

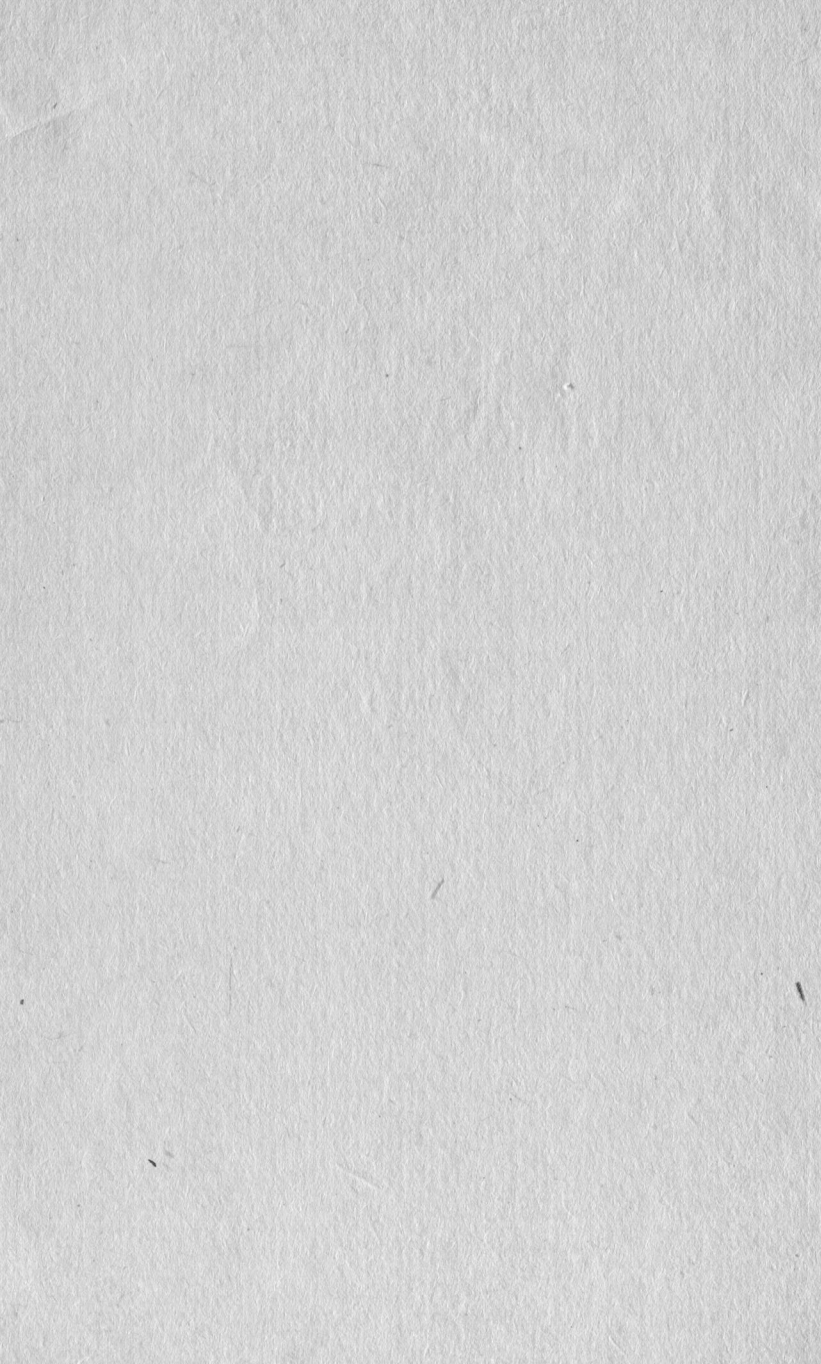
В. А. ПУНЕГОВ

**КОМИ
ЛИТЕРАТУРА КУЗЯ
МЕТОДИЧЕСКОЙ
ИНДӖДЪЯС**

(5-ӧд КЛАСС)

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО

1974



В. А. ПУНЕГОВ

КОМИ
ЛИТЕРАТУРА КУЗЯ
МЕТОДИЧЕСКОЙ
ИНДӖДЪЯС

(5-ӧд КЛАСС)

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СЫКТЫВКАР 1974

ВОДЗКЫВ

Выль программа кузя 5-öd класслы хрестоматия лосьödома идейно-тематическõй принцип серти.

Хрестоматияын 6 юкõн: гоҗся да арся природа; коми народнõй преданиеяс, писательяслõн мойдъяс да басняяс; Октябрьскõй революцияödз коми йöзлõн олõм; гражданскõй война да В. И. Ленин йылысь произведениеяс; Коми му пятилетка воясõ; тувсов природа.

Быд текст бõрын сетсьöны вопроҗяс да заданиеяс, кодъяслõн могыс — отсавны велöдысьлы да велöдчысь-яслы восьтыны произведениеяслысь идейно-художественнõй содержаниеяс, видлавны налысь кывсö да стильсö, велöдчыны гижны изложениеяс да сочинениеяс да с. в.

Сы вöсна, мый 4-öd да 5-öd классъяслы хрестоматияяс лосьödома öти принцип серти, накод уджалан ногыс, общõй методическõй приёмьясыс, дидактическõй принципьясыс лооны öткодьöсь жö: уджавны быдöнкöд индивидуальнõя, нагляднõя петкөдлыны, кызди колö гижигöн бõрйыны стöчджык да мичаджык кывъяс, лыддысигöн мичаа шуны быд кыв да предложение. Сидзкө, учительлы торйöн колö веськөдны внимание преемственность вылö. Шуам, сийö жö арся природа йылысь произведениеяс лыддигöн колö кутны тöд вылын, мый велöдчысьяс 4-öd классын тайö тема вылö произведениеяс разбирайтлисны нин. Но оз ков вунöдны, мый тайö кадсянь колис быдса во да, дерт жö, челядлõн содисны не сöмын тöдöмлунъяс, но и сямныс, веҗсис мыйкө мында и налõн психикаыс. Таысь петöм-öн учительлы колö вöчны вывод: 4-öd классын серти 5-öd классын уджъясыс паськалöны да джудждаммöны.

ПЕРВОЙ ЮКОН

Медводдза произведениеён, кодос колө лыддыны да разберитны урок вылын, лоо Тима Веньлөн «Гожом пом» кывбур. Дерт, кывбурсо лыддыны босьтчытөдз учительлы ковмас висьтавыны велөдчысыяслы, мый кутасны найо вочны 5-өд классын во чөжөн — велөдчыны мичаа лыддысыны; восьтыны произведениеяслысь шөр вежөртассо (идейной содержания), видлавыны налысь художественной аслыспөлөслунсо, кывсо да стильсо; велөдчыны гижны изложениеяс, сочинениеяс, ичотик висьтыяс да кывбуртыяс, лэдзны литературной газеттыяс да альбомтыяс, кружкөвой занятияяс вылын лөсьөдчыны лыддысысыяслөн конференцияяс, литературной рытыяс кежлө, нуодны краеведческой удж да с. в.

Тима Веньлөн «Гожом пом» кывбур абу ыджыд. Та вөсна урок вылын лоас позянлун кывбурсо лыддыны аслыс учительлы не кыкысь, шуам, а унджыкысь, медым петкөдлыны челядылы, кызди жө колө лыддыны тайо кывбурсо выразительной.

Первойысь лыддигөн велөдчысыяс тупкөны книгаясо, найо сомын кывзөны учительлысь лыддьомсо. Тайос колө вочны сы могысь, медым челядь вежөрын колис лыддян ногыс дзоньнас: өд, тон, логической ударение да паузаяс вөчөм да с. в.

Первойя лыддьом бөрын учительлы ковмас уджавны гөгөрвотом кывтыяс вылын.

Мөдысь лыддигөн челядь восьтоны книгаясо да лыддьоны шөлкөмөн учитель бөрся. Могыс: пыртны уджө не сомын слухөвой, но и зрительной память да артикуляционной база. Колө старайтчыны учительлы аслыс лыддыны кывбуртыяс наизусть, торийон нин сэ-

тшөмъясөс, кодъясөс велөдчысыяслы ковмас велөдны наизусть жө.

Та бөрүн колө тшөктыны лыддыны текстсө медся бура лыддысысыяслы. А мукөдыс гораа лыддысыкөд өтвылысь водзө шөпкөмөн лыддыны текстсө. Та бөр-ын лыддыны текстсө шөркодя, а бөрвылас нин — лёкджыка лыддысысыяс. Та дырйи класс донъялө лыддысылысь сямлунсө, индө сылөн өшибкаяс вылө.

И кор учитель кутас аддзыны, мый выразительнөя лыддысыом кузя лон пуктөма уджсө тырвуйө да классын быдөн мөдисны вежөртны, кызди колө бура лыддыны текстсө, пояс вуджны идейно-художественнөй содержание видлалөм вылө.

Сидз, «Гожөм пом» кывбур выразительнөя лыддигөн мян син водзө сувтө не прөстө өти пөлөс, вежсыны вермытөм серпас, кызди фотографияын либө художниклөн полотноын. Тайө кывбурсө выразительнөя лыддигөн ми быттьөкө збылысь кутам аддзыны сийөс, кызди гожөм помын мунө войвывса природалөн арланьө вежсьөмыс. Мөд-кө, ми огө вермө не казавны, мый войвыв вөр-валөн став тайө вежсьөмыс мыччөдлөма кывбурас авторыслөн лирической герой-повествователь пыр — сийө синъясөн аддзөмөн, сылөн мөвпъяс да чувствояс пыр.

Аслас тэчасног (композиция) боксянь кывбурыс юксө куим пельө. Тайөс төдчөдө и ачыс авторыс строфаяс да ритмика отсөгөн. Медводдза строфаын Тима Вень сетө общөй картина. Мөд юкөнын, кытчө пырөны мөд да коймөд строфаяс, автор петкөдлө торъя детальяс нин: то зэра, то шонди лунъяслысь вежласьөм, вөр дорысь тшак дукөн өвтөм, пу костьясын черань вез өшалөм, кызд пулысь вижөдөм да кельдөдөм, пипулысь чим гөрдөн пөртмасьөм и пуяс вылысь коръяслысь гылалөм. А нельөд строфаын автор петкөдлө арся кадө вөралысылысь чувствояссө, состояниесө.

Тима Вень «Гожөм пом» кывбурын не сөмын стөча петкөдлө арся войвыв природалысь торъя признакьяс да аслыспөлөслунсө, но и сылысь озырлунсө да мичлунсө. Та дырйи кывбурысь ми ог аддзөй ни *озырлун*, ни *мичлун* кывъяс. Автор мыччөдлө ставсө тайөс поэтической серпасьяс пыр. Сидз, автор сөмын кык кывйөн төдчөдө мян вөръясын озыр тшак-вотөс йылысь: «Воөма быдсяматор». И тайө *быдсяматор* кывсө лыддөм

бöрын мян син водзын збыльысь чужöны быдсяма вотöсьяс, кодъясөн ёна озыр мян вöръяс: озыйд и сьöлаозыйд, чöдйид и чöдлачид, öмидзыд и сэтöрыд, пувйид и турипувйид. Татшöм жö вежöртас чужö мян, кор ми лыдьям кывбурсыс нель кыв: «Ывлаас кылö ассияма кöр...» Тані и вотöсьяслөн, и арся дзоридзьяслөн, и быдсяма турун кöйдыслөн, и му вылö киссьöм пу корьяслөн и ещö на уна мукöдторлөн кöрыс — либö öтлаын (сы вöсна и ассияма), либö торйөн-торйөн.

Мöд да коймöд строфаясын, кызди вöлі пасйöма нин вылынджык, поэт петкöдлö водз арся кадлысь торья серпасьяс. Арся вежласян поводдя йылысь гижигөн автор пыртö глаголъясö ичöтмöдан — **ышт** — да многократнöй — **л** — суффиксяс: зэрышtlö, мыччысьлö. Тадзикөн поэт мынтöдчö уна ковтöм кывьясысь да петкöдлантор йывсыс висьталö дженьыда да стöча.

Водзö велöдчысьяслысь вниманиесö колö веськöднысы вылö, кызди мыччысьлö шондйыс гожöм помын, да юавны налысь: мыйла поэтыс пыртöма абу кутшöмкö мöд кыв, а сöмын *гажаа* кыв? Мый кöсийс тöдчöдны тайö кывнас авторыс? Медым тырвийö вочавидзны тайö юалöм вылö, колö лыддыны кывбурсыс строка: «зарниа югöрнас ворсö». Арся зэръяс бöрын шондйлөн мыччысьöмыс, дерт жö, мянлы лöг гажаторйөн, да ми некыз огö вермö мöд ног адззыны сылысь югöръяссö, ворсöмысь-гажöдчöмысь öтдор.

Нельöд строфаын автор сідз жö стöча да кужöмөн петкöдлö кызд пуöс да пипуöс. Кызд пу кö вижöдö да кельдöдö (торйөн колö сувтлыны тайö кыв вылö, кызди гөгөрвооны челядь сійöс), то пипу чим гөрдөн пöртмасьö да тиралö. Ми вежöртам да чувствуйтам, мый найö ловьяöсь, мый поэтыс найöс олицетворяйтö, стöчдыка кö, сетö налы шогö усьöм нывбабаяслысь чертаяс (öд устнöй народнöй творчествоын да художественнöй литератураын кызд пулөн да пипулөн образьясыс пыр йитчöмаöсь нывлөн либö нывбабалөн образьяскöд).

