыд дӧмаса, кепысьыд абу. Опонь дед мойдӧ челядь-  
лы бур олӧм йылысь. «Кӧнкӧ-некӧнкӧ, му вылын-ӧ, ва вы-  
лын, му улын-ӧ, небесаын — сарство эм. Уджавны-мыр-  
сьыны сәні оз ков. Гӧртӧг-кӧдзтӧг сёркниыд сәні быдмӧ —  
мӧс юр ыджда, няньыд идз вылас тупӧсьсӧн воӧ, йӧлыс юӧн  
визувтӧ, винаыс — шорӧн, ю кӧтшасыс сакарысь, шор ла-  
стаыс блинысь, пу коръясыс мармалад, дзоридзьясыс са-  
ламат. Олӧны сәні йӧзыс — шог ни печаль оз тӧдны, оз

зыксыны, оз косясыны, оз корны ни оз гусясыны. Коть гатш куйлы, коть кымынь, ю кодзидсө, коть пымсө... Менö эськө важөн сэтчө короны, да век на пыкся, ог мун. Ог мун, кытчөдз ті менö кывзысянныд...»

Повесть зэв нюмсера. Эскан войнадырся геройяслы. Аслыспөлөс тані ылі войвывса сикт весьтын поводдяяс, вөр-ваыс, йөзлөн оласногыс. Челядьлөн мөвпъяс, могъяс — став народлөн отувъя визулын. «Пöшти став вөвсө нин нуисны колхозъясыс сэтчө, мед кыскавны пушкаяс, снарядъяс. Но энлы, энлы, кыскасны Уралыс став пушкаяссө миян Каркояс да Буянъяс, сэки видзөдлам. А ми тані ёнөсь на. Кыскам пестө даддьөн»,— мөвпалө Лёня. Челядь ёна дурёны, но налы сетөм уджсө вөчөны гырысыс моз. Төждысьоны жебиник Валя-баля коддьөмъяс вөсна. Валя быдтө вокъяссө, ачыс пыр сөйтөм, узытөм. Мамыс оз и волы кукань видзанінысь. Валя сійөс жалитө, отсасьö сылы, бөрдө усьөм бать пондаыс.

«Коньөрөй да сиротинушкай. Мамыд өд бур вөлі да төлка. Небыдөсь вөліны сылөн киясыс, ньөрйыс сылөн вөлі вожтөм да няныс сылөн вөлі кыдтөм»,— лыддьөдлө Валя вылө видзөдіг пөч.

Повестьсө гижөма сиктса кагалысь, а бөрын — сиктса школьниклысь пытшкөс олөмсө, кылөмъяссө, көсийөмъяссө бура төдөмөн. Челядь тані тырвийө гөгөрвооны страна-лысь сьөкыдлунъяссө, семьяяслысь драмасө. Найө казя-лөны бать-мамлысь асьнысө жалиттөг уджалөмсө, отса-сьоны мый вермөны. Войвыв сиктса челядь тшөтш сула-лөны народкөд фашизмлы воча, сьөлөмсянь көсийөны сійөс венны.

Школаын көкъямыс класс помалөм бөрын Юрий Васю-тов велөдчө радистъяслөн курсъяс вылын, а сэсся уджа-лө радистөн куим во Удорскөй леспромхозса «Мезеньлес» трестын. Армияын служитөм бөрын помалө среднёй шко-ла, а сэсся Высшөй партийной школа и уджалө районаса газетын журналистөн.

Первойя кывбурсө Васютовлысь вөлі йөзөдөма «Вой-выв кодзув» журналын, кор вөлі сылы 20 арөс; дас во мысти петіс первойя книга «Пөдарки» посни войтырлы лыддьөм вылө. Тайө кадсяныс поэт челядьлы лыддьөм вылө лэдзис нель книга. Медся полнойөн лоө медбөръя-ыс — «Менам рөдвуж», кытчө пыртөма и воддза воясын петавлөм кывбуръяс.

Васютов тайө книгаас петкөдлө посни войтырлысь шуда олөм, ёртасьөм. Со откымын.

## Лябанянь

Миян Вань — лябанянь.	Тшөктан:— сэй!— Вөчан дой.
Чача коран —	Ни оз кōмась,
Синва шорōн.	Ни оз пасьтась.
Кампет сет —	Велалōма
Нюм оз пет.	овны дасьнас.
Шуан:— мыссы!—	Сōмын сәки шань да рам.
Синва кисьтō.	Юрōд малалō кор мам.
	Со ѓд кутшōм лябанянь.

## Кык дружок

Лōгасисны кык дружок: Лōгасьōмнад овны лēк.	Сōмын ѓтнад ворсан дыр-ѓ, Зэв тай ѓдйō. гажыд бырō.
Петя шуō:— Чомсьыс пет, Тэныд нинōм ме ог сет.	Петя горзō:— Волю, Шурик, Морта книга меным сюри.
Шурик дзузгыльтōма ныр: — Некор мянō эн пыр!	Шурик шуō:— Пырав ачыл! Гōгылясям еджыд мачōн.
Торйōдчисны кык дружок, Мед эз тыдав весиг кок.	Сералōны: гир да гир! Другъяс костын лоис мир!

Ю. Васютов уджалō и переводъяс вылын, тайō книгаас пыртōма вель уна кывбур П. Образцовлысь да мукōд роч гижысьяслысь.

Со, шуам, «Со и быдмис!»

Гижō Юрий Васютов и гирысь произведениеяс, кōнi петкōдлō мян Войвывлысь кыптōм-сōвмōм, ассьыс торйōдны позьтōм сикткōд йитōдъяс йылысь. Со, шуам, «Эжвакар да парма йылысь кыв». Танi поэтыс висьталō, кызни кыптыны заводитчис Сыктывкар бердын ЛПК, Эжвакар.

Мед тōдō ставнас паськыд мирыс —  
Оз дзурт страналōн ѓдзōс дзирыс,—  
Мед тōдō ставнас кōть му шар:  
Эм Коми му, сэн — Эжвакар.

Поэт водзō шыѓдчō коми йѓз дiнō:

Ов да уджав, дона ѓрт,  
Гылыда да гажа.  
Ассьыд мутō, коми морт,  
Выльмѓд ачыл тожō.

Суров тайō муыс, торйōн нин тōлын, кор лыйсьѓ паш-

ляк, кӱдзыдысла потласьӱны пуяс. Но сийӱ век муса, во-  
гӱгӱрся быд қадын, тулысын и гожӱмын, арын и тӱлын,  
аслас нӱмӱвӱйся вӱр-ванас, сӱтчӱсса зверь-пӱтканас, сӱнӱ  
олысь йӱзнас, кодъяс «абу скӱрӱсь, кӱть зумышкодь ка-  
житчӱ чужӱм».

Автор радейтӱ сӱтшӱм йӱзӱс, кодъяс оз весь шыблавны  
кывъяс, а шуасны кӱ мыйкӱ вӱчны, то пӱртӱны олӱмӱ.  
Поӱт скӱрысь шуӱ став вылӱ веськодя видзӱдысьлы:

Веськодълун кӱ личкис,  
Кӱть тӱ коркӱ-й пулӱн,  
Муса другӱ, сӱдкӱ,  
Олӱгад на кулӱн.

Кӱдзыд сьӱлӱмаяс оз вермыны кыпӱдны югыд кыпыд  
олӱм, выльмӱдны батъяслысь му.

Уна вояс нин уджалӱны Удораын Болгарияса йӱз, олӱ-  
ны да ӱртасьӱны коми войтыркӱд. Быдмисны сӱнӱ ыджыд  
пӱсӱлокъяс: Благоево, Усогорск, Междуреченск. Поӱт та  
йылысь висьталӱ аслас лирикаын:

— А парма,— шуӱ,— тӱнад мича,  
Қыз лыдтӱм кодзувъяса му!  
Став мичӱ сьӱлӱм пытшкын видза,  
Кӱть лым Болгарияӱ ну...

Радейтӱ и ачыс поӱт тайӱ мусӱ, пармасӱ. Лыддян сы-  
лысь кывбуръяссӱ да ещӱ ӱнджыка мӱдан и ачыд радейт-  
ны ывла выв, ассыным чужан му, кӱнӱ:

Сигудӱка шоръяс	бокӱ кок оз ну.
котӱртӱсны юлань.	Қопрасьӱны меным
Петаласны коръяс	Сьӱрт и яг, и рас,—
Пипулӱн — рам пулӱн.	Быд чаль-увыйс сӱнӱ
Некор менӱ арнас	Меным быттӱ ас.

И водзӱ миянлы автор шуӱ:

Бать-мамьдыльс мусӱ  
он кӱ, другӱ, таль,  
Он тӱд, мыйджык муса,  
мыйджык медся жаль.

Тадзи сӱрнитӱс поӱт лыддысьсыськӱд первойя поӱмаын да  
кывбуръясын. Но кымын водзӱ мунӱ олӱмыс, сымын ӱн-  
джыка и пӱсьджыка Васютов гижӱ аслас сикт йылысь,  
сӱнӱ олысь йӱз йылысь.

Қоми сиктъясӱс ӱта-мӱдсьыс тшӱкыда торйӱдӱны ичӱ-  
тик юяс, шоръяс. А тайӱ юясыс да шоръяссыс веськыда  
висьталӱны и сӱтчӱс олысьяс йылысь: сӱстӱмӱсь найӱ —

йöзыс бурöсь, идöраöсь, нйитöсь — йöзыс аскна лун йыв-  
сьыс оз мөвпавны.

Шорсянь и кыöма асьыс «Сиктöй-шудöй» поэмасö Юрий Васютов, гартöма сы гөгөр сиктса став олысьяссö, пырмунігмоз тöдчöдöма кык семьяöс. Эм сәні и аддзывлөм-петкөдлөм серпасьяс. Сиктлөн да сиктъяслөн ыджыд мирыскөд йитөд йылысь, олөмыслөн визув йылысь, мортлөн быд лунся тöждысьöм йылысь тайö гижöдыс. Но зэв ясыда тöдчö ас му темаыс, чужан мутö пелькөдны коланлуныс. Öд поэтыс öлөдö ачыс:

Сьөлөмыд кö кынмö  
Ай-мам муыд дорö,  
Ай-мам муыд дорö  
Иитöд туйыс орö.

Торъя мортлөн и став мирыслөн шогыс-гажыс öтмоза мөрччö поэт сьөлөмö, дойдö либö нимкодьядö сийöс. И татшөм кодь жö, помтөм-дортөм, лоöма Ю. Васютовлөн поэмаыс, но, колö чайтны, тайö — сы вöсна, мый сиктын пöшти нэмсö олысь поэт уна-уна воөн чöжсьöм думьяссö-көс-йöмьяссö, тöждысьöмсö-майшасьямсö, донъялөмсö-имитөмсö öтчукöраліс, йитіс-öтлаөдіс.

Тайö кывьяслы подтверждениеөн лоö поэтлөн «Менам Удора» пасйөдьяс, кодöс вöлі йөзөдöма «Войвыв кодзувлөн» 1989-өд вося 2—3 номерьясын.

Висьталö тайö важ сиктлысь историясö. Поэтöс ёна шогөдö, кор сиктын олысь челядь оз тöдны аслас сиктлысь историясö, оз пырөдчыны пыдісяньджык тöдмавны ичöt Рөдинаöс.

«Ме öтчыд юалі Ёртöма сиктса шөр школаын челядькөд паныдасьлігөн, мыйла тадз шусьö налөн сиктныс?» — гижö поэт.

— Некод оз төд. А мыйла ю сайын грездыс Көрттувья? Чөв жö олöны. А мыйла Крест? Сэтшөм жö серпас. А öд сулалөма коркö монастыр, коді мырддылөма удорасаялысь видз-мусö. Но кыпөдчасны йöзыс, пансяс тыш. Кутшөмкö Зиновьев гижас царлы челобитнөй, öнйя ног кö, норасьöм. Иван IV, көть и вöлі Грозный, гөгөрвоöма крестьянаöс, вөралысь-кыйсьысьясöс да тшөктас бөр сетны удорасалы видз-мусö и вөралан угодьяс. Монастыр гөльмас да сідз и кусас. А нимыс кольö — Крест.

А Ёртöма сиктöс коркö шулөмаöсь Гөрд сиктөн. Гражданскöй война дырйи сиктса пöшти став верстьö йöзыс сувтöмаöсь Совет власть дор, краснөйяс дор, да дыр абу лэдзöмаöсь белөйясöс мунны сикт пырыс Мозынлань. Гөрд нимыс сиктыслөн оліс дыр. И кор 1937 воын öти бөрся мө-

дос вой шоръясын кутисны нуавны сиктысь «народлысь врагъясос», орчча сиктсаяс жержялыны: «Сідзи и колө колхоз котыртысьяслы!»

Оліганым ми вывті тэрмасям, котортам, зілям мыйкө вочны, ноксям, ог эштөй... А мый кок уланым бать му куйлө, ог и удитөй думыштлыны, ньөжйөндзиөн вунөдам и чужан сиктнымос, вөвлөм соседнымос, важся ворсөм-сылөмнымос, преданиеяс, мойдьяс... Ай-мам кывнымос огө сөвмөдөй водзө, ог лыддьөй ни газет, ни книга ас рөднөй кылөн. Ог и төдлөй, кызди ми вочасөн гөльмам ловнаным уна көлуйөн озырмигөн. Муын куйлысь көрт моз сімө миян сьөлөмным, кор сәті ветлө ай-мам му дорө кодзалөм вир.

Поэтос дзугыльмөдө аддзөм серпасыс: грездыс, көні коркө сійө быдмис, поэьө шуны, восьса синьясөн видзөдліс олөмыс вылө, дзикөдз эндіс, олө сөмын өти морт. И ачыс жө мөвпалө: «Вужйис эм на грездыслөн, сулалө, кызди яг нөрысын медбөръя дзуртысь пу, виччысьө, кор төв ныр пөрөдас. А пөрөдас-ө? Гашкө, петавласны пу гөгөрыс повөляс?»

Васютов көсий эскыны, мый сәтшөм мича вөр-ваыс бөр вайөдас татчө йөзөс, кыптасны выль стрөйбаяс, идраласны няйтось, лөптысь юсө, коді важысянь озыр вөлі быд пөлөс чериөн. Но лоө-ө тайө? «Талунъя лун кежлө,— висьталө водзө писатель,— оз ышөд лөвтө, кор видзөдлам самолёт вывсянь и миян парма вылө: кыті абу шырөма вөрсө, сәті бушколөн пөрөдөма... А мыйта сісьмө пөрөдөм бөрас! Вөрын, улыс складьясын, көрт туй станциясын... А өд вөр — миян озырлун, «веж зарни»; радио, газетысь частө кылан чуксалөм: «Видзөй вөр! Сійө миянөс вердысь!» «А коді должен сійөс видзны-дөзьөритны, лөк ногөн не керавны? Коми му вылын медся ёна бырөдөма өні вөрсө Удораын»,— тадзи кыв көрталө автор. А эм-ө миян сөвествым, кор эновтам ас сиктнымос, пөрысь бать-мамнымос, бырөдам вөр-ванымос, нинөм огө вөчөй сы могысь, медым ай-мам муным вөлі озыр, сәні олысь йөзыс — шуда?

Тайө юалөмыс инмө быдөнлы, коді радейтө ассьыс му, көсий аддзыны сійөс ёнөн да озырөн. Тайө юалөмсө миян водзө сувтөдө гижысь, сюсь да писькөс вежөра морт, быд честнөй морт водзө.

Юрий Константинович Васютов тыр эбөса, частө аддзысьлө лыддысьысьяскөд, радейтө челядьос, оз вунөдлы на йылысь и гижө водзө неыджыд висьтъяс да кывбуръяс. Со, шуам, өткымын.

## Вөлі коркө-й ме зэв дзоля

Вөлі коркө-й ме зэв дзоля,  
ар кык-куима и нёля,  
коркө-й пасьтасьны эг куж.  
Отчыл мамө зэв эз эшты  
көлуй чукөр мелань вештіс:  
— Тан, со, тэнад дөрөм-гачыл,  
пасьтась, пиук, талун ачыл.  
Куті чувки кокө сюйны,  
Сійө ичөт, мем оз туй нин.  
Башмак пытшкө кокөс — гур,  
бытбөкө эз аслам сюр.  
Дөрөм вөлі кизя-й-визя,  
лоис еджыл, эз ло кизя.  
Нинөмтор эг гөгөрво,  
дарөм ола нельөд во.  
Төрыт ставыс вөлі стөч,  
талун — абу. Мый көть вөч.  
Шензё мамө:— О-ко-ко!  
Бокас швачкө:— Но и но!  
Этша дзугсьөмыд тай, другө,  
Дөрөм-гачыл тэнад гугөн.  
Башмакъястө менам, вөлөм,  
көмавсьөма пөлөн-пөлөн:  
Веськыл коксьыс шуйга кокө —  
мися нырыс дзоргө бокө!  
— Ёна жө тэ, пиук, тешкодь,—  
шуө мам. А меным веськодь:  
йөкта гуга дөрөм-гачөн —  
Ачым пасьтасы өд, ачым!

## Футболистьяс

Вөлі шондіа да жар,  
Ванякөд ми пөльтім шар.  
Көсйим ворсны ми футболөн,—  
«Мачыл» сынөдас и олө.

## Физкультурник

Увлань юрөн, вывлань кокөн  
Ветлө менам Ваня вокө.  
Чайтанныд, мый сійө дурө?  
сылөн сэтшөм физкультура.

## Челядьос бура төдөмөн

Быд гижысь медясё сэки нималё войтыр пөвстын, кор сійё кылё да петкөдлө кадыслысь лов шысё, кор сійё ас-лас геройяс пыр восьтё кадыслы лөсялана мөвпъяс-думъяс, өттшөтш олысьяслысь сёлөм русё. А босьтны кө нин челядьлы гижысь авторёс, налөн нравственно-эстетическөй идеалыс мед эськё век петкөдчис ясыда, тыдалан визя, отарё-мөдарёасьтөг.

**ВЛАДИМИР АРХИПОВИЧ ШИРЯЕВ** (1926—1979) коми советскөй литература туйвизыын петкөдчис медвой-дөр кызди поснияслы, быдмысь-туысь войтырлы гижысь.

Чужис Владимир Ширяев Нёбдино сиктын, Көрткерёс-скөй районын, крестьянин семьяын. Шөр школа помавны сылы эз удайтчы: война кадё сійёс пуктёны колхозса бухгалтерён, а кор тыри 17 арёс, босьтёны Советскөй Армия радъясё, тышкасьё врагкөд Дальневосточнөй фронт вылын. Сизим воысь дырджык сійё служитё пограничнөй войскаын, кыпөдө ассыс төдөмлунъяс ас кежысь.

Служба помасьом бөрын локтё ас муё и пөшти дас вит во уджалё журналистён республиканскөй радиокомитетын; уна йөзкөд аддзысьлис писатель, уна пөлөс профессияён төдмасис паськыд Коми мулөн быд пельёсын олысь войтырлөн. Ставыс тайё сетис сылы озыр материал бөрынджык петөм книгаяс вылын уджалігөн: тані и вөр посёлокын олөм да удж («Выль посёлокын»), тундраын («Көръяс вешіоны морелань», «Алка да Авка»), сиктын («Суседьяс», «Он вун тэ, Озью» да мукөд).

Бөръя воясё В. Ширяев уджаліс «Войвыв кодзув» журналын ответственной редакторён.

50-өд воясё сійё гижё первойя кывбуръяс посни войтырлы, лэдзё торъя книгаясөн «Асыв», а бөрынджык «Шонді чеччө, шонді лэччө». Но челядьлысь характер, психология төдөм зэв бура петкөдчис сён гижөм повестьясын, кодъяс петавлісны өти бөрся мөд коми да роч кывъяс вылын.

Сылөн повестьясын олөны, велөдчөны, ворсөны, уджалөны челядь, кодъясөс ми аддзам быд лун ас гөгөрсьыным, ывлаысь, гортысь.

Мыйөн жö интереснөйöсь тайё писательыслөн повестьясыс?

Дерт, челядьлы, торйөн нин налы, кодъяс олөны мяян республикаысь лунвылынджык, интереснө төдны, кызди олөны войвылын, пармаын, тундраын. Налы вьльторйөн лөбны и тундралөн помтөм эрдъяс, и пемыд парма, и вөр

посёлок да вөр лэдзём, и ывла выв, и зверь-пётка. А главнõйыс, дерт, сэни олõны сэтшём жё челядь. Кутшёмбсь найõ? Мый вõчõны? Кызди ворсõны да уджалõны? Мый мõвпалõны?

Код йылысь кõtь эз гиж В. Ширяев — дедыскõд олысь Егор Шахтаров йылысь, либõ карса детинка Петя Другов йылысь, либõ кывзысьтём Борис Пименов йылысь, сирõта Римма йылысь, — ставныс найõ торъялõны õта-мõдсьыныс, быдõнлõн аслас характер. Характернаныс да и модананыс челядь абу õткодьõсь, но ставыс, мый лõсялõ сõмын челядьлы, пыр петкõдчõ налõн олõм-вылõмын. Нывкаяс да зонкаяс дружитõны либõ лõгасьõны, эльтчõны либõ дорйысьõны, пõръясьõны либõ кайтчõны; ворсõмын, велõдчõмын, уджалгõн — быдлаын тыдовтчõ челядь сямныс, челядь руныс, челядь видзõдласныс. И омõлыс артмõ кõсийтõг, и вõчõмыс тõдлытõг, и яндысьõмыс збыль помкатõг, и полõмыс виччысьтõг, и лõгалõмныс торъя подувтõг.

Писатель, кодi бура тõдõ челядьлысь этшõ, уна серпасьясын петкõдлõ тайõс том лыддысьысьлы. Автор бытьõ ачыс вõвлõма татшём керõм-вõчõмас да гõгõрвоõ геройсõ. Сьõлõмнас тшõtш висьõ геройыс понда.

Со Петя Другов пароход вылын («Выль посёлокын»). Сийõ мунõ дядь ордас каникул коллявны. Бõрря здукьясас мамыс велõдõ, кызди мунны да овны. А Петя кõрыштавлõ плешõ. Сылы абу лõсьыд, весиг яндзим, õд орчõн сулалõ сы арлыда жõ нывка, мунõ кытчõкõ õтнас. «...Вõли кõ Петя нчõt — мõд делõ! А õд регыд тырас дас куим арõс». Зэв лõсьыд, эскана серпас. А со Петя выль тõдсаяскõд — другьяскõд (Гришкакõд да Сергейкõд) мõдõдчис чери кыйны Чõртас ю кузя.

«...Змей моз чуклясьысь вõрса ю пыртис вуграсьны мунысьясõс сук пармаõ. Кодарõ он видзõдлы, быдлаын вõр. Петя пукалõ Сергейкõд орчõн да, кыв ни джын шутõг, ки пыдõсьяснас швачõдõ чужõм вылõ горша сатшкысьысь номьясõс. Ачыс мõвпалõ сы йылысь, мыйла сетõмаõсь Чõртаслы татшём нимсõ. Медбõрын сийõ юалис та йылысь Гришалысь.

— Мыйла тадзи нимтõны? — синкымьяссõ лэптис мый вынысь пелыснас курасысь Гриша, сэсся нюммуни: — Код тõдас. Гашкõ, асьныс чõртьясыс коркõ татчõ туйсõ пискõдлõмаõсь, коми вõралысьыд õд вайдõр быдторйõ веритлис: удачной кõ кыйсьõм — енмõс аттьõавлисны, оз шед немтор — чõртõс мыжавлисны. Дерт, кõнкõ, кутшёмкõ кыйсьысь-неудачник и сетис Чõртаслы татшём нимсõ, — сэсся õти здук кезлõ ланьтлõм бõрын сийõ водзõ мõдис висьтавны: — А тайõ юыдлы бурджык нимсõ он и куж думыштны.

Адданныд, кызди чукльөдлө, быттьөкө колымма. Кык час нин пельсөн гутшкам, а посёлокөдз веськыда километрысь унджык оз ло. Онi, кос гожомын, Чортас абу тувсовья кодь вильыш, векныдик да ляпкыдик бөрөздай пөрөма. Чортас, кызд нарошнө, быд чукультигөн векнялө пыр ёнджыка. Мерайтны кө, ваис вит метраысь паськыджык оз ло. Пыр гежөдджыка мөдiсны паныдасьлыны юбердса видзторьяс, сук вөр топөдчис вадорөдз. Волiсны нин сэтшөм местаяс, көнi отар-мөдар берегын быдмысь козьяс отлаөдөмаөсь асьыныс туганьяссө, быттьөкө сывйыштчөмаөсь дыр аддзысьлытөм другьяс. Тайө веж коридорьясас, кытчө и лун шөрся шондiлы сьөкыд писькөдчынысө, ыркыд.

Матысса козйысь лэбзис кутшөмкө лэбач, тювкнитiс водзө да пуксис косьмөм лапьяса пуө. Кырсьө гыжъяснас шашаритчөмөн, сийө мөдiс мый вынсьыс таркөдны пуө.

— Сизь,— чатөртчис Сергей.— Аддзан, кызди сийө пучөйяссө корсьө.

— Гриша, лый!— шуис Петя.

— Оз позь,— юрсө пыркнитiс Гриша.— Сизьыд лектор оз вөч. Пучөйяс портитөны пуяссө, а сийө корсялө найөс.

Кымын водзө катiсны Чортас кузя, сымын интереснөйджык кажитчис Петялы. Отилаын эжөр пытшкысь чепөс-йис утка да, бордьяснас тэрыба шенасигтыр, пырис вөр пытшкө.

— Жыдач,— сы вылө видзөдлiс Гриша.— Көнкө, буракө, тани быдтысьсө.

— Сөйөны сийөс?— юалис Петя.

— Сөйөны,— шуис Гриша.— Но өнi сийө быдтысьсө, и лыйны оз позь.

Чортас ю петiс коз вөр пытшкысь. Веськыдвылын тыдовтчис мича керөс. Керөс бокин сярвидзисны турунвижковтаа да еджыд юбкаа кызьяс. Чортас дорө лэччысь нөрыс вөли зэв гажа».

Тадзи каникулъяс дырйи карса детинка төдмасьө ыджыдджык «рөдинаөн», кутшөм страшнөйөн вермас лоны вөрын пөжар кос поводдя дырйи, ачыс кусөдчө гырысь-яскөд, аддзө, кутшөм повтөм зонкаөн вөлөма Борис — кывзысьтөм, ёртьясьсыс отдортчысь детинка.

В. Ширяев төдмөдө мянөс не сөмын геройяскөд-челядькөд, кодьяс пырөдчөны олөмас верстьөяскөд-гырысь-яскөд оттшөтш. Тайө быдмысь войтырыс асьныс тэчөны ашөр олөм. Найө пырөдчөны олөмас и сэк, кор могмөдөны челядьлы лөсялана могьяс, асланыс проблемаясысь петан туй корсьөны. Челядьлөн лоөмторьясыс быть вөр-зыөдөны быдөнөс, лоөны верстьөяслөн да челядьлөн от-

вывъяторйон. Часто писатель петкөдлө сідз шусяна «сьо-кыд» детинкаос. И зільо пыдіа видлавны, мыйын жө помкаыс, гөгөрвоны ичот мортлысь мөвпьяссө, ас думнас олөмсө. Сійо оз омөльт, оз дойд татшөм детинкасө, а висьталө, мый «сьо-кыд» детинкаыс сэтшөм жө морт, колө сомын гөгөрвоны сійос, петкөдны веськыд туй вылө.

Повестьясыс восьтөны быдмысь-туысь войтыр олөмысь уна рөмьяс-тшупөдьяс. На лыдын — семья. Семьяын өд подулыс водзө лобысь гражданилөн. Сэтөн өд, олөмаджык йөзлөн оласног серти артмө нравственнөй видзөдласыс, удж дінө, общество дінө видзөдлас. Верстьо геройясыс петкөдчөны быд лунья уджын. Ми ог аддзөй найос помся велөдысь-индалысьясөн, но буретш найо и отсалөны гөгөрвоны челядьлы олөмас медколанаторсө, медвеськыдсө. Гижысьлөн том геройясыс йитчөмаось ыджыд мирыскөд уна ногөн. В. Ширяев эскөдө лыддысьысьос, мый тайо йитөдьясыс колөны, өд орө кө весиг өти йитөд пом, тайо нин төдчө быдмысь мортлөн водзө олөмыс вылө. Сійо радейтө петкөдлыны ассыс геройяссө сідз, кор налы аслыныс колө бөрйыны оласног, бөрйыны кодарө сувтны. И веськыд туйсө бөрйыны отсалө сійо, мый быд том ёртлөн эм нин кутшөмкө кутөд, олөмас бурджыка овны көсийөм. Бөрйыны веськыд туйсө тшөкыда отсалө и вөчөмторйыс тшөтшьяясныслөн, кодьяс сьөлөмнаныс кылөны шөгсө и гажсө ас гөгөрсаяслысь.

Гижысьлөн повестьясыс велөдөны тышкасьны лөкыскөд, дорйыны правда, лоны веськыдөн да повтөмөн, эскыны өтувья делөлы. Челядь гөгөрвооны, мый абу кокни адзыны, казьяны лөксө, коді мудера дзебсясьо, и тайо гөгөрвоомыс отсалө налы ещө на вылө донъявны веськыдлун. Ёд ичот морт сьөлөмын век олө тайо эскөмыс, и кымын ёна отсалө произведениеыс сөвмыны тайо чувстоыслы, сымын вылынджык доныс сылөн.

«Көрьяс вешйөны морелань» ичөтик повестьян «сьо-кыд» детинкаяс абуось нин. Миян водзын тундра, көр видзысьяс. Писатель поэтичeskөя серпасалө ывла выв, көр видзысьяслысь олөмсө да уджсө. Сійо оз кокньөд көр видзысьяслысь олөмсө, а зільо петкөдлыны, мый и тані эм аслыспөлөс мичлун. Вася да Миша Валеј нимкодпырысь ветлөдлөны көрьясөн, и кыньпянос көсийөны видзны. А сыйылысь, мый тундраын колө кужөмөн овны, колө төдны сійос, төдмалам зоотехник Василиса Антоновналөн Мишакөд тундраө вошлөмысь. Тайо серпассө автор гижөма зэв ёся, мөрччана. Зэв бура петкөдлөма повестяс коми да не-непьяс костын дружба.

А кутшом радейтомон петкодлома корьясос, кодьяс сетоны мортлы сы мында бур...

Владимир Архипович Ширяевлы трудовой воспитание тема выло челядылы гижом висетьясысь да повестьясысь сетома Коми комсомол лауреатлысь почетной ним, а таысь кындзи, Коми АССР-са культураын заслуженной уджалысь ним.

Со откымын ывлавывса петкодчом, сиктса да челяд-оломысь серпас.

### Узьны кад

Шонді ёна мудзис  
дзирдавын лун чож,  
водіс сійо узьны  
крөвать вылас тшөтш.  
Аканьяслысь синьяс  
топөдіс жө ун,

лэбачьяслысь сійо  
дугөдіс тшөтш шум.  
Сөмын югид төлысь  
өтнас, быттьө дед,  
мича вөтьяс мөдас  
петкодлыны тэд.

### Ру

Рисуйта ме керка,  
потшос, пожом пу.  
А вот кыдзи верман  
петкодлыны ру?  
Ачыс сійо еджыд,  
кыдзи тетрадь лист,  
и сы пырся весиг  
шонді чир оз пысьт.

Кодыр ёна руа,  
оз лэб самолёт,  
берег дорө сувтө  
еджыд теплоход.  
Разалас кор руыс,  
пуксяс мича лун.  
Сэки пөттөдз рисуйт,  
мый тэд тшөктө дум.

### Ичөтик Рая

Рая ворсас көть оз дыр,  
төдан тайос пырысь-пыр.  
Джоджын быттьөкө базар:  
көні акань, көні шар;  
чукля кокьяса мартышка  
веськалөма туфли пытшкө,  
а резинөвой лёз мач

тазий чеччыштөма нач.  
— Бара тэнад рөзвал  
ставыс,—  
увгө ворсысь выло мамыс.  
— Асьныс,— вочавидзө  
Рая,—  
мырдөн разөдчөны найо.

## Мый йылысь сылан, парма?

Мортос ичотсяньыс кыскö аслас мичлунöй вөр-ва. Посни челядь дыр кад чöж вермöны нимкодясьны пуясöн, дзоридзьясöн, вежödөн. Найö радлöны быд лэбачлы, синъяс улас веськавлöм зверьяслы, пемöсьяслы, зильöны матисянджык тöдмасьны накöд. И бур, кор гырысьяс ошкöны таясь челядьöс, велödöны радейтны тайö мичлунсö, донъявны найöс. Öд вөр-ва отсалö быдтыны бур сёлöма, вежöра, мичлун донъявны кужысь мортос.

Вөр-ва динö помтöм муслун, мыйöнкö сылы отсытны пыр көсийöм челядьдырсянь видзис ас пыткас Иван Васильевич Коданев. Тайö мортыслөн нимыс тöдса республика пасьта. Сийö гижис да лэдзис 20 книга, на пöвстысь унджыкыс — вөр-ва радейтысьяслы, челядьлы лыддьöм вылö. Книгаясын шөр мөвпөн лоö вөр-ва да сэтчöс олысьясöс дорйöм.

Чужлис Иван Васильевич Коданев (1916—1982) Сыктывкар бердса Слöбöда сиктын гöль крестьянин семьяын. Батыс усьлис гражданскöй война вылын, и сылы ковмис водз босьтчыны уджö: мös видзны, гортгөгöрса удж вöчны, отсасьны мамыслы.

Гортас помалö начальнöй школа, а сэсся велöдчö Сыктывкарын шөр школаын. Каникульяс дырйи уджалис туй вöчанінын, сплавын, рытьяснас тшöтшьяяскöд сиктса клубын луктывлісны спектакльяс, нуödлісны субботникьяс.

Коданев аслас синъясöн адзывлис Коми мулысь Совет власть пуксьöм бöрын öдийö вежсьöмсö. Та йылысь сийö бöрынджык нин гижис «Войвылö воис тулыс» книга. Öнi мянлы сьöкыд весиг думыштны, ковмис кө овны радиотöг, электричествотöг, поезд-самолётъястöг да с. в. Öнi ставөн 7 арös тырöм бöрын велöдчöны школаын, а сэсся техникумын, институтын. А öд вöлі кад, кор Комиын грамотнöй йöзыс вöлі лыда. Вот та йылысь и гижö писатель книгаас торъя висетьясын.

Со, шуам, «Сёрнитö Москва» висёт (дженьдödömön).

— «Граждана, талун мян сиктын праздник,— шыасис йöз динö избач.

— Карса шефьяс вайисны мянлы радиоприёмник. Со сийö тiян водзын.

Öнисянь ми вермам кывзыны Москваöс. Көть олам ылын сэсянь, а став сёрнияс и сылёмьяс кыласны татчödз.

— Телепон пыр али кызди?— торкис кодкö висетьясысь.

— Мыйла телефон пыр, сідз...— Избач ачыс на бура эз тōд радио йылысь.— Сёрниясыс, музыкаыс асьныс сынōд кузяыс локтōны.

Карса морт казяліс избачлысь пикō воōмсō, бергōдыщ-тіс приѐмниклысь кутшōмкō кизь, нюмъѐвтіс йōзлань.

— Кывзōй.

— Сёрнитō Москва!— чōвлунсō друг торкис приѐмник пытшкысь нывбаба гōлос.— Сетам роч сыланкывъяс».

Куим тōлысья учительскōй курсъяс помалōм бōрын Иван Коданев уджалō Печорскōй районын. Щельябōж да Праскан сиктъясын велōдіс грамотаō кōр видзысьясōс, чери кыйысьясōс, том йōзōс.

Тані уджалігōн заводитō активнōя сотруничайтны «Социалистический север» газетын, бōрынджык сэні сійō уджалō ответственнōй секретарōн— тадзи сійō лоō журналистōн. Война водзвылын Иван Қоданевōс корōны уджавны «Вōрлэдзысь» газетō.

Великōй Отечественнōй война кадō, куим тōлысь мысти, журналист мунō дорйыны рōдина: воюйтō Волховскōй да Украинскōй фронтъяс вылын, тышкасьō Ленинград вōсна. Тайō жō кадō помалō Тамбовскōй военно-пехотнōй училище и война помасьōм бōрын нин водзō нуōдіс служба сōветскōй армия радъясын. Рōдина вылō донъяліс коми мортлысь збойлун, сюсьлун; наградитіс уна орденъясōн да медальясōн.

