

каб.  
УЧИТЕЛЬСКОС УСОВЕРШЕНСТВУЙТОМ КУЗЯ  
КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ИНСТИТУТ

**КОМИ КЫВ  
ДА ЛИТЕРАТУРА  
ВЕЛӖДЫСЬЛЫ**

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО

1970



УЧИТЕЛЬСКОС УСОВЕРШЕНСТВУИТОМ КУЗЯ  
КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКОИ ИНСТИТУТ

# КОМИ КЫВ ДА ЛИТЕРАТУРА ВЕЛӖДЫСЬЛЫ

*В. А. ПУНЕГОВЛӖН*  
*ОБЩОИ РЕДАКЦИЯ УЛЫН*

КОМИ КНИЖНОИ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Сыктывкар 1970

## СОДЕРЖАНИЕ

Водзкыв . . . . .	3
✓ Коми кыв комплекснӧя велӧдӧм кузя ӧткымын методъяс йылысь . . . . .	5
✓ Коми кыв да литература урокъяс костын йитӧдъяс йылысь . . . . .	13
✓ Союзьястӧм сложнӧй предложенияс 8-ӧд классын велӧдӧм . . . . .	20
✓ Факультативнӧй занятияс вылын союзьястӧм сложнӧй предложенияс разбирайтӧм . . . . .	29
И. Пыстинлысь «Бушкала вояс» пьеса велӧдӧм . . . . .	44
В. Савинлысь драматургия велӧдӧм . . . . .	49
Коми кыв да литература кузя внекласснӧй уджъяс йылысь . . . . .	64
✓ Коми кыв да литература кузя класс-кабинет лӧсьӧдӧм йылысь . . . . .	75
Экраннӧй пособияс пыртӧм йылысь . . . . .	78
Коми фольклор сё ветымын во сайын . . . . .	82
✓ Коми кыв кузя ас вӧчӧм таблицаяс . . . . .	90
К вопросу об истории коми письменности . . . . .	145

Редактор А. Морозова. Техн. редактор А. Вишнева

Сдано в набор 29/V-1970 г. Подписано к печати 16/IX-1970 г.  
Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. 10,0 печ. л., 5,0 бум. л. (Уч-изд. л. 8,27). Ц01903.  
Тираж 600. Заказ № 3405. Цена 22 коп. Коми книжное издательство.  
Дом печати.

\*\*\*

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по печати  
при Совете Министров Коми АССР.

## ВОДЗКЫВ

Тайё сборникё пыртёма вель программа серти 4—10-өд классьясын коми кыв да литература велёдысьлы отсөг вылө методическөй статьяяс, а сідз жö кыв да литература кузя историко-теоретическөй материал.

Методическөй статьясын öти авторьяс (Г. В. Поповеца, П. В. Осипов) юксьöны асланыс опытöн, мöд авторьяс (В. А. Попова, В. А. Пунегов да А. Ф. Кузнецова) сетöны öткымын сöветьяс кызди торья вопросьяс кузя, сідз жö и дзонь темаяс кузя. Тайё статьясын ыджыд места босьтöны нагляднöя велөдöм, кыв да литература урокьяскöд йитöдьяс, коми кыв да литература кузя внекласснöй уджьяс нуөдöм, коми кыв комплекснöя велөдöм да с. в. Со, шуам, коми кыв да литература урокьяскöд йитöдьяс йылысь вопрос. Тайё проблемаыс öнi лöө вывті коланаөн школаясын рöднöй кыв да литература велөдiгөн. Та кузя могьяс олөмö пöртiгөн быд учительлы медводз аслыс ковмас гөгөрвоны индöм могыслысь коланлунсö: медым велөдчысьяс коми кыв урокьяс вылын кутiсны «адзыны» разбирайтан текстысь кывйыслысь стöчлунсö да мичлунсö, образнöя петкөдлөм мөвпсö, а литература урокьяс вылын чужис эськö лингвистическөй видзöдлас торья кывьяс да предложениеяс дорö.

Торья урокьяс да дзонь темаяс кузя практической сöветьяс, рекомендацияс да предложениеяс кызди методической статьясын сетöма и методика кузя öткымын теоретической вопросьяс. Та вöсна методика теория кузя вопросьяс вылө колö веськөдны не сöмын ыджыд внимание, но и критическөй видзöдлас да юксьыны ас мөвпьясөн учительясöс усовершенсвуйтöм кузя институтса коми кыв да литература кабинеткöд.

Историко-теоретическөй статьясын видлавсьöны коми фольклор да коми гижöд кузя вопросьяс, кодьяс йитчöмаöсь мян коми йöзлөн важся олөмкöд, сылөн устнöй поэзиякöд, культура быдмөмкöд да с. в.

Қызди методическӱ статьясын, сідзи и историко-теоретическӱ статьясын историческӱ да теоретическӱ материал позяс используйтны учительлы внекласснӱ да факультативнӱ занятияс нуӱдӱм вылӱ.

Учительяслӱн корӱм серти тайӱ сборникын ӱти статья. коми гижӱдлӱн история кузя, петӱ роч кыв вылын. Тайӱ статьясы материалсӱ коми кыв да литература велӱдысыясы кындзи школаын вермасны используйтны и роч кыв да литература велӱдысыя, а сідз жӱ историкьяс, класснӱ руководительяс да воспитательяс.

Сборникын сетӱма Г. В. Поповцевалысь фонетика, морфология да синтаксис кузя ас вӱчӱм таблицаяс. Автор уджаліс тайӱ таблицаяс вылас ӱна да тӱждысьӱмӱн уна вояс чӱж.

Коми кыв да литература кабинет видлаліс тайӱ таблицаяссӱ да корис Гаяния Васильевнаӱс быд таблица дорӱ лӱсьӱдны заданиеяс да вопросьяс. Учительяс кӱ ошкасны Г. В. Поповцевалысь таблицаяссӱ, коми кыв да литература кабинет сетас предложение Коми АССР-са просвещение кузя министерстволы издайтны тайӱ таблицаяссӱ ыджыд форматӱн урокьяс вылын пӱльзуйтчӱм вылӱ.

Сборник кузя замечаниеяс корам ыстыны учительясӱс усовершенствуйтӱм кузя Коми республиканскӱ институтлӱн коми кыв да литература кабинетӱ, торйӱн колӱны учительяслӱн видзӱдласьясыс Г. В. Поповцевалысь таблицаяс лӱдзӱм кузя да на дінӱ заданиеяс да вопросьяс пыртӱм кузя.

**Г. В. ПОПОВЦЕВА,**  
Туйс-Керёсса среднёй школайсь  
учительница

## **КОМИ КЫВ КОМПЛЕКСНӨЯ ВЕЛӨДӨМ КУЗЯ ӨТКЫМЫН МЕТОДЪЯС ЙЫЛЫСЬ**

Коми кыв велөдігөн, кызди и мукөд предметъяс велөдігөн, ыджыд төдчанлун кутө преемственность. Торйөн нин тайө кутас төдчыны выль программа серти велөдігөн. Сідзкө, медводз колө, медым начальнөй классъясын вөлі помөдъ выполнитөма программа. Мөд-кө, медым велөдчысыяс материалсө усвоитисны бура.

Колө тані төдчөдны, мый учительлы позяс босьтчыны велөдны комплекснөй методөн не сөмын 5-өд классянь (выль программа серти 4-өд классянь), но тайөс колө вөчны первой классянь нин, өттшөтш веськөдны внимание фонетика, морфология, пунктуация, лыддысян, сёрнитан да гижан сям сөвмөдөм вылө.

Лыддысян урокъяс вылын челядьлысь торъя внимание ме веськөда грамматика аспектъяс вылө.

Мойдъяс да преданиеяс челядь ёна радейтөны. Абу и ыджыд «Пера-багатыр» предание, а мыйта удж поэзө нүөдны, медым челядь бура усвоитисны грамматика.

Выразительнөя лыддьөда, шуам, татшөм предложениеяс:

1) Лызясяс вөлі Пера, босьтас ёсь шы, ньөввуж, ньөвъяс да мунас кыйсыны.

2) А кор көзяйкаыс кывліс, мый сійө ас вылас керъяссө петкөдлөма, повзис: мыйөн өні кутас вердны Ператө?

3) Гөнит, вокөй, бөр Коммуад, а ме тэнө подөн вөтөда. Быть гөгөрвоөда, мыйла колө выразительнөя лыддыны: медводдза предложениеяс однороднөй членъяса кык группа. Первой группө пырөны сказуемөйяс: **лызясяс, босьтас, му-**

нас. Мөд группао пырöны дополненияяс: шы, ньöввуж, ньöввяс. Висьтала, мый тайö темасö кутам велöдны 7-öд классын, но öнисянь нин челядьлы қолö велöдчыны бура лыддыны татшöм сяма предложениеяс, кужны сувтöдны запятаяяс.

Мөд предложениеыс сложной. Лыддигөн колö тöдчöдны дополнительной придаточной предложение, кодöс гижöд вылын торйöдöма запятаясөн, вöчны пауза двоеточие водзын, а сэссия вежны гөлöс, медым лыддыны вопросительной предложение. Висьтала, мыйла сувтöдöма двоеточиесö. Медым челядь бура гөгөрвоисны, сувтöда вопрос: «Мыйла нö повзис кöзйайкаыс?» Тайö вопрос вылö вочавидзöм бöрын ковмас мөд вопрос сувтöдны: мый вылö индö бöрря предложениеыс? Öтвет: танi бöрря предложениеыс индö причина вылö. Бара жö висьтала, мый коркö кутам велöдны и тайö темасö, но водзвыв кö ог кутöй тöдмасыны татшöм сяма примерьяснас, лöс сьöкыд некымын урок вылын усвоитны союзьястөм сложной предложениеысын пунктуация знакьяс.

Коймөд примерысь колö лыддигөн тöдчöдны **вокöй** кыв. Тайöс челядь тöдöны и кодкö век нин висьталас, мый **вокöй** кыв — обращение.

Дерт, ставнас мойдсö ог разбирайтöй пунктуация либö орфография боксянь, но некымын яркöй пример вылö век нин сувтлам. Мукöд висьтьяс велöдигөн бара жö кымынкö предложение разберитлам фонетика, орфография да пунктуация боксянь.

Сидзкö, 5-öд (виль программа серти 4-öд) классянь нин вочасөн позьö сетны тöдöмлуньяс сэтшöм синтаксической конструкцияс йылысь, кодьяс паныдасьлöны челядь сёрниын, литератураын.

А коми кыв урокьяс вылын разбирайтам велöдлöм произведениеысысь жö предложенияяс. Сложной предложениеыс конструкциясö петкöдла схема чертитöмөн. Босьтам, шуам, «Мельнича ёль дорын» висьтысь предложение: *Туйын Иван пыр думайтiс, кыдзи-мый вермис лоны ставыс тайö, и гөгөрвоис ассыыс öшыбкасö.*

I предл. главной

↑

II — дополнит. прид.

Главной предложение индом бьоры, сказуемойсяныс сувтодам вопрос: думайтис мый йылысь? Тодчодам, мый главной предложение пыткын сулалысь предложениыс поясняйтс сказуемойс, и петкодлам тайос схема вылын. Схемасо ме чертита доска выло, а челядь — тетрадыныс (сэтчэ быд урок вылын мыйкэ да мыйкэ гижыштам). Татшом уджсэ челядь вочоны 5-од классянь 8-од классодз.

Татшом сяма модельяс кузя предложенияяс челядь асыныс велодчоны лосьодны изложенияяс да сочиненияяс дырйи.

Изложитны пырджык сета велодом произвещениыс стрывок либэ дженьдыдика изложитом выло дзоньнас произвещениесэ («Ошкэд тышкасьом», «Кык друглэн дружба», «Арся вөр», «Кук видзём» — 5-од классын, «Трипан Вась», «Дас витэд поэма» — 6-од классын).

Бур удж поэмо нуодны 5-од классын (выль программа серти 4-од классын) «Ошкэд тышкасьом» текст лыддигон. Тайо висьтсэ быд во разберитлам фонетика (шуанног) да сфрoграфия боксянь. Тетрадэ гижам, кутшом правилёяс выло поэмо корсьны висьтсьыс примерьяс.

Сложной кивьяс	тч — чч гижанног	і — э гижём	ть ла ь
зверь-пётка	виччысьтөг	коді	следьяс
сьёдбэж	тыдовтчисны	аддзылі	урьяс
пельпом	чеччалёма	дрөгнитіс	пельпомьяс
вөв-мөс	вөтчёма	куйліс	сөньяс
вир-яй	лэччан	видзөдіг	пиньяс
вөркань	заводитчис	тэчөм	Илья
ошпи	мөрччыны	сэтчэ	быттё
пырысь-пыр	быгыльтчас	лэдзис	позё
пернапас	тупыльтчис	лэччис	пищальыс
асывдорыс	курччалёма		лөсьөдчэ
	ёрччыштис		гыжьяс
	бьорыньтчыны		ассьыс
	ранитчёма		
	матыетчис		

Торйөн гижысь кывъяс	Суффикса кывъяс
козйысь козйӧ	повтӧмлун
пожӧмысь пожӧмӧ	сюсьлун
кок туй	руакодь
гу розь дорас	корсюрӧ
син бӧжнас	кӧнкӧ
пыр жӧ, сэк жӧ	мыйкӧ
вӧлі сёр нин	рузумтор
лыйӧм шы	кутшӧмкӧ
лым ваӧн	косін
син водзас	вӧраин
кок йылас	понӧляин

Мукӧд темаяс лыддиг-велӧдиг сувтлам сэтшӧм кывъяс вылӧ, кодъясӧ шуигӧн либӧ гижигӧн челядь вермасны вӧчны диалектнӧй ӧшыбкаяс. Шуам, **гез (дез), керка (терка), пельӧс (пелес), майӧг (маег)** да с. в.

Оз позь велӧдны правилӧ и шедӧдны кутшӧмсюрӧ навик ӧти-кык урокӧн. Со, шуам, кывъяс строкаысь строкаӧ вуджӧдан правилӧяс колӧ закрепляйтны дзик быд урок.

Причастнӧй да деепричастнӧй оборотъяс велӧдам 6—8 классьясын. Кум во чӧж велӧдигӧн челядьлӧн вочасӧн артмӧ тайӧ оборотъясӧн пӧльзуйтчан навик.

Изложениеяс да сочинениеяс гижны велӧдигӧн учитель водзын вӧсьӧны ещӧ на ыджыджык позянлунъяс комплекснӧй методӧн пӧльзуйтчӧм вылӧ.

Со разбирайтам изложение сборникысь И. Коданевлӧн «Пасибӧ ляпалы» текстысь предложениеяс:

1) «Кызди сӧмын эг ылӧдлы чериясӧ: и приманка мешӧкӧ кисьтылі кӧнтусь вый, и частӧ нидзусӧ вежлі вугырысь, весиг сьӧлыштлі быд нидзулӧ да шуалі: «Нидзулӧй, нидзулӧй, ылӧд ыджыд чериӧс».

2) «Лэптӧ подольник — нинӧм абу».

Внимание веськӧдлывлам и двоеточие, запятаяс да тире сувтӧдӧм кузя примеръяс вылӧ. Гижсяннӧг боксянь разберитлам татшӧм сям кывъяс: 1) ичӧтмӧдана суффикса существительнӧйяс (**ляпапи, сирпи, йӧршпи** да с. в.); 2)-пы-

рысь суффикса наречияея (радпырысь, долыдырысь, логпырысь); 3) кӧ частицаа местоименияея (кодкӧ, мыйкӧ, кутшӧмкӧ). Та дырйи тӧдчӧда, мый тадзи жӧ гижсьӧны и наречияея: **коркӧ, кызкӧ.**

Водзӧ вылӧ, паныдасясны кӧ тайӧ правилӧ вылӧ кывъяея, унджык велӧдчысьыс кужӧны нин гижны. А тӧдтӧм кывъяельсь гижанногсӧ видзӧдӧны орфографическӧй словарысь либӧ пыр шыӧдчӧны ме динӧ. Кора шыӧдчыны ас динӧ и сӧк, кор челядьлы аслыныс сьӧкыд сувтӧдны сийӧ либӧ мӧд знак. Шуам, татшӧм сяма кыв оборотъяея:

1) Кыска вугырӧс — сибдӧма.

2) Лэпта сирӧс — табанитчӧ.

Тадз челядькӧд кык-куим пример разберитан, шуам, противопоставление дырйи тире сувтӧдӧм вылӧ, мӧдысь сӧдз жӧ разберитан кык-куим пример и, видзӧдан да, тайӧ правилӧ вылас классын этшаджыкӧн нин вӧчӧны ӧшыбкаея.

6-ӧд классын вӧчлі обучающӧй (велӧдана) изложение «Мудер катша» неыджыд висьт серти. Сэки вӧлі разберитӧма 7—8-ӧд классъясын велӧдан правилӧея:

1) Союзъястӧм сложнӧй предложениеын поясняйтӧгӧн да дополняйтӧгӧн двоеточие. (*Аддзи: катша лэбзис керка пельӧсьысь. Муні и видзӧда: ичӧтик пельсь динын куйліс чӧськыд дука майтӧгным.*)

2) Сложноподчинённӧй предложениеын придаточнӧйея торйӧдӧм. *Но, кор кӧсийм мысьыны, майтӧгным эз вӧв. Кор катша аддзис мянӧс. лэбзис пу вывьыс.*

3) Диалогын тире: (*— Кӧні нӧ майтӧгным? Он кӧ помнит, кытчӧ пуктылін-а? — Помнита бура, со татӧн вӧлі.*)

(Став визьнитӧм орфограмма вылас сувтлам).

«Яг морткӧд кось» изложение гижтӧдз разберитам татшӧм предложениеяея:

1) *Райда повзис: оз-ӧ лок татчӧ Яг морт.*

2) *Туган шуӧ: «Мунам, ёртъяея, коді кӧсийӧ, ме бӧрся!»*

3) *Налӧн вӧлі оружие: ёсьтӧм зоръяея, шыяс, ньӧввууж кӧлуй.*

6 классын разберитам веськыд сёрни кузя татшӧм таблица:

$\boxed{A}$  : "  $\boxed{|||}$  ? "

(Кодкӧ шуис: «Оз-ӧ Яг морт лок?»)

