

П. И. Тисталев

КОМИ
ЙӖЗКОСТСА
СЫЛАНКЫВЪЯС

АСЪЯ КЫА



КОМИ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО 1968

П. И. ЧИСТАЛЁВ

АСЪЯ КЫА

Коми йӧзкостса сьыланкывъяс

КОМИ ШКОЛАЫН ВЕЛОДЫСЬЯСЛЫ
МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОСОБИЕ

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Сыктывкар 1968

Музыкальной обработкой вочис, водзкывсё да методической индодьяссё гижис **П. И. Чисталёв.**

Музыкальной редакторыс **В. В. Морёнов.**

ВОДЗКЫВ

Тайо сборникыс лоо коми начальнӧй да восьмилетнӧй школаын пение кузя велӧдысьяслы пособиеӧн. Татчӧ чукӧр-тома коми народнӧй сыланкывъяслысь обработкаяс баян да фортепяно улын челядьлы хорӧн сьылӧм вылӧ.

Тайо сыланкывъяссӧ позьӧ используйтны программа динӧ кызд содтӧд материал. Найӧс позьӧ содтыны велӧдӧм либӧ кывзӧм могысь программалӧн сийӧ разделӧ, кӧни индӧма велӧдны роч народнӧй сыланкывъяс. Такӧд тшӧтш колӧ учителяслы кутны тӧд вылын сийӧс, мый I—III классъясын велӧдчысьясӧс кызвынсӧ колӧ тӧдмӧдны челядьлӧн да кутшӧм-сюрӧ ворсан да йӧктан сыланкывъясӧн, а IV—VI классъясын — мукӧд песеннӧй жанрӧн. Бур эськӧ вӧлі, сыланкывъяс велӧдӧмсӧ кӧ йитны коми литература кузя ӧткымын материал велӧдӧмкӧд.

Шуам, I классын учитель висьталӧ челядьлы коми мойд «Катша, катша...» либӧ лыддьӧ Илля Васьлысь «Кань» кывбур. Такӧд тшӧтш позис эськӧ учителялы петкӧдлыны налы либӧ велӧдны накӧд «Катша, катша» либӧ «Кисыльӧй-канильӧй» сыланкывъяс. Музыкакыс ёнджыка озырмӧдас челядьлысь воспрятисӧ, найӧ бурджыка гӧгӧрвоасны литературнӧй образсӧ. IV классын велӧдӧны М. Лебедевлысь «Коми му» кывбур. Но оз став учителяс тӧдны, мый тайӧ кывбурыс-лы 20-ӧд воясын музыка радейтысьяс лӧсьӧдісны колана мотив, и артмис сыланкыв. Пособиеын сетӧма тайӧ сыланкывсӧ. Позьӧ сийӧс велӧдны челядькӧд и тайӧн озырмӧдны уроклысь содержаниесӧ.

Сийӧ либӧ мӧд сыланкыв велӧдӧм водзвылын колӧ учителялы нуӧдны челядькӧд беседа сыланкывлӧн музыкально-поэтической содержание йылысь, музыкально-выразительнӧй средствояс йылысь да сы йылысь, кызди колӧ сийӧс сьывны. Та могысь сборникын дженъыда характеризуйтӧма песенно-музыкальнӧй жанръяс да сетӧма ӧткымын сыланкывъяслы индӧдъяс.

Дженъдыка песенной жанр йылысь

(Велодысьлы беседа нуодом выло материал)

Кор лои первойя сыланкыв, кутшом инструмент вылын да кызди ворслісны йоз важся кадö?— тшöкыда юасьöны челядь.

Музыка чужис зэв важон, морт аслас олігчöж, чужомсянь да кувтöдзис, пыр кылö музыка.

Медводдза сыланкывъяс вöліны зэв прöстöйöсь. Найö эз вöвны öнія сыланкывъяс кодьöсь. Инструментъясыс налөн эз жö öнія кодьöсь вöвны. Первойя инструментъяснас вермисны лоны, шуам, кык из, кодъясöс öта-мöд бердас кучкалігөн артмыліс шы (звук), ёна зэлöдöм ньöввуж, быдмөгъясысь вöчöм пöлянъяс да с. в.¹

Ёна важся морт кывзысьліс природаын шумъясö да шыясö (гымалöм, төв шутъялöм шыö да с. в.), шыöдчыліс природалөн стихийной вынъяс дінö отсөг корöм могысь. Кутшөмсюрö татшөм бөрдөм-корөмыс воис миян лунъясöдз. Татшөм корөмъясыс частöджык челядьлөн сыланкывъяс кодьöсь, кодъясöс найö сылöны ворсігмозыс. Сідз, Удорской районын неважон на вöлі гижöма шондi дорö шыöдчөм:

Югыд шондi,
Шоныдсö
Öдйöджык вай,
Öдйöджык вай!

Коли эз этша кад, кор велалісны торйöдны кузь звук дженъыдысь, кыз — вöсньыдысь, ён звук — слаб звукусь. Вочасон морт велаліс лöсьöдны мелодия, выражайтны ассыс чувствосö да мөвпъяссö сыланкывъясын. Тайö сыланкывъяссö, кодъясöс лöсьöдісны миянлы тöдтөм народной певецъяс, пыр вежлалісны, бурмөдісны, да тадзи найö вуджисны поколениеысь поколениеö. Татшөм ногөн пыр сөвмис народной творчество.

Музыкально-поэтической творчествоыс коми народлөн, сідз жö кызди и мукöд народлөн, зэв озыр да разной пöлöс.

¹ Зэв интересной гижö та йылысь Г. Левашова «Поговорим о музыке» книгаын, Л., 1964.

Содержание да форма боксянь коми народнӧй сыланкывъяс позь ылӧсас (условнӧя) юкны некемын вид (жанр) ылӧ.

Эпическӧй сыланкывъяс — тайӧ героическӧй характера сыланкывъяс, кодъяс асланыс тэчасног сертиыс роч былинаяс кодбӧсь. Сэни висьтавсьӧ роч муын врагъяскӧд тыш йылысь, ассыныс Рӧдинасӧ иноземнӧй захватчикъясысь дорйӧм йылысь:

Педор Киронӧй,
Роч му кутысьӧй,
Ен багатырӧй,
Гымкӧд водзча корисны,
Чардкӧд бӧрся...¹

Тайӧ сыланкывъясын геройясыс смел йӧз, кодъяс багатыръяс кодъ ёнӧсь да вермӧны тышын весиг медся опаснӧй врагъяссӧ:

Педор Киронӧй,
Вӧвсӧ паличнас вартис.
Бусйыштис-гӧнитис,
Керка гырся кок улас гуясыс кольӧны.

Эпическӧй сыланкывъяс тэчасног сертиыс абу сложнӧйӧсь. Сыланногыс дженьыдик, сы вӧсна мый ачыс сыланкывйыс дженьыдик музыкальнӧй гласа, мелодияыс абу паськыд. Найӧс быттӧ оз сывны, а тэрмасьтӧг шуалӧны.



Сэксянь, кор олӧ-вылӧ морт, удж сетӧ сылы олӧм да кынӧмпӧт. **Удж йылысь сыланкывъяс** — народнӧй творчестволӧн важся мӧд жанр. Гашкӧ, первойсӧ йӧзыс сӧмын уджалігас

¹ Тані и водзӧ сыланкывъяс цитируйтсьӧны «Коми народные песни» сборник серти, вып. I и II. Составительяс А. К. Микушев да П. И. Чисталӧв.

горөдлывлісны: «Но-ко босьтчыламөй, зэлөдчыламөй!» либө мукөд татшөм сяма кывъяс, кодъяс вөлі отсалөны йөзыслы вөчны сьөкыд удж.

Удж йылысь коми сьыланкывъясын, кодъясөс сьывлісны важся кадө да кодъясөс сьылөны и өні, сьывлісны сы йылысь, кыдзи коми крестьянин лөсьөдө му-видз, нянь, турун, пес да с. в. Например, Эжва дорса сьыланкывъясын («Гөрим ми, гөрим»), Изьва да Печора бокса сьыланкывъясын («Вартны кайигөн», «Пес кералігөн», «Тундраө көръясөн ветлігөн») и с. в.

Музыкально-поэтической форма боксянь удж йылысь коми сьыланкывъяс овлөны кык сикас: устойчивөй мотива да текста сьыланкывъяс да импровизационнөй сяма сьыланкывъяс. Устойчивөй мотива сьыланкывъяс лаконичнөйөсь (дженъдөсь), найө артмөмаөсь кык-куим неыджыд музыкальнөй фразаясь, коді оз паськыда кыв, ритмыс мернөй. Гашкө, өна важөн крестьянин тайө ритм улас көдзліс нянь.

Импровизация сяма сьыланкывъяс торъя өна паськалөмны Изьва да Печора пөлөнын. Татшөм сьыланкывъяссө сьылысьыс лөсьөдө сьылігмозыс. Найө кузьөсь. Тайө сьыланкывъясас кузя висьтавьсө удж либө природа йылысь, мелодиясө нюжөдөма быд слог некымынысь повторитөмөн. Татшөм сьыланкывъяссө сьылөны ньөжмыда. Гашкө, татшөм ногөн сьылөмыс вөлі йитчөма войвывса йөзлөн уджкөд да налөн олөмкөд: ньөжйөн импровизируйтөмыс мыйөнкө өткодь Изьва да Печора кузя гөжөмын пыжөн кузь туй мунөмкөд, төлын — кузь төвся туйті пєсла да турунла ветлөмкөд либө помтөм тундраті көръясөн ветлөдлөмкөд. Пример пыдди позьө вайөдны удж йылысь ижемскөй импровизация пиысь өтиөс: «Удж вылө пыжөн мунігөн».