1952-ōд воō Коданев омōль дзоньвидзалун вōсна эновтō службасō, локтō гортас.

«Рапорт» книгаас писатель йōзōдіс некымын висът, кōні петкōдлō асьыс да ѐртъясыслысь тышкасьōмсō война кадō.

Уна висътъясын петкōдлōма сиктса посни войтырлысь быдмōм-сōвмōм, уджō пырōм. Но главнōй темаыс век жō лоō вōр-ва, кодкōд писатель йитіс став олōмсō. Сійō томсянь велаліс «лыддыны» вōрса «книга», гōгōрвоны сылысь «кыв», радейтны да дорйыны лѐкторъясысь тайō озырлунсō. Таō жō велōдō писатель и челядьōс, кōсийō, медым найō кутісны тōдны «веж зарнилысь» коланлунсō, донсō да лонсны кōзяинъясōн.

Дженьыдик висътъяс оз чуксавны миянōс пармалōн ылі пельōсъясō, вольвлытōм на местаясō. Тшōкыда сэні петкōдлōма Сыктывкар бердысь кутшōмкō вōр ді, эрд, ичōтик нюр либō шор. Мый зськō сэні, ыджыд карсянь матын, вермас лоны шензьōданаыс, аддзывлытōмыс? Но сюсь синъяса натуралистлōн, бур вотчысьлōн восьтōма лыддысьысьяслы уна шензьōданатор.

Висьтьясён тѳдмасьѳм бѳрын окота лоѳ выльыс волены тѳдса нин местаясѳ.

Аддзывлінныд-ѳ ті джуджыд лымйѳд собѳм йѳралысь кок туйяссѳ, пу горсьясысь урлысь позсѳ?.. Оз быдѳнлы усьлы татшѳм шуд, весиг верстьѳ йѳзлы. Ставсѳ та йылысь вермам ми тѳдмавны писательлѳн гижѳдьясысь.

Челядьлы мойдьясысь тѳдса полысь кѳч абу нин сѳтшѳм йѳй да полысь. Мукѳддырйиыс, мед бѳбйѳдлыны вѳралысьѳс, сйѳ петкѳдлѳ сѳтшѳм смеллун да сюсьлун («Полысь-ѳ кѳч?»), мый дивѳ босьтѳ.

Петкѳдлас серам да дыр оз вун «Гусьясысь катша» висьт. Йѳз динѳ сибѳдчытѳг лѳбач гусяліс майтѳг да зѳв на ещѳ тшапа пируйтѳ-пажнайтѳ ветлысь-мунысьяслѳн син водзын. Он на мырдды кыйдѳссѳ!

Уна выльтор тѳдмаласны челядь Коданевлѳн гижѳдьясысь: кыдзи быдтѳны-дѳзьѳритѳны лѳбачьяс асьыныс пиянсѳ, кыдзи вѳралысь, зверь-пѳтка бѳрся вѳтчигѳн, воштывлѳ полѳм, вунѳдлывлѳ мудзсѳ да уна мукѳдтор. Книгалѳн лист бокьяс вылын уна висьтын лыддысьысь паныдасьлѳ хищнѳй зверьяскѳд, кодьясысь колѳ видзчысьыштны, а эмѳсь на пѳвстын и сѳтшѳмьяс, кодьяс асьыныс полѳны, оз вермыны дорйысьны.

Ыджыд сѳветскѳй гижысь Леонид Леонов коркѳ гижліс: «Кад нин вежны воспитаниелысь став системасѳ. Букварсянь вузса педагогикаѳдз медым вѳлі йиджтысьѳма сйѳ Рѳдина дорѳ да сылѳн вѳр-ва динѳ муслунѳн».

А Рѳдинаѳс радейтѳмыс быдѳнлѳн заводитчѳ чужан да быдман местаянныс. Йѳз усьѳны сьѳлѳмнас, орѳдасны кѳ вѳр-вакѳд нѳмѳвѳйся йитѳдьяссѳ. Асьсѳ дорйыны корѳмкѳд тшѳтш, вѳр-ваыс видзѳ чорзьѳмысь мортлысь сьѳлѳмсѳ, бурмѳдѳ сылысь олан этшсѳ.

Верстьѳ йѳзлы колѳ велѳдны челядьѳс тѳждысьны вѳрваын олысь ловья ловьяс вѳсна сйдзи жѳ, кыдзи ичѳт Октябриналѳн мамыс да Толялѳн строитель-батыс «Сырчикьяс» да «Зонка и пѳтка» висьтьясын.

Со гижысьлы удайтчѳма аддзывны, кыдзи дозмѳр-мам нуѳдѳма асьыс позтырсѳ чѳвджык местаѳ. «Со сйѳ, мам сьѳлѳмыд! Мыйта тѳждлун, мелілун, радейтѳм тѳрѳ! Уна ѳд?»— помалѳ Иван Васильевич тайѳ висьтсѳ.

Стѳчѳсь, ескѳданаѳсь, кокныдѳсь произведениеяслѳн кывйыс, мыджсьѳны найѳ фольклор вылѳ, серпасьясыс казгытлѳны челядьдырсянь тѳдса да радейтана войвывса му.

«Веж паськѳмѳн вѳччисны ыбьяс да сѳнтьяс. Ойдлан видзьяс вылысь исковтис ытва, мыччисны вежѳдны заводитѳм кустьяс. Пыр ярджыка пѳжѳ шондѳ, пыр дырджык

сійо тыдало енежын. Паськыд ыбъяс вылын пöльтö чöс-кыд кöра шоныд төв. Югъялö-ворсö шондi югөръяс улын Эжва... Дзизгöны-лэбалöны мазияс. Пуксьыласны найö дзоридзъяс вылö, ёсь ныръяснаныс чукөртыштасны ма да тэрмасьöмөн лэбасны асланыс позъясö. Быттьö венечувса платтьöаöсь, шевкнитчöмаöсь вöрса юяс бокрын льöм пуяс. Эн чегъялöй сийöс, ёртъяс! Видзöй тайö мичлунсö, ставлы сийö колана!»

Аслыспöлöс аддзöмторъяс, гижысьылысь характерсö петкöдлöны «Медводдза лым» лирической миниатюрыын збыльысь поэтической кывъяс: «гöгөр пуксьöма вöвлытöм чöвлун, кöни муртса кывмөн тритшмунöм кажитчö гораөн. Зверьяс да пöткаяс дзэбсьöмаöсь, быттьö кытчökö вöйöмаöсь. Но тайö сöмын тадзи кажитчö... Вöрыс олö тыр олöмөн».

Книгаяслөн автор новлöдлö мянöс аслас радейтана, унаысь ветлывлöм ордымъясöд, висьталö пармаса дзэбасъяс, муясывса, видзьясывса ыджыд и ичöт олысьяслысь гусяторъяс. И лöньлун тöдлывтöм лэбачьяслысь да весиг зараваөн ойдöм, доймöм кызлысь тöждлунсö да шогсö — ставсö казялö писатель, зильö отсавны налы да таö жö чуксалö йöзöс.

«Парма! Парма! Кыдзи нин тэ сэни олан да вылан? Мый йылысь сылан төвся кузь войяснас? Кодöс дзэбан аслад паськыд эшкын улын чизыр төвьясысь, турöбьясысь?»

Иван Коданевлы парма — рöднöй керка. «Друг кö тэнö суас вой, пашкыр коз вевтыяс аслас увъясөн, а вошан кö, то өтсöг вылö локтас шондi, пулөн увъяс. А горш кö пондас косьмыны, вöрса шоръяс юктöдасны тэнö кодзыд ключ ваөн, содтасны эбöс. Омидз, сэтөр, чöдлач чöсмöдласны тэнö юмов сокөн, сёйны кöсьян — тшак аддзан...»

1953 восянь писатель гижис куим повесть, 12 öти акта пьеса, 240 висьт. Гижöдъяссö йöзöдлис и «Детская литература» издательствоын «Пойте, птицы, пойте!» да «Праздник весны» ним улын книгаяс.

Быд висьт сетö быдөнлы зэв колана тöдöмлунъяс зверьпöтка либö черияслөн да пуяслөн олöмысь.

«Вөр кань зэв ёна муно гортса кань вылö, сöмын ыджданас да дженьыд бöжнас торъялö. Вөр каньлөн сьöктаыс пудийысь унджык лö, а тушанас метрысь кузьджык, сувтса пеля, синьясыс еджыдöсь, кокьясыс ёнöсь да кузьöсь, чужöм бокас бакенбардъяс öшалöны, гöныс небыдик. Войся зверь ёнджыкасö олö ыли вөръясын. Восьлалö сийö гортса кань моз небыда, куталö кöчьясö, шыръясö, йöра-

пиянӧс, дозмӧръясӧс, сьӧлаясӧс да быд сикас лӧбачьясӧс». Тадзи заводитчӧ «Вӧрканы да кӧч» висьт.

А вот оласногыс гортса гулюяслӧн:

«Абу некутшӧм шог гортса гулюяслы, быд тулыс быдтысьӧны, паськӧдӧны рӧдвужсӧ. Гулю пара олӧны шыч ни рач, кызди шань гозья, некор зыкӧ оз волевлыны. Кор чужӧны налӧн пияныс, батыс и мамыс вердӧны поснияссӧ ӧтвылысь. Кӧтӧдасны зобьяснас муяс вылысь чукӧртӧм кӧйдысьяс. Кор небзяс сӧяныс, сӧмын сы бӧрын сетасны позйын пукалысьяслы. Тулыссянь арӧдзыс гулю гозья кыккуимысь удитасны быдтысьны. Позсӧ вӧчӧны пыр ӧти местаӧ, сюся видзӧдӧны, медым сэтчӧ эз веськавны каньяс, либӧ катшаяс да ракаяс, кодъяс радейтӧны пакӧститчыны.

Кор быдмасны гулюпиян, энвотасны познысӧ. Сӧки гулю гозья лӧбны прӧстӧсь и тшӧкыда тапикасьӧны улича вылын, кургӧны-ворсӧны ӧта-мӧдныскӧд. Кор кутас локны машина либӧ пон казялас найӧс, лӧбачьяс жбыркнитасны сарай вылӧ».

А водзӧ писатель тайӧ висьтас тӧдмӧдӧ вӧрса гулюяскӧд, кодъяс тӧв кежлӧ лӧбзьывлӧны шоныд муясӧ:

«Арьявылыс му вылын турун кӧйдыс кокалісны матӧ комын гулю.

— Кытысь нӧ ті татчӧ воинныд унана?— юалісны гулю гозья тӧдтӧм лӧбачьяссылысь.

— Ми олам пармаын. Сӧям пу кӧйдысьяс, чӧскыд да юмов вотӧсьяс, быдтысям и узьлам пуяс вылын. Миян и паськӧмным тӧянысь торьялӧ и асьным гырысьджыкӧсь ті серти,— висьталіс пемыд морӧса вӧрса гулю, кодлӧн голя бокас тыдаліс кык еджыд пас. Кокъясыс да нырыс гӧрдоватӧсь.— Ми ӧні гос чукӧртам: регыд ылі муясӧ ковмас лӧбзыны. Ми ӧд тӧвьям Крымын либӧ Кавказын. Кор воас тулыс, бӧр локтам татчӧс вӧръясӧ, кызди курорт вылӧ...»

Іджыд радейтӧм вӧрса олысьяс дінӧ ми кылам дзик быд висьтысь да мойдысь.

## Урьяс петӧны туйӧ

Гожӧмнас, кор ті ветланныд вӧрӧ, тшӧкыда аддзывланныд урӧс. Шаркӧдас-каяс сійӧ кутшӧмкӧ пу вылӧ, гӧгрӧс сьӧд синъяссӧ веськӧдас морт вылӧ, коді сійӧс повзьӧдіс, сӧсся, лӧчыд гыжъяснас пу кырсьӧ кутчысьӧмӧн, тӧрыбакаяс вывланы. Дзесбяс пу вожъяс костӧ, бара мӧдас дзор-

гыны, корсьны повзьодчысьос. Пельяссө чошкөдөма, усьясыс вөрөны, небыд кузь бөжсө лэптыштөма вывлань.

Ур өти местаын дыр пукавны оз вермы, видзөдлас матынджык сулалысь пу вылө, тойыштчас и биа ньөв моз вирдыштас синъяс водзад. А бөжыс, бөжыс кутшөм мича! Ичөтик зверлөн морөсыс да кынөм улыс еджыд, мыш вылыс гөрдоват, кокъясыс дженьыдөсь. Вом пыткас сяр-видзөны еджыд пиньяс, кодъяс отсалөны сылы кокныда перъявны да киллыны коз пу да пожөм кольяс, чөсмасыны быдмөг көйдысьясөн, вотөсьясөн, заптыны төв кежлө сёян, өшлыны пу вожъяс вылө тшак.

Коз пуяс да пожөмъяс вылын кө артмас уна коль, сідзкө, урлы позьө бура төвйыны, оз ковмы тшыглун пыкны. Но оз быд во овлыны кольясыс. Сэки уръяслы быть лоө эновтны төдса местаяс да эбөс быртөдзныс корсьны выль парма-ягъяс, көні эськө сёянысь эз вөв тшыгөм.

Кор уръяс вежөны олан местаяссө, мөдөдчөны лунвылө, асыввылө, рытиввылө либө войвылө, некутшөм поводдя найөс оз торк. Мунөны лун и вой, зэригөн и төла лунъясө, кутөны асьыныс нырвизьсө пыр водзө. Уръяслы мунан туй вылас паныдасьлөны гырысь и посни юяс, нюръяс, сиктъяс и каръяс. Мудзөм зверьясөс куталөны туланьяс и варышъяс, а найө мунөны сөмын водзө, көні позяс пөтөса коллявны арсө и төвсө, быдтыны тулыснас пиянөс, видзны асьнысө висьөмъясысь да тшыглы кулөмысь.

Комынөд воясын ме уджалі учительөн ичөтик сиктын, коді сулаліс паськыд Печора ю бокин. Вөлі июнь төлысьнин, а Печора эз на и көсйы ямны, лун и вой нуис асьыс көдзыд васө вой саридзө. Петас кө төв, юыслөн здукөн вежсьө серпасыс: кутасны муткылясьны пызан судта вежгыяс.

Кор поводдяс лөняс, окота петавны, прөйдитчыштны джуджыд берег пөлөн да вылысь нимкодясьны вынйөра Печора юөн. Видзөдны, кызди тундралань лэзьөны утка да дзодзөг кельөбъяс, кывзыны лунвылысь воысь лэбачьяслысь сьылөмсө.

Эг на удит воны сикт помөдз, берег дорсьыс аддзи кулөм урөс. Мунышти водзө, и лыа көса вылын бара куйліс татшөм жө зверь. Сэсся ещө и ещө. Төдөмысь, юсө вуджигөн уръясөс суис бушкала төв, найө эз вермыны водзсасыны гыяскөд. Кодъяскө на пиысь вөйины, а мукөдыс воөдчисны берегөдз да сәні кыммөмысла куліны.

Со уръясыдлөн кутшөм сьөкыд туйыс.

## Морттуйсö козьналіс тундра

70-öд воясö коми лыддысьсысьяс тöдмасисны Е. Рочев-лөн медводдза гижöдъясөн и пыр жö казялісны сылысь аслыспöлöс гижан сям: нюм пыр, шмонитігмос прозаик сяммö петкöдлыны гижöдъясын олöмысь тырмытöмторъяс, көр дорын уджалысьлысь сям да морттуй, мичаа серпасавны тундра.

Коми литератураын эз вöв тöдчанаджык гижысь, коді эськö эз гиж вөр-ва йылысь.

Вөр-ва гажöдö олөм, шойчкөдö мудзөм мортöс, сійö, дерт, абу пыр лөнь, но, век жö, олөмас мянлы зэв колана.

Миян литератураын унджыкысьсö петкöдлöма парма да лунвыв кыддза, пипуа, льöм пуа вөръяс. Но лыда коми гижысь висьталö мянлы войвыв тундралөн вөр-ва йылысь. Медсясö найö, кодъяс чужисны-быдмисны тундраын: Я. Рочев, В. Журавлев-Печорский и вот Е. Рочев. И куимнанныс тундрасö петкöдлöны ас ногыс.

Егор Васильевич Рочев (1937) чужис Большеземельскöй тундраын көр видзысьлөн ыджыд семьяын. Бать-мамыслөн сійö вöлі медся бөръя пиён, и сы вöсна, дерт, найö дырджык видзисны Егорöс ас дінас тундраын, жалитісны кольны ичöтик тушаа детинкаöс интернатö велöдчыны.

Быдмис Егор сюсь вежöра да быдтор тöдны көсйысь детинкаөн. Батьыс моз көсйис лоны бур пастукөн, а не «весь нянь сёйысьсөн»— зоотехникөн. Ичöтысяньыс детинка гөгөрвоис тундралысь да көр видзысьлысь олөмсö, а сэсся верстыö мортөн нин гижис на йылысь книгаөн Митрук йылысь висьтъясөн.

Митрук — тайö ачыс писатель, сылөн челядьдырся олөмыс. Тундра, көр видзысьяслөн сёкыд удж, налөн аслысьяма мөвпалөм да сёлөм кылөмъяс, Войвывылысь, көн олө герой, аслыспöлöс мичсö гөгөрвоём да сійөн нимкодясьöм — ставсö тайö мичаа серпасалöма писатель.

Ветлыны да сёрнитны велöдчигөн нин кага босьтö олөмсьыс бать-мамыслысь ставсö тайöс, заводитö гөгөрвоны олөмсö и вөр-валысь, поводдялысь да стадалысь нэмөвöйся оласногсö, мортлысь пöль-пöчьясөн тэчөм морт нога уставсö, кодъясöс видзöны семьяын быд прамöй йöз. Митрук ёна ичöt, но сійö тöдö нин: быдмас да лоас бать-мамыс кодён, кутасны сыөн нимкодясьны йöзыс, кор сійö на моз кутас бура уджавны-керны.

«Эн узь, чери кыйысь», «Митруклы гажтөм», «Кытысь тöлысьыс», «Митруклы отсасьöны книгаяс»— татшөм нимь-

яс сетõма «Митрук петõ тундраысь» книгалõн торъя юкõнъяслы. Митруклы тундраын вощьõ мувыв олõмыс, кõнi сийõ заводитõ ас кежас мõвпавны, кõн, ворсиг да быдторсõ лõсьõдлiг, быдмõ ичõтик кõр видзсысь.

Книгаыс тайõ лои радейтана не сõмын посни войтырлы, но и гырысь йõзлы; тõдõны õнi дзоляник Митрук да мян Войвывлõн тõдтõм «Му пом» йылысь мян страна-са уна кывъя войтыр: книгасõ вуджõдõма роч, украинскõй, удмуртскõй, молдавскõй, эстонскõй кывъяс вылõ.

Велõдчыны Егорõс, кызди ме казтыштлi нин, сетисны бать-мамыс сёрнджык, 8 классõ помалiс Усть-Усаса шõр школаын. Велõдчис зiля, лыддис ставсõ, мый веськавлiс ки улас. Школа помалõм бõрын служитõ армияын, а сяс-ся воõ Ухтаõ. Тани сийõ пырõ уджавны механичeskõй заводõ строгальщикõ велõдчысьõн, õттшõтш велõдчõ рытъя школаын. Ухтаса механичeskõй заводу том морт тõдмасис да велалiс уна рабочõй уджõ: плõтничайтiс, вõли бетонщикõн, электрикõн, кровельщикõн. Ставыс тайõ сетис позянлун Е. Рочевлы сэтшõм стõча петкõдлыны õнiя рабочõйõс «Сьõлõмын вурис», «Быд аслад воськовысь» повесть-ясын, гижõдыс лои коми литератураын тõдчана пасõн, сы вõсна буретш «Современник» издательство лэдзис повестьсõ рочõн торъя книгаõн «За каждый свой шаг» ним улын. Заводын уджалiгõн и заводитõ гижны; первойя книгаõн вõли «Лева»— посни войтырлы ичõтик гижõда книга.

Велõдчõ заочнõя А. М. Горький нима литературнõй институтын, сõвмõ гижан сямыс, и õти бõрся мõд петõны тундра йылысь гижõдъяс. Тайõ шõр визыс писательлõн гижõдъясын тыдõвтчис нин «Бательõн ордым» повестьын.

Медводдза лист боксянныс лыддысьысьõс шымыртõ ыли Войвывлõн вõр-ваыс да сәни олõмыс. Тайõ муыс — мегыр моз пласьтнитчõма мусюр дорын. Тан, «шондiлõн вильыш югõръясыс» дыр оз петны, дыр оз «шызьõдны став ловья ловсõ», дыр колõ гожõмсõ виччысьны. Заводитан лыддыны книгасõ и кылан, кызд тувсов кадõ муыс тан ыркалõ, руалõ, кылыштõ сõник дук. Шõр геройыс — Виктор, пастукъяслõн внук да пи, долыдпырысь кылõ, кызд садьмõ тундра-матушка, веж турун дукõн õвтõ, кучкõ нырас лым улысь петõм пувйõн, косьмõм чõдйõн. Кузь тõв бõрын йиа-лымъя муõ воõ тулыс. Мед кõtь тайõ лымесõ сõмын арся кузь зэръясыс нюласны помõдз,— тулыс вайõ тундраõ кыпыдлун, тыртõ сийõс дзоридзõн, кокньõдõ регыдик кежлõ кõр видзсысяслысь сьõкыд уджсõ-тõждсõ.

Кор гижысь тõдõ олõмлысь гуг и бан, медся посниторъяссõ босьтõмõн, сийõс лõсьыд и лыддыныс.

Е. Рочев төдө көр видзысьлысь олөм, удж, төдө көдзыд чужан мулысь став гусяторсө, позянлунсө.

«Кос керч вужъяс косось весиг кузь зэръяс дырйи, век позьö ырзөдны битор, медым пузьöдны чай либө жаритны яй. Сөмын тай чукөртнысө дыр колө-а. Бур местаысь кө, мырпом регыджыкөн позьö вотны-өктыны».

«Со мыччысисны тупось сяма мылькъяс, радөн-радөн поздысьöмны нянь зыр вылө моз, көть суйышт öгыралысь кыа пиас, жар пачө моз». «Куйлысь стадалөн сюръясыс сярвидзисны сотчөм рощалөн съод мыръяс моз». Став ташöм образыс — син водзад, быттьö художниклөн уна рө-ма серпасъяс. Найö ловъяось, «вöрасаось», осьтöны медшөр визьсө петкөдланторлысь.

Повестьсьыс ми пырмунигмоз аддзам, кутшөм инмалысь да тэрыб лыйсьысь — көр видзысь: «Пищаль лежаыс муртса на сибалис пельпом динө, кызди гымыштис лыйöм». Пырмунигмоз төдмалам, мый пастук пи «вит арөссиянь нюжөдчө вөжжи динө», мед веськөдлыны бать мозыс дадюлөн.

Тундраса олысьөн кыасө да шондисө аддзөмөн-кылөмөн, кодi йитчөма кок улын тэрыба исковтысь мусө кылөмкөд, төдмөдө мянөс Егор Рочев. Лөз тундралысь чужөмбан писательлөн гижөдъясын тэчөма уна визув юлөн, тельгысь шорлөн образъяс отсөгөн,— ваыс кылалө, вералө, тельгө, узьö, котөртө, кымбө, ловзьөдө, гажөдө, югдөдө тундрасө, чеччөдө шондi югөрсө, лөзалө енежлөн лөзлунөн. Тундралысь рөм, шыяс да стөча аддзөм кывъясөн серпасалөмыс ловзьөдө мян вежөрын да син водзын сылысь аслысьяма öбликсө. Кутшөм темаяс медся донаось, мый йылысь окотаджык гижны авторлы: чужан тундра йылысь али талунъя карса да сиктса олөм йылысь? Кыс-кө-ö «ичöt» мулөн олөмыс авторсө? Е. Рочев моз тундра йылысь коми литератураын некод эз гиж. И та вöсна сылөн произведениеясыс торъя нин донаось аслыспөлөслуннас, тундра быдгаслөн сьөлөм пыр муномнас.

Тундраса йөз йылысь автор висьтасьö мелиджыка, налысь олөм гөгөрвоөмөн, мөвпалан сямсө да көр видзан уджсө төдөмөн; дорйө тундраса мортлысь осьса сьөлөмсө, веськылдунсө. Быттьökө пырмунигмоз ми төдмалам, мый «тысяча верста ордымысь — пармасынь йна море дорөдз — төдса көр видзысьлы быд шор, ты, медся ичөтик воргаыс. Кык тысяча стадаысь век на быд көрөс төдлис көр видзысь. Ставсө кө, мый гижөма сылөн вежөрас, вуджөдны бумага вылө, доза кыз том артмас. И бур сийөн, ковмас кө, быдтор матын куйлө, ки улас, оз ков гудйысьны буса архивын моз... Татшөмторсө сөмын öткымыньяс

«нажбвитлөны» ас нэмөн...» Лыддян повестьяссё писатель-лысь и ясыда аддзан олысь мортос, сылысь мыгöрсö, олас-ногсö, вөр-ва кылөмсö. Войвылын, паськыд да куш эрдьясын, олысь морт оз ёна сёрнит. Торья нин сьöкыд кадö сийö ёнджыкасö ышлолалö либö «кыв шутöг, тэрмасьöмөн кышалö малича вылö брезентөвöй плащ да мөдöдчö зэра кöдзыд тундраö корсьны ылалөм нылөс». Тундрасö Рочев аддзö да петкөдлö быттьö ас нимсяныс. Сылөн персонаж озджык нимкодясь вөр-ванас,— сийö сэн олö, уджалö, мөг-мөдö асьсö быдторйөн. Но и нимкодясьö тшöтш, кор «стрö-ка сюрас», дивуйтчö ывлалөн лада «водзвыв арталөм» олөмнас, сылөн мортлы козьналөм озырлунөн, мичөн. Тайö мортыс тундракөд торйөдны позытөм. А серамбана визьыс отсалö гижöдас пыдисянджык восьтыны мортлысь характер. Со, шуам, «Лөз тундра» повесть. Виктор Канев вежис пöрысь батьсö, лоис көр видзысь бригадирөн; сийö уджалö сьöлөмсянь, асьсö оз жалит. Митин — Викторлөн аслыс-пөлөс антипод, кодi зильö олөмас бурджыка меститчыны. Недыр уджалис тундраын да мустөммис сылы сэни, пыш-йис карö. И со сийö небыд креслөын пукалö, көр видзысь-яслөн главнöй зоотехник. Автор Митинлысь образсö сер-пасалö серам сорөн, тайö тöдчö и геройлөн портрет тэчö-мын, и сёрниын. Пример вылö, Виктор Каневкөд рация пыр Митинлөн сёрни. Главнöй зоотехник мыжа, мый эз аддзы ас кадö петан туй и стадаяс колисны йирсянiнтöг. Виктор кольö öтнас ыджыд стада дöзьöритны. «А тшыг көрьяс чеп йыв пон моз нетшкысьöны паськыд тундраö, оз нин морт гөлөссьыд повны...

Виктор пессис сьöкыд вöтын моз. И вот татшöм вöт дырйи шыасис Виктор дiнö Митин: «Это я, Митин. Как слышите, приём!— Öтнам, Эдик, дзик öтнам,— шыасис Канев.— Мый тэныд колö? Волы чай юны.

— Виктор Иванович, как состояние стада?

— Зэв бур, Эдик, көрьяс госысла ризьялөны, сявкйö-ны-войдöны кытчöсюрö, вöтöдны ог вермы.

— Витя, мый лоис? Приём.

— Тöдлин кө эськö Эдик, кутшöм танi лөсьыд...

— Есть ли в стаде падеж? Приём.

— Арнас вöли забой, öни ковмис падеж... Сидзнад öд дзикöдз көрыс бырас, Эдик.

— Кодалан али мый сэни? Есть ли падеж?

Митинлөн образ вөсьö и тайö сёрни пыр. Татшöм сьö-кыд пöраö сийö оз отсав көр видзысьлы, а рация пыр ка-зеннöя юасьö.

И Виктор Канев вочавидзö-смекайтчö. Шог сора сера-лөм, шмонитан, ёсь кыв кутшöмакö серпасалөны и вой-

вывса мортлысь характер, оласног. Серамбана лоёмторъяс тэчоны-петкөдлөны көр видзысьлысь образ.

Иван Вань да ненец Яр-Микул — важъя другьяс, ёна радейтоны ёрта-ёртнысö, гөститөдоны. Ёрта-ёртнысö нимтоны «Вань вокон» да «Микул вокон». Вокос гөститөдоны медся чөскыдторйон. Яр Микул радейто Вань вок дорын мөс вуй сёйны. Отчид Вань дядь лэччас сиктө, да велөдасны сэни сийос яй сёйны горчицаон. И ошйысьо сийö: «Со, Микул вок, ме сиктсьыд вайи мөд сикас вуй».

«Яр Микул лөсыштас горчицасö ыджыд пань тыр да и... дзыкөдз джөмдас. Лолыс некыдз оз сюр мортыдлы, видзөдө Иван другыс вылө, а сийö кыв ни джын оз шу, синваыс сөмын тюрö».

Тайос, шмонлив притчасö, тшөкыда казътылөны көр видзысьяс, паськыда кывсис сийö. Мөдысь нуөдис Ванько вок Микулос пывсянө. А сийö велалөма чумйын мыссьыны, оз төд, мый сэтшөмыс корөсьон пывсьөмыс. Куйлө полка вылын — вывти жар. И тшөктө Микул көдзөдыштны горсö, көдзыд васö койыштны изъяс вылас. «Көзяин коялө гор вылө, коялө... Помасис тайö пывсьөмыс сийон, мый горөдис Яр Микул да уськөдчис ыркыд пывсян колаö». «Көзяин öни сөмын вежөртис, мыйын делöбыс, гораа серөктис».

Татшөм сяма серпасъяс гажөдоны лыддысьысьöс. Но тажа серам, шмонь петкөдлөны коми характер, сылысь аслыспөлөслун, осьтоны народлысь сёлөм да олөм вылө кыпид видзөдлас.

Но повестяс писатель сёрнитө и тундраса проблемаяс йылысь, кызди аслас сёлөм дой йылысь. А быдсяма нелючкиясыс талунъя тундраын абу этшаöсь. Е. Рочев уна боксянь петкөдлө көр видзысьяслысь сьökыд олөмсö да уджсö. Некод оз вермы шуны кокнион вой төв шутьлялөм шы улө чумын узылөмсö да олөмсö. Но öд көр видзысьяслы, кызди тайос вөчө повестыин Виктор Канев, оз этшаыськовмылы узымөдчыны и веськыда лым. вылын, дадюв көръяскөд орччөн.

Зэв ыджыд, ёсь да бурдтөм дойяс вөчöны тундралы лёк сёлөма йöз. «Менурей» повестыин Виктор Каневкөд зурасьö наян, горш да зывök морт — Косков. Тайö Косковыслы нинөм оз сулав чашйыны тракторон да тягачон тундралысь эжсö, лёк ногон виавны да мучитны стадаысь көръясöс. Горш коинысь лёкджыкөн сийö петкөдлис асьсö, кор Дзолуклысь — Виктор Каневлөн медся радейтана көрлысь — сийö ловъяывывсьыс вундалис кокъяссö, медым шедөдны кыс. Писатель вайөдö лыддысьысьöс сэтшөм мөвпөдз, мый Косков кодь йöзыс не сөмын тундралөн да вөр-валөн, но и став йöзлөн да мян обществолөн врагьяс.

Е. Рочев кыпöдö «Менурей» повестыын тöдчана проблема: вөр-ва да му пытшкөс озырлунъяс перйöм. Миян кадö шызис-ловзис да дзыкöдз вежсис тундралөн олöмыс. Сылөн лöz эрдъяс вылö сувталисны бурöвöй вышкаяс, му пытшкысь булькйөн петö «сьöд зарни»— нефть. Тайö миян страналөн зев ыджыд озырлун. Но нефтьсö перйигөн унаөн мөвпалöны сідз, мый тундраыд ставсö терпитас, мый сылөн дойясыд дзык веськодьюсь. Е. Рочевлөн повестяс мукöддырйи тöдчö ловъя, ёсь публицистика, и тайö вöчö художественнöй гижöдсö талунъя лунлы лöсяланаөн да коланаөн. Писательыс тöдчöдö, мый бур ногөн кö ставсö артыштны, позьö сідзи перйыны мупытшса озырлунъяс, медым ньöти не дойдавын тундра, не урöстны сійöс. Тайö му вылас колö лоны авъя, дözьöра кöзяинөн, а не кын сьölöмаөн, коді сöмын зильö курыштны ставсö, мый сюрö ки улас. Татшöмөн лоны миянöс велöдö тундрасö ёна радейтысь — Егор Васильевич Рочев.

Öнi сійö пенсия вылын, тшöкыда петкöдчö гижöдъяснас «Войвыв кодзув» да «Би кинь» журналъяслөн лист бокъяс вылын. И век шöр теманас лоö сылөн «Ичöt Рöдина»— Тундра.

## Гөрöд

Көр видзысь Ваньölөн оланіныс öшиньтöм. Сійö пукалö чомйын дженьыд кока пызан сайын да сера пу тасьтi дорышысь ырскö-юö пöсь шыд. Сідзисö чомйын абу пемыд, детинкалөн юр весьтас дөввидзö вель ыджыд розь, сідзкö, öшиньыс сылөн оланінын пötөлöкас. Та вöсна Ваньö оз ывла вылö видзöд, а жугыля колльöдö синьяснас ылі туйö веськөдчöм сьöд кымөръяс.

Ваньö торъя оз майшась аслас оланін вöсна, сöмын ним дінас пасыштöм «гөрöд» кывйыс шогö уськөдлö. Гөрöд Ваньöнас сійöс нимтöны батыыс понда. Батьсö шуöны Гөрöд Ефимөн. А мыйла батысö сідзи шуöны? Батыыс Ваньölөн аслас вежөрөн бергöдчысь, оз быд велöдöм-такöдöмсö пыдди пукты: ставсö ас ногыс вöчö. Мукöд наян велöдысьыс сэки дözмас да и крапкас, ок пö тэ, разьсытöм гөрöд. Но батыыс оз яндысь «гөрöд» нимсьыс...

Тулыснас, кор лои шоньыд, Ваньö пөрччис маличасö да вувзис бокланьö, батыыс пыр жö вомалис, лэпты пö, тшупышт пö вежöрад, шыркнит ён гөрöдтор — регыд бөр төв воас. И Ваньö век кутшöмкö гөрöдтор вöчö памятяс. Со пö тайö эн вунöд, эсійö мусюрсö ылö крепыда вурышт ве-

жөрад, корө батыс. Эн пө лысыт чом дорсыс мунны, кыт-чөдз он кут төдны тундра эрдсө, кызди ассыным чом пытшкөснүмөс. Гөрөд бөрся гөрөд өкмө Ваньө вежөрын.

— Со и видзөдліс тундра вылө еджыд бугыльяснас төв, кынтіс тыяс да юяс. Турөб шыльөдіс гөптаиньяс, тундра-ыс ставнас шыляліс-моляліс. Ваньө чуймис, оз төд гожея местаяссө, став гөрөдыс кытчөкө вушйис-бырис.

— Эсйө шор бокас тай гожөмнас ыджыд ты лөсталис, кытчө нө сййө вошис?— юалис батылысь Ваньө.

— Көні йирсьоны көръяс, сэни и тыяс. Найө сэтысь веж эжөрсө перйөны, кытчөдз лымйыс оз дзыкөдз чорзбы. Тайөс, пиө, тшуп вежөрад. «И төвнас гөрөд лыдыс содө,— шензьө Ваньө.— Он на наысь мын.»

Ваньөлы воис школаө мунан кад. Сідзкө, тундрасө энөвтны ковмас. Регыд сййөс вертолётөн лөбөдасны ылі сиктө. Ваньө ёна виччысис тайө здуксө.

— Айө,— шуис өтчыд,— сэсся меным тундраса гөрөдьяссө ковмас разявны, школаас нө мый наысь.

— Эн шогсы та вөсна, дзоля пи, вежөрад кольө сййө, мый медся лөсялө тэнад этшлы. Оз кө личавны тундра гөрөдьясыс, сййө бөр коркө кыскас тэнө ас дінас. Артмас кө мөдарө, эн дивит батытө, сідзкө мөдтор тэныд мусмис.

## Александра Петровна Мишарина

(1946)

Пожөма ягыяс, кызд пуа расъяс пыр шывгө-визувтө Висер ю: көні кывтө вөляысь, көні ю изьясө люкасьөмөн гызьө-тойласьө водзлань, кытчөдз оз пыр Эжва-мамыслөн веськыд сойборд улас. Ю кузя катігөн медся водз воө Ыджыдвидз (Большелуг) сикт.

