

В. В. ПАХОРУКОВА

**КОМИ ЛИТЕРАТУРА
ВЕЛӖДАН МЕТОДИКА**

Сыктывкар, 1988

Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР

Сыктывкарский государственный университет имени 50-летия СССР

В.В.Пахорукова

КОМИ ЛИТЕРАТУРА БЕЛӢДАН МЕТОДИКА

Учебное пособие по спецкурсу

Сыктывкар 1988

Учебное пособие рассчитано прежде всего на студентов вузов, изучающих финно-угорские литературы. В нем даются краткие сведения о методических изданиях Коми АССР, подробно характеризуются основные этапы изучения литературного произведения в школе, отмечаются особенности школьного анализа художественного текста. В приложениях даются методические указания по курсовым работам и педагогической практике.

Печатается по постановлению учебно-методической комиссии филологического факультета Сыктывкарского университета.

Коллективный рецензент - кафедра русского языка и литературы в национальной школе Коми ИУУ.



Сыктывкарский университет,

1988

В О Д З К И В

Уна национальность советский литература ло мн-
рввй культуранн вввлтм явлениибн. КПСС-лбн XXII сьезд
вылн тбдчбдма: "Обществолбн нравственнбй здорвье, ду-
ховнбй климат, кодын олбны йбз, топыда йитчбма литерату-
ракбд да искусствокбд" / 2 /. Медим литература воспи-
тывайтис духовнбй вына йбзбс, колб лнддбсьсьсьсьсьсчччт-
сянб велбдны гбгбрвонны художественнбй литературалысь мич-
луноб, аслыспблбслунбс.

Учебнбй пособие лбсьбдигбн ми мнджсим роч да коми
методистьяслбн уджъяс вылб.

Медводдза главанн видлалам художественнбй гижбд
велбдбмын тшупбдъяс, сетам конкретнбй примерьяс синхрони-
ческбй таблицаыслысь, нджиджык классьяслы вступительнбй
занятиельсь /"Тундраса бияс" романлбн творческбй история/.
Унджык примерьясбс босбтбма студентьяслбн практика дырся
уджысь, дипломнбй уджъяссь. А "Школаанн драматическбй ги-
жбдъяс велбдбм" да "В.А.Поповлбн поэзия школаанн" кббнъяс-
сб гижис искусствоведениеса кандидат В.А.Латышева.

Пособиеб пыртбма материалъяс,кодьясын эмбсь
методическбй индбдъяс курсбвбй уджъяс кузя, асббр удж ку-
зя заданиеяс, а сідзжб учитель-стажерлы отсбг вылб индбдъяс.

І Кжон ЛІТЕРАТУРНӨЙ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ВЕЛӨДМЫН МЕДЖӨР
ЭТАПЪЯС (ТШУӨДЪЯС)

І тшупөд. Вступительнөй занятияс. Налөн содержание да методика

II тшупөд. Художественнөй гижөд лыддьөм да гөгөрвөм (усвоение). Устнөй рассказлөн видъяс. План вылын удж

III тшупөд. Литературнөй произведениелөн анализ

ВСТУПИТЕЛЬНӨЙ ЗАНЯТИЕЯС

Вылъ гижөдыс велөдчысылъс век кыпөдө интерессө. Велөдыслөн мог - отсавны пырны гижыслөн художественнөй мирб, гижыслөн мөвпяяс, чувствояс, төдмөдны сувтөдөм проблемаясөн, чужтны мөвпяяс, солтны интерессө. Восприятиенс зависитө настроениенс, мый корсыб лыддысыс книгасыс. Вступительнөй зянятие вылын колб лөсьөдны колана условияс, медым литературнөй текстсө бура гөгөрвонны; восьтны литературнөй гижөд велөдөмлыс могъяссө, воддза материалкөд кутны топыд йитөд, медым вочасөн артмис төдөмлуныслөн система. Вступительнөй кывийб колб пыртны сөтшөм выль кывъяс да выражениеяс, кодъяс эськө вөліны гөгөрвоанабсь челядлы.

Вступительнөй занятиелөн содержаниенс урчитсө сийб могъясөн, кодъяссө сувтөдө ас водзас велөдыс, гижөдлөн аслыспөдслунөн, жанрлөн видөн. Тшөкыджыка нүдсөбны занятиенс, кодъяс отсалбны гөгөрвонны историческөй эпохасө, лөсьөдны (артмөдны) эпохалыс эмоциональнөй обликсө, кодъясын сетсө биографическөй материал, кодъяс миджсөбны велөдчыслөн опыт да асшөр наблюдениеяс ылб.

Вермас лоны вывти интереснөйбн заочнөй экскурсия картинаяс, портретъяс, современникъяслыс казътылөмъяссө пыртөмөн.

Гижыслөн биографиясыс материалс неөткодъа пырб разнөй произведениеяс велөдөм водзвылын. И.М.Вавилинлыс "Ас рөднөй крайсянь" кыбур велөдигөн, дерт, вступительнөй кывийн колб подробнөйджыка висътавны авторсылөн Великөй Отечественнөй войнанн участвуйтөм йылыс, а Илля Васылыс "Мунөны" поэма вылын уджалигөн - пыртны поэтыс граждaнскөй война йылыс казътылөмъяссө I.

I. Демин В. "Мунөны" поэма пөтөмсянь 50 во // Войвыв кодзув. 1977. № II. С.62-63.

Медым челядыслён син водзаныс воссис, кызди историческэй событиясын участвуйтисны гижысьяс, кызди гижёдыясны петкёдлённы историческэй кадсё, позьё лёсьёдны синхроническэй таблица-яс роч и коми литература серти.

Роч гижысьяс

Гижысь	!	Чужан	!	Гражданскэй войнаын	!	Гижёдыяс
	!	во	!	участвуйтём	!	
Фурманов Д.	!	1891	!	Чапаевскэй дивизия- лён командир	!	"Чапаев", "Мятеж".
Багрицкий Э.	!	1895	!	Особэй партизанскэй отрядса боец	!	"Смерть пионерки"
Фадеев А.	!	1901	!	Партизанскэй движе- ниенн участник	!	"Метелица", "Раз- гром"
Гайдар А.	!	1904	!	Полкса командир	!	"Школа"
Островский Н.	!	1904	!	Первэй коннэй армия- са боец	!	"Как закалялась сталь"
Шолохов М.	!	1905	!	Тышкасис Дон вылын	!	"Нахаленок", "Ти- хий Дон".
Коми гижысьяс						
Илля Вась	!	1895	!	Взводса командир' (тышкасис севернэй да польскэй фронтъяс вылын)	!	"Мунёны"
Тима Вень	!	1890	!	Участвуйтис импери- листической война ви лын	!	"Му вежандор" "Шог асыз"
Небдинса Виттор	!	1888	!	Уезднэй ЧК-са пред- седатель	!	"Губернятём губер- натор", "Шонди пе- тигён дзоридз кось- мис"
Лебедев М. (Кось)	!	1877	!	Кёрткерёсса гёль ко- митетлён (комбед) секретарь	!	"Настук"

Фролов Н.	! 1909	! Тентюково сиктса комсом!	
(Сук Парма)	!	! ячейкаын нубдъ культ-	! "Домна"
	!	! просвет. удж	!
Маегов А.	! 1893	! Вашко-Мезенский полкса	! "Локтё коммуна"
(Варнш)	!	! командир	! "Кык туй"
Попов Н.	! 1901	! Гёрд армияса доброволец!	"Коді мыжа"
(Жугиль)	!	! (тышкасис колчаковский !	
	!	! бандитъяскэд, а 1920 во-	
	!	! сянь Луныввса фронт вы-	
	!	! лын	!

Таблица кузя позьё сетны татшём валёмьяс:

1. Мыйён позьё объяснитны 20^{эд} воясса гижысьяслён олан туй-ясльсь матынлуноё (близость)?

2. Позьё-ё шуны, мый налён вёли обикновенный биография вёв-лытём кадё?

Вступительный кив (учительён) оз вермы лоны ёткодьён, пандасьлёны кё ёти гижысьлён произведениеясыс IУ,У,УI,УII и ыджидджик классясы. Век колё видзны тёд вылын, кутшём кад йыльсь гижис. Вступительный кивлы позьё сетны колана ним: "Илля Вась - Гёрд армияса боец, поэт, ученый", "Небдинса Виттор - коммунист, народный писатель", "Выль ордымьяс лиськёдысь - В. Юхнин". Вступительный кивын, дерт, колё босьтны современникьясьлясь казтылёмьясё, автобиографиясыс вкёньяс, художникьясьён гижём портретьяё (Э.Козлов "Василий Ильич Лыткин (Илля Вась), Н.Жилин "И.Торопов", Э.Козлов "Г.Федоров", Н.Жилин "В.Леканов").

Ыджидджик классясыц вступительный занятиеяс торъялёны содержание сертинс. Медым исторический произведениеяс велёдём водзвылын дасьтны классё гижёдоё правильная гёгёрвоём вылё, сетны предварительный гёгёрвоём вылё, сетны представление эпоха йывсьыс, колё тёд вылын видзны татшём вопросяс:

1. Мыйла гижём произведениеясыс?

2. Кутшём йитёдьяс гижёдыслён эпоханскёд?

3. Произведениеяслён писательясыс творчествоын да литературный процессын места.

4. Проблематика.

Драматический произведение велёдигён вайёдни пьесалысь сценический историясь (В.Савин "Кульмдинса бунт" VIII классын).

Индыны: а) кор гижэма пьесаюс, мыйла В.Савин босытчис татшэм тема дѳнас, кутшэм сылѳн отношениюс сцена дѳнас;

б) кыдзи примитисны зрительюс спектакльсѳ.

Учительлѳн вступительнѳй кыв вылѳ вермас лоны планируйтѳм 25 минутѳдз. Сѳки колѳ сетны велѳдчысыяслы план. "Алѳй лента" дѳнѳ вступительнѳй кывлѳн планыс вермас лоны татшѳм:

1. 30^{ѳд} воясыя литературалы историческѳй (историко-революционнѳй) романлѳн места.

2. Коми народлыс история туялѳм, йѳзлыс самосознание кыпѳ-дѳм - гижыс творчеством шѳр проблемасыс ѳти.

3. "Тайѳ произведениеюс чужис сѳйѳ средалѳн впечатление улын, кѳнѳ ме чужи да быдми" (В.Юхнин).

4. Олѳмосѳ пасыкыда босытѳм, проблематика, кыв. Мыйла Г.Федоров шуис В.Юхнинѳс "вылѳ ордымъяс писыкѳдысыѳн".

Медоѳрля (4-ѳд) калѳм вылас стѳдчыка поэяс вочавидзны мѳд романсѳ велѳдѳгѳн. "Тундраса бияс" романлыс ми вайѳдам творческѳй историсѳ.

Учительлыс вступительнѳй кывоѳ танѳ поэѳ иллюстрируйтны хронологическѳй таблица лѳсыѳдѳмѳн.

"Тундраса бияс" романлѳн творческѳй история

Василий Васильевич Юхнинлѳн творчествоюс - коми литература сѳвмѳмны быдса эпоха. Зѳв стѳч ним улын "Югыд туй" газет йѳзѳдѳм вѳлѳ Г.Федоровлыс Юхнинлы 50 во тыриккежлѳ статья - "Вылѳ ордымъяс писыкѳдысыѳн". Поэѳ содтыштны: не сѳмны ордымъясѳ писыкѳдысыѳн, но и коми национальнѳй литературалы туйяс писыкѳдысыѳн - роман жанр сѳвмѳмны ныруѳдысылѳн кѳсѳймъясюс ѳнѳ зѳвльмѳны - коми гижысыяслыс произведениеясыѳ йѳзѳдѳмны миян странасы художественнѳй литература лѳдзныс издательствоюс.

"Литературасѳ ме радейта. Тайѳ менам олан гаж... Й нинѳм оз вермы падмѳдны гижѳмысѳ", - шуис писатель лыддысысыяслы.

В.В.Юхнинлѳн "Тундраса бияс" роман гижны дасытысыѳм йылыс

Василий Васильевич Юхнинлѳн творчествоюс - коми художественнѳй литература сѳвмѳмны быдса эпоха. Республикаса литературнѳй олѳм вѳлѳ гижысылѳн олѳмѳн. "Литература - менам олан гаж", - шу-

лис писатель. Аслас произведениеясън сійб зілис кыпѣдны коми национальнѣй литература, коми литературнѣй кыв, вѣлі нырнуѣ-дысьѣн роман жанр сѣвмѣын.

Великѣй Отечественнѣй война бѣрын водзѣ нуѣдѣ художественнѣй исследование, кодѣс заводитліс "Динъельса вѣрпункт" повестьѣн. Литератураын войвыв тема лои ыджыд вынѣн паськѣдѣма "Тундраса бияс" романын, мый вылын авторыс уджаліс пѣшти во. Гижѣд подулас - збыль вѣвлѣм историческѣй событие - войвывса из шом перьян бассейн стрѣбитѣм, Печорскѣй промышленнѣй бассейн-лѣн сѣвмѣм. Гижысь видлаліс уна материал Воркуталѣн история йылысь, нѣмѣвѣйса кын муын шахтаяс лѣсьѣдѣм йылысь, сернитіс шахта стрѣбитысьяскѣд, геологъяскѣд, рабочѣйяскѣд.

"Съѣкыдлуныс, ѣти-кѣ, вѣлі сынн, - гижис В.В.Юхнин, - мый миян литератураын ѣнѣдз эз вѣв опыт ыджыд плана произведениеяс гижѣмын; мѣд-кѣ, ачыс обстановкаис гижысьлѣн эз вѣв кокни, уськѣдны кѣ тѣд вылѣ и ылнасѣ событие мунан местанслысь, и строительствоса определеннѣй системасѣ. Сѣтчѣ жѣ, ставсѣ колѣ вѣчны сразу событиеяс бѣрын, конкретнѣй йѣзкѣд - геологъяскѣд, шахтѣрьяскѣд, строительяскѣд да налѣн веськѣдлысьяскѣд.

В.В.Юхнин некымнысь ветліс Воркутаѣ. 1942 воѣ тѣвнас нѣльсѣ километра муніс вѣв вылын Троицко-Печорскыянь Кожваѣдз. Еджыд Кыртыын первойнысь адзыліс шахтаяс. Сѣрѣнджык материал чукѣртѣм могысь нѣшта на куимысь веськавліс строительяс дорѣ кѣрт туй вылѣд нин.

Хронологияыс тайѣ книгалѣн со кутшѣм:

1942-1943 во - медводдза тѣдмасьѣм Войвывса стройкаяскѣд.

1945 во - Воркутаѣ ветлѣм, мед чукѣртны материал роман гижѣм вылѣ.

1947 во - роман первой вкѣнылысь медводдза вариант йѣзѣдѣм "Войвыв кодзув" журнал лист бокъяс вылын.

1948 (июнь) - романлысь первой вкѣнсѣ творческѣя обсуждайтѣм, кодѣ вѣлі лѣсьѣдѣма Коми обкомса агитация да пропаганда отделѣн. Обсуждениын участвуйтіс СССР-са писательяслѣн Союзысь представитель Иван Жига.

Обсуждение вылын Юхнин висъталіс: "Печораса из шом бассейн - не сѣмын из шом перйѣм миян странааса став Европаса Войвывлы, тайѣ став крайсѣ преобразуйтѣм, тайѣ культура лѣптѣм, йѣзлѣн быдлѣм.

Дерт, татшым ыджид тема корё авторсянь став вынсё, тэдём-
лунсё, творческэй такт. Меным оз на тырмы кужёмлун, медым, ко-
ми литературанн выль пласт лэптигён, лэсьёдны сійёс идеальнёя.
Медводз меным оз тырмы горняцкёй уджлысь аслысплёслунсё тэдём".

1948 во (август) - Воркутаё коймёдысь ветлём. Романён II
да III ёкёнъясы содтёд материал чукёртём. Первой ёкёныс (под-
строчнёй переводын) обсуждайтсё Воркутаса комбинат политотде-
лын.

1949 во - медводдза ёкён петё коми кыв вылын торъя книгаён.

1950 во - первёй ёкёныс йёзёдёма роч кыв вылын "Сёветскёй
писатель" издательствоын.

1951 во - коми кыв вылын петё II ёкён.

1952 во - первёй ёкёныс йёзёдёма Прагаин словацкёй кыв вы-
лын.

1952 во - коми журнал йёзёдё коймёд ёкён. Позьё шуны, I ва-
риантыс помалём дзоньнас.

1953 во (апрель) - дзоньнас романыс обсуждайтсё. Медым
бурджыка уджавны нелючкияс вылын, вёчсёё кык во-
ся кост. Тайё кадас мунё удж "Албё лента" роман
вылын.

1954-56 вояс - "Тундраса бияс" роман вылын удж. I ёкён вёч-
сёё на. II да III ёкёнъяс гижсёёны выльсё. Не-
лямын вит авторскёй лист (эти печатнёй листыс -
дас квайт типографскёй лист) пыди кольёма комын.

1957 во - куимнан ёкёныс петисны коми кыв вылын.

1957 во (октябрь) - романён подстрочникыс лэсьёдёма "Ок-
тябрь" журналын йёзёдём вылё.

1957 во (декабрь) - редколлегия заседание вылын рукопись
босьтёма йёзёдём вылё. Автор динё корём - чинты-
ны 25 авторскёй листёдз.

1958 во (январь) - дженьёдём вариант "Октябрь" журналё мё-
дёдём.

1958 во (апрель) - содтёд рецензия вылё рукопись сетём Е.
Мальцевлы.

1959 во (июнь) - Роман обсуждайтчё РСФСР-са писательяс Сою-
зын.

Коми литературанн, тэдёмсы, абу мёд сэтшём роман, коді та-
тшём тшёкыда обсуждайтчис, кодёс лыдлём ёёрын мёвпалисны, вен-

зисны не сѣмн гижысьяс, литераторьяс, но и асьныс Войвывса из шом бассейн стрѣитысьяс.

РСФСР-са писательяс Союзын обсуждение вылын романсѣ донъя-лисны кѣкъямыс морт, на лыдын сэтшѣм литературоведьяс, кызди Д.И.Романенко, кодѣ гижис В.Юхнин романьяс йылысь "У могучих истоков" книганн, А.А.Вежев - тѣдчана коми критик, литературовед. Странаса лыддысьысь виччысис Воркута йылысь эпохальнѣй книга, сѣйѣн сэтшѣм ыджыд требованиеяс сувтѣдѣсны гижысь водзѣ обсуждениеса участникьяс. Зѣв подробнѣя анализируютис "Тундраса бияс" романсѣ литературовед К.Я.Горбунов. Сѣйѣ тѣдчѣдѣс, мый колѣ художественнѣя петкѣдлыны быдсяма сѣккылуньяскѣд тыш - сэтшѣм драматическѣй ситуацияяс, кызди цыганкѣд вермасѣм, крепнѣй вѣр пыдди олан керкаяс используйтем и с.в.

Обсуждение вылын пасйисны, мый авторлы колѣ мынтѣдчыны ков-тѣм сюжетнѣй визьясысь, Воркуталысь судьбасѣ серпасавны йѣз судьба пыр. Донъялисны романсѣ кызди бнѣя луньясса интереснѣй колана гижѣд и примитисны решение роч кив вылѣ вуджѣдѣм да йѣ-зѣдѣм йылысь.

Куратов нима литературно-мемориальнѣй музейнн писательлѣн архив серти позыѣ гѣгѣрвоны, кутшѣма, мудз тѣдлытѣг уджалѣс висысьяс писатель аслас произвѣдениеяс вылын, ноксис ѣти и сѣйѣ жѣ гижѣдьяснас, кѣсийс пыртны олѣмѣ медшѣр могѣ - гижны сѣдз, медым позис вѣзйыны асьныс уджѣс подстрочниктѣг художественнѣй литература лѣдзысь любѣй издательствоѣ.

1959-ѣд вося сентябрьсянь 1960 вося октябрѣдз сѣйѣ уджалѣс переводчиккѣд (Г.М.Максимов), Я.М.Рочевлы Крымсянь письмѣнн В.Юх-нин гижѣ, мый переводчиккыскѣд уджыс оз ѣна ладмы.

Кызд ми тѣдам, "Тундраса бияс" романын зѣв уна проблема, зѣв паськыда босѣтѣма олѣмсѣ. Тайѣ содтѣ авторыслы сѣккылуньяссѣ композиция да сюжет тѣчѣмнн. Авторыс ачыс чувствуйтис, мый произвѣдениеислысь идеясѣ восьтѣм - ылѣ Войвыв промышленнѣя освоитѣм, сѣветскѣй мортлѣн тайѣ стройка вылас быдмѣм, - тайѣ лѣѣ медшѣр могѣн.

Г.М.Максимовкѣд уджалѣгѣн (ѣтыс Москваын, писатель Сыктыв-карын либѣ Ялтаын) ковмис вѣчны не сѣмн подстрочник, вылысьяс "вурис да резыѣдѣс" дзоньнас "Тундраса бияс" романсѣ, зѣлис вѣтлыны иллюстративность, торѣнн нин медся сѣккыл коймѣд часть-сыс. 1960 вося март 25 лунѣ В.Юхнин гижѣ: "Талун менам бур лун:

ещё отчуд помалі "Тундраса бияс" выльн удж. Важ текст весьтё лои гижёма 200 саяс листбок вьль текст. Ена вежсис инженер Петровлён визьыс. Гижёдас ёни Петровлён семья - вевтиртё Ламбейльсь семьясь. Озырмыштісны Квитко, Семенов. Бурджик лои Блинов, кыдзи от ицательнбй тип. Вежсис Надялён фронтывса ситуациянс. Став лишнбй йёзсё лои черкнитёма. Уджён ёни кежлё дёвёлён". (с.51)

Апрель 17-ёд лунся письмёбьсь тёдмалам: "Пёлучиті "переводчикьянь" (кывсё босьта кавычкаясё сы вёсна, мый переводитнысё оз ков) романльсь І частьсё, буретш лыддя да корсяла местаяс, абу-ё дзугёма. Идиотскбй порядок да занятие!.." (с.51)

Кыдзи ми тёдам, "Тундраса бияс" романын зёв уна проблема, зёв паськыда босьтёма олёмсё. Тайё содтё авторьслы съёкыдлуньясё композиция да сюжет тэчёмьн - эз ков гижны Воркута стрёитёмльсь летопись, а иллі Войвыв промышленбёя освоитём; советскбй мортлён тайё стройка вылас бьдёмсё художественнбёя петкёдлыны опытыс эз на вёв.

"Важ йывсьыс гижны кокныджик. Тайё сідз... мыйла важис куйлыштис (облежалось), оформитчис. А мыйла ёни, кор ставис визувтё вёвлытём ёдён и вежсьё, вывті нин съёкыд вётчыны олёмьс съёрын и сійё вежласьёмьяс съёрын, кодыас лобны мортыслён ас пытшас", - гижліс М.Горький комьнёд воясё. В.Юхнинлы ачыс олёмьс сетис зёв озыр материал. Сійё бёрыис, пыртис произведе-ниеас збыль вёвлём событияс, документальнбй материал, но, дерт, эз копируйт фактыясё. Лёсьёдіс собирательнбй образ, кэть уна геройлён эмёсь прототипьяс. Кыдзи гижліс ачыс авторьс медводдза переводчиклы, романас сёмьн ёти невымышленнбй персонаж - воркутаса из шом аддзись Виктор Яковлевич Попов.