2 Тэрмасьтөг

Крес-тя · (ө-ө)ан-ской, чой-я · сө · (ө-ө), ми-(и-и)му-(у-у)на · (ө-а)м(ы)

рө-(ө)-бө-(ө) · та · (ө · а · ө · а · б · ө · ө) · с(ы) вы · (а · ы) · лө

Крестьянскöй, чойясö, ми мунам рöбöта вылö,
 Шöр крестьянскöй, чойясö, ми мунам мада
 оломнум вылö,
 Турна нин ота ми мунам бур видзьяснум вылö,
 Азя нин коджа ми мунам бур ластаяснум вылö,
 Бурья нин ота ми мунам бур муяснум вылö.

Ёна паськалöма лирической сыланкывьяслөн жанр. Йöз радейтöны лирической сыланкывьяссö, сы вöсна мый налөн мотивыс выразительной, кывьясыс мичаöсь; сы вöсна мый найö отсалöны йöзлы сьöломсяныс петкöдлыны асьыныс шоглунсö да радлунсö, мөвпьяссö да тöждьяссö. Тайö сыланкывьясыс донаöсь йöзлы ещö и сы вöсна, мый найöс тэчöны либö сьылöны сэк, кор морт оломас буретш кутшöмкö ыджыд вежсьöм.

Музыкальной содержание серти, сыланног сертиыс лирической сыланкывьяс торьялöны öта-мöдсыныс. Напевьясыс налөн подулавсьöны небыд, мыла интонацияс вылын, тшöкыда гласыс кыпавлö вылö, либö усьлö улöдз; татшöм сяма сыланкывьяссö сьылöны быттьö мөвпалигтырйи, тэрмасьтöг, нориника, сьöломсянь. Йöз костын найöс шуöны «кузь сыланкывьясөн». Кузя, нюжийöдлөмөн сьывлöны «Асья кыа», «Алöй ленточка», «Шондйöй-мамöй», «Коді меным жаль», «Босьта ме корöсьсö».

Гижис да лöсьöдис А. ОСИПОВ.

3 Ньöжмыда

Бось - та ме ко - рöсь - сö да
 джоджсö ме чы... джодж - сö ме чыш кыш - та

Мöд ног юргöны «Оксинья пö краса», «Паськыд гажа улица» да мукöд сыланкывьяс. Найö асланыс характер сертиыс югыджыкöсь, сэзь мелодияаöсь, сыланногыс тэрыб, гажа.

4 Умеренно



Тема сертиыс лирической сыланкывъяс сідз жө зэв уна пөлөсөсь. Кутшөмсюрө сыланкывъясын висътавсьө рекрутлөн (салдат-новобранецлөн) судьба йылысь, рөднөйяскөд янсөдчөм йылысь.

Рекрутъяс гуляйтөны да
Синвасө разөдөны,
Гөрөсө чукөртөны,
Ай-мамсө дзерөдөны,
Чөй-воксө разөдөны...

Мукөд сыланкывъясын шогпырысь казътивсьө царекөй армияын уна вося сьөкыд салдатскөй служба йылысь.

Эз кокныд олөмыс вөв крестьяна-зимогоръяслөн да отходникъяслөн, кодъяс мунлісны гортсыныс најөтка вылө Уралө, Сибирө.

Коньөрөй да Ванькаөй,
Кытчө нө тэ мөдөдчин?
— Кузь туй помсө таявны...
— Богослов туй таявны да
Заводскөй пес пилитны.

Уна сыланкыв лөсьөдөма ыджыд семьяын том нывбабалөн сьөкыд олөм йылысь. Сьөд синваөн бөрдө ныв, кодөс сөтөмаөсь йөз ордө уджавны да коді торъялөма аслас рөднөй керкаысь:

Көкышта, көкышта, матушка,
Ай позтөм көк моз,
Бөрдза, бөрдза, матушка,
Аслам синваөн.

Революцияөдз сьөкыд вөлі олөмыс прөстөй йөзлөн. Сыланкывъясыс, кодъясөс лөсьөдлісны найө, вөліны шөгөсь, гласыс матыстчө бөрдөдчөмланы.

5 Умеренноя

Сьод вөр шө - рын. сьод вөр шө - рын

зон бөр-дө, зон бөр-дө.

Ссыланкыв отсавліс йёзлы шогсё венны. Вёлі чукортчасны том йёз рытйысьны кутшөмкө керкаё (өд войдөр клубьясыд эз вёвны) да сартаса би югөр улын сьылёны ассыныс радейтана сьыланкывьяссё: «Асья кыа», «Алөй ленточка», «Шондй-мамөй», «Уна нывьяс» да мукөд сьыланкывьяс.

Но и войдөр олөмыс эз пыр өтнога вөв. Быд мортлөн олөмас вёлі гажа пёра — тайё том пёра, первойя любов, шуд йылысь думьяс. Тайё пёраас чужисны мөд пөлөс сьыланкывьяс — шудаёсь, сөстөмөсь.

Нывьясөй пө нывьясөй,
Роч акань кодь нывьясөй...
Йикиа чомөр кодьөсь,
Рудзөг пызя пув кодьөсь...

Том олөм йылысь радейтана сьыланкывйөн лоё «Шондй банөй олөмөй». Тайё сьыланкывсё сьывлісны быдлаын. Сьыланкывьяс том олөмыс өткодявсьё шондикөд. Но и тані гажа том пёраыс пемдыштө водзё олөм йылысь думьясөн:

Шондй банөй олөмөй,
Том олөмөй, том гажөй.
Том пёра коллялөмөй,
Кытчө сійө кольёма?

Смел, писькөс, удж радейтысь, кывкутана йёз йылысь сьывсьё уна сьыланкывьясын. Торйөн нин вылө доньявсисны мортлөн медся шогмана чертаясыс сьылөдчанкывьясын. Сьылөдчанкывьяссё пырджык горөдывлісны кыпыда, гажаа. Рытпукьяс вылын, свадьбаяс дырйи сьылөдывлісны эз сөмын жөник-невестаёс, либө том гозьяёс, но и олыштөм йёзөс — верөс-гөтыр, дай тшөтш быдөнөс, код веськалө сэтчө гөсьт пыдди.

Музыкальнõй форма серти сьылõдчанкывъяс прõстõйõсь, но та дырйи озырõсь мелодия образностьнас. Тэрыба ли, тэрмасьтõг ли чолькйõдлсны сьылõдчанкывсõ, сйõ век вõли быттьõ дугдывтõг кыõ прõстõй мелодияыслысь мича серпассõ. Татшõм сьыланкывъяссõ мукõд дырйи сьывлсны йõктыштõмõн, музыка ритм улас ки пыдõснаныс клопайтйг (швачõ-дйгтыр). Сылысь озыр да аслыспõлõс мелодикасõ позьõ казавны Коми республикаса быд пельõсысь — висервожса «Мича Марпай» (№ 24), Сыктыв ю йылын юргысь «Кõти гоз кывтõ» (№ 23), изьваса «Зонзõвей мича», помõсдинса «Иван кõ Иван» сьылõдчанкывъясысь.

6 Умереннõя

Зон-зõ-вей ми-ча, зон-зõ-ве...(эй), Му-са ош-йы-ся...(а)н:

7 Умереннõя

И-ван кõ И-ван дай кы-кысь И-ван.

Величальнõй сьыланкывъяс торъялõны гажа шуткаясõн. Сэни эмõсь татшõм сяма виччысьтõм сравненияяс:

Эзысь четвертак чужõм,
Кõлач жõ лõ ныръясыд,
Преник — вом дорыд,
Кампет — син дорыд.

Татшõм кывъясыс петкõдлõны серам, гажõдõны кывзысьясõс. Рытйысигõн лйбõ свадьба вылын «величайтны» татшõм ногõн вермõны быдõнõс. И некод сыысь оз дõзмы.

Медся ёна свадьба вылын веськалõ дружкаяслы да жõникъяслы:

Дружкаяс тай воõмаõсь да
Некытчõ шогмытõмõсь...
Рыныш тупйõд юрабсь,
Пõдõнъча сюр нырабсь...

Дерт найӧс оз сӧмын кулитны, но и ошкӧны.

Дружкаяс тай воӧмаӧсь дай
Зарниӧн гартӧм сись кодӧсь...

Важся свадебной обрядъяс дырйи невеста вӧлі сьылӧ-бӧрдӧдчӧ. Тайӧ бӧрдӧдчанкывъяс сийӧ прӧщайтчӧ аслас рӧдной керкаыскӧд, бать-мамыскӧд, чой-вокыскӧд. Став бӧрдӧдчанкылыс сьывсьӧ шогпырысь сы вӧсна, мый невесталы жаль янсӧдчыны рӧднойясыскӧд, пӧдругаясыскӧд, невеста шогсьӧ и сысь, мый сылы ковмас овны тӧдтӧм керкаын. Мелодияыс зӧв выразительной, сьӧлӧмӧдз йиджана.

8 Умеренной

Ныв чин ы - джы - д(ы) чи - нӧй.

9 Ньӧжйӧ

Ны - в(ы) вӧ - ля-ӧс ме... (э - э)н-сим ну - (у) - ви/а

Коми деревнясын да сиктъясын радейтӧны вӧлі ветлыны улича кузя гудӧкӧн ворсӧгтырйи да сьылӧгтырйи. Торйӧн частӧ да быдлаын позьӧ кывны «Шондӧ банӧй» да гажа частушкаяс. Гудӧк ворсӧм шы улӧ петӧны йӧктыны да сьывны кытшӧ сувталӧмӧн.

