

94-041(2)я43

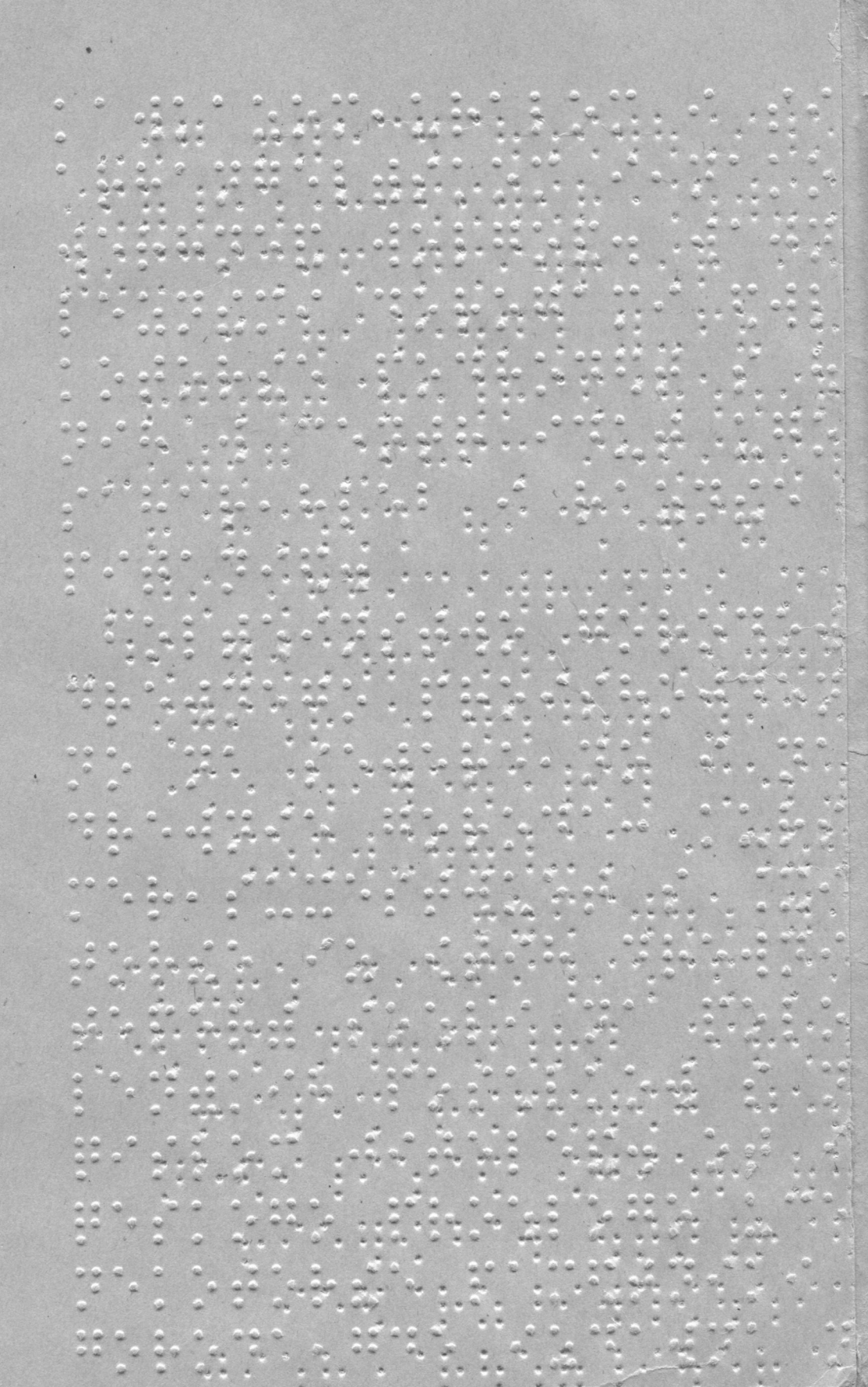
Ю-66  
2525Н

# Юрлы Сыланжы

## Звени наша пёсня



КОМИ КНИЖНОЇ ИЗДАТЕЛЬСТВО • 1958



90

94-041(2)я

1066

63 74

Юрты  
сыланыкы

Звени  
наша песня

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Сыктывкар 1958

ЗВЕНИ НАША ПЕСНЯ

СБОРНИК ПЕСЕН

на коми и русском языках

Составитель *М. Сивергин*  
Муз. редактор *М. Носырев*

Отв. за выпуск *С. Морозов*

Техн. редактор *И. Цивун*

Сдано в набор 30/IV-58 г. Подписано к печати 28/VI-1958 г. Формат 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. 2,75 бум. лист.  
7,535 печ. лист. (Уч.-изд. лист. 6,23). Ц01203. Тираж 3000. Заказ № 1497.  
Коми книжное издательство. Цена 6 руб. 25 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Полиграфиздата Министерства культуры Коми АССР

# ЛЕНИН ЙЫЛЫСЬ СЫЛАНКЫВ

Кывъясыс В. Власовлөн

Музыкаыс Г. Дехтяровлөн

Maestoso.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with chords and single notes.

The first system of the vocal line is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests.

Ле - нинлөн ни - мыс оз вун - лыв-лы ми - ян,

The second system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with chords and single notes.

The second system of the vocal line is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests.

Ле - нин-лысь ним-сө быд морт ө - ні тө - дө.

The third system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with chords and single notes.

ЗНА - МЯ - ЫС ЛЕ - НИН - ЛӨН ВЫ - НА БУР КИ - ЫН,

У - ДЖАЛЫСЬ ВОЙ - ТЫР - ЛЫ ШУД СІ ЙӨ СЕ - ТӨ.

С. А. Туй - дө - дө, ну - ө - дө ЛЕ - НИН, ВЕ - ЛӨ - ДӨ ЛӨСЬӨДНЫ О - ЛӨМ.  
Т. Б.

*a tempo.*

Сы - кӧд став сьӧкыдлун венам и коммунизмӧ ми во - ам.

Ленинлӧн нимыс оз вунлывлы миян,  
 Ленинлысь нимсӧ быд морт ӧнӧ тӧдӧ.  
 Знамяс Ленинлӧн вына бур кыян,  
 Уджалысь войтырлы шуд сийӧ сетӧ.

Туйдӧдӧ, нуӧдӧ Ленин,  
 Велӧдӧ лӧсьӧдны олӧм.  
 Сыкӧд став сьӧкыдлун венам  
 И коммунизмӧ ми воам.

Русскӧй, украинец, коми, татарин,—  
 Ленинӧс ӧтмоза нимтӧны батьӧн.  
 Ӑтвылысь казйтӧны сиктын кӧть карын,  
 Шуӧны сьӧлӧмсянь зэв ыджыд аттьӧ.

Ленинлӧн партия ӧтув  
 Аслас народыскӧд олӧ;  
 Сыкӧд став сьӧкыдлун венам  
 И коммунизмӧ ми воам.

Шондӧ оз кӧдзав, оз кус, ни оз пемды;  
 Делыс Ленинлӧн шондысь югыд.  
 Врагъяслы миянӧс некор не венны,  
 Олӧмлысь мунӧмсӧ некод оз дугӧд.

Туйдӧдӧ, нуӧдӧ Ленин,  
 Велӧдӧ лӧсьӧдны олӧм.  
 Сыкӧд став сьӧкыдлун венам  
 И коммунизмӧ ми воам.

Миянкӧд ӧтвылысь уна народъяс,  
 Миянкӧд ӧтвылысь уна странаяс.  
 Воыс во ёнмӧны миян збой бордъяс,  
 Биясӧн тырӧны вӧръяс и ваяс.

Ленинлӧн партия ӧтув  
 Аслас народыскӧд олӧ.  
 Сыкӧд став сьӧкыдлун венам  
 И коммунизмӧ ми воам.

# ДОРЧЧЫСЬЛӨН СЫЛАНКЫВ

Кывъясыс да музыкаыс Н. Яраповлөн

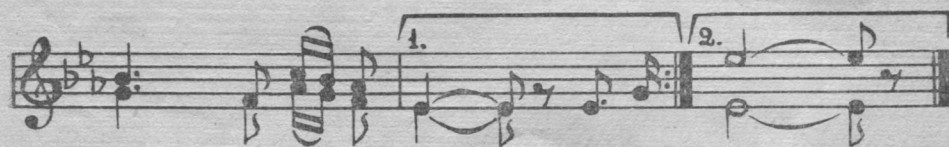
*Tempo di Valse lento.*



1. Ме - нам ки - ын сьöкыд мө - лөт, көртыс дон и а - чым



ён. Рад - лун - пы - рысь удж - сө вö - чан, кор тэ



тö - дан сы - лысь дон. 2. До - ра - // морт.

Менам кийн сьöкыд мөлөт,  
Көртыс дон и ачым ён.  
Радлунпырысь уджсö вöчан,  
Кор тэ төдан сылысь дон.

Дора-дора шуда олөм,  
Гөгөр сывкйö яр бикинь.  
Ставсö, миянлы мый колö,  
Асьным дорам-вöчам ми.

Медым төдас миян вөрөг,  
Ми ог кöсийö вира кось,—  
Важсьыс бура плугным гөрö,  
Важсьыс миян штыкным ёсь!

Оз тай öтка мөлөт сёрнит,  
Ог ме öтнам песты гор,—  
Рöдиналысь вынийөр дорö  
Миян быд советскöй морт.

ОЙ, ТЭ МЫЙЛА ТУЛЫСЫН, ПЕЧОРА...  
 ОЙ, ЗАЧЕМ ТЫ ПО ВЕСНЕ, ПЕЧОРА...

Кывъясыс А. Мурзинлөн

Слова А. Мурзина

Перевод с русского на коми язык С. Попова

Музыкаыс Г. Дехтяровлөн

Музыка Г. Дехтярова

Moderato.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes marked with 'M' and 'Б'.

Vocal line musical score for the first two lines of lyrics. It consists of a single treble clef staff. The lyrics are: Ой, тэ мый - ла ту-лысын, ПЕ- Ой, за - чем ты по весне, ПЕ-

Piano accompaniment musical score for the first two lines of lyrics. It consists of two staves (treble and bass clef). The dynamics are marked 'mf'. The music continues with chords and melodic patterns.

Vocal line musical score for the next two lines of lyrics. It consists of a single treble clef staff. The lyrics are: ЧО - РА, ВОСЬТИН АС - ЛАД ЫТ-ВАЙДЛЫСЬ МИЧ, ОЙ. Ю ЧО - РА, РАЗ-ЛИ-ЛАСЬ ВОЛ-НО-Ю ГОЛУ-БОЙ, ОЙ, ЗА-

Piano accompaniment musical score for the next two lines of lyrics. It consists of two staves (treble and bass clef). The dynamics are marked 'p'. The music continues with chords and melodic patterns.

