



**PÖMNI**  **WITAH**



Водзкыв.

Тамё книганс отсалас детсадса наставничаяслы да школаса велёдысьяслы велёдни 3-5, 6-8 арёса челядбёс сьывны либё кывзыны сыланкывьяссё. Лёсьбодём сыланкывьясыс сёрпасалёны челядблысь олём-вылёмсё, вёр-валысь мичлунсё. Сыланкывьяссё ги-жёма кокни, челядблы гёгөрвоана мелёдическёй кывйён. Быд сыланкыв водзын индёма, кутшём арлыда челядблы сійёс позбё сьывны либё кывзыны. Пример пыдди босьтам "Рёмпёштан" сыла"кыв. Куим арёса челядб велёдчан во заводитчигас кывзёны сыланкывсё, во шёрнас найёс позбё нин тшөктыны сьывны воспитательскёд, а во помнас-сьывны аслыны челядблы. Сідз жё и мукёд сыланкывьяссё. А гырысьджык челядб вермасны сьывны асьныс кык-куим тёлысь кывзём бёрын.

Сыланкывьяссё, кодьяёс индёма 5-7 арёсаяслы, позбё сьывны и ичёт класса школьникьяслы. Школаса I - II класса велёдчысьяслён сылёмьс жёбиник, сылан аппаратыс абу на сёвмёма. Тани малы лёсялё диапазон  $MI_1 - CI_1$ . Коймёд классын челядблён гёлёсьясыс вермасны босьтны нин диапазон  $DO_1 - PE_2 / MI_2 /$ . Ичёт школьникьяслён абу рёвнёй гёлёс тембрыс, торья нин гласнёй шыяс сылигён. Колё велёдны, мед быд гласнёй шы сьывоис рёвнёя, а согласнёй шысё велёдны сьывны ясыда, кокныда. Быд сыланкыв велёдём водзын сёрнитны челядбкёд, мый йылысь кутасны сьывны, мед велаласны сыланкывсё адзыны. Сэсыя велёдысь петкөдлө сыланкывсё: ворсё и сылө помёдз. Челядбёс велөдигён быд фраза сьывны некымынысь. Дзоньнас сыланкывьясыс лоё дась сёмын сэк, кор челядб кутасны сьывны кокниа, стёча вёчны быд интервал, гёгөрвоёмён кутасны сьывны-висьтавыны вомнас-чужёмнас сійёс, мый йылысь висьтавсё кывбурас и музыкаас. Сыланкывьяссё позбё сьывны хорён, өткён, а сідзжё кык-куим морта группасн.

**Р Ö М П Ö Ш Т А Н .**

Киö босыти рөмпөштан ,  
Аддэи ассыым чужсөбан :  
Кык син, кык пель, чангыль ныр  
Берин чукөрьясөн тыр.

Тайö, шуа, -э-э-э!  
Кодкө мөд, но абу мө!

**З Е Р К А Л О**

В зеркеле я в первый раз  
Увидал себя сейчас:  
Паря глаз, два уха, нос  
Зесь веснущками оброс.  
Неужели это я?  
Нет, мордашка не моя!



# Рөмпөштан (3-4 арөса челядьлы)

Шөркөдә



*mf*



*mp* Ки-ө бось-ті рөм-пөш-тан аддзи ас-сьым чу-жөм-бан:



*mf* Кык син, кык пель, чан - гыль ныр. ме!

1. 2.

# Шойччан луно ( 5-7 арёса челядлы )

Гажаа

Introduction for piano. The score is in 3/4 time and G major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "Г. Аслас воклы шойччан луно шу-ис и -чот вок: -Вуграсьны ме".

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line includes first and second endings, marked "1." and "2.". The piano accompaniment follows the vocal line. The lyrics are: "та-лун му-на, ёоччы, ко-лök, лок! Вöччы, колök, лок! лун!".

Шойччан лунё.

Аслас воклы шойччан лунё

Шуис ичот вок:

-Вуграсьны ме талун муна,

Вётчы, колёк, лок!

