

267/12

74.268.3(2p-ko)

В. А. ПУНЕГОВ

**СИЗИМӖД КЛАССЫН
КОМИ ЛИТЕРАТУРА
ВЕЛӖДӖМ**

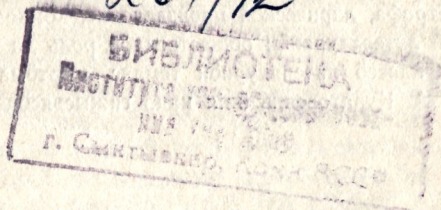
Коми книжнӧй издательство
1981

80107
178

В. А. ПУНЕГОВ

СИЗИМӖД КЛАССЫН КОМИ ЛИТЕРАТУРА ВЕЛӖДӖМ

267/12



ВОДЗКЫВ

7-өд классын коми литература велөдөмлөн могыс лоӧ сын, медым дасьтыны челядьӧс 8—10 классъясын тӧдмавны коми литература историялысь дженьыдик курс. Тайӧс олӧмӧ пӧртӧм могысь колӧ бурмӧдны велӧдчысьяслысь лыддысян, сёрнитан да гижан сям сӧвмӧдӧм кузя уджъяссӧ да паськӧдны внекласснӧй да внешкольной меропрятинеяссӧ.

7-өд классын медводдзаысь велӧдчысьяс тӧдмасьӧны писательяслӧн биографияӧн да творческӧй туйӧн. Тайӧ классӧ жӧ пыртӧма ыджыдджык и сложнӧйджык произведениеяс, кодъяссӧ колӧ видлавны паськыдджыка да пыдӱджыка нин воддза классъясын серти; ыджыд прозаическӧй да поэтическӧй произведениеяс колӧ тшӧктыны велӧдчысьясӧс лыддыны гортын хрестоматияын сетӧм вопросъяс да заданиеяс тӧд вылын кутӧмӧн. Да и литература теория кузя велӧданторйыс лоӧ сложнӧйджык жӧ. Велӧдчысьяс тӧдмасьӧны сэтшӧм колана литературоведческӧй понятиеяӧн, кызди образность, характеристика, строфа, лирическӧй произведение, композиция, художественнӧй литературалӧн общественнӧй роль да с. в.

Тайӧ классӧ литературнӧй темаяс пыртӧма хронологическӧя И. А. Куратовсянь ӧнія кадӧ гижысьясӧдз.

И. А. КУРАТОВ

«Выль сьыланкыв», «Сьылан менам, сьылан», «Уджав, помав! Рэгыд...» (дженьдөдөмөн) кывбурьяс велөдөм вылө программаын индөма 2 час.

И. А. Куратовлысь олан да творческой туйсө хрестоматияын сетөма тырмымөн, урок вылын колө сөмын лыддыны выразительнөя.

«**Выль сьыланкыв**». Көть тайө кывбурыс и ичөтик, но идейнөй содержание боксяныс кутө зэв ыджыд вежөртас, кызди и сьлөн пөшти быд произведение.

И. А. Куратов зэв бура гөгөрвоис гөль йөзлысь олөмсө, төдис, кызди йөзыс, торйөн нин нывбабаяс, ымзывлисны, бөрдлисны-оллялисны сьөкыдысь-сьөкыд крестьянскөй удж вөчигөн, а медясө нин кулысьсө колльөдигөн да верөс сайө петигөн — лыддьөдлөмөн бөрдлисны-казытывлисны ассыныс шудтөм олөмсө. Октябрьскөй революция бөрын на, 20—30 воясө, коми сиктъясын вөлі гораа бөрдөны-оллялөны, весиг мастера оллялысьясөс вөлі корөны бөрдны кулөм морт дорө, либө верөс сайө мунигөн. Да и дөва нывбабалысь да невеста нывлысь бура бөрдан сямсө вылө донъялөны сиктсаясыс. Сидзи и вөлі шуөны, тайө аныс пө мичаа сяммө оллявнытө.

«Выль сьыланкыв» кывбурын И. А. Куратов шыөдчө зонъяс дорө да шуткаөн моз юалө налысь, кутшөм сьыланкыв найө лирической геройыскөд өтвылысь гораа горөдласны, кызди ачыс поэтыс шуө, горөктыласны. Но кызди нин петкөдлө кывбурас мөд строкаыслөн вежөртасыс, **горөктывны** кывсө поэтыс, вөлөмкө, абу нем думайттөг пыртөма — мед сөмын петкөдлыны чиктылөм. Лирической геройыс ассяныс вөзийө выль ног сьывны важ сьыланкывьяссө. А тайө важ сьыланкывьясыс да важ ног сьылөмьясыс, вөлөмкө, сөмын ымзөмторьяс. Сидзкө, **горөктылөм** да **ымзөм** кывьяслысь вежөртасьяс сө поэтыс сувтөдө өта-мөдныслы паныд. А налөн вежөртасьясыс: вына гор, нор шы. Тані төдчанаыс нөшта сийө, мый кывбурас стөч индөма, мыйла колө важ сьылөмсө

да сьылан ногсö вежны выль вылас. Тырмас водзö вылö нор шыясөн бöрдны-оллявны, сöмын «тöв мед нуалö». Колö сьывны сэтшöм ногөн да сямөн, медым правдивöя петкöдлыны гöль йöзлысь олöмсö.

Корсям сьыланкыв ашöрысь,
Ас му-ва вылысь, ас вöрысь,
Асланым гöль грездьясысь,
Юасигөн ныв-зонлысь...

Кызди аддзам, поэт стöча индö, кытысь колö корсь-ны сьылöм вылö темаяссö да мотивьяссö, кутшöм ногөн тайöс колö вöчны. Поэтыс ачыс вочавидзö — «юасигөн ныв-зонлысь». Öд сьыланкывйын правдивöя петкöдлыны йöзлысь олöмсö позяс сöмын сэки, кор асьныс найö вись-таласны ас олöм йывсьыс. А гöль грездьясас йöзлөн олöмыс, дерт нин, абу «вья олöм». Та йылысь и колö сьывны да сьывны гораа, повтöг, медым кыліс ставнас сэкса обществоыс. Таын лоö смыслыс «асланым ног», «выль ног» сьылöмыслөн.

Таын лоö вежöртасыс и «выль сьыланкыв» кывбур нимыслөн. Медым лои авторыслөн индöм мöвпыс гөгөр-воанаджыкөн, сійö стöчмöдö тайöс.

Кодыр асланым ног сьылам,
Шог-гаж морта-мортлысь кылам...

И сідз, гöль йöзлы колöны общественнöй тöдчанлуна сьыланкывьяс. Тайö мöвпсö нöшта на кывкöрталö авторыс кывбурлөн медбöрья кык строкаас.

Кысь пыр долыд сьылансö...
Понді ме, ті кутчысьö!

Тани воддза строкаас поэтыс сувтöдö многоточие. Сылөн вежöртасыс: збыль вылас йöзыс оз вермыны долыда сьывнысö, сы вöсна мый олöмыс налөн абу бур. Но öд лёк олöм вöснаыс оз ков овны шы ни тöв. Мöдарö, колö татшöм олöм йывсьыс паськыда юöртны мукöдлы. Татшöм сьыланкывьяссö поэт и кöсйысьö сьывны (мöд ног кö, гижны), сöмын мед вöлі та дырйи сы дор сувтöма гöль йöзлөн («Понді ме, ті кутчысьö!»).

Бöрья мöвпыс миянöс и чуйдöдö вöчны нöшта öти вывод: «Выль сьыланкыв» кывбур И. А. Куратовлөн лоö программнöйөн. Сійö бöрйö аслас творчествоын ясыда урчитöм туй визь — гижны гöль йöз йылысь сідзи, медым сьылөн произведениясыс кутісны ас пытшканыс общественнöй да социальнöй тöдчанлун.

«Выль сыланкыв» кывбурлөн размерыс лоӧ татшӧм: кӧкъямыс слога кык строкаяс чередуйтчӧны сизим слога кык строкаяскӧд да мунӧны парнӧя рифмуйтчӧмӧн (горӧктылам — сылам, улӧ — нуалӧ, ас шӧрысь — вӧрысь, сылам — кылам да с. в.). И медбӧрын, ыджыд смыслӧвӧй нагрузка босътӧны многоточияс, кодъяс отсӧгӧн авторыс сетӧ тӧдны лыддысьысылы, мый мӧвпыс абу помалӧма, а сӧмын общӧя пасйӧма, индӧма ылӧсас моз. Пример вылӧ, шуам: «Гашкӧ, выль ног важсӧ сылам...». Кыдзи выль ног? Авторыс и водзӧ оз стӧча урчит тайӧс. Сӧмын висьталӧ, мый оз ков ымзыны. Сидз жӧ и мукӧд многоточиясыс корӧны внимательнӧя анализируютны текстсӧ, пырӧдчыны авторскӧй мӧвпас, идеяс, медым восьтыны сйӧс. Тадзи лои вӧчны И. А. Куратовлы сы понда, медым эз вермыны сйӧс мыжавны духовенство да чиновникъяс сылӧн передӧвӧй видзӧдласьясьыс, мый сйӧ петкӧдлӧ «Выль сыланкыв» кывбурын.

«Сылан менам, сылан» кывбур аслас идея боксяныс топыда йитчӧ «Выль сыланкыв» кывбуркӧд.

«Сылан менам, сылан» кывбурын авторыс петкӧдлӧ тӧждлун не сӧмын аслас поэзия йылысь, но и водзӧ вылӧ коми поэзия сӧвмӧм кузя дзоньнас.

Кӧть и кыкнан кывбурыс («Выль сыланкыв», и «Сылан менам, сылан») гижӧма ӧти и сйӧ жӧ социальнӧй лирика жанрын, но лиризмыс ёнджыка тӧдчӧ бӧръя кывбурас. И, мӧдарӧ, социальнӧй мотивыс ёнджыка кылӧ — сйӧ вевтыртӧ лиризмсӧ — первойя кывбурас. Да и тайӧ тӧдчӧ ортыса признакъяс сертыс. «Выль сыланкыв» кывбурын лиричeskӧй геройыс сулалӧ бокынкӧд. Со мыйла зонъяс дорӧ шыасьӧ сйӧ оз ас нимсяныс, мый вӧчӧ «Сылан менам, сылан» кывбурын, а ӧтувтчӧ накӧд (авторыс босътӧма уна лыда коймӧд морта форма): горӧктылам, сылам, ымзам, корсям, кылам.

«Сылан менам, сылан» кывбурын сёрнисӧ кыпӧдӧ поэтыс веськыда ас нимсяныс. Тайӧ тыдалӧ нин кывбур нимсьыс да медводдза строкасьыс: «сылан менам». Та вӧсна лиризмыс торйӧн нин бура петкӧдчӧ, и ми гӧгӧрвоам, мый поэтыс сёрнитӧ интимнӧя, ас кежсьыс, аскӧдыс сылы медся донатор йывсьыс — аслас «мича авъя» пи йывсьыс, кодӧс сйӧ долыда босьтлӧ аслас «мелі киӧ». Таысь ӧтдор, кывбурыслысь лиризмсӧ джудждӧдӧ и сйӧ, кутшӧм кывъяс авторыс та дырйи бӧрйӧ, кутшӧм ногӧн шуалӧ. Сылан дорас шыӧдчӧ сйӧ повторитӧмӧн («Сылан менам, сылан»). Тадзи поэтыс

торйон төдчөдө-ёнмөдө ассыс радейтөмсө аслас сьылан-быдтас дорас. А кыпөдны кө сёрни кывъяс да выраженияс авторон бөрйөм йылысь, то ковмас индыны, мый поэтыс аддзёма мича, небыд, сьөлөм пытшянь петысь кывъяс, кодъяс отсөгөн петкөдлө ассыс радейтанторсө: «мича авъя пиё», «долыда ме тэнө босьтлі мелі киё», «сьөлөм шөрын көсий тэнө быдтыны ме».

И ми заводитам эскыны, мый поэтыслөн сьыланьс (кывбуръясыс, гижөдъясыс, творчествоыс) петкөдчө мян водзө ловъяторйон. Кыдз нө он эскы? Од поэтыс ачыс та йылысь гижө кызд ловъятор йылысь. Индөмторйыс бара жө ёнмөдө лирической мотивсө — кыпөдө доналөмсө, югдөдө сылысь рөмсө.

Коймөд строфаын поэт донъялө ассыс гижөдъяссө, творчествосө. Интереснойон лоө тані татшөм деталь: медводдза коми поэт зэв бура гөгөрвоө коми литературалысь төдчанлунсө, сійө став сьөлөмсянныс көсий сөвмөдны коми поэзиясө да асьсө видө, мый этша на вермис вөчны ассыс гижөдъяссө сөвмөдөм кузя.

Уна на гэд колө,
Мый эг сетны эшты.

И. А. Куратов — сэки томиник поэт на, кывбурсө гижөма духовной семинария помалан воясө (1860—1861) — эскө, мый аслас творчествоон сійө чужтіс да пунктис коми поэзиялы подув, мый коми поэзияыс оз кус, кутас овны аслас тыр олөмөн, да сэк жө кутас овны и сылөн, Иван Куратовлөн, поэзияыс. Автор та дырйи признайтчө, мый гижис сөмын сы мында, мед көть сійөс коми поэзияыс эз вунөд.

Сөмын олөмтө тай
Вунөдөмысь вешті.

Кывбурлөн нельөд строфаын том поэт сувтөдө зэв ыджыд, кывкутана вопрос. Медым И. Куратовлөн поэзия кутис овны тыр олөмөн, колөны, өти-кө, велөдчөма йөз, мөд-кө, поэзия радейтысьяс.

Кытчө тэнө лэдза?
Кодкө босьтас-ө мөд?
Тыдовтчас бур йөзлы
Кызди мыччысьөмыд?

И. А. Куратов шогпырысь пасйө, мый коми йөз пөвстысь велөдчөмаясыс лөга видзөдоны асланыс рөднөй поэзия вылө. Отияс на пөвстысь коми поэзиясө лыддьө-

ны ковтӧмторйӧн да лишнӧйтӧрйӧн, медым сійӧ эз кут мешайтчыны налы йӧзӧс ен нимӧн нартитны — тайӧ «ен нога попъяс». Тани поэт торйӧн тӧдчӧдӧ, кутшӧм попъяс сулалісны коми поэзиялы паныд, сы вӧсна мый на пӧвстын вӧліны и сэтшӧмъяс, кодъяс эз веритны енмыслы — ачыс ӧд И. А. Куратовыс попӧ жӧ велӧдчис, но эз эскы да весиг эз и мӧвпыштлы попавны, мӧдіс учителявны. А мукӧд велӧдчӧма йӧзыс коми йӧз пӧвстсыс зэв ышнясьӧмӧн видзӧдісны коми поэзия вылас. Найӧ эз эскыны, мый коми кыв вылын позяс гижны мича кывбуръяс. Сэтшӧм йӧзсӧ И. А. Куратов зывӧкпырысь шуӧ «тӧдысь-кужысьясӧн».

Ен нога поп лёка
Видзӧдлас тэ вылӧ;
Уна тӧдысь-кужысь
Сералӧ нин, кылӧ...*

Надея кольӧ сӧмын крестьяна вылӧ. Но и коми крестьяналы поэзияӧдз ӧмӧй, ӧд найӧс пӧдтӧны налогӧн.

Крестьянин оз идрав
Лолас тэиӧ, пиӧ;
Вӧтасьӧ вот йылысь
Лун-вой, коньӧр, сійӧ!

Кольӧм нэмся 60-ӧд воясӧ революционнӧй демократьяслӧн — Чернышевскийлӧн да Добролюбовлӧн — велӧдӧм подув вылын медводдза коми поэт зэв бура гӧгӧрвоис народнӧй массаяслысь вынъяссӧ да позянлунъяссӧ. И. А. Куратов эскис, мый уджалысь йӧз пӧвстысь водзӧ кежлӧ петасны сэтшӧм йӧз, кодъяс писькӧдасны аслыныс туй велӧдчӧм вылӧ, мӧдасны поэт моз жӧ ра-

* И. А. Куратов гижӧ роч кыв вылын критическӧй статья, кӧни видлалӧ П. Распутинлысь гижӧдъяссӧ. Тани авторыслӧн эмӧсь коми кыв йылысь интереснӧй мӧвпъяс, кодъяс ӧткодъӧсь «Сылан менам, сылан» кывбурысь вайӧдӧм тайӧ строфакӧд. Вайӧдам тани ӧткымын отрывок. «В ком бы ни выражалась любовь к своему народу и родному языку, она, как любовь к матери, всегда почтенна и уж никогда не может быть смешна; она выражает чистую душу. Много есть зырян, говорящих с презрением о своем родном языке; это выражает их безнравственность... Когда есть народ, то ему нужно образование; познания же можно передать ему через его же язык. ...Мне многие из самых образованных зырян говорили противное. Но что может быть проще того, что русского надо учить на первых порах на русском языке? Об этом, впрочем, не спорят; а им непонятно другое: зачем зырянам учиться на первых порах на зырянском языке? ...Логика самых образованных зырян есть нечто другое, чем логика общего здравого смысла. ...Им ...народная польза в стороне». (И. А. Куратов. Т. 1, 1939, с. 220).

дейтны поэзиясö да сöвмöдны сійöс, кутасны гижны рöднöй коми кыв вылын мича да бур художественнöй произведениеяс, кодъяс пондасны нимаवны не сöмын Коми му, но и став Российскöй империя пасьта. И. А. Куратов тайö кывбурын петкöдчö водзö олöм мунöм кузя закономерностьяс гöгөрвоöмын ыджыд вежöра мортöн. Например, сійö вöчö правильнöй вывод, мый йöз олöмын культураыс кутас кыпавны водзö. Со мыйла поэт оз усь шогö, а мöдарö, эскö да надейтчö: ас кадö коми поэзия мöдас öдйö сöвмыны.

Петлö! Он на вош тэ!
Вунöдiм ми уна!
Велöдчö со кориг
Айтöм пöнöмар пи,
Ывлаын со кöмтöг
Чеччалö тай Карпö...

Коркö найö костысь
Быдтас сьöлöм вылас.
Мелiа, ме моза
Тэнö нора сылас!
Уна тöдысьясöс
Найö шензьöдасны,
Тэнö, коми сылан,
Ылö нимöдасны!

Вöли-ö И. А. Куратовлөн татшöм эскöмас вемöса мы-
джöдыс?

Коми крайын медводдза школаяс кутiсны воссявны XIX нэм заводитчигөн. Сiдз, Яренскöй уезднöй училище воссис 1804 воын, Усть-Сысольскöй духовно-приходскöй училище — 1822 воын, Усть-Сысольскöй городскöй училище — 1835 воын, 3-класснöй уезднöй училище — 1840 воын. Сиктса приходскöй училищеяс воссисны Важгортын — 1841 воö, Нёбдинын, Усть-Куломын, Кöрткерöсын — 1843 воö, Троицко-Печорскын — 1845 воö, Вильгортын — 1846 воö, Визингаын — 1850 воö, Объячевоын — 1852 воö. А 1860 восянь уна сиктын кутiсны воссявны приходскöй школаяс да училищеяс (1860 воын — 6 школа, 1861 воын — 12 школа, 1862 воын — 8 школа). Ставыс 1862 воöдз воссис 39 школа, а Октябрьскöй революцияöдз — 311 школа.

Дерт, И. А. Куратов тöдiс Коми муын школаяс лыд-
лысь содöмсö да коми йöзлысь велöдчыны ёна кöсйöм-
сö. И. А. Куратовлөн видзöдласыс кыз просветитель-
лөн вöли сэтшöм, мый сійö эскис: паськыд народнöй мас-
саöс школаясын велöдöм не сöмын кыпöдас налысь
культурасö, но и бурмöдас социальнöй положениесö.

«Уджав, помав! Регыд...» кывбур гижома 1859 воын, Вологодско́й духовно́й семинарияын велодчигон на, да лоо том поэтлон водзо выло оломын ас уджъяс вочом кузя видзодласъяс йылысь кывкорталомторйон. Поэт висьтало аслас ко́сийомъяс йылысь. Тайос поэт то́дчодо и кывбур ним улас: «абрис». *Абрис* — немецко́й кыв, сылон вежортасыс: чертеж, контур, план, мыйко вочом выло пасйод.

Кывбурыс тэчас ног боксянныс юксьо кык пельо. Первой петкодлысьсо, кыдзи почо велодо том нылос лоны уджачон, мед сийо оз «сей вой-лун сидзи!», мед уджсо помалас сартас быртодзис. И мод юконын, мый лоо главнойон (заводитчо 4-од/строфасянь), серни кыподсьо поэтлон аслас удж дино видзодлас йылысь.

Медводдза строфа лыддигон о́ния челядьлы оз тырвыйо ло гогорвоана почолон сартас быром йылысь висьталомыс. Дерт, ковмас учительлы объяснитны тайос. Карасин лампаон кутисны пользуйтчыны йозыс сомын XIX нэм помын — XX нэм заводитчигон. А коми сиктъясын унджыкыс водитчисны сартаса бион весиг Октябрьско́й революция бо́рын на. Сартассо во́ли озтоны пеша ворйо ичотик сюръя йыло, кодй во́ли помасьо вождом ко́рт тувъяломон. Сартасыс сотчо, а огырыс да шомыс во́ли киссьоны васод ворйо.

Учительлы коло веськодны велодчысьяслысь вниманисо сы выло, кыдзи найо гогорвооны первойя строфасыс медборья строкасo («Кодыр уджыд тырас?»). Тани, дерт, **тырас** кывсо авторыс пыртома помасяс, лоо эштодома вежортасын. Коймод да нельод строкаясас автор индо, мый почо коды войподомсо поэтыс кывлис жо. Та йылысь и висьтавсьо 4—7-од строфаясын. Тани интересно сувтлыны медводз сы выло, кодй жо войподис-ко́сийодис поэтос, мед сылон уджыс пуис. Поэт оз сточа инды, а сомын то́дчодо, мый та йылысь сылы висьталис «кодко» (оз нин сартаса, а шондия би выло ыстысьомон), мый петкодло ыджыд косталом ныв да поэт уджын.

«Шондисо ен пешом,—
Кодко меным шуо,—
Кор эз кус на тэныд,
Мед по уджыд пуо!»

Авторыс лыддьо коланаон модысь то́дчодны вылын-джык индомторсо витод строфаын.

«Уджав, морт нэм дженьыд!»—
Тэрмодло пыр мено

Кодъя: «Эн чайт, сё во
Югыд оз видз тэнö!»

И сідз, том нылöс туйдöдö зіля уджавны сылön почыс, а поэтöс тайöс жö вöчны тшöктö «кодкö».

Татысь позяс вöчны медводз татшöм вывод: авторыс и бура уджавны велöдысьясöс (пöчöös да «кодкöös»), и том нылöс да асьсö, лирической геройöс, петкöдлö орчöдöмön, параллельнöя. Индöмторйыс кывбурас лöö поэтической приёмön, художественной параллелизмön.

Öнi ковмас велöдчысьяскöд стöчмöдны, кодi тайö «кодкöыс», авторöс зіля уджавны велöдысьыс.

Медым вöчны правильной вывод, колö выльысь видзöдлыны «Выль сыланкыв» да «Сылан менам, сылан» кывбурьясысь öткымын выражение. «Выль сыланкыв» кывбурын эмöсь выраженияс: «Қорсям сыланкыв ас шöрысь», «Пондi ме, тi кутчысьö!» А «Сылан менам, сылан» кывбурын: «Сылан менам, сылан, мича авъя пиö! ...Уна на тэд колö, мый эг сетны эшты».

Та бöрын позяс сувтöдны велöдчысьяс водзын татшöм вопрос: Қызди тi мөвпаланнид, кутшöм главнöй мог сувтöдис И. А. Куратов ас водзас? Кутшöм сямá удж кöсийс сийö вöчны?

Вопросыс нин отсалас велöдчысьяслы матыстчыны правильной выводлань. И. А. Куратов ас водзас сувтöдис мог — гижны сыланкывьяс, мöд ног кö, художественной произведенияс гöль коми крестьяна йылысь, кöсийс став сьölöмяньыс петкöдлыны налысь бурторьяссö. Сылön став лолыс, пуан пöсь сьölöмыс, бур морт сямыс, сөвесьыс кыскöмön-кыскисны вöчны тайöс. Медводдза коми поэт эз вермы не вöчны тайöс. И кызд истинной поэт сийö эз вермы овны гижтöг, творчествотöг. Тайöс сийö лыддис медглавнöй уджөн. Сідзкö, тайö «кодкöыс», зіля уджавны туйдöдысьыс, лöö, öтар боксянь, поэтлön ыджыд самосознаниеыс — уджалысь йöз йылысь дугдывтöг гижны зильöм, а мöдар боксяньыс — авторлön поэтической вдохновениеыс, музыкаыс.

Нельöд строфа лыддигön («Шондiсö ен пешöм...») велöдчысьяс вермасны не помöдз гөгөрвоны «кор эз кус на тэнад» коймöд строкалысь вежöртассö. Мөвпыс танi: кытчöдз шондiыс кутас ломавны автор-лирической геройыслы, мöд ног кö, кытчöдз сийö кутас овны, мед пыр уджыс сылön эськö пуöмön-пуис. Татшöм жö смыслыс витöд строфаын «Эн чайт, сё во югыд оз видз тэнö» выражениелön. Югыдыс — тайö мортлön югыд шондi улын авъя олöмыс, бур уджыс.

Джуджыд вежөртасыс и кывбурын бөръя кык стро-
фалон: мортлон нэмыс дженъыд, колон лоны ёна уджач
мортон, медым эштодны-помавны унатор, да та дырйи
старайтчыны вочны йозлы сомын буртор, и тэ йоз па-
метын пыр колян авъяон да бура нималысон.

«Уджав! Кад тэд сетом
Сомын бурон лоны;
Дышө, пөръясысысьо
Некор тэд и воны!
Уджав, помав уджтө
Регыджык; тэд они
Гуад куйлигкежлө
Бур вөт лөсьодоны...»

Со кутшом вөйпөдом-көсийөдом индалис И. А. Кура-
товлы сылон музасы; тайө туйдөдомысь сийө эз кеж кув-
төдзыс.

Поэтлон көсийөмыс паныдасылис нин 7-өд класса ве-
лөдчысыяслы воддза классъясын. Паныдасысны челядь
тайө индөмторйыскөд и 8-өд классын.

Сидз, ашөр лыддьом вылө 6-өд класса программаө
пыртөма «Оти бур олөм» кывбур, кодөс гижөма И. А.
Куратов «Уджав, помав! Регыд...» кывбур серти нөшта
на водздзык (1857 воын).

«Оти бур олөм» кывбурын авторыс төдчөдө:

«Лоа кө бур сьөлөма,
Ме нин морт нима!
Усяс дона пуд*,
Кор ме йозлы шуд
Сета...»

И со кык во бөрын И. А. Куратов «Уджав, помав!
Регыд...» кывбурын бара жө төдчөдө тайөс: «...Кад тэд
сетом сомын бурон лоны; дышө, пөръясысысьо некор тэд
и воны!»

И. А. Куратовлысь тайө строкаяссө лыддьом бөрын
сидзи и паметяд воө Н. Островскийлон «Как закалялась
сталь» романысь паськыда нималан отрывок: «Самое
дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один
раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно
больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор
за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, мог
сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому пре-
красному в мире — борьбе за освобождение человече-
ства».

* Пуд — тани: абу сомын жребий, но и судьба, доля.

Со кутшөмсь вермасны лоны поколение кост йи-
төдъяс, кодъяс чужоны өти и сийө жө төждлунысь (тани:
уджалысь йөзлысь олөм кокньөдны зильөм), көть торъя
йөз олөмын кадколастыс урчитсьө сө воясөн да абу дзик
өткодь налөн мировоззрениеыс, олөм вылас видзөд-
ласыс.

Медбөрын колө төдчөдны, мый И. А. Куратовлөн
7-өд классө пыртөм произвeдениeясыс кутоны ыджыд
воспитательной төдчанлун: мортлы колө лоны пыр зй-
лөн, уджачөн, йөз вөсна төждысьысьөн.

7-өд класса велөдчысьяслы ашөр лыддьөм вылө се-
төма И. А. Куратовлысь «Пыж» кывбур, кодөс авторыс
гижөма аллегорической (дзeбөм вежөртаса) подув вылө
мыджсьөмөн.

«Пыж» кывбур И. А. Куратов гижис 1860—1862 во-
ясө. Кывбур идейной содержаниеас серпасалөма авто-
рөн 1860 воө водзө велөдчыны пырөм могысь Москваө
ветлөм. Вологодской духовной семинариясянь сийөс мө-
дөдөны велөдчыны Московской духовной академияө. Но
сизим төлысь бөрын И. А. Куратов бөр локтө Вологдаө
да корө Усть-Сысольскысь учителялан места. Мыйла эз
вермы пырны сийө духовной академияө, миянлы өни абу
на төдса. Вермас лоны, мый И. А. Куратов сөмын кор-
сис помка, мед позяс мунны сылы Москваө да босьтчы-
ны пырны велөдчыны Московской университетө — өд сй-
йө некор эз өна көсийв лоны вичкоса служитысьөн.
А поэт өна көсийс водзө велөдчыны. Но тайө ыджыд көс-
йөмыс эз вермы пөртсьыны олөмө. Тайөс и серпасалө
И. А. Куратов «Пыж» кывбурын. Кывбурысь бура тыда-
лө, кутшөм өна сийө майшасис тайө кадө. Поэт образ-
нөя петкөдлө, кызди сийө мөдөдчөма катны дзибрөс пы-
жөн визув ю паныд. Со быттө и могмөны нин сылөн
көсиймъясыс. Кывбурын тайөс поэт тадзи серпасалө:

«Сынөпта жө, сынөпта ме!
Пыжой вөрзис, пыжой кайө
Гыяс вылысь гыяс вылө —
Өни пасөй коляс сайө!

Но татшөм чайтөмыс абу на вөлөма збыльторйөн.

«Сынөпта жө, сынөпта ме!»
А кор шуалі ме тайөс,
Визув ю вылын нин бара
Ачым коли понөль саяс.

Медбөръя строфасьыс ми гөгөрвоам, мый И. А. Ку-
ратов помөдз гөгөрвоө: водзө велөдчыны пырны сылы оз
удайтчы.

«Пыж» кывбурын та йылысь поэт содтөдөн төдчөдө:

Ой, ой важинсьыс тай пыжө
Абу вөрзьевлөм на-й өні:
Сөмын гыяс выльысь выльө
Дзибыр улын вежласьöны!

И сідз, гыалысь визув ю паныд дзибыр пыжөн өткөн катөм художественнөй серпас улын И. А. Куратов петкөдлө, кызди сийө пуктіс ассьыс став вын-эбөссө сы могысь, медым босьтчывны пырны велөдчыны водзө. И эз вермы. Эз вермы сы вöсна, мый вывті нин сьöкыдөсь, венны позьтөмөсь паныдасисны сы водзын сулалысь мытшөдьясыс. Төдөмлунъяс сылөн вөліны (помаліс духовнөй семинариясө медся буръяс лыдын первой разрядөн, студент званиеөн). Медглавнөй мытшөдыс, дерт, вөлі сылөн гөльлуныс (Москваө мунөм вылас да духовнөй паськөм ньөбөм вылас вөлі корөны 34 шайт 28 ур, тайө сьөмсө сийө виччысьө ыджыдджык вокьяслысь пöшти төлысь). Мөд ыджыд мытшөдөн вөлі сийө, мый 1861 воын университетъясө лои өна дзескыд пырны велөдчыны прөстөй йөзлы (стипендия вылө надейтчытөг да содтөдөн велөдчөмысь мынтысьөмөн (50 гөгөр шайт).

«Пыж» кывбурын велөдчысьяслы став кывйыс гөгөрвоана. Сөмын колө сувтлыны **кульпу** кыв вылө. Мыйла И. А. Куратов пыртөма **куль** кывсө **пу** суффиксөн да мый тайөн сийө көсйис төдчөдны? Төдса, мый **пу** суффикс петкөдлө мыйкө артмөм, лөсьөдөм вылө материал, мыйкө лоөм вылө бөрийөмтор. Сідз, дөрөм + пу — дөрөм вурөм вылө материал; невеста + пу — невеста вылө бөрийөм ныв.

Сідзкө, И. А. Куратов тайөн көсйис петкөдлыны, мый сылөн пыж бөрсяыс оз ачыс кульыс вөтчы, а сэтшөм существо, кытысь вермас артмыны, лоны кульыс. И. А. Куратов некутшөм чөртлы ни енлы, дерт, сэки нин эз эскы. Öти-кө, та вöсна, колөкө, и пыртіс индөм кывсө **пу** суффикснас да тадзикөн көсйис сералыштны, — высшөй учебнөй заведениеө велөдчыны пырөм кузя сьöкыдлуньяссө петкөдлыны сатиричөскөя. Мөд-кө, тайө кывсө сийө пыртіс не сөмын иронизируйтөм, сералөм могысь. Кызди вөлі пасйөма нин вылынджык, царскөй правительство старайтчис искусствөннөя сувтөдны сьöкыдлуньяссө гөль том йөз водзын, медым найө эз вермыны пырны велөдчыны университетъясө, дасьталіс водзмөстчысь том йөз водзын быд пөлөс джумъя мытшөдьяс, мый йылысь образнөя петкөдлө кывбурас поэт.

Мыйла И. А. Куратов «Пыж» кывбурын петкөдлө сийө кадся олөмсө, событияессө аллегорическөя, дзёбөм вежөртасөн, гөгөрвоана лоө унджык велөдчысьлы: веськыда кө гижис поэт тайө событияс йывсьыс, сийөс, дерт, кутисны преследуйтны царскөй чиновникъяс.

НЁБДИНСА ВИТТОР

(В. А. Савин)

«Губернятөм губернатор» кывбур да «Ва шыр» пьеса видлалөм вылө программаын индөма 4 час.