БЕР - ДЫН ТАЙӨ РЫТЗЯ ПӨ - РА ТЭ-КӨД МЫЙ - ЛА ПАНЫДАСИМ  
 - ЧЕМ В ВЕЧЕРНЮЮ ТУ ПО - РУ НАД РЕ - КОЙ МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ  
 С ТО -

- БОЙ.  
 МИ.

Ой, ю БЕР - ДЫН ТАЙӨ РЫТЗЯ ПӨ - РА ТЭ-КӨД  
 Ой, ЗА - ЧЕМ В ВЕЧЕРНЮЮ - Ю ТУ ПО - РУ НАД РЕ -

Ю БЕРДЫН ПӨРА  
 ЗАЧЕМ В ТУ ПОРУ;

1. 2.

2 В поздний // -бой.  
2. Вö - ли // мич.

1. 2.

- кой мы встретились с тобой.  
мый ла па - ны - дасим ми - бой.  
мич.

1. 2.

Ой, тэ мыйла тулысын, Печора,  
Восьтін аслад ытваядлысь мич,  
Ой, ю бердын тайё рытъя пёра  
Тэкöd мыйла паныдасим ми.

Вöлі сёр, а ордым видзьяс сайö  
Водзö мунны тэкöd корис пыр,  
Шувгис вөр, кыз сийö шувгö майын,  
Лём пу вöлі дзоридзьясөн тыр.

Муним регыд лöнь Печора дорысь,  
Лэбзис сэк жö нывлөн югыд мöвп.  
Ытва вылö лём пуыслысь дзоридз  
Жалиттöг дзик кысьтис тувсов төв.

Мунин тэ и бөр локны он тэрмась,  
Öтнам аддза юлысь эзысь сыв.  
Ой, кыз бара кывзыны ме верма,  
Окавлö кор берегъяссö гы.

Ветла öтнам джуджыд берег пöлөн,  
Гашкö, бара паныдасям ми.  
Ой, тэ мыйла тулысын, Печора,  
Восьтін аслад ытваядлысь мич.

Ой, зачем ты по весне, Печора,  
Разлилась волною голубой,  
Ой, зачем в вечернюю ту пору  
Над рекой мы встретились с тобой.

В поздний час дорожка луговая  
Тихо в даль вечернюю вела,  
А кругом леса шумели в мае,  
А кругом черемуха цвела.

Только ты от нас уехал скоро,  
Улетели девичьи мечты.  
А во след черемуха в Печору  
Осыпала белые цветы.

Ты уехал, ждатель уж нету мочи,  
Я на речку выхожу одна,  
Ой, зачем ты до темна, до ночи  
Целовалась с берегом, волна.

Я хожу по берегу крутому,  
Может, снова встречусь я с тобой.  
Ой, зачем ты по весне, Печора,  
Разлилась волною голубой.

# КОЧЕГАРЛӨН СЫЛАНКЫВ ПЕСНЯ КОЧЕГАРА

(«Северное сияние» пьесасы)

Кывъясыс Г. Ермаковлөн  
Слова Г. Ермакова

Музыкаыс А. Осиповлөн  
Музыка А. Осипова

Allegretto.

Музыкальная партитура для фортепиано первого системного отрезка. Включает две системы нот (верхняя и нижняя октавы) с аккордами и ритмическими знаками.

Вокальная линия первого системного отрезка с нотами и текстом.

МЕ КО-ЧЕ-ГАР,                   МЕ ВАХ-ТА ВЫ-ЛЫН  
Я КО-ЧЕ-ГАР,                   СТО-Ю НА ВАХ-ТЕ

Музыкальная партитура для фортепиано второго системного отрезка.

Вокальная линия второго системного отрезка с нотами и текстом.

СЫ-ЛА,                   А ТОП-КА ПЫТШ-КЫН                   БЫТ-ТЬӨ-КӨ ПӨ-  
С ПЕС-НЕЙ.                   О-ГОНЬ БУ-ШУ-ЕТ В ТОП-КЕ, КАК ПО-

Музыкальная партитура для фортепиано третьего системного отрезка.



- ГАР...  
- ГАР...

// - ЧОРСКОЙ КО-ЧЕ - ГАР...  
// - ЧОРСКИЙ КОЧЕ - ГАР...

Ме кочегар,  
 Ме вахта вылын сыла,  
 А топка пытшкын бытбѳкѳ пѳжар,  
 Ме ыджыд радлун  
 Сьѳлѳм пытшкысь кыла,  
 Қор пароходсѳ нуѳ менам пар.  
 Ме кочегар —  
 Печорской кочегар...

Оз вунѳд ныв  
 Печорской кочегарѳс,  
 ѳд кочегарлѳн медся пѳсь любовь  
 Кѳтъ топка пытшкын  
 Вывтѳ уна жарыс,  
 А сьѳлѳм пытшкын унджык унапѳв.  
 Ме кочегар —  
 Печорской кочегар.

Ме вывтѳ рад,  
 Қор ылі рейсѳ петам.  
 Выль стройка корѳ  
 Уна ценной груз.  
 Ме вына парсѳ  
 Мыйта колѳ сета,  
 Яр биыс некор  
 Топкаысь оз кус.  
 Ме кочегар —  
 Печорской кочегар.

Я кочегар,  
Стою на вахте с песней.  
Огонь бушует в топке, как пожар.  
Мне хорошо и плыть вперед чудесно,  
Наш пароход ведет могучий пар.  
Я кочегар —  
Печорский кочегар.

Любовь моя,  
Ты помни кочегара,  
Как горяча любовь с тобой у нас!  
Хоть в этой топке  
Очень много жару  
Но в сердце юном больше в сотни раз.  
Я кочегар —  
Печорский кочегар.

Я очень рад,  
Иду я в рейс далекий,  
На стройке ждут наш драгоценный груз.  
Могуч мой пар и радостна дорога,  
Наш пароход на стройку держит курс.  
Я кочегар —  
Печорский кочегар.

# ГÖТЫРПУЫС ТАН НА ТВОЯ НЕВЕСТА ГДЕ-ТО РЯДОМ

Кывъясыс *И. Вавилинлөн*  
Слова *И. Вавилина*  
Перевод *А. Мурзина*

Музыкаыс *П. Чисталевлөн*  
Музыка *П. Чисталева*

*Allegretto.*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols B, M, and 7 are indicated above the left hand.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Chord symbols B, M, and 7 are present.

Vocal line for the first system. The right hand contains the vocal melody, and the left hand is empty. The lyrics are written below the staff.

Мый тэ, зонмй, зумыш,  
- что, дружок, не весел,  
*tr*

Third system of piano accompaniment. It continues the melodic and rhythmic patterns from the previous systems. Chord symbols B, M, and 7 are indicated.

мый-ла жаль тэд нюмыд? Өшөдөмүд юр-тө, зэв мөй тайо бур-тор?  
 го - ло - ву пове-сил? Разве э-то де-ло? Улыбнись\_ка смело!

Б 7 М 7 Б М 7

Б 7 М 7 Б М 7

Тэ-ысь шаньыс, ёныс эм\_о миян зонмыс? Кодкө нө колхо-зын  
 Есть ли парень краше на дерев-не на-шей? Есть ли кто бога - че,

*mf*

Б 7 М 7 Б М 7

Б 7 М 7 Б М 7

ЭМ МОЙ ТЭЫСЬ О-ЗЫР? ТЭ КОДЬ БРИГАДИРӨС  
КОЛЬ ДОБРА НЕ ПРЯЧЕТ? ЧТО ЖЕ ТЫ ГО-РЮЕШЬ, МЫЙЛА ШОГЫС ЙИ-РӨ?  
ЧТО ГРУСТИШЬ...ТОСКУЕШЬ,

БРИ - ГА - ди - рөс шо - гыс йи - рө  
ЧТО ГО - рю - ешь, что тос - ку - ешь,

Кар-та тырыд скөтыд, ко-лө сө-мын гө-тыр.  
Бравый да бога-тый, только...не жена - тый? -Гө - тыр -  
ты - рыд скөтыд *ritenuto.* -Мне же -

да бо - га - тый

Moderato

-НАС И БЫ-ДӨН! Водз-сө      вö-лiдкытөн? Гөтырпу кө мунис,  
 -НЫ НЕ НА-ДО:    ДЕ - вуш -      КУ-ОТРА-ДУ.      У МЕ-НЯ ОТ-БИ-ЛИ,  
*accelerando*

Темпо I.

МЫЙ МЕМ ОЗЫРУНЫД! -Сiдзкө,тэ эн төд-лы,      нылык,вөлөм,мөдлөн.  
 ГДЕ Ж ВЫ РАНЬШЕ БЫ-ЛИ? -НЕТ,ТВОЯ ОТ-РА-ДА      ХОДИТ ГДЕ-ТО РЯДОМ.

ТЭ-НАД КӨНКӨ ТАН НА НАСТЕНЬКА ЛИ АН-НА. -АТТЬО, ДОНА НЫВЗЯС,  
 МО-ЖЕТ ТВОЁ СЧАСТЬЕ - АН-НА И -ЛИ НАСТЯ? -НУ, СПАСИ-БО, ПРА-ВО,

Chords: M, B, M, M, 7, 7, B, M, 7

ШУИННЫД БУР КЫВЗЯС. Ö-НИ ОГ НИН СОРСЬЫ, АССЬЫМ КУТА КОРСЬНЫ!  
 ДЕ-ВУШ-КИ-ЗАБА-ВЫ. СКОРО НЕ ЧУ-ШУ-Ю, А СВО-Ю НАЙ-ДУ Я!

Chords: B, 7, #, 7, M, #, B, M, 7, B

— Мый тэ, зонмой, зумыш,  
Мыйла жаль тэд нюмыд?  
Ошөдөмыд юртө,  
Зэв мөй тайё буртор?

Тэысь шаньыс, ёныс  
Эм-ө миян зонмыс?  
Кодкө нө колхозын  
Эм мөй тэысь озыр?

Тэ кодь бригадирёс  
Мыйла шогыс йирё?  
Карта тырыд скөтыд,  
Колө сөмын гөтыр.

— Гөтырнас и быдөн!  
Водзсө вөлид кытөн?  
Гөтырпу кё муиc,  
Мый мем озырлуныд!

— Сидзкө, тэ эн төдлы,  
Нылыс, вөлөм, мөдлөн.  
Тэнад көнкө тан на,  
Настенька ли Анна.

— Аттьө, дона нывъяс,  
Шуинныд бур кывъяс.  
Онi ог нин сорсы,  
Ассым кута корсьны!

— Что, дружок, не весел,  
Голову повесил?  
Разве это дело?  
Улыбнись-ка смею!

