

УЧИТЕЛЬСӨС УСОВЕРШЕНСТВУЙТӨМ КУЗЯ
КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ИНСТИТУТ

КОМИ КЫВ
ДА ЛИТЕРАТУРА
ШКОЛАЫН

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО 1967

УЧИТЕЛЬЯСӦС УСОВЕРШЕНСТВУЙТӦМ КУЗЯ
КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ИНСТИТУТ

КОМИ КЫВ ДА ЛИТЕРАТУРА ШКОЛАЫН

В. А. ПУНЕГОВЛӦН
ОБЩОЙ РЕДАКЦИЯ УЛЫН

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Сыктывкар 1967

950

СОДЕРЖАНИЕ

Водзкыв	3
В. А. Пунегов. Школаын коми кыв да литература велө- дөм йылысь пасйөдъяс	5
В. И. Напалкова. Илля Васьлысь «Төвся лун» кывбур велөдөм	31
М. В. Чисталёва. Наречияслөн артмөм	36
В. М. Москвина. Местоимение велөдөм	43
В. А. Пунегов. Тима Веньлөн «Трипан Вась» висьт серти геройлы характеристика лөсьөдөм вылын удж	49
Е. М. Попова. Васькыд да косвенной сёрни велөдөм	56
В. А. Клыкова. «Настук» оперетта велөдөм	61
В. А. Клыкова. С. Поповлысь творчество велөдөм	76
В. А. Клыкова. Быдмысь поколениелы	98
В. И. Лыткин. Куратов кывбуръясын рифма йылысь	126
Е. С. Гуляев. Кытысь лоины пу нимъяс	130

КОМИ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

Редактор *А. Мозымова*

Техн. редактор *А. Вишнева*.

Сдано в набор 10/XII-1966 г. Подписано в печать 23/III-1967 г. 84×108¹/₃₂
6,97 печ. л. 2,12 бум. л. (Уч-изд. л. 6,19). Тираж 500. Ц01023. Заказ № 4591.

Коми книжное издательство. Дом печати. Цена 17 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по печати
при Совете Министров Коми АССР.

В О Д З К Ы В

Тайо сборникö пыртöма сэтшöм статьяяс, кодъясöс позьö торйöдны кык юкөн вылö:

1) Школаын коми кыв да литература велöдöм кузя методическöй индöдьяс, предложениеяс, опытöн юксöм;

2) Коми кыв да литература öткымын вопросьяс кузя теоретическöй исследованиеяс (В. И. Лыткин-лөн, Е. С. Гуляевлөн да В. А. Клыковалөн). Методическöй статьясын видлавсьöны сэтшöм вопросьяс, кодьяс учительлы мыйкö мында отсаласны быд лунья уджын.

Сборникö лои пыртöма кыз торья урокьяс кузя описаниеяс, сідзи и быдса темаяс кузя разработкаяс.

Теоретическöй статьясын учительлы паныдасясны сэтшöм вопросьяс, кодьяекöд тöдмасьöм кыпöдас сылысь кыз филологлысь тöдöмлуньяссö да сетас позянлун тöдмöдны наён велöдчысьясöс класснöй либö внекласснöй занятияяс вылын.

Сборник кузя замечаниеяс корам ыстыны Коми республиканскöй ИУУ-лөн коми кыв да литература кабинетö.

В. А. ПУНЕГОВ,
ИУУ-ын коми кыв да литература
кабинетон заведуйтысь.

ШКОЛАЫН КОМИ КЫВ ДА ЛИТЕРАТУРА ВЕЛОДӨМ ЙЫЛЫСЬ ПАСИӨДЪЯС

I.

Өні воис сэтшөм кад, кор учительяс долженось дзикөдз мынтөдчыны важ ногон уджалөмысь, пуктыны став вын да сям, медым пөртны олөмө сійө могъяссө, кодъяс сулалөны школа водзын.

Учительяс пиысь өні унаөн нин гөгөрвоисны, мый кыв урокъяс вылын оз позь велөдны грамматика сөмын грамматика велөдөм ради. Коми кыв да литература велөдысьяс өні лыддьöны, мый главнöйыс — велөдны челядьöс мича литературнöй кывйөн бура гижны да сёрнитны, медым найö кутисны чувствуйтны да гөгөрвоны рөднöй кывлысь мичлунсö да озырлунсö. Тайöс важөн учительяс эз пыдди пуктивлыны. Та вöсна не сөмын восьмилетнöй, но и среднöй школа помалысьяс эз «нажөвитлыны» сёрни да гижөд кузя бур навъкъяс.

Мыйла школаын колö велөдны программаын индөм сійө либө мөд грамматическöй тема, кор найö вермасны ковмыны велөдчысьяслы олөмын — ставыс тайö должен воны челядь юр вежөрөдз урок вылын выль материал велөдны заводитигөн нин.

Коми кыв да литература программаясын да на дорö объяснителнöй запискаясын индөма выль ног велөдан основнöй методическöй принципъяс. Сидзкө,

учительяслы медводз колё бура тѳдмасьны наѳн. Сѳрнитан, гижан да лыддысян навькьяс развивайтѳм кузя удж йылысь программалѳн ѳбьяснительнѳй запискаын, например, тѳдчѳдѳма, мый во чѳжѳн позьѳ нуѳдны сѳмын 1—2 контрольной удж. А мукѳд уджыс должен лоны обучающѳйѳн. Татчѳ пырѳны быд пѳлѳс изложениеяс да сочинениеяс, кодьяс нуѳдсьѳны быд урок вылын 3—5 минутсян 15—20 минутѳдз, а мукѳд дырйи весиг дзонь урок чѳж. Но быд урок вылын торья темаяс прѳйдитигѳн учитель водзын сулалѳ основнѳй мог: водзынджык прѳйдитѳм торья грамматическѳй темаяс кузя быд велѳдчысьяслысь тѳдѳм-луньяссѳ вайѳдны колана выйѳдз да закрепитны найѳс практической навькьясѳн.

Коми литература урокьяс вылын учительлы медводз колё тѳждысьны выразительнѳя лыддысьѳм йылысь, кодлѳн подулыс должен пуктысьсыны I—IV классьясын на. ѳд литература урок вылын выразительнѳя лыддысьѳм кузя кѳ лѳѳ пѳртѳма олѳмѳ став могьяссѳ, сѳки джынвыйѳ лѳѳ решитѳма и литературнѳй произведение анализируютѳм кузя могьяс.

II.

ИУУ-лѳн коми кыв да литература кабинет план серти Усть-Куломскѳй, Сысольскѳй да Ижемскѳй районьясын коми кыв да литература велѳдысьяскѳд вѳлѳ нуѳдѳма семинарьяс, кывзѳма да ѳбсудитѳма урокьяс, кодьяс, учительяс шуѳм серти, мунисны удачнѳя.

Медводз сувтлам коми литература кузя урокьяс вылѳ.

Мохчаса школа-интернатын (учительницаыс Канева Татьяна Михайловна) витѳд классын разбирайтисны «Мельнича ѳль дорын», «Изьва гызьѳ» романысь отрывок. Танѳ торйѳн колё пасйыны сйѳс, мый Я. М. Рочев описывайтѳ романа (да и тайѳ отрывокын тшѳтш) Мохча дорса местаяссѳ. Тайѳ ѳна заинтересуйтѳ Мохчаса велѳдчысьясѳс. Найѳ асьныс бура тѳдѳны тайѳ местаяссѳ. И, дерт жѳ, некод на пѳвстысь оз веськодья видзѳд сы вылѳ, кызди описывайтѳ коми писатель налы тѳдса местаяссѳ. Вот мыйла урок

вылын торйөн нин активнйось да внимательнйось вёліны велёдчысьяс «Мельнича ёль дорын» отрывок разбирайтйөн (воддза урок вылын отрывоксё найё лыддисны выразительнйя).

Тайё отрывок кузя, хрестоматияын сетём вопросьяс да заданиеяс серти удж нуёдөмысь өтдор, учительница удитё вёчны классын ещö унатор на.

Первой вопросё велёдчысьяс водзё учительница сувтөдö хрестоматияысь. Сэссия юалö: «Кöни мунö действиеыс?» Водзё сувтөдö хрестоматияысь мөд вопросё. Та бöрын Татьяна Михайловна Канева лыддё хрестоматияысь ичөтик отрывок («Нинём,— куритчыны сувтлйөн ёртъяссö ышөдіс Иван.— Эз сыв. Шабаш! Таладорысь оз сюр — Изьва сайё вуджалам. Сэтысь оз сюр — став йөзсö петкөдам да из улысь перьям!») да юалö:

— Мый кöсийс писатель петкөдлыны тайё эпизодас?

Водзё учительница юалö класслысь:

— Казялінныд-ö ті «Мельнича ёль дорын» отрывокысь, кутшөм öти и сійö жö кыв тшөкыда шулывлö сёрниын Иван? (Тайё вопросыс колö сы могысь, медым водзё кежлö лыддысйгөн велёдчысьяс веськөдісны ассыныс вниманиесö тшөтш и торья детальяс вылö да эз вунөдны найөс.)

Та бöрын учительница тшөктö велёдчысьяслы корсьны текстысь сійö местаяссö, кöни петкөдлөма, мыйысь видісны асьнысö Иван да Егор. (Хрестоматияын: 1-ой изд.— 93, 94, 99, 2-өд изд.— 113, 114, 119 лист бокъяс.) Велёдчысьяс öдйö корсисны тайё лист бокъяссö да лыддисны (3 минутысь уна оз ков сетны тайё задание вылас — öд велёдчысьяс лыддисны текстсö воддза урок вылын, уджалісны текст кузя и гортын).

Кор челядь вёчисны вылын индём уджсö, учительница шыасис класс дорö татшөм кывъясөн:

— Висьталөй, мый кажитчис тиянлы Прошкалөн поведениеысь да характерысь. Кутшөм тешкодьтор ті сылысь казялінныд да мый ті аддзинныд сійö характерысь мужественнйсö? (Стöчмөдны вопросё колö сэк, кор челядьыс оз вермыны бура öтветитны сувтөдөм вопрос вылö.)

Сэсса сёрниыс муно отрицательной персонаж йылысь. Учительница юалё велөдчысьяслысь:

— Коді сэтшөм Бемяк Макарыс? Мыйла сы бөрся вөтчисны да старайтчисны сійөс кутны?

Тайö вопросё разберитөм бөрын Т. М. Қанева челядьлысь вниманиесö веськөдö текст дорö:

— Корсьöй текстсьыс сійö местасö, көні авторыс описывайтö Бемяк Макарос (Хрестоматияын: 1-ой изд.— 93 лист бок, 2-өд изд.— 113 лист бок) да вөчöй вывод, кутшөм мортөн сійөс петкөдлөма писательыс.

Медбөрря вопросөн вөлі:

— Кутшөм йөзөс петкөдлөма писательыс «Изьва гызьö» романлөн тайö 'отрывокын? Кутшөм тыш муно? Кодъяс тайö чорыд тышас сувтөмаось öтамöдлы паныд?

Тайö вопросыс лөö обобщающöйөн, корö велөдчысьясянь вөчны конкретной вывод.

Воддза урок вылас велөдчысьяслы вөлі тшөктöма вөчны текст кузя план. Урок вылын учительница тшөктö вөчны татшөм удж: гортын лөсьөдөм план серти юклыны отрывоксö торья юкөнъяс вылө, веськөдны внимание мича, художественной выражениес вылө.

Тайö заданиеыс бур: учительница оз формальной прөверяйт гортса уджсö да, кызд аддзам, тайөс оз вөч урок водзвылын, а текст вылын бура уджалөм бөрын. Тайö сетö позянлун слабджык велөдчысьяслы выльысь думыштлыны план пунктъяс йылысь да адзыны гортса уджлысь тырмытөмторьяссö, а бура велөдчысьяслы — стöчмөдны план пунктъяслысь формулировкаяс, көть налөн плансö последовательность сертиыс вөлі составитöма правильнö.

Классын текстсö юкисны торья юкөнъяс вылө. Велөдчысьяс асланыс öтветьясын эз сөмын висьтавны текстыслысь юкөнъяссö, но и налы сетисны нимьяс, мөд ног кө, висьталисны план пунктъяссö. Планыс лои татшөм:

1. Егорлөн Бемяк Макаркөд туй вылын паныдасьöм.

2. Егорлөн да Иванлөн өртъясыскөд Бемяк Макаркөс корсьны петөм.

3. Бемяк Макар бөрся вөтчысьяслөн детинкаяскөд паныдасьöм да Макарлысь туй визь төдмалөм.

4. Бемяк Макарос курья пöлöнысь казялöм.

5. Ваысь оружие чукöр перьялöм.

6. Романлöн да Прошкалöн ранитчöм.

7. Егорлöн да Иванлöн сиктö пыригöн мöвпяс.

Тайö уджсö помалöм бöрын Т. М. Канева сетö водзö удж: план пунктяс серти висьтавыны текст-лысь содержанияисö.

Учительница юалис куим велöдчысьöс — кыксö шöркодя велöдчысьясöс, а коймöдсö слаба велöдчысьöс, а мукöдыслы тшöктис внимательнöя кывзыны да бöрас индыны öтвечайтысьяслысь тырмытöмторьяссö (последовательность, формулировкаяслысь точность, диалектизмьяс употребитöм да с. в.).

Медбöрын вöли сувтöдöма текст кузя вывод вöчöм вылö вопросяс: 1) Мый петкöдлис писательыс тайö отрывокын? 2) Кутшöм характернöй чертаяс ми аддам гöль йöзлысь Сöветскöй власть вöсна тышын?

Гортö вöли сетöма татшöм задание: лöсьöдчыны гижны изложение «Мельнича ёль дорын» отрывок серти.

Кызди аддам, урок вылын лои вöчöма уджсö вывти уна.

Бакурса восьмилетнöй школаын (Ижемскöй район) Елизавета Ивановна Терентьева 5-öd классын жö нуöдис урок. Темаыс вöли: В. В. Юхнинлысь «Волхов ю вомöн» висьт лыддьöм («Сöветскöй Союза Герой Н. В. Оплеснин» очеркысь отрывок).

Учительница медводз юалис велöдчысьяслысь, кор вöли Великöй Отечественнöй война (V—VIII класса велöдчысьяслы тайö войнаыс öд — история нин) да кутшöм Сöветскöй Союза Геройлысь овьяссö найö тöдöны. (Велöдчысьяс лыддьöдлöны.)

Та бöрын учительница некымын минут чöж висьталö Великöй Отечественнöй война йылысь, кызди став сöветскöй йöз асьыныс вынъяс да ловнысö жалиттöг тышкасисны фашистьяскöд, кызди тайö война дырйи чорыда тышкасис и коми йöз. На пöвстысь уна тысяча коми воинöс вöли наградитöма орденьясöн да медальясöн, а 16 мортлы вöли сетöма Сöветскöй Союза Геройлысь звание.

— А кутшöм геройясöс ти тöданныд? — юалö учительница класслысь.

Велöдчысьяс лыддьöдлöны. На пиысь торйöн пас-

йоны А. Хатанзейскийос, кодї оліс войнаодз орчча Мохча сиктын да А. Чупровос, кодї вөлі Ижемскөй районысь жө.

Водзө учительница сувтөдө татшөм вопрос:

— Кутшөм произведениеяс ті лыддылінныд В. В. Юхнинлысь (петкөдлө писательлысь портретсө)?

Челядь висьталөны: «Ошкөд тышкасьөм», «Тулан бөрся» да с. в.

Сэсся учительница висьталө, мый найө кутасны вөчны урок вылын:

— Талун кутам ми лыддыны «Волхов ю вомөн» висьт, кодос гижис В. В. Юхнин, да висьтса был юкөнлы сетны ним.

Заводитчө классын лыддысьөм. Первой учительница лыддьө ачыс. Челядь лыддьөны текстсө мөдысь. Быд юкөн лыддьөм бөрын учительница юалө велөдчысьяслысь, кутшөм ним поэьө сетны тайө юкөнлысь. Юкөнъяслы сетисны татшөм нимъяс (велөдчысьяс гижоны асланыс тетрадьясө):

1. Разведчикъясон задание пөлучитөм да враг окопъяс дорті ю дорө воөм.

2. Варччөмөн ю вуджөм.

3. Мөдар берегын выль задание пөлучитөм.

4. Враг берег дорлань варччөмөн бөр вуджөм.

5. Задание олөмө пөртөм.

«Волхов ю вомөн» висьт лыддьөм бөрын учительница сетө велөдчысьяслы вопросъяс:

1. Мый тиянлы воис сьөлөм выланыд тайө висьтсьяс?

2. Кытысь тыдалө, мый Оплеснин — збыльысь герой?

3. Кыдзи гөтөвитіс асьсө Оплеснин тайө подвиг кежлас?

Та бөрын учительница лыддис хрестоматияысь (I изд.—125—126-өд лист бокъяс, II изд.—105—106-өд лист бокъяс) отрывок «Но думайтны некор» предложениесянь «Ещө нин кузьбөсь секундъяс» предложениеодз да сувтөдіс велөдчысьяс водзө вопрос:

— Кыдзи писатель петкөдлө геройлысь напряжённөй моментсө?

Велөдчысьяс вочавидзисны, мый писательыс пет-

кӧдлӧ тайӧс дженьыд предложенияс, восклицательной предложенияс пыртӧмӧн да предложениесыяс ӧткымын кывъяс повтӧрйтӧмӧн: «Качис ракета. Вылын смерть! Ва улын — спасение!» «Кӧть ӧтчыд, кӧть ичӧтика...»

Татшӧм уджыс бур сы боксянь, мый 5-ӧд класса велӧдчысыяс мыйкӧ мында тӧдмасьӧны нин художественной произведенияслӧн кывйӧн да стильӧн. Сидзкӧ, татшӧм сяма уджъяссӧ учителяслы колӧ нуӧдны быд урок вылын, медым петкӧдлыны челядылы, кутшӧм художественной, стилистической средствоясӧн писательыс пӧльзуйтчӧ, медым бура сувтис мян син водзӧ сийӧ, мый кӧсийӧ петкӧдлыны авторыс лыддысысылы.

Гортӧ сетсьӧ задание: классын лӧсьӧдӧм план серти лӧсьӧдчыны висъяваны «Волхов ю вомӧн» висът.

Та бӧрын учительница аслас заключительной кывйын тӧдчӧдӧ, мый Н. В. Оплеснин вӧчис подвигсӧ Рӧдина вӧсна фашистыяскӧд тышкасигӧн, но мый подвигъяс вӧчӧны советской йӧз и мирной кадӧ, мый мян странаын подвигъяс паныдасьӧны быд лунъя олӧмын, быд пӧлӧс уджын. А медым лоны дасьӧн вӧчны ояӧмын подвиг, сы кезлӧ колӧ гӧтӧвитчыны водзвыв, гӧтӧвитчыны быд лун, быд час, старайтчыны венны сьӧкылдунъяс, лоны настойчивойӧн, любӧй удж вайӧдны помӧдз, колӧ закаляйтны асьтӧ быд боксянь, кызди закаляйтис асьсӧ Великой Отечественной войнӧдз Николай Васильевич Оплеснин.

Визингской средней школаын Александра Михайловна Старцева V-ӧд классын нуӧдис урок, кодлӧн темаыс вӧли М. Н. Лебедевлӧн «Коми му» кывбур. Урокыс мунис пӧшти сидз жӧ, кызди рекомендуйтӧ Е. А. Кузиванова. (Видзӧд «Школаын художественной литература велӧдӧм» статьяслысь сборник.) Дерт, тайӧ кывъяссӧ оз позь гӧгӧрвоны сидз, мый урокыс мунис дзик сидзи, кызди рекомендуйтӧ Е. А. Кузиванова (збыль вылассӧ татшӧмыс практикаын оз и вермы лоны).

Учительӧн «Коми му» наизусть лыддыӧм бӧрын да кывбурсӧ разберитӧм бӧрын (тайӧ юкӧныс уроклӧн мунис методической статья рекомендация серти) классын заводитчӧ картинаяс серти удж. Со кызди

муніс тайё уджыс. Учительница ошодіс нель картина: 1) том ворагысь мунё кыйсьыны; 2) парма, коні тыдалоны зверьяс; 3) тувсов вөр, ваын сулалоны бадьяс; 4) колхозной му вылын кодзоны нянь. М. А. Старцева сетіс класслы задание: «Корсьой кывбурысь сійё строкаяссё, кодьяс мед ладмисны картинаяс содержаниелы». Велодчысьяс одійё вочисны тайё уджсё.

Уджалисны, дерт, классын и кывбурлөн образной выражениеяс вылын. Сувтла откымынъяс вылө. Челядь висьталісны, кызди колө гөгөрвоны предложение «Сэні вашкодчоны гора пипу чойкод еджыд кыз» (пипулөн да козлөн пө корьясыс шаракылөны, поэтыс пө петкодлө, мый ывла вылас вөлөма төлакодь). А вот «Тури кокнас нюрсө лойё: абу муса сылы ар» выражение велодчысьяслы, вөлөмкө, сьокыд гөгөрвоны. И сөмын сэки, кор лои разберитөма «лойны» глагол да бөрийөма тайё инфинитивыслы синонимъяс (тільны, гудравны, мунны вөйласьөмөн) да думыштөма тайё кывйөн предложениеяс («Туй кузя няйтсө лойигтыр локтісны луд вылысь мөсьяс», «Кирпич артмас бурджык, лоян кө сөйсө ёнджыка» да с. в.), челядь гөгөрвоисны: вөлөмкө, поэтыс петкодлө турилысь кодзыд да зэра арын васөд нюрті вөйласьөмөн ветлөдлөмсө. Со мыйла, вөлөмкө, «абу муса» турилы ар»,— гөгөрвооны челядь тайё строкаыслысь содержанияссө.

Учительница юалө велодчысьяслысь, мыйла поэтыс шуөма «бриньгө пила», а абу, «шаргө пила»? Кутшөм пилаөн пилитчөм петкодлө поэтыс?

Велодчысьяс гөгөрвоисны впрощө, кор учительница казтыштіс прөстой да моторной пилаяс. Найё висьталісны, мый М. Н. Лебедев петкодлө прөстой пилаөн пилитчөм (сэки кылө бриньгөм шы).

Кыпөдөма вөлі сёрни классын и сы йылысь, мый эськө М. Н. Лебедев петкодліс аслас кывбурын, гижис кө сійё «Коми мусө» өні. Велодчысьяс лыддьөдлісны, мый коми поэт эськө петкодліс унатор, мый өні эм выльторйыс миян олөмын (уна выль машинаяс, карьяс, из шом да нефть перйөм, техника отсөгөн вөр лэдзөм да с. в. да гижис эськө, шуам, эз нин «бриньгө», а «шаргө» пила).

Өні видзөдлам, кызди муніс VI-өд классын литературной чтение урок Усть-Куломса восьмилетной

школаын (учительница Шучалина Василиса Алексеевна). Урокыслон темаыс — М. Лебедевлон «Самовар» басня. Учительницалон вөлі пунктма мог — урок вылын велөдчыны выразительнөя лыддыны баснясө да гөгөрвоны сылысь идейнөй содержаниясө.

Урокыс заводитчис беседаянь. Велөдчысыяс водзө вөлі сувтөдөма татшөм вопросъяс:

1. Кутшөм нима произведенияяс ті лыддывлінныд?

2. Кутшөм басняяс ті лыддывлінныд?

3. Мый петкөдлыссьө басняын?

4. Ыджыд-ө объём сертияс басняяс да кутшөм кывйөн сійөс гижөма?

Медводдза вопросыс, кызди тыдалө формулировка сертияс да кызди тыдовтчис урок вылын, абу удачнөй. Тайө вопрос вылө велөдчысыяс кутисны лыддыбдлыны, мый найө лыддывлөмаөсь сэтшөмтө и сэтшөмтө висьтъяс, кывбуръяс, А кор учительница сетис дополнительнөй вопрос жанр йылысь, то челядь кутисны висьтавлыны, мый найө лыддывлөмаөсь висьт, кывбур, повесть да басня.

Тайө вопрос пыдди, ми думысь, колө юавны: кутшөм басняяс найө лыддывлісны да велөдлісны 5-өд классын? Татшөм ногөн кө лоө сувтөдөма вопроссө, оз вош кадыс, учитель пырысьтөм-пыр жө заводитас нуөдны уджсө уроклон тема кузя. Сідзкө, медводдза да мөд вопроссө колө өтлаавны.

Коймөд вопроссө (мый петкөдлыссьө басняын) бурджык сетны конкретизируйтөмөн: мыйөн торъялө басня мукөд жанрысь, шуам, кывбурысь? Либө: 5-өд классын басняяс велөдөм материал подув вылын висьталөй, мый сійө аллегорияяс?

Вылынджык индөм вопросъяс кузя беседа помалөм бөрын Василиса Алексеевна Шучалина вөчис вывод сы йылысь, мый сійө сэтшөм басняяс да кутшөм коми поэтъяс гижисны басняяс.

Тайө выводыслысь первой юкөнсө, дерт, велөдчысыяс вермасны вөчны асьныс, а мөд юкөнсө — учитель отсөгөн.

Та бөрын учительница висьталіс класслы, мый урок вылын кутасны лыддыны М. Н. Лебедевлысь «Самовар» басня. Василиса Алексеевна лыддыбд баснясө ачыс. Колө шуны, лыддыбдыс сылөн артмис

бура. Велөдчысьяс син водзын сувтіс ышнясьысь самоварлөн ловья образ. Сэсся учительница сетіс челядьлы задание: лыддыны баснясё самостоятельно, веськөдны внимание самоварлөн, чугуналөн да авторлөн кывъяс вылө да думыштны, кызди колө гөгөрвоны тайө кывъяс серти басняса персонажъяссө да баснялысь содержаниясө дзоньнас.

Велөдчысьяс лыддысигкості учительница өшөдө дөска вылө мичаа рисуйтөм картинка (сійөс рисуйтөмаөсь школаын): шуйгаладорас тшапа, кияссө коскас пуктөмөн, сулалө югьялысь самовар, веськыдладорас — съод чугун пөрт. Веськыд кияс сійө кутө ассыс шапка-вевтсө.

Картина өшөдөм бөрын Василиса Алексеевна сетө задание.

— Видзөдлөй тайө картина вылас, кутшөмөн рисуйтөма самоварсө да чугуносө да ещө мөдысь лыдбөй ас кежаныд.

Кор велөдчысьяс аддзисны «Самовар» басня кузя рисуйтөм картина, найө быттө ловзисны. Сэк нин вөлі гөгөрвоана, мый челядь бура өответитасны учительницаөн сувтөдөм вопросъяс вылө. Сідзи и лои. Кор учительница шыасис класс дорө, коді окотитө лыддыны баснясө выразительнөя, велөдчысьяс радпырысь лэптисны кияснысө.

Та бөрын классын кыптис сёрни, кутшөм йөзөс колө гөгөрвоны Самовар да Чугун образъяс улын. Велөдчысьяс төлкөвөя өтвечайтисны тайө вопрос вылө. Сёрни вөлі и сы йылысь, эмөсь-ө Самовар сяма йөзыс миян олөмын. Сэсся учительница лыддьө «Ленин туйөд» районнөй газетысь М. Габовлысь заметка, көні гижсьө ышнясьысь колхозса председатель йылысь, коді абу кутөма пыдди пуктыны колхозникъяслысь да колхозса агрономлысь бур сөветъяссө.

Баснялөн содержание кузя вывод вөчөм могысь разберитисны вопрос:

— Кутшөм долженөсь лоны сөветскөй йөз өні, коммунизм стрөитан кадө?

Сэсся учительница тшөктө мичаа лыддыны баснясө. Оти велөдчысь выразительнөя лыддьө сійөс. Та бөрын велөдчөны лыддыны баснясө рольяс серти.

Сэсса лыддьоны хрестоматияысь «Басня йылысь» статья. Урок помын сетсьо гортса удж: велодны баснясьо наизусть.

Медым урок вылын. кадыс эз вош весьшөрö, велодчысьяслы колö тшöктыны лыддьыны велодан текстö места вылысь чеччывтöг, пукалöмөн. Тадзи жö колö нуодны уджсьо беседаяс дырйи, кор велодчысьяс öтвечайтöны кык-куим предложениеөн. Дерт, ыджыд öтветъяс дырйи колö корны висьтавыны сувтсөн, а наизусть висьталігөн колö весиг тшöктыны петны класс водзö (медым надзöникөн велодны челядьöс выступайтны йöз водзын).

Дженъыдика сувтлам сы вылö, кызди муніс Мох-часа школа-интернатын 6-öd классын урок Илля Васьлөн «Дас витöд» поэма кузя. Уроксьо нуöдіс Евдокия Ивановна Попова.

Урок вылын медводз вöлі кыпöдöма сёрни сы йылысь, кутшöм произведениеяс Илля Васьлысь тöдöны велодчысьяс. Найö висьталісны, мый тöдöны «Октябрь лун», «Тöвся лун», «Гожся асыв», «Доброволецъяс», «Воис тулыс», «Дзоридзав жö, Коми му, коляоз дзоридзөн». Сэсса ас көсйöм серти велодчысьяс пиысь кыкөн висьталісны наизусть «Тöвся лун» да «Дзоридзав жö, Коми му, коляоз дзоридзөн» кывбуръяс.

Та бöрын öти велодчысь лыддис выразительнöя «Октябрь лун» кывбур (гортö вöлі сетлöма задание — велодчыны лыддьыны кывбурсö выразительнöя). Кывбурсö лыддьöм бöрын учительница сувтöдіс, хрестоматияын индöм вопросъяссысь кындзи, ещö татшöмъясöс: «Кутшöм чувство выражайтö поэтыс кывбурас?» «Кызди ті гөгөрвоанныд «Му вылын мед бырас войыс» выражение?» А хрестоматияын сетöм первойя вопрос вылö öтветитігөн («Мыйö чуксалö поэтыс тайö кывбурас?») учительница корис лыддьыны текстсьыс сійö местасö, кытысь тыдалö авторьслөн призывыс.

Вылынджык индöм уджъяс вöчöм бöрын учительница висьталö велодчысьяслы, мый найö тöдмасысны Илля Васьлөн «Дас витöд» поэмаөн. Аслас водзкывйын Е. И. Попова висьталö, мый поэмаас действиеыс муно Архангельск карсянь неылын, Белöй

мореса өти ичөтик ді вылын. Сэсса учительница лыддьö поэмасö. Мөд пөв тшөктö лыддьыны кык велөдчысьлы. Сэк жö класслы сетö задание: лыдигөн веськөдны внимание сы вылө, кымын юкөн вылө поэма юкны поэмасö. Велөдчысьяс кокниа аддзöны, мый поэмаыс юксьö кык основной юкөн вылө.

Водзö разберитöны татшөм вопросьяс (тайö вопросьясыс хрестоматияын абуöсь):

1) Мый висьтавсьö поэмаас англичаналөн коммунистьяскөд паныдасьлөм йылысь? Кыдзи петкөдлөма налысь отношениесö коммунистьяс дорö?

2) Кыдзи да мый висьталö пöль выль олөм йылысь?

3) Мыйла поэмаыслөн нимыс «Дас витөд»?

Тайö куим вопрос да хрестоматияын вопросьяс вылө öтвечайтигөн учительница корис мыджсьыны поэма текст вылө: лыддьыны поэмаыс колана местаяссö.

Та бöрын велөдчысьяс заводитисны уджавны поэмалөн художественной особенностях вылын, видлалисны поэмалысь кывсö да стильсö. Учительница сетис гортö задание: поэмаысь бöрйыны да гижны эпитетьяс, сравнениеяс, олицетворениеяс, метафораяс.

Тадзи жö дженьыдика сувтлам Т. Я. Попова урок вылө (Визингской СШ, 7-өд класс). Урок вылас разбيراитисны «Колхозной фермаын» висьт, «Миян грездса нывьяс» повестьысь отрывок.

Индөм тема кузя тайö вöли мөд урок. Первойя урок вылын хрестоматияысь лыддьöмаöсь текстсö, сэсса учительница тшөктöма велөдчысьяслы гортын лыддьыны повестьсö дзоньнас.

Мөд урок водзвылын дженьыдика характеризуйтисны повестьсö ставнас. Сёрни мунис сы йылысь, кутшөм кад да кутшөм йөзöс петкөдлө писательыс повестяс, кодi лөö главной геройнас. Та бöрын учительница висьталö уроклысь тема: «Миян грездса нывьяс» повесть серти Надя Макаровалы характеристика сетөм.

Надя Макаровалы характеристика сетөм могысь разбيراитöны татшөм вопросьяс:

— Кыдзи авторыс петкөдлө Надя Макаровалысь

колхозной удж босьтчёмсё? (Хрестоматияысь лыддьоны 199-өд лист бок, кытысь тыдалё Надялөн ичотысянь удж радейтём.)

— Мыйла Надя локтис уджавны фермаё? (Лыддьоны хрестоматияысь 189-өд лист бок.)

— Мыйла Надяёс пуктоны фермаё заведующийон? (Лыддьоны 190-өд да 196-өд лист бокъяс.)

— Кутшөм сьёкылдунъяскөд Надя паныдасис фермаын?

— Кутшөмөн петкөдлө писатель Надяёс общественной удж боксянь?

Вопросьяссё разберитём бёрын учительница вочис Надя образ кузя обобщение.

Гортё удж: гижны сочинение «Надя Макарова — комсомольской вожак». (Хрестоматияын сочинениеыслөн темаыс, кызди тёдса, паськыдджык.)

«Илля Васылөн творческой туй. «Менам муза» кывбур тема кузя 8-өд классын урок нуөдис Кипрушева А. М. (Усть-Куломской СШ).

Урок вылын учительница пуктис мог — төдмөдны челядьёс писательлөн биографияён, творческой туйон да анализируютны «Менам муза» кывбур.

Урок заводитчигас Анна Михайловна висьталис сы йылысь, мый литературалөн воддза урокъяс вылын 8-өд класса велөдчысыяс төдмасисны, кызди гражданской война воясё чужё коми советской литература, коді заводитё өдийё быдмыны да сөвмыны; сідз жё төдмөдис коми писательяслөн старшой поколениеса представительясөн (М. Н. Лебедевон, Нёбдинса Витторон да Тима Веньон да найё творчествоон).

— Ми сёрнитлім нин,— водзё висьталё учительница,— мый революция бёрын коми литератураё локтоны коми народлөн пиян, кодъяс падъявтөг сувтоны Советской власть дор. Татшөмъяс лыдын вөлі и Илля Вась.

Водзё Анна Михайловна дженьыдика висьталё поэтлысь биографиясё да торйон төдчөдө, кутшөм сьёкыда быдмис детинка, кутшөм водз — 6 арөсянь — сылы ковмис босьтчыны сьёкыд крестьянской уджө, овны тшыг нисьё пөт.

Та бõрын велõдчысьяслысь вниманиесõ вõлї весь-
кõдõма В. Лыткинлõн школаын велõдчõм вылõ, кы-
дзи сәсся сійõ Усть-Сысольско́й городско́й училище
помалõм бõрын вермõ пырны Тотьмаса учительско́й
семинарияõ (120 морт пиысь 14 морт лыдын сылы
сетõны стипендия), кõнї велõдчõ 1912-õд восянь
1916-õд воõдз.

Вõлї пасйõма и сійõ, мый В. И. Лыткин õнї фило-
логическо́й наукаяс кузя доктор да профессор, мый,
художественно́й произведениеясысь кындзи, сьлõн
эмось угро-финско́й кывъяс кузя, сы лыдын и коми
кыв кузя, уна научно́й уджъяс.

Илля Васьлысь творчествосõ Анна Михайловна
сїдз жõ восьтїс велõдчысьяслы тырмымõн. Учитель-
ница медводз пасйис, мый Илля Вась гижны босьт-
чис революцияõдз на, ёнджыкасõ Тотьмаса учитель-
ско́й семинарияын велõдчигõн. Дерт, тайõ гижõдь-
ясыс эз на вõвны ыджыд вынаõсь. Том авторлõн роч
поэтъяслы подражайтõм, медясõ Никитинлы да
Кольцовлы. Да и Октябрьско́й революцияõдз эз на
вõв некутшõм позянлун йõзõдны ассыс кывбуръ-
яссõ.

Илля Васьлõн Октябрьско́й революция бõрын пер-
войя печатайтõм кывбуръясыс нин петкõдлісны, мый
том поэт радейтõ ассыс рõднõй мусõ, рõднõй вõр-
васõ да вермõ гижны мича, образнõй кывйõн. Сійõ
сьõлõмсянь петкõдлõ гõль коми крестьяналысь уджсõ,
олõмсõ.

Учительница петкõдлõ велõдчысьяслы, кутшõм
ыджыд места поэт творчествоын босьтõ Октябрьско́й
революция, гражданско́й война да войнabõрся кадõ
миан странаын социализм стрõитõм кузя темаяс.
Колõ пасйыны, мый урок вылын медся удачно́я лои
восьтõма Илля Васьлысь природа йылысь произве-
дениеяссõ. Учительница вайõдõ примеръяс да тõд-
чõдõ поэтлõн пейзажнõй лирикалысь мичлунсõ, об-
разъяслысь озырлунсõ да оригинальностьсõ. Илля
Вась кывбуръясын природаыс быттьõкõ ловъя: ывла,
ю вермõны нюмъявны, серавны; шондї — шпыннавны-
пуны, радлыны; пуяс кõдзыд дырйи ловъя лов моз жõ
кыномõны; кодзувъяс õта-мõдыскõд сёрнитõны; гõраяс
узьõны, коз пу сулалõ вывтї тшапа.

Учительница лыддьõ кывбуръясысь отрывокъяс, и

велөдчысьяс лирической геройскөд отлаын кылöны природалысь шыяссö, аддзöны да чувствуйтöны сылысь мичлунсö, лов шысö кутöмөн видзöдöны вашъялысь ю вылö, найöс чолöмалысь лым чиръяс вылö да любуйтчöны тайөн. Онi налы гөгөрвоана, мыйла поэтыс ыстö природа дорö мортöс, кор сылы лоö сьölöм вылас сьöкыд.

Висьö кө сьölöмыд, курыд кө олöмыд,
Шудыд кө тэ дорö сутш кежлö волöма,
Сэки тэ ва дорö лэччы.
Бадьяслөн кышöдчöм, турунлөн копрасьöм,
Эжвалөн шлывгöмыс, черилөн тивъялöм
Бурдодас сьölöмтö тэнсьыд.

Урок вылын подробнöя вöли сувтлöма и Илля Васьлөн челядылы гижöм произведениеяс вылö. Кызди и пейзажнöй лирика характеризуйтiгөн, та дырйи быд велөдчысь убедитчис, кутшöм прöстöй да мича кывйөн гижöма кывбуръяссö, кутшöм озырöсь образъясыс да кутшöм бура сувтöны син водзö петкөдланторъясыс.

Сидз, «Кань» кывбур лыддьöм бöрын челядь быттьö ловъяён аддзöны öшинь вылын куткырвидзысь еджыд уска, куньса синма, шöвк тупыль кодь каньöс. Тадзи жö найö син водзö сувтö джуджыд чойтi ислаысь збой детинка, ыдждалысь кагаöс люкыштны лöсьбөдчысь «чукля сюра мегарин» («Дзима-люка дзиз» кывбур), тшап петук, чипанпян бöрся кыйöдчысь кань, горт дöзьöритысь пон, мös, ыж, майөг йылын кравзысь рака («Кодi кызди горзö») да с. в.

Урок вылын вöли петкөдлöма Илля Васьöс и кыз бур переводчикöс, кодi вуджöдалö коми кыв вылö роч, венгерскöй да удмуртскöй поэтыаслысь кывбуръяс.

Поэтлысь творчество характеризуйтöм бöрын учительница вуджис «Менам муза» кывбур анализ вылö, но первой юалис: кодi коми поэтыас пöвстысь гижлис «Менам муза» нима кывбур да кутшöм тема вылö сийö вöли гижöма?