Медводдза урок вылын колө лыддыны хрестоматияысь поэтлөн олөм йылысь да Максим Горькийөс аддзылөм йылысь текстъяс. Тайө жө урок вылас позьё видлавны «Губернятөм губернатор» кывбур.

Писательлөн олан туйыс интереснөй да оз вермы не кыскыны ас бердас велөдчысьяслысь вниманиесө. Колө казтыштны, мый найө төдсаөсь нин Нёбдинса Витторлөн ичөтдырся кадөн — 4 классын лыддывлісны «Кызди ме велөдчи» («Менам том кадся олөм» висьтысь отрывок). Урок помын колө сетны задание — лыддыны висьтсө дзоньнас, а мөд урок вылын юавны челядлысь, мый налы медъёна воис сьөлөм выланис сэтысь.

«Губернятөм губернатор» (1920 во) — тайө сатира жанрөн гижөм политическөй памфлет, көні автор чорыда серавлө белогвардеец Латкинөс, Усть-Сысольскса духовенствоөс, купечьясөс да буржуазияөс. Нёбдинса Витторөс кывбурсө гижны ышөдіс, дерт, 1920 вося март 4-өд лунө Аныб дорын бөрья белогвардейскөй отрядөс пасьвартөм да тайөн Коми муын гражданскөй война помалөм.

Белогвардеецъяс пырисны Сыктывкарө 1919 вося ноябрь 15-өд лунө, а декабрь 2-өд лунө (18 лун мысти) Чукаибөдз волөм бөрын бөр пышйисны карысь Эжва катыд.

«Губернятөм губернатор» кывбур кузя хрестоматияын эм дженьыдик справка. Сэні казтывьсьө уездувса земскөй управа йылысь. Велөдчысьяс вермасны юавны учительлысь тайө управа йывсьыс.

Земскөй управаяс (губернскөй да уезднөй) вөлі лөсьөдөма 1864 вося Земскөй реформа серти. Налөн уджыс вөлі йитчөма хозяйственнөй вопросъяскөд — туйяс лөсьөдөмкөд, пөжарнөй делөкөд, начальнөй школаяс да

фельдшерскöй пунктъяс стрöйтöмкöд либö озыра олысь крестьяналысь керкаяссö школа да здравпункт улö медалöмкöд да с. в. Земскöй управаясöн веськöдлысьяснас (председательяснас) да членъяснас вöлины озыра олысь йöз, ёнджыкасö дворяна пöвстысь. Усть-Сысольскöй уезднöй земскöй управаын председательяс вöлі Степан Латкин.

Сыктывкарын Сöветскöй власть пуксьöм бöрын С. Латкин пышйö Архангельскö, кöни сулалісны еджыдъяс да иностраннöй интервентъяс. Архангельскын Латкинлы еджыдъяс сетöны торъя поручениеяс кузя чиновниклысь удж, а сэсся военнöй отрядкöд мöдöдöны Коми муö губернскöй начальниклысь правояс сетöмөн. Со мыйла асьсö сійö кутіс лыддыны губернаторөн. Но öд некутшöм губерния эз нин вöв сэки. Öнi гөгөрвоана лö, мыйла Нёбдінса Виттор кывбурсö нимтöма «Губернятöм губернаторөн»*.

Кывбурсö гижöма повествовательнöй тонөн. Авторыс висътас пыртö кык лагерысь представительясöс. Öтар боксяныс сійö петкöдлö гöль йöзöс, мöдарсяныс — озыръясöс. Та дырйи медся ыджыд места босьтö кывбурас ачыс «губернатор» да поп-дяк «интеллигентъяскöд» öтвыв. Кыдзи тыдалö нин кывбурлөн нимсьыс, главнöй сатиричesköй персонажөн тані лö Латкин.

Кутшöмөн петкöдлö автор Латкинöс? Медводз колö тöдчöдны, мый Нёбдінса Виттор сетö Латкинлы дженъыд, но стöч характеристика, мыччöдлö кывбурас сылысь главнöй чертаяссö. Медпервойөн индö поэт, кутшöм сійö лёк да садьсö воштымөн ышнясьысь, кöть и йöз водзын зильö петкöдлыны асьсö шаньөн да бурөн, тöждысьысьөн да авьяён, мый лö сöмын сылөн мудеритöмторйөн. Со сійö кöсйö «чышкыштны» коммунистьясöс, весиг зымöдö кокъяснас озыръяслы, кодъяс лакейяс моз уськöдчöны сы водзын пидзöсьяс вылö. Кöть найöс автор шуö прöстö озыр йöзөн, кодъяс локтöны Латкин дорö делегацияён, но ми тайö йöзсö аддзам кывбурьысь кулакъясөн да купечьясөн. А вот кык социальнöй прослойка поэт индö стöча нин — тайö поп-дяк да буржуазнöй интеллигенция. Индöм прослойкасö автор петкöдлö важ властьлөн главнöй мыджöдөн. Торйөн ёна нин зильöны поп-дяк. Найö карöд ветлöдлігөн дугдыв-

* С. Латкинöс бура петкöдліс аслас «Кыа петігөн» романын Г. А. Фёдоров.

төг сьылöны «аллилуйя»*, резöны быдлаті «вежа ваөн».

Кывбурлөн тэчасногыс. Кыз вöлі тöдчöдöма нин вылынджык, кывбурсö кöть лöсьöдöма противопоставление приёмөн (гöль йöз — озыръяс), главнöй вниманиесö автор веськөдö Латкин да озыр йöз вылö. Гöль йöзöс казътыштигөн сійö сöмын индö öтитор вылö: найö звөн шыкылöм бöрын ойзигтырйи уськөдчöны «пась ни кöм». **Уськөдчöны** кыв понятиёе поэт пыртö спасайтчыны вежортас. И мöдарö, «озыр вöччис выльысь-выль».

Нёбдинса Виттор повествованиеас пыртö и персонажъяслысь монологъяс, петкөдлö сёрнисö Латкинлысь, поп-дяклысь, интеллигенциялысь. Быдөнлысь поэт тöдчöдö аслысьяма тон, сёрнитан ног. Со кутшöм сёрни ногыс Латкинлөн: «Коммунистьяс тиян көн? Петкөдла ме налы звөн, чышкышта ме найöс!». Губернатор ме зэв шань». Татшöм кывъясыд сöмын лöсялöны диктаторлы, мыйөн и лöсьöдчис лоны Латкин.

Поп-дяк кö аслыныс гажа важся олөм сувтöдигөн мыджсьöны ен ним вылö, буржуазнöй интеллигенция чолөмалö Латкинöс кияснас шлочкөдигтыр: «Браво!» (поэт сяммöма аддзыны сöмын öти кыв, вывті стöч кыв, мый отсöгөн сетö налы тыр характеристика).

Кывбурас повествованиеыс мунö персонажъяслы лирической геройлөн дон сетöмөн. Сидз, поп-дяклысь вежа ваөн резöм йылысь висьталöм бöрын поэт та динö асьяныыс содтö:

Тырмас резны уна ва,
Сыктыв валы пом оз во:
Локтö уна вожд.

Тадзи жö шыасьö сійö «интеллигент» дорö:

Интеллигент, муса друг,
Тöдан, мыйла шызин друг —
Корсян кутшöм права.

Тані тырвийö гөгөрвоана «муса друг» кывъяслөн вежортасыс. Поэт иронизируйтöмөн ыдждöдлö тайö интеллигенциясö.

Бөръя нель строфаас поэт водзö петкөдлö став сійö лёкторсö, мый эштіс вöчны регыдъя кадөн гöль йöзлы

* *Аллилуйя* — древнееврейскöй кыв, комиөн лö «ошкыны енмöс». Тайö кывйыс христианскöй богослужениеын лö ошкана припевөн. Сьывны аллилуйя — тайö кодöскö вывті ёна ошкыны, кодкä водзын леститчыны.

Латкин да мый артмис сълөн «губернатораломысь»: «Губернатор» коклябөр садътөг карысь кыскис».

Кывбурсө лосьдөма куим строкаа строфаясысь, кык орчча 8 слога строкаясыс рифмуйтчөны парнөя, коймөд 6 слога строкаыс рифмуйтчө водзын мунысь строфаса коймөд строкаыскөд жö. Босьтны кө содержание боксяныыс рифмуйталомсö, колö пасйыны, мый парнөй мужскöй рифмаясыс кывбурас висьталөмторсö вöчöны ёна энергичнöйөн, действиеыслөн мунан öдыс артмö сүтш сямаөн. Со, шум, кывбурислөн заводитчöмыс:

Сыктывкарын кылö звөн,
Уськөдчис гöль пась ни ком:
«Ойя жö да ойя!»

Либö со сийö местаыс, кор «губернатор» Латкин при-
митö карса озыра олысь делегатъясöс:

Латкин налы кокнас — зым!
Делегатъяс джоджö — гым!

Рифмаяссö авторыс сяммөма корсьны вывті стöча: выль — збыль, гаж — важ, чай — пöлучай, вöв — тöv, пеж — кеж, бөр — коклябөр, ойя — аллилуйя, вайис — найöс, управа — права, мörччö — пörччöй, божö — во- жöд да с. в. Эм и омонима рифма: друг (ёрт) — друг (ötпырйö, сразу).

«Губернятöм губернатор» кывбур выразительнöя лыддыны отсалас грампластинка.

«Ва шыр»— кык действиеа комедия, кодöс Нёбдинса Виттор гижис 1928 воö. Тайö авторыслөн витöд пьеса, коні сийö серавлö поп-дякöс («Вабергачын»— Падей дяк, «Знаменнöын»— Елизар поп, Ласей дяк, «Ра- йын»— нимтöм поп да дяк, «Инасьтöм ловын»— став сикас енъяс, святöйяс да чöртъяс).

Сувтлам «Ва шыр» комедия гижан помка (история) вылö. 1927 вося апрель 10-öд лунö «Югид туй» газетын вöлі йöздөма заметка-юёртöм. Сэни гижсьö, мый коо- ператив да госторг мөдасны ньöбавны населениельсь ва шыр куяс. Мый тайö заметкаыс чужтіс Нёбдинса Вит- тор воображениеын «Ва шыр» пьесалы сюжетнöй визь- сö, петкөдлö комедияыслөн заводитчöмыс (завязкаыс): Тарас поп дасьтö быд пöлöс угодыöөн кыйны ва шыр- ясöс. Да нöшта стöча индысьö пьесалөн первойя дейст- вие водзвывса ремаркаын газетыслысь петан кадыс да номерыс. Тайöс стöча индöны асланыс сёрниын и поп да

дяк. Таысь օтдор, Гедеон дяк висьталօ Тарас поплы, мый сійօ лыддьօма тайօ газетсыс и мукօд материал: обкомлօн пленум йылысь, Пекинын сօветскօй посольство вылօ китайскօй салдатяслօн да полициялօн уськօдчылօм йылысь, Исаакиевскօй собор тупкօм да сэтчօ музей лօсьօдօм йылысь. Став тайօ материалыс сідз жօ вօлі печатайтօма 1927 воօ апрель 10 лунся 42-օд номера «Югид туй» газетын.

Велօдчысыяс вермасны юавны, мыйла «Югид туй» газетсыс попыс рочօн лыддьօ ва шыр йывсыс юօртօмсօ. Сэки тайօ газетыс петіс роч кыв вылын, кօть газетыслօн нимыс вօлі коми. Сօмын мукօд номерас печатайтлісны коми писателяслысь да поэтяслысь висетьяс да кывбурьяс. «Югид туй» газет кутіс петны коми кыв вылын сօмын 1928 вося октябрь тօлыссянь.

Вылынджык индօмторйыс, авторօн газетнօй материал используйтօмыс, петкօдлօ, кутшօм топыд йитօд кутіс Нёбдінса Виттор ассыс произведениеяссօ гижигօн сэкса олօмыскօд. Мօд ног кօ, кыдзи сійօ мыджсис аслас творчествоын олօм событияс вылас да петкօдліс гижօдьясас олօмыслысь правдасօ. Делօыс абу сыын, вօліны-օ сэкса поп-дяк пօвстын сэтшօмьясыс, кодьяс «Югид туй» газетысь ва шыр кыйօм йылысь юօрсօ лыддьօм бօрын босьтсыылісны ва шыр кыйны. Но лօօ збыльторйօн сійօ, мый 1927 воօ йօзыс омօля нин кутісны волывлыны вичкօօ юрбитны. Сідзкօ, збыльторйօн вօлі и сійօ, мый поп-дяклօн доходыс кутіс чинны, да налы ковмис корсыны бокօвօй нажօтка.

Комедияын В. Савин чорыда серавлօ поп-дякօс да петкօдлօ налысь сэтшօм типичнօй чертаяс, кодьяс вօліны характернօйօсь вичкоын служитысьяслы.

Оні торйօн видзօдлам пьесаса персонажьясօс.

Комедияын шօр образыс Тарас поп. Сійօ вывті горш морт. Татшօмօн сійօ петкօдчօ пьеса заводитчօмсяныс нин. Ва шырօс унджык кыйօм вылօ сійօ дасьтօ зэв унатор: налькьяс, ветельяс дзугьяс, гымгаяс. Тэрмасьօ мунны օдйօджык, медым мукօдьяс сійօс эз кольны бօрօ. А водзօ текстас поплօн горшлуныс петкօдлыссьօ пыр ёнджыка содօмօн. Со, шуам, авторыс тօдчօдօ татшօм интереснօй деталь: Тарас гортсаясылы оз тшօкты сёрнитны гораа, мед некод оз кывлы налысь кыйсыны дасьтысьօмсօ. Тарас поп ёна кօсйօ нажօвитчыны. Весиг օньօ Микул моз мечтайтօ, уна-օ сійօ вермас нажօвитны ва шыр ку вузалօмօн. Автор тайօ персонажсօ пет-

көдлө вывті нин «бур организаторөн». Тарас дасьтөма шыръяс кыйны куим ветель, куим нальк, гымга, квайт дзуг — дас куим угоддьө. Первойсө поп мечтайтө кыйны быд угоддьөөн өти лунө өти шырөн. Но тайө сылы кажитчө этша. Дас куимсянь содтө дас витөдз да тадзикөн көсйө өти лунө најөвитны куим шайт, а недельөн — 21 шайт. Но и тайө на лоө этша сылы. Көсйө кыйны нин кык шырөн быд угоддьө вылө. А сэсся куим шырөдз нин содтө. Бөрыннас арталө быд лун вылө ветымын шырөдз да урчитө, быд лун пө кутам најөвитны дас шайт.

Лөсьыд сцена петкөдлө Нёбдинса Виттор поплысь дякөс ылөдлыны босьтчылөмсө, мед став шырыс шедис сөмын аслыс да оз ков юкны кыйөмторсө Гедеонкөд. Но, вөлөмкө, дяк ачыс нин вевъялөма лыддыны «Югид туй» газетысь шыр кыйөм йылысь юөртөмсө. И со поп сёрнитчө дяккөд: коді мый кыяс, сылы и лоө сюрөмторйис, но поплөн артыштөма нин, мый ачыс сійө кутас кыйсьыны став семьянас Кузьма казаксө содтөмөн, а дяк сөмын өтнас. И со мөд действие. Тани петкөдлысьсө кыйсян сцена. Вөлөмкө, пукалөны нин найө вежон чөж. Көть дяк сөмын кыйсьө вугырөн, но сылы өти шыр удайтчөма нин кыйны. А вот поп семьялы нинөм абу шедөма. Тани автор петкөдлө батюшколысь горшлунсө кульминацияын. Тарас думыштө юкны шөри Гедеонлысь шыр ку донсө, коді сулалө 20 ур. Сійө подулалө асьыс мөвпсө татшөм ногөн: өти-кө, дякөн кыйөм шыр-сө первойөн аддзөма Кузьма, мөд-кө, сійө Гедеонысь ыджыдджык чина, коймөд-кө, шыр-сө дяк кыйис поплөн видз вылысь. А дяк тайөс оз көсйы пыдди пуктыны: өти-кө, шыр-сө кыйигөн сійө ваас уськөдчис да ва шыр моз жө көтасис, мөд-кө, шыр вылын налөн кыкнанныслөн чинъясыс өткодьөсь, коймөд-кө, кыйсьыны мунігас поп ачыс «уговор» лөсьөдіс, кодлы мыйта шедас — сійө и лоө сылы.

Но поплы жаль 10 ура «ас пайыс» да сійө шыр кусө косявлө, мед и дяклы оз ло 20 урыс. Та вөсна поп да дяк костын не сөмын кыптө ыджыд зык, но и кось.

Но вылынджык петкөдлөм сценаысь тыдалө и сійө, мый Тарас и горш, и мудер, и пөръясысь поп. Сійө быд ногыс мудеритө дяк водзын, медым вөлі сөмын сылы выгөда. Мудеритө и Кузьма водзын. Собраниеяс вылө ветлөмысь батюшко оз вид асьыс казаксө, а небыдик сёрниөн өлөдө сійөс, весиг быттө ошкө Кузьмаөс таысь: «...Бур делө, Кузьма, бур делө. Ми тэнө ог кызисюрө лёк ногөн видзө, норасыны мяян вылө, благодарение бо-

гу, тэныд нинёмысь. Толькё, ме ногон, бурджык эськё вёлі аслыд, он кё сэтшом собраниеяс вылас ветлы. Кытчкё бёръясны ещö тэнö, да ыджыд грек вöчан господь водзын». Тадзи жö меліа сёрнитö поп сиктса том мужикъяскöд, Васькакöд да Митрейкöд, видз вылын шыр кыйигон. Но кор Тарас поп дöзмö мыйыськö, вермö сэтшом лёк кывйон сёрнитны, мый ньöти оз лöсяв батюш-колон санлы (Прохвост! Супостат! Трасича!).

Но не сöмын индöмторъяснас характеризуйтö автор Тарас попöс. Тарас сёрнитö пырджык кыдья рочон, пыртö вывти уна вичко кывъяс да выражениеяс: эн богохульствуют; всемилостивый господь бог; заблуждайтчины; неразумной; дук вон; слава тебе, боже; боже сохрани; господи, помилуй; грешно и непристойно; двадцать копеек; эн укоряйт; аллилуйя да с. в.

Тарас поп збыль вылассö оз эскы енлы. Сöмын йöзлы зильö петкöдчыны чорыда веруйтысьон, весиг гортсаясылы. Со, шуам, кор да кöни сюрö стрöка, пыр нин старайтчö сывны молитваяс. Ачыс оз пов грекö вöйöмысь. Шыр кыйом понда вöскресенньöо оз кöйсы нуöдны службасö вичкоын.

И сідз, Тарас поп — горш, мудер, пёръясьысь, вежавидзтöм (грубöй, яндысьтöм), лёк вома да сямтöм морт.

Татшöмön жö Нёбдинса Виттор петкöдлö и дякöс. Интереснö тані тöдчöдны, мый «важнö» и «неважнö» Гедеон дяклы. Тарас поплы «Югыз туй» газет лыддьом йылысь висьталігон Гедеон тöдчöдö: «Лыдди... этійö со, нападение вöлöма Пекинын сöветскöй посольство вылö, но сійö эськö мед, неважнö... Лыдди татысь то: Исаакневскöй собор Питирысь тупкöмаöсь да музей сэтчö лöсьöдöмаöсь... Тайö на ещö не сэтшом важнö... А то öд мый сэсся аддзи ме, отеч Тарас!.. Со — «Водяная крыса». Вывод: Гедеон ачыс оз эскы енлы да и оз шогсы ыджыд религиозной учреждениеяс бырöмысь. Сылы медся важнö шыр ку вылын нажöвитчöм!

Сямтöм да горш и матушка.

Кузьмаöс, Васькаöс да Митрейöс автор петкöдлö олөм бура гөгөрвоысь, вежöра йöзон.

«Ва шыр» комедиялысь содержаниеясö тані видлалöмыс сетас учительлы отсөг, медым коймөд да нельöд урокьяс дырйи вочавидзны хрестоматияын сетом вoпросьяс да заданиеяс вылö.

Асшөр лыддьом вылö пыртöма Нёбдинса Витторлысь «Коми море», «Коми художник — Чисталёв Тима Веньлы».

«Коми море» эм грампластинка вылын. Первой колö кывбурсö классын лыддыны, сэссия кывзыны сылан-кывсö пластинка вылысь.

«Коми художниклы — Чисталёв Тима Веньлы» кыв-бур колö лыддыны Тима Веньлысь программаын индöм произвeдениeяc видлалöм бöрын. Öд тайö кывбурас В. А. Савин сетö ыджыд дон поэтлөн творчестволы.

Тэнад öд быд фраза лолалö мичлунöн!
Тöдан тэ комились олöмсö и мөвпсö,
Тэнад и ывла выв мöд ногөн öвтчö.

Быд гижöд серпаса, ловъя —
Веркösöд кывнад он довъяв.

Тэнад поэзия —
Саридз кодь джуджыд,
Тэнад и прозаыс —
Дзоридз кодь мича.

Тани торйөн колö тöдчöдны, мый, көть Нёбдинса Вит-тор и ачыс сяммис гижны мичаысь-мича произвeдениeяc, поэт-ёртсö ыджыда донъялöмнас петкöдлö мянлы, кутшöм веськыда, объективнöя видзöдиc сийö Тима Вень гижöдъяс вылö, эз ньöти завидьты сы вылö. Мöдарö, В. А. Савин асьсö лыддьö омöльджыка гижысьөн («Тэ эськö уджалысь крестьянин пи жö да, мыйлакö сям абу öтмоза вичмöма»).

ТИМА ВЕНЬ

(В. Т. Чисталёв)

«Коді гөрד му понда олö!», «Шог асыв», «Ок, эськö» произвeдениeяc видлалöм вылö программаын сетöма 2 час.

Первойя урок вылын колö лыддыны хрестоматия-ысь Тима Веньлөн удж да олöм йылысь да «Коді гөрд му понда олö?» кывбур. Сийöс поэт гижлис 1920 воö, а 1927 воö пыртис «Му вежан дыр» поэмаö нуна вежыш-тöмөн-чинтыштöмөн (уськöдöма поэмаын öти строка: «Код эз килькув лёк во дырйи, мöдысь локтас йöктиг-тырйи»).

Первойя урок вылын жö колö лыддыны и «Шог асыв» висьт. Мöд урок вылын ковмас лыддыны «Ок, эськö!..» кывбур.

«Коді гөрд му понда олө?» кывбур зэв ичөтик, сәні сөмын 8 строка. Но сылөн идейнөй содержаниеыс зэв джуджыд. Поэт шыөдчө муывса став бур йөз динө, корө найөс дорйыны мирын медпервой социалистическөй странаөс, дорйыны му вылын мир, ёрны война, не усьны шогө, не шөйөвошны сьөкыд кадө. Кывбурлөн бөръя кык строкаас автор шыөдчө муывса став уджалысь йөз дорө, корө найөс путкыльтны буржуазнөй строй да босьтны властьсө ас киас.

Кызди аддзам, урок вылын лоас тыр-бур материал, медым челядькөд нуөдны мир вөсна тыш йылысь сёрни (өд өні уналаын на мирас абу лючки-ладнө!).

«Шог асыв». Тайө висьт динө хрестоматияын эм ичөтик предисловие, көні висьтавьсө, кутшөм кадө да мый йылысь гижө авторыс. Тайө и лоө главнөй содержаниеыс висьтыслөн.

«Шог асыв» висьтын Тима Вень петкөдлө гражданскөй война кадся збыль вөвлөмторьяс — стөча индө весиг кадсө — 1919 вося ноябрь 13 лун. Но та дырйи сиктыслысь нимсө сетө сөмын медводдза букваөн — «П-н сикт». Висьтлөн содержаниеысь тыдовтчө, мый тайө сиктыс вөлі Помөсдинөн, көні чужліс ачыс писательыс. Стөча индыссьө Вольдин сикт, Чудин Чурк места. А найө матынөсь Помөсдинсянь. Челядь вермасны юавны, мыйла тадзи вөчис авторыс. Кодыр писатель гижө кутшөмкө событиеяс йылысь пөшти фотографируйтөмөн моз, йөзлысь да местаяслысь нимьяссө стөча индөмөн, сәки артмө оз художественнөй висьт, а очерк. А быд висьтын автор старайтчө материалсө обобщитны, событиеяссө петкөдлө типизируйтөмөн — мыччөдлө медглавнөйторьяссө, кодьяс лөсялөны уна месталы, йөзлы да с. в.

Тима Вень «Шог асыв» висьтын петкөдлө белөйяслысь П-н сиктө пырөм. Сийө, кызди мыччөдлө авторыс событиеяссө висьтас, лөсяліс не сөмын, шуам, Помөсдинлы, но уна коми сиктъяслы, сәні олысь йөзлы, да и белөйясыс сідзи жө өткодя кутісны асьнысө быд коми сиктө пыригөн.

«Шог асыв» висьтын авторыс медыджыд внимание веськөдө событиеяссө общөя петкөдлөм вылө. Вөчө описание арся вой пуксьөм йылысь, повествование отсөгөн мыччөдлө белөйяслысь П-н сикт дорө матыстчөм, водз асылын коми аньяслысь уджө босьтчөм — налысь помтөм уджсө төдчөдөмөн; белөйяслысь асылын сиктө пырөмсө, көзяитөмсө да медбөрын налысь пышйөм-сылөм-

сö. Та дырйи автор оз петкöдлы торъя йöзöс, весиг оз инды ньöти мортлысь нимсö. Сöмын тöдчöдö общöя: коми ањяс либö нывбабаяс, мужикъяс, красноармеецьяс, белöйяс, врагъяс, челядь, бать-мам. Та могысь жö пöльзуйтчö местоимениясöн («горзöны **быдöн**», «горöдiс **кодiкö**», «горзö **кодiкö** мöд»). Весиг белöйяс матыстчан здукö сиктсаяслысь майшасьöмсö тöдчöдiгөн оз инды ни мужикъяс, ни нывбабаяс вылö («паськöм, сёянюан дзевлалöны», «гöняйтлöны-лэбалöны öтарö-мöдарö»). Став индöмтор кузя челядькöд сёрни панiгөн колö кывкöртавны, мый тайö и лоö аслыспöлöслунөн «Шог асыв» висьтлөн, мый 6-öд классын лыддьöм да видлалöм «Трипан Вась» висьтын авторыс, мöдарö, ыджыд внимание веськöдiс öти персонаж вылö.

«Шог асыв» висьтын Тима Вень вывтi подробнöя мыччöдлö белöйяс пырöм водзын сиктсаяслысь действиессö, белöйяслысь лыйсьöмсö. Танi и тыш дырйи лыйсьöм шыяс петкöдлöм («Зым!.. Зым!..», «Тра-та-та, тра-та-та», «Дззинь...», «Швач!»). Кыдзи аддзам, авторыс старайтчö шыяссö петкöдлыны вывтi стöча. Та могысь сийö пыртö кывъясас орччөн öти пöлöс шы сетысь букваяс: «зззым, дззинь!»

Но медым сиктса йöзлөн майшасьöмъясыс пыдöджык йиджисны лыддьысьысь сьöлöмöдз, авторыс висьтлөн медводдза да коймöд юкөнъясас вöчö подробнöй описаниеяс вой да асыв пуксьöм йылысь. Та дырйи Тима Вень корсьö сэтшöм сравнениеяс, эпитетъяс, олицетворениеяс, кодъяс торйөн ёна тöдчöдöны сиктса йöзлысь шогсьöмсö белöйяс пырöм водзын: «Вый тупыль моз **войтыштiс-сылi** вөр пу сайö **кын сьöмöса** төвся шондi... **Кöдзыд югөрөн** резыштiс медбөръяысь пу йывъястi и кусi... **Кулi** дженьыдик төвся лун. **Паськыд-пемыд бордья** пöтка — вой... **Сьöктi, личкысис** му бердас **улiник** енэж. Унмовсисны **сьöкыд-сöран** унмөн **мудз** уджалысь йöз».

Белöйяс йылысь — кыз шышъяс, рöзбойникъяс йылысь — гижигөн Тима Вень со кутшöм кывъяс пыртö висьтас: «А сэк костi войвывсянь, Печора туй кузя **гусьөн, кыйöдчигтырйи, локтiсны-кыссисны** капиталистъяслөн медалöм йöз. Кыскисны **оружие** — **гöснеч** водзöс Эжваса уджалысь йöзлысь нянь сёйöм пыдди... **Гöрисны** туй визьсö пушкаяс, гындiсны-сьöдöдiсны сöстöм **небыд выль усьöм** лымсö **кöрт бөрля** кокнаныс. ...Мый нö повныс да яндысьныс на воклы вöлi — сы вылö петöмаось да!»

Первойя юкõнын кõ автор тõдчõдõ сап пемыд, повзõдчысь, шуштõм вой пуксьõм (став йõзыс дзевсьõны асланыс керкаясõ: «Лов эз коль ывлаын. Би ни ва керкаын»), то коймõд юкõнас сетõ лõнь асыв пуксьõм («Ывлаын лõз тõдчõ. Лõнь, тõврутор абу. Сулалõ-вугралõ вõр пуыс, узьõ сынõдыс сикт гõгõр, чõв...»). Тайõ лõнь, чõв асыв пуксьõмыс ковмис писательыслы сы могысь, медым ёнмõдны контраст отсõгõн белõйяслысь сиктõ пырõм. Вõлi пуксьõ чõв-лõнь асыв, и друг кыптiс зымтра-дзинь-швач вõвлытõм шум! Крута вежсьõ обстановкаыс дзоньнас — не сõмын ывлаын шыалõм боксянь, но йõзлõн психология да олõмыс боксянь. Ставыс тайõ артмõдõ драматизм: йõзлы воõ ыджыдысь-ыджыд шоглун.

«— Ой-йой!— еджыдъяс локтõны!..— õти вомысь моз горõдiсны быдõн.

— Пышйõ-õ-õй!— горõдiс кодiкõ.

— Дзевсьõ-õй!— котõртiгтырйи горзõ кодiкõ мõд...

Сикт пасьта зык лыбис.

А налы воча:

— Зым!.. Зым!..»

Водзõ писатель петкõдлõ, мый тышыс мунiс краснõйяс да белõйяс костын зев регыд, сы вõсна мый врагъяслõн выныс вõлi ёна ыджыд.

Сиктсаяслысь белõйяс водзын полõмысь õтдор, автор петкõдлõ налысь и ыджыд лõглун («õзъялис мортъяслõн сьõлõмъяс, пузисны вирьяс...»), и чорыда вочасьны дасьлун:

«— Эн пышйõ-õй! Пищальяснытõ, пищальяснытõ босьтõй!..

— Мунамõ-õ-õй!— котõртõны збой сьõлõма войтыр еджыдъяслы паныд пищальяс кианыс топõдõмõн.

— Кежõ-õй!— гõнитõны вõлõн õтка-õтка красноармеецъяс ёртъясылы отсõг вылõ...

— Татi видзõ, та-а-тi-i-i! Асыввывсõ! Мед оз кытшõ босьтны...— лэбзисны-мунiсны вермысьяс воча тышкасьны».

И кор белõйяс вермõны тышын краснõйясõс, писатель торйõн тõдчõдõ, кыдзи сиктса мужичõйяс эновтõны гортъяссõ, мунõны пищальясõн вõрõ, а сиктõ кольысьяс — нывбабаяс да челядь — дзевсьõны.

«...Вуджõртчыласны найõ керка кост, питшõгõ няньтор сюйигтырйи да ки йылын чер либõ пищаль шõдзралигтыр...» Но вошины и найõ. Лов эз коль сиктõ».

Медбõръя юкõнын нõшта на сувтлõ та вылõ Тима Вень да кывкõрталõ:

«...Некод эз пет налы нянь-солон паньд. Вöлины найö — некодлы ковтом, кортом гостьяс».

Кутшом вывод ми вермам вочны та кузя? Мыйла сиктса йöз, торйон нин мужичöйяс, эновтисны гортьяс-сö? Мыйла ковмис Тима Веньлы тöдчöдны тайöс?

Челядь кө оз сяммыны вочавидзны сувтöдöм вопро-сыс вылö, учительлы ковмас аслыс вöчны выводсö: сы вöсна мунисны гортьяссыс крестьяна, медым не сюрны белöйяс киö. А найö вöли тöдöны нин водзвыв, кутшом зверь сямон пурöны-сөйöны белогвардеецьяс Советскöй власть дор сулалысьясöс.

Висьтлön кыв да стиль. Кызди быд кывбур, поэма да висьт, «Шог асыв» Тима Вень гижö лöсьыд коми кыв-йон. Тайö висьтысь поэö аддзыны уна мича сравнение, эпитет, олицетворение, метафора.

Кызди и «Трипан Вась» висьтысь, «Шог асылысь» поэö жö аддзыны рифмуйтчана предложенияс: «1919 вося ноябрлön дас коймöд лун... П-н сиктса уджалысь йöзлön некор оз вун».

Сравнениеяссö автор лöсьöдö куим ногон: кывбöра существительнöй отсöгон («вый тупыль моз войтыштіс-сылі...»), керанторья падеж кыв йыла существительнö-йон («кöдзыд югöрön резыштіс», «зарни киньясön пуяс кості кыпöдчигмоз...»), нимтан падежа существитель-нöйон («А свинеч — «гöснеч» — «кушманьяс» öтарö воалöны...»). Тайö «кушманьясыс» — артиллерийскöй сна-рядьяс, кодьяс збылысь кушман кодьöсь.

Эпитетьяс ёнджыка пыртö Тима Вень кыв сочетание-ясыс: «кын сьöмöса төвся шонді», «öмидз ва рöмön ворсан сöстöm кыасö...», «сьöкыд сöран унмön», «чорыд көрт коклябöра йöз», «пуля шöтан лыйсяньяс».

Кужöма аддзыны писатель и аслыссяма метафораяс, кодьяс сетöны дзонь картина: «Паськыд-пемыд бордья пöтка — вой», «öзйисны мортьяслön сьöлöмьяс, пузисны вирьяс...», «ёрсьöм кывьяс кылісны морöсьясысь», «гöс-неч-кушманьяс» öтарö воалöны» (бөрья предложение-ыс лöö дзоньнас сложнöй сравнениеон, а сідзкö, и мета-фораон).