Коми АССР историяын пасьём: 1930 воын Воркута л. дінсянь 73 км сайын геолог Чернов аддзис из шом пласт, бур качества. Чернов, буракё, лоб профессор Кембрийцевлён прототипён, но. Юхнин оз гиж, кутшём взаимоотношениеас вёлыны изьвайывса кыйсьыс да профессор костын. Книганын сёмьн вайёдё Поповльсь Ламбейкёд серни, кыдзи из шомсё аддзис да мёдёдіс Ленинлы, " сійё ещё висьталіс гёстылы, кыдзи дас во бёрын, кор миян страна заводитис паськёдны народнбй овмёс, сы дінё ётчид локтісны геологьяс: "Но, Виктор Яковлевич, петкёдлы асьыд озырлунтё." (с.18-19).

1950 вося январь 10 лунё переводчик Гурвичлы Юхнин гижё: "Попов сетём кызд историческэй справка, кётъ ме и ветлі сы дінё, тёда унджик. Мукёд биографическэй сведениеяссё (шуам, кыньёс кийём, турёбкёд пессьём) сеті пёрсы Ламбейлы.

Виктор Попов ловья на. Наградитём Трудёвёй Краснёй Знамя да Ленин орденьяссё. Неважён Воркутауголь комбинат стрёбитіс сылы керка. Сійё колхозник." I

В.А.Пунеговлы письмбын авторис (1953 вося февраль 7 лунся) В.Юхнин гижё: "Персонажъяслён эмёс прототипьяс. Коркё ётчыд воркутаса ёти нималана шахтер, вёвлём кёр видзьяс, книгасё лыддём ёбрын, висьтавліс меным, мый зав бура тёдё ёндрей Ламбейёс и сылысь батсьё, мый найё стёч сэтшёмёс, кутшёмён петкёдлёмасё романас (серниис муніс романлён первой кён йылысь).

Дерт, гижысылы нимкодъ вёлі кывны татшём доньялёмсё, ёд рабочёйяслысь да интеллигенциялысь национальнёй кадрьяс лёсьбём вёлі медшёр проблемаясысь ётиён. ёндрей Ламбей судьбаан тыдовтчё дзонь поколениелён судьба, видз-му уджалысыс да кёр видзьясыс быдтаслён судьба, кодьяс стройка вылын быдмисны тёдчана (знатнёй) шахтерьясёдз, веськёдлысысёдз.

ЛИТЕРАТУРНЁЙ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ВЕЛОДОМ

(II тшупёд)

Быд художественнёй гижёд велёдёмын подулыс - лыддысьём (чтение). Лыддысьём котырёмсянь зависитё произведение кузя став уджис. Гортса лыддысьёмсё, дерт, колё контролируйтны. Ёджды эпическёй гижёдыс велёдём водзвылын позьё тёлысьнас ётчыд нуёдны проверочнёй уджяс текст тёдём вылё, торья главаяс серти интереснёй вопросьяс, со шуам, татшёмбёс:

1. Кёні чужліс Андрей Ламбейлён мамыс?
2. Мыйён шензьёдіс Павел Ламбей профессор Кембрийцевёс?
3. Кутшём эпизодны ленинградка Зинаида Петрова первойсыс восхищайтчё войвылын чужём мортён?
4. Кутшём эпизодьяс висьталёны сы йылысь, мый старшёй пастук Ламбей видзёдё олём вылас кёр сирьяс пыр?

I. Куратов нима литературно-мемориальнёй музей, науч/вспом.ф.

5. Мыйла инженер Петров кёсий мунны Воркутансь?

Гижысьяс тёдчёдлісны унансь, мый ляддысьём – сійё удж и творчество. Эмбсь талантливый читательяс, кыз гижліс С.Маршак, и эмбсь сэтшёмьяс, кодыяс ляддённы "не думайтсь синъясён" (Н.Гоголь).

Классны, дерт, медперво ляддысьёммыс (чтение) – тайё и велёдысьён и велёдчысьясён выразительный ляддём. Мукёддырйи выразительный ляддёммыс вермас лоны анализён аслыспёлбёс методён. М.А.Рыбникова пасйыліс, мый учительлён выразительный ляддём заводитчё произведение вылын уджсё, велёдчысьясёлён выразительный ляддёмён помасёё произведение вылын уджыс.

Текст вылын уджалігён учитель тшёкыда используйтё а) устной пересказысь бидсикас видьяс: подробный пересказ, аналитической заданиеён, дженыда висьталёмён (велёдё аддзыны текстысь главнойсё и второстепеннойсё), пересказ – извлечение (геройлён история); творческой пересказьяс (мёд нимсянь висьталём, устной словесной серпас), сценарий лёсьёдём.

План вылын удж бура характеризуйтёма М.А.Рыбниковалён "Очерки по методике литературного чтения" книгаын. Бур план висьталё произведениесё пидісянь гёгёрвоём йылысь. Позьё тёдмёдны велёдчысьяссё, кутшём планьяс лёсьёдлісны писательяс (А.Чехов "Каштанка", В.Юхнин "Шувгёны пожёмьяс").

Колё быд классны велёдны корсьны план лёсьёдлігён интересной нимьяс (заголовокьяс). Планыс вермас лоны тематической и идейно-композиционной. УІІ классянь – тшёкыдджыка уджалёны идейно-композиционной план вылын.

ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЕЛОН АНАЛИЗ

(III тшупёд)

Литературной произведениелён анализ – сійё сложный искусство. Учителялы колё тёдны литературоведческой уджыяс, челядыльсь психологиясё, век тёд вылын видзны творческой корсьсьёмьяс йылысь думьяс.

Ветмынёд-квартмынёд воясё неётчыдысь кыптыліс вен школаын литературной произведениеяс велёдём йылысь. Учителяслён ІІ Ставсоюзса съезд вылын А.Т.Твардовский аслас выступлениеын тёдчёдліс, мый вылё колё индны вниманиесё челядыльсь выль художественной

Тексткод тѣдмасигѣн. Ми вайѣдам тайѣ выступлениенсь вкѣнсь рочѣн.

"Это было много лет назад. В школе, только что занявшей помещение бывшего барского дома, который плохо отапливался, в окнах которого были не все стекла целы и было холодновато, учительница — молодая девушка, как я теперь понимаю (тогда она мне казалась очень взрослой), — Ульяна Карповна сказала во второй примерно половине учебного года: "А теперь почитаем".

Она села на парту (я говорю — не за парту, а на парту), чтобы видеть нас всех, поставив ноги на скамью парты, и, кутаясь в какую-то шубеику или пальтецо, объявила: "Ночь перед рождеством". Я помню, был короткий зимний день, стало уже смеркаться, учительница пересела ближе к окну. Чтение шло. Я это рассказываю не затем, чтобы передать, как было велико наше впечатление, — оно, конечно, было необычайным, — а затем, чтобы, вспоминая этот, один из счастливейших дней моей школьной жизни, отдать себе отчет в том, отчего это впечатление было таким. Оттого, что учительница, так же, как и мы, была восхищена этим рассказом.

Она вместе с нами смеялась, но не для нас, а для себя. Мы видели, что ей это было бесконечно интересно, хотя сам выбор этого произведения говорил о том, что она знала его ранее, как таблицу умножения, известную ей не только по порядку, но и вразбивку...

Эта учительница, как, по счастью, и другие мои учителя и учителя моих сверстников, очень горячо любила свое дело. И это является, конечно, решающим моментом. Они любили художественную литературу. Они любили ее; как следует любить произведение искусства, не с намерением препарировать его, разнимая на части, разбирать и собирать, а получать от него живое наслаждение. И думаю, что это самый замечательный и самый простейший секрет в преподавании литературы, как, впрочем, и родного языка.

Я отдаю себе отчет в том, что уроки литературы — это не часы развлечений и отдыха. Поскольку литература становится предметом науки, а наука, как известно, требует и необходимого усилия, и известного понуждения, и, главное, известного плана и системы.

Нет, это не часы развлечений и отдыха от других наук, но это,

как мне кажется, — и, может быть, это моё представление подтвердили бы некоторые практики-педагоги — эти часы должны быть часами воодушевления, эмоционального подъёма и, я даже позволил бы себе такое примерно выражение, нравственного прозрения ния..."

А.Т.Твардовский медводз тѣдчѣдѣ выразительнѣя лѣддѣмльсь рольсѣ, непосредственнѣй восприятиельсь коланлунсѣ, медым ли-тература урокѣяс лоины мѣвкыллун да сямлун садѣмѣдан (нрав-ственнѣй прозрение) урокѣясн.

В.Г.Белинский произведениельсь непосредственнѣй воспри-ятиельсь шулис восторг тшупѣдѣн. Но медым пѣлучитны художест-веннѣй наслаждение, колѣ бура велѣдны (изучитны) гижѣдсѣ, пѣ-дѣсянь гѣгѣрвоны образѣяссѣ, тѣчасногсѣ.

Мнѣла чужѣ тайѣ калѣмис — колѣ-ѣ анализ? Гашкѣ, сы вѣсна, мнѣ анализ мнѣтакѣ торкѣ целостнѣй восприятиельсь, но торкѣ вре-меннѣя, медым отсавны пырны художественнѣй гижѣдлѣн пытшкѣсѣ, кыптысьны теоретическѣй мышлениелѣн вылинджик уровень вылѣ. Сѣдзкѣ, анализ оз овлы синтезтѣг. Медводдза лѣддѣысьѣм дырйи унатор оз казавны велѣдчысьяс. А велѣдны думайтѣмѣн лѣддѣысь-ны позѣ сѣк, кор сѣтан анализельсь навѣкѣяссѣ. М.А.Рѣбникова гижлис, мнѣ бура лѣддѣыны — мѣвпавны авторскѣд тшѣтш. Анализ вермас лоны вѣчѣма и композиция боксянь, и беседа ногѣн, и ку-тшѣмкѣ юкѣн гѣгѣрбок видлалѣм ногѣн.

Школьнѣй да литературоведческѣй анализ абу ѣткодѣ. Мето-дистѣяс-учѣнѣйяс М.Рѣбникова, В.Голубков, Н.Кудряшов, Г.Гуков-ский, Маймин, В.Маранцман гижлисны та йыльсь. Школьнѣй анализ подулын — литературоведческѣй уджѣяс. Школаын литература велѣ-дѣгѣн колѣ тѣдны не сѣмын литературоведческѣй концепциясьсѣ, литературнѣй процесольсь закономерностьяссѣ, но и видзны тѣд вылын анализельсь ѣткодѣ принципѣяссѣ.

Литературоведениенн эм уна аспект произведениельсь велѣ-дѣмѣн. Академик М.Б.Храпченко "Художественное творчество, дей-ствительность, человек" книгаын индѣ историко-генетическѣй, типологическѣй, историко-функциональнѣй видѣяс (направлениельсь) вылѣ.

Школаын дыр вѣвтыртѣс историко-генетическѣй аспект, а ко-лѣ, медым школнѣй анализын тѣдалисны нѣѣткодѣ видѣяс.

Мийн торъялб литературнбй анализ? Литературовед зильб гбгбр боксянб видлавны гижбдсб. Велбдысб кыббдб (лэбтб) сийб пластсб, кодб лбсялб велбдчысыяслбн арлыдлы. Школьнбй анализлбн век эмбсб педагогическбй мбгъяс, кодъяс тшбктбны произведение вылын уджалбгбн тбдчбдны сийб вбпрбсыяссб, кутшбмбсб колбны нравственнбй да эстетическбй воспитание олбмб пбртбмын. Буретш литература урокъяс вылын ми воспитывайтам гражданскбй активностб, художественнбй вкус, мывкылдун да сямлун.

Школьнбй анализлбн эм аслас адресат - велбдчысб. Учителыны некор оз позб рунбдны велбдчысыяслысб арлыдсб, лыддысян опытсб, интересъяссб, медводдза воспритиесб.

Литература урок вылын бурмб лыддысыны кужбм, сбвмб читательскбй культура и сэк жб озирмб воображение, эмоциональнбй чуткостб, ассысб впечатлениясбб гбгбровны - обобщитны кужбм. Литература велбдб и воспитывайтб ученикбс, эмоциональнбй действуйтб сы вылб.

Анализлбн принципъяс

Литература велбдбмблбн методологическбй подулыс - историзм принцип, код серти художественнбй гижбд "видлавсыб, бти-кб, аслас чужбмын-мунбмын, мбд-кб, авторсылбн творческбй сбвмбмын, кидзи творческбй биографиялбн юкбн (тор), коймбд-кб, историко-литературнбй движениеын".

IУ классын нин велбдысб вайбдб историческбй комментарий - произведение гижбм йылысб, восътбм йылысб. (И.Куратов тбдмалан историянсы, например). Тайб зэв важнбйтор олбм да литература костын йитбдыяссб гбгбровбмын.

УIII-X классъясын колб тбдчбдны, иий торъя гижбд - историянб подулалбм явление. Писательлбн творчествонс зависитб конкретнбй историческбй действительностысб, эпохансы. Обзорнбй темаясб вочасбн пыртсббны партийнбй документъяс, кодъяс стбча петкбдлбны гижысылысб эпохакбд йитбдыяссб.

Мий колб видзны тбд вылын, медим не кежин историзм принципсысб художественнбй гижбдыяс видлалбгбн?

I. Вочасбн петкбдлыны: Художественнбй произведение отражайтб олбмбсб и став поэянлунъяссб использоватьны, медим матыстчыны писатель да кад проблема дбнб.

Кор гижбм произведение?

Кидзи уджалбс гижбд вылас?

Кызди донъялысны современникъяс?

Кызди ми донъялам, стѣча-ѳ серпасалѳма олѳмыс гижѳдас?

2. Индыны вниманиесѳ гижѳдлѳн тѣчасног вылѳ, сѳйѳ помкаяс вы-
лѳ, кодъяс урчитѳмны сюжет да композиция, характеръяслысь логика-
сѳ, изобразительнѳй приемъяслысь аслысплѳбслунсѳ. Историзм - сю-
жет, геройаслѳн поведениесѳ урчитѳмаѳсь кадѳн, кор гижѳм произве-
дениесѳ.

3. Колѳ адзыны помкасѳ, кодъяс вѳчѳны произведениесѳ интерес-
нѳйѳн и талун.

Гижѳдыслысь историко-литературнѳй процессны места тѳдчѳдѳм бѳ-
рын вуджам конкретной анализ дѳнѳ, зѳлям урчитны сылысь тѳдчан-
лунсѳ талунъяс олѳмын.

Историзм принцип серти школьнѳй курсысь поэѳ казавны 2 этап:
подготовительнѳй, кор велѳдчѳны художественнѳй произведениесѳ ана-
лизируйтны гѳгѳрбоксянь (целостнѳя) и историко-литературнѳй, кор
содѳны тѳдѳмлунъяс литературнѳй история кузя, бурмѳны навъкъяс
торъя произведение видлалѳмын.

Старшѳй классъясны быд теманн тѳдчѳдны: история сувтѳ син во-
дзѳ литературалѳн мукѳд наукаяскѳд йитѳдын.

Литературалысь олѳмкѳд топыд йитѳдсѳ гѳгѳрвоны отсалас синхрон-
нѳй таблица, кытчѳ пыртѳма кад, культурнѳй олѳмысь событие-
яс, гижысьяслѳн удж. 1918-1978 воаясся синхроническѳй таблица лѳ-
сѳдѳма тадзи:

! Воаяс !	Общественно-политическѳй событияяс
! 1918 !	! Усть-Сысольскса уезднѳй партийнѳй организациялѳн мед- ! воддза съезд. Уджалысь йѳз депутатъяс Сѳветъяслѳн чу- ! жѳм. Гражданскѳй война. Коммунистическѳй партия юрну- ! ѳдѳм улын коми йѳзлѳн контрреволюциялы да интервентъ- ! яслы тыш.
! 1919 !	! Изъва йывса партизанъяслѳн героическѳй тыш. Белогвар- ! дейскѳй отрядъяскѳд, кодъясѳн веськѳдлѳны Латкин да ! Орлов, вир кысьтана тыш.

1979-1987 воаясся таблицасѳ поэѳ лѳсѳдны челядькѳд ѳтвыв.

Художественнѳй произведение историческѳй йитѳдын, олѳмысь вѳв-
лѳмтор да сѳйѳс гижѳдын петкѳдлѳмыс ясыда вермас тыдовтчынны ѳт-
кодьялѳмыас дырйи. Та вылѳ эм интереснѳй материал "Войвыв кодзув"

журналын. Коми АССР-са народнӧй писатель Г.А.Федоров "Востым" романлӧн историзм йылысь гижӧ: "...Романлӧн историзм абу куш сын, кор, шуам, кутшӧм вои да кызди стрӧитлӧмась Емдинн Вознесение нима, Благовещение да Стефан Периский нима вичкояс, кымн пи да нив вӧлӧма Усть-Сысольскса протоиерея Вонифатий Кокшаровлӧн. Сӧрнитны кӧ романлӧн историзм йылысь, ме ногӧн, бурджык вӧли анализируйтны, кутшӧма автор сяммӧма серпасавны гижӧдыслы историческӧй фон, кадлысь да эпохалысь приметаяс, налысь серсӧ". Историзм принципсы абу сын, мый гижысь сӧрнитӧ збыль вӧвлӧм йӧз йылысь, а сӧмн сын, кыз писатель сяммӧ серпасавны ловъя мортӧс, сылысь судьбасӧ, кӧнӧ тыдалӧ мӧд эпоха аслас серӧн. Историзм принцип йитчӧма, дерт, партийность, народность принципъяскӧд.

Буд гижӧд велӧдӧгӧн калӧй, кыз авторыс донъялӧ геройсӧ? Мы-йысь дивитӧ? (Шуам, В.Юхнин Мискаӧс). Коланась калӧмъяс сы йылысь, кыз донъялӧны приведениесӧ ӧнӧ кадӧ (пример пыдди позӧ босытны Т.Веньлысь "Трипан Вась" висьтӧ).

Школаын велӧдсьӧны разнӧй жанра гижӧдъяс, кодъясӧс видлалӧгӧн, дерт, оз позӧ ӧтипӧлӧс примеръясӧн пользуйтчынн. Шуам лирическӧй произведение огӧ видлалӧй эпическӧй гижӧд ног. Колӧ, мед анализлӧн методъяс, приёмъяс лӧсялісны жанровӧй аслыспӧлӧслунны.

ТОРӢЯ ЖАНРА ГИЖӢДӢЯС ВЕЛӢН УДЖ

§ I. ЭПИЧЕСКӢЙ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ВЕЛӢДӢМ

ШколаӢн велӢдсӢнны эпическӢй, драматическӢй, лирическӢй гижӢдӢяс. ВелӢднсь оз ӓткодь примерӢясӓн вӢдитчы разнӢй жанра гижӢдӢяс велӢдигӢн. ЭпическӢй произведениеяс видлалигӢн век тӢдчӢдсӢ вниманиенс татшӢм вопросӢяс вӢлӢ: 1) тема, проблематика, сюжет; 2) геройяслӢн образӢяс; 3) авторлӢн образ, авторлӢн видзедласӢяссӢ тыдалӢны гижӢдлӢн тӢчасногӢн, стилиӢн, материалсӢ обрӢйӢмын.

Медым ӓз дзугсӢн произведение йӢлысь целостнӢй представлениес, колӢ кутны тӢд вӢлын некыӢн условие:

-Индыны вниманиесӢ образнӢй системалӢн разнӢй элементӢяс вӢлӢ (персонаж, сюжет, композиция).

-ЛовзӢдны велӢдчысӢясслысь конкретно-образнӢй представлениесӢ.

-ЛӢсӢдны сӓтшӢм условиеяс, медым гижӢдсӢ видлалигӢн ӓз чин интересс, ӓз кус эмоциональнӢй реакцияс.

ТорӢя эпизодӢясӓн тӢдмасигӢн велӢднсь жалӢ, мӢйӢн ӓнджыка тайӢ икӢныс торӢялӢ, кутшӢм мӢвпӢяс чужтӢ, челядькӢд ӓтвӢв урчитӢ лӢддӢмторӢнслысь местасӢ сюжетн, тӢдчӢдӢ композиционнӢй рольсӢ, персонаж донӢялӢмын местасӢ. ВӢльпӢв лӢддигӢн челядь велӢдчӢны донӢявны текстсӢ, велӢдчӢны вочасӢн гӢгӢрвонны художественнӢй литературанслысь аслыспӢлӢслунсӢ (шуам, оз ӓтпӢрӢйӢ пӢр налы вежӢраныс, мӢй персонаж – абу збыль олысь морт, а писательнӢн лӢсӢӓдӢм образ).

ЭпическӢй произведениеса геройкӢд тӢдмасигӢн оз позь вунӢдны ӓзв важнӢйтор : туялигӢн, донӢялигӢн, обобщайтигӢн велӢдчыслы колӢ велавны корсӢны, кыз, кутшӢм приӢмӢясӓн лӢсӢӓдӢма образ-персонаж, зӢлыны аслыс анализируютны. Медым тӢр-бура гӢгӢрвонны геройсӢ, колӢ кужны аддзыны сылысь портретсӢ, мукод персонажӢяс-кӢд йитӢдӢяссӢ, вӢчӢмторӢяссӢ, кывсӢ: "МӢйӢн торӢялӢ сӢрнийс фе-дя МелехинлӢн да Шура РубакинлӢн? Кыз ортсӢса портретас тыдовтчӢны характерӢяс ЛаткинлӢн да ДомналӢн?" – татшӢм сяма жалӢмӢяс велӢдӢны корсӢны текстсӢ сӢйӢ эпизодӢяссӢ, компонентӢяссӢ, кодӢяс отсӢгӢн тӢчсӢӢ образыс. Медым отсавны челядыслы аслыныс аддзыны образ тӢчан художественнӢй приӢмӢяссӢ, позьӢ сетны неӢнджид план: а) портрет, б) обстановка, кӢни олӢ геройыс, в) медся характернӢй поступокӢяс.

Дерт, персонаж босьтё шёр места образяс системанн, но оз позь вунёдны и мукёд элементяс йыльсь: пейзаж, сюжетно-композиционнбй аслыспёлбслун, кыв.

Коми школанн велёдны не сёмын висетьяс, но и ыджид эпическбй гижёдяс. Вайёдам пример пидди, кутшём вопросяс позь сетны челядыл. медводдза коми романлён аслыспёлбслун йыльсь.

-Мыйла Юхнинёс позьё шуны новаторён, виль ордимьяс писькёдысьён?

-Мыйн тыдалё авторслён отношенииенс коми народлён олём-вылём дінё?

-Романлён кутшём эпизодяс тёдчёдённ народ садьмём йыльсь мёвпсё?

-Кутшём социальнбй конфликтяс урчитённ романлесь сюжетсё да композициясё?

-Роч литературалён кутшём традицияяс вилё мьджис авторис медводдза роман вылын уджалігён?

-Общество да морт костын кутшём виль йитёдяс восьтённ положительнбй (медшёр) геройис характерын?

Роман йыльсь сёрнисё позьё водзё нудны "Албй лента" кузя телефильм видзёдём бёрын, читательскбй конференция вылын. Телефильм видзёдём водзын велёддысьлы колё висьтавны, кызди уджалісны сценарий вылын, и сетны некымын вопрос, кодяс отсаласны дасьтисьны конференция кежлё:

-Кутшём событиес коми войтыр олёмнесь петкёдлёма киноас?

-Романлесь кутшём эпизодяс пыртёма телефильмас?

-Кутшём конфликт "Албй лента" роман подулын? Кутшём эпизодясын сійё воссьё медся бура?

-Кызди петкёдлёма социальнбй противоречиеяссё революция водзвывса коми сиктын?

-Кыз вежсьёны видзёдласьясыс Ильялён, Мишкалён, Вералён? Кажитчис-ё тиянлы артистяслён ворсьмыс?

-Совпадаютё-ё тиян представлениенд Илья, Вера, Мишка, Сирвойтов йыльсь роман и фильм серти?

-Мый кажитчис артистяс ворсьмын? Кутшём сценаясн. медся интереснбй петкёдлёма коми мортлён олёмс? Кутшём кадрыас ёнджика кажитчисны?