Есть ли парень краше  
На деревне нашей?  
Есть ли кто богаче,  
Коль добра не прячет?

Что же ты горюешь,  
Что грустишь-тоскуешь,  
Бравый да богатый  
Только... не женатый?

— Мне жены не надо:  
Девушку-отраду  
У меня отбили,  
Где ж вы раньше были?

— Нет, твоя отрада  
Ходит где-то рядом.  
Может, твое счастье —  
Анна или Настя?

— Ну, спасибо, право,  
Девушки-забавы.  
Скоро не чужую,  
А свою найду я!

# КОДЗУВ

Кывъясыс С. Поповлөн

Музыкаыс Г. Дехтяровлөн

Andantino.

The first system of the piano accompaniment is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *f* and includes a handwritten *n.p.* above the first measure. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Handwritten markings include a '7' above the first measure of the left hand and 'М' above the second measure.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a slur over the first three measures. The left hand continues with a bass line, featuring a handwritten 'М' above the first measure and a '7' above the third measure.

Тө-лысь-көд орч - чөн дзир-да-лө ко - дзув.

The third system of the piano accompaniment continues the piece. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand continues with a bass line, featuring a handwritten 'М' above the first measure, a '7' above the third measure, and another 'М' above the fifth measure.



Ко - дös ме кор - ся лöнь а - сыв во - дзöдз?



Свö - лö - мöй, ла - ньышт, эн сэс - ся кыс - кы,



сэт - чö, көн ань - кытш лыс - ва - öн мыс - свö.



3.

ны - лой?

*poco a*  
*poco*  
*dim.*  
*pp*

I

Тöлыськöд орччөн  
 Дзирдалö кодзув.  
 Кодöс ме корся  
 Лöнь асывводзöдз?  
 Сьöлөмöй лантышт,  
 Эн сэся кыскы,  
 Сэтчö, көн анькытш  
 Лысваён мысьбö.

II

Тшап да зэв мича,  
 Томлуннас озыр,  
 Менö оз виччысь  
 Сьöд синма кодзув.  
 Паметьын колис  
 Сылөн лöз чышъян...  
 Талун оз волы,  
 Паньд оз пышйы.

III

Гудöкöй прöста  
 Чуксасьö корö,  
 Ланьтöм сикт весьтын  
 Сылөн шы орö.  
 Тöлысьыс петлас,  
 Кымөрö пырас.  
 Көнi тэ ветлан,  
 Вунлытöм нылöй?

РАДЕЙТИ-НАДЕЙТЧИ  
Я ЛЮБИЛ ЕЕ

(Шуточнѳй лирической)

Кывьясыс Ю. Васютовлѳн да С. Поповлѳн  
Слова Ю. Васютова и С. Попова  
Перевод Э. Моносзон

Музыкакыс М. Сивергинлѳн  
Музыка М. Сивергина

Andante.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols '7', 'Б', and 'М' are indicated above the right hand. A 'rit...' marking is present at the end of the system.

The vocal line is written on a single staff in a soprano clef. It begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: СО-МЫН Тѳ-ЛЫСЬ НЕ-БЕ-СА-ТІ КЫВ -

ВТИХИЙ ЧАС, КОГ - ДА ЛУ - НА СВЕ - ТИ -

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has chords and moving lines, with chord symbols 'М', 'Б', and 'М' above it. The left hand continues with a steady accompaniment.

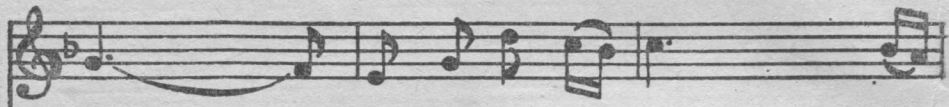
The vocal line continues on a single staff. It starts with a half rest, followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics are: - ТІС, КОР МЕ МѳДЫСЬ ЛАНЫ-ДА-СИ НЫВ -

- ЛА, С ДЕВУШКОЙ Я ПОВСТРЕЧАЛСЯ МИ -

The piano accompaniment concludes with two staves. The right hand features chords and melodic fragments, with chord symbols 'Б', 'Б', and 'Б' above it. The left hand provides a final accompaniment.



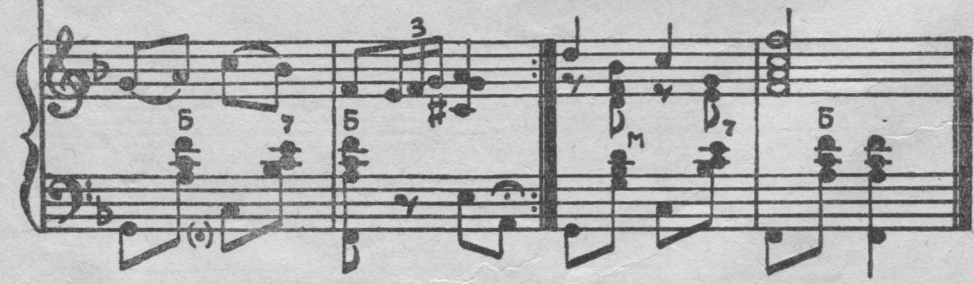
- КЮД.  
- ЛОЙ.                      КЫДЗИ И БЫД ЗОН                      МЕ РА - ДЕЙ -  
   НЕ СКАЗАЛ Я ЕЙ:                      „ЛЮБ-ЛЮ                      ТЕ -



- ТІ,  
- БЯ,                      КЫ - ДЗИ И БЫД ТОМ -                      МЕ  
   ТЫ МНЕ ВСЕХ МИ - ЛЕЙ                      ЗВЕЗ -



1.                      НА - ДЕЙ - ТЧИ.                      // НА - ДЕЙ - ТЧИ.  
- ДА МО - Я.                      // - ДА МО - Я.



Сõмын тõлысь небесати кывтис,  
Қор ме мõдысь паньдаси нывкõд.

Припев:

Қызди и быд зон  
Ме радейтi,  
Қызди и быд том,  
Ме надейтчи.

Сõмын кõйи заводитны сёрни,—  
Нылыс шуис: талун, зонмõй, сёр нин...

Припев.

Эз тай висътав зарни чарла-тõлысь,  
Вежон мысти, кывсõ, свадьба-кõлысь...

Припев.

Мõд морт мусаджык да матыс  
Тайõ нывлõн кõнкõ вõлõма тай.

Припев.

В тихий час, когда луна светила,  
С девушкой я повстречался милой.

Припев:

Не сказал я ей:  
«Люблю тебя,  
Ты мне всех милей,  
Звезда моя».

Только раз хотел с ней объясниться,  
Девушка вдруг стала торопиться.

Припев.

От меня луна в тот вечер скрыла,  
Что село о свадьбе говорило.

Припев.

Девушка звала другого милым,  
А со мной смеялась и шутила.

Припев.

# ПАРОХОДЪС ПАНЙИС КАТЕР ОБОГНАЛ ДОРОГОЙ КАТЕР

(«Северное сияние» пьесасы)

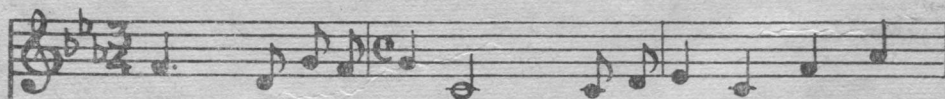
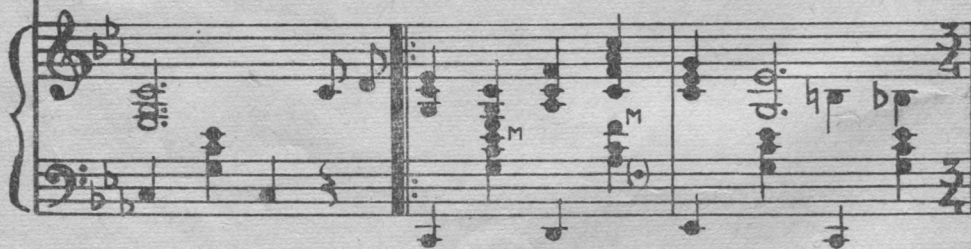
Кывъясыс Г. Ермаковлөн  
Слова Г. Ермакова

Музыкаыс А. Осиповлөн  
Музыка А. Осипова

Andante.

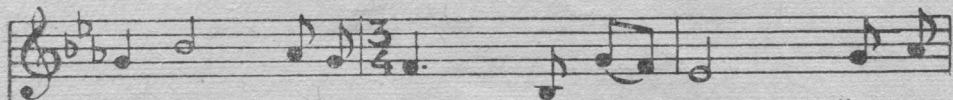


1. Па - ро - хо - дѡс пан - йис ка - тер  
1. О - бо - гнал до - ро - гой ка - тер:

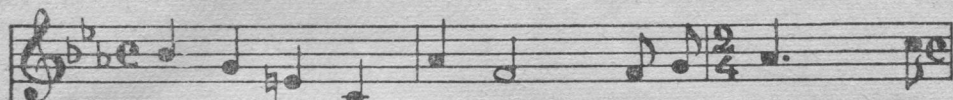


та - лун рытнас сѣ - рѡн. Сѣ - сянъ ѡв - тыш - ти с мем  
то - ро - пился о - чень. Ви - жу я - взмахну - ла





КА - ТЯ ЕДЖЫД ЧЫШЗ - ЯН ТОР - ЙОН.      Ö - НІ  
КА - ТЯ БЕЛЕНЬ - КИМ ПЛА - ТОЧ - КОМ.      СЛЫШУ,



СУВЛЫ - НЫ ОГ ВЕР - МЫ,      ШУ - ИС МЕ - ЛІ  
ЛАС - КО - Ю СО - ГРЕ - ТЫЙ,      ГО - ЛОС ОТ - ДА -



ТО - НОН, ШОНДІ ПЕ - ТІГ КЕЖ - ЛӨ      ТЭР - МАСЬ  
ЛЕН - НЫЙ: „ТЫ СПЕ - ШИ, СПЕ - ШИ К РАС - СВЕ - ТУ -



1. 2.

АД - ДЗЫСЛАМ ЗАТО - НЫН. 2. МЫЙӨН // ПЕ - ТИС.  
 ВСТРЕ - ТИМСЯ В ЗА - ТО - НЕ. 2. КАК РАС - // - ТО - РЫ.

Пароходос панийс катер  
 Талун рытнас сёрон.  
 Сэсянь овтыштис мем Катя  
 Еджыд чышъянторйон.  
 Оні сувтлыны ог вермы,  
 Шуис мелі тонён,  
 Шонді петігкежлө тэрмась  
 Аддзысям затонын.