Авторыс лöсьыда пыртöма висьтас и олицетворение-яс: «Кулі дженьыдик төвся лун», «Узьö сынöдыс сикт гөгөр», «Некод жö эз аддзыв сы кындзи» (шонді кын-дзи), «Тайö асылö югыд шонділы син водзас воссис», «Сулалö-вугралö вөр пуыс».

Кызди и мукöд произведениясын, висьтын эм уна парнöй глагольяс (тайö лöö характернöйон Тима Вень

творчестволы), кодъяс петкӧдлӧны ӧтпыръя сложной действияс: «войтыштис-сылі», «мӧвпаліс-шогсис», «лок-тісны-кыссисны», «гындісны-сьӧдӧдісны», «сулалӧ-вуг-ралӧ», «гӧняйтлӧны-лӧбалӧны», «воштыны-инны».

Став тайӧ изобразительной средствояс кузяяс колӧ урок вылын пуктыны бур удж: тӧдмавны быд кыв сочеганиелысь вежӧртассӧ, гижавны велӧдчысьяс тетрадьясӧ.

«Ок, эськӧ». Кывбурсӧ пыртӧма фонохрестоматияӧ, мый отсалас челядьлы лыддыны сійӧс выразительнойя.

«Ок, эськӧ» кывбур лоӧ ӧтпырйӧ и ассьыс (поэтыслысь) творческой лабораториясӧ восьтӧмӧн, и программнойӧн.

Тима Вень, ӧтар боксянь, петкӧдлӧ ассьыс кызди поэтыслысь пыр куслытӧм кӧсйӧм — гижны мичаысь-мича кывбуръяс мян войвывса вӧр-ва, природа йылысь, а мӧдар боксянь, тайӧ пейзажной описаниеыс паськыда да пыдіа восьтӧ мортлысь психологиясӧ, сылысь состояниесӧ — переживаниееяссӧ, шогсьӧмъяссӧ, радлӧмъясӧ — и не сӧмын Коми му, но и став мир шымыртӧмӧн. И сӧк жӧ поэт норасьӧ (та вылӧ колӧ веськӧдны велӧдчысьяслысь вниманиесӧ), мый сылы тайӧс вӧчны вывті-вывті сьӧкыд: «Оз сюр тай колана шуаныс, оз тырмы сӧрниным мян, оз судзсы мортылӧн кывйыс». Индӧмторйыс мянлы петкӧдлӧ кыктор. Ӧти-кӧ, кутшӧм вежавидзӧмӧн, ышнясьтӧг, тшапитчытӧг висьталӧ Тима Вень аслас поэтической творчество йылысь, кӧть сійӧ вывті кужӧмӧн, ыджыд сямӧн вермис бӧрйыны произведениеяссӧ гижигӧн стӧч да мича выражениеяс. Мӧд-кӧ, тайӧ ас водзас пуктӧм ыджыд требовательность да мог — гижны сӧмын мича художественной произведениеяс, мый сійӧ зӧв бура сяммис вӧчны. Та йылысь торйӧн индӧ Нӧбдінса Виттор аслас кывбурын, кодӧс сійӧ сиис поэт-другыслы «Коми художниклы — Чисталӧв Тима Веньлы» нима произведениеын 1933 воӧ писательлӧн 25 вося юбилей пасйигӧн.

«Ок, эськӧ» кывбурысь зӧв ясыда тыдалӧ, кызди поэтыслӧн (сылӧн лолын, сьӧлӧмын, вежӧрын) чужӧ кывбурсӧ гижны кӧсйӧмыс; мянлы тыдовтчӧ, мый Тима Веньыслӧн состояниеыс вӧлӧма сэтшӧмӧн, мый сійӧ абу вермӧма не гижны — тадзи и овлӧ быд настоящей поэтлӧн, мӧд ног, вдохновениетӧг оз вермы чужны мортлӧн мича художественной произведение. Поэтлӧн ыджыд да джуджыд чувствоясыс да кӧсйӧмъясыс, ӧти-кӧ, да став сійӧ сьӧкыдлунъясыс петкӧдлыны мичаа ас гижӧдъясас,

мод-кө, и лоо главнӱй идейнӱй содержаниеӱн «Ок, эськӱ» кывбурлӱн.

Кор поэт кыпӱдӱ пейзаж картинаяс йылысь сёрни, сийӱ торйӱн лыддьӱдлӱ, мыйӱн войвыв вӱр-васьыс медся ёна воӱ сьӱлӱм вылас сылы. Тайӱ и тӱвшӱрса шондӱлӱн югӱрыс, вӱр пулӱн шувгӱмыс, шоръяслӱн дзольгӱмыс, лэбачьяслӱн дзользьӱмыс, быдсяма дзоридзлӱн мичлуныс.

Велӱдчысьяс вермасны юавны, мыйла Тима Вень гарыштӱ кывбурас йӱзлысь курыда олӱмъяс, шогсьӱмъяс.

«Ок, эськӱ» кывбур поэт гижис 1921 воын. Сы син водзтӱ мунис уджалысь йӱзлӱн Октябрьскӱй революцияӱдз да гражданскӱй война кадӱ омӱля олӱмыс. Ставсӱ тайӱс «Ок, эськӱ» кывбурлӱн авторыс эз на вермы вунӱдны. Тайӱ ӱтитор. А модторйыс сийӱ, мый Тима Вень кывбурас кӱсийысьӱ гижны и долыда, кыпыда олӱм йылысь.

«Ок, эськӱ» кывбур гижӱма сэтшӱм пӱсь сьӱлӱмсянь, мый оз вермы тшӱтш не вӱрзьӱдны сьӱлӱмсӱ лыддысьысылысь. Произвeдениeыс дзоньнас шымыртсьӱма ыджыд лиризмӱн, мый кыпӱдӱ мян вежӱрын олӱм йылысь джуджыд мӱвпъяс.

Велӱдчысьяслысь колӱ юавны татшӱм выражениeяслысь вежӱртасьяссӱ: «Эськӱ сэк дзоньнас жӱ курыштӱ сывтырйӱн», «кыпыда, вылитӱ пӱтка моз лэбали». Тайӱ метафорическӱй выражениeяс. Поэт кӱсийӱ дзоньнас курыштны ас сывтырнас став мича кывъяссӱ, кодъяс стӱча, джуджыда да паськыда петкӱдлӱны вӱр-валысь мичлунсӱ, йӱзлысь олӱм-вылӱмсӱ, долыда да кыпыда пӱтка моз дась лэбавны, сӱдзкӱ, сийӱ кӱсийысьӱ гижны йӱзлӱн лӱсьыда олӱм йылысь.

Программаын индӱма велӱдчысьяслы ашӱр лыддьӱм вылӱ «Ниа» кывбур, кодкӱд позьӱ тӱдмасьны хрестоматия текст серти, кытчӱ пыртӱма кывбурсӱ дженьдӱдӱмӱн.

«Ниа» кывбур Тима Вень гижис Иона Тимофеевич Чисталӱв (Жан Морӱс) вокыс кувсьӱм бӱрын. Сӱдзкӱ, тайӱ кывбурсӱ сийӱ синис вокыс паметълы. Ассьыс ыджыд сьӱлӱма да вежӱра воксӱ, кодӱ вӱлӱ сӱдз жӱ поэтӱн, Тима Вень сравнивайтӱ ыджыд ниа пукӱд.

Жан Морӱс вӱлӱ 1918 воӱ Усть-Сысольскӱй УОНО-ын (уезднӱй отдел народного образования) заведующӱйӱн. Сийӱ уна вын пунктис народнӱй образованиеын выль ног удж котыртӱм кузя, торйӱн нин коми кыв велӱдны босьтчӱм кузя да челядьлы учебникъяс (коми кыв да

лыддысян книгаяс) лосьодом кузя. Иона Тимофеевич Чисталёв кувсис 1918 воо туберкулёзысь.

«Ниа» кывбурын челядьлы вермас лоны гөгөрвотомон откымын кыв да кыв сочетание. Шуам, **слуда** (джуджыд кыръя берег), **некод эз вөв сысы вевтыр** (эз вөв джуджыдджык), **кос эз син** (коссө эз нюгыльтлы), **пычкис** (пычкысис); **сийо гажйон** (ас гөгөр месталы гаж вочысь), **туша воймом** (сьододома).

«Ниа» кывбурын эм мича эпитетъяс (джуджыд изъя слуда, ёсьмом туган йыв), сравнениеяс («увъяс — бытьо кортъяс дором», «кырсыс — чорыд сера дором, бытьо пасьтасьома ныв»).

«Ниа» кывбурын пулысь образсө авторыс сето гиперболизируютомон («йылыс кымор повстын», «йывсө мортлон оз судз син», «увъяс — ... кортъяс дором»).

«Ниа» кывбур лыддьом бөрын ковмас уджавны «Образность» статья вылын. Главнойс тани — велодчысьяслы колө гөгөрвоны, мыйяс отсөгон писательяс лосьодоны асланыс гижодъясын художественной образъяс. Та кузя сёрни нуодигон (статьясө лыддьом бөрас) колө юавны велодчысьяслысь, кутшом мича выражениеяс колисны найо паметьо коми писательяслысь произведениеяссө лыддьом бөрын. Татшом сяма сёрниыс кыподас челядьлысь ыджыд интерес художественной кыв дорө.

ИЛЛЯ ВАСЬ

(В. И. Лыткин)

Программаын индөма видлавны оти урок вылын поэтлысь «Ас чужан му» да «Шойчө тувсов вой» кывбуръяс. Асшөр лыддьом вылө сетома «Доддын», «Ар кө нин воис-а?», «Сьод пемыд кадын тэ олин» кывбуръяс.

Урок вылын медводз ковмас тодмасьны поэтлон олан туйон да творчествоин — лыддыны хрестоматияысь статья, сы бөрын юавны велодчысьяслысь, кутшом произведениеяс найо помнитоны Илля Васьлысь («Гожся асыв», «Төвся лун», «Октябрь», «Доброволецъяс», «Воис тулыс» — 4 класс, «Арся вой Эжва вылын», «Пипилысты сөкөл», «Октябрь лун», «Виль коми му», «Шондыс дзирдалө» — 5 класс, «Дзордзав жө, Коми му, коляоз дзоридзон» — 6 класс). Содтөд колө юавны, кутшом кыв-

буръяс найö лыддывлісны поэтлысь «Войвыв кодзув» журналысь да сылön мукöд книгаясысь.

«Ас чужан му» кывбур пыртöма фонохрестоматияö (7 класслы мöд пластинка — 4 бок). Сідзкö, медводз колö сійöс кывзыны (и не öтчыдысь) грампластинка вылысь, медым велöдчыны лыддыны сійöс выразительнöя.

«Ас чужан му» топыда йитчöма «Дзордзав жö, Коми му, коляоз дзоридзön» кывбуркöд (кыкнанныс найö лоöны «Мунöны» поэмаысь отрывокъясön). Та вöсна лоö бур, бөръя кывбурсö кö лыддыны классын «Ас чужан му» видлавтöдз. Дерт, ковмас юавны челядьлысь, помнитöны-ö найö, кутшöм классын велöдлісны тайö кывбурсö. Нöшта на лоö бур, кодкö кö велöдчысыяс пöвстысь висьталас кывбурсö наизусть.

«Ас чужан муын», кызди и «Дзордзав жö, Коми му, коляоз дзоридзön» кывбурын, авторыс ошкö-чолöмалö ас чужан мусö.

Аслас форма, кыв да стиль, тэчасног боксянныс «Ас чужан му» лоö гөгөрвоанаön велöдчысыяслы, да и сійö абу ыджыд. Но ичöтик кывбурö Илля Вась сяммöма пыртны ыджыд содержание. Поэт чолöмалö дзоньнас паськыдысь-паськыд Коми мусö, мича войвыв природа-сö, став вөр-васö, весиг енэжын лöзалысь сынöдсö. Та дырйи автор торйön-торйön тöдчöдалö да лыддьöдлö, кодöс жö сійö чолöмалö. Но кывбурыслön содержание-ыс, дерт, оз шымыртчы сöмын мича войвыв природа чолöмалöмön. Главнöйыс тані — йöз, налön ыджыд да колана уджыс. Сідзкö, велöдчысыяслысь вниманиесö колö веськöдны сы вылö, медым тöдмавны, кутшöм йöзöс, кутшöм удж да олöм чолöмалö поэтыс.

Сувтöдöм вопросъяс вылö велöдчысыяс вочавидзасны, мый тайö йöзыс — уджалысыяс, кодъясöс Илля Вась петкöдлö нöшта кыпыда сылысыясön («Олан жö вылан... кыпыда сылысь уджалысь йöз!»). Мый тайön кöсийс висьтавны авторыс? Велöдчысыяс пöвстысь кö некод оз сяммы вочавидзны тайö юалöм вылас, дерт, учительлы аслыс ковмас висьтавны: йöзыс кö сьылöны кыпыда, сідзкö, налön олöмыс абу лёк. Поэтыс чолöмалö уджалысь йöзсö бур олöмön.

Коймöд строфаын бөръя кык строкаас да нельöд строфаын первойя строкаас В. И. Лыткин чолöмалö тракторлысь гөрöм, поездлысь гор да öтувъя муяс. Онія челядьлы индöмторъясыс оз лоны гөгөрвотöм-виччысь-тöмторъясön. Найö миян олöмын лоöны быд лунся петкöдчöмторъясön. А сійö кадö, кор гижис поэтыс тайö

кывбурсö (1927 во), Коми муын не сöмын эз ветлы поезд, но и эз на вöв ни трактор да и видз-муыс эз на вöв öтувъя. Сідзкö, авторыс чолöмаліс йöзсö нöшта и водзö олöм пуксьöм вылö видзöдöмөн. Сійö эскис: Коми муын кутасны ветлыны поездъяс, лоасны öтувъя муяс, кодъясöс мöдасны гөрны тракторъясөн.

Кор челядькöд лоö панöма поэтлөн войвыв природа йылысь сёрни, колö сэки быть индыны öти зэв тöдчана-тор вылö. Илля Вась оз куш нимкодьясь тайö мича вөрванас. Сійö кöсйö, медым став мичаторйыс оліс-выліс, а эз ло жугöдöма-бырöдöма мортөн, медым яг нöрысыс пыр коліс веж еджыдөн, енэжыс лöзөн, юясыс дзирдаланаөн да дон югыдөн. Öд природасö, сылысь мичлунсö да озырлунсö видзöм — öнйя олöмын лоö зэв тöдчанаторйөн. Та вылö ыджыд внимание веськöдöны öнйя учёнойяс, став миян общественностьыс. Та кузя ёна тöждысьöны миян партия да правительство — медым дзоньвидзаөн коліс быд пöлöс быдмöгыс, чериыс, вөр-ваыс, зверь-пöткаыс. Сідзкö, поэт видзöдіс ёна водзö — öд сё джын во сайын природаöс видзöм эз на сулав сэтшöм ёся, кыдзи öнйя. Та бöрын лоö тырвыйö гөгөрвоана водзынджык тöдчöдöм мöвпыс, мый Илля Вась сяммöма пыртны ичöтик кывбурас ыджыд содержание.

«Ас чужан му» гижöма йöз кост сёрни вылö мыджсьöмөн да устно-поэтической традицияс подув вылын. Автор пыртö кывбурас сёрниын да народнöй сылан-кывъясын тшöкыда паныдасьлысь устойчивöй кыв сочетаниеяс — параллелизмъяс («олан жö вылан тэ»), эпитетъяс («ас чужан му», «веж еджыд яг нöрыс», «дзирдалан ю», «дон югыд ю»).

Кывбурас став образнöй системанас поэтыс тöдчöдö öти главнöй мöвп — быдтор ас чужан муын сылөн лоö радейтанаторйөн. Со мыйла сійö оз вермы не лыддьöдлыны найöс сьöлöмсянь ошкöмөн.

Кывбурас медводдза да медбөръя строфаясыс лöоны рефренөн.

«Шойчö тувсов вой» (1928 во) кывбур колö выразительнöйя лыддьыны не öтчыд, медым произведениеыслөн идейно-художественнöй содержаниеыс тырвыйö воис велöдчысьяслөн вежөрöдз да сöдзис найö сьöлöмöдз, медым челядь бура велöдісны сійöс висъявны наизусть.

Та бöрын поэяс юавны велöдчысьяслысь, кутшöм жанрөн гижöма кывбурсö (налы öд тöдса нин **лирика** да **лирической герой** понятинеяс).

Водзё вопрос: Кутшом чувство тодчө кывбурас лирической геройслон? Велодчысьяс вочавидзасны, мый кывбурсыс кылө лирической геройслон шогсьом. Учитель кывкорталө, мый шогсө, шогсьыштөм шысө поэю казьяны, мый збыль сэни эм эллигической мотив. И водзё колө объяснитны: **эллегия** — тайө греческой кыв (элегос — норасьом). Эллегия лоө лирической поэзиялон видон, сэтшом кывбурон, кони кылө шоглунлон ром.

Кутшом жө помкаыс шогсьом вылас лирической геройсылы? Тайос авторыс йитө сылон важ омоль олөмкөд («Дугды! Важ жеб вылом менсьым тэ эн мойд!»). Лөк олөмыс сылы дум вылас уси сэк, кор чужом вылас сийө кылис «йи кодь кодзыд войт». Йи кодь кодзыд — важся (революцияөдзя) олөм — тайө вывти стөч да войвывса йөзлы бура гөгөрвоана сравнение.

Татшом сяма сёрни бёрын кывбурсө колө тшөктыны лыддыны велодчысьяслы нөшта на выльысь — öни нин ас кежсьяс.

Сэссия велодчысьяс динө поэяс шыасьны татшом нөгон: Мыйяскөд йитөдын водзё петкөдчө лирической геройлон шогсьомыс? Медым тайө вопрос вылө вөли кокныдджык вочавидзны, колө видзөдлыны кывбурыслысь сюжетсө да тодмавыны, мыйяс описывайтө сэни поэтыс. Но таөдз нөшта на колө видзөдлыны кывбурыслон ним вылө: «Шойчө тувсов вой». Тувсов вой — тайө мянлы тыр-бура гөгөрвоана. А кор шуөма тувсов войсө шойчысьон — тайө нин челядылы лоө интереснойон, кыпөдө налысь тодмавыны көсийом, кыдзи эськө вермө шойчыны тувсов войыс.

Татшом сяма сёрни бёрын поэяс видлавыны кывбурсыс, кутшомон петкөдлө авторыс тувсов войсө, мыйяс сийө та дырйи описывайтө.

Тувсов войыс пемыд. Оз тыдавыны кодзувьяс. Сидкө, гөгөр паськыда кымөра — пемыд кымөра, кыдзи төдчөдө ачыс авторыс кывбурас витөд строфаын.

Тувсов войыс шойчө. Мыйла аддзө поэтыс тувсов войсө шойчысьон, петкөдлө первойя строфаын коймөд да нельөд строкаясас: öти-кө, лөнь, мөд-кө, ветлысь-мунысьяс вывти этшайнөсь, коймөд-кө, му вылыс вевттысьөма сьод ной шебрасон (шойчынысө-ойбыртнысө). Сидкө, татысь ми казьялам, мый авторыс тувсов войсө петкөдлө ловьяон, олицетворяйтө сийос.

Но тани авторыс тувсов войсө петкөдлө оз өтсьямаон. Водзө ми аддзам, кыдзи öти бөрся мөд вежсьоны тувсов войлон серпасьясыс.

Со тувсов вой зэр водзвылын («Уси чужом выло йи кодь кодзыд войт»). Сэн жё заводитчө чорыда чардавыны-гымавыны, эргыны-мурзыны мойдвывса повзьодчысь гундыр моз («юг-яг», «чуж-чиж»... «грым!»).

Поэт стөча жё петкодлө войся зэрөмсө («кырсьсө кошысь моз»).

Кывбурьсь тыдовтчө нөшта өти интереснөйтор. Поэтыс чорыда зэрөмкөд йитөдын казтыштө олөмысь и бурторъяссө («Уси мен дум выло кымын олөм роз!»). Роз кыв пырджык йөз сёрниын йитчө вотөскөд: льөм роз, пельсь роз да с. в. А кывбурас — «олөм роз!» Да нөшта тайө висьтавьсө кыпыда — авторыс пуктөма гордан пас. Сидзкө, поэть вөчны вывод: тувсов кадө чорыда зэрөмыс лоө вывти бурторйөн. Од збыльсь, тулысын сөмын зэрөм бөрын став быдмөгыс босьтчө өдйө сөвмыны-туны.

Водзө серпас — зэрлөн кобөм, көть и пемыд на («Кобис. Абу кодзув. Муыс — съод роч ной»). Но тайө му вылын. А енэжас нөшта мый вөчсьө? Од та йылысь поэтыс пасйө жө. Стөчджыка кө шуны, тайөс петкодлө поэт бара жө ыджыд художественнөй вынөн: «Кутш моз шлыгө водзө чуймөм тувсов вой». Миян водзө вөсьсө дзонь картина: өдйө-өдйө лэбөны кымөрьяс, мыйысь ачыс тувсов войыс кажитчө чуймөмаөн (радысла!), мый сийө том, ыджыд эбөса, вермө дугдывтөг аслас вына бордьяснас шлыгыны-лэбны пыр водзө и водзө югыд асывлань. Со мыйла поэтыс шуөма сийөс долыд тувсов войөн, зарни чойөн, а петысь асья кыасө — зарни синма нылөн.

Поэяс сувтөдны татшөм вопрос: Мый поэтыслы кажитчө олөмас (мый йылысь сийө тшөктө мойдны тувсов войсө)?

Та йылысь сийө гижө кывбурлөн коймөд строфаын первойя куим строкаас:

Вына йөзлысь вылөм,
Веськыд тышлысь гор,
Джуджыд сьөлөм кылөм —...

Медводдза строкалысь вежөртассө (вына йөзлысь вылөм) велөдчысьяс вермасны гөгөрвоны ас кежаныс өтар боксянджык — кыз тыр дзоньвидза йөз. Вына йөз — тайө не сөмын найө, кодъяслөн эм ыджыд вын-эбөс, но и найө, кодьяс повтөмөсь, кодьяс пыр дасьсөсь нуөдны тыш олөмын правда, справедливость вөсна. Тайөс поэт стөчмөдө строфалөн мөд строкаас (тувсов войсө корө мойдны «веськыд тышлысь гор» йылысь).

Медбӱрын, «джуджыд сьӱлӱм кылӱм» строка велӱд-чысыяс кызвыннас гӱгӱрвоасны правльнӱ. «Джуджыд сьӱлӱм кылӱм»— тайӱ ыджыд, пӱсь сьӱлӱма йӱзӱс гӱгӱрвоӱм. Но тадзисӱ вермасны гӱгӱрвоны сӱмын найӱ, кодъяс вермӱны радейтны бур йӱзӱс став сьӱлӱмсянныс да повтӱг тышкасьны лӱк сяма йӱзкӱд.

«Шойчӱ тувсов вой» кывбур гижӱма мича пӱэтиче-скӱй кывйӱн. Сӱтысь позьӱ аддзыны уна сравненияяс, эпитетъяс, олицетворенияяс да с. в., мый йылысь вӱлӱ казтыштӱма нин вылынджык. Со, шуам, сравненияяс: «йи кодъ кӱдзыд войт», «муыс — сьӱд роч ной», «кыр-сьӱ кӱшысь моз», «кутш моз шлывгӱ»; тувсов вой орч-чӱдсьӱ, зарни чойкӱд, асья кыа — зарни синма нывкӱд. Олицетворенияяс: «шойчӱ тувсов вой», «тувсов войӱй, ... меным мойд, ...но... сьӱлӱмӱс эн дойд», «мурзис чорыд гым». Эпитетъяс: сьӱд роч ной, зарни чой, **вына йӱз, веськыд тыш, джуджыд сьӱлӱм, важ жеб** вылӱм, **олӱм роз, чуймӱм тувсов вой, долыд тувсов вой, зарни синма** ныв. Звукоподражательнӱй кывъяс: «юг-яг», «чуж-чаж», «грым» да с. в.

Илля Васылысь ашӱр лыддӱм вылӱ программаын индӱма «Доддын», «Ар кӱ нин воис-а?», «Сьӱд пемыд кадын тӱ олӱн» (сиӱма И. А. Куратовлы) кывбуръяс.

Г. А. ФӱДОРОВ

(Педь Гень)

«Колхозницаяс». Програмаын повестьсӱ видлалӱм вылӱ сетӱма 4 час.

Г. А. Фӱedorов босьтчис йӱзӱдны асьыс гижӱдъяссӱ Педь Гень псевдоним улын.

Медводдза урок вылын, дерт, первой ковмас тӱд-масьны писательлӱн дженъыдик биографияӱн, кодӱс пыртӱма хрестоматияӱ. Сийӱс лыддӱм бӱрын позяс юавны, кутшӱм произведенияяс найӱ велӱдлӱсны Г. А. Фӱedorовлысь 4, 5, 6-ӱд классъясын («Звӱнӱк водз-вылын», «Кирпич вӱчанӱнын», «Листовкаяс», «Арся вӱр», «Ставӱн тыш вылӱ», «Ытва дырйи»). И нӱшта колӱ юавны: Кутшӱм произведенияяс таысь кындзи челядь лыддӱлысны Г. А. Фӱedorовлысь? Мый ӱни сийӱ гижӱ (кутшӱм произведенияяс печатайтӱны «Войвыв кодзув» журналын да Коми книжнӱй издательствоын)?

Та бõрын позяс лыддыны повестьсõ, кодõс пыртõма хрестоматияõ ёна дженьдõдõмõн, ылõсас квайтõд юкõн-сõ. Уна места уськõдõма. Тайõс вõчõма сы могысь, медым велõдчысьяслы отсавны бурджыка гõгõрвоны геройяслысь характерьясõ. Та могысь жõ быд отрывоклы сетõма ним (заголовок).

Первойя урок вылын хрестоматияысь текстсõ челядь оз удитны лыддыны. Грампластинка вылõ гижõма «Дарья да Елюк» главаысь отрывок, кодõс колõ кывзыны первойя урок вылын жõ, а повестьлысь коляссõ тшõктыны лыддыны гортын. А сэсся куим урок чõж видлавны повесть отрывоклысь идейно-художественной содержанияисõ.

Хрестоматияын вопросьяс да заданияс разделын вõчõма ыджыд разработка, кодї отсалас учительлы восьтыны повестьыслысь идейно-художественной содержанияисõ, сетны геройяслы тыр-бур характеристика, видлавны кывсõ да стильсõ.

7-õд класса велõдчысьяс медводдзаясь паныдасьõны прозаõн гижõм ыджыд произведениеõн, кõнї петкõдлысьõны йõзкостса сложной видзõдласьяс общественной да личной олõмкõд йитõдьясын. Г. А. Фёдоров «Колхозницаяс» повестьын петкõдлõ бур да лёк йõз костын конфликт (венõ воõм; воча, паныд сувтõм). Конфликтыс мунõ, õтар боксянныс, общественной подув вылын коллективьяс костын, мõдарсянныс — семейно-бытõвой мыджаскõд йитõдын — кык нывбаба, Дарья да Варук, костын. Кõть повестяс и петкõдлысьсõ 30-õд вояс, сэнї сувтõдõм проблемаясыс õнõдз на эз воштыны асьыныс тõдчанлунсõ. Онї на позьõ аддзыны сиктьясысь скõt картаын (фермаын) бура да лёка уджалысьясõс, йõзлысь бур да удайтчйтõм семейной олõм. Да и тайõ жõ колõ висьтавны йõзлõн характерьяс кузя, мый лõõ торйõн тõдчõдõма улынджык.

Медым велõдчысьяслы тырвыйõ лои гõгõрвоана повестьлõн идейно-художественной содержанияисыс, налы, дерт, колõ лыддыны сийõс дзоньнас.

Повестяс конфликтыслõн гõрõдыс (завязкаыс) заводитчõ Варук да Дарья костса личной олõм петкõдлõмсянь, кодї сэсся вуджõ общественной олõмõ.

Варук радейтис Олюканõс, а сийõс мырдõн сетисны верõс сайõ, кодõс том ныв эз радейт. Бõрынджык Дарьялõн лои верõсыс Олюкан. Та вõсна и Варук эз кут радейтны Дарьяõс. А кор сийõс пуктõны Варук местаõ веськõдлыны скõt фермаõн, лõгыс Дарья вылõ сылõн

ёна содö. Гадзикöн Варук олöмын личнöй оласногса не-
лючкиторйыс вуджö общественнöй олöмын нелючки-
торйö.

Тані автор петкöдлö Варукöс индивидуалисткаöн.
Кор Варукöс кольöны скöt фермаöн веськöдлыны
Дарьялöн Сыктывкарö слёт вылö ветлiгкості, сылöн
Дарья вылö лёкалöмыс нöшта на содö. Да и сэтчö жö,
Варук вывтi асныра морт, оз вермы бура уджавны скöt-
ницаяскöд.

Пöрысь скötница Каретьöс Варук вомалö:

«— Мый тэ, пöрысь гормöдчан, öтарö пыр «Дарья
да Дарья» долян!— друг öзйис Варук, пурк-парк чаб-
раліс газетсö да шуркнитіс ылö».

И водзö:

«— Йöйяс ті ставныд! Дарьяöс премируйтiсны, а ті
радланныд, вомнытö паськöдöмныд! Сійöс кö премируйт-
тiсны, мед и зыртö няйтсö! А ме вöсна кöть ставныд ті
вöйöй няйт пытшкас татчö!»

Но, вөлöмкö, Варук и мукöд колхозникъяскöд оз
ладмы, стöчджыка кö, и мукöдöс нинöм абусыс вермас
бон-бус видны:

«Варук скötнöй дворсянь первой котöрөн пыравліс
правлениеö, турöб моз уськöдчыліс счетовод вылö да
сэтчö сэк шöрö лöсялöм завхоз вылö».

Варук ышöдö сиктса лёк бабаясöс Дарьялы паныд.
А тайö збыль вылас артмö, мый сійö кыпöдö ичöt соз-
наниеа да лёк йöзöс став колхозыслы паныд.

Конфликтыслөн медъёсь местаыс (кульминацияыс)
повестяс петкöдлысьсö скöt карта дорын описаниеöн,
кор Дарья дорйö колхознöй мöсьясöс ярмöм йöзысь.
Тані автор петкöдлö Дарьяöс колхознöй овмöс вöсна
ёна тöждысьысьöн, ыджыд сознаниеа да повтöм мор-
тöн.

«— Ог лэдз!— Дарья паськöдіс кияссö да сувтiс
öдзöс шöрö.— Виöй менö татчö, а порог вомөн воськовт-
ны ог лэдз!

А положениеыс вöлі збыльысь вывтi сьöкыдöн. Кар-
та öдзöс водзын сулалісны вывтi уна ярмöм баба да
куим-ö-нель мужичöй, кодъяс лёкысь, весиг вилаясөн
киын, кöсйисны нырыштны Дарьяöс да петкöдавны кол-
хозса мöсьясöс картаысь.

«Дарьялы тыдаліс — скötницаяскöд сылы не кутны
ярмöм бабаясöс, тöдöмысь, нырыштасны найöс öдзöс
шöрысь да пырасны скöt картаö. Ставыс сыланьö мунö.

Дарья ээв бура тайос гогорвоис, нином налы ээ вермы вочны, но век на водзсасис, ээ косий сетчыны».

Дарьялысь образсё Г. А. Фёдоров лосьодё Варуклы паньд сувтөдөмөн. Варуклы кө збыль вылас колхозса олөм веськодь, Дарья лыддьё ыджыд шудөн вочны сомын буртор колхозной овмослы.

Варук йылысь Кареть висьталё: «Морт кызди морт эськё, но сёлөмыс артельной овмосным дорё сылөн кын. А кын сёлөмнад и уджыд, бобё, кын».

Дарья не сомын мелі ас челядыскөд да верөсыскөд. Сийё — вывти төждысьысь да мелі скотницаяскөд. Дарьялөн мелілуныс, пөсь сёлөмыс тыдовтчө и мөсьясёс дөзьөритөмын.

Кор Варук наяна шуё Дарьялы, мый колхозлы сетөм аслад мөскыд — век нин аслад, сийё вочавидзё:

«— ...Думысь тай ме став мөссё косяя откодя радейтны... Кызд тай шуласны: кутшөм чунь он курччы — ставыс откодя доймё,— рамника шуис Дарья да видзөдліс Варук чужөм вылө, быттьө косийс гогорвоны сылысь думъяссё».

Скөтлы вольёс заптөм йылысь гижигөн Г. А. Фёдоров төдчөдө Дарьялысь: «Гортас локтөмянь сийё первойысь на тайё асылө асьсё чувствуйтис татшөмөн: вирййыс бура удитөма шойччыны, моякыліс, вөзйысис удж вылө». «...— Идрассис? Гөтөвөсь ставныд?— юалис мелиа налысь Дарья». — «Сідзкө, со мый, донаясөй! — Дарья дзебис вөзйысян долыд нюмсё кытчөкө пыдөджык, мөдысьөдз. — Тадзи сёрнитчамөй: не лябны, не няргыны, а уджавны. Коді косий төв чужьявны, мед лучшө веськыда өні висьталө».

Дарьяёс авторыс петкөдлө не сомын зильөн да төждысьысь мортөн, но и мөсьяс йылысь унатор төдны косийысьөн. Тайёс ми аддзам «Дарья да Елюк» главаын ичөтик деталь петкөдлөмысь:

«Лампа би югдөдіс пөлать, сёр, джадж вылысь книга чукөр. Сэні Дарьялөн неыджыд библиотека, медсясө скөт видзөм кузя. Рытъясын, уджъяс эштөм бөрын, сийё радейтлывлө лыддысьыштны».

Конфликтлөн лөньөмыс да кусөмыс (развязкаыс) сідз жө петкөдлысьсё кык планын — общественной да личной помкаяскөд йитөдын.

«Вөлаяс гажа шумөн прөйдитисны сикт кузя... Варов Варук... паньдасьліс и Дарья синьяскөд. Дарья талун юрсө вылын кутис, гажаа нюмъяліс. Сийё сэтшөм син-

мөн видзөдліс Варук вылө, ...мөдыслы лои гөгөрвоана — Ольёканёс Варуклы дзикөдз колө шыбитны юрсыс.