$\boxed{A}$  : "  $\boxed{|||}$  ! "

(Туган шуис: «Мунам, ёртъяея, коді кӧсийӧ, ме бӧрся!»)

„ [||||] !“ — [ a ] ( «Лыйлөй юрас да морөсә!» — горзис Туган.)

„ [||||] , — [ a ] , — [||||] “ ( «Сийөс корсьны, — шуө Туган, — öнi миян мог» ).

Мукөд дырйи таблицасыс петкөдла сөмын веськыд сёрниа схемасө. А челядь асьныс лөсьөдöны сы серти веськыд сёрниа предложениеяс. Слабджык велөдчысьяслы, дерт, век ачым отсышта.

Либө со «Воркутаса из шом» текст изложитигөн обособлениеөн төдмөдөм:

1) *Тундраын кыптисны каръяс, например, Воркута, Инта.*

2) *Öти гожся лунö В. Я. Попов аслас пивискөд, Мишакөд, кывтисны Воркута кузя.* (Висьтала, мый **Воркута, Инта, Мишакөд** кывъяс сетöны предметыслы мөд пөлөс ним да лөоны приложениеясөн (велөдсьö 7-өд классын), кодъяс сэк жö и обособляйтсьöны (велөдсьö 8-өд классын).

Тайö текстусь разбирайтам и веськыд сёрни (автор кывъяс водзын и бöрын). Предложениеяссö лыддьöм бöрын чертитам схемаяс. Вайöда примеръяс.

Предложениеяс	Схема
1) Миша юалис батыслыс: «Батьö, кутшöм из тайö?»	[ A ] : „ [ o , ? ] “
2) «Тайö, Миша, олөм сетыс из», — висьталис батыс.	„ [ , o , ] “ , — [ a ]

Схемаян ,о, знакөн пасйöма обращение, тайö знакыс велөдчысьяслысь вниманиесö веськөдö сы вылө, мый предложениеын сийөс мукөд членьясысь торйөдöны запятаяөн.

Упражнениеяс вылын уджалигөн ми некор ог вунөдöй сувтлыны сьöкыд орфограммаяс вылө, звукъяс шуанног да пунктуация знакъяс вылө.

Пример пыдди босьтам «Звукъяслөн аскодясьöм» тема. Тайö темаыс велөдчысьяслы абу кокни. Та вöсна сийөс 8-өд классөдз ковмывлө «не вунөдны». Ме пырджык тадзи вöч-лывлa: упражняйтчигөн быд урок вылын зiля веськөдны велөдчысьяслысь вниманиесö индөмтор вылас. Со, шум.

сöмын на тайö темасö прöйдитим. Колö тайö материалсö закрепитны. Медводз ме тшöкта лыддыны предложениесö выразительнöя, сэсся гижны тетрадьö. Та бöрын кора велöдчысыясö думыштны, мыйла сувтöдöма тире татшöм предложениеын: «Удж бöрын шойччöг — мöд уджлы отсöг». Челядь, дерт, оз на кужны объяснитны. Но учительлы важнö, медым велöдчысыяслөн оз коль казавтöг некутшöм знак. Та вöсна ме пырджык ачым висьтала, мый тайö предложениеын **шойччöг** кыв лоö подлежащöйөн, а **отсöг** — сказуемöйөн. Колö быть индыны, мый кыкнан кывйыс лöбны существительнöйясөн да сулалöны нимтан падежын. А сэсся вöчсьö вывод: «Татшöм сяма примерьясын пыр сувтöдсьö тире», и медым лоис тырвыйö гөгөрвоана челядьлы правилöс, ачым вайöда кык-куим содтöд пример:

- 1) И. А. Куратов — медводдза коми поэт.
- 2) Марс — планета.
- 3) Биология — наука.

Дерт, индöм конструкция предложениеяс кутам велöдны 7-öд классын, но и 5-öд и 6-öд классьясын унаысь на паныдасьласны татшöм сяма предложениеясыс. Сы вöсна колö, медым велöдчысыяс водзвыв, правилö велöдтöдз кутисны помнитны тире сувтöдöм.

Упражняйтчигөн жö велöдчысыяс казьялöны сложнöй предложение, шуам: «Ме некор миритчыны кöинкöд ог пет, руд куыс кытчöдз сы вылысь оз шед».

Велöдчысыяс аддзасны, мый тайö предложениеыс артмöма кык предложениеысь (та вöсна сийö лоö сложнöйөн). Босьтам ещö предложение:

«Мудзöм боецьяс пöрччалисны каскаяс, снаряжение да, ужын виччысигкості, лöсьöдчисны шойччыны».

5-öд классын эг на велöдö деепричастиеяс. Но лоö быть объяснитны, шуам, **виччысигкості** кывлысь гижанногсö (татшöм сяма кывьясыс öд паныдасьлöны велöдчысыяслы). Медводз вайöда мукöд татшöм кывьяс: **мунигкості, ветлигкості шойччигмоз, велöдчигчöж**. А сэсся и висьтала, мый татшöм сяма кывьясыс шусьöны деепричастиеясөн. Тайö кывьясас гижсьö **-иг**, а оз **-ыг** суффикс. **-Иг** суффикса кывьясыс, кодьяс шусьöны деепричастиеясөн, *моз, кості, чöж, кежлö, тырйи* кывьяскöд гижсьöны öтлаö. Художественнöй литература лыддигөн, бура кö видзöдны кывьяс гижанног вылö, унаысь ті аддзанныд **-иг** суффикса деепричастиеяс.

Тшöкыда паныдасьлö **берегдорса** кыв. Вопрос отсöгөн

төдчөдам, мый тайо кывйыс лоо прилагательнойон да гижсьо отлао. Запомнитны тшөкта тадз: **-са, -ся** суффикса кывьяс нарицательной нимьяскөд гижсьоны отлао (**вөрбердса, вочөжся, челядьдырся**).

Урок кежло лөсьөдчигон, кор лоо тырбура видлавны учебникыс упражненияс, пырджык паньдасьлоны орфограмма боксянь интересной кывьяс, например, **чурвидзисны** глагол. Велөдчысьяслы висьтала, мый тайо кывйыс интересной гижанног боксянь. Юала, коді вермас висьтавыны тайо глаголыслыс гижанногсө.

Классын ко некод оз сяммы вочавидзны тайо юалом вылас, дерт, ковмас учительлы аслыс висьтавыны, мый **мунны, видзны, вартны, кывны, керны** глаголъяс изобразительной кывьяскөд гижсьоны отлао (**зильмуні, бутвидзө, жервидзө, пасьвартіс, кышакылө, тринькерис**). Велөдчысьяслы төдчөда, мый тайо кывьяссө кокни запомнитны тадз: **в** буквасянь кык кыв (**видзны, вартны**), **к** буквасянь кык кыв (**кывны, керны**) да **мунны** кыв. Интерес ради восьтам книгаыс сийо лист боксө, коні гижөма правилөсө. Оти правилөсөмын и эм. 4—5-өд класса велөдчысьяс зөв частө гижөны отлао **нин, на, жө, ө** частицаяс; да, мөдарө, ко **сюрө** частицаяс гижөны торйон.

Учебникын эмось сэтшөм упражненияс, коні уна кыв челядьлы абу кокни гижанног боксяныс. Например: **пыр жө, са кодь сьөд, кельыдіник, чардби моз, кадыс кадө, өти-мөдлаын**. Сувтлам и **нин** частица гижөм вылө.

Диктантьяс гижигон сідз жө нуода комплексноя велөдөм кузя удж. Од быд текстын паньдасьлоны велөдтөм правилө вылө кывьяс, предложенияс, кытчө челядь оз на кужны сувтөдны знакьяс.

Диктуйтгмозыс объясняйта, мыйла сийө либө мөд кыв сідз гижсьө, мыйла колө сувтөдны сэтшөмтө знак. Видзөдан да, сюсөджык велөдчысьыс мөдыс гижигон оз нин вөч өшыбкөтө объяснитөм правилө вылад.

Өшыбкаяс вылын удж нуөдігон поэю унаторйө велөдны челядьсө.

Оти кывйон ко, во чөж кежло тематическөй планированиеыс да сы вылө мыджсьөмөн уджалөмыс и учительлы, и велөдчысьяслы сетө уна буртор. Учительлөн өдийө содө велөдан сямыс, а школьникьяс лөоны сюсөджыкөн, наблюдательнойджыкөн; ыдждө налөн кругозорыс, развивайтчө любознательность. Найө вочасөн усваивайтөны синтаксис. А тайө

вывтї отсалö 7—8-öd классъясын велöдчигкежлö. Сэж налы смела позьö сетны сочинение вылö сьöкыджык темаяс, кодъясöс восьтїгөн челядьлы лöб гижны кузь предложениеяс.

8-öd классын велöдчысьяс некымын во нин коми кыв кузя изложениеяс гижöны оз лёка. 8 лист бока изложениеын овлö нель, медся нин уна вит öшыбка, ёнджыкасö диалектизмъяс вылö да кыв вужйын й гижсяннoг вылö.

**П. В. ОСИПОВ,**

Слудкаса среднöй школаысь учитель

## **КОМИ КЫВ ДА ЛИТЕРАТУРА УРОКЪЯС КОСТЫН ЙИТÖДЪЯС ЙЫЛЫСЬ**

Бөръя кадö роч да коми кыв велöдöм кузя методическöй индöдъясын ыджыд внимание веськöдсьö сы вылö, медым стрöитны урокъяс комплекснöя, медым быд урок вылын нуöдны и сёрни развивайтöм, и лыддьысьöм, и гижöм.

Дерт, урок вылад кадтö дзик стöча он вермы юклыны, кöть колö и старайтчыны тайöс вöчны. Öти урок вылын унджык лöб нуöдны сёрни развивайтöм, а этшаджык лыддьысьöм да гижöм, мöд урок вылын — унджык гижöм да лыддьысьöм, этшаджык сёрни развивайтöм. Но оз ков вунöдны сы йылысь, мый школаын колö быдтыны быд боксянь лада да грамотнöй йöзöс.

Ме аслам практикаын медся уна кад вичмöда сёрни развивайтöм вылö. И тайö, ме ногөн кö, сідзи и колö. Ми велöдам коми челядьöс, но век жö найö комион сёрнитöны омöля. Миян велöдчысьяс да и сиктъясын да каръясын верстьö йöз асланыс сёрниö вывтї уна пыртöны, öти-кö, роч кывъяс, сöмын вежлалöны кыв йывъяс, мöд-кö, местнöй диалектъяс. А öд быдöнлы гөгөрвоана, кызди челядь сёрнитöны, сідзи найö и гижöны.

Медым челядьöс велöдны сёрнитны мича литературнöй кыв вылын, медвойдөр колö велöдны найöс выразительнöя лыддьысьны художественнöй произведение текст подув вы-

лын, а сідз жō йитны ѳга-мōдыскōд кыв да литература урокъяс.

Дерт, вōлі эськō зэв бур, тайō вопрос кузя материалыс дзоньнас кō вōлі систематизируйтōма 8-ōд классōдз. Тані ме вайōда сōмын торъя примеръяс, надея кутōмōн, мый мукōд водзмōстчысь учителяс мōдōдасны тайō тема кузя чукōртōм материалсō учителясōс усовершенствуйтōм кузя институтлōн коми кыв да литература кабинетō.

Кор ми 5-ōд классын прōйдитам **существительнōй** тема, стōчджыка кō, кор существительнōй водзвылын сулалō нимтан падежа существительнōй да босьтō прилагательнōйлысь функция, литература урок вылын И. А. Куратовлысь «Закар ордын» кывбур лыддигōн велōдчысьяслысь вниманиесō векджык веськōдлывла тайō кывбурса геройяслōн нимъяс вылō (Кōч Закар, Ошпи Макар, Кась Вась, Руч Вань, Пыш тош Спиридон да с. в.), а сэсся тшōкта челядьōс корсьны кывбурсьыс и мукōд татшōм парнōй существительнōйяссō (кань ку, юква бекар, сюзь син). Уджсō тшōкта вōчны ѳдйō, ордысьмōн.

Тайō жō классын изъявительнōй наклонениеа глаголъяс белōдигōн параллельнō литература урок вылын лыддыам да разбирайтам М. Н. Лебедевлысь «Коми му» кывбур. Вōлōмкō, тайō кывбурас ѳтка лыда коймōд морта 36 глагол.

Ме, кызди и уна мукōд учителяс, быд коми кыв да литература урок вылō тшōкта велōдчысьяслы вайны сьōрсьыс кыкнан учебниксō: и коми кыв кузя, и литература кузя.

6-ōд классын коми кыв кузя урокъяс вылын не ѳтчыдысь восьтылам хрестоматияысь «Трипан Вась» висът (корсялам **тыр** да **моз** кывъясōн артмōм деепричастиеяс, сложнōй кывъяс да с. в.). Тадзикōн, кōть мукōд дырйиыс и 3—4 минут чōж сōмын, быд урок вылын ми шыѳдчылам литература урок вылын разберитōм художественнōй произведение дорō. И анализируйталам кывъяс да предложениеяс не сōмын прозаѳн гижōм произведениеясысь, но и пьесаясысь, поэма-ясысь, кывбурьясысь. Сідз, кывбōръяс да частицаяс прōйдитигōн память серти разберитим Илля Васьлысь «Дзордзав жō, Коми му, коляоз дзоридзōн» кывбур (наизустъ велōдōм бōрын, дерт), индалим сэтысь кывбōръяс, частицаяс да видлалим налысь гижанногсō. Грамматическōя заданиеясōн унаысь восьтылам «Шондї петигōн дзоридз косьмис» драма, «Яг морт» мойдкыв, «Шуд вōсна» поэма да уна мукōд произведениеяс.

Хрестоматияō пыртōм произведеиеняс да отрывокъяс тырбура используйтaм и сочинениеяс да изложениеяс ги-жигōн.

### АКРОСТИХЪЯС

Акrostих — сийō загадка, кōни быд строкаысь медводдза да медбōръя букваысыс отлаын артмōдōны кутшōмкō кыв.

Решение

. у . ь .     пульс  
. к . т .     окота  
. о . у .     подув  
. в . щ .     овощи  
. е . ö .     вежōн

(Попов, Савин)

Решение

. ö . ö .     гōлōс  
. р . в .     арава  
. а . о .     забор  
. н . а .     енгаг  
. у . л .     турли

(газет, сарги)

. к . и .     актив  
. а . г .     тайга  
. р . ы .     аршын  
. у . а .     курган  
. р . в .     арава

(атака, ванна)

. ö . а .     пōжар  
. к . т .     окота  
. о . о .     повод  
. в . щ .     овощи  
. е . л .     беслō

(Попов, радио)

. а . ж .     баржа  
. к . е .     актёр  
. у . ö .     рудōб  
. о . п .     жовпу  
. р . у .     арбуз

(баржа, арбуз)

. о . б .     бомба  
. з . о .     изтор  
. е . у .     петук  
. л . ч .     улица  
. а . о .     район

(бипур, аркан)

. о . к .     корка  
. р . е .     ордер  
. л . к .     плака  
. ё . о .     нёков  
. т . к .     атака

(копна, арава)

. а . и .     сатин  
. т . к .     атака  
. о . о .     посол  
. р . ш .     öрешки  
. о . ö .     гожōм

(сапōг, налим)

. е . м .	ферма
. к . и .	актив
. л . г .	слуга
. р . е .	орден
. о . ы .	нõрыс

(фасон, аванс)

Артмõдны кывъяс сетõм букваяс отсõгõн

### Решение

с . . . .	сакар	. . . с .	бурси
. с . . . .	истõг	. . с . .	дõска
. . с . . .	басня	. с . . . .	асшõр
. . . с . .	верст	с . . . .	сапõг
. . . . с	адрес		

### Гижны квайт кыв

### Решение

. . ч . .	почка	. . ч . .	точка
. . ч . .	пачка	. . ч . .	бõчка
. . ч . .	почта	. . ч . .	ручка

Гижны букваяс дорõ дас вит кыв

### Решение

. а . а . а	ватага	. а . а . а	Тамара
. а . а . а	канава	. а . а . а	гагара
. а . а . а	палата	. а . а . а	шарада
. а . а . а	забава	. а . а . а	засада
. а . а . а	зарава	. а . а . а	задача
. а . а . а	панама	. а . а . а	Канада
. а . а . а	Самара	. а . а . а	кабала
. а . а . а	Наташа		

«Пи» да «пу» кывъяс дорö гижны колана кывъяс.

### Решение

. . пи	арпи	. . . . пи	вежапи
. . пи	ошпи	. . . . пи	каньпи
. . . пи	көрпи	. . . . пи	көзапи
. . . пи	көчпи	. . . . пу	дөрөмпу
. . . пи	сынпи	. . . . пу	гöтырпу
. . . пи	понпи	. . . . пу	зятьпу
. . . пи	ручпи	. . . . пу	моньпу
. . . пи	сирпи		

Гижны кывъяс, кöнi эм кык «сс»

### Решение

. . сс .	касса	. . сс . .	прогресс
. . сс .	масса	. . сс . . . .	режиссёр
. . сс .	шоссе	. . . . сс . .	профессор
. . сс	класс	. . . . сс . .	пассажир
. . . . сс	процесс	. . . . сс	сессия

«Шик» суффиксöн артмöдны кывъяс

### Решение

. шик	ящик
. . шик	ямщик
. . . шик	пайщик
. . . . . шик	сортовщик
. . . . . шик	бунтовщик

Гижны сэтшöм кывъяс, кодъяс заводитчöны и пома-сьöны öти пöлöс букваöн.

### Решение

Атака, азбука, айка, анкета, арава, боб, войвыв, вой тöv, гаг, гög, гуг, доклад, изки, каблук, казак, кулак, кучик, кок, кök, колхозник, кык, кöсяк, кролик, кружок, крук, кусök, кушак, миллиграмм, мурдöм, няняин, ныръян, общество, отечество, револьвер, режиссёр, сартас, серпас, сирос, сорös, сос, сунис, суффикс, сюрös, шабаш, шалаш.