Мыйон разалас туманыс,  
 Аски асывводз зэв,  
 Кывтас-шлывгас караваной  
 Юыс кузя водзё.  
 Муса нывлөн гөлос шыяс  
 Эз нин кывны гора,  
 Сомын резыштисны гыяс  
 Изйось берег дорё.

Сомын льом пу вывсянь ваас  
 Уси лым кодь цветыс,  
 Сомын лозов небесаас  
 Эзысь төлысь петіс.

Обогнал дорогой катер,  
 Торопился очень.  
 Вижу я — взмахнула Катя  
 Беленьким платочком  
 Слышу, ласкою согретый,  
 Голос отдаленный:  
 «Ты спеши, спеши к рассвету —  
 Встретимся в затоне».

Как рассеются туманы  
 Завтра в путь-дорогу,  
 Уплыву я с караваном  
 По реке далекой.  
 Голос милый, счастья полный  
 Исчезает, тает.  
 Только слышу я как волны  
 В берег бьют, вскипая.

Пал с черемухи на воду  
 Белый цвет душистый.  
 Только в синем небосводе  
 Месяц серебристый.  
 Ах, зачем же этот катер  
 Обогнал так скоро.  
 Мое сердце с милой Катей  
 Унеслось в просторы.

# МЕНАМ МУСЛУН МОЯ ЛЮБОВЬ

Кывъясыс Ф. Щербаковлӧн  
Слова Ф. Щербакова  
Перевод В. Фролова

Музыкаыс П. Чисталёвлӧн  
Музыка П. Чисталёва

Moderato.



The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music is in a moderate tempo and includes various rhythmic patterns and chordal textures.

Сьӧд Кыркӧтшын ы-джыд по-сӧ - лок, сэн  
На Эж-ве, в Сед Кыркоче даль - нем мо -



The second system of the piano accompaniment, consisting of two staves. It continues the musical accompaniment for the vocal line above, with similar rhythmic and harmonic elements.

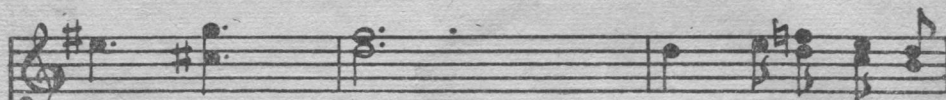
о-лӧ руд синзя-са ныв. Дась сы вӧс-насетны став  
- я до-ро-га-я жи-вёт. Я с не-ю не знаю пе -



The third system of the piano accompaniment, consisting of two staves. It concludes the musical accompaniment for the vocal line above, featuring a final chordal resolution.



О - ЛӨМ, - МЕ СЫ ДЫРҢИ ГАЖТӨМ ОГ КЫВ.  
- ЧА - ЛИ, ГО-ТОВ НА ЛЮБОЙ ПЕ-РЕ - ХОД.



СЫ - КӨД МЕН ЛӨМ-ЗӨӨ ШОНДИ - ӨН  
МИ - ЛЫЙ ДРУГ! СНЕ - Ю СЕРДЦЕ ПО -



МУ, ӨЗ - ЙИС ДЭО - РИДЭ - А  
- ЁТ, И КРУ - ГОМ ВСЁ ЦВЕ -



Музыкальный фрагмент, разделенный на две части: «Для повторения» и «Для окончания».

Лейтмотивы:

1. шуд!  
-тёт!

2. Кор // шуд!  
2. Лишь // -тёт!

Сьод Кыркөтшын ыджыд посёлок,  
Сэн олө руд синъяса ныв.  
Дась сы вöсна сетны став олөм,—  
Ме сы дырйи гажтөм ог кыв.

Припев: Сыкөд мен  
Ломзё шондйөн му,  
Öзйис дзоридза шуд!

Кор запаньö уджавны петас,  
Лөз Эжвалөн сьылө став эрд.  
И радлө став ывла ыв петас,  
И кокниа пуръяссьö кер.

Припев.

А нюмьөвтас — сотыштас сьөлөм,—  
Он аддзы тэ мичаджык цвет.  
И öвтыштö небыдлун төлөн  
Лөз Эжва берд ывлаыс тэд.

Припев.

Сьод Кыркөтшын ыджыд посёлок,  
Сэн олө руд синъяса ныв.  
Дась сы вöсна сетны став олөм,—  
Ме сы дырйи гажтөм ог кыв.

Припев.

На Эжве, в Сед Кыркоче дальнем,  
Моя дорогая живёт.  
Я с нею не знаю печали,  
Готов на любой переход.

Припев: Милый друг!  
С нею сердце поёт,  
И кругом всё цветёт!

Лишь выйдет на запань весною,  
Где синяя плещет волна,  
Светлеет лазурь над рекою,—  
В работе как в сказке она.

Припев.

Пред ней всё бледнеет и тает,  
Она — как хороший цветок,  
И сердце твоё зажигает,  
Чтоб всё на пути превозмог.

Припев.

На Эжве, в Сед Кыркоче дальнем,  
Моя дорогая живёт.  
Я с нею не знаю печали,  
Готов на любой переход.

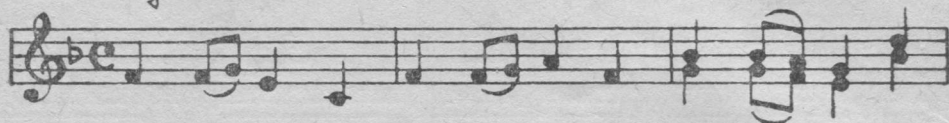
Припев.

# КАПУСТА

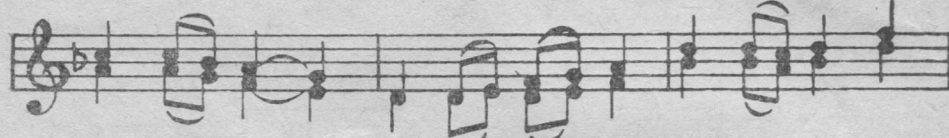
Кывъясыс С. Поповлӧн  
Слова С. Попова  
Перевод А. Мурзина

Музыкаыс Г. Горчаковлӧн  
Музыка Г. Горчакова

Allegretto.



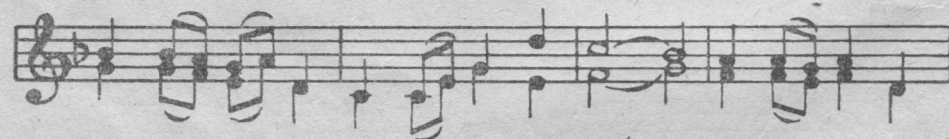
1. Йӧ - рын кись-ка - ла ка - пус-та, кись-ка - ла да  
1. Я ка - пус - ту в о - го - ро - де по - ли - ва - ю



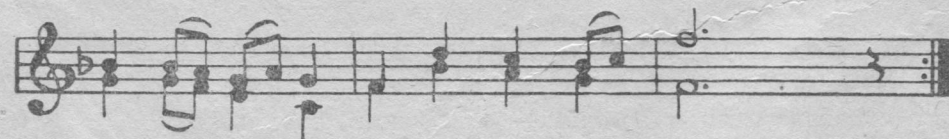
сы - ла ме. Пред-се - да - тель дзик на ус - тӧм,  
и по - ю Пред-се - да - тель ря - дом хо - дит,



мый-кӧ тан жӧ жӧ - дзӧ век. Ой, ка - пус - та,  
смотрит всто - ро - ну мо - ю. Ой, зе - лё - на -



вез ка - пус - та, быд-мы, быд-мы вай! Ныв-лӧн сьӧлӧм -  
- я ка - пус - та, быс-тро пос-пе - вай. Сердце де-вуш -



- лы зэв му - са о - зыр у - ро - жай,  
- ки по - ра - дуй славный у - ро - жай.

Йӧрын киськала капуста,  
Киськала да сыла ме.  
Председатель дзик на устӧм,  
Тан жӧ мыйкӧ жӧдзӧ век.

Припев:

Ой, капуста,  
Веж капуста,  
Быдмы, быдмы вай!  
Нывлӧн сьӧлӧмлы  
Зэв муса  
Озыр урожай.

Гартчӧ, кудритчӧ капуста,  
Паськыд град вылас оз тӧр.  
Мый нӧ сідзсӧ предлы мусмис,  
Ачым тайӧс ме ог тӧд.

Со тай воис озырлуныс —  
Гектар вылысь витсӧ пуд.  
Мыйкӧ пред пыр кӧсйӧ шуны,  
Сӧмын... нинӧмтор оз шу.

Гырысь кӧчанъясӧн сьӧктис  
Миян славнӧй трудодень.  
Сэсянь лои — кӧть эг кӧсйив!  
Председательшаӧн ме.

Припев:

Ой, капуста,  
Веж капуста,  
Озыр урожай...  
Нывлӧн сьӧлӧм пытшкӧ  
Муслун...  
Воас, кор он чайт.

Я капусту в огороде  
Поливаю и пою.  
Председатель рядом ходит,  
Смотрит в сторону мою.

Припев:

Ой, зеленая капуста,  
Быстро поспевай.  
Сердце девушки пораду  
Славный урожай!

Что он ходит, глаз не сводит  
Председатель молодой?  
Нам капуста в огороде  
Урожай сулит большой!

Поработала бригада,  
Урожай земля дарит.  
Ну, а он все ходит рядом,  
Ничего не говорит.

Я капусту убирала,  
Чтобы креп колхоз родной,  
Но не думала, а стала  
Председателя женой!

Припев:

Ой, зеленая капуста,  
Славный урожай.  
Повстречало, полюбило  
Сердце невзначай.

МЫЙЛА НӨ, ШОНДИЙ, ВӨР САЙӨ ЛЭЧЧӨМЫД...  
 ЧТО ЖЕ ТЫ, СОЛНЦЕ, ЗА ЛЕС ОПУСТИЛОСЬ...

Кывъясыс М. Лебедевлөн  
 Слова М. Лебедева  
 Перевод А. Мурзина

Музыкаыс В. Мастеницалөн  
 Музыка В. Мастеницы

Moderato, con anima

*mf legato.* C f da

qu as rit... A

Мый-ла нө, шон-ди-ой, вөр са-йө лэч-чө-мыд,  
 что же ты, солн-це, за лес о-пус-ти-ло-ся?

p da a

му вы - лó вы - тин съод вой?  
ночь над зем - лё - ю тем - на...

мый - ла нó ми - ча ныв о - мó - ля вóч - чó - мыйд  
что же ты, ми - ла - я, не на - ря - ди - ла - ся,

мый а - бу важ кодыд збой?  
тай - но - ю грусть - ю пол - на?