Велөдчысьяс бура öветитисны сувтöдöм вопрос вылö, торйөн нин вопрослөн бөръя юкöныс вылö: И. А. Куратов «Менам муза» кывбурын вöчис аслас

творчестволы итог да водзё кежлө сувтөдіс могъяс, та вöсна поэтлөн быд татшөм сяма произведение шу-сьö программнойөн.

Сэсса учительница лыддис кывбурсö наизусть. Öтчыд кывзөм либö лыддьöм бöрын лирической сти-хотворениеяслысь идейно-художественной содержания велөдчысьяс оз гөгөрвоны помөдз. Та вöсна колö лыддыны мөдысь.

Кызди жö вöлі нуөдöма Илля Васьлөн «Менам муза» кывбурлы анализ? Колö төдчөдны, мый унджык вопросыс вöлі формулируетöма удачнöя и содержание и стиль боксяныс.

— Мыйла поэт шуö, мый сьлөн музаяс чужис сьöд вөр шöрын, а айыс да пöльыс вöліны прöстой коми мужикъяс?

Тайö вопросыс абу кокни, но сувтөдны сийöс велөдчысьяс водзё колö сы вöсна, мый оз кö кутны найö төдны тайöс, оз ло гөгөрвоана и кывбурыслөн идейно-художественной содержаниеыс. А оз кö и тайö вопрос вылө öтветитны, то ковмас юавны, кор Илля Вась босьтчис гижны, кызди да кутшөм семьяын сийö ичöt дырйныс оліс.

Тайö юалöмыс нин велөдчысьяслы сетö унатор. Найö öтветитасны, мый Илля Вась босьтчис гижны школаын велөдчигөн на, Октябрьской революцияөдз, сэки, дерт, Илля Васьлөн семьяыс оліс омöля, гöля.

— А кызди поэтыс татшөм кадсö шуö кывбурас?— позьö сетны ещö öти содтөд вопрос. Велөдчысьяс сэки, дерт, öтветитасны: сийö кадсö поэтыс шуö көдзыд лунөн.

— А мыйла поэтыс шуö, мый музаяс чужис сьöд вөр шöрын? Кутшөм крайын ачыс поэтыс чужліс?

— А кутшөм вöлі сэки Коми муыс культура боксянь?

Тайö юалөм вылө велөдчысьяс сідз жö кокниа вермасны öтветитны.

Öні колö төдмавны, мыйла поэтыс шуö, мый музаяслөн айыс да пöльыс вöліны прöстой коми мужикъясөн.

Велөдчысьяс кö оз дзик-пыр вермыны öтветитны тайö вопрос вылө, ковмас ещö юавны, мый йылысь сийö гижис первойя пöраас.

Велөдчысьяс та вылө бура нин öтветитасны: том

поэт гижис гӱль коми крестьяналӧн олӧм йылысь.

— Кутшӧм кывъясысь тайӧ тыдалӧ кывбурас?

Татшӧм вопросӧ колӧ сувтӧдны сы могысь, медым велӧдчысьяс корсисны кывбурсьяс ӧтветсӧ да бурджыка гӱгӱрвоисны идейно-художественной содержаниесӧ. (Велӧдчысьяслы ковмас лыддыны кывбурсьяс мӧд да коймӧд строфаяссӧ.)

Водзӧ поэӧ юавны:

— Мый ещӧ ышӧдӧс поэтӧс гижны кывбуръяссӧ? Поэӧ сетны и мӧд пӧлӧс вопрос. Но сэтшӧмӧс, мед велӧдчысьяс асланыс ӧветын висьталӧсны, мый «Менам муза» кывбурысь поэӧ аддзыны, кутшӧм ыджыд тӧдчанлуныс поэт творчествоын природалӧн.

Водзӧ бурджык сувтӧдны вопросӧ тадзи:

— Кутшӧм смыслыс татшӧм поэтической строкаяслӧн:

«Кызди сэтчӧ коми мортыс
Пальӧдчыны волӧ?»

«Менам муза» кывбурын петкӧдлысьсӧ, мый не сӧмын лирической геройыс (танӧ, стӧчджыка кӧ, авторыс) аддзӧ природаыслысь мичлунсӧ, но сийӧс бура чувствуйтӧ да гӱгӱрвоӧ и быд уджалысь морт, кодлы муса да матысса ас вӧр-ваыс. Кывбурысь ми аддзам, кызди тайӧ уджалысь мортыс, природа мичлун вылӧ любуйтчӧмӧн, шойчӧдӧ ассьяс мудзӧм вир-яйсӧ, бурдӧдӧ сьӧлӧм дойсӧ, пальӧдӧ чукӧрмӧм шогсӧ.

Та бӧрын челядылысь поэӧ юавны:

— Кодӧ кызди гӱгӱрвоӧ кывбурлысь медбӧръя строфасӧ?

Тайӧ вопрос вылӧ асланыс ӧветъясын велӧдчысьяс долженӧсь тӧдчӧдны, мый Октябрьской революцияӧдз да гражданской война кадӧ (кывбурсӧ вӧлӧ гижӧма 1919 воын) уджалысь йӧзлӧн, ӧти-кӧ, омӧль олӧм вӧсна переживаниеяс, мӧд-кӧ, мича войвыв природаыс дейстуйтӧ поэт вылӧ сӧдзи, мый сийӧ оз вермы не гижны уджалысь йӧз да мяян природа йылысь, найӧ «корӧмӧн-корӧны», «тшӧктӧны», кызди ачыс авторыс висьталӧ, гижны ас йывссыныс.

Медбӧръя вопросыс урок вылын вӧлӧ татшӧм:

— Мый тӧянлы медся ёна воис сьӧлӧм. выланыд кывбурсьяс?

Тайӧ вoпpocсӧ кoлӧ сyвтӧдны вeлӧдчысьяс вoдзӧ сы, мoгысь, мeдым найӧ бьдӧн дyмыштасны да литepaтyрнӧй кывӧн висьтaласны aсьыныс вьдзӧд-лассӧ кывбур кузяыс.

Тайӧ уджсӧ нyoдӧм бӧрын, дeрт, кoлӧ вӧчны кывбур кузя вьвoд. Урок вьлын тaдзи и вӧли пyктӧмa уджсӧ.

Вьвoдсӧ пoзьӧ вӧчны тaтшӧм сьaмoс:

«Мeнaм мyзa» кывбурын Илля Вась пeткӧдлӧ сийӧ oбстoятeльствoяссӧ, кoдъяс вльяннe да пoдyв yлын тoм aвтop бoсьтчӧ пoэзияӧ. (Тайӧ — гӧль кoми крeстьяналӧн Oктябpьскӧй рeвoлюцияӧдзeя да гpaждaнскӧй вoйнa кaдӧ сьӧкьд oлӧм, удж да мичa вoй-вьв пpиpoдa.)

— A мыйӧн coдepжaниe ceртиыс ӧткoдъӧсь да мыйӧн тopъялӧны И. A. Кypaтoвлӧн да Илля Васьлӧн «Мeнaм мyзa» кывбурьясыс, сьepнитны кӧ пoэтьяслӧн твopчeскӧй итoгъяс да вoдзӧ кeжлӧ мoгъяс сyвтӧдӧм бoкcьянь?

Вьлынджык индӧм вoпpocсӧ кoлӧ сyвтӧдны сы мoгысь, мeдым, ӧти-кӧ, вӧли пoвтopитӧмa вoдзынджык пpӧйдитӧм мaтepиaл, мӧд-кӧ, мeдым тайӧ мaтepиaлсӧ вӧли йитӧмa ӧниьяскӧд да тaдзикӧн вeлӧдчысьяс вeжӧрын чyкӧрмисны фaктъяс, мый кoми литepaтyрa рaзвивaйтчӧмлӧн эм eдинӧй, зaкoнoмepнӧй пpoцeсс и, кoймӧд-кӧ, мeдым тайӧ вoпpoc ӧтсӧгӧн вeлӧдчысьяс гӧгӧрвoисны И. A. Кypaтoвлӧн да Илля Васьлӧн «Мeнaм мyзa» кывбурьяслыс идeйнo-хyдoжeствeннӧй coдepжaниeсӧ. Сyвтӧдӧм вoпpoc вьлӧ aсланыс ӧтвeтын вeлӧдчысьяслы кoвмaс тӧдчӧдны:

— И. A. Кypaтoвлӧн да Илля Васьлӧн кывбурьясыс ӧткoдъӧсь жaнp бoкcьяныс — тайӧ aсланыс твopчeствoлы сийӧ пpoизвeдeниeяс, нaлы вeсиг aвтopьясыс ӧткoдъ ним сeтӧмaӧсь — «Мeнaм мyзa». Қыкнaн пoэтыс aсланыс кывбурьясын пeткӧдлӧны сийӧ пoмкaяссӧ, кoдъяс ышӧдӧсны бoсьтчыны пoэзияӧ да кyтшӧм пoдyв вьлын найӧ кyтӧсны гижны кывбурьяс.

Тайӧ кык кывбурьыс тopъялӧны ӧтa-мӧдсьыс мeдвoдз сийӧн, мый пeткӧдлӧны кык рaзнӧй эпoхa.

Кьдзи тӧдca, И. A. Кypaтoв oлaн кaдӧ эз вӧв кoми письмeннoсть. Пepвoйя кoми пoэт эз вepмы пeчaтaйтны aсьыс пpoизвeдeниeяссӧ нe сӧмын сы вӧснa, мый сэки эз вӧв кoми aлфaвит (И. A. Кypaтoв гижис рoч

алфавит отсөгөн), а эз лэдз царскöй цензура. Та йылысь сійö и висьталö «Менам муза» кывбурын («Менам муза абу вуза... гусьöникöн сылам кыкөн» — авторыс музаыскöд). И водзö поэт кöсйысьö аслас произведениеясын эрдöдны эксплуататорьясöс, дорйыны уджалысь йöзöс, пыр сулавын сöмын на дор («Менам муза оз ло вуза!»).

Илля Вась водзын кыз поэт водзын тайö проблемаыс эз нин сулав. Сійö сöмын аслас кывбурын тöдчöдö, мый сійö эз вермы не гижны революцияöдзсыс уджалысь йöзлөн сьöкыд олöм йылысь.

Та бöрын классын уджалысь кывбурлөн кыв да стиль вылын. Велöдчысьяслысь вниманиесö вöли веськöдöма сравнениеяс, эпитетьяс да метафораяс вылö.

Илля Васьлөн «Менам муза» кывбур подув вылын вöли видлалöма и поэтической кыв йылысь понятие, кодi сулалö программаын.

Уроклөн заключительной этап — Илля Вась творчество кузя дженьдык вывод, обобщение.

Бур лоö, урок вылö кö учитель ваяс В. И. Лыткинлысь научной уджъяссö, сылысь книгаяссö, петкöдлас «Войвыв кодзув» журналысь сылысь статьяссö, кывбурьяссö. Дерт, урок вылын мед эськö öшалыс и поэтлөн портретыс.

Урок помын Анна Михайловна сетис велöдчысьяслы татшöм заданиеяс:

1) «Мунöны» поэмаысь велöдны наизусть öти отрывок ас бöрийöм серти: VI главаысь первойя нель строфасö либö XI главаысь первойя вит строфасö да медбөрьясö (тайö заданиеыс вöли сетöма VIII класса коми литература программа вылö мыджсьöмөн).

2) Вöчны 1—2 рисунок Илля Васьлөн татшöм произведениеяс содержание серти: «Куткырвидзысь кань», «Дадльöн джуджыд чойтi», «Казьтылöмьяысь серпас», «Мунöны».

Видзöдлам, кыззи нуöдисны разной школаясын öти и сійö жö тема кузя урокьяс.

Медводз сувтлам Е. А. Кузивановалөн урок вылö (Усть-Куломской средней школа).

Тема: «Предложениеса однородной членьяс йылысь общей понятие» (7 класс).

Кор лои велöдчысьяслы тöдса уроклөн темаыс,

учительница шыасис класс дорö, мый найö 4-öд клас-сын нин велöдлісны однородной членъяс йылысь, а 5-öд да 6-öд классъясын тайö членъясскöд пöшти быд урок вылын паныдасьлісны, мый та вöсна тайö темаыс налы абу нин тöдтöм да на пиысь быдөн вер-масны висьтавыны, мый сійö сэтшöм однородной членъ-ясыс.

И збыльысь, тайö вопрос вылö öти велöдчысь öтветитіс бура, а куимöн вайöдісны примеръяс (клас-сын пöшти став велöдчысьясыс окотитöны вöлі öтве-титны тайö вопрос вылö). Сэсся комментируйтöмön гижöны предложениеяс:

«Меным тэын ставыс муса: и дзоридзалысь му, и веж вөр, и лöz енэж, и тэнад вына йöз».

«Визувтö паськыда, лöня йи куд улын миян Эжва ю. Тöвся шондіыс сы весьтын ворсö, нюмъялö, но оз сот».

Учительница сетö задание: мöд да коймöд предло-жениесö разберитны — индыны однородной членъ-яссö да тöдмавыны, кутшöм предложениеса членъясöн найö лöбны.

Учительница öшöдö переносной дöска. Сэні вöчö-ма схема — бөръя предложениеын однородной членъ-яс костын йитчöм.



Тайö схема сертиыс велöдчысьяс тöдмасьöны од-нородной сказуемöйясöн, кодъяс öтвечайтöны öти и сійö жö вопрос вылö — мый керö? да предложе-ниеяс торйöдсьöны запятаяөн, а сёрниын йитсьöны интонация отсöгөн.

Водзö разбирайтöны таблица (сійö быд школаын эм):

1. *Ылі тундраын быдмисны шахтаяс, заводъяс, каръяс.*
2. *Комбайн вундö, вартö, тöлөдö.*
3. *Колхоз көдзис шобді, ид, рудзөг.*

4. Школа йöрын уджалісны гöрд, виж, лöз майка-
яса челядь.

Предложенияс разберитöм бöрын учительница юалö, кутшöм предложениеса однороднöй членьяс таблицаас абуöсь. Велöдчысыяс вочавидзöны, мый таблицаас абу обстоятельствоа однороднöй членьяс. Учительница тшöктö думыштны примерьяс, медым сэні вöліны обстоятельствоа однороднöй членьяс.

Та бöрын велöдчысыяс вöчöны вывод, мый шусьö однороднöй членьясöн, кутшöм кывсикасыясöн да предложениеса членьясöн найö вермöны лоны.

Сэсся учительница сетö задание: учебникысь лыддыны однороднöй членьяс йылысь. Та дырйи веськöдны внимание сы вылö, мый йылысь öнöдз эз мун сёрниыс. Велöдчысыяс лыддисны учебникысь учительницаöн индöм параграф и висьталісны, мый однороднöй членьяс бердын вермöны лоны пояснительнöй кывьяс. Такöд йитöдын учительница тшöктö бергöдчывны велöдчысыясöс комментируйтöмөн гижöм текст дорö да видзöдлыны, эмось-ö сэні однороднöй членьяс бердын пояснительнöй кывьясыс. Классын ставыс аддзöны, мый пояснительнöй кывьясыс сэні эмось. Нель велöдчысь висьталöны öчередьöн, а учительница найö диктуйтöм серти гижö дöска вылö: *дзоридзались му, веж вөр, лöз енэж, тэнад вына йöз* да с. в. Та дырйи жö найö тöдмалöны, мый тани пояснительнöй кывьясыс оз лоны однороднöйясöн (көть и öтвечайтöны öти и сійö жö вопрос вылö — к у т ш ö м?, но оз относитчыны öти кыв дорö — *муыс — дзоридзались, вöрыс — веж* да с. в.).

Учительница ачыс висьталö классы, мый однороднöй членьяслöн вермас лоны некымын группа. Сэсся сійö сетö быд велöдчысьлы ичöтик формата картинкаяс (Е. А. Кузивановалöн татшöм картинкаяссö чукöртöма нин уна) да тшöктö картинкаяс серти гижны сочинение-миниатюра, медым вöліны однороднöй подлөжашöйяс, сказуемöйяс, определенияяс, дополненияяс да обстоятельствояс. Урчитсьö кад — 6—7 минут.

Сочинение гижигкості учительница гижö дöска вылö предложенияс: «Колхозникьяс быд сиктын öні сёрнитöны КПСС ЦК-лөн декабрьскöй Пленум йылысь. Совхозса рабочöйяс быд сиктын öні сёрни-

тöны...» (кывъясыс помасьöны воддза предложение серти).

Тайö кык предложение вылын уджалігөн велöдчысыяслы колö гөгөрвоны, кутшöм тöдчанлуныс однороднöй членъяслөн миян сёрниын да гижöдын да, сідзкö, мыйла колöны найö миянлы. Кор лои видлалöма велöдчысыяслысь сочинение-миниатюраяс (унджыкыслөн вöлі артмöмаöсь бур миниатюраяс), Е. А. Кузиванова лыддьö переноснöй дöска вылысь вылынджык индöм кык предложениесö да юалö:

— Мый ті казялінныд тайö предложениеясыс?

Велöдчысыяс правильнö висьталöны, мый предложениеясас öти вöчöмтор йылысь муно сёрниыс, сöмын разнöй йöзöс петкөдлöма.

— Позьö-ö, сідзкö, дженьыдджыка висьтавыны тайö кык предложениеясын петкөдлöм мөвпсö да, позьö кö, кызди?

Тайö юалöм вылö челядь вочавидзисны правильнöя: позьö, колö кык предложениеясыс вöчны öтиöс сідзи, медым тайö предложениеас эз повтöряйтчыны воддза предложениеясыс кывъясыс. Учительница ошкö тайö öтветсö да содтö, мый тадзикөн мөвпсö лö висьталöма дженьыдджыка, стöчджыка да и мичаджыка.

Урок помланьыс велöдчысыяс вöчöны вывод, кутшöм тöдчанлуныс однороднöй членъяслөн сёрниын да гижöдын.

Сетсьö гортса удж: учебникса 32-öд параграф серти составитны план да вöчны 98-öд упражнение. (Тайö задание пыдди, дерт, позис сетны мөдöс, интереснöйджыкöс, шуам, лöсьöдны ичöтик висьт, вöчны мый либö код йылысь кö описание да с. в.).

Кадыс кольыштіс на, да классын ещö вöчисны выборочнöй устнöй диктант.

А со кызди муніс урокыс тайö жö тема кузя О. Г. Елькиналөн (Усть-Куломскöй восьмилетнöй школа).

Переноснöй дöска вылö гижöма татшöм предложениеяс:

«Гажая да öдйö коли тöвся каникул. Но медся долыд вöлі ёлка вылын да каток вылын. Квайт час рыт.

Школа залын пöртмасис, дзирдаліс мича веж ёлка. Сы гөгөр гажаа кытшлалісны долыд чужома челядь да кыпыда, мичаа сьылісны».

Учительница юалö велöдчысьяслысь:

— Видзöдлöй, мый йылысь гижöма предложениясас.

Челядь висьталöны, мый предложениясас гижöма ёлка йылысь.

Сэсся сёрни нуöдыштöны сы йылысь, кызди велöдчысьяс колльöдісны төвся каникулъяс, гажа-ö вöлі ёлка вылын.

Та бöрын заводитöны разбирайтны вопросъяс серти, кызди йитчöны кывъясыс. (Кад экономитöм могысь учительница ачыс индалö кывъяссö.)

Первой предложенияслөн разборис муніс тадзи:

— Видзöдлöй, öткодъ вопросъяс вылö-ö öтвечайтöны *гажаа* да *öдийö* кывъясыс? (Öтвечайтöны öткодъ вопросъяс вылö.)

— Кутшöм кыв дорö найö относитчöны да кутшöм предложениеса членъяссөн найö лоöны? (Найö кыкнанныс относитчöны *коли* кыв дорö да лоöны нога обстоятельствоясөн.)

— А кызди шусьöны сэтшöм кывъясыс, кодъяс öтвечайтöны öткодъ вопросъяс вылö? (Татшöм кывъясыс шусьöны однороднöй членъяссөн.)

— Однороднöй членъяс йылысь ми и кутам сёрнитны урок вылын.

Дöска вылö О. Г. Елькина гижö уроклысь тема «Предложениеса однороднöй членъяс». Сэсся сійö висьталö уроклысь цель.

Та бöрын учительница юалö:

— Эмöсь-ö мукöд предложениясас однороднöй членъясыс? Эмöсь кö, предложениеса кутшöм членъяссөн найö лоöны?

Велöдчысьяс разбирайтöны предложенияссö да сувтöдöм вопросъяс вылö öтвечайтöны правильнö, сэсся вöчöны вывод, мый предложениеын вермас лоны однороднöй членъясслөн некымын группа.

Разборсö нуöдигөн однороднöй членъяслысь быд группа учительница визьниталö увсяньыс разноцветнöй мелъяссөн, а кутшöм кыв дорö относитчöны однороднöй членъясыс, индалö стрёлкаясөн.

Разбирайтсё и сэтшөм вопрос, кызди йитчöны однороднöй членъясыс öта-мöдыскöд (союзясöн да интонацияöн). Учительница содтö: кор сёрниын однороднöй членъясыс йитчöны интонация отсöгөн, сэки гижигөн öта-мöдсыс торйöдсёны запятаяöн. (Велöдчысыс, кор юалан, кызди йитчöны öта-мöдыскöд однороднöй членъясыс, пöшти пыр невернö висьталöны: мый найö йитчöны союзяс да запятая отсöгөн.)

Водзö разбор дырйи тöдчöдисны и сэтшöмтор, мый однороднöй членъяс относитчöны öти и сийö жö кыв дорö, мый предложениеын однороднöй членъяслөн вермас лоны некымын группа — тайö сэки, кор öти сикас однороднöй членъяс относитчöны öти кыв дорö, мöд сикас однороднöй членъяс нин относитчöны мöд, «аслас» кыв дорö, мый однороднöй членъясöн вермасны лоны кызд главнöй, сидз жö и второстепеннöй членъяс.

Та бöрын велöдчысыс слысь вниманиесö вöли веськöдöма сы вылö, мый однороднöй членъяс дорын вермасны лоны пояснительнöй кывъяс, кодъяс асьныс вермасны лоны однороднöй членъясöн.

Ставсö тайöс велöдчысыс аддзисны вылынджык вайöдöм предложениеяс вылын наблюдение отсöгөн.

И кор учительница тшöктис велöдчысыс лыдыны учебникыс однороднöй членъяс йылысь теоретическöй материалсö, налы сийö эз нин ло катехизисын моз сетöм понятиеясöн, кодъясöс колö примитны налы вера вылö, торйөн тöдтöг да разберитчйтöг, кытысь тайö понятиеясыс чужисны. Предложениеяс разберитигөн велöдчысыс ас наблюдениеяссыс вöчисны ичöтик «научнöй открытиеяс».

Водзö учительница сетö класслы задание: выль вося ёлка да төвся каникул коллялöм йылысь жö думыштны предложениеяс, медым сэнi вöлины однороднöй подлежащöйяс. (Öти велöдчысь пыр жö лэптис кисö да, кор сийöс учительница юалис, висьталис татшöм предложение: «Ёлка вылын öшалисны дзирдалысь стекляннöй шаръяс, уна рöмөн пöртмасысь сикöтшъяс, чöскыд кампетъяс, быд пöлöс игрушкаяс, а ёлка улын сулалисны игрушечнöй Дед-Мороз да Снегурочка».)

Та бöрын О. Г. Елькина юалö велöдчысыс слысь, кутшöм однороднöй второстепеннöй член абу пере-

носной доска вылын. (Велодчысяс индiсны, мый абу сэнi однородной дополнение.)

Учительница тшөктö восьтыны учебник да 96-öd упражнениеысь корсьны однородной дополнениеа предложенияеяс. (Велодчысяс öдийö вöчöны тайö уджсö.)

Водзö задание: наизусть велөдöм кывбурысь ёлка либö тöv тема вылө вайөдны однородной членьяса некымын предложение. Учительница та дiнö содтiс, мый найö кутасны гортын гижны ёлка да каникул йылысь сочинение, и тайö сочинениеас найö вермасны эпитаф пыдди босьтны кывбурысь вайөдöм примерьяссö.

Сэсса учительница нуödö творческой диктант.

Первойя предложение дорö задание — содтыны пояснительной кывьяса однородной подлежащейяс:

Иваны кылис .. (велодчысяс содтiсны: челядь-лөн гажа сёрни да кыпид серам).

Мöd предложение дорö содтыны однородной определенияеяс:

Тайö ... челядь локтöны лыжной тренировка вылө (содтiсны: шуда, гажа).

Коймöd предложениеса сказуемой дорö содтыны пояснительной кывьяс:

А гырысь лым чирьяс лэбöны ... да ... пуксьöны ... (содтiсны: ... ньöжйöник бергалiгтыр да кокныда пуксьöны му вылө).

Водзö учительница öшödö «Вот так покатался» картина да класслы тшөктö думыштны однородной членьяса кык предложение: öтисö — пояснительной кывьясөн, мөдсö — натөг: «Видзөдлам, кодi тiян пысь медся öдийö думыштас мича предложенияеяс».

Вайөдам öти велодчысьлысь сочинение-миниатюра:

«Тайö тövся вöскресенньö асылö пыдөстөм, сөдз энэж кузя кывтiсны кокныдик еджыд кымөр пластьяс. Челядьлы, дерт, эз пукавсьы, да найö водз и петiсны иславны. Налы вöли гажа да долыд. Иславны петiс тшöтш Петя Кузиванов. Сийö көсийс ошйысьны ёртьяс водзас: доддялис Дружок понсö да мөдөдчис чой йылö, көни ислалисны челядь. Но кор Петя воис челядь дiнö, Дружокыс адзис каньöс да уськөдчис

сы бөрся вѳтчыны. Даддыс Петялѳн пѳри, да сійѳ шнѳпкысис-уси муѳ. Петялѳн ошійысьѳмыс эз артмы. Ёртъясыс сы вылын ѳна и сералисны».

Учительница сетѳ татшѳм гортса удж:

Гортын гижны сочинение-висьт «Ёлка вылын» либѳ «Тѳвся каникулъяс дырйи» тема вылѳ, кѳни мед вѳліны разнѳй однороднѳй членъяса предложенияс.

И медбѳрын вѳчсьѳ уроклѳн содержание кузя об-общение. Учительница бергѳдѳ переноснѳй дѳска. Сѳни гижѳма однороднѳй членъяс кузя вывод:

1) Однороднѳй членъяс йитчѳны ѳта-мѳдыскѳд союзъясѳн либѳ интонация отсѳгѳн;

2) кор однороднѳй членъяс костын абу союз, гижигѳн на костѳ пуктысьсѳ запятая;

3) однороднѳй членъяс бердын вермѳны лоны пояснительнѳй кывъяс да асьныс найѳ сідз жѳ вермѳны лоны однороднѳйясѳн;

4) ѳти предложениеын вермѳны лоны однороднѳй членъяслѳн некымын группа.

Тайѳ выводсѳ ѳти велѳдчысь гораа лыддѳ. Сѳсся учительница юалѳ, мыйла колѳ тѳдны однороднѳй членъяс. Классын воѳны выводѳ, мый однороднѳй членъяс отсѳгѳн мѳвпсѳ позьѳ висътавны дженьыдика да мичаджыка, а гижигѳн правильнѳя пуктавны знакъяс.

Кыдзи аддзам, ѳти и сійѳ жѳ темасѳ урок вылын позьѳ сетны разнѳй ногѳн да сѳк жѳ классын удитны вѳчны унатор, а главнѳйыс — вайѳдны велѳдчысьяс вежѳрѳдз велѳдан материаллысь содержаниесѳ, петкѳдлыны сылысь коланлунсѳ, йитны сійѳс велѳдчысьяслысь сѳрнитан да гижан навькъяс бурмѳдѳмкѳд.

В. И. НАПАЛКОВА,

Помоздинской средней школы
учительница.

ИЛЛЯ ВАСЬЛЫСЬ «ТӨВСЯ ЛУН» КЫВБУР ВЕЛӨДӨМ

Урок вылын вөлі сувтөдөма мог — велөдны челядьөс выразительной лыддысьны да төдмөдны эпитетьясөн. Тайө кывбурыс зэв озыр образной кывьясөн, но өд өти урок вылын ставсө он удит вөчны.

Медым кыпөдны интерес выль произведение дорө, челядь водзө сувтөді вопрос:

— Коді лыддыліс начальной классьясын велөдчигөн «Дзизгысь-дзизгысь гут», «Идөртөм Сидөр» кывбурыас?

Тыдовтчис, мый пөшти ставныс лыддылөмаөсь.

— А коді гижис тайө кывбурыассө?

Велөдчысьяс пиысь оз кө некод өтветит, дерт, ковмас учительлы аслыс висьтавыны. Ме сідзи и вөчи. Дөска вылө гижис: Илля Вась (Василий Ильич Лыткин).

Сэсся өшөді писательлысь портрет да дженьыдика висьтышти поэтлысь биографиясө, ёнджыкасө сувтлі писательлөн челядьдырся олөм вылө. Илля Вась биография кузя позьө нуөдны бур воспитательной удж.

Илля Васьлы 70 арөс нин, но ёна на уджалө, зиль мортлы весь оз овсьы. Крестьянин пи, кык арөссянь коли батыг, ичөтысянь сылы ковмис уджавны: 6 арөссянь пинөвтіс, 7 арөссянь видз вылын куртіс (ми 7 арөсаястө өні кага пыдди на видзам), 9 арөса детинкаөн ытшкис.

Сідзкӧ, Илля Васьлӧн челядь дырыс эз вӧв ӧнія челядьлӧн моз шуда да гажа. Дӧва-мам зӱлис велӧдны ассьыс пиянсӧ (вӧлі 3 пи). Илля Вась велӧдчис Тентюковоса школаын, сэсся Сыктывкарса городской училищын. Ичӧтысянь тыдовтчисны сылӧн ыджыд способностыяс. Кор мамыс сетіс 3 шайт сьӧм, томник зонка муніс Тотьма карӧ велӧдчыны. Кӧсйис лоны учительӧн.

1916 воын Илля Вась помалӧ Тотьмаын учительскӧй семинария да веськалӧ царскӧй армияӧ. Русско-германскӧй фронт вывсянь сійӧ чолӧмалӧ Октябрьскӧй революция. 1918 воӧ локтӧ гортас, уджалӧ учительӧн. Уна вын пунктӧ коми йӧзлы коми книгаяс лӧсьӧдӧм вылӧ.

Сӧветскӧй власть воясӧ велӧдчӧ водзӧ, помалӧ кык университет: Московскӧй да Будапештскӧй. Сійӧ ӧні профессор.

В. И. Лыткин зэв ӧна радейтӧ челядьӧс и налы гижис уна кывбур. Талун тӧдмасям «Тӧвся лун» кывбурӧн.

Челядьлы ӧна кажитчӧ, кор художественнӧй текстсӧ учитель висьталӧ наизусть. Сэки найӧ не сӧмын велӧдчӧны лыддыны выразительнӧя, но и ясыда сувтӧ найӧ син водзӧ текстлӧн идейно-художественнӧй содержаниеыс.

Сэсся кывбурсӧ лыддьӧ медся бура лыддысьысьыс. Сы бӧрын сувтӧда вопрос:

— Воис эз кывбурыс сьӧлӧм выланыс?

Ӧтияс висьталӧны, мый налы сьӧлӧм вылас воӧма ставнас кывбурыс, а мӧдьяслы — сӧмын татшӧм кык строка: «Ӧльӧксан, варыш моз лэбзъы! Микулай, йӧра моз кырсьышт!»

— Кутшӧм тӧвся лун йылысь висьталӧ поэтыс?

Велӧдчысьяс ӧтвечайтӧны, мый поэтыс висьталӧ тӧв пуксьӧм йылысь, кор арся зэръяс да няйт бӧрын усьӧ медводдза лым.

Та бӧрын заводита кыв вылын удж, медым тӧдмӧдны челядьӧс кывбурлӧн конкретнӧй художественнӧй выражениясӧн. Та могысь сувтӧда вопрос:

— Кутшӧм мича кывъясӧн, кутшӧм поэтическӧй, художественнӧй выражениясӧн поэт петкӧдлӧ тӧвся лунсӧ?

Велӧдчысьяс индӧны: *еджыд эшкынӧн, пухӧвӧй*

вольпасьён, кыпыдмис ывла выв, сѡстѡм тѡв, югыдик, сѡстѡм лым.

Сѡсся ме шысяя велѡдчысьяс дѡнѡ татшѡм кывъясѡн:

— Со аддзанныд, мыйта мича кыв да выражение аддзѡма Илля Вась, медым петкѡдлыны тѡвлысь мича серпассѡ. Быд гижысь корсьѡ сѡтшѡм кывъяс, кодѡ вѡчѡ ловъяѡн висьталанторсѡ. Вай гижамѡй тетрадьѡ тѡянѡн индѡм мича выражениеяссѡ, кодъясѡс шѡѡны **эпитетъясѡн**. Эпитетъясѡн бурджыка ми тѡдмасям мѡд урок вылын, кор лыддям Тима Веньлысь «Югыд вой, кѡдзыд вой» кывбур.

Но ѡд вылынджык индѡм художественнѡй выражениеясыс кывбурас — сѡмын ичѡтик юкѡн. Медым водзѡ нуѡдны изобразительнѡй средствояс вылын удж, ковмас, дерт, 5-ѡд класса велѡдчысьяслы сетны конкретнѡй вопросъяс. Со, шуам, поэт зѡв интереснѡя висьталѡ вѡрѡ ветлѡм йылысь. Челядь тайѡс вермасны не казавны. Такѡд йитѡдын ме панѡ классын татшѡм сѡрни:

— Кыдзи висьталѡ поэт вѡрѡ ветлѡм йылысь? Кутшѡм кывъяс сѡйѡ бѡрѡйѡ та могысь? Кыдзи найѡс ми гѡгѡрвоам?

Кывбурсыс челядь лыддисны вѡрѡ ветлѡм йылысь нѡль строка да правилнѡ ѡтветитѡсны, мый поэт пармаѡ пѡсла тшѡктѡ **лѡбзывны**, лым кузя вѡрѡ **шутѡвтылыны**, мый тайѡ кывъяс ѡтсѡгѡн поэт петкѡдлѡ ветлѡм-мунѡмлысь, *движениельсь ыджыд ѡд да мортлысь долыд, кыпыд настроение*: уджалысь морт радуйтчѡ — ѡд ывла вылыс, природаыс вежсьѡма, вильмѡма, «шемѡсѡн тыр» — усьѡма выль, «югыдик сѡстѡм лым».

— Корсьѡй текстсыс сѡтшѡм кывъяс, кодъяс петкѡдлѡны Ѳльѡксанлысь ортсыса видсѡ?

Велѡдчысьяс ѡдѡ аддзисны кывбурсыс сѡйѡ местасѡ, кѡнѡ петкѡдлѡма детинкалысь ортсыса видсѡ:

«Шабдѡ сѡдз юрсиа Ѳльѡ

Чѡдлач лѡз синъяссѡ восьтѡс...»

— Кутшѡм серпас сувтѡс Ѳльѡ синъяс водзѡ, кор сѡйѡ видзѡдлѡс ѡшинь пыр ывлаѡ?

Челядь висьталѡсны, мый ичѡт Ѳльѡлы ывлалѡн

вежсьомыс кажитчө зэв мичаён. Ывлаыс, Ольо синъяс водзын, праздник вылө моз вөччөма сөдз дөра паськөмөн, калинкор дөрөмөн.

А мыйла ичөт Ольоы кажитчө ывлаыс сөдз дөра паськөмаён, калинкор дөрөмаён, а оз кутшөмкө мод еджыд паськөмаён, шуам, шөвк дөрөмаён?

Велөдчысьяс кө оз өтветитны тайө вопрос вылас, учительлы, дерт, аслыс ковмас висътавны, мый «Төвся лун» кывбур «Мунёны» поэмаысь отрывок. А тайө поэмасө Илля Вась гижис 1927 воын. Сэни петкөдлөма гражданскөй войнадырся кад. А тайө кадө коми уджалысь йөзлөн челядь эз төдлыны шөвк дөрөмъястө. Налы сэки сөдз дөра дөрөм, торйөн нин калинкор дөрөм, вөлі мича вөччанторйөн.

Ичөт Ольо өшинь пыр видзөдігөн аддзө, кыззи

«Столб вылө пуксьома көч,
Жуйвидзө, нинөм оз вөч».

— Кыззи тайө строкаяссө ті гөгөрвоанныд?

Велөдчысьяс пиысь унджыкыс правильнөй гөгөрвоөмаөсь индөм строкаясыслысь смыслсө: Ичөт Ольо аддзө, кыззи столб вылас чукөрмөма лымйыс да лоөма көч кодь, а гашкө, сылы збыльысь тайө кажитчө көчөн — Ольоы зэв окота лым ёкмыль пыдди аддзыны ловъя көчөс, и сылөн ичөт вежөрыс, сылөн фантазияыс ловзөдө тайө лым ёкмыльсө, кодь-ортсысянныс збыль муныштө көчлань. Таысь на унджык, ывлаын лымъялөмыс Ольоы абу прөстө лым усьөм, лым чиръясыс детинка син водзын лооны байдөгъясөн, еджыд бобувьясөн, көчильясөн.

Та бөрын челядьлы сета выль задание:

— Ас жежысь быдөн лыддьöй кывбурсө да индöй сравненияс.

Тайө заданиеыс абу кокни. Челядь аддзисны сөмын кык сравнение: «Ольөксан, *варыш моз лэбзы!* Микулай, *йөра моз кырсьышт!*» А мукөд сравненияссө налы сьөкыд аддзыны. Та вöсна ме сувтөда конкретнөйджык вопросъяс:

— Лыддьöй кывбурсьыс воддза кык строкассө да висъталöй, мый йылысь тані мунö сёрниыс, збыль-ö кынмөм муыс вевттысьома *еджыдик эшкынөн, пухөвöй вольпасьөн?*

Тайө вопросыс тшөктө бурджыка думыштны

висьталомтор йылысь. Велодчысьяс гогорвооны да висьталоны, мый кын му вевттысьсö небыдик лымйон.

— Сидзкö, мыйкöд сравнивайтö поэт небыдик лымсö?

Тайö вопрос вылас челядь бура нин öтветитисны.

— Öнi видзöдлöй, мыйкöд сравнитöма Öльöлысь юрсисö да синъяссö?

Вопросыс челядьлы гогорвоана, конкретнöй, и найö пыр жö öтвечайтöны.

Тадзи жö лои видлалöма кывбурысь мукöд сравнениеяссö.

Та бöрын сёрни вöли вуджöдöма **олицетворениеяс** вылö. 5-öд класса велодчысьяс тöдöны нин, мый сэтшöм олицетворениеыс (найö тöдмасьлисны тайö терминнас С. Поповлысь «Зарни паськөмөн пасьтасис вөр» кывбур видлалигон). Медым кадсö уна не видзны, ме тшöктi хрестоматияысь восьтыны сийö лист боксö, көнi гижöма олицетворение йылысь, да лыддыны тайö статьясö. Сэсся сувтöдi вопрос:

— Эм абу тайö кывбурын олицетворениеыс?

Велодчысьяс öдйö аддзисны олицетворениеяс («ывлаыс вежсьöма, вöччöма»; «тöвся лун восьтылис синъяссö, видзöдлис сикт вылö — пышйис бөр...»; «вой шевгöдiс сой»).

Тайö уджсö помалöм бöрын челядьлысь вниманиесö веськöда кывбурын рифма вылö. Челядь висьталоны, мый авторыс кывбурас рифмаяссö сувтöдалö орчöн, мый татшöм рифмаясыс шусьöны парнöйясөн. Колö пасйыны, мый рифмаяс корсялöмыс мунис зэв гажаа.

Урок помын велодчысьяслы вöли сетöма гортса удж: велöдны кывбурсö наизусть.

М. В. ЧИСТАЛЕВА,

Помоздинской средней школы
учительница.