Важӧн ворслӧсны ворсӧдчан сяма сьыланкывъяс. Татшӧм сьыланкывъясӧн лоӧны «Круг шӧрын пӧ мича ныв сулалӧ», «Козев лук потшӧссӧ пӧрӧдӧс». Войдӧр уна татшӧм сьыланкыв ворслӧсны-сьывлӧсны важ праздникъяс дырйи. Сидз, «Шондӧ банӧй, гажа валяӧй» да «Гӧгыль пӧ гӧгыль» ворслӧсны масленича дырйи («Йӧлвыв дырйи»)¹.

¹ Висьтавсьӧ А. К. Микушев пасйӧдъяс серти, кодъясӧс вӧчис сийӧ Сьыктыв йылын.

Самой гажодчигас позыё вөлі кывны шутка сяма да йоктан сыланкывъяс. Медся тодсаось на пиысь «Козийой, козийой», «Сад йорын кө ныв гуляйтө», «Руч ку да көч ку». Пример пыдди позыё индыны шуточной мотива йоктан сыланкыв «Да сылі, сылі, сылі».

10 Бура өдийө

Да сы-лі, сы-лі, сы-лі, Да йок-ті, йок-ті, йок-ті,
Кө - ті не ко-рош, Са - пөг ко - рош.

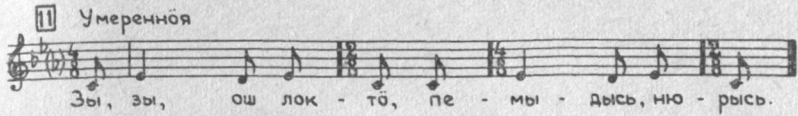
Частоджык сыланкывъяссө сывлісны войпукигөн да рытйисигөн. Тулыснас да гожомнас уна сыланкывъяс сывлісны эз сөмын гортаныс. Радейтана местаясөн вөлі крут, джуджыд Эжва, Изьва, Печора берегыяс либө веж луг выв.

Ижмаын и өні на помнитөны, кызди voidөр воывлісны өта-мөд ордас сыланкывъяссөн кык орча сиктса йөз (Мохча, Бакур, Ижма), венласисны сьылөмын да йөктөмын. Брыкаланскын (Печора) неважөн на праздничайтисны тувсовъягожся праздник, коді вөлі йитчөма хороводьяскөд да уличати сьылігтырйи ветлөдлөмкөд.

Важысянь коми йөз пөвстын вөлі паськалөма челядлы сыланкывъяс. Найөс сьылөны и пөрысь йөз — «пөльө-пөчө» («Пөчө сьылө-норалө»), мамъяс сьылөны потан качайтигөн («Бай, бай, ичөт пи»), сьылөны и асьныс челядь.

Челядлы сыланкывъяссө позыё юкны тема боксянь сыланкыв-мойдкывъяс вылө (сы лыдын сыланкыв-небылицаяс), мойдкыв сяма сыланкывъяс, ворсан, шуточной да колыбельной сыланкывъяс вылө. Асьныс нимъясыс петкөдлөны сыланкывъясслысь содержаниясө.

Первой да мөд группаа сыланкывъяс — сийө мойдкыв содержания сыланкывъяс, например, сыланкыв ош йылысь («Зы, зы, ош локтө»), коді локтө «пемыдысь да нюрысь» да повзөдлө йөзсө: «Сёя! Сёя!»



Зэв ёна паськалёма «Бобё, бобё», «Руй, руй» сыланкывъяс, кёні петкёдлысьсё óta-мёд бёрся мунан действие.

Сыланкывъяс, кодъясин

Тури помечё корё,
Вурдысь кер сывъялө,
Ош керка лэптө,
Сизь ёшинь писькөдө,

позьё лыддыны сыланкыв-небылицаясөн.

Мойд сяма сыланкывъяс йитёны мойдкыв да сыланкыв, коді пырө мойдкывйё кызд композиционнөй элемент. Колө индыны, мый ёткымын татшөм сыланкывъяс (шуам, «Шыр кывтө-катө») позьё сывны мойдкывъяссысь торйөдөмөн.

Татшөм сыланкывъяс, кызди «Чипан видзысь локтёма», йитчөмаёсь кутшөмкө игрөвөй сюжет либө действие ворсөмкөд, сідз жө кызд ёткымын тешкывъяс («Ки курнан») да лыддысянкывъяс («Отик-мөтик...»).

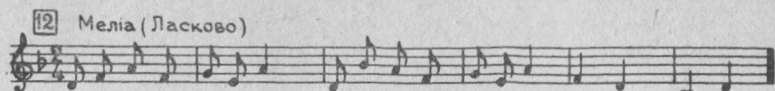
Челядь зэв ёна радейтёны каньясөс, лэбачьясөс да окотапырысь кывзёны да сылөны сэтшөм сыланкывъяс, кызди «Кисыльёй да канильёй», «Джыдж-джыдж», «Петушок-гребешок».

Паныдасылёны сідз жө сыланкывъяс, кызди «Рөдтам-гөнитам», «Көкөй, көкөй, котрав», кодъясөс арталёма медся поснили да кодъяс отсөгөн кагаяс вөчёны асьыныс медводза воськовъяс олөмын, пондөны төдмасьны музыкальнөй да художественнөй озырлункөд.

Позьё казтыштны и сэтшөм сыланкывъяс, кодъяс өлөдөны дышлун, ошкёны сямлун, велөдөны радейтны удж. Пример пыдди — «Дыш пи». Татшөм сяма сыланкывъяссыс йитчөмаёсь воспитание вылө народлөн видзөдласьяскөд.

Колыбельнөй сыланкывъяс частөджык сылөны мамъяс либө пөчөяс. Татшөм сыланкывъяссыс висят сямаёсь; сэні висьтавьсё сы йылысь, кутшөмджык лоас нывка либө детин-

ка, кор сійо быдмас, кызди сійо кутас отсасьны пöрысь бать-
мамыслы. Сывсьöны тайö сьыланкывьясыс небыда, спокой-
нöя да сьöлöмсянь.



Пö-чö сьылö - нора-лö, Кыдз пу лайкан го-ра-лö. "Дзурк-дзурк-дзурк-дзурк",
Зарни пи-ö, узьнин, узь, сьöлöм-шö-рö, узьнин, узь. Öв-ви, öв-ви.

Челядьлы унджык сьыланкывйис сывсьö шуалöмөн да
чёткöй ритмын. Векджык найö артмöмаöсь дженьыдик öти
строкаа музыкаысь, мукöд дырйи аслыспöлөс присказкаысь.

Татшöм ногөн дженьыдика лои тöдчöдöма коми йöзкостса
сьыланкывьяслысь жанрово-тематическöй да музыкальнöй
аслыспöлөслунсö. Паськыдджыка коми сьыланкывьяс йы-
лысь, налөн сьыланног йылысь поэö тöдмавны улынджык
йöзöдöм литератураысь.

Народнöй песенно-музыкальнöй творчество дугдывтöг
сöвмö и сöвмö да петкöдчö выль музыкально-поэтической про-
изведенияысын. Сöветскöй власть воясö лöсьöдöма абу этша
сьыланкыв, кодъяс петкöдлöны Сöветскöй Рöдиналысь ёнлун-
сö, сöветскöй йöзлысь благороднöй уджсö да налысь олöмсö.

* * *

КОМИ ЙÖЗКОСТСА СЬЫЛАНКЫВЬЯС ЙЫЛЫСЬ ЛИТЕРАТУРА:

1. П. А. Анисимов. Коми сьыланкывьяс. М., 1926.
2. П. Г. Доронин. Важ коми мойдьяс да сьыланкывьяс. Сыктыв-
кар. Коми ГИЗ, 1938.
3. И. А. Осипов. Висервожса сьыланкывьяс да мойдьяс. Коми
ГИЗ, 1941.
4. Ф. В. Плесовский. Коми мойдьяс, сьыланкывьяс да посло-
вицаыс. Сыктывкар, 1956.
5. А. К. Микушев. Песенное творчество народа коми. Сыктыв-
кар, 1956.
6. М. И. и С. А. Кондратьевы. Коми народная песня. М., 1959.
7. А. Г. Осипов. Песни народа коми. Сыктывкар, 1964.
8. А. Г. Осипов. Коми йöзкостса сьыланкывьяс. Сыктывкар, 1966.
9. В. А. Савин. Сьыланкывьяс. Сыктывкар, 1966.
10. А. К. Микушев и П. И. Чисталев. Коми народные песни.
Выпуск I (Песни Вычегды и Сысолы). Сыктывкар, 1966.
11. А. К. Микушев и П. И. Чисталев. Коми народные песни.
Выпуск II (Песни Ижмы и Печоры). Сыктывкар, 1968.

1. БОБӨ, БОБӨ

Тэрыва (Подвижно)

- Бо - бө, бо - бө, Кыт - чө нө

вет - лін? - Чо-жө гу-ө вет - лі. // ю - ө - ма.

Для повторения Для окончания

- Бобө, бобө,
- Кытчө нө ветлін?
- Чожө гуө ветлі.
- Мый жө вайин?
- Выя нянь вайи.
- Кытчө жө пуктін?
- Джадж помө пукті.
- Видлі тай да абу.
- Съөд пон нуөма.
- Көні нө съөд понйыс?
- Потшөс костө сибдөма.
- Көні нө потшөсыс?
- Би сотөма.
- Көні нө биыс?
- Ва кусөдөма.
- Көні нө ваыс?
- Ошкамөшка юөма.

2. РУЙ, РУЙ

Умеренноя *mf*

— Руй, руй,
кыт-чө му-нан? — Руй, руй, вö - лөс корсь-ны. //-ра.

- Руй, руй, кытчө мунан?
- Руй, руй, вöлөс корсьны.
- Руй, руй, кутшөм вöлыд?
- Руй, руй, тшя кока.

- Руй, руй, кытчө мунан?
- Руй, руй, мөскөс корсьны.
- Руй, руй, кутшөм мөскыд?
- Руй, руй, зарни сюра.