15/20

A

*a tempo*

*rit.*

1 2

Мый а - бу важ кодыд збой ? // дыр  
 Тай - но - ю грустью пол - на ? // - ги

*a tempo*

*rit.*

Мыйла нө, шондйй, вөр сайё лэччөмыд,  
 Му вылө ыстін сьод вой?  
 Мыйла нө, мича ныв, омөля вөччөмыд  
 Мый абу важ кодыд збой?

Тэнө ме өтикөс радейтлі, окавлі,  
 Эг шулы тэныд лөк кыв.  
 Кырныш моз, варыш моз тэнө эг кокавлы,  
 Төдан тэ сійөс бур ныв.

Медся бур платьетө өдийджык пасьтавлы,  
 Синватө чышкы дзык пыр.  
 Му вывті кутам ми сьылгтыр ветлыны,  
 Қоть сэсся олам зэв дыр.

Что же ты, солнце, за лес опустилося?  
Ночь над землею темна...  
Что же ты, милая, не нарядилася,  
Тайною грусть полна?

Только тебя я люблю ненаглядную,  
В сердце обид не таю.  
Ну-ка, одень свое платье нарядное,  
Вспомни улыбку свою.

С грустью скорее расстанься непрошенной —  
Счастье нас ждёт на пути.  
Нам ведь с любовью и с дружбой хорошою  
Долго по жизни итти.

# АРЫН ОСЕНЬ

Кывъясыс С. Поповлөн  
Слова С. Попова  
Перевод В. Потановой

Музыкаыс В. Микошолөн  
Музыка В. Микошо

Andantino.

*mf*

ЗАР-НИ ПАСЬ-КӨ - МӨН ПАСЬ - ТА-СИС  
В ЯС-НОМ НЕ - БЕ - ГУ - СЕЙ КА-РА -

*p*

ВӨР,  
-ВАН,

А - ЛӨЙ ТУГЪЯС - ÖН Ö - ШÖД - ЧИС  
И ЛИСТ-ВА С КАЖДЫМ ДНЕМ ЗО - ЛО -

ПЕ - ЛЫСЬ, ДЗО - ДЗОГ ЛУН-ВЫВЛАНЬ МӨД-ӨД - ЧИС  
 ТИС - ТЕЙ, СТАЛ МОЙ САД ОТ РЯ - БИ - НЫ БАГ -

БӨР, АД - ДЗАН, НЮ-ЖА - ЛИС Е - НЭЖ - ЫН  
 - РЯН, ЖАР-КИМ ПЛА-МЕ - НЕМ ВСПЫХНУ - ЛИ

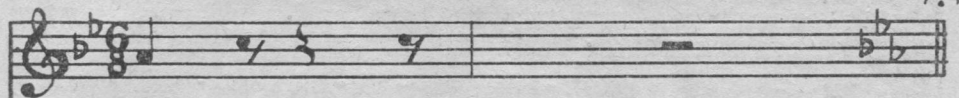
*Poco meno mosso.*

КӨ - ЛЫСЬ. Кыдзкө ЖАЛЬ МЕ - НЫМ ПРӨЙДИ - ТӨМ  
 КИС - ТИ. Ско - ро ЛИСТЬЯ СОВ - СЕМ ОБ - ЛЕ -

КАД, МЫЙ-КӨ, БЫТ-ТӨӨ - КӨ, СЬӨ - ЛӨ - МЫСЬ  
 -ТЯТ, ЧТО НИ ДЕНЬ, ТО ДЛЯ СЕРД-ЦА ПО -

ВО - ШИ. АД-ДЗА, ШОГ-СЯН И ТЭ, МУ - СА  
 ТЕ - РЯ. НИЗ-КО ВЕТ-ВИ СКЛОНЯ - ЕТ МОЙ

САД, АС-СЫД КИЯС-ТӨ МУ БЕРДӨДЗ Ö -  
 САД, В БЕЗ-МЯ - ТЕЖНУ-Ю РАДОСТЬ НЕ ВЕ -



- ШИН.  
- РЯ.



*Rit mosso.*



АС - КИ САДЬМАН ДА НЮМЪ - ЁВ - ТАН,  
ЗАВТ - РА ВЗГЛЯНЕШЬ НА ПРУД, И БЛЕС -

*Rit mosso.*



ДРУГ:  
- НЕТ

Е - ДЖЫД БИ - СЕ - РЫС ШЕБ - РА - ЛАС  
ПЕР - ВЫЙ ЛЕД НА ПО - ВЕРХ - НОС - ТИ



му - сө, кын - мөм бер - кө - са и - чө - тик  
 зыб - кой, на вет - вях се - рев - рис - тый на -

пруд - лёт, ло - ө ме - нам тшөтшсбө - лөм - лы  
 пробу - див - шись, ты встре - тишь у -

Meno *mf* *550*.

му - са. Весь - кодь ло - ө сэк джыдзяслөн  
 - лдыб - кой. По - за - бу - дет - ся лас - то - чек

ЗВОН, И - ЧӨТ СЫР-ЧИК-ЛӨН ПАРЗ-Я - ЛӨМ -  
 ЗВОН, ТРЯ-СО - ГУЗ-КИ ВЕ - СЁ - ЛОЙ ПОР -

ЛЭ - БӨМ. КО - ТӨРТ ТУЙ КУ - ЗЯ, КИ - ЯС - НАД  
 - ХАНЬ - Е. ВИ - ДИШЬ ГУ - СИ ЛЕ - ТЯТ В НЕ - БО -

ОВТ, МЕ - ДЫМ ДЗО-ДЗОГЪЯС ЛЭ - БӨ - НЫ,  
 - СКЛОН, ПО - МА - ШИ ИМ РУ - КОЙ НА ПРО -

Рій *messo*

- МЕ  
- ШАНЬ

- ДЫМ!  
- Е

*f*

*rit.*

*pp*

Зарни паськөмөн пасьтасис вөр,  
Алөй тугъясөн өшөдчис пелысь.  
Дзодзөг лунвывлань мөдөдчис бөр,  
Аддзан, нюжаліс енэжын көлысь.

Кызкө жаль меным прөйдитөм кад,  
Мыйкө, быттьөкө, сьөлөмысь воши.  
Аддза, шогсян и тэ, муса сад,  
Ассьыд киястө му бердөдз өшин.

Аски садьман да нюмъёвтан, друг:  
Еджыд бисерыс шебралас мусө,  
Кыноммө веркөса ичөтик пруд  
Лоө менам тшөтш сьөлөмлы муса.

Веськодь лоө сэк джыджьяслөн звөн,  
Ичөт сырчиклөн парьялөм-лэбөм.  
Котөрт туй кузя, кияснад өвт,  
Медым дзодзөгъяс лэбөны, медым.

В ясном небе — гусей караван,  
И листва с каждым днем золотистой.  
Стал мой сад от рябины багрян,—  
Жарким пламенем вспыхнули кисти.

Скоро листья совсем облетят,  
Что ни день, то для сердца потеря.  
Низко ветви склоняет мой сад,  
В безмятежную радость не веря.

Завтра взглянешь на пруд, и блеснет  
Первый лед на поверхности зыбкой,  
На ветвях серебристый налет,  
Пробудившись, ты встретишь улыбкой.

Позабудется ласточек звон,  
Трясогузки веселой порханье.  
Видишь, гуси летят в небосклон,  
Помаши им рукой на прощанье.

# БАРА НИН ДӨЗМӨДЧӨ ГУДӨК

Кывьясыс Ю. Васютовлөн  
да С. Поповлөн

Музыкаыс М. Сиверинлөн  
да А. Осиповлөн

Tempo di Valse.

The first system of the musical score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a '7' (seventh) and a 'M' (mezzo-forte). The piece begins with a treble clef and a bass clef, and the key signature is one flat.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Мед ко-лөк шу-ө - ны". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including a section with a '7' and 'M' marking.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "бы - дөн, ме пөзэв ра-ми-ник ныв." The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including a section with a '7' and 'M' marking.

Кодлысь нӧ сьӧлӧм оз ыш - ӧд

ваш - код - чан шы?

ту - лыс - лӧн ваш-код-чан шы?

ваш - код - чан шы?

БА - РА НИН ДӨЗ - МӨД - ЧӨ ГУ - ДӨК .

БА - РА НИН ДӨЗ - МӨД - ЧӨ ГУ - ДӨК .

БА - РА - НИН

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "БА - РА НИН ДӨЗ - МӨД - ЧӨ ГУ - ДӨК ." and "БА - РА - НИН". The middle staff is a vocal line with the lyrics "БА - РА - НИН". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a bass line with a 7th fret marking. Handwritten markings "u" and "m" are present above the piano staff.

КО - ДӨС - КӨ ЧУК - СА - ЛӨ ДЫР .

КО - ДӨС - КӨ ЧУК - СА - ЛӨ ДЫР .

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "КО - ДӨС - КӨ ЧУК - СА - ЛӨ ДЫР ." and "КО - ДӨС - КӨ ЧУК - СА - ЛӨ ДЫР .". The middle staff is a vocal line with the lyrics "КО - ДӨС - КӨ ЧУК - СА - ЛӨ ДЫР .". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a bass line with a 7th fret marking. A handwritten marking "B" is present above the piano staff.

Мый-ла ме рыт-пом - со ку - та  
 Мый - ла ме ку - та

Handwritten annotations: "you" with an arrow pointing to the word "ку", and "gd. 2" with a circled "2" next to it.

M  
 (.) (.)

от - кон дзик пу - кав - ны пыр?  
 пу - кавны пыр?

Handwritten annotations: "9" and "92" in the first two measures, and "9m" above the word "пыр?".

Мед, колѡк, шуѡны быдѡн,  
Ме пѡ зѡв раминик ныв.  
Кодлысь нѡ съѡлѡм оз ышѡд  
Тулыслѡн вашкѡдчан шы?

Припев:

Бара нин дѡзмѡдчѡ гудѡк,  
Кодѡскѡ чуксалѡ дыр.  
Мыйла ме рытпомсѡ кута  
Ѡткѡн дзик пукавны пыр?

Муслун кѡ съѡлѡмад усяс,  
Нинѡмѡн сійѡс он вен.  
Ѡтикѡс радейта гусьѡн,  
Мѡдыслы нюмъяла ме.

Припев.

Олѡмѡй мича да югид,  
Тулысыс ышмѡдїс лов.  
Пѡрысьлы, гашкѡ, и узьсьѡ,  
Томъясѡс кыскѡ любовь.

Припев.