Вокыс вок вылас оз видзёд,

Вуграсьны оз мун:

-Черындлён,- вочавидзё,-

Талун шойччан лун.

В день отдыха.

В выходной у нас , на даче,

Говорит мне брат:

-Если хочешь порыбачить,

Можешь снасти брать.

Я в ответ: Сегодня все же

Не пойду с тобой.

У рыбешек, верно, тоже

Нынче выходной.



# Усьö лым (5-7 арöса челядьбы)

Ньöжйöник, вальс ногön

mf

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef staff containing a series of eighth notes and quarter notes, with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff contains a few chords and a single note.

*tr* у - сьö лым, у - сьö лым,

The second system features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The vocal line starts with a *tr* (trill) over the first note 'у' and is followed by the lyrics 'у - сьö лым, у - сьö лым,'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

ку - тшöм сi - йö сöдз да пым!

*mf*

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ку - тшöм сi - йö сöдз да пым!'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. A *mf* dynamic marking is present in the piano part.

Весь - ка - лис кö

The fourth system shows the final part of the vocal line with the lyrics 'Весь - ка - лис кö'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

чу - жом вы - ло, од - йо на тай си - йо

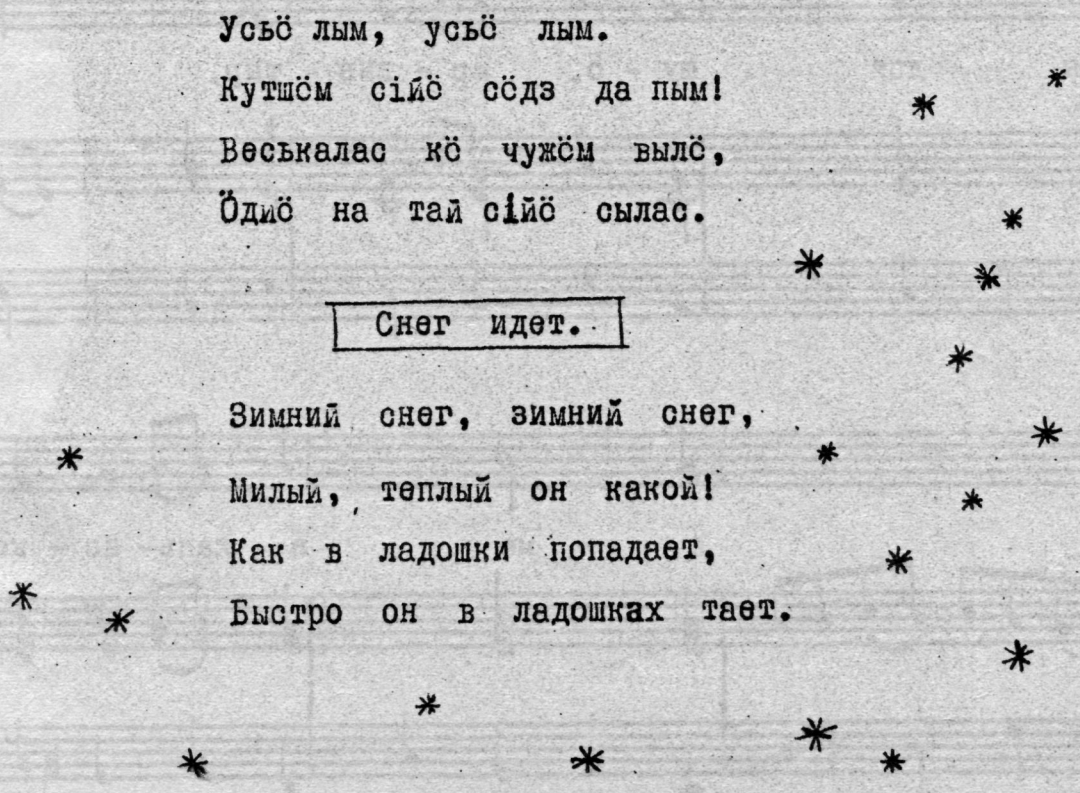
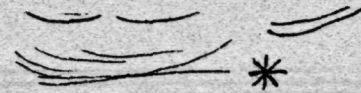
сы-лас. Од - йо на тай си - йо сы-лас.