- Руй, руй, кытчө мунан?
- Руй, руй, петукөс корсьны.
- Руй, руй, кутшөм петукыд?
- Руй, руй, кумач сорса.

- Руй, руй, кытчө мунан?
- Руй, руй, чипанös корсьны.
- Руй, руй, кутшöм чипаныд?
- Руй, руй, көнтуеь сера.

3. КОКӨНЬ, КОКӨНЬ, КОТРАВ

8 Тэрыба (Подавжно)

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It begins with a rest for two measures, followed by the melody. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The lyrics are written below the voice staff.

mf
Кокөнь, кокөнь, котрав, чөдья-пувья ягыястї.

Кокөнь, кокөнь, котрав
Чөдья-пувья ягыястї,
Сзья тыла вөрьястї,
Мырпома нюрьястї.

Кокөнь, кокөнь, котрав
Сэтөра войтыястї,
Ельдöга расьястї,
Мамыдлы вай тусь да тшак.

4. ШЫР КЫВТӨ-КА

Шөркөдө өдйө (Умеренно скоро) *mp*

Шыр - ка - тө,

mp *M* *M* *M* *M* *M*

(-) (-) (-) (-)

лы - а дор - ти че - пес - сьо, при - лук у ку - рыштчо.

B *M* *B* *M* *M* *B* *M*

p (-) *p* (-) (-) (-) (-) *p* (-)

руч водзча во - ис: көч водзча - ис:

M *B* *B* *M* *M* *B* *M*

(-) (-) (-) (-) (-) (-) (-)

ош водзча во - ис: Пом выло

M *M* *M* *M* *M* *M*

(-) (-) (-) (-) (-) (-)

Шыр кывтö-катö,
Лыа дорті чепессьö,
Прилук увті курыштчö.
Руч водзча воис:
— Шырö-чойöй, менö босьт!
— Ме тэнö ог босьт!
Тэнад бöжыд кузь,
Пыжöс вöйтан.
— Ме бöж вылам пукся.

Шыр кывтö-катö,
Лыа дорті чепессьö,
Прилук увті курыштчö.
Кöч водзча воис:
— Шырö-чойöй, менö босьт!
— Ме тэнö ог босьт!
Тэнад пельыд кузь,
Пыжöс вöйтан.
— Ме пельöс лапварта.

Шыр кывтö-катö,
Лыа дорті чепессьö,
Прилук увті курыштчö.
Ош водзча воис:
— Шырö-чойöй, менö босьт!
— Ме тэнö ог босьт!
Тэ зэв ыджыд,
Менö вöйтан!
Ош чеччыштас, дай
Пыжыс пöрö.

5. КАТША, КАТША, КИТШ-КОТШ

Бура әдйә (Довольно скоро)

Ка-тша, ка-тша, китш-котш,

Ту-ри по-ме-чө ко-рө, Вур-дысь кер сывь-я-лө,

Кө-ин кер кыс-ка-лө, Ош кер-ка ләп-тө,

Сизь ө-шинь пиль-кө-дө, Руч дө-ра кы-ө.

Ур би ви - дзё, Коч блин пö-жа - лö.

Катша, катша, китш-котш,
 Тури помечö корö,
 Вурдысь кер сывъялö,
 Кöин кер кыскалö,
 Ош керка лэптö,
 Сизь öшинь писъкöдö,
 Руч дöра кыö,
 Ур би видзö,
 Коч блин пöжалö.

6. КӦЧ ЙӦКТӦ, ЙӦКТӦ

Одиӧ (Скоро)

mf

Кӧч йӧк-тӧ, йӧк - тӧ Ми-ча тавъя

кок - нас, Вый ту-пыль юр - нас, Шав-дӧ ку-дель вӧж - нас.

Кӧч йӧктӧ, йӧктӧ
 Мича табъя кокнас,
 Вый тупыль юрнас,
 Шабдӧ кудель бӧжнас.

Кӧч йӧктӧ, йӧктӧ
 Мича табъя кокнас,
 Сьӧд сэтӧр синнас,
 Ёсь йыла пиньнас.

Кӧчильӧй, йӧктышт этша,
 Чойильӧй, йӧктышт этша,
 Гӧгӧр бокнад бергӧдчы,
 Кӧдӧс колӧ — тойыштлы.

7. ПАЧӨ, ПАЧӨ, ЛОМ, ЛОМ!

Бура өдйө. (Довольно скоро) *mf*

Па - чө, па - чө,

лом, лом! Тшы - нө, тшы - нө, пет, пет! Вөр кер-ка

сай - ті, Вөр кер-ка сай - ті. шо-мөс тө!

1.2. V3.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *mp*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes first and third endings, marked '1.2.' and 'V3.' respectively. The piano accompaniment in the third system concludes with a final chord.

— Пачө, пачө, лом, лом!
 — Тшынө, тшынө, пет, пет!
 Вөр керка сайті,
 Вөр керка сайті!

— Тшынө, тшынө, пет, пет!
 Ошъяс кості!

Ошгъясö, эн сёйö,
Мöсьясöс эз сёйны.

— Тшыно, тшыно, пет, пет!
Тшыно, тшыно тшынасяс,
Кöчö-чойö пöжасяс.
— Сукты, сукты шомöстö!

8. ПЕТУШОК-ГРЕБЕШОК

Тэрмасьтӧг (Не спеша)

mf Пе - ту -

- шок, гре-бе - шок Ме-нам пель пом вы- лын. Ид тусь ко - кышт - ны, Сю тусь тусь ко-кышт-ны, Анькытш

ко - кышт-ны, Шоб-ді ляль - лю, ке-кель лю.
тусь ко-кышт-ны, Ке-ке

Петушок-гребешок
Менам пельпом вылын
Ид тусь кокыштны,
Сю тусь кокыштны,
Шобді тусь кокыштны,
Анькытш тусь кокыштны,
Ке-ке-люль-лю-у-у!
Ке-кель-лю!

9. ДЖЫДЖ, ДЖЫДЖ

Бура өдйө (Довольно скоро)

mf

Джыдж, джыдж, кыт-чө вет-лин?

-Сус коль сэй-ны вет - лі!

Ва ю-и-поль-ді,
Мыш-ку-ой сот-чис,

rit...

Умеренноя

Пач-чөр вы-лө во-ді -
Гө-беч вы-лө лапкиш-ті -

Ко-көй че-гис. Пу кок

rit... *mp*

пук-ті - сись-мис, Көрт кок вө-чи - сі-мис,

Бура өдйө

Лы кок вөчи — пон сөйис: Ма-ег вы-лө

(Довольно скоро)

ка - йи: „Джыдж, джыдж” — шу - и да лэ - ви.

— Джыдж, джыдж, кытчө ветлін?
 — Сус коль сёйны ветлі!
 Ва юи — польді,
 Пачөр вылө воді —
 Мышкуй сотчис,
 Гөбөч вылө лапкышти, —
 Кокөй чегис,
 Пу кок пункті — сісьмис,
 Көрт кок вөчи — сімис,
 Лы кок вөчи — пон сөйис,
 Майөг йылө кайи:
 «Джыдж, джыдж» — шуи
 Дай лэбзи.

10. КИСЫЛЬӨЙ ДА КАНИЛЬӨЙ

тр
Ки-сы-льөй да ка-ни-

1.2. 3.
-льөй, джадж дор ку- зя вет-лы-сьөй. Ки-сы-//бай,бай,бай.

— Кисыльөй да канильөй,
Джадж дор кузя ветлысьөй,
— Кисыльөй да канильөй,
Шоньд паччöрын узылысьөй,
— Кисыльөй да канильөй,
Кос пасьнад шебрась.
Бай-бай-бай-бай-бай.

11. ДЫШ ПИ

Умеренная

- Пи - ой, пи - ой, чеч - чы, чеч - чы! - Чеч - ча,

Для повторения

но ог мыс - ссы.

Для окончания

//куж.

- Пиой, пиой, чеччы, чеччы!
- Чечча, но ог мыссы.
- Пиой, пиой, мыссы, мыссы!
- Мысся, но ог пасьтась.
- Пиой, пиой, пасьтась, пасьтась!
- Пасьтась, но ог комясь.

— Пиӧй, пиӧй, кӧмась, кӧмасы!

— Кӧмась, но ог уджав.

— Пиӧй, пиӧй, уджав, уджав!

— Уджавнысӧ ме ог куж.

12. ЧУЖИ-БЫДМИ СЪОД ВӨР ШӨРЫН

Кывъясыс В. САВИНЛӨН.

Тармасътог, нораа (Не спеша, с грустью).

Чужи-быдми съод вөр шөрын, Деревняысь пе - ті.

Чужи-быдми съод вөр шөрын,
Деревняысь петі,

Новлі чорыд, сера дөрөм,
Визя гач да коти.

Муртса сувті ас кок йылө,
Удж пыр меным вичмис:

Зыбка дорын өввө сывны,
Ичөт кага видзны.

Кага бөрдө, ачyd бөрдан,
Гораджыка горзан...

Рытын мамө уджысь воас,
Ваяс льөм да өмидз.

Сэтшөм вөлі челядь вояс,
Казьтывла на өнөдз.

13. КОЗИЁ, КОЗИЁ

Бура өдйө (Довольно скоро) *mf*

Коз-ийө, коз-ийө, мый су-ла-лан, Ме өд тэ-нө

пө-рө-да. Коз-ийө, коз-ийө, мый су-ла-лан? Ме өд тэ - нө пө-рө-да.

Козийө, козийө, мый сулалан? } 2-ысь
 Ме өд тэнө пөрөда.

Пескө керала да } 2-ысь
 Пачө ломта.

Кыз өгырө уськөда да } 2-ысь
 Сө блин пөжала.