Вөвъяс саялісны, а Варук дыр на видзөдіс сыланьö да некылзи эз вермы гөгөрвоны, кытысь та мында вын-эбөсыс Дарьялөн. Мукөд кө сы местаын, дерт жө, син-сис да чегис, а тайö винёв бадь моз сөмын нюкыльтчы-ліс да бөр сэсся веськаліс важсыс ён».

Лыс кералөм бөрын скөт картаö воигөн Кареть Дарьялы шуö:

«— ...Варукыд сідзсө öд абу омөль морт. Сылы от-сыштны колө эськө... Бур кывйөн. Лёкнад сійөс, ме төда, он босьт. Лёк вылад сійө ачыс лёк...

— Ме сідз жө чайта, Петровна,— мөвпалыштөм бө-рын Каретькөд сөгласитчис Дарья.— Сылы колө кыз-кө отсавны аддзыны олөмас ассыс места».

Водзö писатель петкөдлө, кызди Варук аддзö олөм-сыс ас местасö.

«— Варук! Колхоз тэныд ыджыд удж дөверитіс. Ми кутам надейтчыны тэ вылө!

А Дарья сэки жө висьталіс ньöти падъявтөг:

— Пояс дөверитны.

И Варуклы сьөлөмөдзыс йиджисны тайö кывъясыс. Сійө öзйис выль думъясөн, выль көсйөмъясөн. Быттьö сылы ловзьöдан кинь уськөдісны сьөлөм весьтас».

Повестысь ми аддзам, кызди Варук босьтчö орга-низуйтны колхоз вынөн ичөтик сепаратор местаö выль маслобойка. Варук «судзөдіс специальной література, лыддяліс брошюраяс, журнальной статьяяс. Нарошнö лэччыліс вөлөсьтö, көні вөлі налөн серти ыджыдджык маслозавод. Сэні төдмасис маслобойка уджөн да кутіс тшөктыны Павел Григорьевичөс кутчысьны вөчны мас-лобойка».

Варук ас водзас пунктөм могсö пөртіс олөмө. «Сі-йö öні быдөнлы смела видзөдіс веськыда синъясас, юрсö кутіс вылын. Синъясас эз нин тыдав жугыльлуныс. Öні на пытшкын бара нин ворсіс гажа нюм».

Кыз аддзам, Варуклы сувтны кок йылас тшөтш от-салö и Дарья. Татысь ми бара жö вермам вөчны вывод, кутшөм вылын сознаниеыс тайö нывбабаыслөн.

Медбөрын, писатель петкөдлө, кызди Варук отсалö Дарьялы тувсов юö вөйөмысь, сетö сылы пасьтавны ас-сыс кос паськөмсö. А сэсся и колхоз правление преми-руйтö Варукөс колхозын бура уджалөмысь туфлиөн да колошиөн.

Тадзикөн помасьö тайö кык нывбаба костын и обще-

ственнӱй, и личнӱй тӱдчанлуна конфликтнӱй ситуацняыс.

Писательяс паськыда пӱльзуйтчӱны художественнӱй произведениенын геройясӱс петкӱдлӱгӱн мукӱд персонажъяслысь донъялӱмсӱ мычкӱдлӱмӱн. Вылынджык ӱти-мӱд донъялӱмъяс вӱлі нин петкӱдлӱма Варуклӱн образкӱд йитӱдын (Каретьлысь, Дарьялысь). Варукӱс да Дарьяӱс донъялӱны тайӱ повестяс нӱшта на мукӱд персонажъяс (Елюк, Павел Григорьевич Габов, Ӗнись, Ляти Ӗдя, Ярӱ да мукӱд).

Дарьялы да Варуклы характеристика сетны дасьты-сигӱн колӱ учительлы юклыны велӱдчысьяс пӱвстын, кодӱ кыдзи донъялӱ тайӱ кык колхозницасӱ да мыйла сӱдзи донъялӱ (вывод вӱчӱмӱн).

Г. А. Фӱedorов творчествоын ыджыд места босьтӱ пейзаж петкӱдлӱм. «Колхозницаяс» повестыын автор сӱдз жӱ пейзаж отсӱгӱн старайтчӱ восьтыны сӱйӱ либӱ мӱд ситуацияын геройлысь пытшкӱсса мирсӱ, настроениесӱ, чувствояссӱ да думъяссӱ.

Видзӱдлам, кыдзи писатель пейзаж отсӱгӱн восьтӱ Варуклысь образсӱ.

Г. А. Фӱedorов повестьсӱ заводитӱ тӱвся рыт описаниесянь.

«Кыммӱм Висер ю пӱлӱн... ноябрскӱй рытӱ, лым улӱ пырӱм колхознӱй видзьяс вывсянь гортланӱӱ нӱӱжӱӱник люзьгисны-кыссисны турунла ветлысь вӱлаяс.

Вӱлі шоныд тӱвся рыт. Гырысь лым чиръяс гежӱдика гывдӱсны вылісянь. Найӱ эзысь бобув кодьюсь, бергалӱгӱмоз лӱччӱны помысь помӱ ӱтуритчӱм кымӱръяс пӱвстысь...»

А сӱсся та бӱрын автор босьтчӱ петкӱдлыны Варуклысь думъяссӱ, сылысь важся олӱм йылысь казтывлӱмъяссӱ. Том нывбабалӱн тайӱ казтывлӱмъясыс топыда йитчӱны вылынджык вайӱдӱм пейзаж картинаыскӱд. Медводз колӱ тӱдчӱдны, мый писательяс закономернӱя петкӱдлӱ рыт, а оз асыв. Ӗд бӱръяыс эськӱ лоис водзӱ вылӱ кутшӱмкӱ буртор лӱм йылысь символӱн. Рыт петкӱдлӱмнас авторыс и кӱсӱйӱ висьтавыны, мый героиняыслӱн «асылыс» да «луныс», вӱвлӱмторйыс, — важся радейтчӱмыс — кольӱма нин. Водзӱ кутам вайӱдавыны параллельяс. Лым улӱ пырӱм видзьяс. Кыммӱм ю. Варуклӱн кыммӱм жӱ радейтчӱм, кодӱ быттьӱ сӱдз жӱ пырӱма лым улӱ. Гырысь лым чиръяс гывдӱны, бергалӱгӱмоз лӱччӱны помысь помӱ, найӱ эзысь бобувъяс кодьюсь. Варук паметьӱ тайӱ гырысь лым чиръясыс моз жӱ воча-

сөн, «помысь помö», «бергалігмоз», «гывдöны-воöны»
Ольöканкöд важся радейтчöм серпасьясыс.

А со Варуклөн бурланьö вежсьöмкöд йитöдын Г. А. Фёдоров петкöдлö мöд пöлöс нин, гажа тувсов серпас.

«Тулыс локтіс гажа да дружнöй... Югыз сынöдын юргис варовмöм тулыс. ...Варук видзöдіс югыда дзирдалысь шонді вылö, выліті кывтысь кокньыдик кымөрьяс вылö. Олöмыс сы гөгөр вöлі сэтшöм мича, сэтшöм меліа сылы копрасисны тувсов тöвруөн легöдыштан вадор бадьяс, сыланкыв ачыс вöзйысис йитчыны ывла вывса гажыскöд. И, небыдик турун вылö морöснас лэччысьöмөн, Варук ньöжйөнникөн, вомгорулас кутіс сьывны».

Тані велöдчысьяслы некутшöм гөгөрвотöмтор абу: гажа кыпыд тулыс — Варуклөн гажа, кыпыд настроение.

А öні видзöдлам, кызди писатель йитö природа серпасьяс Дарьялысь чувствояссö, мөвпьяссö да керöм-вöчöмторьяссö петкöдлöмкöд орччöдалöмөн.

Со Дарья воö слёт вылысь гортас. Хрестоматияса «Скөтнöй двoryн» глава заводитчö таdzi: «Тайö асылö Дарья сьöкыз сьöлöмөн петіс гортсьыс. Кузь туй да узьтöм вой вöсна укшальмыштöма чужöм вылас. Виччысьтöм гортса шогьяс дзугыльтöдісны сылысь сьöлöмсö. ...Сикт кузя мунігөн сылы чужöмас... пöльтіс тöv», коді «вöлі скөр да кöдзыд». И водзö автор нöшта на гарыштö кöдзыд тöv йылысь: «Чой горулын тыдовтчисны скөт картаяс. Тані тöлыс ещö нин скөрджыка ризьялö, шутьялöмөн гартлö лымсö».

А сэсся та бöрын и петкöдлö писатель скөт карта дорын Дарьялысь ярмöм бабаяслы паныд сувтöм сцена.

А Дарьялөн вöйöмысь спаситчöм бöрын, кор сійö мөдöдчö гортас Варуккöд, автор тöдчöдö:

«Мышканыс öзйис рытъя кыа. Вылын, юр весьтаныс, лöзалис тувсов небеса, кыасянь алöй рөмьясөн сійö пöртмасис туйбокса гөпьясын. Сэні тойтісны тövся кузь унмысь палялöм гебьяс. Сынöдыс ыркйöдліс налы чужöманыс — сійö вöлі сылан уль му кöра...

— Ой, кутшöм лöсьыд! — нимкодясис тувсов ывлаөн Дарья.

— Лöсьыд, Даша!»

Олöма нывбабаясöс петкöдлігөн писатель сідз жö юкö найöс кык группа вылö. Öтарас — бура уджалысьяс (Кареть, Парась), мөдарас — абу бур йöз (Öнисья, Ляти Öдя).

Вывті аслыссяма мортөн Г. А. Фёдоров петкöдлö Ля-

ти Одяос. «Мыйкө кө сійө кывлас либө ещө ас синнас кө аддзывлас, лун көть вой сэсса,— төдчөдө автор,— а мукөдлы висьтавтөг оз вермы овны. Узьяннсыс чеччас да котөртлас мөдөс узьяннсыс пальөдны да висьтавны сылы кывлөмторсө. Сійөс няньөн эн верд, а больөдчыштны лэдз! Мукөд дырйи дырджык сылы оз удайтчыв суклясьнытө да быдөн жугыльмылас мортыд».

Да, татшөм нывбабаясыд паныдасьлөны. Писатель стөча индө нывбаба характерыс торъя детальяс вылө. Ляти Одялыс кывсө төдчөдө лудысьөн!

А со кутшөм вежөртаса мортөн петкөдлө авторыс Онисьяос. Колхоз собрание вылын тайө нывбабаыс зэв збыльыс висьталө:

«— ...Премируйтны кө, ставсө колө премируйтны. А не кө, и некодөс дай: ми өд кужам жө выль пальтоястө новлыны».

Кыз аддзам, мөвпалан логикаыс Онисьялөн асланыс абу лөк. Овлөны, дерт, и Онисья кодь йөзыд...

Том йөз пөвстыс повестьын петкөдлөма сөмын кык мортөс — Елюкөс да Степөос, кодъяс уджалөны зіля да сямөн. Торйөн нин, автор петкөдлө Елюкөс уджач да пөсь сьлөма томиник аньөн. И ми, лыддысысыс, авторыскөд тшөтш любуйтчам Елюк характерөн.

«Колхозницаяс» повестьын паныдасьөны зэв уна мича выражениеяс, сравнениеяс да идиомаяс. Вопросъяс да заданиеяс разделын вайөдөма өткымын выражениеяссө. Нөшта на позьө содтыны татшөмъясөс: «кужтөм киөн көртыштөм ид кольта кодь», «сьөдмөдіс бабаяслыс пельяссө», «Одяос быттө ловзьөдан ваөн юктөдісны», «мөслөн бакөстөмыс чепөльтіс Дарьялыс сьлөмсө», «быттө дон цывсян гор вылө Ярө койыштіс ва», «баба чукөр лувө-лявө шмонитігырйи мөдөдчис Дарьялань», «синмыс шармөма», «кыв нылыштны», «катша-рака кокаліс юр вемнытө», «гудыртны ва», «небесаас шуньгисны лыа серөн паськалөм вөсньыдик кымөрьяс», «өдөбөн котөртісны шорьяс», «юргис варовмөм тулыс», «олөм визувтис визув юөн» да с. в.

Сочинение гижөм вылө хрестоматияын индөма куим тема. Позьө, дерт, и мукөд тема вылө гижны. Шуам, Дарьялөн либө Варуклөн образъяс йылыс. Но сөмын колө велөдчысыяслы висьтавны, медым найө сочинениеясас йитісны повестьса содержаниесө өнія олөмкөд. Шуам, бура поэяс сравнитны, кымын литра йөв өні лысьтөны быд мөслыс вонас (1936 воө медуна вөлөма сөмын 1500 литра).

Хрестоматияын литература теориясы сетöма кык статья: «Тема да идея» и «Характеристика». Тайö статьяссö колö бура лыддыны да разберитны мөд урок заводитчигөн, медым найö отсалісны восьтыны повесть-ыслысь идейно-художественной содержаниесö.

Н. А. ФРОЛОВ

(Сук Парма)

Н. А. Фроловлысь программаын индöма классын лыддыны кык кывбур — «Гожся вой» да «Ме бара вон чужан муö». Та вылö сетöма 1 час.

Н. А. Фроловлысь ичöтик биография лыддьöм бöрын позьö велöдчысыяслы висьтавыны, мый поэт медводдза кывбуръяссö йöзöдіс Сук Парма псевдоним улын. Сійö босьтчис гижны 1927 воö.

«Гожся вой» кывбур зэв ичöтик, но вывті музыкальной. Дерт, первой колö кывбурсö кывзыны грампластинка вылысь. Тайö ёна отсалас челядьлы велöдны сійöс наизусть.

Кывбурас авторыс сетö гожся войлысь зэв мича поэтической серпас. Сійöс лыддьöм бöрын окота лоö рисуйтны поэтөн петкөдлөм серпассö: төлыся лөнь гожся вой, асыв-войвывсянь пöртмасьö гөрд шöвк вöньөн кыа; яг дорын сию му, сы сайын — вөр, кодлөн вуджöрыс ляс-кысьöма быдмысь сию вылö.

Н. А. Фроловлысь «Гожся вой» кывбурсö лыддьöм бöрын сідзи и паметяд воö Фетлөн кывбурысь строкаяс:

Шёпот, робкое дыхание,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья...

«Гожся вой» кывбур ставнас лöсьöдöма назывной предложениясысь. Эм на пöвстын весиг öти кывъя предложение (Лөнь). Быд татшöм предложениен петкөдлысьсö либö торъя серпас («Сию му вылын вөрлөн вуджөр да с. в.), либö аслыспөлöс шыяс да рөмъяс төдчөдөм («лөзов рөмыд», «төлысь югөр», «лөнь», «кыа — гөрд шöвк вöнь», «кань моз мургөм» да с. в.).

Авторыс гожся войлысь серпассö сетö дзоньнас олицетворяйтöмөн. Гожся войыс ловъя: узысь юыс кань

моз мургö-мойдö, сюыс шоньд тöлыскöд гусьöник сёр-
нитö. А ставнас гождя войыс шоньд лола.

Кывбурас пыртöма и мича сравненияяс.

Хрестоматияын тшöктöма велöдчысьяслы рисуйтны
ичöтик серпастор. Дерт, наблюдениетöг рисунок налön
оз артмы. Оз артмы ёна уджавтöг и кывбур.

«Ме бара вои чужан муö». Тайö кывбурсö медводз
колö кывзыны грампластинкаыс. Кывбурыс содержа-
ние сертиыс велöдчысьяслы оз ло сьöкыдön. Поэт чолö-
малö ас чужан мусö гортас воигön. (Сийö ыджыд мате-
матик, профессор, олö Москваын, быд во воывлö лыд-
дыны лекцияяс Коми пединститутö да СГУ-ö).

Стихосложение, сылön размерьяс, строфа — ставыс
тайö велöдчысьяслы оз ло нин выльторйön. Найö 4—6-öd
классьясын тöдмасьлісны нин индöм темаяс кузя став
вежöртасьяснас (понятиенас). Но öд челядь паметьö
найö эз кутчысьны чорыда. Та вöсна, кор лоö лыддьöма
да видлалöма литература теория кузя куйман статьясö
(«Стихосложение», «Стихосложениелön размерьяс»,
«Строфа»), ковмас теория кузя велöдчысьяслы тöдм-
луньяссö ёнмöдны сöмын на лыддьöм да видлалöм кыв-
бурьяс отсöгön. Та могысь «Гожся вой», «Ме бара вои
чужан муö» кывбурьяс кузя дöска вылын да велöдчысь-
яслön тетрадьясö ковмас вöчны схемаяс. «Гожся вой»
лöсьöдöма хорей размерön (∪ ∪), слогьяслön лыдыс
вежласьö тадзи: 8, 1, 8, 5, 8, 1, 8, 5. Рифмуйтчöмыс мунö
перекрестнöя. Сидзкö, кывбурыс лöсьöдöма көкьямыс
строкаа öти строфаыс.

«Ме бара вои чужан муö» лöсьöдöма ямб размерön
(∪ ∪). Тани вит строфа. Быд строфаын нель строка.
Найö сидз жö рифмуйтчöны перекрестнöя. Слогьясыс-
лысь лыдсö строкаясас пыртöма татшöм ногön: 9, 8, 9, 8.

Хрестоматияын (задание разделын) правильнö
тшöктысьсö «Ме бара вои чужан муö» кывбур сравнит-
ны Илля Васьлön «Ас чужан му» кывбуркöд. Тайöс вöч-
тöдз велöдчысьяслысь поэяс юавны, кутшöм коми поэтъ-
яслысь найö помнитöны водзынджык велöдöм ас чужан
муöс чолöмалан кывбурьяс (6-öd классын велöдлісны
Илля Васьлысь «Дзордзав жö, Коми му, коляоз дзори-
дзön», В. И. Елькинысь «Шуда му», И. М. Вавилин-
лысь «Ас рöднöй крайсянь» да «Ас му йылысь»).

Водзö колö тöдмавны «Ме бара вои чужан муö» кыв-
бурлысь идейно-художественнöй содержаниясö. Медводз
тöдчöдны, мый «Ас чужан му» да «Ме бара вои чужан
муö» кывбурьяс оз сöмын уна ногön торьявны öта-мöд-

сыс, кыз индöма хрестоматия заданиеын. Найö уна-
торйöн и öткодьюсь.

Мыйöн öткодьюсь тайö кык кывбурыс? Медым челядь
вермисны вочавидзны тайö юалöм вылас, колö лыдды-
ны кыкнан кывбурсö.

Медводз, кыкнан поэтыс пöся, став сьöлöмсяныс
чолöмалöны чужан мусö да петкөдлöны сы динö ыджыд
радейтöм. Зэв бура тöдчö, мый найö кыкнаныс воöны
чужан муас бокысь*. Н. А. Фролов та йылысь висьталö
стöч, а Илля Вась тöдчöдö чолöмалöм пырыс: «Олан
жö вылан тэ,— ас чужан му...». Кыкнан кывбурас сёрни
кыпöдчö Коми мулөн медглавнöйтор йылысь — вөрлөн
озырлун да мичлун йылысь.

Дерт, тайö кык кывбурыс и торъялöны öта-мöдсьыс.
Торъялöны найö форма, ритмика да размерьяс бокся-
ныс, Илля Васьлөн «Ас чужан му» лöсьöдöма дакти-
льöн () () (), строкаясас слогьяслөн лыдыс вежласьö-
ны: 6, 4, 6, 4. Н. А. Фроловлөн кывбурыс, кыззи инды-
лим нин вылынджык, лöсьöдöма ямбён. Öнi орччöдлам
кывбурьяссö содержание сертиыс.

Илля Вась сöмын ылöсас, общöя казтыштö коми вөр
йылысь: «Олан жö вылан тэ,— ... веж еджыд яг нöрыс...
парма и вөр!» Н. А. Фролов детальнöя лыддьöдлö вöрын
быдмысь торъя пуяс: «Со аддза тöдса пожöм пуöс... со
пелысь... со быдмö ныв пу — козлөн чöй. Со водзын
дзормöм дзуртысь козьяс». И водзö:

Тан парма вөр — кыз помтöм саридз,
Он вермы вуджны, мун көть нэм.
Вөр шувгö тулыссянь сьöд арöдз,
Тöv воас,— чуймас, ланьтас тшем.

Илля Вась петкөдлö гажа тувсов кад («Олан жö вы-
лан..., — ...дзирдалан ю... енэжлөн лöz..., тракторлөн гö-
рöм...») Н. А. Фролов бара жö лыддьöдлöмөн да торъя
детальясөн петкөдлö ар, төв, тулыс: «Со пелысь, гөр-
д нин сылөн розйыс...», «вөр шувгö тулыссянь сьöд арöдз,
тöv воас,— чуймас, ланьтас тшем. А кутшöм югыд тув-
сов войö, кор шондi саялыштлö сутш» да с. в.

Водзö торъялöмыс «Ас чужан му» кывбурлөн тыда-
лö сылөн идейно-художественнöй содержание анализысь
(видзöд Илля Вась йылысь тема, 29 л. б.).

* «Ас чужан му» («Мунöны» поэмаысь отрывок). Поэмасö Илля
Вась гижис Венгриян да мөдöдiс печатайтöм вылö Сыктывкарö
1927 воын.

«Ме бара вои чужан муо» кывбур видлалігөн велодчысыяслы вниманиесо колло веськөдны медбөръя строфа вылас, көні петкөдлыссыо, кутшом пөся радейто лирической геройыс ас чужан мусо:

Эз дугдыв сёлөм татчо нуны.
Тан ставыс гажөдо мем син.
Ас му, он вермы некор вунны.
Пөсь чолөм, муса чужанин!

Көть кывбурыс дзоньнас лоо велодчысыяслы гөгөрвоанаон, колло объяснитны нельод строфаын коймод строкасө: «Кор ойдом Эжва кыркөтш койо». Тани сөрнийыс мунө сы йылысь, мый Эжваыс кыркөтшсө ойдомнас (ванас) койо (мыскө, резө, кыродо), а оз кыркөтшыс кой (кодөскө). Сидзкө, тайо строкасө лыддигөн бура колло соблюдайтны паузаяс. Эжва кыв бөрас кө паузасө оз ло вөчөма, сэки и артмас, мый кыркөтшыс мыйонкө койо. Дерт, думышты кө бура, лоо гөгөрвоанаон: кыркөтшыс оз вермы койны. Грампластинкаын В. Д. Мальцевон кывбурсө лыддигөн Эжва да кыркөтш костас паузаяс ичөтджык жө артмөма, но логической ударение сертиыс төдчөдо: ойдом Эжваыс кыркөтшас койо (ванас).

Они видзөдлам, кызди да кутшом образяс сето авторыс «Ме бара вои чужан муо» кывбурын. Медводз синмө шыбитчоны обращениес да олицетворениеяс. «Пөсь чолөм тэныд, чужанин», «Ас му, он вермы некор вунны», «Нэм мыйкө мойдоны лун-вой», «Төв воас — чуймас, ланьтас тшем» (вөрыс).

Кывбурас көть абуось кутшөмкө торъя мича выражениеяс, но төдчө, мый найос авторыс лөсьөдома сёлөмсяныыс. Авторыс пырто кывбурас сомын өткымын эпитет («дзормөм дзуртысь козьяс», «сьод арөдз») да сравнение («...парма вөр — кыз помтөм саридз»). Эм кывбурас кык кыв сочетаниеа определение («Со пельысь, гөрд нин сылөн розыйыс, Со быдмө ныв пу — козлөн чой»).

Велодчысыяслы колло казътывны, мый поэтыс чужан мулысь мичлунсө серпасалигөн сето паськыд панорама:

Тан парма вөр — кыз помтөм саридз,
Он вермы вуджны, мун көть нэм.

А кутшөм югыд тувсов войо,
Кор шонди саялыштө сутш,
Кор ойдом Эжва кыркөтш койо,
Кор мөдлапөлдз син оз судз!

И нōшта татшōмтор. Чужан муысь лирической гeройлы зэв нимкодъ аддзыны важысянь «тōдса пожōм пуōс», пелысь, ныв пу, дзормōм дзуртысь козьяс. А мянлы абу ōмōй нимкодъ аддзыны «ассыным» тōдса пуяс?! Кор аддзам сэтшōм жō пуяс весиг орчча сиктысь, мянлысь сьōлōмнымōс тайō оз сэтшōма вōрзьōд, кызди гортдорса быдмысь пуяс. Да и став гортгōгōрса местаяс мянлы лōны донаōн да мичаōн, торйōн нин сэк, кор ми абу гортынōсь, а кытōнкō бокинōсь. А кор воам ас чужан местаясō, сэк нин пыр мян сьōлōмъяс радлōны, нимкодьясьōны. Со мыйла поэтлōн тайō тōдчōдōмторйыс мянлы матын. Со мыйла йиджō мян сьōлōмōдз чужан му йылысь тайō кывбурыс, кōть сийō и оз ēна торъяв кутшōмкō аслыспōлōс мича выражениеясōн.

Позяс кыпōдны сērни и татшōмтор йылысь. Авторыс ныв пусō шуō козлōн чойōн. Да, коми йōз пōвстын збыль тадзи шуōны.

В. В. ЮХНИН

(Луздор Вась)

В. В. Юхнинлōн медводдза гижōдъясыс кутисны петны Луздор Вась псевдоним босьтōмōн.

«Сортовка лэдзōм» («Алōй лента» романысь отрывок) лыддьōм да анализируютōм вылō программаын индōма 5 час.

Отрывоксō лыддыны босьтчытōдз учительлы колō кыпōдны сērни «Алōй лента» романысь «Зимōгоръяс» текстлōн содержание кузя, кодōс найō велōдлисны 6-ōд классын. Татōг оз ло тырвийō гōгōрвоанаōн велōдчысьяслы «Сортовка лэдзōм» отрывоклōн идейно-художественнōй содержаниеыс.

Медводдза урок вылын колō лыддыны В. В. Юхнинлōн олōм да творчество йылысь хрестоматияысь дженъидик справка да помавны уроксō «Сортовка лэдзōм» текст лыддьōмōн. Сы вōсна мый «Алōй лента» романысь тайō отрывокыс ыджыдкодъ, гортō колō сетны задание: помавны отрывок лыддьōмсō да веськōдны внимание стиль, кыв да интереснōй выражениеяс вылō.

Мōд урок вылын колō лыддыны «Алōй лента» роман йылысь статья, кодōс пыртōма хрестоматияō. Статьяыс да быд глава бōрын вопросъяс да заданиеяс отсаласны

велодчысьяслы восьтыны отрывокыслысь содержаниесө. А бөрья урокьяс вылын видлавсьоны отрывокылөн идейно-художественной содержаниеыс, геройслөн образьясыс да с. в. Витод урок помасигон колө тшөктыны лыддыны романсө дзоньнас да тодчодны, мый сийө быд боксянь интересной, мый дзоньнас произведениесө челядь кутасны видлавны 9-өд классын. Тайос колө быть гарыштны, медым велодчысьясөс ышодны романсө лыддыны.

Урокьяс вылын, кор кутас мунны Илья Ошлапов йылысь сёрниыс, колө өттшөтш дасьтыны велодчысьясөс и сочинение гижигкежлө кыкнан тема вылас, кодьясөс индөма хрестоматияын («Илья Ошлапов — сортовщикьяслөн юрнуодысь» да «Мыйон меным воис сьолөм вылө Илья»).

«Сортовка лэдзөм» отрывок видлалөм, дерт, ковмас босьтчыны **сортовка** кыв объяснитөмсянь. **Сортовка** артмөма **сорт** кывйысь. А бөрья кывйыс нин лоө гөгөрвоанаон велодчысьяслы, көть сийө и пырөма роч кывйө французскойысь. **Сорт** — тайө кутшөмкө төварлысь либө материаллысь качествосө, этшсө, степеньсө тодчөдөм, донъялөм. Сортөвой кер лэдзөм — тайө медся бур кер вөчөм, коді мунө промышленностьө (көрт туй шпал, машинаясөс оборудуйтөм вылө да с. в.). 30—40-өд воясын шуоны на вөлі сортовка лэдзөмөн, көть эськө тайө вөрыс и мунліс нин быдлаө, весиг карса учреждениясы да олысьяслы пес вылө. Тайө терминыс оз нин бергав йөз сёрниын да документьясын. Оні вөрсө юкөны кык ыджыд группа вылө: делөвой да пес вылө. Дерт, кыкнан группаыс нөшта юксө торья сортиментьяс вылө.

Медводдза главалөн содержаниеыс — Вишкун Ласейлөн сортовка лэдзөм кузя Пипуныров юрнуөдөм улын пөдрадщикавны босьтчөм, Важгортса, Типө сиктса да Ручпиян грездса мужикьясөс төв кежлө (сортовка лэдзөм вылө) гортьясас кольчыны ышөдөм, накод сортовка кузя водзвыв доньясьөм, а медбөрын, Карп Пипуныров пи — Костя отсөгөн мужикьясөс бөбйөдлөм — ас пөрөдөм вөрсө пөшти сийө жө доньыс Кардорөдз (Архангельскөдз) қылөдөм йылысь кывкөрталөм

Тайө главаын автор петкөдлө, мыйла сиктса да карса купечьяс пыр озырмөны, а крестьяна кольөны гөльон. В. В. Юхнин зэв бура восьтө купечьяслысь да гөль крестьяналысь видзөдлассө, психологиясө. Воддзаясылысь — наянлунсө, пикө воөм гөль йөзөс горшөдыс ча-

быртӧмсӧ. Бӧръясыслысь — гӧльлунысь, тшыгъялӧмысь мынтӧдчыны весьшӧрӧ надейтчӧмсӧ. Вишкун Ласейлӧн да Пипуныровъяслӧн мӧвпыштӧмторъясыс пӧртсьӧны олӧмӧ, а крестьяна сідзи и оз вермыны водзсасыны на-кӧд: купечьяс сяммӧны кӧвъявны крестьяналы ассыныс условиеяссӧ.

Сувтлам хрестоматияӧ пыртӧм вопросъяс да задание вылӧ. Медводз колӧ тӧдчӧдны, мый найӧ велӧдчысыяслы оз лоны съӧкыдӧсь. Первойя вопрос вылӧ («Кыззи велӧдіс Карп Пипуныров Власий Сирвойтовӧс, медым сиктса йӧз медасисны сортовка лэдзны?») челядь кокниа аддзасны текстсы ӧтветсӧ. Со сійӧ: «Вӧч ставсӧ, мед вӧлӧсьтсыд кызд позьӧ этшаджыкӧн мунісны Богословӧ да мукӧдлаӧ... Лышкыджыка сетав уджйӧзӧн тӧвар, деньга; ас йӧз пыр омӧльт пес пилитны ветлӧмъяс, ошкы сортовка дінын уджалӧм». А мый вӧчис Вишкун Ласей, В. В. Юхнин висьталӧ вылынджык вайӧдӧм кывъяс бӧрын.

Сідз жӧ велӧдчысыяс кокниа аддзасны текстсы мӧд кык вопросъяс вылӧ вочавидзӧм («Кутшӧм условиеяс сувтӧдіс сортовщикъяс водзӧ Власий Сирвойтов? Мыйла сортовщикъясыс сӧгласитчисны пӧдрадщиклӧн условиеяс вылӧ?»). Да и коймӧд вопросыс оз ло съӧкыдӧн челядьлы.

Велӧдчысыяслы, торйӧн нин налы, кодъяс эз на лыддыны «Алӧй лента» роман дзоньнас, оз ло гӧгӧрвоана, мыйла «Карп Пипуныров примитіс Власий Сирвойтовӧс матысса рӧдняӧс моз... Сідзкӧ, абу ылын прамӧй рӧдняасьӧмӧдз»,— мӧвпалӧ Вишкун Ласей. И водзӧ: «Унатор ӧні мян киын,— будущӧй сватыслы ышнясьтӧг висьталіс Карп». «Будущӧй тесьыс, вӧлӧм, дӧза сюсь, эта мындаӧс кужӧма кутны бокӧ мунӧмысь».

«Прамӧй рӧдняасьӧм, будущӧй сват, будущӧй тесь» выраженияслысь вежӧртассӧ, дерт, первой колӧ юавны велӧдчысыяслысь, а оз кӧ сяммыны — учитель ачыс висьталӧ: Вишкун Ласейлӧн нылыс, Сандраыс, карса гимназияын велӧдчигас тӧдмасьӧма Константин Пипуныровкӧд, и найӧ дасьтысьӧны лоны гозьяӧн.

Мӧд главасянь помӧдзыс роман отрывоклӧн содержаниеыс йитчӧма Илья Ошлаповлӧн образкӧд. Сэні петкӧдлысьсӧ, кыззи Илья Богословысь гортӧ воӧм бӧрын кайӧ сортовка лэдзысыяс дорӧ. Тайӧ главаыскӧд йитӧдын и колӧ бергӧдчыны «Зимӧгоръяс» текст содержание дорӧ, коді налы тӧдса 6-ӧд классын велӧдӧм материал серти.

Глава са мод абзацын Ильялысь вөрө кайом йылысь казытыштом бөрүн, автор петкөдлө сийос ёна тождысьысь, вежора да сознательной мортон. Ильяос дзугыльмөдө, мый вөрас чөв-лөнъ, оз кывны пөткаяслөн бордыясы, гежөдика паныдасьлысь көч кок туйясысь отарнином оз тыдав — промысловой зверьяс абу ветлөдлөмаось. А кор Илья аддзө, мый некод оз «казяв» сөтышты туй бокасысь сой кызта пу, коді мешайтчө турун додьяяслы, сылөн весиг лөгыс кутө петны сиктса мужикьяс дорө.

«— Оз өмөй гөгөрвоны асьныс?— шензис Илья.— Од аслыныслы жө.

Сылы и дум вылас эз усь, мый во-мөд сайын на ачыс прөйдитлис татшөмторьяс дінтыс веськодя. Важ вөр-ваө Илья Ошлапов кайис выль мортон, көть эськө тайос ачыс эз на жө вежөрт»,— кывкөрталө автор.