# ШУДА БАТЬ СЧАСТЛИВЫЙ ОТЕЦ

Кывьясыс С. Тимушевлөн  
Слова С. Тимушева  
Перевод А. Мурзина

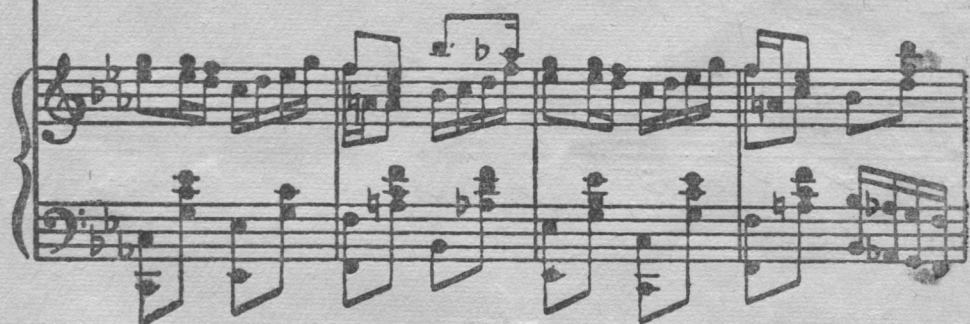
Музыкаыс В. Мастеницалөн  
Музыка В. Мастеницы

*Allegretto sostenuto.*



The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto sostenuto'. The introduction features a series of chords and melodic lines in both hands, setting the mood for the song.

Шудлун ветлө мекөд орччөн, шу-да кодзув аслам эм...  
От-че-го вду-ше волненье я скажу вам, не та-я:



The second system of the score is the piano accompaniment for the first line of the song. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in the same key and time signature as the introduction. The piano part provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

Праздник кешлө у-на ёрт-сянь приглашенье воис мен.  
Мне на праздник приглашенья отов-сю-ду шлут друзья.



The third system of the score is the piano accompaniment for the second line of the song. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in the same key and time signature as the previous systems. The piano part continues to provide a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

У НА ЁРТСЯНЬ ПРИГЛАШЕ-НЬЕ ВО-ИС МЕН.  
 ПРИГ-ЛА - ШЕНЬЯ О - ТОВ СЮ-ДУ ШЛЮТ ДРУЗЬЯ.

У - НА ЁРТСЯНЬ ПРИГЛАШЕ-НЬЕ ВО-ИС МЕН.  
 ПРИГ-ЛА - ШЕНЬЯ О - ТОВ СЮДУ ШЛЮТ ДРУЗЬЯ.

Шудлун ветлө мекөд орччөн,  
 Шуда кодзув аслам эм...  
 Праздник кежлө уна ёртсянь  
 Приглашенье воис мен.

Уна ёртсянь  
 Приглашенье воис мен. } 2-ысь

Оти корö нимлун вылө,  
 Свадьба вылө корö мөд,  
 Эм открытка öти нывлөн,  
 Кодöс ачым ог и төд.

Оти нывлөн,  
 Кодöс ачым ог и төд. } 2-ысь

Менам сёлөм сідзи радлө —  
 Төвшөр төв, а быттьо май...  
 Но ог төд ме налысь адрес,  
 Кыдз окотаыд гадайт.

Но ог тӧд ме,  
Кыз окотаыд гадайт.

} 2-ысь

Но гадайтны ме ог кӧсйы,  
Да и некытчӧ ог мун.  
Праздник ачыс меным вӧзйис  
Аслам гортын кык нимлун.

Праздник вӧзйис  
Аслам гортын кык нимлун.

} 2-ысь

Татшӧм шуд он аддзыв вӧтын,  
Весиг песняысь он кыв.  
Пӧдаритис мен том гӧтыр  
Талун кежлӧ пи дай ныв.

Пӧдаритис  
Меным гӧтыр пи дай ныв.

} 2-ысь

Отчего в душе волнение?  
Я скажу вам, не тая:  
Мне на праздник приглашенья  
Отовсюду шлют друзья.  
Приглашенья  
Отовсюду шлют друзья.

Приглашенья к дню рожденья  
И на свадьбы — тут и там.  
Есть открытка с приглашеньем  
От кого, не знаю сам.  
Есть открытка,  
От кого, не знаю сам.

Моё сердце счастьем дышит —  
Средь зимы бушует май.  
Вот попробуй, кто их пишет,  
Попытайся, угадай!  
Вот попробуй,  
Попытайся, угадай!

Только я, друзья, отказом  
В этот день отвечу им:  
У меня сегодня сразу  
В доме двое именин.  
Сразу двое,  
В доме двое именин.

Вам такие именины  
Не приснятся даже в ночь:  
Мне жена родила сына  
И еще впридачу дочь!  
Право, сына  
И еще впридачу дочь!

# НЕУНА КӨТЪ СУЛЫШТ ТЫ ПОСТОЙ, ПОГОДИ

Кывъясыс С. Поповлөн  
Слова С. Попова  
Перевод А. Мурзина

Музыкаыс Г. Семяшкинлөн  
Музыка Г. Семяшкина

Moderato sostenuto



Эж-ва весь-тын ко-дзув моз оз-йис ы-лыс би,  
Ночь, как дальню-ю звез-ду, о-го-нёк зажгла.



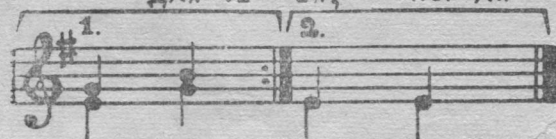
ми-ча е-джыд дзо-ри-дзён льём пу мыч-чис ки.  
А че-рё-му-ха в са-ду буй-но расце-ла.



Та-йё, му-са-ой, тэн сыв-сё вось-тис ту-лыс,  
Ты по-стой, по-го-ди, ми-ла-я под-ру-га.



Эн-эн мун, ны-лөй, тэ не-у-на көть  
Для те-бя, пог-ля-ди, вся цве-тёт ок-



су-лышт. // су-лышт.  
-ру-га! // -ру-га!

Эжва вестын кодзув моз  
Озйис ылыс би,  
Мича еджыд дзоридзён  
Льом пу мыччис ки.

Припев:

Тайо, мусаой, тэн сывсö восьтис тулыс.  
Эн-эн мун, нылöй, тэ неуна көть сулышт.

Миян ыджыд запаньын  
Юргö кыпыд удж.  
Оти сёрни панны ме  
Некыз тай ог куж.

Припев.

Мыйла нö он отсав тэ  
Кыны сёрни пом,  
Кодос пыр на корсысьö  
Запаньса том зон.

Припев.

Ночь, как дальнюю звезду,  
Огонек зажгла.  
А черемуха в саду  
Буйно расцвела.

Припев:

Ты постой, погоди,  
Милая подруга.  
Для тебя, погляди,  
Вся цветет округа!

Мне легко плоты вязать  
С песней, с огоньком,  
А о чувствах рассказать,  
Право, не легко.

Припев.

Долго ль будем мы молчать?  
Что ж ты до сих пор  
Не сможешь мне начать  
Этот разговор?

Припев.

# ПАСТУХЪЯСЛОН ШУТОЧНОЙ ЧАСТУШКАЯС

Кывъясыс В. Власовлӧн

Музыкаыс Я. Перепелицалӧн

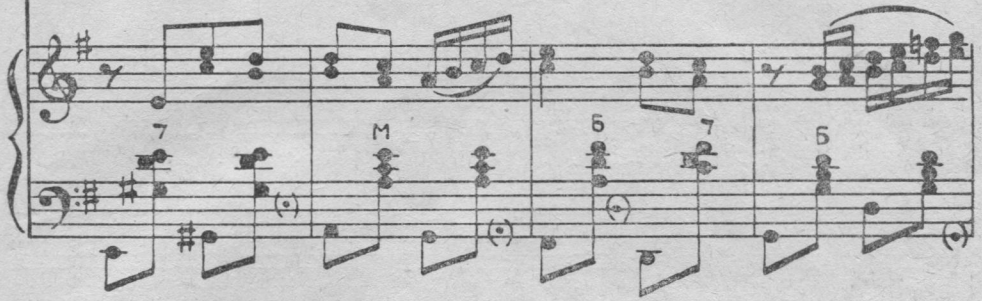
Andantino.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piano part includes chords labeled with Cyrillic letters: Б, Б, М, М, 7, Б, М. The second system continues the piano accompaniment with chords М, 7, Б, М, М, 7, Б. The third system introduces the vocal line with the lyrics: ЧАС - ТУШ - КА - ЯС, ЧАС - ТУШ - КА - ЯС, . The piano accompaniment in this system includes chords Б, 7, Б, 7, М, Б, Б. The fourth system concludes the piece with piano accompaniment chords Б, 7, Б, 7, М, Б, Б.

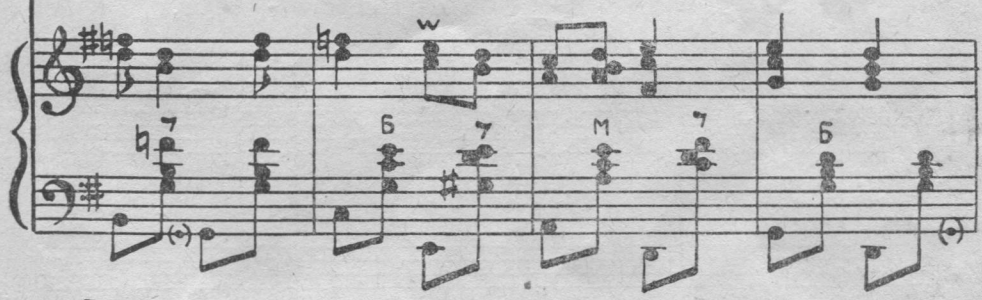
ЧАС-



ЧАС - ТУШ-КА - ЯС, ЧАС - ТУХЪ - ЯС.



СЫИ - ЛАМ, НЫВЪ - ЯС - ПАС - ТУШ - КА - ЯС,



СЫИ - ЛАМ, ЗОНЪ - ЯС - ПАС - ТУХЪ - ЯС.



Мед ты-рö - ны бур ту - ру нон став видзэ - яс ,

Мед о - лöм ми - ян е - щö ён - джык мич - мас .

Частушкаяс, частушкаяс,  
 Частушкаяс, частухъяс,  
 Съылам, нывъяс-пастушкаяс,  
 Съылам, зонъяс-пастухъяс.

Мед тырöны бур турунön став видзъяс,  
 Мед олöм мян ёщö ёнджык мичмас.

Мыйла бара, лöддзöй, дзизган,  
 Мöслысь торкан кынöм пöt?  
 Мыйла бара, зонмöй, ызган,  
 Нывлы шойччыны он сет?  
 Мыйла малязi моз чушкан,  
 Мыйла меысь пышъялан?  
 Ньöба тэныд мича чышъян,  
 Тэ кö менö окалан.

Мед визувтöны вöрын ваа шоръяс,  
 Мед паськалöны мян шудлön бордъяс.