Вөсни өгырө уськөда да } 2-ысь
 Сө печенча пөжала.

14. ЧИКЫШӨС КОЛӨ КЫЙНЫ

Өдйө (Скоро)

Музыкальный текст с нотами и лириками:

Музыкальный текст с нотами и лириками:

Музыкальный текст с нотами и лириками:

Чикышөс колө кыйны да,
Садөкө колө йөртны.

Садөкө колө йөртны да,
Көйдысөн колө вердны.

Көйдысөн колө вердны да,
Вердысьыс на быдмытөм.

Көрткерөсын быдмөма да,
Көрт пос кузя локтөма.

15. ГӨРИМ КӨ, ГӨРИМ

Умереннӧя

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a half note chord (F#4, A4, C5) followed by a series of eighth and quarter notes. The left hand starts with a bass clef and a 4/4 time signature, playing a steady eighth-note accompaniment.

The first system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Гө - рим кө, гө - рим дай си - рөд пу гөр - йөн,". The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *mf*.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: "кө - дзим кө, кө - дзим дай весь - кыд ки - өн. // - сө." There are first, second, and third endings marked above the vocal line. The piano accompaniment has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *p*.

Гөрим кө, гөрим дай
Сирөд пу гөрийөн,
Көдзим кө, көдзим дай
Веськыд киөн.

Агсалім кө, агсалім дай
Вужъя агасөн,
Вундiм кө, вундiм дай
Чукля чарлаясөн.

Вартім кӧ, вартім дай
Қыз пу чапъясӧн,
Тӧлӧдiм кӧ, тӧлӧдiм дай
Рытив-лун тӧлӧн.

Мерайтiм кӧ, мерайтiм дай
Пудовняӧн,
Нуим кӧ, нуим да
Жытникъясӧ.

16. ПРӨСАСӨ КӨ КӨДЗАЛАМ

Тэрыба (Подвижно) *mf*

Прөса сө кө кө- дза-лам, көдза-лам.

о-дин ладөн кө- дза-лам, көдза-лам. // вөрөн-кө.

- Прөсасө кө көдзалам, көдзалам,
 Один ладөн¹ көдзалам, көдзалам.
 — Ми пө сійөс таяялам, таяялам,
 Один ладөн таяялам, таяялам.
 — Мыйөн сійөс таяяланныд, таяяланныд,
 Один ладөн таяяланныд, таяяланныд?
 — Ми пө сійө вөвъясөн, вөвъясөн,
 Один ладөн вөвъясөн, вөвъясөн.
 — Кутшөм тиян вөвъясныд, вөвъясныд,
 Один ладөн вөвъясныд, вөвъясныд?
 — Миян пө вед вөрөнкө, вөрөнкө,
 Один ладөн вөрөнкө, вөрөнкө.

¹ Вар.: «Ой дид лада».

17. УНА НЫВЪЯС ЧУКӨРТЧИСНЫ

Умеренноя *mp*

У - на нывьяс чу - көртчис -

mf

- ны, у - на нывьяс чу - көрт-чис - ны, зон,

зон, ми-ча нывьяс, зон, зон, му-са нывьяс

123. 4.

чу - көрт-чис - ны. Эж - /-ма.

Уна нывъяс чукӧртчисны, (2-ысь)
Зон, зон, мича нывъяс,
Зон, зон, муса нывъяс
Чукӧртчисны.

Эжва дорӧ лэччалісны, (2-ысь)
Зон, зон, мича нывъяс,
Зон, зон, муса нывъяс
Лэччалісны.

Ёна нывъяс купайтчисны, (2-ысь)
Зон, зон, мича нывъяс,
Зон, зон, муса нывъяс
Купайтчисны.

Василиса прӧстудитчӧма, (2-ысь)
Зон, зон, мича нывъяс,
Зон, зон, муса нывъяс,
Прӧстудитчӧма.

18. ГӖРА ЙЫЛЫН ОЗ ВЫЙИМ

Умеренная

mp

ГӖ - ра йы-лын оз вы-йим, гӖ - ра йы-лын оз вы-йим,

mf

оз вы-йим, оз вы-йим, Ми-ча нылӧй Ма-шӧй. оз вы-йим

ГӖра йылын оз выйим,
 ГӖра йылын оз выйим,
 Оз выйим, оз выйим,
 Мича нылӧй, Машӧй, оз выйим.

ГӖра йылын оз вотӧ,
 ГӖра йылын оз вотӧ,
 Оз вотӧ, оз вотӧ,
 Мича нылӧй, Машӧй, оз вотӧ.

Сылөн дозйыс и тыри,
Сылөн дозйыс и тыри,
И тыри, и тыри,
Мича нывлөн, Машөлөн, тыри.

Гортас Маша мөдөдчис,
Гортас Маша мөдөдчис,
Мөдөдчис, мөдөдчис,
Мича нылөй, Машөй, мөдөдчис.

19. АСЬЯ КЫА

mf

Паськыда (Широко) А - сья

кы - а, кы - а водз лэ - ба - ло лэ - ба -

- ло да, а - сья шон - ді, а - сья

шон - ді, шон-ді гөр-да пе - тө - ма. Пе // - га.

Водзё вылё Пом вылё

Асья кыа, кыа водз лэбалө,
Лэбалө да
Асья шонді,
Асья шонді, шонді гөрда петöма.

Петöма да
Лун шөр шонді,
Лун шөр шонді, шонді öдйö пукалө¹.

Öдйö пукалө,
Рытъя кыа,
Рытъя кыа, кыа сёр лэбалө.

Лэбалө да
Вывсянь пыжа,
Вывсянь пыжа, пыжаяс кывтöны.

Кывтöны да
Сынысьясыс, бöжалысьясыс,
Сынысьясыс, бöжалысьясыс том
молодечьяс.

Том молодечьяс,
Пыж шöрын пукалысьяс,
Пыж шöрын пукалысьяс мича нывъяс.

Мича нывъяс да
Найö сьылöны,
Найö сьылöны да шога, шога.

¹ Сывсьö таdzi, но вежöртсьö — *пуксьö*.

20. АЛՅІ ЛЕНТОЧКА

Умереннѳя

Менам вѳлі алжй ленточка,
Воши сійѳ озья тылаѳ.

Менам вѳлі гѳрд шѳвк ленточка,
Воши сійѳ пувья ягѳ.

Менам вѳлі лѳз шѳвк ленточка,
Воши сійѳ чѳдья раскѳ.

Менам вӧлі еджыд шӧвк ленточка,
Воши сійӧ яла ягӧ.

Менам вӧлі сьӧд шӧвк ленточка,
Воши сійӧ сьӧд вӧр шӧрӧ.

Менам вӧлі муса, муса друг,
Уси сійӧ война вылӧ.

21. БАДДЬОЙ, БАДДЬОЙ

Умеренноя

tr

Ба - д

- ддой, бад - ддой, мый гаж-то - ма су-ла -

- лан? А - ли та - но, бад - ддой, ко-дзыд

1.2. 3.
ва - ыс ви-зув - то? Бад- // -рө?
rit...

Баддһой, баддһой,
Мый гажтӧма сулалан?
Али тӧнӧ, баддһой,
Кӧдзид ваыс визувтӧ?

Баддһой, баддһой,
Мый гажтӧма сулалан?
Али тӧнӧ, баддһой,
Ыджид вой тӧлыс тӧлалӧ?

Баддһой, баддһой,
Мый гажтӧма сулалан?
Али тӧнӧ, баддһой,
Ыджид йи зӧрыс зӧрӧ?

22. КӨКӨЙ, КӨКӨЙ

Тармасытөр, мелиа. (Не спеша, ласково)

Кө - кой, кө - кой, мый нө кө - кан киль-

tr *M* *M* *M* *Б* *?* *Б*

-чө сюрь-я йы - лын? Гаш - кө нө, кө -

p *M* *M* *Б*

-кан ба - тюш - ко - лысь мед - бур у - джа - лысь -

M *Б* *Б*

-сө? Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

M *Б* *M* *M*

— Көкөй, көкөй, мый нө көкан
Кильчө сюръя йылын?
Гашкө нө, көкан батюшколысь
Медбур уджалысьсө?
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

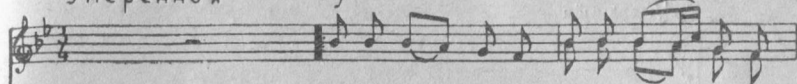
— Көкөй, көкөй, мый нө көкан
Пачводз дор сюръя йылын?
Гашкө нө, көкан матушкалысь
Медбур кесйылөссө?
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

— Көкөй, көкөй, мый нө көкан
Карта сюръя йылын?
Гашкө нө, көкан ай-мамлысь
Медбур лысьтан мөссө?
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

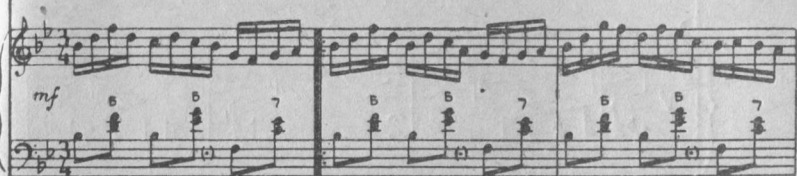
23. КӖТИ ГОЗ КЫВӢ

Умереннӓя

mf



КӖ-ти гоз кыв-тӧ - Кодлӧн жӧ кыв-тӧ?



КӖти гоз кывтӧ.

— Кодлӧн жӧ кывтӧ?

— Насталӧн кывтӧ.

— Кытӓ жӧ кывтӧ?

— Медпаськыд юӧдыс,

Медвекныд юӧдыс.

— Кытчӧ домасьӧм?

— Медвекныд курьяас,

Медпаськыд курьяас.