Кутшöм аслыспöлöслун вылö поэтьö ещö индыны кывбурыслысь ортсыс тэчасногсö видлалігөн?

Медводз колö тöдчöдны, мый Тима Вень тайö кывбурсö гижис 1922 воын, кор коми литератураын сöмын кутісны йöзöдсыны öткымын кывбурьяс Нёбдинса Витторлөн, М. Н. Лебедевлөн да мукöд том коми поэтыяс-

лөн. (Тайё кадас И. А. Куратовлөн кывбуръясыс эз на вöвны тöдсаось йöзлы). Коми поэзиялөн эз на вöв ни ыджыд опытыс, ни бур образъясыс. Та вылö видзöд-тöг, «Гожöм пом» кывбурын тöдчö нин авторлөн ыджыд сямьс.

Учительлы тöд вылö: «Гожöм пом» кывбур гижöма дактиль размерөн (— — —). Строкаясас стопа лыдыс оз правильнöя чередуйтчы (строкаясас слог лыдыс веж-ласьö куимсянь кöкъямысöдз). Тайё öти-кö. Мöд-кö, кывбурсö гижöма збыль вылассö белöй стихөн: текст-сьыс поэтьö индыны сöмын öти стöч рифма: **вез — гез**. Мукöд строка помъясас автор паськыда пырталö öтсыма öтка согласнöй да гласнöй звукъяс: **пелысь — тöлысь**, **быдсяматор — кöр**, **зэрышtlö — ворслö**, **-шондi — дортi**. Коймöд-кö, кывбурас оз быд строка заводитчы ыджыд буквасянь. Авторыс тани босьтöма синтаксислысь принцип: ыджыд буквасянь заводитчö быд выль предложение.

«Гожöм пом» кывбур лыддьöм да сы кузя челядь-кöд сёрни нуöдöм медся бур вöчны экскурсия-урок дыр-йи. Челядь медбура гөгөрвоасны кывбурыслысь содержаниесö природа бöрся наблюдениеяс бöрын, Тима Веньлысь гижöдсö природакöд сравнивайтöмөн. Да и экскурсияыс отсалас велöдчысьяслы öтвылысь лöсьöдны арся природа кузя альбом.

«Гожöм пом» кывбур серти велöдчысьяслы поэтьö рисуйтны квайт серпас:

- 1) «гöрдöдö вөр дорын пелысь»;
- 2) «воöма быдсяматор» (тшак-вотöс);
- 3) зэрöм пыр ворсöны зарниа шондi югөръяс;
- 4) вöрын, пуяс костын тыдалöны черань везъяс;
- 5) «вижöдö, кельдöдö кыз пу, чим гöрдөн пöрт-масьö, тiралö пипу»;
- 6) пелька восьлалö чöс туй кузя вöралысь.

«Арся вөр». Г. А. Фёдоровлөн «Война лунъясö» повестьысь тайö отрывокыс абу жö ыджыд, да лö тыр поэянлун урок вылын медводз веськöдны ыджыд внимание выразительнöя лыддьысьöм вылö да образнöй выражениеяс видлалöм вылö: кыззи, кутшöм кывъяс-өн да выражениеясөн пöльзуйтчö писательыс природа-сö опишитiгөн, войвыв вөр-валысь рöмъяс да шыяс пет-кöдлiгөн, торйөн нин йöраöс мычкöдлiгөн. Урок вылын сёрниыс муно, медым эськö вайöдiс велöдчысьясöс вы-

водо: оти-кө, мян войвыв вөр-ва помтөм мича да озыр; мөд-кө, мян рөднөй природа йылысь позьö гижны ёна лөсьыда; коймөд-кө, мян коми кывйыд, вөлөма, вывті мича да озыр.

Медводдза предложениеыс нин кыпөдö лыддысьысьлысь ловсö: «Эк! Лөсьыд да мича войвылын кос ар...». Та бöрын текстын мунö мойдын кодь мича арся вөр-ва опишитөм. Описаниесö вöчö писательыс герой восприятие пыр, мый аддзис да кыліс вöрсьыс Павел. А сы йылысь, мый Павел та дырйи вöчис, Г. А. Фёдоров гижö паськөдчытөг, скупа. Та вöсна велөдчысьяслөн вниманиеыс оз кут разавны, да налы вежөрөдз тыр-бура воасны и описаниеыслөн содержаниеыс, и стöч да мича кывьясыс да выражениеыс.

Вайöдам примерьяс. Коймөд абзацын висьтавсьö енэж да пуяс йылысь. Тайö юкөнсö колö лыддыны бура, выразительнöя, медым велөдчысьяс «казялісны» писательөн бöрйөм ярыюгид определениеяссö, кодьясöс сійö сетö быдса выражениеясөн: «Вылын лöзалис арся зэръясөн югдөдөм войвывса небеса. Пуяс сулалісны гырысьöсь, ёнөсь, видзөдлан — шапкаыд усьö». Тадзикөн жö колö тöдчöдны лыддигөн не сöмын эпитетьяс, сравнениеяс да метафораяс, но и стöч да полнöй, тыр вир-яя дополненияяс да обстоятельствояс, кыз шуам, нельөд да квайтөд абзацясын сизь, парма да ёль опишитөм.

Ыджыд внимание колö веськөдны текст лыддигөн и разбор дырйи йöраөс опишитөм вылö (кызди сійö мыччысис вөр пиысь, кызди сулалөмөн кывзысис да кызди воши Павел син водзысь, кутшөм сылөн вөліны кокъясыс, тушаыс, юрыс да с. в.). Сидз, например, писатель кыкысь сувтлö йöраөс опишитигөн сылөн кокъяс вылö: «Кокниа печласян кокъяссö мичаа чөвталіг... Вöсньыдик, но ён кокъясыс пружинитчөмаөсь да, ковмас кө, дасьöсь дзик жö пыр буснитны сэтшөм тэрыба, мый и акöстыны он удит...».

Учительлы колö сэтшөм мичаа лыддыны тайö текстсö дзоньнас да сэтшөм бур беседа нуөдны текст содержание да кыв кузя, медым, кыз шуласны, велөдчысьяслөн вөрзис сьөлөмыс, да найö ас окоталырысь көййысисны вöчны рисунок — иллюстрацияяс да велөдны наизусть сэтшөм отрывок текстсьыс, мый налы медьёна кажитчис.

Зина вошлөмкөд йитөдн позяс кыпөдны сёрни и сы йылысь, кызди колө ориентируйтчыны вöрын компастөг. Вöрын ориентируйтчөм йылысь «Юный натуралист» (№ 10, 1972 во) журналын эм статья. Тайö сёрниыс отсалас челядьлы водзö кежлö вөрөд ветлигөн.

Г. А. Фёдоровлысь «Арся вөр» лыддьöм бöрын колө сетны гортö задание — лыддыны хрестоматияысь арся природа йылысь коми писателяслысь произведениясö. Та дырйи велөдчысьяслысь вниманиесö веськөдны татшöм вопросъяс вылö: а) мый йылысь авторъясыс гижöны; б) кутшöм эпитетъяс, сравненияс да торъя образнöй выраженияс найö казялісны текстъяссыс; в) мый лыддьöмторъяссыс медъёна воис сёлöм выланыс.

Медым ышöдны челядьöс лыддыны индöм произведениеяссö, колö öти-мөд кывбур лыддыны выразительнöя урок вылын.

Кор велөдчысьяс лыддясны гортын тайö произведениеяссö, колö нуөдны беседа лыддьöмторъяс кузяыс сійö задание серти, кодöс вöлі сетöма водзынджык (произведениеяслысь нимъяссö да задание-вопросъяссö колö гижны да öшөдны класснöй уголокö). Тайö урок вылын жö колö дасьтысьны гижны сочинение «Зарни ар» тема вылö. Сочинениесö позьö гижны кык вариант серти. Первойыс — свободнöй тема вылö, мөдыс — картина серти (И. И. Левитанлөн «Зарни ар»). Сідзкө, урок вылын кыкнан вариантсö и колö восьтыны. Свободнöй тема серти сочинение гижны челядьлы отсаласны писателяслөн произведениеяссыс да природа бөрся наблюдениеяс, а картина серти — хрестоматияын сетöм задание. Сöмын коймөд заданиеын колö стöчмөдны, кутшöм лöрадокөн колö опишитны енэж, вөр да с. в. Такөд йитөдн колö челядьöс тöдмөдны картиналөн композицияөн вообщö и торйөн Левитанлөн картина серти. Та кузя эм методическöй пособиеяс роч кыв вылын. Эм и татшöм книга: «Д. Д. Зверев. Беседы об искусстве на уроках рисования. Учпедгиз, 1958».

Сочинение гижны дасьтысьöм — учительлөн зэв ыджыд да колана мог. Колö, медым эськө быд велөдчысь гижис сочинениесö сямөн да öшыбкаястөг. Сочинение гижны дасьтысигөн медводз колö урчитны

тема. Тайӧс колӧ вӧчны ёна водздзык, медым челядь удитисны индӧм тема кузяыс лыддыны писательяслысь произведенияессӧ.

А урок вылын дасътысигӧн колӧ лӧсьӧдны план да сылӧн быд пункт вылӧ вайӧдны: а) опорной кывъяс (образной выраженияс), б) лӧсьӧдны тайӧ кывъясӧн да выражениясӧн предложенияс. И бӧрвылас нин став пунктъяс серти лӧсьӧдны висът, код вылӧ мыджсьӧмӧн и кутасны гижны сочинениесӧ велӧдчысьяс мӧд урок вылын. Опорной кывъяс да выраженияс бӧрйигӧн колӧ веськӧдны внимание, дерт, и налӧн гижанног вылӧ.

МӐД ЮКӐН

Мӧд юкӧнӧ пырӧны народной преданиеяс, писательяслӧн мӧйдъяс да басняяс.

«**Пера-багатыр**». Тайӧ преданиесӧ лыддӧм да разберитӧм вылӧ сетӧма программаын 2 час. Первойя урок вылын ковмас выразительной лыддыны да объяснитны тӧдтӧм кывъяс да выраженияс, лыддыны предание йылысь статья. Тані учитель ассяныс содтӧ, мый преданиеяс эмӧсь быд народлӧн. Мӧд урок вылын колӧ нуӧдны хрестоматияын сетӧм вопросъяс да заданиеяс серти удж.

Преданиеын главной геройӧн лӧӧ Пера. Хрестоматияын первойя вопрос вылӧ вочавидзӧмыс и лӧӧ элементарной характеристикаӧн геройлы.

Медводз колӧ юавны велӧдчысьяслысь, мыйла преданиеыслы сетӧма Пералысь нимсӧ да мыйла Перасӧ шуӧма багатырӧн. Велӧдчысьяс тайӧ юалӧм вылӧ кокниа вочавидзасны. Тані оз ло гӧгӧрвоана налы *сажень* кыв. Сажень — метрической система пырттӧдз (сийӧс пыртисны Октябрьской революция бӧрын нин) вӧлі кузъта мерайтан ним. Саженьын вӧлі лыддысьӧ куим аршын, ӧнія ногӧн кӧ 2,134 метр, ӧти аршынын — 0,711 метр).

Челядь вермасны юавны: збыль-ӧ Пера кодъ ён морт-ыс вӧвлӧма?» Та вылӧ поэӧ вочавидзны, мый не сӧмын вӧліны, но и ӧні на паныдасьлӧны ыджыд тушаа да ён йӧзыд. Та йылысь весиг эм Илля Васьлӧн очерк, коді шусьӧ «Багатыръяс йылысь» («Войвыв кодзув» № 3, 1967). Дерт, кызди и быд преданиеын, тані сідз жӧ

содталыштöма Пералысь вын-эбöссö да тушасö, а сідз жö лызьсö (лызьыс сылөн куим сажень кузьта — 6,4 м).

Кутшöм буртор петкöдлöма Пералысь преданиеың? Удж радейтöм, бурлун, суюслун, веськыдлун, повтöмлун да с. в. Радейтöны йöзыс сійöс и ыджыд вын-эбöсысь, лёктор вöчысь мортöс чырыштöмысь, ыждавтöмысь да с. в. Став индöм чертаяс кузя поэбö вайöдны преданиеысь уна примерьяс. Велöдчысьяслысь колö первойсö юавны мöдарö. Шуам, мый петкöдлö татшöмтор: «Вöтöдас сійö йöраöс либö көрöс, бытшкас шынас да ас вылас и ваяс гортас»? Тайö юалöм вылö кокниа вочавидзас быд велöдчысь: петкöдлöма Пералысь ыджыд вын-эбöссö. Тадзи жö текстысь пример вайöдöмөн поэс юавны, шуам, Пералөн бурлун йылысь. А сэсся и поэс мöдарö: тшöктыны велöдчысьяслы корсьны текстысь местаяс, көні петкöдлöма Пералысь, шуам, суюслун, веськыдлун, повтöмлун да с. в. Тадзикөн предание текст вылын уджалöмыс сетас Пералы тыр характеристика. Преданиелөн содержание кузя уджсö нуöдигөн либö сы бöрын колö веськöдны велöдчысьяслысь вниманиесö и кывьяс да выражениеас видлалöм вылö. Текстысь поэбö аддзыны уна эпитетьяс, сравнениеас да метафораяс.