Шорлысь джудждасö эг мерайтлы  
И мерайтны ог кут.  
Некор зонъясöс эг окавлы  
И окавны ог кут.  
Дзодзöг лэбö, дзодзöг горзö,  
Дзодзöг öдийö саялö.  
Ныв кө йöткö дінсьыс зонсö —  
Регыд зонмыс янсалö.

Мед асья кыа мичаджыка ворсö,  
Мед сьөлöм миян радейтантор корсьö.

Уна зон көть миян сиктын,  
Тэ кодь ошйысьысь оз сюр.  
Мыйöн нывлы китö сетан —  
Пыр и воштан ассьыд юр.  
Быд пу вöрын абу öткодь,  
Быд зон абу öткодь сюсь.  
Видза сё мös сайö öтнам,  
Войын тэ вöсна ог узь.

Мед визувтöны вöрын ваа шоръяс,  
Мед паськалöны миян шудлөн бордъяс.

Коньөрöй тэ, муса зонмöй,  
Он мöй укшальтчöмысь пов?  
Гашкö, сьөлöм тэнад доймö,  
Гашкö, сибдалö нин лов.  
Серав, серав мыйта колö,  
Муса мен и серам шы.  
Шудöй тэкöд орччөн олö,  
Ог öд весьшөрö тадз сьыв.

Мед асья кыа мичаджыка ворсö  
Мед сьөлöм миян радейтантор корсьö.

Вөръяс дорті, юяс дорті  
Ветлам, мösъяс новлөдлам.  
Шуд мед миянös оз ордды —  
Сьывны гора горөдлам.  
Пастухалам, пастучитам,  
Уджалам и гажөдчам.  
Шонді петіг гортысь петам,  
Шонді лэччиг бергөдчам.

Мед ставнымös тшөтш шонді шонтö öтмоз,  
Мед некод некөн некор оз ло öтнас.

# ПЕСНЯ ЛЕСОРУБОВ

Слова И. Тарабукина

Музыка П. Чисталева

Moderato sostenuto.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords, with a long note in the first measure. The left hand plays a rhythmic pattern of triplets. Below the staves, four chord diagrams are provided for the left hand.

The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a single note on the fourth measure.

1. Над Ко - ми

The piano accompaniment for the first line features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

The vocal line continues with a melodic phrase consisting of several eighth and sixteenth notes.

ПАР - МОЙ ВЕТЕР ПРОЛЕ - ТА - ЕТ, НА СОТ - НИ ВЁРСТ РАС -

The piano accompaniment for the second line continues with a complex rhythmic pattern, similar to the first line.



КИ-НУЛАСЬ О-НА. ОТЧИЗНЕ ШЛЁТ ДА-РЫ ЛЕСНО-ГО КРА -



- Я МО - Я РОД - НА - Я СТОРО - НА. ОТЧИЗНЕ



ШЛЁТ ДА - РЫ ЛЕСНО - ГО КРА - Я МО - Я РОД -



1. 2.

- НА - Я СТО - РО - НА. 3. НАМ // - РИ!

Над коми пармой ветер пролетает,  
 На сотни верст раскинулась она.  
 Отчизне шлет дары лесного края  
 Моя родная сторона. } 2 раза

Нам покорились ели вековые,  
 Нас не страшат глубокие снега.  
 Здесь на делянках люди боевые,  
 Им честь и слава дорога! } 2 раза

Одни метели в парме завывали,  
 Теперь гудит моторами она,  
 Для нас открыв неведомые дали,  
 Зеленым золотом полна. } 2 раза

Здесь города берут свое начало,  
 Отсюда лес идет во все концы,  
 Чтоб воплотиться в новые каналы  
 И величавые дворцы. } 2 раза

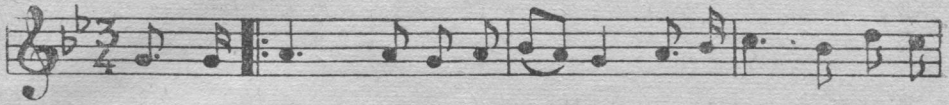
Трудиться нам и жить на свете любо,  
 Огонь дерзания в сердцах горит!  
 Вперед шагают коми лесорубы,  
 Лесных краев богатыри! } 2 раза

# ВЕСНА

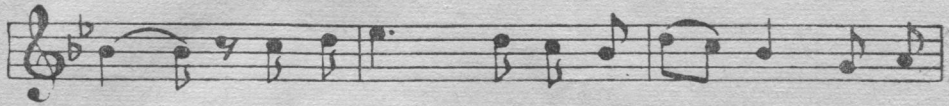
Слова М. Лебедева

Музыка Н. Яранова

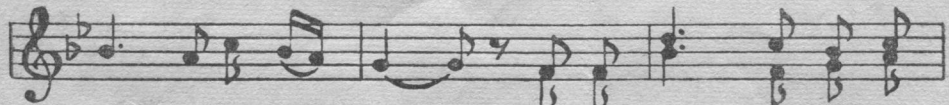
Moderato.



1. В СЛЕД ЗА СНЕЖ - НО - Ю ЗИ - МО - Ю В БЕЗ-ПРЕ-ДЕЛЬ-НЫЙ КОМИ



КРАЙ. В МЕС-ТЭС НЕШ - НО - Ю ЛИСТ-ВО - Ю К НАМ ПРИ-



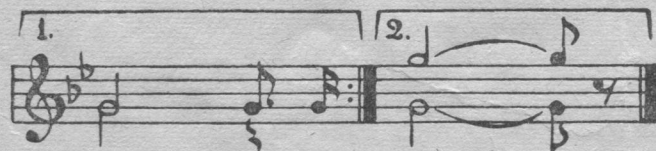
- ШЁЛ ЗЕ-ЛЁ-НЫЙ МАЙ. ПО-ГЛЯ-ДИ, КАК ВСЁ СИ-



- Я - ЕТ: СЛОВ-НО НЕ - БО - БИ - РЮ - ЗА, ТРАВ-КА



ЖИТЬ УЖ НА-ЧИ - НА - ЕТ, У - ЛЫ - БА - ЮТ - СЯ ЛЕ-



- СА! 2. РАЗ - ЛИ - // СНЯТ !"

Вслед за снежною зимою  
В беспредельный Коми край.  
Вместе с нежною листвою  
К нам пришел зеленый май.

Погляди, как все сияет:  
Словно небо бирюза,  
Травка жить уж начинает,  
Улыбаются леса.

Разлилися на просторе,  
Затопляя берега,  
Наша матушка-Печора,  
Наша Вычегда-река.

Мощно движутся их воды,  
Морю свой привет несут.  
И по ним уж пароходы  
Караван плотов ведут.

Вон гусей несется стая,  
Вон и лебеди летят.  
Гости северного края  
Песней дали огласят.

Как все веселы и рады  
В наших селах, деревнях!  
Вон колхозные бригады  
Пашут, сеют на полях.

И работу завершая,  
Все на пашне гсворят:  
«Будет нынче в Коми крае  
Урожай богатый снят!»

# МАРШ КОМСОМОЛЬЦЕВ

Слова Э. Монозон

Музыка М. Носырева

Marciale.

С.  
А.  
Т.  
Б.



Мы идём по-ко-



- ря - я го-да к све - ту и жиз - ни



КОМ-СО-МОЛЬСКИМ ЗА-ДО-РОМ ГОР-ДА НА - ША ОТ-

*ff p*

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *ff* and *p*.

ЧИЗ - НА БЬЮТ-СЯ Ю - НЫ - Е НА-ШИ СЕРД-ЦА

This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

сча - стью на - встре - чу нет дружбы креп - че

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

*ff*

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves in treble and bass clefs. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system.

нет си - лы креп - че нет дер - заньям кон - ца.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

*p*

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves in treble and bass clefs. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

В дни по - бед на стройках ком - му - низ - ма

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, 4/4 time, with lyrics "В дни по - бед на стройках ком - му - низ - ма". The bottom line is a piano accompaniment consisting of chords and single notes.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves with chords and single notes.

Мы ша - га - ем пер-вы-ми в ря - дах.

This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, 4/4 time, with lyrics "Мы ша - га - ем пер-вы-ми в ря - дах.". The bottom line is a piano accompaniment consisting of chords and single notes.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with chords and single notes.

ВЕР - ны - Е И - ДЕ - ям ЛЕ - чи -

- НИЗ - МА ЛЮ - БИМ МЫ РО -

1. МАН-ТИ-КУ ТРУ-ДА. 2. -ДА.

Мы идем, покоряя года,  
 К свету и жизни.  
 Комсомольским задором горда  
 Наша Отчизна.  
 Бьются юные наши сердца  
 Счастью навстречу,  
 Нет дружбы крепче,  
 Нет силы крепче,  
 Нет дерзаний конца.

Припев:

В дни побед на стройках коммунизма  
 Мы шагаем первыми в рядах.  
 Верные идеям ленинизма,  
 Любим мы романтику труда.

Знаем — встретятся нам на пути  
 Грозы, метели.  
 Мы пройдем их, у нас впереди  
 Светлые цели.  
 Наш девиз — неустанно искать  
 И не сдаваться,  
 Не покоряться и добиваться,  
 И в борьбе побеждать!

Припев.



ТРО-НУ-ЛА ЗА - РЕЧЬ - Е ПЕС-НЯ ВЗМЫ-ЛА

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. A dynamic marking of  $\langle$  is present under the second measure of the vocal line.

НАД СЕ - ЛОМ СОЛ-НЫШ-КУ НАВ - СТРЕ - ЧУ.

This system contains the next three measures. The vocal line continues in the same treble clef and key signature. The piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

ПЕС-НЕ У - ЛИ - ЦА ТЕСНА ВОТ УЖ ЗА РЕ -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords labeled 'Б', 'D', and 'M'.

КО - Ю ЗА-ШЕП - ТА - ЛА - СЯ О - НА

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords labeled 'M', 'Б', and '7'.

С МО - ЛО - ДОЙ ТРА - ВО - Ю. - РЕ - ВЬЕВ.

Лишь заря своим лучом  
Тронула заречье,  
Песня взмыла над селом  
Солнышку навстречу.

Песне улица тесна,  
Вот уж за рекою  
Зашепталася она  
С молодой травой.

Первым вестником весны  
Песня вдаль стремится,  
Чтоб у пихты и сосны  
С ветром породниться.

Только ветер — старина,  
Тихим стал и нежным.  
И полна вся сторона  
Ароматом вешним.

Лишь заря своим лучом  
Тронула заречье,  
Песня взмыла над селом  
Солнышку навстречу.

Сколько силы в ней кипит,  
В этой песне древней!  
И тайга её хранит  
Меж седых деревьев.

# ОЙ, ГУСТЫ У НАС НА СЕВЕРЕ ЛЕСА

Слова А. Часовникова

Музыка Я. Перепелицы

Moderato.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Fingering numbers (7, 6, 5, #, M, 7) are indicated below the notes.