-Паськыда-ё серпасалёма (отразитёма) коми крестьянинлён олёмс?

Практическый занятие кезлэ валбмьяс

1. Мыйн торьялэ эпос литературалэн мукэд родьясысь?
2. Кутшэм эпическый произведениеяс велбдсьбны коми школанн?
3. Кыдз колэ котырны ас кадэ лыддьбм?
4. Кутшэм сяма комментарийс позьё использоватьны?
5. Кыдзи позьё уджавны эпическый гижэд вылын? Характеризуйтбй сьвмэм серти, проблемно-тематическый и образьяслэн система серти анализлысь аслыспблбслунсб.
6. Эпическый произведение видлалігэн кутшэм приёмяс бурджыксьб?
7. Кыдз эпическый произведение вылын уджалігэн пёртсьбны олёмб идейно-эстетическый воспитаниелэн могьяс?
8. Произведениеяс кб ыджыд, кыз обеспечитны целостнэй восприя-
тие?

Асшёр удж вылб заданиеяс

1. Твдмасьбй велбдан тема кузя материальясбн программаын и учеб-
никын.
2. Лэсьбдбй тематическый план.
3. Гижбй 8ти урок кузя план-конспект, тбд вылын кутбй татшбм
вопросьяс: а) Тема да цель урчитігэн кызд ті босьтаннэд юрб
велбдчысьяслысь уджсб: повторібй чтение, валбмт
яс да вочавидзбмьяс, эпизодьяслбн анализ?
б) Мый колэ объяснитны-комментируйтны? Гижбй ас-
сынынд комментарийсб.
в) Кутшбм эпизодьяс кутаннэд анализируйтны, ку-
тшбм ыкбньяс лыддынн?
г) Лэсьбдбй уроккысь план-конспект татшбм схема
серти:

Учительлбн удж	Велбдчысьяслбн удж
Валбмьяс	Книгансь текстбвэй материал корсьбм да лыддьбм
Комментарий	Вопросьяс вылб 8тветьяс
Кывкёртбд	Выборочнбй пересказ

Тематический план лэсьдэм

Тематический план пырны став уджясыс кутшэмкэ тема серти. Быд урокыс урчитсь тема, медшёр мёвпяяс, учительлэн и велёдчысь-яслэн удж, мукёд предметъяскёд йитёдыс, словарный удж.

Тэд вылын колё кутны программалысь требованияыс: сетём тема велёдёмын могъяс, учебный часъяслысь лнд, сетём темалысь программаын места, методический индёдыс.

Тематический план лэсьдидг кезлэ вёчый татшём заданиеяс:

1. Программалысь да коми литература кузя учебникъясысь тёдмалый:
 - а) Кымын час сетёма теманлы?
 - б) Кутшём гижёдыс поэё велёдны обзорный? Мый велёдчысьяс тёдмалысны тайё произведение йывсыс ичётджык классьясын?
 - в) Кутшём произведенияс велёдсьёны внеклассный чтение урокъяс вылын?
 - г) Кутшём наглядный пособиес ковмасны тайё темасё велёдигён?
 - д) Кутшём межпредметный йитёдыс отсаласны пидёсянджык гөгөрвоны темасё?
 - е) Урчитмаёсь-ё программаын письменный уджясыс?
2. Тема серти лэсьдёый библиография, кытчё колё пырны литературоведческий и методический уджясыс.
3. Анализируйтёый приложениен сетём тематический плансё.
4. Лэсьдёый ас кезысь тематический план татшём схема серти:

Уроклэн тема.	Уроклэн могъяс.	Опорный кывъяс.	Методический приёмыс.	Наглядный пособиес.	Мукёд предметъяскёд йитёдыс.
Медшёр валёмъяс.					
Часъяслэн лнд.					

Уроклысь план-конспект лэсьдём

1. Тэдамасый программаын да хрестоматияын. Видлалый текст динё сетём вопросъяссё да заданиеясыс. Кутшём материал позяс босытны Илья Ошлановёс характеризуйтигён?
2. Урчитый, кутшём места босытё урокъяс пёвостын (системаын) медшёр геройлысь характеристикасё лэсьдёмныс.
3. Кутшём методический приёмъяс тэданнуд характеристика лэсьдёмны?
4. Обобщающый уджын (характеристикалысь текст лэсьдёмны) кыдз поэё миджсьёны учебникса материал вылэ?

5. Кыз характеристика вылын уджалыгын ипользуитны иллюстра-
тивнэй материал?

6. Конспект лэсьдигын поэя тэд вылын кутны татшым таблица:

ХАРАКТЕРИСТИКА - тайя литературнэй геройын медшөр черта-
яс йныльс рассуждение, а сідзжэ петкөдлөм, кыз сы поведениен
тыдовтчэны тайя чертаясыс.

Медым характеризуйтны геройыс, колө: а) адзыны геройын
вөчым торьяслысь подувсө да индыны характеристикалысь могсө;
б) лэсьдны характеристикалысь план.

ХАРАКТЕРИСТИКАЛӨН ПЛАН - тайя сылысь содержаниясь дженыда
висьталөм, геройнысь медшөр чертаясө вочасын лыддөдлөм.

в) Дасытны полнэй вочавидзөмыяс, кыни эмсө тезисяс и доказа-
тельствояс.

ТЕЗИС - висьталөмысь медшөр мөвпыс формулируетым (герой-
лысь кутшөмкө черта донъялөм).

ДОКАЗАТЕЛЬСТВОЯС - примеряс (цитатаяс, текстис ккөнъяс),
кыни воссь-тыдовтчэ геройнылэн кутшөмкө черта, төдчөдсө мед-
шөр мөвпыс.

г) Öтувтны став вочавидзөмыяссө öти текстö.

Характеристикась колө заводитны неяджыд водзкывйөн и помав-
ны кывкөртөдөн.

Коми литература велёдиги драматургиякд программа сerti ми тёмасям витёд классянь. Роч литература велёдиги - кёкьямы-сёд классянь.

Мый сэтшэм драма, кыз шулис В.Белинский, - поэзиялэн дра-матическэй (драма нога) экён (сэтчё пырёны трагедия, комедия да ачыс драманс) ?

Эпосын да лирикаын кё ми кылам гижысылысь чувство, видзёд-лас, сылысь геройлы сёлёмсетём либё, мёдарё, геройсё дивитём, кедзевтём, - драман тайё абу. Драма нога гижёдын персонажыс ми-ян водзын воссёны "автортёг", "ас вынён" да ёта-мёдёс веськыда либё ылёсас характеризуйтёмён. Гижысылён вёля тан быттё "абу". Но тані эм, дерт, век жё, гижысылён кыв. Сёмын сылён кывйён, сы-лён мировоззрение пыр нубдём коми кывйён тэчёма тані быд герой-лысь мыгёр, сылысь видзёдласьяс, кылёмьяс, вёчёмьяс. Та вёсна аслас, авторлён, "отсёгтёг" кокниа драма оз арты. Абу кокни сійёс тшётш и видлавныс.

Гижёд видлалігён медводз колё казявны, мыйся мёвп ради сійёс гижёма, кутшём чувствояс гижысь кёсий чужтыны видзёдысь сёлёмын. Тайёс быть отсалас тёмавны медводз гижёдлён кыс, - гижысь произве-дениелы нимсё сетё тайё шёр могсё тёд вылас кутёмён.

Драматургическэй гижёдын быть колё лоны кутшёмкё лобмторлы. Кымын унджык геройяслы сійё инё, сымын бурджык. Кымын ёнджыка инё, сымын лёсыджыка разьсё драматургическэй действиенн во-чаасём вынъяслён гёрёдыс.

Авторлён вёляис пёсаын "кольё" сёмын ремаркасын. А мед-нджыд ремаркасё пырджык лядям пёса заводитчигёныс, сэн висьта-лёма, кёнджык действиенс мунё.

Став коми пёсанс заводитчёны либё мича вёр-валён пейзажён, либё коми сиктялэн ортсы серпасён, либё коми керка пыткёс петкёд-лёны. Сы вёсна, мый коми драматургияс ставнас - бытёвёй драматур-гия, сиктын либё вёрлэдзанинын олысь йёз йылысь. Тайё, дерт, тёд-са темаясё йёртчём да та вёсна - тырмытёмтор, позьё шуны.

Пёса (тшётш и проза, и лирика) йылысь сёрнитігён ми верман мунны ылёдлан туйёд: висьтавын гижёдысь содержаниесё. Тайёс оз ков вёчны, - торья нин урок вылы. Гижёд видлалігён туялам сюжет-

I. Тайё экёнсё гижис искусствоведениеса кандидат В.А.Латышева.

нѣи визъяслѣсь вочаасъѣм либѣ ,мѣдарѣ, йитчытѣмлунсѣ (а налы быть колѣ йитчыны, имѣдчыны,— нѣшта на бур — гѣрддзасъны ѣти гѣрѣдѣ!), видзѣдам, кодѣ тан шѣр геройясѣ да мый понда найѣ вийсѣѣны—шензѣѣны, а медъѣна — мый да кыдзи вѣчѣны, мед ассыныс могнысѣ олѣмѣ пѣртны. Бур пѣсаин персонажъяс костын йитѣдъяс тѣдчана—всѣ, ѣнѣсѣ, ѣд лѣмторйис найѣс ставнысѣ йитѣ.

Действие вермѣ разъсыны веськыда: асѣсѣ и действиесѣ (лѣмторъясѣсѣ) петкѣдлѣмѣн. Сийѣ вермѣ "разъсыны" тшѣтш сийѣс туялѣмѣн,— сы йылысѣ сѣрныи. Лѣмторъясѣс вермасны лоны семья пытшкын, сиктын (карын), вѣрлѣдзанѣнныи, йѣз костын, странаѣс костын либѣ кык морт костын, весиг ѣти морт сѣлѣмѣн.

Юшков теш заводитчытѣдзѣс на, тшѣктѣ чуймытѣдз нимкодъясны сылѣн персонажъясѣн: Кысѣкѣ тай эмѣсѣ! — Ачыс гижѣдлѣн нимѣс тырнин коми войтырлы лѣсялана интонацияѣн, кодѣ оз веськыда стѣчмѣд лѣмторсѣ, либѣ шумсѣ, а гѣгѣрвѣдѣ ... Пѣсасѣ видзѣдѣм (лыддѣѣм) ѣбрас ми аддзам, мый тайѣ дивуйтчѣм—горѣдѣмѣс — "Кысѣкѣ тай эмѣсѣ!" инмѣ тшѣтш сѣтшѣм персонажъясѣ, кыдз Кеня Ёгор да Пекла, Коля да Зезегов. Сѣмын наѣн гижысѣкѣд ми огѣ нин нимкодъясѣ,— дивитам на—йѣс.

Драмаин — торъя нин!— быть колѣ лоны кутшѣмкѣ лѣмторлы. Шуам, программаѣн урчитѣм Нѣбдѣнса Витторлѣн трагедия "Кулѣмдѣнса бунтын" тайѣ — чорыд классѣвѣи антогонизм. "Шондѣ петигѣн..."(пѣсаин) по—дулас — тшѣтш сийѣ. А Юшков пѣсаин сѣтшѣм "шѣр" лѣмторйис абу. Тан Даньѣ Иван вензѣѣ олѣмѣ дзугысѣяскѣд: дыш да наян Бедя Колякѣд, кодалысѣ Кеня Ёгор да Пеклакѣд, йѣзѣс немѣстысѣ лѣк Зезегов—коддѣмъяскѣд, кодъяс кусѣ вежѣны, кор помасѣѣ налѣн ыджыдалан кад. Тан быд сюжетнѣи визылы сѣтѣма комедийнѣи пасъяс сы вѣсна, мый Иван радлѣмѣн сералѣ немортнога олысѣясѣс. Сѣмын аслыс матъса, торъя нин том йѣзѣс Даньѣ Иван велѣдѣ ѣвны, шпыннѣлѣмѣн дивитѣ найѣс нелючкыясѣсѣ, ышѣдѣ бур вылѣ. ѣти арлыда кык нывѣабакѣд — радейтана да радейтѣс Педѣра да Пеклакѣд — Иванлѣн, сѣдзжѣ артмѣны вѣйѣм комедийнѣи сѣрныяс: сийѣ нывѣабаясѣс и шызѣдѣ, и чирштѣ...

Комедия овлѣ уна пѣлѣс: медѣя кокныис — кор видзѣдъясѣ сералѣ геройяслѣн усъѣм—чеччѣм вылын. Медѣя сѣккыд тѣчны збыль характеръясѣ да збыль лѣмторъясѣа комедия. "Кысѣкѣ тай эмѣсѣ!" тешын нумтѣ петкѣдлѣнны характеръяс, кодъясѣс он нин веж, тадз нин тѣчѣма найѣс олѣмыс. Драматизмыс вѣлѣма геройяс олѣмын (Зезегов Иванѣс троцкис—тавлѣма,— тайѣ вѣлѣ трагизмѣн тыр политическѣи мыждѣм. Иванѣс ѣз нуны. Колхоз олѣма сѣккыда. Унаѣн мунлѣсны сиктысѣ кокниджык нянь

корсыны. Иван казътылѣ: "Терпитан да уджалан..." А ънѣ дзоньвидза, ѣн сиктса йѣз олѣны-вылѣны важсыс ѣна буре. Наль дольд, гажа...

Быд геройлѣн мывкыдс тан - ас сертинс: Педѣра да Павла сула-
лѣны ѣтвесьтн; Калиса да Герман сѣдзѣ; Степан, Елена да Надуткин -
тайѣ сиктса да карса интеллегенция; Кеня Ёгѣр да Пекла - вошѣм йѣз;
Иванкѣд ѣти арлыда Зезегов - сылѣн антипод,- абу и кыпѣдчылѣма на-
чальникавны кѣсиймыс да сѣдзи икольлѣма пенсияѣдз. Иванѣс сѣйѣ
морт туйѣ аз пуктыв да и ѣнѣдз немжалитѣг сералѣ. Мѣдыс весиг кор-
сѣрѣ тайѣс оз гѣгѣрво - ичѣт сылѣн олѣмос кылан вытыс.

Иванлыс серам ирония позѣ шуны интеллектуальнѣйѣн. - Иван
ордѣ мывкыдсавны кутѣс весиг пыравлыны сиктѣ командируйтѣм академи-
яса аспирант, кодлыс газетсыс статьясѣ Иван дивитѣ.

Ми гѣгѣрвоам, мый Иван образкѣд топыда йитчѣма гижѣдлѣн публи-
цистика рѣма интонация, кодѣ дорѣ миян странанн олѣмлыс законѣс,
уджалыс мортлыс олансым, дивитѣ лѣдчысыѣм йѣзѣс... Пѣсалѣн соци-
альнѣй тѣдчанлуныс - Иванлѣн сѣрниясын. Сѣйѣ артмѣ публицистика ног-
сѣ ѣс серамкѣд йитѣмын. Иванлѣн образ кыдзкѣ бытѣѣ пѣсаас торѣн
сулалѣ.

Данѣ Иванлѣн аслысыма сѣрниясы артмѣ пѣсалѣн интонациясы.
Тан уна горѣдѣм-валѣмѣс, быд строка кост мысѣт, торѣя нин монологѣ-
ясас. А медуна монологис - Иванлѣн и эм. Тѣдчѣ, мый сылѣн идждиторѣя
яс йылыс шувѣмѣсыс - тайѣ тѣѣтѣ авторлѣн убеждениеяс. Татшѣм героинѣс
литературанн шусѣ "резонѣр". Дерт, талунѣя драматургиянн кыдз "ре-
зонѣр", сѣдз и "монолог" паныдасылѣны век шоджыка,- тайѣ дас ѣкмы-
сѣд нѣмѣя драматургиялы лѣсывлѣсджык,- кор автор сѣрнитѣс ачыс
"герой пырыс", а герой шѣдчис веськыда публикаланѣ. Тайѣ пѣсасѣ
позис шуны Данѣ Иван нимѣн,- сѣтшѣма торѣялѣ мукѣдсыс тайѣ герой-
лѣн характерис, асыѣ кутанногыс.Сылѣн став кывѣсѣ чорыда веськѣдѣ-
ма быд персонажлы.- Мѣрчѣны али оз?- Нальс веськыд велѣданногоѣ
мукѣддырѣи сайѣдѣ сѣмын коми кывлѣн быдтор лѣптыны верѣмыс да Ошков-
лѣн тайѣс тѣдѣмыс.

Тайѣ тешыс - быдлуныя мортолѣмыс, пѣсалѣн характерѣс миян-
лы тѣдвѣлѣ уськѣдѣны сиктса тѣдса йѣзѣс, нальс волысыѣмѣс, сѣрниясыс,
шог и гаж. Ставсѣ тайѣс кылам героияслѣн кивнысѣ. Тан эм и ѣмор
да ирония (торѣя нин Иванлѣн сѣрнинн), нерсыѣм сяма серам (Калиса
Колякѣд да Германкѣд), зѣв эскѣдана да аслысплѣс, мукѣддырѣи чуймѣ-
дана искренность (Коля, Герман, Павла, Зезегов), фольклорлѣн нѣмыс
да мывкыдлуныс (Павла, Педѣра, Елена, Иван сѣрнинн)...

Ошковлѣн тайѣ пѣсаанн абу вывтѣ уна кывлѣн изобразительность.

Тропѣяс - унджыкысьсѣ метафора да сравнение - паньдасѣны (и пѣсти ставныс) Иван сѣрнинджик. Тайѣ зѣв аслыспѣлѣстор. Позѣ шуны, сы вѣсна, мый гижысьлы Данѣ Иваныс - меддона герой, сылѣн сѣрныс пыр гижысь кѣсйѣ вайѣдны видзѣдысьлѣн вежѣрдз асьсыс меддона мѣвпѣясѣс да торйѣн нин найѣс тѣдчѣдѣ-вынсьѣдѣ. Мукѣд ге-ройяслѣн сѣрниясыс "быдлунѣяѣсджык" да нѣшти абу, шуам, Иванлѣн моз, монологичнѣйѣсь.

Монолог - ѣти мортлѣн сѣрни, висьталѣм. Диалог - кылѣн сѣрни. Монологтѣг да диалогтѣг оз артмы драматургическѣй гижѣд. Стѣчджыка кѣ - монологтѣгыс артмас. Шуам кѣ, диалогѣясыс и эм ачыс дра-маньс, кор найѣ гартчѣны геройясѣс шызьѣдысь кутшѣмкѣ лѣмтор гѣ-гѣр. Кымын визууджык диалогѣясыс, сымын "збойджыка" разьсѣѣ дейст-виенс, сымын лѣсьсѣджык драма, торѣя нин комедия.

Пѣсаслѣн дон оз сод, сѣтчѣ кѣ сыйѣма уна проблема. Пѣсасын тырмынѣн ѣти либѣ кык проблема гѣгѣр действилѣн гѣрдза-сьѣм да разьсѣѣм. Кѣкѣямысдас лист бока художествоа гижѣд, - та-уджда и эм тырбур пѣсасанд, - тшѣктѣ стѣча да топыда петкѣдлыны видзѣдысьлы авторлысь могсѣ, шѣр мѣвпѣѣ, шызьѣдны-сადьмѣдны сы-лысь ыр вемсѣ да медводз - сѣлѣм. Но ставсѣ тайѣс колѣ кужны тѣч-ны сѣдзи, мѣд видзѣдысьсѣс тшѣтш шемѣсмѣдны. Бур пѣсасын он тѣд, мыйѣн сѣйѣ помасьс. Развязкалѣн виччысьтѣмлуныс пыр нин содтѣ ги-жѣдлысь дон. Торѣя нин - тешын.

Колѣ шуны, весиг морт олѣмас, мяян, классѣвѣй антагонизмтѣм обществоын, эм зѣв уна тор, кодѣяскѣд тышкасьны, вензыны либѣ во-ча сулавны зѣв абу кокни: ачыс олѣмыс тѣчсѣѣ-артмѣ наньс. Ставыс кѣ пыр вѣлѣ бур, ми эськѣ эг кужѣй донѣявны шудсѣ. Морт олѣмын игидыс пыр вермасѣ пемыдкѣд, еджидыс - сѣѣдкѣд, луныс - войкѣд, шудыс - шогкѣд. Видзѣдны-лыддыны та йлысь морт некор оз мудз. Искусствоын олѣны "вечнѣй, общечеловеческѣй" проблемаяс: олѣм да кулѣм, радейтѣм-вежѣгтѣм, вочавидзтѣг радейтѣм, дзоньвидзалун да висьѣм, лѣкыс да бурис, немортноганс - мортногакѣд да с.в. Налѣн веньс - помасьлѣтѣм, налѣн чужѣм-быдмѣмыс артавтѣм.

Мыйджык шемѣсмѣдѣ лыддысь-видзѣдысьсѣс Юшковалѣн тешын? Мед-водз - Зезеговлѣн аслас немортнога олѣм вояс да оланног йывсьсыс виччысьтѣм казѣтылѣмѣясыс. Воис кѣ морт веськыд туй вылѣ, сѣмын гусьѣн нин казѣтылис асьсыс тайѣ янѣдан уджсѣ да вѣчѣмторсѣ. Торйѣн нин кезѣдѣ сылѣн аслысыяма рочасьѣмыс: тайѣн сѣйѣ сѣки нин ылѣдчывлѣс сиктосаясысь, вылѣ пуксыныс. Сѣтшѣма йиджѣма вир-ьяс чужан кывсѣ кедзѣвтѣмыс, мый оз нин вермы татѣг сѣрнитны:

"Вместе росли, в комсомол вступили, сэсса партия... Думал, казтыштам том олбнымс, по рюмочке виддам..." Полымд петъ татшм кык банаяслн каитчёмс: бара вузалас, стрёка кё скрас, "время" кё удайтчас. Татшмьясыс война дырйи служитсны враглы, виалсны мянлысь йёзёс. Шемёсмэдэ тайё топёдны позьтём наян "писькёслунс", кор быдён тёдэ: съд понлы еджыд гён оз пет. Кыв, кутшёмс тайё персонажлы бёрыис гижысь, зев лёсялэ сылы да отсалё эрдёдны немортнога пытшкёсё.

Драма нога произведение видлалгён колё, дерт, сёрнитны "ворсыяс" йилысь. Юшковлн тешы синмё шбитчё, мый геройсыс арлыд сертинс - тайё батьяс да налн верстыё челядь вылэ туйносьяс. Бурджыка петкёдлёма олбмаясё, налн характерьяс весиг вунёдны позьтёмсё. Колё шуны, мый тайё - став коми драматургиялн тёдчана пас.

Мыйла пёрысджык йёзыслн образьясыс артмёнджык? Сы вёсна, мый налн тшётш ёд и олбмас коми кывиыс озурджык весиг шыаснас том йёзлн сёрниысь. Та понда важ коми войтырёс кывзыныс пыр вёли - да и талун тшётш - лёсыд: ёти грездын найё серамбанасьджык, мёдын - "сылгитыри" кывсё шуёны, коймёдын - чорыджыка... Сёмын быдлаын сёрниыс вёли образнй, кёни уна вёрвалён да овмёслн тёдсаторьяскёд мортолёмсё ёткодялём. ("Педёра, катша морёс! - шуё Павла", "Ок тэ, йирктём пывсян, - видё Иван Бедя Коляёс"). Том йёз та вылэ озджык видёдны, налн сёрниыс кос, абу выразительнй.