Решение

ув- . . . . .	ув-бадь
ус- . . . . .	ус-тош
чай- . . . . .	чай-сакар
чаня- . . . . .	чаня-вёла
чери- . . . . .	чери-пётка
чери- . . . . .	чери-яй
чоя- . . . . .	чоя-вока
ыжа- . . . . .	ыжа-межа
ыжа- . . . . .	ыжа-баляа
энькаа- . . . . .	энькаа-моня
эня- . . . . .	эня-пия
сёян- . . . . .	сёян-юан
ая- . . . . .	ая-пия
ая- . . . . .	ая-ныла
гут- . . . . .	гут-гаг
ки- . . . . .	ки-кок
ема- . . . . .	ема-суниса
ним- . . . . .	ним-ов
ном- . . . . .	ном-геб
уска- . . . . .	уска-тошка
чера- . . . . .	чера-пурта
ныв- . . . . .	ныв-зон
ныла- . . . . .	ныла-зонма
пöлать- . . . . .	пöлать-паччöр
син- . . . . .	син-пель
ныр- . . . . .	ныр-вом
тулыс- . . . . .	тулыс-ар
вöр- . . . . .	вöр-ва
зверь- . . . . .	зверь-пётка
нянь- . . . . .	нянь-сов
катша- . . . . .	катша-рака

**Слава, ластва, алмаз** кывъяс гижны кык столбикöн; первой столбиксьыс кывъяссö лыддыны вывсянь улö, мöдсьыс — увсянь вылö; сесся лөсьөдны öтка лыда существительнойяс, кор первойя букваыс кывйыслöн сулалö первой столбикас, а медбöръя букваыс — мöдас.

с	а	сдача	л	а	лента
л	в	лэбув	а	т	атлет
а	а	атака	с	с	силос
в	л	Вуктыл	т	а	тасма
а	с	аванс	а	л	автол

а	з	арбуз
л	а	ласта
м	м	мугӧм
а	л	аммонал
з	а	замша

## ЛИТЕРАТУРНОЙ ВИКТОРИНА

Коді авторыс да кутшӧм произведенийсыс босьтӧма тайӧ кывъяссӧ?

1. Ӧд кутшӧма зілис, кутшӧм окота вӧлі велӧдчыны, а сійӧс вӧтлісны школаыс.

(*Я. Рочевлӧн «Кык друг» романыс.*)

2. Йӧзыс олӧ коллективӧн,  
Лӧк пу гӧрйӧн оз нин гӧр.

(*М. Лебедевлӧн «Коми му» кывбурыс.*)

3. Книгаяс ышӧдісны литературной уджӧ, сӧсся некод.

(*М. Лебедев.*)

4. Кулі морт некод тӧдлытӧг, оз бӧрдны дінас муса нывныс, оз бӧрд сылӧн дона гӧтырыс.

(*В. Чисталёвлӧн «Трипан Вась» висътыс.*)

5. Кыа петтӧдз татӧні  
Татшӧм пемыдын ме пӧда.

(*И. Куратовлӧн «Пемьд» кывбурыс.*)

6. Сюра бесыс огӧ полӧ,  
Ставным пырам комсомолӧ.

(*М. Лебедевлӧн «Настук» опереттаыс.*)

7. Прӧста лои поп-дяклӧн  
Молебеньяс панӧм.

(*В. Савинлӧн «Губернятӧм губернатор» кывбурыс.*)

8. Видзӧдлы, видзӧдлы, мамӧ,  
Ывлаыс кутшӧми гажа!

(*В. Лыткинлӧн «Мунӧны» поэмаыс.*)

9. Вöскресеннö рытö клубын лоö видз-му уджалан ар-  
тель котыртöм кузя организационнöй собрание. Бöрас  
лоö гажöдчöм.

(Г. Фёдоровлөн «Сиктса асыв» повестьысь.)

10. Узь долыда, уджалысь йöз вöсна тöждысьысьöй. Бурöн  
казытыласны тэнö найö.

(В. Савинлөн «Шондi петигөн дзоридз косьмис» пьесаысь.)

11. Муса Рöдина! Сет жö сямлун  
Ещё люлюын куйлысь пины.

(С. Поповлөн «Вошлём морт» поэмаысь.)

12. Ог! Бандитъяскöд ме сёрнитны ог көсйы, и пыткаяс-  
ысь ог пов.

(Г. Фёдоровлөн «Кыа петигөн» романысь.)

13. Мый эмöсь кустöм, кувтöм нимъяс,  
Оз вунöд найöс мездмöм йöз.

(Н. Фроловлөн «Домна» поэмаысь.)

14. Öнi тэ овмöдчин выль олан гажөн,  
Öнi тэ социалистическöй кар.

(В. Савинлөн «Сыктывкар» поэмаысь.)

**А. Ф. КУЗНЕЦОВА,**

учительясöс усовершенсвуйтöм  
кузя институтса коми кыв да  
литература кабинетысь методист

## **СОЮЗЪЯСТÖМ СЛОЖНÖЙ ПРЕДЛОЖЕНИЕЯС 8-öд КЛАССЫН ВЕЛÖДÖМ**

Тайö темасö прöйдитигөн часъяссö поэö юклены тадзи:

1. Союзъястöм сложнöй предложение йылысь понятие.  
Союзъястöм сложнöй предложениеясын запятая да точкаа  
запятая — 1 час.

2. Союзъястöм сложнöй предложениеын двоеточие —  
1 час.

3. Союзъястöм сложнöй предложениеын тире — 1 час.

4. Тренируйтчан уджъяс — 3 час.

5. Диктант да сийöс разберитöм — 2 час.

Сложной предложением велодигон, торйоннин союзьястём сложной предложением, колотопыда йитны теория практикакод, медым велодчысыя водзын быд юортём вольвынсёдома примерьясон, медым эськё найо свободной вермисны водитчины татшомсяма сложной предложениемнас сёрнитигон и гижигон, кужисны правильная да выразительная лыддыны, а гижигон сувтодавыны колана знакьяс.

Медым велодчысыя гогорвоисны, мый татшом предложениемнас висьталан мовпыс петкодлысьё интонация отсёгон. учительлы колотонудны разной полосупражненияс пауза да интонация борся наблюдайтём выло.

Учитель висьтало, мый протой предложениемсложнойо вермоны йитчины и союзьястог да союзной кывьястог, сомын интонацияон.

Татшом сложной предложениемсыс шусьоны союзьястём сложной предложениемсон.

Союзьястём сложной предложениемсвидлалигонзэв коланторйонлоо союзьястём сложной предложениемсоо союзьясложной предложениемскод сопоставляйтём, торйонколотодчоднысы йылысь, кутшомсоюз эськё позис сувтоднысийо либо модсоюзтём сложной предложениемын протой предложениемскастас.

Выль тема, дерт, ковмас заводитны пройдитём материал повторитёмсянь татшомсяма вопросьяс сувтодомон:

1. Кутшом сложной предложениемс тодоны?

2. Кыдзи йитчоны сложной предложениемын протой предложениемсыс ота-модыскод?

3. Кор пуктысьё запятая сложносочинённой да сложноподчинённой предложениемсын?

4. Кутшом случайын некымын придаточной сложноподчинённой предложениемсын сувтодсьо точкаа запятая?

## **СОУЗЬЯСТЁМ СЛОЖНОЙ ПРЕДЛОЖЕНИЕЫН ЗАПЯТАЯ ДА ТОЧКАА ЗАПЯТАЯ.**

### **ТАБЛИЦА ВЫЛЫН ПРИМЕРЬЯС**

1. Голосыс дзик Гришук-  
лон кодь, дай чужомыс зэв  
ёна сыланьо муню.

(В. Савин).

Говкьяло енежас толысь,  
дзирдало чаром выв лым.

(В. Юхнин).

2. Сиктъясыс узисны на асья чӧскыд унмӧн, а вӧр-ваыс шыаліс нин кыпыд лов шыӧн.

(Я. Рочев).

Гриша быдмис ён да ве-жӧра; асланыс сиктын сійӧ медводдза мортӧн пырис комсомолӧ, мӧдіс гӧгӧрво-ны олӧмсӧ.

(В. Юхнин).

Тайӧ примеръясыс тыдалӧ, мый прӧстой предложе-ниеяс сложной вермӧны йитчыны союзъстӧг.

Вывод вӧчӧ учитель:

Кад да места серти йитчигӧн прӧстой предложениеясыс кӧ смысл сертиыс матынӧсь да на пытшкын абуӧсь неку-тшӧм пунктуация знакъяс, сэк прӧстой предложениеяс кос-тас сувтӧдсьӧ запятая.

Велӧдчысыс висьталӧны, мый таблица вылын союзъяс-тӧм первой сложной предложениеяс прӧстой предложение-ясыс смысл сертиыс матынӧсь ӧта-мӧд дінас (описывайтсьӧ гӧвса вой), состав сертиыс дженьыдӧсь да на пытшкын абу-ӧсь некутшӧм пунктуация знакъяс. Сы вӧсна найӧ торйӧд-сьӧны сӧмын запятаяӧн.

Мӧд предложениесӧ таблица вылысь видлалігӧн учитель сетӧ челядьлы вопрос:

— А мыйӧн торъялӧ бӧръя предложениеясыс первойясыс? Бӧръя предложениеясыс состав сертиыс сложнойджык.

Учитель висьталӧ, мый прӧстой предложениеясыс тани петкӧдлӧны ылысса явленияяс, и на пытшкын нин эмӧсь пунктуация знакъяс. Тайӧ случайын прӧстой предложе-ниеясыс вермасны торйӧдсьыны точкаа запятаяӧн.

На пример: Сиктъяс весьтті лэбигӧн арын моз нораа эз горзыны дзодзӧгъяс; найӧ тэрмасьмӧн лэбисны водзӧ, паськыд тундралань. (В. Юхнин).

Челядьлы сьӧкыд овлӧ вайӧдны примеръяс союзъстӧм сложной предложениеяын прӧстой предложениеяссӧ точкаа запятаяӧн торйӧдӧм вылӧ. Учитель веськӧдӧ челядьлысь вни-маниесӧ сы вылӧ, мый сложной предложение составӧ вер-масны пырны асланыс пунктуация знакъясӧн прӧстой пред-ложениеясыс либӧ однородной членъясӧн, либӧ вводной кывъ-ясӧн да предложениеясӧн, либӧ причастной да деепричастной оборотъясӧн.

Та бӧрын позьӧ заводитны тренировочной упражнениияс.

Шуам, позьö вöчны татшöм удж: учитель диктуйтöм серти велöдчысыя гижöны тетрадяныс кык предложение, пункта-лöны колана знакъяс, самостоятельнöя вöчöны схемаяс да объясняйтöны найöс.

1. Коммунизмлөн тан дзирдалö кодзув, лун-лун паськалö сылөн яр би.

2. Гөлöсыя кылысны матынджык, ылынджык; клёнöд-чисны чер тышъясөн, дзуртисны додыя, садьмис-сувтис кок йылö сортовщикъяслөн оланin; кодсюрöяс, кылö, мунисны нин деянкаясö, мед воны сэтчö рöмыд сорнас на. (В. Юхнин).

Сэся велöдчысыя асьныс устнöя вайöдöны союзъастöм сложнöй предложениеясын запятая да точкаа запятая пук-тöм вылö примеръяс (позьö и учительлөн сетöм схема серти). Вермас лоны, мый челядь первойя урокъяс вылын оз на асьныс вермыны вайöдны сэтшöм примеръяс, кöни эськö колö вöли прöстöй предложениеяссö торйöдны точкаа запятаяөн. Сэки позьö нуöдны удж учебникса упражнениеяс серти либö гижны неыджыд объяснительнöй диктант.

Велöдысь веськöдö челядьлысь вниманиесö интонация вымö да колана местаö пауза вöчöм вылö. Челядь кö кутасны бура следитны интонация бöрся, век кутасны сувтöдны колана знак. Примеръяс вылын учитель петкөдлö, мый топыда йитчан явлениеяс дырйи предложениеяс костын вöчсьö дженьыдик пауза, а предложение помын гөлöс чинтысьсьö. Например: Дöзмöдчысь арся зэръяс прöйдитисны, шляка да ульдалöмъяс бöрын пуксис пель чепöльтана кöдзыд.

Самостоятельнöй сочинение-миниатюраяс гижöм вылö позьö сетны татшöм темаяс: «Чери кыйöм», «Вöрын вотчöм», «Арся вөр», «Йи кылалöм» да с. в.

### **СОУЗЪАСТÖМ СЛОЖНÖЙ ПРЕДЛОЖЕНИЕЫН ДВОЕТОЧИЕ.**

Тайö урок вылын учительлөн мог — петкөдлыны, кор пуктысьсьö союзъастöм сложнöй предложениеясын двоеточие. Позьö используйтны татшöм таблица (24-öд лист бок вылын).

Примеръяссö разбейтигөн восьтам прöстöй предложениеяс костысь смыслöвöй отношениеяссö вопросъяс сувтöдмөн. Бара веськöдам челядьлысь вниманиесö интонация вылö.

Тайö сложнöй предложениеясын первойя прöстöй пред-

Союзьястум	Смыслбый отношениес	Союзьяса
<p>1. Комсомольской субботник          вылын вöли гажа: локталісны          пошти став том йöзыс.          (Г. Фёдоров).</p>	<p>Мöд предложениес петкöдлö          причинасö первойислысь.</p>	<p>Марпалы талун вöлі зэв ним-          кодь сы вöсна, мый сылön          Ильяыс аддзöма бур ёртгясöс.          (В. Юхнин).</p>
<p>2. Дзник прав батгыс: лун за-          водитчö асывсянь, а морглön          олöмыс томысянь.          (И. Изъюров).</p>	<p>Мöд предложениес поясняйтö          содержаниесö первойислысь.</p>	<p>Лунвылö медводз вёрзисны          нюрын олысь пöткаяс, сы вöсна          мый нюрьяс заводитисны нин          кынмавны          (Мамин-Сибиряк).</p>
<p>3. Илья сьöкыда матыстчис          шор дорö мыськавны кисö да          сомын сэки адзис: вирыс сой-          сыс петö ключысь моз.          (В. Юхнин).</p>	<p>Мöд предложение дополняйтö          содержаниесö первойй предложе-          ннеса сказуемöйлысь.</p>	<p>Бусколön зыля увтöм серти          Сены тöдис, мый тулан дзебяссьö          бурепш тайö поэзьяс.          (В. Юхнин).</p>

ложениеяссö колö лыддыны предупреждайтан интонацияөн (первойя предложение помын гөлöс чинтыссьö).

Та бöрын поэö сетны задание: вöчны союзьяса сложнойя предложениясысь союзьястöм предложениеяс да мöдарö. Тайö удж вöчöм бöрын челядь висьталасны, мый союзьястöм сложнойя предложениясын прöстойя предложениеяс костас поэö сувтöдны **сы вöсна мый, сы понда мый да мый** союзьяс да союзьяс сувтöдöм бöрас найö лöбны сложноподчинённойя предложениясөн (причина петкöдлысь да дополнительнойя придаточнойя предложениясөн).

Учитель отсöгөн челядь вöчöны вывод, мый союзьястöм сложнойя предложениясын прöстойя костö сувтöдсьö двоеточие сэк, кор:

1. Мöд предложениеыс индö первойя предложениеыны действие мунöмлысь причинасö.

2. Мöд предложениеыс вöсьтö содержаниесö первойя предложениеыслысь.

3. Мöд предложениеыс содтö первойя предложениеыслысь либö кутшöмкö членлысь содержаниесö.

Та бöрын материал закрепитöм могысь поэö нуöдны разнойя уджьяс: вöчны учебник серти упражненияяс, тшöктыны челядьлы вайöдны примерьяс тöдса литературнойя произведениясысь да с. в. Дерт, челядьлөн унджык примерыс овлö сы вылö, кор мöд предложениеыс дополняйтö содержаниесö первойяслысь либö индö причина вылö, но учитель отсöгөн велöдчысыя кокныда аддзасны примерьяс и содержание вöсьтöм вылö.

Поэö сетны велöдчысыяслы прöстойя предложениеяс, а найö самостоятельнойя лöсьöдасны союзьястöм сложнойя предложениеяс колана знакьяс пукталöмөн. Шуам: а) *Председатель вöлі рад. Кольöм гожöмыс сулаліс бур, заптöма уна кöрым.* (И. Изъюров.) б) *Местайс тайö сэтшöм. Некор ни öти ныв тані могтöг оз пукавлы.* (В. Леканов.) в) *Сійö еажөн казяліс. Водз асылын вöчöм тшупасьясысь сирыв луннас петö ёнджыка.* (И. Изъюров).

## **СОЮЗЬЯСТÖМ СЛОЖНОЙЯ ПРЕДЛОЖЕНИЕЫН ТИРЕ.**

Урок поэö заводитны карточкаяс серти уджсянь либö объяснительнойя диктантсаянь. Пунктуация знакьяс да кывьяслысь гижанног объяснитöм вылö учитель сетö татшöм примерьяс:

1. Кыліс и аддзыліс Прокопий, кызди югдыны заводиті-  
гөн Митрей муніс чери кыйны; недыр куйлыштис Марья чеч-  
чөм бөрын: оз узсы, кутшөмкө бокуса мөвпьяс уялөны  
юрас. (В. Юхнин.)

2. Тулыслөн локтөмыс гөгөр нин төдчис: небесаыс кутіс  
лоны лөзджык да югыджык и ульдавлыны нин кутіс.  
(Г. Фёдоров.)

3. Эз позь энотны ош бөрся вөтчөмсө: вермис сывны  
лым, либө кодкө мөд вөралысь вермис водтөдны тайө ошсө  
гүө. (В. Юхнин.)

Предложенияс разберитөм бөрын сөрниыс кутас мунны  
союзьястөм сложной предложениясын тире пуктөм йылысь.  
Объясниесө колө бара жө нуөдны наглядной, таблицаяс  
отсөгөн.

Примерьяс	Смыслөвбй отношенияс
1. Муртса тувчан бокөджык — сэні тэныд и пом: кыскас нюрыс юр вьвтыд. (И. Белых.)	— Одий вежсян событие либө ре- зультат.
2. Ас му дорйыны ковмас — сувтасы миллионьяс. Занавес лэдзисны — аплодисментьяс шы- зисны.	Первойя предложениес индө кад либө условие вылө.
3. Кывсө шуас — пуртөн вун- дас. Серөктас — пес чипас кыс- яс.	Сравнение.
4. Гөлөс быртөдз горзі — тэ эн и шыасылы.	Противопоставление.