Көрткерөсскөй районө пырысь тайө сиктас и чужис А. Мишарина. А. Ванеев серти, коми литература история-ын төдчана поэтесса.

Со кызди ачыс пасйө аслас челядьдыр олөм йылысь: «Быдмылі ме зонпоснияс пнын, нывкаяс моз аканьөн эг ворс». Сиктөй менам, менам ичөт Рөдинаөй,— ыджыд Рөдиналөн медся дона да бур юкөн. Тані ме медводдзаысь воськовті школа порог вомөн, а сэсся медводдзаысь пыри классө учительницаөн».

Челядьдырся муса Висер юыс, сэтчӧс мылькъяс да сёнъяс, сэтӧн медводдзаысь казявлӧм асывъяс да енэж кодзувъяс, медводдзаысь мӧвпыштчылӧмъяс, сэтчӧс йӧзкӧд шоныд йитӧдъяс — ставыс тайӧ ышӧдіс том поэтесса-ӧс, сетіс подув сылӧн творчестволы, визувлун кывбуръяслы. Вот та йылысь поэтесса гижӧ «Вежны позьтӧм му» кывбурын:

...Чужан сиктӧ лэба вӧръяс вомӧн,  
Бурджык места вылӧ веж оз пет.  
Сӧмын сыкӧд лоа нэм чӧж томӧн,  
Сытӧг уджад бурсӧ ме ог сет.

Шӧр школа помалӧм бӧрын Александра Мишарина пырӧ велӧдчыны сыктываркаса И. А. Куратов нима педагогической училищеӧ. Тани сійӧ заводитӧ гижны кывбуръяс, петкӧдлӧ кывбур чукӧра тетрадьсӧ Г. Юшковлы, кодӧ ышӧдӧ том нылӧс гижны водзӧ.

Училище помалӧм бӧрын А. Мишарина уджалӧ рӧднӧй сиктын. Челядькӧд уджалӧм сетіс позянлун зэв стӧча бӧрынджык гижны сиктса посни войтыр йылысь сьӧлӧмӧ пыран кывбуръяс:

Сиктса челядь котырӧй,  
Пармаса ныв-пиянӧй,  
Видзвывса яр дзоридзьяс,  
Радейта ме тӧянӧс.  
Кӧмтӧм кока войтырӧй,  
Зорӧд дорӧ верзьӧмӧн  
Турун юръяс ваялад.  
Панласьӧмӧн, вензьӧмӧн  
Пажын кадӧ лӧзӧдтӧдз  
Ваысь онӧ петалӧй.  
Сейны пуксяд — вӧвъяслы  
Няньсӧ джынсӧ сеталад.

Чужан мулысь аслыссикас образсӧ восьтӧмыс — быд поэтлӧн медшӧр мог. Ассыыс ыджыд радейтӧмсӧ Коми му динӧ поэтесса висьталӧ неыджыд кывбуръясын, кӧнӧ кылӧ муслун и сӧстӧм сьӧлӧмӧн да мӧвпьясӧн сы дорӧ сибӧдчӧм, и зумыш кадсӧ мелӧ синьясӧн аддзӧм, и ясыда сувтысь тӧдса серпасьяс.

Зарниӧй менам, донанӧй менам,  
Меным тэ помасьтӧм бур.  
Муна кӧть ылӧ, сьӧлӧмӧй кылӧ,  
Бурджыкыс тэысь оз сюр.

Этшавьсь шаньён овлан коть аньёй,  
Лёкён ме некор от шу.  
Мичаёй менам, сьёлёмшөр менам,  
Муса тэ мен, Коми му.

(«Зарний менам»)

Рөднөй мулы жö сийма «Коми муёй, сьёлёмшөрёй» кывбур, кöнi нимас нин сувтöдö «Сьёлёмшөр» кыв, кодi зэв лöсялана комияслөн сёрниын. Кывбурсö тэчöма аслысыяма, поскöс моз: лыддысьысыыс быттьö лэччö парма чурк вылысь. Сийö мунö вөрöд, ягöд, эрд вывтi, а водзысь аддзö видзьяс, нюрьяс, тыяс, ю. Сылы паныдасыöны тшöкыд расьяс, винёв кызд, чукульöсь ордым. Сийö казтылö, кутшöм овлö тайö муыс тöлын, арын, мөвпалö мыйöн сийö озыр. И дзик ю дорас, сэни, кысянь некытчö нин лэччыны, сылы окота копыртчывыны ас мулы да медбур кывъясöн висьтавыны сылы сийöс радейтöм йылысь:

...Коми муёй,  
Сьёлёмшөрёй,

Менам куслытöм  
Любовь.

Выль образьяс, лöсьыд пейзажьяс артмöмаöсь А. Мишариналөн уна кывбурьясын.

Кöч бöж кузьята гожöмöй,  
Колин, быттьö вöт,  
Ветлöдлан тай чожа зэв,  
Эг и тэысь пöт.

Войяс зэв нин пемыдöсь,  
Оз нин мургы тым.  
Регыд кутас лэбавны  
Кöч пель пасьята лым.

## Тöв

Асья кыа югыд кыö.  
Турдöм тöлысь кельдö, Чöв.  
Кöнкö ар на,  
Коми парма важöн лымья, важöн тöв.  
Октябрь бöрысь ноябрь тöлысь  
Локтö еджыд пасьöн пыр.  
Вевттьö муяс, дорö юяс, зонпоснилы дасьтö кыр.  
Кырыс дась нин, быттьö праздник,  
Вашмунöма ичöt зон, потшöс вылын мича дзоридз —  
Кумач морöса лөнъ жонь.

## Ёль

Веж бадь увтi гусьöн ичöt ёль  
Ас йывсьыс дзик некодлы эз доль,  
Сöстöм васö асьыс лöня нуис,  
А öд сыысь артмис ыджыд юис.

Поэтесса чужан пельöслөн серпасъяс пыр кужис уна бур, мича кыв шуны мортлөн медся пöсь чувствояс йылысь. Тайö и «Сувтны эськö пелысьөн», «Кöсйи тэнö вунöдны», «Эз эськö шондйыс тадзсö нюмъяв» да мукöд.

Поэтесса олö да уджалö Сыктывкарын. Сылөн петавлісны торъя книгаясөн и гырысьлы, и посни войтырлы лыддьöм вылö кывбуръяс.

## Нюмсера кывбуръяс

### Ворсігам

Воис рыт, и бара скачөн  
Петі йөрö ворсны мачөн,  
Чеччалігад усис гачöй —  
Петтöдз кизьсö вури ачим.

### Петук сорс

Петяён көть оз и шуны,  
Петук сорс ним лоö нуны.  
Сідзсö нимöй менам Ваня,  
Узигөн и ола шаня.

### Кöсья быдмыны

«Ньöжйö быдмö, медся ичöt,—  
Дэльöдöны,— видзöд, видзöд!»  
Пöчö сьöлöм сетö меным:  
Зэр улö пö колö тэныд.  
Быдман тшак моз, он и тöдлы,  
Оз ло посни миян рöдным...

## «Помөдз кыв кутны ставсьыс, Век служитны йөзлы, ас Сөвет мулы»

Аслас творчестволы панассө поэт Владимир Александрович Попов пуктіс 50-өд вояс заводитчигөн. Тайö кадыс көть и эз вөв кокни, но аслыснога шуда. Öд сөмын на некымын во сайын помасис Великой Отчественной война да та вöсна войнаөн вайөм дойясыс эз на удитны бурдны; колö вөлі дзоньтавны, а уналаын выльысь стрöитны фашистъясөн жугөдөм сиктъяс да каръяс. Но сөветской йөз вөліны шудаөсь сы вöсна, мый врагөс лои пасьвартöма, и вөвлөм салдатъяс бара кутчысисны мирной уджө. Страналөн öтувъя сьöкыдлуныс да шудыс вичмис и Коми мулы. Владимир Попов, коді война кадö вөлі ичөтик зонкаөн, быдмөм бöрас көсийс да сяммис шуны ассьыс кыв и төрытья, и талунъя олөм йылысь.

Владимир Попов (1934) чужис Ижма сиктын. Батьыс сылөн уджаліс ветеринарной врачөн, а мамыс — учительницаөн. Бать-мамыс уджавлісны Изьваын, а сэсся Печора бердса сиктъясын: Новикбöжын, Мутной Материкын, Лаяын, Кыдзкарын. Ичөтдырсянныс Владимир Поповлөн медся сөстөм казтылөмъяс колисны Кыдзкар сикт йылысь. Уна сөстөм кывбур поэт синс тайö сиктыслы. Öти кывбурын сійö висьталö Я. Рочевкөд сэтчөс йөз дінö волөмсö. Быд строчкаысь ми аддзам поэтлөн сьөлөмысь петан радлунсö, көрсö кыліс кор челядьдыр мулысь: кыдза рас, йиөн кышасьөм Печора, воссис сикт, кыдз тай ру пытшкысь ді, «лоис весиг и бан боклы шоныд». Поэт тадзи кыв көрталö:

Пельпом сайсьым кор кывла ме борд,  
Морөс — югьдөн тырö,  
Бара бытьтö сэк ме, төв йыв морт,  
Яков Рочевкөд Кыдзкарö пыра.

Войналөн мөдөд онас Владимир пырö велөдчыны Лаяса начальной школаö сразу мөдөд классö: буракодьнин кужис гижны-лыддысьны да. Шөр школасö помалö Мохчаын, сэки и заводитö гижны кывбуръяс. Поэзияын аслас медводдза воськовъяс йывсьыс Владимир Попов казтывлö: «Аслам медводдза ашөр тэчаснога кывбурөн лыддя «Мамö» кывбур. Сэксянь пытшкөснам нин куті кывны, гижөдыд артмö, кор мыйкө аслад, сөмын тэөн төдмалөм, тэөн сьөлөм пырыд лэдзөмтор тойлö гижнысö.

Тайö — подулыс. Кывбуръяс мичаджыка, лöсьыдджыка вöчны зильöм — тайö керкаыс. Öтиыс мөдтөг оз ов».

Батьыс Владимир Поповлөн водз кувсьылöма, быдтöма кык писö öтнас мамыс, и сылы поэт сиö уна кывбур. Быд аддзысьлөм мамкөд сетö поэтлы выль сьыланкыв, сила:

Мам дiнад волан да, бара  
Бытьöкö бордъясьлас лов —  
Аскилы лэбовтан воча,  
Усьöмысь ньöти он пов,  
Керöсьяс, сёнъяс и ёльяс  
Нöшта на мусабсь сэк...

Чусмывтöм паметьлы — аслас меддона мортлы — Владимир Попов гижö поэма-монолог «Мамöлөн югыдыс...» Мамлөн кувсьöм вöсна шог-дой пырыс В. Попов петкөдлö поэмаас важсö и выльсö: казътывлö ылö нин кольöм лун-войяс и сэк жö öтшöтш тöдчö талунъя олөм вылö видзөд-лас, и сийöс донъялөм, тöдчö сийö «югыдыс», кодöс и олөм-сьыс мунöм мысти кольöны му вылас дона йöз:

Мамö, тэд аттьöйй кадөн оз чин:  
Велөдiн радейтны йöзöс.  
Восьсабсь кытчөдз и сьөлөм, и син,  
Бурлуныд пытшкөсам öзйö.

Средньöй школа помалөм бöрын уджалö литсотрудни-көн Княжпогостскöй районса «Стахановец» газетын. Сы бöрын — республиканскöй радиокомитетын.

60-өд воясö помалö Москваса А. М. Горький нима ли-тературнöй институт, а сэсся пöшти кызь во чöж редакто-ралiс Коми книжнöй издательствоын.

Владимир Попов уджалiс «Войвыв кодзув» журналын главнöй редакторөн.

Тайö визув, зиль, авъя мортыслөн петавлис рочөн да комиён дас вит гөгөр книга.

Поэтлөн медводдза кывбур чукöрас ыджыд места босьтö чужан му, көни быдмис, колiс челядьдырыс. Сылы дона тайö «дзоля рöдинаыс», сэтчöс уджач войтырыс. Ас-лас уна кывбурын поэт тöдчөдö: ыджыд сöветскöй Рöдина дорö муслуныс чужö чужан сикт радейтöмсянь. «Кыз-карö локта кор» кывбурын сийö тöдчөдö:

Кызкарö локта кор век бытьö уджа:  
Нимкодъла ёнтö и пымавлö лов.

А мыйла? Да сы вöсна, мый чужан сиктын миян абу сöмын бать-мамнымлөн керка, но и быдмөм вылö, мортөн лоөм

вылӧ вужъясным буретш сэтӧнӧсь жӧ. Чужан сикт — морт олӧмлӧн мыджӧд,— татшӧм В. Поповлӧн медшӧр мӧвпыс:

Чойӧдыс кайигӧн лолӧй кӧ тырӧ,  
Олӧмӧд кайигӧн вынӧй кӧ бырӧ,  
Эм кытчӧ пельпомнам мыджсьыны мем.

Владимир Попов ӧна радейтӧ сиктса йӧзӧс, частӧ адзысьлывлӧ накӧд, тӧдӧ кутшӧм сийӧ страдна кадыс. Збыльысь, медым во гӧгӧр чӧж пызан вылад вӧлі «йӧв да нӧк, да вый», оз позь воштыны весьшӧрӧ ньӧти здук. Тайӧс бура гӧгӧрволісны миян пӧльяс, тайӧс оз позь вунӧдны и миянлы. Йӧзкостса сёрниысь поэт босьтӧма зэв лӧсьыд пӧслӧвича: «Гожся луныд йӧлӧн-выйӧн исковтӧ» и гижис кывбур:

Лун тӧв улын гыалӧ  
Виддзыс дорысь-дор.  
Век на кыла быттьӧкӧ  
Пӧльлысь шулӧмтор:  
«Йӧлӧн-выйӧн исковтӧ  
Гожся мича лун»,—  
Кытчӧ кӧть ог веськӧдчы,  
Кодарӧ ог мун,  
Уджӧ талун вӧйтчӧма  
Миян мӧдлапӧв.  
Ӧти лун, а вӧчӧмсӧ  
Мыччӧдлас кузь тӧв.  
Важ бур йӧзлӧн шулӧмыс  
Менам нэм оз вун.  
Йӧлӧн-выйӧн исковтӧ гожся мича лун.

Оз шойччы сиктса морт и арын:

Мый гожӧм чӧжӧн быдмис-туис,  
Мый вичмӧдіс, мый сетіс муыс,—  
Тӧв кежлӧ дасьӧн арыс суис.  
Выль тӧждӧн-могӧн олӧ сикт.  
Мед тӧв ныр проводъясті нуӧ  
Бур йӧзлы лача сетысь юӧр:  
«Мый колӧ — ставыс збыльмас дзик!»

Рӧдиналӧн быд ю, быд пельӧс, кар сэтшӧм жӧ донаӧсь поэтлы, коланаӧсь, кыдзи и Изьва да Печора:

Кӧть кытчӧ ог волы,  
Кӧть кӧні ог помав ас нэм,—  
Мед овны да бур вӧчны,  
Сідз жӧ мем колан,  
Кыдз колӧ Печораӧй мем.

Россия дорё, роч йёз дорё да роч культура дорё ассьыс муслунсё В. Попов тёдчөдө и сійөн, мый чужан коми кыв вылас сійё вуджөдіс роч поэтыяслысь уна кывбур: М. Лермонтовлысь, А. Кольцовлысь, С. Есенинлысь, М. Светловлысь, И. Никитинлысь да мукөд роч поэтыяслысь.

Кыдзи и мукөд коми гижысьяс, Владимир Попов уна кывбур сиис военнөй темалы, налы, кодъясысь вермисны лоны нималана йёз, учёнöйяс. Поэт шогсьö и öтка пöрысь морткөд, кодлөн пиис усис война вылын и коді «пöчлысь ним новлö кымынөд во, көть и некодлы шунысö пöчөн».

Война йёлöгаа кывбуръяссö В. Попов сиис А. Размысловлы, В. Елькинлы — нималана поэтыяслы, но сідз жö и төдтöм геройяслы, кодъяс мирнөй олöмас вöчисны жö уна буртор, а сэсся Рöдиналөн судьбаын сьöкыд здукö юрнысö пуктісны сылөн шуд вöсна. «Вой төв лөнис. Кыа...» кывбурын поэт казтьывлö сиктса зонмös, коді керка öшинь улö садитліс бадь пу. И со уна вояс мысти баддьыс кышакылö, аслыс лöсялана ногөн казтьылö зонсö:

Мортыс вöлі визув,  
Мортыс вöлі сяма.  
Виччысьö, оз вермы  
Пуыс овны рама.  
Вой төв воліс — муніс  
Ылö, ылö, ылö...  
Öшинь улын бадь пу  
Век на кышакылö.

Тайö нэриник бадь пуыс зэв пыдö лэдзöма вужъяссö чужан муö. Татшöм жö пыді вужъяса да кузь нэма коми аньяслөн муслуныс, налөн виччысьöмыс.

Война йылысь медся нималана гижөдөн лö «Ссылöны бабаяс, сьылöны» поэма, көні сьылысь нывбабаяс пыр В. Попов петкөдлö сөветскöй мортлысь дзоньвидзалунсö да крепыдлунсö, а сэсся некымын художественнөй деталь пыр серпасалö война кадся удж. Тайö поэмаыс йитчöма медбур коми лиричesköй поэмаяскөд — В. Савинлөн «Ныв шог», «Тиюк», А. Размысловлөн «Медводдза любовь», С. Поповлөн «Машук» гижөдъяскөд.

Поэмасö сиöма Нёбдинса Витторлы, сылөн югыд паметьлы, коді югнитіс енэжын и кусі.

Ставнас Эжваыс ас, ставнас дона,  
Сійöс Витторным радейтіс ёна.  
Сійö радейтіс, сы йылысь сьывліс,  
Ачыс Эжваыс тшöкыда кывліс.

Посни войтырлы лыддьом вылө В. Попов йөзөдліс комиён и рочөн «Медаль» книга.

Дзоляник Маринкалөн карын вошлөм йылысь гижө В. Попов неыджыд висят «Кыдзи вошлис Маринка», кодї петавліс «Катер» книгаын. Сы мында гырысь йөз отсалісны Мариналы аддзыны мамсө, унакод төдмасис, аддзис аслыс ёртъясөс.

Бөръя воясө поэт частө йөзөдө ичөт войтырлы кывбурьяс «Би кинь» журналын. Коми легенда серти лөсьөдіс мойд «Педөр Кирон».

В. Поповлөн поэтической творчество кузя мөвпөс меным окота кыв көртавын сылөн жө «Миян выль во» кывбурён:

Выль воыд радейтө сэтшөм йөзөс,  
Кодъяслөн сьөлөмъясыс пөсьөсь.

Колө пыр бергөдчыны чужөмөн став выль бурыслы, колө вичмөдны водзө кежлө бур вөчөмтор. Од кутшөм лөө водзө олөмыс, «сыысь ми кыв кутам асьным» и та дырйи оз ков вунөдны и бөрө кольөм став бурторсө.

Кыланнуд!  
Кыпыдлун шыалө со.  
Шуамө:  
— Ыджыдав, праздник!  
Кутшөмджык сяма тэ лоан,  
Выль во,—  
Сыысь ми кыв кутам асьным.

Поэт Владимир Александрович Попов мудзлытөма нуөдіс и общественной удж. Сійө сетіс творческой отсөг Коми республикаса карьясын да сиктъясын уджалысь литературной объединениеяслы, ачыс паныдасьлө коми лыддысьысьяскөд. Сійөс наградитөма «Сиктын культурной шефство нуөдысь отличник» знакөн. Поэтической творчествоын гырысь вермөмъясысь 1969 воын сылы сетөма Коми комсомол премияа лауреатлысь ним, а 1982 воын — Коми АССР-са заслуженной уджалысь ним.

# Владимир Васильевич Тимин

(1937)

Чужис Пажга сиктын. «Другой муно Гаграо, а ме муна Гарьяо», — тадзи висьтало поэт оти кывбурын аслас чужанин йылысь. Помалис Печораса речной техникум, сясся служити армияын, кони и босьтчис литературной уджо. Бoryнджык помалис Коми пединститут, уджавлис СССР-са наукаяс академиялон Коми филиалын, радион директорон, школаса директорон, Коми гостелерадио комитетын главной редакторон, Коми книжной издательствоын главной редакторон.

Рочон и комион петавлис тайо авторлон некымын кывбур чукор. «Туйын да гортын», «Йозлань чужомон» книга-яслон нимыс нин висьтало поэтлысь шор темасо:

Ас войтыр и ас мулон мич  
Сюрс сион йитчомаось мекод,  
На йылысь зия шуны сидз,  
Кыз эз на шулы меодз некод.

«Коми войтыр» кывбурын В. Тимин петкодло ыджыд исторической кадколаст: революцияодзса оллом коми мортлысь, кодос петкодло фольклорысь босьтом кывьясон:

Коньорой дай Ванькаой,  
Кытчо но те мододчин?..  
Кильчо содыас лыддыны,  
Йоз керкаын нянь сейны.

Да, разалисны уна коми, лоины «кон Зыряновск, кон Обдорск» нимьяс карта вылын, семьянаныс муналисны чужанинысь тшыгыялысь йоз. Но нартитомьяскод тшотш кыподчис и коми войтыр. Уаон пуктисны юрьяснысо мездлун перйигон.

И поэт шыодчо быдмысь войтыр дино:

Мывкыд, велодчыллом войтыр,  
Бурлак зон и акань-ныв,  
Веськодьлунон энэ дойдой  
Чужан му и чужан кыв.

Водзо ёнмодой-совмодой тайо югыд, состом сынода парма мусо, коми кывсо, эн отдортчой поч-польяслон, батьмамлон кывйысь, од «мовпыд ас кывйон кык пов сточмо, мортыд ас кывйон — кык пов ён».

А сэсся грымыштіс война, и нель во чөж Коми му вöлі  
Рöдиналöн крепыд тылöн:

Нефтьöн, из шомöн да вөрöн  
Тövзисны составъяс тась,  
Быдöн — пасьмуні мед вөрöг —  
Ставсö сетны вöлі дась.

Челядь грырысьяскөд тшöтш мыркисны тайö пöрасö. Со  
кызди казтылö поэт война кадсö: «Война кад! Руд енэж,  
көдзыд школа, нянь карточка шымыртöма ки... Ас ко-  
станым шог юким да олім нывбабаяс, пöрысьяс да ми».

Коми мусянь ылын лоины гуясыс усьöм воинъяслöн, но  
и öзйис куслытöм би республикалöн столицаын, мрамор-  
ной плита вылö пасйöма нимъяссö налысь, лун и вой су-  
лалöны на дінын изйысь вöчöм гöтыр, пöрысь мам да чой.

Дерт жö, В. Тиминлы медмуса, меддонаöн вöлі и эм  
чужан Гарья сиктыс, коді вöлі «нянь-солöн да мöс вöра  
йöлöн пыр озыр». Поэт кыв көрталö:

Ме көсья, медым Сыктыв пöлөн  
Эз некор ловья гөлөс быр.

Уна кывбур сиис аслас чужан сиктлы поэт. И буретш  
сы пыр сійö восьтö сьölөмсö, мир вылö видзöдлассö. Со,  
шуам, тайö:

Кор петан гортысь ылі туйö,  
(Век кыскö мортöс тöдтöмтор),  
Кöть ставсö пöттöдзыд нин шуин,  
Мед унджык морöс пыткад нуин —  
Эн вунöд видзöдлыны бөр.  
Со яг тэд мыйкö шувгö-сий,  
Со войтыр, сьölөмшөрöдз ас,  
Со нывка кольöдысьяс пнын,  
А орччөн мамыд пöрысь киён  
Тэд гусьöн чөвтö пернапас.

Со кутшöм лöня, мыла шыясөн висьталö казялөмтор  
йылысь В. Тимин.

Гижö В. Тимин и посни войтырлы кывбурьяс да висьтъ-  
яс, көні петкөдлысьсьöны разной арлыда сиктса челядь —  
öта-мөдныслы бур ёртъяс, зэв шань, уджач войтыр. Весиг  
медся поснияс отсасьöны грырысьяслы гöра-көдза кадö, ви-  
дзöны гожöмын мөсьясöс, найö бур сьölөмаөсь, кужöны  
ворсны-гажөдчыны, төдöны ёртасьöмлы дон.

Помавны ме көсья сёрниöс В. Тиминлөн творчество  
кузясылöн жö кывбурöн, көні кылö Коми му динö, йöз ди-  
нö ыджыд муслун и лой нималана сыланкывйöн:

Оз, пö, радейтны комияс  
дзоридз...

Налөн сад йöрыс —  
став Эжва дорыс,  
небыд шöвкабсь  
кытöнi видзьяс,  
öтар-мöдарас көн  
эзысь кызьяс.

Оз, пö, радейтны комияс  
сьывны,

Оз, пö, нимавны ёна,  
оз кывны...

А тi кывзöй,  
кызь сьылöны танi,  
весиг төв сьылö со  
«Шондiбанöй».

## Кык вок — кык гижысь

Бöрья воясö ыджыд олан опыта мортөн нин локтiс литератураö Кекур деревнясь петлём морт Борис Федотович Шахов. Кыдзи и Егор Рочев, Б. Шахов дыр вöли прöстöй рабочöйөн, уджалiс производство вылын, бура тöдö рабочöйлысь, инженерно-технической работниклысь олёмсö оз бокиянь, а тшöтш и аслас олём-удж серти. Борис Шаховлөн олöмыс тыр-бура петкөдлö, кызди коми сиктьясын чужём зоньяс быдмисны инженерьясöдз да талунъя промышленностьөн веськөдлысьясöдз. Ухтаса горно-нефтянöй техникум помалём бöрын сийö уджалö техникөн Ярегаса нефтешахтаын старшöй взрывникөн, участокса да цехса начальникөн. Уна во шахтаын уджалём бöрын Б. Шахов помалiс Горький карын высшöй партийнöй школа. Сэксянь нин сийö лоис и производствоөн веськөдлысьөн, и партийнöй уджалысьөн: вöли «Ухтастрой» трестын парткомса секретарён, «Стройматериальяс» производственнöй объединениеса генеральнöй директорён.

И тайö ассыс зэв кыв кутана да ыджыд уджсö Б. Шахов вермис на содтöд йитны литературнöй творчествокөд. Ассыс медводдза гижöдьяссö сийö йöзöдiс 70-öд воясö, öнi тöдса кызди виетьяслөн, повестьяслөн да романьяслөн автор.

Талунъя коми литератураын сійö водзö нюждö 30-öд воясын на панöм визьсö, кодi туялö национальнöй рабочöй класслысь чужöмсö да быдмöмсö. Мöд кадö и выльыджык тшупöд вылö кыпöдöмөн. Б. Шахов петкöдлö, кызди видз-му вöдитысь да зверь-петка кыйысь коми войтыр сöветскöй кадö лoисны шахтёръясөн, нефтяникъясөн, вөр лэдзсысясөн, көрт туй вылын уджалысысясөн. «Тшöтшъяяс» романын авторыс петкöдлö талунъя индустриальнöй Войвыв, көнi коми йöзкöд тшöтш öтувъя выныштчöмөн уджалöны уна национальностья йöз пöвстысь петöм рабочöйяс, техникъяс, инженеръяс.

«Тшöтшъяяс» романса шөр геройясыс — öти сиктын быдмöм ёртъяс Василий Уляшов, Егор Юдин да Александр Игнатов. Романлөн действиеыс шымыртö ыджыд кадколаст — 30-öд вояс заводитчöмсянь, кор романса персонажъяс вöлины вит-ö-кwait арöса зонкаясөн, да öнiя кадöдз, кор ставныс найö петисны олöмлөн паськыд туй вылö. Татшöм тöдчана кадколаст петкöдлöмыс сетö писательлы позянлун бура туявны налысь быдмöмсö, вежсьöмсö, сöвмöмсö, сiйöс, кызди быд лунъя уджын да олöмын вынсялисны налөн характеръясыс. Автор петкöдлö романас, мый öти вужйысь петöм ёртъяс көть быттьökö и орччөн восьлалисны, но эз ставныс лоны öткодъ авъяöсь да шаньöсь. Мыйла?

И тайö юалöм вылас Б. Шахов корсьö воча кыв аслас романнас. Виль визьö веськöдö Б. Шахов ассьыс творчesköй корсьöмъяссö «Сибöд менö, чужан му» повестьын. Карса инженер Иван Сенькин гожöмын волö шойччыны чужан сиктас, сюсь синъясөн аддзö да казялö бурсö и лёксö. Сиктса тöждъясыс пыридзалöны сылысь вежöрсö и сьölöмсö. И со Иван Сенькин дзикöдз вылö кольччö чужан сиктас, медым ассьыс став инженернöй тöдöмлунъяссö сетны чужан мулы да сиктса уджлы. Татшöм йöз йылысь гижлисны Г. Фёдоров, И. Изьюров, В. Юхнин, А. Льюров, П. Шахов да мукöд.

Б. Шахов аддзис национальнöй темаысь öнiя кадыслы лöсялана виль аспектыяс, водзö нуöдiс тöдчана темасö.

Повестьыс помасьö Сенькинлөн шуöм-мöвпясөн: «Регыд ыбъяс вывсянныс улын тыдовтчис чужан сиктыс. Сьölöмыс долыда ёкнитiс. Чемодансö лэдзис кок улас, пыдiсянь ышловзис:

— Видза олан, чужан му! Сибöд менö бөр... лöгавтöг... Став сьölöмсянь кора. И гөрны, и кöдзны, и вундыны — ставсö кута вöчны, мый тшöктан. Став сьölöмсянь жö... Овмöдчам, öтвылысь кутам озырлунсö быдтыны да чöжны. Ме тэнö радейта, тэ менö пыдди жö пукты... А выныс

өні мян лыдтөм-тшөттөм... Сос пуджөмөн кө босьтчам — быдтор вермам. И озырлуныс мян сідзкө лыдтөм-тшөттөм жө лоас...» Б. Шаховлөн став гижөдьясас төдчө, мый сійө сюся кывзысьө талунья олөмлөн шыясө да аддзө важлысь колясьяссө, кодьяс торкалоны водзлань восьлалөмсө, и аддзө выль нога петасьяссө, кодьяс отсалөны вөчны мортөс шаньджыкөн да ёнджыкөн. Олөм да удж петкөдлігас Б. Шахов век зільө аслас гижөдьясын джуджыджыка серпасавны талунья мортөс.

Борис Шаховлөн ыджыджык вокыс, Пётр Федотович Шахов (1931), локтіс водзджык коми литератураө, лон республикаын нималана прозаикөн да драматургөн.

Войнабөрся сьөкыд кадө сійө водз босьтчө ашөр уджө: пырө детдомө воспитательён дас вит арөсөн, а сэсся кум во бөрын лоө детдомса директорён. Со, тайө серпасыс «Вежон кежлө том кадө» повестьын: «Детдомын уджалан нельөд воө Павелөс да детдомса директорөс корисны Гажа Ластаө, партия райкомө. Мый лоис сэні, Павеллөн эз эскыссыс первойсө. Райкомса секретарь, косньөд, но ывла вылын уджалысьлөн кодь гожьялөм чужөма, винёв дядьбө, шуис Павеллы, кор чукөстисны сійөс секретарлөн кабинетө: «Директорнытө тиянлысь, Павел Егорович, партийной удж вылө босьтам. Сёрнитчим: тиянлы ковмас батялыштны детдомад. Кымын арөс шуаньыд, Павел Егоровичыслы?» — юалис сы дорын пукалысьыслысь.

— Төлысь мысти дас өкмыс тырө... — мөвпалігтыр секретарь тотшкөдыштіс кос чуныяснас пызан пөвійө да кыв көрталіс:

— Абу ичөт. Дас көкьямыс арөсөн ме районса комсомольской организацияён веськөдлі. Пукалысьяс чөв олісны. Кызөктіс да шыасис пельөсын пукалысь, волнуйтчөмысла вирсялөм чужөма, детдомса директор Викентий Фёдорович.

— Павел Егорович көть и том, но учительө велөдчө, челядьөс радейтө. Бөрья воясө оз и петавлы детдомысь. Ме, ас пайысь, надейтча сы вылө».

Да, тадзи вөлі и гижысьлөн биографияын: детдомас уджалігөн велөдчис Сыктывкарса педучилищеын. Но воис кад том директорлы мунны служитны армияө. Бать-мамтөм челядь ёна велалісны асланыс ыджыджык ёрт дорө и чукөртчисны ставөн залө прөщайтчыны. «Прөщайтчисны кокниа, дуригмоз, но челядь вөйысисны и ывла кузя тшөтш колльөдны, а кодыр вөрзьөдчисны восьлавны небыд лым кузя, лэчыд гөлөса детдомсаяс горөдісны сывны «Дан приказ»...

И Павеллөн дрөгмуніс сьөлөмыс, синлапьясыс сьөктам-

мисны, курдісны. Вот сійö кöртасис öти гöрöдö детдомса-  
яскöд, кодъяслы завидьтыліс ичöт дырйныс, и кодъяслöн,  
вöлöмкö, абуöсь му вылын медся дона ёртъясыс — мам да  
бать... Найö овлöны том турун кодъ небыдöсь да сетчысь-  
öсь, кор верстьö морт петкöдлас на дорö вунöдöм бать-  
мамлысь кодъ матыстчöм, шыасьöм, юрöд шылькнитöм,  
мышкö тапнитöм... И Павел нинöм ёнджыка эз кöсйы сійöс  
ссылгтырйи колльöдысь челядьлы, кыдзи овны дружнöя,  
öта-мöдöс кедзөвтöг, медым детдомса быд уджалысь кöть  
коркö öтчыд чайтсис детдомын быдмысьлы мамön либö  
батьön, ыджыдджык вокön либö чойön».

Армияын служитигön повестьса герой гөгөрвоö: «Челя-  
дьöс не сы мында колö лелькуйтны да жалитны, мыйта  
дасьтыны ас кежся олöмö, медым весиг том зонкаяс да  
нывкаяс эз шöйöвошны, кор ас вöсна тöждысьöмыс друг  
ставнас öшъяс ас вылас. Со Павел, кызь арöса зон, чайтис  
асьсö верстьöөн, думсьыс ошйысис, мый сылön эм квайт  
вося уджалан стаж, а служитны заводитны первой лун-  
сяньыс жö тыдовтчис, мый сійö оз куж вöчны уна посныд,  
но быд лунъя колантор: вурсьыны, пусьыны. А öд детдом-  
саяс дас нель — дас вит арöсön петöны ас шөр олöмö.  
И службавьсь прöст здукъясö герой мөвпаліс, мый армия  
бöрын кö сійö бара веськалас детдомö, сэки уна-унатор  
кутас вöчны мөд ногön. Но уджавны сэнi оз нин удайтчы:  
войнадырся сирöтаяс быдмисны, öти бöрся мөд пöдласис-  
ны налön быдманінъяс».

П. Шахов армияысь воём бöрас уджалö ас грездас на-  
чальной школаын учительön, сэсся Помöсдинса комсомол  
райкомса секретарön. Бöрынджык помалö Высшöй партий-  
ной школа, уджалö Сыктывкарын радионын да телевиде-  
ниеын, «Югыд туй» газетын да Коми книжной издатель-  
ствоын; уджаліс «Войвыв кодзув» журналын главной ре-  
дакторön, а öни, ас корём серти, петіс гижан уджö. П. Ша-  
ховлön петавлісны очеркьяс («Чужан сиктын»), висьтьяс  
(«Йöрапи», «Йöз пöвстын», «Лиза» да мукöд), повестьяс  
(«Олöмыс сöмын заводитчö», «Видза олан, Николай»,  
«Мыйла олам, мыйла колам», «Лöз патефон» да мукöд).  
Сылön эм шуда сям — аддзыны ловъя характерьяс, йöз-  
лысь серам петкöдлыны кужанлун. Тайö тыдовтчис по-  
вестьяс серти гижöм пьесаясын — «Шондiбанöй олөмöй»  
да «Мыйла олам», кодъясöс сувтöдіс республикаса театр,  
ошкис видзöдысь.

Пётр Шаховлön Оксинь тьöтыс висьталö миянлы асьсö  
неуна лөкöдыштöмön, ас вылас шмонитыштöмön, а збыль  
вылас ми казялам сылысь зумылунсö, асьыс морт дон  
тöдöмсö, и миянлы сьölöм вылö воö сылön югыд этшыс.