Юшковлысь пьеса лыддигёныс да лыддём бёрас ми аддзам, мый олбмаяслн характерьяс тан вощёбны быдёнлн - аслысыяма сёрнианыс: Иван неуна тшап, ыджыдалёкодэ, юр оз копырт некод водзын. Тайё - нэмёс уджалысь мортлн асьсё тёдём. Педёралн тшаплунис - мёдджык: абу сёмын аслас морттуйн ошынсьём, - тшётш (да ёнджыка на!) - Иван-верёснас. Павла водзын сйёс вышитчё на и! Но Павла абу сэтшём бёб, кыз корсирё коньёрё уськёдчё: "О, господи! Нинём абусыд бёрдзёдас! (Норас). Сэсса нё Иван дорад мед ог и шыасьлы? Аддза да мед ыли кытшовта?" Нывбабаяс пьесаын лун кост мысти лёгасьлёны-бурасьлёны: "Нинём мянлы тан вёчнысё. Тянкёд рёдвужасьём дорысь мунлытёг бурджык овны. Сёясны коньёрёс! Локкёни?" - чукалэ Павла Еленаёс, кодлн Степанкёд ставис нин, "кыз шуасны, нопйын, зёлёдны сёмын колис сельсёветын..." Пекла ёбёдитёма Павлаёс, мёдыс вочавидзё - кыптё вен, кодёс Иван сётыштё-срйдэ: Педёра (Павлалы). Но, лок либё.

(Педэра да Павла пырэны керкаэ).

- Видзэдан да, став тешкодэ веннс бырэма: и кодэ кодэс дэвлэс, и кодээн вэлі крыса пальто, а кодээн плюш пальто джын...

Комедия жанрэс тан ёнджыкасэ и кутэны Павла Пеклакэд. Найэ оз ётчэд вочаасэлыны танэ, но век жэ сьёлэмсянэ ёта-мэдэс пэдди-пуктэмне, ёта-мэдэтэг да Ивантэг овны позьтэмне, - бид разэ бара на ётувтэ-йтэ найэс ёти бур котырэ. - Кыськэ тай эмэс! "...Павла эм - и то любэ: ётвылись сывны горэдлам, да сэтшэма на овны скота..." - кывкэрталэ Иван.

Вайэдэм сёрниясин зэв "уна рэма" сёрни горэс: лыблас и лэччылас, горэдлас и нормылас, тшэктас и корас, валас и вочавидзас, шогэсэ и нимкодэясэ, - веськэд музыка!

Тан Юшков петкэдлэ асэсэ зэв кужнэс гижысьэн, ловзэбдэ олэмсэ, тэчэ зобыльсэ тэдса коми характерясэ, отэча да лэсында вэдитчэ йэзкост коми кывэйи, кодэ художествоа гижэдлэн медыджыд да меддонатор .

Юшков пьесаин ми адзэм, кызэ гижэсэ да сылэн ге-рой корсэбны видэму овмэс: кыпэдан туйас да отэча веськалэны весиг талунья мян могэсэ.

Ме чайта, шэмбэмэдэ тшэттэ тан куим олэма мортлэн ёта-мэдэ динэ радейтана отношенииэс: олэм овсэма, а найэ век на гажэдэны ёта-мэдэлысэ луньясэ. Куимнаныэ оз и дзэбны асэсыныэ чувтэвэсэсэ.

Колэ шуны, мый художествоа гижэдэясин авторлэн водзэ локтан кадэясэ видзэдэмне - зэв шочтор. Озджык на пыр сийэ артмы гижысьлэн.

Иванлэн том на ученэй Надуткинкэд видэму овмэс йылысэ сёрниясэ талун эз на валмыны, мед кэть пьесасэ вэлі гижэма важэнокэ. Тайэ сёрниясэс - пьесалэн кыкнан вкэнас. Талунья мян эканомика "сёрнитэ" Даньэ Иван моз не сёмнн видэму овмэс йылысэ, - производство да обслуживание йылысэ тшэттэ. Тайэ тшэттэ шэмбэмэдэ.

Тешэсэ видлалэгэн велэдысьлы позьэ равны челядылысэ:

1. Мыйэн торьялэны драматургиялэн жанрэяс ёта-мэдэсыне? Эпосэсэ да лирикасэсэ?
2. Кутшэм медшэр мэвпыс "Кыськэ тай эмэс!" тешэн?
3. Кызэи тан группируйтчэны персонажэясэс? Кодэясэ комедийнэйэсэ?
4. Кызэи йитчэмаэсэ персонажэясэс ёта-мэдэскэд? Сёрниясэс кутшэм?
5. Мыйэн торьялэма олэма йэвлэн сёрниясэс том йэсэ сёрниясэс?

6. Кызди петкөдлөмө Зезеговс сыйбн сёрни пыр? Кутшөм тыр-
мытөмторьяс олөмсыйс төдчөдөмө тайб образ пырс?
7. Мый медся ёна шыбитчө синмад герояс олөмын? Сёрниин?
8. Кутшөм төдчанлуныс пьесаислөи ёниә олөмын?

Нельбд дас во тэчэ коми кывбурьяс В.Попов. Сылън петавліс нин некымын кывбур чукър. Бърьяясас йвзэдма поэма "Сылісны бабаяс, сылісны", кодэс позьэ чайтны гижысылън уджын выль тшупэдън. Тайэ гижэдын - кык нырвизь. Өтиис - Нёбдінаса Витторлысь олэм казытылэм...

Виттор коми йвз водзын - нэм кежлэ том, визув, нумсера, мудзылтэм, коми сьёлэмлы меддона сылысь. Томсянь нин тэдіс сійэ Тарас Шевченколэсь кывбурьясэс. Украинаса крестьянскэй поэтлэнь сыланногыс сэтшэма лэсяліс сылы, мый Виттор коми ногэи шуис Шевченко моз шызэддан кывьяс:

Муса ёртъясэй, кор ме кула,
Дзебэй гажаинё:
Гажа нёрисё, сус пу улё,
Муса Эква дінё!

Шевченколэнь "Заповит":

Як умру, то похуйте
Мене на могили
Середь степу широкого
На Украине милий.

Асыыс Виттор йылысь поэмасэ заводиттэдэ В.Попов сылысь тайэ кывьясэс босэтэ эпиграф пыдди.

"Сылісны бабаяс, сылісны" - кёкъямыс ичэтик икёна поэма, кён П да III главаясэс сідзжэ гижэма Шевченколэнь тэдса ритмьясэнь. Поэмань ритмыс вежласэс бид икёнын, сёмын век ыджыдалэ нёжмыд, лабутнэй, мёвпавны чуксальсь куим стопаа анапест (овлэ тшэшт 3-4 ударениеа лайкыд хорей да 4 икёна нёжмыд дольник):

Өклучинаяс сёмын и дзуртёны,
Өпаснөясэс ва эжэс куртёны...

стэч тадэ, нёжйёник, морт сынё паськыд в вуджигён.

Поэмаэ кыёма кык драматизмён тыр лейтмотив: коми олэм-вылэмс да Нёбдінаса Витторэс лыддэйдлэм-казытылэм. Йитёны найэс Витторлэнь сыланкывьясысь медся долыдыс да медся нораыс, кёні шубма:

¹ Тайэ икёносэ гижис искусствоведениеса кандидат В.А.Латышева.

"Гажьдчэй, кор томьсь..." да
"Югьд кодзув, петав, петав..."

Сідз нин кысьё олёмс: сыьвны пыр на лолыс ётнанслы му-
дэьм бабаяслы, - пальёдны шог, кокньёдны сыькыд удж, вётын моз
казытивны "сыьлёмшёр Ваньясёс".

Заводитчё поэманс ёти нога "кокни" глагольнэй рифмаяса гла-
ваьн, колі тёд вылад усыькёдё фольклорнэй сыьлёмсянь лыддёдлём-
ыджёдлёмьяс, кёні уна риторическэй валём. Водзё тшётш ог ётчид
кылёй фольклор нога афористичнэй кывьясёс, шуам татшёмс:

Шог кё мортлысь синва кысьтё,
Кузь пёранс косьтё...

Сідзкё, фольклорын моз, гижысь помся шьёдчё аслыс дона
предметьяс да персонажьяс дінё:

Гыяс, гыяс!

.....

Сідз тай со, том аньёй.
Тёнсыд мича сыьлём шьтё
Оз нин кывзы Ваньяд...

Став ыджид коми му пасьта пёрысьлён и томлён орё сыьлёмыс,
кор Витторлён:

Сыьвсьё тайё сыьланкывьяс,
Кыдзи лэччылісны нывьяс
Эжа ыным дорё...

Тадз В. Попов лёсында йитё "немдумайттём" долыд кадсё неля-
мын коймёд вокёд, кор мунё поэмалён действеимс:

Век кёт кывзы - сыьлём вёрзёё -
Кыдзи вётчысны на ёрся
Бурлак зоньяс мян,
Гашкё, найё, кодыас ёні
Кёнкё врагкёд косясьёны -
Вильём мулён пиян?

А сёсся бара на "ёрыньгчё" сыьланкывсё тэчлысь Витторлянь,
кодлысь гусё талун некод оз тёд, кёні:

Эк, Сибирьдз абу матын!
Ёні быттьёккёньсё татён
Сёмны лолыс сыьлён...
Сыьлён, Витторнымлён, лолыс
Быттьё ас ю весьтё волис,
Шенасис дай лэбис...

Бабаяс турналігөн нора казътылһны усъём либъ война пыр му-
нысь вербъяссё, кызъ кужһны, а накъд лобъ казътылһма тшбтш Вит-
торёс, сылысь "вын-эбёс содтан" мелі сыланкывсё сылыгён. Үтшкан
ритмён муиё нёльёд вкён:

Коса - швич! Коса - швич!...

Ритмыс быттьё ёдзё:

Покос веськалё вомлала...

Турун - водтёдзыс кыпмуиё...

Мусё, аддзанныд, кресталё...

Уджлысь ярлуиё гижысь тёдчёдё "йёктан"-үтшкан ритмнас, да
сы ради весиг ёна вежлалём ударенияяссё:

Ветлё гиён веж видз -

Муиё быттьёккё лолалё.

Мийта, видзёдтё, вын,

Баба сойясын вёлёма!

.....

Косё веськёдлас сутш -

Бара тэрмасьё, тэрмасьё.

Быттьё кыткё эз вудж,

Быттьё аскёдыс вермасьё.

Бара сов кёра пёсь

Кельдём бандзибти визьлалё.

Чикыш - видзвывса гёсть -

Юкся вр весьти ризьялё...

Татшём "кералём" кодъ ладыс тшбктё гижысьёс шымыртны, топёд-
ны, суктыны мёвпсё; действиесё, шуны дженъыда, стёча, инмыны:

Мортлён му выли мог, -

Мукёд ладмыны топыда.

Личкё оз сёмын шог,

Мортлён врыс кё копыра.

Турун - ёна жё кузь.

Турун - ётарё тшбкыдджык.

Трудодень серти мудз,

Тёдчё, тёкётьё сёбкыдджык.

Уна дзоридзыс тан

Да ёд кад ёмёй ёктыны?

Тшөтш-й сывны он пан,
Оз кё кызмирдён тшөктыны.

Август - август и эи:
Шарсё лунланьё нуё мед.
Миян нэм - кызьёд нэм.
Вонс - нелямын куимёд.

Дерт, позьё и ударениеяссё вежлавтёг лыддыны, - сэки лоё
дольник, хорямё нога...

Зэв аслыссямён - уджсё петкөдлём пыр висьталёс гижысь тайё
сёёкыд, драматизмён тыр кад йылысь. Нывбаба, дзоридз ёктысь, сы-
лысь, олёмгаж, - сёёкыда уджалёс, муртавтём шогсё нуиг, курыд
синвасё кисьтёг, бурдытём дойяссё вермиг.

Сэсса мелё сыланкыёйён гижысь висьталё, кызь:

Эква берегын, кыр дорас,
Кыз пу сулалё том.

А мёд сөтшём том кыздзёс буждөдёма олёмён ойдём кыс:

Юлы чойыс сэк копыртчис,
Эз нин веськөдчы, эз.
Ортёс колис сэк быгавны
Вужыс - лов кутан вез.

Тайё, паськыд, - глава кузьта, - ёткодялёмс тшөтш висьталё, сё-
мын элегичнёя, нывбабаяс виль усьём сёёкыд олём йылысь. Том кызь
пу кодыс ёкса, поэмалён обобщеннёй героинясы.

Квайтёд ёкён - бара йёзкостса поэзиялён приметаён шуё:

Кодзув эстёни, кодз весьтас, усис!
Биа сунисён енежсё вурис
Да и тёмбыльтчис кытчөкё кирас.
Тайё сідзи и эи! Войладорис
Кёнкё кодлөнкё бур нэмыс орис...

Тайё орём нэмыс - гашкё Витторлён: "Гажыс, тыдалё, бырёма
мусьыс", Сызь Матвейсылён ловлён моз... Тайё ёкёныс гижёма быттьё
автор нимсянь, сійё лирической отступление сама. |

Сизимёд ёкёныс "рамка" вёчиг моз, джынвёйё - дзик медводдза-
кодыс. А сылён мёд джынвёяс чужёны виль образьяс:

Кызё Эжвалысь страдна пом сылёмсё, -
Кылё йёзыслысь олёмсё-вильмёс
Кылё бмдтор, мий аскёдыс везьясё.

Опасный помысь кодзувьяс резсьёны.

Найё резсьёны, ва пив тельскёны.

Пиж набойясё гиторьяс гольскёны...

Паськыд ыскёд йитчёма йёзлён олём. Юс - туй, кыс - вердысь, кыс - гаж, сён дзирдалёны кодзувьяс... "Югыд кодзув, петав, петав..." И бара Виттор йылысь нор мёвпяяс:

Лов петан здукас Эжва юлысь

Эз кывзы сёлкёдчёмсё сийё,

И парманслысь ас ног шувгём

Сы пельлы кывзыны эз шед.

Эз кыв, кыз бабаяскёд ёкса

Пёсь сыланкывсё сылысь сылыё,

Кыз ветлё йёла чужан ягті

Да новлё сыланкывлысь гор.

Эз сылы ёшинь тасё таргы

Лёз Эжва сайсянь локтысь тёлыс,

И сылён муса Нёбдін помын

Эз сылы копрась воём сю.

Поэма нога художествоа гижёд ёкёньяслён йитёдьясыс веркёс видзёдласлы абу ёна тёдчанаёсь. Тан гижысь кылё темаяслысь тайё пиді йитчёмсё да вёчё йитёдсё тыдаланаён.

Тадз тэчёма В.Поповлён тайё поэмаыс. Быд ёкёны поэё сетны ним:

1. 1943 во. Нор, ётка бабаяс сылёны, Эжва вомён турнавны вуджиг.
2. Ёксялён тшётш ставлён кодь шог.
3. Витторлысь кынд сыланкывсё сылём личёдис шогсё.
4. Гажа турналём тшётш тырёма сёзлём дойён.
5. Том нывбаба - бужёд йылын кыз пу...
6. Витторлён неминуа - олём пом йылысь кыв-мёд.
7. Эжва кодь помтём да век ловзысь олёмыс!
8. Витторлён сыланкыв - кувлытём.

И ставыс тайё торйёдны поэтёма кысёма-йитчёма, кызди олём-мас: мортолём, удж, вёр-ва, сыланкыв.

Поэмаын ёд ёкён "зіль" помасыны кывкёртёдён:

1. Сёмын шогыд зёв на тшёкыда морт ордё волювлё.

2. Тэныд сёкыд, но тэ сынан - кокниджик сідз тэныд...

3. Личмунлис и гна юс , кодыр төлыс сиктлань нуис:
"Гажөдчөй, кор томбсь..."
4. Миян нэм. Кызбөд нэм. Вонс нелямөн куимөд.
5. Мудзём нывбаба нжөдө өтка кыз пулы сой...
6. Ставнас Эжванс ас, ставыс дона. Сийөс Витторным ра-
дейтис ёна...
7. Мыйсө сөмын эз төдлывлы Эжваным Сэтшөм сямс и тат-
чөсса олысьлөн...
8. А кодзув петис уна-уна и сөмын Витторным эз пет...

Да та бөрүн на тшөтш бөрря нель стихыс:

Но парма төдлис сийөс? Төдлис!

И Эжва кывлис сийөс? Кывлис!

Тшөтш, сідзкө, сылы парма шувгө.

Тшөтш, сідзкө, сылы төльгө ю.

Кор кывбур кывкөрталө, сэк сийө торья нин инмө лыддысьлы.
Тан поэмалөн быд юкөн – тшөтш кывбур кодь. Мыйта кө тшөтш та по-
да поэмасө тайө кывбур сборникас казялан, видлалан торйөн да
донъялан вылөджык.

* * *

Торья нин озирмөдө миянөс да тшөтш асьнысөс кывбур гижысь-
ясөс өти кыв выльсь мөд кыв вылө гижөд вуджөдөм.

В. Попов комиөдө Карелия, Комму, Удмуртия, Мари, Татария,
Украинаса поэтысөс. Медзёна инмөн болгарин Стойчо Маджарски-
лөн "Усогорск йылысь поэманысь" образьяс, – коми гижысь кужьма
шоньд муса поэтлөн лирическөй геройсө чуймөдан впечатлениея-
сө стөча вуджөдны миян кыв вылө:

Кор петі туйө, сөки гортын

И мак на дзордзалис, и рудзөг вөлі веж.

Мам дзөрьсь кинас нетшкис колыта тыр мем:

"Босьт, пиук, туяд шудыд мед оз кеж!"

Геройлөн "пытшкөс бинс" эз ваймы, кор сийөс

...йөткис-керис лымья муө,

мөд эрдьясө...

Фанфараяс да дзоридзьяс эз вөвны –

син водзам кушин мыччөдіс сэк асьсө,

сэн тривкяйсис, сэн гудьяйсис бульдозер,

көн дзоридз вужьяс писькөдчисны пыдө,

да мужикъяслѣн мускулясыс синмѣс
пѣсь шонді моз жѣ пѣртмалісны здукѣн.
Баракъяс, вѣрлѣн лов шы, пила живгѣм,
да грпнитчѣмыс муѣ усьѣм пулѣн,
а рятнас уджосыс кодзѣм мужик рѣдѣс
ун личкис, налы шойччѣм сетны мед
сэзъ энѣж тырыс кодзув петіс-пгзис,
сух вѣрыс ветліс-довъяліс, кыз потан
Со тайѣ-й вѣлі сэки Усогорск.

Рифматѣм кывбур тѣчѣ кѣдзид "вой му кѣджлысь" образ, кылѣ
геройлысь "сыркакылысь парма тѣлысь" полѣмсѣ. Сэсся кывбурѣ си-
бѣдчѣ рифма:

Мем немла дзѣбнысѣ, мый зарни арнас
Дыр гажтѣмлуныс сѣйис тан,
выль асыз шеновтчигѣн нѣшта ѣна,
кор тѣдчѣдѣ и нвла вежосѣм бан,
и турияслѣн мыгѣрныс тай нормѣ
и видзчысьѣмѣн лола ветлѣ сэк,
и синвасѣ тай гылѣдѣ кѣк шабдѣ
важ лапкор шѣрѣ...

Но сѣлѣм вѣрзѣдысь образъяс век чужѣны да весиг на пѣвстын ми-
яны зѣв тѣдсаеясыс ("зарни ар", "гажтѣмлун сѣйис") — уна стопаа
"мѣвпалысь" ямын — петкѣдлѣны асьнысѣ кызкѣ выль, тѣдтѣм но-
гѣн.

"Бѣрдѣ кѣк шабдѣ", нормѣдѣ ылалысь турияслѣн кельѣб, — бол-
гаринлѣн чужан мусыс гажтѣмчѣмыс да миян мулысь пасъяссѣ казя-
лѣмыс тшѣтш миянлы кучкѣ, вѣчѣ коми мунымѣс тшѣтш миянлы дона-
джыкѣн:

...мыж менам ѣти, ѣти вѣлі висъѣм:
ас чужан мулѣн арысь быри гаж,
ог казаяв нѣѣти, кыззи тырѣ сѣлѣм
пѣсь муслунѣн, код кадыс кодъ жѣ важ...

Но татчѣс ар

зѣв сійѣ, вѣлѣм аслысплѣс, лѣсынд
да ашѣр мичнас нѣмѣвѣйся, яр.

Эг эськѣ тѣд, кыз мусѣ чышкѣ пожѣм,
кор усьѣ, да кыз пыркнитлѣ на вр
кыз ас ног рѣммѣ пужъялѣмла сійѣ...

И век жё лунвив муьсь воём мортлы гажтёмьс синмас усъёджык:
черань аслас тывъяс-везъяс, кёинёс сайёдлысь веж турун, шондлён
пуксьём, кымём в, вельём кёдзыд, коді "пармасё пёдтис", эз кё
эськё друг сійё аддзын роч вокъяслысь асьныёс вунёдан, йёзлы бур
керан да сиан поступокъяс да шубъяс:

Ондрей ёртнымёс кучкёма пу.
Куйлё мортъс, и лёзёдем паръяс
ёдва шёпкёны: "ёдзёссё, зонъяс,
Сиптэй...йирмёг.. эн кымёй...
Асьныд видзчысьёй ті..."

Лирический геройлысь съёлёмёс вёрзёдёма тайё доймём морт-
лён йёз понда шогсьёмьс. Сійё вёчё пыді обобщение советскёй йёз-
лён мортного олансям йылысь:

О, да кыдзи нё, кыдзи нё эськё
Татшём кывъясёсё пычкис мёй морт,
Коді сы понда сёмын кё воис,
Медым рушкусё тыртны - и ставыс! -
Тыртны пидёстём кёшёлёсё мед?

Гижёдын Болгарияса поэт кыкысь казътылё "дзёрысь киа" пёры-
синик мамёс "веж рудзёг да макъяс" либё "чебрец да мята" пёв-
стын: "мамё ропкигтыр сэт мунё..." Мамыс тайё тшётш чужан муьс,
коді корё, вёйпё, чуксалё, кодъс сэтшёма гажтёмчё лирический
герой, мый сылён съёлёмьс орё, "вежё вёйтчём муьсь".

Но вокъяс сылён - тшётш сэн, кён "пыр на сёдз васё ыльгё-
нуё Мозын в". Вокъясъс тайё - коми йёз:

Ог сяммы шуны ёні стёча,
сэк мый нё сэтшёмсё ми керим,
мый вёлі - подвиг али съёлём тшёктём...

Комиёдем кывбурас вуджёма ставнас Болгарияса поэтлён съёлём-
кылёмьс.

Зев мунё съёлём динті Чилиньс поэт Пабло Нерудалён комиё-
дём кывбур "Тулыс":

Ас вокас лёбач
Югыдлунсё вайис:
Был дзользёём шыньс
Киссъя сёстём ва.

А ва да вгид костын лыбис синёд:
Вылъ тулыс воссъё - мыччёдчё нин со,

и койдыс ачыс казяліс, мый чужис,
и петкѣдчис нин вужыс дзоридз йылы,
и син лыссѣ нин лэптіс дзоридз йыв.

А ставсѣ вѣчис
веж чальвывса кайпи.

Дженъдик кывбур, а сѣтшѣм лѣсыд, тулыс мозыс кельыдлѣз,
"пырыстыдалана", "ыркыд": югыдлун; дзольмѣм; сѣстѣм ва; лыбис сы-
нѣд; виль тулыс; кѣйдыс казяліс, мый чужис. дзоридз; син лыс;
веж чальвывса кайпи – асыннс образъясис кывбурас тувсовъяѣсь,
быд метафора зильѣ нѣшта виль, вѣвлытѣм дорсянъ ошкыны му лов-
зѣбдысь во гѣгѣрся кадсѣ! Образъясис виччысѣтѣмѣсь.