Водзө, тайө жө главаас, В. В. Юхнин петкөдлө, кызди Ильялөн «морөс пытшкыс вочасөн кутис тырны төждлунөн»,— кор сийө кывзө сиктса мужикьяслысь, мый налөн Вишкун Ласейкөд контрактис лои лөсьөдөма неладнө. «Быттьө тайө «неладнойс» инмис медся водз сылы»,— стөчмөдө писатель. Тадзикөн босьтчө восьтыны авторыс, мый Ильялөн сознаниеыс ёна кыпалөма, мый сылөн олөм вылас видзөдласыс джудждаммө да паськалө сиктса мужикьяскөд орччөдөмөн. Мөд синмөн видзөдө Илья и сортовщикьяслысь керка пытшкөсьяссө доньялигөн. «Ставсө вөчөма регыд олөм вылө да грубөя,— мөвпалө Илья,— ...быттьө тайө керкаторсө стрөитөмаось путьтөм-проктөм йөз».

Коймөд глава. Тани главнойыс — Ильялөн сортовщикьясөс тышкасьөмысь өлөдөм да найос өти чукуля туй веськөдны котыртөм. Индөмторсө петкөдлөмөн писатель водзө нуөдө сийө визьсө, мый вөлі төдчөдөма мод главаын. Илья локтөма Богословысь выль мортон, сылөн өні сознаниеыс кыпалөма. Эз весьшөрө вош сәні революционной событиясын сылөн участвуйтөмыс. Сортовщикьяс костысь сыөн тышсө торкөмыс да сәки пырысь-пыр жө чукуля туй веськөдөмыс мужикьяс водзын петкөдлөны тшөтш и Ильялысь ыджыд сямсө, вежөрсө да повтөмлунсө.

Глава помын вопросылөн вежөртасыс (Сөмын-ө Сергей мыжа тыш пансьөмын?) вермас лоны велөдчысыяслы не тырвийө гөгөрвоанаөн. Сәки ковмас учительлы кывкөртавны: революцияөдзса лөк олөмыс, социальной

стройыс вöлі мыджöдöн лоны крестьяналы индивидуалистъясöн, дорйыны ас интересьяс любöй способöн.

Нельöд главаын повествованиыс муно водзö Ильялөн вөр кыскалан туй бурмөдөм йылысь. Илья мөвпыштö ас гөгöрыс котыртны төм йөзöс, медводз ассьыс другьяссö, кызди Богословын ас гөгöрыс первойсö чукöртис бөрйöм йөзöс Филипп. Тадзикөн Илья думыштіс бырöдны торъя сиктъясса мужикъяслысь öта-мөдыскöд лöгалöм. Мөд ногөн кө, Илья думыштіс ладмөдны сортовщикъяс пөвстын бур сöгласа коллектив. И тайöс босьтчис сійö олөмө пöртны кер кыскалан туй бурмөдөмсянь. Авторыс төдчөдö: «Илья радліс: öтувъя удж эськө бурмөдіс не сöмын кыскасян туй, но и сортовщикъяслысь öта-мөд костас волысьöмсö».

Медводз Илья ачыс босьтчө Василь дядыскöд вöрысь лэчигөн веськөдавын чукляинъяс. Сы дінö öтувтчöны кер кыскалысьяс пөвстысь медся сөвестя йöзыс. Тадзи Илья пунктö панас сортовщикъясöс öтувъя коллективö котыртөм кузя.

А кор рытын Илья дорö воисны вөр лэдзысьяс — унджыкыссö Ильялөн другьясыс — сёрнитчисны: ставлы чукöртчывны асывнас скидка вылö. Скидка вылын сёрнитигөн Илья шензьөдö сортовщикъясöс: сійö дорйö Ручпиян сиктсаясöс, а оз ас йөзöс, важгортсаясöс, кывкорта-лөмөн, мый колö лоны справедливöйөн. Тадзикөн авторыс петкөдлö Ильялысь ыджыд сознательностьсö да йөзöс организуйтны сямлунсö (туй вöчөмсö юклöны сиктсаяс костын, бөрйöны и кывкутысьясöс). Такöд öттшöтш писатель мыччөдлö и коллективлысь вынсö. «Первой луннас уджалісны медся унаөн Василь участокын. Öлькөккөд петісны сöмын вит-ö-квайт морт. Аскинас Öнисим петкөдіс аскöдыс став Типö сиктсасö да эштöдіс уджсö пöшти öти лунөн. Ручпиянсаяслы лои яндзим: коймөд луннас найö петісны кызвыннас жö. Яндзим вöлі и налы, кодьяс дзикөдз эз көсйыны лөсьöдны туйсö. Весиг Проня Петра мездіс воксö кыскасьöмысь да ыстіс туй вöчны».

Сортовщикъяслысь коллектив лөсьөдöмыс Ильялы колö вöлі сы могысь, медым «кыпöдны йөзöс Вишкунлы паныд». В. В. Юхнин петкөдлö, кутшöма төждысьö Илья пöртны олөмө ассьыс тайö думсö. «Оз позь энöвтчыны весиг төлысь джын кежлö, весиг дас лун кежлö. Колö водзö паськөдны сортовщикъяслысь тайö шызьöмсö, коді лои öтувъя уджкөд йитöдын. Илья удитіс нин төдмавын ставсö, мыйөн абу дөвöленөсь сортовщикъяс: найö

уджалоны-мырсоны, и оз тодны, удайтчас-о корко по-лучитны денга — од расчёт лоо сомын кылөдчөм бө-рын; найо босьталоны Сирвойтов лавкаысь сёян-юан, уджалан колуй, и оз тодны, уна-о модас тайо сулав-ны — од Вишкунлон приказчыкыс, Певчой Коно, сомын пасьяло ыджыд книгао, кодй мый да мыйта ньобало...»

И водзö: «Забастовка выло вöли сы мында помка, мый унджыкыс эз тор».

Витод глава. В. В. Юхнин тани петкодло сортошчыкыс-ясос вөр туй отлаын дзоньталом да лосьодом бөрыннин. Куимнан сиктысь йоз бара чукортчоны Илья бательон керка дорö. Öни найо ознин логавны ота-мод вылас. Со кыдзи тайос мыччодло автор:

«Ильялон вöлинин другьясыскөд сёрнитчөм — бур-мөдны став том йозкод волысьомьяс, да öни медся водз сувтис кнасьны выльон воысьяскөд. ...Том йоз бөрся мө-дисны и здоровайтчыны нывьяс.

— Том гозьяос видлыны чукортчим...

— Он тай волöй, отдортчаннды. Мый эськө и юкны-сö мянлы!

— Нинөм абу, дзик нинөм. Ставыс важон юкөма!

Друг тыдовтчис, мый збыльысь абу вöлөма некутшөм помка сы выло, мед не волены ота-мод ордö. Тайос пыр жö гөгөрвоисны том йоз. Од тани эз вöвны ни сийö вö-лөкьясыс, кодьяс торйөдлисны налысь сиктьяссö да грездьяссö, ни сийö код юра чукөрьясыс, кодьяс овлө-ны сура праздникяс дырйи, кодыр медсясö и тышкась-лөны да лолөны ота-мөдыслы недругьясон. Вöли быдөн-лон откод удж, олисны оти яг нөрыс вылын, кыскасис-ны оти и сийö жö туйод, кодос сэтшөм өдий лосьөдисны отувья вынөн. А главнойыс, найос ставнысö откодя нар-титис Вишкун Ласей».

Тадзикон писатель петкодло, мый Ильялон сортош-чыкыс забастовка выло дасьтомыс мунö бура. Пöшти джын уджсö лоннин вöчөма — отувтөма йозос.

Вылынджык индалөмторыскөд йитөдын автор осьтö Илья характерын содтөд чертаяс. Тайос писатель вöчö Ручпиянса крестьянин Ольоканлон мөвпяс пыр да сортошчыкяслон Ильяос доньялом пыр.

«Илья сийос шензьөдис первойя паныдасигон жö — зэвнин повтөмон кажитчис «зимогор». Сэсся ковмис уджавны ськөд отув — вöчны туй. Сэки Ольокан төдма-лис Илья йылысь унджыктор: Илья вöлөма не сомын повтөмон, но и йоз динö сибалысьон, йозлысь думьяссö гөгөрвоысьон».

«...Унаоң гөгөрвоисны, мый татшөм гажа рытыс вер-мис лоны сөмын тайё гозья дырйи, на динё кутшөмкө аслыспөлөс интерес вөсна. Некор на тани уджалысь сор-товщикьяс эз гажөдчывны тадзи, некор на важгортса том йөз эз киасьлывны ручпиянса том йөзкөд, а типөсаяс эз гудөкавлыны налы. Ачыс Илья вежөртис жө да рад-лис аслас первойя вермөмьяс кузя».

Сортовщикьяслы төдлытөг воө юөр: Вишкун Ласей-көд вөрө воө лесопромышленной компанииеса член. Илья мөвпыштө кыпөдны забастовкасө тайё член дырйи-ыс. Сылөн заводитчө вөрын медглавнойтор кежлө дасьтысьөм.

Квайтөд главаын петкөдлысьсө отрывоклөн мыччөд-лан действиеысь кульминацияыс. Збыль вылассө тайё главаын петкөдлөм событиесыс лоёны кульминацияөн «Алөй лента» романыслөн дзоньнас. Завязкаыс заводитчис первойя главаын, кор Вишкун Ласей да том Пипуныров медбөрьяысь «лөсьөдісны» сортовщикьяскөд вөр лэдзөм да кылөдөм кузя контракт. Шөр действиеыс мунө 2—5-өд главаясын — Ильялөн сортовщикьяскөд өтувья удж нуөдөм йылысь петкөдлөмкөд йитөдын. Раз-вязкаыс отрывокас — Карп Пипуныровлөн да Вишкун Ласейлөн сортовщикьяскөд сёрнитчөм вылө мырдысьөн сөгласитчөм.

Тайё главаын В. В. Юхнин восьтө Илья Ошлапов характерын содтөд чертаяс. Воддза главаясас кө Илья-лөн повтөмлуныс да авьялуныс тыдовтчис сортовщикья-слөн бытөвөй оласног подувкөд йитөдын (вөр лэдзысь-яс пөвстын тыш дугөдөм да с. в.), то 6-өд главаын пет-көдлысьсө нин социальной да общественной подувкөд йитөдын. Илья повтөг сувтө Карп Пипуныровлы да Виш-кун Ласейлы паныд, медым дорйыны сортовщикьясөс чорыда эксплуатируйтөмысь. Тани Илья мыччысьө мяян водзө тшөтш и йөзөс политической организуйтны сям-мысь мортөн, авьяён да вежөраөн. И Карп Пипуныров да Вишкун Ласей оз вермыны сувтөдны Илья полити-ческой сюсьлунлы паныд некутшөм мытшөд, көть эськө и ёна старайтчөны. Тадзи писатель петкөдлө Ильяөс кыз политической вожакөс, сортовщикьяслөн юрнуө-дысьөс.

Квайтөд глава разбирайтигөн учительлы колө тшөк-тыны велөдчысьясөс корсьны текстсьыс сийө местаяссө, көні петкөдлөма Ильяөс кыз бур организаторөс, авья, вежөра да повтөм мортөс, коді падьявтөг, лабутнөя вер-мө висьтавыны Пипуныровлы сортовщикьяслысь корөм-

торъяссö да ськöд вензьöмын кольö победительöн. Со мыйла Вишкун Ласейлы да Карп Пипуныровлы Илья лоö öпасной мортöн. Текст вылын велöдчысьяскöд удж нуöдöм лоö бур дасьтысьöмöн 8—10-öд классьясын коми литература историялысь дженьыдик курс велöдигкежлö.

Колö видлавны и Вераöс. Сылöн тöдчанлуныс сортовщикьясöс, торйöн нин нывбабаясöс, öтувтöмын, найöс забастовка вылö ышöдöмын, лоö ёна ыджыдöн. Тани Вера петкöдлысьö Илья верöсыс моз жö авьяöн да повтöмöн, ыджыд сознаниеа мортöн. Вера сувтö мян син водзö быд боксянь шань нывбабаöн, верöссö джуджыда радейтысь мортöн.

В. Юхнин зэв бура тани петкöдлö Öпим да мукöд сортовщикьяс пыр, торйöн Илья образ пыр, мыйла вермисны озырмыны пипуныровьяс.

«Сортовка лэдзöм» отрывок гортын лыддигöн колö тшöктыны велöдчысьясöс тетрадьясö гижавны мича öбрэной выразениеяс, пöслöвичаяс да поговоркаяс (шмонитлöны войпукын; кань водзын шырьяс кодьöсь; окотита — ворсышта, окотита — сёя ставсö; йöз мöдiс воны шötöмöн; дугдöма нин кывны кок увсьыс му пötшвасö; небыда вольсалö, да узылыны чорыд; вөр пövстын чуксасис ужыводзвывса шытöv; Варук чойыс сулалö пöжöм дiнын да мича синьяснас кöсийö нылыштны Ильöс кодкөлунся моз жö; асныра вөлöс моз он веськöд другöн кытчö колö; ставöн — пeсла, а сийö — турунла; быд-торйöн ас кежысь олысь морт; ыджыд делö йылысь йöз костын споруйттög правда оз чужлы; пур вылысь ва койöм кодь; пельöсö йөртöм кöиньяс кодьöн; тани колiс ручлөн мудерлун; кöсьян кö пөрьясьны, эн вунöд кöртавны вомсö ёртыдлысь да с. в.).

Индöм вопроскöд йитöдын позяс юавны велöдчысьяслысь:

— Мыйла авторыс пыртö öткымын персонаж сёрний «мыйкö кертöм» кывьяс?

Колö велöдчысьясöс дасьтыны нуöдны «Алöй лента» роман серти лыддысьысьяслысь конференция. Та мogyсь медводз колö учительлы ошкыны романсö классын, лыддыны налы öткымын мичаджык отрывок.

Я. М. РОЧЕВ

(Митрук Як)

7-öd классö Я. М. Рочевлысь программаö пыртöма трилогиясысь — «Му вежöм» романысь «Пароходъяслөн вочаасълöм» да «Юсай сикт белöйясысь мездöм» отрывокъяс. Тайö кык отрывоксö анализируютöм вылö 3 час лоö тырмымöн.

Первойя часын хрестоматиясы Я. М. Рочев йылысь дженъдык биографическöй справка лыддьöм бöрын учительлы колö сёрни панны «Му вежöм» роман йылысь. Дженъыда висьталыштны сълөн содержание йылысь. Та дырйи быть колö сувтлыны романлөн ним вылö. Мыйла авторыс сетöма тайö нимсö? Кор воис Октябрьскöй революция йылысь юöрыс Коми муöдз да кор сиктъясын мöдiсны котыртавны Сöветскöй власть, пöрысь йöз, торйөн нин нывбабаяс, власть вежсьöм пыдди вöли шуöны, мый муыс пö вежсис. Та дырйи колö ышöдны челядьöс, медым найö лыддисны романсö дзоньнас.

Первойя урок вылын жö колö лыддьыны «Пароходъяслөн вочаасълöм» отрывок, а гортын тшöктыны лыддьыны «Юсай сикт белöйясысь мездöм». Отрывокъясас петкöдлöма велöдчысьяслы 4-öd классянь тöдса геройясöс, медводз кык другöс, Вася Манзадейöс (первойяас) да Геня Дуркинöс (мöдас), а сiдз жö мукöд налы тöдса персонажъясöс. Кыкнан отрывокыслөн содержаниеыс велöдчысьяслы оз ло сьöкыдөн. Та вöсна ыджыджык внимание колö веськöдны текст кузя удж нуöдöм вылö.

Отрывокъясын челядьлы паныдаласны унакодъ гөгөрвотöм кывъяс, кодъясöс учительлы ковмас, дерт, объяснитны водзвыв, мед гортын лыддигөн лоис ставыс гөгөрвоанаён.

Трилогия содержание серти Ижемскöй районса олысьяс, тшöтш и челядь, бура гөгөрвоöны, мый авторыс Макла сикт улын петкöдлö Мохча, а Юсай сикт улын — Ижма (Изьва). А мукöд сиктъясыс, кодъяс казтьывсьöны произведениеас Коми войвылын гражданскöй война мунöмкöд йитöдын, индысьсьöны стöча: Колва, Усавом (Усть-Уса), Шугөр, Якша, Кожва, Кыдзар (Брыкаланск), Сюзя, Чилимдiн (Усть-Цильма) да с. в. Лунвыв районъясса челядьлы оз ло гөгөрвоана **кушник** кыв. **Кушник** — тайö кущаын олысь морт. **Куща** — роч

кыв, комиён — вөр керка, кодос стрөитлөмаось важон ылі вөлөкъяс костө ветлысь-мунысь йёзлы шойччөм вылө. Отрывокас кушник кывсö писательыс пыртö куща пыдди. Сідзкө, йёзыс Коми войвылас тадзи и шулісны. Ковмас объяснитны и трөхдүймовка кыв. Ушаковлөн словарь серти дүйм кыв пырöма сёрниö голландскöйысь, а Дальлөн словарь серти — немецкöйысь). Дүйм — водз чунылөн первой да мөд рөтш (сустав) костса лылөн кузьтаыс — 25 гөгөр миллиметр. Трөхдүймовка — тайö 76 миллиметр калибра пушка.

Я. М. Рочевлысь трилогиясö (дерт, тшөтш и «Му вежөм» романсö) оз позь лыддыны историческöй жанрын гижөм художественнöй произведенийясөн. Да и ачыс авторыс ас водзас эз пуктыв могөн романъясса персонажъяс пөвстас пыртны сэкса вөвлөм йёзос (историческöй личностъяс). Но та вылө видзөдтөг писательыс бура да правдивöя петкөдліс сійö кадся вөвлөм событияссö. Вайөдам öткымын фактической материал, кодос лөб босьтöма «Коми АССР-са история кузя очеркъяс» книгаысь.

Тайö «очеркъясас» индысьсö, кызди Архангельскысь Печораö воö полковник Естифеев юрнуөдөм улын белогвардейскöй отряд, мөдөдчө пароходөн Печора ю катыд, но Черемныхлөн сөветскöй отряд оз лэдз босьтны налы Усть-Шугор. Я. М. Рочев «Пароходъяслөн вочаасьём» отрывокын петкөдлө, кызди полковник Ушатовлөн отрядыс почтово-пассажирскöй пароходөн сідз жö босьтчылө кайны Печора да Уса катыд, но Аргышевлөн отрядыс сійöс паныдалö, пансьö тыш, и белöйяс бергөдчöны бөр да пышйöны Печора ю кывтыд.

«Очеркъясын» висьтавсьсö, кызди 1918 вося ноябрь төлысын Урал сайса Ляпино сиктысь вайöны Усть-Шугөрö нянь. А сэся декабрь 22 луно белöйясысь мездöны Ижма. «Юсай сикт белöйясысь мездөм» отрывокын писатель сідз жö петкөдлө, кызди Из сайысь, Ляпинысь, «вөвьясөн да көръясөн ваялöны Шугөрö нянь», кызди рөштводырся көдзыдъяс дырйи öти войö белöйясысь мездöны Юсай сикт. Кызди адзам, и местаяс, и кадыс, и событияс петкөдлөмыс кыкнан источникас öткодьöсь.

Дерт, ми думысь, Я. М. Рочев «Му вежөм» роман гижны дасьтысигөн эз вермы не пöльзуйтчыны Печорскöй уездын гражданскöй война мунөм йылысь фактической материалөн. Но позьö стöча шуны, мый та йылысь сійö водзвыв, ичөтдырсянныс нин, төдіс. Öти-кө, гортас, Усть-Ухтаас, олігөн бать-мамсянныс, ыджыд-

джык чой-воксянныс да сиктса олысьясянныс, кодъяс пöвстысь, дерт, унаöн и асьныс на вокуйтисны белöйяскöд. Мöд-кö, авторыс 1925-öд воö муно велöдчыны Мохчаö, мöдöд ступеня школаö. А öд сэки войналöн муномыс йöз паметяс вöли дзик на «тöрытьяён» да, дерт жö, найö сы йылысь пыр на казтывлісны: казтывлісны и войналысь мунан öдсö да туйвизьсö, и событияссö, и торъя йöзлысь сэні действеяссö. Война йылысь юөръяс, тшöтш и документъяс öкмисны Я. М. Рочевлөн «Гöрд Печора» районной газетын ответственной секретарён уджалігөн.

Та бöрын поэö сэся висьтавны челядьлы отрывокъяслөн идейно-художественной содержание йылысь.

«**Пароходъяслөн вочаасьлём**». Кыдзи тыдалö нин отрывоклөн нимсыс, тані главной событиенас лоö кык пароходлөн, краснойяслөн да белöйяслөн, паныдасьлём. А война вылын врагкöд «паныдасьлём», «вочаасьём» — тайö оружиеён кось панём да нуöдём. А войнаыввса кось жертваястөг да кодладорсянныс кö победатөг оз овлы. Кыкнан отрывокас писательыс петкöдлö, кыдзи пансис да муни врагкöд косыс.

«Пароходъяслөн вочаасьлём» отрывокын событиесö писательыс петкöдлö Вася Манзадей видзöдлас (восприятие) пыр. «Кык друг» да «Изва гызьö» романьясын Я. Рочев петкöдлö Васяöс авъя детинкаён да том зонкаён, а «Му вежём» романын-лабутной том зонмөн. Вася Манзадей сьölөмсянь жалитö асьыс мамсö — öд сійö ёна тöждысьöма Вася вöсна. Сылы дум вылас волö и Геня другыс.

Водзö автор петкöдлö пароходъяс костын тыш пансьём. Писательыс тöдчöдö, мый тайö тышыс Васялөн вöли первойён на. Но та вылö видзöдтөг сійö ньöти падъявтөг босьтчö водзасьны белöйяскöд, а сэся не сöмын ачыс нюжмасьтөг чечыштö пароход вылысь кöдзыд Печора ваö, но ышöдö тшöтш и Протасий дядьöс. Сэся сійö мукöд боецьяскöд мöдöдчö берег пöлөн паныдавны белöйяслысь пароходсö, думыштасны кö белöйяс сувтны сиктлөн берег дорö.

Тані велöдчысьяслысь вниманиесö колö веськöдны сы вылö, мый кывліс сöмын Печора берегсянь недыр лыйсьём, и белогвардеецьяс повзёны да асланыс почтово-пассажирской пароходён пышйöны ю кывтыд.

Отрывоклысь содержаниесö видлалігөн колö быть панны сёрни и отрядса командир Аргышев йылысь. Кутшöмөн сійö сувтö миян синъяс водзö? Медводз ми ка-

казялам, мый Аргышев — волевый командир, Советской власти преданной да повтом морт. Тыш заводитчигон боецьяс повстын лои паника. Ена повзью и пароходывса капитан. Аргышев чорыда олөдө и боецьясөс, и торйоннин капитансө. Аргышев не сөмын сямон веськөдлө тыш муномон, но и петкөдлө асьсө йозлысь лов кыпөдысьон.

«Пөсялөмысла гөрдөдөм чужөма шапкатөм Аргышев котралис өтиласянь мөдлаө, ышөдис асьыс боецьяссө: — Стөчджыка лыйлөй!.. Веськалисны кө мян шөрө, ловйон оз мунны!»

Бур пример петкөдлө Аргышев боецьяслы и сэк, кор колө вөли воөдчыны сибдөм пароход вывсянь ю берегө. «Пөсийсыөм йылысь некор вөли думайтны. Аргышев шыбитис вывсыс кучик тужуркасө да ачыс медводз чечыштис арся көдзыд ваө. Сы бөрся вөтчисны мукөдьяс».

«Юсай сикт белөйясысь мездөм» отрывоклөн содержаниеыс тыдалө нин нимсыс — петкөдлысьсө тышын белөйясөс вермөм, а стөчджыка кө шуны, найөс пасьвартөм.

Текстсө лыддигон велөдчысыяс паныдасысны уна важ персонажкөд: медводз Геня Дуркинкөд да Прошкакөд, а сэсся и Артеевкөд, Егоркөд, Гора Иванкөд, Анушкөд да мукөдкөд.

Я. М. Рочев первой висьталө став страна пасьята гражданской война муном йылысь. Сэсся вуджө Коми войвылө (общөй планын жө) да сөрни панө сы йылысь, кутшөмөсь вөлины вынъясыс белөйяслөн да краснөйяслөн, кутшөм сиктъясын найө сулалисны, кодарлань вөли муноны, мый лөлис отрядъяслөн паныдасылигон да с. в. Сөмын та бөрын подробнөя петкөдлысьсө белөйясысь Юсай сикт мездөм. Та йылысь и ковмас панны сөрнисө велөдчысыяскөд мөд урок вылын. Медводдза вопросон лө: Кыдзи дасытысисны мездыны Юсай сикт белөйясысь? Корсьөй сийө местасө текстсыс.

Өветыс текстас заводитчө «Юсай сикт сідз-тадз босьтөм йылысь сөрни эз вермы лоны» абзацсянь (помыс нель абзац бөрын). Сэсся колө корсьны текстсыс местасө, кыдзи дасытысисны артиллеристьяс (Найө пушкасө дасытисны Юсай сиктсянь верст кум сайө, Саныб йылө).

Водзө вопрос. Юсай сикт вөсна тыш заводитчөм да муном. Кор да кыдзи заводитчис тышыс?

«Стөч вит час асылын Саныбын медводдзаысь ымөс-тис пушка» предложениеон заводитчысь абзацсянь «Гора

Иван ымөстлывліс жö, но пушканад он чеччышт» абзацöдз.

Водзö вопрос — тайö лоö Юсай сиктын тыш мунöм йылысь. Сы вöсна мый текстыс тані медся кузь (пöшти 2 лист бок), поэяс тшöктыны лыддыны нель-ö-вит велöдчысьöс, дерт, медводз ковмас тöдмавны, кысянь заводитны да мыйöн помавны.

Тыш мунöм заводитчö «Час кык нин бушуйтчисны Юсай сиктын» кывъясьöн да помасьö «Снарядьясыд оз сывны, кытчöкö, дерт, инмисны» предложениеöн.

Сэсся ковмас корсьны текстысь местасö, көні петкөдлöма Юсай сикт тыш мунöм бöрын.

Описаниеыс заводитчö «Сиктöд, кажитчö, мунöма ыджыд бушков» предложениесянь да помасьö «Повтöм партизаньяслысь нимсö пö талун жö лоö юöртöма квайтöд армиялөн штабö» предложениеöн.

Тані колö панны сёрни, кутшöмөн асьнысö петкөдлісны Ёгор Батманов, Денис Валяев (Денко), Киприян Семяшкин да тшöтш и Прошка.

Та бöрын поэяс сувтöдны вопрос: Мый петкөдлö водзö писательысь?

Велöдчысьяс вермасны уна ног висьтавны, но та дырйи колö вайöдны найöс татшöм главнöй мөвпö: «Партизаньяслөн водзö вылö сулалан могьяс». А налөн могьяс йылысь сёрнитöны отрядса командир Чередин да политрук Артеев.

Медбöрын колö панны сёрни белобандитьяслөн зверствояс йылысь, кызди найö виöмаось Гора Иванлысь мамсö да ичöt воксö. Учителылы обобщение вöчигөн колö стöчмöдны, мый гражданскöй война дырйи белöйяс миян страна пасьта зверствуйтисны. Тані эм коланлун казтыштны Великöй Отечественнöй война дырйи фашистьяслысь зверствояссö.

Медводдза урок вылын учитель сетö велöдчысьяслы гортса удж лыддыны «Юсай сикт белöйясысь мездöм» отрывок да вöчны прöстöй план. Сэки мөд урок вылын уджыс кутас мунны падьявтöг. Да и коймөд урок вылын, сочинение вылö дасьтысигөн, лоö уджсö нуöдöма колана öдөн да ногөн. Сочинение поэяс гижны не сöмын Юсай сиктын бой мунöм йылысь, мый индысьсö вöчны хрестоматияын.

Поэяс гижны сочинение, шуам тайö отрывок вылö мыджсьöмөн татшöм тема вылö: «Мыйла гражданскöй война дырйи лой пасьвартöма белöйяссö?» Тані нин велöдчысьяслы ковмас вöчны ас кежся выводьяс, заклю-

чениея, петкӧдлыны тӧдӧмлунъяссӧ историяысь, коми да роч книгаяс лыддьӧмысь, а торйӧн нин «Му вежӧм» романлӧн став содержаниеысь.

Быд писательлысь торъя произведенияяс либӧ отрывокъяс урокъяс вылын лыддигӧн класс-кабинетын колӧ вӧчны автор книгаяслысь выставка да быд произведение вылӧ — аннотация. Сэтчӧ пыртны челядьлы медся интереснӧйторъяссӧ, вайӧдны цитатаяс. Индӧмторйыс отсалӧ челядьлы ӧдйӧджык кутчысьны лыддыны писательлысь произведениеяссӧ.

А. П. РАЗМЫСЛОВ

А. П. Размысловлысь программаӧ пыртӧма куим кывбур да найӧс анализируютӧм вылӧ сетӧма 2 час.

Первойя урок вылын ковмас тӧдмасьны поэтлӧн дженъидик биографическӧй справкаӧн да лыддыны «Праздник асылӧ» кывбур. Мӧд урок вылын лыддыны да разберитны «Лыжи вылын» да «Поэт» кывбурьяс, хрестоматияысь «Лирической произведение» статья.

«Праздник асылӧ». Тайӧ кывбурыс абу ыджыд, лӧсьӧдӧма вит строфаысь. Аслас идейно-художественнӧй содержание боксяныс лӧӧ тӧдчана гижӧдӧн не сӧмын А. Размыслов творчествоын, но и дзоньнас коми литератураын социальнӧй лирика жанрын лӧсьӧдӧм произведениеяс пӧвстын.

Кывбурсӧ лыддьӧм бӧрын поэяс сувтӧдны медводдза вопрос: А мый тӧ помнитанныд праздник асывъяс дырсяысь? Кутшӧм музыка сэки кылӧ репродукторын?

Кор индӧм вопросъяс кузя сӧрни лӧӧ помалӧма, поэяс учительлы кывкӧртавын, мый праздникъяс дырйи быд мортлӧн, дерт, настроениеыс овлӧ кыпӧдӧн, со та йылысь и поэтыс висьталӧ, а сӧдзкӧ, праздниксӧ петкӧдлӧ правдивӧя. Та бӧрын сӧсся поэяс тшӧктыны быдӧнлы кывбурсӧ лыддыны ас кежысь да бӧрвылас юавны, мый нӧшта налы кажитчис кывбур текстсыс.

Сувтлам кывбурыслӧн идейно-художественнӧй содержание вылас, тшӧтш видлалам и композициясӧ.

Кывбурас лирической геройыс обобщӧннӧй. Дерт, медводдза планын синмӧ шыбитчӧ ачыс лирической геройыс — поэтыс, кодӧ кыпӧдӧ сӧрни став сӧветскӧй йӧз нимсянь (садьмам, миянлы кылӧ, ми казъыштам) миян странаын шуда олӧм йылысь Октябрьскӧй праздниккӧд

йтөдын. Тайө празник йывсье авторыс гарыштө медводдза да медбөрья строфаясас. Сэсся видзөдлам, кутшөм детальяс төдчөдө празниксье авторыс? Первойя строфаас поэтыс индө юргыс кыпид шы вылө — «кылө...репродукторыс празничной марш», «ворсө-гыалө...ывлаын... гаж». А медбөрья строфаас празниксө петкөдлө тыдаланаөн: «гажлунөн ывлаис тыр», «миллионъясөн тувччаліс орччөн...» Қоймөд строфаын автор кыпөдө сёрни сы йылыс, мый некор оз ков вунөдны миянлы найөс, кодъяс:

Революция асылы петлісны
Смертной кось вылө,
Вольной мед
Налөн пияныс му вывти ветлісны.
Эз, эз жалитны батьясным коркө
Пиян шуд вөсна асьыныс лов.

Такөд йитөдын учительлы колө панны сёрни и сы йылыс, мый өні миянлы оз жө ков вунөдны найөс, кодъяс пуктісны асьыныс ловнысө Великой Отечественной война вылын.

Кывбурас медбөрья кык строкаыс («миллионъясөн тувччаліг орччөн чужөм вылыс серьёзность оз быр») челядьлы оз жө ло дзик гөгөрвотөмторйөн. Авторыс петкөдлө советской йөзлыс ыджыд көсйөм — повтөг сувтны паныд война өзтысьяслы. Рөдинаөс радейтөм, сійөс дорйыны дасьлун, му вылын мир вөсна тыш лоө медпервой могөн тшөтш и өнія том поколениелөн, миян велөдчысьяслөн.

«**Лыжи вылын**» кывбурыс хрестоматияө пыртөма сөмын 12 строка. Дерт, тайө этша. Лоас бур, содтыны кө та дінө нөшта 12 строка.

Кывбурыслөн идейно-художественной содержаниеыс сэтшөм прөстой, мый велөдчысьяс учитель отсөгтөг бура гөгөрвоасны сійөс. Дерт, бара жө ковмас юавны челядьлыс, мый налы кажитчис кывбурсыс. Тани, главнойыс — мый авторыс петкөдлө да кызди, кутшөм кывьяс, кыв сочетаниеыс сійө бөрйө, медым лыддысьыс син водзө сувтис войывса төвся кадлөн дзирдалана мичлуныс.

Кывбурсө лөсьөдөма пейзажной лирика жанрын. Авторыс петкөдлө шонді лэччандыр мича төвся рыт, корлыдтөм би киньясөн дзирдалөны лым чирьяс, мый оз вермы не кыпөдны лирической героилыс ыджыд нимкодълун да радлун, ышөдны сійөс нөшта на өддзөдны лыжи вылын мунап өдсө. Дерт, сэсся татшөм мичлуныс,

кыпыдлуныс да ыджыд вын-эбӧсыс ышӧдас дурыштны («Здукӧн ышмыла... Кыдз гӧгӧр чукыльта... вывлань горӧда... Йӧлаӧн юкыштас сӧдз дон сынӧд быд гыӧртӧм куст»).