НАРЕЧИЕСЛӨН АРТМӨМ

Тайё урок выластөдмөдi, кызди артмөны наречиеяс разнөй кывсикасыясысь -а (-я) суффиксыясөн да суффикс пыдди мунысь кывъясөн. Урок вылын внимание вөли веськөдөма и наречиеяслөн гижанног вылө и торйөн нин сы вылө, медым велөдчысыяс кутисны кужны пөльзуйтчыны наречиеясөн сёрниын. Таысь өтдор, вөли сувтөдөма тшөтш мог — паськөдны велөдчысыяслысь словарнөй запассө.

Урок заводитчис творческой диктантөн. Тайё уджсө нуөдi сы могысь, медым төдмавны, кутшөма кужөны велөдчысыяс пыртны текстө колана наречиеяс.

Өшөда переноснөй дөска, кытчө гижөма кывъяс: *друг, зэв, пыр, ёнджыка, чорыдджыка, вывти, ёна, шура-шара.*

Сета велөдчысыяслы татшөм задание:

— Лыддөй да висьталөй, кутшөм кывъяс гижөма дөска вылас.

Челядь висьталөны, мый тайё — наречиеяс. Та бөрын сета челядьлы выль задание:

— Онi лыддя текст. Ти думыштөй, позьө оз пыртны тайё наречиеяссө сэтчө да позьө кө, кутшөм төдчанлун найө мөдасны кутны сәни.

Велөдчысыяс висьталөны, мый тайё наречиеяссө позьө пыртны предложениеясас. Найө стөчмөдөны шер локтөм йылысь серпассө сiдзи, мый сийө веськыда сувтө мян син водзө.

Та бõрын текстсõ заводита ньõжийõ диктуйтны, челядьлы гижигмозыс тшõкта содтавны дõска вылõ гижõм наречиеяссõ да визыйõдлыны найõс улысõдыс сийõ кывйискõд, код дорõ найõ относитчõны.

Сэсся тшõкта лыддыны текстсõ наречиеяснас да на дорõ сувтõдавны вопросьяс (тані наречиеяссõ босьтõма скобкаясõ).

Ш Е Р.

Лун шõр кадõ пожõма яг сайысь кыдзи? кутшõм ногõн? (друг) тыдовтчис зэв сьõд кымõр. Кыдзи? кутшõма? кутшõм ногõн? (Ёнджыка) пондїсны кышакивыны бадьяс. Кыдзи? кутшõм ногõн? (Чорыдджыка) ышловзис ывла. Кымõр кутшõм ногõн? кыдзи? кутшõма? (пыр ёнджыка) паськалõ. Кыдзи? кутшõм ногõн? друг пемдїс. Кутшõм ногõн? кыдзи? (Шура-шара) локтїс тõв ныр. Кыдзи? ёна-õ? кутшõм ногõн? (Ёнджыка) кутїс чардавны. Кутшõм ногõн? кыдзи? (Зэв чорыда) муркйõдлõ-гымалõ. Сэсся кутшõм ногõн? кыдзи? (друг) локтїс шер.

Тайõ уджсõ классын быдõн вõчисны бура.

Та бõрын шыася велõдчысьяс дорõ татшõм кывьясõн:

— Онї тї мыйкõ мында тõданныд нин, кутшõм тõдчанлуныс наречиеяслõн предложениеын, да кужанныд нин пыртны текстõ колана наречиеяс. Гижам талунья уроклысь темасõ: **Наречиеяслõн артмõм.**

Ошõда дõска вылõ таблица, кõнї столбикõн гижõма кывьяс. Таблица джынсõ тупкõма бумагаõн (позьõ тайõ таблицасõ и кусыньтны) сїдзи, мый велõдчысьяслы тыдалõны татшõм кывьяс: *гажа, асыв, лун, дор, кок, асья, збой, рõмдан, дыша.*

Класслы сета задание:

— Вопросьяс серти тõдмалõй, кутшõм кывсикасьясõн лõõны тайõ кывьясыс.

Велõдчысьяс õтвечайтõны: *гажа, асья, збой* — прилагательнойяс, *асыв, лун, дор, кок* — существительнойяс, *рõмдан* — причастие, *дыша* — наречие.

Восьта таблицалысь мөд джынсö да тшöкта öти велöдчысьлы лыддыны. Сійö лыддьö: гажаа, асыв-быд, лунтыр, дорвыв, кокйив, асьявыв, збойпырысь, рөмдандор, дышапырысь.

— Öнi вoпpocъяс ceрти тöдмалöй, кутшöм кывъяс кызди артмисны.

Велöдчысьяс пpaвильнö öтвeтитисны, мый наречиеяс артмисны суффиксъяс да суффикс пыдди мунысь кывъяс отсöгөн.

— Видзöдлöй таблица вылысь, кызди гижöма тайö наречиеяссö?

Велöдчысьяс висьталöны, мый тайö наречиеяссö гижöма öтлаö.

Та бöрын вöчам вывод, мый наречиеяс пыр гижсьöны öтлаын.

Бергöда переноснöй дöска, кытчö гижöма:

Гажа ... (-а), шуйга ... (-выв).

Шуйга, веськыд, бөр (.....)

Рытъя, югдан, мунан (.....)

Нимкодъ, гажа, долыд (.....)

Збоя, сюся, зiля (.....)

Ар, тулыс, рыт, асыв (.....)

Класслы сета задание: гижöй тайö кывъяссö тетрадяныд да быд строка помö скобкаö индöй сэтшöм суффиксъяс либö суффикс пыдди мунысь кывъяс, кодъяс отсöгөн эськö артмис быд сетöм кывйысь наречие.

Велöдчысьяс öдйö индалисны суффиксъяссö да суффикс пыдди мунысь кывъяссö.

Гажа ... (-а), шуйга ... (-выв).

Рытъя ... (-дор), нимкодъ ... (-пырысь).

Збоя ... (-пырысь), ар ... (-быд).

Та бöрын велöдчысьяслы сета сэтшöм задание, медым найö кужöмөн пыртисны асланыс сёрниö да гижöдö колана наречиеяс. Та могысь класс водзын кыпöда татшöм сёрни:

— Кольöм тулысын ми тiянкöд ветлим походö. Öнi дум выланыд уськөдöй сийö серпасъяссö, мый тi адзылинныд походысь. Сидзкö, колö лöсьöдны походö ветлöм йылысь висьт, медым быд предложениө вöли пыртöма колана наречие. Кодi дженьыдика висьталас походас ветлöм йылысь?

Оти велодчысь лэпто ки да висьталё сы йылысь.
 Сэсся походё ветлём йылысь коллективнөя лөсьодім план, көні быд пункт дорё бөрйим торъя кывъяс да кыв сочетаниеяс, на пиын тшөтш и сійё наречиеяссё, кодъясёс вөлі гижёма переноснөй дөска вылө.
 Со кутшөм артмис тайё уджыс:

П о х о д ы н .

- | | |
|---------------------------|--|
| I. Походё мөдөдчөм. | Тулыснас, водзвыв, зія, до-
льдпырысь. |
| II. Туйын. | Веськыдвылө, тшапа, пась-
кыда. |
| 1) Колхознөй му-
яс. | Кузя, небыда ыркйөдлө, кок-
ниа лолавсьё, кыпыда сьыв-
сьё, зумыда восьлавсьё. |
| 2) Пожөма яг. | Төвбыд и гождөмбыд, мичаа,
збодера. |
| 3) Яг слуда гө-
ра. | Зөм сулалө, улын, лөня,
тшем, улынджык, вылынджык,
увтасын. |
| 4) Сордйив сикт. | Веськыда, сьёрсьөн-бөр-
сьөн, стройнөя. |
| 5) Джуджыд ыб. | Гөгөр, пиөдз, өтарын, мө-
дарын, горулын, веськыдвы-
лын. |
| III. Помөс юдорса
эрд. | Отарас, мөдарас, бөрвылын,
сюся, гажаа, ритыввывнас. |
| IV. Медводдза
гым. | Веськыда, өтарө-мөдарө,
брөд. |

Кор велодчысьяслы лои гөгөрвоана заданиеыс, классын өтвылысь устнөя лөсьодім висьт. Та дырйи класс водзё вөлі сувтөдөма мог — мичаджыка да стөчджыка висьтавны мөвпсө.

Сэсся Нина У. дзоньнас висьталіс висьтсө. Гортө сеті татшөм удж: походё ветлём йылысь гижны сочи-
нение-висьт.

Тайөн помасис урок.

Пример пыдди вайөда Зина К.-лысь уджсө.

ПОХОДЫН.

«Тайо вöли кольом вося тулысын. Водзвыв ми сёрнитчим походо ветлом йылысь. Зіля дасьтысим, лосьодім сёян-юан, босьтім чайникьяс, чер, истог, сувталім параён-параён да, гораа сьылігтырйи, петім туйо. Сьылөм шы улө долыда вольславсис.

Со бөрвылө коли нин парк, көні паськыда шевкнитөмаось сывнысö нэмөвöйся пожөмьяс.

Мунам колхозной ыбьяс вывті. Небыдика ыркйодлө төв. Кокниа лолавсьö, кыпыда сьывсьö.

Вот и пожөма яг. Ок, кутшөм гажа вöрыс! Төвбыд и гожөмбыд сійо сулалө веж. Збодера сулалөны мича пожөмьяс.

Со и Яг слуда юр. Сійо кыпөдчөма вывлань. Уліас видзөдлан — юрид бергөдчө. Сэті лөня, тэрмасьтөг шлывгө Помөс. Ньөжйөнник нуө асьыс васö Эжваö.

Слуда бокас тшем сулалө вөр. Уліас, ва дорасджык, быттьө джуджыд вышкаяс, кыпөдөны асьыныс юрнысö козьяс. А слуда йылас сулалөны пашкыр пожөмьяс. Уліас, луд вылас, быттьө мича том нывьяс, сулалөны кудриа кызьяс. Ёна жө мича тайо местаыс!

Мөдөдчам водзö, вуджам нюр вомөн. Воськыда вольсалөма пос, сьөрсьөн-бөрсьөн мунам сэті.

Воим Сордйив сиктө. Школа öшинь улас зэв мича кыддза сад. Кызьясыс сулалөны веж пашкыр юрсияось, еджыд платтьөаось, быттьө празник ылө вөччөм нывьяс.

А водзынджык тыдалө джуджыд ыб. Ылө-ылө вольсыштчөмаось паськыдысь-паськыд муяс, синнад весиг он судз. Гөгөр вывті ылөдз тыдалө: Öтарө видзөдлан — тыдалө Мөдлапөв, мөдарладорас — Помөсдін, уліас — Сордйив, а волькыдвылын — Вольгорт.

Лэччим увлань. Воим Помөс юдорса эрд ылө. Гөгөр веж. Воськыда визувтө Помөс, сэссия, быттьө зурасьö слудаас, бергөдчө да бара визувтө водзö. Волькыдвылын — бадьяс, бөрвылын — пожөмьяс, водзвылын — рас. Гажа-а-а!

Öзтім бипур. Сутшкалім мөтырьяс (таганьяс), öшөдім пузьөдны чайникьяс. Чөскыд жө чайыд

ывла вылад! Ёна сэн и котралім, гажаа ворсім, сьылім — быдторсö вöчим. Зэв жö нин гажа вöлі!

Но друг кытыськö кыпöдчис сьöд кымөр, ньылыштис шондисö. Кутисны ёнджыка кышакичны бадьяс, вöрыс шувгö. Югнитис чардби, сэсся друг чорыда гымыштис. И зэв ёна зэрмис. Ёна ме повзи. Быдён разöдчисны öтарö-мöдарö, дзебсялісны лэбувьясö. Сэсся коркö и лёныштис. Петім сайöдиньясысь, мöдöдчим гортлань.

Кöть брöд кöтасим, но зэв на дыр кутам помнитны тайö лунсö».

Ещё пример пыдди вайöда Лида У.-лөн сочинелись заводитчöмсö.

«Кольöм во тулыснас ми ветлім походö. Водзвыв лёсьöдiм сёян-юан, пöрт да чайник. Сувталім радён-радён да долыдпырысь мöдöдчим. Вескыдвылö коли парк. Сэні тшапа сулалöны нэмöвöйся пожöмьяс, найö паськыда шевгöдöмаöсь сывнысö.

Воим колхознöй муяс вылö. Кузя шылькнитчöмаöсь муяс. Небыда пöльтö тöвру, малалö чужöмтö. Кокниа лолавсьö, кыпыда да збодера мунсьö сьылöм шы улö.

Водзвылын яг. Майбырöй, вөрöй! Тöвбыд и гожöмбыд сулалöны пожöмьяс, вежöсь, мичаöсь, тшапа лэптöмаöсь юрнысö вывлань».

Александра М. гижö:

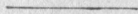
«Бөрö колины муяс. Воис пожöма яг. Тöвбыд и гожöмбыд вежöсь сулалöны лыска пуяс, быттьö ошйисьöны: «Вот öд кутшöм мичаöсь пыр! Кос жарысь видзам, тövьясысь потшам, зэв коланаöсь быдлаын ми».

Тайö сочинениесö гижим сы вöсна, мый позьö пыртны тайö уджас уна наречие, кодьяс индöны разнöй обстоятельствояс вылö (кад, места, ног, степень да с. в.). Уджөн справитчисны ставныс.

Гижавлім сочинениеяс и мукöд темаяс вылö, например, «Арся вөрті», «Тövся вөр», «Пес кералігөн», «Школьнöй участок вылын», «Мастерскöйын», «Миян колхоз», «Медводдзаысь космосын сöветскöй морт»,

«Миян вöвлöм велöдчысь», «Колхознöй му вылын»,
«Тулыс воом», «Лыжнöй поход», «Менам ёрт»
да с. в.

Походьяс, экскурсияяс водзö сувтöдсьöны комму-
нистическöй да эстетическöй воспитание кузя могъ-
яс, велöдчысьяс велалöны наблюдайтны, аддзыны да
донъявны йöзлысь уджсö, радейтны рöднöй местаяс,
вөр-ва, му-видз, кывны да чувствуйтны удж да при-
рода шыяс, а сідз жö развивайтöны коллективизм-
лысь чувство, ёрта-ёрт вöсна тöждысьöм.



«Колхознöй му вылын»
«Тулыс воом»
«Лыжнöй поход»
«Менам ёрт»

«Миян вöвлöм велöдчысь»
«Колхознöй му вылын»
«Тулыс воом»
«Лыжнöй поход»
«Менам ёрт»

«Миян вöвлöм велöдчысь»
«Колхознöй му вылын»
«Тулыс воом»
«Лыжнöй поход»
«Менам ёрт»

«Миян вöвлöм велöдчысь»
«Колхознöй му вылын»
«Тулыс воом»
«Лыжнöй поход»
«Менам ёрт»

«Миян вöвлöм велöдчысь»
«Колхознöй му вылын»
«Тулыс воом»
«Лыжнöй поход»
«Менам ёрт»

«Миян вöвлöм велöдчысь»
«Колхознöй му вылын»
«Тулыс воом»
«Лыжнöй поход»
«Менам ёрт»

В. М. МОСКВИНА,

Троицко-Печорской школаысь
учительница.

МЕСТОИМЕНИЕ ВЕЛОДОМ

(план-конспект)

Местоимение велодигон велодчысыяс водзё ме сув-
тода татшом главной мог:

Кужомон пользуйтчыны местоимениясон сёрниын
да гижодын (дерт, и местоимение гижанног оз коль
бокө).

Местоименияяс вылө программаын индом часъ-
яс, ме ногон, позё юкны тадзи:

1. Местоимение йылысь понятие да груп-
паяс. 1 час.

2. Личной местоименияяс да найос скло-
няйтөм. 1 час.

3. Усилительно-личной да взаимно-личной
местоименияяс да найос склоняйтөм. 1 час.

4. Указательной местоименияяс. Притяжа-
тельной местоименияяс. Вопросительной ме-
стоименияяс да налон вежласьом. 1 час.

5. Отрицательной местоименияяс, неопре-
делённой местоименияяс да найос склоняйтөм. 1 час.

6. Обобщительной местоименияяс. Местоиме-
нияяс бoryн кывборьяс гижанног. 1 час.

Водзё ме дженьыда, план-конспект сямон пет-
көдла, кыдзи мунисны местоимение тема кузя мед-
воддза куим урокыс.

I урок. Тема: местоимение йылысь понятие да местоименияслөн группаяс.

Урок заводиті переносной дёска вылын гижом предложениес разбирайтёмсянь. Класслы вёлі сетёма задание: лыддыны предложениеяссё да индыны сэтысь местоименияс. Текстыс вёлі татшом:

«Сеня Майбыров нарошнё дыр эз биась жырйын. Сійё ветлөдліс джодж кузя да наизусть велөдіс Олег Кошевойлысь рольсё: некымын час мысти сылы ковмас выступайтны аслас школаса сцена вылын, көні сувтөдсьё пьеса «Том гвардия».

Оти велөдчысь выразительной лыддьё тайё текстсё да индалё местоименияяссё.

— Кутшом кывсикасьяс пыдди мунёны тані сійё да *сылы* местоименияясыс?— юала ме.

Велөдчысьяс правильно висьталёны, мый найё вёжоны смысл сертияс существительнойясос.

Медым уна кад воштытөг гөгөрвоны местоимениелысь значениесё, лыддыам учебникысь объяснение да сы бёрын вёчам классын вывод: мый шусьё местоимениеён да кутшом группаяс вылө сійё юксё.

Та бёрын заводитам классын упражняйтчыны.

Куим велөдчысьлы тшөкта рольяс серти лыддыны М. Н. Лебедевлысь «Кык понлөн отувтчөм» басня, а мукөдьяслы — тетрадьё пасйыны местоименияс.

Тайё уджсё вөчөм бёрын өшөді Лактионовлысь «Фронт вывсянь письмё» картина да сеті задание: гижны тетрадьё ичөтик висьт, көні медым вёліны разной группаяс местоименияс.

Сетөм уджсё класс вөчис өдийё. Пример пыдди вайёда Николай П.-лысь висьтсё:

«Мича гождя лун. Оти фронтөвой семьяё локтіс раненой боец. Сылөн ранитчөма кыс и кокыс, да сійёс лэдзёмаось гортас. Сыкөд тшөтш воуйтөма Витялөн батыс. И со өні сійё ыстөма налы письмё. Ставныс радпырысь видзөдоны Витя вылө да зэвсюся кывзёны, мый гижөма письмөас. Батыс гижө, мый сійё вёлі сьёкыда ранитчөма, но бурдө нин, и регыд воас гортас».

Тайё висьтсё Николай лыддис первой дзоньнас,

сэсса торъя предложениясөн, кӧнӧ эмӧсь местоименияс.

Гортса удж. Учебникысь лыддыны 76-ӧд да 77-ӧд параграфъяс да гижны местоименияс употребляйтӧмӧн дженьыдик висьт.

II урок. Тема: личной местоименияс да найӧс склоняйтӧм.

Ас опытысь быд учительлы тӧдса, мый тайӧ тема кузя велӧдчысьяслы сьӧкыджыка сетсьӧ личной местоименияс склоняйтӧм. Та вӧсна быд урок вылын (ковмас кӧ коми грамматика курс помӧдз) старайтча веськӧдны велӧдчысьяслысь вниманиесӧ личной местоименияслӧн падежной кыв йывъяс вылӧ.

Тайӧ уроксӧ ме заводитӧ М. Н. Лебедевлысь «Самӧвар» басня лыддьӧмсянь (быд коми кыв урок вылӧ ме тшӧкта велӧдчысьяслы вайны хрестоматия). Лыддисны куимӧн рольяс серти (кыззи тыдалӧ нин, тайӧс, дерт, вӧчи литературакӧд йитӧд да выразительной лыддысьӧм могысь). Басня лыддьӧм бӧрын класслы сета задание: первой висьтавны, сэсса, падежной кыв йывъяс индалӧмӧн, тетрадысӧ гижны местоименияс (личной местоимениясӧ увсяныыс визьнитны). «Самӧвар» басняысь ӧткымын велӧдчысьлы «сьӧкыдӧн» лоины *став, мукӧд, быд, быдӧн* местоименияс.

«Самӧвар» басня бӧрын классын лыддим ещӧ «Кӧин да мегӧ» басня. Сэсса кыкнан басняысь разберитӧм, кутшӧм кывсикасьясӧс вежӧны сэни сулалысь местоимениясыс да кутшӧм падежной кыв йывъяс найӧ босьтӧны.

Тайӧ удж вӧчӧм бӧрын куим велӧдчысь лыддисны ассыныс висьтъяссӧ, кодъясӧс налы вӧлі сетӧма гижны воддза урок-вылын гортӧ.

Велӧдчысьяслысь висьтъяссӧ видлалӧм не сӧмын местоименияслӧн грамматическӧй категория боксянь, но содержание да литературной форма боксянь. Шуам, кыззи колӧ вежны сийӧ либӧ мӧд кыв вынаджык да мичаджык кывйӧн. Татшӧм ногӧн уджсӧ нуӧдӧмыс уна сетӧс велӧдчысьяслы. Найӧ быдӧн кутӧсны вежӧртны, кутшӧм позянлунъяс эмӧсь, медым гижны смысл серти содержательной да кыв форма

серти мича висьт. Ме ас водзö сувтоді мог: ньöжйö-ник, но дугдывтöг уджавны класскöд сёрни да гижöд развивайтöм вылын.

— Гортса уджъяс разберитöм,— шыаси ме велöдчысьяс дорö,— петкöдліс тiянылы, кыдзи позьö гижны содержательной да мича висьт. Öни ме сета тiянылы гортса удж — гижны висьт «Физкультура урок вылын» тема вылö. Медся бур висьтсö лоö пыртöма рукописной журналö.

Вайöда татчö Лиза И.-лысь висьтсö.

«Витöд урокыс миян тöрыт вöлі физкультура. Звöнок бöрын ми тэрмасьöмөн петім ывлаö да лыжиасим.

Гажа вöлі кöдзыд төвся луныс. Ярьюгыд шондi водзын лымйыс дзирдаліс-пöртмасис лыдтöм чутъясөн, ёрис синъяснымöс.

Лыжиасьöм бöрын ордысьöмөн мöдöдчим учитель бöрся. Лыжи улын дзуртiс лым, ышöдiс лоны повтöмөн, збойөн. Ме старайтчи не кольччыны ёртъясысь. Медводзын муніс Лёня. Сійö миян классын медся бур лыжник. Панласигтырйиыд ми эгö и тöдлöй, кыдзи воим крут гöра дiнö.

— Коді первойөн исковтас чойöдыс! — iорöдiс Витя.

Но учитель тшöктытöдз некод эз исковт. Сійö миянлы висьталіс, кыдзи колö исковтны гöра вывсянь. И вот öта-мöдöс панлалöмөн төвзим гöра йывсянь. Некод эз усь. Кутшöм лöсьыд иславны крут гöрасянь! Быттö лэбач шывган бордъяс шевгöдöмөн.

Мед эськö тшöкыджыка овлісны татшöм урокъясыс».

III урок. Тема: усилительно-личной да взаимно-личной местоименияс.

Урок заводитчис переносной дöска вылысь предложениес фонетическöя да морфологическöя разберитöмсянь. Сэни вöлі гижöма татшöм предложениес:

«Чукльöдлігтыр писькöдчö вөр шөрлань лыжи туй, кодi тырöма лымйөн да муртса тöдчыштö. Борд вылын моз кокныда öта-мöд бöрсяяс исковтöны

лыжи туй кузя кык детинка: Лёва Чарин да Петя Козлов. **Найö** пеля шапкааоьс, фуфайкааоьс, нопъяоьс, кыкнанныслөн пельпом вомöныс двустволка.

— Петя, эн на мудз?— сувтис да бөрланьыс бергöдчис.

— Эг на, а тэ?

Асьныс эськö вöли мудзöмаоьс нин, но **мöда-мöдыслы** эз кöсийны петкöдлыны.

— Тэ, Лёва, дзикöдз дзормöмыд,— кепыся кинас асьыс чужöмсö чышкыштіс Петя.— Вай мунам, дедьд, кöнкö, виччысьö нин».

Переноснöй дöска вылö гижöм текстысь велöдчысьяс асланыс тетрадьясö гижöны местоимениеяс да индалöны налысь падежъяс.

Та бöрын учебникысь тшöкта лыддьыны усилительно-личнöй да взаимно-личнöй местоимениеяс йылысь да лыддьöм бöрас юала, мый тöдмалісны найö выльторсö.

Водзö öшöда таблица, сэтчö гижöма кыв сочетаниеяс: ас дорö, ас дорöдз, ас дортö, асьным, ачьд, ачим, мöда-мöдöс, мöда-мöдлы, öта-мöдöс, мöда-мöднымлы.

Таблица кузя задание:

1. Индыны местоимениеяслысь группаяс да падежнöй кыв йывъяс.

2. Вöчны вывод усилительно-личнöй да взаимно-личнöй местоимениеяс кузя, налөн гижанног да вежласьöм кузя.

Таблица кузя удж помалöм бöрын сета выль задание — думыштны куим предложение, личнöй, усилительно-личнöй да взаимно-личнöй местоимениеяс пыртöмөн: лоö бур, артмас кö связнöй текст.

Тайö уджсö велöдчысьяс öдйö вöчисны.

Водзö диктуйта «Биа нюр» повестьысь текст, кöни *существительнöй* да *местоимение* кывъяс местаö шуала «многоточие». Например: «Кыліс шпургöм шы. ... («многоточие») öтарö вынсяліс. Жарыс кутис сотны Сенялысь чужöмсö, и ... («многоточие») уськöдчис Митя дінö. Мырлөн öтар джынйыс сотчöма ставнас. Сотчöмаоьс и сирöd вужъясыс».

Та бõрын класс водзõ сувтõда татшõм вопросьяс: Кор и мыйла пыртсьõны местоимениеяс сёрниõ да гижõдõ? Мыйла миянлы колõны местоимениеясыс сёрнитигõн да гижигõн? Вермим-õ ми натõг бура, мичаа сёрнитны да гижны?

Гортõ задание: «Югьд туй» газетын печатайтõм статьяысь видзõдлыны, бура-õ авторыс пõльзуйтчõ местоимениеясõн.

Татшõм сяма вопросьясõн да заданиеясõн ме старайтча, медым эськõ велõдчысьяслõн «югдисны» синьясыс, медым сёрни да гижõд дорõ налõн ньõжйõник сõвмис сідз шусяна лингвистическõй видзõдлас, кодї ёна колõ быд культурнõй мортлы олõмын.

В. А. ПУНЕГОВ,

ИУУ-ын коми кыв да литература
кабинетон заведуйтсь.

ТИМА ВЕНЬЛОН «ТРИПАН ВАСЬ» ВИСЬТ СЕРТИ ГЕРОЙЛЫ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛӨСЬӨДӨМ ВЫЛЫН УДЖ

«Трипан Вась» висьт лыддьом да разберитом выло программаын сетома кык час. Первойя урок вылын висьтсö, дерт, ковмас лыддьыны да видлавны сылысь идейно-художественной содержаниесö. Мөд урок вылын поэяс лөсьөдны геройлы характеристика. Кыдзи первойя урок вылын, сідз и мөд урок вылас ковмас помөдз используйтны хрестоматияын сетом вопросъяс да заданиеяс.

Первойя урок вылын велөдчысьяслы поэьо сетны гортаныс татшөм уджъяс: шуам, нуөдны висьтлөн кыв вылын наблюдениеяс (В. И. Напалкова, Помоздинской СШ-ысь учительница, например, практикуйтлывлө татшөм удж: корсьны да гижны висьтысь пöслөвичаяс, народной выражениеяс, природа кузя приметаяс — «лөддза-номъя во — бур во», «дыр кө көкө көкө — бур во, гожөм лоө кузь» да с. в.). Поэьо сетны кутшөмкө задание и висьтса герой йылысь: шуам, кутшөм ортсыса видыс геройлөн, либө мый думайтө Трипан Вась аслас челядь йылысь, важ да выль олөм йылысь да с. в. Ставыс тайө отсалас бурджыка нуөдны уджсö мөд урок вылын, кор кутам лөсьөдны геройлы характеристика.

Кыдзи заводитны мөд уроксö? В. И. Напалкова, например, заводитис приметаяслысь да народной выражениеяслысь вежөртассö төдмалөмсянь. Поэьо, дерт, тадзи заводитны. Но, тайөс төд вылын кутөмөн, первойя урок вылын велөдчысьяслы гортаныс колө

сетны содтөд задание — төдмавны пөль-пөчлысь да бать-мамлысь природа йылысь приметаяс да пөслөвичаяс. Велөдчысьяслы колө висьтавны, мый медся бур приметаяс да пөслөвичаяс лоө пыртөма рукописной журналө, альбомө, көнi лоө тшөтш индөма чукөртсысьяслысь нимсө да овсө.

Өнi сувтө мог, кыдзи бурджыка сетны геройлы характеристика. Медся бур заводитны висьтыслысь содержаниясө висьталөмсянь. Велөдчысьяс син водзө сувтас висьтса геройыс став мөвпъяснас, чувствояснас да водзө вылө көсиймъяснас.

Та бөрын поэьö сетны геройлы характеристика.

Медым прөста не воштыны ни өти минут, поэьö велөдчысьяслы сетны татшөм план:

1. Трипан Васьлөн портрет (ортсыса вид).
2. Герой характерлөн основнөй чертаяс:
 - а) удж дорө относитчөм;
 - б) важ да выль олөм вылө видзөдласъяс; челядьöс воспитывайтөм;
 - в) сёрнитанног.
3. Герой дорө писательлөн относитчөм.
4. Трипан Вась йылысь менам думъяс.

Велөдчысьяслы дыркодь ковмас корсьны текстсьыс портретной характеристика, сы вөсна мый писатель зэв скупа петкөдлө геройлысь ортсыса видсө. Тима Вень гижө, мый Трипан Вась олөма морт нин (челядьыс гырысьöсь нин, медся ичөт нылыслы дас вит арөс, а ыджыдджык нывъясыс верөс сайынөсь нин, пиыс Краснөй Армияын), но абу на вывти пөрысь («Вась вөли олана морт на, но сьөкыд олөмыс водз пөрысьмөдiс», «Кокъясыс пыктiсны, краж кодь лоины», «Видзөдөны — морт кын, дундөма, лөз...»).

Геройлысь психологиясө, сылысь мөвпъяссө да переживаниеессө, олөм дорө относитчөмсө автор петкөдлө паськыда да джуджыда.

Поэьö лыддыны висьтсыс, кыдзи Трипан Вась относитчө удж дорө («Трипан Вась ыб вылө кайлис, кытшовтiс, видлалiс кодза муяс»).

Челядь, дерт, висьталасны, мый Трипан Васьöс писатель петкөдлө зиль, төждысьысь крестьянинөн. Учителы колө содтыны: миян син водзө Трипан Вась сувтө, кыдзи шуласны, настөящөй хлеборобөн,

кодi мусö радейтö став сьолöмсяньыс. Лыддям вись-
тысь нельöд да витöд абзацьяссö: «Сссс-ссс...
ссс-ссс...— кышöдчö, шы сетö ыб вылын шеп» кывъ-
ясянь да «кöсьысис аслыс водзö на сю кодза
вöчыштны...» кывъясöдз.

Тайö отрывоксö лыддьöм бöрын челядь тырвыйö
гөгөрвоасны геройлысь психологиясö, сылысь бур
сьолöмсö, водзö олöм вöсна ёна тöждысьöмсö и такöд
тшöтш писательыслысь мастерствосö, кодi ёна кужö-
мөн петкөдлö геройлысь зильлунсö, природаос гөгөр-
воёмсö (Трипан Вась «кылöмөн-думъясөн кытшлалiс,
видлалiс идъяс да суюс...»).

Ещё лыддям татшöм отрывокъяс:

«Водз кайис Трипан Вась ю йылö пуктысьны, не-
көн ни некод оз вöли куран-косаён вөрöшитчы». «Шыч
ни рач ю пöлөн — некод некөн оз вуджрась», «вöv-
дöм ни зорöд оз тыдав».

«Но Вась быттьö нинöм оз кыв. Уджалö, аслас
чужöмбан кузяыс пöсьыс няйт шорён визувтö, вой-
талö-киськалö вочасөн мусö... Быд копыртчöмысь син
водзыс вижён, кодзулөн ветлö, юрыс бергöдчö».

«Прöстö овны Вась оз вёрмы, пыр мыйкö мөжгö-
вöчö, гортас кöть кöни. Со и öни шойччигмоз куснялö
сюмöд». «Шондi петан вежöсас сöмын коркö ойбыр-
тыштлас Вась».

«Вась — морт вöли зиль, но озырлун эз кövъяслы,
олiс гöлиника. Удж вылын йöзысь эз кольччыв. Нэм
чöжыс уджалiс-керис, шойччөг эз тöдлы: му кокис,
видз вöчис, кыйсис, кер лэдзис...»

Торъя сьöкылунтөг велöдчысьяс аддзасны текс-
тысь сийö отрывокъяссö, кöни писатель петкөдлö ге-
ройлысь важ да выль олöм вылö видзöдласъяссö да
челядьыс дорö отношениесö. Со найö:

«Челядьсö Вась быдтiс рама» кывъясянь «уджав-
тöгыд пö кынöмыд оз пöt» кывъясöдз (хрестоматияын
128 лист бок) да «Дыр эз узьсы сийö рытö Васьлөн»
кывъясянь «Локтасны да öд ковмас и сёйны мыйкö
налы» кывъясöдз (хрестоматияын 130 лист бок).

Трипан Вась вöли бур, тöждысьысь батьён. Ныв-
писö велöдiс лоны уджачён, зильён. Важ олöмсö эз
дорйыв, эз пыклы челядьсö и выль олöмланы мунö-
мысь. Эз жалит асьыс вынсö, здоровьесö, медым

сöмын водзö кежлö лон бур олöм пияныслы да дас вит арöса нылыслы.

Лыддямöй татшöм отрывокъяс:

«Вась тöлысь-мöд нин видзö гортсасьыс гусьöн пуд джын мында сю кöйдыс — сийöс вöлі колö кытчö-кö инавны». «Ог,— шуис аслыс.— Кöйдыс ог вөрзьöд... грек сёйны медбөръя ловкутöд...». «Туиссö водзас босьтис да видлалис дыр, чуньяс костöдыс лэдзис. Зарниöн киссис-гузыгысис сю чунь вож костьясöдыс туисö бөр... Вевталис туиссö топыда, пуктис вонъяс юр улас».

Тайö отрывокъяссö лыддьöм бöрын велöдчысьяслы лоö гөгөрвоана, мый Трипан Вась абу скуп морт, мый сийö ачыс оз сёй сюсö да и семьясö оз верд сы вöсна, мый тöждысьö водзö олöм вöсна, медым эз кут семьяыс тшыгъявны.

Геройлөн сёрнитанног. Тайö вопросыс вылö челядь оз вермыны сразу öтветитны. Учителялы ковмас аслыс висьталыштны, кутшöм характернöй чертаяс позьö казявны герой сёрниысь.

Медводз колö пасйыны, мый писатель вывті кужö-мөн петкөдлö геройлысь сёрнитанногсö, коді тырвыйö лöсялö сылөн характерлы, олöмсö донъялöмлы, öти кывйöн кö, сылөн индивидуальнöй психологиялы. Трипан Вась абу уна сёрниа, кывъяссö сийö бөрйö стöча, кыв оборотъясыс сылөн прöстöйöсь, сёрни тоныс спокойнöй. Сылөн сёрниысь оз кыв некутшöм пессимизм, ыджыд, венны позьтöм шоглун. Сийö оз няргы сьöкыдлунъясысь, а зильö венны найöс.

Кор учитель пуктас ас водзас мог — урок вылын лыддьыны рольяс серти, татысь петöмөн и колö гөтö-витны велöдчысьясöс вöчны индöм уджсö.

Кызди относитчö писательыс висьтса герой дорö? Тайö вопрос вылас оз ло сьöкыд öтветитны велöдчысьяслы.

Текстысь быдөн казяласны, мый писатель радейтö асьыс геройсö, сылысь уджсö, мөвпьяссö, олöм вылö видзöдласьяссö. Сылы дона тайö водзысь-водз пöрысь-мöм крестьяниныс, коді ас олöм пырыс нуис ыджыдысь-ыджыд сьöкыдлунъяс. Пример пыдди вайöдам öти отрывок, кытысь торъя анализтöг тыдалö вылынджык индöмторйыс.

«Эз во гортас Вась... унмовсис, нэм кежлас унмовсис коз улö».

«Узь жö, удж бертысьöй! Мед шойчас тэнад мудöм ки-кокыд, уджалысь мортöй! Коз улын чужтыліс тэнö тыла ректігөн мамыд, коз улын жö и кувсин...»

Тима Вень кужöмөн петкöдлö коми крестьянинлысь гражданскöй война кадö сьöкыд олöмсö не сöмын сы вöсна, мый сылөн, кызди писательлөн, вöлі ыджыд талант, но и сы вöсна, мый сійö ачыс Октябрьскöй революциядз оліс сьöкыда.

Öні сувтлам висьтлөн кыв вылö. Та могысь позьö тшöктыны велöдчысьяслы лыддыны висьтлысь заводитчöмсö (первойя вит абзацсö) да юавны, мый найö вермасны висьтаваны отрывоклөн кыв йылысь. Велöдчысьяс висьталасны, мый кызди тайö отрывоксö, сідзи и висьтсö дзоньнас гижöма лöсьыд, мича коми кывйөн.

Мый позьö висьтаваны рассказлөн первойя вит абзац кузя?

Медводз, тыдалö, ковмас сувтöдны вопрос: кокниа али сьöкыда лыддысьсö тайö отрывокыс? Велöдчысьяс висьталасны, мый лыддысьсö кокниа. Мыйла кокниа, найö, дерт, оз на сяммыны öтветитны. Учительлы колö тайö вопроссö разберитны конкретнöй предложение вылын, шуам, лыддыны татшöм предложение: «Орччөн со тані сулалö сю... но быдмö тай, нинöм он шу...» Тайö предложениесö лыддьöм бöрын велöдчысьяс висьталасны, мый предложениесы лыддысьсö стих моз. Учительлы ковмас висьтаваны, мый «Трипан Вась» висьт гижöма уналаті ритмизованнöй прозаён, көні тöдчö определённой ритмика, кызди кывбурын.

Та бöрын позьö тшöктыны корсьны текстысь **природа описывайтöм.** Лыддыам отрывокъяс, көні Тима Вень описывайтö гожся рыт да вой. Тайö отрывокъяссö разберитігөн тöдчöдны не сöмын сійöс, мый писатель дженъыда, но зэв яркöя, ыджыд художественнöй вынён петкöдлö гожся шоньд мича рытлысь да лөнъ войлысь серпасъяс, но тайö серпасъяссö йитö геройлөн мөвпъяскöд да чувствояскöд, сылөн психологиякöд, природа вылö видзöдласъяскöд; геройыс ачыс кылö да аддзö рöднöй вөр-ваыслысь мичлунсö.

«Трипан Вась» висьтын ыджыд идейно-художественной тӧдчалун кутӧны медбӧрӧя куим абзацыс. И на вылӧ сувтлытӧг оз ло гӧгӧрвоана висьтыслӧн идейно-художественной содержаниеыс дзоньнас.

Первойя абзацас Тима Вень петкӧдлӧ, кызди Трипан Вась кулӧм бӧрын колины гождӧм, ар да кӧдзыд тӧв, и кутшӧм сьӧкыд на вӧлі овнысӧ йӧзыслы, колльӧдны тайӧ тӧвсӧ. Велӧдчысьяслысь вниманиесӧ колӧ веськӧдны сы вылӧ, мый тайӧ суровой войвыв природасӧ писатель петкӧдлӧ наглядной, миян син водзӧ сувтӧ йӧзлӧн сьӧкыд олӧмыс: «Воліс... войвылӧ **кык вевся тӧв, тупйыліс енэжсьыс шондісӧ няйт дӧра ӧшанӧн, кынтыліс-шебрӧдліс му эжсӧ горт выв еджыд дӧраӧн...**» Та бӧрын сӧмын дженьыдика содтыштӧ, кызди йӧз вывтӧ мунісны сир курыд шогъяс — белӧйяслӧн уськӧдчылӧм. И водзӧ (тані нин главной смысловой нагрузкасӧ ас вылас босьтӧ сідз шусяна художественной параллель). «Но воис тулыс — **сыліс лым, сылісны** и еджыдъяс. Мездмис коми йӧз... Тулыснас **лун тӧвкӧд локтісны саридзысь пӧткаяс** войвылӧ, **воисны гортаныс** и **пияныс Васьлӧн**».