**Усьо лым.**

Усьо лым, усьо лым.  
 Кутшэм сійо сөдз да пым!  
 Веськалас кё чужём вылө,  
 Одиё на тай сійо сылас.

**Снег идет.**

Зимний снег, зимний снег,  
 Милый, теплый он какой!  
 Как в ладошки попадает,  
 Быстро он в ладошках тает.



# Аканьяс (5-7-ароса челядыды)

Меліа

Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *mf* dynamic marking.

Мам - лөн

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

ас - лас удж- ыс у - на,

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

кы - дзи шу - ө, юр - выв - тыр,

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

а ме а - кань- яс - код

му - на ба - ра

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics "му - на ба - ра" are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

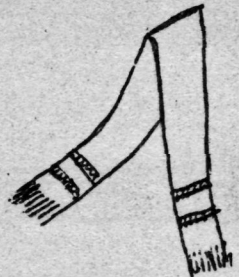
ворс-ны пы - рьсь пыр. пась.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). The lyrics "ворс-ны пы - рьсь пыр. пась." are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same two-staff format as the first system.

Аканьяс.

Мамлөн аслас уджыс уна,  
Кыдэи шуё, юрвывтыр,  
А ме аканьясён муна  
Бара вороны пырысь-пыр.

Менам аканьясыд бурёсь,  
Найёс лелькуйтны век дась.  
Налы тёв кежлө и вура  
Мича кепысь, шоньд пась.

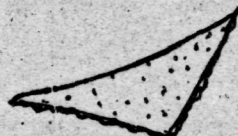


Мои куклы.

Дел у мамы очень много  
Вся выделах она опять.  
И готова я до ночи  
В куклы целый день играть.



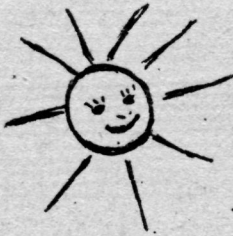
Куколки добры, здоровы,  
Дочек я люблю своих.  
И к зиме им шью обновы,  
Варежки вяжу для них.



Медводдза зэр.

Зарни сарапана шонди  
Ыбъяс весьтти кывтны пондiс,  
Лымтö öдйö на тай сёйис.  
Сидзкö, збыльсы тулыс воис.