Вот Оксинь тьот локтіс редакцияö тодмасьны журналисткөд. «Гөстя тшөкнитіс да шыасис рочөн, кывъяссө öта-мөдсьыс ёна костөдлөмөн, тыр вомөн: «Гражданин большой начальник, писатель, можно обратиться к вам с просьбой?» «Ме пöсялі быдөн тадзи титулалөмсьыд, казтылө журналист,— но сёрни мөдіс».

Юмористическөй висьталөм-казытылөмьяс серамбана сёрни пыр восьтöны шөр геройлысь пытшкөсса олөм, сылысь психология. Олөмын медводдза ыджыд öбида суис дас öкмыс арöса Сенюшөс — том ичмонь öтнас коли, вунөдіс сійөс верөсыс, муніс карө да и пом. А кор газетысь Оксинь тьот аддзис вошөм верөсыслысь портрет, сійөс «слабость босьтліс», кызди ачыс шуө. Но регыд веніс слабостьсө Сенюш. «Видзөді, видзөді Будимер чужөмө, а сөсся тай кызди кляськөбті гөгрөс рожаас, кызди тай кляськөбті. И слабостьöй прөйдитіс». Тані абу нинөм чувствояс йылысь гарыштөма, но восьтө том ичмоньлысь сьөлөм песьөмсө, сылысь пытшкөсса олөм.

Кужö Оксинь тьот и өлөдны, и эрдөдны ёсь сералана кывйөн наян мортөс, коді велалөма, кызди шуөны, дась нянь сөйны. Буретш татшөм морт Яковлевналөн зытыс. «Зытыс менам зэв жö мудер туйö пуксис, вола вөлі, да лестысла кылалөм синъяснас мавтас да мавтас, небзьөдас, но туша кутөдыс да чуньяснас легөдөмыс абу честнөй мортлөн»,— шуасьö Оксинь тьот. И вот, быттьö дурөмөн, ворсігмос, Яковлевна янөдө зытысө. Зытыс гижö «магнетопон» вылө Оксинь тьотлысь сёрнисө да тшөктö прөста и теш вылө корны начальстволысь зытыслы патера. И Оксинь тьот, актриса моз, быттьö сёрнитö начальниккөд, кыз шуласны, бөрөн ошкө зытысө. «Да вот зыть менам. Онө велөдөй пемыд нывбабаөс, салдат дөваөс, кызди сылы патера шедөдны? Коді? Писатель. Лобов памилъеыс. Кутшөм нига?.. Абу на нигаыс, ме йылысь спектак көсйö гижны. Көні уджалö? Некөні оз. Писатель пö не должен уджавны, коді пö уджалö — сійö абу писатель, писательлы пö колө йөзкөд опщайтчыны да думайтны, тайö зэв сьөкыд удж. Мый шуаннды?.. Нигатөм писательыс абу писатель?..

— Мый кужö? Тайөс ог төд, мый кужö. Этша на олам. Шулі тай, месяц, розетка верман вежны радиолы, да вочавидзис ог пö. Меся, кранөй войталö — лосьөд. Серөктіс: тайөс пö весиг слесарьяс оз кужны. Меся, утюг видзөдлы — омөля шоналө. Вай пö кык шайт — Дом бытаө нула». Тані Оксинь тьот быттьö и сайөдчөма, но татшөм серамыс-иронныяс мөрччана, тані, ироническөй монологас, тырвуйö мыччысьö Оксинь тьотлөн оланногыс. Писатель быттьö нюмьяліг серпасалө талунья олөм, джуджыд да

серьёзной мовп художниклөн йиджтысьома юморөн. «Мыйла олам, мыйла колам» повестьын автор гижё Печораса ичотик сикт йылысь, сэтчос олысьяс йылысь. Шаховлөн геройясыс — чери кыйысьяс, совхозса рабочёйяс — оз проста олём кузя восьлавны, найё век зильоны гөгөрвоны олёмлысь сөвмөмсё, мортлысь гирысь позянлунсё, сылысь му вылын медшөр могсё.

«Лёз патефон» повестьын П. Шахов воссис кызди кыв кузя мастер, аслас геройяслысь психология пыдсянь тодмалысьён да петкөдлысьён. П. Шахов гижё Коми муын öнiя сиктса олём йылысь, сылөн быд лунся тöждлун, бур да омöльтор йылысь. Быд гижöдын сiйö старайтчö восьтыны олөмсö и том, и шөр арлыда, и пöрысь йöзлысь тырбура подулалөмөн, художественной образяс мичаа лöсьдөмөн — таын и тыдовтчö П. Шаховлөн кызд писательлөн аслас чужöмбаныс. «Йöз пöвстын» да «Йöрапи» висетьясыс матынöсь содержание сертиыс — бать-мам да ныв-пикостын олём кузя видзöдласьяс.

Авторыс танi (торйөн нин «Йöрапиын») петкөдлö, кутшöм кыв кутана йöзөн колö лоны бать-мамлы ассыныс челядьсö воспитайтöмын, кызди колö тöждысьны, медем найö вöлины мывкыда, сяма йöзөн, моральнö сöстөмөн. Ульяна пöч сьөлөмсяныс майшасьö ас ныв-пи вöснаыс, кöть найö верстьö арлыдаöсь нин да эм налөн асланыс семья.

— Миколай... Збыльтö висьтавны ме ог пов... кöть яндзим эськö... Вöтлисны менö том йöзид... Пышйи кö мый... Пöрысьыд пöрысь и эм. А налы дыр на овнысö, челядьнысö колö йöзöс радейтны велöдны. Со мый шогыс, кызд найö челядьсö велöдасны, кор.

— Найö вот вöтлисны, а думайтöны, мый эг гөгөрво ме найöс. Эз беддён коллявны. Эз. Зять, сiйö мудера вöчö, вашкö нывлы: «Либö мамыд мунас, либö ме муна семья дорысь». А ныв чöв олö, ме вылö видзöдлывлö, корö бытьö: «Мамö, мезды». Муна ме на дорысь, а зять шуö дözмөмөн: «Оз кажитчы миянын, верман некор не волены». Господьöй, думайта, кутшöм йöй! Ачыс йöй, да мөд мортс сэтшөмөн жö чайтö. ...Пи ордын овмөдчи. И найö эз вöтлыны. ...Но быд лун öтиöс лөвтöны. Öнi пö мам миян, да челядьнымöс садьысь вöтласны. ...А эсся вензыны гозья частö кутисны. А пиöй, коньöрöй, öтчид... шуö: «Мам, сиктад гөститны абу окота ветлыны? Да и керканым сiсьмö овтöгид. Гашкö, коркö гортын олысьяс на лоам...» Со и вои гортö пöрысьö-нэмö. Ветлөдла чужан сикт кузя, да сьөлөмöй абу местаын, на йылысь думайтсьö».

П. Шахов пöшти быд произведениеын кыпöдö тайö

проблемасö — ас семьяын бать-мамлөн челядьöс лючки-ладнö быдтöм, бур подув вылын прамöй мортöдз воödöм. Вот кызди сетö мам, прöстöй колхозница, медводдза урок («Лöз патефонын»). Шаньöн лоны сэтшöм жö абу кокни, кызди кымөрöдз быдмыны да некор не пöрысьмыны... Некоді дась шаньöн эз чуж. Шаньлунас колö велöдчыны да зільны сідз жö, кызди лыддьысьны да артасьны. Быд лун. Нэм чöжыд. Нэм чöжыд да быд лун. И таын лоö мортлөн шуд. Пётр Федотович Шаховлы сетöма Коми АССР-са И. А. Куратов нима Государственной премия лауреатлысь да культура кузя заслуженной уджалысь ним.

## Василий Лодыгин

(1947)

Коми комсомол премияа лауреат Василий Григорьевич Лодыгин петліс Габово грездысь. Велöдчö Коми государственной пединститутын, öти во велöдö роч кыв да литература гортса школаын. Армияын служитöм бöрын уджалö радиовещаниеын сотрудникөн, сы бöрын «Ленин туйöд» районной газетын веськөдлö народной овмöс отдел, сэсса лоö ответственной секретарөн, а öни редактор районной газетын. Веськөдлö «Эжва» литературной объединениеөн, коді öтувтис районуль кывбур да висьт гижысьясöс. В. Лодыгинлөн петавлісны куим поэтической сборник: «Менам улича», «Ставыс на водзын», «Мича лун». Посни войтырлы петавліс сылөн торъя книгаөн «Вуграсигөн», уна кывбур йöзöдіс «Би кинь» журнал.

Аслас кывбуръясын Василий Лодыгин петкөдлö муса, дона Эжва йывсö, сэтөн олысь-вылысьяслысь думьяськөсьöмсö, сэтчöс войтырыськөд нэмөвöйся йитöд-кутöдсö. И öтшöтш поэтыс зільö не воштыны син увсьыс ыджыд чужан мунымöс, сылысь öтторъя мичсö, кылö öтувъя шоггажсö, шудсö и дойсö. Поэт оз дзед бурö эскöмсö:

О, кутшöм ыджыд сыын шуд,  
Мый чужан мутö шаня кылан,  
Кöть енэж овлö сьöд и руд,  
Тэ сылан, сылан, сылан.

Ас парма и мамлөн образыс уналаын öтвывьтчöны сы-

лөн творчествоын. Йӱзлӱн лача, сӱлӱм мич кылӱ тайӱ  
строфаыс:

Мамлӱн керка муса Эжва йылын  
Век на ассыс пӱрыслун оз кыв,  
Лӱклы паныд — квайтнан пельӱс сылӱн,  
Гӱстлы воча — паськыд кильчӱ выв.

Поснияслы кывбурьясын В. Лодыгин петкӱдлӱ гажа,  
шуда сиктса челядьӱс, тӱдмӱдӱ ас гӱгӱрса олӱмӱн, велӱдӱ  
радейтны чужан му, удж да гортса пемӱсьясӱс.

Со ӱткымын.

### Пыж

Абу уджавны мен дыш,  
Дедкӱд вӱчам талун пыж.  
Эштӱм бӱрас мавтам сирӱн,  
Кӱсьмӱм бӱрас петам йирӱ,  
Кыйны кутам сын и мык,  
Кывзам лӱбачьяслыс зык.  
Бипур вылын юква пуам,  
Гортӱ черисӱ на нуам.  
Мамӱ шуас: «Вот и шань!»  
Весиг радлас сӱки кань.  
Ок и мича артмӱ пыж,  
Абу уджавны кӱ дыш.

### Самолӱт

Абу лӱбач, но ӱд лӱбӱ,  
Жургӱ-мунӱ самолӱт.  
Тырмӱ вуджны туйсӱ эбӱс,  
Радлӱ енӱжын пилот.  
Йӱзӱс нуӱ, почта вайӱ,  
Локтӱ, кодыр висмӱ морт.  
Кӱртыс лӱбачыд ӱд тайӱ —  
Ставлы отсасьыс да ӱрт.  
Сийӱ первойӱн жӱ мунӱ,  
Лоис вӱрын кӱ пӱжар.  
Самолӱтлӱн уджыс уна  
Тулыс, гожӱм, тӱв и ар.  
Кӱсья лӱтчикӱн ме лоны,  
Таыс менӱ ошкӱ бать.  
Кута велӱдчыны ӱна,  
Медым ставыс вӱлі «пять».

## Мамлӧн лун

Луныс зэв нин югыд лоис,  
Тӧлыс лымсӧ оз нин гарт.  
Мамлӧн ыджыд празник воис,  
Локтис Войвылӧ кор март.  
Мамлы шуи асывводзын:  
«Уна-уна во тэ ов!»  
Сеті садйын вӧчӧм козин —  
Магазинсаыд оз ков.  
Батьӧ окыштіс жӧ гусьӧн,  
Тайӧс аддзылі ме, дерт.  
Сыкӧд пелькӧдчам да пусям,  
Талун мамным шойччас мед.

## Виктор Напалков

(1938)

Виктор Егорович Напалков чужис Джеджим деревняын. Медым помавны дас класс, велӧдчис и Донын, и Керчомьяын, и Кулӧмдінын. Сэсся велӧдчис Ухтаса лесотехнической техникумын. Уджалис вӧрын, 1960 воын пырӧ уджавны районной «Вӧр фронт» газетӧ ответственной секретарӧн. Сійӧ кадсяньыс В. Напалков журналистской удж вылын — вӧвлі редакторӧн Коми радиоын, телевидениеын. Ӧні уджалӧ «Войвыв кодзув» журналын.

В. Напалков, кывбурьясысь ӧтдор, гижӧ повестьяс, печатайтчӧ «Би кинь» журналын, посни войтырлы гижӧ кывбурьяс гортса пемӧсьяс йылысь, миянӧс гӧгӧртысь вӧр-ва йылысь. Торъя книгаӧн петавліс посни войтырлы лыддьӧм вылӧ «Миян Пиля дед», кӧні ошкӧ авъя коми мортӧс, и гижӧдсӧ тадзи помалӧ:

Медым сьӧлӧмыд ӧзйис,  
Медым шыалис олӧм,  
Чужан мутӧ и йӧзсӧ  
Дед моз лелькуйтны колӧ.

Гырысьяслы лыддьӧм вылӧ — «Менам лов шы», «Козьнав меным муслун», «Туйвежъяс».

Поэзияс ыджыд места босьтӧ чужан мулӧн да коми

сиктлөн образыс-мыгöрыс, уджалысь мортлөн чужöмбаныс и мывкыдыс. Эз вöв кокни сылөн батытöм челядьдыр. Война вылын 28 арöсөн пуктöма батыс юрсö, и поэт частö сувтöдö сійöс син водзас: то гижигөн, то вöрын ветлигөн.

Лыддян «Пöчö» кывбурсö, и син водзад сувтö война кадся быдмысьяслөн ловъя серпас:

Сэк енсянь пöчö корлис синва сор,  
Мед пияныслөн олöм оз жö ор!  
Но лёк юör воис öти бöрся мöд,  
И пöчлы лолис сьöдысь-сьöд.  
И талун пöчö пернапас оз чöвт,  
И вомгорулас молитва оз лöвт...  
Со стенин эняя-пиалөн портрет,  
Мем война вояс вунöдны оз сет.

Збыль, уна коми ань сэки корисны енлысь, мед кöть вит пиысь öти воас. Унаöн на пиысь сідз и эз аддзывны ни верöссö, ни пиянсö, а накöд тшöтш быри коми аньлөн и енлы эскöмыс. Воисны гортаныс усьöмъяс и сувтисны из памятникөн. «Туйвежъяс» поэмаын автор та йылысь гижö:

Шудаа мед олим-вылим ставөн,  
Воши мортыс дзонь кызь миллион.  
Памятникыс налы — мирнöй олöм,  
Важся сиктлөн томмысь чужöмбан.  
Паныдасиг сетам биа чолöм  
Из салдатлы, сулалö код тан.

Мичаöсь В. Напалковлөн и ывла выв серпасъяс, шуам:

Кыпыд сьöлöма, дзулькйысь эбöса,  
Локтö тулысыс мян Войвылö,  
Зарни шердынысь паськыд эрдъяссö  
Шонді югöрсö содзнас коялö.

(«Кыпыд сьöлöма»)

Г. Юшков шуöм серти кö, «чужан му» — сійö мамыдлөн сой, пöттöдз нёнясьöм бöрын көн сыркмунлин, то В. Напалков серти: «Чужан сиктыд — мамлөн гөлöс, пöрысь важся мойд».

«Рöдинаöй менам уна рöма:

Көнкö — шоньд, көнкö пимы кöма», — тадзи висьталö поэт, мый сійö чужаніныс, Рöдинаыс.

В. Напалков тöждысьö, майшасьö, мый гöльмö мян парма, баты-мамлөн, пöль-пöчьяслөн зэв озыр важся олаин, эз кут кывны вöрын понлөн увтöм, руч ни тулан, дозмöр эз кут лоны. И пармаыс корö морт гөлöсөн öтитор:

«Ныв-пиыдлы кольёй, дона ёртъяс, съола-тарлысь мусу-  
касян гор!»

Уна кывбурын В. Напалков петкөдчө аслас чужан му  
дорйысьён, йёзлы бур көйсьёён-вөййсьёён:

Вөр-валы и енежыслы кевма

Медся бурсө, мый эм вольной светас.

Поэт кужö петкөдлыны олöмыслысь мичлунсö, сылысь  
вежны позьтöм гажсö и ыджыд вынсö. Гижысь прöстöй  
серпас пыр востö миян Коми мулысь мелі да сöстöм  
горсö.

Откымын гижöд В. Напалковлөн.

### Миян Пиля дед

Збодер кыйсьёсьён вöлі  
Пиля дедным зэв томсянь.  
Собліс арын и тöлын  
Пемыд яг-нюръяс вомён.  
Парма чуркйын вөр керка,  
Орчён из горъя пывсян.  
Чукыль бöжа пон Серко  
Дедлөн уна во кыйсис.  
Бур көзяин моз дедным  
Ветліс чös туйяс вывті.  
Койтысь тар-сьöла лыйны  
Кйис некор эз кыптив.  
Йёзлөн капканысь көчös  
Аслас ноийö эз босьтлы.  
Шоньд банькалысь öдзös  
Тöдтöм кыйсьёсьылы

восьтліс.

Бордтöм кайпиös вöрын  
Сійö пуксьöдліс позъяс.  
Медым вотчысь эз йöрмы,  
Уна ёль сійö пасйис.  
Сюмөд чибльöгъяс кольліс  
Нимтöм ключ ваяс дорö.  
Лэбач чукөрлысь дзользьöм  
Сійö кывзыліс сёрöдз.  
Öти кывйөн кө, Пиля  
Чужліс пармалөн пиён,  
Вöчны бурторъяс зільліс  
Пöльтчöм сөнъяса киён.

Сэсся-й арлыдыс век жö  
Сійö вермыны мöдіс.  
Кöть и зэв ясыд вежөр,  
Чиніс кокъяслөн öдыс,  
Öні сьökыд нин сылы  
Урлы веськавны синмас.  
Сöмын вöравтөг, быттьö,  
Абу сьöлөмлы инас.  
Чужтіс сьöлөмлы муслун  
Сиктса уна том мортын.  
Пиля ас чужан мулы  
Колис нэм кежлас ёртөн.  
Төвся асылö чеччас,  
Босьтас важиник лазсö,  
Паськыд лямпаён сетчас  
Эжва юбокса раскö.  
Оз босьт капкан ни ружье.  
Наысь гажыс көть бырлö.  
Тошкөн ройсялөм чужöм  
Еджыд гыөрөн тырлö.  
Посни внукаяслы сьöрысь  
Ваяс «көч гösнеч» лазъяс,  
Да и мыш вылас вöрысь  
Гöлик росъяс на ваяс.  
Некод эз сяммы сы моз  
Вöчны челядьлы дадыас.  
Мог кө кодöскö суас,  
Корам быть Пиля дядьös.

Вөчас лайкан и потан,  
Ошинь стеклөяс пуктас.  
Зарни кияса мортлөн  
Отсөг быдөнлы чуктас.  
Ковмас — вурунтө летас,  
Вөчас улөс и пызан.

Частө корлөны дедөс  
Сиктса школаө ныв-зон.  
Медым сьөлөмыд öзйис,  
Медым шыалис олөм,  
Чужан мутө и йөзсө  
Дед моз лелькуйтны колө.

### Петук

Галип гача, кокни көма,  
Дөрөм небыд шөвкысь.  
Бөжыс югзё сизим рөма,  
Бытьтё öшкамөшка.  
Ошинь увтi ветлө тшапа,  
Кыпөдөма сорссө:  
Сюся видзө петук-папыс  
Сильбяслысь ворсөм.

### Мазі

Пөртмасьöны вижөн, лөзөн  
Дзоридзьясыс эрдас, тан,  
Лысва дзирдөн сэн жө öзйө  
Еджыд юра бобөнянь.  
Югыд шондi лөня уйө,  
Раскын тивзө колипкай.  
Дзоридз вылын мазі юө  
Бобөняньөн юмов чай.

## Владимир Иванович Безноси́ков

(1927)

Владимир Иванович Безноси́ков олө нэмыс Ыб сиктын, сы вöсна сылы гөгөрвоана сиктса мортлөн төждыс да мөвпыс. Му вөдитысь, вөр лэдзысь — сылөн шөр геройясыс. Тайө писательлөн петавлісны татшөм книгаяс: «Жар гожөм», «Свöякьяс», «Вильыш Вөрью», «Кöні менам шудöй?»

Авторыс гижодъяссө нуодө серам сорөн, но век кыпөдö колана сёрни, шуам, «Шуда билет» висът.

Сиктса пенсионер Габö Онисьлы вичмис ыджыд шуд — лотерейнöй билет вылö сылы усис легкөвöй машина. И вот, медым петкөдлыны том йöзлысь пытшкөссö, донсö, художник Габö Онись ордö чукөртö сылысь рөдвужсö — Всеволод да Васька пьянсö, Эмма моньсö.

Ми аддзам, мый Габö Онисьлөн Всеволод пиыс да Эмма моньыс корсьöны олöмын кокныдджык туйяс, дасьöсь пыдди пуктыны куш сэтшöм йöзöс, кодъяс кужöны корсьны бур нажөтка. Писатель петкөдлö, кутшöм сибыдöсь да меліöсь найö вермöны лоны морт дорö, кор тайö мортыс кызкö колö налы, и кутшöм яндысьтöмөсь — кор нинöм нин сыысь пычкыны.

И. А. Куратов татшöм сяма йöзсö шуліс «дась нянь сёйысьясөн». В. Безносиковлөн геройясыс оз жö ёна сьöктöдны асьнысö уджөн. И таын аддзö авторыс налысь омöль висьöмсö. Кокныда олöмыс и ышöдö найöс сы вылö, медым кызкö корны батыслысь шуда билетсö. Гижысь зэв бура серпасалö тайö ичөтик хищникъяссö, налысь сямсö, видзöдласьяссö. Авторыс гөгөрвоодö мянös, мый шудыд оз лок ачыс, мый шудыд абу лотерейнöй билетын да кокни олöм корсьöмын. Уджач мортыс шудсö дорö ачыс, кызди дорис, шуам, сійöс Габö Онись. Сöмын тай челядыс со, тыдалö, тайöс оз гөгөрвоны...

Владимир Безносиков йöзöдліс и «Би кинь» журналын гижөдъяс. Со «Вöрын» кывбур, көні төдмөдö посни войтырöс зверь-пöткайн:

Чим гөрд пув роз шарсьйөдлігөн  
ягыс шызис: «Шпар-р!»  
Тювис-лэбис пуяс костөд  
тэрыб бордъя тар.  
Ляк бадь нюрын кадысь кадö  
кылö: «ба-ба-ба».  
«Баль-баль!» — чуксасигмоз кежи —  
Байдөг вөлöма.

Код нö лымсö стрөчитöма,  
эз-ö укшаль мой?  
Шырöс исалöма, вөлөм,  
мудер ручö-чой.  
Сöстөм, гулыд ягын кылö:  
тутшки-тотшки, жбыр-р!  
Мандач пуысь пучöй корсьö  
кузь кывъя сьöd кыр.

# Александр Васильевич Некрасов

(1952)

Позялом сиктысь петіс Некрасов Александр Васильевич, кыдзи ачыс поэт шуо: «Ме чужи война бõрын, пеж вõрõг мен эз лыйлы, эг тõдлы кад — нянь шõрõм мед эз вõв пызан вылын». Но поэтлõн мамыс «муса мамыс, шондїбаныс» тõдліс война кõрсõ, а сідзкõ, «война пассõ тшõтш новлõдла ме сьõрысь», — тадзи гижõ õти кывбурын Некрасов.

Палын кõкъямыс класс помалõм бõрын сійõ уджаліс Сыктывкарын электрикõн, а рытьяснас ветлõдліс рабочõй том йõзлõн школаõ, помаліс Ленинградса государственнõй университет.

Торъя книгаõн сьлõн петавліс кык кывбур чукõр «Гõрд тугьяса пелысь» да «Шондїбан»; йõзõдліс кывбурьяссõ «Куим сыланкыв» сборникын, челядьлы висьтъяс «Миян грездса челядь» книгаын.

Висьтъясас петкõдчõны сõстõм видзõдласа челядь, кодьяс медся вылõ донъялõны õта-мõдныслысь сõвесьть да честь («А Шурикыс абу мыжа»).

Кутшõм ёна колõ дзõляник пины орчõн век батысь, кутшõма сійõ шогалõ батытõгыс, висьталõ автор «Коз коль» висьтын. Аслас челядьдырся вояс казътывлігõн õти кывбурын сійõ гижõ: «Меным вõлі дас кык — дас куим, кодыр примитіс интернат. Нэм оз вун менам тайõ туйыс, сійõ сьõлõмті муніс, тат». Ськõд олісны тшõтшъя зоньяс да нывьяс, тырмымõн вõлі кõм-паськõм да сёян вõлõга, сõмын ичõt мортлы колõ баты-мам. Тадзи поэт та йылысь кывкõрталõ:

Оз веж некор пõtõс сёян,  
Тэныд некор дзик мам ни баты!

Оз лõсявны õта-мõдныскõд мам-баты, торйõдчõны, а челядьлõн синмас век «вошõм мортлõн шог».

А. Некрасов — войвывса быдтас, кодї пыдї вужъясьõма сэтчõ, и асьыс первойя кывбур чукõра книгасõ восьтõ ташõм кывъясõн:

Гажа овны быд вожын.  
Немтор паныд ог шу.  
Но ме войвывса пожõм.  
Мен оз лõсяв мõд му.

Но медся матыссаён, донаён, дерт жё, лоо дзоляник  
чужан сиктыс, кодлы поэт сиё уна кывбур:

...Позяломёй, Позяломёй!  
Тэ өд мян бать и мам.  
Тэ сэк ачуд вёлін томён,  
Миян динё — мелі, рам...

Важён энвотіс сійёс автор, но муслуныс сэтчёс йёз динё,  
коми кыв динё оз кус, а век содö и содö. Со кызди донъя-  
лö коми йёзсö А. Некрасов:

Оз ышнясьны комиад йёзыд,  
Оз лэптывны тэ водзын ныр.  
Кор овльвлö тövъяснад кодзыд,  
Кöть код дорö шонтысьны пыр.  
Тэн вевттысны пызантö здукөн.  
Кöть тöдса ли тöдтём — тэ сёй.  
Быд тасьтын сёяныд чукйён,  
А сы бöрын тэныд бур вой.  
И узян тэ тöдтём йёз ордын,  
И думайтан: «Овлö тай со,  
Öд тані ме дзик быттö гортын,  
Кöть гортöдз на, тöда, эг во.

Авторыс тані казялöма да пасйöма мян йёзлысь на-  
циональнöй, характернöй чертаяс: восьса сьёлöм, лышкыд-  
лун, вежавидзöм. Радейтö поэт и мам кывсö:

Коми кывйын эм пармалён шы,  
Паськыд, туруна эрдъяслён баныс.  
Коми кывйын эм Эжвалён гы,  
Кодлөн енежысь лөз овлö ваыс.  
Коми кывйын эм колиплён гор,  
Коді меліа дугдывтöг сьылö.  
Сійёс рытъяснас кывзан тэ кор,  
Быттö морöсад сьёлöмыд сьылö.  
Коми кывйын эм шонділөн дзирд..  
Эз өд прöста мем сэтшöма мусмы!  
И ме эска. мый сійö оз чир  
Да и уна во мысти оз чусмы.

# Степан Семенович Раевский

(1918)

Степан Раевскийос ёнджыкасö тöдöны начальнöй школаын велöдчысыяс: сыөн лöсьöдöма лыддысян книгаяс (1—3 классьяслы), мыйысь сылы сетöма Коми АССР-са И. А. Куратов нима Государственнöй премия.

Но кодi радейтö лыддысьны, торйөн кө вөр-ва йылысь, то тöдö Степан Семеновичос кызди челядьлы гижысьöс да критикöс. Чужис Степан Раевский Сысольскöй районса Межадор сиктын крестьянин семьяын. Велöдчö Коми пединститутын, а сэсся кык во учителялö Ижемскöй районса Мохча сиктын. 1940-öд восянь сийö служитö Советскöй Армия радъясын, тышкасис Великöй Отечественнöй война-лөн фронтъяс вылын, мукöд советскöй воинъяскöд мездö Финляндия, Норвегия, Польша, Германия.

Асьсö С. Раевский тышъясын петкöдлiс смел да повтöм мортөн, эз öд прöста Рöдина наградит I и II степеня Отечественнöй войнаса орденъясөн, «Знак Почета» орденөн да уна мукöд правительственнöй наградаясөн.

Война помасьöм бöрын нель во чöж (1945—1949) уджалö Коми обкомын пропаганда да агитация отделса инструкторён, а сэсся редакторалö Коми книжнöй издательствоын.

20 во чöж (1958—1978) сийö сэсся вöли директорён издательствоас. Тани уджалiгас С. Раевский уна том заводитысь гижысьлы отсалiс сувтны зумыд кок йылö, лоны налы бöрынджык нималана прозаикъясөн либö жö поэтыясөн.

Но ыджыдджык тöжд С. Раевский векджык сетлiс челядьлы петысь книгаяслы, сийöс кыскисны посни войтырлы да шөр арлыда челядьлы гижöдъяс. И асьыс критическöй статьяссö йöзöдлiс «Войвыв кодзув» журналын та кузя.

Уна вын да кад сетiс С. Раевский и переводческöй уджлы. Сыөн вуджöдöма коми кыв вылö повестьяс да висетьяс А. Гайдарлысь, А. Антоновлысь, Н. Никитинлысь, В. Тендряковлысь да мукöд гижысьяслысь.

Уна вося уджсьыс писательлы, критиклы сетöма РСФСР-са культураын заслуженнöй уджалысь ним.

1988 воö Коми книжнöй издательство лэдзис торъя книгаөн сылысь «Шоныд войвыв». Татчö сийö пыртöма вөр-ва йылысь висетьяс, петкöдлöма зверь-пöткалысь оланног. Гижöма тайö мича кывйөн и отсалас воспитательлы

челядьлысь сёрни сөвмөдигөн. Писатель бура төдө и радейтө вөр-ва, со кызди сийө ачыс тайө книгаас шуө: «Менчөтысянь радейта вөр-ва. Менам дедөй частө нуөдліс менө вөрө. Мунан-мунан вөлі да пуксян пөрөм пу вылө шойччыштны, и сэки заводитас висьтавлыны вөр-ва йылысь, сылөн мичлун да лышкыдлун йылысь, зверь-пөткалөн олөм йылысь, налөн пөвадкаяс йылысь интереснөй висьтьяс. Бөрүнджык ачым, өтнам либө другьяскөд, уна кад коллявлі берег дорын, ветлөдлі ичөтысянь төдса мestäясти, рөднөй вөр-ваті.

Книгасө ставсө юкөма нель пельө, быд торъя юкөн нимтөма. Төдмасьөй асьныд, а сэсса челядьлы лыддьөй тайө книгаас пыртөм висьтьяссө.

«Би кинь» журналысь ті частө казяланнуд сылысь жө нейджыд мойдьяс. Тайө нин медся ичөтъяслы. Шуам, «Руч да Көза», «Отсөг» да мукөд. 1991 воө петіс сылөн «Пемөсьяс йылысь сёрни» книга.

## Мулөн мич

Лун бок нөрыссянь Ыджыд шор дорө лэччө пода туй. Сийө чукльөдлө-мукльөдлө веж понөльяс костті. Трөпаясьныс неуна бокинджык, веськыдвылас, пуяс костөдыс тыдыштө нейджыд эрд. Сэтчө таво абу на сибавлөма ни коса, ни косилка. Видзөдан сы вылө и чуйман: татчө гөжөмыс чукөртөма асьыс став мичлунсө, лышкыдлунсө. Эрд вывсө быттьө тупкөма уна-уна рөма паськыд ковөрөн. Кутшөм сөмын дзоридзьяс тані абуөсь?! Нырад чамгө ма да оз көрөн, сынөдыс көра чөскыд, юртө кольмөдө.

Самөй эрд шөрас быдмө ичөтик кызд пу. Кызди сийө татчө веськалөма? Өд матігөгөрын некутшөм кызд пу абу... Сулалө сийө и нимкодьясьө лун югыднас, сийөс кытшалысь мича дзоридзьяснас, кузь веж туруннас. Майбыр, ов да радлы.

Паськыда синсө восьтөмаөсь катшасиньяс. Сылөн синбордьясыс еджыдөсь-еджыдөсь, топөдчөмаөсь өта-мөд бердас, быттьө тайөс нарошнө тэчөма мичаник нывкалөн зіль киясыс. А дзоридз шөрас — гөгрөс виж кытш, асья шонді. На вылө то пуксьылөны, то бөр лэбөны мазіяс, та вөсна дзоридз заыс вөрө-нюклясьө, быттьө чолөмалө тэнө. Коді том дырйи эз гадайтлы еджыд синбордьяснас: «Радейтө — оз радейт...»

Миян войвылын медводз мыччысьө-петө вижъяур дзоридз — одуванчик. Тулысын сийө петө быдлаө, кытчө ча-

стоджык веськалө шонді. Югидвиж рёма, гөгрөс, сійөс ылысянь аддзан. Гожөмнас югидвиж дзоридзыс вошө, сыысь артмө небыдик гөншар, либө гөнаюр, кыдзи шуоны сиктын. Шарыс — гөгрөс, гөн кодь кокни. Ылькнитлас төвру либө тэ пөльыштан,— шарикыс лэбө, быттьө ичөтик воздушной шар. Лэбө выліті, кокниа. Шарыс лэбис, а заас кольө пемыдвиж гөгрөс кизь. Көть и жаль, но тадзи жө, гөнаюр моз, лэбөны и гожеся луньяс.

Со кузь кок йылас тшапа сулалө быдөнлы төдса дзоридз чай турун — зверобой. Сійө лекарственной турун, отсалө бурдөдчыны уна висьөмысь. Да и сыысь чөскыд чай артмө. Дзоридзыс чөскыд көра, корйис көть и ичөт, но мича узора.

Эрд пасьталаыс разөдчөма купальнича. Сійө көть и вөсни кока, но уна вожа, йылас чургөдчөмаөсь кизь кодь гөгрөс югидвиж дзоридзьяс.

Тайө со вөсни кузь кокьяс йылас копрасьө еджыд да фиолетөвөй корьяса көлөкөльчик. Чашкаясыс сылөн өшйөмаөсь, увлань личкөны-нюкыльтөны засө. Тани жө эрд пасьталаыс ыпьялө бөбөньяньлөн гөрд юрыс...

Дзоридзьяс, дзоридзьяс, уна мича дзоридзьяс!

Войдөр ме частө ветлывлі таті, но мыйлакө эг казавлы тайө мичлунсө. Прөститөй менө сыысь. Мукөддырйи он и думыштлы, мыйта мян мунымлөн мичлуныс, шоныдлуныс, бурлуныс! Аттьө тэд, чужан муөй!

## Александр Алексеевич Лыюров

(1923—1990)

А. А. Лыюров чужис Зеленеч сиктын шөркодя олысь крестьянини семьяын. Война водзвылын сійө помалө ветеринарной школа и кык во уджалө аслас сиктын фельдшерөн.

Дас өкмыс арөсөн (1942) мунө война вылө, дорйис Ленинград. Война вылысь воөм бөрын уджаліс ветеринарной фельдшерөн Айкиноса ветлечебницаын. Тайө кадас и босьтчө гижны.

Писательлөн перө улысь петавлісны висьтъяс, очеркьяс, повестьяс. Шөр геройясыс гижөдас частөджык том йөз, кодьяс олөны сиктын да кыпөдөны войнаөн жугөдөм ов-

мөс, том рабочёйяс, кодъяс локтöны ремесленнöй училище помалöм бöрын удж вылö («Зарни кияс»).

Но война вылö ветлöм морт гижö и аслас ёртъяс йылысь («Менам другъяс йылысь повесть»). Со тайö повестьысь неыджыд юкөн дженьдöдöмөн.

### Бой водзвывса вой

Землянкаын гөвкьялö табак тшын. Наръяс вылын куйлöны, öта-мöд динас топöдчöмөн, пукалöны, кодi кытчö веськалöма, боецъяс. Кöть найö и мудзöсь, но узбöны этшаөн. Кылö лöня варгöм, кодi кадысь кадö орлö серамөн. Пызан сайын, кöни лампа пыдди сотчö телефон кабель, кодсюрö гижöны **письмöяс**.

Окота лои петавны ывлаö, лолыштны сöстöм сынöдөн. Неылын кодъяскö нума-намакылисны. Сэсся юр кодзув моз озйылис би, кöть, тыдалö, кодкö и куритчис чигаркасö соскас дзебöмөн.

— Код сэнi дурö?— стрöга юали.