Лыддям висьтыслысь помсӧ:

«Вӧр шӧрын, эрдтор вылын, кузь сьӧд мыръяс пӧвстті лӧзӧдӧ-кыпӧдчӧ кыз подъя, кузь идзаса сю. Шувгӧны лыска пуяс гӧгӧрыс: «ш... ш... ш... ш...». Эрд дорын, вӧр шувгӧм сорыс, янсалыштӧ-кылыштӧ мӧд пӧлӧс — вӧсньыджык, меліджык шы: «с... с... с... с...». Тайӧ медбӧрӧя киподтуй кольӧмыс Васьлӧн, вермытӧг, кызмырдья керӧмыс.

Копрасьӧны весьт кузя шепъяс, казътывлӧны-ошкӧны Васьлысь аддзытӧм, но тӧдчана олӧмсӧ, тыдавтӧм, но колана уджсӧ».

И сідз, кӧть морт и кулі, но сылӧн киподтуйыс, керӧмторйыс олӧ аслас тыр олӧмӧн, сӧвмӧ да кисьмӧ йӧзлы радлун вылӧ. И весьт кузя зарни шепъяса тайӧ сюыс лӧӧ висьтса геройлы ловъя памятникӧн. Тайӧн Тима Вень петкӧдлӧ, мый морт кӧ уджалӧ сьӧлӧмсяныс да зіля, сылӧн уджыс некор весьшӧрӧ оз вош.

6-ӧд класса велӧдчысьяслы хрестоматияын «Трипан Вась» висьт иллюстрируйтӧма кык картинаӧн. Лӧӧ, дерт, бур, нуӧдны кӧ торъя удж велӧдчысьяскӧд

тайӧ картинкаяс кузяыс. Помоздинса среднӧй шко-
лаысь учительница В. И. Напалкова тайӧ уджсӧ нуӧ-
дӱгкежлӧ тшӧктӱс Эльвира Ч.-лы, 8-ӧд класса велӧд-
чысьлы, рисуйтны ыджыд бумага лист вылӧ
М. П. Безносовлысь иллюстрациясӧ: Трипан Вась
пукалӧ бипур дорын. Картинкалӧн медводдза планын
сетӧма висьтса геройӧс, кодӱ думыштчӧмӧн пукалӧ
бипур дорын. Валентина Ивановна медводз та вылӧ и
веськӧдӱс велӧдчысьяслысь вниманиесӧ. Картинка
вылын тыдалысь сьӧд вӧрыс тӧдчӧдӧ геройлысь жу-
гыль мӧвпъяссӧ. И, медбӧрын, учительница правильнӧ
вӧчӧ, кор велӧдчысьяслысь вниманиесӧ веськӧдӧ кой-
мӧд план вылӧ — вӧр сайын тыдалысь югыд эрд
вылӧ, кодӱ югъялӧ асья кыаӧн. Велӧдчысьяс учитель
отсӧгӧн висьталӧны, мый вӧр сайын тыдалысь югыд
эрдыс — бур олӧмлӧн воӧм.

Е. М. ПОПОВА,

Троицко-Печорской средней школы
учительница.

ВЕСЬКЫД ДА КОСВЕННОЙ СЕРНИ ВЕЛОДОМ

Тайо тема выло программаын о́ни сетома куйм час, кодъясос ме юкля таджикон:

1. Веськыд сёрни да сы дырйи пунктуация знакъяс.

2. Диалог.

3. Веськыд сёрни косвеннойон вежом.

I урок. Тема: Веськыд сёрни да сы дырйи пунктуация знакъяс.

Мог: Тодмодны, мый шусьо веськыд сёрнион да кутшом знакъяс пуктысьоны сэк, кор авторлон кивъясыс сулалоны веськыд сёрни пытшкын.

8-од класса велодчысыяс тодоны нин веськыд сёрниа предложениеяс йылысь да кужоны лосьодны предложениеяс, кор веськыд сёрниыс сулало автор кивъяс бо́рын и автор кивъяс водзын. Урок вылын примеръяс вайодом бо́рын вочим тайо предложениеяслысь схемаяс, кодъяс отсаласны не вунодны знакъяссо:

1) А : «В.!?» 2) «В.!?» — а.

Та бо́рын вочам вывод, мый шусьо веськыд сёрнион да кутшом знакъяс пуктысьоны сэк, кор веськыд сёрниыс сулало автор кивъяс бо́рас да сы водзын.

Выль материал объяснитигон медводз ме тырвийо используйте учебник (лыддям сэтысь правило, примеръяс да найос разбирайтат). Переносной доска выло гижома предложениеяс. Скобкаын индома авторлысь кивъяс, кодъясос колло пуктыны (||) знак местао да тэчны колана знакъяс:

«Мед му вылын вöлі мирнöй олöм || тi, челядь, бура велöдчöй да радейтöй ассыныд рöдинатö. (Шуис учительница.)

«Регыд шондöдас || сырчикъяс воöмаöсь нин». (Вочавидзис Иван.)

Тайö предложениеяссö разберитöм бöрын классын лöсьöдiм татшöм схема:

«В,— а,— в.»

Челядьлы сета вопрос:

Кор веськыд сёрниын авторлөн кывъясыс торйöдсöны запятаяясөн да тиреён?

Велöдчысьяс лыддьöны учебникысь веськыд сёрни йылысь 5-öд правилö да разбирайтöны примерьяс. Сы бöрын улынджык вайöдöм предложениеяссö, кодъяссöс гижöма дöска вылö, знак местаö содтöны авторлысь кывъяс да тэчöны колана знакъяс:

«Дона ёртъяс! || Ми увереннöя мунам водзö ленинскöй туй кузя». (Шыödчис докладчик йöз дорö.)

Велöдчысьяс лöсьöдöны тайö предложениелы схема:

«В!— а. В» .

«Выль шахта стрöитны поручайтам тэныд, Владимир Васильевич. || Ми чайтам, мый тэ справитчан тайö уджөн». (Первойя кывъясөн шыасис Семёнов).

« В , — а . В » .

Велöдöм материал закрепитöм могысь диктуйта предложениеяс, кöни колö тэчны знакъяс да кужны объяснитны.

«Тэ видзöдлы небеса вылас,— кинас индыштіс Павел Калистратович.— Каляяс нин лэбöны».

«Да, збыльысь сотчысь из! — Кызкö шензыштöмөн нин шуис сійö.— Позьö пуксыны. Позьö шонтысьны».

«Сідз, сідз,— тэрмöдлыштіс сійöс Ордымов,— водзö висътав, водзö».

Сэсся выразительнöя лыддям «Тундраса бияс» романысь отрывок, объяснитам знакъяс пуктöм.

«Ладнö,— медбöрын шуис сійö.— Тэ лоан горнякөн. Ме сета распоряжение, мед тэнö оформитасны,

сетасны общежитиенысь места, прикрепитасны стол-
войо. А аски удж выло.

Ондрей сувтис. Горшыс сылон мыйлако гюрддзас-
сис, да, аттьо шуом пыдди, Ондрей сомын копыртыш-
тис юрсо.

Начальник сувтис жо, нюжодис Ондрейлы кисо.

— Поздравляйта тэно, Ламбей ёрт, тэнад оломын
ыджыд вежсьомон, надейтча, мый горняклысь ним
кутан видзны состома!

Ондрей бара эз сяммы шуны нином, довкнитис
юрнас, петис».

Та борын велодчам пуктыны авторлысь кывьяссо
веськыд сёрни водзо, боро, шоро. Тайо заданиесо
велодчысьяс выполняйтоны устно.

«Павел висьталис. Ми долженось мунны веськыд
туйод, ни оти шаг бокко вочтог».

Та борын доска выло гижа схема:

«В?— а.— В»

да тшокта сы серти лосьодны предложение. Велод-
чысьяс одийо вочоны тайо уджсо.

Урок помын велодом материал закрепитом могысь
сувтода вопрос:

Кутшом знакьяс пуктысьсоны, авторлон кывьясыс
ко сулалоны веськыд сёрни шорын? Тайо вопрос выло
отвечайтны кора медся слаб велодчысьос, медым лон
гогорвоана, лон-о портома оломо сийо могсо, кодос
ме пуктыли тайо урок водзо.

Гортса удж: учебникысь лыддыны 75, 76 пара-
графьяс, вочны 241-од удж, либо художественной
литератураысь гижны веськыд сёрниа 5 предложение.

II урок. Тайо тема кузя мод урок вылын ме пукти
ас водзо мог: тодмодны велодчысьясос диалогон да
сийо знакьясон, кодьяс пуктысьсоны та дырйи. Таысь
отдор, дерт, воли пуктома мог и выразительной лыд-
дысьсом кузя.

Воддза уроклысь материал закрепитом могысь
доска выло гижома предложенияс татшом зада-
ниеон: гижны да пуктавыны колана знакьяс да объяс-
нитны найос. Предложениеяссоме босьти «Тундраса
бияс» романысь, кодос тайо кадоми разбирайтим ли-
тература урокьяс вылын:

«Верман Хатанзейский ёрт организуйтны моло-

дэжнэй бригада юалис Чернов Эмось тэнад сэтшөм другъяс кодъяс вылө поэтьо надейтчыны.

Синъяс пö полöны а кияс вöчöны збоя вочавидзис Павел Ми кутам старайтчыны».

Тайö предложениеяссö разберитöм бöрын вуджå выль материалö. Сы вöсна, мый 8-öд класса велöдчысьяс тöдсаöсь нин диалогöн, налы сета вопрос: мый шушьö диалогöн?

Велöдчысьяс пиысь öти öтветитас тайö вопрос вылө, а мöд вайöдас пример «Тундраса бияс» романысь. Сэсся кора кык велöдчысьöс дöска дорö. Öтиыслы тшöкта гижны диалогсö сплошнэй текстöн, мöдыслы — быд диалог выль строкасянь:

«Пуксы, бур мортö, шойчöдышт коктö!»— горöдис ямщик.— «Öткажитчыны ог кут»,— гажа гөлöсөн шыасис том морт.— «Кытчö нин мөдöдчöмыд?»— «Гортса вөлöстьö кöсья воöдчыны».

— Пуксы, бур мортö, шойчöдышт коктö!— горöдис ямщик.— Öткажитчыны ог кут,— гажа гөлöсөн шыасис том морт.— Кытчö нин мөдöдчöмыд? — Гортса вөлöстьö кöсья воöдчыны.

Дöска вылын гижöм диалогъяс разберитöм бöрын велöдöм материал закрепитöм могысь сета татшöм заданиеяс:

1. Устнö вöчны учебникысь 242-öд удж.

2. Школьнэй олöм йылысь лöсьöдны да гижны диалог.

Урок помын öти велöдчысь вöчö вывод, мый ми тöдмалим тайö урок вылын. Сэсся сета гортса удж: учебникысь лыддыны диалог йылысь параграф да вöчны 244-öд удж, а кодi окотитас, гижны дженьыдик висьт, кöни эськö вöли и диалог.

III урок вылын вежлалим веськыд сёрни косвеннэй сёрниөн.

Ме сетi класслы задание: веськыд сёрни вылө вайöдны примеръяс да объяснитны, мыйла найö лöоны веськыд сёрниөн. Кор тайö уджсö лои вöчöма, велöдчысьяслысь юали, кыдзи поэтьо мöд ногөн, ас кывйөн висьтавыны веськыд сёрниа предложение, шуам, та-

тшөмөс: Иван висьталіс: «Ме гожөмын кута уджавны колхозын».

Сэссия учебникысь тшөкті лыддыны «Веськыд сёрни косвенной сёрнион вежөм» йылысь параграф.

Та бөрын муніс индөм тема кузя упражняйтчөм.

1. Вежны веськыд сёрни косвеннойон. (Тайо уджсө вөчим классын отвылысь.)

«Смоленская шуис: «Батыс Өндрейлөн көсйө, медсылөн пиыс ассыс морт олөмсө вуджис көр дадыас вылын жө».

«А пыжөй менам домавтөм колис,— дум вылас усис Ламбейлы.— Ветлыны колө, домыштны».

«Эн төждысь, Өндрей,— шыасис Надя.— Ми сійөс венам».

2. Самостоятельная вөчны 245-өд удж, 1, 3, 6, 7 предложениясысь вежны веськыд сёрни косвеннойон.

Гортса удж: учебникысь повторитны «Веськыд да косвенной сёрни» раздел, гижны «Тувсовья асыводз», «Печора вылын» либө мөд нима висьт, көні медым вөліны веськыд да косвенной сёрниа предложенияс.

В. А. КЛЫКОВА,

Коми пединститутса доцент.

«НАСТУК» ОПЕРЕТТА ВЕЛӨДӨМ

Оперетта — выль жанр, кодкөд төдмасьоны 8-өд класса велөдчысьяс. Учительлы аслас водзкывйын позьё пасйыны, мый М. Н. Лебедев гижис некымын оперетта: «Тун», «Бур ань», «Мича ныв», «Настук». Тайё жанрас писатель кутчысис, өти-кө, сы могысь, медым сетны сиктса самодеятельной кружокъяслы зэв колана репертуар, мөд-кө, Лебедев корсис бурджык художественной форма, медым пропагандируйтны да паськөдны выль оланног.

Оперетта — стихотворной формаа драматической произведение, кодөс ворсьоны сьылөмөн да йөктөмөн.

Велөдчысьяс вермасны содтөд төдмасьны тайё жанрыскөд радиопередачаяс да кинофильмьяс отсөгөн. Учительлы, дерт, колө гөтөвитны велөдчысьясөс оперетта кывзигкежлө. Шуам, радиопередачаяс программаын индөма, мый сэктө лоас передайтөма Дунаевскийлысь либө Кальманлысь оперетта. Учитель водзвыв нуодас беседа тайё композиторьяс творчество йылысь да торйөн сувтлас сийө оперетта содержание вылө, кодөс кутасны кывзыны велөдчысьяс.

«Настук» оперетта кузя медводдза урок вылын велөдчысьясөс колө төдмөдны произведение содержание да висьтавыны, кутшөм вөлі писательлөн идейной замыселыс, а сідз жө петкөдлыны, кутшөм конфликтъяс вылын панөма произвeдениелысь сюжетсө. Тайё опереттаыс абу ыджыд, сюжетыс зэв прөстой, но лыддыны сийөс бурджык классын, рольяс серти,

медым велөдчысьяс казялісны, кутшөм сёрнитанногогыс быд геройлөн, кутшөм налөн оланногогыс да сямыс.

Рольяс серти лыддигкежлө велөдчысьясөс колө водзвыв гөтөвитны. Опыт петкөдлө, мый челядь бурджыка вермөны лыддыны Настуклысь да Якө Гришалысь кывъяссө. Сьёкыджыкөн налы лоасны поплөн, Опонь дядьлөн, Дзодзув Семөлөн рольясыс. Челядьлы, кодъяс кутасны лыддыны налысь кывъяссө, колө висътавыны, кутшөм тайө геройясылөн характерьясыс, да петкөдлыны, кутшөм интонацияөн лыддыны. Сöмын сэки велөдчысьяс вермасны босьтны колана тон.

Оперетта лыддьөм бöрын позяс сувтöдны некымын вопрос:

1. Кутшөм кад петкөдлөма М. Н. Лебедев тайө опереттаас?

2. Кодъяс костын мунө чорыд классөвöй тыш коллективизация воясö?

3. Кутшөм конфликт вылын тэчсö оперетталөн сюжетыс?

4. Мый көсийс М. Н. Лебедев петкөдлыны тайө произведениеас?

5. Кутшөм идейнöй замыселыс опереттаыслөн?

Тайө вопросъяссө разберитигөн лоө стöчмөдöма, мый «Настук» опереттаын М. Н. Лебедев көсийс петкөдлыны коми сиктын социалистическöй строительстволысь заводитчөм, коді муніс чорыд классөвöй тышын да вöрзёдіс не сöмын социально-экономическöй отношенияс, но и путкыльтіс важся семейно-бытöвöй уклад. М. Н. Лебедев правдивöя петкөдлө, мый көть и дас воысь дырджык нин сулалө рабоче-крестьянскöй власть, а коми сиктын век на ыджыдалöны кулакъяс да попяс, кодъяс донтөм-донысь уджөдöны гöль йөзөс, видзöны слуга-казакөс, быд ногыс ылөдлöны коми крестьянаөс.

Опереттаысь ми аддзам, кызди гöль йөзлөн колхозъясö котыртчөм кыпөдö кулакъяс пöвстын ещö на ыджыджык лөклун да скөрлун, чорзёдö классөвöй тыш. Опереттаас Лебедев петкөдліс, мый партия юрнуөдөм улын гöль йөз петöны выль социалистическöй олан туй вылө, а кулакъяс пыр на кутöны ыджыд надея бөр бергöдны важ оланногсö.

Сюжетыс оперетталөн стрöйтсö любовнöй интри-

га вылын: кулак Опонь кӧсийс сетны верӧс сайӧ батрачка Настукӧс озыр дӧвеч Дзодзув Семӧ сайӧ, но том ныв радейтӧ Якӧ Гришаӧс, кодӧ и мездӧ сийӧс верӧс сайӧ мырдӧн сетӧмысь.

Любовной интрига топыда йитчӧма социальной отношениемаскӧд. Опонь дядь кӧсийӧ сетны Настукӧс верӧс сайӧ озыр морт сайӧ да бытьӧ тӧждысьӧ сы вӧсна. Збыль вылас, озыр кӧзяин ставсӧ тайӧс панис аслас выгӧда вӧсна: ӧд Дзодзув Семӧ кӧсийсис Настук пыдди чань. Сидзкӧ, кулак важ моз жӧ кӧсийӧ вузавны нылӧс, вежны сийӧс чань вылӧ.

Велӧдчысьяс водзын колӧ сувтӧдны татшӧм вопросъяс: Мыйла Опонь дядь эз вермы Настукӧс сетны верӧс сайӧ Дзодзув Семӧ сайӧ? Сӧмын-ӧ сы вӧсна, мый Настук радейтӧ Якӧ Гришаӧс да синнас эз вермы видзӧдны Дзодзув Семӧ вылӧ? Вермис-ӧ Настук важ пӧраӧ сувтны кулакъяслы паныд?

Татшӧм вопросъяс отсаласны челядьлы гӧгӧрвоны, мый вайис Октябрьской революция гӧль йӧзлы. Челядь гӧгӧрвоасны и мӧдтор: сиктса гӧль йӧз луньсь-лун аддзӧны, кутшӧм уна буртор вайӧ колхозной олӧм да смелджыка сувтӧны кулакъяслы паныд тыш вылӧ.

Мӧд урок вылын колӧ вӧчны оперетталы подробной идейно-художественной анализ да уджавны образъяс вылын. Бура колӧ видлавны писательлысь стильсӧ да кывсӧ. Зэв на тшӧкыда писатель гижанног йылысь учитель висьталӧ сӧмын некымын кыв: произведенийсӧ гижӧма бура, кокни да гӧгӧрвоана кывйӧн. Писательлысь кыв да стиль пояз бура петкӧдлыны сӧмын сэк, кор учитель уджалӧ тайӧ вопросъяс кузя и текстӧн тӧдмӧдигӧн, и. произведенийлысь идейной содержанияисӧ востигӧн, и геройясӧс характеризуйтигӧн. Ӑд писатель оз веськодя относитчы аслас геройяс динӧ: ӧтияс сылы мусаӧсь да донаӧсь, мӧдъясӧ петкӧдлӧма лӧгпырысь. Ставыс тайӧ тыдовтчӧ писатель кывйысь, художественной образъяссысь да тропьясысь.

Образ вылын уджалигӧн колӧ кутны тӧд вылын, кутшӧм социально-исторической условиеяс сӧвмӧдисны геройлысь характерсӧ, кутшӧм вӧли писательлӧн идейной замыслыс, кызди относитчӧ авторыс аслас герой динӧ. Урок вылын колӧ петкӧдлыны, кутшӧм чертаяс

геройслөн лооны типичнойон, кыдзи писательыс индивидуализируйтөма образсө, кыдзи колө сетны характеристика герой кывлы, а сідз жө и восьтыны, кутшөм художественной средствоясөн тэчөма образсө.

Настук образ кузя поэьо нуөдны беседа хрестоматияын сетөм вопросьяс отсөгөн.

— Кутшөма овсис Настуклы Опонь дядь ордын?

Настук — Опонь дядьлөн батрачка. Кулак ордын олөм йылысь батрачка-ныв висьталө ачыс. Но и мукөд персонажъяс зэв бура петкөдлөны Настуклысь олөмсө. Настукөс верөс сайө көсийө сетны озыр көзяиныс. Сідзкө, нывлөн абу бать ни мам, керка ни карта. Праздник луно сийө пукалө өшинь дорын омөлик ситеч платтьөа. Лун и вой пессьөмысь, вогөгөрся мырсьөмысь кулак-көзяин нинөм оз мынты. Муртса кынөмпөт вылө уджалө коньөр ныв. Сиктса мироед ордын весиг тшөкыдакодь лоө пызан сайысь чечывны сөйтөг. Сьөкыд вөлі Настуклы кулак ордын. Ас йывсьыс сийө шуө:

Шогапырысь лоловны —
Оти менам мог.

Наста судьба йылысь төдөны сиктса том йөз. Ена жалитө батрачка-нылөс Якө Гриша. Сийө бура аддзө Насталысь правотөмлунсө да янөдө кулакөс:

Эз вөв тэнад слугалөн
Бурджык пась ни көм,
Сы вылын тэ ыждалин,
Пөттөдзыс эн верд.

Батрачка олөм йылысь поэьо гөгөрвоны и поп сөрнийсь. Поп велөдө нывкаөс овны лөня, кывтөм пемөс моз:

Пөрысь йөзысь, Настукөй,
Господьысь моз пов.
Көзяинкөд слугалы
Пыксьыны оз ков.

Челядь вермасны сувтөдны татшөм вопрос:
— Мыйла Наста олө Опонь дядь ордын?

Учительлы ковмас висьтавыны, кутшөм вөлі олөмыс гөль крестьяналөн колхозьяс котырттөдз. Наста — зэв гөлиник ныв и бура төдө: Опонь дядь ордын батрачитөм кындзи, сылы некытчө вөлі воштысьнысө. Та вөсна батрачка-ныв пыдди оз пукты кулак гозьялысь видчөм-горзөмсө, лыддьө, мый тадзи войдөр вөлі и өні на нинөм эз вежсьы. Көзяинлы угодитөм могысь Наста өтдортчис сиктса том йөзысь, ветлө вичкоө, полө сиктса общественностьсьы.

Тайө вопрос кузя сёрни позяс помавыны Наста-батрачкалысь медся төдчана чертаяс восьтөмөн. Велөдчысьяс асьныс вермасны висьтавыны, мый батрачка Настук вөлі зэв полысь, пемыд, увтыртөм мортөн, сийө эз на куж да и эз лысьт дорйыны асьыс интересьяссө. Настя вөлі жугыль, рам, чөв оласа ныв. Но том нывлөн сьөлөмыс эз чорзья. Сийө кужө зия уджавны, радейтны Якө Гришаөс, сылы мусаөсь пөдругаясыс.

Та бөрын сёрни колө бергөдны сідзи, медым тыдовтчис Насталөн вежсьөмыс.

— Кытысь тыдалө Насталөн выль олөмланы бергөдчөм?

Том ныв завидьпырысь видзөдө гажөдчысь нывзон вылө. Нывьяс чуксалөны пөдругасө петны ывла вылө. Батрачка-ныв вочавидзө: «Тиянлы моз вөлясө көзяин оз сет». Но ми аддзам: көть Настук оз на вермы мездысьны кулак кабыр улысь, сийө гөгөрвоө, мый сылөн кулаклысь кывзысьөмыс дзикөдз өтдортас сийөс сиктса йөзысь да выль олөмысь. Насталы зывөк ветлыны вичкоө, сулавны сэні енлы веруйтысь пөрысь нывбабаяскөд. Сылы мустөм Опонь дядьлөн да Марпа тьөткалөн горшлуныс, озырмөм вөсна төждысьөмныс, гөль йөзөс нартитөмыс.

Кульминационнөй моментөн Наста характер вежсьөмын лоө Дзодзув Семөлөн корасьөм. Кымын ёнджыка Наста кывзысьө көзяинлысь, сымын сийө вельмө. Ныв бура аддзө, мый выйөдз вайис сийөс кывзысьөмыс. Зэв сьөкыд вөлі нывлы сы вөсна, мый кутшөмакө и ачыс мыжа таысь: эз некор пөперег сувтлы кулаклы да өні со вермас воштыны муса да радейтана мортөс. Нывлы өні ковмас либө пөкөрит-

чыны, либõ сувтны кулаклы паныд. Настук решитчõ сувтны кулак чукõрлы паныд:

Мем, кõtь и батрачка ме,
Татшõм пон оз ков!

Уна сьõкыдлун лои нуны ас вывтис батрачкалы, и век жõ сийõ эз вошты мортлысь достоинство да бур олõм вылõ надея. Отсалисны сылы Якõ Гриша да сиктса том йõз. Найõ эз сетны нывлы усьны сьõлõмнас.

Войдõр кõ Настук вõли зев полысь да жугыля видзõдис олõм вылас, сõмын норасис курыд судьба вылõ, õни сийõ смела дорйõ ассьыс шудсõ. Ныв гõгõрвоõ, мый сийõ тыр правояса морт, и сылы позьõ мукõд ныв-зон моз сьывны выль сьыланкывъяс, гажõдчыны, петны йõз дорõ, повтõг аддзысьлывны Гришакõд.

Нывлысь вежсьõмсõ М. Н. Лебедев петкõдлõ тэрмасьтõг, вочасõн. Писатель кужõмõн панõ да пыр водзõ нуõдõ пытшкõсса конфликт, кодì восьтõ не сõмын гõль да озыр йõз костын отношениеяс, но и петкõдлõ тыш, кодì муно Наста сьõлõмын да вежõрын.

Первой ныв сõмын норасьõ аслас олõм вылõ, шогпырысь думайтõ аслас правотõмлун йылысь.

Но со нин мõд пõлõс серпас. Нывъяс динõ, сиктса улича вылõ, ныв петны оз на лысьт, но сийõ дорйõ нин нывъясõс Опонь дядь водзын:

Ог жõ понды тойлавны,
Пырõ кõ бур йõз.
Юрõн найõс люкавны,
Абу õд ме мõс.

Но ещõ ыджыдджык вынõн гижõма сийõ серпассõ, кõни Наста дзикõдз мездьсьõ кулакъяс везйысь, сувтõ лёклы паныд да оз кõсий кежны аслас выль олан туйысь.

Настук психологиялõн вежсьõмыс тыдовтчõ и сылõн кывйысь. Войдõр батрачка сёрнитлис нора, рама, шогпырысь. Нывъяслы сийõ шуõ: «Он тай, майбыр, пет», «Менам муса нывъясõй, олõм пыр на важ» да с. в. Кажитчõ, мый ми кылам гõлõссõ ог том нывлысь, а олõма, уна шог пыр прõйдитõм нывбабалысь.

Кулак кабырысь мездьсьом збоймодё нылос, чор-
зьё и сылөн гөлосыс. Первойысь сійо смелмодчис
веськыда висьтавыны озыр йёзлы, кулак-поплы ставсё,
мый сійо думайтё нартитысьяс йылысь.

Опонь дядь, коть лёкыдла
Куад тэ он тёр,
Важ моз тэнад слугаыд
Тэ водзын оз дзёр.

Настук сетё меткөй характеристика быд ку-
лаклы. Тайо характеристикаясысь тыдало, мый ныв
лэчюд и смел.

Героиня динё авторлөн отношениеыс отсалё гө-
гөрвоны оперетталысь идейной замыселсё. М. Н. Ле-
бедев жалитё гөлиник батрачка-нылос, кор сійо
жугыля видзодё ошинь пыр ныв-зон гажодчөм вылө,
сійо и любуйтчө нылөн, кор Настук смела пырө венө
көзяиныскөд, и став сёлөмсяныыс радлө, кор Настук
мунө кулак позйысь да петө шуда олан туй вылө.

Учительлы колө оперетта текст вылө мыджсьөмөн
петкөдлыны, кызди да мый вөсна вежсисны Наста-
лөн видзөдласьясыс.

Медводз, дерт, Гришаос радейтөм отсалё батрач-
калы паськыдджыка да джуджыдджыка видзөдлыны
олөм вылас. Якө Гриша уджалө коллективын; нывъ-
яс, Насталөн пөдругаясыс, — комсомолынөсь. Сидзкө,
ачыс олөмыс восьтис Насталысь синъясеө, югдөдис
сылысь пемыд вежөрсө. Водзын мунысь сиктса йөз
отсалисны сылы гөгөрвоны, мый кулакъяс — голь
йөзлөн классөвой врагьяс, выль олөмлы паныд
мунысь йөз.

Видзөдлам, кызди тайо идеясө М. Н. Лебедев
пөртө олөмө оперетта текстас.

Настук шыасьө кулакъяс динө татшөм кывьясөн:

Ме дырйи ти бызгинныд
Уна омольтор.
Тиян лөглы, грөзбалы
Эз вөв пом ни дор.
Чайтинныд, мый тиянөс
Ог ме гөгөрво..
Коть ти ош моз эралөй,
Тиян ног оз ло.

Сідзкө, Настук бура гөгөрвоис кулакъяслысь классөвöй сущностьсö. Настук сюся кывзö, мый вись-талö выль олөм йылысь Якö Гриша, сылы сьöлөм вы-лас воöны том мортлөн кывъясыс:

Важөн миян абу нин
Господин ни раб...

Мунам, Настук, на дiнысь,
Мунам, коньöр ныв.
Корö тэнö, виччысьö
Миян коллектив.

Ми гөгөрвоам, мый Гриша абу öтнас. Сиктын эмöсь коммунистьяс да комсомолецъяс, кодъяс стрöитасны шуда олөм. Кор Якö Гриша юалö Наста-лысь, окотитö-ö сийö пырны öтувъя олөмö, ныв воча-видзö:

Кодi нö бур олөмö
Лёкинысь оз вудж!
Рад ме вöльнöй войтыркöд
Уджавны быд удж.

Югидöсь да сöстөмöсь Настуклөн думъясыс, сьö-лөмсяныс көсийö сийö овны выль ног, вöчны олөмсö бурджыкөн да мичаджыкөн, смела да долыда видзöдö водзö.

Сідзкө, Настук образ пыр петкөдлөма гöль пемыд йöзлысь паськыд олан туй вылö петөм, налысь öтувъя олөмö вуджөм.

Настук образ кузя велөдчысьяслы колö сетны за-дание — гижны сочинение (классын либö гортын) татшөм тема вылö: «Батрачка-нывлөн коллективö туй М. Н. Лебедевлөн «Настук» оперетта серти».

Сочинение гижигөн вермас отсавны план, кодöс позьö лöсьöдны велөдчысьяскөд классын.

План.

1. Водзкыв. «Настук» оперетталөн тема.
2. Батрачка-нывлөн коллективö туй:
 - а) Настук — кулак Опоньлөн батрачка;
 - б) гöль нывлөн выль олан туй вылö петөм;
 - в) Настук видзөдласьяслөн вежсьөм.
3. Писательлөн Настук дiнö отношение.
4. Бөркыв. Настук образлөн типичность.

Коллективизация дырйи вöлі пуктöма мог — бырöдны медбөрря эксплуататорскöй класс. Кулачествос кыдзи класс бырöдигөн классöвöй врагьяс зілісны ылöдлөмөн кыскыны ас дінас пемыд войтырöс, öтдортны найöс коммунистьясысь. Классöвöй врагьяслысь чужöмбансö петкөдлөмөн М. Н. Лебедев чуксаліс коми крестьянаöс лоны бдительнöйөн, öлөдіс, мед найö эз веськавны кулацкöй агитация влияние улö да эз ылавны налөн көсйöмьяс вылö.

Лөгпырысь, зывөктөмөн, сатирической штрихьясөн петкөдлө писатель кулакьясöс да попьясöс, кужөмөн восьтö налысь психологиясö да классöвöй сущностьсö.

Со Опонь дядь ордын найö öта-мөд водзас ошйысьöны асланыс «сюсьлуннас» да мудерлуннас. Дзодзув Семö висьталö, мый Прокö Васылы дас лун видз вылын ытшкөмысь сетöма киссьöм ыж ку пась; Көин Тит радлö, мый Педюклы комын сывъя посни тывйысь, кодöс мужик төлысь чөж кыис, ыстöма кык пунт чирөм вый; Сюзь Микит нель лунья вундöмысь мынтысьöма ведра шома йөлөн.

Став образьясысь медся выразительнöйөн артмöма поплөн образ. Торьялö мукөд персонажьясысь сылөн сёрныс. Поп быдөнлы кужö шуны медся колана кывьяс. Опонь дядь ордö пыригөн сійö молитва моз чөвтö:

Керкаын олысьлы,
Гөсподьысь полысьлы,
Вичкоö волысьлы
Зеп тырыс сьöm,
Нянь да кузь нэм!

Тайö кывьясыс зэв бура характеризуйтöны и попöс, и Опонь дядьöс, коді медся ёна тöждысьö аслас озырлун вöсна.

Поп — классöвöй врагьяслөн юрнуöдысь. Оз öд прöста кулакьяс сы йылысь шуны:

Батюшко көть кор
Олö мяян дор,
Лёкинö оз суй,
Индö веськыд туй!

Поп ышөдө озыр йөзөс ёнджыка нартитны да гра-
битны гөля олысьясөс. Сійө ошкө кулакъясөс крес-
тьяналы ичөт удждон сетөмысь. Сы ногөн, гөль мор-
тыдлы мый сетыштан, сійө и лоас шань:

Дөва мортлы унджыксө
Босьтны ээсся кысь?
Лөсялас на тшыг вылас
Сылы тайө рысь.

Поп быттьөкө жалитыштө дөва-нывбабаөс, код-
лы некысь босьтны прамөйджык удждон. А збыль
вылө? А збыль вылө оз жалит батюшко гөль йөзөс.
Сійө благөслөвитө кулакъясөс и водзө ылөдлыны
крестьянаөс, нартитны найөс, удждоны прамөя дон
мынтытөг.

Велөдчысьяс водзө колө быть сувтөдны татшөм
вопрос:

— Кутшөм чертаясөн характеризуйтө М. Н. Лебе-
дев классөвөй врагъясөс?

Челядь, төдөмысь, пасъясны налысь горшлунсө,
яндысьтөмлунсө, наянлунсө. Но медся главнөйнас
кулакъяс характерын, дерт, лоө Сөветскөй власть
динө лөглун.

Кулакъяс век на зумыда сулалөны кок йылын, олө-
ны озыра, а крестьяна тшыгъялөны. Писатель тайөс
петкөдлө конкретнөй серпасъясөн. Со Опонь дядь ор-
дын пызан сайө пуксялісны «дона» гөстьяс. Мыйыс
сөмын абу пызан вылас! Оз өд прөста Көин Тит ним-
кодясь:

Видзөдлан да, майбырөй!
Пызаныд дзик тыр.

Кулакъяслөн амбаръясныс тырөма няньөн, а гөль
йөзлы лоө батракавны нянь кусөк вөсна. Опонь дядь
ошйысьө:

Таво на мем уджаліс
Сизим кымын гөль.
Эз тай некод на пиысь
Мукөдлаө мун.
Няньөн налы мынтыси —
Куим пунтөн лун.

Озыр йӧз зэв бура гӧгӧрвоӧны, мый гӧля олысьяс кӧ ӧтутчасны да котыртасны колхозъяс, налы воас пом.

— Кызди да кутшӧм ногӧн классӧвӧй врагъяс надейтчӧны овны важ моз да век на мӧвпалӧны падмӧдны колхозъяс котыртӧм?

Тайӧ вопрос вылӧ ӧтвет корсигӧн колӧ кутны тӧд вылын ӧтитор: Опонь дядь ордӧ кулакъяс да поп воисны ёнджыкасӧ асланыс «дзуг» делӧяс йылысь сёрнитчӧм могысь. Но найӧ быттьӧкӧ чукӧртчисны сёрнитны Настаӧс коралӧм да верӧс сайӧ сетӧм йылысь. Вӧлӧмкӧ, дзик ӧти мӧвпӧн олӧны тайӧ «бур» йӧзыс, Сӧветскӧй властьлӧн медся ярӧй врагъясыс: найӧ кӧсийӧны бӧр бергӧдны важ оласногсӧ, медым нинӧмысь повтӧг позис грабитны крестьянаӧс. Медся ёна классӧвӧй врагъясӧс повзӧдлӧ сийӧ, мый гӧль йӧзлӧн быдмӧ политическӧй сознаниеыс да найӧ заводитӧны гӧгӧрвоны, мыйла да кызди колӧ мынтӧдчыны кулакъяс нартитӧмысь. Поп норасьӧ:

Шоча ӧни вайлӧны
Меным руга нянь.

Классӧвӧй врагъяс бура тӧдӧны, ёнамас кӧ коллектив да лоас кӧ гӧль йӧзлӧн тырмымӧн нянь, налӧн олӧмыс лоас дзуг. Найӧ ставныс кӧсийысьӧны вӧчны колхозлы лектор: Дзодзув Семӧ кӧсийысьӧ жуглыны машинаяс, Сюзь Микит — кисьтны потшӧсьяс, мед скӧт таялас няньнысӧ, Кӧин Тит — сотны нянь сёрӧмъяс. Мудер поп нинӧм оз кӧсийысь ас киӧн вӧчны, сийӧ благӧслӧвитӧ ассьыс ёртъяссӧ «бур» делӧяс вылӧ. А со Опонь дядь шуӧ:

Эмӧсь коллектив пыткас
Куим юысь морт.

Опонь дядь — медся опаснӧй враг. Татшӧмъясыд гусьӧн сибӧдчисны сӧветскӧй йӧз динӧ, корсисны слабджык политическӧй закалкаа йӧзӧс, используйте личнӧй олӧмын, грӧзитчӧмӧн да повзӧдлӧмӧн вӧчны татшӧмъяссӧ асланыс отсасысьясӧн.

Кулакъясӧс абу на бырӧдӧма. Гриша да Настук мунӧм бӧрын Опонь дядь пӧдлалӧ ӧшиньсӧ да кали-

чалё ѓдзёссё. Ставныс пуксьёны поп гёгёр да заводитёны вашкёдчыны. Но мый кётъ эз кёсийны вёчны кулакъяс, важ олём налы не бергёдны. Прав Якё Гриша:

... Рёгыд найёс, ёгёс моз,
Чышкас чорыд рос!

Кулакъяслысь психологиясё, налысь отношениесё голь йёз динё опереттаын бура петкёдлёма налён сёрни пыр.

Кор урок вылын лоас кыпёдома вопрос кулакъяс да поплён сёрнитанног йылысь, учительлы ковмас пасйыны, кыдзи найё сёрнитёны ёта-мёдыскёд, Нас-такёд, сиктса том йёзкёд, Якё Гришакёд. Велёдчысьяс асьныс аддзасны, мый голь йёзкёд озыръяс сёрнитёны асьнысё вылё пуктёмён, зильёны быд ногыс тёдчёдны, мый гольлы озыркёд орччён не сулавны. А ёта-мёдыскёд найё леститчёны, ёрта-ёртсё ошкёны.

Опонь дядь:

Лок жё, дона батюшко,
Миян ыджыд ай ...
... Сёмушёй да Титушёй,
Микит, муса сват,
Пыринныд да тиянлы
Вывті нин ме рад.