Таблица вылысь примерьяссө разберитөм бөрын челядь  
вөчөны вывод:

Союзьястөм сложной предложениен тире пуктыссьө  
сэк, кор петкөдлыссьөны өдий вежсян событияес, проти-  
вопоставление, кор первойя предложениес индө кад  
либө условие вылө либө действиясыс сравнивайтсьөны.

Челядьлөн вниманиеыс бара веськөдсьө интонация вылө:  
первойя предложениесө лыддыны гөлөс кыпөдыштөмөн, а  
мөдсө — гөлөс чинтыштөмөн. Например: Сизимысь мерайт —

ѳтчыдысь вунды. Тулыс воис — быдтор ловзис. Пуксис тѳв — ур рудѳдїс.

Та бѳрын позьѳ заводитны вѳчны упражнениеяс, шум, кык прѳстѳй предложениеяс колана знакъяс пукталѳмѳн артмѳдны сложносочинѳнной, сложноподчинѳнной, союзыяс-тѳм сложнѳй предложениеяс.

1. Тѳв пѳльыштас. Туйяс дзебясны.

2. Пуксисны шоныд гожея лунъяс. ѳзимъяс мичаа кы-пѳдчисны.

Материал закрепитѳ могысь позьѳ используйтны магни-тофон. Дерт, водзвыв колѳ гижны примеръяссѳ лента вылѳ. Челядь индалѳны сложнѳй предложениеясслысь видъяс, объясняйтѳны, кутшѳм пунктуация знакъяс колѳ сувтѳдны сїѳѳ либѳ мѳд предложениеын. Тайѳ уджыс интереснѳй. Челядь внимательнѳя кутасны кывзыны учительлысь лыддѳмсѳ.

Союзтѳм сложнѳй предложениеын пунктуация знакъяс велѳдѳм бѳрын заводитчѳны тренируйтчан уджъяс.

Учитель сетѳ велѳдчысыяслы татшѳм заданиеяс:

1. Лѳсьѳдны кыв параясысь союзыяс-тѳм сложнѳй предложениеяс антитеза используйтѳмѳн: **повтѳм-трус, зїль-дыш морт.**

2. Лѳсьѳдны предложениеяс, кодъяс индѳны ѳдїѳ вежсян событиеяс вылѳ, кѳнї подлежащѳйяснас эськѳ вѳліны: **чер-ув, лыѳм шы-ур, команда-фїзкультурникъяс.**

3. Быдса урок позьѳ сины и художникъясслѳн картинаяс серты уджъяслы. Тайѳ лѳѳ творческѳй удж. Шум, позьѳ босътны Ф. Решетниковлысь «Вои каникулъяс вылѳ» картина.

Неуна кад, дерт, ковмас видзны картиналысь содержание восьтѳм вылѳ (челядь тайѳ картинасѳ бѳра нин тѳдѳны). Сы бѳрын челядь самостоятельнѳя уджалѳны картина вылын, составляйтѳны союзыяс-тѳм сложнѳй предложениеяс, гижѳны асланыс тетрадѳ колана знакъяс пукталѳмѳн.

Позяс лѳсьѳдны татшѳм сяма висът:

Решетниковлѳн «Вои каникулъяс вылѳ» картина вылысь ми аддзам: Кыпыда да гажаа дед встречайтѳ ассъяс внуксѳ суворовецѳс. Том суворовецлѳн долыд чужѳмыс висъталѳ мянлы: сїѳѳ зѳв ѳна радейтѳ ассъяс дедсѳ и рад ськѳд ад-дзысьѳмлы.

Суворовец сетѳ честь — дед примитѳ сылысь рапортсѳ кыз командир.

Нывка-пионерка нюмъялө вок вылас видзөдигмоз; улөс вылын пукалө ыджыд руд кань да видзөдө сы вылө.

Комнатаын кыпыд да гажа: джоджас вольсалөма ковёр, пельöсын сулалө мичаа вöччөдөм ёлка, пызан вылын еджыд пызан дөра.

Стенас öшалө том офицерлөн портрет, диван весьтын — картина.

Помасяс каникул — суворовец бөр мунас велөдчыны ылі карө.

Тайö уджсö прөверитөм да разберитөм бöрын позьö нуодны **объяснительной диктант**, медым дасьтысьны контрольной удж кежлө.

Темасö прöйдитигөн учительлы, дерт, колө кутны төд вылын коми писательяслысь гижөдьяссö, кодьясö велөдисны нин коми литература урокьяс вылын (В. Юхнинлөн «Алөй лента» да «Тундраса бияс» романьяс, Г. Фёдоровлөн «Колхозницаяс» да «Сиктса асыв» повестьяс, Я. Рочевлөн «Кык друг», «Изьва гызьö» да «Му вежөм» романьяс да мукөдьяс). Тайö и лоö коми кыв да литература костын топыд йитөдөн.

Союзьястөм сложной предложенияс йылысь сёрнитигөн учительлы сидз жö колө используйтны разной пөлс наглядной пособияс, дидактической материал, переносной дөска, карточкаяс да технической средствояс.

Сложной предложение разберитөм вылө примерной план:

1. Индыны предложениесö цель серти (повествовательной, вопросительной да побудительной предложенияс).

2. Сложной предложениелөн вид:

а) союзьяса сложной предложенияс (сложносочинёной, сложноподчинёной, некымын придаточной, сочинениеа да подчинениеа).

б) союзьястөм сложной предложенияс.

3. Сложной предложениеысь индыны юкөньяс да юкөньяс костысь йитчөмсö.

4. Разберитны быд прөстой предложение, коді пырö сложной предложениеö:

а) предложениелөн вид;

б) разберитны членьяс серти;

в) индыны однородной да обособленной членьяс, обращение, вводной кывьяс да вводной предложенияс.

5. Объяснитны пунктуация знакьяс.

## ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ЗАНЯТИЕЯС ВЫЛЫН СОЮЗЪЯСТӨМ СЛОЖНОЙ ПРЕДЛОЖЕНИЕЯС РАЗБИРАЙТӨМ

Синтаксис разделын тайö темаыс велöдчысьяслы лоö ёна сьöкыджык. Сьöкыдöн не сöмын сийöн, мый тэчасног сертиыс мукöд сложной предложениеясыс збыль вылö ёна сложнойöсь: öти-кö, найö вермöны артмыны вель уна прöстöй предложениеысь, мöд кö, прöстöй предложениеяс пыткас вермасны лоны унапöлöс кыв оборотъяс, коймöд-кö, прöстöй предложениеясыс öта-мöд костас вермасны петкöдлыны асланыс йитöдъяс боксянь ёна сложной отношениеяс. Но сьöкыдöн лöбны найö и сы вöсна, мый тайö отношениеяссö, кывъяс да предложениеяс костын йитöдъяссö позьö тöлкуйтны субъективной видзöдласъяс боксянь.

Со пример пыдди позьö вайöдны дженъыдик предложение: «Тöv пöлыштас, туйяс дзебас». Кутшöм тайö предложениеыс, прöстöй али сложной? Вöлöмкö, тайö абу дзик наивной вопрос, и оз ков нюмъялöмön вочавидзны, мый тайö предложениеыс, дерт жö нин, лоö прöстöйöн, кöни öти подлежащöй (тöv) да кык сказуемöй (пöлыштас, дзебас). «Коми пунктуация кузя правилöясын» (1961 во) союзъястөм сложной предложениеын тире вылö пример пыдди 36 лист бокын вайöдсьö стöч тайö предложениеыс: «Тöv пöлыштас — туйяс дзебас». Со кызди вермас лоны.

Сы вöсна, мый темаыс сьöкыд, учительяс водзын сулалö мог: начальной классъясясьянь вочасön тöдмöдны челядьöс сложной предложениеясön, медым 8-öд класса велöдчысьяслы тайö темаыс эз вöv дзик тöдтöмön. Мöд-кö, тайö темасö оз позь велöдны наглядной пособиеястөг, дидактической материал да технической средствеяс (эпидиаскоп, фильмоскоп, магнитофон да с. в.), переносной дöска используйттөг. Колё вöчны сідзи, медым классын таблицаяс öшалісны сэтчöдз, кытчöдз велöдчысьяс вежөрö оз кольны найö пыр кежлö. Коймöд-кö, ыджыд внимание ковмас веськöдны предложе-

виеяслысь тэчасногсö видлалöм вылö. Нельöд-кö, тайö темасö прöйдитигөн оз ков вунöдны шыöдчыны мяян писательяслөн гижöдъяс дорö, мый колö кутны топыд йитöд литература урокъяскöд. Водзмöстчысь учителяс вылынджык индöмтор-сö артыштöмөн и уджалöны.

И, медбöрын, колö тöдчöдны: медым велöдчысыяс бурджыка кутсны разбирайтчыны союзьястём сложной предложениеяслөн тэчасногөн (структураөн) да вежöртасөн, а сідзкö и пунктуация знакьясөн, эм коланлун тайö тема кузя котыртны факультативной занятияяс (этша вылö 12—15 велöдчыся группакöд). Час лыдсö (10—12 час) та вылö колö босьтны учебной планын индöм факультативной занятияяс-ысь. Факультативной занятияяс позьö нуöдны урок вылын тайö тема кузя основной программа прöйдитигөн (параллельной) либö сы бöрын.

Союзьястём сложной предложениеясөн вöдитчигөн медводз колö кужны: бура анализируютны, предложениеыс кö кутшöмкö текстсысь, а аслыд лöсьбöдигөн — бура синтезируютны; сёрниын стöча интонируютны, а гижöдын — пуктавыны колана знакьяс. Таысь петöмөн и сувтöны учитель водзö сійö могьясыс, кодьясöс сылы ковмас пöртны олöмö школаын велöдигөн.

Союзьястём сложной предложениеяс быд случайын сёрнитигөн либö лыддысигөн конкретной интонируютём йылысь лöö висьталöма бöрынджык. Оні сöмын индам, мый тайö оз кут артмыны велöдчысыяслөн сэтчöдз, кытчöдз найö оз кутны сяммыны лыддысыны выразительной да вежöртöмөн.

Пунктуация знакьяс рочөн шуöны препинание знакьясөн. **Препинание (препинать)** кывйыс артмöма **препона** кывйысь (препона — препятствие, помеха). Тадзикөн обьяснятöны препинание кыв роч тöлкөвöй словарьясын.

Сідзкö, тайö кывйыс ас вежöртаснас нин петкөдлö, мый предложениеын пунктуационной знак корö сувтыштлыны, вöчны пауза. Быд пунктуационной знак ас пиас кутö торъя, сöмын сылы лöсялана смыслöвöй нагрузка. И пуктавыны колана пунктуационной знакьяс велöдчысыяслы зэв сьökыд. Та вöсна учительлы лöö нуöдны уна пöлөс упражнениеяс сёрниын пауза да интонация бура вöчөм кузя, а гижигөн правильной знакьяс пукталöм кузя.

Союзьястём сложной предложениеяс тема, дерт, медводз ковмас топыда йитны союзьяса сложной предложениеяс темакöд да велöдчысыяскöд нуöдны уна пöлөс наблюдениеяс

параллельяс вöчөмөн. Предложенияссьö анализируйтгөн велöдчысыяс аддзасны налысь структурасö, тэчасногсö, йитчöмсö. Зэв коланатор сийö, кор велöдчысыяс тöдöны, кутшöм эськö союз позис сувтöдны сийö либö мöд союзтöм сложной предложениясын прöстöй предложенияяс костö. Од тайö предложениясысн прöстöй предложенияяс костас смысловöй отношениясыс пöшти сэтшöмöсь жö, кутшöмöсь союзьяса сложной предложениясын.

Тайö уджсö нуöдигөн ковмас, тыдалö, дженьыдика видлавы татшöм вопрос: кызди йитчöны да торйöдсьöны прöстöй предложениясыс сложносочинённой да сложноподчинённой предложениясын?

Тайö вопроссö ковмас сувтöдны сы вöсна, медым повторыштыны сложной предложенияяс йылысь 7—8-öд классьясын прöйдитöм материал да тадзикөн дасгысыны джуджыджыка восьтыны союзьястöм сложной предложенияяс йылысь тема.

Тема видлалöм позяс сідз жö заводитны таблица вылын уджсянь, медым наглядноя петкөдлыны союзьястöм сложной предложениясын прöстöй предложенияяслысь öта-мöдыскöд йитчöмсö да гижöдын найöс öта-мöдсыс знакьясөн торйöдöмсö.

### 1. Сложной предложенияс

Союзьяса сложной предложенияс	Смысловöй йитöдьяс прел. костын	Союзьястöм сложной предложенияс
<p>1. Чувствуйтсис тулыслөн локтöмыс, и сыкöд тшöтш сьёлöмыс Домналөн тревожноя виччысис мыйкö вьльтор, югыдöс да гажабс. («Кыя петигөн».)</p> <p>2. Сідзи октябрьскöй гым гор бушков улö и лэбыштіс тайö тöлыс, да бара локтіс югыд войяса петроградскöй тулыс. («Кыя петигөн».)</p>	<p>1. Öти кадö мунан действе.</p> <p>2. Öта-мöд бöрся мунан действе.</p>	<p>Гöвкьялö енэжын тöлысь, дзирдалö чарöмывыв лым. (В. Юхнин. «Алöй лента».)</p> <p>Матросьяс шыбитісны чалка, лэдзисны трап; сы кузл пыр жö котөрөн кайисны некымын морт, ставыс ружьеаöсь, заводитісны видлавын берегö петысь пассажирьяслысь документьяс.</p>

Союзьяса сложной предложенияс	Смыслввой йитдьяс предл. костын	Союзьястём сложной предложенияс
<p>4. Тэ кольччы, а ме муна. (И. А. Куратов.)</p>	<p>3. Места серти</p> <p>4. Противопоставление.</p>	<p>Керка пытшкас сулаліс дора кыан стан, кыансё, тыдало, дугодома гожа пось уджыс; залавка вылас разодома пуысь вочом тасьти-пань, пызан вылын сулаліс нептовтчом бока важ самовар; консюрё пыр новлан колуй; полатькод отвесьтын джадж и... быттьб ставыс.</p> <p>(В. Юхин. «Диньельса вөрпункт».)</p> <p>Тэ кольччы, ме, дерт, муна. (И. А. Куратов.)</p>

Таблица вылысь предложенияс анализируйтны, дерт, ковмас содержание восьтомсянь. Тадзикон лоо индома союзьястём сложной предложениясын протстой предложениес костын смыслввой йитодьяссё да таысь петомон лоо веськоддома велодчысыяслысь вниманиесо лыддян интонация выло да сувтодом знакьяс выло.

Первойя союзтём сложной предложениеын протстой предложениесас сернитсьо оти кадо мунысь явленияс йылысь. Оттшотш петкодлома енеж и му эж. Петкодлома товся югид вой, кор вылын, енежын оти борся мод шлывгоны-муноны кыморьяс (толысьыс говкьяло), а улын, му вылын, дзирдало лым. Сидзко тани сетома дзонь картина, мыйпозьо адзыны мортлы товся югид войо.

Выразительнойя лыддыны да предложениес костын правильной интонация вочны велодигон учительлы аслыс ковмас висьтавыны (челядь тайос ас кежысь оз сяммыны вочны), мый татшом сяма предложениесын, кодьяс матынось сложносочинённой предложениес дорё, первойя юкониы лыддысьсо неуна голос кыподыштмомон, а модыс — голос чинтыштмомон. Таблица вылын позяс сравнитны союзьястём сложной предложениессё сложносочинённой предложениеस्कд.

Союзьястём мёд предложение видлалігөн ковмас тёд-чөдны, мый:

1) Тайё предложениеас петкөдланторйыс восьтыссьё торья юкөнъясөн, кодъяс йитчөмаось өта-мөдыскөд сідзи, мый артмөдоны цепочка (действие мунөмсө петкөдлөма өта-мөд бөрсаяс);

2) тайё предложениеыс лыддыссьё перечисление интонацияөн, мөд ногөн кө, гөлөс кутсьё пөшти өти уровеньын (тшупөдын);

3) сложной предложениеыс ыджыд, артмөма куим прөстөй предложениеыс; первойя прөстөй предложение бөрас колө пуктыны точка да запятая сы вөсна, өти-кө, мый предложениеас однородной сказуемойяс костө пуктөма нин запятая, мөд-кө, мөд прөстөй предложениеыс ачыс зэв ыджыд да и сы шөрын сулалө коймөд прөстөй предложение, кодөс кыкнанладорсяныс торйөдөма запятаясөн.

Коймөд предложение анализируйтгөн велөдчысыяслысь вниманиесө медводз ковмас веськөдны бара жө предложениелөн смысл вылас. Тайөс поэяс, дерт, вөчны уна методической приём отсөгөн. Но та дырйи бурджык вөчны выводъяс предложение бөрся наблюденияяс вылө мыджсьөмөн. Тайё предложение видлалігөн велөдчысыяс казялөны, мый первойя кык союзтём сложной предложениеас кө упорсө вөчөма мунан действие вылө, то тані гижысыс главной внимание веськөдөма петкөдланторйыслысь (объектыслысь) местасө индөм вылө. Предложениеын лыддьөдлыссьё, мый позьё аддзыны бөкөвөй мортлы керка пытшкысь (кутшөм көлуй көні куйлө). Сідзкө, предложениесө лыддигөн логической ударениесө өтмоза ковмас вөчны на вылө (предмет+места). И сы вөсна мый тані лыддьөдлыссьё уна предмет да места, найөс ковмас лыддыны сідз жө перечисление интонацияөн. А знакъяс пукталөмсө учитель объяснитас сідзикөн жө, кызди мөд предложениесө анализируйтгөн. Сідзкө, тайё вопрос вылас мөдысь огө нин сувтлөй. А вот өти интересной синтаксической явление вылө ковмас, тыдалө, сувтлыны учительлы. Сы вөсна мый тайё тшөкыда кутас паныдасыны велөдчысыяслы упражнениясын и гортын книгаяс лыддигөн. Сёрниыс мунө со мый йылысь. Ми вылынджык пасыйлім нин, мый коймөд союзтём сложной предложениеын лыддьөдлөма предметъяс да индалөма налысь местаяс и мый найөс позьё аддзыны сразу (керка пытшкөсысь). Сідзкө, кызди и первойя союзтём сложной предложениеын, петкөд-

ланторъяссö позьö адзыны ставсö öтпырйö. Оз кö позь тадзисö, а сöмын последовательнöя, öти бöрся мöдöс, кызди петкöдлöма мунан действиеяссö мöд предложениенын, сэкн смыслöвöй йитöдъясыс интонация серти лöоны öткодьöс накöд. Предложение лыддигөн ковмас веськöдны вниманиесö бара жö сы вылö, мый йылысь нин вöлi пасйöма мöд союзтöм сложнöй предложение кузя сёрни нуöдигөн.