— Тайö ме, Юра,— кылис Сметанинлөн гөлöсыс.— Вунöдчи. Ылын на немечöдзыд, оз аддзы.

Сергей Сметанин — менам земляк. Эжва бокса орчча сиктысь. Училищеын сыкөд вöлим öти взводынöсь жö. Сметанин неыджыд тушаа, көлöб кодь гöгрöс чужöма, дженъыд шырöм еджыд юрсиа. Веськалöма училищеö веськыда гортсянныс, среднёй школа помалöм мысти, бöрря тувсов призыв дырйи. Ме пукси сы дорö. Сэн жö куйлис Вагин — баръёв кокьяса, тэрыб вöрасьяса да зэв варов зон. Сийö эз вöв миян училищесысь, а, буракö, Куйбышевсысь либö Пуховичскöйысь. Но тайö кык зонмыс куим сутки чöжөн, дивизияö воöм бöрын нин, лоисны быттьöкö вокьясөн.

— А öни миян идралöны урожай,— шуис Сметанин.

— И миян тшöтш,— содтiс Вагин.

— Да,— ышловзис Сергей. Сметанин ланьтiс. Сийö пукалис юрсö öшöдöмөн, вöрзьявтöг, быттьöкö полiс, мый весиг неыджыд төвру вермас разöдны сы син водзысьылыс муса серпасъяссö. Весиг сизима кодзувлөн кöшыс муртса чусалис, сийöс позис казьявны сöмын бöжсянныс неылын ярджыка öзйысь Войвыв кодзув серти. Со кодзувъяс пиысь öти, ас бöрсяыс биа бöж колиг, мөдöдчис мулань и здук мысти воши. Окота тöдны, кытчö сийö төвзьяö, мыйла? Сэки меным дум вылö усины пöчлөн висетьясыс. Сы ног артмылис: быд мортлөн — аслас кодзув, кодi чужö

мортыскөд тшөтш и кусө мортыслөн олөм помасьомкөд тшөтш.

И эг өтчөд, пемыд арся войясө пукалігөн либө төлын ывлаын сулалігөн, ме корсьлі асьым кодзулөс. И со өні, передөвөйсянь неылын васөд му вылын куйлігөн, челядьдырся моз жө зіля корсьны сійөс. Но тайөс вөчны абу кокни: кодзувьяс омөля торъялісны өта-мөдсьыс. Но өд эскыны кө пөчөлы, то сійө, менам кодзулөй, енэжас көнкө эм жө. Гашкө, этайө менам, коді тай со неуна гөрд рөма? А гашкө, эсійө, муртса төдчысь кодзулысь? А, колөкө, со тайө — усысь бөжаысь?

— Вот эськө кыпөдчывны сэтчө,— гораа шусис менам.

— Кытчө?— чуймис Сметанин, но кор аддзис енэжлань индысь киөс, пыр жө водзө нуөдіс менсьым мөвпөс:— Тэа-меа, Юра, эг на пуксьылөй самолөтө. Но коркө век жө видзөдлам, эм абу сэні, енэжас, енмыс.

— Эк, мөвпьяс, мөвпьяс,— ышловзис Вагин,— кытчө сөмын ті онө вайөдлөй миянөс! А кутшөм эськө гажтөм вөлі олөмыс, шуам, морт кө эз вермы мөвпавны, ветлыны думнас мукөд планетаяс вылө...

А. Лыуров гижө и посни войтырлы. «Лена» висьтыс сылөн петавліс вель нин важөн (1964). «Миян грездса челядь» сборникын эм сылөн куим висьт, көні велөдө челядьөс лоны сюсьөн, смелөн, збойөн, сьөкыдлуньясысь повтөмөн, бур, небыд сьөлөмаөн.

«Вот Ольөксан вадорысь локтігөн ылаліс Егор Матренлөн керка дорті мунігөн посни чипанпян вылө видзөдігөн, и друг сылы юрас кучкис сьөд чардби, гора гымөн швачөдчиг кутіс сизьдыны юрас. Весьөпөрөм Ольөксан горзігтыр уськөдчис бокө, кияснас тупкіс чужөмсө, юрсө. Бур, мый удитіс беддьөн отсөг вылө воны ачыс Егор Матреныс. Тайө вөлі семьяөс дөзьөритысь петук-бать. И колө жө лоны тадзи, мый вадорө туйыс мунө Егор Матренлөн керка дорті!

...И вадорө лэччигөн Ольөксан босьтіс ён палич: мед өні видлас петукыд уськөдчыны! И друг, кор Ольө матыстчис град йөр бокө, уськөдчис чипан варыш: чипанпян удитісны дзёбсьыны картофель корьяс улө, а мамыс эз удит — сы вылө и уськөдчис руд изйөн варыш. Но хищник эз удит өтчөд забнитны-кокыштны жертва юрас, кызди сылы кучкис гөрд юра да сорсьяса, зарни биа кодь бөжьяса сьөд чардби. И пансис кось... Руд варышлы ковмис пышйыны. И Ольөксанлы вөвлөм врагыс кутіс кажитчыны ещө на ёнджыкөн, збойджыкөн да мичаджыкөн, көть эськө и бөжыс косясигас ёна чирйыссьөма, а джуджыд сорс-

сьыс войталіс вир. Сьод чардби эз сет кедзовтны асьыс семьясö некодлы — Ольöksанлы ни чипан варышлы. И зонка морöсысь вöвлöм öбидаыс, полöмыс да водзöс босьтны кöсийöмыс дзикöдз быри».

(«Сьод чардби»)

«Тяв-тяв» висьтын автор петкөдлö Юра зонкаöс, кодi жальлунтöг вузаліс асьыс нель кока вöвлöм другсö — вöтліс сійöс гортсьыс. Дышöдіс видзнысö да. А öд понйид — ловъя лов, абу киссьöм кепысь, кодöс позьö шыбитны.

## Михаил Иванович Игнатов

(1933)

Михаил Иванович Игнатов чужис Помоздиноын, помаліс сэни сизим класс, сэсся велöдчö Ухтаса горно-нефтянöй техникумын, кöні босьтчö гижны кывбурьяс. Уна во уджалö Заполярьеын да Приполярьеын, Михаил Игнатов бура тöдö геологьяслысь уджсö.

Воркутаын геофизикöн дыр кад чöж уджалöмыс, из шомлысь выль куйлöдьяс корсьöмыс и чуйдіс сійöс гижны повестьяссö да висьтъяссö, кöні петкөдліс миянлы выль геройсöс да выль удж вылын серпасалис тайö геройсö уджалігас.

Та йылысь и муно сёрниыс сьлөн первойя «Чусалысь шом» висьтын.

Михаил Игнатов заочнöя велöдчö М. Горький нима литературнöй институтын, а 1975 восянь уджаліс КПСС-са Коми обкомын инструкторöн. Ставыс сьлөн петавліс сизим повесть комиöн и рочöн. («Чусалысь шом», «Шорьяс визувтöны юö», «Меным быть колö мунны» и с. в.).

Челядьлы М. Игнатовöн гижöма «Васьö да Кардинал», «Кор эмöсь другьяс», печатайтчö «Би кинь» журналын торья висьтъясöн. Челядь тайö гижöдьясас кöсийöны лоны повтöмön, збойöн, вöчны сöмын буртор, велöдö видзны вөр-ва. Со, шуам, неыджыд висьт «Курьяын».

Тайö висьтас М. Игнатов мыжалö идöртöм йозöс, кодьяс тшыкөдöны вөр-ва. Природаын ставыс öта-мöдыскөд йитчöма, и тшыкөдöм ваын кулöны черияс, черияссянь ка-

ляяс, каляяслөн пияныс. Ёти мортлөн кыв куттём понда тшыксё куръяыс, куръягёгёрса олысьяс, быдмөгъясыс.

## Куръяын

Ваньёлён батыс чукёстис писё ворсанінысь: «Лок, пиук, лэччылам вадорё. Ме сэні ытванас вайём лөпсё кутавлі да вундалышта бензопилаён, а тэ мый верман отсалыштан.

Берегляныс матыстчигён нин куръяланьысь зык кутис кывны. А воисны кыр йылас да и чуймисны. Куръя мёдар берегас катеръяс вёлі некымын пур крукалёмаёсь да сэні, пуръяс вылас, пукалісны да куръя пасьталаыс уялісны каляяс. Ваньёлён синьясыс паськаліны: лыдтём-тшөттём, гашкё, некымын сюрс да... Мукёд луннас лэбласны куръя весьтті кымындыкё, но та мындаыс кытысь лоёма? И батыс сулаліс, шензис. А каляяс горзисны да горзисны, качласны сынёдас да бара ваас либё пуръяс вылас пуксясны, ызгёны быд ногыс. «Кутшём праздник нё налён лоёма, татшёма гажмёмаёсь?»— шуис батыс да лэччис горулас. Ваньё бёрсяныс.

— А-а, со тай... Видзёдлы, Ваньё, со мыйта чериыс берег пёлёныс да и ва вылас гатшасьёма-кулёма. Найёс каляясуд и куталёны... Кодкё тай зэв лёктор вёчёма. Тайё, гашкё, код юра дежурнойясыс заводсьыс лёк васё лэдзисны...

Ваньё копыртчис, кёсийс васьыс босьтны кулём черисё, но батыс ёлөдіс:— Эн босьт, колёкё ядён отравитчисны да.

Кулём черисё, эськё, кутавны и гуавны колё да. Каляясуд, колёкё, сёясны да пропадитасны и... Вай жё котөртлы гортё сакла да зырла». Некымын час чөж найё пыжён ветлөдлісны куръя кузя да сакён куталісны кулём черисё матё пыж тырыс. Берегса лыа пиё кодйисны гу да новлісны сэтчө, тыртисны лыанас. Ёна и мудзисны. Пуръяс вылын каляяслөн лыдыс тёдчымён чиніс. Зонка повзъыштис: колёкё, лэбисны нин кувны, а то и позьяныс пияныслы нуасны татшём тшыкём черисё да и найёс вясны.

Ваньё дыр сулаліс да жугыля видзөдіс каляяс вылас: вот горзёны-радлёны, а оз төдны, колёкё, медбөръя праздник вылынёсь. Батыс пуксьёма пыж нырё, зыр воропё кутчысьёма, шуис:

— Но вай, пиё, каям гортё, пес дасьтёмным тай эз ло талун.

# Николай Александрович Щукин

(1933)

Коми поэт Николай Щукин чужис Усть-Вымской районса Лыаты сиктын. Сизим класс помалом бõрын велодчис первой номера ремесленной училищеын (õни 1-й номера ГПТУ). Кык гожом сесся плавайтис пароходьяс вылын кочегарõн. Советской Армияын служитом бõрын дас кык во машинисталис, слесаралис Сыктывкарса лесокombинатын, помалис рытья школа, литконсультанталис Коми АССР-са писательяс Союзын, уджысь орõдчывтõг велодчис М. Горький нима Москваса литературной институтын, а сесся Ленинградской высшой партийной школыын. Н. Щукин уджалис и корреспондентом республиканской радиоын, отделса редактором и «Чушканзи» журналын. Õни уджалõ «Войвыв кодзув» журналлõн редакцияын, веськодлõ отделõн, гижõ кывбурьяс, серамбана проза да тшõтш и челядьлы висетьяс, мойдьяс, кывбурьяс.

Коми книжной издательство лэдзлис торья книгаясõн «Ме радейта», «Менам бипур» да посни войтырлы «Нагай лэбач», «Зарни сюра кõр» мойдьяс. Тайõ кывбура мойдыссõ поэт ас ногыс тэчис-лõсьõдис коми фольклор вылын.

«Нагай лэбач» мойдас мунõ тыш Сюра Лешак да кузнеч Иван костын. Смел да ён морт Иван, но венны õткõн лёксõ, Сюра Лешакõс, оз вермы. Сылы отсасьõны Нагай лэбач да Маша, кодõс ичõтсаяныс, кыдзи и Иванõс, пышйõдлõма Сюра Лешак. И авторыс кõсийõ, мед эськõ ми век кутим тõд вылын:

Бурлы паныд лёк кõ чужлõ,  
Венõ лёксõ крепыд дружба!  
Кор ми ставõн õтув олам,  
Немся грõзысь ми ог полõй.

Николай Щукин быдмис сьõкыд война кадõ, но ичõт арлыд вылõ видзõдтõг вежõрнас сибõдчис ыджыдьяслõн шог-дойõ. И кымын ылõджык кольõ тайõ сьõкыд пõраыс, сымын ярьюгдджыка мортлы син водзас сувтõ тõдлõм асшõр здукьяс. И, дерт, поэт оз вермы не гижны:

Жов тусьяса пирõгьяс, чõскыдõсь тi, эк!..  
Челядьдырся пõраõс вõтасьлывлa век.  
Жов тусьяса пирõгьяс, гõрд свекла тшõтш сэн.  
Вир-яйõдз тай нэм кежлõ йиджтысинныд мен.

Гашкӧ, коркӧ бӧр локтас,—надейтчыліс мам...  
Онӧдз сэкса бӧрдӧмсьыс син пыкӧс эз ям.  
Кадыс быд дой бурӧдӧ, тайӧ оз тай быр...  
Жов тусьяслӧн курыдыс онӧдз вомын пыр.

Тадзи став шогсӧ и гажсӧ кыв кӧрталӧ Шукин тайӧ кывбурас. Ме думысь, медбур кывбурьясыс поэтлӧн грозной кад йылысь казтылӧмъясын да чужан му йылысь, кӧні кылӧ пӧсь муслун сы дінӧ:

Меным кӧ шуасны: «Эновт тэ Войвыв!»  
Водзвыв нин тӧда — сьӧлӧмӧй доймас.  
Кызди нӧ вунӧдан шуда том кадтӧ,  
Эжваын уялӧм, ӧшинюв садтӧ.

Видзьяслысь, пармалысь олӧм да вылӧм,  
Тӧждысьысь мамӧс, комиӧн сьылӧм?  
Вой тӧв кӧть толаӧн тыртлывлӧ мусӧ,—  
Век жӧ ас чужанін медся на муса...

Лоны мортӧн, коланаӧн йӧзлы — татшӧм шӧр мӧвпыс уна кывбурын. Со босьтам кӧть «Мыйӧн лоны?»

Рытъядор гортаныс локтӧны нель ёрт, нуӧдӧны сёрни, мӧвпалӧны ставныс мыйӧн лоасны, кор быдмасны: ӧти кӧс-йӧ лоны шоферӧн, мӧд — космонавтӧн, коймӧд — кодзув восьтысьӧн, а:

Медіӧтыс, Ванюк, со,  
Мукӧд моз жӧ вӧзйӧ:  
— Ме тай, перво-наперво,  
Мортӧн кӧсья лоны.

Быд пӧлӧс удж колана, и оз уджалан местаыс мичмӧд мортӧс, а морт мичмӧдӧ уджсӧ, вӧчӧ коланаӧн став йӧз-ыслы.

«Большысь кӧч» ичӧтик кывбурын поэт серавлӧ ышня-сьысь да ылӧдчысь йӧзӧс:

— Кӧчӧ, кӧчӧ, кытчӧ ветлін?  
— Кыйси вӧрын.  
— Мый нӧ гортад зэв водз лэччан,  
Нач лун шӧрын?  
— Мый нӧ дырсӧ вӧчны сәні?  
Нопйӧй тыр нин.  
(Ачыс полӧмлунсӧ веніг,  
Тірзӧ пыр на.)  
— Ручсӧ аддзылін-ӧ, эн-ӧ?  
Висьтав, вокӧ.  
— Ручыд эськӧ шедліс мен да,  
Пышйис вот-а.

— Кутныс эн өмөй нө вермы,  
Тадз мөй позьё?  
— Эг и төдлы, нопйой менам,  
Вөлөм, розя.

Посни войтырөс автор велөдө лоны честнойон, вөр-ва дөзбөритысыясон. Эскана гижөма та йылысь «Гыча гуяс» висьтын.

«Водзти юыс визувтлөма Дзоль сикт горувти, сэсся бергөдөма ассыс туйсө, и өні кытшовтө ыліті. Ытва дырйи, кор юыс петас берегыясыс, ваыс воывлө видлыны эновтөм местасө. Вежон-мөд гөститас, сэсся бөр исковтө. Сэтчө кольоны неыджыд гөпьяс да ваон тырөм гуяс, кодьясөс шуоны карьерөн. Уна во чөж совхоз татысь торф перйис, и артмис сэтчө чукыля-мукуля метр вит пасьта кузь ты.

Сиктса челядь тайө гуас ловья гычьясөс лэдзлісны. А өні быд гожөм сэтысь зарни рөма чериясөс вугыр шатинөн лэпталөны.

Өти асылө чери кыйгөн Вася Ветошкин горөдіс:

— Эй, челядь! Тадзнад ми став черисө кыям, а сэсся мый?

— Бара на рөдмасны,— шыасис кодкө.

— Бырөдам кө ставсө, кытысь сэсся рөдмасны?

Дыр на вензисны челядь и воисны өти кывйө: чери кульмытөдз некодлы не кыйсыны».

Забеднө лон Васялы, кор аддзис, мый черисө кодкө войнас кыйөма горшасьөмөн. Аслас Альма понкөд корсьө и аддзө горш мортсө, коді эз удит дзєбны гыч тыра ведрасө. Но ещө нин скөрмисны челядь, кор Опонь шуис: «Чери кыйны ветлі, гымга вөйтлі». «Ещө и ылөдчан!— скөрысла пузис Вася.— Лөк морт тэ, миян тыысь гычьясөс кыйин?!»

Зонка көсйис на ещө мыйкө шуны чорыдөс да дойда-наөс, но эз вермы да гораа бөрддзис...»

Унаон коми поэтьяс пиысь серпасалөны ывла выв, вөр-ва. Быдөн на пиысь ас ногыс кылө да петкөдлө сэтысь петкөдчөмъяссө. Гижө и Николай Щукин. Босьтам «Коз» кыв-бур. Тані автор тайө винөв пусө өткодьялө коми рөдкөд:

Мукөд пуыс зєра дырйи  
Зєрсьыс оз видз, оз.  
Сэжи синнад корсян пыр нин  
Мєдся пашкыр коз.

Содтөд нөшта шувгө төв кө —  
Арся ягыс нор.

Шенасьё да сьёлё «ёввё»,  
Дінас пуксян кор.

Тшөкыд лыска лапъяс пырыс  
Ва оз лэдзышт войт.  
Тэнё лэдзас любөпырысь  
Улас кольны вой.

Муса сылы парма муыс,  
Быдмё, мудз оз тёд,  
Козыйд, сійё винёв пуыс,  
Быттьё коми рёд.

Ясыда сувтё син водзад гожся зэв лөнъ кадё аддзём  
тайё мича серпасыс:

Шы ни төв, шыч ни рач,  
Вералыштё сынёд.  
Еджыд лым тола кодь нач  
Енэжас кык кымөр.  
Лежнөг улын сьёлаоз  
Польдёма гөрд вирнас.  
Кадысь водджык дзормём коз  
Мысьё зарни сирнас.  
Гөгөр шывкнитчёма видз,  
Туруныс — он пысьт тэ.  
Шонді аслыспөлөс мич  
Содтөд сэтчө кисьтё.

Бөръя воясё поэт частё йёзөдө посни войтырлы «Би  
кинь» журналын кывпесанъяс, ворсёмъяс, нөдкывъяс горт-  
са пемөсьяс йылысь, черияс йылысь и азбукаа нөдкывъяс.  
Со откымын:

Төвбыд карта пытшкын олө,  
гожёмнас куш узьны волө.  
Эз кө видзанторйыс вөв,  
эн и сёйлы нөк и йөв.  
(Мөс).

Войнас узьё, кыйсьё луннас.  
Вомас пиньыс сьлөн уна.  
Курччас сідз, мый петас вир.  
Тайё, дерт жё, азым... (Сир).

Лоө медся ыджыд зверён,  
олө-вылө парма вёрын.  
Дойдан — асьтё дойдны вермас,  
тайё гөрба ныра... (Йөра).

## Нагай лэбач

(Мойдысь юкөн)

Абу ылын, абу матын,  
миян коми муын, татён,  
ичёт сиктын — нимыс Озъяг,  
олис-вылис өти гозъя.  
Верос кыйис зверь да пётка.  
Готыр векджык олис өткөн,  
аслас шогөн, аслас гажён:  
питор виччысисны важён.  
Өтчыд асывсяньыс Аннук  
вөрысь виччысис Степанос.  
Сёян-юан пызан тырыс —  
Вывти ёна гажыс бырис.  
Парма-яглань помся дзоргө..  
И со тыдовтчис жө коркө —  
Сьокыд нартсө кыскө верос,  
өдва-өдва кайис керос.  
Ыджыд лэбач сэни педзис,  
му вылө Степаныс лэдзис.  
— Видза, Аннук, прөмыс вайи,  
шусьө лэбачыс Нагайөн.  
Кодкө ранитөма бордсө,  
мекөд сёрнитис нач морт ног.  
Кувны менө, пө, эн эновт,  
бурсьыд вештыся, пө, тэныд.  
Нинөм вөчны, разяв көвсө.  
Ковмас видзны кодзыд төвсө.  
Нагай олө ыджыд позйын,  
сйёс вердөны том гозъя.  
Вөралысьыд кыйдос вайө,  
лэбач чөсмасьө уль яйөн.  
Шевкйөдлывлө бурдысь бордсө.  
Көсйө петавлыны ортсө,  
лэбалыштны вөля вылын.  
Тулыс вотөдз абу ылын.  
— Лэдзлы, бур морт,— өтчыд шуө,—  
видла, кызди бордөй нуө.  
Лэдзис лэбачос Степаныд,  
сувтөдис лун төвлы паныд.  
Борднас шеныштіс Нагайыд —  
Бушков өдөн вылө кайис.  
Лунтыр виччысьоны гозъя —  
оз лок лэбач төвся позйө.

Сэсса кор нин пуксис войыс  
лэбалысьыд кыськө воис.  
— Кывзы,— шуис,— тэ, бур мортöй,  
бурдöма нин менам бордöй.  
Тэныд таысь ыджыд аттьö!  
Но он вур тай сыысь платтьö.  
Лоас мясянь прамöй козин,  
Сöмын сійö лоас водзын...

## Александр Иванович Некрасов (1931)

Александр Иванович Некрасов (Гамса) чужис Емдін районса Гам сиктын. Помаліс Коми государственнöй педагогическöй институт, уджалö ас чужан сиктын — комын воысь нин дырджык велöдö школаын, шöр школаас директоралö. А. Некрасов — Коми ССР-са школаын заслуженнöй учитель.

Вель нин важöн босьтчис гижны челядьлы кывбуръяс, кодъяс петавлісны первой «Войыв кодзув» журналын, сэсса «Би кинь» журналын и торъя книгаөн «Восьтіс öшиньсö кыа». Йöзöдлісны А. Некрасовлысь кывбуръяссö и «Парма гор» книгаын, көні поэт гижö сы йылысь, мый мортöс ышöдö, вөрзьöдö, кыпöдö, нимкодъмöдö или жö шөгöдлö.

Но медсясö, дерт, гижö челядьлы ывла выв йылысь, сиктса челядьлөн тöждлун йылысь, налөн ворсöм йылысь.

Со Зоя көрталіс асывнас сояс гөрд пас и шуис аканьяслы тадз: «Талунсянь ме лоа врач», волісны Зоя-врач ордö бурдöдчыны унаөн, и быдөн висьталісны аттьö кыв («Зоя — врач»).

«Кутіс тöдны...» кывбурын висьтавьсö ичöтик вильыш зонка йылысь, кодöс велöдіс меж:

1. Сюра-сера, мегö, «бэ»,  
Дöзмöдышта тэнö ме.  
Ичöt бальтö гуа,  
Гортö сійöс нуа —  
Тадзи межöс нерис зон,  
Сэсса пöлөстыштліс вом.

2. Скөрмис мегыд, лэптис юр:  
 — Аддзан он тэ менсьым сюр?  
 Здукон босьта плено,  
 велодышта тэнö!  
 Дөзмөдчысь зэв лоис рам,  
 Горзö: «Отсөг колö, мам...»
3. Зонлы сюрнас сетис мег,  
 Личкис стенлань быттьö шег.  
 Мортлөн збойлун мунис,  
 Нимыс весиг вунис.  
 Тайö кадсянь ичöt зон  
 кутис тöдны межлысь дон.

Төдмөдö поэт посни войтырöс миянын олысь зверь-пöт-каөн, шуам, «Вурдысь».

Вурдысь төдö ассьыс удж,  
 лунтыр жөдзö, оз төд мудз.  
 Быдтор кыскö, тыртö поз,  
 лун-лун тыртö эмбур доз.

### Öшкaмöшкa

Медбөръя зэр тусьяс сывьяс босьтис шондi,  
 Сэсся öшкaмöшкa зiля дорны пондiс.  
 Здук... и Эжва весьтö öшйис зарни карнан,  
 Нуас шоньд васö черинас и арнас.  
 Котöртам ми челядь карнан помсö корсьны,  
 Сöмын оз тай радейт сийö микöд ворсны.  
 Вötöдны ог вермöй — ю катыдыс мунö.  
 Дöзмис мян вылö, Эжваас и сунис.

### Аттö дивö

Аттö дивö, аттö дивö,  
 Сейöм вылö дöзмис Ивö.  
 Вомас нинöмыс оз пыр,  
 Чангыльтöма вывлань ныр.  
 Ивö моз эн вöчöй тi,  
 Зiля панаяс мед ки,  
 Сөянньид кö шьд да рок,  
 Вынсяласны ки да кок.

# Алексей Васильевич Мишарин

(1949)

Алексей Мишарин чужис Сторожевскын. Сыктывкарса сельскохозяйственной техникум помалом бөрүн уджало Богородскын бригадир-механикөн, а армияын служитом бөрүн — совхозса отделениелөн управляющойон. Оні А. В. Мишарин — СССР-лы 50 во нима совхозын директор, РСФСР-са народной депутат.

Гижны А. Мишарин босытчыліс унаторйо, висытыяс гижліс и, но сылы, школаын сизим во уджавлом мортлы, вөлөмкө, медся матысса челядълөн олөм-выломыс, налөн велөдчөмыс да ыджыд олөмас пырөдчөмыс. Тайо и кутис тыдавыны сылөн творчествоас. Челяддылы лыддьом выло А. Мишаринлөн петавліс нин кык книга: «Шоныд зэр» да «Зеп тыр коль», көні сёрниыс муно Вася нима детинка йылысь, кодос поэбо адзыны и вёрысь, и ыб вылысь, и юкмөс дорысь, и школаысь, и фермаысь. Быдлаын тыдало Васялөн да ёртъясылөн төждлуныс да вильшасьомныс, ворсьомныс и зумыштчыломыс, ыджыд олөмас видзөдчөмыс.

Кыкнан книгаас геройясыс — сиктса челядь. Төждъясын, сёрниын тыдовтчо быдмысь морт — вильыш и рам, наян и зіль, дышиник и пельк. Уна кывбур А. Мишаринлысь пыртөма Зоя Микушева «Ичот челяддылы лыддьом выло книгао», көні петкөдлөма ас костса йитөдьяссө, налысь характерной чертаяс.

Со откымын ывла выв серпас да челядь олөмысь кывбурьяс.

## Тувсов гор

Кытчө воши тувсов горыс?  
Кутшөм тулысылөн сям?  
Рытнас жургө вөлі шорыс,  
Талун кынмөма со кам.

Жугла йисө беддён, көкөн,  
Аслам пыжлы осьта туй,  
Бабө стрөга шуө: «Ноко,  
Коктө ва пытшкө эн сюй!»

Өлөдөмтө кывзан дыр-ө,  
Кодыр кокыд ачыс пырө?

«Тюльс» да «тёльс» и ваын ачyd,  
Котасьома кок и гачyd.

Оз ков тшөктөм, паччөр вылө  
Кашки-кайи пырысь-пыр.  
Бабө ёна увгис, кылө,  
А ме ланьтөма, кыз шыр.

Но со бара ывла корө,  
Пета писькөдны ме шор.  
Медым миян керка дорын  
Гажа сяльгис тувсов гор...

### Катя ошйысьö

Челядлы ошйысьö Катя:  
Ёна пö радейта батьöс.  
Платтьö со мичаöс вайис,  
Морöсас катшасин эм.  
Алөйгөрд лентасö тайöс  
Батьö жö козьналіс мем.  
Кымынкö лун колис сöмын,  
Бара нин ошйысьö ныв:  
Мамöс пö радейта ёна,  
Сылөн пö медмелі кыв.  
Аддзанныд ковтасö тайöс,  
Мамукöй талун на вайис.  
Ошйысис нылукуд пöся,  
Медбöрын көрыштліс ныр:  
Бабököд сöмын ог лöсяв,  
Чышкысьны кесйöдлө пыр.

### Васьö вöчö чом

Мөлөтыс Василөк кийн  
Ворсөдчö тук-тук-тук.  
Бусколы чом вöчö сійö,  
Эз на и ланьтыштлы здук.

Пөвъяссö öта-мөд динö  
Тшукөдö-ладитö пи.  
Чомйыс пö терем кодь ина.  
Ичöt, а мастер жö ки.

Збыльысь өд, пырас нин регыд  
Зонкалөн чомйö бур друг.  
Йитöдыс на костын крепыд.  
Йитöдсö некод оз дзуг.

### Пудъясьöm

Öти, кык, куим, нель.  
Коз пу йылысь киссьö коль.  
Лöдiм кольсö самоварö,  
Сэсся котöртим базарö.  
Кöсйим ньöбны сакар-чай,  
Кытшовтим ми базар сай,  
Волiм куим лавка дорö,  
Гортö воим вывти сёрөн.  
Кöдзалöма самöвар —  
Оз нин пуркйы сэтысь пар.  
Öти, кык, куим, нель —  
Кодлы колö вайны коль?

## Александр Михайлович Лужиков (1964)

А. М. Лужиков быдмис Кулöмдин районса Пожög сик-тын, велöдчис педучилищеын, служитiс армияын, а сэсся помалiс Москваын М. Горький нима литературной институт. Сылысь гижöдъяссö вылö донъялис нималана поэт Е. Исаев, кывбуръяссö вöли йöзöдöма «Литературной газетын», «Войвыв кодзув» журналын, «Парма гор» сборникын. 1990 воö «Югыд туй» газет йöзöдис сылысь медводдза поэма «Помавтöм коми поэма». Заводитчö поэмаыс ташöм кывъясөн:

Вöйöм Йиркап йылысь мойдыс,  
Öни лолöс сöмын дойдö.  
Коми йöзсö, менсьым нэмöс  
Водзвыв петкöдлöма сэни.

А водзö поэт мөвпалö:

Гашкө-й, коми йöзыс бырас...  
Сы моз йи куд улö пырас...

Коми мулөн, сылөн пиянлөн дойясыс оз сетны овны  
чöв том поэтлы, сийö майшасьö коми мулөн, кывлөн судь-  
ба кузя и помалö татшöм кыв көрталöмөн:

Асьным асьнымöс ми нырим.  
Иркап мозыс рыö пырим...

Öта-мөдлысь ми эгö кутöй кывны дойнымöс, öтдортчы-  
ны кутим. Та йылысь том поэт тадзи серпасалö:

Со тулыс серавлö да юргö.  
А кызлөн синва киссьö-тюргö.  
А кызлөн сьөлöм, вөлöм, доймö,  
Но тулыс зонка моз дзик збоймö.  
И кызлысь дойсö мöй нö кылас,  
Кор кокни сылөн сьөлöм вылас?

Тайö нейджыд на гижöдъясысь позьö гөгөрвоны, мый  
локтö мяян литератураö выль мөвпъяса, аслыснога видзöд-  
ласа, олöмсö, гырысьджык поколениелысь вöчöмсö донъя-  
лысь поэт.

## Вячеслав Леонидович Бабин

### (1960)

В. Л. Бабин Усть-Немысь шөр школа помалöм бöрын  
уджалис трактористөн, кочегарөн, а 1979 восянь — ас рай-  
онса «Ленин туйöд» газет редакцияын, первой уджалис  
литсотрудникөн, а öнi веськөдлö народной овмöс отделөн.  
Велöдчö заочнöя М. Горький нима литературной институ-  
тын. В. Бабинлысь кывбурсö ми аддзылам «Войвыв ко-  
дзув» журналысь, йöзөдöма «Парма гор» öтувъя сбор-  
никын.

### Намыр

Эжва веркöс шылыд  
кутшöм,

Пыжным шуньгö чöла.  
Намырла ми тэкöд вуджам

Рытнас мөдлапөлө.  
Мунам ылө видзьяс дорысь,  
Бөръя зорөд весьтөд.  
Аддзам дзусө төдса борысь,  
Ок и вотчам сэсьтө!  
Намыр, намыр, чөскыд  
вотөс,

Соддзө төртөм розьяс,  
Тадзтө сийө өдийө содас,  
Здукөн тыртам дозьяс...  
Ваймас кья кельыд биөн —  
Вөлись петам сьөртысь,  
Сотчысь вом дорьясным  
мьян  
Намыр кодь жө гөрдөсь.

## Эдуард Алексеевич Тимушев (1963)

Э. А. Тимушев Керчомья сиктысь петавлөм морт. Сык-  
тивкарса государственной университет помалөм бөрын  
служитис Советской Армия радьясын да өни уджалө Усть-  
Нем сиктын Культура керкаын директорөн.

### Код нө тайө?

Код нө эськө мунома  
Мьян керка дорөд?  
Лымсө ставсө тальөма,  
Кисьтөма тшөтш зорөд.  
Таысь кындзи, чегөма  
Йөрысь потшөс-майөг.  
Мый нө эськө корсьөма?  
Код нө эськө тайө?..

Тайө йөра волөма  
Кыськө парма шөрысь:  
Гажыс өна бырөма  
Гожея турун көрысь.  
Джуджыд лымйөд собавны  
Сылы абу кокни...  
Мыйла эськө гожөмыс  
Та дыра эз лок нин?

### Воө төв

Надзөникөн киссис кыз пулөн кор,  
Ывлаын көдзыд, кынмөма шор.  
Он аддзыв чардалөм, оз мургы гым,  
Бергаліг усьө юр вылө лым.  
Войвылө воө надзөник төв,  
Өдийөджык, челядь, дадь вылө сөв.

## Йөршысь юква

Батьö шуис: «Йөрш кө шедас  
ведра юква сыысь петас».  
А ме йөрштö буретш кыйи,  
Вуграси кор Кадам тын.  
Сöмын чутйöдліс став киöс,  
Мезді вугырысь кор сійöс,  
Сэсса чöвті ведра ваö,  
Пукті бипур вылö тайöс.  
А кор пусис, видлім паньöн,  
Со тай, со, ерöмаканьыд:  
Ыджыд йөршöс пуи көть и —  
Юква көрыс абу ньöти.

Э. Тимушевлөн 1991 воö петіс медводдза книга «Ёрта сёрни».

## Евгений Валерьянович Козлов

(1960)

Козлов Евгений Валерьянович чужис Усть-Вымскöй районса Эжов сиктын:

Ок, Эжов, Эжов, чужан пельöс,  
Кыр йылын пасьмуныштöм грезд.  
Вай висьтав — кодкö тэнö ме моз  
Вот тадз жö радейтлывліс эз?

Школа помалöм бöрын уджаліс совхозса рабочöйöн. Служитіс Сöветскöй Армияын. 1986 воö помаліс Сыктыв-карса государственнöй университет. Уджаліс Коми книжнöй издательствоын.

Кывбурьясыс да висьтъясыс петавлісны «Войвыв кодзув» да «Би кинь» журналъясын, «Югыд туй», «Выль туйöд» да мукöд газетъясын, «Парма гор», «Мнян грездса челядь» сборникъясын.

Гижнысö босьтчис школаын велöдчигöн на. Бөръя воясö поэт уна гижö посни войтырлы, тöдмөдö найöс ас гөгöрса олөмкөд, найöс кытшалысь пемöсьяскөд, вөр-вакөд,

чуксалö сійöс видзны да содтыны озырлунсö («Сырчик поз», «Колип» висьтъяс). Автор шуö:

Быд гаг-пемöслөн сёрниыс сидзалö  
Восьса сьöлöмö, мөвпъясöс торкö...

### Лысва войт

Кор шондi петö енэж вылö  
Да асья колип юргö-сьылö,  
Сэк ставыс гөгөр — быттьö мойд.  
А еджыд руыс сылö, сылö...  
И парма мулөн чужöм вылö  
Сэк кольö югыд лысва войт.