«Лыжи вылын» кывбур гижӧма вывтӧ кыпыд, мажорной тонӧн. Медшӧр серпасыс сӧнӧ — лыжиӧн шутӧвтысь-мунысь том морт. Сӧйӧс лыддигӧн сӧдзи и дум вылад усьӧ А. С. Пушкинлӧн горӧдӧмыс: «Мороз и солнце; день чудесный!»

Велӧдчысьяс кокниа аддзасны кывбурсыс рифмаяс сӧ. Тани колӧ класскӧд ӧтвылысь (дӧска вылӧ гижӧмӧн) урчитны, кутшӧм строкаяс рифмуйтчӧны: тӧдчӧ — вӧтча (2—6 строкаяс), лым — пым (4—8), бус — куст (12—16), пузьӧ — кузя (18—22), пыр — быр (20—24). Кыдз аддзам, рифмуйтчӧмыс муно нӧль строка бӧрын. И нӧшта кывбурыслӧн эм ӧти аслыспӧлӧслун — тайӧс велӧдчысьяс казяласны сӧмын сӧк, кор найӧ внимательной кутасны кывзыны выразительной лыддьӧм бӧрся. Делӧыс сын, мый орччӧн сулалысь кык строкаыс ӧтувтчӧны ӧти смыслӧвӧй фонограмма вылӧ (первойяыс да мӧдыс, коймӧдыс да нӧльӧдыс и с. в.). Сӧдзкӧ, тайӧ нечӧтной строкаяс костас лыддигӧн паузаяс сӧ колӧ вӧчны вывтӧ ичӧтика, и мӧдарӧ, чӧтной строкаяс костас колӧ тыр-бур пауза.

«Поэт». Кӧть тайӧ кывбурыс йиджтысьӧма философской содержаниеӧн, но велӧдчысьяс кӧ сӧйӧс лыддясны внимательной да выразительной, медшӧр мӧвпыс налы лӧ гӧгӧрвоана: тайӧ гижӧмторйыс медводдза коми поэт И. А. Куратовлӧн творчество йылысь. А кывбурас став художественной деталыс лӧ гӧгӧрвоана велӧдчысьясы учитель ӧтсӧгӧн анализ дырйиыс.

Тэчасног боксяныс «Поэт» кывбур поэӧ юкны нӧль пельӧ.

Медводдза юкӧнын (сӧнӧ 9 строка, помасьӧ «Сылан-кывъяс виччысисны» кывъясӧн) автор веськӧдӧ лыддьысьысьлысь вниманиесӧ, кор, кӧнӧ да кыдзи вӧлӧ кылӧ сьылӧмыс, кодъяс да кыдзи вӧлӧ кылӧны сьылӧмсӧ да, медбӧрын, мый йылысь кыліс сьылӧмыс.

Вермас лоны, мый ӧткымын велӧдчысь сьылӧм кывсӧ гӧгӧрвоасны веськыда («...сьылӧм... кылӧ», «сьылӧс том поэт»). Сӧдзкӧ, учительлы ковмас классын юавны, кыдзи найӧ гӧгӧрвоӧны индӧм выражениеяс сӧ, да сӧк жӧ стӧчмӧдны, лоас кӧ, дерт, коланлуныс: поэтыс гижис мича, юрган коми кывӧн кывбуръяс, сӧйӧ вӧлӧ медводдза гижысьӧн («Медводдзаясь... сьылӧм... кылӧ»).

— Көні вөлі кылө сьылөмыс?

«Коми вөрын войся пемыд пиын... Парма шөрын».

— Кызди вөлі кылө сьылөмыс?

«Надзөникөн... вой төв соркөд».

Өні ковмас вайөдөм кывъясыслысь вежөртассө восьтыны паськыджыка да джуджыджыка, сы вөсна мый А. П. Размыслов сувтөдөм вопросьяс вылас вочавидзө образнөя. **Көні?** вопрос вылө авторыс вочавидзө кыкысь стөчмөдөмөн: сьылөмыс кыліс коми вөрын. Первойя стөчмөдөмыс — войвыв пемыд пиын. Бөръя выражениенас А. Размыслов висьталө өттшөтш кыктор йылысь: сэкса, И. Куратов кадө, коми йөз вөліны пемыдөсь, велөдчытөмөсь. Со мыйла авторыс пыртө **пиын** (мөд ног, пөвстын) кыв, а оз **дырйи** (кадө) кыв. Өд «пемыд пиын» выражениеыс ачыс нин висьталө и кад йывсьыс. Мөд стөчмөдөмыс — Парма шөрын. Тайө оз ло тавтологияөн (ковтөм повторениеөн) коми вөрын выражениеыслы. **Парма шөрын** кыв сочетаниесө авторыс пыртө сознательнөя. Вежөртасыс индөмторйыслөн лоө со мыйын. Поэтыслөн сьылөмыс кыліс (сийө гижліс кывбурьяссө) эз көнкө бокрын — «коми вөрын», а Коми край шөртасын, сэкса уезднөй центрын, Усть-Сысоьскын, да сы гөгөр местаясын. Өд И. Куратовлысь кывбурьяссө збыль вылассө ёнджыкасө и төдісны карын, Вьльгортын, Межадорын, Визингаын да Кибраын олысьяс — дерт, эз став йөзыс на пөвстысь. Медводдза поэт гижліс том йөз корөм кузя весиг торъя цикл «Йөктан сыланкывъяс» («Песни и прибаутки для зырянских хоровадов», кызди төдчөдө ачыс поэтыс да скобкаын содтө: «Набросано по просьбе зырянок»).

А мыйла сьылөмыс кыліс «надзөникөн» да нөшта и «вой төв соркөд»? Да сы вөсна, мый поэтыс асьыс гижөдъяссө эз вермы йөзөдны, эз вермы печатайтны. Та вөсна И. Куратов кывбурьяслөн йөз костын ветлөмыс вөлі народнөй сыланкывъяс сямаөсь (со мыйла нөшта А. Размыслов медводдза коми поэтлысь кывбурьяссө шуө сыланкывъясөн). Йөз костын И. Куратовлөн произведениясыс вермисны паськавны мөд поэяна туйөд — ки помысь гижөмөн, но тадзикөн ёна да өдйө паськөдны йөз пөвстад эз жө вөв поэялуныс. Со и артмө, мый поэтлөн сьылөмыс кыліс «нбөжйөникөн» да, сэтчө жө», «вой төв соркөд». Бөръя выражениенас А. Размыслов көсийс төдчөдны: И. Куратов произведенияслөн йөз пөвстын өдйөсө паськавны поэялуныс эз вөв ешө и сы вөсна, мый сэки уджалысь войтырыслөн олөмыс вөлі

кӧдзыд — найӧ олісны гӧля, тшыгъялӧмӧн да, дерт жӧ, налӧн эз вӧв ыджыд активностыс художественнӧй произведениеяс дорӧ. Со и артмӧ вӧлі, мый коми крестьянаыс ун йыв сорӧн кывзисисны поэт сьылӧмас. А ачыс И. Куратов эскис да та йылысь и гижис кывбурьясас, мый водзӧ вылӧ коми крестьяналӧн олӧмыс бурмас. Та йылысь А. Размыслов и тӧдчӧдӧ: «Югыз асыв, шаньджык луньяс сьыланкывьяс виччысисны».

Но медся главнӧй мытшӧдыс, мый эз сет позянлунсӧ Куратов произведениеяслы печатайтны, — тайӧ вӧлі царскӧй правительство, сьлӧн чиновникьясыс да духовенствоыс. Таысь на унджык. Найӧ преследуйтисны поэтӧс, да сылы лои энотны ас чужан мусӧ. Ставсӧ тайӧс обобщитӧмӧн А. Размыслов шуӧ сьӧд кымӧрӧн:

Но сьӧд кымӧрлы шань сьылӧм
Кажитчӧма вывтӧ туйтӧм...
Вӧчис бушков...
Нуис ылӧ...
Да поэтӧс четвертуйтис.

Онӧ учительлы ковмас сувтлыны «четвертуйтис» выражение вылӧ. Тани колӧ сылы кутны тӧд вылын сійӧтор, мый 7-ӧд классын история урокьяс вылын велӧдӧны Россияын крестьянскӧй восстаниеяс йылысь, стӧчджыка кӧ, Степан Разин да Емельян Пугачев веськӧдлӧм улын восстаниеяс йылысь. Сидзкӧ, колӧ юавны велӧдчысьяслысь, тӧдмасисны-ӧ найӧ тайӧ восстаниеяснас история урокьяс вылын. Тӧдмасисны кӧ, найӧ тӧдӧнынин «четвертуйтӧмлысь» вежӧртассӧ. Сы вӧсна мый Степан Разинӧс четвертуйтисны 1671 вося июнь 6-ӧд лунӧ, а Пугачевӧс — сӧ во бӧрын, 1775 вося январь 10-ӧд лунӧ. А эз на кӧ прӧйдитны индӧм материалсӧ история кузя, сэки ковмас учительлы аслыс объяснитны.

Четвертуйтӧм — феодальнӧй государствояслӧн уголовнӧй правоын лоӧ медся сьӧкыз накажитӧмьяс пӧвстысь ӧтиӧн. Четвертуйтны — тайӧ ловья мортӧс черӧн кералӧмӧн торйӧдлыны нель пельӧ. Первой керыштлісны кыкнан кисӧ, сэся кыкнан коксӧ да бӧрвылас юрсӧ.

И. Куратовлысь мучитчӧмӧн олӧмсӧ да Среднӧй Азияын 1875 воӧ кулӧмсӧ А. Размыслов художественнӧя петкӧдлӧ «четвертуйтӧм» образнӧй выражениеӧн.

«Поэт» кывбурлӧн коймӧд юкӧн заводитчӧ «асыв йылысь гаралисны» строкасянь «Ӧтчыз кывлӧм сьылан горсӧ» строкаӧдз. Тани А. Размыслов бара вуджӧ медводдза поэтлӧн сьылӧм йылысь темаӧ. Но первойя юкӧнас кӧ сӧрнийс мунис И. Куратов олан кад йылысь вись-

таломон — коні, кыдзи, кор кыліс сьылмыс, — коймод юконин нин сёрниыс пансьо сьылм тема йывсьыс колян кад выло ыстысьомон — поэтыс од абу нин ловъя (сийос «четвертуйтлисны»). Та вöсна тани текстас **казытывлісны** (сьылмсö) кывсö авторлön пыртöмыс лоö закономернойон да стöча индом-аддзöмторйон. Авторыс тани нöшта на конкретизируйтö: «Казытылісны öтчыд кывлём сылан горсö». Кодьяс? Найö, кодьяс войдөр кывлісны поэтлысь сьылмсö. Казытылісны Вой төв да Парма. Тани колö тöдчöдны, мый Вой төвсö и Пармасö авторыс гижö ыджыд буквасянь — найö од кывбурас лооны конкретной персонажъясөн.

Медым тырвийö вöлі гөгөрвоана вежортасыс татшөм образъяслөн, кыдзи Вой төв, Парма да, татшөм выражениеяслөн, кыдзи «Войся пемыд пиын сьылм», «унйыв сылы гөгөр кывзысисны, югыд асыв, шаньджык луньяс сыланкывьяс виччысисны», «асыв йылысь гаралісны шонді лучьяс», колö тöдчöдны, мый «Поэт» кывбурас А. Размыслов пыртö сийö жö образьяссö, кутшөмön вöдитчис и ачыс И. Куратовыс. Со, шуам, «Виль сыланкыв» кывбурын, кодöс первойя темаон велөдісны челядь 7-од классын, поэт тöдчөдö: «Дыр-ö кульöс ныр улö ымзам, төв мед нуалö» — тайö од сыланкыв йылысь жö шуöма. Ковмас учительлы аслыс лыддыны «Пемыд» кывбур да висьтавыны, мый сийос велөдчысьяс кутасны разбирайтны 8-од классын. «Пемыд» кывбурын паныдасьоны татшөм кывьяс: «Миян му вылын сьод вой», «Мортлы дзескыд пемыдын... Шонді петмысьт, быдсö тати писькодас тай... тиянлы!», «Петас, вокьяс, шонді-й тан!» И. Куратов öти кывбур сідзи и нимтіс — «Сылан менам, сылан». А «Коми кыв» кывбурын И. Куратов тöдчөдö:

Тайö кывлысь мичсö
Сьолөмон ме кылі —
И ме медводз сыон
Ньөжйөнника сылі...
Тайö кылөн мукöд
Гораджыка сылас.

А. Размыслов «Поэт» кывбурын:

Медводзаын коми вöрын
Войся пемыд пиын сьылм
Надзöникон Парма шöрын
Вөлі вой төв соркөд кылö.
И ми шуда лунö пырам
Гажаджыкös сысь сьылм.

Велөдчысьяслысь вниманиесө колө веськөдны и «Поэт» кывбурын медбөръя кык строка вылө:

И со медводдза поэтлы
Памятник ми талун тэчам.

Кутшөм памятник йылысь тані мунө сёрниис? Тайос вермасны не помөдз вежөртны велөдчысьяс. Тані сёрниис оз мун, дерт, скульптурной памятник йылысь, а төдчөдсө литературной памятник лөсьөдөм йылысь. Со ачыс А. Размыслов гижис И. А. Куратовлы сиөм кывбур «Поэт». Мукөд писательяс да поэтъяс сідз жө гижисны прозаон да кывбурон медводдза поэтлы сиөм произведенияяс. Со найө:

И. Изьюров. «Кузь туй водзын», висьт.

В. Елькин. «Поэтлы», кывбур.

Илля Вась. «Сьөд пемыд кадын тэ олин», кывбур.

Муравьев. «Первые песни», повесть.

А. Ванеев. «Сыктывкарын Куратовлы памятник», «Куратовлы» кывбуръяс.

С. Попов. «Мам колльөдө писө», кывбур.

Ф. Щербаков. «Иван Куратов Кебраын», кывбур.

Г. Юшков. «И. А. Куратовлы», кывбур.

С. Оньков. «Поэтлы», кывбур.

С. Попов. «Иван Куратовлөн Вернойын медбөръя вой».

Гижисны и мукөдъяс медводдза поэт йылысь. Со, шуам, Ю. А. Ионов гижис роч кыв вылын поэма «Гордитесь — есть и ваша доля». Оні Г. А. Фёдоров гижө И. А. Куратов йылысь роман. Сійө шусьө «Востым» (востым — вой кыалөн шытөг дзирдалөм-пөртмасьөм).

«Демонстрация бөрын» кывбурлөн темаис сэтшөм жө, кутшөм и «Праздник асылө» кывбурлөн; А. Размыслов кыкнан гижөдсө сиө Октябрьской праздниклы. Та вөсна найө унаторйон өткодьөсь. Мыйон өткодьөсь, поэяс видлавны литературной кружок занятие вылын либө водзвыв сетны задание кык-ө-куим велөдчысьлы, медым найө гортын сравнитисны кыкнан кывбурсыс образной системасө да урок вылын вөчисны 4—5 минут чөж доклад сяма выступление. Тані колө индыны «Демонстрация бөрын» кывбурө кольөм өшыбка вылө (тайө өшыбкаис ветлөдлө хрестоматияын вит издание чөж нин. Колө: «Кежис медбөръя рад улич сайө». Хрестоматияын лөөма «...улича сайө». Содөма быдса слог, да тайон торкөма кывбурыслысь ритмикасө).

И. В. ИЗЬЮРОВ

(Изьюр Иван)

И. В. Изьюровлысь программао пыртöма «Миян грездса нывъяс» повестьысь «Колхозной фермаын» отрывок. Та выло вичмөдöма 3 час.

Первойя урок вылын хрестоматияысь писатель йылысь биографическöй справкаон тöдмасьöм бöрын, ковмас заводитны лыддыны отрывоксö, а гортын тшöктыны помавны сийöс. Та дырйи колö висътавны, мый повестьсö авторыс сiöма том йöзлы. Сы вöсна велöдчысьяслы колö лыддыны повестьсö дзоньнас. Дзоньнас колö лыддыны нöшта и сы вöсна, мый грампластинка вылын эм повесть сертиыс инсценировка, кодi оз ло гөгөрвоана помöдз лыддытöгыс.

Мöд да коймöд урокъяс вылын ковмас видлавны текст серти идейно-художественной содержаниясö, геройяслысь образъяссö.

Кöть повестьсö вöли йöзöдöма пöшти комын во сайын, сийö проблемаясыс, кодъяс сувтöдсьöны сэни, öнöдз на лооны актуальнойöн да водзö выло оз на воштыны асьыныс тöдчанлунсö. Öд танi художественной средствояс отсөгөн видлавсьöны видз-му овмöс, скöt видзöм, быд мöслысь унджык йöv лысьтöм вöсна тöждысьöм. А главнойыс — том йöзöс сиктын уджавны ышöдöм-кесйöдлöм. Налысь öта-мöд кост отношениеяс, йитöдъяс, видзöдласъяс петкөдлöм — ставыс тайö лоö и водзö выло на ыджыд могөн миян олöмын. Сидзкö, отрывокыслысь содержаниясö видлалигөн пыр колö кутны тöд вылын сиктын öнiя олöм. Тайö — учительлөн медпервой мог.

Отрывокын медшөр персонажыс Надя Макарова. Сийö аслас пöдругаясыскöд кöсйö лысьтыны вонас кыктысяча литра йöv быд мöслысь. И тайö кажитчö колхозса председательлы вывти ыджыд лыдпасөн. А комын во саяд тадзи и вöли. А öни со лыдпасыс — вит сюрс нин!

Надя Макарова характерын кутшöм бур чертаяс петкөдлö писательыс? Медводз синмö шыбитчö Надялөн не прöстö уджачлун, а ыджыд кöсйöм-тöждысьöм быдтор вöчны помöдз, сьөлөмсянь да бура.

Писательыс тöдчөдö: «Велöдчигас Надя унаысь думыштчывлис сы йылысь, кызди кутас уджавны... Кöть кутшöм удж вылын сийö оз ло, асьсö некутшöм ногөн оз янöд».

Василий Васильевич, колхозса председатель, Надя

йылысь мөвпалё: «Сылы, веськыда кё шуны, вонс сьёлём вылас том нывлөн волнуйтчөмыс. Сідзкё, висьё сьёлөмыс ферма вёсна, и төлк нывсьыс лоас».

Водзё позяс кыпөдны сёрни сы йылысь, кызди босьтчис уджавны фермаын Надя, кутшөм сьёкыдлунъяскөд сійё паныдасис аслас уджын да кызди корсис сэтысь петан туйяссө.

Кутшөм бурторъяс та дырйи тыдовтчөны Надялөн? Индөм вопроссө видлалөм бөрын бара позяс юавны: Кутшөмкө тырмытөмтор петкөдлө-ө Надялысь писательыс?

Надя Макароваөс И. Изъюров петкөдлө и том йёзлөн юрнуөдысьөн. Сійё комсомольскөй организацияс секретарь. Тани колө сувтлыны кыктор вылө, кытысь тыдовтчө, мый Надя — ёртъяс вёснаыс төждысьысь, пөсь сьёлөма морт. Надя төждысьё Виктор вёсна, мыйла сійё эновтчис рисуйтчөмысь, эновтчис и водзё велөдчөмысь. Надя видө асьсө сыысь, мыйла дыр эз аддзөдлы асьыс Васса пөдругасө, коді институтө велөдчыны абу вермөма пырны да гортө воөм бөрас дзикөдз шогө усьөма. Сійё старайтчө корсьны пөдругаыслөн характерысь бурторъяс.

«Василёк көть и асныра, пыр мыйкө корсис выльёс, вөвлытөмөс, мичаөс. Надя төдіс: сылөн бур сьёлөм. Кымынысь сійё войдөр воліс отсөг вылө пөдругаыслы, пыр вөлі бур ёртөн».

Сідзкө, авторыс повестяс Васса Гудыреваөс вөчө литературнөй антиподөн Надя Макаровалы. Надя кө окотапырысь воывліс фермаө, Васса нин, мөдарө, не сөмын оз вөлі радейт сэтчө воынысө, но весиг лыддис кукьясөс мустөмөн: «Ок, кутшөм мусаөсь! — кукьясөс малаліг радліс Надя. — Фу! — паръяссө нюжөдіс Василёк. — Дукаөсь».

Надя кө старайтчө уджавны зіля, Васса оз ёна ныртчы удж дорас. Карысь воөм бөрын Гудырева кык вежон нырсө оз мыччыв лунъяснас ывлаө — не сөмын петны удж вылө. Сійё абу активнөй и общественнөй уджын кыз комсомолка.

И. Изъюров и олөма скөтницаыслысь петкөдлө не өткөдя уджавны окотитөм. Со Анна Андреевна быдтор вөчө фермаын сьёлөмсянь, а Дарья сөмын вомнас старайтчө петкөдлыны асьсө бурөн. Сы йылысь Марпа висьталө: «А Дарьяыд көть мый оз вөч, нинөм сылөн оз артмы. Аслас киподтуйыс некытчө оз шогмы... мөсьяс дінад чорыд киа... вөлі».

Хрестоматияын сувтöдöм вoпрoсьясыс вeлöдчысьяс-лы оз лoны сьöкыдöн. Найö бура сяммасны вoчавидзны и коймöд да нельöд вoпрoсьяс вылö. Смыслыс тaнi: Дарья старайтчис лёкöдны Надялысь уджсö сы вöсна, мый водзынсö ачыс вöли фермаса вeськöдлысьöн, а Мар-па тьотка бөрвылас сувтiс Надя дор, кор сийö адзис, мый том ныв сетö уджыслы став вын-эбöссö, кöсийö, мед фермаын вöли ставыс бур.

И. М. ВАВИЛИН

(Баярса Иван)

Медводдза кывбурьяссö И. Вавилин йöзöдiс Баярса Иван псевдоним улын.

Хрестоматияысь поэтлөн дженьыдик биографическöй очерк лыддьöм бöрын позяс юавны челядьлысь, кутшöм произвeдeниeяc И. Вавилинлысь найö тöдöны.

Программаын индöма видлавны И. Вавилинлысь «Тарас дед» поэма. Та вылö сетöма 3 час.

Медводз колö тöдчöдны, мый хрестоматияö пыртöма поэмасö дженьöдöмөн да главаяслысь номерьяссö дзугöма *.

Тайö жö урок вылын колö заводитны лыддыны «Тарас дед» поэмалысь текст. Классын лыддыны поэмасö да разберитны сылысь идейно-художественнöй содержаниясь кадыс оз тырмы, сы вöсна ковмас помавны лыддьöмсö гортын. А учитель кö водзвыв тöдö, мый вeлöдчысьяс либö оз лыддыны, либö унаөн на пöвстысь оз вермыны вежортны идейно-художественнöй содержаниясь, сэки ковмас босьтны содтöд час программаысь (сёрнитан да гижан сям сöвмöдан разделысь).

Учительлы тöд вылö.

Колö тöдчöдны, мый И. Вавилин творчество вылö ыджыд влияние вöчисны А. Твардовскийлөн произвeдeниeяcыc. Поэмаын олöм петкöдлöм мунiс эстетическöй планын определённöй художественнöй подув вылö мыджсьöмөн. А подулыс — устно-поэтической образнöй

* 6-öд глава индöма 5-өн, 8-öд — 6-өн, 9-öд — 7-өн, 10-öд — 8-өн, 11-öд — 9-өн, 12-öд — 10-өн, 13-öд — 11-өн, 14-öд — 12-өн, 17-öд — 13-өн, 18-öд — 14-өн, 19-öд — 15-өн, 20-öд — 16-өн, 21-öд — 17-өн, 22-öд — 18-өн, 25-öд — 19-өн, 27-öд — 20-өн, 28-öд — 21-өн, 29-öд — 22-өн.

система, сылы лӧсялана образно-ритмической рӧмъяс, кӧнӧ зӧв бура тыдовтчӧ не прӧстӧ ловъя сӧрнилӧн интонацияыс, но и сылӧн стӧчлуныс да мичлуныс (образностьыс). Тайӧ петкӧдчӧ торъя афоризмъясӧн — пӧслӧвичаясӧн да поговоркаясӧн, метафориальной, фразеологической выражениясӧн, кокни серамбана юморӧн да ёсь сатираӧн. Ӧд ставыс тайӧ ёна шыбитчӧ синмад и А. Твардовскийлӧн поэмаясын, а медводз «Страна Муравия» да «Василий Тёркин» поэмаясын. Пример пыдди позыӧ вайӧдны не сӧмын йӧктӧм петкӧдлӧм.

«Страна Муравия» поэмаын:

Дайте круг!
Шире круг!
Раступись!
Шире!
Эх, дай на свободе
Разойтись сгоряча!..

И. Вавилинлӧн:

Йӧктан кругӧ
Петав, другӧ,
Чирк моз вывланыс чеччышт — звирк!

Вайӧдӧм примеръяссыс нин тыдовтчӧ, мый А. Твардовскийлӧн да И. Вавилинлӧн поэмаясыс ёна матынӧс ӧта-мӧд дорас не сӧмын ритмикаӧн, но и лексико-фразеологической оборотъясӧн. Мӧдарӧ кӧ, тайӧ абу и дивӧ: ӧд кыкнан примерас петкӧдлыссьӧ ӧти и сийӧ жӧ действие — йӧктӧм!

«Тарас дед» поэмалӧн медшӧр вежӧртасыс — удж. Сийӧ лоӧ сӧветской йӧзлӧн лов кыпӧдыс вынӧн: сӧмын удж мичмӧдӧ мортӧс. Ӧтувъя коллективной удж вылӧ видзӧдласяс серти и юксьӧны поэмаас персонажъясыс кык пельӧ: первояс — став крестьянаыс, мӧдас — Демид да Рогов.

Учительлы аслас водзкывйын ковмас висътавыны, мыйӧн торъялӧны ӧта-мӧдсыс колхоз да совхоз (трудодень — зарплата, МТС — совхозлӧн аслас машинной парк да с. в.). Тайӧс ковмас вӧчны сы вӧсна, мый ӧния челядь оз нин тӧдны колхозса уджъяслыс аслысикаслунсӧ. Мыйтакӧ та йылыс найӧ тӧдмалӧны сӧмын литератураыс.

Первойя урок вылын поэмасӧ лыддигмоз позяс объяснитны гӧгӧрвотӧм кывъяс, а урок помас тшӧктыны лыддыны поэмасӧ гортас да сӧки жӧ содтӧд колӧ объяснитны унакодъ кыв да выражение. Со найӧ.

«Кысь нӧ вӧйпан нин сійӧс, йӧзӧ сетіс кӧ пиӧс». Тані сёрниыс мунӧ сы йылысь, мый мамыс Тарас пиыслы эз нин вермы бурмӧдны олан условиеяссӧ — ӧд пиыс казачитіс йӧзын.

Ӧти луӧн налысь мыгӧр и чужӧм мамныс кисьтны... кужӧм». Тані **лу** — форма. Сёрниыс мунӧ сы йылысь, мый кык вок (Тарас да Демид) ёна мунӧны ӧта-мӧд вылас — ӧткодьӧсь туша-рожанас.

«Майтӧгасьтӧг быгзис — мысьӧ ю дор ӧзын» — тувсовъя быгъя ваӧн коялӧ юыс пристань дор.

«Паччӧр поньтавны кокныд». Поньтавны — шебравны пасьӧн эшкын вывті.

«Янкилӧн вот миян выйӧн синмыс дзик нин бердан-выйын». Медводз колӧ объяснитны **янки** кыв. Тадзи европеецъяс шуӧны США-ын олысьясӧс. Янки — йӧз муса, мӧд муса олысь (чужеземец). А дзоньнас выражение-ыслӧн смыслыс: кымын лоӧ миян бурджык олӧмыс, сымын налӧн (янкилӧн) чорыджыка пемдӧны синъясыс, мӧд ног, сымын найӧ «пемыджык» синмӧн видзӧдӧны миян вылӧ.

Водзӧ учительлы колӧ тӧдчӧдны, мый велӧдчысьяс кӧ внимательнӧя лыддясны гортас поэмасӧ, найӧ асьныс вежӧртасны татшӧм выражениеяслысь (метафораяслысь) содержаниеяссӧ. «Пӧчлӧн дзӧран кийс — вугыр помын ком», «Вой тӧлыдлы тані дзебсяніныс бур (керъяс костас стрӧитысьясыс кольӧмаӧсь паськыд пазъяс). «Тэ вӧсна ӧд кадтӧг номйӧссис нин вонйӧй», «Кӧть и «кӧнтусь» сейӧ пинь, век на жаль вузасянін», «улӧсьясыд ставыс лӧм», «не кӧ Максим, «Сирӧд мыр», «часі ӧдйӧ кадсӧ каттьӧ», «сям кӧ бур, тэд шедас ур, сям кӧ ныж, аслад мыж», «Кӧть и чужӧм векни, уна тӧрӧм мекйыс да и эзысьсӧ сійӧ унджык дзебӧм тош пиӧ».

Первойя урок помын позяс сетны нӧшта викторина сяма задание: 1) «Думыштлиӧй, кутшӧм воӧ чужӧма Тарас»; 2) «Кутшӧм воӧ мунӧ действиеыс поэмаас?» (Мӧд глава материал серти); 3) «Кутшӧм воӧ Тарас корӧ Роговлысь вӧвсӧ му гӧрны?» (Хрестоматияын 9-ӧд глава, торъя изданиеын — 11-ӧд глава); 4) Кутшӧм овыс Тарас деدلӧн? (Хрестоматияын 14-ӧд глава, торъя изданиеын — 18-ӧд); 5) Кымын челядь вӧлі Тарас деدلӧн да Варуклӧн? (Поэмалӧн торъя изданиеын (16-ӧд главаын) висьтавьсӧ — вит ныв, сэсса и Миша пиыс).

Колӧ юавны велӧдчысьяслысь, тӧдӧны-ӧ найӧ **КИМ** кыв (поэмалӧн торъя изданиеын 10-ӧд глава).

«Ошлы, кыз куалы, лудӧм...» выражениеыс челядь-

лы оз жö ло гөгөрвоана. «Коми фразеологизмъяс» словарын Ф. В. Плесовский вайөдö неуна вежыштöм выражение («Ошлы висьöм, порсьлы лудöм») да объясняйтö: «шуткаöн шуласны туйö петысьяслы». Дерт, öнiя кадö татшöм сяма выражениеыс колис шуточнöйöн. Но мукöдыс збыльыс эскöмөн на тадзисö шуöны. «Тарас дед» поэмаын главнöй геройыс, Тарас, свадьба восьтигөн збыльыс шуö:

Ошлы, кыз куалы, лудöм!
Пилы, моньлы — овны шудөн!

Сидзкö, не сöмын туйö петигөн шулöны татшöм выражениесö. Тадзи шуöмнас йöзлы сиöны буртор. А мыйла индöмторсö лудöмкөд йитöны? Коркö важөн, революцияөдз на, коми йöз пövстын, торйөн нин, челядь пövстын, лудöм висьöмыс вöли öдйö вуджö мөд мортлы. Висигас мортыс дугдывтөг асьсö чашйö-гыжъялö. Со мыйла и вöзйöны вöли тайöс порсьлы — сийö öд и сидз радейтö гыжъясьнытö! А мыйла лудöмсö ошлы вöзйылисны? Сы вöсна мый уна-уна сё вояс сайын коми йöз ошсö лыддьывлöмаöсь тотемөн, кодöс и пöчитайтлöмаöсь, и мустöмтывлöмаöсь.

Индöм строфасыс ковмас объяснитны бөръя строкасö.

Сяммам водзсасыны ми выйкөд.
Сöмын лишнöйсö эн верд —
Кості синмöй мед оз берд.

Тайö шмонитана народнöй выражение. Збыль вылассö, дерт, лөк сёянсьыс тувсовъя кадö босьтлö слепöкур: шондi лөччöм бöрын морт нинöм оз кут аддзыны.

Водзö:

Кузьта — пасма,
Кызта — тасма,
Туша-рожа — вöчтöм гыр.
Гудök вемö
Сюйлис Семö
Быдся дивöсö — пож тыр.

Пасма (тайö кывйыс артмöма роч **пасмо** кывйысь) — ректанын суниса мөтök, кодлөн кузьтаыс кык ректан кузя — кум сыв, кум метра гөгөр. **Ректан** — тайö сыв да джын кузя палич помö крестөн крепитöм метра джын паличтор.

Пож тыр дивö — народнöй, фразеологическöй выражение, сылөн вежөртасыс: эмсö и абусö, быд дивөторсö йöктигтыр сьылöм.

Водзё строкаясысь оз жё ло гөгөрвоана **кёлысь** кыв-
лён вежёртасысь:

Кызди тёлысь,
Сідзи-й кёлысь
Сиктын мян лоас мед!

Кёлысь кывнас шуёма свадьбасё. **Кёлысь** кывйыс артмома **кёв** кывйысь (кёлысь — кёвйысь кёрталём круг; шулёны кёлач кёлысь — кёлачсё пысавлёны кёв-йё да кёрталёны; тулыс-арын лэбысь тури-юсыас вылө индёмён шуёны: лэбач кёлысь. Сідзкё, свадьбасё шуёны кёлысьён: жёникыс да невестаыс водзё вылө ассыныс олёмсё йитёны (кёрталёны) өтлаө. А мыйла йёктысыас кёсийёны, медым быд тёлысь вёлі свадьба. Нывзон кё радейтёны өта-мөдсё сьёлөмсянь, пёся, сідзкё, том йөзлөн сиктын олөмыс вывті шань.

Сэссия колө торйён-торйён видлавны поэмаысь глава-яссё. Хрестоматияё пыртёма 22 глава (ставыс поэмаас 29 глава, водзыкв да бөркыв).

Первойя главаын поэтыс описывайтё шөр персонаж-лысь оланінсё. Мый вылө веськөдө авторыс лыддысьысылысь вниманиесё? Медводз Тарас дедрён лёсьыд («куд кодь») керка сулалө кыз пуяс пөвстын. А сэссия и кывтём пемөсыас вылө индө поэтыс. Та вылө колө торйён сувтлыны. Од өні сиктад оз ёна радейтны быдтыны скөттө.