Чилийскѣй поэт ловзѣѣдѣ вѣр-васѣ, сѣтѣ сылы мортнога дейст-
вие, мортлыськодѣ син... В. Попов тшѣтш аддзѣма сѣлѣм вѣрзѣбдысь
коми кывъяс, мед висѣтавын ставсѣ тайѣс мянлы комиѣн, да тшѣтш
чуймѣдѣ кыпид лѣбмторйѣн. Помасълытѣм действиенс кывбурас артмѣ
уна ѣткодѣ предложениенсѣсѣ орччѣн шубмысь. Анафора тѣдчѣдѣ тайѣс:
и кѣйдыс, ... и петкѣдчис, и син лыссѣ...

Сѣмын бѣръя строфалѣн фразанс збылысь помалѣ тайѣ тывѣраса
кывбурѣс, – сувтѣдѣ действиесѣ. Бѣръя шубмыс – кывбуръяслы мета-
форическѣй противопоставление сяма. Сійѣ виччысѣтѣм, сійѣс бытѣѣ
водзвыв арталѣма, мед эськѣ иджыд вѣр-валѣн иджыд садъмѣм-ловзѣѣ-
мыс бытѣѣкѣ вѣлі вѣчѣма сылѣн мед ичѣтик ловъя ловнас:

А ставсѣ вѣчис
Веж чальвывса кайпи.

Йѣзкостса коми кывйын нѣм олысь метафора "чаль" (ув) нѣшта
на вынсѣѣдѣ чилийскѣй тулыслысь тайѣ иджыдлы ичѣतिकлысь противо-
поставлениесѣ: ставыс син водзад ловзѣѣ, олѣ, дзирдалѣ, югзѣѣ,
лѣзалѣ, шыалѣ, воссѣѣ, лѣбѣ, – тыр долыдлунѣн, кыдзи тулыснас
тшѣтш мян войвыв муын.

Кор кывбурис помланънс тшупыштѣ татшѣм ногѣн, аддзан поэт-
лысь мѣвпсѣ, кылан сылысь могсѣ: найѣ шемѣсмѣдѣны тѣнѣ чувство-
нас, стѣч видзѣдласнас, фольклор нога мировоззриенас. Ёд йѣз-
костса приметаясын лѣбач лиѣѣ курѣг и жугѣдѣ тулысын йисѣ "быд
народлѣн" представлениенс.

Интонацияс кывбурлѣн-лѣн долыдлун, торъя знакъяс абубѣсь.
Зѣв уна глагольнѣй форма, весиг ѣти – звукоподражательнѣй (дзоль-
зѣѣ). Ставыс "кольѣм кадын, лѣбма нин, сѣмын кыкысь (киссѣѣ ва,
тулыс воссѣѣ-мычѣдчѣ нин со) действиесѣ абу помалѣма.

Лыддысьсыслѣн лов ѣткодысѣѣ, йитчѣ вѣр-валѣн олѣмкѣд, виль-

мѣ сыкѣд ѳтѣѣтѣш, нимкодысьѣ ловзысьѣ ыланас, ынсялѣ. Мукѣд кыв ыльсьѣ В.Поповлѣн вуджѣдѣм кывбурьяс пѣвстын медматынѣсьѣ коми мортлы – коми-пермякьяслѣн – коммуса поэтесса Анна Долдина-лѣн кык кывбур.

"Менам рѣд" кывбурын сылѣн аслас водзѣ петтѣм войтырнас до-
лыдасьѣм, нимкодысьѣм. Ставнас кывбуорѣ вайѣдам:

Менам рѣд ылын йѣзас оз кывсы:

Эз вѣв рѣдас ни мельник, ни доктор.

Ыбын мырсысь пѣль-пѣчьясьѣй йывсыс

Некѣн некор эз вѣйплыны лѣктор.

Сѣк, кор поводдя дзескѣдны мѣдліс,

Пуж да вой тѣв кор пыклісны збыльсьѣ,

Эз торк зільлунсѣ нем менам рѣдлысьѣ,

Гѣрис-кѣдзис сѣк сы мында ыльсьѣ.

Эз тай дзессывны йѣз мышку сайѣ,

Враг кор усьласис чужан му ылѣ.

Мир да веськыдлун лѣптісны найѣ,

Менам рѣдыс ѣд Пералѣн йылѣм.

Скромнѣй войтыр "пуж да вой тѣв пыкліс" нѣм. Шоч морт ылі муясын тѣдліс, мый эи кѣнкѣ тайѣ ичѣтик народыс. Велѣдчѣм сылы вѣвлі зѣв донатор. Но йѣз водзын сылѣн иджыд вежавидѣѣмыс чужлѣ-
ма уджалысь мортлы да уджлы донсѣ буре тѣдѣмысь. Ыбын да вѣрын мырсыѣмысь сирлѣма кынѣмпѣт зіль рѣдлы, код йылысь "Некор некѣн эз вѣйплыны лѣктор".

Эз-ѣ дзик татѣм вѣв тѣѣтѣ комияслѣн кольѣм кадис, характерыс, олан сямьс? Гашкѣ, сѣмын унджыкѣн на пысь велѣдчивлісны да мунлісны гортсыс ылѣ бур олѣм корсыны.

Кывбурыс лѣнь, – некутѣм горѣдѣмьяс, некутѣм палѣмьяс. Ги-
жысь шогсора, нимкодылунѣн мѣвпалѣ чужан мусѣ война лунѣ и лѣнь кадѣ видзлысь пѣль-пѣчьясыс йылысь: "Эз тай дзессывны йѣз мышку сайѣ..."

Кывбурыс помасьѣ войтырысьѣ медпыдын вужьясѣ тѣд ылѣ усь-
кѣдѣмѣн:

Мир да веськыдлун лѣптісны найѣ,

Менам рѣдыс ѣд Пералѣн йылѣм.

"Лѣбовтѣны вояс" – сідзжѣ йѣзкост поэзиялань маталан образь-
яса да тѣчася. Весиг кылан корсирѣ частушка нога сирѣссѣ: стро-
фа джыныйс – вѣр-ва йылысь либѣ олѣм йылысь, а мѣд джыныйс – ли-

рически геройлэн ас йывсьяс. Бара сэтшэм лёнь, мёвпалан интонация, сёмын томлунлэн мунём-бырёмьс нёшта на нормёдё съёлёмтё:

Оз нин вочасьны олёма вояс
Раскё саймовтчём дозмёръяс моз
Шонді быд лун выль югёръяс кояс,
Сёмын ыльсём томлунёй - оз.

Том дыр гажлуньс кылаліс ылё,
Кыдз тай зэр бёрын ёддзылём шор...

Ми аддзам комилы зев тёдса образъяс, кодъяслэн оз сёмын ортыса видьс, - весиг действеиенс зев ёткодъ да фольклор нога: "саймовтчис", "кылаліс" томлун.

Кывбур помасьё оз шогён, а эскёмён:

Писькёслунёй эз кеж на ас туйнсь,
Быттё вёлись на гёрддзасё нэм.
Уна волас на меным тшётт тулыс,
Шонді нымъялас унаысь мем.

Комиёдысь В.Попов кужис миянёдз вайёдны кывбурьяслысь нор серпасьясё да мёвпясё, аддзис тёдса да лёсялана кывьяс. Дерт, тан эз ков, кыдзи Пабло Нерудаёс комиёдигён, роч кыв посредник пидди. Тані - веськыд - кывйнсь-кывиё перевод. Нёшта на рёдвуж кывйнсь чужан кывиё. Ёткодъ весиг вёр-ванс, код весьтын, бура кылан, "разьсё" да эскёмён помасьё кывбурлён мёвп.

ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ЗАНЯТИЕС I

Факультативьяс нубдсбн Россияс шбр школаясн 1966-8д во-
сян. Чукърмис методическй материал, кнн тдчдбма, мый татшм-
сяма удж сьвмбдб мортлыс художественнй вкуссб да литературнй
способностьясб, велбдб ашбрб уджавны гижбдьяс вылын, дасбтб
велбдчысысб школабрса олбм кежлб. А ставыс тайб торья нин ко-
лб национальнй школаясн велбдчыс войтврлы, медым велбдны на-
йбс радейтны чужан кыв, паськбдны чужан литература йылыс тб-
дбмлунысб.

Методистьясбн тдчдбма факультативьяслыс медшбр типьяс:

1. Шбр программаса материал дорб содтбд вкбньяс.

2. Специальнй курсьяс, кодьяс сьвмбдбны да содтбны шбр курс-
лбн программа динб торья вкбньяс.

Спецкурс корб уджлыс вылынджык тшупбд. Сийбс позьб нубдны
роч да коми литература да кыв бурджыка тбдысыскбд. Торья нин
сьвкыдбс монографическй темаяс: найб сетбны велбдчысыслы
тбдбмлуныс оз сьмны торья гижбдьяс йылыс, а вермбны петкбдлыны
весиг гижыс творчествомн идейно-стилевй бтувьялунсб.

Факультатив вылын уджалб велбдчысыслбн неунджд группа.
Школьникьяс асьныс бзрйбн курссб, кодй энджыка воб налы сьблбм
вылас. Учитель миджсбб нин бнджыка велбдчысыс вылб, вермб тшб-
кыдджыка пыртны уджлыс сэтшбм методьяс, кодьяс йитчбмайсб ве-
лбдчысылбн ашбр корсьбмьяскбд да наблюденияскбд, сетны задание-
яс, кодьяс йитчбны велбдчысылбн кужанлункбд да интерескбд (диф-
ференцированинй подход).

Велбдбм кузя, факультативнй занятияяс нубдбм кузя став тайб
проблемаясыс, вальмьясыс воссьбны проф. Я.Л.Роткович, Л.С.Айзер-
манлбн, Л.Е.Ковалевалбн да мукбдьяслбн уджьясас.

Коми методикамн факультативлбн курс кузя вальмьяс динб шьбд-
члыс доцент В.А.Попова. Сийб лэсьбдйс коми литературалбн фа-
культативнй курс кузя проект. Со кызй В.А.Попова доньялб фа-
культативнй курс: "Факультативнй куролбн мог - паськбдны ве-
лбдчысыслыс коми литература кузя тбдбмлуныс, велбдны найбс

I. Тайб материалс босьтбм Остапова Е. да Одинцова З. диплом-
нй уджьясыс.

Факультативьяс нубдсисны Гурьевскй да Туискеросскй шко-
лаясн 1986 воын.

радейтны коми книгаяс, тѣдмѣдны коми писательяслѣн виль гижѣдъясѣн да критическѣй статьяясѣн, кодъяс петѣны "Войвыв кодзув" журналын да Коми книжнѣй издательствоын.

Литература кузя факультатив отсалѣ шѣр курслы сѣвмѣдны велѣдчысъяслысь коммунистическѣй видзѣдласъяс, сѣветскѣй патриотизм, пролетарскѣй интернационализм, удж дѣнѣ коммунистическѣя относитчѣм, йѣзлысь характеръясѣ да поступокъясѣ правильнѣя донъявны кужѣм, кыпѣдны окоталун лоны литературнѣй произведениясысь положителнѣй геройяс кодѣн, воспитывайтны водзѣмстчысь да самостоятелнѣй йѣзсѣ.

Литературнѣй факультативъяс позѣ нубдны сѣтшѣм жѣ формаясѣн, кызди и шѣр курс: беседа, лекция, практическѣй занятияс да семинаръяс отсѣгѣн.

Факультативнѣй занятияс да шѣр курс костын топыд йитѣдъяс. Но факультативнѣй занятияс торъялѣны урокъяссысь сѣйѣн, мый велѣдчысъяс ветлѣны факультатив вилѣ кѣойѣм сертинс, группаыс та вѣсна ичѣт (10-15 морт). Тайѣ сетѣ позянлун уджык кад вичмѣдны ашѣр уджлы, пидисьянджык велѣдны быд торъя тема, быд велѣдчысылы сетны торъя задание (дифференцированнѣй подход).

Эм йитѣд факультатив да внекласснѣй удж костын. Медым водзѣ сѣвмѣдны школанн факультативнѣй курсъяс да чужтынн мукѣд велѣдчысъяслысь литература дѣнѣ интерес, факультативнѣй курс кивзысъяс школьнѣй рывъяс вылын выступайтѣны вѣчѣм удж кузя отчетѣн. Отчетъяс позѣ нубдны литературнѣй рит формаѣн, ляддысысыяслѣн диспут, конференция, конкурс формаѣн; лэдзын литературнѣй газет, бюллетень, вѣчны выставка либѣ специальнѣй стенд.

Литературнѣй факультатив вилѣ ветлысъяс лѣбны тшѣкыда школаса печатълѣн активѣн; дасътѣны сѣвмысь литература да искусство кузя лекцияяс; отсасъѣны учительлы урок вылын.

И.Г.Тороповлѣн "Тян" повесть кузя факультативнѣй занятияс котырѣма сы вѣсна, мый миян методикаын абу йѣзѣдѣма коми литература кузя факультативнѣй занятиясслысь ни ѣти пособие. Сѣмын 1975-ѣд воын "Коми кив да литература велѣдѣм йылысь" сборникын, кодѣс лэдзис Учителыясслысь тѣдѣмлунъяс кыпѣдѣм кузя Коми республиканскѣй институт, вѣлѣ печатайтѣма доцент В.А.Поповалысь литература кузя факультативъясслысь проект. Татчѣ, дерт, эз вермыны пырны сѣрѣнджык нин печатайтѣм гижѣдъяс.

Ѧкмысѣд классын И.Тороповлѣн творчество кузя шѣр курслѣн программанн абу ни ѣти час, и эм коланлун пидисьянджык тѣдмѣдны ве-

лѣдчысясѣс РСФСР-са государственнѣи премия лауреатлѣи творчест-
вокѣд.

И.Тороповлѣи "Тян" повесть кузя ми нуѣдѣм 4 занятие. Медвод-
дза куим занятиенс вѣлѣ сѣйма повестьлѣи содержание образяслѣи
система вылѣи уджлѣи. Велѣдчысяскѣд ѣтланн востѣм геройяслѣи
характерьясѣс, вѣр-вакѣд йитчѣмсѣ.

Кыпѣд, вѣр-ва радейтѣсѣ мортѣн петкѣдчис повестьлѣи шѣр ге-
рой - Салдат Иван. Сѣѣлѣмѣ йиджѣны Ваньѣлѣи дедуш йивсѣис кѣвѣ-
ясѣс, мѣи сѣиѣ некѣр "оз орѣд рѣдмѣсѣсѣ да кульмѣсѣсѣ". И лѣг-
лунѣи тырѣны велѣдчысяслѣи сѣѣлѣмѣис, кор найѣ гѣгѣрбок тѣдма-
лѣи Бисинѣс.

Нѣлѣд занятиесѣ ми сѣим "Тян" повестьсѣсѣ глава кузя сценарий
лѣсѣѣдѣмлѣи. Тайѣ удж дѣнас ми бѣсѣтчим сѣи вѣсна, медѣи востѣни
мукѣд класса велѣдчысяслѣи И.Тороповлѣи гѣжѣдѣсѣ да водѣсѣ сѣв-
мѣдны налѣсѣ интерес коми литература кузя факультативнѣи заня-
тиенс дѣнѣ.

Сценарий гѣтѣвитѣгѣн учительлѣи да велѣдчысяслѣи видѣдлѣсѣ-
яс торьялѣиснѣи. Велѣдчысяс индѣиснѣи ѣти глава, кодѣи вѣлѣи воѣма
налѣи сѣѣлѣм вылас. Учитель вѣзѣис мѣдѣс. Медѣи тѣдмавынѣи, код
кѣбѣны удачнѣиджѣк, занятие вылѣи вѣлѣи видлалѣма кѣкнан главанс.
Велѣдчысяс висѣталѣиснѣи ассѣыныс мѣвпѣяс, кѣдзи сувѣдѣны пѣса,
кутѣм пасѣкѣмѣяс да декорацияс колѣны.

Татѣн вайѣдам сценарияс пинсѣ ѣтисѣс, кодѣс подулалѣма "Эи,
кодѣи сѣнѣ?" глава вылѣи. Тайѣ жѣ нимсѣ колѣи и сценарийлѣи.

"Эи, кодѣи сѣнѣ?"
(глава серти сценарий)

Ворнсѣяс:

1. Салдат Иван - пѣрнѣсѣ морт, ар 60.
2. Бисин - сѣи арлида жѣ, усѣясѣс дзорѣсѣ, сѣѣд синѣясѣ.

Действие мунѣи ягѣи

Салдат Иван сулалѣи кульѣм йѣра туша дѣнын. Лазѣя. Пицалѣис пу
бокѣн.

Илѣи кѣлѣи понлѣи увтѣм да горѣм: "Эи, кто там? Чукѣст будѣи
понтѣ! А то плешкас ѣтка пуляѣи косѣышта!"

Салдат Иван. Татѣлок! Татѣлок!

Пуяс сайнѣсѣ тыдовтѣсѣ морт. Лазѣя и пицалѣи. Джѣм сувѣи кульѣм

С.Иван. Менё госинспекция мѣдѣдѣ татчѣ. Видзѣдлы пѣ — кодъ-
яскѣ ена пакѣститчѣны ылыс Тян ягъясас. Обществениѣй
инспектор ме, верма кабала петкѣдлыны...

Бисин. Век общественѣялан?... Комбед.. колхоз... Все кодѣскѣ
куталан, Салдат?

С.Иван. Съѣлѣм вирѣн пуѣ, кор нѣнѣдчысѣ йбраясѣс джагѣдлыны...
Энѣ дозмѣрѣясѣс чѣскѣн жамкѣдлыны... Кульмысѣ съѣм-
гаясѣс лѣйлѣны... Пѣтлытѣм горшнысѣ тыртѣгѣн орѣдлыны
вѣрсѣ и васѣ...

Бисин. Пмонь, Салдат. Лосыс пѣ обѣрѣя кадас сы мнѣнда рѣдмѣмѣ.
Том вѣрсѣ пѣ лишнѣй жугѣдѣ-сѣйѣ. А кор тай мѣйкѣ через
край рѣдмѣ, кѣтъ сѣйѣ жѣ вѣрад, бара жѣ плохо...

С.Иван. Ковмас акт мѣйкѣкерны. Яйсѣ госуларстволы сдѣйтам.

Бисин. А кыдз нѣ зсыкѣ тѣ сѣйѣс "сдѣйтан"; сѣквар?... Кыдзи нѣ та-
тысѣ петкѣдан лосѣтинасѣ? Вертолетсѣ ѣд та вылѣ ми тѣныд
кукиш, не дадим!

С.Иван. Вертолетѣн нин пондѣмыд пазѣдны вѣрсѣ, адгорш! Небосѣ
тай скурѣ...

Бисин. Бисинлы век на ставыс сѣрлывлѣс, сѣквар! Он ѣмѣй тѣд,
Салдат?

С.Иван. Бандитѣн вѣвлѣн, бандитѣн и нѣмдан!

Бисин. Но, но, Салдат! Кутышт кывтѣ. А то ведѣ тѣ менѣм долга
на... Унаторѣнысѣ долга...

Кватитѣны ружѣясѣ

Сцена сайсянѣ гѣлѣс:

Колѣ лѣйны! Лѣйтѣг онѣ оз нин артмы! Не кыдз оз артмы!
Ѵтыс кѣ оз лѣй, мѣдѣс лѣяс. Лѣяс! Ѵд найѣ гѣгѣрвоѣны, кутшѣм
снайперѣяс кыкнаннысѣ. И нѣм чѣж кѣжлѣ сирзѣм лѣглун на костын,
кузя исковтѣм воясыс тай абу и кусѣдѣмѣсѣ сѣйѣс. Тайѣ лѣглун-
сѣ ѣнѣ вермас кусѣдны сѣмын пуля! И сѣмын ѣнѣ!

Ѵнѣ колѣ лѣйны метѣтчытѣг. Лѣйны сѣтчѣ, сѣйѣ паскас, кѣнѣ
чужис ставыс, мѣй вѣчѣ паныдѣн суларысѣ мортоѣ нѣм чѣж кѣжлѣ ми-
ритчытѣм врагѣясѣн.

И мѣд енмыс ли вѣрсѣнсѣ отсалас ѣдѣдчык лѣптыны ружѣясѣ! Ко-
дѣ волздчык лѣптас, сѣйѣ и лѣѣ прав, Бокѣ лѣбысѣ пуля танѣ оз
ло!

Сулалысѣяс ѣттшѣтт дернитѣны ружѣынысѣ
и лѣйны. Кык старѣк оѣѣктѣмѣн лѣчысѣсѣ-
ны ягдорса нѣтш вылѣ.

Пом.

ибраѣс аддзѣм бѣрын.

Вонсѣ морт. Но, сяквар, абу-ѣ Салдат Иван?

С.Иван. А тѣ абу-ѣ Бисин? Сѣморѣ...

Бисин. А ена нин тай небзѣмид, Салдат, еле признал, нирвомид сморчок кодѣ чукирѣсь лѣма...

С.Иван. Тѣ абу жѣ томмѣмид, Бисин. Ускнд увдор нин лнѣгнѣсьѣма и пѣим рѣма лѣма. А поконик-батѣ на менѣм шульвлѣс: кор пѣ мортлѣн снѣс еджид дзорѣсь лѣб пѣим кодѣн, сѣк пѣ нин лѣсьѣдчннѣ мѣдарѣгудѣ.

Бисин. Но ме, сяквар, олышта на! Менам кругом на бранакилѣ... Да мыйкѣ и неокота на муннѣ татѣм лѣсьѣд олѣмѣснѣ... На тот светѣ...

Сцена сайсянѣ гѣлѣс:

Сернитѣнѣ бытѣѣ и небыда. Но зѣнлѣвылѣсѣ кыкнѣннѣс вѣлнѣ медбѣрѣѣ вир гѣнѣдзѣс зѣлалѣмаѣсь виччѣсьтѣг аддзѣсьѣм-сѣснѣ. Ѣд кыкнѣннѣс бура тѣдѣснѣ: бара пѣндѣснѣснѣ врагѣяс! Миритчѣтѣм врагѣяс! Сѣѣд вѣр шѣрын пѣндѣснѣснѣ. Гѣгѣр некод абу. А налѣн, ѣтиѣслѣн и мѣднѣслѣн, - ружѣѣ!.. Бурджик ѣськѣ вѣлѣ - не кѣ нин пѣндѣсѣлннѣ налѣ...

Бисин. Со кѣнѣ бара аддзѣсим через столько лет.

С.Иван. Мнѣн тайѣ чѣс туйнѣс коркѣ вѣвлѣ. (Ас кежсѣснѣ: Кндзи да мыйла татѣѣ веськалѣс Бисинѣс? Мыйла воис?... Кндзи да мыйла? Эз жѣ Ѣд вертолетнѣс?)

Бисин. Сѣдзкѣ, важ чѣс туйнд вылн лѣсей душишѣ?

С.Иван. Джѣгѣдлѣ тай со кодкѣ... Чѣвлѣ, чѣвлѣ, а тѣсѣ нѣ, Бисин, кндзи татѣѣ веськалѣн? Кнѣсѣѣ вѣлѣ - век на пѣ карнѣн олан да?..

Бисин. Вертолетѣн вѣсадитѣснѣ, бур ѣѣз вѣѣдѣснѣ... Кувтѣдз думѣйта, ещѣ раз обѣйдита Тян ягѣясѣд...

С.Иван. Сѣдзкѣ, воин чѣсѣясѣтѣ видлннѣ: Пеклѣясѣтѣ да.г. Меся жѣ кодкѣ тѣдѣсѣ морт шышкалѣ тѣтѣнѣ...

Бисин. (пнѣь пырс) Дело не в том, кодѣ да кндзи кнѣсѣѣ...

С.Иван. А мыйн нѣ ѣськѣ делѣснѣ?

Бисин. Дело в том, чѣтѣ тѣ, сяквар, ѣѣзѣслѣсь октѣмасѣ кнѣн? Та-нѣсь коми дѣдѣясѣд, сам знаешѣ, кндзи накажитѣвлѣснѣ...