### Сэтөр

Потшöс бокын — керъяс,  
Керъяс бокас — сэтөр.  
Видзöд, кызди сійö  
Керъяс костсыс петö.  
Нюкыльтчöма дзикöдз —  
Шондилань жö кыссьö.

Нэриник, быд асыв  
Лысва пиын мыссьö.  
Нинöм — кöть и ичöt,  
Сьöкылдунсö зырас,  
Веськöдчас да быдмас,  
Вотöсьясөн тырас.

\* \* \*

Шондi важöнкoдь нин петö,  
Мусö гажöдыштны мед.  
Сöмын талун миян петук  
Гора гёлöссö эз сет.

Видзöда да — кадыс дас нин,  
Но, а Петя узилъпыр:  
— Менам жугалöма часi,  
Талун аслам узьсис дыр.

Война помасьöмсянь коли 47 во, быдмисны выль йöз,  
кодъяс эз тöдлыны война кадсö, кывлисны сöмын бать-мам  
висьталöмысь да ыджыдджык арлыда писательяслөн ги-  
жöдъясысь.

Быдөн ми тöдам Сыктывкарысь, Печать керка дорысь  
куслытöм бисö, сы вевдорын куим аньлысь бронза фигура-  
яссö. И со том поэт тадзи петкöдлö аддзöмторсö:

Ме сулала, нбöжйöник лыддя  
Плита вылысь овъяс,  
И нöшта на ёнджыка окота  
Му вылас овны...  
А кымынён найö —  
Дзор пармаысь петалöм зонъяс —  
Война вылö мунисны.

Гортаныс бӱрсӱ эз воны.  
А тан куйм нывбаба шогсьӱны,  
Лӛдзӱмны кияс,  
И юръяссӱ лӛдзӱмны —  
Гӱтырыс, нылыс да мамыс.  
А водзаныс налӱн —  
Гӱрд кывъя куслытӱм биас —  
Морт сьӱлӱмӱн пессьӱ да  
тиралӱ  
Куслытӱм паметь...

Кывбурсӱ сийма дедыслӱн паметьлы, а шыасыӱ том поэтыс быттьӱкӱ став дед-баб динӱ, став ай-мам динӱ, ставныслысь налысь бурлунсӱ кылӱмӱн, лӛптӱмӱн. Автор корӱчуксалӱ миянӱс мӱвпавны, донъявны ыджыд арлыда йӱзлысь подвигсӱ.

Тайӱ жӱ темаыслы, мортлӱн Паметьлы, Е. Козловлӱн петавлис, ме думысь, мича кывбур «Войвыв кодзув» журналын. Кывбурыс тадзи и шусьӱ «Паметь», кытчӱ пыртӱма дас неыджыд юкӱн, но быдӱнӱс поэӱ лыддыны торйӱн.

Кутшӱм паськыд миян Коми муным —  
Мыйта лӱ помсянь помӱдз мунны.  
Вашка, Луза, Эжа да Печора  
Тувсов рытӱ шогсьӱны кыз чойяс.

Тайӱ ыджыд, паськыд му вылас олӱ йӱз костын усьӱм йӱз йылысь паметь: «Абъячойын, Ижмаын кӱть Палын, — пыр на ловъя йӱз костын бур паметь, пыр на ловъя...»

Паметь вермас лоны уна пӱлӱс. Помнитны поэӱ кодлыськӱ бур вӱчӱм, поэӱ — лӱкӱс, тӱдсаяслысь и тӱдтӱмъяслысь чужӱмъяс. Поэӱ ур моз тӱд вылад кутны асьыд став дзедасьястӱ. Но медыджыд паметьӱн лӱ Сьӱлӱм Паметь. Сьӱлӱм паметь помнитӱ сийӱс, мый вунӱдӱ юр, и сийӱс, мый ми эг аддзылӱй, но мый аддзывлис миян народ. Сьӱлӱм Паметь оз век помнит нимъяс: ми вермам лыддыны мемориальной пӱв вылысь став нимсӱ, но быд ним миянлы сӱмын уна пӱвстысь «нӱшта ӱти».

И Паметьлы ӱткодь, кодлӱн сийӱ «нӱшта ӱтиыс» вӱли бать, вок — абу сийӱ главнӱйыс, главнӱйыс сийӱ, мый кодлӱнкӱ вӱли. Главнӱйыс сийӱ, мый «нӱшта ӱтиыслӱн» колины мам, гӱтыр, челядь, а на бӱрын лоасны внукъяс, кодъяслы дедыс лӱ нин сӱмын Паметьӱн: «Мамлӱн батыыс — Тойна грездса Педӱр, менам дедӱ, менам тӱдтӱм дедӱ». Паметь — народлӱн мам, и автор Паметь образсянь миянӱс вуджӱдӱ мамлӱн образ дорӱ, петкӱдлӱ мамӱс Паметь

кутысьон. Мам видзё ас пыткас народлысь Паметьсё да вочасон сетё сійёс аслас челядьлы, кодъяссиянь Паметь вуджас локтан поколениелы:

Висьтав налы, тайё ёна колё,  
Медым ставыс паметяныс кольё..

Автор сетё эстафетасё водзё, вольсь йёзлы: ёд народ ловъя сэтчодз, кытчодз эм сылён Паметь, асьсё помнитём.

Евгений Козлов — том гижысь, но кывбуръясас ёни нин тёдчё ыджыд мөвп, челядьлысь психология тёдём, налы гижан сям.

## Петр Феликсович Бушенев

(1956)

Быд сёрнисикас пунктё асьыс пай коми литературной кыв сөвмөдө. Удора тожё сетис аслас пиянлы ыджыд мус-лун чужан кыв дінö. 60-өд воясö коми литератураö воёны Удораысь А. Ванеев да Ю. Васютов. Сэсса заводитöны печатайтчыны Л. Палкин да Е. Афанасьев. «Войвыв кодзув» журналысь, газетъясысь поэё аддзывны и кывбуръяссö Михаил Худяковлысь, Важгорт сиктысь петавлём мортлысь, да Галина Бутыревалысь, Ёртома сиктысь петалём мортлысь. Пучкома сиктын чужис Попова Эмилия, кодi помавлis Москваын Луначарский нима государственной театральной институт, ёни сійö Коми драмтеатрса артистка. Кольём воö сылысь вöли йёзöдöма «Войвыв кодзув» журналын «Эжөр-вежөр» висьт. Уналы нин тöдса Петр Феликсович Бушенев аслас кывбуръясöн, кодъясöс поэё частö аддзывны «Би кинь» журналысь.

Петр Бушенев 1956 воын чужис Мучкас сиктын, велöдчис шöр школаын, помалis Коми пединститут. Ёни уджалö «Виль туйöд» газетса редакцияын.

П. Бушенев институтсö помалём бöрын уджалis школаын, велöдis физика да астрономия, гашкö, сійö и тшöктö уна гижны посни войтырлы вөр-ва йылысь. Со öткымын:

## Рака

Вөр пасьтала  
Горзис рака:  
— Зептысь  
Гусялісны сакар.  
Яблөг, кампет,  
Омидз тусь  
Зептысь  
Пышйодома юсь.

Дугды, рака,  
Зык эн лэпты,  
Тэнад весиг  
Абу зептыс.  
— Кызди абу?  
Эг од дзеб.  
Ой-ой,  
Гусяломны зеп.

## Пипу кор

Талун кодзид.  
Муыс кын.  
Кымөр вывсянь  
Усьо лым.  
Кын му вылын  
Огыртор —  
Гордов рома  
Пипу кор.  
Коть и сотчо —  
Абу пым.

Тыртö сійос  
Еджыд лым.  
Тыртны корсö  
Ме ог сет —  
Босьта киö,  
Сотчö мед.  
Бытьё асья  
Шондитор,  
Менам кийн  
Пипу кор.

## Мач

Мамой менам  
Ньобис мач.  
Мачыс менам  
Ветлө скач.  
Кызди кучка  
Муö тач —  
Мемысь вылö  
Чеччас мач.  
Сомын лоис  
Отчид тадз:

Корт тув вылö  
Инмис мач.  
Корт тув вöчис  
Мачлы розь,  
Медым чеччавны  
Эз позь.  
Лоис жугыль  
Менам мач.  
Куйлö джоджын  
Шыч ни рач.

# Алексей Вячеславович Попов

(1950)

Ыджидвидз (Большелуг) сиктысь жö петіс Алексей Вячеславович Попов. Дыр кад чöж уджаліс «Звезда» сэтчöс районной газетын; öні олö Сыктывкарын, уджалö драмтеатрын. Гижö медясö челядьлы, налön олöмысь вöвлöмторъяс йылысь, велöдчöм йылысь.

## Коді тайö

Шоньд пася, варгыль кокыс, скöрмас — мурöстас  
зэв лёкысь.  
Арын сійö векджык пöт: сейö лежнöг, пув да чöд.  
Ветлö ягъясöд, оз вош — збой кöзяин, нимыс...  
(Ош)

## Велöдöм

(Висьтысь юкön)

Недыр мысти вөрбердса бадьяс пöвстысь мыччысис руч. Дзик картинавывса кодь. Гöрд. Öтарö-мöдарö öвтысь пашкыр бöжа. Ёсиник ныръяса чужöмыс да кыйкъялысь синьясыс висьталісны сылön мудерлун йылысь. Бур, мый тöлыс öвтис ручладорсянь, а эз мöдарö. А то сылы нырас пыр жö и воис йöзлön дукуыс. Сэки вермас пыр жö усйысьны сэтчö, кысянь татшöм вöляысьсö локтіс. Мама-ныла чуймöмön видзöдісны сы вылö. Руч, öтарö-мöдарö гоннялігтыр, петіс ытшкöм видз вылö. Танялön сьölöмыс топавліс чуймöмысла, кор мамыс бöрся мыччысис ичöтик ручпи. Дзик жö мöдыс кодь гöрд. Сöмын бöжыс абуджык пашкыр, да и оз сэтшöма кыйкъяв — надейтчö мамыслön сюсьлун вылö.

Ручьяс лэччисны векныдик ю дорö. Буретш сэтчö, кöні Таня неважön на куртіс. Найö эз казьявны воськов сизимдас сайö дзевсьöм йöзöс. Ручпи, шонді югöръясөн ворсöдчысь ю дорö воём бöрын, босьтчис дурны. Дзик жö сідз, кызд чеччавліс асывводзын Танялön горт дорын каньпиыс. Сэсся то вартас мамыслы воддза кокъяснас, то бöрсяныыс матыстчас да кучкыштас.

Танялы весиг номъясыс эз кутны мешайтны. Сэтшöм ёна кажитчис ручпилön мошкоритчöмыс.

Регыд ыджыд ручлы, тыдало, дышодіс видзодны пиыслысь дуромсё да небыдика вартыштіс лапанас сылы нырас. Тайон сомын ёнджыка ышмодіс модсё. Вильшасьны кутіс. Сэки нин руч дёмомпырысь кватитіс вомнас дурыйсь писё шощаодыс да пыркнитіс. Ручпи весиг никостіс. Мёдыслы, тыдало, лон жаль, весиг нюлыштіс кватитлом местасё».

Быдтасыс первойсё вешыйліс бокё, сэся бурасис. Матыстчис мамыс дорё. Мёдыс здук мысти водіс ытшкём видз выло да кутіс кыссыны водзлань. Ручпи неокотапырысь тшотш нюжодчис. Видз вылын чеччалісны чиркъяс. Налы веськодъ вёлі ручьясыд, ассыныс олём олёны.

Руч юрсё лэптыштолёмон видзодліс, а сэся звирк чечыштіс, кёсийс тшапнитны чиркёс. Пиыс куйліс вёрзёдчытёг. Таысь, тыдало, и вартіс сылы мамыс.

— Кыйсыны велёдó,— вашнитіс Танялы мамыс. Мёд пёв кыссигон чеччыштіс нин и пиыс. Мамыс таысь меліа нюлыштіс нырсё.

— Мам,— эз вермы кутчысьны да гораджыка шыассис Танялон. А водзё мый кёсийс шуны, вуні, кор адзис, кыдзи руч-мам чошкөдіс пельяссё да сюся кыйкнитліс. Куйлысь пиыслы вартём бёрын кутіс котортны вёрлань. Сы бёрся вётчис ичотикыс. Мамыс кадысь кадё бергөдчывломон видзөдавліс пиыс выло. Тыдало, пышйомыс пырис жё сылөн велёдөмё. Регыд мысти найо дзикөдз саялісны.

А со кутшөм мичаа серпасалё А. Попов вёр-ва садьмом кадсё: Апрель — вёр-валон садьман кад. Мороз пөльлөн лөзөдө нырыс, ошйё сійё кузь йинёньясөн керка жёлөбьясё. Шонді югөръяс өдийо сывдоны лымсё, вощёоны шорьяс. Ю берегьясё петас дор ва. Сійё пөраас лунвылысь воасны сырчикьяс. Шулёны тай, сырчикьяс пө ем кузьта кокнаныс и жугласны юяс вылысь йисё. Сійё лөзөдө, исквомунё-потласё, а сэся визулыс вёрзёдас местасыс. Ю веркөсыс тырө посни и гырысь йи пластьясөн, өта-мөдсё зурлөдлігтыр найо кывтоны горув, кывтоны, кывтоны, кытчөдз помөдз оз сывды шондіыс.

Лым улысь мыччысьоны муяс да видзяс. Медводз сэтчө вооны съод ракаяс. А медся виччысяна лэбачьяс — скворечьяс, кодъяслы челядь дасьтоны позьяс. Муяс кузя котралёны кузь кёсаа тшап чибисьяс. Мортёс казялом бёрын найо качөдчөны енежө, горзёны юр весьтад лэбалигмос. А со и вёрса гулюяс: тэрыба өвтчөны бордьяснас, веськыда лэбёны миян войвыло. Быд лэбач тайо гажа каднас ас ногыс сьылө.

Тулыс вочасөн зырө төвсё. Лунтырьясөн босьтчас вашьявны шонді, пөртмасыны енежын.

# Алексей Андреевич Тарабукин (1959)

А. Тарабукин чужліс Кулөмдін районса Деревянск сиктын. Помаліс Ленинградса государственной университет.

«Миян грездса челядь» өтувъя сборникын йөзөдөма сылысь «Письмө» висят, кōні кылө быдмысь морт вōсна ыджыд төждлун. Да, важōн дугдисны шутьлявны пуляяс, виавны йөзөс, а челядь быдмōны детдомъясын, интернатъясын. Вот и тані 12 арōса Катя, кодлōн батыс юом юрнас веськаліс трактор улө, мамыс дзикōдз юсис да лишитисны сійōс ныв вылө правоысь. Дерт, детдомын и бура вердōны, ставыс эм, но кутшōм окота нывкалы овны мамыскōд гортас. Он вермы тайō «вōсньыдик, юсь кодь голяя» нывкалысь письмōсō лыддыны веськодя, вөрзбөдө сьөлөмтө.

## Письмө

(Висьтысь юкōн)

Дас час рыт. Воспитательница пырис жырйө и, кōть сәні вōлі чөв, челядь узисны, сійō век жō матыстчыліс крөвать дінө: өтилōн эшкыныс лэччōма да лэптыштис, мōдос шоныджыка тупкыштис. Сәсся шьтөг жō, кыдзи воліс, чōла петіс. Та бōрын здук мысти вольпась вылысь чеччис Катя — косіник нывка. Сійō гусьōник, кок чунь йылас матыстчис пызан дорө, өзтис лампа, сы гөгөр пуктис өта-мōд вылас тэчōм книгаяс, мед би югōрыс эз усь узысьяс вылө. Видзчысьөмōн бергөдчис өдзөслань — оз-ө бара лок воспитательница, — пуксис и босьтчис гижны.

«Мама, ставныс нин унмовсисны, а менө узьны оз кыкы. Синмōс куны, и дзик пыр жō ме водзө сувтан. Меліа нюмъялан да вōсьлалан паньд. Китō нюжөдөмыд, кōсьян кутлыны. И сэтшōм окота топөдчыны морөс бердад. Төдін кō: кутшōма тэ өні меным он тырмы. Гижа письмōсō, а сьөлөмөй тіпкө и тіпкө...

Неважōн миянōс ставнымōс нуөдлісны театрө кино вылө. Сулалө сійō кар шōрас. Миян сиктса школаысь на джуджыдджык. Кинотеатр дорас эм ыджыд мича парк, но ог радейт сэтчө ветлыны. Мама!.. Папа! Мама! — сōмын и кылө ворсысь челядь дінсянь. А бать-мамыс нюмъялігтыр-

йи бергалёны асланыс зарни тусьясыс гөгөр, быттьо воштöмысь полöны. А кор кутасны вильшасьны, то и горöдлöны на вылö. А меным завидь лои, весиг горöдöм вылас. Асланыс öд мамыс горзö. Аслад...

Тані эм менам ёрт, Василёкөн шуöны. Сыкöд ёнджыка и коллялам кадсö. Василёк меысь вит арöсөн ичöтджык, первой классö на ветлöдлö. Вайöдисны тöлысь сайын. Блед, лым кодь еджыд чужöма. «Ма-ма», — мыкталігтырйи пыр бöрдис первойсö. Öтчыд весиг пышйыны видліс. Карсö оз на и тöд, а воöдчöма вокзалöдз да автобусö на сяммöма пуксьыны. Но Нина Николаевна аддзöма да бöр вайöдис. Дінсьыс сійö луннас сёр войöдз эз вешйыв. Пукалö Василёклөн вольпась помас, а аслас синваыс тюрö. Жаль лои детинкаыс, тöдмасим, öтлаын кутім ворсны. Öні кытчöкö мунам кö, то Василёк пыр ме дорö сувтö. Тапиктö орччөн. Сылы ме ассьым апельсинöс сета да Василёк раммö, быдсөн жмитчö мелань. Дыр сідз ланьтöдчöмөн олам, сэсся öта-мöд вылö видзöдлам да вашмунам. И шондйыс быттьöкö мянкöд жö нюмъялö. Гөгөр сылö, югыд — тулыс көр нин кылö. А рытнас детинкаöс велöда гижны да лыдысьны.

Омöля на артмö сылөн, дневникас весиг двойкаяс эмöсь. Букваяссö ставсö тöдö, а гижö лёка. Сöмын öти кыв — мама — артмö мичаа. Ёна, тыдалö, зонкаыс радейтö ассьыс мамсö, а вот мамыс сійöс, кызди и тэ менö, — оз. Мöд ногөн кö, мый бурысь эськö ми татчö, тиян челядь, веськалім.

«Да, вежлалöны тай öткымын мамъяс мяннös, коді — кокни олöм вылö, коді — вина вылö». Катя ыджыда ышловзис, чышкыштіс кымös вывсьыс пöсьсö да бара копыртчис тетрадь лист весьтас: — Прöстит, мама, веськыда шусис. Жаль меным Василёкыс. Мамыс-батыс ловъяöсь, а зонкаыс мамтöм-батьтöм...

А кызди олö дядя Валяыд, мян сиктса предыд? Гортын олігөн, Керöсын, öтарö вöлі нерам сійöс: «Чотысь Валя, чотысь Валя». «Егень гач», — горöдö сійö воча, а ми котöртам да дзесям. Сэсся бара заводитам вöтчыны чотысь морт бöрся да нерны. Öні сійö быд лун дум вылö усьлö. Öд дядя Валяыд менö татчö вайöдис.

Мама! Ме öні на кыла дядя Валяыдлысь чорыд табак көрсö. И сувтö син водзö мян пöлыньтчöм кильчöа, меным медся шоныд да муса керканым, мян сиктса улича, — водзö гижис-казьтыліс Катя. — Мама, ме ог вермы тані овны. Босът менö татысь. Мама, мамукöй!..»

# Соломония Васильевна Пылаева

(1930)

Посни войтыр зэв нин важөн тёдöны Сөлö бабöс, код-лөн мойдъясыс заводитлисны петавны первой «Войвыв кодзув» журналын, а сэсся «Би кинь» журналын. Коми книжной издательство 1987-öd воын лэдзис сылысь первойя книга «Эзысь пöрт», кытчö пырис дас öти мойд.

Чужис Сөлö бабö Сыктывкарын, öнi олö Трехозёркаын (Сыктывкарсянь неылын посёлк). Дыр кад чöж уджалис Лесокомбинат посёлкса магазинын, сэсся Горбыткомбинатын дзоридзьяс вöчалысь мастерөн.

Соломония Васильевна унатор аддзылис олöмсыс, тöд-лис сьöкыд война кадсö, ичöтысянь вичмылис тöждлуныс и шогыс. Но некор эз усылы сьöлöмнас, тöдис, мый бурыс век вермас лёксö, мисьтöмсö, ковтöмсö. Та йылысь жö сийö кывлывлис аслас пöчсяныс, мамсяныс.

Соломония Пылаевалөн аслас лоины челядь: вит пи. И мам кöсйис, мед эськö найö быдмисны бур йöзөн, мед эз лоны дышöсь, кодзыд сьöлöмаöсь, мед век зилисны вöчны бурсö мöд мортлы. Пуксяс вöли тöвся кузь рыт, и мам босьтчö мойдны. Ставсö нин, буракö, некымынысь мойдис, а челядь век корöны выльясöс висьтавлыны. Мунö удж вылö мамныс, а мойданторйыс юрас тэчсьö. Мыйкö кöнкö кывлöма, мыйкö и содтыштöма ассияныс, но абу öд таын делöыс, а сын, мед эськö мойдыс вöли эскана.

Кодi тöдö сылысь гижöдъяссö, то вермас веськыда шуны, кутшöм сöстöм, мича кывйөн гижöма найöс. Ми аддам, мый Соломония Пылаева тöдö и кылö йöзкостса мойдъяссö, но оз пычки наысь мыйкö аслыс коланаöс, а наысь тойыштчöмөн зэв аслысногөн выль мойдъяс лёсьöд-лö. Со, шуам, «Лягушкалөн нöдкыв» мойдас посни войтырлы колö мöвпыштлыны и тöдмавны куим нöдкыв. Кывзан «больгысь» лягушкаöс и гөгөрвоан, кутшöм сийö сюсь: куймысь чуть эз вошты олöмсö, сöмын сюсьлуннас и спитчис: ни тури, ни дзодзөг, ни рака эз вермыны вочавидзны.

«Аттьö» мойдын велöдö посни войтырöс лоны вежавидзысьясөн, тöдны медбур, меддона «волшебной» кывъяссö; эн горшась, эн надейтчы йöз нянь вылö — велöдö «Колö аслыд заптысьны» мойдын.

Ставыслы колö лоны ас местаын: жугалис автобуслөн кöлеса, жаль лон велосипедлы и сетис öти кöлесасö, но мунны ылöдз эз вермы автобус. Нуис трактор мыш вылас

автобуссö гаражö, медым сэни пуктасны могмана кöлеса («Автобус»). Татшöм сяма прöстöй мича кывйöн гижöма став мойдьяссö.

### Повзьöдчан

Сун-сан тöрöкан, сюра беддя öшлöпан.  
Коді оз сэй рок, сылысь курччас кок.  
Гыз-гыз лэбö сюзь: палич кокас,  
сюръяс бокас, юрыс гырйысь,  
нырыс мырйысь. Он кö пышйöй,  
шумыр-шамыр кватитас.

### Коді мый

*(Ворсантор)*

Чипан вöчис:  
— Ко-ко. Вайö меным рок.  
Корö кань:  
— Вайö меным нянь.  
Скачöн локтö вöв:  
— Вайö чаньлы йöв.  
Мöдлапöлын баксö ыж:  
— Колö вуджны пыж.  
Ма-а-а, тунс тыр ме вая ма.  
Мöс ныр улö сувтис кукань. Мöс бакöстис:  
— Му-у-н-н!  
Рака горзö:  
— Кар-кар! Абу гожöм, öни ар-ар!  
Понпи увтчö:  
— Ув! Ув! Эн жö бара кув!  
Пöчö пач вом дорын пусьö:  
— Котралігöн энö усьö!

### Атьö

Öти ичöt грездын бур ань оліс. Петис öтчюд кильчö  
вылö да зэв гораа горöдіс:

— Ставныд, коді кöсьяныд, локтöй гöститны, пель-  
нянь сэйны.

Матысса вöрын ош да ошпи шöйтисны. Кылісны найö, бур ань пельнянь сёйны корö. Шуö ошпи:

— Мунам, мамö, сёйны пельняньсö, быдөнöс со корöны.

— Мунам,— шуис ош-мам.

Бур ань ордö уна гöстъяс локтöмаöсь, пызан сайö пуксьöмаöсь, панясьöны нин. Буретш сэки ошъяс пырисны, став гöстъяссö повзьöдісны. Коді кытчö пышьялісны. Сöмын бур ань пукалö, повзьöмысла нем оз шу. Ошъяс пызан вылысь ставсö пуксьытöгыс и жöритисны, тасьті-паньяс гылöдісны, сэсся ывлаö петисны. А бур ань сöмын юалис:

— Кöні нö тiян аттьöныд?

Ошъяс öта-мöд вылас видзöдлісны да и вöрö котöртисны. Ошпи шуö:

— Мыйкö бур ань вöлі шуö: «Кöні нö тiян аттьöныд?»

— Ог тöд кöні, гашкö, кöин тöдö, со тай локтö, вай юалам.

— Сё муса кöин, висьтав вайö, кöні миян аттьöным.

Кöин бугыльнас югнитис, бöжнас швачкис, кокнас мусö парсыштис да и нем эз шу. Вöрö люньгис.

Ошъяс водзö мунöны, воча налы кöч скачитö.

— Эй, кöч,— юалö ошпи,— тэ эн аддзыв миянлысь аттьöбс?

— Эстөн, дзоридза видз вылас, мыйкö куйлö, зэв мича да кузь. Гашкö, сійö тiян аттьöйд?

Мунисны ошъяс. Збыль, турун вылын мыйкö кузь да зэв мича куйлö. Босьтисны, исалисны, кывнаныс нюлыштисны, гыжнаныс чапыштисны. Эз тöдны, мый сійö.

Видзöдöны — ичöt нывка дзоридзьяс öктö, юрас кык кöса. Öти кöсаас сэтшöм жö мичатор öшöдöма, кутшöм ошъяслөн сюрöмторйыс, а мöдас — абу.

Матыстчисны ошъяс нывка дiнö да юалисны:

— Нывка, абу-ö тайö тэнад?

Нывка аддзис, радпырысь горöдіс:

— Ой! Аттьö! — и кöрталіс лентасö кöсаас.

Сэки ошпи бöрддзис:

— А кöні миян аттьöыс? Ми сійöс кытчöкö воштім?

— Энö воштöй,— шуö нывка,— сійö бур кыв, сöмын шуны сійöс колö быд бур мортлы, коді тэн мыйкö вöчас, бур кыв шуас либö гöстинеч сетас. А ті, буракö, бур кывсö кодлыкö эн шуö. Сэк жö ошъяс котöртисны грездö бур ань дорö да зэв гораа мурöктисны:

— Аттьö!

# Приложениеяс

## ПРИМЕРНОЙ ЗАНЯТИЕ

(6—7 АРӨСА ЧЕЛЯДЬКӨД)

ТЕМАЫС ЗАНЯТИЕЛӨН. Воспитательлөн висьт Иван Алексеевич Куратовлөн олөм да удж йылысь.

### ПРОГРАММНОЙ СОДЕРЖАНИЕ.

1. Төдмөдны челядьөс гижысьлөн олөмөн.
2. Паськөдны налысь төдөмлунъяс коми йөзлөн важ олөм кузя.
3. Сөвмөдны поэт динө радейтан чувство.

СЛОВАРНОЙ УДЖ. Кебра, культура, царскөй правительство, памятник, гижысь.

ЗАНЯТИЕ ВОДЗВЫВСА УДЖ. Лыддыны да кывзыны пластинка вылысь «Коми кыв», «...Коми кыв пö усьөм улö...», «Корся сыланкыв ас шöрысь...». Видзöдавы челядькөд И. А. Куратовлөн творчество кузя лөсьөдөм альбом.

ЗАНЯТИЕ КЕЖЛӨ МАТЕРИАЛ. Портрет, грамзапись, альбом.

### З а н я т и е н у ө д ө м :

Талун, челядь, ми кутам төдмасьны первойя коми поэтлөн олан туйөн. Ми неважөн видлалім сылы сиөм альбом, кывзім «Коми кыв» кывбурсö, коді лои сыланкывйөн. Вот кызди сійö шуö коми кывлөн мичлун йылысь:

Тайö кывлысь мичсö  
Сьөлөмөн ме кылі —  
И ме медводз сыөн  
Ньöжйөнника сьылі...

Сыктыв вожын, сьөд вөр шöрын, сулаліс неыджыд Кебра сикт. Тайö сиктас, вичкосянь неылын, сулаліс важиник керка, көні чужис да быдмис медводдза коми поэт Иван Алексеевич Куратов. Куратовъяслөн семьяыс вöлі ыджыд: 9 чоя-вока, медбöръяыс — Иван. Олісны найö сідз

жӱ, кыз и уна мукӱд крестьянскӱй семьяяс: асьныс гӱр-  
лисны-кӱдзлисны, пуктылисны турун, виччысисны нянь воӱм.  
Иванлы эз на тыр и 6 арӱс, кор кувсис сьлӱн батыс. Сийӱ  
ичӱтысянныс радейтис уджавны, отсасис ыджыдджык чой-  
вокыслы, мамыслы.

Поэт заводитӱ гижны неыджыд кывбурьяс, кодьясӱс  
сийӱ локтан олӱмыслы. Кывбурьясас сийӱ гижӱ, мый локтас  
сэтшӱм кад, кор ставныс кутасны овны бура, ӱтсӱглас.  
Поэт кӱсйис, медым коми челядьӱс школаясын велӱдисны  
гижны да лыддысьны чужан кыв вылын, медым коми йӱз-  
лӱн культураыс эз вош, медым сийӱ колис нэмьяс кежлӱ.

Татшӱм кывбурьясысь царскӱй правительство мӱдӱдис  
том гижысьӱс ыли муясӱ, чужан местаясысь ылӱджык, ме-  
дым коми йӱз эз кывны сылысь на дорӱ шыӱдчӱмсӱ.

Куратов эновтис асьыс муса войвывсӱ, коми мусӱ, но и  
йӱзын олӱгӱн эз вермы дугдыны гижан уджсьыс. Аслас  
кывбурьясын висьталӱ, кутшӱма сийӱ радейтӱ асьыс мам-  
сӱ. Поэт радейтӱмӱн гижӱ ас сиктса уджалысь йӱз йылысь,  
тӱдчӱдӱ налысь морт сямнысӱ, кутшӱм бур сьӱлӱмаӱс,  
зильӱс.

Поэт кувсис чужан местаясянь ылын. Но Рӱдина дорӱ  
помтӱм муслуныс вӱчис сийӱс кувтӱмӱн. Гижысьӱс абу  
вунӱдӱма: сылысь ним сетӱма сикт, совхоз, школа, ули-  
чалы.

Беседа дырйи юалӱмьяс:

Мый тӱ тӱданныд важ олӱм йылысь? Кодӱ сэтшӱм вӱли  
Куратовыс, мый тӱ кывлӱнныд сы йылысь? Кодӱ сийӱ ги-  
жысьыс?

Занятие помын лыддыны В. Елькинлысь «Поэтлы»  
кывбур, помавны С. А. Поповлӱн кывьясӱн:

Сӱ аттӱ сысы, Коми му,  
мый чужтӱн татшӱм муса пиӱс.  
Мед сӱсся некор нин оз кув,  
кӱть ещӱ сӱ нэм колям, сийӱ...

## МЕТОДИЧЕСКӱЙ ИНДӱДЪЯС И. САЖИНЛӱН ГИЖӱДЪЯСӱН ТӱДМӱДИГӱН

И. Сажин гижӱдлӱн тӱдчанлуныс сын, мый сийӱ тыр-  
бура петкӱдлис коми йӱзлысь сӱян-юан лӱсьӱдны кужан-  
лунсӱ. Ми тӱдмалам асланым пӱч-пӱльяслысь нэмвӱйся  
обычайяс, традицияяс, оласног: кыззи войдӱр гӱститчыв-  
лӱмаӱс, мый пулӱмаӱс-пӱжавлӱмаӱс, коми нимьяс. Че-

лядьос важ олөмөн төдмөдигөн ёна тайё висьтыс, ме думысь, отсалас воспитательлы, челядькөд уджалысьлы: отсалас сөвмөдны налысь ас чужан му динө, коми йёз динө радейтана чувство.

Колө торйөн сувтлыны татшөм здукъяс вылө:

1) кутшөм озыр вөлөма миян вөр-ва тшак-вотөсөн, черйөн, пөткаён, коді вердіс-юкталіс коми йёзөс;

2) кутшөм уджач йёз миян пөч-пөльясным (весиг шойчыны, гөститны локтоны кипом уджөн);

кутшөм бура найө кужлөмаось и гажөдчыны, и уджавны;

3) мый сөйлөмаось, кымын пөлөс нянь, черинянь пөжавлөмаось; рок, кисель да мукөд сёян пулувлөмаось;

4) пөч-пөляслөн обычайяс вылө.

Сашө, Варуклөн пыс, быд керкаө пырөм мысьт муө копытчас, юрсө өшас, а сэсся висьталө могсө; гөстьяс вайёны гөснеч, первой уджаліг ворсёны-сьылёны, а сэсся и пызан сайө пуксялёны; муніганыс Варук быдөнлы тожө сетө гөснеч.

Дерт, став сёрнисө важ олөм кузя колө йитны өнія олөмкөд: мый вежсис, төдөны-ө челядь став тайё сёян-юансө и сідз водзө. Велөдны найөс пыдди пуктыны олөма йёзөс, водзө видзны-дөзьөритны му-ва, не вунөдны пөч-пөляслысь оласног, обычайяс, традицияяс.

## В. И. ЛЫТКИНЛӨН ГИЖӨДЪЯС СЕРТИ ВИКТОРИНА

1. Челядь, кодлөн тиян водзын портретыс?

(Позьё сетны төдмавны мортсө (ним, вич, ов) нейджыд характеристика сетөм бөрын. Висьтавны колө сөмын медся төдчана и гөгөрвоана вөвлөмторъяс гижысьлөн олан туйысь.)

2. Кутшөм мойдысь тайё геройясыс?

— Гудөкасьө шоныд пася гөна пеля ош,  
Потшөс вылын көза сьылө — чургөдөма тош.  
Йөктө йөра, йөктө көр.  
Радлө нөрыс и сьод вөр.  
Каньпи нявзө, кычи лявзө,  
никсө-дзуртө порсь.  
Татшөм ворсөм, чилзөм-горзөм  
некытысь он корсь!

— Дозмук бөрся пөчө рөдтө —  
шогыс йөткө Дарья тьөттө,  
ойзө, ку пиас оз төр:  
«Гортө бергөдчөй вай бөр!»  
Тшапа шунс сылы тасьтi:  
«Вывтi төдан, Дарья, асьтө!»  
Сылы шунс сэсся пань:  
«Абу, Дарья, тэ бур ань!»

— Кыссьө гөстя лельө-бобө,  
сюрнас-пельнас туйсө шобө.  
Локтис пызан дорө,  
шомйөв пань тыр корө.  
Ичөтик да жеб  
воис кыськө геб.  
Лэбзис шомгаг — жбыр...  
Гөстя — керка тыр.

— Видзөда да мича, шань,  
гежөм кузя мунө кань:  
зарни бөжа, эзысь кока,  
ломзө кодзув кыкнан бокас.

3. Кыдзи шусьоны тайө кывбурьясыс, көнi мунө сёрниыс:

— Ваньлөн быдмө питор —  
квайт арөса Сидөр.  
Сэтшөм вильыш, кыв оз төр...  
Кытчөдз он босьт ньөр.

— Максим аслыс шунс:  
«Вит арөс нин мем —  
вын-эбөсөй эм!»  
Керкабердса йөрөд  
ветлө водзө-бөрө:  
часөвөй өд сийө,  
ичөт пиыд миян!

— Диван вылын уна йөз:  
гоз-мөд акань, ошпи, мөс,  
сэн жө йөй бөб — визя гача.  
Висьмөдчөма со став чача.  
Кодлөн музгыльтчөма кок,  
кодлөн аппетитыс лөк,  
межлысь поткөдөма-сь юрсө.  
Ошлөн пазалөма ныр,  
каньлөн кынөм висьө пыр.

Виччысьоны врачлысь локтём:  
«Кор нин бара воас доктор!»

— Юрсö лэптас вылö,  
«Кикуруллю» сьылö.  
«Кот-кот, кот-кот-кот,  
кольк тэд вайи вот!»

— Код нö горзö? Код нö равзö?  
Али рака чукöр кравзö?  
Гашкö, гöрдлö чань?  
Али авзö кань?