— Кытӓ жӧ кайӧ?

— Медпаськыд туйӧдыс,

Медвекныд туйӧдыс.

24. МИЧА МАРПАЙ

Умеренноя *mf*

Мича Мар-па-ой, муса

Мар-па-ой, зэв вед тэ мича, зэв вед тэ муса, ош-йы-

-сян-тор-йö, вич-чы-сян-тор-йö. // гö-лö-сöй.

Мича Марпай,
 Муса Марпай,
 Зэв вед тэ мича,

Зэв вед тэ муся,
Ошйысянторйой,
Виччысянторйой.

Мича Марпаой,
Муса Марпаой,
Кёлач ныр-вомой,
Сочён вом дорой,
Оз тусь кодь вирой,
Шобді гёлёсой.

25. МЕ ЛУГ ВЫВТІ МӨДІ

Тэрыба (Подвижно)

Introduction for piano, marked *f*. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chords are indicated by letters: B, M, 7, B, M, 7.

mf

Vocal line starting with the lyrics: "Ме луг выв - ті мө - ді, баш - мак ад - дзи, Баш -". The melody is in 2/4 time, primarily using quarter and eighth notes.

Ме луг выв - ті мө - ді, баш - мак ад - дзи, Баш -

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *mf*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chords are indicated by letters: B, M, 7, B, M, M, 7, B.

Vocal line continuing the lyrics: "- мак ад - дзи, йок - ты - ны сув - ті:". The melody is in 2/4 time, primarily using quarter and eighth notes.

- мак ад - дзи, йок - ты - ны сув - ті:

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *mf*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chords are indicated by letters: M, 7, B, B, 7, B.

Ме луг вывті мөді,
 Башмак аддзи,
 Башмак аддзи,
 Йөктыны сувті.

Йөктыны сувті,
 Тупыль бугыльтчө,
 Тупыль бугыльтчө,
 Став сунисыс киссьө.

Тупыль водзѝ, водзѝ, водз,
Сунис водзѝ, водзѝ, водз.
Ме сунистіыс куті.
Став сунисыс орласис.

26. ЧУЖМӨР НЫЛӨЙ-ЧАБАНОЙ

Умеренноя

mf

- Чужмөр нылөй

- ча - ба - ной, ча - ба - ной, көн нө тэ - над ва - ла ту - йыд,

ва - ла ту - йыд? - Менам ва - ла ту - йой, ва - ла ту - йой

байдөг бак-сан шор до - рын, шор до - рын.

Пом выло

— Чужмөр нылөй-чабанөй, чабанөй,
Көн нө тэнад вала туйыд, вала туйыд?
— Менам вала туйөй, вала туйөй
Байдөг баксан шор дорын, шор дорын.

— Чужмөр нылөй-чабанөй, чабанөй,
Көн нө тэнад песла туйыд, песла туйыд?
— Менам песла туйөй, песла туйөй
Дозмөр котсан яг дорын, яг дорын.

— Чужмөр нылөй-чабанөй, чабанөй,
Көн нө тэнад турун туйыд, турун туйыд?
— Менам турун туйөй, турун туйөй
Тури пуксян нюр дорын, нюр дорын.

27. РУЧ КУ ДА КӨЧ КУ

Бура өдйө (Довольно скоро)

mf
Руч ку да көч ку,

Коймөдүс сө-бөль ку, Коймөдүс сө-бөль ку. сө-бөль ку-сө вурисны.

Руч ку да көч ку,
Коймөдүс сөбөль ку,
Коймөдүс сөбөль ку,
Сөбөль кусө вурисны.

Сөбөль кусө вурисны,
Китайкасө вежисны,
Китайкасө вежисны,
Базар вылө мунис.

Базар вылө мунис
Казакөс медавны,
Казакөс медавны,
Казак сылы сюри,

Қазак сылы сюри,
Қазакыс оз уджав,
Қазакыс оз уджав,
Көзьяйкаыс видчө.

28. ВЕСАЛІС КАПУСТА НЫВ

Тэрмасьтӱг (Не спеша).

mf

Б Б М Б М

mf

Ве - са - ліс ка - пус - та ныв, сьы - ліс

Б Б Б Б Б Б

Припев:

та - тшӱм сьылан - кыв: Ай лю - ли, ай лю - ли,

Б Б Б М М М

Водзӱ вылӱ Пом вылӱ

сьы - ліс та - тшӱм сьы - лан - кыв. // сув - тӱ - діс.

Б Б Б

Весалис капуста ныв,
Сбыліс татшөм сбыланкыв:

Припев:

Ай люли, ай люли,
Сбыліс татшөм сбыланкыв¹.

Ньоббөй капустасө тась,
Вузавны ме сійөс дась.

Припев.

Ог мөд корны ыджыд дон,
Капустаыс мича, ён.

Припев.

Капустаыс мича, ён,
Огородө пырис зон.

Припев.

Огородө пырис зон,
Вөчис нылыслы поклон.

Припев.

Вөчис нылыслы поклон,
Босьтіс веськыд киёдыс.

Припев.

Босьтіс веськыд киёдыс,
Круг шөрас кө сувтөдіс.

Припев.

¹ Припевыс сывсбө быд двустишилөн мөд строкакөд.

29. ТОМ НЫВ

Кывъясыс И. А. Куратовлөн.

Бура өдйө, гажаа (Довольно скоро, весело).

Шондй банөй, бур таланөй, муса, мича ныв!

Ош-көм өк-ты, зон моз йөкты, вильшась, серав, съыв. // -сө.

Шондй банөй,
 Бур таланөй,
 Муса, мича ныв!
 Ошкөм өкты,
 Зон моз йөкты,
 Вильшась, серав, съыв!

Юрас думсө,
 Вомас юмсө
 Петкөд том мортлысь!

Мед тэ бӧрысь
Гажмас пӧрысь,
Сьӧлӧм гажӧдысь.

Югыд шонді!
Долӧд, шонты
Став енвевт увсӧ!
Мича нылӧ!
Мыччыв ми лы
Кокныд олӧмсӧ.

30. ВАЖОН ВӨЛІ СЫВЛӨНЫ

Умеренно́я

Ва-жон вө-лі сыв-лө-ны, но-ри-

-ни-ка лөвтө-ны, шуштөм пе-мыд о-лөм йы-лысь, сьөкыд

баб-йой удж йы-лысь сьө-лөм /-кыв

Важон вөлі сывлөны,
 Нориника лөвтөны
 Шуштөм пемыд олөм йылысь,
 Сьөкыд бабийй удж йылысь.

Сьӧлӧм дойман сьыланкывъяс
Вежон чӧжӧн кывлісны,
Верӧс сайӧ ныв сетігӧн
Шога-нора бӧрдлісны.

Ӧні миян вӧльнӧй муын
Вой моресянь лунвылӧдз
Гӧгӧр нимкодясьӧ быдӧн,
Сьылӧ долыд сьыланкыв.

31. КОМИ МУ

Кывъясыс М. Лебедевлӧн.

f Умереннӧя

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The tempo is marked 'Умереннӧя' (Moderato) and the dynamics are 'mf'.

Ко - ми му кузя ме му - на, Гӧ - гӧр

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are 'Ко - ми му кузя ме му - на, Гӧ - гӧр'. The piano part includes chords marked with 'Б' and 'М'.

су - ла - лӧ сьӧд вӧр. Вӧ - рыс выв - ти - выв - ти

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'су - ла - лӧ сьӧд вӧр. Вӧ - рыс выв - ти - выв - ти'. The piano part includes chords marked with 'Б'.

у - на, сы - ысь у - на - ыс оз тӧр. Вӧрыс // тӧр.

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'у - на, сы - ысь у - на - ыс оз тӧр. Вӧрыс // тӧр.'. The piano part includes chords marked with 'М' and 'Б', and includes first and second endings marked '1.' and '2.'. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Коми му кузя ме муна,
Гөгөр сулалө съод вөр.
Вөрыс вывті-вывті уна,
Сыысь унаыс оз төр.

Аддза: сэні мича пожом
Вылө лэптө ассыс юр,
Сылы өткодь төв көть гожом.
Сэтшөм пуыс тайö бур.

Сэні вашкөдчöны гора
Пипу чойкөд еджыд кыз,
Мыйкө сёрнитöны нора,
Корнас шенасьöны сідз.

Сэні сус пу гөгрөс бока,
Сэні пелысь, сэні льөм,
Тані бадьяс вöсни кока
Ва дор пöлөн уна эм.

МЕТОДИЧЕСКОЙ ИНДЪЯС

1—2. **Бобö, бобö. Руй, руй.** Важся мойдкыв сяма сьыланкывъяс. Сьылöны быдлаын да уна ногөн. Сьыланкывйыслөн формаыс вопросо-ответной, сы вöсна найöс сьылігөн кывъяссö сідз жö позьö юкны рольяс вылö. Медым сьылöмыс эз ло öткодьөн, колö вопросъяссö тшöктыны сьывны öти группаясы, а öтветъяссö — мöд группалы (нывкаяслы либö зонкаслы).

Музыкальной вступлениесö, кöни петкöдчö нин сьыланкывйыслөн аслыспöлöслуныс, колö ворсны кызди сьыланкыв водзвылын, сідзи и быд четверостишие бöрын.

Сьылігөн кутöй тöд вылын правильнöя лолалöм. Ветлöдлан сьылöм-ворсöмъяс пöшти век требуйтöны тэрыб да дженьдик лолыштöмъяс, а надзöникөн сьылігөн — ёнджык да пыдисянджык лолыштöмъяс.

3. **Кокöнь, кокöнь, котрав** — челядьлы сьыланкыв. Сійöс векджык сьывлісны челядьлы гырысьяс.