Сэсся ковмас тöд вылын кутны и сийöс, мый вермасны паныдасыны союзтöм сэтшöм сложнöй предложениея, кöни петкöдлысьсöны öтшöтш öта-мöд бöрся мунан действиея, местаяс, кодъясöс ми вермам öтшöтш адзыны либö последовательнöй этапъясөн да та дорö содтöмөн, кöни смыслöвöй йитöд серти кутас петкöдлысьсыны противопоставление — сэтшöм типа, кутшöмöс вайöдöма таблица вылын нельöд предложениенын: «Тэ кольччы, ме, дерт, муна».

Союзтöм нельöд сложнöй предложениеныс смысл сертиыс нин петкöдлö, мый öти прöстöй предложениеныс паныда вежöртаса мöд прöстöй предложениеныслы. Велöдчысьяслы колö тöдчöдны, мый паныда вежöртассö вермасны сетны век öти и сийö жö парнöй кывъяс (кывсикасьяс, предложениеныс членъяс). Миян таблицаын вайöдöм примерын противопоставляйтсьö местоимение местоимениекöд, глагол глаголкöд (соответственнöя: подлежащöй подлежащöйкöд, сказуемöй сказуемöйкöд), но та дырйи логическöй ударениеныс усьö глагол-сказуемöйяс вылö. Сидзкö, лыддигөн ковмас на вылö и вöчны гöлöс кыпöдыштöмсö. А предложениеныс дзоньнас лыддысьсö сидз, мый первойя юкöныс «Тэ кольччы» шусьö гораджыка мöд юкөнсыс.

Противопоставлениеяс дырйи пуктысьсö не сöмын запятая, но и тире: «Гöлöс быртöдз горзi — тэ эн и шыасьлы».

Паныда вежöртаса союзтöм сложнöй предложение ас тэчасног сертиыс торъялö мукöд пöлöс союзтöм сложнöй предложениенысыс сийөн, мый тани прöстöй предложениенысыс öта-мöдсыс торйөн сулавны оз вермыны. Босьтам бара жö первойя предложениесö таблицаысь: «Гöвкъялö енэжын тöлысь, дзирдалö чарöм выв лым». Тайö сложнöй предложениенысыс ми вермам кольны либö первойя прöстöй предложениесö, либö мöдсö. И та дырйи нинöм лёкыс оз ло. А вот «Тэ кольччы, ме, дерт, муна» сложнöй предложениенысь торйöдам кö прöстöй предложениесö, общöй, паныда вежöртаса смыслыс налөн вошö. Дерт, вермас

лоны объективнӧ и збыль вылассӧ вывті тшӧкыда паныдась-  
лӧны литератураын да йӧзкост сёрниын сэтшӧм прӧстой  
предложениеяс, кӧні эскӧдӧмыс (утверждениеяс) ас пнас  
кутӧ нин паныда вежӧртассӧ. Например: «Таладор берегыс  
крут». Сідзкӧ, мӧдарладор берегыс — лажмыд.

Челядылы лоӧ интереснӧ, факультативнӧй занятияс вы-  
лын кӧ водзӧ лоӧ сувтӧдӧма татшӧм сяма вопросъяссӧ да  
паськыджыка да пыдісянджык найӧс анализируютӧма.

Миян думысь, тайӧ тема кузя час-мӧд-коймӧд поэяс  
видзны упражненияс вылӧ сы могысь, медым велӧдчысьяс  
кутісны кокниа аддзыны да гӧгӧрвоны (сідзкӧ, и бура ана-  
лизируютны) союзтӧм сложнӧй предложениеяссӧ, кӧні пук-  
тысьсӧ запятая да точкаа запятая; медым найӧ бура усвои-  
тісны и союзтӧм сложнӧй предложениеясслысь мӧд группасӧ,  
кытчӧ пырӧны сэтшӧм типа предложениеяс, кодъяс смысл  
сертияс матынӧсь сложноподчинённӧй предложениеяс дорӧ  
да кор прӧстой предложениеяс костас пуктысьсӧны тире  
либӧ двоеточие.

Правильнӧ вӧчӧны учителяяс, кор упражненияс нуӧді-  
гӧн анализируютӧны предложениеяссӧ кывсикасъяс да пред-  
ложениеса членъяс серти. Союзтӧм сложнӧй предложениеяс  
татшӧм ногӧн анализируютӧгӧн поэяс сувтӧдны вопрос:

— Кутшӧм кыв формаӧн петкӧдлӧма кадсӧ (либӧ мес-  
тасӧ) тайӧ предложениеяс?

Татшӧм сяма юалӧмыс корӧ велӧдчысьясӧс чорыда ду-  
мыштчыны, котъ сійӧ бура тӧдӧ юалӧмторйыслысь содержа-  
ниесӧ. Тайӧс жӧ кӧ юавны велӧдчысьясслысь мӧд ногӧн,  
шуам, тадзи: кутшӧм вид дорӧ относитчӧ (либӧ мый пет-  
кӧдлӧ) тайӧ союзтӧм предложениеяс? — велӧдчысь, гашкӧ, и  
пырысьтӧм-пыр вочавидзас. Сідзкӧ, вопросыс и форма, и со-  
держание боксянь корӧ ӧдійӧ вежӧртӧм, мыйкӧ мында сюсь-  
лун. А тайӧ зэв буртор. Велӧдчысьяс индасны кывсӧ, висъ-  
таласны, кутшӧм кывсикасӧн петкӧдлӧма да предложениеса  
кутшӧм членӧн лоӧ. Тайӧ нин логическӧй суждение. Тайӧ  
бара жӧ зэв буртор.

Тадзикӧн лоӧ помалӧма союзтӧм предложениеясслысь пер-  
войя группа велӧдӧм. Та бӧрын поэяс видлавны союзтӧм  
сложнӧй предложениеясслысь мӧд группа.

Виль тема видлалӧм поэяс заводитны, дерт, уна ногӧн  
жӧ. Но учителялы, тыдалӧ, ковмас висътавны, мый союз-  
тӧм сложнӧй предложениелӧн мӧд группаӧ пырӧны сэтшӧм  
предложениеяс, кодъяс лоӧны матынӧсь асланыс вежӧртас

сертиыс сложноподчинённой предложенияс дорё. А сложноподчинённой предложенияслысь видьяссё велёдчысыяс тёдоны нин. Сідзкё, индёмторыйс бара жё корё коть нин «син пыр нуодыштны» сложноподчинённой предложенис. Но разберитём вылө колө бөрйыны сэтшөм сложноподчинённой предложение, медым придаточной предложениеыс петкөдліс причина да медым тайё предложениеысыс позис лөсьөдны союзтём сложной предложение, көні эськө прөстой предложениеыс петкөдлө первойсылысь причинасё. Позяс, шуам, босьтны татшөм предложение:

*Дерт, Онись Гришакөд сьёкыд лоё мянлы тышкасьны, сы вёсна мый сылөн пыдөдз нин вужйыс пырөма.*

Кор классын тайё предложениеысыс лоё лөсьөдөма союзтём сложной предложение, сэки сійё лоё татшөмөн:

*Дерт, Онись Гришакөд сьёкыд лоё мянлы тышкасьны: сылөн өд пыдөдз вужйыс пырөма.*

Учительлы колө индыны, мый стөч татшөм союзтём сложной предложениесё и пыртөма Нёбдинса Витторлөн «Куломдинса бунт» драмаө.

Водзё поэьё вайөдны примерьяс пыдди союзтём сложной предложениеяс, көні мөд предложениеыс:

а) поясняйтө первойсё, б) дополняйтө содержаниесё первойсылысь.

*Павел Ламбей кык олөмөн жё оліс: өтарсянь-кө, любуйтчис авъя пинас, мөдарсянь — сьёлөмыс эз вөв местаын көр стадаыс вёсна. (В. Юхнин.)*

Вопросьяс отсөгөн, кодөс кутас сувтөдавны учитель тайё предложениесё анализируютигөн, велёдчысыяс гөгөрвоасны, мый тані мөд предложениеыс поясняйтө содержаниесё первойсылысь. Позяс, шуам, сувтөдны татшөм вопрос: Кыдзи колө гөгөрвоны, кутшөм кык олөмөн оліс Павел Ламбей? Тырымөмөн лыддыны тайё союзтём предложениеысыс мөд прөстой предложениесё, и сувтөдөм вопрос вылө ответ лоё сетөма.

Водзё поэьё сетны велёдчысыяслы задание, медым найё босьтчылісны лөсьөдны тайё союзтём предложениеысыс сложноподчинённой предложение. Дерт, та вылө уна кад оз ков видзны. Минут-мөд лоё тырымөмөн, медым гөгөрвоны, мый татчө збыль вылассё оз лөсяв некутшөм союзной кыв ни союз. А тайё висьталө (позяс вөчны вывод), мый быд союзтём сложной предложениеыс оз поэь артмөдны сложноподчинённой предложение. Сідзкө (позяс вөчны мөд вывод),

союзтём сложной предложениесыс артмодоны ассыныс (самостоятельной) группа, а оз лоны, сложноподчинённой предложениеслөн аслысплос видясөн (разновидностьён).

Союзтём сложной предложение, коні мод протой предложениесыс дополняйтө содержаниесө первойислысь, оз лоськыд анализируютны. Босьтам, шуам, татшөм предложениесыс:

*Сылы кажитчис: көнкө ылын-ылын кылис горөдөм.*  
(И. Изьюров.) *Сийө важөн казялис: водз асылын вөчөм тиунастьясысь сирыд луннас петө ёнджыка.* (И. Изьюров.)

Челядь казяласны: 1) протой предложениесыс костө поэсь сувтөдны **мый** союз, 2) мод протой предложениесыс збылысь дополняйтө содержаниесө первойислысь.

А вот сувтөдам татшөм вопрос:

Мыйөн откодось да мыйөн торьялөны смысловой отношениесыс боксянь мод да коймод союзтём предложениесыс?

Медым ответитны тайө вопрос вылас, ковмас тшөктыны челядьос сравнитавны предложениессө. Откодлуныс налөн лоө сын, мый сәні и тані мод предложениесыс сетөны колана да лөсялана мөвп, мый оз тырмы тыр вежөртасөдз первойислысь да тайөн артмодоны паськыд (сложной) вежөртас предложениесыс (артмодоны, грамматика боксянь кө шуны, союзтём сложной предложение).

А мыйөн найө торьялөны ота-модсысь? Сетөм вопрос вылө ответыс кутас петкодлыны велөдчысысь **поясняйтөм** да **дополняйтөм** терминьясысь смыслсө. Тайө лоө зөв коланторийөн, сы вөсна мый уналы налөн смыслыс абу тырвийө гөгөрвоана.

Лыддям первойя предложениессө:

1) Павел Ламбей кык олөмөн жө оліс.

2) Сылы кажитчис... Сийө важөн казялис...

Первойя случайын збыль вылассө висьталөма помассьөм мөвп, Павел Ламбейлөн кык олөмөн олөм йылысь, но кутшөм кык олөмөн оліс — тайөс колө объяснитны, пояснитны, мод ног кө шуны, мөвпсө колө паськөдыштны.

Мод случайын миянлы дзык абу гөгөрвоана, мый сылы кажитчис либө мый сийө важөн нин казялис. Сидзкө, тані мөвпсө абу тырвийө восьтөма. Колө быть содтыны, дополнитны, медым гөгөрвоны, мый казялөма сийө либө мый сылы кажитчөма.

Упражнениесыс бөрын ас наблюдениесысь поэяс вөчны ещө оти обобщение: союзтём сложной предложениесыс первойя

прөстөй предложение видлалігөн кө позьё сувтөдны сэтшөм вопрос, коді корө вочавидзны, медым восьтыны предметлысь признаксө (кутшөм?) либө действилысь признаксө (кыдзи?), сэки мөд предложениеыс поясняйтө первойсө. А первойыс кө корө сувтөдны объектлысь вопрос (мый?), коді летө глагол-сказуемөйсянь да корө өтветсө прямой дополнениелысь, мөдыс сэки пыр нин содтө (дополняйтө) содержанияысө первойыслысь.

Тайө мөвпсө используйтөмөн учительлы поэяс вөчны таблица:

кутшөм кык олөмөн?

Павел Ламбей кык олөмөн жө оліс... (мөд предложениеыс поясняйтө первойсө).

мый кажитчис?

Сылы кажитчис... (мөд предложениеыс дополняйтө).

мый важөн казяліс?

Сійө важөн казяліс... (мөд предложениеыс дополняйтө).

Лыдыссыёны татшөм предложениеысыс поясняйтана да дополняйтана интонацияөн. Кутшөм кыв либө кыв сочетание первойя прөстөй предложениеас корөны сувтөдны вопрос, медым предложениеас вежөртасыс вөлі гөгөрвоана, сійө кыв либө кыв сочетание вылө и усьё логической ударениеыс. Сідзкө, сэтчө и колө кыпөдыштны гөлөстө.

Кор вылынджык индөм уджъяс лоө эштөдөма, поэяс вуджны пунктуационной правилө кузя сёрни нуөдөмө. Қолө вөчны сідз, медым велөдчысыяс асьныс вөчисны вывод, кор пуктыссьө союзтөм сложной предложениеасын двоеточие.

Союзьястөм сложной предложениеын прөстөй предложениеыс костө пуктыссьө двоеточие:

1) мөд предложениеыс кө индө первойя предложениеса

мый вөсна?

действие мунөмыслысь причинасө (Өнись Гришакөд сьөкыд тышкасыны...);

2) мөд предложениеыс кө восьтө вежөртассө первойя

кутшөм кык олөмөн?

предложениеыслысь (Павел Ламбей кык олөмөн жө олө...);

3) мѳд предложениеыс кѳ содтѳ первой предложениеас сийѳ вежѳртассѳ, мый оз тырмы да мыйтѳг мѳвпыс сѳні оз лѳ

м ы й?

м ы й?

гѳгѳрвоана (Сылы кажитчис:... Сийѳ важѳн казялис:...).

Упражненыеас дырйи унджык предложениеяссѳ челядь кутасны лѳсьѳдны дополнение пример вылѳ. Тайѳ налы медяс кокни: позяс бѳсьтны любѳй переходнѳй глагол да вопросьяс отсѳгѳн лѳсьѳдны союзтѳм сложнѳй предложение тѳдса тема вылѳ. Шуам, бѳсьтам **тѳдчис** глагол. 1) Тѳдчис мыйй? Тѳдчис: *ошкыс татѳ мунѳма регыд на.* 2) Тѳдчис: *кѳдзыд дырйи тани лым пиас узьлѳмны таръяс.* 3) Тѳдчис: *мортыс мыйыськѳ ѳна радлѳ* (шогсьѳ) да с. в.

Действие мунѳмлысь причина петкѳдлѳм вылѳ велѳдчысь-яслы абу жѳ сѳкыд вайѳдны примерьяс. А пояснение вылѳ налы сѳкыдджык нин лѳѳ думыштны предложениеастѳ. Колѳ думыштны сѳтшѳм предложение, кѳні зськѳ мѳвпыс петкѳдлѳма кѳть и тырвуйѳ, но кыпѳдѳм сѳрни кузяыс эз на лѳ тѳдчѳдѳма ставсѳ стѳча, помѳдз. Со пример: *Купайтѳм бѳ-*

к ы д з и?

*рын пляж вылын челядь куйлисны быд ногыс: ѳтияс гатишѳн, мѳдъяс бокѳн, коймѳдъяс кымынѳн.*

Миянлы коли видлавны союзтѳм сложнѳй предложениеяслысь ещѳ ѳти группа, кор прѳстѳй предложениеяс костас пуктыссьѳ тире.

Тире — французскѳй кыв (tirer), пырѳма французскѳй кывийѳ латинскѳйысь. Инфинитивнѳй формаыс лѳѳ titer — кыскыны, нюжѳдны. Тайѳ терминыс грамматикаѳ пырѳма ѳна важѳн нин, да и, тыдалѳ, пыртлѳмаѳсь сийѳс сы могусь, медым тѳдчѳдны, мый кор сѳрниын вѳчсьѳ ыджыккодъ пауза («нюжѳдѳм»), сѳки гижѳдын (дерт, торъя условиеяс дырйи) колѳ пуктыны тире.

И со, кыдзи и пыр, тайѳ тема прѳйдитѳгѳн учительлы бара жѳ ковмас пуктыны ас водзас мог — урок вылын тырбура систематизируйтны, кутшѳм жѳ условиеяс дырйи пуктыссьѳ тиреыс. И кымын бура тайѳ артмас учительлѳн, сымын бура да «нѳм кежлѳ» гѳгѳрвоасны сийѳс велѳдчысьяс. А тайѳс вѳчны мортлы век отсалѳ торъя йитѳдъяс ѳткодялѳмъяс (ассоциацияс) да паныдалѳмъяс (противопоставлениеяс). Вот и сувтѳ учитель водзѳ вопрос, кутшѳм «прави-

лөсянь» объяснитны велөдчысьяслы тире пуктөмсө, кызди сійөс водзө нуны да мыйөн помавны.

Видзөдлыны кө союзтөм сложной предложениясын тире пуктөм кузя «правилөяс», сэки шыбитчө синмө татшөмтор. Кор первойя да мөд предложение костас йитөдъясыс (отношениясыс) петкөдлөны: а) өдийө вежсян событиеяс либө результатъяс, б) условие — тайө жө отношенияясас өттшөтш тыдовтчө и кадлөн петкөдчөм.