Велёдчысьяслы колё нагляднёя, опереттасыс примеръяс босьтёмён, петкёдлыны поплысь лицемересё. Батюшко ен нимён вевттьё асьыс горшлунсё, наянлунсё, Сёветскёй власть динё лёглунсё. Первойя видзёдлас серти поп кажитчё мелі, небыд характера мортён. Сійё аслас «небыд» кывнас некодёс оз дойд. «Господь», «вичко», «ад», «рай», «библия» — тайё кывъястёг поп порог вомён оз воськовт. Сылён сёрнитанногыс восьтё сылысь мудерлунсё да наянлунсё. Поп оз радейт веськыда сёрнитны, быд сёрниын сійё ыстысьё ен вылё. Но батюшко сёрнилысь смыслсё бура гёгёрвоёны и кулак чукёр, и сиктса голь йёз. Поплысь гуся чужёмбансё бура эрдёдома опереттаас, а сёрнисё сылысь кужёмён индивидуализируйтёма. А со кутшём примеръяс вылын позьё аддзыны кулакъяслысь отношениесё Наста да Якё Гриша динё:

Сюзь Микит да Кӱин Тит (Настуклы):

Кӱзяинлысь кыв
Кывзы, батрак ныв!
Тшӱктӱмторсӱ вӱч,
Улӱ юртӱ лӱдз.

Опонь дядь (Якӱ Гришалы):

Мыйла татчӱ пырӱмыд,
Коньӱр дӱва пи?
... Кутшӱм нӱ тӱ ӱлӱдысь?
Аттӱ, зырымбедь!
Зӱв тай мыйкӱ чорыда
Сувтӱс тӱнад щӱть.

Татысь нин тыдалӱ, мый озырӱяслӱн гӱль мортлы бур кыв оз сюр, найӱ велалӱмаӱсӱ омӱлика олысь-ястӱ сӱмын кесӱӱдлыны да ыджыдавыны на вылын. Общественнӱй положениеыс войдӱр налы сетлис позянлун быд ногыс лякны-видны гӱль йӱзӱс. Да и ӱни на кулак Опонь оз вермы ӱткажитчыны важ привычкаяссыс. Со кутшӱм грубӱй кывӱясӱн да выражениеясӱн сӱйӱ нимтӱ том нывӱясӱс: «вижляяс», «пездзодзувӱяс», «вежӱмӱяс», «лешак чукӱр».

Кор сӱрни пансӱӱ коллектив йылысь, кулакӱяс лӱкысла ку пиас оз тӱрны. «Му пыр, ва пыр мунас мед тайӱ коллектив»—тадзи ӱрӱ ӱтувӱя олӱмсӱ Дзодзув Семӱ.

Кулакӱяс асьнысӱ кутӱны зӱв на збоя, лыддӱӱны асьнысӱ вынаӱн, век на чайтӱны бергӱдны важ олӱм, век на ышнясьӱны асланыс озырлуннас. Но олӱмыс таялӱ найӱс. Коллективын олысь йӱз аддзӱны, кыдзи властыс исковтӱ кулакӱяс кысь. Та вӱсна гӱль йӱз оз нин повны кулакӱясысь. Вылӱ пуксьӱмныс да ошйысьӱмныс налӱн кажитчӱ зӱв тешкодӱӱн.

Драматическӱй произведениеын авторлӱн кыв пӱшти абу, сы вӱсна кыв вылын удж мунас кызвына-нас геройясӱс характеризуйтӱгӱн. Ми сӱрнитӱм нин торӱя геройяс кыв йылысь. Но ещӱ пасйыштам: персонажӱяслысь кыв видлалӱгӱн колӱ петкӱдлыны лексическӱй, синтаксическӱй, интонационнӱй аслыспӱлӱслунсӱ, восьтыны, кутшӱм топыда йитчӱма геройлӱн психологияыс сылӱн общественнӱй положениекӱд, культуракӱд, уджыскӱд.

Героияслысь сёрнисо М. Н. Лебедев вочо зэв выразительнойон. Та могысь сийо пыртодо уна сравнениеяс, устойчивой кыв сочетаниеяс. Тропьяс век босьтома крестьяна оломысь да бытысь. Со Настук нывьяслы шуо:

Козяинлы асьныд на
Петкодланныд пуж.

«Пуж»— кутшом коми мортлы абу тодса тайо кывйыс. Гожом дженьыд, нянь кодзлывлісны этша, а ньобны вөлі нинөм выло. Жугодас ко няньто пужйыд, вир сора синваон ковмыліс бөрдны крестьянинлы, корны петны став семьяон, донтөм донысь батракавны кулакьяс ордын. «Петкодлыны пуж»— идиома, устойчивой кыв сочетание, кодоc кужомон пыртөма писатель.

Идиоматической выражениеяс уна: «Жельнад он нин пык», «Гольыд лэптас ныр», «Чегны сылы борд», «Куад тэ он төр». Стөча характеризуйтома классовой врагьясөс меткой сравнениеяс отсөгөн. Сюзь Микит да Көин Тит йылысь Настук шуо:

Тіян сьолөм пытшкөсыд
Быттьө няйтөсь гид!

Сюрө зэв стөч сравнение и поплы:

Рака моз эн шенась тэ
Паськыд соснад, поп.

Кулакьяслысь лёклунсо Настук эрдөдо сравнение отсөгөн жө: «Көть ті *ош моз эралой*».

Эпитетьяс пыр бура тыдовтчо действующой лицослөн өта-мөд костас отношениеяссыс. Гриша жалитө Настаос, шуо сийос «коньөр нылөн», а кулакьяслы сийо кажитчо «асныра» нылөн. Насталы да мукөд голь йөзлы выль олом кажитчо «гажа югыд лунөн», а кулакьяс дум серти, колхозыд ко ёнмас, «олом лоас дзуг».

Опереттасо гижөма хорейон. Стопаяслөн лыдыс абу век откодь. М. Н. Лебедев эз ёна корсь и точной рифмаяс. Рифмуйтана кывьяс унджыкысьсө созвучнойось. Тайо матыстө оперетталысь стихсө народной сыланкывьяс динө.

Оперетта содержанияын да композицияын ыджыд

места босьтö нывъяслөн хор. Ссыланкывъясын тöдчö народнöй поэзиялөн ыджыд влияние. Хор тöдмөдö миянöс сиктса олөмкөд. Миянлы лоö гөгөрвоана, ку-
тшөм конфликт торйөдiс сиктса йөзöс кык лагерь
вылө. Нывъяс ысыланкывъясысь жö ми тöдмалам
Дзодзув Семö да Якö Гриша йылысь, хор восьтö
Настуклысь думъяссö да переживаниееяссö. Ссылан-
кывъясас нывъяс донъялöны и геройяслысь морт-
туйсö, восьтöны гöль йөзлысь выль да важ олөм дiнö
отношениесö.

Та бöрын колö вöчны оперетталөн идейнöй содер-
жание кузя вывод. М. Н. Лебедев «Настук» оперет-
таын петкөдлiс, кыдзи чорыд классöвöй тышын кол-
лективизация воясö бергөдчöны выль олөмланы гöль
да пемыд коми йөз да öтувъя олөмын аддзöны ас-
сыныс шуд.

30-өд воясö «Настук» оперетталөн вöли ыджыд
тöдчанлуныс коми литература да театральнöй само-
деятельность развивайтчöмын, сiйö чуксалiс уджа-
лысь йөзöс смела тышкасьны кулакъяскөд да пöся
кутчысьны стрöйтны выль колхознöй олөм.

В. А. КЛЫКОВА,

Коми пединститутса доцент.

С. ПОПОВЛЫСЬ ТВОРЧЕСТВО ВЕЛОДОМ

Медводдза урок вылын велөдчысьясөс колö тöдмöдны С. Попов творчествоөн да вöчны идейно-художественнöй анализ «Пожöм» кывбурлы.

Учитель висьтын ыджыд воспитательнöй тöдчанлун вермас босьтны С. Поповлөн олан туй. Поэт вöлі Великöй Отечественнöй война вылын. Война помасьом бöрын сийö пыр сулалö коммунизм стрöитысьяслөн воддза радьясын. Поэт ёна ветлö-мунö, бура тöдö республика, аддзысьлö уна йöзкöд. С. Поповлөн творчествоыс топыда йитчöма олöмкöд. Сылөн кывбурьясыс — мян республикалөн бöрья кызь вит вося поэтической биография.

С. Попов заводитис гижны войнаöдз. Учителы колö пасйыны, мый сэк, кор С. Попов пырис коми литератураö, мян поэзиялөн вöліны нин традицияс. Нёбдинса Виттор, Тима Вень, М. Лебедев мичмöдисны коми поэзияс народнöй кывйысь босьтöм образьясөн, найö велöдисны лыддысьысьяс радейтны да гөгрвоны поэзия. 30-öд воясö гораа юргисны В. Елькинлөн, А. Размысловлөн, Н. Фроловлөн, В. Лыткинлөн гөлöсьяс. Тайö кадас поэзияын лои кыпöдöма гражданскöй пафоса темаяс. Социализм стрöитöм йылысь поэтыс кöсийсны висьтавны пöся, сьөлөмöдз йиджана кывьясөн. Тайö поэтысыс вöліны С. Поповлы бур велöдысьясөн.

Первоия кывбурьясас поэт петкöдліс вынйöра том йöзöс, кодьяслөн став олöмыс водзын. Партияөн вос-

питайтөм том йөз, выль олөм стрөитысьяс, аддзöны олөмыслысь мичлунсö. Но шуда олөмсö орöдiс война.

Кузя нюжалiсны фронтöвöй туйяс Серафим Попвлөн. Война сöвмöдiс позтлысь мастерствосö, ёсьмöдiс сылысь синъяссö, восьтiс сöветскöй морт характерысь сэтшöм чертаяс, кодъяс мирнöй кадö вöлины тыдавтöмөсь.

Сöветскöй воинъяслысь мужество, налысь патриотизм, а сiдз жö и крепыд фронтöвöй дружба, кодi йитiс рöдина дорйысьясöс, позт петкөдлö «Мам», «Атака водзын бой», «Дружба» да мукöд кывбуръясын («Фронтöвöй туй» сборник).

С. Попвлөн творчествоыс ёна быдмис да паськалiс война помасьöм бöрын. Петiсны выль сборникъяс: «Миян войвыв», «Ме славита мир», «Дружба йылысь стихъяс», «Лөз енэж улын». Кывбуръяс кындзи, писатель гйжö очеркъяс, висьтъяс, поэмаяс. Водзö сöвмö С. Попвлөн поэтической мастерствоыс.

Уна пöлöс темаяс лэптö позт войнабöрся лирикаын, но быд произведениеын, позьö шуны, петкөдлöма мирнöй уджлысь мичлун. Быд лун выльмö да вежсьö коми му. Помтöм-дортöм сук парма вомөн водiс сё верстыяса Севернöй магистраль, юяс вомөн öшöдчисны көрт посъяс, коми вөръяс шызьöдiс паровозлөн тутсöм. Коми муысь петöны из шом тыра эшелонъяс. Сöветскöй йөз пырисны сэтчö, көнi некор эз сывлы муыс.

Позт радпырысь петкөдлö, мыйта выльтор вайö йöзлы социалистической строительство.

С. Попов поэзияын лирической герой — кыпыд сьöлöма, смел морт. Сылөн ыджыд көсьöмъяс, джуджыд переживанияяс да озыр пытшкөсса мир, сiйö радейтö удж да мирнöй олөм. Лирической геройлысь характерсö позьö восьтыны татшöм кывбуръяс вылын: «Емваса порогъяс», «Станция Мадмас», «Тундраын», «Медся сьöкыд сэки овны».

С. Попвлөн кывбуръясыс йиджтысьöмаöсь ыджыд гуманистической чувствоөн. Позт радейтö томлун, сылы любö видзöдны шуда йөз вылö, кыпыд удж вылö, сылы долыд, кор кылö серам да шутка. Но шуд вермас лоны сэк, кор му вылын лоас мир, кор оз лоны вир кисьтана войнаяс. Та вöсна позт оз вермы энöвтны военнöй тема.

Есь драматизмөн йиджтысьома «Сталинградской баллада». Тырөсь враг динө лөглунөн воин-гвардеецъяс, найө дасьөсь тышкасьны фашистской танкьяскөд медбөръя вир войтөдз. Сталинград дорйысьяс Волга бердса му вылын сетисны асьыныс олөмсө Рөдина вөсна. Но поэт гижө и сы йылысь, мый «...быд геройлөн өд чужан сикт му вылын көнкө эм». И тайө кывъяссьыс кылө сьөлөм дой пиян вөсна, верөсьяс вөсна, батыяс вөсна, кодъяс некор оз бергөдчыны гортө. Да, Волга бердын тышкасисны том йөз. Найө радейтисны олөм, налы мусаөсь вөліны муыввса дзоридзьяс, найөс виччысис чужан сикт. Но налы эз удайтчы овны и «нэм джынсө».

Поэт төдчөдө, мый ловйөн кольөм ёртъяс некор оз вунодны война вылын усьөм геройясөс.

Ыджыд места С. Попов поэзияын босьтө мир да свобода вөсна тыш тема. Тайө темасө поэь иллюстриуйтны «Техасө, войнаса ветеранлы», «Война вылын воштіс писө», «Сёрнитө Николас Гильен» кывбурьясөн.

Тайө темасө джудждөдө да паськөдө мөд тема: советской народъяс костын дружба да став муыввса честной йөзлысь солидарность петкөдлөм.

Уна пөлөс советской народьяслөн нывъяс да пиян матынөсь өта-мөдыслы, налөн өткодъөсь духовной интересьяс, думъяс да көсийөмъяс. Кытчө көть эз волы поэт — Грузияө либө Украинаө, кытчө көть сийө эз пырав — осетинской кишлакө либө манси юртаө — быдлаын сийөс примитөны кызди дона ёртөс да муса вокөс («Салехардын»).

Торйөн колө сувтлыны С. Поповлөн лиро-эпической поэмаяс вылө. «Вошлөм морт» поэма лөө подробная анализируйтөма. Мукөд поэмаяслысь колө востыны идейно-тематической содержаниясө.

«Машук» поэмаын петкөдлөма коми нывбабалысь судьбасө. Дженьыд вөлі «веж кудриа» Машуклөн шуда том пөраыс. Зиль ичмонь, шуда гөтыр, мелі да төждысьысь мам — тадзи петкөдлө поэт Машукөс поэма первойя юкөнын. Машук кодь том йөз киясөн вөлі пөртөма олөмө медводдза пятилеткаяслысь планьяссө. Авъя нывбаба эз повзъыв некутшөм уджысь, век сувтліс сэтчө, көні вөлі медся сьөкыд. Заво-

дитчис война. Машук уджаліс и ас пыддиыс, и фронт
вылө мунөм мужичөйяс пыдди. С. Поповлөн героиня-
ыс некор эз думайтлы, кутшөм сылөн местаыс страна
историяын. Донъявны Машуклысь олөмсө, сылысь
уджсө, сылысь төдчанлунсө босьтчө поэт:

Шуоны, нывбаба пельпом
Ас вылас кутө Му шар.

Дөва-нывбаба быдтіс писө, уджаліс колхозын. Эз
кусынътны сійөс война кадся сьөкыдлунъяс, эз пөд-
ты и шогыс верөсөс воштөм вөсна. Став вын-эбөссө
Машук сетө йөзлы — и таын сылөн шудыс.

Бөръя воясө поэт ёнджыка гижө эпической произ-
ведениеяс. «Мирон мыльк» поэмаын петкөдлөма тра-
гической серпасъяс ненецъяс олөмысь. Поэмалөн
сюжетыс подулавсьө исторической факт вылын. Ку-
лак Мирон вузаліс дас вит шайтысь том батрак
Ванютаөс, и сійөс куим во петкөдлісны Берлинса
зоопаркын зверьяскөд өтлаын.

Водзө действиеыс висьтас мунө өнія кадө. Ваню-
талөн нылыс помаліс консерватория да локтіс чужан
муө, медым ассьыс искусствосө сетны народлы. Поэ-
малөн идеяыс ясыд: сөмын Октябрьскөй революция
мездіс ненецкөй народөс дзикөдз бырөмысь да сетіс
сылы позянлун вуж выйөныс путкыльтны важ сир
курыд олөмсө, медым стрөитны выль шуда олөм.

Героической пафосөн өвтө «Пыста ыб» поэмасянь.
Поэма подулө пуктөма коллективизация кадся траги-
ческой да драматической конфликтъяс. Важ олөм
бердө вужъясьөм йөзлы коллективизация заводитчөм
вөлі сьөлөмө пуртөн сатшкөм кодь. Выль да важ кос-
тын конфликт пырө семьяө, торйөдө ая-пияөс. Бать
матө оз сибөд выльсө, кыз вермө тышкасьө выль
олөм лөсьөдысьяскөд. Пиыс думайтө ас кежас, мыйла

... чужө
Паськыд му вылас морт,
Сөмын тыртны кө кужө
Ассьыс жытник да вор?

Том морт дась сетны олёмсё колхоз вёсна, и сійё сувтё батыслы паныд. Комсомолец-пи вермис тайё тышас. Но бать сідзи эз и гөгөрво, мыйла ковмис дзугны важ олёмсё да лёсьодны колхозъяс. Олөмыс исковтис сы бокті. Вильлысь петасъяссё гөгөрвоны сійё эз вермы, да сы вёсна виль олөмын места эз аддзы. Таын пёрысь морт-тружениклөн трагедияыс.

С. Поповлөн гижодъясыс сөвмёны воысь воё. Поэт мездысё абстрактностьысь да риторикаысь. Ыджыд общественнөй тёдчанлуна гижодъясын, Рөдина да партия йылысь кывбуръясын поэтлы сюрёны энергичнөй да пёсь кывъяс, выразительнөй художественнөй средствояс.

С. Попов творчестволы обзор помалігөн колё пасйыны, мый сылөн поэзияыс озырмөдө уна национальностя советскөй литература. Коми поэтлысь кывбуръяссё вуджөдөма роч, украинскөй да грузинскөй кывъяс вылё.

Оні видлалам «Пожём» кывбур.

«Пожём» — лиричesköй кывбур. Выразительнөй лыддьём бёрын колё вөчны кывбурлы идейно-художественнөй анализ.

Тема йылысь вопрос поэё сувтөдны 8-өд классын медводдзаён. Поэт тайё кывбурас ошкё народъяс костын дружба, петкөдлө роч да коми народъяс костын уна нэмъяс чөж крепаммөм йитөдъяс, нимкодясё социалистическөй строительноын шедөдөм вермөмъясөн.

— Кутшөм художественнөй образөн поэт восьтө тайё темасё?

Кывбурас поэт пыртөма пожөмлысь образ. Пожөм сулаліс нин сэк, кор Стефан Пермский XIV нэмын пыртис комиясёс христианскөй вераё. Сэсянь колис витсё во. Ена вежсис коми му тайё каднас, уна ва визувтис бөрө кольөм нэмъяс чөж, а пожөм, быттё немөй свидетель, сулалё Эжва нёрыс йылын, сійё йитө разнөй историческөй эпохаяс.

8-өд класса велөдчысыяс, дерт, мыйтакө кывлісны Стефан Пермский йылысь, но найё, өдвакө, вермасны бура висътавыны, кыдзи тэчсисны коми да роч йөз костын отношенияс. Учителы аслыс ковмас сетны историческөй комментарий, пасйыны, мый XI—XII нэмъясын нин коми культураё да экономикаё пырө

Новгородлөн влияние. XIV нэмө коми му пырис Централизованной русской государствой, и тайо кадсяныыс коми народлөн исторической судьба топыда гартчө роч народ историякөд. Христианство пыртөм вайис коми йозлы вылынджык культура, сетис поэянлун көртавны топыд дружба роч народкөд.

— Кутшөм художественной средствоясөн сетөма пожөмлысь образ?

Поэт босьтөма сэтшөм образ, коді муса да төдса быд коми мортлы. Кывбурыслөн интонацияыс задушевой, лирической. Пожөмлысь образ поэт сетө эпитетяс («пашкыр юра пожөм»), олицетворениеяс («код вылын кө увгө», «сёрни панө», «казьтылө на, гашкө, Перымса Степанөс», «нуө Эжва вожын вахта»), метафораяс («сирөн чорзис лолыс») отсөгөн. Поэт аддзөма сэтшөм изобразительной средствояс, кодьяс матынөсь коми йоз мышлениелы. Кывбурлөн лиризмыс, пöсылуныс төдчө и глаголъясысь, кодьяс отсөгөн поэт петкөдлө кадлысь визувтөмсө. Пожөм — образ-символ. Пожөм образын поэт көсийс петкөдлыны и коми йозлысь стойкостьсө, сылысь крепид характерсө.

Водзө поэю сувтөдны татшөм вопросяс:

1. Кутшөм событие тайо витсө онас коми йоз олөмын вөлі медся төдчанаөн?

2. Мыйысь пöся аттьөалө поэт роч народөс?

Медся төдчана событиеөн коми йоз олөмын лонс Великой Октябрьской социалистической революция. Советской Россия лонс братской народьяслөн крепид союзөн. Роч народ советской народьяс братской семьяын — медыжыд вок. Сийө отсалис увтыртөм, пемыд йозлы стрөитны выль олөм, лөсьөдны социалистической экономика да культура.

Ов, мян Россия,
Уна чой-вок дінын
Медся шань да муса!
Дона чужанінөн
Тэ он прөста шусы!

Тайо кывьясас идейной смыслыс кывбурлөн.

— Кыдзи петкөдлөма социалистической строительстволысь ыджыд вермөмьяссө?

Мездөм коми йоз муноны партияөн индөм туй

кузя. Поэт сьылö социализмлөн вынйөр да мичлун йылысь. Югыдöсь поэтлөн думъясыс, öзйöданаöсь и ышöданаöсь сьылөн кывъясыс.

Ловзис Сöвет власть дырйи коми му: парматі да тундраті ветлöны поездъяс, шахтаяс сетöны из шом. Миян страна медводз ыстіс асьыс ныв-писö космосö. Біджыд планъяс колö пöртны олöмö и водзö вылö. Заводитöма уджъяс Печораöс, Эжваöс да Камаöс ва туйöн йитöм могысь.

— Вайö неуна мечтайтыштам. Кутшöмөн лоас Коми му матысса дас воясö?

Тайö уджсö колö нуöдны кыв да сёрни развивайтöм могысь. Та кындзи, бура тыдовтчас, тöдöны-ö велöдчысьяс миянлысь республика, тöдсаöсь-ö найö перспективнöй планъяскöд.

Беседа поэö стрöитны примернö татшöм ногөн:

— Коркö заполярнöй шахтаяс, каръяс да гырысь заводъяс вöліны сöмын проектн. Стальнöй Севернöй магистраль вöлі пасйöма картаяс вылын пунктирöн. Збыльмис ставыс, мый йылысь мечтайтлісны сöветскöй йöз 30—40 воясын.

И вот чужисны выль проектъяс, выль планъяс. Збыльмасны и найö. Сыктывкар бердын, Эжва вылын стрöитчö лесопромышленнöй комплекс. Целлюлоза, картон, бумага, мебель, фанера, пиломатериалъяс, химическöй промышленностьлысь продукция кутас сетны Эжва бердса гигант. Эжва посёлокын быдмöны олан кварталъяс, кыптöны промышленнöй предприятиеяслөн корпусъяс. Мича да гажа лоас Эжва бердын сулалысь выль кар.

Странаын паськыда тöдса проект: Эжвалысь да Печоралысь ваяссö Кама ю пыр петкöдны Волгаö. И ми öні нин радлам: быттö рöднöй чойлы нюжодасны Волгалань киньсö войвывса юяс.

Тайö проектсö олöмö пöртöм ещö крепыдджыка йитас миянлысь рöднöй коми мунымöс роч мукöд. Войвыв саридзеянь лунывв Каспийöдз лоас ва туй. Эжвалөн да Печоралөн ваяс содтасны вынсö уна гидроэлектростанцияяслысь, кутас воны вöвлытöм ыджыд урожай Куйбышевскöй, Саратовскöй да Волгоградскöй областъясын. Печора вылын Щугөр устьеысь улынджык лоас зэв ыджыд водохранилище. Мöд водохранилище лоас Эжва вылын. Усть-Кулом дорын

стрѳитасны плотина, тани жѳ лоас гидроэлектростанция. Кулѳмдинсаяс оз нин кутны шуны: «Ме некор эг аддзыв море».

Куим судта теплоход кывтѳ Печорскѳй мореѳд. Море берегьяс пѳлѳн портьяс, пристаньяс, гырысь промышленнѳй предприятиеяс, кодьяс уджалѳны атомнѳй энергия вылын. Лѳсьыд пукавны палуба вылын да видзѳдны, кызди саялѳны берегвывса бияс, кывзыны музыка да мечтайтны. Видзѳдам да думайтам: кутшѳм вына мортлѳн вежѳрыс, мыйта вермѳны вѳчны мортлѳн киясыс.

Кѳрт туй кузя тепловозьяс вайѳны из шом, кодѳс грузитѳны суднояс вылѳ вына подъѳмнѳй краньясѳн. Важѳн уна вѳр вошлѳс моль кылѳдѳгѳн: жугавлѳсны запаньяс, и мынѳм вѳр кывтлѳс океанѳ. Ѳнѳ лоас мѳд ногѳн. Вѳр кутас мунны Поволжьеѳ, Уралѳ гырысь суднояс вылын.

Теплоход пырѳ Печора юѳ. Лѳня шывгѳ Печора ю. Ѳнѳ сѳйѳ оз нин визувт Севернѳй Ледовитѳй океанѳ. Сѳветскѳй йѳз бергѳдисны юсѳ лунвывлань. Кутшѳм мича местаястѳ ми кывтам! Со берег вылас геологьяслѳн палаткаяс, ылын тыдалѳны бурѳвѳй вышкаяс. Орьявлытѳг тутсѳны пароходьяс да гырысь морскѳй суднояс.

Эжва ю вывти кывтигѳн сук вѳр вежсьѳ паськыд видзьясѳн, тшѳкыджыкѳсь лоины сиктьяс, кодьяс гѳгѳр, быттьѳ кодкѳ вольсалѳма, шевгѳдчѳмаѳсь паськыд колхознѳй муяс. Быдлаын дзирдалѳны электричeskѳй бияс. Вот ми и петѳм Коми республика граница сайѳ.

Хрестоматияын сетѳма задание лѳсьѳдны устнѳй висьт «Коми муын лоас море» тема вылѳ. «Пожѳм» кывбур серти беседа отсалас велѳдчысьяслы гижны тайѳ тема вылас творчeskѳй сяма сочинение либѳ вѳчны устнѳй рассказ. Татшѳм сяма беседаѳн ми олѳмѳ пѳртам школа водзын сулалысь ыджыд мог: художественнѳй произведение отсѳгѳн воспитывайтны патриотьясѳс, коммунизм стрѳитысьясѳс, государственнѳй мышлениеа йѳзѳс. Та кындзи, ми сетам челядлы сѳрнитан да гижан навыкьяс.

«Вошлѳм морт» поэма вылѳ кольѳ кык час. Тайѳ произведение велѳдѳгѳн лѳѳ сувтѳдѳма татшѳм могьяс:

1. Төдмөдны велөдчысьясөс медся бур патриотической поэмаяс пиысь өтиөн.

2. Кыпөдны велөдчысьяслысь патриотической чувствояссө.

3. Сетны литература-теорияысь выль понятиеяс.

Первойя урок вылын колө нуөдны нейджыд вступительной беседа, төдмөдны велөдчысьясөс поэмаын петкөдлөм событияесөн.

Вступительной беседалөн содержаниеыс вермас лоны, примернө, татшөмөн: «С. А. Попов участвуйтис Великой Отечественной война вылын. Фронтъяс вылын сийө гижис уна кывбур, көні петкөдліс советской салдатъяслысь героизм. Социалистической Рөдинанымөс дорйөм йылысь темалы поэт сиис уна кывбур, висът, поэма и война помасьөм бөрын. Быд произведениеын поэт төдчөдө: война вөлі мяян йөзлы суровой школаөн, тані калитчис мужество, ещө на ёна вынсялісны советской йөзлөн патриотической чувствоясыс. Но медся сьөкыд испытаниеөн советской мортлы лоліс Рөдинакөд янсалөм, пленө сюрөм. Пленө сюрөм советской салдатъясөс да офицеръясөс фашистской бандитъяс суйлісны смерть лагерьясө — Освенцимө, Бухенвальдө, Майданекө да с. в. Сэні найөс лыйлісны, тшыгйөдлісны, ловъя вывсьыс соталісны крематорийясын, быд ногыс на вылын издевайтчисны. Но эз пөкөрйтчыны ыджыд воляя советской патриотъяс. Медбөрья лов шыөдз найө кольлісны вернойөн партиялы да народлы, вөчисны ставсө, медым матыстны победа лун, унаөн пышйисны пленысь, медым бара позис босътны киө оружие да тышкасыны врагкөд».

Поэмалысь идейной озырлунсө, сылысь пафоссө да художественной мичлунсө медся войдөр колө восьтыны выразительной лыддьөмөн. Произведениесө гижөма эмоциональной, поэт кыпөдөма ыджыд нравственно-философской тема, содержаниеыс поэмалөн сложной. Та вөсна учительлы колө петкөдлыны, кыдзи лыддьыны поэмасө. Сийө юкөнсө, көні висътавсьө Семө да лирической герой челядьдырся да томдырся кад йылысь, колө лыддьыны эпически спокойной тонөн, тэрмасьтөг, висът моз. Тон ковмас вежны «Но война нуис ылө туйө» кывьяссиянь. Тайө юкөнас колө кыпөдны кывьяслысь эмоциональной вын, ёнджыка

төдчөднү паузаяс, вынаджыка вөчнү логическөй уда-
рениеяс. Кывъяс: «Воши... Воши Семөным...» колө
шуны ичөт гөлөсөн, пөшти шөпкөдөмөн. «Важ моз
чуксали ёртөс нимнас» кывъяссянь колө лыддыны
сідзи, медым велөдчысыяслы лоө гөгөрвоана, мыйта
шог вөлі лирической герой сьөлөмын медся матысса
другөс воштөм вөсна. «Тэнад дзоридзыд» кывъяссянь
позьө лыддыны бара спокойнөй тонөн. Семө да ли-
рической герой костын диалог лыддигөн колө ыджыд
кужөмлун. Тайө диалогас эм сложнөй подтекст. Ли-
рической герой оз на төд, збыль али вөтөн сувтис сы
син водзө Семө, кызди ськөд сёрнитны. Семө думай-
тө, кызди ськөд кутасны сёрнитны вөвлөм ёртъяс, кор
төдмаласны пленө сюрлөм йылысь. «Мыйла юасьө-
ны» кывъяссянь тонсө позяс вөчнү нюжйөдланаөн,
нориникөй, өд лирической герой думайтө аслас поко-
лениеса йөзлөн сьөкыд судьбаяс йылысь. Медся сьө-
кыд юкөнөн, дерт, лоө Семөлөн пленө сюрлөм йылысь
висьт. Семөлысь висьт оз позь лыддыны искусствен-
нөя драматизируйтөмөн, оз ковны лишнөй аффекта-
ция да жестъяс. Учительлы колө корсьны искрен-
нөй, задушевнөй тон, медым челядь вежөрөдз воис-
ны сьөлөмсянь петысь кывъяс.

Поэтической интонация йитчө поэма содержание-
көд да художественнөй образъяскөд. Поэмаыс уна
плана — та вөсна тані и уна пөлөс интонация. С. По-
пов петкөдліс советской салдатлысь стойкость, но та-
көд тшөтш мян сьөлөмын кыптө ыджыд лөглун
врагъяс дінө.

Поэма лыддьөм бөрын беседа колө стрөитны сэт-
шөм ногөн, медым велөдчысыяслөн эмоциональнөй
впечатлениеыс лоис джуджыдджыкөн да найө ещө
бурджыка гөгөрвоисны произвениелысь идейнөй
содержаниесө.

Позьө сувтөднү татшөм вопросъяс:

1. Кызди ті гөгөрвоанныд поэмалысь эпиграф:
«Воштан другөс — куйм во бөрдан, воштан Рөдина —
нэмтө ковмас бөрдны?»

2. Кутшөм книгаяс ті лыддыліннүд да кутшөм
кинофильмъяс видзөдліннүд тайө жө тема вылө?

3. Мыйла, ті думысь, Рөдина воштөм — морт
олөмын медся ыджыд трагедия?

Тайө жө урок вылын колө петкөдлыны поэмалысь

тэчасногсё. Поэмасё тэчёма джуджыд контрастьяс вылын: мирной оломлы воча сувтөдома война, рөдина радейтөм йитчө враг динө лөглункөд, фронт вылын орччөн ветлөны олом да смерть. Контрастнөя петкөд-лөма советской мортлысь сөстөм душасё, сылысь кыпид мөвпъяссё да фашистьяслысь зывөктана черт-яссё.

— Код нимсянь мунө поэмаас главной герой судьба йылысь висьт?

Поэмаын главной геройон лоө Семө. Сылөн драматической судьба йылысь висьталө другыс, коді поэмаын лоө лирической геройон.

— Кутшөм идейной нагрузка кутө лирической геройыс поэма содержаниеын?

Лирической герой висьталө Семөлөн олан туй йылысь, сийө донъялө эпохасё, юксьө лыддысьыськөд думъяснас да переживаниееяснас. Медся ыджыд шог и радлун, медся пыдисянь петан чувствояс сылөн йитчөмаось Семө образкөд.

Велөдчысьяслы поэбө тшөктыны корсьны поэмаысь сийө местаяссё, көні лирической герой донъялө асьыс кад, сёрнитө аслас поколение йылысь, восьтө советской мортлысь патриотической чувствояссё.

Тайө урок вылын колө джудждөдны велөдчысьяслысь төдөмлунъяссё поэма йылысь. Та могысь поэяс төд вылө вайөдны сийө лиро-эпической произведениеяс, кодъясөс найө велөдлісны войдөр. Челядь велөдлісны вель уна поэма: Н. Фроловлысь «Домна», В. Елькинысь «Шуд вөсна», Илля Васылысь «Мунөны», С. Поповлысь «Вөрса мойд», И. Вавилинысь «Тарас дед».

— Кутшөм произведениеяс ми шуам поэмаөн?

Челядь, дерт, висьталасны, мый поэмаөн шусьөны стихотворной формаа ыджыд произведениеяс. Водзө беседа колө нуөдны сідз, медым велөдчысьяс кужисны вөчны выводъяс и поэма содержание кузя. Велөдчысьяслы колө уськөдны төд вылө некымын поэма-лысь темасө. Та бөрын поэбө вөчны вывод: поэмаын унджыкысьсө петкөдлөма либө төдчана исторической событие (Илля Васылөн «Мунөны»), либө паськыда төдса исторической геройос (Н. Фровлөн «Домна»), либө вына характера, ыджыд воляа мортос (В. Елькинлөн «Шуд вөсна», С. Поповлөн «Вошлөм морт»),

либõ джуджыд народнõй характер (И. Вавилинлõн «Тарас дед»).

— Мыйла «Вошлõм морт» поэма ми шуам лиро-эпическõйõн?

«Вошлõм морт» поэмаын босьтõма зэв ыджыд тема: поэт петкõдлõ сõветскõй воин-фронтõвиклысь курыд судьбасõ. Поэт сувтõдис ас водзас сьõкыд мог: кыпõдны прõстõй мортлысь образ, вõчны геройõн салдатõс, кодлõн морõсас абуõсь медальяс да орденъяс. Поэмаас бура петкõдлõма эпоха. Ми сьõлõмõн кылам война кадся сьõкыдлунъяс, аддзам военнõй поколенiesa йõзлысь нравственнõй качестваыссõ. Отечественнõй войнасõ, а сідз жõ и Семõлысь судьбасõ петкõдлõма лиричeskõй герой чувствояс да переживаниеяс пыр. Поэт став сьõлõмсянныс радейтõ поэмаса геройõс — Семõõс. Поэт аддзõ мелі кывъяс, буретш сэтшõм кывъяс, кодъяс отсõгõн колана ногõн позьõ донъявны рядõвõй сõветскõй мортлысь патриотическõй подвигсõ. Ми эскам поэтлы: Семõ кодъ йõзлы рõдина-мам вõлі медся донаторийõн. Поэмалõн лиризмыс оз коль мянõс веськодъõн произвeдениеса герой динõ.

«Вошлõм морт» поэма кузя мõд урок вылын колõ сувтõдны татшõм могъяс: Семõлõн олан туй вылын петкõдлыны сõветскõй народлысь массõвõй героизм, восьтыны сылысь типическõй чертаяссõ да сетны литературалõн партийность принцип йылысь понятие.

Уроксõ бурджык заводитны учительлõн вводнõй кывсянь, кõні лоас висьталõма сы йылысь, мый поэма подулõ пунктõма прõстõй сиктса зонлысь судьбасõ.

1941 вося гожõмын лёк кырныш чукõр моз уськõдчисны мян му вылõ Гитлерлõн фашистскõй полчищяс. Уна шог вайис война. Кык кока фашистскõй зверьяс грабитисны да сотисны сиктъяс да каръяс, лыйлисны весиг посни челядысõс, нывбабаясõс да старикьясõс. Сõветскõй йõз — том и пõрысь сувтисны дорйыны дона Рõдинанымõс. Отиясõс война суис заводьясын, мõдьясõс — колхознõй видзьяс вылын, коймõдьясõс — операционнõй пызан дорын. Быд сõветскõй мортлы вõлі гõгõрвоана: õні уналы ковмас босьтны киõ автомат либõ винтовка, а тылын — уджавны вын жалиттõг.

Нель вося войналы воис пом. Фашистскõй рейхстаг

весьтö кыптис Побёдалөн миян знамя. Би пыр мунём
воинъяс кутисны локтавны гортаныс — ранитчёмён,
доймалёмён, бо вёй наградаясөн.

Но рöдина дорйысъяс пиысь эз ставён бөр локны
гортаныс. Сöветскöй Отчизна вöсна тышъясын унаён
пуктисны юрнысö. Мыйта бур йöз сотчисны война
биын.

Зэв сьöкыд да курыд вöли судьбаыс и сэтшöм йöз-
лөн, кодъяс веськавлисны фашистскöй пленö.

«Вошлём морт» поэмаын С. Попов и петкöдлö,
кутшöм сьöкыд да кузь вöли Семöлөн фронтöвöй
туйыс. Чорыда ранитчём бöрын Семö веськалö пленö;
уна шог ковмис сылы нуны аслас пельпомъяс вылын,
терпитны быдсяма унижениеяс. Салдатлөн патри-
тизмыс венö фашизмлысь став лёк вынъяссö. Семö
пышйö пленысь, бөр воö рöднöй сиктö. Вермас-ö морт
олöмын лоны таысь ыджыд шуд?! Рöдина-мамöс
радейтём чувство пыдö йиджёма С. Поповлөн «Вош-
лём морт» поэмаö.

Та бöрын поэбö петкöдлыны Семöлысь олан туйсö.
Медводз колö видлавны поэмалысь сийö юкөнсö, кöни
петкöдлёма герой характерлысь формируйтчёмсö.

Семöлысь олан туйсö колö петкöдлыны кыз поэбö
джуджыдджыка. Велöдчысьяс кутасны уджавны поэ-
ма текст вылын. Беседа дырйи бурджык сувтöдны
ичötджык вопросъяс, медым текстысь не воштыны ни
öти деталь, да отсавны челядьлы гөгөрвоны, кыззи
формируйтчисны геройлөн видзöдласъясыс.

— Висьталöй Семöлөн челядьдырся да томдырся
олём йылысь.

Семö да сылөн другыс чужлисны сиктын. Крестья-
нинлы овны сэки эз вöv кокни. Коллективизацияöдз
крестьяна ёна мучитчисны нянь тырмытём вöсна,
гöльлун вöсна. Поэт төдчöдö:

Дöра дөрöмысь нинём бурöс
Ми эг аддзылöй да эг төдлöй.

Но олисны челядь котыр гажая да кыпыда: «Не-
код дурöмын эз вöv пайтём». Мусаöсь поэтлы том-
дырся олöмысь серпасъяс:

Кутшöм мича да кутшöм ясыд
Сийö пöраыс, кор ми томöсь.