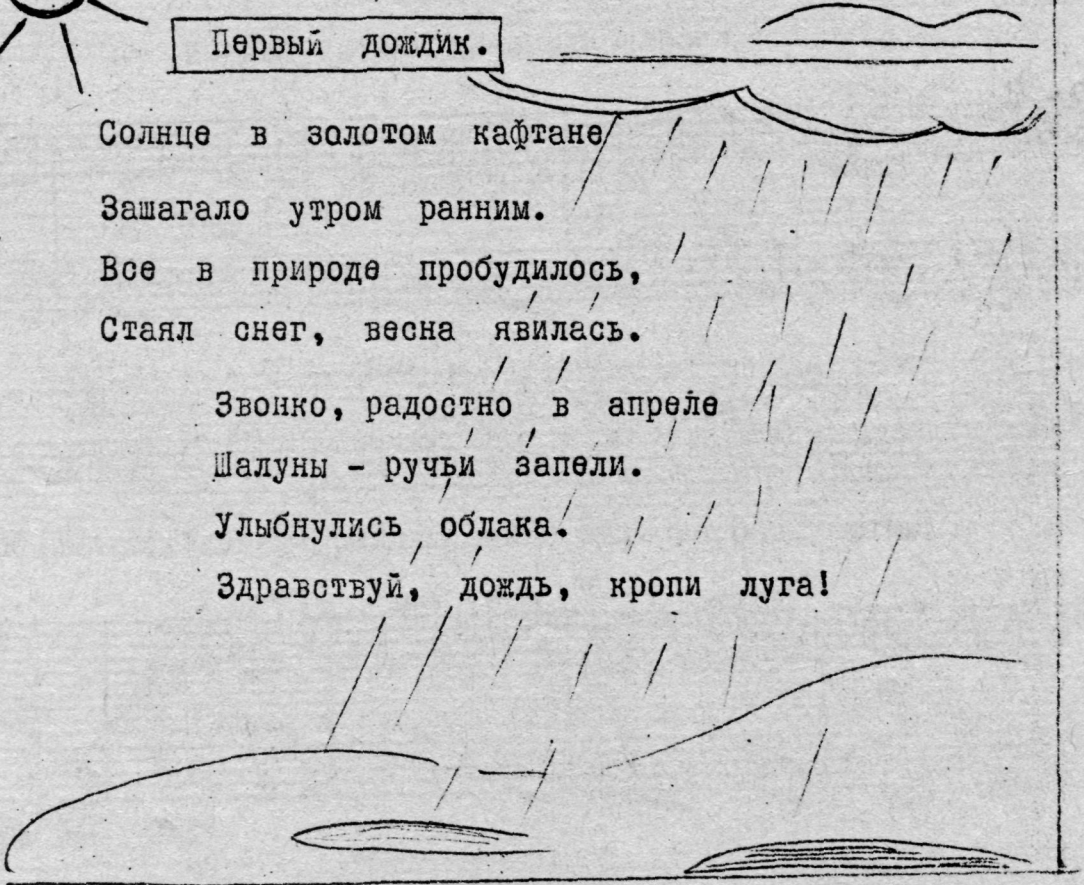
Кывзöй, кывзöй, кутшöм гора  
Сералö да ворсö шорыд!  
Вежсис кымсрлөн тшöтш сер.  
Чолöм тэныд, шоньд зэр!



Первый дождик.

Солнце в золотом кафтане  
Зашагало утром ранним.  
Все в природе пробудилось,  
Стаял снег, весна явилась.

Звонко, радостно в апреле  
Шалуны - ручьи запели.  
Улыбнулись облака.  
Здравствуй, дождь, кропи луга!



# Медводза зэр (5-7 арёса челядьлы)

Öдйö кодь, радлунöн

Зарни са-ра-па-на шондi

*mf*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

нбъяс весьтöд кывтын пондiс,

The second system continues the musical piece. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a treble clef and a bass clef.

лымтö öдйö на -тай сёйис сiдзкö, збыльсь, тулыс воис! зэр!

1. 2.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a double bar line and repeat signs. The piano accompaniment also ends with a double bar line. Above the vocal staff, there are two first endings marked '1.' and '2.'. The piano accompaniment features a treble clef and a bass clef.

# Оз вотгөн

- 13 -

Шөркөдя

mf

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, C3, and a half note G2.

А - лөй кы - а вой - төн

mf

Musical notation for the first line of the song. The vocal line is on a single staff in G major, 2/4 time, with lyrics 'А - лөй кы - а вой - төн'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) in G major, 2/4 time, with a dynamic marking of 'mf'. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, C3, and a half note G2.

нүмь - я - лө быд роз.

Музыкальная нотация для второй строки песни. Вокальная линия на одной системе в G мажоре, 2/4 такта, с текстом 'нүмь - я - лө быд роз.'. Пьяно-сопровождение на двух системах (альт и бас) в G мажоре, 2/4 такта, с динамическим обозначением 'mf'. Мелодия в правой руке начинается с четвертной ноты G4, за ней следуют четвертные ноты A4, B4, C5, и полнотактная нота G4. Басовая линия состоит из четвертных нот G2, A2, B2, C3, и полнотактной ноты G2.

Во - там и - чөт чой - көд

Музыкальная нотация для третьей строки песни. Вокальная линия на одной системе в G мажоре, 2/4 такта, с текстом 'Во - там и - чөт чой - көд.'. Пьяно-сопровождение на двух системах (альт и бас) в G мажоре, 2/4 такта. Мелодия в правой руке начинается с четвертной ноты G4, за ней следуют четвертные ноты A4, B4, C5, и полнотактная нота G4. Басовая линия состоит из четвертных нот G2, A2, B2, C3, и полнотактной ноты G2.