Видзөдлам примеръяс вылын, кодъясөс босьтөма Илля Васылөн «Пипилисти Сөкөл» мойдысь.

1. Муртса кисө сійө лэптис —  
тилльыд воши, быри друг.
2. Муртса инмөдис вом дорас —  
пөлян тутөстис сө горөн.
3. Несъяс — тшынөн тырө гөгөр.

Первойя предложениеас (*Муртса кисө сійө лэптис — тилльыд воши, быри друг*) медвойдөр петкөдчө өдийө вежсян событие. (Сөмын на кисө лэптис, сэк жө и тилльыс воши.) Мөдар боксянь, тайө событиеяс, сьлөн өдийө вежсьөмыс өттшөтш индө кад вылө (Кодыр тилльыс воши? Муртса кисө лэптөм бөрын). Но тані жө тыдовтчө и действие мунөм бөрас лоөм результатыс (Мый артмис сійө кадө, кор лои лэптөма кисө? Воши тиль).

Мөд предложениеас (*Муртса инмөдис вом дорас — пөлян тутөстис сө горөн*), мөдарө, медводз петкөдчө результатыс. (Мый кылис, кор лои инмөдлөма вом дорас? Тутөстис сө горөн пөлян.) А та бөрын нин син улө усьө сійө, мый тайө результатыс лои зэв өдийө (муртса инмөдис...— пөлян тутөстис).

Коймөд предложениеын (*Несъяс — тшынөн тырө гөгөр*) первойя места босьтө условие, мөд места — результат, коймөд места — результатыслөн өдийө лоөмыс. И ставыс тайө йитчөма кадкөд: 1) Кор тырө гөгөр тшынөн? Сөмын сэки (сійө условие дырйи), кор несъяс Быгыль-багатыр (условие+кад). 2) Мый лоө несйөм бөрас? Тырө гөгөр тшынөн. 3) Өдийө-ө тырө гөгөр тшынөн? Муртса удитас несйыны Быгыль-багатыр, сэки и тырө гөгөр тшынөн.

А вот нельөд предложение видлалігөн быдөн нин өдийө казяласны, мый тані доминируйтө условие, дерт, бара жө кадкөд йитчөмөн. Кутшөм условие дырйи лои вөчөма бурторсө? Көчөс вердөм бөрын.

Кутшом вывод позьо вочны тайо куим предложениесо видлалом бõрын?

1. Союзтом сложной предложениен прõстой предложениес костын йитõдьяссõ бура гõгõрвоны позяс сомын сакн, кор лоõ правильно сувтõдõма вопросьяс да тадзикõн вõчõма логической анализ.

2. Союзтом сложной предложениен прõстой предложениес костын йитõдьясыс эрдõдсьõны кокниджыка сак, кор тайо конструкциясо лоõ вежõма союзьяса сложной (сочинной либõ подчиненной) предложениесõн.

3. Союзтом сложной предложениен, кõнõ прõстой предложениес костас петкõдлысьõны татшõм йитõдьяс, кызди õдийõ вежсян событиес либõ результат да условие, сакн тайо йитõдьясыс медвойдõр петкõдчõны кык глагол костын да тадзикõн предложение конструкцияс, предложение формаас да содержаниеас артмõ динамизм, действительн рельефнõя петкõдчõм (*кисõ... лэптис — тилльыд воши; муртса инмõдис... — пõлян тутõстис*). Та дырйи позьо казьявны и ещõ õти закономерность: парной глагольясыс босьтõны õти и сийõ жõ форма. Миян примерын первойя кык предложениес парной глагольясыс сулалõны коймõд мортын, õтка лыдын, первой колян кадын; коймõд предложениен — сидз жõ коймõд мортын, õтка лыдын, но локтан кадын (несьяс — тшынõн тырõ...).

Татшõм наблюдениес да выводьяс вõчõм бõрын велõдчысьяс вежõрõ бура «овмõдчас» тайо правилõыс: *союзтом сложной предложениен прõстой предложениес костõ пуктысьõ тире сак, кор сэнõ петкõдлысьõ õдийõ мунан событие либõ результат да условие*.

Татшõм предложениес лыддигõн первойя прõстой предложениес век лыддысьõ гораджыка мõдсьяс и сак жõ логической ударениес вõчсьõ действие индысь кыв форма вылас.

Та бõрын позяс заводитны видлавны сэтшõм союзтом сложной предложениес, кор первойя прõстой предложениес индõ кад. Тайõс бурджык вõчны сэтшõм предложениессян, кодьяс матынõс условие петкõдлысь союзтом сложной предложениес динõ.

Босьтам водзынджык видлалом предложениесõ:

*Несьяс — тшынõн тырõ гõгõр*. Содтам кõ первой предложениõ кõ частица (*несьяс кõ*) сак сийõ пыртас ас вежõртасас условиельсь содержаниесõ, кор кутас вермыны мунны

действиес мѳд предложениес (*сэки тшынѳн тырѳ гѳгѳр*). А тайѳ жѳ предложение дорас кѳ сувтѳдам **кор** союзнѳй кыв (*кор несъяс*), сэк тайѳ предложениес босътас нин функциясѳ действие мунан кадлысь. Тадзи жѳ артмас татшѳм предложениесн: *Овмѳдчасны унджыкѳн — гажаджык лоѳ вѳр-ваын*.

А мый кутас артмыны, кыкнан союзтѳм предложениеса глаголъясыслысь кѳ воан кадсѳ вежам колян кад вылѳ?

*Несыйс — тшынѳн тыри гѳгѳр. Овмѳдчисны унджыкѳн — гажаджык лои вѳр-ваын.* (Кыкнан предложениес глаголъясыс сулалѳны колян кадын.) Ѳні миян водзѳ сувтѳ вопрос, кутшѳм придаточнѳй предложениес позяс лѳсьѳдны наысь, условнѳйѳс либѳ кадаѳс, али кыкнансѳ, кызди вѳлі воддза предложениесас, кѳні глаголъясыс сулалісны воан кадын.

Бура видлалѳм бѳрын ми вермам стѳча висътавны, мый первойя предложениесѳ сѳмын лѳсялѳ **кор** союзнѳй кыв (*кор несыйс*), а **кѳ** частица оз лѳсяв. И мѳдарѳ, мѳд предложениес оз лѳсяв **кор** союзнѳй кыв, позьѳ сѳмын сувтѳдны **кѳ** частица. (*Овмѳдчисны кѳ (эськѳ) унджыкѳн, гажаджык лои вѳр-ваын*).

А вот мѳд союзтѳм сложнѳй предложениесыс кѳ глаголсѳ вежам (сійѳ жѳ колян када формаѳн), шуам, **муни** пыдди пыртам предложениес **локтис** либѳ **вои** глагол, сэки, мѳдарѳ, **кѳ** частицаыс оз нин кут лѳсявны, а вежѳм кывйыслѳн содержаниес кутас корны **кор** союзнѳй кыв. (*Кор локти (вои) курортѳ, пѳттѳдз купайтчи морын*).

Но тайѳ жѳ союзтѳм предложениес мѳд прѳстѳй предложениесыс глаголыслысь колян кадсѳ кѳ вежам ѳнія кадѳн, сэки дзоньнас предложениеслѳн содержаниес кутас корны **кѳ** частица (*Локти (вои) кѳ курортѳ, пѳттѳдз купайтча морын*).

Кутшѳм общѳй вывод позяс вѳчны вылынджык босътѳм предложениес татшѳм ногѳн видлалѳм бѳрын?

1. Союзтѳм сложнѳй предложениесын прѳстѳй предложениес костын йитѳдъясыс вермасны вежѳртсыны кык ногѳн, кызди условнѳй и кызди кад петкѳдлысь действие (ми шуим, мый позяс сувтѳдны и **кѳ** частица и **кор** союзнѳй кыв) сѳмын сэки, кор кыкнан прѳстѳй предложениес глаголъясыс сулалѳны воан кадын.

2. Татшѳм предложениесас кѳ глаголъясыс сулалѳны ко-

лян кадын, прѣстой предложениеясыс вермасны йтсыны сомын ѳти ногѳн: то условнѳя, то кад серти.

3. Сидзкѳ, йтѳдѳясылѳн вежѳртасыс вежсьѳ не сомын глагольяслѳн кад форма вежсьѳм бѳрын, но и сылѳн семантика вежсьѳм бѳрын.

Позяс велѳдчысыяслы висѳтавны, мый эмѳсь сѳтшѳм типа союзтѳм сложнѳй предложениеяс, кѳни сомын петкѳдсьѳ колян кад, кѳть и глаголыс сулалѳ воан кадын. Татшѳм предложениѳ оз нин позь сувтѳдны кѳ частица, сы вѳсна мый сѳни условиѳыс абу дай оз и вермы лоны. Пример вылѳ босьтам татшѳм сяма союзтѳм сложнѳй предложениеяс: *Пуксяс тѳв — лунѳяс дженьдаммасны. Мишка воис гортѳ — батыс эз вѳв.* (В. Юхнин «Алѳй лента»).

Қор ми висѳталам асылын шондѳ петѳм йылысь (*Шондѳ петас* (либѳ *мыччыяс*) — *лысва косьмас*), ми огѳ вермѳй вежѳртны некутшѳм условие, а гѳгѳрвоам сомын кад. А кор тадзи жѳ висѳталам кымѳр сайысь шондѳ петѳм йылысь, сѳки нин вермас вежѳртсыны и кад, и условие.

Тире пуктѳм вылѳ ковмас видлавны противопоставление да сравнение петкѳдлысь союзтѳм сложнѳй предложениеяс. Татшѳм типа предложениеяс анализируютны велѳдчысыяслы оз ло сѳѳкыд, сы вѳсна мый кыкнан прѣстой предложение костас и противопоставлениеыс, и сравнениеыс петкѳдсьѳ стѳча, вывтѳ ясыда, конкретнѳя (*Муркнитѳс енѳжсянь гым — пулеметысь сяркнитѳс. Горзѳ-чуксаци гѳлѳс быртѳдз — некутшѳм вѳча кыв*).

Союзтѳм сложнѳй предложениѳн сравнениелѳн вежѳртасыс тыдовтчас ещѳ на лѳсьыджыка, содтыны кѳ прѣстой предложение дорас **бытѳь** либѳ **бытѳькѳ** сравнительнѳй союз да **судта**, **кызта**, **пасѳта**, **ыджда**, **сѳѳкта**, **гырся**, **джуджда**, **кодъ**, **моз**, **серти**, **дорысь** сравнительнѳй кывбѳръяс пиысь лѳсяланасѳ.

Тадзикѳн жѳ бура тыдовтчѳ союзтѳм сложнѳй предложениеясын противопоставлениеелѳн вежѳртасыс, пыртны кѳ сѳтчѳ противительнѳй союзъяс: **а**, **но**, **да** (**но** значениѳн). Противопоставлениеелѳн, кыдзи торѳя понятнелѳн, смыслыс лѳѳ сыын, мый сѳѳѳ явлениеыс (состояниеыс) либѳ действиеыс, кодлы колѳ лоны быть аслас содержание сертиыс. объективнѳя не сомын оз ло, а, мѳдарѳ, артмѳ да петкѳдчѳ збыль вылассѳ паныд вежѳртасѳн (*Горзѳ — оз кыв. Пукси нин гожѳм — кѳдзыд лунѳяс пыр на сулалѳны*).

Противопоставление дырий глагольнѳй формаыс кѳть

мукöд пöраö и сулалö воан кадын, но пыр петкöдлö лöмтор. (Тулъсын виччысян шоныд поводдя пуксьöм — друг кам кынтас му и ва).

Вылынджык сетöм предложениеяс видлалöм бöрын да на кузя торъя выводъяс вöчöм бöрын вермам висътавны, мый примеръяс анализируйтiгöн быд торъя случайын колö помöдз вежöртны: 1) предложениеыслысь (кывлысь) формасö да сэнi висъталöмторйыслысь содержаниеясö. 2) Кыв урокъяс вылын, торйөн нин факультативнöй да кружкöвöй занятиеяс вылын, поэяс нуöдны и кывъяс, и предложениеяс бöрся вывтi колана да интереснöй наблюдениеяс да та бöрын вöчны бур выводъяс.

**В. А. ПОПОВА,**

Коми пединститутса доцент

## **И. ПЫСТИНЛЫСЬ «БУШКОЛА ВОЯС» ПЬЕСА ВЕЛÖДÖМ**

Тема вылын уджалан план:

1. Пьеса лыддьöм, содержание вылын удж, сылөн документальнöй подув. Тема да идея — 2 час.

2. Геройясöс характеризуйтöм — 1 час.

Аслас водзкывйын учитель тöдмöдö велöдчысьясöс писательлөн олан туйөн да висъталö, мый И. Пыстинлөн эм зэв интереснöй висът «Тар мыльк».

Гражданскöй война йылысь тема И. Пыстин творчествоын босьтö главнöй местасö («Виркисьтана лунъяс», «Кырнышъяс кабыр улын» очеркъяс, «Еджыд во» повесть). 1949 воын писатель выльысь кыпöдiс тайö темасö. «Бушкала вояс» пьесаын петкöдлöма коми уджалысь йöзлысь тышсö белогвардейщина да интервенциялы паныд. Пьесаын художественнöя воплотитöма Ленинлысь кывъяссö, мый революционнöй тыш, кор сийö збыльысь кыскö да заинтересуйтö увтыртöм уджалысь йöзöс, кор сийö сетö налы гöгөрвоöм, мый найö тышкасьöны эксплуататоръяслы паныд, татшöм революционнöй тыш кыпöдö энергия да сетö поэян-

лун вöчны чудесаяс. Сідзкö, пьесалöн идеяыс — гражданскöй война би пытшкын коми йöзлöн революционнöй сознание садьмöм, Октябрьскöй революциялысь созидательнöй да гуманистическöй смыслсö восьтöм.

Медым пьесалысь содержаниесö челядь бурджыка гөгөрвоисны, колö тшöктыны лыддыны пьесасö гортын да думыштны учительöн лöсьöдöм татшöм вопросъяс вылын:

1. Кор да кöни мунö медводдза действиеыс?
2. Мый йылысь сёрнитöны Пуль да Чайковский?
3. Кутшöм вынъяс вылö надейтчöмöн лöсьöдчöны походö интервентъяс?
4. Мый дасьтöны Коми мулы белогвардеецъяс да иностраннöй империалистъяс?
5. Қызди кутö асьсö Варыш Микул Сöветскöй власть котыртöм бöрын?
6. Кужис-ö сійö пöръявны комбедса активистъясöс?
7. Мыйла сылы удайтчис ылöдлыны Öндрейöс?
8. Мый йылысь мөвпалö Варыш Микул?
9. Мый вöсна Öндрейлы эз удайтчы сулавны тышысь бокын гражданскöй война воясö?
10. Қызди петкөдлöма драматург партизанъяслысь действиеысö, Краснöй Армияса отрядъяслысь атака кежлö лöсьöдчöмсö?
11. Мыйöн помасьö пьесаыс?

Классын комментированнöя лыддьöм вылö колö бöрйыны сэтшöм действиеяс, кодъяс медся ясöда восьтöны главнöй сюжетно-тематическöй визьсö. Челядьлы колö кужны висьтавны пьесалысь содержаниесö, öтветитны хрестоматияын сетöм вопросъяс вылö.

Пьесаын восьтöма ёсь социальнöй конфликт. Миян водзын кык лагерь: öтарас — английскöй генерал Пуль, кодi диктуйтö асьыс условияысö белогвардейскöй марионетчöнöй правительствоса главалы — Чайковскийлы, английскöй офицер Стрит, роч миллионерлöн ныв Дженни Терещенко, местнöй купеч Варыш Микул; мöдарас — красноармейскöй отряд Перминов юрнуöдöм улын, партизанъяс, кодъяс бöрйöмаöсь командирöн Гроза Иванöс, Öндрей Уляшев, коми крестьяна.

Кутшöм могъяс сувтöдöны ас водзаныс тайö кык лагерса представительяс? Мыйла пансис Сöветскöй власть котыртöм бöрын вир кисьтана тыш?

И. Пыстин висьталö, мый белогвардейщина да контрре-

волюция йи йорданъясон, вир шоръясон, терророн зилисны мырддыны уджалысь йозлысь воя, шуд, рондой му. Кулак-купечьяс дасьось важ олон бергодом всна вузавны интервентьяслы Коми мулысь став озырлунсо: вор, нефть, из шом. Империалистьяс лыддыны нин асьнысо тыр козяиньясон «Комиляндын».

Такон тшотш колон петкодлыны, кызди Коммунистической партия веськодлом улын, роч рабочей класс отсон коми йоз сувтисны тыш выло, лонны революциялон салдатьясон, историялон творецьясон.

Медся бура тайон петкодлома Андрей Уляшев образ пыр. Характеристика поэзон сетны татшом план серти:

1. Андрейлон социальной положение.
2. Империалистической война вылын.
3. Риторичом овмосо война вылысь воом.
4. Водзон олон йылысь думьяс.
5. Классовой тышысь бокон кольччыны зильом.
6. Белойяс динон логлун.
7. Андрей Уляшевлон садьмон политической сознаниеыс, сийон мездьысо частнособственнической видзодласьясысь.
8. Андрей Уляшев образ пыр коми мортлысь патриотической чувствояс востом.

Андрей Уляшев — пьесаын главной образ. Крестьяникийсысь нам чожыс пось кистис-уджалис, зильлуннас петис шоркодя олысь крестьяниьяс лыдон, кум во чож ветлодон империалистической война фронтьяс вылын, гортас воом борын адзон: овмосыс киссьома, мессо да вовсо босьтомаос царской армия нуждаяс выло, мод мессо нуомаос уджайоз мынтытомысь. Биджид логлун озырьяс выло пуон Андрей солломын, но терпитны велалом мужик норасьтог, кыв шутон босьто бон лэптыны риторичом овмессо. Советской власть сетис му, удайтчис кукань нобны, бур промыс шедис — гашкон и, мельница нобом йылысь мовн збыльмас.