4. Петкöдлы серпас вылысь гортса да вöрса пемöсьясöс,  
кодъяс йылысь гижліс Илля Вась. Висьтав сы йылысь  
кывбурсö.  
(Позьö бöрйöм вылö босьтны и чачаяс.)

Вочавидзöмъяс. 1. Тайö гижысьыс чужліс Сыктывкар  
бердса Тентюково сиктын Октябрьскöй революцияöдз на.  
Сьöкыда быдмис-велöдчис, но воöдчис ыджыд учёнöйöдз,  
кодöс тöдöны став мир пасьта. Тайö гижысьыс тöдліс уна  
кыв, ёна радейтліс песни войтырöс и гижис коми кыв вы-  
лын налы лыддьöм вылö А. Барто, К. Чуковский да му-  
кöд роч гижысьяс серти кывбурьяс да мойдьяс. Ёна ра-  
дейтліс сійö асьыс Коми мусö, ылöдз нимöдіс чужанінсö,  
уна кывбур сис аслас Рöдиналы.

2. «Тöрöкан», «Дарья тьöтлөн шог», «Дзизгысь-дзизгысь  
гут», «Зарни бöжа кань».  
3. «Идöртём Сидöр», «Ичöтик Максим», «Чачаяслөн док-  
тор», «Коді кызди горзö», «Бöрдысь Пома».  
4. «Кань», «Тури», «Дзодзöг», «Мöс», «Ур» да мукöд.

## ВЫЛЬ ВОСЯ ПРАЗДНИК ВЫЛÖ

*(Примернöй сценарий)*

Залыс мичаа гажöдöма.

Зал шöрын сулалö мичмöдöм коз, стеньясын öшалöны  
шарьяс, серпасьяс, серпантиньяс, гирляндаяс.

Öтар зал помас пукалöны гöстьяс, стеньяс öтар-мöдар  
бокас улöсьяс вылын пукалöны среднöй да старшöй груп-  
паса челядь.

Залö пырö Лым Баба (снеговик). Чолöмалö Е. Трут-  
нева кывбурöн.

Выль бур воён! Шуда воён!  
Чолём, Дедушка Мороз!  
Сійё вёрысь воигмозыс  
Вайнс ёлка — лапъя коз.

Лым Баба. Видза оланнуд, дона челядь, мам-бать,  
поль-пөч, став гөстьясыс! Талун ми татчө  
чукөртчим, медым гажаа пасйыны Выль  
вося праздниксө! Быд страна, быд народ  
пасйө Выль восө аслысногөн. Вай висьта-  
лөй меным, дона челядь, мыйтөг ог вермөй  
ми пасйыны гажа рытсө?

Челядь (гораа). Козтөг.

Лым Баба. А видзөдлөй жө, кутшөм мича да пашкыр  
миян козным, а öзтысьыс сійөс некод абу.  
Коді сійө? Көні? Медым миян гажа рытыс  
өдйөджык заводитчис, вай чукөстам ставөн  
Войпельөс да Снегурочкаөс.

(Горзөны куимысь: «Войпель! Снегурочка!»)

Öдзөс сайын кылө беддён тотшкөдчөм. Сэсся пырөны  
залө. Войпель да Снегурочка кыскөны дадь, сы вылын  
ыджыд ноп.

Войпель. Видза оланнуд, дона челядь, гөстьяс!

Снегурочка. Видза оланнуд, посни войтыр!

Войпель. (Лыддьө В. Напалковлысь кывбур.)

Аскиө бара нин со  
Збодера воськовтө олём.  
Му вылө пуксьысь Выль во,  
Примит дзор пармасянь чолём.

Лымйысь со кыө декабрь  
Пуяслы кепысь и шапка.  
Пелысьөн нуръясьө тар,  
Котралө йөра зэв тшапа.

Кывзы тэ, матысмысь во,  
Сьөлөмөй став бурсө сиө:  
Парма-мам, озырөн ло,  
Шудаөн лоөй, ныв-пиян.

...Енэжыс кодзулөн тыр,  
Сэні жө зыбка кодь төлысь.  
Лелькуйтөй, радейтөй пыр  
Мичлунсө войвывса төвлысь.

— Сы мында челядь чукөртчөмаөсь татчө! Төданныд-ө  
ті, посни войтыр, кызди ми Снегурочкакөд воөдчим тіян

дорö? Первой мянöс паськыд тундраті вайисны збой кöръяс, сэсся ми Снегурочкакöд пасьталім лыжияс да воöдчим на вылын дзик тiян дорöдз, тiян садикöдз. Но и мудзи жö ме, пöрысь мортыд, пöсялі (перйö зепсьыс ныр чышкöд, чышкалö кымöс вывсьыс пöсьсö).

Л ы м Б а б а. Пуксьы, Войпель! Шойччышт и тэ, Снегурочка! Важөн нин ми тiянöс виччысим челядькöд. Мед сэсся öнi найö гажöдыштасны тiянöс.

Кык кага лыддьöны С. Поповлысь «Локтiс Дед Мороз».

1 к а г а. Вöрысь локтiс Дед Мороз;  
Кынтiс керка öшинь,  
Уна эзысь дзоридз роз  
Сэтчö сiйö öшис...

2 к а г а. Сылөн киас ыджыд бедь,  
Скöралöмөн ветлö,  
Менö ывлаö оз лэдз  
Ислалыштны петны.

3 к а г а. Лыддьö Л. Лютоевлысь «Козин» кывбур:

Меным талун Дед Мороз  
Вайис мича лыжи гоз.  
Аски сувта лыжи вылö,  
Сэсся кая гöра йылö.  
Збоя увлань воськовта —  
Горулöдзыс исковта!

Л ы м Б а б а. Вай жö, челядь, öнi йöктыштамöй!

(Хороводөн йöктöны коз гөгөр, «Козйö, козийö» сьылöны.)

Челядь пуксялöны местаяс выланяс.

1 кага висьталö И. Тороповлысь кывбур «Тöv»:

Ывла вылын лым нин усьö —  
Гожöм быттö эз и вöв.  
Войвив саридз дорсянь гусьöн  
Бара локтö кöдзыд төв.

Но ме исласьны нин кужа,  
Вильыд лызьöй важөн дась,  
А мед кöдзыдыс оз дöжнав,  
Мамö вурис ыж ку пась.

Л ы м Б а б а. Молодеч! Зэв бура лыддис кывбурсö. Да, челядь, локтiс мянö кöдзыд төв, вайис аскöдыс бушуляяс, чизыр төв, лым толаяс. А лым толаясыс мыйысь артмöны? (Лым чиръясысь.)

Онi, Войпель, миян нывкаяс йоктасны та-  
нец «Лым чирьяс». (Снегурочка да нывка-  
яс йоктoны да сьылoны:)

Ми посни еджыд лым чирьяс,  
Ми лэбалам зэв дыр.  
Ми кокныдoсь, ми гoн кодьoсь,  
И кoдзыдoсь ми пыр.  
Со тайo рудов кымoрыс  
Пыр вoли миян горт,  
Сэсь лэбзыштлим ми му вылo,  
Мед шойччас мудзoм борд.  
Тан водны кoсьям узьны,  
Да дзугo злoдей-тoв:  
Пыр шувгo сийo, шутьлалo,  
Оз некор овлы чoв.  
Кыз миянoс тай чукoртлас,  
Кыз паськoдас тай борд,  
Кыз кыпoдлас да гартыштас,  
Со кутшoм сийo скoр.

Е. Колегов.

Войпель. Шаньoсь жo нин тi, челядь! Но и гажoдин-  
ныд менo, став мудзoй воши весиг.  
Лым Баба. Войпель, кор нo ми козтo oзтам?  
Войпель. Со кутшoм мича вoлoма миян козным! Че-  
лядь, локтoй сувтoй, йоктыштам татшoм  
мича коз дорад!

Челядь хороводoн йоктoны, «Ах какой хороший, добрый  
Дед Мороз» песняo сьылoны коми кыв вылын:

Кутшoм тайo вoлoм  
Шань Дед Мороз!  
Ёлка вылo вoрысь  
Вайис мича коз.  
Югьялoны бияс:  
Кельыдлoз да гoрд.  
Медся гажа миян  
Ёлка лоас, дерт.  
(Челядь пуксьoны.)

И кага. С. Куликов «Декабрь»:

Луныс вывти дженьыд лоис —  
Чайтан, войлы пом оз во.  
Миян керкаo тшoтш воис  
Озыр шуда-гажа Виль во.

Пашкыр коз пу вайим вӱрысь:  
Аддзан, лыснас абу гӱль.  
Регыд пырас тошка, пӱрысь,  
Ноп тыр козина Вой Пӱль.

В о й п е л ь. А ӱни, челядь, ме тӱянлы нӱдкывъяс понда  
висьтавлыны, а тӱ тӱдмалӱй:

1. Тӱлын и гожӱмын ӱти паськӱма. (Коз пу.)
2. Вольпасъяс сьӱд, а шебрасъяс еджыд. (Му,  
лым.)
3. Китӱм-коктӱм, а рисуйтчӱ. (Мороз.)
4. Оз таркӱдчы ни горзы, а юасътӱг и висьтав-  
тӱг керкаӱ пырӱ. (Тӱв.)
5. Еджыд пызан дӱра став мусӱ вевттис.  
(Лым.)
6. Биын оз сотчы, ваын оз вӱй. (Йи.)
7. Кык кок орчӱн котӱртӱны, а ӱта-мӱднысӱ  
оз вермӱй панйыны. (Лыжияс.)

— Зев бур, челядь! Тӱ тай зев сусьӱсь вӱлӱмныд! Став-  
сӱ тӱдмалӱнныд. ӱни ворсыштам, ме видзӱдла, кодӱ тӱян  
пиысь медзбойыс.

(Челядь лӱптӱны кияссӱ ас водзаныс, Мороз Пӱль ветлӱд-  
лӱ на дӱнтӱ, кӱсйӱ вачкыны челядьлы киясас да «кынты-  
ны», а зонпосни зев ӱдйӱ дзевӱны кияснысӱ, мед Войпель  
оз удит инмӱдчыны на дорӱ.)

Л ы м Б а б а. Войпель, миян гажа рыт вылӱ локтисны та-  
лун и вӱрса олысьяс: ручьяс, кӱчьяс, ош-  
пиян, урьяс. Найӱ ӱд кужӱны жӱ миян моз  
гажӱдчыны-йӱктыны. Вай видзӱдлам на  
вылӱ.

(Челядь пасьтасьӱмаӱсь вӱрса зверьяслӱн костюмьясӱ,  
петӱны зал шӱрӱ, йӱктӱны ӱлка дорын.) Ставӱн пуксялӱны.

Л ы м Б а б а. Ме муртса эг вунӱд, миян дорӱ ӱд локтисны  
матрешкаяс. Челядь, корам найӱс миян  
дорӱ!

(Челядь хлопайтӱны.)

Пырӱны нӱль матрешка, заводитӱны йӱктыны да сьывны:

1. Ми матрешкаяс, ми матрешкаяс —  
Тайӱ сӱдзи, тайӱ сӱдзи,  
Ми матрешкаяс.
2. Гӱрдӱсь банбокьяс,  
Гӱрдӱсь банбокьяс,  
Тайӱ сӱдзи, тайӱ сӱдзи  
Гӱрдӱсь банбокьяс.

3. Синъяс посныдось,  
Синъяс посныдось,  
Тайӧ сідзи, тайӧ сідзи  
Синъяс посныдось.
4. Пельяс блин кодьӧсь,  
Пельяс блин кодьӧсь,  
Тайӧ сідзи, тайӧ сідзи  
Пельяс блин кодьӧсь.

(Матрешкаяс котӧртӧны налы лӧсьӧдӧм улӧсьяс дорӧ да пуксялӧны.)

Среднӧй да старшӧй группаяс костын ордйысьӧм.

- 1 задание. Воздушнӧй шарик пань вылын котӧртӧдны зал помӧдз.
  - 2 задание. Гӧгӧртны ёлка гӧгӧр, кодӧ водзджык кучкас барабанӧ.
  - 3 задание. Котӧртны зал помын сулалысь улӧс дорӧ, гӧгӧртны сійӧс куимысь, бӧр котӧртны челядь дорӧ.
  - 4 задание. Син куньӧмӧн прӧйдитны джоджын рисуйтӧм визьяс вомӧн, бӧрсӧ котӧртны восьса синъясӧн.
- В о й п е л ь.** Но и пелькӧсь да збойӧсь жӧ ті, нывкаяс да зонкаяс! Татшӧмӧн пыр колӧ лоны! Молодечьяс!
- Л ы м Б а б а.** Миян челядь ёна и йӧктисны, ордйысисны и мудзисны ёна. Ӧні сӧсся ті Снегурочка-кӧд гажӧдыштӧй-йӧктыштӧй!

(Войпель, Снегурочка, Лым Баба йӧктӧны ёлка гӧгӧр ветлӧмӧн.)

Челядь сувтӧны хороводӧ, тшӧтш заводитӧны йӧктыны, сылӧны «В лесу родилась ёлочка» музыка улӧ:

Сьӧд вӧрын чужис мича коз,  
Сэн быдмис бура дыр,  
И тӧв и гожӧм век ӧтмоз  
Веж лыска вӧлі пыр.

Ён бушков сылы сьывльвліс:  
«Узь, мича коз, бай, бай!»  
Мороз кыз лымйӧн тыртлывліс:  
«Эн кынмӧдчы тэ вай!»

И полысь кӧч, кузь пеля кӧч  
Коз улас йӧктывліс.  
И мукӧддырӧн кӧин сӧт  
Зӧв ӧдийӧ рӧдтывліс.

Со тшөкыд вöрас дзуртö лым —  
Сэн абу важкодъ чöв.  
Кузь пуяс сайсянь гöснечöн  
Друг петис доддя вöв.

Пу доддяс чера пукалö  
Дзор тошка пöрысь дед,  
А волöма тай коз пула,  
Тась гортас нуны мед.

Веж козйыс талун, видзöдлы,  
Ми ордö воöма,  
Зэв уна гажсö челядьлы  
Ас сьöрсыйс вайöма.

(Ю. Попова «Коз», роч  
вылысь Р. Кудашова  
серти.)

**Войпель.** Бура ми талун и гажöдчим. Снегурочка,  
вай жö ми тэкöд гöснечьястö разöдам че-  
лядьлы...

...Миянлы сэсся колö мунны мöд садьö, тиян  
кодъ жö посни войтыр виччысьöны миянöс.  
Аддзысьлытöдз, дона челядь, гöстьяс, вос-  
питательяс.

### ЛОКТАН В Ы ЛЬ В О Ö Д З !

(Войпель да Снегурочка мунöны.)

**Лым Баба.** Мунисны. Тайöн миян гажа рытыс помасис.  
Аттьöала дона гöстьясöс, кодi локтис миян  
дорö талун, челядьöс бура йöктöмсьыныс  
да гажöдчöмсьыс. Сиа бать-мамлы дзонь-  
видзалун, ыджыд шуд да кузь нэм, а че-  
лядьлы быдмыны шаньöн, кывзысьысьöн!  
А Д Д З Ы С Ь Л Ы Т Ö Д З !

### ЭЖВА ЙЫВСА ВОЙПУК

(Развлечение ст. подг. группам)

Гожöмын татшöм развлечениясö поэтьö нуöдны ывлаын,  
Эжва берег дорын, кызди вайдöр шойччывлисны коми том  
йöз. Тöвнас жö, дерт, керкаын.

**ОФОРМЛЕНИЕ.** Музыкальнöй (или жö физкультур-

нөй) зал пелькөдөма-гажөдөма важ коми крестьянскөй керка пытшкө. Оти пельөсын сулалө пуысь вөчөм краситөм-баситөм пач, сы вылын куйлө кань; пач бокрын пөчө печкө, ас кыөм джодждөраөн вевттьөма пачдор джоджсө.

Стенын өшалө рөмпөштан, кодөс мичмөдөма ки чышкөдөн. Бокрынджык пызан вылын самөвар да пөсуда.

Көзяйка-нуөдысь виччысьө войпукысьясөс, рузумөн чышкалө лабичьяс, улөсьяс. Пөчө надзөникөн сьылө «Бобө» или жө «Дуда». Локтөны 6—7 морт, вөччөмаөсь коми паськөмөн, кианыс кысян-дөмсян көлуй, печканьяс, шөрт тупыльяс. Быдөн мыйкө вайө сөянтор-юантор (войпукөмысь дон). Чолөмасьöны көзяйкакөд, пөчөкөд, а сэсья пуксялөны лабичьяс вылө да заводитөны уджавны: дөмсьяны, вышивайтчыны, печкыны.

Н ы в к а. Көні көзяйка, сэн и пөрадок.

З о н к а. Көзяйка кө эм и пирог эм.

Қ о й м ө д м о р т. Муса пөчө, сьылышт асьыд радейтана сьыланкывтө мянлы.

П ө ч ө. Сьылыштны, дерт, позьө, кывзанныд кө.

Сьылө коми йөзкостса потандорса сьыланкыв «Пөчө сьылө-норалө», а сы бөрын челядь висьталөны өта-мөд бөрся шусьөгьяс да кывйөзьяс:

Сьылігтырйи и удж мунөджык.

Радейтана уджысь он муз.

Гажтөм кө — уджө кутчысь.

Зіля уджалөмтө лөсьыд и видзөдны.

Зіль морт уджысь некор оз пөтлы.

Мастерыд төдчө удж сертыс.

Өдзөс сайын кылө гудөк шы, «Шондібанөй». Сьылігтыр пырөны 4—5 челядь.

Шондібанөй, олөмөй да

том олөмөй, том гажөй.

Том олөмөй, том гажөй да

том пөра коллялөмөй.

Том пөра коллялөмөй да

Сизим арөс тыртөмөй.

Сизим арөс тыртөмөй да

Дас арөс виччысьөмөй.

Көзяйка — нуөдысь корө пырны локтысьясөс, ыдждөдлө-величайтө гудөкасьясөс.

Нывка-кань (маскаа) локтө джодж шөрө паччөрысь.

К ö з я й к а. Кысөйө-нявөйө

тасьті-пань нюлысьө,

выя нянь сёйысьо,  
джадж дорті ветлысьо,  
кытчө нө мөдін?

Нывка-кань. Мөді гумла вылө.

Көзяйка. Мун шырто кутав.

Нывка-кань. Первой мойдышта (Мойдө).

А сэсся челядь сьылөны «Кань» (кывъясыс В. Лыткин-лөн, муз. В. Мастеничалөн).

Оти нывка шуө: Княс, синъяс ёна нин мудзисны, а кокъяс шойчисны. Вайө жө йөктыштамөй.

(Хороводөн йөктөны ставөн «Сад йөрын пө ныв гуляйтө»  
сыланкыв улын.)

Көзяйка. Ёна жө ті зіль да уджач йөз, кужанныд шойч-чыны и уджавны, оз өд прөста шуны: «Збой да ён йөзыдкөд гөра путкыльтан», «Кужан йөктыны — куж и уджавны».

Сы бөрын висьталөны некымын шусьөг челядь дыш йөз йылысь.

Дыш мортлөн пыр аски да аскомысь.

Дыр узигад йөв-выйыд оз сод.

Коді удж оз радейт, асьсө оз радейт.

Дыш Иванлөн быд лун Иван лун.

Челядь инсценируйтөны коми йөзкостса сыланкыв «Дыш пи».

Кылөны гөлөсьяс өдзөс сайын, пырөны ещө некымын морт, кианыс ворсанторъяс (пу паньяс, трещёткаяс, коло-тушкаяс). Неыджыд оркестр ворсөм улө сьылөны «Пась-кыд гажа улича» (авторыс П. Ключков), а сэсся ставөн сувтөны йөктыны «Кадриль».

Пырө зонка-Петушок.

Нывка. Галип гача, кокни көма,

дөрөм небыд шөвкысь.

Бөжыс югзьө сизим рөма,

быттьө өшкамөшка.

(В. Напалков)

Зонка. Петушок, зарни сорс,

Зіля ид тусьяс корсь.

Выйөм мавтыштөм юр,

тэнад тошкыд зэв бур.

Мыйла водз садьман век,

ёна горзывлан сэк,

меным узыны он сет?

Зонка-Петушок горөдө: Ку-ка-ре-ку!

Көзьяйка - нуодысь. Но, Петушок нин тай чуксасьö,  
зэв нин тай сёр, водны пöра.

Челядь пиысь öти. Пöра и миянлы мунны, мамъяс  
виччысьöны. Мунамöй, том йöз,  
гортаным.

Войпукусыяс аттьöалöны Көзьяйкаöс да «Ме гуляйтi  
лун да вой» сылiгтырйи мунöны.

Содтöд частушкаяс.

Кор нин бара йи кылалас,  
Кор нин бара ва воссяс,  
Кор нин бара Эжва кузя  
«Заря» теплоход локтас.

Регыд, регыд йи кылалас,  
Регыд, регыд ва воссяс.  
Регыд нин зэв Эжва кузя  
«Заря» теплоход локтас.

Вочса нывъяс, шань нывъяс  
нинöмысь оз повны.  
Сой пуджöмөн уджалöны,  
дивъя налы овны.

Лэдзöй менö йöктыштны,  
джоджö вартны кокön.  
Неужели менам кокön  
джодж плаканыд потö.

Сыылöй, нывъяс, сыылöй, нывъяс,  
Сыылöй, ёна гажöдчöй.  
Сыылöй, ёна гажöдчöй,  
бöрыннас энö каитчöй.

Мамö, узь, мамö, узь,  
Ме тэнö шебралышта.  
Мöдлапöлын гудök ворсö,  
Ме пета да йöктышта.

Шондiбанöй, шондiöй да  
Му-васö тэ шонтысьöй.  
Шондiбанöй, чужан сиктöй,  
Менö быдтысь-вердысьöй.

Коми нывъяс, бурлак-зонъяс,  
Мам-батьтö эн вунöдöй,  
Рöдвужтö пöчитайтöй да  
Вөр-ватö дöзьöритöй.

## Вай босьтлөй ворсны-сьывны

*(Йöзкостса сьыланкыв)*

Гöрд шондi ёна пöжö,  
Зэв гажа гожеся кад,  
Öд гожöм быдлы долды  
Быд мортлы сэки рад.

Припев:

Вай босьтлөй, босьтлөй ворсны-сьывны,  
Том йöзлөн гажыс ён.  
Мед гора пондас кывны,  
Кыз радлö ныв да зон.

Ми кыркötш дорö мунам,  
Веж турун ёрö син.  
Том войтыр куртö, чöвтö,  
Зиль уджөн видзьяс тыр.

Рыт воис — сиктö каям,  
Сэн гажыс бара выль.  
Ён гудök ворсны ваям  
И сьылам-йöктам дыр.

## РЫТЪЯ АДДЗЫСЬЛÖМЪЯС (С. Л. КУЛИКОВКÖД)

*(Примерной сценарий старшой да подготовительной группасын)*

Зал шöрас сулалö пызан, көни эмöсь книгаяс, дзоридзь-  
яса доз; орччөн, мөд пызан вылын, пöжалөм шаньгаяс,  
чашкаяс, самöвар. Пызан бокин стенд: С. Л. Куликовлөн  
кывбуръяс серти челядьлөн серпасъяс.

Кылö музыка (В. Савинлөн «Мича нывъяс»). Залö пы-  
рöны Сергей Лукич да челядь.

Воспитатель. Прöйдитöй, дона гöстьяс! (Чинтыштам  
сьыланкывсö.) Пуксялöй. Челядь, талун  
миян ордö локтис миян сиктса ни-  
малана морт — Куликов Сергей Лу-  
кич. Сийö уна во уджалис школаын  
челядькөд, сетис асьыс уна вын  
да бур тöдöмлунъяс налы, ёна ра-  
дейтö челядьöс. И көть öни Сергей Лу-  
кич и шойчö, но сийöс пыр кыскö зон-  
посни дорö. Бөръя воясö уна гижö кыв-

бурьяс тiяны, кодьясö ми частö лыд-  
дям. «Би кинь» журналысь, тöдам па-  
меть серти. Öни öти кывбур и лыддясны  
миян челядь (витөн лыддьöны «Миян  
дедьяс» кывбур):

Менам дедöй вöли збой,  
Повтöм пограничник,  
Рöдиналысь лун и вой  
Границасö видзис.  
— Менам дедöй — смел  
танкист,—

Игорь шуö збоя.  
— Менам дед —  
артиллерист,—  
Ошйысьыштіс Зоя.  
Сашлөн дедыс дзик нин  
дзор,

Сійö — вöвлöм лётчик.  
Кодкö-й вöвлöм сюсь сапёр,  
Снайпер, пулемётчик.  
Кодöс мыйöн кöть эн шу,  
Коді кутшöм грездысь,  
Быдөн дорйис Совет му,  
Рöдинаос мездіс.  
Быдөн пунктіс ассьыс пай  
Врагос вермөм вылö.  
Нэм оз вун победнöй май —  
Сылөн юргөм кылö.

**Воспитатель.** Челядь, а öд и Сергей Лукич тожö вой-  
навывса участник. Война помасьöм бö-  
рын сійö велöдчö учительö, а сэсса лок-  
тö уджавны миян Шойнаты сиктö. Кыдз  
тöлкөвöй, шань сьөлöма да сюсь вежö-  
ра мортöс сійöс пунктöны директорөн.  
37 во сетіс Сергей Лукич школалы, че-  
лядьлы; 30 во сы пиысь вöлі директо-  
рөн. Уна вося уджысь Сергей Лукичöс  
наградитісны Почётнöй грамотаясөн,  
«Знак Почёта» орденөн, сійö Коми  
АССР-са школаын заслуженнöй учи-  
тель, просвещениеса отличник.  
А öни (кагалөн ним) висьталас «Мамö  
медым ошкас» кывбур, кодöс Сергей  
Лукич гижис роч гижысь Елена Благо-  
ниналөн кывбур серти:

6 к а г а. Дурк кö керка — сійö лёк,  
мустöм сэнi овны,  
пелькөдчыны гөгөрбок  
аканьяскөд ковмас.  
Көчлы тшөкта пыртны ва,  
джодж чышкалас ошпи,  
ачым крөвать лөсьöда,  
мам мед менö ошкас.

**Воспитатель.** Молодеч! А öни сьылыштам да ворсыш-  
там!

(Челядь сувтöны кытшö, босьтöны и С. Лукичöс. Чеччалігтырйи пырö кага, коді пасьтасьöма кöчö. Челядь заводитöны сьывны да йöктыны «Кöч йöктö, йöктö» — «Коми сьыланкывьяс», стр. 85.) Пуксялöм бöрын öти кага висьталö:

«Ми пöжасям» кывбур:

Мамö талун няньшом вöчис,  
пуктіс лым кодь еджыд пызь,  
ачыс вöчö вöсни сöчөн,  
а ме тэча нöкъя рысь.  
Öдъя пачным регыд ваймас,  
локтö пöжасьны нин кад.  
Рыська шаньга бура баньяс,  
чöскыд няньлы быдөн рад.

Воспитатель. Молодечьяс! А öни ми кывсö сетам Сергей Лукич Куликовлы. Пöжалуйста, Сергей Лукич.

С. Л. Куликов. Ме, челядь, чужлі зэв нин важөн Межадор сиктын (1921). Семьяын вöлі вит чоя-вока, водз быри батьным, и став уджыс уси мам сьылі вылö. Межадорскöй школа помалöм бöрын пыри велöдчыны педучилищеö, сэки и заводиті гижны нейджыд статьяяс. Кор воссис институт, муні велöдчыны сэтчö. Велöдчыны босьтісны сöмын бура велöдчысьясöс. Война помасьöм бöрын (1947) вои гортö. А сэки, челядь, оз вöлі тырмыны учителяс, и менö мөдöдісны велöдчыны водзö. Вот сэсса и вои тайö сиктас, кöні ми тiянкöд олам.  
Ме сэки унаысь паныдасьлі йöзкöд, сёрниті челядькöд. И кымын частöджык аддзысьлі посни войтыркöд, сымын аддзи, мый найö омöля тöдöны чужан кыв, лыддьöны кывбур роч кыв вылын, а мый — оз гөгөрвоны. Ме сэки и босьтчи гижны кывбурьяс, нейджыд висьтъяс, вуджöдалі коми кыв вылö роч кывбурьяссö. Со, шуам, «Мича асыв», кодöс гижліс Е. Благинина:

Муртса петіс асья шонді,  
Пыр жö кайпи сьывны пондіс.

Мича асыв бур лун вöзйö,  
Ме и ачым сьывны öзъя.

«Войвыв кодзувлөн» коймöд номерас (1989) эм менам «Мам сьöлөм» висьт. Тані и ме висьталі Марка нима вöв да сылөн Чалко чань йылысь.

Öні ме шойчча. Ветеранъяскöд öтвив сьылам-йöктам фольклорнöй ансамблын, дажö гижлі накöд сьылöм вылö «Закаровна — Семёновна» музыка улö.

Вуджöді роч кыв вылысь и война кадö зэв радейтана сьыланкывъяс: М. Исаковскийлысь «Огонёк», А. Сурков-лысь «Землянкаын» (С. Куликов öти куплетөн сьылö тайö сьыланкывъяссö).

Ичöt пач пытшкын пестысьö би,  
пескысь пычкысьсö сир-синва войт.  
Гудöк шы улö казтылам ми  
Муса нывъяскöд колльöдчан вой...

Чорыд тыш вылö вөрöгкöд  
Зонмöс колльöдіс ныв.  
Кильчö пос вылын шуалис  
уна радейтан кыв...

Öні миян Республикаын заводитісны мукöд сёрниа йöз велöдны коми кыв. И со ме посни войтырлы важöнджык гижлөм ывла выв петкöдчöмъяссö гижі комиöн и рочөн. Ті, челядь, тожö кутанныд велöдны роч кыв, и ме тiянлы козьнала кольöм воö петлөм тайö книгасö. (Козьналö гөсть «Во гөгөр кытшовтөм» — «Круглый год» книга). Медым уна тöдны, колö мортлы уна лыддысьны. Уна коми гижысь козьналіс тiянлы мича книгаяс, кытысь тi тöдмалан-ныд миян чужан му йылысь, вөр-ва йылысь, сэні олысь войтыр йылысь, аддзанныд, кутшöм мича миян кывным. А школаын велöдчигөн тöдмаланныд ещö на паськыдджы-ка и бурджыка миян Ыджыд Рöдина йылысь. Радейтöй, челядь, книга, эн косявлöй. Книга — мортлөн зэв бур друг. Воспитатель. Аттьö тiянлы, Сергей Лукич! А öні ми тiянöс корам миян пызан сайö, юны пöсь шаньгаён чай.

(Öткымын челядь петöны кругö да сьылöны «Волöй, гөсть-яс, миянö» сьыланкыв.)

Чай юöm бöрын, челядь корöм серти, гөсть висьталö да велöдö öти важся ворсöм, шуам, Ю. Рочевөн гижöм ворсö-мөн. А сэсся сьылöны öтвив öти коми сьыланкыв, шуам, «Паськыд гажа улица».

Пом. Рытъя аддзысьлөмъяс позьö помавны öтвивъя хоро-

воднӧй сыланкывйӧн, а позьӧ и сэтчӧс олысь Зоя Шиликовалӧн, кодӧ велӧдӧ школаын, неыджыд кывбурьясӧн. Кывбурьяссӧ лыддьӧ воспитатель («Кор тайӧ овлӧ», «Мыйла тадзи шуам»), а гӧсть висьтала сӧ ответсӧ.

### Кор тайӧ овлӧ?

*ЗОЯ ШИЛИКОВА*

Лӧзӧдӧма гӧгӧрбок:  
Енэжыс и шор.  
Мыччысьӧма нӧрыс бок,  
Чепӧсйӧ веж кор.  
Шондӧ пӧся вашъялӧ  
Енэж шӧрын дыр.  
Лэбач сылӧм шыясӧн  
Чужан муӧй тыр.

Уна рӧма биясӧн  
Озйӧма ю сай.  
Муяс вылысь сиктса йӧз  
Босьтам урожай.  
Ыбъяс бара еджыдӧсь,  
Кыз йи улын ю.  
Вӧрӧ менӧ кеждӧ  
Тола вомӧн туй.

### РОЧ КЫВ ВЫЛЫН ГИЖЫСЬЯС

Коми писательяслӧн Союзӧ пырӧны и найӧ, кодъяс олӧны миян республикаын, но гижӧны роч кыв вылын гырысьлы и челядьлы кывбурьяс да висьтъяс.

Роч кыв вылын гижысьяс лыдӧ пырӧны зэв нималана поэтъяс, кыззи В. Выхин, Ю. Ионов, В. Кушманов, Н. Мирошниченко; прозаикъяс — П. Столповский, Е. Габова, Л. Смоленский, Д. Стахорский (ставныс олӧны Сыктывкарын), Н. Володарский, А. Журавлёв, В. Тарбаев (Ухтаысь), В. Демидов (Интаысь) да мукӧд.

Посни войтырлы лыддьӧм вылӧ петавлісны книгаяс В. Трусовлӧн да П. Образцовлӧн.

Со ӧткымын гижӧд, кодъясӧс комиӧдісны миян гижысьяс.

*АНДРЕЙ ЗАХАРОВ*

\* \* \*

Ӧшинь улын кодкӧ лун  
быттӧ война лонс.

Оля чуймис:  
— Мыйся шум,  
кодi зыкo воис?  
Со тай —  
миян гoрд петук  
сорсo лeптoма нин, тшук.  
Сусед-петукыскoд, кoнкo,  
мыйкo бара нин эз юк.  
— Мый тi лeпталаннyд щoть, —  
Шуo стрoга Оля. —  
— Зыксьысь петукьяслы тшoтш  
дисциплина колo!..

### Поезд

Воккoд ворсам паравозoн,  
Ветлo поезд бoрo-водзo.  
Тутсiс-мунис кoрт пос увтi,  
Сэссия станцияo сувтiс.  
— Чеччы, ручиль!  
Чеччы, кoчиль!  
Куим кытш нин тiкoд вoчим,  
Сэссия пуксяс медым шыр,  
Миян ичoт пассажир.  
Каньoс пуксьoдны жo колo,  
Сoмын шырыд сыысь полo, —  
Мед пo пуксяс мекoд слoн  
Ыджыд eртoй менам кoн?  
Слoныд буксo:  
— Ло-о-окта, ло-о-окта,  
Ноко, шырoй, вештышт коктo.  
Слoныд кавшасис да упкис,  
Быдoн паравозсo тупкис.  
Ышкo-пошкo паравоз:  
— Слoнoй, но тeнад и гoс.  
Вывтi вoлoмыд тэ ыджыд,  
Ковмас вoчны тeныд мыджoд,  
Медым тoдлытoг эн пoр.  
Дай и пос улас он тoр.  
Ноко, слoнoй, чеччы бoр.

*(Комиoдiс Е. Козлов)*

## Ручиль

Гашкӧ, висян, ручӧ-чойӧ,  
мый он узь тэ пемыд войӧ?  
Ветла видла пӧ, час, сиктӧ,  
кодӧ кыдзи ӧдзӧс сиптӧ.  
Гашкӧ, курӧг либӧ петук  
кӧнкӧ ывла вылӧ петӧс.  
Пока шондӧбан эз кай,  
колӧ гусялыштны яй...

*(Комидӧс Е. Козлов)*

## АНДРЕЙ КАНЕВ

\* \* \*

— Гульӧ-гульӧ,  
гульӧ-гульӧ!..  
Верда гулюясӧс сӧюн.  
Ичӧт чипанъясӧс  
няньӧн,  
Йӧвтор кисьта  
ичӧт каньлы.  
Ыджыд каньлы  
чери кыя,  
сета понлы  
чӧскыд лыяс.  
Сюрук мӧслы  
вая турун.  
Мамӧ шуас менӧ бурӧн,  
сэсся пуас выя рок.  
Кутшӧм чӧскыд сийӧ, ок!

*(Комидӧс Е. Козлов)*

## Пӧль ордын

Таво пӧль ордын ме шойчча —  
кыя чери,  
вӧрын вотча.  
Град выв пуктас весъям пӧчкӧд,  
сэсся купайтча на пӧттӧдз.  
Рытнас лабич вылӧ пуксям,  
гажӧдыштам ӧта-мӧдӧс,  
сэсся пӧльӧ руйны мӧдас.

Сійö быдтор йывсьыс тöдö:  
рытбыд мойдö,  
лунтыр нöдö.  
Пöль мен шуö:  
— Нукöй, тэкöд  
меным гажтöмтчыныс некор.  
А ме сылы воча доля:  
— Локтан гожöм бара вола...  
Со и муна регыд карö,  
пöльлы гажтöм лоö бара.