С.Иван. Сѣдзкѣ, тѣнад лиѣб пеклѣяснѣ?

Бисин. А мый кѣтѣ и менам, сяквар?!

С.Иван. Сѣдзкѣ, ме тѣнѣ и кутѣ, Бисин. Мнѣж керигад кутѣ...

Бисин. (шпнѣнмунѣ) Это еще посмотрим кодѣ кодѣс кутѣс.

И.Тороповлысь "Тян" повесть факультатив вылын велёдём восьтис велёдчысыя водзын произведение, кёни петкөдлёма не сёмын налы матын вёр-ва, но и вёр-ва да морт судьбалысь гартчём. Со кыдзи гижис повесть йыллы аслас отзывын ёкмысёд класса велёдчысь Матвеева Рая: "Кор ме лыдди И.Тороповлысь повестьсё, менам син водзын, быттё, сувтисны эз Сыктыв вывса вёръяс, а миян чужан вёр-ва!" А мёд велёдчысь гижис: "Меным воис сьёлём вылө Салдат Иван сійён, мый тайё небыд сьёлёма мортыс повтёг сувтис вёр-ва грабитысьлы паныд, дорйис сійёс."

Тайё петкөдлө, мый велёдчысылы кажитчёма И.Тороповлён повесть-ис. А сідзкё, найёс колё тёдмөдны гижысьлөн и мукөд произведение-яскөд, кыдз "Муним нималё пармаён", "Арся сыланкыв повестьяскөд да "Чужин кё мортён" романкөд, тшөтш босётны и висьтыяссё.

Тайё отсалас водзё сёвмөдны велёдчысыяслысь литература динё интерес.

Медводдза коми поэт да просветитель И.А.Куратов творчество кузя спецкурс мунис 20 час чёж. И.А.Куратовлён олёмис сэтшём озыр да велёдана, а творчествоас сэтшём уна тема да жанрыяс, мый 8-ёд классын та мында час чёж велёдёмис, ми думысь, оз мудзтөд челядьёс.

Позьё сетны татшём темаяс:

1. Вводнёй (пырёдчана) занятие - 1 час
2. И.Куратовлён велёдчан вояс - 1 час
3. Усть-Сысольскса период - Куратовлён поэтический талант
восян кадколаст - 5 час: 1 час - Куратов Усть-Сысольскын
4 час - поэтический произведение-
яс вылын удж.
4. Куратов да йёзкостса поэзия - 2 час
5. Куратов - переводчик. - 3 час
1 час - Куратов - роч поэтыяссё комийдысь
2 час - Куратов - рывывыв поэзия вуджөдысь
6. Куратовлён языкознание кузя водзмөстчөмьяс
7. Поэтлён Шёр Азияын олём - 4 час: 1 час- Куратов-юристлөн
удж
3 час- художественнёй
текстыяс вылын удж.
8. Медводдза коми поэт тёдмалан историясыс - 1 час.
9. И.А.Куратов ёния коми литератураын да искусствонн.

дысьсьсьлбн чувствояс. Торъя позьб сувтлыны кывлбн диалектнбй
формаяс вылын.

Насьбмьяс: Мый сетб поэтлы татшбмсяма кывьяссьб гижбдб пбртб-
мыс?

Кутшбм чувствоясбн тырбма тайб кадся поэзиянс?

-Петкбдлыны, кыз атеистическбй видзбдласа кывбурьясын вос-
сьб поэтлбн материалистическбй видзбдласьясыс.

Курс нубдбгбн паныдасясны татшбм уджъяс: газет лэдзбм, хроно-
логическбй да синхроническбй таблицаяс лбсьбдбм; научнбй статья-
яскбд, критическбй уджъяскбд тбдмасьбм, кывбурьяс да прозаичес-
кбй текстъяс выразительнбй лыддбм, пересказ, заочнбй экскурсия-
яс.

Медводдза коми поэтлысь да просветительлысь олан туй да гижан
удж велбдбгбн содтбд тбдбмлунъяс отсаласны челядлы пьдбджык пь-
рбдчана поэтлбн стильб, унджык тбдмавны поэт йылысь, гбгбрвоана
наука да искусство тбчысьяслысь И.А.Куратовбс донъялбмсб. Нбшта
пасьям, мый факультатив сетас велбдчысьяслы поэянлун вынсбдны
урокъяс вылын босьтбм кужанлуньяссьб да тырвийбджык восьтыны ась-
нысб уджъясын, кодъяс оз пыр нубдсыны литература урокъяс вылын

Курсовый уждьяс

Медым литература велёдан методика серти гижны курсовый удж, колё бура тёдмасыны (велёдны) учебно-методический литература, школан велёдныяслыён уджён. Курсовый уджэ позё пыртны педагогический практиканьс примерьяс, а сідз жё школан велёдныяслыё опитсё. Та могьсэ студентлы колё зёв сяся (целенаправленнёя) наблюдайтны учительлён удж ёрся и, дерт, нудны асьсёне эксперимент. Наблюдениеяслён да педагогический экспериментлён медшёр условияс татшёмсё:

- 1) стёча, ясыда сувтёдны проблема;
- 2) теоретическёя подулавны гипотеза;
- 3) исследованиеяс судэбёвмторьяссё (результатьяссё) ёткодявны школьный уджкёд;
- 4) вёчны кывкёртёд I.

Курсовый удж гижигён студент вермас тырбура наблюдайтны велёдныяслён удж ёрся, учительяскёд сёрнитны-васыны (гижны ставсё), лёсьёдны анкетаяс, босётны интервью.

Литература велёдан методикалён программа индё курсовый уджьяслён темаяс вылё. Курсовый уджьяслён видьяс: ёти произведение школан велёдём, ёти гижисьясы произведениеяссё школан велёдём, литературный краеведение кузя корсысьёмьяс (изыскания).

Тема I. Эпический гижёдыас велёдём

Эпический гижёдыас школьный программан босётёны медшёр места. Велёдчысыяслы колё адзыны художественный гижёдлысь сійёторьяссё, кодьяс тёдчанабсь (существенныйёсь) эпический произведениеен:

- 1) тема, проблематика, сюжет;
- 2) геройяслён образьяс;
- 3) авторлён образ, авторлён видэбдласьясыс, кодьяс тёдчёны (проявляються) гижёдлён тэчасногын, стилиын, материал ёриёмын.

I. Вопросы методики преподавания литературы/Под ред
Кудряшева, М., 1961, с.36.

Н.И.

Колѣ зільны индны велѣдчысяслысь вниманиесѣ образнѣй сис-
темалѣн торья элементьяс вылѣ (персонаж, сюжет, композиция).
Дерт, анализ помасѣ синтезѣн и школьнікьяслысь эмоциональнѣй
реакция видзѣмѣн (тѣд вылын кутѣмѣн).

Быть колѣ анализируютны конкретнѣй эпизодьяс, кѣні воссьѣнн
герояслѣн характерьясыс и пѣртсѣнн олѣмѣ (сувтѣдсѣнн) тѣд-
чана проблемаяс.

Литература

Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М.,
1964.

Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе.
М. Л., 1966.

Медведев В.П. Изучение эпических произведений в школе. М.,
1962.

Мещерякова Н.Я. Нравственное воспитание учащихся на уроках
литературы в IV-V классах. М., 1975.

Молдавская Н.Д. Воспитание читателя. М., 1968.

Тема 2. Лирическѣй произведениеяс велѣдѣм

Лирическѣй поэзия корѣ сопереживание. Лирическѣй переживание
артмѣ сернилѣн аслыспѣлѣс тѣчасногыс (стройныс), кодѣ торьялѣ
ритмичностьѣн, поэтическѣй синтаксисѣн.

Лирикалѣн эмбѣс педагогическѣй свойствояс, сгѣв вермѣ акти-
визируютны мѣвпалан и нравственнѣй поэянлуньясѣ. Колѣ век лѣд-
дѣм водзвылын эмоциональнѣй водзкыв, выразительнѣя лѣддѣм.
Торья наблюденияс пыр колѣ велѣдны гѣгѣрвоны обобщеннѣй мѣвп-
яс, восьтны лирическѣй произведениеясслысь поэтическѣй мирсѣ,
формалысь содержательнѣй элементьясѣ.

Литература

Медведев В.П. Изучение лирики в школе: Кн. для учителя.
М., 1985.

Тема 3. Художественный образный анализ.

Производственный анализ нудсьё (осуществляйтсьё) образъяслён система пыр. Колё видзны тёд вылын, кутшём авторьслён отноше-ниеис геройис динё, тёдчёдны авторьслсьё позициясё. Велёдны ученикьясёс адзыны художественный образ тэчан (лясьёдан) при-емьяс - медся шёр могьясьсё ёти.

Литература

Айзерман Л.С. Уроки нравственного прозрения. М., 1983.

Вопросы методики преподавания литературы / Под ред. Н.И.

Кудряшева. М., 1961.

Тема 4. СССР-са народьяслсьё литература факультативьяс вылын велёдём

Курсёвёи удж гижигён анализируютны йёзёдём программаяс либё лёсьёдны факультативьяс асшёр (собственный) программа, подроб-ная характеризуютны 1-2 занятие. Подулавны, мыйла татшём мате-риал осьётём факультативной велёдём вылё, кутшём методьяс да приемьяс используютём, факультативной курслён воспитательной тёдчанлун - татшём вермас лонь курсёвёи уджлён структураис.

Литература

Беленький Ф.И. Творчество Р.Гамзатова на факультативных за-нятиях в X классе // Литература в школе. 1980. №5.

Воловникова Г.М. Литература народов СССР: Методика факуль-татива в X классе. М., 1981.

Вопросы изучения и преподавания советской литературы: Факультативные занятия по литературе в школе. Куйбышев, 1973.

Программы факультативных курсов для средней школы. М., 1981.

Айзерман Л.С. Маяковский на факультативных занятиях // Литература в школе. 1983. №3. С.22-32.

Айзерман Л.С. От факультативных занятий - к завтрашним уро-кам // Литература в школе. 1974. №3. С.41-48.

Актуальные проблемы преподавания русского языка и литературы / НИИ педагогики МП Латв.ССР; Отв.за вып. Б.Инфантьев. Рига, 1982. 182с. (Глава Засловской А.И. Развитие творческого воображения на факультативных занятиях по русской

литературе).

Антиповская Г.К. Из опыта работы факультатива "Литература пушкинской поры" //Литература в школе. 1973. №4. С.51-55.

Воловникова Г.М. Литература народов СССР. Ч.1.1920-1940. Методика факультатива в X классе. М.:Просвещение. 1981.

Воловникова Г.М. Современные задачи развития факультативных занятий по литературе //Литература в школе. 1976. №6. С.42-50.

Зевелева И.А. Факультатив по зарубежной литературе в школе: (IXкл.): Метод.разраб.для студентов филологических факультетов пед.институтов. М.,1982.

Инфантьев Б.Ф.,Лосев А.Г. Методика факультативного изучения русской литературы //Факультативные занятия по литературе и истории. Рига:Звайгзне, 1976.

Качурин М.Г., Мотольская Д.К. Методика факультатива по литературе в 8 классе:Пособие для учителя. М.: Просвещение. 1980.

Кондаков М.И. Задачи и содержание факультативных занятий // Народное образование. 1972. №12.

Минокин М.В. Советская художественная проза 20^х гг. о гражданской войне. Факультативный курс. М.: Просвещение, 1973.

Нартов К.М. Зарубежная литература в 8 классе: Пособие для учителя по факультативному курсу. М.: Просвещение, 1973.

Садовский Н.Г.,Инфантьев Б.Ф.,Лосев А.Г. Методика факультативных занятий по русской литературе в национальной школе.:Пособие для учителя. Л.:Просвещение, 1982. IIIс.

Содержание и структура факультативных занятий //Методика преподавания литературы /Под ред.З.Я.Рез. М., 1977. С.354-366.

Токарева Е.А. Закрепление знаний на факультативных занятиях //Литература в школе. 1973. №6. С.46-51.

Факультативные занятия в средней школе: Сб.статей / Под ред.

- М.П.Кашина и Д.А.Эпштейна. М., 1976. Вып.2.
 Чернова И.И. Ленин в годы великого созидания: Занятия факультатива // Литература в школе. 1986. №2. С.28-35.
 Шарова И.Н. Факультативный курс по русской и французской литературе // Литература в школе. 1969. №4. С.50-55.

Тема 5. СССР-са народьяслысь литература внеклассный чтение урокьяс вылын велёдём

Восьтны внеклассный чтение урокьяслысь торьялёмсё (особенностьяссё), учитны налысь могсё да школьный программаны места-сё, петкёдлыны перспективный планированиельсь рольсё, приемьяслысь да методьяслысь унасикасунсё (разнообразие), торидны урокьяслысь медшёр типьяс, сетны быд типлы дженьыд характеристика.

Сийб урокьяслён конспектьясны, кодьясё студент кивзис учительлысь либё нубдис ачыс, ширтны курсовой уджб. Но быть найбс анализируйтны, тёдчёдны, кыдз дасьтысисны урокьяс келжб велёдчысь и велёдчысыя, индыны учительлён используютём методьяс да приёмьяс вылб, торийн характеризуйтны велёдчысыяслысь ашшёр уджб.

Литература

- Аптабаева Б.К. Внеклассная работа по литературе – важное средство эстетического воспитания // Учим понимать прекрасное. Алма-Ата., 1982. С.48-56.
 Внеклассная и внешкольная работа // Голубков В.В. Методика преподавания литературы. М., 1962. С.219-263.
 Внеклассная и внешкольная работа по литературе: Сборник статей / Под ред. проф. Я.Л.Ротковича. М., Просвещение. 1970.
 Внеурочная работа по литературе // Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. М., 1971. С.234-252.
 Литературное краеведение в школе: Пособие для учителя. М.:

Просвещение, 1976.

Мальцева К. Система внеклассной работы по литературе в национальной школе // Внеклассная работа по русскому языку в национальной школе. Каунас, 1983. С. 90-100.

Мальцева К.В. "Твори, выдумывай, пробуй...": Обзор неопубликованных статей, присл. в журнал учеными-методистами и учителями о формах внеклассной работы по литературе // Русский язык в национальной школе. 1981. №1. С. 48-55.

Славина И.И. Литературный клуб старшеклассников. Л.: Просвещение. 1969.

Чернова И.И. Уроки внеклассного чтения по роману А.Коптелова "Возгорится пламя" // Литература в школе. 1977. №6. С. 49-58.

Произведения советской литературы в средней школе. М., 1983.

Силкин Н.К. Типы и виды уроков внеклассного чтения, их роль в идейном, нравственном, эстетическом воспитании старшеклассников // Литература в школе. 1978. №3. С. 65-76.

Шеванова Г.А. Современная советская многонациональная литература на уроках внеклассного чтения // Современная советская многонациональная литература. Магнитогорск, 1982. С. 47-53.

Тема 6. Драматический произведения велбдм

Литература

Латышева В.А. Зарождение драматургии и театра народа коми. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1968. 102с.

Латышева В.А. Конфликт и характер в коми драматургии. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973.

Медведев В.П. Пьесы А.Н. Островского в школьном изучении. Л., 1971.

Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях. М.: Высшая школа, 1982.

Том велёдысьлы индөдъяс

Практика дыри студентлы колё велёдчыны лёсьёдны план-конспект, абу ётиног нуёдны урокъяс, вёчны урок серти кыв кёртёдыяс, донъявны велёдчысьясельсь тёдёмлуньясьё. Колё кужны стёча сувтёдны малёмъяс, сяся кывзыны ётветъяс и веськёдавны серни ёшыскаяс, котырты индивидуальнёй да ётвыв удж, вёдитчыны наглядностьёны да ТСО-ёны, вёчны ставсё, медым велёдчысьяс гёгёрвоисны программнёй материал.

Медводдза вежонны практикантъяс ветлёны велёдысьлён урокъяс вылё, анализируютёны найёс, тёдмасьёны класскёд, сетёны 5-6 урок. Та могъсь студентъяс анализируютёны программа и тематическёй план, тёдмасьёны, кызди колё планируютны, асьныс учитель отёгёны (веськёдлём улыны) лёсьёдёны календарно-тематическёй плансё асланыс класслы.

IУ-У классъясын шёр метод - объяснительнёй ляддысьём, кор шогмёны татшём приёмъяс да методъяс: учительлён кыв, комментируютёмён ляддёём, беседа, план, лёсьёдём пересказ подробнёй и дженыда, ас кывёны висьталём, выразительнёй ляддёём, изложение. Литература теориясь практическёя восьтыны вежёртассё и пыртны велёдчысьяс серниё татшём кывъяс: шусьёгъяс, кывёвзъяс, сыланкыв, басня, мойд, ёткодялём, эпитет.

UI-VII классъясын медшёр методнас лоё литературнёй ляддысьём. Велёдысь водзын сэтшём жё могъяс, кызди и IУ-У классъясын, но уджыс мунё сложнёйджык материал вылыны да и программа серти колё сетны история да литература кузя пасиёдыяс: гижысьяслён биография йылысь, историческёй комментарий, литература йылысь понятие.

Роч да коми литература велёдигёны, дерт, колё ёткодявны произведенийяссь, кодыяс матнйёсь тема да жанр боксянь, а сидз жё произведение анализируютигёны, образъяс характеризуютигёны видзыны тёд вылыны ёткодь методическёй индөдыяс.

VII-ёд классны программа серти иджиджык внимание сетсёё литературнёй образованиель, текстъяс серти велёдчысьяс вёчёны тёдчанаджык уджъяс. Материалыс тачсёё хронологическёй принцип серти, вксёё кык иджид вкёны вылё: классическёй литература да сьветскёй литература.

Иджыд воспитательнѣй могъяс позьѣ пѣрты олѣмѣ гижысьясольс олан туй велѣдигѣн.

Педпрактика дырйи бытѣ колѣ лѣсьѣдны план-конспект, кѣни пѣд дѣсянѣ воссьѣ уроклѣн мунѣмыс да содержание. Урок кѣжлѣ дасѣтьсѣм вксьѣ 3 этап вылѣ:

I этап: УРОКЛЫСЬ ТЕМА ПѣДДѣСЯНѢ ГѢГѢРВОѢМ

1. Стѣчмѣдны, мый пырѣ тайѣ темаас. Школьнѣй программасѣ обѣяснительнѣй запискаѣн тѣдмасѣм бѣрын стѣча видлавны, кыз формулируетѣмасѣ могъяснѣ тайѣ материалѣ велѣдигѣн, кутшѣм художественнѣй текстѣас тѣдсаѣсь велѣдчысьяслы индѣм тема серти.
2. Школьнѣй учебникысѣ став материалѣ индѣм тема серти пѣддѣсянѣ видлавѣм.
3. Содтѣд литература бѣрым.

II этап: ПЛАН-КОНСПЕКТ ВЫЛЫН УДЖ

Литература урокъяс вылын медыджыд мог - коммунистическѣй, идейно-политическѣй да эстетическѣй воспитание. Конспектын медводз колѣ формулируетны воспитательнѣй да образовательнѣй могъяс. Быд уроклѣн мог, дерт, урчитѣма тематическѣй планын, но колѣ видзны тѣд вылын индѣм произведениельсѣ идейно-художественнѣй, жанрѣвѣй аслыспѣлѣслунъясѣ, а сѣдзжѣ велѣдчысьяслы арлыдѣ. Уроклысѣ могсѣ колѣ пасынны стѣча, ковтѣм кузь предложениестѣг. Сы бѣрын план-конопектын гижсѣ, кутшѣм оборудование, наглядность, ТСО позьѣ пѣрты урокѣ.

Правильнѣя сувтѣдѣм мог отсалас велѣдысьлы бѣрыны медсѣ колана методъяс да приемъяс.

Со кыз позьѣ урчитны уроклысѣ могъясѣ:

Уроклѣн тема: Г.А.Федоров - "Итѣа дырйи" висѣтлѣн автор. Висѣтлѣн содержание. (Программа серти 2 час.)

I урок. Могъяс:

1. Дасѣтьсѣны тексткѣд тѣдмасѣм кѣжлѣ, тѣдчѣдны, мыйла авторыс шыѣдчис видз-му овмѣс ѣтуттан кад дѣнѣ.
2. Озырмѣдны велѣдчысьяслысѣ словарнѣй запас.
3. Закрепитны сознательнѣя лыддысьѣм кузя навыхъяс.

III этап: УРОКЛЫСѢ СТАВ МАТЕРИАЛѢ И ПЛАНѢ ГѢГѢРВОѢМ

Тема да мог дѣнѣ личнѣй отношение урчитѣм, урок сетѣм кѣжлѣ психологическѣй дасѣтвсѣм.

КЫДЭ ЛӨСЬӨДНҮ ПЛАН-КОНСПЕКТ

Бид план гижыб торъя тетрадь. Ним, тема, мого - гижыб виль строчкасынь. Медся колана вкыныяс конспектын бурджик тӧдчӧднӧ. Тетрадьсы лист бок вкны кык пельӧ:

УЧИТЕЛЬЛӨН УДЖ

ВЕЛӧДЧЫСЬЯСЛӨН УДЖ

План-конспект помын гижны использоватьм литературалысь список. План-конспектӧ кырымалӧ велӧдысь и винсьӧдӧ методист урок сеттӧдз I лунӧн водзджык.

Ас кадӧ да бура лӧсьӧдӧм конспектыас и донъявсьӧбны практика-нысь оценка пухтигӧн.

Со примернӧй урок:

Тема: В.Кухнин. "Сортовка лӧдзӧм" ("Алӧй лента" романысь вкынь)
III-IV главаяс.

Уроклӧн мого:

1. Прӧверитны и джудждӧдны текст гӧгӧрвоёмсӧ.
2. Чукӧртны материал Ильяӧс характеризуйтӧм вьлӧ (сочинение кежлӧ дасьтысьӧм).

Урок оборудуйтӧм:

1. В.Кухнинлӧн портрет
2. "Алӧй лента" книга.

Литература:

- "Коми литература" 7 кл. хрестоматия;
- "Алӧй лента" роман;
- Пунегов В.А. "Сизимӧд классни коми литература велӧдӧм" (методическӧй индӧдьяс).

Уроклӧн мунӧм:

1. Класс организуйтӧм - 2 мин.
2. Гортоа удж прӧверитӧм - 10 мин.
3. Виль материал сетӧм - 25 мин.
4. Гортоа удж сетӧм - 3 мин.
5. Урок серти кивкӧртӧд - 5 мин.

3

Велӧдысьлӧн удж ! Велӧдчысьлӧн удж
Водза литература урок ! I вкынын висьтавсьӧ сы йылысь, кы-
влыны ми видлалӧм нин I !дзи Вишкун Ласей юрнубӧдӧм улын Пипу-
да II вкыныяс "Сортовка !нров лӧб сортовка лӧдзӧм кузя пӧдряд-
лӧдзӧм" главаяс. Вайӧ !щикӧн. Найӧ жӧ шӧдӧбны мужикьясыс
казьтыштам, мый йылысь му!кольччыны тӧв кежлӧ сортовка лӧдзӧм

ніс сёрнык воддза вкбнъ- ! вылб гортъясас. Скюдка вылын Виш-
ясас? ! кун Ласей да Костя Пипуныров ббб-
! ибдлбны мужикъясас ("ккбмбдбны"),
! да мужикъяс кбсйасъбны ас пбрдбдм
! вбрсб кылбдны донтбм доньсб Кардо-
! рбдз.

! II кббны автор висъталб Илья-
! лбн вбрб кайбм йыльсб. Автор пас-
! иб, мый "важ вбр-ваб Илья Ошлапов
! кайис выль мортбн".