1.2. 3.

ВИДЗЪ - ЯС ВЪ - ЛЫН ОЗ. м!

*mf*

Оз вотігѣн.

Алѣй кыа войтѣн  
 Нюмъялѣ быд роз.  
 Вотам ичѣт чойкѣд  
 Видзьяс вылен оз

Менам доз кѣтъ тыр нин,  
 Вотантор оз усь!  
 Ичѣт чойлѣн, аддза,  
 Пыр на куим тусь.

Алѣй кыа войтлы  
 Некѣн абу пом...  
 Жалитыштны ковмас  
 Чойлысь мудзѣм вом.



За Земляникой.

Каплей заревсю  
 ягодка в руках.  
 Мы вдвоем с сестроку  
 Бродим на лугах.

Полнится корзина,  
 Но неясно мне:  
 Почему у Зины  
 Ягод лишь на дне.

Каплям зорьки алым  
 Здесь потерян счет,  
 Знать, сестра бросала  
 Их не в кузов - в рот!

# Мудер руч (5-7 арбса челядьлы)

Шөркөдя, торйөдлыштөмөн

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*f*) dynamic marking.

*mf*

Руч-лы ба - ля

*mf*

бө - жас мыль пе - тис, вись-та - лө - ны зыль.

*mf*

Ме ог жа - лит

*mf*



Мудер руч.

Ручлы балябёжас мыль  
Петіс, висьталёны, збыль.  
Ме ог жалит мудер ручёс:  
-На здоровье!- сёмын шусяс.

Кытшлав, кытшлав, паськыд вёр!  
Аслад висьбём иылысь сёр!  
Котёрт, мудер ручиль, водзё,  
Пёръявнытё этчуд повёс!



Хитрая лисичка.

Говорят, что у лисы  
Чирей! Он не для красы.  
Но лису жалеть не буду.  
Нрав её известен всюду.

Не разжалобишь, кума,  
Знаем, кто ты есть сама.  
От меня беги подальше,  
Не люблю я лисьей фальши.



Ош гу дорын гижöd  
(4-5 арса челядьлы)

Ньöжйö

mf А - рын,

кор нин шо-нды гу - ас, ку - тис ппр - ны

.. ош, гыж - нас гижтис зөв кыз пу - ö,

1. во - мө - на - лис потш: кор.  
2.

Ош гу дорын гижѳд.

Арын, кор нин шоньд гуас  
Кутіс пырны ош,  
Гыжнас гижтіс зѳв кыз пуѳ,  
Вомѳналіс потш:

-Узьны ныр горѳн кѳ понда,  
некод мед оз торк.  
Ачым садьма, тувсов шонді  
Мышкѳс шонтас кор.

Надпись у берлоги, где зимует медведь.

Перед тем, как лечь в берлогу,  
До весны храпеть,  
На сосне приказ свой строгий  
Написал медведь:

-Храп услышав, пусть не смеют  
Сон мой прерывать.  
Сам проснусь, когда пригреет  
Солнышко опять.

ТАНІ  
УЗЬӦ  
ОШ



Ичѣт Вань.

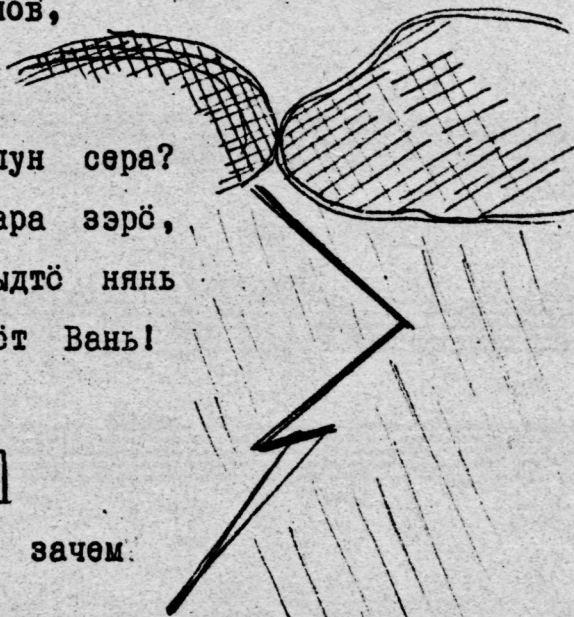
Ваньлысь юавны оз ков,  
Мыйла гортын олѣ:  
Чардалѣмысь, дерт, оз пов,  
А вот гымсыд полѣ.