Сьыланкывсö велöдöм водзвылын колö нуöдны картинка серти беседа. Челядь окотапырысь вочавидзасны сьыланкывлөн содержание серти да картинка серти сетöм вопросъяс вылö. Сідз жö колö висьтавыны, мый сьыланкывъяс петкöдлöма мянöс кытшовтысь мичлун, ас вөр-ва дінö муслун, сійöс видзны коланлун.

4. **Шыр кывтö-катö.** Мойд сяма популярной сьыланкыв. Тайöс колö исполнитны кызди музыкально-драматической сценка. Қымынкö велöдчысь висьталöны сьылігмоз «авторлысь кывъяссö». Мукöд велöдчысьяс ворсöны шырöс, кöчöс, ручöс, ошкöс. Ассьыныс рольяссö найö сьылöм пыдди нюжйöдлöмөн шуалöны (музыкальной пауза дырйи, кодöс индöма нотаясас). Быд куплет бöрын ворсöм музыкальной вступление, а «Пыжыс пöрö» кывъяс бöрын — заключение («Пом вылö»).

5. **Қатша, катша, китш-котш.** Мойдкыв сяма сьыланкыв сы ймысь, кызди зверьяс да лэбачьяс отсалісны турилы стрöит-

ны керка. Та дырйи казгыштöй, мый керкасö лэптигөн найö ставыс вöчöны сийöс, мый збылысь кужöны керны.

Коми мортлөн олöмыс вöли ичöтысянь йитчöма вөр-вакöд, ассыс тöдöмлунъяссö сийö вуджöдлывлöма и сыланкывъяс-ас. И велöдысь водзын сулалö ыджыд мог — велöдны челядь-öс тадзи жö сюся видзöдны гөгöрбок, медым содтыны налысь тöдöмлунъяссö чужан му йылысь.

Сыланкывсö позьö вöчны ворсöмөн: юкны рольяссö, и челядь асьныс петкöдласны, кызди да мый вöчöны сыланкывса зверь-пöткаыс. Сэсся тайö сыланкыв йылысь сёрнисö позьö лэптыны рисование урок вылын, сэнi позяс тшöктыны налы рисуйтны сийö, мый йылысь висътавсьö сыланкывъяс.

6. Кöч йöктö, йöктö. Челядьлы игрöвöй сыланкыв, кодi муно роч сыланкывлань («Зайнка, попляши»). Челядь сувтöны кытшö, шöрас «кöч» (детинка либö нывка). Ставныс сылöны да муноны кытшөн йöктигмоз, а «кöчыс» тшöтш жö йöктö. Сыланкыв помалöм бöрас «кöчыс» бöрийö ас пыддиыс мöд мортöс и тадзи ворсöны водзö.

7. Пачö, пачö, лом, лом! Тайö тешкодь сыланкыв-небылица. Сывны колö сийöс öдийö, гажая. Сыланкывсö велöдöм-водзвылас нуöдöй картинка серти беседа, юалöй челядьлысь, кызди пач трубаысь петö тшын лөнъ поводдя да тöла поводдя дырйи.

8. Петушок-гребешок. Шутка сям сыланкыв. Татшöм трехдольнöй размера сыланкывйыс первойысь на паныдасыö тайö сборникас. Клопайтыштöй кинад тайö сыланкывйыс-лысь ритмсö тактлөн мöд долясянь: «...два-три, раз-два-три, раз...» да сiдз водзö.

Звукоподражание «ке-ке-люль-лю-у» позьö босьтны шуалöмөнмоз.

Сыланкыв водзас да помас музыкаыс быттьö петкöдлö петуклысь горöдöм шысö. Та йылысь колö висътавны челядьлы.

Велöдöм водзвылас позьö нуöдны беседа: кодi тöдö петукöс (аддзылöмаöсь асьныс али мойд серти тöдöны)?

Колö висътавны, мый петук йылысь эм уна мукöд интереснöй сыланкывъяс, например, эм татшöм роч сыланкыв:

«Петушок-гребешок,
Что ты рано встаёшь?
Детям спать не даёшь».

Либö латышскöй:

«Утром, только зорька над землей встает,
Звонко на дворе наш петушок поёт...»

9. **Джыдж, джыдж.** Челядьлы сьыланкыв-небылица. Сійöс позьö водзвыв лöсьöдны да сьывны школьнöй вечер вылын. Сьыланкывйын уна изобразительнöй местаяс. Музыкаын та-йöс торйöдöма ритм вежлалöмөн. «Кокöй чегис» кывъяс сьы-лигөн колö сувтыштлыны. Сы бöрын колö сьывны умереннöя, сэсся вочасөн öддзыны.

10. **Кысильöй да канильöй.** Челядьлы теш сяма сьыланкыв. Сьывсьö нбöжйö, меліа, колыбельнöй сьыланкыв ногөн. Мöд (вöсныд) гөлöссö вермас сьывны ачыс учительыс либö че-лядь, кодъяс бурджыка кужöны сьывны. Колö висьтавыны челядьлы сьыланкыв пом йылысь: кывъяссö да музыкасö быттö паськöдыштöма.

11. **Дыш пи.** Шутка сяма сьыланкыв дышиник пи йы-лысь, кодлы зэв дыш чеччыны асывнас, мыссьыны, пасьтась-ны да мунны удж вылö. Колö висьтавыны челядьлы сы йы-лысь, мый и войдөр дыш йöзтö эз радейтлыны; татшöм дышъяссö частö серавлісны.

Тайö сьыланкыв сертиыс позьö лöсьöдны сценка да пет-кöдлыны школьнöй вечер вылын, сöмын колö колананог пасьтасьны да петкöдлыны действиеяссö, кодъяс йылысь висьтавысьö сьыланкывйын.

12. **Чужи-быдми сьöд вөр шöрын.** Тайö сьыланкывсö ги-жис первой коми сöветскöй поэт, драматург, композитор Виктор Алексеевич Савин (1888—1943), мелодияыс народнöй.

Тайö сьыланкывъяс В. Савин висьталö революцияöдзса кадö аслас шудтöм челядь дыр йылысь. Висьталöй челядьлы, мый В. Савин гижис уна мукöд стихотворениеяс, кодъяслы ачыс жö пижис музыкасö. Сідз, например, «Отчыд овлö», «Югыд кодзув», «Тутуруту», кодъясöс йöз зэв ёна радейтліс-ны сьывны. Нуöдöй «Чужи-быдми сьöд вөр шöрын» сьылан-кыв йылысь беседа, сы йылысь, кызди революцияöдз овлісны челядь да кызди найö öнi олöны.

Позьö петкöдлыны челядьлы тайö сьыланкывсö мöд ногөн сьылöм. Тайö мелодиясö лöсьöдіс коми композитор А. Осипов. Сьыланкывйыс петіс Нёбдінса Витторлөн (В. А. Савинлөн) «Сьыланкывъяс» книгаын. Коми книжнöй издательство, Сык-тивкар, 1966 во.

13. **Козйӧ, козийӧ.** Шутка сяма сьыланкыв. Сійӧс сьывны колӧ кокныда, гажаа.

Велавтӧг тэрыба сьывны ӧти слогсӧ кык шыӧн сьӧкыд-кодъ. Сы вӧсна тайӧ сьыланкывсӧ да сы бӧрсясӧ колӧ медводз сьывны ньӧжийӧ, сэсса велалыштӧм мысти нин содтыны ӧдсӧ, кыззи тай индӧма нотаясас.

14. **Чикышӧс колӧ кыйны.** Лирической сьыланкыв. Сьывсӧ кокныда, тэрыбакодъ.

15. **Гӧрим кӧ, гӧрим.** Тайӧ сьыланкывъяс висьтавсьӧ важся кадӧ крестьянин удж йылысь. Олӧма йӧз казътылӧны: «Ворсигъясӧн сьылӧм. Вундигӧн сьылам вӧлі, вӧнь вӧчалигӧн». Ӧні тайӧ сьыланкывсӧ позьӧ сьывны ворсӧмӧн, кӧдзӧм-вундӧмкӧд йитчӧм уджъяслысь элементъяссӧ петкӧдлӧмӧн.

16. **Просасӧ кӧ кӧдзалам.** Содержание боксянныс тайӧ удж йылысь сьыланкыв («А мы просо сеяли» роч сьыланкыв кодъ), а форма боксянныс сійӧ хороводной, игрӧвой... Ворсысьясыс сувтлісны кык орча радӧ ӧта-мӧдныслы воча. Ворсигас то ӧти радъс, то мӧдыс матыстчыліс ӧта-мӧд дінас да вӧчлісны сійӧ, мый индӧма сьыланкывъяс.

17. **Уна нывъяс.** Лирической сьыланкыв пивысь медся ӧна паськалӧма. Сьывлісны рытйысигӧн да ворсигӧн.

Беседаын колӧ пасйыны, мый тайӧ популярной сьыланкывйыслысь мелодиясӧ композиторъяс используйтисны асланыс музыкальной произведениясын: А. Воронцов «Усть-Куломской восстание» музыкальной драмаын, Я. Перепелица — «Яг морт» балетын.

«Уна нывъяс» сьыланкыв артмӧма кык юкӧнысь, первой юкӧныс — запев, сійӧс сьылӧ велӧдчысьяслӧн ӧти группа, мӧд юкӧноӧ, припевсӧ, сьылӧны ставныс хорӧн. Запев да припев помыс сьывсьӧ небыда, плавнӧя, а «зон, зон» быттьӧ торъявлӧ воддза юкӧнсьыс. Мелодиясӧ велӧдигӧн колӧ босьтны тӧд вылӧ, мый напев водзвылас вежласьӧ размерыс ($\frac{2}{4}$ -сянь $\frac{3}{4}$ вылӧ). Колӧ учительлы вӧчны сидз, медым сьыланкывйыс кыліс рӧвнӧя да кык гӧлӧсӧн сьылӧгӧн интонируйтисны чистӧя. Советуйтӧй челядьлы, медым найӧ кывзисны мукӧдъясӧс, кодъяс сьылӧны мӧд партияын.