И медбöрын, текст вылын уджалигөн колö тöдчöдны, мый «Пера-багатыр» предание аслас тэчасног (композиция) боксянь ёна матын мойдьяс динö. Та могысь колö тшöктыны велöдчысьяслы лыддьыны преданиеысь медводдза предложениесö да юавны, мый найö казялісны тайö предложениесыс. Велöдчысьяслысь висьталасны, мый тайö предложениеың, кызди и мойдын, эм «овлісны-вывлісны» повтöрайтчысь синонимическöй кывьяс. Кызди и уна мойдын, тані стöча индысьсö куим вок вылö.

Та бöрын поэс сетны класслы заданиеас — корсьны предание текстысь: 1) мыйкö волшебнöя петкöдлöм, 2) вензьöмөн либö тышкасьöмөн геройöс куимысь петкöдлöм; 3) народнöй фразеологизмьяс, ласкательнöй да ичöтмөдан тöдчанлуна кывьяс да с. в. Кор сёрниыс кутас мунны ласкательнöй да ичöтмөдан тöдчанлуна кывьяс йылысь, сэки и поэс висьтавыны учительлы, мый и Пера нимыс лöб ласкательнöйөн, артмöма Никифор кывйысь. Комиён шуöны Никипер либö Митипер.

Кывийслөн бөръя слогсыс и артмөма Пера нимыс.

Литература кузя программаын «Пера-багатыр» преданиелөн мойд сяма тэчасног йылысь скобкаын медводдзаён индөма: «действиелысь мунөмсö куим пөв петкөдлөм». Тані сёрниыс, дерт, оз мун быд лунъя, ни нөмөн торъявтөм, прөстөй действие йылысь, а мунö сэтшөм йылысь, көні геройыс дейстуйтö кодкөдкө ку-тшөмкө вензёмын либө тышын. Мөд ног кө шуны, действиеыс мунö конфликтнөй ситуацияын. Пример. Преданиеын Пера йылысь висътавсьö, кызди сійö вöра-лис да кутшөм вöлі сійö ён да вöраса мортөн. Татшөм действиеыс геройлөн, дерт, оз ло ёсьөн, конфликтнөйөн. А кор Пераöс петкөдлөма помеч вылын мужикъяс вылө лөгасыштөмөн, сэсся степса ханкөд и, медбöрын, вöр-сакөд тышын, тані нин ми сійöс аддзам конфликтнөй ситуацияын. Кызди и мойдъясын, «Пера-багатыр» преданиеын геройöс татшөм конфликтнөй ситуацияс пет-көдлөма куимысь да пыр сьöкыджык и сьöкыджык условиясын, көні сійö пыр кольö вермысьөн (победи-тельөн). Первойысь Пера сөмын дөзмыштлө мужикъяс вылө (өтчыдсö вөв пыддиыс ачыс кыскö кер тыра додь, а сэсся и новлө вöрысь вайөм керъяс да тэчө найöс стын пытшкө). Мөдысьсö сійö тышкасьö нин хан орда-көд, чайшö-жугөдлө көрт көлеса. А коймөдысьсö сійö тышкасьö нин вöрсакөд. Тайö вöлі ещö нин сьöкыд. Öд, көть ордасакөд и вöлі вывті сьöкыд тышкасьны (сійö вöлі багатыр жö), но сійö вöлі морт, а вöрсаыд — чөрт, кодкөд тышкасьны вöлі, дерт жö нин, ещö на страшнөй-джык.

Пера йылысь сёрни нуөдигөн (сылы характеристика сетигөн) велөдчысьяслы колö тшөктыны тетрадяныс вöчны схема. Шуйгавывса столбикын лоö гижалөма Пералысь чертаяс, веськыдывывсаас — примеръяс. При-меръяссö позьö вайөдны полнөя, хрестоматияысь пред-ложениеяссö дзоньнас пыртөмөн, либө жö дженьыдика лыддьөдлөмөн да хрестоматияысь лист бокъяс инда-лөмөн.

1. Ыджыд
вын-эбӧс

Ас вылас вермӧ вайны йӧраӧс да кӧрӧс (16 л. б.), вермӧ кыскыны сьӧкыд кер додь (16 л. б.), вермӧ тыртны керъясӧн керка сруб (17 л. б.), Пералён керкаын серӧктӧмысь лымйыс керка вевт выв-сьыс гылалӧ (17 л. б.), Ӧнтип тройка вӧл-ӧн гӧнитӧ гортӧдзыс дзонь вежон, а Пе-ра лыжи вылын мунӧ сӧмын куим лун (17 л. б.). Вермӧ жуглыны торпыригӧдз кӧрт кӧлеса (18 л. б.), вермӧ нетшышт-ны вужнас ыджыд пуӧс (19 л. б.).

2.

Татшӧм жӧ ногӧн 2, 3, 4 да с. в. пунктъясын колӧ индыны Пералысь удж радейтӧм, бурлун, сюсьлун, повтӧмлун, веськыдлун да с. в.

Хрестоматияын коймӧд вопрос вылӧ челядь вермас-ны сетны неполнойӧ ответ. Йӧзлӧн важся олӧмысь збыльторъясыс петкӧдлысьсӧны преданиеын кык план-ын: а) крестьяналӧн бытӧвойӧ олӧм, б) йӧзлӧн общест-веннойӧ олӧм. Тайӧ кыкнан визыс преданиеын тӧдчӧ мӧд предложениеас нин, кӧни висьтавьсӧ, мый кутисны вӧчны куим вок. Митя босьтчӧ крестьянствуйтны, Пе-ра — вӧравны, а Ӧнтип лоӧ салдатӧн. Крестьяналӧн нянь вӧдитӧм да вӧралӧм — бытӧвойӧ олӧм, а салдатын служитӧм да воуйтӧм — общественнойӧ олӧм петкӧдлӧм.

Преданиеын висьтавьсӧ, кызди степса ханлӧн орда-ыс уськӧдчис войнаӧн роч му вылӧ. Сидзкӧ, тані сёрни-ыс мунӧ монголо-татарскойӧ нашествие йылысь.

Историяысь ми тӧдам, мый 1237—1240 воясӧ хан Батый аслас ыджыд войсканас пӧкӧритис роч княжест-вояс да лӧсьӧдис выль государство — Зӧлӧтӧй Орда. 240 воысь дырджык кыссис налӧн господствоыс. Сӧмын 1480 воын Иван III Великойӧ князь дырйи лои помӧдз мынтӧдчӧма татарскойӧ игоысь.

Тайӧ кадӧ роч князьяслӧн вӧліны дружинаяс. Дру-жинаас салдатъясыс служитисны пӧрысьмытӧдзыс. Со

мыйла «Пера-багатыр» преданиеын висьталёма, мый
Онтип лои салдатон, мод ног ко, сийо ассыс олан туй
визьон борйома дружинаын служитом.

И сидз, Онтиплон дружинаын служитом, салдаталом
роч йозлон, тшотш и Пералон хан ордакод тышкась-
ом — тайо лоо важ общественной оломысь преданиеын
збыльтор петкодлом.

Важ бытовой оломысь збыльторйис преданиеын
петкодлысьсё Пералысь вөралан ногсё да вөралан ору-
диесё висьталомон. Пера виалис зверьясёс ньов да шы
отсөгон, поткаяс кыйлис лэчкон, туланьясёс да мукод
посни зверос — тывйон. Бытовой оломысь збыльторйис
петкодлысьсё и помечалом йылысь, дукосон пасьтасьом
йылысь да с. в. висьталомон. Тайо тодчо весиг геогра-
фической нимьяс сточа индомысь (Комму, Лупья ю).

«Яг Морт». М. Н. Лебедевлысь «Яг Морт» мойд ку-
зя уджъяс нуодом выло программаын сетома 2 час.
Первой часын медыджыд могыс лоо выразительной
лыддысьсём.

«Яг Морт» мойд гижома М. Н. Лебедевлон коми
йозлон предание выло мыджсьсёмон.

«Пера багатыр» преданиеын ко петкодлома главной
геройсё положительной, аслас мойдын М. Н. Лебедев
петкодло нин Яг Мортос отрицательной персонаж-
он. Пера — йозлы быд боксянь отсасысь морт. Яг
Морт — коми войтырлы сомын лек вочысь. Тайо тыда-
ло мойдлон медводдза да мод строфаясын нин:

«Уна тодлис коми войтыр
Шудтом лун да гажтом кад...
Ветлис сэни пашкыр ош моз
Гундыр сяма гона морт».

Тайо строкаяссё колё лыддыны торйон тодчодомон,
медым поэтлон Яг Мортлы тайо характеристикаыс ко-
лис велодчысьяс паметью.

Тани ми аддзам вывти сложной, збыль вылассё кык
сравнение. Ветлис: а) Пашкыр ош моз, б) Гундыр сяма
гона морт. На динё поэт ещё содто («гашкё» кыв
пыртмомон):

«Гашкё, вакуль повстысь петысь,
Гашкё, воряслон ёрт».

Тадзикӧн авторыс мойд заводитчигас нин ёнмӧдӧ Яг Мортлысь образсӧ: сійӧ абу прӧстой морт, а Яг Морт, кодлӧн эм кутшӧмкӧ вывті ыджыд вын, ёнысь-ён и вын-эбӧс, и лов вын. Индӧмторыйс лоӧ поэма-мойдын завязкалӧн медтӧдчанторийӧн, кодӧс поэт кутас водзӧ пыр паськыджыка восьтыны. Медводз поэт тӧдчӧдӧ, мый Яг Мортлӧн «туша... вӧлі ыджыд», «бытьтӧ увтӧм пожӧм пу», «паськӧм пыдди сійӧ новліс куим вуртӧм йӧра ку». Сэсся автор веськӧдӧ вниманиесӧ Яг Морт синъяслӧн ёсылун вылӧ да петкӧдлӧ тайӧ персонаж дорӧ ассыс отношениесӧ *мисьтӧм* кыв пыртӧмӧн:

«Вой шӧр войын быдтор адзис
Сылӧн мисьтӧм гӧрдов син».

Поэт тані вывті стӧча тӧдчӧдӧ Яг Мортлысь син рӧмсӧ. Ӧд и зверьяслӧн, кодъяс аслыныслы сёянсӧ корсьӧны войын, синъясыс гӧрдовӧсь. Яг Мортлысь син рӧм индігӧн автор пыртӧ ылӧсас тӧдчанлуна **-ов-** суффикс сы могысь, медым висьтаваны: сылӧн синъясыс абу дзик гӧрдӧсь (войся хищной зверьяслӧн ӧд синъясыс абу жӧ дзик гӧрдӧсь, а гӧрдовӧсь — гӧрд рӧм дінас эм вижоват, ыргӧн рӧм).

Сідзкӧ, позьӧ велӧдчысьяслысь юавны:

— Мыйла поэтыс лыддӧ коланаӧн тӧдчӧдны Яг Мортлысь гӧрдов синъяссӧ?

Водзӧ М. Н. Лебедев висьталӧ Яг Мортлӧн оланін йылысь. И тані бара жӧ автор старайтчӧ эмоциональ-ноя ёсьтыны петкӧдланторсӧ. Ӧти-кӧ, Яг Мортлысь оланінсӧ оз инды стӧча («Кӧнкӧ... вӧлі сылӧн оланін»). Мӧд-кӧ, сылысь оланінсӧ не сӧмын шуӧ пемыдӧн, но и шуштӧмӧн да тадзикӧн лӧсьӧдӧ ярьюгыд, вежӧрӧ дыр кежлӧ коляна эпитет:

«Кӧнкӧ шуштӧм пемыд вӧрын
Вӧлі сылӧн оланін».

Вын-эбӧссӧ Яг Мортлысь поэт стӧчмӧдӧ татшӧм кывъясӧн:

«...ӧти киӧн
Сійӧ шыбитліс кыз кер».

Яг Мортлысь вылынджык индӧмторъяссӧ (ыджыд вын, мисьтӧм синъяс да с. в. (М. Н. Лебедев содтӧмӧн тӧдчӧдалӧ сійӧ эпизодъясын, кор Кыпыд сиктса том

йӱз кайӱны вӱрӱ да корсьӱны Яг Мортӱс, аддзӱны сийӱс да тышкасьӱны ськӱд.

Вӱлӱмкӱ, Яг Мортысь полӱны вӱрса став зверь-пӱткаыс, весиг ошгьяс.

«Вылӱ качис рака чукӱр...
Шызис-гызис тар да сьӱла...
Водӱм зонгьяс пӱвстӱд тӱвзис
Садгӱтӱг повзьюм еджыд кӱр.
Ошгьяс бызгысисны шорас,
Сзсся уськӱдчисны бӱр».

Кор Яг Мортлы бокас сатшкысис «комын кымын ньюв», сылы найӱ кажитчӱны гырысь номгьяслӱн курч-часьюмӱн, чушкан зӱрӱн. А кор сийӱ гӱгӱрвоис, мыйын делӱыс, зымнитӱс кокнас сӱдзи, мый «Муас лои джуджыд гу», сзсся «Вужнас нетшыштӱс да босьтӱс киас увгья конда пу».