### Писка пон

Жулик понлы ыджыд чой  
дозъяс кисьтис йöвтор.  
Тöрытьятö Жуль оз сёй —  
Аддзöмыд пö йöйтö!  
Нырсö бергöдис, дай пом.  
Но и дузьян,  
но и пон...  
Звирки-звурки Васька кань  
ывла вылысь пырис,  
лои сійö нöшта шань —  
но и ёсь жö нырыс.  
Пыр и аддзис дозйысь йöв,  
йöлыс быттьö эз и вöв...

*(Комибöдис Е. Козлов)*

### АЛЕКСАНДР СУВОРОВ

#### Лэбач поз

Вöрса посёлокын  
                    гожöмнас олам,  
Эм сэнi ю, гажа видз,  
                    мича вөр.  
Зэв пашкыр коз дорö  
                    быть сэсса волам,  
Видзöдлам поз сэсь  
                    и мунамöй бөр.  
Мед найöс лелькуйтас  
                    войвывса гожöм,  
Лооны кельöбын  
                    бордъясныс чожöсь.

Лэбачтөг шонді и енэжыс  
блед.

Вөрса посёлокын  
гожёмнас олам,  
Важ тődса коз дорö  
вылысь на волам,  
лэбачлысь дзользьёмсö  
кывзыны мед.

(*Комиöдiс Н. Шукин*)

## ПЕТР СТОЛПОВСКИЙ

### Вильшасьём

(*Висьт*)

Сёр арын ме муні важся вөр ордымöd. Думысь нимко-  
дяси тшем парманас. И сэки важ пөрём пуяс костті мый-  
кö еджыд визьнитіс, быттö кодкö лым мачөн лыйыштіс.  
Кынми ме туй вылас, виччыся. Здук мысти нитшсялём пö-  
рём пу вывті пелька котöртіс пемöс. Да тайö öд ласича!  
Зэв ичöтик, тулан кодь, сöмын еджыд.

Матыстчи ме матöджык пөрём пуяс дорас и бара кын-  
ми места вылö. Ласича кыйкнитліс ме вылö пу увсянь, ви-  
дзödö, буракö, мөвпалö: мыйся пö пемöс тайö, вермас оз  
меным кутшöмкö лёктор вöчны. Буракö, чайтіс, мый меысь  
нинём ёнасö повны, бара визьнитіс пөрём пуяс костöd да  
петіс дзик ордым вылас, а пиньнас тшапкöма шырöс. Рö-  
кыд вылö, менам сапöг улын чеги кос ув. Ласича эновтіс  
кыйдöссö, вирдыштіс еджыдөн, сы мыйта и аддзылі.

«Нинём,— мөвпала,— воас аслас кыйдöсла».

И окота лои меным шмонитыштны ласича вылын. Сэ-  
тшöм нин ме морт, радейта быдсяма вильшасьёмсö. Ма-  
тыстчи, лэпті шырсö да пукті сійöс ичöтик вожалём том  
ловпу вылö. Ласича асьыс кыйдöссö пыр оз аддзы, ков-  
мас корсьыштны.

Вешйи, сувті пожём сайö, виччыся. Здук-мöd мысти  
ласичаыд бара петіс ордым вылö, мöдiс шыртö корсьны.  
Корсьö-корсьö, некыз оз аддзы. Ме сулала сэні, мырдөн  
серамöс кута. Вот, мися, кыз ме вильшасьыны кужа.

Коли здук, мöd да минут вит кымын нин коли, а ласича  
усьласьö öтарö-мöдарö, асьыс кыйдöссö оз аддзы. Ловпу  
петас гөгөр, гашкö, сёысь гөгөртіс, быд воськов воськовтём  
бöрын исасис, а вывлань видзödлыны оз гөгөрво. Ме нин

скöравны мөди: «Но мяся, паньтыр вао пөдин! Со өд тэнад шырыд, юр весьтад!»

Оз, оз казав. Котраліс-котраліс өтарө-мөдарө и, дерт буракө, жаль сылы вошөм шырыс. Гашкө, лун джын сы бөрся вөтлысис, аслас ныв-пияныслы, көнкө, вөлі вуө. Ласича друг сувтіс да ме вылө дзоргыны мөдіс. Шубны, пемөсьяс пө мөвпавны оз кужны. Но ме сэки стөча төді, мый сылөн юрас вөлі: «Со коді менсьым шырөс сөйис! Сэтшө-мөсь ті, йөзыс, и эмөсь, вөрса биысь лөкджыкөсь». Яндзим меным лои аслам лөк ногөн вильшасьөмысь. А ласича бергөдчис да котөртис пөрөм пуяс костө.

Лэдзи ме шырөс пу вылысь да пукті сэтчө, кытысь и босьтлі. Көть вель дыр виччыси бокө дзевсьөмөн, мича пемөсыд сэсса эз нин петкөдчыв.

И ар коли, и төв, и тулыс, а ме некыдзи ог вермы вунөдны асьым тайө вильшасьөмсө. Өд ласичаыс, көнкө, өнөдз чайтө, мый ме сылысь шырсө сөйи.

*(Комидіс Е. Козлова)*

## АЛЕКСАНДР ЖУРАВЛЕВ

### Тундраын

Көдзыд төв көн котралө,  
Ставсө гөгөр кынтө.  
Позйын гажа котырөн  
Олөны лөз кыньяс.  
Тані — мам.  
Тані — бать.  
Кыньпиян тшөтш танөсь.  
Батьыс шуас:  
— Узьны кад!—  
Кывзысьөны ставныс...

*(Комидіс Е. Козлов)*

### Мыйся кыр, мыйся өш

Керка пытшкын изйысь кыр эм.  
Кырайын розь — көть пытшкас пыран.  
Сюра өшпи тайө розяс  
Быд лун вөчө аслыс позсө.  
Ньөрйид, гөныд сылы веськодь,  
Любө сылы сартас, пескыд.

Сюръяс вылас тайӧ позъяс  
Пыртлӧ сѣян тыра дозъяс.  
Быд лун сълӧн позйыс ӧйӧ,  
Сотчас дзикӧдз — шоньд вӧзйӧ.  
Позъяс пусьӧ шыдыд, рокыд,  
Қырйыс шонтӧ мыштӧ, коктӧ.  
Нолтӧ, челядь, лобй сюсьӧн:  
Қызди тайӧ кырйыс шусьӧ?

[Комибӧдис Н. Щукин]

### Истӧг

Истӧг кӧрӧбоклӧн  
Гожъялӧма бокуыс.  
Мышкыс лӧз, а банас видзӧд:  
Серпасыс ӧд кутшӧм мича!  
Истӧг быттьӧ горзӧ:  
— Ворсышт мекӧд, ворсышт...  
Босьтлы менӧ, ноко,  
Гыжйышт менсьым бокӧс.  
Чиркнит менсьым тувсӧ,  
Ӧзъяс кӧ — он кусӧд.  
Сэк ме быдтор верма керны.  
Лэпта тшын йыв быдса керка!..  
Киад истӧг тэ эн босьт,  
Ворсны истӧгӧн оз позы!

[Комибӧдис Е. Козлов]

ВИКТОР ДЕМИДОВ

### Нарты вылын

Тӧдмасьӧй...  
Нимӧй  
менама — Егорей.  
Ичӧт на, но нинӧм,  
босьтлывла нин киӧ  
батьлысь кузь хорей.  
Кӧръяссӧ мен киӧ  
оз на сийӧ сет,  
колӧ пӧ, бур пиӧ,  
быдмыштны на тэд.

Но ӧд менама аслам  
ичӧт нарт со эм.  
Сийӧн мыйта кӧсья  
позьӧ ворсны мем.  
Пукся кӧр дадь вылас,  
Босьта кузь хорей:  
— Нуӧй менӧ ылӧ,  
Кӧръяс, э-ге-гей!  
Петам тундра шӧрӧ,  
лэбама турӧб ӧдӧн:

— Э-ге-ге-ге-гей!  
Водзын мунысь кӧрыс  
туйсӧ бура тӧдӧ.  
— Э-ге-ге-ге-гей!  
Бур пастук моз шуа  
Тӧждысьӧмӧн налы:  
— Э-ге-ге-ге-гей!  
Кӧр дадь вурны пондӧс  
Тундра кузя весьтас.

— Э-ге-ге-ге-гей!  
Нюмъялӧ пӧсь шондӧ,  
Кок ув муыс резсьӧ.  
— Э-ге-ге-ге-гей!  
Лӧбим чумъяс до|с,  
— Э-ге-ге-ге-гей!  
Сӧмын батьӧ корӧ  
лӧк пӧ стада дорӧ  
Ветлам, Егорей.

*[Комиӧдӧс Е. Козлов]*

**ЕЛЕНА ГАБОВА**

### Гӧстьяс бӧрын

*(Висьт)*

Кор гӧстьяс разӧдчисны, Максим босьтчис видлавны козинъяс. Водзджык, гӧстьяс дырйи, кызкӧ эз вӧв лӧсьыд корсьны посныдик лыдпасьяссӧ, видзӧдлыны донсӧ. Он на дзик пыр аддзы, сэтшӧм посния гижӧма!

Медъёна Максимлы воис сьӧлӧм вылас Витялӧн клюшкаыс. Да и доныс — куим шайт 50 кӧпейка! Но и клюшка — крепыд, шыльыд, югъялӧ. Сёр нин тай, Максим эськӧ ворсыштӧс ывла вылын.

Андрей клюшка жӧ вайӧма. Сійӧ вӧлі сӧдзжӧ крепыд да мича. Но ньӧбӧма куим шайтысь. Сӧдзкӧ, лӧкджык.

Павлик вайӧма «Опасные повороты» ворсантор. «Ноко, видзӧдлам, дона-ӧ? — мӧвпалӧ Максим. — Кык шайт да 50 кӧпейка. Абу же лӧк!»

Пызан вылын куйлис нӧшта ӧти козин — книга. Нина вайӧма. Но Максим весиг эз видзӧдлы сылань. Тӧдӧс, мый донтӧм. Зонка вештӧс козинъяссӧ бокӧ да думыштчис: «Сӧдзкӧ, тадз. Витькоӧс мӧдысь быть кора. Андрейӧс тшӧтш. Да и Павликсӧ позьӧ корны. А Нинаӧс — ӧг, ни нӧмла...»

Максим век жӧ видзӧдлӧс книга мышкас. Сӧдз и волӧма! Квайтымын кӧпейка! Мӧдысь сійӧ Нинаӧс оз кор аслас чужан лунӧ. Мед оз скупитчы!

Войвыв муой, лышкыд муой,  
 зэв тэ муса мем.  
 Парма сиктын нёрыс йылас  
 тёдса керка эм.  
 Рунас пöлясьö зэв яра  
 пузьöм самöвар.  
 Усьö тöд вылö сэн бара  
 миян Сыктывкар.  
 Сиктöй, донаöй, пыр  
 Тэ странанымлысь лов шысö кыв,  
 көть и тэ, көть и тэ,  
 көть и тэ кыпыд каръясысь ылын.  
 Öшинь улын көн кыр,  
 косьмö-быгалö асылöдз тыв,  
 шойччысь лэбач кодь пыжъясыс  
 со якөр йылын.  
 Водз-ö таво воис тури,  
 чери шедö оз —  
 Быдтор тöдмаламöй, сиктöй,  
 ми пырмунігмоз.  
 Майся кыаыслы паныд  
 лэбö долыд юсь.  
 Мед оз пемдыв тувсов баныд,  
 сьöлöмнад эн усь.  
 Вылын кывтö еджыд кымөр,  
 улын тельскö ю.  
 И Москвакöд тэнö, сиктöй,  
 йитö öти му.  
 Öти му кузя вед ветлам,  
 ветлам лун и вой.  
 Öтласа и югыд гажыс,  
 öтласа и дой.

*[Комидіс В. Попов]*

НИКОЛАЙ ВОЛОДАРСКИЙ

Ягын

Писькөдча веж пуяс костöд,  
 Сьöлöм нимкодьлунöн тыр.  
 Ягыс лачаöс оз вошты:  
 нэм тась тшак дукыс оз быр!

Сямным ошйысьны ог понды,  
но ме ягас тан ог дур.  
Со тай вашъялө кыз шонді,  
гөрд гоб чатөртөма юр.  
Водзын тыдовтчисны здукөн  
куим ягсер — куим вок...  
Найөс пестерө жө пукта,  
ягас ог весьшөрө лок.  
Ошйис кымөр парма весьтө,  
тырмас. Гортлань пета бөр.  
Менам мышкын тыра пестер,  
аддзысьлытөдз, тшака вөр!

*[Комидіс В. Попов]*

**ЮРИЙ МАКАРОВ**

Кыззи эськө луныс пансьө?  
Медводз шонді мыськө бансө,  
сэсса суседъяслөн петук  
ассыс гора гөлөс сетө.  
Мамлы Сюрук недыр мысти  
Пөдөнчаө льөльө лысьтас.  
Сэсса вөрө мөдас бать,  
ичөт киас босьтас дадь  
сайдйө мунысь Таня...  
Сэсса садьмас Ваня.

*[Комидіс В. Бабин]*

**М. СИМОНОВА**

Мыським ворйын каньпи Васьөс,  
Ок и нявзіс,  
резіс васө.  
Пыксис, ва пиө эз пыр,  
сэсса пышйис, шуө:  
— Бр-р-р-р!  
Миян серам — но и Васьө,  
Йюк, мый нө полан васьыс?  
Сійө нявзө...  
Ті пө асьныд  
он тай пывсьөй гөна пасьнад...

*[Комидіс Е. Козлов]*

[1909 — 1984]

Поэт П. Образцов чужліс Эжва бокса Гам сиктын учитель семьяын. Мамыс сьлөн вöлі коми, батыс — роч, сы вöсна и Пантелеймон Александрович пыр гижис рочөн и век сöмын посни войтырлы. Первой сійö велöдчö Усть-Вымын мöд ступеня школаын, сэсся Вологдаса музыкальнöй училищеын, сэсся Московскöй консерватория бердын музыкальнöй училищеын, сы бöрын Московскöй консерватория бердын музыкальнöй училищеын. Вит во чöж П. Образцов (1936—1941) уджалö Москваса музыкальнöй школаын скрипка кузя велöдысьöн, а сэсся воö Сыктывкарö и уна дас во чöж велöдiс музыкальнöй да педагогическöй училищеасын.

Пантелеймон Александровичöс позьö шуны настоящöй интеллигентöн, мортыс вöлі бур мывкыда, шань вежöра, мелі сьöлöма. Тайö мортыскöд ме уджалі орччөн эг öти во, бура тöдлі сійöс, кыдзи велöдысьöс. Радейтiсны Образцовöс сьлөн велöдчысьяс, а удж кузя ёртъясыс пыдди пуктiсны. Некор некод эз кывлы сысянь лёк кыв, гöлöс кыпöдöм: век öткодь спокойнöй, нюмсера.

Гашкö, сійөн и гижис П. Образцов сöмын челядьлы, гижис уна. Петалiсны сьлөн «Тулыс», «Ми быдмам», «Медводдза воськовъяс» и сiдз водзö. Ставыс 22 книга петiс коми книжнöй издательствоын. Республикаын челядь тöдöны и радейтöны сылысь кывбуръяссö.

Öти книга петавліс и Москваын, «Малыш» издательствоын, а сiдзжö «Челядьлы» альманахын (Детгиз, 1956), көні йöзöдöма сылысь 12 кывбур. 1955 воын П. Образцовлысь гижöдъяссö челядьлы книга вылö ставсоюзса конкурс вылын вöлі пасйöма поощрительнöй премияөн. Эз öтчыдысь пасйывны конкурса премияөн сылысь гижöдъяссö и Комиын.

Ывла выв да ворсöм, чужан мулөн серпасъяс да уджö пырöдчöм ёртасьöм — тайö темаясыс зэв бура петкöдчöны поэтлөн кывбуръясын аслысног мичаа восьтöны челядь водзын йöзлысь оласногсö, ыджыд олöмлысь визувлунсö, ашöр серсö, мортлысь сьöлöм бурсö, ичöt мортöс тöдмöдны ас гöгöр олöмкöд.

Со öткымын кывбур, кодъясöс комиöдiс Ю. Васютов.

## Отсӧг

Пышкайпи эз ӧшйы позйӧ,  
Усис туй вылӧ и ойзӧ:  
— Мамӧ, мамӧ! Ой, ой, ой!  
Тани суас менӧ вой!  
Дона пиӧс мам оз кыв,  
Сӧян корсьны лӧбис.  
Сӧк мӧд лӧбач воис — шыв!  
Борд горулас дзевис.  
— Кутшӧм авъя, кутшӧм шань!  
Бытьӧ аслам пиӧй.  
Вомас сюйӧ сылы нянь,  
Гутӧс сылы кыйӧ.  
Кӧть и мамыс эз на во,  
Позтӧм пиук раммис.  
Пышкай суседкаыс со  
Бытьӧ аслас мамыс.

## Пос

Кильчӧ дорын артмис шор.  
Сяльгӧ шорын тувсов гор.  
Петі Ваня, вӧчис пос,  
Лӧдзис каньӧс, вуджис пос.  
Тобик пыксьӧ: ув да ов!  
Дзодзӧг горзӧ:— Ме ог пов!  
Сӧмын ыж, чорыд гыж,  
Вуджны пос кузя эз лысьт,  
Чеччис — клысь.

## Кран

Мый нӧ тайӧ? Тайӧ кран,  
Коді керка лӧптӧ тан.  
Кныс кокныдика сідз  
Вывлань мыччалӧ кирпич.  
Керка содӧ, содӧ, содӧ,  
Регыд вевтыс вылас водӧ.  
Быдӧн стрӧйбаыслы рад —  
Тани лӧӧ детскӧй сад.

## СЛОВАРЬ

### А

Авъя — төлка

Алмаз — пырыс тыдалана, дзирдалысь дона из, кодї торъялө аслас  
крепыдлуннас

Ань — нывбаба

Анча — дона куа ичөтик зверь (норка)

Арпи — арпиян, посни чери (мальки), ёс

### Б

Байдөг — пөтка, олө тундраын

Безымяннөй высота — нөрыс, кодлөн некутшөм ним абу

Бипөш — пеша. Пешаын видзлісны сартаса би.

Богослов — Урал

Бор — гөрөм му вылын гөртөмин, межа

Болскыны — мунны ваті либө кизьөр ваті

Бисер шебраліс мусө — муыс вевтгысис катшашыдөсөн (шыдөс кодь  
лымйөн)

Бронза — металл, көртлөн да ыргөнлөн сплав

Бушков — ыджыд төв, буря

### В

Вад — вөрса ты, нюръяса места (рочөн: озеро)

Ваза — доз

Варгыльтны — мунны чукля кокъясөн

Вежон — вежалун, недель

Верөтя — нюрю либө видз вылын кос вылыс места

Вон — дөраысь вурөм палатка

Вой кыа — северий сияние

Войпель — мифическөй герой, коми-язычникъяслөн медыджыд ен; ва-  
жөнтө комияс вөлөмаөсь язычникъясөн; кевмысьлөмаөсь да коп-  
расьлөмаөсь пуяслы, зверьяслы, идольяслы, эскылөмаөсь асланыс  
туньяслы. Ыджыд туннас вөлі Пама.

Вомын — юлөн веськыдін, кык көдж кост

Вой саридз — Севернөй Ледовитөй океан

Вижьюр — виж рөма дзоридз

Визяорда — визя мышка ичөтик зверь (бурундук)

Вис — кык ты либө ты да ю өтлаөдысь ва туй, шор

Вөвдөм — ытшкөм, но курттөм турун

Вөр ді — кушин  
Вөртас — горизонт  
Вужля — ваё вөйөм увъяса пу, төлөн пөрөдөм пулөн чургөдчөм вужъ-  
ясыс

## Г

Гегдыны — ёна кынмыны  
Гидроплан — ва вылө пуксысы самолёт  
Гоннявны — юр вылө лэптөмөн видзөдны отарө-мөдарө, дзоръявны,  
чатрасыны  
Горнича — сиктса керкаын кухнякөд орчча комната  
Гувернёр — дворянскөй да буржуазнөй семьясын велөдыс

## Д

Дав — вөрын кос кушин либө кос видз  
Джек — 1. Керпом, кодөс видзөны улөс пыдди. 2. Диал. Улөс  
Дзиж — гос сывдөм бөрын колясыс  
Дзиб — шондө дзиб, бандзиб — гөгрөс предметъяслөн вылынджык  
чурвидзан юкөныс  
Дзибыр — вежнясысыс (морт, пыж), места вылас өшййтөм (морт)  
Дивитны — кулитны, видзны  
Дозмук — сёян-юан дозъяс, пөсуда  
Дурпоп — юла (челядылы ворсантор)

## Е

Егыр — посныдык пуяса васөд места  
Енвевт — небеса  
Енмеж — лэбач (бекас)  
Енэж — небеса  
Еретник — тшыкөдчыс (колдун)

## Ё

Ёдө — чери (лещ)  
Ёль — вөрса ю либө шор  
Ёсьбөж — лёкгаг (ящерица)

## Ж

- Жеб — омёлик, лёкиник, орёсиник (морт, пемёсьяс, быдмөгъяс йылысь)  
Желля — диал. чушкасьысь  
Жельнөг — лежнөг  
Жовпу — гөрд тусьяса кустарник (калина)  
Жёлөб — ворга (керка вевт вылысь сы кузя лэччө ва)  
Жыдач — уткалөн вид (чирок, чирок-свистунок)  
Жытник — амбар, көні видзлісны эмбур, нянь

## З

- Заводитё пызйыны (лым) — заводитё өдйё усьны  
Заграница — мукөд государствояс  
Заповедник — вөр либё му участок, көні видзёны да рөдмөдёны дона  
быдмөгъяс да шоча паныдасьлысь животнөйясөс  
Заппес — төв кезлө заптөм пес, пилитөм да поткөдөм  
Зарава — кыз пу сок, вийөдөны тулыснас  
Зарни паськөма вөр — зарни рөмаөсь лоисны пуяс вылын коръяс  
Звёз — сарайё пыртөдан пос  
Зоопарк — кывтөм пемёсьясөс (зверьясөс, лэбачьясөс да с. в.) видзан  
места  
Зөр — шыдөс (овёс)  
Зуд — лэчтысян из (точило)  
Идны (коль) — сёйны

## И

- Из — Урал гөра. Изсай — Зауралье  
Истан — лэбач (кулик-прибрежник)  
Ичинь — тьотка

## Й

- Йики — шеплөн усъясыс, кодъяс кольёны вартөм да төлөдөм бёрын  
Йир — джуджыд места ваын (омут)  
Йёгра — манси  
Йёжгылясьны — топөдчыны став тушаён  
Йылөм — потомство

## К

- Кальсы — уркай (клёст)  
Каля — море весьтын лэбалысь пөтка (чайка)

Кардор — тадз комяс шулісны Архангельск кар  
Кедзвотны — օтдортны  
Кельѳб — лэбысь пѳткаяслѳн треугольник сяма чукѳр, например, тури  
кельѳб  
Кельчи — плотва, сорога  
Кибра — Кебра, Куратово  
Кикар — ки пыдѳслѳн мѳдар бокус  
Килутш — килѳн куснясяніныс  
Китайка — телогрейка, безрукавка, рочысь пырѳм кыв  
Клянича — уна рѳма стеклѳторъяс  
Ключ — булькѳйѳн мусыс петысь ва  
Колипкай — сшылысь лэбач (жаворонок)  
Коляоз — лыска пуяслѳн (пожѳмлѳн, козлѳн, сус пулѳн) дзоридз  
Косьтъяс — ю вылын порогъяс  
Кѳдж — ю чукыль  
Кѳнтар — энъ тар  
Кѳтшас — важ керкаясын пѳлатъ ув  
Кѳчвѳнь — муѳд кыссысь быдмѳг (плаун)  
Кѳч нянь — тадзи шуѳны гортысь босьтлѳм да бѳр вайѳм нянь  
Край — места  
Куль — предание серти, ваын олысь, васа  
Кулѳм, трегубеч — тыв, ботан (сеть)  
Кунѳр — чардалан кымѳр  
Кумѳльга — гартчысь  
Кунва — пѳйма пуѳм ва, войдѳр пѳльзуйтчылісны кѳлуй пєсдалігѳн,  
юр мыськигѳн  
Кутш — ыджыд хищнѳй лэбач (орѳл, беркут)  
Кынь — руч сяма куа зверь, ѳнджыкасѳ олѳ тундраын (пєсєц)  
Кырым — ки  
Кыс — животиѳйяслѳн (кѳрлѳн, мѳслѳн, йѳралѳн) кок кучикыс  
Кычан — понпи

## Л

Ладан — 1. Турун (валерьяна) 2. Сир, кодѳн вѳлі тшынасьлѳны —  
«кадитчѳны» вичкоын  
Ласича — шыръясѳс кыйысь вѳрса зверь (ласка)  
Лѳдз — юралѳм вылѳ визьясѳн куртѳм турун  
Лѳльѳ — улитка, слизняк, гусеница  
Ловпу — коръяса пу (ольха)  
Лѳс — пѳдвѳлѳка, вышка, чердак  
Лѳшкыд — небыд, бура лѳсавсьѳ, стружитсьѳ  
Луд — луг, скѳтѳс йирсьѳданіні (пастбище)  
Лямпа — паськыд лызь  
Лятиѳн висьѳм — рочѳн: корь, краснуха

## М

- Мозъя — чарома  
Моль — 1. Ю вывті кывтысь вөр. 2. Кизь (пуговицы), тшөті моль, сикөтш моль, нюр моль (турипув)  
Монь — ичмонь (невестка)  
Морттуй — мортлөн сямыс  
Муош — 1. Му шыр, вурдысь. 2. Барсук  
Мус — мортлөн, пемöслөн пытшкöсса орган (печень)  
Мусир — нефть  
Мусюр — гөра, вывтас места, кысянь заводитöны öтарö-мöдарö визувтны юяс (водораздел)  
Мывкыд — ум, сям

## Н

- Наридз — сөнiк, арын юясті кывтысь наридз пөрö йиö  
Неджög — ва пыдöсö пуксьöм гудыр  
Нек — ай черилөн пöк  
Ниа — небыд лыска пу (лиственница)  
Нинкöм — сямöдысь кыöм кöмкот  
Нинпу — липа  
Ныв пу — пихта

## О

- Обелиск — йывланьыс векнямöм из столб  
Оль — увтасiнъясын, нюраинъясын вөр  
Олас — характер  
Ордым — туй визь, вöрса трöпа (просека)

## Ö

- Öшмöс — юкмöс

## П

- Паляур — пашкыр бöжа, пуысь пуö лэбалысь ур (летяга)  
Пакта — зэв посни кос лым чиръяс  
Паренча — вундалöмön косьтöм галан, морков  
Парма — лыска пуяса сук вөр  
Пашлякъясөн лыйсьысь тöv — трачкакылысь кöдзыд тöv  
Пергамент — дубиттöм кучик, кодöс вöчлісны аслысногөн бумага пыдди  
Пинькай — зяблик  
Потан — зыбка (люлька)  
Пышкай — воробей, кöнтусь сёйысь лэбач (коноплянка)  
Пуд — веситчан мера, пудйын 16 кг  
Пурятö — öдйö быдмö

## Р

- Рас — сука быдмысь том пуяса вөр (роща)  
Рой — коз пувывса нитш  
Рубеж — государственной граница  
Рудзөг — сю  
Ры — юяс, шоръяс, тыяс вылын тӧлын кынмытӧм места

## С

- Сак — нывбабаяслӧн коска дженьыдик паськӧм  
Сан — хищной зверь (росомаха)  
Саридз — море  
Серпас — картина, рисунок  
Син акань — зрачок  
Скважина — векныдик джуджыд розь муын, кодӧс писькӧдӧны инстру-  
ментъясӧн  
Собны — уйны джуджыд лым питӧ  
Сорва — вӧлӧга, няньӧн сӧянтор  
Сӧп — мортлӧн, пемӧслӧн да лӧбачлӧн пытшкӧсса орган (жӧлчный  
пузырь)  
Су йӧр — вӧрын пӧрӧдӧм пуясысь вӧчӧм скӧт видзан йӧр  
Сус пу — кедр  
Сынӧд — воздух  
Сырмыны — тӧрзыны, вӧрӧшитчыны  
Сьӧд рака — грач  
Сьӧдбӧж — донна куа ичӧтик зверь (горностай). Нимтӧма тадзи сы вӧс-  
на, мый тӧвнас сылӧн куыс еджыд, сӧмын бӧжыс сьӧд  
Сылі — голя  
Сэрӧг — пельӧс; паччӧр сэрӧг — паччӧрлӧн ылысса пельӧсыс  
Сям — юр вежӧр; олас (характер)

## Т

- Табъя кока — чукля кока, «Х» буква кодъ  
Такӧдны — бурдӧдны, лӧньӧдны  
Тамыш — кӧсӧй синъяса морт; морт, кодӧ оз аддзы матысь  
Тапиктӧ — надзӧникӧн муӧ  
Теньгыны — дӧзмӧдчыны мыйкӧ корӧмӧн, дзайгыны  
Тоин — кӧртысь либӧ пуысь вӧчӧм шмака пома бедь, код отсӧгӧн мый-  
кӧ торйӧдлӧны, тойӧны гырйын либӧ мукӧд сикас дозйын  
Тотьма — Вологодской областын кар  
Тӧчила — гӧгрӧс чорыд из, код отсӧгӧн тӧчитӧны кӧртысь вӧчӧм вун-  
дан-керасян кӧлуй (коса, чер да с. в.)

Төштшө — тыртөм: төштшө пу — сьомөстөм пу  
Туган — пу йыв  
Туйвеж — туй вожаланин  
Тулан — дона куа зверь (куница)  
Тшамъя — вөралысьяслөн вөр керкаяс дорын кузь кокъяс йылын сула-  
лысь неяджыд амбар, көні найө видзёны сёян-юансё да кыйөм прө-  
мыссё  
Тшетшкөдчөм — торъя звукъяс, кодъясёс лэдзёны жоньяс да катшаяс;  
йёз костын пинясьөм  
Тэльөб — ичөтик пу зыр; пызь тэльөб — пызь босьталан ичөтик зыр  
Тэсь — зөр пызь, кодёс сёйёны ва либё йөв сорён  
Тэськөдөмөн — ыджыд жарын косьтөмөн  
Тюни — гын сапөг, гынсьяс вөчөма сөмын юрсё, гөленьяс матерьеыс  
либё кучикусь  
Тюпель, тюпень — туфли

## У

Уйт — тулысын ытва дырйи ойдланин  
Укшаль — жугыль, висьлөс  
Улис — уль руа, ва руа  
Усур, усурмунны — вынысь, эбёсысь усьны

## Ф

Фут — важ мера, 30, 48 сантиметр

## Ч

Чаль — 1. Пулөн вож; 2. Луклөн, чесноклөн юкөн (позьяс)  
Чегъявны йи — воны йи кылалігөн  
Черлы — челюсть  
Чизыр — лэчыд  
Чими — сьөмга  
Чирсны — куштыны  
Чирыштны — мыйыськё өлөдны, наказитны  
Чөлкөвөй — шайт  
Чөлпасьны — ньөжйөнникөн лым усьны  
Чөрвөнъ — чулки кутөд  
Чёс туй — вөралысьлөн туй, трөпа, кытчө сійө окталө лэчьяс да пук-  
талө мукөд сикас кыйсянторьяс  
Чукчи — ай тар (глухарь)  
Чукъя — вевсьөн тыр

Чум — кӧр видзсысяслӧн оланін, чом  
Чуньлыс — емӧн вурсигӧн чуньӧ пысалантор, видзӧ чуньӧ бытшкӧмысь  
Чутік — васа гаг, ыджыд юра да вӧсни бӧжа

## Ш

Шлукӧ — гын сапӧгыс усялӧ  
Шпалъяс — пу брусъяс, кодъясӧс тӕчӧны рельс улӧ, мед сійӧ оз вӧр  
Шы — 1. Звук; 2. Копьё; 3. Хлев (диал).  
Шы ни ру — лӧня  
Шыч ни рач — шытӧг  
Шырби — пемыдын югзысь сись пу тор  
Шыш — 1. Пышъялысь морт, 2. Наян, гусьӧн олысь морт

## Ы

Ыкша — асьсӧ вылӧ лӕптысь, баквал морт  
Ымравны — ӧвтны шоньдӧн, жарӧн  
Ышнясьысь — ошйысьысь

## Э

Эбӧс — вын, сила  
Эжтас — горизонт  
Эрд — восьса места

## Ю

Юж — топалӧм лым  
Юрсигусь — стрекоза  
Юсь — лебедь

## Я

Ябыр — скворец  
Яла — кос нитш  
Яндӧва — юан доз

---

## ЮРИНДАЛЫСЬ

Водзыкв . . . . .	3
И. А. Куратов . . . . .	6
Садьмõм пармалõн сьылысь (В. А. Савин)	12
Чужан мулы, коми йõзлы сетõм талант (М. Н. Лебедев)	18
Ыджыд учёнõй да поэт (В. И. Лыткин)	22
Эжва дорса сьылысь (В. Т. Чисталёв)	31
И. И. Сажин . . . . .	38
А. А. Суханова . . . . .	43
Ю. А. Попова . . . . .	45
Вояс пыр, би пыр (Усьõм поэт-фронтовикъяс)	50
«Литература — менам олан гаж» (В. В. Юхнин)	63
Лõз Войвыв да гызьõм Изьва сьылысь (Я. М. Рочев)	69
Коми Республикаса Народнõй писатель (Г. А. Фёдоров)	74
Олõмыс сьлõн — сьыланкыв, сьыланкывйыс — олõм (С. А. Попов)	79
Сьлõм сьылõмыс колис ас йõзлы (И. М. Вавилин)	83
Кадьскõд õти воськолõн (И. В. Изъюров)	87
Н. П. Попов . . . . .	93
И. И. Пыстин . . . . .	95
Ыджыд учёнõй-математик, поэт, пармалõн ловъя пи (Н. А. Фролов)	99
Сьлõн сьыланкывъясыс югыдõсь (Ф. В. Щербаков)	102
А. М. Мальцев . . . . .	106
Н. Н. Куратова . . . . .	109
Чужан кывлысь да мулысь дой кылысь (Г. А. Юшков)	114
«Парма чуркйын быдмысь ловъя пу» (А. Е. Ванеев)	122
Чужин кõ мортõн (И. Г. Торопов)	129
Пõртмасысь Войвылõс ловзьõдны ышõдысь (Ю. К. Васютов)	135
Челядьõс бура тõдõмõн (В. А. Ширяев)	143
Мый йылысь сьылан, парма? (И. В. Коданёв)	148
Морттуйсõ козыналис тундра (Е. В. Рочев)	154
А. П. Мишарина . . . . .	160
«Помõдз кыв кутны ставсыс, век служитны йõзлы, ас Совет мулы» (В. Попов)	164
В. В. Тимин . . . . .	169
Кык вок — кык гижысь (П. Ф. и Б. Ф. Шаховъяс)	171
В. Г. Лодыгин . . . . .	177
В. Е. Напалков . . . . .	179
В. И. Безносиков . . . . .	182
А. В. Некрасов . . . . .	184
С. С. Раевский . . . . .	186
А. А. Льюров . . . . .	188
М. И. Игнатов . . . . .	191
Н. А. Шукин . . . . .	193
А. И. Некрасов (Гамса) . . . . .	198
А. В. Мишарин . . . . .	200

А. М. Лужиков . . . . .	202
В. Л. Бабин . . . . .	203
Э. А. Тимушев . . . . .	204
Е. В. Козлов . . . . .	205
П. Ф. Бушенев . . . . .	208
А. В. Попов . . . . .	210
А. А. Тарабукин . . . . .	212
С. В. Пылаева . . . . .	214
Приложения . . . . .	217

**Лина Андреевна ПУНЕГОВА**

**ПИСАТЕЛИ КОМИ — ДОШКОЛЬНИКАМ**

**ХРЕСТОМАТИЯ**

Редактор А. В. Тентюков. Художественный редактор В. Б. Осипов. Технический редактор А. Н. Вишнева.

Сдано в набор 15.01.93. Подписано к печати 13.04.93. Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага № 2. Гарнитура «Литературная». Печать высокая. Усл. печ. л. 13,44. Усл. кр.-отт. 13,86. Уч.-изд. л. 14,7. Тираж 3000. Заказ № 273. Коми книжное издательство. 167610. г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, 229.

АО «Коми республиканская типография». 167610. г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.