Мыйла лунис талун сера?  
Талун, аддзан, бара зэрѣ,  
Быдтѣ вотѣс, быдтѣ нянь  
Да и тѣнѣ, ичѣт Вань!

Маленький Ваня.

Что гадать нам зря, зачем  
До грозы он дома?  
Молний не боюсь совсем,  
Он боится грома.

Почему не улыбнется день?  
Скоро дождь начнется.  
А когда тот дождь пройдет,  
Ваня малость подрастет.



- 20 -

# Ичот Вань

(5-7 арса челяды)

Кыпыда, но оз зэв өлйө

*mf*

*mp*  
Ваньльсь ю - ав - ны оз ков, мый-ла гор-тын о - лө:

*mp*

*mf*  
чардалөмсьд, дерт, оз пов, а вот гымсьд по - лө! и-чөт Вань!

1. 2.

*mf*

# Чөскыд лимонад (6-7 арөса челядълы)

Шөркодя өдийө

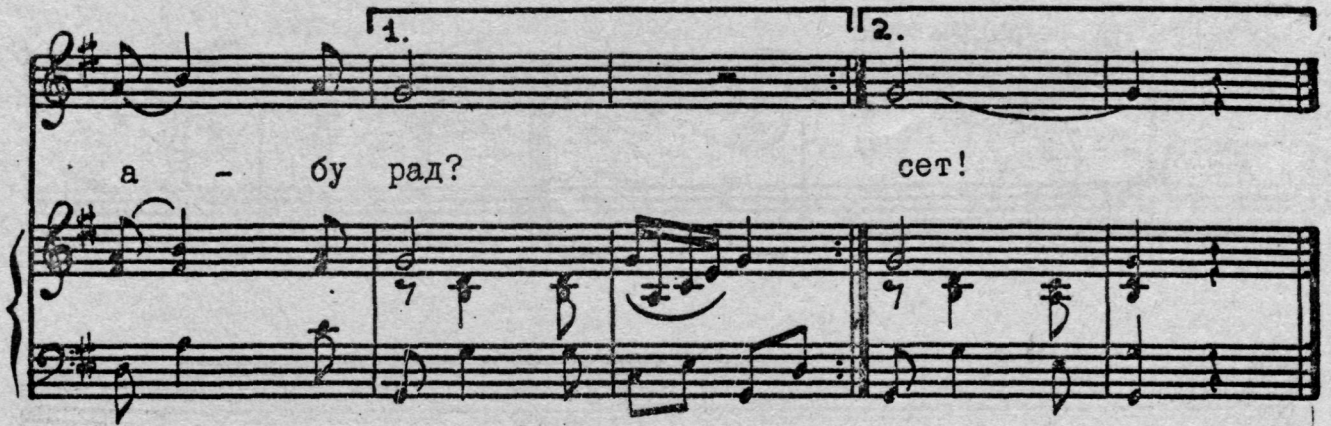
mf

И - чөт Вань - лы тьöt - ка кись - тис

чөс - кыд ли - мо - над:

-Мый - ла ат - тьö - тө он вись-тав, а - ли

rit. f mf



Чёскыд лимонад.

Ичёт Ваньлы тьётка кисьтис  
Чёскыд лимонад:  
-Мыла аттьётё он висьтав,  
Али абу рад?