«Увгья пунас гӱгӱр ӱвтӱ...
Водӱ гундыр водзын понӱль,
Чеччӱ, усьӱ вӱсни коз,
Пӱрӱ муас шӱржодь пожӱм,
Бытгью чышкӱ найӱс рос».

И татчӱ кӱ содтам, мый Яг Морт тышкасьӱ комын квайт удал том зонкӱд, миянлы тырвыйӱ кутас тыдавын сьлӱн ыджыд вын-збӱс.

Тыш сценаысь ми аддзам Яг Мортлы ещӱ ӱти портретнӱй характеристика.

«... воссис
Сьлӱн кӱинлӱн кодь вом».

«Яг Морт» мойдын завязка помасьӱ сийӱн, кыдзи ӱна полӱсны Яг Мортысь Кыпыд сиктса йӱз. ӱд «уна вӱралысьлысь сийӱ кыйсянинас босьтӱс лов».

Основнӱй действие заводитчӱ преданиеын сийӱ строфасянь, кӱни поэт кыпӱдӱ сӱрни Райда бать йылысь.

Кутшӱмӱн петкӱдлӱма Райдаӱс поэт?

«Яг Морт» мойдын, дерт, Райда оз ло главнӱй герӱйӱн. Но автор сийӱс вӱчӱ мойд действиеын сэтшӱм помкаӱн, код отсӱгӱн пансьӱ мойдын конфликт положителнӱй да отрицателнӱй герӱйяс костын.

Р а й д а — бать-мамыслӱн ӱтка ныв. Сийӱ «шань да мича», пельк да йӱктысь-гажӱдчысь, кужӱ да радейтӱ сывны коми сыланкывгьяс. Некумын серпас пыр ав-

тор кужис петкӧдлыны том коми нывлысь мича поэтической образ.

Мӧд, но Райдаысь ыджыджык положительной героин мойдын петкӧдлысьӧ удал, «медся повтӧм, медся чож» Туган нима зон, кодӧ удитӧс нин кыйны уна ош, да, дерт жӧ, кодӧ лоӧ Райдалӧн радейтанаторийӧн.

Ним сертиыс нин позьӧ гӧгӧрвоны, мый Туган ыджыд тушаа, повтӧм да вына морт. Татшӧмӧн и мыччӧдлӧ сийӧс М. Н. Лебедев Яг Морткӧд тышын, кӧнӧ Туган петкӧдлӧ асьӧ тшӧтш и бур нырщикалысьӧн.

Основной действие заводитӧ ӧдийӧ ёсьмыны сийӧ эпизодсянь, кор Туган чукӧртӧ ас гӧгӧрыс том йӧзӧс, медым мездыны Яг Мортысь Райдаӧс. И кор заводитчӧ Яг Морткӧд тыш, мойд сюжетын лоӧ медся ёсь конфликтной ситуация. Развязкаӧн, гӧгӧрвоана, лоӧ Яг Мортӧс виӧм да гуалӧм. И медбӧрын, мойд сюжетлӧн заключение — Райдаӧс аддзӧм да свадьбуйтӧм.

Мойдлӧн содержание, образяс, сюжет да композиция кузя вылынджык пасйӧдъяс отсаласны учительлы разберитны велӧдчысьяскӧд хрестоматияысь медводдза вит вопросӧ да заданиеӧ.

Квайтӧд заданиеын тшӧктӧма сравнитны кы в боксянь «Яг Морт» мойдкы в народной мойдъяскӧд да висьтавыны, мыйӧн найӧ ӧткодьӧсь. Тайӧ заданиеыс оз ло кокниӧн велӧдчысьяслы.

«Яг Морт» ёна матын народной мойдъяс динӧ, медводз, аслас сюжетной визьӧн, содержаниеӧн — бур да лёк костын тыш петкӧдлӧмӧн.

Кы в боксянь кӧ видзӧдлыны тайӧ мойдсӧ, ми сэки сӧдз жӧ казялам уна ӧткодьлун (вылынджык ми сувтлим нин гипербола вылӧ, куим вок да куимысь действие мунӧм вылӧ). Дерт, медводз, тайӧ тыдалӧ сы боксянь, мый и тайӧ мойдын, и народной мойдъясын кывъясыс зэв прӧстӧйӧсь, быдӧнлы гӧгӧрвоанаӧсь. Мӧд-кӧ, и танӧ, и народной мойдъясын тшӧкыда паныдасьлӧны гиперболаяс, природной явлениеясысь босьтӧм сравнениеяс, олицетворениеяс, постоянной эпитетъяс, повторъяс да с. в. (удал зон, ӧтка ныв, коньӧр ныв, югыд син, муса вок; гӧна морт; гӧна сой; сьӧкыд кок, лёк гундыр, вылас куим йӧра ку: ветлис пашкыр ош моз; туша сьлӧн вӧли ыджыд — бытьӧ увтӧм пожӧм лу; бытьӧ тӧв ныр; ош кодъ мисьтӧм; идзас нӧб моз; кӧрт кодъ чорыд ки; арся кымӧръяс кодъ жугыль; лӧбзям варышьяс моз; кӧин-

лөн кодъ вом; вужнас нетшыштис да босьтис киас увъя конда пу; куас лёкысла оз тёр; кёсийо вины, кёсийо босьтны... войтыръяслысь лов; чорыд щотъ моз; сюра мутяслөн вок; эз вöv чöскыд, эз вöv бур; эбöс быри, эбöс абу; быдөн тэрыб, быдөн сюсь; лэбзис невестанас гортö).

Сизимöд задание — мойд содержание серти лёсьöдны план да гижны дженьыдик и з л о ж е н и е. Дерт, тани ми изложение огö кутö вайöдны, а план пунктъяс индыны коланлуныс эм, медым эз мун уна кад классын тайö уджсö вöчöм вылö.

ЯГ МОРТ

П л а н

1. Мыйла «уна тöдлис коми войтыр шудтöм лун да гажтöм кад?»

2. Кутшöмөн петкöдлö М. Н. Лебедев Яг Мортöс?

3. Коді сийö Райдаыс?

4. Мыйла Туган чукöртис Кыпыд сиктса том йöзöс да мунис накöд вөрö?

5. Кыдзи тышкасисны Кыпыд сиктса том йöз Яг Морткöд?

6. Мыйöн помасьö М. Н. Лебедевлөн «Яг Морт» мойд?

Кор лоö помалöма мöд урок вылын «Яг Мор» кузя план лёсьöдöм, текст вылö мыджсьöмөн план вопросъяс вылö вочавидзöм да «Предание» статья хрестоматияысь лыддьöм, гортса удж позяс сетны татшöмöс: план вопросъяс вылö сетны письменной öтветъяс. Тайö лоö «Яг Морт» серти изложение гижöм. Таысь öтдор, колö тшöктыны лыддыны Илля Васьлысь «Пипилысты сöкөл» мойд, Н. А. Фроловлысь «Шыпичакöд кось» («Пемыд пармаын» драмаысь юкөнъяс), «Иркап» предание. Сэсся колö нуöдны внеклассной чтение кузя урок.

Внеклассной чтение кузя урокъяс колö, дерт, нуöдны мöд ногöнджык. Медводз задание сетигөн нин колö велöдчысьяслы тшöктыны веськöдны вниманиесö образной кывъяс да выражениеяс вылö, медым найö татшöм кывъяссö да выражениеяссö гижалис-

ны торъя тетрадьö. Тетрадьсö сідзи и позьö нимтыны: «Пöслöвичаяс, поговоркаяс да писательяслөн образной выразениеяс».

Внекласной чтение кузя урок вылын первой ковмас тöдмавны, мый налы медъёна воис сьöлём выланис (сюжетсыс, персонажъяс пöвстсыс), а сэсса и кутшöм образной выразениеяс налы кажитчисны. Та дырйи колö тшöктыны велöдчысыяслы тырвийö объяснитны, мыйла налы воис сьöлём вылас сийö либö мöд местаыс произведениесыс.

Внекласной чтение кузя урокъяс колö нуöдны кыпыда, оз ков видны велöдчысыясöс, абу кө найö лыддьöмны кутшöмкö произведение. Мöдарö, колö найöс ышöдны лыддысьнысö да надзöникөн велöдны аддзыны произведениясыс образной выразениеяс. Сэсса öд могыс тані сулалö и велöдны челядьöс мичаа лыддысьны да гижны изложениеяс да сочинениеяс.

Тані позьö нуöдны внекласной чтение кузя не öти, а кык урок, медым тырвийö пöртны олёмö тайö раздел кузя могъяс.

Та бöрын позяс вуджны «Басня» тема вылö.

5-öд класса велöдчысыяс тöдсаöсь нин басня жанрөн. Тані М. Н. Лебедевлысь «Самöвар» басня лыддытöдз позяс тöд вылö уськöдны, мый шусьö басняөн.

М. Н. Лебедевлысь «Самöвар» басня вöли пыртöма и важ программаö. Сідзкö, тайö басняыс учителяслы тöдса да чукöрмис нин сийöс велöдан методика кузя вель ыджыд опыт.

Урок кежлö дасьтысигөн учителялы колö ас водзас пуктыны медпервой мог — велöдны челядь пöвстысь быдөнöс лыддысьны выразительной. Сэки öттшöтш быдөнлы лöö гөгөрвоана баснялөн вежөртасыс.

Кор кутас тыдавны, мый выразительной вермöны лыддыны весиг омöльджыка лыддысьсыяс, позяс вуджны баснясö рольяс серти лыддьöмö. Öд рольяс серти лыддысьны велöдчöм лöö медся сьöкыдторйөн: тані петкöдлыны гөлөсөн быд персонажлысь характерсö.

«Самöвар» басня первойысь лыддьöм бöрын нин выль мича Самöвар да сьöд Чугун Пöрт унджык велöдчысь син водзö сувтасы не сöмын кыздозмукъяс, но лöö гөгөрвоана и басняса тайö персонажъяслөн характеръясыс.

С а м ö в а р — в ы в т і т ш а л , о ш и й с ы с ь д а ы ш н я с ь

ысь, коді мукөдъясөс ньоти оз пукты пыдди. Сылөн сөмын эм ортсыса мичлун, а пытшкөсас — куш ва.

Чугун Пөрт, мөдарө, зэв авъя да вежөра.

Первой вопросөн колө төдмавны, мыйла ошйысьö да ышнясьö Самөвар. Вөлөмкө, сы вөсна (тадзи сийö старайтчө подулавны асьыс ошйысьөмсö), мый сийö выль, мича, югъялө да вермө варгөмөн пуны ва. Да ещö сийö дозмукъяс пөвстын и медся донатор. А Чугун Пөрт — сийö саөссьөма, сьод, мисьтөм. Со мыйла, асьсö сьод Чугун Пөрткөд орччөдөмөн, Самөвар зэв вылө лэптөма юрсö. Самөварлөн ышнясян сямыс петкөдлысьсö авторскöй кывъясын баснялөн медводдза куим строкаас нин. Сидзкө, баснялысь заводитчөмсö колө лыддыны ироническöя, медым лыддян тонсьыс кылис ёся сералөм. А Самөварлысь кывъяссö колө лыддыны ышнясян тонөн, гораа, лишнөйджык пафос вөчөмөн.

А кытысь тыдалө, мый Чугун Пөрт зэв авъя да вежөра? Öти-кө, Чугун скөрмытөг, зэв спокойнöя вочавидзö Самөварлы: «Ме шензя, мыйла ошйысян тэ сидзи...» Мөд-кө, Самөварлы өлөдана вочавидзөмсö сийö зэв бура подулалө («Тэ мича, дерт, но пузырьдны куш васö сөмын верман» да с. в.). Коймөд-кө, Чугун вөчө обобщение, вывод: «Быд дозмуклөн эм аслас удж да мог!» Со мыйла Чугунлысь кывъяссö колө лыддыны негораа, лабутнöя, тэрмасьтөг, но сэтшөм тонөн, көни петкөдлысьсö Чугунлөн ас вын вылө да коланлун вылө эскөм.

«Самөвар» басняын мораль (нравоучение) юкөнас М. Н. Лебедев кыпөдö сёрни сөмын ошйысьысь руководитель йылысь («Пызан вылө кыпөдчөмөн шуö...»). Збыльвылассö тані автор серавлө быд ошйысьысь мортөс. Велөдчысьяслы ковмас висьтавны, мый татшөм сяма йөзыд вермасны на паныдасыны. Позьö весиг вайөдны торъя примеръяс ас гөгөрсä олөмысь. Сюрасны и велөдчысьяс пөвстысь сэтшөмъяс, кодъяс Самөвар моз жö старайтчөны петкөдлыны асьнысö ортсысяньыс бурөн, мичаөн, зильөн.

Кор нин лоö став индөм уджсö вөчөма, позяс сетны содтөд задание: корсьны басняысь р и ф м а я с да висьтавны, кызди сэни рифмуйтчөны строкаыс (медводдза дас строкаыс — парнöя, Чугунлөн кывъясыс — перекрестнöя; мораляс водза нель строкаыс — перекрестнöя, кык бөръяыс — парнöя).

«Самовар» басня кузя урок кежлө бур эськө дасьтыны рисунок: виж рөмөн югъялысь Самовар, коді зэв вылө лэптөма нырсө, кыкнан кисө зэв тшапа пуктөма коскас да шпыньялөмөн увлань видзөдө съөд Чугун вылө, коді зэв спокойнөя видзөдө сы вылө (водз чуньнас Самовар вылө). Татшөм рисунокыс вөлі вөчөма Усть-Куломскөй восьмилетнөй школаын В. А. Шучалинлөн во вит-ө-квайт сайын нин. Челядьлы татшөм рисунокыд ёна кажитчө.