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ой, гус - ты у нас на". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including fingering numbers (M, M, M, 7, M, 7, Б, M).

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "СЕ-ВЕ-РЕ ЛЕ - СА, НАД ЛЕ - СА - МИ ГО - ЛУ - БЫ - Е НЕ - БЕ -". The piano accompaniment provides accompaniment with chords and moving lines, including fingering numbers (M, 7, Б, 7, Б, M, M, 7).

- СА. НОЧЬЮ ЗВЁЗДЫ ЗОЛОТИСТЫЕ ГОРЯТ, НАД ДЕ-

-ЛЯНКАМИ НАПОРИСТЫХ БРИГАД. НОЧЬЮ ЗВЁЗДЫ ЗОЛО-

-ТИСТЫЕ ГОРЯТ, НАД ДЕЛЯНКАМИ НАПОРИСТЫХ БРИ-

1. 2.

- гад. 2. Под-ре-// -цы!

Ой, густы у нас на севере леса,  
 Над лесами голубые небеса.  
 Ночью звезды золотистые горят,  
 Над делянками напористых бригад.

Подрезает сосны парень молодой,  
 Электрической зубастой пилой.  
 Сучкорубы заострили топоры  
 Разожгли кругом багряные костры.


Лес для шпал, и для мостов, и для домов,  
 Для бумаги и колхозных закровов —  
 Посылает всей стране наш край лесной  
 Эшелоны древесины строевой.

День и ночь мы нагружаем поезда,  
 Отправляем их на стройки, в города.  
 И гудки разносят весть во все концы:  
 Северяне-лесорубы — молодцы!

# СЕВЕРНЫЙ ВАЛЬС

Слова В. Злотникова

Музыка М. Носырева

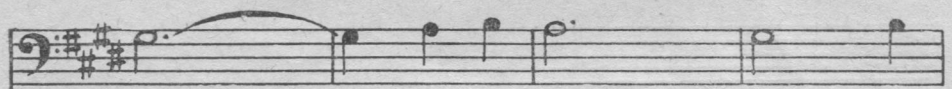
 Tempo di Valse.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part uses a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in Russian: 'На се- ве- ре на- шем, где'.

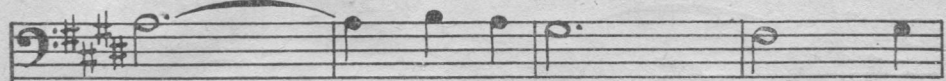
На

Се - ве - ре на - шем, где

*m. d.*



СТРОЙ - ны - е е - ли у -



кры - лись в сверка - ю - щий



снеж - ный по - кров. На



СЕ - - - ВЕ - РЕ НА - ШЕМ, ГДЕ  
 ЗЛЯТ - - - СЯ МЕ - ТЕ - ЛИ, Я  
 ДЕ - - ВУШ - КУ ВСТРЕ - ТИЛ Я

1.

ВСТРЕ - ТИЛ ЛЮ-БОВЬ. Мы

2.

- НА.

This is a handwritten musical score for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff, with a brace connecting them. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff contains notes with stems and beams.
- System 2:** The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The word *ritenuto.* is written above the staff. The bass staff continues with notes and rests.
- System 3:** The treble staff has a key signature of two sharps. The word *a tempo.* is written above the staff. The bass staff continues with notes and rests.
- System 4:** The treble staff has a key signature of two sharps. The bass staff continues with notes and rests.
- System 5:** The treble staff has a key signature of two sharps. The bass staff continues with notes and rests, ending with a double bar line.

The score is written in a cursive, handwritten style. The paper shows signs of age, including some staining and a vertical crease down the center.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music consists of chords and single notes, with some notes beamed together.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics "CHE - - - Ю, А". The piano accompaniment has treble and bass staves. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics "ВЕ - ТЕР КРЫ - ЛА - ТЫЙ НАМ". The piano accompaniment has treble and bass staves. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. The piano part continues with the arpeggiated figure.

ПЕС - НИ СЛА - ГАЛ.

На севере нашем, где стройные ели  
 Укрылись в сверкающий снежный покров,  
 На севере нашем, где злятся метели,  
 Я девушку встретил, я встретил любовь.

Я с ней повстречался на рейде далёком,  
 Мне имя её напевала волна,  
 Мне ветры звенели о ней синеокой,  
 Лишь ею одной моя дума полна.

На севере нашем не встретил милее,  
 Чудеснее девушки я не сыскал,  
 В любви в час заката признались мы с нею,  
 А ветер крылатый нам песни слагал.

# НОВОГОДНЕЕ

Слова С. Смирнова

Музыка В. Грецкого

Allegro moderato

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* and *mf*. There are some markings like '7' and '(o)' in the left hand.

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'За-тих-ли се-ла,'. The melody is simple and melodic.

The piano accompaniment continues with the vocal line. It features a mix of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. There are markings like '7' and '(o)' in the left hand.

The vocal line continues with the lyrics 'Го-ро-да и стра-ны. Свєр-ка-ют ёл-ки,'. The melody is more active, with some eighth notes. The word 'Двое' is written above the staff.

The piano accompaniment continues with the vocal line. It features a mix of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *mf*. There are markings like '7' and '(o)' in the left hand.

ПРАЗДНИЧНО ГО - РЯ. И СТА - РЫЙ ГОД РУ -

7 Б 7 Б

- КО - Ю ВЕ - ТЕ - РА - НА СОРВАЛ ПОС - ЛЕД - НИЙ

4 M M

ЛИСТ КА - ЛЕН - ДА РЯ. И СТА - РЫЙ

4 Б

2.

- ря. 2. И СРА-ЗУ //-НО.

Затихли села, города и страны,  
 Сверкают елки, празднично горя.  
 И Старый год  
     рукою ветерана  
 Сорвал последний лист календаря.  
 И сразу —  
     звуки музыки веселой.  
 А мы стоим — секундам счет ведем,  
 И Новый год  
     с улыбкой новосела  
 Заходит в наш, друзьями полный, дом.  
 Неси с собой огни добра и света.  
 Стремись туда,  
     где до сих пор темно.  
 Доставь священной дружбы эстафету  
 Ко всем,  
     кто сердцем  
         с нами заодно.

## СОДЕРЖАНИЕ

Ленин йылысь сьланкыв. Кывъясыс В. Власовлӧн, музыкаыс Г. Дехтя- ровлӧн . . . . .	3	† Что же ты, солнце, за лес опустилось... Слова М. Лебедева (перевод А. Мур- зина), музыка В. Мастеницы . . . . .	34
Дорчысьлӧн сьланкыв. Кывъясыс да музыкаыс Н. Яраповлӧн . . . . .	6	Арын. Кывъясыс С. Поповлӧн, музыка- ыс В. Микошолӧн . . . . .	38
Ой, тэ мыйла тулысын, Печора... Кывъясыс А. Мурзилӧн (переведитӓ С. Попов), муз. Г. Дехтяровлӧн . . . . .	7	Осень. Слова С. Попова (перевод В. Потаповой), музыка В. Микошо . . . . .	38
Ой, зачем ты по весне, Печора... Слова А. Мурзина, музыка Г. Дехтярова . . . . .	7	Бара нин дӧзмӧдчӧ гудӧк. Кывъясыс Ю. Васютовлӧн да С. Поповлӧн, музы- каыс М. Сивергинлӧн да А. Осипов- лӧн . . . . .	46
Кочегарлӧн сьланкыв. Кывъясыс Г. Ер- маковлӧн, музыкаыс А. Осиповлӧн . . . . .	10	Шуда бать. Кывъясыс С. Тимушевлӧн, музыкаыс В. Мастеничалӧн . . . . .	51
Песня кочегара. Слова Г. Ермакова, музыка А. Осипова . . . . .	10	Счастливый отец. Слова С. Тимушева (перевод А. Мурзина), музыка В. Ма- стеницы . . . . .	51
Гӧтыр пуыс тан на. Кывъясыс И. Ва- вилинлӧн, музыкаыс П. Чисталӧвлӧн . . . . .	14	Неуна кӧть сулышт. Кывъясыс С. По- повлӧн, музыкаыс Г. Семяшкинлӧн . . . . .	54
Твоя невеста где-то рядом. Слова И. Вавилина (перевод А. Мурзина), музыка П. Чисталева . . . . .	14	Ты постой, погоди. Слова С. Попова (перевод А. Мурзина), музыка Г. Се- мяшкина . . . . .	54
Кодзув. Кывъясыс С. Поповлӧн, музы- каыс Г. Дехтяровлӧн . . . . .	20	Пастухъяслӧн шуточнӧй частушкаыс. Кывъясыс В. Власовлӧн, музыкаыс Я. Перепеличалӧн . . . . .	56
Радейтӓ-надейтчи. Кывъясыс Ю. Васю- товлӧн да С. Поповлӧн, музыкаыс М. Сивергинлӧн . . . . .	23	Песня лесорубов. Слова И. Тарабукина, музыка П. Чисталева . . . . .	60
Я любил ее. Слова Ю. Васюгова и С. Попова (перевод Э. Монозон), му- зыка М. Сивергина . . . . .	23	Весна. Слова М. Лебедева, музыка Н. Ярапова . . . . .	63
Пароходӧс пайыс катер. Кывъясыс Г. Ермаковлӧн, музыкаыс А. Осипов- лӧн . . . . .	26	Марш комсомольцев. Слова Э. Моноз- он, музыка М. Носырева . . . . .	65
Обогнал дорогой катер. Слова Г. Ерма- кова, музыка А. Осипова . . . . .	26	Песня взмыла над селом. Слова В. По- пова (перевод с коми И. Курлат), музыка П. Чисталева . . . . .	71
Менам муслун. Кывъясыс Ф. Щербаков- лӧн, музыкаыс П. Чисталӧвлӧн . . . . .	29	Ой, густы у нас на севере леса. Слова А. Часовникова, музыка Я. Перепе- лицы . . . . .	75
Моя любовь. Слова Ф. Щербакова (пе- ревод В. Фролова), музыка П. Чиста- лева . . . . .	29	Северный вальс. Слова В. Злотникова, музыка М. Носырева . . . . .	78
Капуста. Кывъясыс С. Поповлӧн, музы- каыс Г. Горчаковлӧн . . . . .	32	Новогоднее. Слова С. Смирнова, музы- ка В. Грецкого . . . . .	85
Капуста. Слова С. Попова, музыка Г. Горчакова . . . . .	32		
Мыйла нӧ, шондӧй, вӧр сайӧ лӧччӧ- мыд... Кывъясыс М. Лебедевлӧн, му- зыкаыс В. Мастеничалӧн . . . . .	34		