Но воисны белойяс. Андрей адзон налысь произволсо да на дор сувтны оз вермы, но и краснойяс дор тыш выло четны оз термась. «А меным веськод! Асьым пай ме воуйти нин». Сийон чайтис кольччыны классовой тышысь бокон. Но аслас судьба вылын Уляшев гогорвоис, кутшом донна сылы рабоче-крестьянской власть. Сылысь, коми мортлысь солломсо кырлодон белойяслон зверствуйтомьяс йылысь быд юор. Вот мый всна Уляшев лонс партизанон, смел разведчикон, Коммунистической партияса членон.

Пыстин петкөдліс коми крестьянинлысь собственнической интересьясысь мездьсьомсö, коммунизм идеяслань уджалысь войтырлысь туйсö.

Пьесалöн идейной содержанияын ыджыд тöдчанлуныс Иван Гроза образлöн. Тайö — массалöн вожак, коммунист, деревняын партиялысь визь нуöдысь. Пьесаын бура восьтöма Иван Грозалысь олан туйсö.

Иван чужис гöль крестьянин семьяын, водз мунис кынöм-пöт корсьны, Уралса заводьясын уджалігөн тöдмасис революционной идеясөн, пырис марксистской кружокö. Октябрьской революция бöрын сійö активная уджалö комбедын, а белöйяс воём бöрын котыртö партизанской отряд, став вын-эбöссö сетö белöйяслы паныд тыш вылö крестьянаос гөтөвитан уджлы.

Ыджыд вöляя морт, тышьясын калитчöм большевик, Иван Гроза повтөг нуöдö партиялысь политической визь.

Партиялысь тöдчанлунсö, сылысь юрнуодана вынсö петкөдлöма и Перминов образ пыр. Перминов — фронтлөн Вычегодской участка командир. Перминовос характеризуйтөгөн колö петкөдлыны сылысь массаяскöд топыд йитöдсö. Пример пыдди поэю вайöдны Öндрей Уляшевкөд сылысь сёрнисö. Перминов отсалö Уляшевлы гөгөрвоны исторической событияссö. Сійö висьталö, мый быд красноармеец кö кутас зільны мездыны сöмын ассыс губерниясö, ассыс сиктсö, дыр на оз удайтчы вöтлыны врагöс. Колö быд уджалысь мортлы тышкасьны помöдз да лöсьöдны рабоче-крестьянской власть.

Сиктеса том йöз сувтисны революция туй вылö. Октябрьской революция сетис налы мездлун, позянлун велöдчыны, уджавны, стрöйтны выль шуда олöм. Разведчица Надя кöсий лоны учительницаöн, воспитывайтны том поколение, Павел радейтö машинаяс. Тайö думьяс пырис Пыстин вуджөдö мянöс сурөвöй военной действительностьысь шонди аския лунö.

Классöвöй врагьясöс характеризуйтөгөн учительлы медся войдөр колö пасйыны контрреволюциялысь антинародной характерсö: революционной народлы паныд сувтöм век вайөдö национальной интересьяс предайтöмö, рöдина вузалöмö.

Варыш Микул образ пыр петкөдлö вöвлöм купечöс, кык кока кöинöс, кодi нинöмөн оз брезгуйт важ олöм бергөдöм могысь. Тайö образсö драматург сетö политической сатира

средствоясөн. Медся тѳдчана эпизодъяс, кодъяс восьтѳны сылысь хищнической чертаяссѳ, предательской сущностьсѳ, велѳдчысыяс учитель отсѳгѳн вермасны корсыны асьныс. Тайѳ Уляшевлысь прѳмыс нѳбѳм, комбедса активистъяс водзын мудеритѳм, англичанакѳд ѳтувьяс контрреволюционной удж панѳм.

Колѳ дженьдыка сувтлыны и пьесалѳн жанрѳвой аслыс-пѳлѳслун вылѳ. «Бушкала вояс»— социальной драма. Сюжетлѳн мунѳмыс, действиелѳн напряженностьыс содѳ действиенысь действиеѳ. Ёсь социальной конфликт, коми йѳзлысь героической тыш Пыстин йитѳ торъя геройяс судьбакѳд. Та вѳсна ыджыд исторической событиаяскѳд тшѳтш пыртѳма бытѳвой сценаяс, патетической интонацияяс гартѳны быд лунъя сѳрникѳд.

«Бушкала вояс»— патриотической пьеса, кѳни вырази-тѳма народ вынъясѳ помтѳм эскѳм. Писатель петкѳдлис уджалысь йѳз энергиялысь ловзьѳм, революционной вын массалысь, кодѳс организуйтис Коммунистической партия.

Тайѳ тема кузяяс велѳдчысыяс вермасны вѳчны самостоятельной удж. Позьѳ сетны татшѳм заданияяс:

1. Иван Грозалѳн олан туй.
2. Вермис-ѳ ѳндрей Уляшев сувтны белѳйяс дор?
3. Кутшѳм ногѳн драматург вѳчѳ Варыш Микуллысь образсѳ сатирическойѳн? Вайѳдѳй тѳд вылѳ медся тешкодъ сценаяс.

4. Сравнитѳй Марьяѳс да Паладьѳс.

Тайѳ вопросъяс сертиыс позьѳ нуѳдны неыджыд письменной уджъяс. Учительы колѳ тѳдмавны, кужѳны-ѳ челядь правильнѳя донъявны геройяслысь поступокъяссѳ, гѳ-гѳрвоѳны-ѳ характерлысь логика, сюрѳны-ѳ налы колана кывъяс, медым рассуждайтны, вѳчны выводъяс.

Пьеса кузя колѳ нуѳдны вель ыджыд словарной удж. Уна политической терминъяс челядьды абу гѳгѳрвоанаѳс. Кутшѳмсюрѳ кывъяс колѳ объяснитны вступительной беседа дырйи, мукѳд кывъяс бурджык объяснитны текст вылын уджалѳгѳн.

Военно-патриотической воспитание олѳмѳ пѳртѳм мгысь тайѳ пьеса велѳдѳгѳн бур эськѳ вѳлі корлыны школаѳ гражданской войनावыса участникъясѳс, кывзыны ловъя йѳзлысь висът сэкса событияяс йылысь. Историк вермас тѳдмѳдны челядьѳс местной материалѳн. Пьесаыс отсалас ловзьѳдны школаын краеведческой удж.

## В. САВИНЛЫСЬ ДРАМАТУРГИЯ ВЕЛӨДӨМ

В. Савинлысь творчествосö велөдөм, дерт, бурджык заводитны биографиясянь. Писатель олан туйон ми челядьос тöдмöдам сы вöсна, мый Савин биографиялөн ыджыд воспитательной тöдчанлун. Писательлөн гражданской обликыс, народлы вернöя служитöмыс, рöдина вöсна тöждысьöмыс — ярьюгыд пример кызди колö овны да уджавны. Писательлөн олөм йылысь висьталигөн оз ков сетны уна датаяс да нимъяс, а колö петкөдлыны писательлысь олөмкөд топыд йитөд, сылысь ыджыд уджсö коми литература, театр, музыкальной искусство да печать сөвмөдөм кузя.

Та кызди биография сетö исторической перспектива. В. Савинлысь произведениеяссö поэть тырбура гөгөрвоны да донъявны сöмын сэк, кор челядь кутасны тöдны, кутшөм кадö чужис да уджаліс писатель, кытысь сійö гумлаліс темаяссö да кутшөм могъяс сувтөдліс литература водзын.

В. Савин йылысь висьталигөн колö бурджыка тöдчöдны, кутшөм семьян сійö быдмис, кызди велөдчис, кутшөм ногөн тэчисны сылөн видзөдласъяс. Пасьям, мый политической сознание кыптөм сылөн заводитчис Уралын да Украинаын уджалігөн рабочей класс влияние улын. Унджык материал, дерт, ковмас сэк, кор лоас висьталöма В. Савинлөн литературной да общественно-политической удж йылысь. Колö петкөдлыны писатель-коммунистысь коми литература кыпөдөм вöсна тöждысьöмсö. Торъя нин эсканаа колö восьтыны В. Савинлысь медся бур чертаяссö: ыджыд энергия, талант, вын-эбöс жалиттөг уджавны кужöм, организаторской способностьюс, партиялы да народлы преданность.

Ми видлалам Савинлысь куим произведение: «Кулөмдинса бунт», «Шонді петігөн дзоридз косьмис» да «Ва шыр» ньесаяс.

«Кулөмдинса бунт» драма вылө поэть сетны 4 час:

1) Пьеса лыддьöм, дейстvielөн развивайтчөм, сюжет, композиция, образъяслөн система — 2 час.

2) Крестьяналысь олөм да тыш реалистической петкөдлөм; драмалөн идея; нартитысьясос сатирической эрдөдөм — 1 час.

3) В. Савин драматургиялөн аслыспөлөслун. Лирика, эпос, драма йылысь понятие — 1 час.

Драма лыддытөдз висьталам В. Савин драматургия йылысь. Драматическөй наследие Нёбдинса Витторлөн вель ыджыд: историко-революционнөй пьесаяс («Кулөмдинса бунт» да «Шонди петигөн дзоридз косьмис»), антирелигиознөй комедияс («Райын», «Инасьтөм лов», «Знаменнө», «Ва шыр»), нывбабалөн рабскөй положение йылысь да Октябрьскөй революция бөрын нывбабалы тыр правояс сөтөм йылысь драмаяс («Вабергач» да «Парма ныв»).

Медым восьтыны «Кулөмдинса бунт» драмалысь темасө, сетам неыджыд историческөй справка. Пьеса подулө драматург пунктис историческөй материал: местнөй властьяслы паныд кулөмдинса крестьяналысь восстание. Кулөмдинса крестьяна адзисны, мый сиктса гөлөва Кипрушев яндысьтөг грабитө найөс, вотсө чукөртө кык-куим пөв, а налысь нора-сьөмсө уезднөй да губернскойöй начальство пыдди оз пуктыны. 1836—1841 вояс чөж кулөмдинсаяс гижисны уна прощение, но отсөг некысь эз во. Торъя нин ёна мужикьяс дөзмисны сэк, кор 1842 во вылө вотсө тэчисны кыкөн — Кипрушев аслас зятыскөд, сиктса писаркөд, выборнөй предствительясөс кортөг. Крестьяна шуисны не мынтыны вотсө, оз кө ло сийөс выль пөв видлалөма. Тадз заводитчис Кулөмдинын бунт, татшөм вөли сылөн помкаыс. Крестьяна лөсьөдисны самоуправление — волостнөй, уезднөй да губернскойöй властьясөс эз кутны признайтны. Лоөмтор йылысь кывлис Николай I царь. Кулөмдинө ыстисны комиссия петербургскөй жандармскөй полковник Витковский веськөдлөм улын, Вөлөгдасянь воис карательнөй отряд, көни вөли 200 салдат да 4 пушка. Кулөмдинса крестьяналысь тыш вөли пөдтөма, 110 мортөс нөйтисны розгаясөн, бунт котыртысьясөс ыстисны Сибирө каторга вылө. Восстание помасис трагическөй.

Мыйла В. Савин кыпөдис историческөй материал, вөли-ө тайө темаыс актуальнөйөн?

Пьесасө гижөма 1927 воын, сэк, кор коми йөз вёрмисны нин гөгөрвоны Октябрьскөй революциялысь закономерностьсө, асьныс нин адзисны, мый сөмын нартитысьяслы паныд чорыд тыш вермас вайны шуда олөм.

Быд произведение велөдигөн лөө прөйдитөма куим тшупөд: а) произведение лыддьөм; б) сылысь художественнөй да идейнөй содержание джуджыджыка гөгөрвоөм могысь

текст вылын уджалом; в) оломысь босьтом проблемаяс выло индом, геройсос характеризуйтом, мукод произведениеяскод йитодьяс адздом.

Иджид тодчанлун босьто произведениесo классын комментированноя лыддьом. Драматическоя произведение лыддыны колo рольяс серти. Велодчысыяслы бура пырны рольo учитель отсалас водзвыв. Татог лыддьомысь некутшом польза оз ло.

Классын лыддыны дзоньнас пьесасo он вермы. Классын лыддьом выло ми рекомандуйтам 1, 2, 3, 4, 8 юконьяс.

Пьеса лыддигон нин позьo индыны, мый сетo действие развивайтчoмыслы пьесалон медводдза юкoныс, кодi лоo экспозицияон. Кужомон сувтодом вопрос отсogон челядь висьталасны, конi кортассьo действиеыс, кызди пыр водзo есьмo тышыс кык паныда сулалысь вынъяс костын да действиеыс воo кульминацияодз. Класс водзo лоo сувтодома медся тодчана вопросьяс:

- 1) Кутшом конфликт пунктoма пьеса подулo?
- 2) Кызди позьo юкны геройсso?
- 3) Мыйон найo торьялоны oта-модсыс?

Коми литература выло недельнас час лыдыс этша, oти уроксян мод урокoдз пройдитo вель уна кад. Та вoсна некымын часон велодан произведение целостноя оз воспринимайтчы. Мый вoчны, медым эз вош челядьлон интересыс произведение дiнас?

Классын лыддьом юкон ко кажитчис велодчысыяслы, найo произведениесo водзo лыддьясны гортас. Мод урок вылын произведение лыддыны заводиттодз колo юавны 1—2 ученикoc гортын лыддьомтор йывсыс. Пересказ, а сиджo текст дiно вопросьяс отсаласны школьникьяслы корсьны произведениеыс медся тодчанаторсo.

Лыддьом борын, произведение тэчасногыскod тодмасьом борын мунo беседа, кодлон могыс адззыны тема, велодны челядьoc последовательноя перескажитны сюжет, характеризуйтны геройсoc, гогорвоны произведениеыслы идейноя смысл.

Мый петкодлис В. Савин аслас пьесаас? Тайo вопрос выло челядь сетасны правильнойo oтвет.

Конфликтнас драмаын лоo сиктса голoвалы, уездса да губернияса начальстволы паныд тыш выло крестьяналон сувтом. Тайo конфликтсo подулалoма нин экспозицияс, сийo сценаас, кодi мунo Кипрушев Онись Гриш ордын. Го-

лѡва, сьлѡн зятъыс Митрей да писарлы отсасьыс Ельѡсь Иван тѣчѡны вот. Податнѡй список серти быд душ вылѡ вои воѡ 8 шайт да 11 кѡпейкаѡн. Но татчѡ найѡ содтисны вѡр кералѡмысь штрапъяс, недоимкаяс, чиновникъяслы пѡдаркיאс вылѡ видзѡм сьѡм да тадзи вотыс кайис 23 шайт 40 кѡпейкаѡдз. Куим пѡв унджык артмис!

Мѡд действиеын — сиктса скод вылын Ельѡсь Габѡ лѣптѡзык. Гѡль йѡз корсьѡны Онись Гриша кабыр улысь мынтѡдчан туй. Ельѡсь Габѡ ордын найѡ сѣрнитчѡны: чукѡртны выль скод да тшѡктыны сиктса гѡлѡвалы выль пѡв видлавны вот. Тайѡ и лѡѡ пьесалѡн завязканас.

Первойя кык серпасас В. Савин сувтѡдѡ паныд разнѡй общественнѡй положениеа йѡзѡс: ѡтарас — крестьяна, мѡдас — сиктса гѡлѡва, кодѡ тѡдѡ, мый сьлѡн зѣв ыджыд власть, ковмас кѡ топѡдны крестьянаѡс, поэяс шыасьны уездса да губерняса чиновникъяс дорѡ. Та вѡсна сѡйѡ некодысь оз пов ни оз яндысь.

Коймѡд серпаслѡн действиеыс муно Кулѡмдинса правлениеын. Ертъясыскѡд Габѡ чукѡртис крестьянаѡс, медым юавны гѡлѡвалысь, кытысь лои та ыджда вотыс. Гриша оз кѡсйы лючки висътавны, пыкъсѡ восьса сѣрниысь, грѡзитѡ ставнысѡ йѡртны чижовкаѡ да клячавны колодаѡн. Конфликт ѣсьмѡ. Габѡ чайтис ставсѡ ладмѡдны сѣрнитчѡмѡн. надейтчис, мый Онись Гриша уступитас налы, но тадзи эз артмы. Дѡзмѡм йѡз шуисны чѡвтны Кипрушевѡс гѡлѡваысь да бѡрйисны выль власть.

Нѣльѡд серпасын крестьяна гижѡны царлы прошение, кутшѡм сьѡкыда найѡ олѡны, мыйта лѣк нин терпитисны Кипрушевсянь, да мед эськѡ царь-батюшко оз чайт найѡс кутшѡмкѡ смутьяньясѡн, ѡд налы быть лои Онись Гриша пыдди бѡрйыны мѡд мортѡс. Тайѡ жѡ серпасысь тыдалѡ и крестьяналѡн дасьлуныс дорйыны асьыныс праваяссѡ.

Витѡд серпас, В. Савин замысел серти, петкѡдлѡ, кызди крестьяна олѡны ас кежас, карса чиновникъяс властьтѡг. Тайѡ лѡѡ кульминацияс.

Квайтѡд, сизимѡд да кѡкъямысѡд картинаясын драматург петкѡдлѡ, мыйѡн помасис кулѡмдинса крестьяналѡн справедливость вѡсна тышыс. Крестьяна вылын вѡчисны чорыд расправа. Бѡр ставыс лои важ моз. Онись Гришалѡн властьыс, дерт, ѡнѡ лоас ещѡ на чорыдджык, а уджалысь войтырлы ковмас ещѡ улѡджык копыртны юр. Но век жѡ кодсурѡ кутисны гѡгѡрвоны, мый «...царыд ачыс сулалѡ йѡ-

зӱс ӱбидитысь начальство дор». Тадзи шуӱ Габӱ, таджи ду-  
майтӱны и мукӱд.

Действиелысь развивайтӱмсӱ видлалӱгӱн колӱ индыны,  
кутшӱм чертаяс тыдовтчисны бунт дырйи коми крестьяна-  
лӱн да кутшӱм качествояс нӱшта воссисны Онись Гри-  
шалӱн.

Властьяслы паныд сувтӱгӱн крестьяна ас водзаныс пук-  
тисны стӱча урчитӱм мог — корсьны правда. Кипрушевӱс гӱ-  
лӱоваысь чӱвтӱм бӱрын найӱ гижӱны царлы прошение  
ыджыд милӱсть вылӱ надеяӱн. Но кык вося тышын лои гӱ-  
гӱрвоана, мый правдаыс да справедливостыс колӱ сӱмын  
гӱль йӱзлы.