Басняяс текстяс серти («Самовар», «Торгун», «Кык понлөн отувтчөм») колө тшөктыны челядьлы вөчны рисункяс, торйөн нин налы, кодяс радейтөны рисуйтчыны. Сэсся колө нуөдны литературнөй рыт мойдыяс да басняяс тема кузя. Та кежлө колө лөсьөдны костюмяс, маскаяс, велөдны наизусть сцена вывсянь висьталөм вылө «Яг Морт» мойдысь отрывок, «Самовар» басня. Позяс пуктыны и мойдыяс да басняяс кузя инсценировкаяс.

КОЙМӨД ЮКӨН

Хрестоматиялөн коймөд юкөнө пырөны И. А. Куратовлөн «Вөтгяс» кывбур на Нёбдинса Витторлөн «Шонді петігөн дзоридз косьмис» драма. Тайө сэтшөм произведенияяс, көні петкөдлөма коми йёзлысь Октябрьскөй революцияөдз олөм.

«В ө т г я с». Ученөйяс чайтөм серти, «Вөтгяс» кывбур, тыдалө, И. А. Куратов гижлөма 1860-өд воясын.

«Вөтгяс» кывбурын И. А. Куратов миянлы висьталө коми крестьяналөн XIX нэм джынйын сир курыд олөм йылысь, коді вөлі налөн збылысь мисьтөмысь-мистьтөм вөт кодьөн. Со мыйла поэт сетө кывбурыслы «Вөтгяс» ним. Тайө, өти-кө. Мөд-кө, поэт татшөм нимнас көсийс көть нин неуна, но век жө дзебыштны царскөй чиновникяс водзын кывбурас кыпөдөм ёсь социальнөй тематикасө: мыйяс оз позь аддзывны вөтад!

Аслыснога да вывті ёсь кывбурыслөн нин заводитчөмыс:

«Кодыр олөм оз сет синва
И оз петкөд весиг серам...»

А кодыр мортлөн весиг ни синва, ни серам оз вермы лоны? Кор сылөн измөмөн-измөсь сьөлөмыс лёк олөм

вöсна либö олöмын кутшöмкö ыджыд лёктор суöм вöсна. Та дырйи, дерт, мортлөн вошö курыд синваыс да серамыс.

Медводдза кык строкаын сир курыд олöм йылысь пасйöм бöрын автор кыпöдö сёрни öта-мöдлы вöтъяс висьталöм йылысь да та дырйи содтö, мый тайö лоö бурторйөн.

«Вöтъясöс кö морта-мортлы
Висьтавлам, ми бур на керам».

Тани быдөнлы тырвыйö гөгөрвоана, мый көсийс тöдчöдны И. А. Куратов «бур на керам» кывъясөн. Поэт став сёлöмсянныс көсийс, медым коми крестьяна асьнысö тырвыйö кутисны пуктыны морт туйö, медым найö сувтисны паныд царскöй чиновникъяслы да духовенстволы. Тайö мөвпсö автор вöсьтö общöй планын кывбурлөн мөд строфаын. Тани сийö торйөн тöдчöдö, мый шогмö аддзыны вөтөн (*шогмö* кыв водзас, мөвпсö ёсьмөдöм могысь, содтö зэв кыв: «зэв шогмö»).

Мый жö зэв шогмö аддзыны вөтөн И. А. Куратов мөвпалöм серти?

Дерт, поэт оз прöста инды, мый вөтөн зэв шогмö аддзыны унатор. А сэсся водзö стöчмөдö:

«...мый синмөн олöм,
Мыйысь лун шöрын ми полам
И мый зывöктöдö сёлöм».

Öни сувтлам, кызди ковмас вöсьтыны велöдчысьяслы тайö строкаяслысь вежöртассö.

Синмөн олöм — мортлы не сöмын оз позь шуны кыв, но и оз позь петкөдлыны дöзмöмсö да скөрмöмсö синъясөн.

А мыйысь сийö кадö лун шöрын крестьяна полисны да мый зывöктöдис налысь сёлöмсö? Полисны найö, дерт жö, чиновникъяслөн ыджыдалöмысь и нартитöмысь. И не сöмын крестьяна полисны. Индöмторйыс зывöктöдис вöля радейтысь йöзлысь сёлöмсö. Тайö мөвпсö поэт и вöсьтö водзö строфаясын торйөн-торйөн стöчмөдöмөн: петкөдлö духовенстволысь, полицейскöй да гражданскöй чинъяслысь крестьяна водзын тешитчöмсö да уджалысь голь йöзлысь лунысь-лун тшыгъялöмсö.

Мыйла Иванейяс «а да с... пырöмаöсь кулан ка да с», а не кулöм бöрас, лоö гөгөрвоана, ми кө

веськōдам вниманиенымōс сы вылō, кутшōм определе-
ние сетō автор налы: найō пежōсь, мōд ног кō, оліганыс
крестьяналы вōчисны быд лекторсō. Та вōсна найō и
кулігас сразу, «кулан кадас» нин веськалōны адō
(дерт, тайō нартитōм крестьяналōн сōмын мечтаяс!).

Медбōрын, сувтлам нельōд строфаын «вы втї
равзō дяк апостол» выражение вылō (мукōдыс
кывбурас гōгōрвоанаōсь).

«Вывтї равзō дяк»— тайō лоō гōгōрвоана. Равзō
сїйō «апостол», мōд ног кō, вывтї горзōмōн сїйō лыддьō
«Апостол» книгаысь молитва. А мый сїйō оз бура лыд-
ды молитваяслысь кывъяссō, весиг, колōкō и, лыддьō
мōдарō бергōдлōмōн да унатор колялōмōн, тайōс казя-
лō школаын велōдчысь детинка («школяр шуō, дяк пō
сōрō»).

Медым социально-политическōй вежōртасыс ещō на
ёсьджыка петкōдчис кывбурыслōн содержаниеас торъя
серпасъяс восьтїгōн, И. А. Куратов быд строфа заводи-
тō ōти и сїйō жō выражение повторитōмōн (рефренōн):
«Вōтōн аддзывны зєв шогмō». А медбōръя строфаас
лыддьō коланаōн ещō на повторитны мōд строфаысь
первойя кык строкасō:

«Вōтōн аддзыны зєв шогмō
Унатор, мый синмōн ōлōм».

Поэт вōчō тайōс бара жō мōвпсō вынсьōдōм могысь.
И медым кывбур лыддысьлōн эз коль некутшōм гōгōр-
вотōмтор, медым кывбурын висьталōмторъяслысь кы-
пōдны тōдчанлунсō, висьтавны, мый сєрниыс кывбурас,
дерт, оз мун прōстō вōт йылысь, поэт сїйōс помалō зєв
веськыда индōмōн да тōдчōдōмōн:

«Вōтōн аддзынытō позьō
Дзик сїдз, кыдзи пыр и вōвлōм».

Стихосложение. 4-ōд классын кō велōдчысьяс сōмын
тōдмалїсны, мыйōн торъялō стихотворнōй сєрни прозаич-
ескōйысь (ритмōн да рифмаōн), 5-ōд класса велōд-
чысьяслы сетōма лин понятїесō не сōмын ритмлысь, но
и ст о п а л ы с ь, да примеръяс вылын петкōдлōма кык
слога стопаяс — х о р е й да я м б.

Водзō кывбуръяс лыддигōн да разбирайтїгōн учи-
тельлы колō во чōж практическōя видлавны, кутшōм

размерён гижёма кывбурсö (дерт, разбирайтны колö сöмын кык слога стопаён гижёмторъяс). А сэсся поэзо видлыны гижны хорейён да ямбён ичотик кывбуръяс. Тайöс бурджык вöчны, дерт, кружкөвöй занятияс вылын.

Нёбдинса Витторлысь «Шонди петигөн дзоридз косьмис» драма видлалёма В. А. Поповалён «В. Савинлысь драматургия велөдөм» статьяын (сб. «Коми кыв да литература велөдысьяслы», 1970 во). Учительлөн мог — бура төдмасьны тайö статьяыскөд. Та дырйи колö кутны төд вылын, мый В. А. Попова статьяын бурджыка разработайтёма вопросъяс да заданиеяс пьесалөн первойя действие кузя. Бура характеризуйтёма статьяын и Сапрон Васькалысь семья. Весиг сетёма беседа нуөдөм вылө вывти подробной текст. Сочинение поэзо гижны либö Сапрон Васька семья йылысь, либö «Григорий Сигеровлы характеристика» тема вылө. Бөръя тема кузяс статьяын материалыс эм жö. Учительлы тані колö содтыны, мый Нёбдинса Виттор не сöмын Иванöс, но и Гришаöс характеризуйтигөн уна босьтис ас олөмысь, а Сапрон Васькаöс да Пеклаöс петкөдлөгөн — аслас бать-мамлысь. Та дырйи поэяс нин висьтавны велөдчысьяслы, мый йөз, кодьясöс писатель босьтö олөмысь да на вылө мыджсьөмөн гижö художественной произведение, шусьоны прототипъясөн (тайö кывсö поэзо гижөдны велөдчысьяс словарикö, дерт, та дырйи оз ков налысь бöрас юавны, мый шусьö прототипнас).

Хрестоматияысь «**Драма**» да «**Сатира да юмор**» статьяяс поэзо лыддыны Нёбдинса Витторлысь «Шонди петигөн дзоридз косьмис» драма лыддытөдз да лыддөм да разберитөм бöрын, медым челядьлөн дыр кезлө колысны сэтшөм вежөртасъяс, кызди: мый шусьö драмаён, ремаркаён, диалогён, монологён, действиеён (актён), картинаён, петкөдчөмөн (явлениеён), пьесаён, сатираён да юморён.

Кызди пыр, колö төждысьны, медым велөдчысьяс лыддысны гортас хрестоматияысь ашшөр лыддөм вылө пыртөм книгаяс. Тайö произведениясысь велөдчысьяс содтөд төдмаласны Октябрьской революцияөдз уджалысь йөзлысь сьöкыд олөмсö.

НЭЛЬӨД ЮКӨН

Хрестоматиялөн нельөд разделө пыртөма коми писательяслысь сэтшөм произведениеяс, кодъяслөн тема-ясыс лоёны Октябрьской революция, Ленин, гражданской война.

Илля Васьлөн «Октябрь лун» кывбур сиёма, кызди нин тыдалө нимсыс, Великой Октябрьской революция праздник лунлы. Поэт петкөдлө советской йөзлысь ыджыд радлун («Сьөлөм кыпыд... чукъя вынөн, «ыджыд вын», «зумыд кок шы... сюрсөн мунам»), став сьөлөмсянь Октябрөс чолөмалөм да ыджыд көсийм стрөитны выль олөм, коммунизм.

Мөд строфаын Илля Вась петкөдлө паськыд панорама, кызди тайö ыджыд праздник лунас став страна пасьта уджалысь йөз петөмаөсь демонстрация вылө. Коймөд строфаын автор бара жö петкөдлө йөзлысь нимкодълунсö. Сийö торйөн төдчөдö йөзлысь ыджыд көсийм, медым некор эз ло свет вылас война.

Онi видзөдлам кывбурсö художественной төдчанлун боксяныс. Кывбурын эм уна сравнение да эпитет. Эпитетяс кө позьö казавны öдийö, сравнениеяссö адзыны челядьлы лө сьöкыдджык, сы вöсна мый авторыс пыртөма найöс керанторъя падежа существительнойясөн: *чукъя* вынөн (танi *вынөн* кыв дорас *чукъя* кывйыс нин лө эпитетөн, а кыкнан кывйыс — сравнение), *флагъяс ыпъялөны биөн*. Таысь öтдор, флагъяссö сравнөма *саридзвывса* гыөн («саридзвывса гы кодь флагъяс»), көнi *саридзвывса* кывйыс *гы* кывйыслы лө эпитетөн нин. Важ олөмсö поэт сравнитö *чергөдчөм шойкөд*. Зэв сложной сравнениеыс кывбурлөн медбөръя строкаас («му вылас мед бырас войыс»). Танi *вой* кывнас сравняйтсьö важногса олөмыс (буржуазно-капиталистической стройыс дзоньнас), кодi кадысь кадö пыр чужтö война. *Помтөм-дортөм* эпитет челядь адзасны асьныс, учитель отсөгтөг. Сидзкө, кывбурсö лыддигөн колö бура төдчөдавны интонацияөн индөм сравнениеяссö да эпитетяссö. Таысь öтдор, ыджыд смыслөвöй нагрузка кутöны кывбурын многоточиеяс, повторъяс да тиреяс. Многоточиеяс бöрын ковмас вöчны паузаяс. Тайöс жö ковмас вöчны и тиреяс бöрын, сөмын тире бöрас тонсö ковмас кыпöдыштни. Ыджыд смысл сетөма авторыс *мунам* кывлы. Та вöсна

сійос весиг повторяйтö. *Мунам* кывйын тöдчöдöма не прöстö динамика, а сетöма народнöй массаяслысь выль олöм, коммунизм стрöитöмлысь вежöртас.