18. **Гӧра йылын оз выйим.** Лирической сьыланкыв. Сьыланкыв мелодиялӧн ритмыс вежласьӧ. Велӧдигӧн да сьылӧгӧн учительлы оз ков вунӧдны та йылысь.

19. **Асья кыа.** Паськыда тӧдса лирической сьыланкыв, кодӧс сьылӧны мыла гӧлӧсӧн, кузя нюжийӧдлӧмӧн. Быд стро-

ка сьывсё куим пельё юкёмөн. Юкөнъясыс абу өткузьятёсь. Коймөд медся кузь юкөнсё (фразасё) вывті сьёкыд нюжөдны өтчыд лолыштёмөн. Сы вёсна кык өткодь кыв паныдасын нас колё водзвыв вёчны пасйөдтор да сэні сьылігас өдій да дженъыда лолыштны. Колё велөдны сідз жё, медым челядь кужис сьывны өти слогсё некымын шыён. Бур эськө вөлі кутшөмсюрө мелодическөй оборотъяссө кө сьывны торъя кывъяс вылын: «лэбалё», «асья», «шонді петёма» и с. в.

20. Алёй ленточка. Коми войтырлөн радейтана лирическөй сьыланкывъясыс өти. Мелодияыс сьлөн зэв паськыд, сьывсё муртса шогпырысь. Сэні висьтавсё ныв йылысь, коді жалитө война вылын вошөм другсө. Тайё сьыланкывъяс используйтёма художественнөй выразительностьлысь приём — психологическөй параллелизм: сопоставляйтсё вөрвалөн петкөдчөмыс олөмын вөвлөмторкөд.

Тайё сьыланкывсө колё сьывны небыда да сьөлөмсянь. Колё, медым челядь правильнөя сьылісны восходящөй октавнөй скачок (горөдтөг, рөвнөя). Тані, кызди и «Асья кыа» сьыланкывйын, кутөй төд вылын слог пытшкөсса распевсө (өти слогас 5 звук).

Позьё висьтавны челядьлы сы йылысь, мый уна коми нарднөй сьыланкыв чукөртіс да популяризируйтіс музыкант-фольклорист П. А. Анисимов (1886—1947), на лыдын жө и «Алёй ленточка».

21. Бадьёй, бадьёй. Тайё сьыланкывйыс аслас артманогнас йитчөма популярнөй роч лирическөй сьыланкывкөд — «Ивушка, ивушкакөд». Комиөдөма талантливөй певецъясөн, кодьяслысь нимъяссө ми огө төдөй. Сійө өдій паськаліс коми йөз пөвстын да өні разнөй мелодияөн сьлөны Коми республикаса пөшти став районъясын. Ми пыртім сборникө тайё сьыланкывъясыс өтиөс, кодөс гижөма Емва бокын.

22. Көкөй, көкөй. Онія лирическөй сьыланкыв. Тайё сьыланкывйыс лоө важ олөм йылысь казътылөмөн, а казътылө важ олөмсө сьыланкывлөн автор — Сторожевскыс учительница-пензионерка А. И. Обрезкова. Сьыланкывйыслөн неуна шог мелодияыс индө, мый сійөс колё сьывны тэрмасьтөг, небыда, сьөлөмсянь. А напев помас изобразительнөй звукъяссө колё сьывны торйөдлыштёмөн, көклөн көкөм моз: «Ку-ку, ку-ку, ку-ку».

23. Көті гоз кывтө. Величалынөй ворсан сьыланкыв. Сьыланкывсө велөдігөн колё кутны төд вылын, мый сьлөн

ссыланногыс артмө куим өтсыма музыкальнөй юкөн отсөгөн. Кык воддза юкөныс зэв дженьыд, медбөръяыс — неуна паськалыштө. Сьөкыд сідз жө өтпырйө велавны сьывны өти слогсө куим шыөн. Например:

— Код-лөн ЖӨ-Ө-Ө кьвтө?

— Нас-та-ЛӨ-Ө-ӨН кьвтө.

24. **Мича Марпай.** Величальнөй. Колө пасйыны челядылы, мый поэтической текстыс зэв образнөй: өткодялөмъясыс ортсыяныыс быттьөкө уськөдөны мортыслысь донсө, но збыльвылассө найө петкөдлөны уджач мортлысь ёнлунсө, вынйөрсө, мичлунсө.

25. **Ме луг вывті мөді.** Шутка сяма ворсөдчан сьыланкыв. Бур эськө вөлі, сьывны кө сійөс видз вылын, ворсөмөнмоз.

26. **Чужмөр нылөй-чабанөй.** Популярнөй шутка сяма сьыланкыв. Сійө сьывсьө некымын ногөн. Тайө напевыс аслас стиль сертиыс матынджык хороводнөй сьыланкывъяслань. Сьылігас вопросительнөй предложенияссө бурджык тшөктыны сьывны өти группалы (шуам, детинкаяслы), а өтветьяссө — мөд группалы (нывкаяслы).

27. **Руч ку да көч ку.** Шутка сяма важся олөмысь сьыланкыв. Сьывсьө өдйө, гажаа. Сійөс позьө сьывны-ворсны школьнөй рыт вылын, кьдзи нейджыд музыкально-драматической сценка.

28. **Весалис капуста ныв.** Тайө хороводнөй сьыланкыв, кодөс сьылөны рочөн да комиён. Сійөс бурджык сьывны школьнөй сцена вылын либө луг вылын, ворсөмөн петкөдлыны сійөс, мый йылысь сьывсьө.

29. **Том ныв.** Кывъясыс И. А. Куратовлөн (1839—1875) — коми литературнөй кыв лөсьөдысьлөн, музыкаыс народнөй. Сьыланкывсө первойысь гижис да йөзөдіс коми композитор, искусствоведение кузя кандидат А. Г. Осипов.

Сьыланкыв вылын уджалігөн индөй, мый музыкальнөй размерыс сьлөн вежсьө (двухдольнөй, трехдольнөй да мөдәрө), та вөсна сьыланкывсө сьывны төкөтьө сьөкыдджык.

30. **Важөн вөлі сьывлөны.** Онія народнөй сьыланкыв. Сэні висътавьсө важ да выль дінө йөзлөн отношение йылысь: вөйдөр сьывлісны «сьөлөм дойман сьыланкывъяс», а оні — «долыд сьыланкывъяс».

Велөдігас колө кутны төд вылын акцент (сиңкопа) вежласьөм III да IV музыкальнөй фраза заводитігөн.

Тайӧ сыланкывсӧ позьӧ пыртны тематическӧй вечер программаӧ — «Важӧн да ӧнӧ».

31. **Коми му кузя ме муна.** Коми му йылысь ӧнӧя сыланкыв. Кывъясыс коми поэт М. Н. Лебедевӧн (1877—1951), музыкаыс народнӧй. (Видзӧд тайӧ сыланкыв йылысь вступительнӧй статьяысь).

М. Н. Лебедевӧс тӧдӧны сӧдз жӧ кызди и мукӧд тӧдчана сыланкывъяс да опереткаяс гижысьӧс. Торйӧн кӧ, сы кывъяс вылӧ йӧз пӧвстын лӧсьӧдӧма татшӧм мича сыланкывъяс, кызди «Пукала кӧть ветлӧдла», «Бур батькӧд-мамкӧд олӧм» да с. в. Ӧнӧдз сиктыясын пунктӧны да ворсӧны сылысь «Мичаныв», «Пӧрысь тун», «Настук» опереткаяс, кодьяслы музыкасӧ лӧсьӧдӧма йӧз пӧвстын жӧ.

ЮРИНДАЛЫСЬ

Водзкыв	3	Просасё кё кёдзалам . . .	38
Бобё, бобё	15	Уна нывъяс чукёртчисны	39
Руй, руй	16	Гёра йылын оз выим . . .	41
Кокёнь, кокёнь, котрав . . .	18	Асья кыа	43
Шыр кывтё-катё	19	Алёй ленточка	45
Қатша, катша, китш-котш	21	Баддьёй, баддьёй	47
Кёч йёктё, йёктё	23	Кёкёй, кёкёй	49
Пачё, пачё, лом, лом!	24	Кёті гоз кывтё	51
Петушок-гребешок	26	Мича Марпаёй	52
Джыдж, джыдж	27	Ме луг вывті мёді	54
Кысільёй да канильёй . . .	29	Чужмөр нылёй-чабанёй . .	56
Дыш пи	30	Руч ку да кёч ку	58
Чужи-быдми съёд вёр шёр-		Весалис капуста ныв	60
ын	32	Том ныв	62
Козйё, козйё	33	Важён вёлі сыввлёны . . .	64
Чикышёс колё кыйны	34	Коми му	66
Гёрим кё, гёрим	36	Методическёй индёдъяс . .	68

Прометей Ионович Чисталев

УТРЕННЯЯ ЗАРЯ

Коми народные песни

На коми языке

Обложка А. А. Оплеснина

Муз. редактор В. В. Моренов

Редактор В. А. Попов

Худож. редактор М. П. Безносков

Техн. редактор А. Н. Вишнева

Корректор М. М. Дейнега

Сдано в набор 1|X-1967 г. Подписано в печать 29|V-1968 г. Бумага № 2.
Формат 60×84¹/₁₆. 4,75 печ. л., 2,38 бум. л. (Уч.-изд. л. 2,72). Тираж 2000.
Заказ № 6483. Ц01333 Цена 13 коп. Коми книжное издательство. Дом печати.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по печати
при Совете Министров Коми АССР.

13 кӧп.