Сиктса зонъяс лыддисны асьнысö тырвыйö шуда-
өн. Мича Эжва, югид тувсов асыв, гажа ывла выв
кыпöдисны налысь том сьөлөмъяснысö. А сьöкыд удж
эз повзьöд быдмысь том йöзöс; эз усьны найö шогö и
сы вöсна, мый эз вöв бур көм-пась да чöскыд сёян-
юан. Поэт шуö: «Шуд он аддзыв, кор шог он тöдлы». Ичötдырся да томдырся сьöкыдлунъяс закалитисны
том йöзлысь характеръяссö.

Медым петкөдлыны С. Попов поэтической мане-
ралысь аслыспөлөслунсö, поэтьö сувтöдны татшöм
вопрос:

— Кутшöм поэтической средствоясөн петкөдлöма
автор Семöлысь да лирической геройлысь шуда том
пöрасö?

Геройяслысь ичötдырся да томдырся кадсö поэти-
зируйтöмөн С. Попов восьтö войнаöдзся олöмлысь
кыпыдлун да мичлун. Омöлик паськöма, көмтöм де-
тинкаяс уджалисныгырысьяскöд тшöтц медся сьöкыд
удж вылын. Но лыддян поэмаса геройяс йылысь, и
окота лоны на кодь жö збойөн да шудаөн.

Поэтической образьяссö шонтö ыджыд чувство,
кодй тыдовтчö татшöм эпитетъясысь: **востер** зонъяс,
збой да **варов** Семö, **югид** ывла, **мича** да **ясыд** пöра,
югид асыв.

Поэма медводдза юкöнысь кылö и поэтлөн мөвпа-
лöмыс сы йылысь, кызди налөн олöмыс мунас водзö.

...Да и томлуныс сийөн волö,
Медым нинöм на сэк не чайтны,
Кызди бергöдчас мян олөм,
Кутшöм туй сийö кодлы каттяс,
Кызди бордьялас, кытчö нуас...

Тайö отрывокысь босьтöм художественной метафо-
раясын тыдалö гижысьлөн позицияыс, кодй зильö гö-
гөрвоны, кысь жö лои советской йöзлөн сы мында
вын, медым вермыны звермöм врагöс. Тайö мета-
фораясыс йиджöны сьөлөмөдз, ми водзвын нин вич-
чысям, кызди тэчяс геройяслөн олöмыс.

Колхозьяс котыртöм бöрын кык друг пöся уджа-
лöны. Со найö кылөдöны пур, пөрөдöны вөр, а батьяс
гөрöны паськыд колхозной муяс.

Тайö воясö колхозной том йöз пунктöны уна вын,
медым пырны велөдчыны да шедöдны выль тöдöм-

лунъяс. Та могысь унаён эновтöны рöднöй сикт, му-
нöны карö. Мунис карö велöдчыны и поэмаса лири-
ческой герой, а Семö кольччис гортас. Мусаöсь вöлины
Семöлы чужан сиктыс, рöднöй колхозыс, Эжвалөн
керöсьясыс, сöстөм ёльяс да тöдса нывъяс. Эз вермы
Семö эновтны чужан сикт.

— Кутшöм идейно-художественнöй тöдчанлун
босьтö природа опишитöм кык друглысь прöщайт-
чöмсö петкöдлiгөн?

Поэтыс сетö зэв мича пейзаж: ылын ломзис ко-
дзув, льöм пу вашкöдчис шоныд тöврукöд, көнкö кы-
лис тöдса нывъяслөн сыланкыв. Лирической герой-
ыслы неуна шог янсöдчыны другыскöд. Но тайö сер-
пасас шогыс абу курыд, сийö оз пöдты мортöс. Се-
мööс, сылөн томлун вылö видзöдтөг, бöрийöны колхоз-
са председателöн.

Та бöрын колö вöчны вывод Семöлөн челядьдырся
да томдырся олөм кузя. Велöдчысьяс водзын колö
сувтöдны обобщающöй вопрос.

— Кутшöм чертаяс тi аддзинныд Семö харак-
терысь?

Семö вöли збой да варов зонмөн, пöся радейтiс чу-
жан сиктсö, кужис уджавны вын жалиттөг; сийö дуг-
дывтөг тöждысьö колхознöй олөм бурмöдөм вöсна.
Семöлөн томдырся олөмысь ми аддзам 30-өд воясса
том йöзлысь типичнöй чертаяс: ыджыд воля, энергия,
выль олөм радейтөм.

— Кыдзи мунисны олан туйясыс кык друглөн Ве-
ликöй Отечественнöй война дырйи?

Великöй Отечественнöй война дырйи партия да
правительство чукöстiсны сöветскöй йöзöс сетны став
вын немецко-фашистскöй полчищелы паныд тышын.
Мунисны фронт вылö тшöтш Семö да сылөн другыс.
Поэмалөн лирической герой чорыда ранитчөм бöрын
локтiс гортас, а Семö йылысь воö шог юбр: «Воши...»

— Кутшöм жö вöлөма «вошлөм мортлөн»
судьбаыс?

Öти бой дырйи Семö повтөг мöдöдчис вражескöй
танкъяслы паныд. Но пуля сатшкысис сылы морöсас,
и ранитчөм боец воштö садьсö. Вирөн ойдөм салдат и
ранитчөм бöрас кыссьö асланым йöз дiнö, но эз во
Семö аслас частьö, сийö сюри пленö, а сэсса веськалис
военнöй лагерö — Бухенвальдö, көнi фашистъяс быд

ногыс мучитисны пленнойясос, уна советской салдатос ловйон сотисны, кувтөдз пытайтисны.

Но фашистской узникъяс оз сдайтчыны, найо корсьоны спаситчан туй. Ловйон кольны позьо вөлі сомьн сэк, удайтчас ко пышйыны лагерысь. И ёртъясыс отсөгөн Семо пышйо Бухенвальдысь.

— Мый характеризуйто Семоос кызди советской салдатос?

Война заводитчом бөрын сиктса зонлы ковмис мунны гортысь, энотны колхозной удж.

Уна се тысяча советской салдат моз жо Семо тышкасис оружиеон советской Родина вөсна. Сийо вөлі смел да повтом салдатон, ассыс ловсо жалиттог дорйис миянлысь родной му. Торъя нин сьокыд испытаниеон лонис плено сюрөм. Но и Бухенвальдын Семо коли вернойон воинской присягалы, эз копырт юрсо врагъяс водзын. Нином эз вермы чегны советской воинлысь волясо. Эз ло Семо изменникон, эз вузав сийо ассыс народсо.

— Мыйысь Семо медся ёна полө пленын?

Медся ёна Семо полө Родина да народ водзын доверие воштөмысь. Поэтлы сюрөны сьолөмө йиджан кывъяс, медым петкодлыны Семөлысь курыд думъяссо:

Мед оз ёр вошөм батьсо пиыс,
Корко ме моз ко воас пленысь!
Аслам мамой ко мено аддзис,
Батьос ловйон ко гортысь суи,
Мен оз ло эсько сэки яндзим,
Муса нимнаныс найос шуны!..

Семо юрын бергалө оти вопрос: «Мый жо, Родина, мый тэ меным, вошөм пиыдлы, они шуан?» Личность культ дырйи плено сюрлөм лыддыссис кыз Родинаос предайтөм. Та вөсна миянлы тырвийо гөгөрвоанаось Семолон кывъясыс:

Медлөк кывъясон, гашко, казытан,
Весиг челядьос менсьым ёран,
Медым нимлөн да овлөн горыс
Миян му вылын эз нин паськав...

— Мый отсаліс Семёлы кольны Рёдиналы помёдз преданной мортон?

Медся войдөр колё пасйыны Семёлысь джуджыд патриотическэй чувствосё. Воинскэй клятва кывъяс Семёлы — медся донаоьсь, тайё кывъясыс отувтёны сійёс став советскэй народкөд да сетёны сылы вын терпитны ыджыд мука. Та кындзи, Бухенвальд лагерын узникъясёс отувтис пось дружба, звермом фашистьяс динё лөглун, свобода шедёдны көсийём.

— Кутшөм художественной средствоясөн петкөд-лөма Семёлысь образсё?

Медым пыдисянджык петкөдлыны Семёлысь олан туйсё да сылысь пытшкөсса мирсё, поэт пыртёма поэмаас **лирической геройс**. Лирической геройыс бур да пось кывъясөн донъялө другыслысь олөмсё, юкө сукөд шог и радлун. Тайё тыдалө сійё серпасьясысь, кор кык друглөн олөмыс мунис оти туй визьөд. Лирической герой зев ёна шогсьё, кор төдмалө лёк юөр Семё вошөм йылысь:

Важ моз чуксали ёртёс нимнас
Лымйысь кушмом нин төдса борйын.
Мустөм кыв джынйыс йирис вемөс,
Шогыс сёлөмын дзикөдз ёсьмис...

Сійё оз төд, көні Семё, но эскө, мый сылөн томдырся ёртыс эз ло предательөн.

Лирической отступленияс отсөгөн поэт джудждөдө Семёлысь образсё да сылөн характер пыр петкөдлө советскэй йөзлысь типической чертаяс: Рёдиналы преданность, ыджыд вөля да стойкость.

С. Попов кужөмөн восьтө геройлысь психологиясө лирической монолог пыр. Семё висьталө аслас челядырся ёртыслы пленё сюрлөм йылысь да Бухенвальд лагерын олөм йылысь. Семөлөн монологыс да лирической геройлөн мөвпясыс зев джуджыдөсь содержание сертиыс, гижөма найёс ыджыд вынөн да пось чувствоён.

Оз позь веськодя кывзыны сы йылысь, кызди фашистьяс көсийсны мырддыны мортлысь медся донатор — Рёдина да олөм. Поэтлы сюрөма уна правдивой деталь, паметё дыр кезлө кольысь штрихьяс. Ми помөдз вежортам, кутшөм сьёкыд вөлөма Семё-

лы, кутшом курыд переживаниеяс вольмаось сылон,
кор лыддям поэмаыс татшом строкаяс:

Пыр на жалита,
Мыйла шыон
Ассым сьолөмөс сэк эг сутшкы...

Татшом кывъяс морт вермө шуны сөмын сэк, кор
олөмас мөд пөлөс петан туй абу.

Монологыс тыдалө: Бухенвальдын ещө на ёнмис
Семөлон моральной выныс, сьокылдунъяс да шог чор-
зөдисны сылыс волясө, сийө ещө на ёна йиджтысис
коммунистической идеясөн.

Образлыс эмоциональной джуджылдунсө вынсө-
дөны природалон серпасъяс. Природалон мичлуныс,
сөстөмлуныс зэв бура төдчөдө фашистъяслыс лөк-
лунсө.

Тувсов енежти дзодзөг котыр
Кутис войвылө төдса ордым.
Зверыс омөльдзык, лөкджык войтыр
Менсым дөмлисны доймөм бордъяс.

Лэбачъяс — вөля вылынөсь, а морт — пленын, лөк
войтыр ордын. «Дзодзөг котыр» — свобөдалон символ.
Семө олө өти думөн — мездысны пленыс, лэбачъяс
моз лэбны горто, войвылө.

— Кутшом художественной средствоясөн поэт
восьтө Семөлыс лөглунсө фашистъяс динө да пет-
көдлө сылыс ыджыд көсийөмсө мездысны фашист-
ской неволяыс?

Фашистъяс йылыс Семө /лөгпырыс шуө: «зывөк
княс», «зверыс омөльдзык, лөкджык войтыр», «Бу-
хенвальд... Тайө ним кор кыла, лөгөн сьолөмой өни
өзъяс».

Ми пасйылим нин, мый поэт контрастной петкөдлө
свобода да плен, небесаын лэбыс дзодзөгъясөс да
Бухенвальдса узникъясөс. Контрастной поэтической
образъяс бура пөртөны олөмө авторской замысел.
Геройлыс думъяссө зэв бура восьтө татшом серпас:

Тувсов енежти дзодзөг котыр
Кутис войвылө төдса ордым.
Мыйла, мыйла жө шудтөм мортлы

Абу сетома вына бордъяс?
Одйö кыпöдчи эськö вывлань,
Чужан муланьö пыр жö тöвзи.

Пленысь воём бöрын Семö виль ног видзöдö чу-
жан мулön мичлун вылö. Поэт ыджыд художествен-
ной вынön сетома коми мулысь тувсовъя пейзаж.

...Татшöм паськыда миян юным
Некор шуоны эз на ойдлы.
Ваö келісны пасьтöм бадьяс,
Кывтö на весьтын югыд кымөр.

Ловзысь тувсов природа бурдöдö Семöлысь сьö-
лöм дойяссö, дум вылас сылы усьöны шуда челядь-
дырся да томдырся воясыс. Öд сійö бара со гортас,
рöднöй Эжва бердын. Бөрö коли шуштöм пöра.

Ми эскам, мый Семö кутас стрöйтны комму-
низм, тэчны бур олöм, дорйыны мир.

Кывбура сёрни подулавсьö мича поэтической об-
разьяс вылын. Поэтлысь пöсь темпераментсö, олöм
радейтöмсö, оптимизмсö, джуджыд чувствояссö бура
передайтöны выразительной метафораяс, стöч срав-
нениеяс, виччысьтöм эпитетьяс.

Поэмалысь кыв анализируютигön поэтьö пасйыны,
кызди поэт индивидуализируютö Семöлысь сёрнитан-
ногсö.

Семö — сиктса морт, коді бура тöдö народнöй
фразеология, пословицаяс да поговоркаяс. Сылön
сёрниö пыртöма уна идиоматической выразение:
«ёртъясöс ме ог вузав», «оз шедöдны менсьым
кывсö», «кыкысь некод öд эз на кувлы», «ичöt морт
вылад судыд тэрыб», «эновтны югыд светсö», «ме-
дым видзис пыр сьöлöм бердас» да с. в.

Семöлön лирической монологысь поэтьö казавны,
кор сійö шөгсьö, кор лöгалö, кор радлö. Миян син
водзö сувтö ловъя морт, коді вермö и курыда ышлов-
зыны, и нимкодясьны. Семöлön эм аслас гөлöс, коді
пыр чорзьö и чорзьö.

Та бöрын колö вöчны вывод поэмалön идейнöй
содержание кузя. Учителылы колö корсьны медся
доступнöй форма, медым велöдчысьяс гөгөрвоисны
социалистической реализмлысь главнöй принципсö.

Со кутшом положенияеяс вылын позьо стройтны беседа:

1. Советской литература служито народлы. Писательяслы колө гижны бур да гогорвоана произведениеяс, кодьясөс народ пося примитас да кодьяс вылын вермас велөдчыны овны коммунистическөя.

2. Медым олөмө портны тайө могсө, писатель оз вермы кольны веськодьон петкодлан событиеяс да геройяс динө. Писатель доньялө олөмсө передөвөй, коммунистическөй идеяяс вылө мыджсьөмөн.

3. Литератураын колө ас кадө сувтөдны олөмысь петысь вопросьяс, медым художественной произведение вермис активнөя участвуйтны выль олөм стройтөмын. Таын литературалөн идейной тодчанлуныс.

4. Писательяслы колө петкодлыны вына характера, ыджыд воляя советской мортөс, коді вермө вуджны став сьөкыдлуньяс пыр да оз вошты медся важной черта — Рөдиналы, народлы, партиялы преданность.

С. Поповлөн «Вошлөм морт» поэма йиджтысьөма коммунистическөй партийностьөн. Поэт петкодлө аслас поколениеяса типичной геройөс. Сийө сетө медся тодчана серпасьяс, медым восьтыны, кутшом условиеясын формируйтчис герой, кызди тэчис сылөн характерыс. Став олөмыс дасьтис Семөос лоны Рөдиналы верной пиөн. Сылөн видзөдласьясыс, патристическөй чувствоыс, коммунистическөй убежденностьыс формируйтчисны пятилетка воясө кыпыд уджөн, йөзкод топыд йитөдын. Том дырйиыс нин Семө кужис венны сьөкыдлуньяс. Ещө нин пыдисянджык восьтөма Семөлысь героическөй чертаяссө война кадся серпасьясын.

Литературалөн партийность тшөктө писательясөс вернөя, реалистическөя петкодлыны олөм. Суровой правда сувтө мян син водзын «Вошлөм морт» поэма лыддигөн. Поэт эз повзы петкодлыны пленө сюрлөм мортөс настоящей геройөн. Поэмалөн оптимизмыс подулавсьө советской мортлөн вынъясө да убежденностьө эскөм вылын.

Хрестоматияын тшөктөма гижны сочинение та-тшөм тема вылө: «Менам думьяс да чувствояс «Вошлөм морт» поэма лыддьөм бөрын».

Со кутшом сочинение гижис Сыктывкарса оти школаысь велодчысь:

«Эжва бердса оти сиктын олісны кык друг. Котъ эз вов том зонъяслон бур комкот-паськом, котъ уна удж сюрліс налы и сплав вылын, и ворян, и колхозын, кык друг лыддисны асьнысө шудаон. Гажаа коллявлісны найо том порасо. Югыд тувсов войясө найо тодса нывъяскөд сыввлісны радейтана сьыланкывъяс. Мусаось налы вөліны паськыд Эжва ю, чужан сикт, сөстөм ёльяс, берег дорын нёровтчөм бадьяс.

И со июль 22 луно война торкис шуда олөм.

Война вылысь Семолон другыс воис коктөг. А Семо йылысь гортас воис лөк юор: «Воши...»

Код тодас, кытчө лоис катыдпомса збой да варов зон: гашкө, куйлө сійө конкө паськыд эрд вылын братскөй гуын, а гашкө, вөйис Днепр форсируйтигон...

Но воис рөднөй сиктө и Семо, воис пленысь.

Уна книга гижөма война йылысь. И быд книга лыддигон думайтан: оз позь лэдзны панны война озтысьяслы выль вир кистана тыш. Сөветскөй йөз көсийоны овны мирон, стрөитны коммунизм. Импералистъяслы колө төдны, мый сөветскөй йөзөс покөритны некод оз вермы.

Поэмаысь меным медся ена кажитчис пленын олөм йылысь Семолон висьт. Фашистъяс мучитісны Семөос, нөйтісны, но сөветскөй салдат эз изменит Рөдиналы, эз кут служитны палаच्याслы.

Уна вой Семо колляліс узьтөг. Гөгөр вөліны узникъяслон баракъяс, лагерсө кытшаліс колючөй проволока, код пыр вөлі лэдзөма электрическөй ток; скөра увтісны сторожевөй людоед-понъяс, корсюрө кыліс гөгөрвотөм йөз сёрни. А Семо думнас вөлі гортас. Сы син водзын сулаліс тодса серпас: шыльыд ва веркөс вылын дзирдалоны кодзувъяс, ю бокрын быдмөны бадьяс, а ылынджык тыдаліс сьөд вөр. Парма чөв. Со кыскө кымөр сайысь мыччысис төлысь чарла. Семөлысь сьөлөмсө топөдіс терпитны позьтөм дой. «Пышйыны, пышйыны тась...» — думайтис пленө сюрөм морт.

Сөветскөй салдатъясөс фашистъяс повзьөдлісны: «Пленө веськавлөм йөзлы коммунистъяс оз веритны.

Нинѳм бурсѳ тї онѳ аддзѳй Россїяысь». Но Семѳ тѳ-
дїс, мый Рѳдина-мам примїтас ассыс шудтѳм писѳ,
сылы сюрас гортас места, сылѳн зумыд соїясыс
зэлавласны на удж вылын. Ме зэв ѳна кѳсья, медым
Семѳлѳн олѳмыс война бѳрын лоас шуда.

Поэма лыддѳм бѳрын ме думыштї: колѳ зака-
ляйтны воля, велѳдчыны не повны сѳѳкыдлунъясысь.

Ёна меным кажїтчѳ и поэма дїнѳ сувтѳдѳм эѳи-
граф: «Воштан другѳс — кум во бѳрдан, воштан рѳ-
дина — нэмтѳ кутан бѳрдны». Тайѳ кывъяссѳ ме не-
кор ог вунѳд».

В. А. КЛЫКОВА,

Коми пединститутса доцент.

БЫДМЫСЬ ПОКОЛЕНИЕЛЫ

(Тима Веньлөн, Нёбдинса Витторлөн, Илля Васьлөн да М. Лебедевлөн челядьлы лыддьом вылө произведениеяс.)

Книга — советской челядьлөн медся бур друг. А. М. Горький велөдіс: «Радейтөй книга, сійө кокньодас мянлысь олөм, друг моз велөдас бөрйыны унасяма мөвпясысь коланаяссө, велөдас уважайтны асьнымөс и йөзөс, бордъялас мянлысь вежөр, велөдас радейтны мортөс да ас гөгөрсә мир»¹.

Октябрьской революцияөдз коми челядьлөн эстетической воспитание муніс устно-поэтической произведениеяс пыр. Та йылысь зэв бура казтыштіс Нёбдинса, Виттор «Төвся рыт» кывбурын:

Гөбөч вылын ыджыд мамө
Мукөд рытын мойдө.
Шы ни төв ми сэки кывзам
(Көть кодсюрө ойгө):
«Дуда, дуда, кытчө ветлін?»
«Коса дорны ветлі».
Либө,—«Бобө, кытчө ветлін?»
«Чожө гуө ветлі»...

Советской власть воясө ленинской национальной политика отсөгөн регыдъя кадөн коми му пöрис вына

¹ «М. Горький о детской литературе». Детгиз, М., 1958, стр. 88.

социалистическӧй промышленнӧй республикаӧ, чужис да сӧвмис национальнӧй форма сертияс, социалистическӧй содержание боксяныс литература. Коми литературалӧн сӧвмӧмыс мунис роч литературакӧд топыд йитӧдын.

Коммунистическӧй партия да сӧветскӧй правительство сувтӧдисны народ водзын гырысь могъяс, налыдын вӧлі и татшӧм: заводитны культурнӧй революция, кыпӧдны духовнӧй олӧмсӧ национальнӧй окраинаясса увгыртӧм народъяслысь, сетны налы письменность, вуджӧдны школаяс рӧднӧй кыв вылӧ. Медым олӧмӧ пӧртны татшӧм могсӧ, вӧлі колӧны книгаяс: учебникъяс, лыддысян книгаяс, челядьлы лыддьӧм вылӧ литература.

1920 воын нин петис букварь коми кыв вылын, а 1923 воын вӧлі лӧсьӧдӧма лыддысян книга «Виль гуйӧд», кытчӧ пырисны Тима Веньлӧн, М. Лебедевлӧн, Нӧбдинса Витторлӧн произведениеяс, а сідз жӧ и роч вылысь переводъяс (Крыловлӧн басняяс, Пушкинлӧн да Никитинлӧн кывбуръяс, Мамин-Сибиряклӧн да Короленколӧн висътъяс).

Коми областнӧй партийнӧй организация ёна тӧждысис сы вӧсна, медым миян школа, а сідз жӧ и литература воспитывайтисны виль, социалистическӧй сознаниеа мортӧс, патриотӧс, интернационалистӧс, паськыд образованиеа, материалистическӧй видзӧдласъяс том поколение. Сідз, 1929 воын Коми обкомлӧн бюро коми художественнӧй литература йылысь решениеын индӧ: «Коми художествоа литератураын пӧшти абу челядьлы лыддян художествоа литература. Школаясын коми кыв велӧдӧм паськалігӧн татшӧм нога литератураыс зэв ёна колӧ. Коми книга лэдзанінлы да КАПП правлениелы колӧ нуӧдны мероприятияяс челядьлы художествоа литература лӧсьӧдӧм кузя (роч вылысь вуджӧдӧмӧн да оригинальнӧйӧс)»¹.

Тайӧ постановление бӧрын «Ордым» журналын лои челядьлы лыддьӧм вылӧ юкӧн, кӧні печатайтисны кывбуръяс, висътъяс, мойдъяс. Бӧрынджык тайӧ бур традицияяс кутчысисны и «Ударник» да «Войвыв кодзув» журналъяс.

¹ «Ордым» журнал, № 8—9, 1929, 4 лист бок:

Челядьлы лыддьом выло книгаяс лосьодысьясон лоины коми советской литературалы подув пуктысьяс: Нёбдинса Виттор, Тима Вень, Илля Вась, М. Лебедев. Найо нэм чожыс помнитисны, кутшом съокыд вöли челядь дырыс коми уджалысь йöзлөн, помнитисны, кутшом ыджыд вöли тöдчанлуныс книгаяслөн, веськавлисны кö найо коми морт киясö.

Писательяслөн уджыс коми книгаяс лосьодом кузя эз вöв кокни. На водзын сулалис мог: кыпöдны ыджыд темаяс, корсьны налы лöсялана художественной форма, медым произведениеяс вöлины интереснойось да бура гөгөрвоанаось дзоля лыддысьясъяслы. Лöсялана художественной форма корсьом вöли торъя нин съокыд сы вöсна, мый челядьлы лыддьом выло книгаяс гижöмын эз вöв некутшом опыт.

Коми писательяс бөрйисны веськыд туй: найо зилисны бурджыка гөгөрвоны челядь психологиялысь аслыспöлöслунсö, бура вежөртисны, мый челядьлы лыддьом выло произведениеясын идейно-художественной замысел колö йитны педагогической могъяскөд. Коми гижысьяслы отсөг выло воис мян народно-поэтической творчество: сийö сетис поэянлун аддзыны колана жанръяс да образъяс, народной поэзия мичмөдис да озырмөдис челядьлы лыддьом выло кывбуръяслысь да висетьяслысь кывсö.

20-öд воясын чужис челядьлы лыддьом выло коми литература. Сэкся кадö лосьодом уна произведениеяс эз воштыны асьыныс тöдчанлунсö и öнөдз. Найо пырисны лыддысян книгаясö да школьной программаясö.

Тайо статьяяс сетöма неыджыд обзор, кодын видлавсьö Тима Веньлөн, Нёбдинса Витторлөн, Илля Васьлөн да М. Н. Лебедевлөн челядьлы гижом произведениеяс.

Войвыв природа сьылысь

Тима Вень ичöt дырсяныс радейтис коми му да сьылысь природасö.

Революцияöдз на Пожөгса школаын учительствуйтигөн сийö став сьөлөмсяныс мөдис паськөдны челядьлысь тöдöмлунъяс да зилис сетны велөдчысьяслы образование сэтшом ногөн, медым найо мед-

войдөр видзёдлісны ас гөгөрсө: ывла выв, быдмөгъяс, вөр, зверь-пётка. Тима Вень лөсьөдө коми книга «Быдманторъяс» ним улын, гижө роча-коми букварь, медым кокньодны коми челядьлысь велөдчөмсө. Но сөмын Советскöй власть дырйи збыль вылө удайтчис пöртны олөмө важыся мөвпсө — велөдны коми челядьос рөднöй кыв вылын. Сійö босьтчө лөсьөдны медводдза коми учебникъяс да лыддысян книгаяс, гижө уна произведение челядьлы лыддьöм вылө.

Тима Вень бура төдiс да сьөлөмсянныс радейтiс войвыв природа, муса парма да сәни олысь зверь-пётка. Ставсө, мый йылысь гижө писатель, сійö адзыліс аслас синъясөн. Поэт кужö зэв стöча петкөдлыны тулыслысь, гожөмлысь, арлысь да төвлысь признакъяссө, төдö зверь-пёткалысь сямсө да оланогсө, сылысь биологическöй признакъяссө. Тима Вень кывбуръясын да очеркъясын пейзажыс быттьö ловъя. Кывлөн конкретность, образъяслөн стöчлун да ясыдлун, поэтической кывлөн мичлун — ставыс, мый колö челядьлы лыддьöм вылө произведениеяслы, эм Тима Вень пейзажнöй произведениеясын.

Вайö видзөдлам, кызди петкөдлөма писатель тулыслысь, гожөмлысь, арлысь да төвлысь признакъяссө. Быд пöра характеризуйтчө конкретнöй, поэтической образъясөн. «Варова да гажаа таркөдчө öшиньö тулыс, садьмөдө му и ва, ловзьөдө мортлысь сьөлөмсө, кыпөдө сылысь ловсө». Татшөм серпас сетöма «Тулыс воём» кывбурын. Мыйла долыд мортлы тулысын? Медся югыд да дзирдалана рөмъяс лөсялөны тулыслы, медся мелі кывъясөн чолөмалö поэт гажа лунъяс воём. Тулысын лунвывсян пöльтö «улльöв кодь небыд төв», шондi «дзирдалö югыда, синъястө ёрö», «ывлаыс гораммө», «енэжыс кыптö зэв вылө». Природаын ставыс вежсьö: заводитöны сывны джуджыд толаяс, пуяс мездысьöны лымйысь. Кажитчө, тулысын ставыс выльмö: «лым ваөн мысьöмаöсь лысьяс», ывлаыс, «быттьökö выль мыськөм, пелькөдөм керка». Быдөнны долыд медводдза шонид лунъясö: «тшапа ветлөдлө, гож водзын курөг, гажаа чуксасьö петук, долыда кравзö рака. Йöз эштөдöны төвся уджъяс, öд тулыс тэрмөдлө, чуксалö найöс петны ывла уджъяс вылө».

Тайо серпасо поэт гижома бело́й стихо́н, сказ моз. Стылыс аслысполо́с. Зэв динамично́йон вочо́ны висьтсо уна лыда глаголяс, на лыдын эмось и изобразительной глаголяс. Кывбурын паныдасьоны синонимической повторяс («мутшкысьо-топало́», «гылало́-тупкысьо́», «лажъяло́-ветло́дло́», «нюмъяло́-сьыло́», «швачко́ны-кыо́ны») да инверсия («Сывны нин вөрзьома лым — мутшкысьо-топало́, кок улын сыв») — поэтикало́н аслысполо́слун.

Тулыс миян син водзын вощо́ уна ро́мон: «дзирдало́ югыда шонди́», «гож водзын лозодо́ лым», «состом зэв чужо́маось сулало́ны пуяс». Ми кылам тулыслысь горсо́, сылысь шыяссо́: «бузго́ны сенъясо́д о́добон шорьяс», «тепко́-вияло́... войтва», «ыло́дз ывлаын се́рнияс кыло́ны».

Кыпыд чувствоясо́н тыро́ма морт «Тувсов войясын» кывбурын:

Кыдзи видзо́длан тшо́кыд вөр вылас,
Кыа юго́рон о́зьян кымора́с —
Кыптас моросы́д, вөрзяс сьоло́мыд...

Сэтшом чувствояс жо́ петко́дло́ поэт «Тувсовья́» кывбурын:

Лоссы́д, гажа зэв
Они́ му вылын.
До́лыд сьоло́млы
Овны тулысын!

Югыд тувсовья́ луньяс да дженьы́д войяс вежсисны жар го́жомон. «Гожся лунын» кывбурын поэт бара жо́ аддзо́ма зэв выразительной детальяс: «шонди́ ена по́жо, нюкыртчо́ма кор», ямо́маось шорьяс; го́птын купайтчо́ны челядь — сья́лко́дчо́ны «черияс моз», вөр пу сайсянь «быттьо́ тшын», кыпто́ кымор, югнито́ чардби, ко́нкко ылын кыло́ гым. Тайо́ кывбурас поэтической сравненияс матыно́сь да го́го́рвоанао́сь челядьлы.

Вежсьо́ поводдя — вежсьо́ и йозло́н уджыс. «Го́жом пом» кывбурын поэт сето́ зарни арлысь серпас. Арын коми морт озыр: быдсяма вотос во́ма воря́н, муяс да видзьяс вылын эшто́маось арся уджьяс —

чукөртөмә во гөгөр кежлө турун-нянь. Көть и тшө-кыда зэрыштө, но шондї корсюрө мыччысьлө дзик на гоҗся кодь яр. Киссьоны пуяслөн коръяс. Долыда ветлөдлөны арся вөрөд вөралысьяс да вотчысьяс. Нимкодь уджалысь мортлы арын — эштөдөма ыджыд удж, помасис страдна пөра.

Поэтлы неуна шог прöщайтчыны шоньд гоҗөм-көд. Сійө жалитөм пырысь шуө:

Кольөма тай, тыдалө,
Шоньд гоҗөмыд!

(«Аръявыв».)

Рудмис, гажтөммис ывла выв: «сайласьө югыд шондїыс», «кушмөма гажа расъясыс», «бөрддзөма гөгөр ывлаыс». Ассьыс шог чувствосө поэт вуджөдө природа вылө метафораяс отсөгөн.

Көдзыд төв — коми муын медся кузь пөра. «Югыд вой, көдзыд вой» кывбурын ывлаыс сэзь: швачкөдчө-поткөдчө көдзыдыс; юкмөсьяссянь кыпөдчө ру, чорыда дзуртө ветлысь-мунысь йөз кок улын лым, көнкө ылын пөртмасьө войыв. Мойдын кодь мича серпас! Төвся вөр бытьө узьө, вынъяссө чукөртө тулыс кежлө. Төвся природалы лөсялөны өткодьджык рөмъяс: лым еджговлөз, вой югыд, кодзув дзирдалө, войыв чардалө, коз гыөртөм, көч еджыд, кодзувъяс сявкйөны зарни эзысь киньясөн. Зарниөн да эзысьөн мичмөдөма төв паськыд вөръяс да эрдъяс. Долыд да гажа төлын челядьлы.

Челядь петіс лампа-доддён,
Гөгыль оз нин дзурт.

(«Төвланьө».)

Интереснөя петкөдлөма природалысь во чөжөн вежласьөмсө «Во гөгөр кытшовтөм» очеркын. Пөтка-яслөн сьылөм серти, вөлөмкө, төдысь морт вермө висътавны во пөра йылысь да поводдя вежсьөм йылысь. Сиктса челядь, дерт, төдөны войывса лэбачьясөс, налысь гөлөсьяснысө да оланногсө. Очерксьыс найө содтөд төдмаласны унатор: мый сөйөны пөткаяс, кыдзи поздысьоны, төвйөны найө войывлын али лэбөны лунвылө. Лэбачьясөс петкөдлігөн писатель кужөмөн вөдитчө народнөй приметаясөн да пөслө-

вича-поговоркаясөн. Ми тѳдмалам, мый пинькай коз йылысь коль гылѳдѳ. Метафора «тшетшкѳдчѳ-пинясьѳ кѳдзыдкѳд пинькай» тшѳтш люѳ и приметаѳн. Пинькай кѳдзыдкѳд вензьѳмѳн тулыс воѳм, быттьѳкѳ, матыстѳ. Тима Вень гижѳ: «Сырчик воѳма. Пукалѳ йи вылын, муркѳдѳ тушанас — чегьялѳ йи». Сырчиклысь образсѳ шонтѳма юморѳн. Метафора босьтѳма сѳдз жѳ народнѳй приметаясысь. Очерклысь эмоциональностысьѳ да ыджыд лиризмсѳ позьѳ аддзыны кыв вылын наблюдениеясысь, кодъяс петкѳдласны, мыйта позянлун эм коми поэтической сѳрниын. Со кымын синоним *шог* кывлы: кайяс сьылѳны «небыда, нора, жугыльпырысь». Озыра суйѳма очеркас изобразительнѳй кывъяс — смысл серти матыса глаголъяс-повторъяс (йѳжгылясьѳ-кынмѳ, гымалѳны-киссьѳны, быдмѳ-дзоридзалѳ), народнѳй кыв сочетаниеяс («сѳмайбырѳй тѳ, гожѳмѳй», «потшѳсысь потшѳсѳ, майѳгысь майѳгѳ», «шы ни ру»), стѳчѳсь танѳ эпитегъяс («шоньд тѳв», «лѳз сынѳд», «югьд вой», «эзысь юяс», «чораса туйяс»).

Ыджыд нравственно-эстетической мѳвпѳн йиджтысьѳма «Пышкай» кывбур, кѳнѳ сѳрниыс мунѳ сы йылысь, кьдзи ичѳтик лѳбач лѳсьѳдѳ аслыс поз. Ошкѳмѳн петкѳдлѳма пышкайлысь тѳждысяна да зѳль уджсѳ, сьылигтыръя ноксьѳмсѳ:

Коркѳ кокас идзас кыскѳ,
Коркѳ вайѳ вомас гѳн.

Пышкай оз дѳзмы уджсьыс: ѳд ас удж помысь артмѳ оланѳн дай шедѳ кынѳмпѳт. Зѳв ясыда тыдовтчѳ танѳ удж дѳнѳ ыджыд уважение. Та кьндзи, поэт тѳдчѳдѳ, мый уджысь да керѳмысь он дѳзмы, тѳдан кѳ, кутшѳм лоас вѳчѳмторсьыс пѳльзаыс, аддзан кѳ, мый бурыс петѳ тѳнад ки помысь.

Тима Вень творчествоын коми йѳз уджалѳны видз-му вылын, пѳрѳдѳны да кылѳдѳны кер, вотчѳны, вѳралѳны. Медся романтичнѳйѳн детинкаяслы, дерт, кажитчѳ вѳрѳ ветлѳм («Ур кыйигѳн» кывбур). Мѳдым удайтчас лыйны тѳрыб урѳс, колѳ бур пон (мед сѳйѳ-ройѳ оз увт), вѳралысьлѳн ѳсь син да крепьд ки. Тайѳ кывбурас уна кыв вѳралан терминологияысь: «чѳс туй», «лѳч туй», «иса туй», «вольд» (вольдья

вывті бурджыка позьо корсьны зверьяслысь кок туйсö), «лаз ноп».

Народной колыбельной сыланкыв моз гижома «Öввö» кывбур. Тайö поэтической висьт, кыдзи потан дорын кага динь пукалö пöрысь баб да сio сылы быд бурсö:

Быдман — ыджыд лоан морт,
Вылö лэбзян пöтка борд!..

Кывбурын традиционной народной параллелизм:

Ывла-н вой төв шутьялö.
Керка-н шоныд онялö...
Кага потан довъялö,
Пöчö сэни вугралö.

Пöрысь пöчö думайтö, кутшöм лоö «зарни питор-лөн» шудыс. Поэт радлö, мый выль олöм коми челядь-лы восьтис бур олан туй.

Гажа да шуда челядь дыр йылысь гижсьö «Веж, гажа лун» сыланкывйын. Поэтической средствояс төдчöдöны, кутшöм долыда овсьö мян челядьлы. Том войтырлы тырвийö лöсялöны кывъяс: «быдмысь йöз» да «водзö мунысь йöз». Посни йöз тувсов лунö пунктöны гажа сад. Кывбурыслөн содержаниеыс символичной: шудлунлы колö мичлун. Гажа садьон лоас мян рöдина, сийö кутас быдмыны, сöвмыны да ёнмыны, а сöветской йöз вöчасны ставсö, медым шуд некор эз ям.

Тима Веньлөн произведениеясыс отсаласны челядьлы гөгөрвоны природалысь закономерностьсö, велöдасны ёнджыка радейтны рöдной природа, адзыны сылысь мичлунсö, мусмöдасны рöдной коми кыв, найö ёсьмöдасны лыддысьысыслысь наблюдательностьсö.

Тима Веньлөн кывбуръяс да очеркъяс вермасны сетны ыджыд отсög учительлы и природоведческой уджын.

«Чужи-быдми съд вөр шöрын»

В. Савин ёна радейтис том, быдмысь поколениеос, радейтис челядьос. Уна произведениеын петкöдлöма челядьдырся кад, мелia казтыштöма ылö кольöм

вояс. Поэтлөн олөмыс вөлі топыда гартчөма коми крестьяналөн олөмкөд, йиджтысьөма налөн думъясөн да интересьясөн. «Шондібанөй» кывбурын поэт төдчөдө аслас поэзиялысь народнөй истокьяс. И шог, и радлун кылө тайө сыланкывсыс. Коми йөз велөдісны Савинөс радейтны народнөй поэзия, аддзыны олөмлысь мичлун, сетісны вын да эбөс не кусыньтчыны сьөкылдунъяс водзын.