Поэмаын И. Вавилин төдмөдө мянөс мөд мортлөн образкөд, Демидкөд, коді лоө Тараслы антиподён. Демидлы авторыс сетө сідз жө ыджыд идейнөй нагрузка. Индөмторйыс, кызди водзё тыдовтчас войнабөрсә олөм петкөдлігөн, паныдасыё первойысь на коми литература-ын. Тайё кык мортыс лөоны вокъясөн.

Тарасөс да Демидөс авторыс сувтөдө паныд. Мыйла кык вок чорыда торъялөны өта-мөдсыс олөм дорө видзөдласъяснас? Тайөс И. Вавилин петкөдлө поэмаас эскөдана. Произвєдениєсыс ми төдмалам, мый Тарас колис батытөгыс куим арөсөн. Дас кык арөсөдз быдмис дядь дорын, кодлөн вөліны «чуткасысь» кияс. Дас кык арөсөдз «олөм быдлун дас пөрийө... чиршөдліс ньөрийөн» детинкаөс. Демид жө быдмис лышкыда, сылөн «эз и көтасылы кокыс некор, дөрөмас сылөн солыс эз кормыв ньылөм». И мөдарө, Тараслы ичөтысянныс вичмывліс сьөкыд удж, йөзлы лои казачитны верстыө мортөдз, первойя империалистическөй война вылө мунтөдз. Эз кө ло Октябрьскөй революция, гашкө, и нэмсө лои казачитны Тараслы.

Кызь кык Тараслы вӧлі,
Кодыр бергӧдчис тӧлыс,
Революция гын
Кыліс шудлӧн кок шыыс.

Тараслӧн да Демидлӧн ӧти мам. Ортсысяныыс найӧ
дзик ӧткодьӧсь. Поэт торйӧн тӧдчӧдӧ:

...дзик ӧти лубӧн
Налысь мыгӧр и чужӧм
Мамныс кисьтны, зон, кужӧм.

Но, авторыс та дырйи индӧ, мый Тарасыс Демид вок
дорсьыс мышкыр, чужӧмыс сылӧн ӧна нин чукурӧсь,
сэтчӧ «уна тӧрӧма мекйыс» да и тошкыс босьтчӧма дзор-
мыны нин. Тадзикӧн авторыс заводитӧ восьтыны кык
вок костын торъялӧмъяссӧ.

Тарас веськыд сӧрниа морт. Сійӧ некор оз чукльӧд-
лы не сӧмын сӧрниӧн, но и удж дорӧ видзӧдласӧн. Та-
раслӧн висьӧ сьӧлӧмые коллективнӧй удж понда.

Чеччис Тарас...
— Варук, мый ме шулі тэн?
Мися, бара на тай лёкмас...
Вот и гӧрныд-кӧдзныд пет!
Тэ вот видзӧд, ӧшинь улысь
Узигкості пышйӧм тулыс!..
...Воліс здук кежлӧ — и бӧр.

Тані позяс сетны велӧдчысыяслы задание: Корсьӧй
водзӧ текстсьыс сы йылысь, кызди Тарас тӧждысьӧ удж
понда, йӧзлӧн бура олӧм понда. Кутшӧм нравственнӧй
вопросьяс сувтӧдӧ авторыс Тарас дед образкӧд йитӧ-
дын? Со, шуам:

Йӧзыд быд кодъыс жӧ эмӧсь!
Нисьӧ войтыр, нисьӧ пемӧс.
Асланыс кӧ тыра сюв,
Сэсся мукӧдыс кӧть кув!
Кызди му вылын сідз овсьӧ?
Он жӧ кыпӧд налысь ловсӧ!
Муыс бергалӧ кӧть оз —
Рӧмидзтӧны мӧсьяс моз.

Водзӧ вопрос: А Демид кызд-мый? Тайӧ юалӧм вы-
лас нин поэт вочавидзӧ общӧя вайӧдӧм примерын. Та-
рас дед думьяс пыр эрдӧдсьӧ Демид кодъ йӧзлӧн инди-
видуализмыс да кывкӧртавьӧ, мый татшӧм «висьӧмыс-
лы» эм ӧти лекарство, коді орийӧдлас сылысь сись вуж —
тайӧ «миян ставсӧ венысь удж».

Тарасӧс да Демидӧс орчӧн петкӧдлігӧн авторыс
кывкӧрталӧ:

Но, а Демидыс? Со тай.
Наянлунысла льгота
Пыр на олөмыс сылы
Сетліс миян му вылын.

И водзё кык вокөс колё орччөдны поэтөн вын-эбөс
серти характеризуйтөм боксянь.

Тарас:

Йөзлы дзолясянь ытшкысь
Демид вок дорсьыс мышкыр.

Демид:

Оз ков мөд морт сы дорё,
Отнас — сетан кө вороп —
(Кызди йөз костын шусьё) —
Вермас бергөдны мусё.

Демид корё Тараслысь кызд колхозса бригаирлысь
вөв. Тарас скөрмө. Со на костын кызди мунё сёрниыс:

— Гөра-көдза дырйи — вөв?
— Кутшөм көдза? Гөгөр — төв...
— Тэныд мый! Тэд пөсь ни көдзид.
Көть колхозным оз и көдзлы.
Ставыс веськодь — шыч ни рач!
Скөрмөдін тай, көчамач!

Тарасөс поэт петкөдлө ыджыд авторитета мортөн и том, и верстьё, и пөрысь йөз водзын. Тайё дедыс не сөмын колхозса бригаир, но и парткомса секретарь. Сылөн сюсь синмыс аддзё колхозной хозяйствоысь быд не лючкитор. Но Тарасөс авторыс петкөдлө не сөмын вывти төждысьысь, инё өшйытөм мортөн, коді оз вермы терпитны колхоз олөмын весиг ичөтик не лючкитор. Тарасөс ми аддзам и йөз вөсна сьөлөмсянь төждысьысьён, и бур йөзөн нимкодьясьысьён да найөс сьөлөмсянь ошкысьён. Мөдар боксянь, асьныс колхозникъясыс радейтөны Тарасөс да төждысьөны сы вөсна. Та боксянь ыджыд внимание колё веськөдны поэма текст видлалігөн 13—14 главаяс вылө (торъя изданиеын 17—18 главаяс). 13 главаын петкөдлысьсё, мыйла Тарас оз көсйы мунны курортө (кодлы бура уджалөмысь поэё сетны курортной путёвкасё). Тани сёрниыс мунё Максим плөтник, Öгрө доярка да порсьпиянөс быдтысь Пекла йылысь. Пекла 10 энь порсьысь вермөма быдтыны 220 порсьпи. Тани поэё юавны челядылысь: кызди тиян совхозса отделе-ниеад быдтөны порсьпиянсё.

14 глава видлалігөн колё, медым велөдчысьяс ась-

ныс вöчисны анализ-обобщение, мыйла вайöны колхоз-никъяс Тараслы гöснеч.

Тарасöс да Демидöс орчöдöмөн петкöдлiгөн автор некутшöм вен на костö оз пырт. Тарас критикуйтö Демидöс лёка уджалöмысь, а мöдыслы ставыс тайö веськодь — важ моз тöргуйтö улöсьясөн базар вылын. Мöд делö, кор поэт вочаöдö Тарасöс Роговкöд. Танi нин пансьö на костын ыджыд конфликт, кодлөн помкаыс мыджасис социальной подув вылö.

13 главаын (хрестоматияын 11 глава) петкöдлысьсö, кызди 29 во сайын (тайö лоö НЭП пöраö, 1926 воö) тулыснас Тараслөн кулö вöлыс, да сылы лоö мунны кевмысьны крепыда олысь Васька Рогов дорö, корлыны сылысь вöвсö гөрны асьыс муторсö. Рогов первой скöрмö, а сэсся кöсийсьсö сетны вöвсö, Тарас кö арнас сетас урожайыслысь нельöд пайсö.

Тайö жö главаын поэт петкöдлö не сöмын Тараслысь гöльлунсö, но и зильлунсö. Та йылысь поэяс велöдчысьяс водзö сувтöдны татшöм сяма вопрос: Мый кöсийс авторыс петкöдлыны Тараслысь пыж вöчöм йылысь висьталöмнас?

Сэсся юавны челядьлысь, кызди найö гөгөрвоöны та-йö строфасö:

Сылөн пыжыс — колхоз:
Ён и паськыд и ыджыд.
Гыяс паныд — эз кос —
Мунис öтувьяс пыжын?

Объяснениеыс оз ло тыр-бур, оз кö ло йитöма вочавидзöмсö главалөн бөръя строфаяскöд. Колхозной ён да паськыд пыжас сöвлis жö Рогов («мед эз вöй сылөн овмös» — торйөн объяснитö автор), но бөрвылас «сэсся-й петкöдлis мыш, пышйис, корсис лөнъ берег». Пыжыслөн вежортасыс поэмаас кык пöлös: веськыд да символической.

Роговлысь образсö видлалiгөн оз ков видзöдны главаяслөн пöрадок индалöм вылö. 13 главалысь содержание (танi петкöдлысьсö важ кадся Рогов) видлалöм бöрын ковмас бергöдчывны 12 главаö (хрестоматияын 10). Сэни Роговös петкöдлöма «воём», «райцентрса» мортөн, кодi «новлis чин». Татшöм йöзсö войнабöрся кадö шулisны уполномоченнойясөн.

Рогов да Тарас костын первойя столкновениесö авторыс петкöдлö колхозной собрание вылын. Тарас кызди парторг собрание вылын кыпöдö сёрни колхозын вывтi

төдчанаторъяс йылысь: скөтлы тырмымөн да колана көрым дасьтөм да йөзлөн удж йылысь. Казьтыштө зіля уджалысь Ольөксанөс, коді мукөд дырйи ылавлө на вина дінө, критикуйтө Демид воксө да кык нывбаба-колхозницаясөс. И со собрание вылас «райцентрса» Рогов босьтчө мыжавны Тарасөс колхозын лыд сертныс порсьясөс этшаджык быдтөм вөсна. Тарас сөгласитчө ськөд. Но та дырйи колхозникъяс босьтчөны дорйыны ассьыныс парткомса секретарсө. Од Роговөс колхозникъяс зэв бура төдөны, кутшөм сійө мортыс — весиг ассьыс писө эновтлөма сиктас некутшөм отсөг сеттөг (тайө строфаясыс абу пыртөма хрестоматияө, ковмас лыддыны торья изданиеысь). Делөыс воө сы выйөдз, мый Роговлы ковмас эновтны собраниесө («А өтнад — мирыскөд он косясь! Райцентрса морт, көть новліс чин, но өдйө аддзис петанін»).

21 главаын (хрестоматияын 17 глава) стөча индысьө, кор да мыйла воөма карсянь райцентрө Рогов.

Мөд во нин тырө сійө арсянь,
Кор сиктө первойсөн карсянь
Кодсюрө воалисны...
Райцентрө, код төдас, мый могөн
Тшөтш накөд воис со и Рогов.

Карьяссянь сиктъясө отсөг пыдди кутісны мөдөдавын йөзөс 1954—1956-өд воясө. Сідзкө, Рогов карысь воөма сэки жө. Вөлөмкө, сійө велөдчылөма агрономө. Мыйла Рогов воөма районө карысь? Авторыс вочавидзө тадзи:

Он шу: эн лок! Од агроном,
Дай зептас новлөдлө диплом.

Та дырйи И. Вавилин торйөн төдчөдө, мый на пөвстысь «эз быдөн пөсь сьөлөмөн во». Тайө жө 21-өд главаас (мөд строфаын) поэт веськыда индө:

Кор татшөмъяслөн вошө маска,
Ас сьорас босьтөны сьөд краска,
Мед мавтны сьөдөн еджыдін —
Быд буртор өрө налысь син.

Вот таын, вөлөма, и став помкаыс, мыйла Рогов «сирасьөма» Тарас дед дінө, мыйла сійөс быд ногыс старайтчө лөкөдны, мыждыны: Тарас подсолнук улө дзебөма пар, сэссия кызь гектар — тайө пө вывті уна! — пуктөма картошка, сійө пө тырас лым улө. Та бөрын босьтчө

мыждыны Тарасѳс сысы, мый сійѳ висысы воксѳ пурѳ-
мѳн пурѳ — вѳтлѳ уджавны нюрѳ.

Тарас колана ногѳн, бура сяммѳ вочавидзны Рогов-
лы: «ме вѳлись казялі, сѳ мор, да тѳ тай, вѳлѳм, «реви-
зор» — сѳтшѳм жѳ, стѳчмѳдѳ дед, кутшѳмѳн вѳлі Каут-
ский, Марксслыс велѳдѳмсѳ ревизируйтыс морт. Та-
тыс ми тѳдмалам, мый Тарас — абу прѳстѳй деревен-
скѳй дед, а теория боксянь коммунистическѳй общество
стрѳитѳмын Ленинслыс велѳдѳмсѳ бура тѳдыс морт.
Сійѳ велѳдчылѳма коркѳ и партшколаын. Со мыйла Ро-
говлѳн демагогияыс * эз шѳйѳвошты Тарас дедѳ.

Конфликтлѳн развязка — Роговѳс Даньдорыс по-
чѳтнѳя вѳтлѳм:

Дед корис конюкѳс ас дорас:
— Вот мортсѳ гѳнитѳд Даньдорыс.
Збой воронѳйнад сійѳс ну,
Музейѳдз воад — горѳд: «Тпру!»

Тайѳ строфаын бѳрѳя строкаыслѳн вежѳртасыс —
Рогов сяма мортлы местаыс сѳмын музейын мисьтѳм-
торлѳн экспонат пыдди.

Поѳмаас И. Вавилин петкѳдлѳ уджач йѳзѳн и Миша-
ѳс да Оляѳс.

Поѳмалѳн кыв да стиль. «Тарас дед» поѳма гижѳма
лѳсьыд, мича коми кывйѳн. Поѳяс стѳча шуны, мый ѳнйя
коми поѳзияын, медся нин поѳмаяс пѳвстын, И. М. Ва-
вилинлѳн произвѳдениеыс тѳдчымѳнѳя торѳялѳ аслас
горнас, стѳча рифмуйтѳмнас. Тані колѳ индыны, мый ав-
торыслѳн поѳтической кывсѳ организуйтѳмас, со шуам
кѳть, поѳмаын строфаяс лѳсьѳдан ногас тыдовтчѳ тѳдча-
на вавилинскѳй аслыспѳлѳслун, кодлѳн шымыртасыс,
став содержаниеыс корѳ торѳя теоретическѳй исследо-
вание.

Хрестоматияын эм статья, коді шусьѳ: «Тарас дед»
поѳма йылысь». Тані дженъдыка висьтавсьѳ поѳмалѳн
идейнѳй да художественнѳй содержание йылысь, вайѳ-
дѳма художественнѳй изобразительнѳй средствояс вылѳ
примерѳяс, поѳма озыр сравнениеысѳн, олицетворение-
ысѳн, эпитетѳясѳн, фразеологизмѳясѳн.

Хрестоматияыс тайѳ статьясѳ лыддѳм бѳрын учи-
тельлы поѳяс висьтавны, мый «Тарас дед» поѳма серти

* *Демагогия* — греческѳй кыв, комиѳн: нуѳда йѳзѳс (народѳс).
Тайѳ кывйыслѳн вежѳртасыс: нинѳмѳн подулавтѳм либѳ жѳ пѳрѳяв-
лѳмѳн-ылѳдлѳмѳн висьталѳмтор, эскѳдѳмтор; буртор вѳчысьѳн йѳз
водзын петкѳдчѳм.

челядь кутасны вӧчны практической уджъяс, нуӧдны наблюдениеяс, тӧдмавны, кызди авторыс лӧсьӧдӧма рифмаяссӧ, сравнениеяссӧ, олицетворениеяссӧ, эпитетъяссӧ. Ыджыд внимание ковмас веськӧдны фразеологизмъяс да метафораяс вылӧ. Таысь ӧтдор ковмас тӧдмавны, кутшӧм интересной кывъяс авторыс пыртӧ поэмаӧ, геройяслӧн сӧрниӧ. Ковмас тӧдмасыны велӧдчысьяслы и поэмалӧн тӧчасногкӧд (композициякӧд) да главаяслӧн ритмикакӧд (мыйла разной главаяслӧн ритмыс абу ӧткодъ), вӧчны схема ударениеа да ударениетӧм слогъяс кузя строфаясын быд строкалысь слог лыд индӧмӧн.

Тайӧ уджсӧ колӧ заводитны медся кокниторянь — наблюдайтны строкаяс рифмуйталӧм бӧрся. А сӧссия вӧчны татшӧм сяма вывод: поэты удайтчӧма корсьны строка помъясас вывти лӧсялана, ӧтсыма кылана парной кывъяс (курӧг — дурӧ, сваття — аттьӧ, шоча — воча, помка — хромка да с. в.). Быд строфаын рифмуйтӧмыс мунӧ либӧ парной, либӧ перекрестной. Велӧдчысьяслы асланыс тетрадысӧ колӧ вайӧдны, шуам, татшӧм сяма примеръяс, торйӧдны кӧ рифмаяссӧ текстусь: **кад — нерад, во нин — воны, дед — дерт, кыкысь — зыкыс, корся — гӧтырпусӧ, пӧч — вӧч.** Примеръясас бура тӧдчӧны, кутшӧм звукъяс парной кывъясас ӧткодъӧсь.

Со нӧшта примеръяс, кӧни воддза строфаас рифмуйтчӧмыс мунӧ парной, бӧрсяас — перекрестной.

Сӧмын шудлунсӧ босьтӧм!
 Эз на удайтчы **косьтӧг**
 Кӧть эз бурд на важ **дойыс**,
 Ковмис мунны мӧд **бойӧ**.
 Оз корсь мортыс **перӧ**,
 Кӧть и секретарь,
 «Гижас» аслас **черӧн**
 Любӧй циркуляр.

Кызди индылим нин, поэмаас 29 глава, водзкыв да бӧркыв — ставыс 31 юкӧн. Главаясас строфа лыдыс вежласьӧ 6-сянь 25-ӧдз, шӧркодь лыдыс — 14 (29-ӧд главаын медуна — 43). Быд строфа лӧсьӧдӧма нель строкаысь. Ставыс поэмаас 444 строфа. Сидзкӧ, авторыслы ковмӧма корсьны 888 параа рифма (быд строфаын — кык параа рифма)! Рифмаяс пӧвстын паныдасьлӧны и женской, и мужской. Торъя главаясын строфаясас слогъяслӧн лыдыс вежласьӧ 6-сянь 9-ӧдз (29-ӧд главаын паныдасьлӧны — 3, 4, 6 слога рифмаяс).

Торъя ыджыд вопрос — главаясын ритмика. Унджык

главасо лосьодома куим-нёлъ стопаа хорейон. Эмось, дерт, и вит стопаа хорейон либо жо дактиль стопаа ритмон лосьодом главаяс (паныдасълоны татшомьясыс и «сорасьомон»).

Поэмасо лыддьом бёрын первойя видзодлас серти кажитчо, мый сэни авторыс мыччодло колхозной оломысь сомын торья серпасьяс, мый сэтысь он казаяв сюжетной визьяслысь óta-мод костас топыд йитодьяссо. Збыль вылассо, дерт, абу тадзи.

Медым кутис сточа тыдавыны поэмаыслон тэчасногыс (композицияыс) ковмас видлавны, кызди сюжет боксяныыс «стрөитома» авторыс произведениесо, тодомон, мый сэни сюжетыс «гартсьо» Тарас дед гогор. Ношта тодчодам: поэмаас куим сюжетной визь, кодьяс йитчомаось óta-модыскод татшом схема серти: 1) Тарас — Демид, 2) Тарас — Миша, Оля, 3) Тарас — Рогов.

1—4, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22 (торья изданиеын: 1—4, 12, 14, 19, 20, 21, 25, 27, 28, 29) главаясын паськыда петкодлома Тарасос да Демидос ичотысянь событияс мунан кадодз. И неуна — Мишаос (Варук норасьо Тараслы, пиыс оз готрась да).

Мишаос да Оляос петкодлан сюжетной визь: 4—6, 8—9 (торья изданиеын: 8, 18—19), 18, 19, 20, 22 (торья изданиеын: 22, 25, 27, 29) главаяс. Тани сюжетыс — зонма-ныла кост заочной тодмасьомсянь свадьбаодз.

Роговос петкодлан сюжетной визь: 10, 11, 17 (торья изданиеын: 12, 13, 21) главаяс. Тани ми аддзам 1926-од вося Роговос, а сэсся и 1955 вося (поэмаын событияс петкодлан) кадө.

Вылынджык вөли вайодома нин вель уна метафораа выражениеяс. Они сувтлам поэмаса мукод изобразительной средствояс выло.

Сравнениеяс: зыр кодь тошка; стенид колө веськыд, кызди зэвтөм шорт; юбрсо, кызд йонмос, босьтис полан кюн; варыш кодь; быттьо войшор войын, быттьо гож водзын сюзь; шонди кодь жо том, бур ичмонь; кузьята — пасма, кызта — тасма; туша-рожа — вочтөм гыр.

Олицетворениеяс: «катшашыдосьясон асыв шуршаркерис ошиньясо», «ошинь улысь узигкості пышйис тулыс», «арся лыслөм бёрын кызд да пипу вөр чим веж рома платтьо пасьталоны бөр»; «пышйис кодзыд, кузь төв. Көдзны корис нин тулыс».

Эпитетьяс: «чуткасьысь кио», «дядьводз олома»; «висьтөм кокон», «дзөран ки»; «чочкөм пи».

Фразеологизмъяс да метафораяс: «Пöшти кызь вит арöдз олi позтöм кöкөн»; «Ас семьяын батылөн вöли «курас-карас»; «Тарас, олöмсö вуджиг, ачыс посйысьны кужлис»; «Тараслөн оз узьсы», «Курччасьöны номъяс», «Тэ вöсна öд кадтöг номйöссис нин вонйöй», «Öни и съöd вöрын меным оз ло номйöсь»; «Коми муödз тулыс шевгöдiс борд тыв»; «...контора, зэв мыйкö талун сийö гора»; «Кöть мортыс чож, а пöръявлö на мöд туй вож»; «Сылөн пыжыс — колхоз: ён и паськыд, и ыджыд»; «Быд базарын варов ывла».

Поэмаын паныдасьöны и авторөн думыштöм кывъяс: «Вашмылясигтырий матыстчис йöз дорö»; «Висьтöм көкөн Демид чотликтiс Гам дортi».

Кутшöм вывод поэяс вöчны вайöдöм примеръяссьыс?

«Тарас дед» поэма зэв озыр фразеологической да метафорической выразениеясөн, эпитетыс сэни этша.

С. А. ПОПОВ

Виль программаö С. А. Поповлысь пыртöма кык произведение: «Ме вöли ракетчикөн, мамö» поэма да «Дедыс уджалiс нэмсö, эз веськöдлы мыш» кывбур. Найöс анализируютöм вылö программаын сетöма 2 час.

Поэтлөн олан туй да творчество йылысь хрестоматияысь дженьыдик справочной материал лыддьöм бöрын колö панны сёрни, мый найö лыддьылисны асьныс, помнитöны-ö воддза классъясын велöдöм кывбуръяссö.

«**Ме вöли ракетчикөн, мамö**» поэма лыддыны босьтытöдз учительлы ковмас торйөн сувтлыны, мый вöсна, кутшöм обстоятельствояс дырйи пöгибнитiс Дима Бушуев. Тшöтш колö висьтавыны, мый Дима Бушуевлөн подвиг йылысь вöли лэдзöма 1974 воö Коми книжной издательствоын Ю. Гольдманлысь «Огонь на себя» нима книга, көни авторыс петкөдлö став лöмторсö, мый вöсна пöгибнитiс ракетчик Д. Бушуев. Сы вöсна мый тайö книгасö öни сьöкыд адзыны учительлы, вайöдам колана фактической материал, медым тырвийö лои востöма поэмалысь идейно-художественной содержаниясö.

Дима чужлис 1944 воö Дальной Востокын, Усть-Олбчук посёлокын, кодi вöли Магадан карсянь 700 километр ылнаын. Бать-мамыс сылөн, сэки комсомолецъяс на, мунисны уджавны тайö посёлокас война водзвылын.

Батыс уджаліс инженерён, мамыс — бухгалтерён. Война помасьом бёрын найо воисны уджавны Воркутао. Сэні Дима велёдчис 9-өд классөдз 5-өд номера среднёй школаын. А 11-өд класс помаліс нин Ухтаса 11-өд номера среднёй школаын — батыс сылыс вуджөдөмаос старшой инженерён «Стройматериалъяс» производственной объединениео.

Дима йылыс уна буртор казтылөны Воркутаса да Ухтаса школаясын велёдчыс ёртъясыс и учителясыс. Сійо не сөмын велёдчылөма бура, но и вөлөма бур общественникөн, стенгазетын художникөн, ёна радейтөма техника, химия, радейтөма спорт — котралөм, чеччалөм, баскетбол. Сідз, Воркутаса баскетбольной юношеской команда, көні вөлөма и Бушуев, Коми АССР-са турнир вылын босьтлөма медводдза места. Ухтаын велёдчигас сідз жө баскетбол кузя командаыс босьтлөма медводдза местаяс.

11-өд класс Дима помаліс өттшөтш токарлыс квалификация босьтөмөн. Мечтайтис пырны велёдчыны строительной институтө. Армияө мунтөдз сійо пырис Ухтинской механической заводө уджавны.

Армияө Димаос босьтисны 1963 вося арө. Служитис Дальней Востокын. Основной службаөдз Бушуев лои курсантөн. Сійос индисны велөдны трактор, экскаватор да инженерной войскалыс мукөд техника. Курсъяс помалөм бёрын Дима вермис управляетны инженерной техникаөн.

1965 во. Бушуев служитө армияын мөд во нин.

Кызди и школаын велёдчигөн, армияын Димаос ёртъясыс пуктисны пыдди.

Евгений Рагозин, Бушуевлөн салдат-ёртыс, висъталө: «Дима — знаете какой парень был!.. Он все делал для людей...»

Старший сержант В. Иванов: «Дима Бушуев обладал какой-то удивительной способностью притягивать к себе людей, со всеми он был дружен, не терпел нечестности, если кто-либо был неправ, говорил ему об этом прямо в глаза».

Старший лейтенант Б. Цемах: «Хорошие были ребята! Особенно хочу выделить Бушуева».

Командир роты: «...Сержант Сиротин должен был осенью увольняться со службы. Решено было поставить командиром отделения Бушуева. О спорте же говорю: баскетбол, ручной мяч, плавание, кроссы — очень увлекался ими. А главное, отличный солдат был. Двадцать

два поощрения имел. Я дважды посылал его родителям благодарственные письма».

Вылынджык вайөдөм фактыясыс стөча петкөдлөны, кутшөм мортөн вөлі Дима Бушуев, кызди сийө служитис армияын. А өд том мортлы армияса службаыд абу ккни: колө ыджыд воля, сознательность, мывкыдлун.

Өні вайөдам Дима Бушуевлөн подвиг кузя фактическөй материал.

Сибириын, торйөн нин Забайкальеын, 1965 вося гожөм вөлі вывти жарөн. Уналаын сотчис вөрыс. И со июнь 28 лунө — понедельникө — лои вөрса пөжар.

Тайө луннас 10 час асылын Бушуев (сийө вөлі ротаас спорторгөн) квайт салдаткөд мунис дасьтысьны физкультурнөй парад кежлө. 12 часын найө бөр воисны ротаө. 12 час 17 минутаын громкоговоритель пыр вөлі объявитөма тревога: «Все на пожар!» Дима уськөдчис аслас бульдозер дорө да өдийө мөдөдчис тракторөн пөжарлань, медым гөрөмөн тупкыны туйсө билы. Сийө мөдис чайыны-пөрлөдлыны ичөтик пуяс, кустарникъяс да кульны му эжасө. Сылысь сотис чужөмсө, пөдтис тшын-нас ловсө, но Дима та вылө видзөдтөг пыр мунис водзө и водзө аслас бульдозернас. И та дырйи лои сэтшөмтор, мый Бушуев эз вермы кутны билысь ярмөм вынөн водзө мунөмсө. Ыджыд төвныр вывлань качөдис би кольта да нөбөдис прөсек мөдарө. Дима лои би мешөкын. Но тайө сийөс эз повзөд. Сийө водзө нуөдис бульдозерсө пожөм пуяс чайыгтырйи. А сэсся сылы оз кут тыдавын нинөм: синъяссө сөйис курыд тшын, чужөмсө да кияссө сотис би жарыс. Медводзөн сдайтчис машина: моторыс куси. Дима чечыштитис кабинасьыс, кватитис заводнөй ручкасө, медым сы отсөгөн ловзөдны бөр моторыслысь сьөлөмсө, но таысь нинөм эз артмы. Мөдарө, сылөн бергөдчис юрыс, воши синъяс водзсыс югыдыс. Сийө уси...

Биыс лөныштөм бөрын өртъясыс котөртисны Дималөн трактор динө. Бульдозерыс зурасьөма вужля дорө, ачыс Дима куйлис трактор радиатор дінсянь воськов да джын выйын, радиатор улын туплясис заводнөй ручкаыс.

Лейтенант В. Тимофенчев: «Дима мог спокойно убежать по горящей траве, в сапогах это сделать просто. Но он хотел спасти трактор».

Рядовой Никоненко: «...Вообще говоря, убежать было нетрудно, если отбросить все представления о долге. Нетрудно, но невозможно для Бушуева...»

1965 воын Д. Бушуевлөн подвиг йылысь висьталісны радио да телевидение пыр, а «Правда» газетын тӧдчӧд-сис: «Солдат-ракетчик Дмитрий Бушуев, спасая от огня ценности особого значения, смело шагнул в пламя, до конца выполнил свой долг...»

Ю. Гольдман аслас очеркын вайӧдӧ ӧти ичӧтик отрывок Сӧветскӧй Союза Маршаллӧн письмӧысь, кодӧс сійӧ мӧдӧдіс Дима бать-мамлы. Со сійӧ: «Вооруженные Силы Советского Союза гордятся подвигом вашего сына, рядового Бушуева Дмитрия Федоровича, и благодарят вас за его воспитание».

Д. Бушуевлысь нимсӧ век кежлӧ пыртӧма ЦК ВЛКСМ Почёт книгаӧ. Татшӧм жӧ книгагасын сылӧн нимыс и кык воинскӧй частыын, кӧні служитліс.

Воркутаса, Ухтаса, Одессаса да мукӧд каръясса пионерскӧй отрядъяслы сетӧма Д. Бушуевлысь нимсӧ. Ухтаын Севернӧй уличалы сетӧма Дмитрий Бушуевлысь ним. Ухтаын 11-ӧд номера школа водзын сулалӧ Д. Бушуевлы памятник.

Ӧні сувтлам «Ме вӧлі ракетчикӧн, мамӧ» поэмалӧн идейно-художественнӧй содержание вылӧ.

Авторыс гижӧ поэмасӧ герой нимсянь, кодӧи абу нин ловья. Та дырйи пыр и паметяд воӧ А. Твардовскийлӧн кывбурыс: «Я убит был подо Ржевом». Дерт, ыджыд роч поэтлӧн тайӧ кывбурыс и ышӧдіс С. А. Поповӧс гижны Дима Бушуев йылысь поэмасӧ кулӧм герой нимсяньыс. Тайӧ лоӧ индӧм поэмаыслӧн коми литератураын медся ыджыд аслыспӧлӧслунӧн.

«Ме вӧлі ракетчикӧн, мамӧ» поэмаын 8 глава. Ачыс авторыс висьталӧ, мый тайӧ поэмасӧ сійӧ гижис пыр жӧ трагическӧй случай лоӧм бӧрас. С. А. Попов мунӧма Ухтаӧ Дима бать-мам дорӧ тӧдмасьны сылӧн письмӧясӧн. Ӧти вежон чӧж олігӧн и лӧсьӧдӧма авторыс тайӧ поэмасӧ.

«Ме вӧлі ракетчикӧн, мамӧ» поэма эм фонохрестоматияын 7-ӧд класслы медводдза пластинкаын (лыддьӧ М. А. Красильников). Грампластинка кыкысь кывзӧм бӧрын позяс учительлы тшӧктыны лыддыны поэмасӧ классын медся бура лыддыны кужысь велӧдчысьӧс. Кыдзи и грампластинка кывзӧгӧн, сідзи и ассыныс ӧртсӧ кывзӧгӧн, урок вылын велӧдчысьяс видзӧдӧны поэма текст вылӧ да быдӧн думсьыныс лыддьӧны текстсӧ.

Хрестоматияын сувтӧдӧм вопросъяс вылӧ велӧдчысьяс кокниа вочавидзасны. Сӧмын найӧ вермасны юавны, мыйла Бушуевыс Ухтаса среднӧй школасӧ помалӧма

абу 10-өд, а 11-өд класс (сэки среднөй школа пома-
лысьяс велөдчисны 11 во).

Хрестоматияын сувтөдөм вопросьяс пөвстын медся
главнөйыс лоө коймөдыс — мыйла Бушуев эз вермы
мунны отпускө? Тани велөдчысьяссө колө вайөдны выво-
дө: Дима Бушуев эз вермы не пуксьыны бульдозерө,
көть збыль вылассө сийө вөлі нин отпускын (киас нин
вөлі билетыс). Сийө эз вермы кольны бульдозерсө би
пытшкө, көть позис кокниа петны сэтысь, медым кольны
ловйөн. Тайө мөвпясыскөд йитөдын позяс сувтөдны
татшөм сяма вопрос: А татшөм обстоятельствоас вер-
мис-ө чужны Дималөн подвиг йылысь либө кувны по-
зянлун йылысь мөвп?

Ответыс сөмын вермас лоны өти: эз! И сылөн ёртъ-
ясыс, и поэмаын авторыс тайөс жө төдчөдөны: Дима Бу-
шуев старайтчис вөчны сөмын асьыс долгсө — ас во-
дзас сувтөдөм могсө. Первой — кусөдны пөжар, мөд —
тракторлысь двигательсө ловзөдны да петкөдны сийөс
би пытшкысь. Та йылысь авторыс төдчөдө поэмаас 7-өд
главаын («Но та йылысь мөвпалан кадыс сэк, дерт, ме-
ным ньөти эз вөв»). Татшөм йөзсө шуөны: сийө пө обяза-
тельнөй морт.