Гашкё, чёскыд ва эз тырмы?  
Зонлён кыв оз пет...  
-Виччыся ме, - шуё, - дыр нин  
Сдачатё эн сет!

Екусный лимонад.

Ваню девушка спросила:  
-Ты чему не рад?  
И не говоришь спасибо  
Мне за лимонад?

Он молчит и чуть не плачет:  
Грустные дела!  
Наконец сказал он:  
-Сдачи  
Ты мне не дала.



# Жар лывсян (4-6 арёса челядьлы)

Шоркодя, гажа

tr

Two staves of piano introduction in 2/4 time, featuring chords and a melodic line.

Пыв- сян

mf tr

Two staves of musical notation for the first vocal line, including piano accompaniment.

вõ - ди - тõ - ны грез-дын. И - чõt зон- лы

Two staves of musical notation for the second vocal line, including piano accompaniment.

шу - õ пõль: -Та - лун тэ - нõ няйтсь

tr

Two staves of musical notation for the third vocal line, including piano accompaniment.



Жар пывсян.

Пывсян вöдитöны грездын.  
Ичöт зонлы шуö пöль:  
-Талун тэнö няйтись мезда  
пöсь корöсьсөн, дона Öль!

Пöльлөн пидзöс вылас пасьтём  
Жарысла, дерт, небзьём Öль  
Шуö: Быдмышта да асьтö  
Корöсяла, муса пöль!

Жаркая баня.

Внука своего любя,  
Дед ему сказал, смеясь:  
-В бане, милый внук, с тебя  
Снимет жаркий веник грязь.

Жар терпеть неумогу.  
Внуку слез не удержать.  
Он решил:

-Как подрасту,  
Деда стану так хлестать.



# И мөслы аттё кыв колё

Шөркодя ньөжйё

*mp* Пё - дён-ча - он мам-лысь локтём

мед - водз кы-лас кань.      Сі-йёс ө- лё- да ме:-Ак тэ,

ку -тшөм ов - лан шань:      *mf* Йёв - тө ра - дей-

- тан, а мёс-лы он шу аттё кыв...      *mp* Тэн- сынд кыв-зы-



-ны от көс- йө мур - ган сын - лан - кыв!

И мёслы аттё кыв колё.

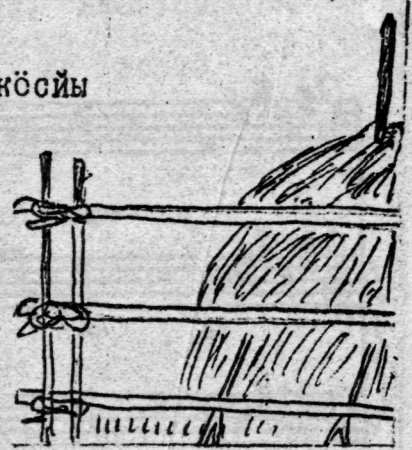
Пёдончасн мамлысь локтём  
 Медводэ кылас кань.  
 Сийёс ёлёда ме: Ак тэ,  
 Кутшём овлан шань.



Йёвтё радейтан, а мёслы  
 Он шу аттё кыв...  
 Тэнсьыд кывзыны от кёсий  
 Мурган сбыланкыв.

И корова любит ласку.

Мать с подойником приходит-  
 Кошка тут как тут,  
 Пёсни сладкие заводит:  
 Молоко несут.



Кошке говорю сурово:  
 -Молоко ты пьешь,  
 Почему же ты корове  
 Песен не поёшь?

# Кысукулон мыж (4-6 арбса челядылы)

Ньожйоник, жальногон

mf

p

*tr* Ме- нам кы - сук, се - ра кань,

*tr*

се - йис баб- лись че - ри - нянь, *mf* чойлысь кисьтис

*mf*

крас - ка доз, *tr* йи - рис дед- лись ке - пысь гоз.

*tr*

Кысуклѳн мыж.

Менам кысук - сера кань,  
Сѳйис баблысь черинянь,  
Чойлысь кисьтис краска доз,  
Иирис дедлысь кепысь гоз.