Гортб вблб сетбма Лыдды! Сергейлбн жугалис доддыс да
ны III да IV главаяс. ! сйб потшис туйсб. Кыптб нин вблб

Мый йыльсб висътавсб III тыш разбй сиктсб йбз костын, но
ккббны? ! Илья кужис блбдны тышкасббмьсб да

Мый лоис кыскасян туй ! котыртны йбзбс туй веськбдбм вылб.
вылын? !

Коді тйан ногбн мыжа тыш! Лбк, тшыг нисъ пбт олбмыс,
кыпалбмьн? Сббмын-б Сергей? ! озырбсбн увтыртбмыс, социальнбй
! стройис вблб скббрунлы, крестьян-
! скбй индивидуализмылы помкабн.
!

Видзбдлбй, мый висъталб ! Мужикъяс ставнис зйля уджалбны,
Василь дядь йбз костын от- ! кбсйбны кыскыны кызз позбб унджык
ношениеяс йыльсб. (Лыддыам сы! вбр и гбгбрвоны, мый колб зсбкб
лысь кывъясб 90л.б. выльсб! бурмбдыштны туйсб, но, кыззи шуб
! Василь: "Нэмбб тадзи вбвлб. Некод-
! лы абу окота старайтчыштны йбзлы
! вылб". (95 л.б.)

! Оз на гбгбрвоны крестьяна бтувт-
! чбмьдсб выносб. Да чукбрбм лбгсб,
! олбм шогсб пальбдбны бта-мбдыскбд
! тышы.

Удайтчис-б Ильялы мирит- ! Сортовщикъяс аддзисны, мый Илья
ны сортовщикъясбс? ! торьялб мукбдсбьс. Илья оз дорй
! ас сиктсасб, весиг вомалб сйбс
! ("Дурак тэ, Сергей").

! Илья кужис не сббмын сувтбдны вен-

! зысыяссѣ, янѣдіс найѣс. Сіѣ чукѣс-
! тіс вензысыяссѣ жѣ адзыны бурджик
! туй, медым гѣгѣртны тайѣ лѣк места-
! сѣ. Сідзкѣ, ми адзам Ильяѣс тѣлка,
! вежѣра да ыджыд сѣяма мортѣн.

Кыдзи Илья относитчѣ ! "Тадзи лѣка веримѣны жугѣдны вѣр-
вѣр-ва дѣнѣ? Мыйныс сѣѣ ! сѣ, таргайтны народлыс озырлунсѣ
дивитѣ лесопромышленнѣ ! сѣмны недругъяс, кѣтъ и лыддѣны
компанияса членъяссѣ? ! асьнысѣ тайѣ жѣ парма сынѣдѣн лола-
ѣтветсѣ корсѣѣй текстъяс. ! лысыясэн. Мыйѣн татшѣмъясис бурджы-
! кѣсѣ нансѣ, кодъяс волѣны мореяс са-
! инсѣ куш ѣти могѣн - грабитны став-
! сѣ, мый вермасны, и не сетны водзѣс-
! сѣ нинѣм?" (ІІбл.б.)

Кыдзи видѣдѣсны сортов!
щикъяс туй лѣсѣѣдѣм вылѣ?!
Ставныслы-ѣ колѣс бурджик!
кыскасян туй? Быдѣн-ѣ лыд!
дис туй дзоньталѣмын асьсѣ!
ныны пай пуктѣм бытъ ко- !
ланаѣн? (казътыштѣѣ Миш- !
калысѣ кывъяссѣ. 95 л.б.)!

Мыйла Илья вылѣ донѣ-!
яліс ѣтувъя удж? (думыш- !
тіс ладмѣдны сортовщикъ- !
яс пѣвстын бур сѣгласа !
коллектив).

Кыдзи сѣѣ сяммыс ко- !
тыртны йѣзѣс? (сходка !
сцена, туй лѣсѣѣдѣм). !

Кыдзи автор петкѣдлѣ ! Челядь уджалѣны текст вылын, лнд-
коллективлысѣ вын содѣм- ! дѣны цитатаяс (І00-І01 л.б.)
сѣ? !

Кыдзи Илья веськѣдліс !
ѣтувъя уджѣн? !

Мый поэѣ содтны сы- ! Ми шум нин, мый Илья ыджыд вежѣ-
лѣн характеристика дѣнѣ? ! ра, тѣлка морт.

Позь-8 шуны сійо спра-! Сәні жә тәдчә и Ильялән иджид
ведливийән? Кутшәм эпизодн ! сознательность да йәзбә организуйт-
тәдчә тайә чертанс? (сходка ! ны кужәм: туй вәчәмсә икләнн сикт-
эпизод) ! саяс костын, бәрибнн кыкутьсәяс-
! 8с. Кәтә эз пырысътәм-пыр быдән .
! гәгәрвонн 8та-мәддә отсасьәмлысә
! коланлунсә (оз кәсийнн уджавнн
! "дядь" вылә). Но век жә унджикс
! петиснн туй вәчнн. Аддзиснн, гә-
! гәрвоиснн 8тувъя уджлысә донсә.
!

И мый йылысә нин мөвпалә! Кыпәднн йәзбә Вишкунлы паннд.
Илья? Кутшәм мог сійә пуктә! Танә тыдовтчә нин Ильялән повтәм-
ас водзас? ! луныс.

Сидзкә кутшәм медшөр чер!
таяс тыдовтчәнн Илья харак-!
тернн? !

Пасьям тетрадьясә: Илья-!
8с характеризуйтәнн иджид !
вежөр да сям, повтәмлун, !
справедливость, йәзбә котыр!
ны кужәм. !

Гортса удж: внимательнә!
лыддынн У-УІ главаяс. УІ !
главалы ләсәдднн план. За- !
водитнн веләдднн отрывок (98!
л.б.) наизусть. !

Урокяс анализируйтәм отсалә бурджыка гәгәрвонн учебнәй
процесс, веләднсәлысә уджсә, усвоитнн ләсялнаджык приемяс.

Бнд практикантлы колә кужны донъявнн ассясә урокяссә. Позь
татшәм схема серти характеризуйтнн уроксә:

1. Кндз дасьтнсис урок кәжлә, кутшәм литература, нагляднәй
пособиенә используйтис?

2. Мыйла бәриис татшәм методяс да приёмяс?

3. Мукәд предметяскәд йитәдяс.

4. Кндз уджалиснн веләдчнсәяс. (Приемяс)

5. Словарный удж нуьдан приемъяс бид этап вылын.
6. Тайё уроклён места мукёд урокъяс костын.
7. Велёдчысьяслысь тёдёмлунъяс донъялём.
8. Уроклён результатъяс: кызди гёгёрвоисны виль материал, кызди партёмайсь олёмё воспитательный да образовательный могъяс.

Вайёдам примерный тематический план

Уроклён тема.Мед-! Уроклён мог да ! Методичес-!Мукёд предметъ-
шёр валёмъяс. ! задача ! кый прием! яскёд йитёдъ-
-----!-----!яс-----!яс-----

В.В.Юхнин."Сор- ! Тёдмёдны дженьы! Беседа ис-! СССР-са народь-
товка лэдзём" ! да роман вылын ! торико-ре-! яслён литературъ
("Алйи лента" ро-! уджкёд, тёдчёд-! волюцион- ! Коми АССР-лён
маньсь I,II глава! ны медшёр про- ! ный произ-! история.
яс). Вводный за- ! блемаяссё, торъя! ведениеяс !
нятие. ! главаяс лыдди- ! йылысь, учи!
Романлён пробле- ! гён петкёдлыны, ! тельлён !
матика. (Iчас) ! кызди гёль кре-! кыь, коммен!
! стьянабс нарти-! тированнёя!
! тисны, кызди ! лыддём. !
! найё вочасён ! !
! заводитисны ! !
! сувтны нарти- ! !
! тьсьяслы паньд.! !
! ! !

В.В.Юхнинлён от- ! Романысь глава-! Главаяс !
рывокъсь III-IV ! ясэн тёмдмасигён! кузя план !
главаяс комменти-! петкёдлыны, ку- ! лэсьёдём, !
рованнёя лыддём.! тшём условиеяс-! беседа. !
(Iчас) ! ны уджалёны сор! !
! товщикъяс, восьт! !
! ны Ильяльсь ! !
! рольсё ётувья ! !
! удж котырёмны;! !
! закрепитны текст ! !
! вылын уджалан ! !

	! навикъяс.	!	!
	!	!	!
"Сортовка лэдз-	Тѣдчѣдны, мый	!	Лиддысьѣм, !
ѣм" отрывокъяс	! главнѣйис синмѣ	!	! беседа, пере!
У-УІ главаясѣн	! шибитчѣ Ильялѣн	!	! сказ, глава-
тѣдмасьѣм.	! да Сирвойтовлѣн	!	! яс серти план
(Ічас)	! характеръясн за	!	! лѣсьѣдѣм. !
	! бастовка дырйи;	!	!
	! закрепитны навикъ	!	!
	! яс план лѣсьѣдѣ-	!	!
	! мнн.	!	!
	!	!	!
Образъяс анали-	Велѣдны корсьны	!	Беседа, пере-
зируйтѣм.	! текстъяс матери-	!	! сказ, цитата-
(Ічас)	! ал, кодѣ характе-	!	! яс вылын удж!
	! ризуйтѣ геройсѣ,	!	!
	! самостоятельнѣя	!	!
	! вѣчны кывкѣртѣд,	!	!
	! кутшѣм срдство-	!	!
	! яс характеризуй-	!	!
	! тѣны образсѣ.	!	!
	! Илья Ошлаповлѣн	!	!
	! образ пыр отсав-	!	!
	! ны велѣдчысьяслы!	!	!
	! стѣчмѣдны произ-	!	!
	! ведениельсѣ идей!	!	!
	! нѣй смыслсѣ.	!	!
	!	!	!
Илья Ошлапов -!	Обобщитны наблѣ-	!	Учителълѣн !
Сортировщикъяс	! дениеяссѣ Илья	!	! кыв, беседа, !
лѣн ирнуѣдъяс.	! Ошлаповлѣн пос-	!	! план лѣсьѣ-
(Ічас)	! тупокъяс, кыв,	!	! дѣм. !
	! портрет серти,	!	!
	! велѣдны лѣсьѣдны!	!	!
	! характеристика-	!	!
	! лѣсь план.	!	!

Сетѣм вкѣнъяс кындзи позъѣ пыртны "нагляднѣй пособияс" да "мыджяна кывъяс" нима графаяс.

Педпрактика старшѣй классъясн том учительсѣ велѣдѣмн, професияс дасътсѣмн медсѣ активнѣй этап. Кутшѣм корѣмъяс студентъяс днѣ?

1. Закрепитн да джудждѣдн литература да методика кузя тѣдѣмлунъяс.

2. Сетн

3. Велѣдчыны самостоятельнѣя адзыны уроклъс тема, цель.

4. Кужн лѣсѣдн план-конспект.

5. Велѣдчыны сетн некымн типа урокъяс, вѣдитчны разнѣй методическѣй приемъясѣн.

6. Сетн ѣти факультативнѣй занятие.

7. Велѣдчыны мукѣд практикантъяслѣн урокъяс вылѣ и участвуйтн урокъяс анализируютѣгѣн.

8. Велѣдчны нукѣд ашѣр лъддысѣм урокъяс.

9. Аснаукѣн дасътны и нукѣдн литература кузя внекласснѣй мероприятие: рыт, конференция, олимпиада.

ПЕДПРАКТИКА КЕЖЛѢ ДАСЪТЪСЪѦМ

Медым сетн литература кузя бур урок, колѣ буро и дыр дасътсѣмн. Кыдз велѣдан предмет литература ѣна торъялѣ мукѣд предметъяссѣ. Колѣ зѣв внимательнѣя уджавнн художественнѣй текст вылн. Медым велѣдчысѣ гѣгѣрвоис гижѣдлысѣ содержаниясѣ, аслъспѣлѣслусѣ, медым литература урок отсалѣс коммунистическѣя воспитаниенн, колѣ бѣд боксян думыштн уроклъс могъяссѣ, тѣчасносѣ, мунѣмсѣ.

Медводз колѣ тырбура велѣднн школьнѣй программа, объяснительнѣй записка, кѣнѣ стѣча индѣм, кутшѣм тѣдѣмлунъяс да кужѣмлунъяс колѣ сетн литература велѣдѣгѣн.

Практика кежлѣ дасътсѣгѣн, дерт, колѣ буро тѣднн хрестоматия, учебник, внимательнѣя лъддынн уджъяс, индѣдъяс, хасъѣмъяс, мѣвпыштн, кыдзи позѣ найѣн пѣлзуйтчны урокъяс вылн.

Медым кужѣмѣн пѣртнн олѣмѣ литература велѣдѣгѣн образовательно-воспитательнѣй задачъяс, бытѣ колѣ лъддынн став художественнѣй произведениеяссѣ, кодъясѣс пѣртѣмаѣсѣ школьнѣй программѣ.

ЛИТЕРАТУРА УРОК

Тѣдчана этап урок кежлѣ дасътсѣгѣн – мог сувтѣдѣм. Мог йитчѣ торъя материалкѣд, уроклѣн видкѣд.

Уроклѣн типъяс: I

- I. Художественнѣи произведениеяс велѣдѣм.
 1. Произведение восприятие урок.
 2. Художественнѣи текст пидѣсянъ велѣдан урок.
 3. Произведение кузя обобщѣйтан урок.
- II. Литературалъсь теория да история велѣдан урокъяс.
 1. Теоретико-литературнѣи понятиеяс велѣдан урокъяс.
 2. Научнѣи литературно-критическѣи статьяяс велѣдан урок.
 3. Гижысьлѣн биография серти урок.
- III. Къв сѣвмѣдан урокъяс.
 1. Литературнѣи произведениеяс да аслад видзѣдласъяс серти творческѣи удж.
 2. Къвѣиън висъталѣм воча къв да доклад кузя урок.
 3. Сочинение гижны велѣдан урок.
 4. Гижѣм уджъяс видлалан урок.

Студент-прктикантлы колѣ видзны тѣд вылын, мѣи разнѣи типа урокъяс позъѣ ѣтвутны, сѣтѣма кѣ тема видѣ ѣти либѣ кык час.

Со примернѣи урок:

Тема: И.В.Изьѣров. "Том олѣмѣи, том гажѣи" повестьлѣн композиция.

Шѣр метод: Эвристическѣи беседа.

Уроклѣн мог:

1. Велѣдны челядѣѣс уджавны художественнѣи текстѣи: адзѣнны текстъсь эпизодъяс, кодъяс нуѣны мужѣдъяс дорнъсь ѣджыд-джык идейнѣи нагрузка.
2. Гѣгѣрвоѣдны, мѣи текстлѣн быд къѣн ас местанн колана; велѣдны адзѣнны текстъсь да гѣгѣрвоны авторлъсь късѣймъяс-сѣ.

Урок оборудуйтѣм:

1. И.Изьѣровлѣн портрет.
2. "Том олѣмѣи, том гажѣи" книга.

Литература:

"Коми литература" 9 кл. хрестоматия.

"Том олѣмѣи, том гажѣи" повесть.

I. Видзѣд: Литература в школе. 1974, №5.

Уроклэн мунэм:

1. Класс организуйтэм - I мин.
2. Гортса удж прёверитэм - 10 мин.
3. Вэль материал сетэм - 25 мин.
4. Гортса удж еетэм - 3 мин.
5. Урок серти кыккёртэд - 5 мин.

Велӧдысьлӧн удж

!

Велӧдчысьяслӧн удж

Талун видлалам "Том олӧ!

I группалӧн вочавидзэм:

мӧй, том гажӧй" повесть- мӧй, том гажӧй" повесть-
льсь композиция. Мый сетӧм ма, кызди строитӧма сӧйӧс, кутшӧм
композиция да кутшӧм тӧд- композиция да кутшӧм тӧд-
чанлун сылӧн гижӧдын тӧ ве! кызди найӧ йитчӧны ӧта-мӧдыскӧд.
лӧдлӧннид нин 7-ӧд да 8-ӧд! лӧдлӧннид нин 7-ӧд да 8-ӧд!
классъясын. Ӧнӧ уськӧдам ! классъясын. Ӧнӧ уськӧдам !

Гортӧ вӧлӧны сетӧмаӧсь !
группӧвӧй заданиеяс.

Композиция - гижӧдлӧн тӧчасног, схе- композиция - гижӧдлӧн тӧчасног, схе-
ма, кызди строитӧма сӧйӧс, кутшӧм ма, кызди строитӧма сӧйӧс, кутшӧм
местанн сулалӧны сылӧн ӧкӧнъяс да местанн сулалӧны сылӧн ӧкӧнъяс да
кызди найӧ йитчӧны ӧта-мӧдыскӧд. кызди найӧ йитчӧны ӧта-мӧдыскӧд.
Медым лыддысьяс вержӧрдз ва- Медым лыддысьяс вержӧрдз ва-
идея да вӧрзӧдны сылысь сӧб- идея да вӧрзӧдны сылысь сӧб-
лӧмсӧ, писательяслы колӧ кужӧмӧн лӧмсӧ, писательяслы колӧ кужӧмӧн
стрӧитны произведениеяссӧ. Кутшӧм стрӧитны произведениеяссӧ. Кутшӧм
пӧрадокын сетны торья серпасъяс, кор пӧрадокын сетны торья серпасъяс, кор
да кутшӧм геройяссӧ пырӧдны дей- да кутшӧм геройяссӧ пырӧдны дей-
ствиеяс, кызди меститны главаяссӧ - ствиеяс, кызди меститны главаяссӧ -
татшӧм ӧлӧмъяс сувтӧны гижысьяс татшӧм ӧлӧмъяс сувтӧны гижысьяс
водзӧ. Автор оз вермы тӧчны произве- водзӧ. Автор оз вермы тӧчны произве-
дениесӧ кыздсӧрӧ. Колӧ вӧчны сӧдз, дениесӧ кыздсӧрӧ. Колӧ вӧчны сӧдз,
медым быд эпизод вӧлӧ эсканаӧн, ге- медым быд эпизод вӧлӧ эсканаӧн, ге-
ройлӧн поступокис петӧс сы характе- ройлӧн поступокис петӧс сы характе-
рысь, быд серпас сетӧс мыйкӧ вельтор рысь, быд серпас сетӧс мыйкӧ вельтор
геройяс олӧмъяс. Со мыйн и тӧдчан- геройяс олӧмъяс. Со мыйн и тӧдчан-
луныс гижӧд тӧчасноглӧн-композиция- луныс гижӧд тӧчасноглӧн-композиция-
лӧн. лӧн.

II группалӧн Вочавидзэм.

Композициялӧн ӧджид тӧдчанлун не композициялӧн ӧджид тӧдчанлун не
сӧмын литератураин, но и искусство- сӧмын литератураин, но и искусство-
лӧн мукӧд видъясн. Эм сетӧм видъяс, лӧн мукӧд видъясн. Эм сетӧм видъяс,
кодъясн композиция босӧтӧ медиджид кодъясн композиция босӧтӧ медиджид
места. Шуам, архитектураин. Например, места. Шуам, архитектураин. Например,
сравнитам кык собор, кодъяссӧ вӧлӧ сравнитам кык собор, кодъяссӧ вӧлӧ
стрӧитӧма XII нӧмын Владимир карын: стрӧитӧма XII нӧмын Владимир карын:

! Успенский собор да Дмитриевский собор.
 ! Челядь петкөдлөнн фотографияяс (
 ! босьтны найёс позьё история велёдём
 ! вылё нагляднёй пособиёяссь либё
 ! Муравьев А.В., Сахарова А.М. "Очерки
 ! истории русской культуры IX-XVII вв"
 ! книгаяс). Видёдан да, найёс артмё-
 ! дённ ёткодь элементьяс: аркаяс, гёг-
 ! рёс купёл, кыкнанннслён шёрёдыс прё-
 ! дитё ичёттик колоннаяссь вёнь - сідз
 ! шуяна архитектурнёй пояс. Весиг
 ! ёшиньясыс ёткодь формаёсь: кузьмё-
 ! сёсь, векнёсь, арка сямёсь жё. Но
 ! соравны кык соборё оз позь, сы вёс-
 ! на мый тайё вкёнъясё абу ёти сямён
 ! тэчёма, расположитёма. Успенскёй
 ! соборас тайё жё элементьяссьыс вёчё-
 ! ма на ещё и пиранин, да и босьтёма
 ! неёс Успенскёй соборас унджыкыс.
 ! Челядь петкөдлөнн Жериколыс кар-
 ! тина "Плот Медузы". Ыджыд места ком-
 ! позиция босьтё картинаясын. Например,
 ! тайё картина вылыс ми аддзам пур
 ! вылын сулалыс йёзёс. Кыдзи картина
 ! вылын сетёма пурсё и йёзёс? Пурёйс
 ! картиналён ёти диагональ кузя мес-
 ! титчёма, йёзыс - мёд диагональ кузя.
 ! А та вёсна ми быттё аддзам, кыдзи
 ! пурёйс кывтё, а оз места вылын сулав.
 ! Тани бара жё композициялён тёдчан-
 ! дуныс: художникыс кужёма ёбрыны быд
 ! элементлы аслыс места да тайён пет-
 ! көдлёма пурлыс мунан ёдсё.
 ! III группалён вочавидём.
 ! Кутшём жё вкёнъясыс артмё худо-
 ! жественнёй текст? Ичётджык классьяс-
 ! ны ми тёдмасим, мый сетшём портрет,
 ! пейзаж, событие диалог да монолог.

! Тайё "кирпичикъяссё" кё тэчны колана
! пёрадокё, артмё художественнэй гижёд,
! тайё "кирпичикъяссё" и артмё компо-
! зицияс.

Дженъдика стёчмёдам!
став висьталёмторё. Бнд!
гижысь кёсийё вайёдны !
лыддысьысьёдз кутшёмкё!
идея. И медым бурджика !
тайё идеянс тёдчис, вё- !
лй лыддысьысь вежёрёдз!
воана, сибёдчана, ги- !
жысь мёвпалё, кызди став
материалё оформитны, !
бурджика тэчны, мёд но-!
гён кё - вёчё тэчасног-!
композиция.

Видлалам ёнй повестьлясь
композициясё, да вочави!
дзам татшём валём выль: !
мыйла тадз, а не мёд но!
гён тэчсё повестьяс, !
кутшём вежёртас нубны !
повестьлён композицион-!
нэй элементяс?

Но водзджык пасьям !
повестьлясь основнэй
идеясё.

! Тайё выль да важ костны конфликт,
! важлён колясьяонс мукёдлаас зёв на
! джуджыда вужьясьёмабсь да тайё вужьяс-
! сынс петё корсарё и том быдтас. Колё
! нубдны важыскёд чорыд тыш, отсавны ыла-
! лём йнэлы - татшём повестьлён идеянс.

Видзёдлам, кызди важ!
сё да выльё паныда сув!
тёдё авторнс, кытысь та!
йё тыдалё?

! I. Геройяслён образьясысь. Ётияс
! петкёдсьёны кыз минн современникьяс,
! советскёй вежёра йнэ, кодыас век на
! гудрасьёны важас.

! 2. Авторнс повесть заводитчигён на
! сетё пейзаж сяма ненджыд серпас: важ да

! виль поселок. (Лыдлыны ккынсё).

Мый ещѣ пыртѣ авторыс! Некымнысь И.В.Изьров серпасалѣ
текстас, медым петкѣдлыны Патовьяслысь керкасѣ. Кадыс татчѣ
важлысь мян олѣмѣ поз-! быттѣ сибѣдѣма, водзѣ оз мун, керка
дысьѣмсѣ? ! пыткѣсыс век важ сяма.

!

А мыйла важ сяма кер! Тайѣн писатель кѣсий тѣдчѣдны, мый
каѣ овмѣдѣ Изьров Па- ! и олѣмногыс, мѣвпѣясыс кѣзяеванслѣн
товьясѣс? ! важ сямаѣсыс: кутшѣм кѣзяин, сѣтшѣм и
! керка.