Дималөн тайө главнөй черта йылысь сёрнитигөн қолө
быть сувтлыны и сийө мамлөн образ вылө (поэмаас ав-
торыс веськөдө та вылө ыджыд внимание), сэсся лыд-
дысьыны радейтөм вылө, пионерскөй да комсомольскөй
организацияслөн роль вылө. И медбөрын, спорт радей-
төм вылө («Ме тан, аслам школаын понді пыр чорзөд-
ны лы-яй да лов»).

Коймөд главаса медводдза строфалөн медбөрря кык
строкаын төдчөдсө: «Но мед олас шонді да енеж» ми
радейтлім «сыланкыв». Тани авторыс висьталө «Пусть
всегда будет солнце, пусть всегда будет небо» радейта-
на роч сыланкыв йылысь.

Поэмаын торйөн төдчөдөма, кутшөм ёна радейтөма
рөднөй Ухта карсө, кутшөм шензьөмөн да любөпырысь
видзөдөма помтөм-дортөм паськыд да вына Россия вылө
(4,5 главаяс).

7-өд главаын авторыс казтыштө транзитнөй билет
йылысь. **Транзит** — латинскөй кыв. Вежөртасыс сы-
лөн — переход, прохождение. Өти местасынь мөд местаө
кузь, ылыс туйөд шөркостса станциясө, көрт туй либө
авиа вокзальясө сувтлөмөн.

6—8 главаясын висьтавьсө пөжар кусөдөм йылысь.

6-өд главаын геройыс такөдө мамсө, мый сийö со
дзонь во нин оз гиж письмөяссö сылы да та дырйи индö:

Но ме пыдди гижасны мукöд,
Кыз кужасны, гижасны сідз.
Тэ налысь став письмөяс чукöрт
Да менö моз нэм чöжыд видз.

Збыль тадзи и лои. Кор радио да телевидение пыр,
«Правда» газетын юөртисны Дмитрий Бушуевлөн под-
виг йылысь, кутисны воавны Дима бать-мамлы письмө-
яс став страна пасытаысь. Гижисны том йөз, ёнджыкасö
өтувья письмөяс пионерскöй дружинаяс да отрядьяс
нимсянь.

8-өд главалысь содержаниесö видлалигөн торйөн ко-
лö сувтлыны медбөрья куим строфа вылө, көни сёрниыс
мунö өния том йөзлөн патриотизм йылысь:

Тэ некор эн эскы, бур мамöй,
...Мый өния том йөзлөн сямыс
Да смелуныс этшаджык эм.
Ме, ковмас кө, кыпöдча гуысь
Да морөсөн пыка выль би.
И тадзи жö вöчас, ме тöда,
Быд бать-мамлөн ме кодь жö пи...

Поэмаас медбөрья строфаын геройыс эскөдө мамсö:
а эм кө мян странаын татшөм том йөз, сэки врагьяс оз
вермыны жугöдны Рөдинанымös.

Вылынджык индөмторйыскөд йитöдын учительлы
позяс нуöдны сёрни сы йылысь, мый мян том салдатьяс
петкөдлісны ыджыд патриотизм, смеллун да повтöмлун,
шуам, Китай дорса граница видзигөн – (Даманскöй ді
дорын).

1970-өд воö Коми книжнöй издательство лэдзис Н. И.
Козловлысь «Готовить к труду и подвигу» книга, көни
(«Любить Родину надо уметь» главаын) висытавсьö, ку-
тшөм уджьяс вöлі вöчöма 11-өд номера Ухтаса среднöй
школаын Дмитрий Бушуевлөн подвиг вöчөм бöрын.
1965 воö сэни вöлі восьтöма «Боевöй слава» нима музей,
1966 воö школаса пионерскöй дружиналы сетисны Д. Бу-
шуевлысь ним, 1967 вося ноябрь 4-өд лунö школа во-
дзын сувтөдісны Д. Бушуевлы памятник, 1968—1970 во-
ясын муніс дасытысьöм, медым 11-өд среднöй школалы
сетисны Д. Бушуевлысь нимсö. Быд во февраль 23-өд лу-
нö нуөдöны Бушуев память кузя рыт. Медводдза велөд-
чан лунö первоклассникьяс тöдмасьöны Бушуевлөн под-
вигөн. Комсомоллөн чужан лунö Д. Бушуевлы памятник

дорын выльён пырём комсомолецъяслы сетёны комсомольскöй билетъяс да медся бур пионерскöй отрядлы переходящöй вымпел.

Дмитрий Бушуев йылысь лöсьдöма сьыланкыв (музыкаыс В. Грецкийлөн, кывъясыс И. Пехтеревлөн), любительскöй кинокартина «Парень из нашего города».

Учительлы быд во (гожöмын) поэьö организуйтны велöдчысьяскöд Ухта карö экскурсия.

«Кывтасны вояс» кывбурын автор висьталö сы йылысь, мый некор оз вунны бать-мамлөн, чой-воклөн, гöтыръяслөн, пиянлөн, внукъяслөн найö, кодъяс пунктисны ассьыныс ловнысö фашистъяскöд тышкасигөн. Такöд йитöдын поэт шыдчö том воинъяс дорö, мед найö крепыда кутисны «гвардейскöй застава». Кывбурыс помасьö ташöм кывъясөн:

Усьöмлысь кувлытöм
подвиг да слава
видзö быд сьöлöм да из.

Тані из кывйö авторыс пыртö кыктор: **из** — памятник, коді сулалö братскöй могилаяс вылын; **из** — символическöй мöвп, мый усьöмаясыслысь подвигсö да слаvasö видзö быд из сійö местаясас, көні мунлісны война дырйи тышъясыс.

Тайö кывбурас С. А. Попов аслас поэтической кывйөн öтутвчö советскöй том йöзлөн девиз дорö: «Ничто не забыто, никто не забыт!»

Сідзкö, «Кывтасны вояс» кывбур видлалігөн колö урок вылын панны сёрни на йылысь, кодъяс усисны война вылын матігөгöрса грездъясысь, велöдчысьяслы сетны задание — чукöртны на йылысь документъяс (фотокарточкаяс, бать-мамыслысь казгытлöмъяс, воинъяслысь письмöяс да с. в.).

«Дедыс уджаліс нэмсö, эз веськöдлы мыш» ичöтик, сöмын кык строфаа кывбур. Та вылö видзöдтöг авторыс кыпöдö сәні вывті колана проблема — йöз олöмын да торъя морт олöмын уджлысь тöдчанлунсö. Поэт славитö уджач йöзöс, дзоньнас династияös: и дедös, и батьös, и пиös. Сійö торйөн тöдчöдö, мый удж помысь (поэтлөн образнöй выражение — «гаддьöсь ки помысь») мичаммö йöзлөн олöмыс, дзоньнас муыс; йöзлөн уджыс вайис научно-технической революция, морт кыпöдчис космосö, лоис позянлун бергöдны юяслысь визувтöмсö да с. в. Сідзкö, йöзлөн социальнöй, общественнöй олöмын уджлөн тöдчанлуныс вывті ыджыд.

Поэтлөн куимнан произведениеыслысь формасё велёдчысыя асьныс нин сяммасны аддзыны да гөгөрвоны урок вылын учительён задание сетём бёрын.

«Дедыс уджаліс нэмсё, эз веськөдлы мыш» кывбуркөд йитёдын позяс нудны ыджыд воспитательной удж. Велёдчысыяслы колё сетны задание: гижны гортын сочинение татшём темаяс вылө: «Қодён ме көсья лоны», «Кутшём профессия мем кажитчө медся ёна». Од 7-өд класса велёдчысыяслөн арлыдыс да психологияыс сэтшөм, мый на пиысь өтияс мечтайтёны лоны лётчикён, мөдьяс — трактористьясөн да шофёрьясөн, коймөдьяс — агрономьясөн да с. в.

Сочинениеыслысь содержаниеёсё урок вылын разберитігөн учительлы быть колё төдчөдны: бөрйөм профессия кежлө колё өнісянь нин дасьтысьны (лыддыны гортын та кузя научно-популярной книгаыс, бура велөдны сійө предметьясёс, кодьяс ковмасны водзө кежлө).

Г. А. ЮШКОВ

«Войт мында көть Ленин кодьён лоны», «Ме кө вөлі», «Пекла тьётка», «Сьөд нитш да ва да урөс пуяс» кывбурьяс велөдөм вылө программаын индөма 2 час.

«Войт мында көть Ленин кодьён лоны» кывбурын поэтыс лыддьөдлө өткымын чертаяс, кодьяс вөліны характернойёсь мян великөй вождьлы. Мыйла өткымын? Сы вөсна, мый В. И. Ленинлөн, таысь өтдор, на вөліны уна бур чертаяс.

Кутшөмөн көсийө лоны лирическойёй геройыс?

«Не куш аслым видзны сьөлөм шоныд» — не сөмын төждысьны ас бур олөм лөсьөдөм вөсна, но и став уджалысь йөз вөсна төждысьны Ленин моз.

«Олөм нопйөс мудериттөг нуны» — лоны веськыдөн, пөрьясьтөмөн-мудериттөмөн век, кызди вөчліс Ленин.

«Подулавтөг мортлы кыв не шуны» — мортөс донъя-лігөн-характеризуйтігөн, либө мыйкө сійөс вөчны тшөктігөн пыр колө мыджсьыны бура подулалөм вылө.

«Ыдждаваны некодлы не сетны» — не сөмын аслыд колө лоны скромнойён, но татшөмөн медым вөліны и мукөдьяс.

«Мөвпнам водзө талуньясыс петны» — пыр колө думайтны водзө буртор йылысь, бур олөм лөсьөдөм йылысь аслыд и йөзлы.

«Босьтём моглань нырччыны да воны» — ас водзад пыр колё сувтõдны мог да сийõс олõмõ пõртõм могысь сетны став вын-эбõстõ.

Вылынджык индõмторъяссõ лыддьõдлõмыс нин петкõдлõ, кутшõм бур да колана мортõн кõсийõ лоны лирической геройыс. Сидзкõ, кывбурын кыпõдõм проблемаяс йылысь позяс нуõдны колана воспитательной удж. Тайõ кывбурыс эм грампластинка вылын.

«**Ме кõ вõлi**» кывбурын авторыс петкõдлõ ассыс поэтической кредосõ (**кредо** — латинской кыв — верита, эска. Ас йывсьыс, ас вõчõмторъяс да кõсийõмторъяс йылысь висът).

Кывбурын висътывсьõ, мый эськõ сетис поэтыс, вõли кõ сийõ ыбõн, юõн, ягõн. Мыйла татшõм сёрнисõ кыпõдõ лирической геройыс-поэтыс, висътывсьõ медбõрья строфаын.

Гашкõ, и зэв тешкодъ
Сёрни татшõм сяма.
Но õд йõзыс бурõсь,
Найõс радейта ме!

Вõчам вывод: поэтыс став сёлõмсянныс кõсийõ вõчны йõзлы буртор, сидзкõ, сийõ аслас став творчествоõн старайтчõ служитны народлы, медым олõмыс вõли бур, кыпид, шуда.

«**Пекла тьõtка**». Тайõ кывбурыс олõма ань йылысь, кодлõн став олõмыс-уджыс õткодь Пекла тьõtка кодъ уна нывбабаяскõд.

Кывбурыслõн содержаниеыс: пõрысь нывбаба, доярка, Пекла тьõtка ёна лõгасьõ колхозса председатель вылõ сы вõсна, мый мõдыс вõйпõ сылы шойччыны пенсия вылын. Пекла тьõtкалы окота на лысьтысьны машинаõн. Сийõ чорыда кõсийысьõ уджавны кувтõдзыс («кула пõ, да вõлись менõ вежад тi»). Урок вылын колõ кыпõдны сёрни сы йылысь, кодъяс ыджыд арлыд вылõ видзõдтõг сиктын уджалõны зiля. Та дырйи колõ тшõктыны велõдчысьяслы гижны сочинение: «Меңам пõль, пõч». Абу кõ велõдчысьыслõн рõднõй пõль-пõчыс, позяс гижны сусед пõль-пõч йылысь, кодъяс пыр на зiля уджалõны.

«**Сьõд нитш да ва да урõс пуяс**» кывбур лыддьõм бõрын синъяс водзад сувтõ картина вылын моз ясыд серпас: нюр вылын гежõдика быдмысь урõс пуяс, доддя трактор, кõни быдсяма груз да ещõ йõз, а на гõгõр сьõд кымõрõн жуõ ном-геб. Йõз пõвстысь õтияс тупкõмаõсь чужõмъяссõ, мõдъяс õвтчõны кияснас, а коймõдъяс — чышъянъясõн.

Кывбурсо лыддьом бöрын поэяс сувтöдны татшöм вопрос: Мый кöсийö петкöдлыны авторыс татшöм серпаснас?

А номйыс, номйыс петö кыськö.
Кöть асьтö тшынас вылö öзт.
Тэ сьöвзян вомсьыд, зиньгö пеляд...

Нöшта вопрос: Кутшöм йöзöс петкöдлö поэтыс кывбурас? Мый вöсна найö терпитöны став тайö сьöкыд-луньяссö? (Öтветсö корсьöй кывбур текстысь.)

Кывбурын рисуйтöм картинаыс быд велöдчысьлы тöдса — öд миян войвылад ном-гебйыд тырмымöнъя. Со мыйла найö тырвийö гөгөрвоасны, кутшöм мужественнöй йöз мунöны нефть да газ перйыны.

Такöд йитöдын колö тöдчöдны классын, мый татшöм условиеясын геологъяс-изыскательяс, нефть да газ перйысьяс уджалöны 30-öд воясьянь öнöдз, мый найö и водзö кутасны уджавны (миян войвывса муным вывти озыр аслас мупытшса кладöвöйяснас).

Кывбур содержание серти рисуйтчыны радейтысьяслы поэяс сетны задание, медым найö петкöдлісны асланыс рисунокъясын мый сяммасны. Медся бур рисунокъяссö колö пыртны школьнöй альбомö, поэяс петкöдлыны и стенгазетын.

Кывбурыслысь формасö велöдчысьяс ас выннас нин вермасны анализируютны, сöмын колö учительлы отсытны.

И. Г. ТОРОПОВ

Виль программа серти И. Г. Тороповлысь классын индысьö видлавны «Кöні тэ, кар?» висьт.

Медводдза урок вылын висьтсö лыддьытöдз ковмас тöдмöдны велöдчысьясöс писательлөн олан да творчөскöй туйöн, а урок помын сетны задание — лыддьыны висьтсö гортын помöдзяс, сэсья пасъявны тетрадьö мича кывъяс, оборотъяс да геройяслысь тöдчана поступокъяссö да мөвпъяссö, торйөн нин Федя Мелехинлысь, код нимсянь авторыс висьталö мунан событиессö. Федя Мелехинöс челядь тöдöны нин 6-öд классын «Шуриклы шыд» висьт серти.

Мöд да коймöд урокъяс вылын колö анализируютны висьтсö. Медводдза вопрос: «Кутшöм дозмөр шыд йы-

лысь висътас муно сёрниис? Дженъдыка гарыштни 6-од классын тайо жо авторыслысь «Шуриклы шыд» висътлысь содержанияисо. Тадзи лоо портёма олөмо не сомын преемственностылысь коланлунсо, но и водзо лоо восьтома Федя Мелехинлысь морттуйсо да отлао шымыртёма тайо персонажыслысь образсо дзоньнас. А борьяис — 10-од классын «Регыд дас квайт» да «Тиянлы водзо овны» повестьяс анализируютом выло мыджод.

«Кони те, кар?» висътын И. Торопов водзо восьто Федя Мелехинлысь ичотджык вокьяс вөсна, бура овны зильом кузя тождысьом. Таысь отдор, авторыс висътас восьто Федялысь выль чертаяс: патриотизм, олөмынуджын ыджыд сыокылдуньяс венөм, сюсылун да вежорлун.

Медым тайос тодчодны, поэяс сувтодны общой вопрос: Мый вөсна тождысьо Федя Мелехин, кутшом могьяс сийо сувтодо ас водзас?

Висъталөмторсо колө подулавны текст отрывокон. Шуам, оти велөдчысь висъталас, мый сылы ена кажитчис Федя Мелехинлөн ичотджык вокьяс вөсна тождысьомыс, да лыддяс висътсыс медводдза куйм абзацсо.

Сэсса ковмас неуна сёрнитыштни сы йылысь, кызди асьныс велөдчысьяс тождысьоны ичотджык чой-вок вөснаыс. Такод йитөдын сувтодсьо содтод вопрос: А нөшта кони тодчодо авторыс Федялысь Митя да Шурик йывсыс тождысьомсо?

Ковмас лыддыны висътсыс нель отрывок. Первойис — Федялөн пур кылөдны согласитчөм, медым нажөвитны сьом, да тадзикон вокьясыслы отсавны. Мөдыс — кылөдчөм водзвылын вокьяскөд сөянөн юксөм да найос жалитөм («Меным зев жальось найо, од сэтшөм на ичотикось зонкаясыс»). Коймөдыс — Чушки-Вишки да Палаззя вөлөк вуджөм бөрын вокьяссө казтыштөм («Вокьяс дум выло усины — Шурик да Митя. Кызд-мый со найо оласны метог-а?..») Нельөдыс — базар вылын вокьяслы гөснечьяс ньобөм.

Кутшөм вывод поэяс вөчны тайо отрывокьяс серти? Федя Мелехин — шань, ыджыд сьолөма зонка. Сийо ас томиник пельпомьяс вылас босьтома сыокыд груз: вердны-юктавны ичотджык вокьяссө да петкөдны найос бур олан туй выло.

Тайо отрывокьяссө разберитөм бөрын поэяс тшөктыны лыддыны велөдчысьясос висътысь нельод абзацсо («Сөмын меным эджык вөв лөсьыд сыысь, мыйла

ачым эг слөймөдчы мунны вöрас, мыйла виччыси, кор старик воас да кесйөдлас менö та вылө»).

Вопрос: Мый кöсйис писательыс петкөдлыны тайöн Федя Мелехинлысь?

Тайö вопрос вылас вочавидзигөн колö воөдчыны выводö: Федя Мелехин старайтчö донъявны ассыс посту-покъяссö да кöсйысьö водзö вылө не öшыбитчыны (сийö самокритичной, ас дорас требовательной морт). Сидзкö, Федя оз сöмын тöждысь ичöt вокъяс вöснаыс, сийö пыр думайтö олöм йылысь.

Водзö колö тшöктыны лыддыны татшöм абзац: «Миянлы Шыркөд сетисны жö морт öти пурйөн. Меным веськалис мича пожöм вөр, нель плитка, ставыс «авиа». Сидзкö, самолөтъяс кутасны вöчны татысь. Сöмын мед ме лючки да бурөн кылөди-а... Эстшöм шыльыд да ён керъяс! Мыйта самолөт артмис наысь... Бура бомбитасны фашистöс...»

Медводз колö велөдчысьяслысь вниманиесö веськөдны сы вылө, мый авторыс тані петкөдлө Федя Мелехинлысь думъяссö да кöсйöмъяссö сидзи, кызди збыль вылас сöмын вермис мөвпавны тайö сиктса зонкаыс. Со мыйла И. Торопов «авиа» кывсö гижö о пыр: «авио». Öд тадзикөн и кылис да шулис детинкаыс тайö кывсö. Тайö абзац водзвылын текстас пыртöма «ромшина» (рочөн **ромшина**). Ковмас тайö кывсö объяснитны тадзи: **ромшина** — пурйын öтар-мөдар помъясас вомлөсөн (пөпегөн) крепитöм кык либö унджык кер.

Сэсса лыддьöм отрывокыслысь колö восьтыны идейной содержаниясö татшöм вопрос отсөгөн: Сидзкö, сöмын-ö Федя Мелехин тöждысис ас вöснаыс да вокъяс вöснаыс, медым пурсö кылөдöмысь босьтны нажötка?

Татшöм сяма юалöмыс нин туйдöдас велөдчысьясöс видзөдлыны мөд синмөн сöмын на лыддьöм отрывок вылас. Öнi велөдчысьяс висьталасны, мый Федя Мелехин тöждысис тшötш общественной, общегосударственной интересъяс вöсна. Сийö, мый вермис, вöчис ставсö — отсасис, медым пасьвартны фашистьясöс фронтъяс вылын. Татшöм выводö и колö воөдчыны отрывоклөн идейной содержание кузя.

Водзö учитель сетö класслы татшöм задание: Корсьöй висьтсьыс сийö местасö, кöни Федя да Мишö мечтайтöны веськавны фронт вылө.

Кор велөдчысьяс аддзасны текстсьыс отрывоксö да лыддясны, поэяс на динö шыасьны татшöм юалöмөн: Тi

думьсь, кутшом план вермис воны Федялы юрас, медым эськө пырысьтөм-пыр жө пасьвартны фашистос?

Отияс вермасны чайтны, мый Федя думыштөма пасьвартны фашистьясос гигантской самолёт отсөгөн (өд сийө кылөдө «авиа» пожом керьяс), мөдьяс — ыджыдысь-ыджыд пушкаяс отсөгөн, либө кутшөмкө аслысьяма пулеметьяс отсөгөн (өд сийө правильнө чайтө, мый миян армияд бур пулясон лыйсьоны, а оз проволока торпыригөн). Вермасны висьтавыны асьыныс кутшөмкө идея, коді быттө воис Федя вежөрө.

Онi позяс сувтөдны нин татшөм вопрос: Кутшөм сьөкылдуньяс венис Федя Мелехин пурсө кылөдигөн? Корсьой висьтсьыс тайө местаяссө.

Первой, дерт, велөдчысьяс индасны сийө отрывок вылас, көнi Федя вермасьө юыскөд Чушки-Вишки местын. Мөд места — Палазья вөлөкың жугалөм пур дзоньталөм. Коймөд места — Вотчаөдз вотөдз паськыда ойдом Сыктывкөд вермасьөм. Нельөд — пурйысь берегө кольөм, көдзыд ватi варчөмөн сийөс вөтөдөм. Витөд — Вотча полөйкөд тышкасьөм да Миша-Шырөс вабергачысь мездөм. Квайтөд — Ыб сикт улын ен төвкөд вермасьөм, ваө пырөмөн пурьяс кольөдөм.

Индөм отрывокьяссө лыддьөм бөрын вөчсьө вывод: детинкаяслы ковмис пуктыны не сөмын уна вын-эбөс, но и петкөдлыны ыджыд повтөмлун, сюсьлун да вежөр. Бөрьясө авторыс өна төдчөдө Федя Мелехинлысь, кор сийө не сөмын асьсө, но и Шырөс мездө Волся полөйын бергалөмысь.

Водзө вопрос: Кутшөмкө тырмытөмторьяс петкөдлө оз авторыс Федя Мелехинлысь?

Медым вочавидзны тайө юалөм вылас, ковмас видлавны содтөд вопросьяс: Кызди видзөдiсны Федя да Шыр Онча Микол вылө, сылөн ю шөрө сибдөм вылө?

И Федя, и Шыр өткодь зывөка видзөдiсны Онча Миколлөн горшасьөм вылө. Но та дырйи налөн эз вөвны өткодьсө видзөдласьясыс Миколөс сибдөмысь мездөм кузя. Шыр вөлі шуө, мый эз и ков сийөс мездыны — мед эз горшась дай. А Федя вөлі шогсьө Миколөс мездыны босьтчывтөмысь.

«— Шыр, кылан... Ме зэв ыджыд лектор вөчи... Кор ме кывтi Микол дiнтi... Сибдөма вөлі сийө ю шөрас... эг зiбьясь сылань... Гашкө, эськө позис кыскыны...

— Ху! Аддзөма мыйысь шогавны!— ловзьө Шыр.— Кызди нө эськө тэ матыстчин сы дiнө? Сэтшөм визул вылас. Бур на — ачyd абу сатшкысьөмыд сэтчө. А Ми-

колыс мед оз горшась дай! Вайёй пö меным квайт плитка... кыддзаясöс. Дыш да горш!.. Тані со пожöмнас матö воöмныд, нель плиткaөн, а сылы век этша... Горшасигас и джагавлöны татшöмъясыс.

— Көть мый, а жаль...

— А меным бара нöти абу жальöсь татшöмъясыд! Öд ме шулі сылы: мися, Койгортсяныд та ыджта пурнад сьöкыд лоö, жайöдас кытчöкö... А сійö толькö и шпыннялö воча. Көнкö, йöз вылö надейтчöмөн и босьтис: отсаласны, мыйкö кö лоö... А бөртинас унджык деньга курышта, да мукöдъяс вылас жö и серавны понда.

...Ме, думысь, быттö и öти кывйö вои ськöд, но сьöлөмöс век мыйкö гурсйöдлö... и нöти эз личöд менö аслам висьтасьöмысь...»

Миша нöшта на чорыдджыка кулитö мортлысь горшасьöмсö. Сійö весиг орччöдö татшöм йöзсö фашистьяскöд.

«— А фашистыд, чайтан, оз горшлун вöсна йöйтав?— шоналыштöм бöрын Шыр водзö на нуöдö öнтая сёрнисö.— Куш сы вöсна! Первой öти странаöс ньылыштис, сэсся мөдöс. Кöинъяс моз...»

Öни лоö велöдчысьяслы гөгөрвоанаөн, мыйөн торъялöны Мишалөн да Федялөн горшлун вылö видзöдласьясыс да мыйөн найö сöгласенöсь öта-мöдыскöд.

Öни колö донъявны налысь видзöдласьяссö. Артмö, мый найö кыкнаныс правöсь. Мортлысь наянлунсö донъялігөн Миша-Шыр принципиальной, категоричной, прямолинейной. Сылөн принципыс: олан наянлунөн, сідзкö, вочавидз таысь помöдз. Федялөн видзöдласыс мөдджык: сылөн сьöлөмыс пыр нин дась мездыны весиг Микол кодь наянöс пикö воöмысь. А мыйла эз мезды збыль вылассö? Сылөн сьöлөмлы, чувстволы паныд сувтис аслас жö вежöрыс: вермис сибдыны Микол местаö, а тадзисö вöчны сылы некыдз эз позь! Со кутшöм логикаыс тайö кык зонкаыслөн. Та йылысь классын колö сёрнитны диспут сямөн. Сэки учительлы тыдовтчас тайö проблема кузяыс быд велöдчысьлөн видзöдласыс.

Кутшöм вернöя, правдивöя вöсьтö авторыс Федялысь да Шырлысь образьяссö, ми аддзам войнадырся Сыктывкарын базар описаниеысь.

Детинкаяслы пурьяс кылөдöмысь сетисны сёян-юан (быдөнлы кык тупöсь нянь, кило шыдöс да консерв банка) да нöшта квайтсё шайтөн морт вылö. Сэкся кадö тайö вöлі ыджыд озырлунөн, торйөн нин сёянторйыс.

И со писательыс петкөдлö, кызди детинкаяс öти ту-

пось вылө ньөбёны чекушка водка «да мужичёйяс моз» пасйёны карё лючки да бура воём. Сэссия текстусь милыдям, кыдзи Федя кыксё шайтысь ньөбё мича (атласной) карті колода. Татысь ми вермам вёчны вывод: Федя абу идеальной детинка, сйё прёстой, сьёкыд война кадё быдмысь, зонка, коді вермё и ошыбитчыны на чорыдакодь.

Индөмторйыскөд йитёдын быть колё сувтлыны правдивёя жё петкөдлём раненёй салдатлөн образ вылө. Тайё калека-салдатыс өлөдө Федяёс ошыбка вёчөмысь — бөр корё карті колодасё да сы пыдди сетё костюм. Тайё салдатыс Федяёс пиёс моз велөдө водзё вылө не картиасьны:

«— ...А картиасьөмтө, пиё, шыбит, сйё, пиё, бурөдө оз вайөд...»

И медбёрын, Федя Мелехинлысь образсё видлалигөн колё төдчөдны, кутшөм сьөлөмсянь сйё радейтө лыдысьны, кутшөм окота сылы велөдчыны водзё. Сйё весиг пурсё кылөдігөн босьтөма асьыс радейтана «Спартак» книгасё.

Висьтлөн кыв, стиль да композиция. Висьтсё авторыс гижис главной герой нимсянь. Колё стөчмөдны, мый И. Торопов кыпөдчис да кутис нимаवны кыдзи писатель, коді гижис да йөзөдіс куим висьт да нель повесть өти и сйё жё герой нимсянь — Федя Мелехин нимсянь.

«Көні тэ, кар?» висьт гижөма лөсьыд, мича коми кывйөн. Тайё произведение (тшөтш и мукөд висьтьясас да повестьясас) авторыс пыртис Койгородокса да Сысоласа диалектысь уна кыв, кыв сочетание (афоризмъяс), мыйөн, дерт, озырмөдіс коми литературной кывсё. Висьтын синмад шыбитчөны татшөм кывъяс да кыв оборотъяс: «...төдтөм визулыс нөбөдіс нин менө ю шөрө...», «...гудыр ва булькйнгтыр исковтө быттьө чой горув...», «А вай жё ме видла вермасьыштны визулыскөд...», «...пурйөй дзоньнас сыркмулис, сэссия пондіс быд ногыс дзуртны, ружтыны, омлявны...», «...муртса төдчөны пужслөн рудөбъясыс», «...ок-ок-ок жё эськө да, кыдз со бара водзё олөмыс мян пуксяс...», «Бара на ачым аслым мустөммылі», «Берегдорса козьяслөн да ньыв пужслөн йывьясыс алөймисны, гөрдөдісны, быттьө найёс пызйисны пув ваён», «Кыпөдчысь шондіс яра ломзис юлань видзөдысь став керка өшиньясын», «Сьөлөмөй пыста кольк ыджтаөдз топавліс», «комилесской вөв моз песси», «...Менам пурйөй дрөгмулис, сувтіс, быттьө думайтө на, кодарө сетчыны», «Думысь весиг и гырк пытш-

көсөн отсая юыслы», «Зэрыс тратшкөдчө бипурийын, быттьө плита вылын жаритчысь зөр», «Век жө бабаяс вөлі шуоны, мый бур на, татшөмыс кө локтіс — век нин көть челядьсө уставитас», «Весиг сьывны босьтчылім. Но улис төлыс пырысь-пыр жө кватитліс миянлысь жебиник гөлөсьяснымөс да нуліс кытчөкө пемыдас, код төдас кытчө. Весиг өта-мөднымөс огө вөлі кылөй. Лоис дугдыны сьылөмысь: абу жө тай ёна нимкодь сьодас косявны горштө...», «Миян пурным пондіс дзөрны-катласьны, дзуртны да лөвтны сьөкыда висьысь моз», «Нюмъялысь-вашъялысь шонді, сійө бура мысьсөма төрытья зэрнас», «Педзам-сулалам ми өта-мөд водзын».

Став татшөм сяма выражениеяссө колө тшөктыны велөдчысьяслы гижны гортас аслаыс тетрадьясө.

Сизимөд классын «Көні тэ, кар?» висьт видлавсьө велөдчан во помын нин. Учитель шыасьө челядь дінө, ылөсас, тадзи: мөд во ті кутанныд велөдны коми литературалөн историялысь дженьыдик курс. 10-өд класс помалөм бөрын тіян синъяс водзө сувтас коми литературалөн сөвмөмыс дзоньнас.

Тайө урок вылын жө учительлы колө не сөмын дасьтыны велөдчысьясөс гоҗся каникулъяс дырйи удж кежлө, но и тшөктыны пасьявны найөс удж мунөм йылысь асьыныс мөвпьяссө да чувствояссө, медым артмис дневник. Со мыйла «Көні тэ, кар?» висьт анализируютөм бөрын позяс сетны велөдчысьяслы задание: «Гижөй дженьыдик висьт, кызди ті уджалінныд совхозын гоҗся каникулъяс дырйи». Водзө учитель висьталө: кор кутанныд велөдчыны 8-өд классын, ми видлалам тіянлысь гижөднытө да медся бурьяссө, гашкө, мөдөдам «Войвыв кодзув» журналө. Учительлөн татшөм кывьясыс, дерт, мыйтакө ышөдасны велөдчысьясөс висьтсө гижөм ылө.

Тайө заданиесө сетөдз либө сы бөрын колө лыддыны хрестоматияысь статья да нуөдны ичөтик беседа художественной литературалөн общественной роль да сылөн содержание кузя.

СОДЕРЖАНИЕ

Водзкыв	2	Н. А. Фролов	41
И. А. Куратов	3	В. В. Юхнин	45
Нёбдінса Виттор (В. А. Савинн)	14	Я. М. Рочев	53
Тима Вень (В. Т. Чисталёв)	21	А. П. Размыслов	58
Илля Вась (В. И. Лыткин)	28	И. В. Изъюров	65
Г. А. Фёдоров	33	И. М. Вавилин	67
		С. А. Попов	79
		Г. А. Юшков	86
		И. Г. Торопов	88

ИБ № 527

Василий Александрович Пунегов

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
КОМИ ЛИТЕРАТУРЫ В СЕДЬМОМ КЛАССЕ**

Редактор **А. С. Мозымова**. Художественный редактор **А. В. Мошев**.
Технический редактор **А. Н. Вишнева**. Корректоры **М. М. Дейнега**,
А. А. Надуткина.

Сдано в набор 09.07.81. Подписано к печати 02.10.81. Ц01989. Формат
84×108^{1/32}. Бумага № 1. Гарнитура «Литературная». Печать высокая.
Усл. печ. л. 5,04; усл. кр.-отт. 5,25; уч.-изд. л. 5,28. Тираж 1000. За-
каз № 5245. Цена 15 коп. Коми книжное издательство. 167610, Сыктывкар,
ул. Карла Маркса, 229.

Республиканская типография Государственного комитета Коми АССР по
делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 167610, г. Сыктыв-
кар, ул. Коммунистическая, 20а.



15 көп.