«Октябрь лун» кывбурысь сравнениеяс корсьтöдз поэяс 4-öд класслы хрестоматияысь лыддыны «Сравнение» статья. А сэсся медбöрын нин лыддыны и А. Е. Ванеевлысь «Октябрь» кывбур.

«**Ленин пыр ловъя**». **С. А. Попов** тайö кывбурсö гижис Сыктывкарын В. И. Ленинлы памятник сувтöдöмкöд йитöдын.

«Ленин пыр ловъя» кывбур С. А. Поповлөн гижöма челядьлы гөгөрвоана кывъясöн, да оз ло сьöкыд сійос разберитны. Тайöс отсаласны вöчны и хрестоматияын сетöм вопросьяс да задание. Сöмын колö тшöктыны лыддыны велöдчысьяслы В. И. Ленинлөн челядьдырся олöм йылысь книгаяс, кодъяс öнi эмöсь быд школаын. Бурджык лыддыны индöм книгаяссö кружок занятиеяс вылын.

В. И. Ленинлы памятник йылысь сёрни поэт йитö асья кыакöд, вөр-валөн помтöм мичкöд да том ударниклөн коммунизм стрöитигөн подвигкöд.

А съя кы а — не сöмын мичлунлөн символ, сійö лöи и выль лунлөн заводитчöм, а сiдзкö, и сöветскöй йöзлөн тайö лунö мичлунөн тыр олöм — уджын ыджыд вермöмъяс вöчöм. Оз öд прöста поэтыс йит асья кыасö ун палялöмкöд да ударниклөн уджö босьтчöмкöд.

Кыа кисьтö быравлытöм зарни,
Вөтлö мулөн быд пельöсысь ун.
Подвиг вылö муно том ударник,—
Дорны коммунизмлысь югыд лун.

Со мыйла поэтыс йитö Ленинлысь нимсö шондикöд да зарни кыакöд да тöдчöдö, мый сылөн нимыс быд сьöлöмын эм. Öд мян вождьным мечтайтлис уджалысь йöзлы стрöитны выль, мича да шуда, коммунистическöй олöм.

Хрестоматияын сувтöдöм коймöд вопросылы вочавидзöмыс петö таысь жö: В. И. Ленин аслас уджөн да индöдъясөн вöсьтiс Коммунистическöй партиялы да сöветскöй йöзлы коммунизм стрöитан туй. Со мыйла сöветскöй йöз Ленинöс лыддöны кувтöмөн (нельöд вопрос вылö öтвет). Öд сылөн индöдъясыс öнi пöртсьöны олөмö мян странаын.

Учительлы төд вылө: кывбурсө гижөма вит стопаа х о р е й ö н, көні мөд, нельөд, квайтөд да с. в. строкаяс-ыс лооны усечённойөн (бөръя стопаыс лөсьөдөма сөмын өти ударной слогысь).

Кывбур дорө квайтөд заданиеын тшөктөма индыны текстысь олицетворениеяс да эпитетъяс. **Олицетворениеяс:** шонді пестө кыа, кыа кисьтө зарни, вөтлө ун. **Эпитетъяс:** зарни кыа, помтөм мич, кувлытөм Ильич, шуда йөз, том ударник, югыд лун, бур пи (постоянной эпитетъяс); мича олөм, дум; ловъя нюм, выль войтыр. **Сравнениеяс:** шонді кодь би. Сравныштөм могысь медбөрын колө лыддыны А. Ванеевлысь «Памятник дорын» кывбур.

«Тыш ёсьмө». Татчө пыртөма Я. М. Рочевлөн «Изьва гызьө» романысь куим отрывок, көні петкөдлысьсө коми муын гражданской войнa мунөм. Медводдза юкөныс шусьө «Выль жертваяс», мөдыс — «Пөжар», коймөдыс — «Войся лыйсьөмъяс». Ставныс найө йитчөмаөсь не сөмын өти и сийө жө персонажъяслөн действиеяскөд, но и повествованиеын сюжетлөн туй визькөд.

Учительлы колө висьтавыны, мый 4-өд классын найө лыддылысны Я. М. Рочевлөн «Кык друг» романысь «Геня, Вася да Зоя» да «Турөб дырйи» отрывокъяс. А «Мельнича ёль дорын» — «Изьва гызьө» романысь юкөн, збыльвылассө лоө «Тыш ёсьмө» отрывоклөн заводитчөмөн. Та вөсна «Мельнича ёль дорын» висьтысь сюжетной визьсө колө уськөдны дум вылө. Висьтавыны содержаниеясө колө тшөктыны дженъыдика медся бура велөдчысьлы. Та вылө кадсө оз ков видзны 3—4 минутысь унджык. Кор лоө тайөс вөчөма, позяс заводитны лыддыны «Тыш ёсьмө» текст.

«Тыш ёсьмө» отрывокын медводдза юкөнлөн ним серти нин — «В ы л ь ж е р т в а я с» — төдчө, мый йылысь, тані мунө сёрныс.

«Мельнича ёль дорын» висьтысь велөдчысьяс төдмалісны, кызди мельнича ёльсайса вөръясын дзебсясьысь беглечьяс (белобандитъяс) сьөкыда ранитісны Роман Серебряковөс (тані тшөтш ранитчис и Прошка). «Выль жертваяс» юкөнысь ми төдмалам, мый Роман кувсис.

«Выль жертваяс» юкөн кузя хрестоматияын первой вопрос вылө — «Мыйла отрядыс воис Изьва катыдысь?» — велөдчысьяслы ковмас висьтавыны, мый Руфим Юрьевич Рюриклөн отрядыс воис Изьва катыдысь

Макла сиктö да кольччис сэтчö кымынкö лун кeжлö сы вöсна, медым матигöгöр сиктса гöль крестьянакöд öтвылысь кутавны вöрын пышъялысь белобандитъясöс, кодъяс виалисны сиктса активистъясöс. Хрестоматияын мöд да коймöд вопросъяс вылö велöдчысяс кокниа вочавидзасны. Главнöйсö танi колö помнитны Егорлысь да Гора Иванлысь мөвпъяссö (Егор: «Колöма жö кутны Макарос сиктысь». Иван: «Да-а, челядь сямöн артис... нем думайттöг лыйöмыд»). Танi колö тшöтш казтыштны и сы йылысь, мый вöли кöсйö вöчны Гора Иван («Шабаш!.. Колö рöдвужнаныс нырыштны, медым дукныс эз вöв»). Колö сувтлыны и сы вылö, мый мөвпалисны Сенька Гурейöс виöм йылысь романса мукöд геройяс (Геня, Невольский, Рюрик, Артеев, Галина Владимировна да мукöд).

«Пöжар» главаын петкöдлысьсö, мый белобандитъяс и водзö эз öвсыны том сöветскöй властькöд тышкасьöмысь: найö виöны Кöсöй Панькаöс да öзтöны магазея, медым кольны няньтöг гöль крестьянаöс.

И со «Войся лыйсьöмъяс» главаын петкöдлысьсö, кызди белобандитъяс босьтöны олöмö пöртны ассыныс медыждыд могсö — виавны сиктса юралысьясöс да активистъясöс.

Хрестоматияö пыртöм первойя квайт вопросыс да задание велöдчысяслы оз лоны сьöкыдöн. 7-öд задание — гижны и з л о ж е н и е — бурджык не Генялөн да Гриша Невольскийлөн дружба йылысь, кызди тшöктöма вöчны хрестоматияын, а Невольскийлөн олан туй йылысь (Генялөн да Невольскийлөн дружба йылысь позьö гижны сочинение сöмын татшöм вопросъяс вылö вочавидзöмөн: а) Мыйла Невольский унаысь казтыштлис Генялы сиктысь найö семьякöд öтлаын мунöм йылысь? б) Мый кажитчис Генялы Невольскийлөн?

Сочинениеын колö вöчны выводъяс, обобщениеяс геройяслөн мөвпъяс да олан туйяс йылысь, а изложениеын — сöмын дженьыда либö подробнöя висьтаваны (гижны) текстлысь содержаниеясö.

8-öд да 9-öд заданиеяс колö быть пöртны олöмö, но сöмын В. И. Елькинысь «Шуд вöсна» поэма лыддьöм да разберитöм бöрын.

В. И. Елькилөн «Шуд вöсна» поэма велöдысяслы тöдса важысянь, да и эм тайö поэма кузя С. В. Оньковлөн методическöй статья (сб. «Школаын художествен-

ной литература велөдөм, 1962 во, 17—23 лист бокъяс). Методическөй статьяын С. Оньков зэв бура разбирайтө поэмасө велөдан методика боксянь. Сөмын 19-өд лист бокысь коймөд абзацыс оз ковмы: лиро-эпическөй произведениелысь понятиесө 5-өд класса велөдчысыяс оз на төдны.

Ыджыд внимание колө веськөдны «Тыш ёсьмө» да «Шуд вöсна» текстьяс лыддьөм вылө. Көни колө лыддыны спокойной повествовательной тонөн да өдөн, а көни и тонсө да өдсө кыпөдны и, мөдарө, көни лыддян өдсө надзмөдны да тонсө чинтыны. Та дырйи колө кутны төд вылын, мый сюжетын ёсь событияс петкөдлөм колө лыддыны өд да тон содтөмөн. «Тыш ёсьмө» текстын, например, татшөмъясыс лооны: «Туй вылын друг кылісны вөвъяслөн корскөмъяс...» кывъяссиянь «...сэссия Егор да Гора Иван водзылын төвзис паськыд луд вомөн» кывъясөдз (94 лист бок). «Галина Владимировна кватитіс висысьлысь лётмуном кисө» кывъяссиянь мөд абзац помөдзыс: «Палаткаын, жар пывсянын моз, эз кут тырмыны сынөдыс» (98 лист бок). Сэссия таdzi жө Сенька Гурейос виөм йылысь Артеевлы да фельдшеричалы Генялысь висьталөмсө (98—99 лист бокъяс). Колө лыддыны содтөм өдөн (тэрыбджыка) «Пөжар» да «Войся лыйсьөмъяс» главаясысь уна места, көни событияысыс муноны өта-мөд бөрсяыс өдийө.

Неичөтджык төдчанлун кутө ньөжмыд өдөн лыддьөм. Таdzисө колө лыддыны, например, сэтшөм описаниеяс либө повествованиеяс, көни петкөдлысьсө либө шензьөдана буртор да мичатор (шуам, Г. А. Фёдоровлөн «Арся вөр» отрывокысь медводдза предложениеыс: «Эк! Лөсьыд да мича войвылын кос ар!..»), либө йөз олөмысь да природаысь падмөдана лектор да мисьтөмтор. Та дырйи, дерт, оз ков лыддыны буртор и лектор йывсыс өти и сийө жө интонацияөн. Гөлөсөн колө петкөдлыны и ыджыд радлун, и ыджыд шоглун.

Урок кежлө дасьтысигөн учительлы колө видзөдлыны художественной текстысь быд предложение, кыdzi сийос колө лыддыны медбура, тырвийө выразительной медводз аслыс, а сэссия и велөдчысыяслы урок вылын.

Тайө раздел кузя литературной рыт кежлө челядь лыддьоны хрестоматияө пыртөм произведениеяс. Тани позяс пуктыны инсценировка И. И. Пыстинлөн «Еджыд во» повестьысь «Пышйыны эз удит» от-

рывок, либõ Тима Венълõн «Сартаса биõн» висьт серти. Позяс инсценируйтны и П. Г. Доронинлысь «Кык патрон» висьт, Я. М. Рочевлõн «Изьва гызьõ» романысь «Магазея дорын» да «Шер» отрывокъяс.

ВИТÕД ЮКÕН

Витõд разделõ пырõны коми писательяслõн сэтшõм произведенияяс, кõни петкõдлõма олõмсõ 30-õд воясынь õния кадõдз.

«Выль олõмланы» — тадзи нимтõма В. В. Юхнинлõн «Динъельса вõрпункт» повестьысь куим отрывок. Первой да мõд юкõнъясас событияысь петкõдлысьõны оз вочасõн. Но повествованиеас тайõ косталõмыс оз торк челядлы гõгõрвоны сийõс тырвийõ, õти-кõ, сы вõсна, мый хрестоматия лõсьõдысь и первой, и мõд юкõн водзвылас пыртõ дженъыдик объяснительной текстъяс. Мõд-кõ, тайõ косталõмыс оз кежõд ни оз дзикõдз веж повествованиеысь общõй сюжетной туй визьсõ: первойя юкõнас дженъыдика петкõдлысьõ Прокопей Хуторковлõн пõчинокын õтка олõм, мõдас — геройыс аддзõ синнас крестьяналысь õтувъя, колхозной олõм.

Первойя юкõнын внимание колõ веськõдны висьтын сийõ местасынь, кõни петкõдлысьõ, кызди Борис аслас ёртъясыскõд гортас воигõн казялõ, мый гортас бать-мамыс абуõсь на.

Позьõ велõдчысыяслысь юавны:

— Мый серти Борис казялис, мый бать-мамыс гортас абуõсь на?