!

Важыс петкѣдсѣѣ Ульяна да Надеж
! образъяс пыр. Авторыс пыртѣ на костын
! сѣрниясыс - диалогъяс. Нансыс бура ты-
! довтчѣ, мыйѣн олѣны тайѣ нывѣбабясыс.

!

Воддза урок вылы ми! Надеж да Ульяна костын диалог, кор
шулім, мый тайѣ нывѣба- ! найѣ "тѣргуйтчѣны" приданѣй понда.

бьясыс радейтѣны киктор!
ен да деньга, и деньга-!
сѣ ен дорысь ѣнджыка. А!
кутшѣм эпизод пыртѣ пи-!
сатель, медым тайѣ син-!
мѣ шыбитчанаѣн вѣлі? !

!

А вильсы, ми шулім !
нин колян урокъяс вылы!
петкѣдлысысѣ Муравьев !
бригада удж пыр, да дерт
жѣ, Вералѣн позиция, удж!
пыр.

А кутшѣм аслыспѣлѣс! Автор пыртѣ Вералысь дневник.
форма бѣрыѣ авторыс, Ве-!
раѣс петкѣдлыгѣн? !

!

А мыйла именнѣ дней! Сы вѣсна, мый став событиясѣѣ Вера
ник форма бѣрыѣ авторыс! аддзывлѣс ачыс. Сийѣ бурджыка вермас
а оз, например, вѣч кыз
журналистлысь висьт? висьтавыны на йлысь и оценитны. Дневни-
кас мортыс гижѣ медся пидын думьясысѣ.

Но мыйла именнэ Ве-! Колэ, медым вэвлэмторсэ донъялис
ралысь дневник? Ставсэ ! Вера кодь морт. Илья вермас ёшибайтчн-
эд и Илья аддзэвлэс, и ! ны.

Илья пылысь мяянлы тэд-! Илья оз вермы дневник нудны, сійэ
ны жэ колэ. ! абу сэтшэм морт. Тайэ эськэ вёлэ не-
! правдоподобнэ.

! Авторислэн идеалыс тані - Вера. Сы
! вёсна и дневникыс - сылэн. Авторислы
! вёлэ колана петкөдлыны именнэ татшэм
! мортислысь мёвпясмэ, медым ведліс сі-
! йэ, а эз Насталэн, ни Ильялэн мёвпя-
! мыс.

!

Колян урок вылын ми ! Татшэм образыс Ильялэн, сы батылэн -
сернитім, мый важыс да ! Матвейлэн.

вылысь оз сёмын паныда ! Медым петкөдлыны, кызди ёти мортын
сувтэдсыны, но и пы- ! гудрасьёма кык пёлэс психология - выль
дына йиджтысьёмын ёта- ! да важ - авторис пыртэ Ильялысь да Мат-
мөдэ. Кытысь тайэ ты- ! вейлысь пытшкёсса думьяс.

далэ? Мый та могысь !
пыртэ автор текстэ? !

!

Видзөдлам повесть- ! Медым петкөдлыны, мый вылысь вына-
лысь помсэ. Журналист ! джык вёлэм важ дорсыс. Збыльмёны Вера
локтэ бара Тьдорэ. Тэд ! кодь йёзлэн чайтёмьяс. Вежсьё Тьдорис,
малэ Патовъяслысь во- ! вежсьёны и йёзыс.

дзэ олан визьсэ, аддзэ !
выльмэм, паськалэм Ты- !
дор. Мыйла татшэм пом !
ёбрийэ авторис? !

!

Ми видлалім тьянкөд !
художественнэй текст- !
нысь сёмын некымын кжён !
и аддзим, мый быд кжён !
ас местын колана, абу !
прёста пыртёма худо- !
жественнэй произведе- !

ниёв, нуё кутшэмкё идея. Вид- !
лалім кё нёшта мукёд вкёнъяс, !
аддзим эськё тайё жё. !

И.В.Изъяров сидэ тэчёма !
"Том олёмви, том гажви" по- !
вестьёв, медим бура тыдалісны !
миян олёмлён противоречиеяс, !
тырмытёмторъяс и сэк жё - сё- !
ветскёй олёмсямён найёс венёмис.
Гортса удж: !

Повторитны учебникысь мате- !
риал (96-100 л.б.). Дасьтысьны !
сочинение кежлё. Думштылны, ку !
тшём сочинение темаяс позьё !
индны повесть серти. !

МЕТОДЪЯС ДА ПРИЕМЪЯС БЪРЙОМ.

Уроклён эффективность ёна зависитё бърйём методъяссысь да приемъяссысь. Свѣтскёй дидактикаын тёдсаёсь татшём велёдан методъяс: излагайтан либё объяснитана-иллюстративнёй, репродуктивнёй, художественнёй произведениеяс ляддём, эвристическёй, корсысян-туялан, туялан-тёдмалан. Кутшём методъяс бърйини, висьталасны уроклён тема, тип, велёдан гижёдлён жанр, художественнёй аслыспълёслун, велёдчысьяслён арлыд.

Литература урок вылни быть колё бурмёдни велёдчысьяслесь серни, озырмёдни сэтшём лексикаён, кутшём отсалас гёгёрвони гижёдлесь идейно-тематическёй вежёртассё. Серни культура озырмёдём могнесь колё пыртны:

1. Лексика, коді восьтё мортлесь пытшкёсса мир;
2. Мортлесь социальнёй окружение характеризуйтан лексика;
3. Кывъяс, кодъяс тёдчёдёны персонажлесь аслыспълёслунё;
4. Донъялана лексика.

ЛИТЕРАТУРА КУЗЯ ФАКУЛЬТАТИВНЁЙ УДИ

Факультативнёй зантиеяс отсалёны пидісянджик велёдны литературасё, озырмёдни серни, содтёны кужанлун самостоятельнёя

уджавны литературнѣи, общественно-политическѣи, научнѣи текстъ-
яс вылын.

VII-X классъясн коми литература кузя поэяс нубдавны и фа-
культативнѣи занятыеяс. Тайѣ занятыеяс вылас колѣ видлавны сѣ-
тшѣи вопросъяс, кодъяс эськѣ тѣдчымѣи джуджѣдѣисны велѣдчыс-
ясслыс тѣдѣмлуныяссѣ, шѣдѣисны найѣс ас окотанъс изучитны торъя
проблемаяс (художественнѣи произведениеяс кузя, литература тео-
рия кузя да с.в.), сяммыны мѣдѣисны чукѣртны олѣма йѣзлыс мойдъ-
яс да сыланкнвъяс, босътчисны гижны очеркъяс, висътъяс, кив-
буръяс, чукѣртны сиктгѣгѣрса местаяслыс нимъяс да туявны, мый-
ла найѣс тадзикѣн нимтылѣмаѣс и сѣк жѣ босътчывны тѣдмавны и
налыс семантикасѣ, артманногсѣ. Коми литература кузя факульта-
тивнѣи занятыеяс нубдѣм вылѣ лѣсьѣдѣма торъя программа.

Факультатив нубдан методика торъялѣ урокъяс нубдан методика-
нъс сы вѣсна, мый факультативнѣи занятыеслѣн могъс - велѣдны
самостоятельнѣя содтны тѣдѣмлуныяссѣ, колѣ тшѣкыджыка пиртны
велѣдчысъяслыс докладъяс, коллективнѣи обсъуждениеяс кино, спек-
такль видзѣдѣм бѣрны, нубдны литературнѣи экскурсияяс, викторина-
яс да с.в.

Практикантлы колѣ тѣдмасыны учительлѣн лѣсьѣдѣм факультатив-
нѣи занятыеяс нубдан планкѣд. Практика дырйи нубдны I-2 занятие
и, дерт, активнѣя обсъуждайтны мукѣд практикантъясслыс занятые-
яссѣ. Кызди анализируютны факультативнѣи занятие?

1. Факультативнѣи занятыеяс системанн тайѣ занятыеслѣн места.
2. Бѣрйѣм материал серти содержание (образовательнѣи, идейно-
воспитательнѣи тѣдчанлун, актуальность).
3. Методическѣи формаяс.
4. Велѣдчысъяслыс тѣдѣмлуныяс сѣвмѣдан приемъяс (проблемнѣи
вопросъяс сувтѣдѣм, роч да коми литература ѣткодялѣм, на-
глядность, самостоятельнѣи удж котырѣм).
5. Тайѣ занятыеяс дѣнѣ велѣдчысъяслѣн интерес.
6. Кызди поэѣ донъявны факультативнѣи занятыеяссѣ.

ЛИТЕРАТУРА КУЗЯ ВНЕШКОЛЬНОЙ ДА ВНЕКЛАССНОЙ УДЖ

Педпрактика дырйи студентлы колѣ велѣдчны планируютны и ну-
ѣдны внекласснѣи уджлыс уна видъяс. Внекласснѣи занятыеяс оз
ков колъны практика помѣдз, а нубдны литература урокъяскѣд па-

раллельнѣя.

Программан индѣма, мый класснѣи да внекласснѣи занятіеяс топыда ийтѣмаѣсь ѣта-мѣдыскѣд. Дерт, внекласснѣи занятіе планируйтѣсь класснѣи воспитательнѣи удж кузя план тѣд вылын ку-тѣмѣн.

КЫДЗИ ДАСЪТЫСЪНЫ ВНЕКЛАССНОЙ ЗАНЯТИЕ ДИНО

Медводз практикант васьѣ учительльсь, методистльсь да педагогика кафедраса велѣдысьльсь, кыдзи нуѣдны занятіеяс, бѣрйѣ литература, си бѣрын лѣсьѣдѣ подробнѣи план-конспект, кѣнѣ пас-ѣймаѣсь могъяс, программа, текстъяс, индѣмаѣсь конкретнѣи овь-ѣяс нальсь, кодъяс кыв кутѣны оформление вѣсна, художественнѣи льддысьѣм вѣсна, стенгазета вѣсна.

ВНЕКЛАССНОЙ УДЖЛѢН ВИДЪЯС

Практика дѣрйи позъѣ нуѣдны внекласснѣи уджльсь татѣм видъяс:

- асѣѣр льддысьѣм;
- асѣѣр льддысьѣм кузя урокъяс;
- льддысян конференцияяс, диспутъяс, валан-вочавидзан рить-ѣяс;
- кружокъяс (литературнѣи, драматическѣи, выразительнѣя льддысьѣм);
- литературно-художественнѣи, литературно-музыкальнѣи ритьяс.

Медъя ѣджыд внимание колѣ сетны асѣѣр льддысьѣмлы да лите-ратурно-художественнѣи ритьясы.

Асѣѣр льддысьѣм колѣ бѣра котырты, веськѣдлыны сѣйѣн, мед эз вѣв стихийнѣи. Практикант тѣдмаѣсь внекласснѣи льддысьѣм кузя рекомендуйтѣм списокѣн, тѣдмалѣ, мый ѣнджика радейтѣны льддыны.

Кутѣм методическѣи приемъяс позъѣ исползуйтны
внекласснѣи чтение котыртѣм кузя?

ГИЖѢД ЙЫЛЪСЪ ДЖЕНЪДА ВИСЪТАЛѢМ

Практикант тѣдмѣдѣ произведенииын интереснѣи эпизодъясѣн, сѣ-тѣ челядысы выразительнѣя льддыны кѣнъяс, бѣрйѣ велѣдчысьяс-

кбд иллюстрацияс.

ПРАВИЛЬНӦЯ ЛЫДДЫСЬӦМ ЙЫЛЫСЬ БЕСЕДА.

Мог - садьмѣдны лыддысьѣм динѣ интерес, велѣдны бура видзны книгаяс, вѣдитчыны словарясѣн, дженьыда гижни лыддѣм йылысь.

Кутшѣм беседаяс вермасны лоны?

1. Книга морт олѣмын (висьтавни, кызди лыддылысны книгаясѣсѣ Маркс, Энгельс, Ленин, гижысьяс.
2. Кызди бѣрины книга?
3. Кызди нуѣдны лыддысьысьылысь дневник?

ВНЕКЛАССНӦЙ ЧТЕНИЕ УРОКЯС.

Учителькѣд втвылысь практикант бѣриѣ внекласснѣй урокысь тема.

Великѣй Отечественнѣй война йылысь книгаяс кузя бѣд велѣдчысьлы колѣ вочавидзны татшѣм калѣмьяс вылѣ:

1. Кутшѣм историяяс тайѣ книгагслѣн?
2. Мый тѣ тѣдан авторно йылысь?
3. Кутшѣм медшѣр мѣвпыс книгагслѣн?
4. Мыйѣн торьялѣ тайѣ произвѣдениенс татшѣм жѣ тема вылѣ гижѣм мукѣд книгагаснѣс?
5. Кутшѣм книгакѣд верман вткодьявны? Мый вткодьяс?

Итѣгѣвѣй урок вылын эм поэянлун обсудитны зѣв важнѣй нравственнѣй да мировоззренческѣй проблемаяс: мый сѣтшѣм подвиг, повтвилун, веськыллун, порядочность.

VII классни вермас лоны внекласснѣй чтение кузя урок, кѣни сернино кыптас нѣ сѣмны коми гижысьяслѣн произвѣдениенс кузя. Великѣй Отечественнѣй война дырся сѣветскѣй народлѣн героизм йылысь гижыкѣс зѣв уна произвѣдениенс:

Д.Медведев "Сильные духом"; С.Голубев "Снимем, товарищи, шапки!"; В.Кухнин "Сѣветскѣй Союзса герой Н.Оплеснин"; Г.Кужков "Югд вой, кыка вой"; А.Лыпов "Другьяс йылысь повесть".

Велѣдысь вермас сѣтны или жѣ предложитны и мукѣд гижѣдыяс велѣдчысьяс корѣм серти, водзвыв кѣ нуѣдас примернѣ татшѣм содержаниенс анкета: "Великѣй Отечественнѣй война йылысь мадся интереснѣй книга, кодѣс ме лыдди таво".

Вопросыяс:

1. Кызди петкӧдлӧма "Сильные духом" книганн разведчик Н.И. Кузнецовлӧн уджыс? Кутшӧмӧн тӧ сӧйӧс аддаанныд?

2. Мыйла Н.И.Кузнецов эз бӧрӧд Кокӧс?

Тайӧ книга кузя сернисянь велӧдысь вермас кыпӧдны сернисӧ сы йылысь, кызди война дырйи сӧветскӧй морт вермас тышкасьны врагкӧд весиг пленӧ сирӧм бӧрӧн. Сӧветскӧй генерал Д.Карбышев йылысь С.Голубевлӧн "Снимем, товарищи, шапки" книга серти татшӧм вопросыяс выяснитам челядькӧд ӧтвилысь:

1. Мыйла Карбышев веськаліс пленӧ? Кызди сӧйӧ отсаліс пленнӧйяслы?

2. Мый медся ена оз кажитчы фашистьяслы сӧветскӧй генерал поведениенн?

Татшӧм беседа бӧрӧн позьӧ вуджны коми гижысь Г.Юшковлӧн повесть дӧнӧ. Дерт, медшӧр могыс урчитны, кызди петкӧдлӧма сӧветскӧй народлӧн героизмыс разнӧй произведениеясын.

Сетам беседа кезлӧ примернӧй вопросыяс:

1. Мый выльӧ тӧдмалінныд Великӧй Отечественнӧй война йылысь?

2. Мый медся ена шензӧдіс, дивитіс?

3. Кутшӧм книгакӧд позьӧ ӧткодавны тайӧ повестьсӧ?

4. Мый абу гӧгӧрвоана текстас?

5. Мый йылысь кӧсйин эськӧ сернитны классыскӧд тайӧ книгасӧ лыддӧм бӧрӧн?

Великӧй Отечественнӧй война йылысь книгагасӧ велӧдчысьясы лыддӧны уна, но мукӧд дырйи оз казавны главнӧйсӧ. Внекласснӧй урок вылын, дерт, оз позь ставсӧ подробнӧя анализируютны, а бӧрӧйны, например, медшӧр сюжетнӧй визьсӧ. (Шуам, "Сильные духом" книганн тӧдчӧдны, кызди отсаліс Ровно карын подпольщикьяслы разведчик Н.Кузнецов, либӧ сетны характеристика врагыяс уджлы).

Колӧ велӧдны челядьсӧ самостоятельнӧя кӧрсьны тӧдӧмлуныяссӧ, та могысь дасьтны индивидуальнӧй заданиеяс.

ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИЯ сетӧ позянлун не сӧмын пыдісянджык тӧдмасьны художественнӧй литературакӧд, но и ӧна отсалӧ сӧрни сӧвмӧдӧмын, велӧдӧ сернитны йӧз водзын. Читательскӧй конференцияяс вермасны лоны неӧткодӧн:

1. Рекомендательнӧй конференция отсалӧ челядьлы книгагас бӧрӧймын.

2. Отчетный читательский конференция вылын вѣсьоны кыв-кѳртѳдьяс, кутшѳм вермѳмьяс судзѳдисны велѳдчнсьяс во чѳж.

3. Тематическѳй конференцияс нудсьоны ѳти либѳ некымн произведение серти.

Практикант тематическѳй конференция кѳжлѳ тѳдмалѳ, кымн книга бѳрѳйм тема серти эм библиотекамн, дасѳтѳ плакат, кѳнѳ индѳмѳсь медшѳр проблемнѳй вопросьяс, а сѳдз жѳ конференция-лѳн дата. Некымн велѳдчнсьялы позьѳ сетны докладьяс. Тавсь кын-дзи, дерт, колѳ планируйтны выразительнѳя лыддѳм да инцени-руйтѳм.

Практикантлы колѳ тѳдмасьны школнѳй литературнѳй кружокьяс уджѳн. Выразительнѳя лыддѳм серти, литературно-творческѳй, ли-тературнѳй краеведение кружокьяс вылын бытѳ колѳ вежлавны ху-дожественнѳй текст вылын уджѳз занимательнѳй занятияскѳд (ли-тературнѳй ворсьмьяс, викторинаяс).

Кружкѳвѳй удж кузя меѳса паськалѳм документация - дневник да кружок заседанияслѳн протокол.

Быд класснѳ (абу кѳ лѳсьѳдѳма учительнѳн) колѳ оформитны "Лыддѳнсьяслѳсь пельѳс", кытчѳ пырѳ велѳдчнсьяслѳн список, вне-класснѳй лыддѳнсьѳм кузя индѳм литература, кутшѳм кадѳ колѳ лыддѳны. Список выльмѳдсьѳ быд четвертыннѳ. Танѳ жѳ сетѳзѳ об-разец, кыдзи колѳ нудѳны читательскѳй дневник, позьѳ пыртны и татшѳм вкѳн "Быдторѳ тѳдсьлѳн лист бок".

ЛИТЕРАТУРНОЙ РЫТЪЯСЛѳН ДА УТРЕННИКЪЯСЛѳН идейно-воспитатель-нѳй тѳдчанлуныс быд мортлы гѳгѳрвоана. Став школаса рытъяс вер-масьны лоны уна пѳлѳсѳсь содержание да тематика бокьянѳ:

- а) торжественнѳй праздничнѳй рытъяс;
- б) тематическѳй литературнѳй рытъяс;
- в) гижисьяс творчестволы сѳйм юбилейнѳй рытъяс;
- г) литературно-музыкальнѳй рытъяс.

Национальнѳй школаын тшѳкыда нудсьоны литературнѳй рытъяс, кодьяс лѳсьѳдѳмабсь монтаж ногѳн (кывбурьяс, прозансь вкѳньяс, драматическѳй сценкаяс, ѳтувтѳ рытѳ "нуднсь"). Литературнѳй рыт дасѳтѳмын участвуйтѳны став студентьяс-практикантьяс. Дерт, быд студентлы отсасьны велѳдчнсьяс.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ленин В.И. О народном образовании. Статьи и речи. М.: Политиздат, 1957.
2. Материалы XXIII съезда КПСС. М.: Политиздат, 1986.
3. Ас кыв да литература вел'бдысьлы. Сыктывкар, 1985.
4. Вопросы методологии литературоведения. М.: Наука, 1966.
5. Забарский И.С. Внеклассная работа по литературе (IУ-УШ классы).: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1980.
6. Изучение родных литератур в национальных школах РСФСР. Пособие для учителей. Л.: Просвещение, 1962.
7. Коми кыв да литература вел'бдым йылысь. Сыктывкар, 1975.
8. Коми кыв да литература школанн. Сыктывкар, 1967.
9. Коми литература: Хрестоматия 8-10 классъясьлы. Сыктывкар, 1980. С. 331-351.
10. Коми кыв да литература вел'бдысьлы. Сыктывкар, 1985.
11. Коми кыв да литература вел'бдысьлы. Сыктывкар, 1982.
12. Меньшикова Е.А., Игушев Е.А. У1-УШ классъясьлы Коми кыв учебник дін' методическ'бй инд'бдыяс. Сыктывкар, 1978.
13. Попова В.А. К'къямыс'д, 8кмыс'д, дас'д классъясын коми литература вел'бдым кузя методическ'бй инд'бдыяс. Сыктывкар, 1976.
14. Практикум по методике преподавания русской литературы в национальной школе: Уч.пособие для студ-ов. Л.: Просвещение, 1983.
15. Программаяс коми кыв да литература кузя (IУ-Х-8д классъясьлы). Сыктывкар, 1986.
16. Произведения советской литературы в средней школе: Методические рекомендации. М., 1983.
17. Пунегов В.А. Квайт'бд классын коми литература вел'бдым. Сыктывкар, 1978.
18. Рыбникова М. Очерки по методике литературного чтения. М.: Учпедгиз, 1963.
19. Твардовский А.Т. Статьи и заметки о литературе. М.: Сов.писатель, 1961. С. 203-210.
20. Урок литературы в средней школе: Методические рекомендации. М., 1983.
21. Федоров Г. Историческ'бй правда да художественн'бй истина // Войвыв кодзув. 1982. № 10. С. 48-51.
22. Шарова И.Н. Уроки внеклассного чтения в средних классах // Литература в школе. 1975. № 5.

23. Школаын коми кыв да литература велӧдысьлы. Сыктыв-
кар, 1979.

24. Школаын ас кыв да литература. Сыктывкар, 1982.

Ю Р И Н Д А Л Ы С Ъ

В о д з к ы в	3
I Ю К Ö Н. Литературной произведение велӧдӧмын медшӧр этапъяс (тшупӧдъяс)	4
II Ю К Ö Н. Неӧткодь жанра гижӧдъяс вылын удж § 1. Эпической произведение велӧдӧм	19
§ 2. Школаын драматической гижӧдъяс велӧдӧм	24
§ 3. В.А. Поповлӧн поэзия школаын	31
Ш Ю К Ö Н. Факультативной занятияяс	42
П р и л о ж е н и е	
I. Курсовой уджъяс	50
2. Том велӧдысьлы индӧдъяс	57
Рекомендуемый библиогра- фический список	78

В е р а В а с и л ь е в н а
П а х о р у к о в а

КОМИ ЛИТЕРАТУРА ВЕЛОДАН МЕТОДИКА
Учебное пособие по спецкурсу.

Редактор М.А.Ильина
Технический редактор С.Б.Свигова
Корректор О.Д.Елфимова

Сводный темплан 1988, поз. 1711

Подписано в печать 13.09.88. Формат 60x84/16. Бумага газ.
Печать офсетная. Усл. п. л. 4,41. Уч.-изд. л. 3,73. Тираж 500 экз.
Заказ № 840. Цена 12 к.

Редакционно-издательский отдел Сыктывкарского университета.
167001. Сыктывкар, Октябрьский пр., 55

Коми республиканская типография Госкомитета по делам изда-
тельств, полиграфии и книжной торговли при СМ Коми АССР
167610. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70

12 коп.