Менам кысуклѳн став мыж-  
Вывтї лэчюд пинь да гыж.  
Мыйла дед да баб да чой  
Сылысь мыж оз юкны войт?

Не вините котика.

Серый котик ловок, смел,  
Рыбник бабушкин он съел.  
Покатилась, как с горы,  
Вдруг чернильница сестры.

Кот забавен и смешон.

Нозую перчатку он  
Всю у дедушки порвал.

Счет проказ его не мал.

Но вина кота лишь в том,  
Что родился он котом.

А другой вины и нет...

Почему сестра и дед,

И бабуся не поймут,

В толк все это не возьмут?

Не разделят ни одну

Меж собой его вину?



# Пышкай (4-6 арёса челядьлы)

Шоркодя *mf*

Пыш - кай *mf*

ва гу - ра - нё ке - ліс,

ку - пайч - чы - ны ба - ра дась.

- Мый - ла, ю - а - сям, он

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись: G major (два диэза). Вокальная линия имеет следующие ноты: G4 (длинная), A4 (короткая), B4 (короткая), C5 (длинная), D5 (короткая), E5 (короткая), F#5 (короткая), G5 (короткая). Фортепианное сопровождение: правая рука играет аккорды G4-B4-D5 и E5-G5-B4, левая рука играет ноты G3, B2, D3, E3, F#3, G3.

ве - лав по́рч - чыв -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись: G major (два диэза). Вокальная линия имеет следующие ноты: G4 (длинная), A4 (короткая), B4 (короткая), C5 (длинная), D5 (короткая), E5 (короткая), F#5 (короткая), G5 (короткая). Фортепианное сопровождение: правая рука играет аккорды G4-B4-D5 и E5-G5-B4, левая рука играет ноты G3, B2, D3, E3, F#3, G3.

1. 2.

- лы - ны го́ - ня пась? ий!

Пышкой.

Пышкой ва гуранё келіс,

Купайтчыны бара дась.

-Мыйла,- юасям,- он велав

Пёрччывлыны гёна пась ?

Вочавидзё ёні сііс,

Коді абу ёма: вёй!

-Вамс, тёданныд ёд, йиа,

Пасьтёг кынман - ой-ой-ой!

Воробышек.

В ледяной воде суровой

Воробей купаться стал.

«Воробей, зачем ты снова

Шубку теплую не снял?

Хмуро он на нас косится,

Мол, не дурни ли мы есть?

-Кто ж без шубы согласится

В ледяную воду лезть?!



\* вёй - полысь

Оглавление. Юриндалысь.

Водэкыв.	1.
Рёмпöштан. Зеркало.	2.
Шоиччан лунö. В день отдыха.	4.
Усьö лым. Снег идет.	6.
Аканьяс. Мои куклы.	8.
Медводдза зэр. Первый дождик.	11.
Оз вотигöн. За земляником.	13.
Мудер руч. Хитрая лисичка.	15.
Ош гу дорын гижöд. Надпись над берлогою.	17.
Ичöт Вань. Маленький Ваня.	19.
Чöскыд лимонад. Вкусный лимонад.	21.
Жар пывсян. Жаркая баня.	23.
И мöслы аттö кыв колö. И корова любит ласку.	25.
Кысуклöн мыж. Не вините котика.	27.
Пышкаи. Воробей.	29.
Оглавление. Юриндалысь.	32.

---

© Коми республиканский институт переподготовки и повышения квалификации работников народного образования.

Авторы: Кочанов Гелий Сергеевич - музыка.

Попов Серафим Алексеевич - стихи.

Музыкальный редактор - Петряков Виталии Васильевич

Рецензенты: Носков С.А., член Союза композиторов

Бартле М.Я., методист кабинета дошкольного воспитания

Горбунова Т.Е., методист горно, рук. клуба "Дзоридз"

---

Уч.-изд. листов 1,5. Подписано в печать 3.04.92. Тираж 1500.

Цена

60x84/8.

Зак. № 5207

+1500

Ротапринт коми республиканской типографии. 167610,  
г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.