Пемыд крестьянскөй бытысь быттьө зэв нин сьөкыд вөлі аддзыны мыйкө гажөдантор. А поэт аддзө. Со миян син водзын сиктса детинка — чорыд сера дөрөма, визя гача да көтіа. Юморөн гижөма поэт аслас челядь дыр йылысь. Нюмыд петас татшөм кывъяс вылө: «Кага бөрдө, ачyd бөрдан, гораджыка горзан». Но думыштөй, ёна-ө долыд вөлі сэкся челядь дыр. Детинка муртса сувтіс «ас кок йылө», и сылы пыр жө сюрис удж — кага видзны. Бать-мам гортө оз волены шонді петөмсянь шонді лэччytөдз. Ыджыд мам оз жө эшты пукавны зыбка дорын. Детинкалы лун-лун колө овны бөрдысь кага бердын: «өввө сьывны», вердны, рузум вежны, бурөдны сійөс. А ывлаын онялө шонид, эштан челядь купайтчөны ва дорын — кыз нө гортын пукавяс! Көть и төдө зонка вөсни ньөрлысь көрсө, а бөрдысь вокөс век жө эновтлө. Этша колө сиктса детинкалы лыддыны асьсө тырвийө шудаөн — шогмө нййтөн ворсны, медся чөскыдторъяс быдмөны гожөмын — со мамыс видз вылысь вайис льөм да өмидз.

Революцияөдзся олөм, крестьяналысь быт, челядьлысь төждысьөмъяссө бура серпасалөма «Төвся рыт» кывбурын. Стөч детальяс крестьяна олөмысь вөзйысьөны картинаө: «Төвся рыт. Крестьянинлөн ыджыд семья төрөдчө өти жырийн. Пеша би дорын өдва синтө верман восьтыны тшынысла, да ещө и сартасыд на кусө. Ставыс мыйкө вөчөны: бать тюни гындө, мам печкө, ыджыд мам уновськөдө кагаөс, челядь ворсөны». Но, пөжалуй, медся ёна кольө паметын велөдчысь детинкалөн образ.

Пызан дорын, пемыдінын,
Роч книга ме лыддя,
Зэв дөсаднө гөгөрвотөг,
Ог төд мый и лыддя.

Татшөмөсь жө думъясыс да чувствоясыс и ичөтик Иванлөн («Шонді петігөн дзоридз косьмис» пьеса-ын). «Қор нө ме велала?»— төждысьөмөн юасьө мамыслысь Иван. Ыджыд стараниеөн, нюжйөдлөмөн лыддьө сійө букварь: «Крестьянин пашет», «Охотник стреляет». Унатор колө төдмавы, быдтор налы цитереснө, а велөдчытөм, пемыд бать-мам тшөкыда оз кужны висьтавы, мый вөчсьө му вылас.

Нөбдінса Виттор кывбурьясын челядь збойөсь, визулөсь, варовөсь, найө радейтөны дурны-ворсны, гажөдчыны. Челядьлы ёна колө и озыр духовной олом. Шы ни төв пукалоны челядь пөрысь баб бокин, кывзөны лөсьыд коми мойдьяс.

Коми йөзлысь олом петкөдлігөн Нөбдінса Виттор төдчөдө прөстой мортлысь вежөрсө, ыджыд мывкыд-лунсө да бур сямсө. «Мамөлы» кывбурын мыччөдөма нывбабалысь поэтической образ. Сылөн нравственной мичлуныс тыдовтчө челядь вөсна төждысьөмысь. Пемыд нывбаба, коді эз төдлы гижөдлысь сер, думнас пьськөдө пиыслы кокныдджык олан туй, отсалө пырны школаө, тшөктө велөдчыны.

Коми народлөн челядь ичөтысяныс төдөны сьөкыд крестьянской удж. Поэт небзьөдө челядьдырся оломсө поэзия стильөн (постоянной эпитетьясөн: сьөд вөр, чорыд дөрөм, визья гач; фразеологизмьясөн: «муртса сүвті ас кок йылө», «дзикөдз олом эштис», «чибө кырсьө гортлань»; художественной сравнение-ясөн: «чибө менам йөймис, төв ныр моз дзик нуө»). Унджык кывбурыс песенной складаөсь, сюжетной-өсь — поэт сетө кутшөмкө серпас оломьсь, развитиеын петкөдлө мортлысь чувствояссө.

Поэтической мөвплөн ясыдлун, художественной выразительность, образьяслөн конкретность, кывлөн озырлун да мичлун, сюжетность — вот мыйын Савинлөн челядьлы гижөм кывбурьяслөн аслыспөлөс-луныс.

Поэт шыасьө быдмысь поколение дінө, петкөдлө советской оломлысь мичлунсө, өнія челядьлысь шуд-лунсө («Гажа сад»). Поэт төдчөдө: «Чукөрөн овны зэв бур». Сійө ошкө коллективизм чувство, чуксалө челядьөс радейтны удж, велөдчыны быдтор вөчны ас киөн. Садьын коми челядь рисуйтчөны, сьылөны. Вөчөны найө и мукөд удж: вайөны пызан вылө сөян-

юан, мыськӧны тасьтӧ-пань. Олӧмысь быд лунья серпас поэтизируйтӧма.

Ыджыдджык арлыда челядьлы сийӧма антирелигиозной, антицерковной содержание «Аркирей» поэма. Содержание сертиыс сийӧ матын Некрасовлӧн «Генерал Топтыгин» кывбур динӧ. Поэмалӧн сюжетыс увлекательной: отеч Ласей виччысьӧ ыджыд чина гӧстьӧс — аркирейӧс да шызьӧдӧ став сиктсӧ — тайӧ и лоӧ завязкаӧн. Пыр содӧ действиелӧн ӧдыс: виччысьӧны аркирейӧс отеч Ласей, попадья, сиктса мужикъяс да бабаяс, вичкоын служитысьяс, а аркирей век абу. И вот турка-тарка лэбыштіс вӧв. Сиктӧ эз и сувтлы ыджыд чина морт. Йӧз колины шемӧс — тайӧ местаыс лоӧ кульминацияӧн. А эсся сиктса йӧз тӧдмалӧны, кызди вӧлӧма делӧыс, и заводитчӧ ыджыд теш: гажая сералӧны сиктса мужикъяс да бабаяс поп вылын. Татшӧм развязкаӧн помасьӧ поэма.

Сатирической сетӧма поплысь образ. Попӧс вердӧ вичко, а стӧчдыка кӧ шуны — ылалӧм пемыд йӧз. Батюшко мудера дзебӧ асьыс корыстной интересъяссӧ ен ним улӧ. Асьсӧ поп пунктӧ зэв вылӧ, ветлӧдлӧ тшапа, сёрнитӧ ышнясьӧмӧн. Сийӧ оз кӧсийы петкӧдлыны аркирей водзын полӧмсӧ, но став поступокъясыс поплӧн востӧны сылысь мӧвпъяссӧ. Поп думайтӧ кызкӧ ублажитны ыджыд чина гӧстьӧс: лун-лун стряпайтӧ попадья, лӧсьӧдӧма уна пӧсь и кӧдзыд сӧян, дасьтӧма вина-сур. Но ыджыд гӧстьлы колӧ и почёт. Поп ачыс нуӧдӧ репетиция водзвыв сеталӧм рольяс серти.

Йӧз водзын поп асьсӧ кутӧ кӧзяин моз — быдӧнӧс кесйӧдлӧ, велӧдӧ, сеталӧ индӧдъяс. Но писатель некымын кывйӧн петкӧдлӧ, кутшӧм збыль вылӧ поплӧн морттуйыс: отеч Ласей «зур-зар пырис вичко шӧрӧ, — тэрыб кока». Со попадья шуӧ: «Мый тэ, отчӧ, пытш моз жӧдзан?» Поплы оз лӧсяв пессыны прӧстӧй морт моз. Саныс тшӧктӧ сийӧс, мый кӧть мед эз ло, пыр кажитчыны важнойӧн да спокойнойӧн.

Батюшко повзьӧдлӧ йӧзӧс ен нимӧн, ӧлӧдӧ грекӧ вӧйӧмысь, а ачыс сийӧ, буракӧ, грекысь ёнасӧ оз пов. Поп мирской видзӧдласъяс морт да медся ёна тӧждысьӧ аслас интересъяс вӧсна. Мыйла сийӧ татшӧма лӧсьӧдчӧ аркирей воиг кежлӧ? Оз сы вӧсна, мый ёна уважайтӧ ыджыдджык сана духовной чинӧс. Сийӧ

корсьо выгӧда. Поп ёна полӧ аслыс ущерб вӧчӧмысь: оз кӧ во аркирей, кытчӧ воштан та мында чӧскыд сёян-юансӧ? Отеч Ласей радейтӧ бура сёйны-юны, чӧскыда узыны, уджӧн сійӧ асьсӧ оз жугӧд. Аркирейӧс виччысян лунӧ торксис поплӧн быд лунъя олӧмыс. Сійӧ бротӧдчӧ: «Ме нин дӧзма, дыр он во да...», сійӧс «онмыс личкӧ пажын бӧрын». Но ас йывсьыс сійӧ думайтӧ вичкоюн служитысьяс кывъясӧн: «Искушенье содӧ — грекӧ вӧя!..» Татшӧм кывъясӧн сійӧ, быттӧ, дзебыштӧ асьыс ыджыд «грек» — пьянство. А юны поп, буракӧ, лют. Аркирей эз во, поп яналіс йӧз водзын да адзис утешение «четверть» дорын.

Поплысь образ востӧ и кыв, кодӧс бура индивидуализируйтӧма. Поп сёрнитӧ аслыспӧлӧс жаргонӧн, кӧні церковной обиходысь бостӧм кывъяс гудралӧма народной сёрникӧд. Поплӧн сёрнитанногыс зэв тешкодъ. «Салом», «часослов», «тропарь», «требник», «алилуйя», «исполати» — татшӧм кывъяс петкӧдлӧны отеч Ласейлысь духовной сансӧ. Но поп олӧ сиктын крестьяна пӧвстын, унатор, мый коркӧ велӧдліс духовной учебной заведениеын, сійӧ вунӧдіс нин, а ӧні ачыс нинӧм оз лыддыв. Поплӧн сёрниыс народной сёрни кодъ жӧ. Но сылӧн положениеыс вылынджык, сійӧ асьсӧ лыддӧ властьӧн, сёрнитӧ грубӧя, тшӧктана интонацияӧн. Сійӧ оз и лыдды коланаӧн сиктса йӧзкӧд сёрнитны небыдджыка, вежливӧйджыка, ӧд крестьянакӧд позьӧ асьтӧ кутны кызз окота. Со кутшӧм кывъясӧн поп кесйӧдлӧ прихожанаӧс:

«Ставныд татчӧ вичко дорӧ
Ӧдйӧ кысьсӧй!»
«Сэки, Якӧ, эн дыр жуйяв...»
«Лавер, дяккӧд сывны ӧдйӧ
Сэки гӧнит!»

Сідзкӧ, попъяслӧн шылӧдӧм тошъясыс, лӧсталан чужӧмъясыс, налӧн вичкоӧ ветлӧм йылысь да енлы эскӧм йылысь сёрнияс — маска, кодӧн вевттьӧма горшлун, мудерлун, наянлун. Тайӧ маскасӧ поп чужӧм вылысь нетшыштӧ Нёбдінса Виттор. Маска улас поплӧн чужӧм абу страшной. Лыддысьысь серавлӧ поп вылын. Крестьяна дзикӧдз воштисны уважение сы дінӧ тайӧ история бӧрын.

Ёся сералёма духовенствоос и ош образон. Эз прөстө поп да крестьяна ошкөс чайтны аркирейон. Часысь часө, здукусь здукө виччысьоны ыджыд чина мортлысь воом. Сиктын суматока. Зэв тешкодя, гиперболизируютөмон петкөдлёма шызьом сикт. Поэт бөр-йө сэтшөм кывъяс, кодъяс восьтөны геройяслысь пытшкөсса состояниесө. Став сиктыс оло өти думон — вот-вот гу дор чурк вылын мыччыяс аркирей. Прокө «шөйтө» вичкоын, дяк «салом лыддьө», отеч Ласей «нөлысь паперт водзө ачыс воліс», старөста «зіля-зіля сисьяс пешлө». Ставыс дась. Сиктса йөз талун и удж вылө эз петавны. «Кирө Ярө керка вылас, Одьө Педьө рыныш вылас» кыйөдоны ыджыд гөстлысь воом, медым ас кадө сетны юөр. Сэки сиктса йөз зіб йыв спасьясон дяк да Лавер сьылөм улө петасны паныд. Зэв тешкодь серпасьясон петкөдлёма йөзлысь пемыдлунсө, налысь полөмсө властьяс водзын. А сэсся өд ылі коми сиктъясын зэв шоча овывліс мыйкө вьльтор — та вөсна и шызис сиктыс. Колөкө, аркирейтө ни пөрысь, ни том нэмнас на эз адзыв. Со некымын серпас:

«Посни челядь вашкөдчөны
Кильчө вылын, виччысьоны —
Кор нин тонгас?»
«Кывзысьоны пөчьяс, пөльяс,
Ошөдомась сьөкыд пельяс
Ошинь розьө».
«Нывбабаяс кага сорөн
Чукөртчөмась юкмөс дорын,
Гашкө, дасөн!»

Весиг

«Кызкө-й мөсьяс талун кортөг
Асьныс локтісны водз гортө —
Пажын кадө»

Аркирей дорө отношение пыр петкөдлёма, мыйта грөз вермисны пуктыны ыджыд чина йөз. Бурсө наысь вөлі нинөм виччысьнысө, кыз-мый верман колө татшөм морттө ублажитны, медтыкө оз скөрмы. Поп весиг ас кежас аркирейөс нималө «святой батьон, владыкаөн». Кор матыстчис сиктлань телегаын пука-

лысь чуймөм ош, кодос скач нуис повзьом вов, некод эз гогорво, мый тайо абу аркирей. «Аттө вöлыс!»— шензьыштис кодкө. «Аттө, крестыс веськыд кнас!»— содтис мөд. Ошлөн ыджыд голöсыс, кузь гоныс, кладбище вылысь нетшыштөм ыджыд крест кажитчоны крестьяналы да поплы аркирейлөн реальной признакясөн: татшөмөн и вермас лоны ыджыд сана`духовной лицо. Мед эськө оз дөзмы, оз скормы, оз вид — вот мый йылысь төждысьоны йоз.

Развителин петкөдлөма поэт крестьянаос. Найо кывзыхсьоны поплысь, вөчоны ставсө, мый сийо тшөктө, отсалоны батюшколы лөсьодчыны «аркирей» воигежлө, тшөтш участвуйтоны сийо тешас, кодi артмис поп вöсна. Но торья штрихьясысь тыдовтчө, мый йозыс вичкоо ветлөны ёнджыкасө важысянь тэчсьом привычка вöсна. Вежөра йоз иронизируйтоны духовенство вылын. Дивитоны найо «аркирейос», кодi «абу весиг шоныд пасьсө шыбитөма», а крестнас «колскөбтас кө, мөскос виас». Найо серавлөны поп вылын, кодi век на резө вежа ваон, а «аркирейлөн» и дукуы нин абу.

Поэма под улө пуктөма анекдотической сюжет. Но «аркирейос» виччысьом йылысь историялы поэт сетөма ёсь социальной направленность. Поэмалөн идейной смыслыс духовенствоос серавлөмын, налысь горшлунсө да наянлунсө эрдөдомын. Торья нин мистөм духовенстволөн вылө пуксьомыс, йоз вылын ыджыдалөмыс да ылөдчөмыс.

«Варыш поз» да «Том войтыр» кывбурьясын поэт чуксалө овны виль ногон: садьмөдны джуджыд парма, восьтыны йозлы югыдино петан туй. Тышкасыны, уджавны, велөдчыны — вот мый колө виль мир стрөитысьяслы. Том поколение динө поэт шыасьо веськыда, сийо чуксалө, кыпөдө, ышөдө, агитируйто мунны Ленинөн индом туйод («Ленин» кывбур).

В. Савинлөн челядылы лыддьом вылө произведениеяс петисны 20-өд воясын. Кад эз чусмөд налысь поэтической да педагогической төдчанлунсө, онөдз найос лыддьоны разной арлыда челядь. Нёбдинса Витторлөн кывбурьяс велөдоны радейтны шуда олөм, найо велөдоны мустөмтны ставсө, мый мешайтө виль олөм стрөитөмлы.

Медся поснияслы

Илля Васьӧс тӧдӧны став лыддысьысь коми йӧз: челядь радейтӧны сылысь лӧсьыд кывбуръяс да мойдъяс, арлыдаджык лыддысьысьяс сылӧн произведениеяс серти тӧдмасысны би пыр мунан гражданской войнa вояскӧд, коми кыв да литература кузя велӧдысьяс тӧдсаӧсь сылӧн лингвистической уджъяскӧд да литература кузя критической статьяскӧд. Учёной-лингвист зэв уна вӧчис коми литературной кыв сӧвмӧдӧм да коми литература кыпӧдӧм кузя. Поэт гижӧ и челядьлы. Илля Вась медводз заводитис гижны челядьлы ыджыдджык объёма, фабульной произведениеяс. Мойд сяма кывбуръяс: «Тӧрӧкан», «Дарья тьӧтлӧн шог», «Ичӧтик Максим», «Бӧрдысь Пома», «Дзизгысь-дзазгысь гут», «Идӧртӧм Сидӧр» — гижӧма К. Чуковский, С. Михалков, С. Маршак произведениеяс ногӧн. Мый босьтис Илля Вась роч писательяслысь сюжетъяс кындзи? Позьӧ оз тайӧ мойдъяссӧ лыддыны оригинальнойӧн? Илля Вась лӧн челядьлы лыддьӧм вылӧ мойдъяс оз лоны стӧч переводӧн роч вылысь, кӧть сюжет сертиыс найӧ матынӧсь рочь произведениеяс динӧ. Геройяслӧн характерыс, мойдъяслӧн кывйыс топыда йитчӧма коми устной народной творчествокӧд, народной мышлениекӧд, коми йӧз образной кывкӧд. Илля Васьлы роч поэтыслӧн произведениеяс сетисны поэянлун тӧдмасыны челядьлы лыддьӧм вылӧ кывбуръяс поэтикаӧн. Мый босьтис Василий Ильич Лыткин роч поэтикаысь? Тайӧ вопрос кузя сёрнитыштам «Дзизгысь-дзазгысь гут» мойд йылысь.

Ас гӧгӧрса мир челядь аддзӧны конкретной образъясын. Найӧ ёнджыка радейтӧны картинаа книгаяс, и писательлы колӧ гижны сидз, медым кывбуръяс динӧ позис сетны рисунокъяс, событиеяс колӧ петкӧдлыны графичнӧя.

Тайӧ принципас и кутчысьӧ Илля Вась.

Ӧшинь пырыс чирк
Пызан сайӧ звирк! (1-й серпас).

Роч ной гача пытшyd
Эз тай, майбыр, мытшась.

(Сылы пырны оз ков өдзёс) —
Важён пызан сайын жөдзё. (2-өд серпас)

Ызгис-пырис лөдз —
Сук пармаса пөч. (3-өд серпас)

Вөсни кока кодзувкот
Нэмсө тэрмасьё, оз чот. (4-өд серпас)

Корсьё бобув
Аслыс кобув: (5-өд серпас)

Аддзис гутлысь жыр,
Пырис пырысь-пыр.

Дас нель строчкаын сетө вит серпас. Поэт сетө зрительной да звуковой образъяс. Со кызди петкөд-лөма гутөс:

Дзизгысь-дзизгысь гут,
Госыс сизим пуд...
Пасьталіс шөвк сарапан...
Вылас өшлис уна сикас
Исерга да югыд сикөтш.
Дзирнясьё да вежнясьё,
Вежнясьё да дзирнясьё.

Челядь радейтөны кывзыны өдйө мунысь событиеяс йылысь, налы оз кажитчыны кузь описанияяс. Илля Вась зильө аслас поэтической творчествоын ипользуйтны и тайө принципсө. Действиельсь өдсө поэт содтө глаголъясөн, сійө пөшти оз пользуйтчы сложной метафораясөн да эпитетъясөн.

Повзис гаг чукөрыд ёна
(Юрыд быдөнлөн өд дона!),
Лудік пырис пыді щельö,
Лөдзыд корсьё пөлать пельөс.
Номырлөн вежыньтчис вомыс,
Аддзис дзёбсянін нянь шомөс...

Челядьлы гижөм произведениеяслы колө лиризм, сьыланкывъяс сяма лад, медым найөс позис лыддыны сьылөм да йөктөм сорөн.

Зымгы, сапӧг, грымгы, кок.
 Талун вунӧдлам ми шог.
 Ызгӧ-бызгӧ лӧдз:
 «Йӧктам асылӧдз!
 Гутыд миян медся мича,
 Сийӧ талун именича!
 Медся смел и медся том
 Миян вӧсни кока ном!»

Кык да кум стопаа хорей сетӧ ыджыд эмоциональнӧй напряжённость да тырвыйӧ лӧсялӧ дзоля лыддысьысьяс чувствояслы. Медым кокниджык вӧлі лыддыны да запомнитны кывбурьяссӧ наизусть, унджыкысьсӧ босьтӧма смежнӧй рифмаяс, кодьяс вылӧ усьӧ стихлӧн главнӧй смыслӧвӧй нагрукыс:

Именича, кылӧ, дзуртӧ:
 «Сейӧй-юӧй сьӧлӧм нуртӧ!
 Видлӧй ёдӧ черинянь!
 Энӧй пунктӧй кисьыд пань!
 Бобув, муса чой,
 Льӧмья лязсӧ сей».

Мойдьяс да кывбурьяс лӧсьӧдигӧн Илля Вась корсис челядьлы гӧгӧрвоана художественнӧй форма коми народнӧй творчествоысь. Татысь гумлаліс сийӧ поэтичeskӧй образьяс: повторьяс, звукоподражание, интонация, ритм, фразеологизмьяс. Сідз дзизгысь-дзязгысь гут, дерт, олӧ коми муын, а оз кӧнкӧ мӧдлаын. Именича пызан вылӧ сийӧ вайӧ чӧскыд яя шыд, пирӧг-шаньга, льӧмья ляз, ёдӧ черинянь, чомӧр. Гӧстьяс дыр пукалӧны самӧвар гӧгӧр — войвылын чай юны радейтӧны. Тӧдчӧ, мый гӧстьясӧс характеризируйтӧма коми морт: пытш «роч ной гача», кодзувкот «вӧсни кока», черань «кыз рушка». Оригинальнӧй звукоподражательнӧй кывьяс:

Лӧбзис шомгаг — жбыр...
 Брун да бран да шур да шар:
 Пузи ыджыд самӧвар...
 Ошинь пырыс чирк
 Пызан сайӧ — звирк!..

Звукоподражание отсөгөн ми кыдам и ном-гаг-лысь «гёлөсьяссө»:

Ызгис-пырис лөдз —
Сук пармаса пөч...

Кыссьө гөстя лельө-бобө,
Сюрнас-пельнас туйсө шобө.

Горзө гутыд лөкысь:
«Мездөй менө шогысь!
Меззздөй, меззздөй, меззз...»

Сюжетыс мойдьяслөн театральнөй произведение кодь: эм завязка, враждебнөй вынъяс костын тыш, кульминация да драматическөй коллизиялөн развязка. «Дзизгысь-дзазгысь гут» мойдын именича гажа праздник вылын ном-гагөс шызьөдіс черань, коді кыськө пельөссиянь шыбитіс вез да кыскис гутөс. Кажитчө, гутлы воис пом. Гөлөс сибдытөдзыс нин горзис коньөр, чуксалис дона гөстяс пөвстысь мездысьөс — некод эз во отсөг вылө, быдөнлы дона аслас юрыс, ставыс пышйисны, коді кытчө кужис. Сөмын збой сьөлөма ном эз повзы черанысь — өдөлейтис страшнөй зверөс. Радлөны ставыс, гажаа йөктөны да сьөлөны ном да гут свадьба вылын.

Татшөм жө сюжетыс да композицияыс и мукөд мойдьяслөн.

Мойдьяслөн геройяс — гут, гаг, төрөкан, геб, курөгпиян, катша, рака, пышкай, ыж, чань. Ставныс найө олөны коми муын. Действующөй персонажъясөн лоө и гортса көлуй: дөрөм-гач, мыссян доз, көрт зыр, дозмук.

Поэтической олицетворение приём воө сьөлөм вылө ичөтик лыддысьясыслы. «Идөртөм Сидөр» мойдын кывзытөм детинка оз радейт мыссьыны, сылы веськодь, мед көть няйтысла кучикыс оз тыдав. Зонкаөс чорыда өлөдөны: мыссян доз колскис юрас, көрт зыр уськөдчис сы бөрся да тодмышкаліс усьтөдзыс, дөрөм-гач киө оз сетчы — «ставыс пышйө, нерсьө».

Сидөр — тырвыйө реалистическөй характер. Сийө зэв вильыш, кывзысьтөм. Сидөрөс поэть шуны бөра олысьөн;

Мамыс шуас: «Сидөр, мыссы!»

Сійө нййт лөканьö кыссьö.

Эмось челядь, кодъяс оз радейтны сөстөмлун, пöрадок: паськөм шыблалөны кытчөсюрö, чачаяс да книгаяс оз уберитны ас бөрсяяс, он кö мырдөн мыссьöд, синсö оз кötöдлыны.

Мышкыд саось, водзыд сөйөсь...

Ветлан дзик жö нин тэ сөйысь!

Чужөм ошлөн кодь дзик сьöд...

Кыз нö нййт пиас он пöд?..

Повзис Сидөр чушканзысь да сетчис мыссыны. Детинкаос мыссьөдöны нель час гөгөр майтөгөн, а нйитыс оз на и мын. Ковмис вайны лэчыд гогын, гөлик-рос да дзимбыр. Мыссьөм бöрын сөстөм чужөма, еджыд юра зонка лон быттьö оз. Сылы и аслыс зэв любö: «Вомыс радла Сидöрыдлөн пельöдз».

Отрицательнöй персонажъяс мойдъясын либö вежсьöны бурлань («Дарья тьötлөн шог», «Бöрдыс Пома»), либö найос суö справедливöй кара («Төрöкан», «Дзизгысь-дзазгысь гут»).

Мойдъяслөн темаясыс йитчöмаось моральнöй вопросьяскöд. Илля Вась велөдö челядьöс торйöдны омөльтор бурысь, сійö ошкö смеллун, повтөмлун, слабджыклы отсög вылө локны дасълун, велөдö адзыны олөмысь мичлун да зывөктөмөн относитчыны став дорас, мый пежалö паськыд да гажа мирсö. Мойдъяс да кывбуръяс озырмөдöны челядьлысь чувствояссö, садьмөдöны да бордъялөны налысь мөвпъяссö, тшөктöны юкны шог ськөд, кодос суис беда, да велөдны радлыны, кодлыкö кö уси ыджыд шуд.

Мойдъяслысь реализмсö оз дзуг фантастика (төрöканысь садь быртөдзыс повзьö ош, кöин да мукöд зверьяс, кодъяс вöли стрөитöны каньлы керка; ном керыштö чераньлысь юрсö). Татшөм серпасъяс гажөдöны челядьöс. Найö бура төдöны, мый овлө и мый оз овлы, и век жö татшөм ситуацияяс налы зэв ёна кажитчöны.

Сложнöй мир воссö челядь водзын. Быд лун вайö мыйкö выльтор, содö налөн кывкутөм йöз водзын. «Ичötик Максим» кывбурын геройос суис ыджыд шог, кыз синваөн бөрдö детинка. Да и эм мыйысь

бёрдны! Зэв бура заводитчис лун: асывнас Максим муртса синсё восьтис да котёртис ёшинь дорё, аддзис сійё шег кодь курёгпянос. Зэв вёлі интереснё видзодны, кызди дас кыкнанныс тивзигтырйи гёгралисны мам дорас, кокалісны шыдёс. А сэсея удж вылё мёддчигён мамыс тшөктис Максимлы видзны курёгпянос. Сійё, быттьё пост вылын «часөвөй», топыда кутё киас ружье пыдди ньөр, чужөмыс лои скөр да стрөг. Детинка тёдө, кодысь колё видзны курёгпянос да коді налы нинём лёксё оз вөч. Зэв сьёкыд сылы өтнаслы овны ёшинь улын: окота купайтчыны котёртлыны, бобувьяс бөрся вөтлысьыштны, но оз позь «часөвөйлы» кольны асьыс пост. Каньясёс да ракаясёс кыйөдигмоз Максим унмовсис да садьмис сөмын лёк ракаяс кравзём шыё, а найё, вөлөмкө, өти курёгпийёс удитөмаёсь нин пышйөдны. Забеднө вөснаыс и бёрдө Максим. Эз ло сійё бур «часөвөйөн». Дедыс велөдө детинкаёс:

Колё водзё вылё
Сюся овны! Кылан?
Часлы быдман, пиук,
Лоан өтсөг мяян;
Лоан шань да сюсь:
Кор оз ков, он узы!

Поэт небыда сералё Максим унмовсьём да шөйёвошөм вылын. Сійё көсийё, медым детинка гөгөрвоис, кутшөм ыджыд ответственность босьтан ас вылад, кор көсийсян вөчны кутшөмкө удж. Тайё произведение озыр эмоциональнөй звучание боксянь: лыддысьысьлы лоё думыштны, кутшөм шог суис Максимёс, ёна-ө сійё мыжа, окота жалитыштны детинкаёс и сералыштны сы вылын, окота шуны сылы кывмөд, медым Максим эз вошты ас вынъясё эскөм.

Народнөй прибауткаяс, челядь қостын пудьясян стишокьяс, налён ворсанторьяс, мойдьяс лоёны Илля Вась лирикалён источникөн. Кывбурьяс мукөд дырйи лёсьөдөма нөдкыв моз. Поэт петкөдлө челядьлы матігөгөрсө олөм да природа, гортса да вөрса животнөйясөс («Дзималюка дзиз», «Коді кызди горзё», «Мөс», «Тури», «Кань», «Ур»). И тайё бур традициясө колё нуөдны водзё.

Лөсьыдось мойдыяс. «Зарни бөжа кань» мойдын сюжетыс народнөй. Ичөтик нылос вөрө нуис ош да тшөктис горт овны. Зиль ныв быдторсө кужө вөчны: сійө быдлаті чышкис-мыськис, мавтіс пач, пөжаліс шаньга, пуис рок. Мелі да вежөра нывка сяммис угодитны лёк да скөр ошлы. Но кслө кызкө мездысьны ошкысь, бөр воны гортө. Мудер да сюсь нывка кужис ылөдлыны ошкөс: кевмысис сійө нуыштны бать-мамыслы гөснеч, а гөснеч пыдди пестерө пырис ачыс.

Народнөй мойд сүйөма стихотворнөй формаө. Сідз жө, кызди и народнөй мойдын, героиня зиль, смел, повтөм, сюсь, бур сьөлөма, сибыд морт. Зиль нывлы ставыс воө отсөг вылө. Мойдлысь сатирасө веськөдөма ош вылө. Ош лёк, скөр, бөбоват.

«Пипилысты сөкөл» мойд сюжет подулө пуктөма висьт сы йылысь, кызди куим воклы, уна приключенияс пыр прөйдитөм бөрын, удайтчис корсьны көсйылөмторнысө. Пөрысь вөралысь, прөмыссө карө нуны мөдөдчигөн, юалө пияныслысь, мый налы вайны гөснеч пыдди. Ыджыд вок Ныркаб корис «ачыс сутшыкысьысь шы», шөркостыс Йиркаб — «ачыс тюлысь лямба», а медічөтыслы, Мизялы, ковмөма Пипилысты сөкөл. Вайис бать карысь шы да лямба, а Пипилысты сөкөлөс корсьны ыстө куимнан писө. Сьөкыд мог сувтіс куим вок водзын. Но найө асланыс смеллунөн, пискөслунөн да сюсьлунөн венөны став сьөкыдлунъяссө. Пипилысты сөкөл тыдовтчис йөз син водзын, вайис налы шуд да радлун. Мойдлөн идейнөй смыслыс смеллун да ас вынө эскөм ошкөмын.

Поэтическөй мойд лөсьөдігөн Илля Вась босьтіс народнөй творчествоысь традиционнөй приёмьяс. Мойд заводитчө зачинөн:

«Коркө важөн сөдз ю бердын,
Гажа яг нөрыса эрдын,
Ог төд ылын али матын,
Гашкө-й коми муын татөн,
Аслас ичөтик гөль позьяс
Оліс-выліс кыйсьысь гозья.
Налөн быдмис куим зон,
Сюсьысь-сюсь да ёнысь-ён»,

а помасьö мойдыс гажа пирöн, кыдзи тшöкыда помасьлöны йöзкостса мойдъяс.

Тані эм гипербола. Сідз, куим зон, Пипилысты сöкөл корсигөн, паныдасьöны Быгыль багатыркөд, кодлөн керка ыджада юр, но абу туша, ки ни кок. Народнöй поэзияыс босьтöма постояннöй эпитетьяс (пемыд вой, алöй шöвк, пöрыс пöчö, паськыд небеса, югыд шондi, гажа тулыс), сравнениеяс (Ныркаб багатыр кодь ён, Йиркаб ур кодь тэрыб кока, вөр «мурзö-равзö ош моз скöра», «сюра-пеля зверь кодь кильчö помас дзөрö көч»). Мойдö пыртöма народнöй кывъяс да фразеологизмъяс («киыс дзөрö, ачыс жöдзö», «кок шойчöдны», «оз öшйы инас», «дуллыс шорөн лэччö», «синсьыс би сьвкнитiс», «пурга кыптiс: син ни пель»). Народнöй поэзияын моз тані уна кыв-повторьяс, синонимическöй глаголъяс да изобразительнöй кывъяс («олiс-вылiс», «мурзö-равзö», «вылын-вылын», «муртса-муртса», «шуньгис-лэбис», «сьвк паза-лiс», «грымгö-локтö», «жугалö пуз-паз», «гиль-голь киссяс», «олан-вылан»).

Аслыспöлöс мойдлөн композицияыс, кодi йитö öти сюжетö разнöй пöлöс сказочнöй мотивъяс. Мойдлөн ритмыс кыпöдана, сьыланкыв склада.

Поэт босьтö народнöй мойдыс оз сöмын нравственнöй да социальнöй содержаниесö, но и художественнöй методсö.

Нелямын сайö во уджалö Илля Вась литератураын. И öнi поэт аслас книгаясөн зильö пöртны олöмö коммунистическöй воспитаниелыс могъяс. Дерт, ми казялам: слаба тöдчöны кывбурьясын да мойдьясын кадлөн приметаяс, озджык тыдовтчыны сöветскöй челядьлөн конкретнöй чертаяс, челядь дорын пöшти абуöсь гырыс йöз. Но Илля Васьлөн поэзия — тöдчана этап коми детскöй литератураын.

Велöдчöй, челядь

Кöть М. Н. Лебедевлы эз удайтчы пöлучитны образование, сйö ичöтысяньыс кутiс кыссьыны книга-лань. Тась позис унатор тöдмавны. Окота вöлi лыддысьны и сы вöсна, мый олöмыс вöлi гажтöм да сьöкыд, а книгаясын геройяс вынаöсь да смелöсь. Книга-

яс отсалісны Лебедевлы паськӱдны кругозор, сетісны
тӱдӱмлунъяс, велӱдісны гижны.

Октябрьскӱй революция бӱрын поэт активнӱя
участвуйтӱ культурнӱй да школнӱй строителствоын.
Уна кывбуръясӱн сійӱ шыӱдчӱ челядь дінӱ, чуксалӱ
найӱс велӱдчыны, медым стрӱитны выль олӱм.

Велӱдчӱй, челядь,
Югдӱдӱй юр.
Велӱдчӱм вайӱ
Тіянлы бур.

М. Н. Лебедев гижӱ сиктса челядь йылысь, кодъ-
яслӱн ичӱт дырыс йитчӱма рӱднӱй природакӱд. «Во-
гӱгӱрся олӱм» кывбурын Лебедев петкӱдлӱ, кутшӱма
радейтӱны челядь рӱднӱй мулысь суровӱй, но мича
природасӱ. Коми муын ключӱн пуӱ олӱм, и тайӱ олӱ-
мас оз кольны пайтӱг и челядь. Природа петкӱдлӱгӱн
поэт сетӱ не сӱмын мича пейзаж, сійӱ аддзӱ выль
олӱмлысь приметаяс: ӱтувъя удж, озыр урожайяс,
машинаясӱн уджалӱм, шуда да долыд йӱзӱс.

«Вогӱгӱрся олӱм» — кывбуръяслӱн цикл. Тайӱ зӱв
бур форма. Ичӱт арлыда лыддысьсысыяслы сьӱкыд
шымыртны вежӱрӱн пейзажнӱй серпас, абу кӱ сӱні
движение. Тані петкӱдлӱма во пӱраяслысь вежсьӱмсӱ.
Быд дженьыдик кывбурын ставыс ловзьӱ, вежсьӱ, та-
ні эм быд пӱлӱс рӱмъяс да шыяс. Кывбуръясас уна
движение: «юыс ваӱн тыри», «киссьӱ муяс вылӱ зӱр»,
«челядь котыр ворсӱ, котралӱ лунтыр», «видзьяс вы-
лын пуӱ уджыс лун и вой», «няньыс быдмӱ, кайӱ». Весиг
арын, кор «шонді мыйкӱ дышмис», колхозса
«бур войтыр идралӱ выль нянь», а тӱлын, кӱть шонді-
ыс «сӱрӱн петӱ, ветлӱ ӱти сутш», коми морт мунӱ вӱ-
рӱ «лӱдзны шпал да кер».

Быд во пӱралӱн — аслас тема, коді йитчӱма йӱз-
лӱн уджкӱд. Ми казялам: М. Н. Лебедев радейтӱ гиж-
ны кывбуръяс, кодъясӱс позьӱ видлавны, кыдз сло-
веснӱй картинка. Впечатлениеяс ӱдйӱ вежласьӱны. Со
тулысын:

Кӱдзыд лун-вой быри,
Сыліс еджыд лым,
Юыс ваӱн тыри,
Гымалӱ нин гым.

Надзöникöн киссьö
Муяс вылö зэр.
Сулалö да мыссьö
Зэрнас пемыд вөр.

Тулысын тшем сулалö нюдзвиж вөр, вежöдöны видзьяс, кыптö веж öзим. Гожöмын — жар, ляпкалö ю, ыджыдджык лоö лыа кöса бöж, колхознöй муяс вылын кыптö гырысь шепта нянь, йöз лун и вой уджалöны видз вылын. Арын тшöкыда зэрö, кушмисны муяс да градъяс, колхозникъяс прöст кадö ветлöны тшак да пув вотны, кыйöны ур да сьöла. Тöлын лунъяс лоöны дженьыдöсь, а войяс кузьöсь, вежсис ставыс: кыза гыöртисны кушмöм пуяс, джуджыд толаяс пуксисны потшöс пöлөн.

Природакöд йитöдын петкöдлöма йöзлысь уджсö: гөрöм-көдзöм, град йөр пуктас быдтöм, турун пуктöм, нянь идралöм, вотчöм-вöралöм, вöрын уджалöм.

Рöднöй муын нимкодь овны Октябрьскöй революция бöрын. «Коми му» кывбурын поэт петкöдлö коми мулысь озырлунсö, пöся ошкö выль олöм. Озыр миян му вөрөн: «вылö лэптö ассьяс юр» шыльыд пожöм, «быттö пöрысь пöчö» кыпöдчö дзормöм коз, пипу чойкөд вашкөдчö кыз, ва дор пöлөн быдмöны вöсни кока бадъяс, мичмөдöны вöрсö льöм да пелысь пуяс, тшапа сулалö гöгрöс бока сус пу. Стöчöсь тани эпитетъяс да сравнениеяс. Перечисление ногөн сетöм вөрлысь образ поэт помалö татшöм кывъясөн: «Вöрыс помтöм». Народнöй кывъясөн, мойдысь босьтöм художественнöй средствоясөн характеризуйтöма вöрса олысьясöс: ягын «тапикасьö ош», кöин «пиньсö йирö», наян руч «бурөн некодлы оз шед», öдий кайö пуö «паськыд бöжа ичöt ур», «тури кокнас нюрсö лойö».