Велõдчысыяс висьталасны, мый Борис тайõс гõгõрвоис понлысь увтыштõм кылõм бõрын. Но татшõм вочавидзõмыс оз ло тырвья. Сэки ковмас сетны содтõд вопрос. Колõ объяснитны, мыйла Борис вермис стõча висьтавны аслас ёртъясыслы, понлысь гõлõс кылõм бõрын, мый бать-мамыс абуõсь гортас. Произведениеысь колана местаяс кузя подробной юасыны (разберитны) колõ сы могысь, медым челядь велалисны аддзыны лыддигõн быд интересной художественной деталь да кутисны сяммыны вочавидзны юалõмъяс вылõ текст вылõ мыджсьõмõн.

Бөръя юалом выло велодчысыяслы колло висьтавыны:
— Борис тайос вермис сточа висьтавыны ёртъясыслы, оти-кө, сы вöсна, мый «тöдiс асланыс Собольлысь гöлössö». Мөд-кө, сийö кылис, мый понийс увтыштiс эз керка дорас, а бөрланын, вöрсянь петысь туйсянь (Борис тöдiс, мый налөн понийс тшöтш мунис бать-мамыскöд вөрö — öд охотничöй пон некор оз кольччы көзяинсыс вөрö мунигөн).

Водзö колло веськöдны внимание сирөн мавтыштöм крест выло, керка öдзöс көсяк вылын сатшкөм коса выло, порог дорын куйлысь подков выло. Текстас авторыс висьталö, мый выло найос вöчлöмаöсь («Көзыеваыс вöчлöмаöсь... нечистöй силаяслы потшöс пыдди»). Челябинды, дерт, ковмас висьтавыны, мый важөн крестьяна тадзисö вöчлöмны религиознöй вера подув вылын. Сэсся колло юавны налысь: гашкө, кутшöмкө ёна важөн стрöитлөм керкаын эмöсь жö кутшöмкө пасьяс да? Интереснöйөн лöч челядылы и сийö, кызди В. В. Юхнин петкөдлö Прокопей Хуторковлысь керка пытшкөссö да сылөн семьялысь удж вылысь воом: медводзас — көзяиныс, сэсся Илья пиыс, сы бөрвылын — мамыс и медбöрын — Öдюк.

Мөд юкöнын главнöй внимание колло веськöдны:

1. Мый бурторсö аддзö Прокопей Хуторков: а) Митрей керкаысь? б) колхозын олöмысь? 2. Мыйяс йылысь мечтайтлис Прокопей колхоз праздник вылын? 3. Мыйла Прокопей тэрмасьöмөн мунис гортас юбилей праздник вылысь?

Кодыр сёрни лöч кыпöдöма сы йылысь, мый Прокопей казялис Митрей керка пытшкысь, сэки колло веськöдны внимание торъя детальяс выло: занавеса öшиньяс, диван, цветьяс, «ен ув пельöсын... пуктöма зэв ыджыд серпас, көни воськовтöмөн сулалис... кышана морт, картуза, чужöмыс сылөн бур, синъясыс мелюсь, бытгö мунигмозыс мыйкө думайтис» (вождьлөн портретыс). Та бöрын сэсся позяс челядылысь юавны, мыйла, на думысь, Прокопей пыксис водны крöватгö, прöстынён павгöм вольпась вылö? Челябинды висьталасыны, мый В. В. Юхнин танi көсийс петкөдлыны Прокопейлысь гöль да культуратöм олөмсö (гортас найö узылисны либö джоджын, либö пöлать, либö паччөр вылын). Такöд йитöдын колло панны сёрни и сы йылысь, мыйысь дивин-

тіс Прокопей Митрейлысь челядьсö да мый сійö ещö мөвпаліс налөн водзö олөм кузя. Позяс и пионерлөн галстук йылысь сёрнитыштны. Мыйла, велөдчысьяс чайтөм серти, Коля вашкөдіс чойыслы: «Ыджыд нин, а сійös на оз тöд».

Вопросьяс вылө öтвечайтигөн колө корны, медым челядь мыджисны текст вылө, адзисны текстсьяс да лыддисны колана местаяс.

Коймөд юкөн лыддьöм бöрын главнöй вопрос — мый йылысь висьталіс Прокопей гöтырыслы, мыйла сійö Люба водзын сулаліс «сэтшöм бур, мелі гөлöса», мыйла «татшöмыс сійö некор на, некор эз вöвлы».

Лёка олөмыс, сьöкыд уджыс Прокопейös вöчисны зумышөн да скөрөн весиг гöтыр да челядь водзас. И кор сійö адзыліс бур олөмсö колхозысь («Аслам нэмö көть öтнысь да төлк вылас веськавлі жö!»— ошйысьöм-өн любöпырысь шуö сійö гöтырыслы), сэки вöлись петкөдчис сылөн бурлуныс.

Хрестоматияын сетөм унджык вопросыс да заданиеыс велөдчысьяслы оз лоны сьöкыдöсь (ми тані видла-лім 4-өд да 7-өд вопросьяссö).

Гортын велөдчысьяслы колө лыддыны В. В. Юхнинлысь «Вөр лэдзöм» («Дінъельса вөрпункт» повестьысь отрывок), сы вöсна мый тані событиесыс разви-вайтчöны водзö.

«Описание» статьялөн содержаниеысь велөдчысьяс-лы унатор нин тöдса 4-өд класса материал серти (описание, портрет). Тайö статьяын описаниелөн понятиеыс джудждөдсьö пейзаж да характеристика понятиеясөн. Найö оз жö лоны сьöкыдöсь, сы вöсна мый тайö тер-минъясөн велөдчысьяс и водзджык нин паныдасьлісны практическöя.

«Ставөн тыш вылө». Тані ми бара паныдасям Павелкөд да Знакөд, кызди и «Арся вөр» отрывокын.

Хрестоматияын вопросьяс да заданиеяс челядьлы оз лоны сьöкыдөн. Та вöсна сувтлаам öткымын художественнöй детальяс вылө.

Отрывок заводитчö дженьыдик предложениеөн: «В öлі 1941 вося го жö м...» Тайö ичөтик предложениеыс лоö дзöнь абзакөн. Сідзкө, кутö ас пыткас ыджыд смыслөвöй нагрузка. Писатель та бöрын (мөд абзакын) заводитö описывайтны Тиманладорсянь көдзыд төв пöльтөм, козъяслысь, пожөмъяслысь, нияяс-

лысь лапъяснас да туганъяснас шенасьом — кӧдзыд тӧвлы ӧтвылысь водзсасьом.

Войвыв природалысь тайӧ немелі, зумыштчӧм серпассӧ, сылысь гождӧм шӧрын кӧдзыд лов шыӧн скӧралӧмсӧ писатель, дерт, оз прӧста петкӧдлы. Сы отсӧгӧн автор старайтчӧ ёнджыка веськӧдны внимание мян страна вылӧ уськӧдчӧм йиа фашистскӧй тӧв ныр вылӧ. Тайӧс ми заводитам гӧгӧрвоны тырвуйӧ торйӧн нин сэки, кор индӧм описаниелысь лыдям медбӧръя предложениесӧ: «Войвывса вӧр ставнас шувгис, быттьӧ шторм дырйи море...» Татшӧм художественнӧй приёмыс шусьӧ параллелизмӧн. Ӧд и збылысь бӧрынджык ми казялам, кызди шторм дырйи моз шызьӧма ставнас мян страна, дзоньнас сӧветскӧй йӧз.

Тадз аслас вына образӧн Г. А. Фёдоров природа серпассӧ лӧсьыда орччӧдӧ общественнӧй серпаскӧд. А сэкса общественнӧй серпасыс мян странаын — фашистъяслы паныд смертельнӧй тыш вылӧ сувтӧм, мый йылысь и водзӧ петкӧдлысьӧ отрывокын. Кор описаниесӧ лӧӧ лыддьӧма дорывыв некымынысь, колӧ тшӧктыны бурджыка велӧдчысьӧс лыддыны индӧм местасӧ да юавны:

— Кутшӧм смысл пыртӧма писательыс тайӧ описаниесӧ?

Ещё ӧтчыл тӧдчӧдам: татшӧм сяма вопросъяссӧ колӧ сувтӧдавны тшӧкыджыка, медым велӧдчысьяс вочасӧн кутисны сяммыны адзыны художественнӧй текстысь торъя детальяс да на кузя вӧчны колана, правильнӧй выводъяс да обобщениеяс.

Нельӧд заданиеын тшӧктӧма хрестоматияын отрывок серти лӧсьӧдны план да сы серти лӧсьӧдчыны висътавны содержаниеесӧ. Тайӧ лӧӧ устнӧй изложениесӧн.

Витӧд заданиекӧд йитӧдын колӧ велӧдчысьяскӧд нуӧдны литературнӧй рыт Великӧй Отечественнӧй война тема вылӧ. Та дырйи учительлы колӧ думыштыны, нуӧдны-ӧ рытсӧ сӧмын 5-ӧд класса велӧдчысьяскӧд, али ӧтвылысь мукӧд классъяскӧд (абу кӧ параллельнӧй 5-ӧд классъяс).

Тайӧ текстсӧ разберитӧм бӧрын колӧ сразу жӧ тшӧктыны гортын лыддыны Г. А. Фёдоровлысь «Фронт вылын и тылын» отрывок, кӧні событиesyс развивайтчӧны водзӧ, фронт вылын нин,

«Лебѣдчик Гриша». Тайӧ отрывокыс учительяслы важысянь нин тӧдса. Важ программа серти сӧмын тайӧ текстыс вӧлі пыргӧма велӧдчысяслы ашӧр лыддьӧм вылӧ. Хрестоматияыс коймӧд задание ковмас содтыны. Не сӧмын ветлыны экскурсияӧн, лоас кӧ та вылӧ позянлунъясыс, но и сетны кутшӧмкӧ задание — бурджык, дерт, заданиеяссӧ юклыны велӧдчысяс костын: гижны сочинение аддзылӧмтор йылысь, рисуйтны мыйяскӧ (машинаяс, йӧзлысь удж, ю да с. в.), гижны ичӧтик висът, кывбур экскурсиякӧд йитӧдын. Сочинение гижӧм вылӧ позьӧ сетны конкретнӧй темаяс, шуам: «Мый меным медьѐна кажитчис экскурсия вылын», «Кутшӧм мича вӧрыс!», «Вӧрын уджалӧ унапӧлӧс техника», «Вӧр кыскалысяс», «Вӧр пӧрӧдысяс» да с. в. Сочинение кӧ пырджык гижсьӧ автор нимсянь, то висътъяс да кывбуръяс позяс гижны и мӧд да коймӧд морт нимсянь. Дерт, и сочинениеӧ, и висътӧ да кывбурӧ вермасны ӧткодя пырны описанияяс да повествованиеяс, диалогъяс да характеристикаяс. Висътъяслы нимьяссӧ колӧ сетны дженьыдикӧс. Шуам: «Мича яг», «Вӧрса техника», «Тракторист Попов», «Куим норма», «Тешкодътор», «Зіля уджалысь» да с. в. Кывбуръяслы позяс сетны ещӧ на дженьыджык да яркӧйджык нимъяс. Например: «Коз», «Кыз», «Ягын», «Ель», «Ордым», «Дозмӧр», «Серӧктіс», «Асыв», «Руч» да с. в.

Хрестоматияыс нельӧд задание ковмас стӧчмӧдыштны. Сетны кӧ гижны тӧвся вӧр йылысь сочинение, то сэки содтыны: картина серти сочинение (текстас ӧд сёрныыс мунӧ гоҗся вӧр йылысь). Либӧ сідзи и висътавны: «Гижӧй гоҗся вӧрлӧн мичлун йылысь сочинение».

Медым велӧдчысяс бурджыка, лӧсьыджыка, мичаджыка вермисны гижны сочинениеяс, висътъяс да кывбуръяс, колӧ тшӧктыны налы лыддыны хрестоматияыс ашӧр лыддьӧм вылӧ текстъяс. Тані эмӧсь и кывбуръяс, и висътъяс, кӧні коми писательяс да поэтъяс мича коми образнӧй кывйӧн петкӧдлӧны рӧднӧй природа, йӧзлысь олӧм да удж, налысь мӧвпъяс да чувствояс. Тайӧ произведениеясысь, кодъяс ѐна лӧсялӧны 5-ӧд класса арлыда челядылы, велӧдчысяс содтӧд босьтасны уна тӧдӧмлунъяс, шуам, мыйла заводитӧны пӧдны черияс тулысладорнас да с. в.

КВАЙТӨД ЮКӨН

Хрестоматияын квайтөд юкөн — тулыс тема. Тани өти часөн колө лыддыны Тима Веньлыс кык кывбур: «Майбыр май» да «Тувсовья». Кывбурьяссө колө лыддыны сэтшөм выразительнөя, медым велөдчысыяс вержөрөдз воис поэтлөн образнөй системаыс.

«**Майбыр май**». Тайө кывбурын автор зэв аслысногөн петкөдлө вогөгөрся кад, февральсянь июнь төлысьөдз.

Поэт сетө быд төлысьлы сэтшөм характеристика, коді ловзьөдө найөс сідзикөн, мый лыддысьысьлы син водзаныс найө сувтөны конкретнөй образьясөн. Төлысь образьяслөн торйөн петкөдчөмыс, налөн индивидуальнөй характерыс стөчмөдсьө да ловзьөдсьө налысь стөч признакьяс восьтөмөн, лөсьыда да стөча аддзөм сравнениеяс отсөгөн, кор поэт быд төлысьөс символическөя петкөдлө йөзлысь торья чертаяс мыччөдалөмөн. Сідз, февраль төлысьөс поэт аддзө вывті лөк сяма пөчөн. Сийө дугдывтөг лөк ногөн видчө, лөкысла сылы оз тырмы весиг сынөдыс, («бырзис-лөкис, нымөн лымнас лөкысла эз пөд).