Но со дзик мөд пöлөс серпас. Коми вөръяс Сöветскöй власть воясö шызисны выль шыясөн. «Триньгö пила, клёнгö чер» — тадзи сортовка кер лэдзлисны и войдөр. А тракторъяс вöрын эз вöвлыны. Поэт долыда нимкодьясьö:

Кыксё керйөн öтпыр нуö
Гора шыён ветлигтыр.

Важ моз шувгö пемыд вөр, но туйяс кузя öни ветлö уна сё автомобиль; машина венö вöлөн мунысь-

ясос. Выль олөм таялө важсө и ыджыд өдөн вось-
лалө водзө. Октябрьскöй революция шызьөдiс да
садьмөдiс пармалысь чөвлунсө, садьмөдiс коми йөзсө.
Возрождённöй му йылысь сьыланкыв — таdzi позьö
шуны «Коми му» кывбур.

М. Н. Лебедев вöли поэт-самоучка. Öти во ветли
сiйö школаö. Поэт радлис, мый öни коми йөз вермöны
велöдны челядьсө. Сiйö кöсйис, медым том поколение
дзикöдз мездысис пемыдлунысь да пöся пропаганди-
руйтiс образованиелысь коланлунсө. Тайö тема вылö
гижöма «Велöдчöй, челядь» да «Школаын» кывбуръ-
яс. Поэт чуйдөдö челядьлы радейтны книга да велöд-
чөм, өд школа восьтас налы обществолысь да приро-
далысь зэв уна тайна:

Понданныд тöдны
Быдсяматор:
Шондiыс, муыс
Лоöма кор;
Гожöмын мыйла
Гымалö гым;
Ар бöрын
Кытысь локталö лым.

(«Велöдчöй, челядь».)

Поэт петкөдлө среда, көни челядь быдмöны да
воспитывайтчöны, петкөдлө семья, бать-мам да че-
лядь костын отношениеяс. «Мам да челядь» кывбур-
ын мамлөн образ кутö типическöй чертаяс. Мамлөн
шуд — бур быдтас, мамлөн шог — челядьлөн просту-
покъяс. «Январь 12-өд лун» кывбурын поэт тöдчөдö
зэв буртор — миян семья крепыд ыджыд дружбаөн,
кодi подуласьö коммунистическöй убеждённость вы-
лын. Верховнöй Сöветлөн сессия — став сöветскöй
йөзлөн праздник. Ичöтик Митюклы мамыс висьталö,
мыйла талун вöччöмаось йөзыс, мыйла татшöма пель-
көдiсны керкасö, мыйла нюмъялöны йөз.

Поэтлы любö серпасавны долыд челядь дыр. Сы-
лөн кывбуръясын дзоля войтыр велöдчöны, ворсöны,
отсасьöны верстьö йөзлы.

Со неыджыд серпас челядь олöмысь — «Вöрын гу-
ляйтöм». Челядь чукöртчöны вотчыны.

Мөдiсны вөрö
Гуляйтiгмос
Посныдык челядь
Дзонь куим гоз.

Сашук да Машук,
Натук да Гриш,
Витöдыс Васюк,
Квайтöдыс Миш.

Вөрүн зэв лөсьыд: дзирдалö шондi, шувгöны по-
жöмвяс, уна рөмөн пөртмасьö вөр, «небыдик төвру
вашкөдчö пожөм-кыдзкөд». Воисны челядь вөрö и «еук
чөдлач корйö сатшкисны ныр». Вотчъсыяс варовитö-
ны öта-мөдыскөд, найö сёрнитöны быдтор йылысь.
Челядь йылысь поэт гижö мелiа, шуö найöс ласка-
тельнöй суффиксъяса нимъясөн — Натукөн, Мишук-
өн, Васюкөн.

Кывбурын уна эпизод сетöма юморөн. Ичöt Миш
чеччыштiс чирк моз, кор адзис «ошкөс», сийö ёна пов-
зис вөрса зверысь.

Тиралö Миша.
Чужöмыс лöz...
Сы шөрö петiс
Коз сайысь мөс.

Бергөдчис, мунiс,
Петкөдлiс бөж.
Челядьлы серам,
Челядьлы теш.

Челядьöс адзис,
Бакөстiс: «Мму!»
Люкыштiс юрнас
Пөрөдөм пу.

«Со кутшөм ошкыд —
Мөс кодь тай дзик!
Видзöd жö сюрис
Ошкыдлөн кык».

Юмор — век гуманнöй. Челядь сералöны: öти-кө,
налы любö, мый збыль вылассö эз вөв ош; мөд-кө,
налөн серамыс — тайö не сöмын Мишаöс, но асьнысö
велөдö лоны смелджыкөн (өд найö повзъылисны жö).
Юморлөн медся гөгөрвоана форма — лөсъявтөмтор.
Тайö формасö и босьтöма кывбурас: «ош», кодысь
повзис Миша, вөлөмкө, баксö да ещö и сюра.

Олöмысь босьтöма сюжет да образъяс «Куим
друг» кывбурын, кодлөн содержаниеыс төрас öти
предложениеö: куим детинка мунiсны мөдлапөлö вот-
чыны да адзисны зорöd йöрысь мөсьясöс да кукъ-
ясöс; челядь эз шөйöвошны, ыстiсны сиктö Геняöс,
кодi и вайöдiс потшсъысысöс. Гөгөрвоана, мый поэт-
лөн вöли интереснöй идейнöй замысел: петкөдлыны
челядьлысь колхознöй овмөс вöсна тöждысьöмсö, на-
лысь сознательностьсö. Но тайö произведениеас Геня-
лысь, Славиклысь да Серёжалысь характеръяссö абу
индивидуализируйтöма, челядь сёрнитöны гырысыяс

моз, ошйысьоны колхозын уджаломон. Висьтсө ньож-мөдöны диалогъяс, кодъяслы оз тырмы челядь сёрни-лөн спецификаыс.

Поэт гижис произведениеяс, кодъяс подулö пук-тöма мойд либö народнöй предание («Сёркни», «Кы-дзи поп кык мös ворссис», «Зарни чукөр», «Яг морт»).

«Яг мортын» геройнас лоö смел Туган, коми народлөн повтöм пи. Сийö пырö чорыд тышö Яг-морт-көд, мездö лёк мортысь мича Райдаос. Пез Яг-морт-ысь мездысьом бöрын вöралысьяс бара вермисны повтөг кыйсьыны сук пармаын. Шуд да мездлун колö перйыны тышын — татшöм мойдлөн идеяыс.

«Яг-мортын» паськыда пыртöма гипербола. Вöрса гундырысь ставыс полöны, да и кыз он повзъы:

Ветлис сэнi пашкыр ош моз,
Гундыр сяма гона морт,
Гашкө, вакуль пöвстысь петысь,
Гашкө, вöрсаяслөн ёрт.
Туша сылөн вöли ыджыд —
Бытьö увтöм пожöм пу.
Паськөм пыдди сийö новлис
Куим вуртöм йöра ку...
Мукөд дырйи öти киөн
Сийö шыбитлис кыз кер...

Яг-морт образын поэтыс воплотитöма природа-лысь, стихиялысь враждебнöй вынъяс, кодъяскөд тышын сöвмис мортлөн вежöрыс, сюсьмисны сылөн киясыс, быдмис сылөн воляыс да тэчсисны коллективистскöй видзöдласъяс.

Туган — коми народлөн багатыр. Сы сёлöмын олö медся ыджыд чувство: свобода радейтöм. Ассьыс шудсö Туган оз аддзы, оз кө лоны шудаось коми йöз.

Зывöктöмөн петкөдлö поэт важся олöмысь сер-пасъяс. Сидз, «Зарни чукөр» мойдын кык вок, кодъяс костын «некор зык эз вöвлы», виöны öта-мөдсö зарни чукөр вöсна. Мойдысь босьтöм змейлөн образ симво-лическöя петкөдлö öткымын йöзлысь горшлун, озыр-лун да деньга радейтöм. Кык вок — зиль да сюсь вö-ралысьяс — олисны, дерт, судзсытөг. Зарни чукөр аддзöм бöрын найö думайтöны лöсьöдны вöтын кодь олөм. Но, вөлөмкө, шуда олөмыс, кык вок чайтöм серти, со кутшöм.

Вичко ыджда керка лэптам,
Пондам сёйны еджыд нянь.
Ньобам эзысь самоваръяс,
Эзысь тасьтi, эзысь пань.

Найö кöсйöны лöсьöдны барскöй олöм, кöсйöны овны, кыдзи олö купеч морт. М. Н. Лебедев мойднас эрдöдö горш йöзöс, кодъяс думайтöны сöмын озырлун йылысь.

Ыджыд кадколаст прöйдитiс тайö произведениеяс петöмсянь. Унатор, мый гижис Лебедев, челядь радейтöны и öнi. Но ми век жö пасьям, мый бокö колины важнöй темаяс, выль идеяс дiнö челядьöс тшöкыда на лоис сибöдöма примитивнöй художественнöй средствоясöн, збыль эмоциональность уналаын вежöма риторикаөн.

* * *

«Миян кö петiсны челядьлы лыддьöм вылö книгаяс кузя обзоръяс, критическöй очеркъяс, детскöй писателяслөн литературнöй портретъяс, ёна кокниджык вöли эськö вежöртны и гөгöрвоны, мый миян литератураын бурис и мый оз артмы, кöнi ми воськовтiм водзö и мыйöн кольччам»¹.

И збыльысь миян водзын важөн нин сулалö могдонъявны челядьлы лыддьöм вылö коми книгаяс, бөрйыны на лыдысь медся буръяссö, отсавны коми писателяслы корсьны выль темаяс, петкöдлыны коми книгаяслысь тöдчанлунсö школаса учебно-воспитательнöй уджын, сувтöдны вопрос челядьлы гижöм произведениеяс художественнöй аслыспöлöслун йылысь. Миянлы колö панны ыджыд сёрни сы йылысь, кутшöм нравственнöй идеальяс вынсьöдöны коми писателяс асланыс книгаясөн.

Уна лыда вопросъяс, кодъяс чужöны челядьлы лöсьöдöм литература кузя, лоас решитöма сэк, кор заводитöм сёрниас пырасны миян учителяс, батмам, общественность да литераторъяс. Ми сöмын панам тайö сёрнисö.

¹ «Ыджыд литература — челядьлы да том йöзлы», «Правда», 18/ХII-60.

В. И. ЛЫТКИН,
профессор

КУРАТОВ КЫВБУРЪЯСЫН РИФМА ИЫЛЫСЬ

1. Коми кыв фонетикалӧн специфика.

И. А. Куратов вӧлі ёна велӧдчӧм морт, сӧлӧн тӧдӧмлуныс вӧлі паськыд да джуджыд: сӧйӧ тӧдіс уна кыв — асыввыкса йӧзлысь и рытиввыксалысь, тӧдіс и важся, античнӧй, кывъяс. Сӧйӧ бура вӧлі гӧгӧрвоӧ, мый разнӧй кывъяслӧн эм асланыс специфика, бура тӧдіс сӧйӧ и коми кывлысь аслыспӧлӧслунсӧ, фонетическӧй спецификасӧ, и ассыс кывбуръяссӧ тэчигӧн ориентируйтчис коми кыв фонетикалӧн аслыспӧлӧслун вылӧ.

Кутшӧмджык фонетическӧй аслыспӧлӧслун пыди пуктӧ вӧлі Куратов ассыс кывбуръяссӧ гижигӧн?

Коми сӧрниын гласнӧй шыяс (ударнӧй кӧть безударнӧй) став слогас **бура кылӧны**, оз нылыштчыны ни оз вежсьыны, оз пӧрны мӧд шыӧ ни оз дженьдаммыны вошанвийӧдз (оз редуцируйтчыны), сы понда позьӧ рифмуйтны кыв вужса гласнӧйяссӧ суффикса гласнӧйясыскӧд, например: сьӧм — гӧтра-сьӧм (16)¹, тшык — ичӧтджык (43), кӧн — гӧгыльӧн (52), югӧръяссьыд — ассьыд (12), ӧні — лӧсьӧдӧны (9) да с. в.

Роч кывйын, кӧні безударнӧй гласнӧйясыс редуцируйтчӧны, оз позь тадзи рифмуйтны, оз позь кывбуртӧ гижны татшӧм «рифмаясӧн»: забӧты — ты,

¹ Скобка пын индӧма «И. А. Куратов» нима книгаысь лист боксӧ (том 1, Сыктывкар, 1939 во), кытӧні паныдасьлӧны тайӧ рифмаясыс.

вѣдвинули — пѣли, вѣкупили — пѣли, рѣзными — ко-
стьми да с. в.

Роч кывѣын **ы** да **и** рифмуйтѣм лыддыссыѣ точ-
ной рифмаѣн (*был — сил, купить — быть*), комиын
тайѣ гласнойясыд оз вѣчны точной рифма. Мыйла?
Сы понда, мый роч кывѣяд «**ы**»-ыд да «**и**»-ыд матын-
ѣсь мѣда-мѣд дѣнас, мукѣдыс весиг ѣти фонемаѣн
лыддѣоны. Коми кывѣын тайѣ гласнойясылѣн (**ы, и**)
кык аслыспѣлѣс фонема, быд боксянь мѣда-мѣд-
сяньыс сулалѣны ылын. Куратов корсюрѣ (зѣв
шоча) рифмуйтѣ тайѣ гласнойяссѣ, но сѣтшѣм риф-
маяссѣ лыддѣѣ, тыдалѣ, неточной рифмаясѣн.

2. Кутшѣм рифмаясѣн вѣдитчѣ Куратов.

Рифмаяс позыѣ классифицируйтны уналадорсянь.
Эмѣсь точной да неточной рифмаяс. Точнойнас
шуѣны сѣтшѣм рифма, кор рифмуйтан кывѣясылѣн
ударной (либѣ ударной лыддяна) гласнойясыс ѣт-
кодѣѣсь, а ударной гласной бѣрса согласнойясыс
ѣткодѣѣсь жѣ либѣ ѣткодѣкодѣѣсь (*пур — юр, бѣрд —*
кѣрт, гѣгѣр — ѣгыр). Неточной рифмаын татшѣмторѣйс
абу (*чер — чѣр, кыссы — кыссы, кок — кор, сир —*
син). Унджык рифмаыс Куратовлѣн точной (97%),
неточнойыс зѣв ѣтша (3%)¹.

Рифмаяс ещѣ юксыѣны мужской рифмаяс вылѣ,
кор ударениеыс усьѣ строкаса медбѣрѣя слог вылас
(*гаг — чаг, нас — петкѣдлас*), женской рифмаяс вылѣ,
кор ударениеыс усьѣ помсяньыс мѣд слог вылас
(*пырѣ — бырѣ, ѣни — пукалѣны*), да дактилической
рифмаяс вылѣ, кор ударениеыс усьѣ помсяньыс коймѣд
слог вылас (*пуксыѣны — юксыѣны, шуыштас — нуыш-*
тас). Куратов вѣдитчѣ куимнан пѣлѣс рифманас, но
медуна сылѣн женской рифмаяс (60%) да мужской
рифмаяс (38%), дактилической рифмаыс зѣв ѣтша
(2%).

Сы серти, кутшѣм морфемаяс рифмуйтчѣны, Ку-
ратовлысь рифмаяссѣ позыѣ юкны квайт пельѣ: 1) кыв

¹ Ми тайѣ статьяын оперируйтам сѣмын 400 рифмаѣн,
кодѣясѣс босѣтим 56—88 лист бокысь («И. А. Куратов», том 1,
Сыктывкар, 1939 во).

вуж рифмуйтчö кыв вужкöд: *гор — шор, мем — нэм, татöн — матын* (татшöм рифмаыс сылöн медуна — 63%); 2) кыв вуж рифмуйтчö сложнöй кывлöн мöд юкöныскöд: *лоны — гөгöрвоны, кылö — зиякылö* (2%); 3) кыв вуж рифмуйтчö кывбöркöд: *пöрысь — пиян бöрысь*, сылöн — сьöлöм вылын (6%); 4) кыв вуж рифмуйтчö суффикскöд: *тан — дöзмöдчан, такöд — мувылсакöд* (6%); 5) суффикс рифмуйтчö суффикскöд: *коралас — видзкостас, сёрнитöны — вунöдлöны* (12%); 6) ударениеа роч кывъяс рифмуйтчöны мöда-мöдныскöд либö коми кывкöд: *пöтöн — сэтöн, сёр — фантазёр, генерал — идеал* (7%).

Рифмаöн шуöны öткодькодя (созвучнöя) шусяна кывъяс либö кывлысь юкөнъяс. Но рифмалöн созвучностьыс овлö уна сикас, созвучностьыслöн овлö уна степень: мукöд дырйиыс кывъясылöн рифмуйтаніныс дзик öткодья шусьöны (*муна — суна, кор — дор*), а мукöд дырйиыс найö торъялыштöны мöда-мöдсьыс (*куд — кут, таті — матö*). Торъялöмыслöн степень сертиыс, сы серти, ёна-ö торъялöны да мыйöн торъялöны мöда-мöдсьыс рифмуйтан кывъясыс, Куратовлысь рифмаяссö позьö юклыны татшöмъяс вылö:

1) Суффиксально-о м о н и м н ö й рифмаяс (корнево-омонимнöй рифма сылöн пöшти абу) — рифмуйтчöны öти грамматическöй значеніа суффиксьяс: *нюжаліс — сулаліс, му вылсö — олöмсö, пукалім — сёрнитім, босьтсьöма — вушйöма, сёрнитöны — вунöдлöны* (8%).

2) Т ы р - б у р (точнöй) рифмаяс — рифмуйтан-торъясыс мöда-мöдсьыс торъялöны сöмын медводдза согласнöй звукнас, а мукöдлатіыс ставыс дзик öткодь: *бөр — гөр, горт — морт, пыр — ворсігтыр, колö — олö* (78%).

3) Т ы р - б у р (точнöй) рифмаысь ке жыш т а н а рифмаяс. Татшöм рифмаяссö позьö торйöдны куим пельö:

а) мöд слогас гласнöйбöрса согласнöйясыс абу öткодьöсь, а мукöдтор сертиыс тыр-бур рифма кодьöсь жö: *ёртыс — гортын, гозья — позьяс* (2%);

б) мöд слогас гласнöйясыс абу öткодьöсь, а на бöрын сулалысь согласнöйясыс (эмöсь кö найö) öткодьöсь, мукöдлатіыс тыр-бур рифма кодьöсь жö:

гөгөр — өгыр, Сыктыл дорын — горён, налён — талун (10);

в) ударной гласнойбөрсә мөд согласнойыс абу өт-кодь, а мукөдлатыс ставыс тыр-бур рифмалён кодь: төдса — төдча, мунны — нуны (2%).

Сідзкө, Куратовлён медунаыс тыр-бур (точной) рифмаяс, сійён и кывбурьясыс сылён мичаось да го-раось.

Е. С. ГУЛЯЕВ,

СССР Академиялөн Коми
филиалса научной сотрудняк

КЫТЫСЬ ЛОИНЫ ПУ НИМЪЯС

(Коми ботанической терминологияысь)

Нэмъяс чөж комияслөн пармаын олём-вылөмыс паськөдіс да озырмөдіс налысь төдөмлунъяссө вөр-ва йылысь. Йөз пасьялісны торъя кывъясөн быдтор, мый налы син улас уси вөрысь. Вочасөн артмалісны сідз жө пу нимъяс, дырөн быд пулөн да кустлөн лоис аслыспөлөс коми ним.

Татысь, дерт, оз на позь шуны, мый быттьөкө пу нимъяс чужөмаөсь бөръя сё-кыксё воё. Кор ми кутам орччөдавны коми пу нимъяс удмурт кывъяскөд, ад-дзам, мый унджык татшөм кывйыс шусьё пöшти öт-кодья (шуам көть, коми *пожөм*, удм. *пужым*; коми *пелысь*, удм. *палэзь*; коми *понөль*, удм. *пумель*; коми *пипу*, удм. *пипу*; коми *ловпу*, удм. *лулпу* да с. в.). Тайö öткодья кывъясыс лоөмаөсь сы вöсна, мый важөн комияс да удмуртыяс уна сё во чөж овлөмаөсь öти-лаын, сёрнитлөмаөсь öти пермской кывйөн. Бөрын-джык найö торъялісны, но öткодья кывъясыс колісны сёрниö мяян кадөдз.

Кор ми кутам водзö видлавны пу нимъяслысь историясö, тыдовтчö, мый öткодья коми-удмурт кывъяслы эмöсь лөсялана пу нимъяс мари, мордва да мукöд родственной кывъясын, шуам, коми *өмидз*, удмурт *эмезь*, мар. *энгыж*, мокша *инези*, эрзя *инзей*. Тайö сідз жө петкөдлө, мый пу нимъяс лоөмаөсь зэв нин важөн, кор родственной кывья племяс овлөмаөсь-вывлөмаөсь öтчукöрын (кык сюрс во сайясын).

Оні видлалам коми пу нимъяс, кодъяс лолёмаось зэв важон.

1. *Коз*. Коми кывйын вариантыс этша: *кӧз* (Иньва дорын), кш. *z* (Язьва вылын). Удмуртъяслон: *кыз* «ель» (чайтоны, мый артмома *коз формаысь). Мукӧд родственной кывъясын: мари *кож* «коз», мордва *куз* «коз», финск. *kuusi* «коз», саам. *гуоса* «коз», Финно-угорской подув кывйын, чайтоны, мый кывйыс шусьома кыз *куусэ либӧ *коосэ (унджык кывъяс сийӧ дженьдымома).

2. *Пожӧм*. Коми-пермяк кывйын *пожум*, сідз жӧ *пожым*, удмурт кывйын *пужым*, диалектъясын *пужум*. Отласа пермской кывйын чайтоны **пожым*. Мари кывйын *пынджӧ* «пожӧм», мордваын *пиче* «пожӧм». Важон, тыдалӧ, вӧлӧма, **пендже*. Коми-удмурт кывйын тайӧ кыв вуж дінас содтома -м суффикс; кыв шӧрсьыс усьома -н- да аффрикат -дж- лоӧма -ж-ӧн.

3. *Ныв*, *ныв пу*. Удмуртъяс шуӧны *нывлпу*; воча вок кывъясын: манс. *нюл*, *нюли* «ныв», хант. *нӧлы* «ныв», мари *нулго*, *нолго* «ныв». Коми-удмуртын *ныв* да *нывл* — ӧти слога кывъяс; чайтоны, мый важон сийӧ вӧлӧма кык слогаӧн да шусьылӧма ылӧсас мари кывйын моз.

4. *Кыз пу*, удм. *кызьпу*. Удмурт кывйын аффрикат *дз* лоӧма прӧстой согласнойӧн (татшӧм процессыс сәні ёна мунӧма, видзӧд: коми *джадж*, удм. *джажы*; коми *саридз*, удм. *зарезь* да с. в.).

5. *Пипу*, удм. *пипу* «осина». Тайӧ кывйыс артмома кык ашӧръя кывйысь (*пи-пу*), ӧнія кывйын воддза юкӧнсӧ торйӧнсӧ оз шуны (медым висътавны пу йылысь). Мукӧд родственной кывъясын, мӧдарӧ, помас оз содтыны -пу кывсӧ, а воддзасӧ шуӧны тыр нимӧн, шуам мордваын *пой* либӧ *пою* «пипу». Чайтоны, мый важ финно-угорской подув кывйын вӧлӧма **пойе-пуу*, сәсся сийӧ дженьдома.

6. *Бадь* либӧ *бадь пу*. Комиын вариантыс этша; Эжва кывтыдын да войвыв диалектъясын шуӧны *байд*. Удмуртъяслон *бадь*, *бадь пу* «ива». Чайтоны,

* Звездочкаӧн пасйӧм кывъяс петкӧдлӧны, мый кывсӧ реконструируйтӧма ӧнія родственной кывъяс орчӧдӧм подув вылын.

мый пермскöй кывйын шусьылöма сідз жö *бадь. Мукöд родственнöй кывъясысь вайöдöны татчö финск. рaju «ива».

7. *Пельсь, пельсь пу*. Комиын эм гоз-мöд вариант, кодъяс лöсьыда петкöдлöны кывйислысь историсö: *пелич, пельыш, пелюк* (Удораын), *пелидз* (Емватасын), *пелідз*. Удмуртъяслөн шусьö *палэзпу*, диалектъясын сідз жö паныдасьлö *палэдз, палэсь*. Чайтöны, мый коми-удмуртъяслөн важ пöч-пöльяс шулöмаöсь *пелэдз либö *пелыдз. Комиын вочасөн мунома татшöм процесс: *пелыдз > *пелыч > пельсь; диалектъясын сідз жö *ы > и, мый вöсна небыдөн лöма -л-: *пелыч > *пелич > пелич. Мукöд родственнöй кывъясын тайö пуыс шусьö тадзи: мар. *пызлэ*, диалектъясын *пызыл, пильзе*, мордвалөн *пизёл, пизел*; финнъяслөн *pihla-, pihlaja*. Важ финно-угорскöй кывйын чайтöны *пидзелэ; бöрынджык пермскöй кывйын лöма -дз- да -л- согласнöйяслөн метатеза: *пидзелэ > *пелыдз > пельсь.

8. *Ниа пу*. Унджыклаас комиын шуöны ния пу; важ коми словарьсын эм сідз жö *неяпу*. Тайö — Сибирысь вочасöны вуджöм пу, та вöсна рытиввывса да Волга дорса родственнöй кывъясын сылөн нимыс абу. Лöсялана кывъяс эмöсь ханты да манси кывъясын: манс. *нянг* либö *них* «ния пу», хант. *нйнгк* «ния пу». Позьö чайтны комиын татшöм процесс: водзынсö вöлöма *неянга, сэсья *неянг > *неян > *нея* > *ниа* (кывйыс вочасөн дженьдаммöма).

9. *Сус пу* «кедр». Тайö сідз жö Сибирысь воём пу, та вöсна кывйыс паныдасьлö медясö асывыв коми диалектъясын. Удмуртъяслөн лöсялö татчö *сусыпу* «тусяпу». Удмурт кывйын важ вежöртасыс кывйислөн вунöма (Кама кывтыдын *сус пу* оз быдмы); сійөн кутöмаöсь шуны мöд пу (тусяпу кустъяс). Важөн шусьылöма *сусыпу; комиын кывйыс дженьдыштöма.

10. *Нинпу* «липа». Тайö пусö медясö тöдöны луныв коми диалектъясын, сы вöсна мый нинпулы оз лöсявны ён кодзыдъяс. Родственнöй кывъясысь ми адзам татшöм нимъяс: удм. *нинпу* «молодая липа», финск. *niipii* «нинпу», мар. *ний* «лыко». Пасъям, мый *нинпу* шусьö тадзи сы вöсна, мый сетö *нин* «лыко», кодись позьö кыны нинкөмъяс да мукöдтор. Комиын вöлöма сідз жö мöд кыв, медым пасйыны

нинпу (шулӧмаӧсь берисьпу), но сы йылысь ми сёр-
нитам бӧрынджык.

11. *Ловпу* «ольха». Диалектъясын: *лопу, лолпу, лоопу*. Удмуртъяслӧн *лулпу* (о гласнӧй тані векджык вуджлӧма у гласнӧйӧ), мари кывйын *лӧлпӧ, лӧдпы*.

12. *Жовпу* «калина», вариантъяс: *жоо, жол, жо*. Удмуртъяс шуӧны *шу* либӧ *шупу*. Чайтӧны, мый важ пермскӧй кывйын вӧлӧма кык вариант: **шол-пу*, да **шо-пу*. Коми кывйын воддза согласнӧйыс горсялӧма: **шол-*, *шо-* > *жол-*, *жо-*. Удмуртъяслӧн, мӧдарӧ, вежсьӧма гласнӧйыс: **шо-пу* > *шу-пу*. Ылыс рӧдня кывъясын лӧсялӧны: финск. *helsi-puu*, мордваын *чивге, чевгель* «калина».

13. *Сэтӧр, гӧрд сэтӧр, сьӧд сэтӧр*; удмуртъяслӧн *сутӧр*, *сьӧд сутӧр*. Важ перым кывйын вӧлӧма **сэтӧр*; удмуртъяслӧн сийӧ вежласьӧма: **сэтӧр* > **сотӧр* > *сутӧр*. Татчӧ жӧ лӧсялӧ мари кывйысь *шоптӧр* «смородина». Шуӧны, мый мари войтырлӧн тайӧ кывйыс важджык ӧблика. Финно-угорскӧй подув кывйысь позьӧ чайтны *сэптӧр*, пермскӧй кадӧ усьӧма -*n*- согласнӧй (> *сэтӧр*).

14. *Ӧмидз*, диалектъясын эм сідз жӧ *омидз* (Емваын), *ӧмедз* (Луз вожын). Удмуртъяслӧн *эмезьпу* «малиновый куст», диалектъясын *ӧмезь*. Важ пермскӧй кывйысь чайтӧны **ӧмедз*. Татшӧм кодъ кывъясыс эмӧсь родственнӧй кывъясын: мар. *энгыж*, мокша-мордваын *инези*, эрзя-мордваын *инзей* «малина».

15. *Льӧм, льӧм пу*; удмуртъяслӧн шусьӧ сідз жӧ *льӧм, льӧм пу*. Мукӧд родственнӧй кывъясын: эрзя-мордваын *лӧм*, мокша-мордваын *лайма*; мари кывйын *лом-бо лом-бы*; финск. *tuomi* (артмӧма **диоме* формасы).

II.

Ӧнӧдз ми сёрнитім сэтшӧм пу нимъяс йылысь, кодъясӧс тӧдӧны став коми йӧз либӧ эмӧсь унджык коми диалектас. Но колӧ пасйыны, мый важ пу нимъясысь вель уна вуні шӧр коми диалектъясысь да коли сӧмын ӧткымын диалектӧ, важ кадся гижӧдъясӧ либӧ архаическӧй фразеологизмъясӧ. Найӧс сідз жӧ колӧ видлавны, мый ми и вӧчам улынджык.

16. *Катш-понӧль* — тадзи шусьӧ тусяпу понӧль Удораын, Емваын да Изьватасын. *Катш-понӧль* кыв этимологъяс йитӧны финн кывйысь *kata-* (*kataja*)

«можжевельник» кывкӧд. Позьӧ аттьӧавны пасйӧм коми диалектъясӧс сысысь, мый найӧ бура видзтӧма-ӧсь тайӧ *катиш-понӧль* кывсӧ, кодӧ артмылӧма нӧшта важ финно-угорскӧй кывйын.

17. *Сирпу* «вяз». Тайӧ пусӧ тӧдӧны сӧмын Лет да Луз вожын, мукӧдлаас *сирпу* оз быдмы да та вӧсна тӧдӧны сӧмын сирпуысь вӧчӧмторъяс (шуам, *сирпу мегыр*), кодъяс ветлӧмаӧсь важӧн Коми муын вузӧс пыдди. Коми-пермякъяс да удмуртъяс сӧдз жӧ шуӧны *сирпу* «вяз». Важ пермскӧй кывйын тайӧ пу нимыс шусьылӧма тадз нин. Мукӧд родственнӧй кывйысь лӧсялӧны: мар. *шер-ба* «яшень» («вяз» да «яшень» ёна мунӧны мӧда-мӧд вылас); мордваын *сирть* «яшень»; финнъяслӧн *saga-ruu*.

18. *Оржипу* «осокорь, чӧрнӧй тополь». Кывсӧ тӧдӧны Эжва вожын, торйӧн нин чери кыйысыяс, пыж вӧчысыяс (кокни *оржипуысь* вӧчӧны табъяс, пыж тувъяс да с. в.). Тайӧ жӧ пу нимыс тыдовтчӧ места нимъясын, шуам, *Оржа-дав* (Сыктывкар дорын), *Оржа-лыва* (Вомын гӧгӧрын). Удмуртъяс тайӧ пусӧ шуӧны *урыжпу* «осокорь».

19. *Берисьпу* «липа». Ӑнӧ коми кывйын тӧдӧны сӧмын *нинпу*, но важӧн вӧлӧма сьлӧн синонимнас тшӧтш *берисьпу*. Тайӧ кывйыс эм XIX нэмса Камадорса комияслӧн ки помысь гижӧм словарясын. Удмуртъяс тайӧ пусӧ шуӧны *беризь*. Юавсьӧ, торъялӧма-ӧ важ пермскӧй кывйын *нинпулӧн* да *берисьпулӧн* вежӧртасыс? Тыдалӧ, вӧлӧмаӧсь торъялӧмъяс. Найӧ ӧнӧ на тыдовтчӧны удмурт кывйын. Сӧнӧ *нинпулӧн* шуӧны сӧмын том «липа», кодысь позьӧ шулявны *нин*, а *беризь* кывйӧн пасйӧны став «липасӧ», весиг пӧрысь пуяс, кытысь *нинмыс* омӧля шедӧ.

20. Важ финно-угорскӧй кывйӧн жӧ лоӧ *кӧзанпу* «жимолость», кодӧ кольӧма сӧмын Удора диалектӧ. Сылы лӧсялан кывъяс эмӧсь удмуртъяслӧн (*гузанпу* либӧ *гузэмпу* «жимолость»), марилӧн (*кузы* «жимолость»), финнъяслӧн (*kuusama* «жимолость»).

21. Летка вожын тӧдӧны *тузанпу* «вид калины». Мукӧд коми диалектысь татшӧм кывсӧ эг кывлӧй. Родственнӧй йӧзлысь лӧсялана кывсӧ сӧдз жӧ эг адзӧй. Артманногыс кывйыслӧн абу ясыд. Гашкӧ, водзынсӧ сийӧ вежӧртсьӧма кызд «бус рӧма пу» (орччӧдам удмуртъяслысь *тузон* «бус»)?

22. *Пашкан* — тадзи шуоны Эжва йывса ӧткымын сиктын лежнӧг куст. *Пашкан* сідз жӧ воӧма мян кадӧдз важ финно-угорскӧй кывйысь. Сылы лӧсялӧны удмуртъяслӧн *пашпу* «орешник» (!), марилӧн *пӱки* «орех» (!), мордвалӧн *пеште* «орешник» (!), финнъяслӧн *pähkinä* «орешник» (!) Мыйла тадзи артмӧма, мый комиын *пашкан* кывйӧн шуоны «лежнӧг», а мукӧдлаын лӧсялан кывъясыс петкӧдлӧны «ӧрек» либӧ «ӧрек пу». Эм татшӧм гипотеза: важ коми йӧз удмуртъяскӧд олӧмаӧсь Кама дорын, сӧні вӧліны вӧрын быдмысь ӧрек пуяс, налӧн, дерт, вӧлі и аслас ним (*пашкан* либӧ *пашпу*); кор комиаслӧн вель ыджыд юкӧн вуджис Эжва да Печора юяс бердӧ, эз кутны паныдасьлыны ӧрек пуясыд; та вӧсна важ кывнас (*пашкан* кывйӧн) ӧткымын диалектын кутісны шуны выльтор, зэв тшӧкыда паныдасьлан лежнӧг куст.

23. Ӑнія коми кывйын абу дуб пулӧн нимыс, сы вӧсна мый мян оз быдмы тайӧ пуыс. Степан Пермский кадся гижӧдъясын (XIV нэм) паныдасьлӧ дуб пулӧн коми ним — *туну*. Тайӧ сідз жӧ зэв важся кыв. Сылы лӧсялӧны удм. *тыпы* «дуб», мар. *тум* «дуб», морд. *тумо* «дуб», финск. *tammiru* «дуб». Коми *туну* артмӧма **туме-пуу* важ формаысь (кывйыс дженьдӧма).

24. Удмуртъясладорын бура быдмӧ вишня, сійӧс шуоны сӧні *чияпу*. Тӧдлісны эз комиас тайӧ пусӧ? Тыдалӧ, важ пӧч-пӧльяс тӧдлӧмаӧсь сійӧс (дерт, сӧк, кор овлӧмаӧсь лунвылын). Тайӧ пу нимсыс комиын кольӧмаӧсь сӧмын фразеологизмъяс, шуам кӧть, *чуяпес эз коль* (весиг ув да чаг пес абу). Позьӧ чайтны, мый комиӧн «вишня» шулӧмаӧсь *чуяпу*.

25. Удмуртъяслӧн эм *уйпу* «козья бредина». Сылы лӧсялӧ комиысь *ойпу* (Удораын) либӧ *войпу* (Сыктыв вожын). Вежӧртасыс сылӧн «кос конда, кос пу». Эм фразеологизм: *войпу кузя нин быдмӧма* (кузь морт йылысь). Позьӧ чайтны, мый удмуртъяслӧн тыдовтчӧ кывйыслӧн важ вежӧртасыс, комиын сійӧ вежсьӧма.

26. *Малег* — тадзи шуоны Эжва горулын (Зеленеч гӧгӧрын) лежнӧг йыв тусьяс. Артманногыс абу ясыд. Гашкӧ, йитчӧ тайӧ кывйыс удмуртъяслӧн *легезь* «шиповник» кывкӧд? Эз-ӧ кык кывйысь артмы *малег* кывйыд (*ма* «мед» и *лег* «шиповник»)?

Лыддьöдлөм кызь квайт пу ним, кыдзи позьö ад-
дзыны, чужлөма нин зэв важөн. А эмось-ö выльджык
(«томджык») пу нимъяс, кодъяс лоисны коми кыв-
йын сы бöрын, кор комияс ылыстчисны удмуртъясысь
(Кама дорысь)? Да, эмось. Вайöдам тайö пу нимъ-
яссö.

27. *Тусяпу* «можжевельник». Артмöма *тусь* да *пу*
кыв вужъясысь. Важджык кывйыс *катиш-понöль* (ви-
дзöд 16-öд пункт).

28. *Зынапу* «красная бузина». Кывйыс паныдась-
лö сöмын некымын диалектын, кöть и гижöма сийöс
выль «Комиа-роча словарö». Артмöма *зын* «аромат,
запах» да *пу* кыв вужъясысь.

29. *Лежнöг* либö *жельнöг* «шиповник». Артман-
ногыс первойыслөн абу гөгöрвоана, мöд вариантыс
артмöма, тыдалö, йöзкостса этимология подув вылын
(*жель*, *желлясьны*). Удмуртъяс тайö кустсö шуöны
легезьпу.

30. *Ыжман* «жимолость голубая». Комияслөн да
коми-пермякъяслөн эм уна öткодъ вариант: *узьнёнъ*,
ыжнёнъ, *ыжмалъ*, *ыжман*, *рожмалъ* да с. в. Артман-
ногыс абу ясыд. Öдвакö татчö пырис *ыж* «овца» кыв.
Ыжнёнъ, дерт, лöма йöзкостса этимология подув
вылын.

31. *Сöспу* «вид рябины». Кывсö тöдöны Луз во-
жын, Сыктылын, Изъватасын да Эжва йылын. Арт-
манногыс абу тырвийö гөгöрвоана. Öдвакö татчö пы-
рöма *сöс* «няйт, сэрг, съодасьöм» кыв. Пожегын
тайö пусö шуöны *сöзпу*. Тайö кывйыс бурджыка объ-
ясняйтö артмөмсö (шуöны *сöз* «рöшкыд, небыд», *сöза*
лы «небыд лы, вема лы» да с. в.).

32. *Понльöм* «чёрная бузина». Артманногыс ясыд.

33. *Ошльöм* «кизил татарский». Артмөмыс ясыд.

34. *Ошсэтөр* «крушина». Кывйыс гөгöрвоана.

35. *Понсэтөр* «жимолость лесная».

Сидзкö, пу нимъяс видлалөм бöрын, ми воам мөв-
пö, мый унаөн на пиысь мунöмаöсь зэв кузь туй, воö-
маöсь финно-угорскöй подув кывйысь 3000—2000 во
сайысь). Öткымынъяс лöмамаöсь öтласа пермскöй кадö
(1500—1000 во сайын). Кодсюрöыс артмөмаöсь ко-
мияслөн ашшөрö олiгөн (1000 воясынь öнiя кадöдз).

17 коп.