Тайө строфаын поэт петкөдлө и сийөс, мыйла скөрмөма Февраль-пөчыс (тайө вопроссө колө жө сувтөдны велөдчысыяс водзын). Вөлөмкө, сы вөсна, мый пөчөлы лөма пышйыны ас олан местасыс. Кытчө? Войвылө. Кыдзи? Турөб төлөн. Мыйла? Тайө вопрос вылө автор оз нин вочавидз, төдөмөн, мый лыддысьысьлы и сідз нин гөгөрвоана, мыйла лөө пышйыны Февраль-пөчлы войвылө: сийөс зырө-вөтлө войвылас... А та йылысь нин поэт висьталө кывбурлөн мөд строфаын.

И сідз, февраль бөрын воө март төлысь. Кыдзи жө тайөс петкөдлө Тима Вень?

Март төлысьөс поэт нимтө Öгрө Марпаөн. Öгрө Марпа ышнясьны да видчыны оз нин вермы, сөмын бөж дорнас бөрвывсяньыс туй вывсьыс павкйөдлышта-лө лым буссө.

Öгрө Марпа-Март кө вөтчис Февраль-пөч бөрся ропкигырйи, то Апрель-дядь нин муніс мян дорысь жугыль да өдва-өдва: өд сийө вөлі сьөкыда нопьясьөма: «Ляшкис-муніс сьөкыд нопйөн жугыль Апрель-дядь». Ми тайө Апрель-дядьсө аддзам ещө нин коньөркодьөн.

Мыйла поэт петкөдлө Февраль-пөчөс яр нывбабаон, Марпа-Мартөс вынтөмджыкөн нин, а Апрель-дядьөс өд-ва мунны вермысьон? Тайо вопросы велөдчысыясы лоо зэв интереснойон. Челядь, кодъяс велалөмаоьс нин вөчны выводъяс да обобщениеяс, дерт, көть ылөсас, но вочавидзасны татшөм юалөм вылас правильнө.

Тима Вень стөча төдчөдө индөм төлысыясыслысь климат боксянь аслыспөлөслунъяссө Коми республика шөр да лунывв районъяс урчитөмөн. Од февраль төлысын индөм районъясас пырджык овлөны чорыд турөбъяс (та вөсна и яр Февраль-пөчюд), кодъяс ланьтөдчөны мартын, торйөн нин, төлысь помас (дерт нин Öгрө Марпа-Мартлы лоо ропкыны). Апрельны то ульдө, то пуксывлө кам кучкана көдзыд, торйөн нин войяссө, да, кызд төдса, оз кокниа вешйы көдзыдыс войыввлань. Со и лоо сэсса сьөкыд нопйөн жугыля ляшкыны-мунны Апрель-дядьлы. Но көть кызд, а төв век жө кольө нин бөрө,

«Олөм вежсьө:
Кывсьө Майбыр Май...»

Поэт вуджө витөд строфаө, медым сэні восьтыны ассыс основной мөвпсө: абу өд весьшөрө кывбурыслы пунктөма «М а й б ы р М а й» ним. Тані автор лов кыпөдана горөн босьтчө висьтавны йөзлөн медся бур, шуда кад йылысь, тувсовъя кад йылысь. Тима Вень та дырйи ёна кужөмөн используйтө йөз пөвстын ветлысь, народной определение, постояннойй эпитет: Майбыр тулыс (а поэт Майбыр Май). Автор стөча вермөма бөрйыны и тайо кадлы лөсялана збодер, лов кыпөдана кывъяс. Тані сравнитам: өтиясыс — бырзьысь Февраль-пөч, ропкысь Öгрө Марпа-Март да жугыль Апрель-дядь — пөрысь йөз — оз прөста мянсянь мунны, а мөдъясыс — том йөз, комсомол-зон М а й да комсомолка-ныв И ю н ь, оз прөста збоя воны и мянлань. Тайо том йөзыс шон-тасны мусө, и сэки «быдтор лоас», «воас вотөс, нянь», «сөмын дасыты өтув тасыти-пань».

Интереснойөсь и детальясыс: комсомол-зон Май збоя локтө ытва вывті, сы бөрысь локтө турун нөбийөн В ы л ь И ю н ь. Тайо аныс вывті шань. Сійөс поэт шуө комсомол-зон Майлөн пөлөн.

Кывбурлөн художественнойй средствоясын медся ыджыд роль, дерт, ворсө о л и ц е т в о р е н и е, сы вөс-

на мый сы подув вылө мыджсьомөн лосьодөма кывбур-сө дзоньнас. Таысь на унджык: төлысьяссө, кызди нин вөлі төдчөдөма водзынджык, поэт не сөмын олицетворяйтө, сетө налы ловъя ловъяслысь признакъяс, но индивидуализируйталө сэтшөм ногөн, мый быд төлысьлы сетө торъя йөзлысь чертаяс, асланыс характеръясөн, видзөдласъясөн да поступокъясөн.

Босътны кө сравнениеяс, то аслыспөлөслуныс тані лоө сійө, мый автор сравнивайтө тшөтш и действияяс: «пышйис турөб төлөн, локтө турун нөбийөн», «бырзис-лөксис», «ляшкис-мунис».

Предметъяс дорө эпитетъяс мунөны кызд приложенияяс: «Өгрө Марпа-Март», «Жугыль Апрель-дядь», «Комсомол-зон Май», «Июнь — выль ань шань», «Комсомолка-ныв июнь».

Кывбурысь поэть адзыны и аслыспөлөс рифмовкаяс. Рифмуйтчөны не сөмын кывбур строка помын кывъяс (март — морт, дядь — дадь, нянь — пань), но и строкаяс пыткас **Марпа-Март, Июнь — ань шань.**

«Майбыр Май» кывбурлөн эм ещө өти аслыспөлөстор. Кывбурас авторыс оз быд строка заводит ыджыд (прописной) буквасянь. Тані кывбурсө лосьодөма синтаксической принцип серти (кызди и «Гожөм пом» кывбур).

«Майбыр Май» кывбур серти поэяс вөчны татшөм за к л ю ч е н и е: тайө произведениеын Тима Вень ыджыд художественной вынөн мастера петкөдлө геройяслысь кык группа. Первойя группаас пырөны Февраль-пөч, Өгрө Марпа-Март да Апрель-дядь. Найөс поэт мыччөдлө иронической да сатирической планын, сералөмөн: то небыдика, кызди Апрель-дядь вылын, то ёся кызди Февраль-пөч да Өгрө Марпа-Март вылын. Тайө весиг төдчө сыысь, мый индөм персонажъяссө петкөдлөма йөз дорсянь мунысьясөн. Өд найө сэтшөма нин дөнизсны, мый йөзыс, дерт жө, оз прөста сідз-тадз, веськодя, а окоталырысь, долыд лолөн-серамсорөн мынтөдчөны наысь. И мөдарө, мөд группаас, кытчө пырөны Комсомол-зон Май да Комсомол-ныв Июнь, автор петкөдлөма геройяссө кыпыда да сьөлөмсянь петысь пось кывъясөн. Со мыйла найөс петкөдлөма кывбурас йөзлань локтысьясөн. Өд йөзыс найөс сэтшөм ёна виччысьоны, төдөмөн, мый өтикыс вайө сьорсьыс «гсж да югыд вой», мөдыс — му-

ыввса быдтасъяс, а кыкнанныс — йӱзлы шань кад, озыр-лун («сыкӱд кыкнад мусӱ шонтад... быдтор лоас»).

Вылынджык став индӱмторйыс, художественно-образной системаыс миянлы сетӱ позянлун вӱчны вывод, мый «Майбыр Май» кывбур аслас жанр боксянь вывтӱ матын баснялань.

Хрестоматияын мӱд да коймӱд заданиеяс колӱ быть вӱчны (гижны висът, нуӱдны тулыс йылысь литературной рыт, оформитны рукописной журнал, стенгазет да с. в.).

«Тувсовъя». «Майбыр Май» кывбур кӱ гижӱма повествование ногӱн (стихотворной висътӱн), то «Тувсовъя» кывбур лоӱ лирической й гижӱмторйӱн. Авторыс петкӱдлӱ тулысӱ аслас видзӱдласъяскӱд да настроение йитӱдын (кӱть и тулыс йывсыс сӱрниыс мунӱ мӱд мортлысь форма босътӱмӱн). Та дырйи авторыслӱн чувствоясыс бура лӱсялӱны мукӱд йӱзлӱн чувствояскӱд, а сӱдзкӱ, и лӱоны типичнойӱн став йӱзлы. Таыс на унджык: кывбурын петкӱдлӱм чувствоясыс да переживаниееясыс не прӱста матынӱсь да гӱгӱрвоанаӱсь миянлы, но и лӱоны асӱн (лыддысьыслӱн индивидуальнойӱн). Кор Тима Вень висъталӱ, мый зӱв лӱсьыд да гажа му вылын тулысын, долыд сӱк овны сӱлӱмлы, та дырйи ми не прӱстӱ сӱгласитчам авторыскӱд — тайӱӱс ставсӱ ми кылам ас лолысь, ас сӱлӱмысь. И водзӱ, ми не сӱмын кутам аддзыны лирической геройыслысь тувсов ывла вывтӱ мунӱмсӱ да сувтышталӱмӱн мича ывланас нимкодьясьӱмсӱ. Со ми асьным нин аддзам, кыдзи бузгӱны тувсов шоръяс, сӱылӱны лунвылысь воӱм лӱбачьяс, кыдзи нюдза вижӱдӱны видзьяс, кыдзи «вӱрыс синтӱ гажӱдӱ». И окота лоӱ помтӱг-помтӱг нимкодьясны тайӱ мича тувсов серпаснас: ӱд сӱтшӱм «кокныд морӱслы, кыпыд сӱлӱмлы!».

Кыпӱдны кӱ сӱрни кывбурлӱн рифмаяс йылысь, то некутшӱм сӱӱкыдлун велӱдчысьяс танӱ оз паныдавны.

Сӱмын колӱ зӱв ыджыд внимание веськӱдны кывбурсӱ выразительной лыддӱм вылӱ.

Дерт, оз ков кольны лыддытӱг ашӱр лыддӱм вылӱ хрестоматияӱ пыртӱм произведенияяс. Найӱ отсаласны велӱдчысьяслы дасътысьны литературной рыт кежлӱ, велӱдасны найӱс гижны тулыс йылысь висътъяс да кывбуръяс.

Хрестоматияё пыртöма вит картина, на кузя сетöма вöчны торъя уджъяс: устнö разберитны картинасö, гижны сы серти висът. Уджъяссö вöчöм вылö сетöма вopросъяс, кодъяс отсаласны челядылы пöртны найöс олöмö.

Кызди и 4-öd классын, 5-öd классын колö нуöдны уна пöлöс изложениеяс да сочинениеяс. Медым пöртны олöмö индöм могъяссö, учительлы колö бура изучитны велöдчысыяслысь лыддысян, сёрнитан да гижан сям сöвмöдöм кузя программа.

Во помын колö нуöдны торъя урок гортны лыддысьöм кузя. Та дырйи колö сёрнитны челядкöд не сöмын ашöр лыддьöм вылö программаö да хрестоматияё пыртöм произведениеяс да отрывокъяс йылысь, но и сы йылысь, кутшöм книгаяс найö лыддисны во чöжөн (а сідзсö, та йылысь колö тöдмавны быд четвертын) да мый налы медъёна воис сьölöм выланыс. Медбөръя занятие вылын колö сетны гожöм кезлö задание, мый налы колö лыддыны сентябрь медводдза лунöдз. Бур эськö вöлі, лоö кö индöма 3—4 велöдчысьöс кызди ответственнойясöс (шефьясөн пыдди), кодъяс эськö кутісны тöждысьны, медым налөн подшефнöйясыс эз энотчыны лыддысьöмысь гожся каникул дырйи. Колö сетны задание: гижны гожöмын интереснöй адзылöмторъяс йылысь висетьяс да кывбуръяс. Сідз жö колö тшöктыны рисуйтчыны радейтысяслы лöсьöдны альбом да сэтчö вöчавны рисунокъяс.

СОДЕРЖАНИЕ

Водзкыв	3
Первой юкӧн	4
Мӧд юкӧн	10
Коймӧд юкӧн	21
Нельӧд юкӧн	25
Витӧд юкӧн	30
Квайтӧд юкӧн	35

Василий Александрович Пунегов

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ХРЕСТОМАТИИ ПО КОМИ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ V КЛАССА

Редактор *Т. Чукичева*. Художественный редактор *А. Мошев*.
Технический редактор *А. Вишнева*. Корректор *Е. Сидорова*.

Сдано в набор 27/VI-73 г. Подписано к печати 5/VIII-1974 г. Бумага № 2
Формат 84×108¹/₃₂; печ. л. 1,25, бум. л. 0,63 (уч.-изд. л. 1,97).
Заказ № 3878. Тираж 1000. Цена 5 коп. Ц01985.

Коми книжное издательство. Сыктывкар. Дом печати.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли Совета Министров
Коми АССР.

5 көп.