Сӱдзкӱ, пьесасӱ композиция боксянь видлалӱгӱн ми ин-  
дам, кутшӱм конфликт босьтӱма писатель, кӱнӱ танӱ экспози-  
ция, завязка, кульминация да развязка. Колӱ пасйыны  
4-ӱд юкӱнлысь тӱдчанлунсӱ: танӱ тыдовтчӱ, ӱти-кӱ, крестья-  
налӱн кӱсийӱм — помӱдз нуӱдны справедливость вӱсна тыш  
и, мӱд-кӱ, уджалысь йӱз мировоззриенлӱн ограниченностыс.

Драмаын ӱти сюжетнӱй визь. Танӱ эмӱсь и комическӱй  
и трагическӱй сценаяс. Пьеса стрӱитӱгӱн В. Савин босьтӱс  
контраст прием: геройяссӱ сувтӱдӱма ӱта-мӱдыслы паныд  
(ӱтарас — нартитысьяс, мӱдарас — уджалысь войтыр).  
Эмӱсь и зӱв колана бытӱвӱй детальяс, кодъясӱс драматург  
кызвыннас сетӱма авторскӱй ремаркаясын (Онись Гриша-  
лӱн да Габӱлӱн керка пытшкӱс, крестьяна кийн ӱружье  
пыдди карнанъяс, вилаяс, чер да зор, биасьӱны тывкӱрт,  
тшак да биа из отсӱгӱн да с. в.).

Крестьяна олӱм йылысь позьӱ вӱчны неыджыд висьт  
тайӱ бытӱвӱй детальяс да персонажьяслӱн репликаяс отсӱ-  
гӱн. Висьтӱс позьӱ заводитны татшӱм кывъясьянь: «Ыджыд  
да паськыд ю бокрын сулалӱс Кулӱмдӱн сикт. Посныыдик  
ӱшиньяса керкаяс ляскысьмаӱсь ю нӱрыс бокӱ. Ылысянь  
тыдалӱс сӱмын ӱти керка — кык судта, кӱрт вевта» да с. в.

«Кулӱмдӱнса бунт» пьеса — историческӱй драма. Пьеса  
вӱдулас босьтӱма збыль вӱвлӱмтор, геройяслысь нимьяссӱ  
драматург босьтӱс архивнӱй материалъясысь, кужӱмӱн,  
пӱшти стӱча петкӱдлӱс сӱкся событияслысь мунӱмсӱ. Ку-  
лӱмдӱнса крестьяналӱн восстание вӱлӱ тӱдчана событиӱн  
XIX нӱмса освободительнӱй тышын. Тайӱ — драма: глав-  
нӱйыс танӱ коми йӱз олӱмысь трагическӱй эпизод, но авто-  
рыс миянӱс эскӱдӱ, мый эз весьшӱрӱ вош налӱн водзмӱст-  
чӱмыс, мый освободительнӱй идеяс чужисны классӱвӱй об-

ществокөд өттшөтш. В. Савин петкөдліс типичной характеряс типической обстоятельствомасын. История боксянь верной петкөдлөма классовой отношенияс, кызвыннас правильной донъялөма куломдинса крестьяналысь бунтсө.

Дерт, куломдинса крестьяна эз на төдны, мый коркө вужвийоныс лоө кистөма эксплуататорской строй, власть лоө народ кыин, озыръясөс чышкыштасны, Коми муө воас шуда олөм. Но миянлы зэв донаось Ельось Габөлөн кывьясыс: «Миянлы оз ков сетчыны сылы! Заводитам кө талун, помөдз нин колө нуны!.. Мый лоны лоө-а, права сы вылө корсялам наперво!.. Пөлөмнад төлкыд оз босьт... Ловья войтыр огө на жө сетчө өтик Онись Гришалы!..»

Габө кыпөдө куломдинса крестьянаос, помөдз кольө вернойон народной делөлы; весиг Дарья, Габөлөн гөтырыс, оз кут верөссө тыш вылө сувтөмысь, ачыс отсалө лөсьөдны справедливой олөм.

Геройлөн характерыс развивайтчө исторической событиескөд йитөдын. Первойсө Габө сідз жө, кызди и мукөд мужикьяс, көсийө сөмын тшөктыны Онись Гришаос чинтыны вот. Водзө, кор Габө лоис восстание котыртысьяс да кыпөдысьяс лыдын, сы характерысь тыдовтчөны коми народлөн медся бур национальной чертаяс. Коми крестьяна эз төдлыны крепостной право. Найө вөліны государственной крестьянаон, а, сідзкө, веськыда нартитөм помещикьяссянь эз вөв. Вөралөм, чери кыйөм, зэв сьөкыд природной условиясын видз-му уджалөм калитісны характер. Коми йөз вөліны суровось, сьөкыд оласаось, налөн вөлі тырмымөн сюсьлун и мывкыдлун, повтөмлун и удаллун. Киподтуя, зіль йөз лөгпырысь видзөдісны озырлун чөжысьяс вылө, нартитысьяс дорө кыптис ыджыд лөглун. Такөд тшөтш колө индыны ещө өтитор вылө: суровой природакөд тышын тэчсис коми войтырлөн вына, независимой характер. Свобода радейтөм, социальной справедливость чувство бура гөгөрвоөм да донъялөм и кыпөдісны куломдинса крестьянаос тыш вылө. Медся бура тайө тыдалө Ельось Габө характер вылын.

Габө весиг оз ёнасө надейтчы прошенияс гижөм вылө: «Ылын өд, другьяс, царөдзыд Куломдинсяньыд! Кор на ещө царь дінөдз сибалан! Царсянь суд да милөстьтө виччысигкості Кипрушевыд сизим кучик вермас на миянлысь кульны, лэдзчысям кө». Сійө аслас водзөмөстчөмөн, сюсьлунөн да повтөмлунөн кыпөдө крестьянаос, нуөдө найос тыш вылө олөмын правда вөсна, төждысьө куломдинса обществолөн

интересъяс понда. Габö сьёлöмын пуö ыджыд лöглун сиктса мироед динö: «Пуктас воттö крестьяна вылö мыйта окотитас дай — вай! Вермö ли, оз ли крестьяниныд мынтыныс — сэтчöдз сылы абу могыс... Кымынöс нин Öнись Гришаыд розгаөн нöйтлис, лым вылын öтпöлөсөн сулөдис, кымынöс бобыль-корысьö воштис?..» Тыш, кодöс кыпөдисны крестьяна, Габö лыддьö справедливöйөн, пöрадокъяс, кодъясöс найö лөсьөдисны, правильнöйөн. Врагъяс кийн Габö кутö асьсö крепыда, некыдз оз уськөд асьыс морт нимсö. Сийö думайтö йöзлөн водзö олөм йылысь: «Төдöй тi, вокъяс: миянöс Сибирö мөдөдöны правда вöсна... Коркө, ме чайта, правдаыс лолас на!..»

Мукөд образъяссö В. Савин слабджыка индивидуализируйтöма. Крестьяналы группөвöй характеристика сетигөн колö петкөдлыны налысь экономической да правовойöй положенисö. Крестьяналысь гөльлунсö позьö петкөдлыны Ельöсь Габöлысь овмөссö опишитөмөн (пеша би, гөль керка пытшкөс). Крестьяналы грöш босьтны некытысь, вот мынтыны тинөмөн. Йöз вылын сиктса гөлөва — царь и ен. Вот мынтытöмысь сийö быд ногыс смекайтчö да тешитчö йöз вылын, рөзöритөмөн-рөзöритö найöс. Некутшөм праваяс уджалысь войтырлөн абу. Оз öд прöста Сидөр шу: «Енмөдз вылын, царөдз ылын, Öнись Гриша джагөдö — мый олөм нö сэсся олам? Кувны öмöй ставнымлы?..»

Сидөрлөн, Тикөнлөн, Опонь Васькалөн, Педөрлөн, Семö Мишлөн образъяс пыр автор петкөдлө озыръяс динö крестьяналысь нэмөвöйся лöглунсö. Найö зиль, киподтуя, ыджыд мывкыда, бур сьёлöма войтыр. В. Савин восьтö уджалысь йөзлысь думъяссö да көсиймъяссö, петкөдлө налысь нравственнöй качестваыссьö и социальнöй видзөдласъяслысь векныдлунсö. Крестьяна эз на вермыны пуктыны ас водзас главнöй мог: пукыльтны эксплуататорскöй строй; эз кужны паськыдджыка котыртчыны, эз вермыны мынтөдчыны царистскöй иллюзияясысь. «Царлы сiдзкө колö веськыда норасыны, царь батюшколы!..» — шуö Сидөр.

Нэмөвöйся кабала, гөльлун, чиновникъяслөн власть крестьянаöс сизим кусыньөн кусыньтисны. Садьтöгыс полö ыджыд чина йөзысь Пöлик, быд ногыс сийö унижайтö асьсö. Со кызди кевмысьö пикö воём мужик Öнись Гриша водзын: «Ме Григорей Öнисимович, эг ачым татчö лок — менö мырдөн кыскисны... Эн мыжды менö — ме законлы паныд ог сувт. Ог кө вермы вотöс мынтыны, быть лөö терпитны роз-

гасб и...» Уна кад на визувтас, медым татшом пемыд, увтыртом йоз гогорвоисны классовой тышлысь коланлунсо.

Крестьяна повстын эмось и предательяс. Марка индис, кони дзебяссьоны восстаниеон юрнуодысьяс. Маркалысь поступоксо психологическоя слаба мотивируйторма. Но поэзо шуны отитор: крестьяна абу откодьось.

Народной юмор отсогон сеторма серпасьяс, кодыяс характеризуйтоны куломдинса крестьянаос. Сидз, зев яр да скор Дарья унаысь петкодло серам аслас пинясьомнас, но збыль-вылассо тайо бур сьолома да смел нывбаба. Ыджыд кужом-лунон рисуйтома татшом комической серпасьяс (Балин гижо царлы письмо либо Васька Шаховос арестуйтом). Челядьлы коло висьтавыны, мыйла тайо действиеяссо лыддигон пето серам. Коло индины, мый народ радейто лэчюд да есь кыв, казяло йозлысь тешкодь чертаяс; кужо на вылын серавны.

Пьесаас петкодлома революцияодзса коми крестьяналысь пемыдлунсо, сьокыд да праватом оломсо, шуд да мездлун вьсна налысь трагической тышсо; такод тшотш эрдодома эксплуататорьялысь медся зывоктана чертаяссо. В. Савин зев ясода восьто есь социальной конфликтлысь исторической подувсо.

XIX нэмын голь крестьяналы эз удайтчы мыйко мында вежны да бурмодны асьыныс оломсо. Но куломдинса крестьяналон героической тыш коли коми йоз паметьо, пырис история. Таын пьесалон революционной оптимизмыс. В. Савин нуодо идея: свобода да шуд вьсна тыш мунис век, свобода радейтом вуджис поколениеысь поколениео, справедливость йылысь мечта сэтшом жо вына, кызди ачыс оломыс.

В. Савинлон мастерство тыдовтчо и отрицательной персонажьясое петкодломын. Тайо образьяс пырис автор эрдодо царской стройлысь несправедливостьсо, сылысь шогмытомлунсо. Ыджыд чина йоз воисны Куломдино царь нимсянь. Вөлөгдаса палатаысь управляющей Нагель, питерса военной округысь полковник, офицерьяс воисны Куломдино, медым расправитчыны бунтуйтысь крестьянакод. Найо весиг оз и думыштни тодмавыны, коди прав да коди мыжа, крестьяналон быд водзмостчом налы кажитчо законлы паныд муномон. Розгаясон да тюрьмаясон, сьокыд вотьясон да катаргаон найо косийоны сувтодны пидзос выло уджалысь йозос. покоритны найос. Кыв шутог терпитны быдсяма мука, ныкны тшыг и шог — вот кутшом олом лосьодома голь

йӱзлы, а озыръяс, дерт, кыз кужӱны ас киас кутӱны и власть, и сӱм, и эмбур.

Царскӱй чиновникъяслыс да офицеръяслыс образъяс сетӱма плакатнӱя, индивидуализируйттӱг, ставныс найӱ петкӱдчӱны ӱти боксян: найӱс пӱдтӱ коми крестьяна дӱнӱ лӱг-лун. Найӱ оз сӱрнитны, а равзӱны.

Отрицательнӱй персонажъяслы паныд В. Савин веськӱдӱ сатиралыс би. Ӑнись Гриша образын драматург ӱсьмӱдӱ сӱтшӱм чертаяс, кодъяс восьтӱны сӱйӱс пытшкӱссяныс. Кипрушев чайтӱ, мый сӱйӱ зӱв ыджыд чина морт, а йӱзыс сӱйӱс пыдди оз пуктыны. Сиктса гӱлӱваӱс Дарья нимтӱ «сӱд рыныш тупӱд юрӱн», «сӱд кырнышӱн», «ад горшӱн». Крестьяна водзын Ӑнись Гриша зӱв вылӱ лӱптӱ нырсӱ, а гырысджык чина йӱз дырӱи кок чунь йылас ветлӱдлӱ, дась нювны налыс сапӱгъяссӱ. Гӱль крестьянакӱд сӱрнитӱгӱн Ӑнись Гриша велалӱма ыджыдавын. Паныд кыв шуӱм сӱйӱ оз терпит, мелӱджык да небыдджык кывъяс оз бӱрӱы. Весиг гӱтырыскӱд Гриша сӱрнитӱ зӱв скӱра: «Но, мый сӱтчӱ дувгӱдчин? Пукты! Ӑн мешайтчы тани... Тӱнад, баба, татчӱдз абу мӱгыс, ассыд уджтӱ тӱд».

Скод вылӱ чукӱртчӱм йӱзлы сӱйӱ горзӱ: «Мыйсяма зык? Ланьтӱй! Кодӱ тӱянӱс татчӱ корис?.. Мый морла нӱ локтинныд?.. Мый ме окотита, сӱйӱ и вӱча! Ме тани гӱлӱваыс!..»

Кипрушев образ кузя позяс вӱчны татшӱм вывод. Кулӱмдинса гӱлӱва, ар ветымына ӱн мужичӱй, олӱ озыра. Карӱ ветлӱгъясӱн сӱйӱ адзывлӱс, кызди олӱны сӱтчӱс купечьяс, да став сюсьлунсӱ, мудерлунсӱ Ӑнись Гриша веськӱдӱ сы вылӱ, мед унджык сӱм чӱжны, унджык озырлун чукӱртны. Яндысьӱм сӱйӱ оз тӱд. Медводдза действиеын нин сӱйӱ чирьштӱ Митрейӱс да Иванӱс, ыджыд вотыс полысьясӱс. Ӑнись Гриша — горш, наян морт. Озырлун чӱжӱм понда сӱйӱ вузалӱс народлыс интересъяссӱ. Татшӱм гӱлӱваыс вылын и мыджеылыс царскӱй правительстволӱн властыс.

Миян водзын векныд кругозора, сӱмын на ӱзӱм хищник. Крестьяна помнитӱны Гришаӱс ас кодныс жӱ уджалыс мортӱн. Озырлун сылы шедӱс некымын во помся казна дӱнын пукалӱгӱн. Ӑнӱ сылӱн чӱскаммӱма нин пиньдӱныс да ӱткажитчыны шоньд местаыс да чиныс оз вермы да оз и кӱсӱы, орӱдчыны денга мешӱкыс, дерт, зӱв сӱкыд.

Пьеса содержаниеӱн тӱдмӱдӱгӱн, идейнӱй смысл восьтӱгӱн, геройсӱс характеризуйтӱгӱн позӱбӱ используитны

вопросъяс, кодъясѳсетѳма хрестоматияын. Тані жѳ эмѳсь индѳдъяс самостоятельнѳй удж кузя. Абу коланлуныс пайны сѳрни литература теория кузя. Хрестоматияын эм статья лирика, эпос, драма йылысь.

«Кулѳмдінса бунт» пьесалѳн ыджыд воспитательно-познавательнѳй тѳдчанлуныс. В. Савин тѳдмѳдѳ коми йѳзлѳн революцияѳдзса олѳмкѳд, кыпѳдѳ лѳглун важ эксплуататорскѳй строй дінѳ, коді пѳдтис медся бур да авъя йѳзѳс, кыпѳдѳ гордость чувство рѳдина вѳсна. Ѳнія Кулѳмдін — административнѳй да культурнѳй центр, кѳні олѳны шуда йѳз.

Мѳд историко-революционнѳй пьеса «Шонді петігѳн дзоридз косьмис» лыддѳм водзвылын витѳд класса велѳдчысьясѳс колѳ тѳдмѳдны, кутшѳм кад тані петкѳдлѳма драматург.

Действиеыс пьесаас мунѳ 1900—1917 воясѳ. Тайѳ каднас вѳлі Русско-Японскѳй война, 1905 вояся революция, реакция воясѳ чорыд репрессияяс; пьесаыс помасьѳ февральскѳй революция йылысь юѳрѳн. Тайѳ событиеясыскѳд ми тѳдмасым Гриша письмѳ пыр. Колѳ висътавны челядылы тема да идея йылысь. Пьесаас петкѳдлѳма крестьяналысь революцияѳдзса олѳм да на пѳвстын революционнѳй сознание чужѳм.

Лыддыны заводитны колѳ аслыс учительлы, медым выразительнѳй лыддѳмѳн восьтыны главнѳй геройяслысь характеръясѳ да отсавны велѳдчысьяслы босьтны рольяс серти лыддигѳн правильнѳй тон. Первойя действие кузя позѳѳ сувтѳдны татшѳм вопросъяс:

1. Мый позѳѳ шуны Сопрон Васька характер йылысь гѳтыр да пиян дорѳ отношение серти? Кыдзи сійѳ сѳрнитѳ семьяыскѳд?

2. Мыйла Пекла миянлы кажитчѳ небыд сьѳлѳма ыывбабаѳн?

3. Мыйла омѳля сетчѳ Иванлы грамота?

4. Мый вѳсна Гриша пышійѳма бать дорсыс Богословын уджалігѳн?

5. Мыйѳн повзѳѳдис Гришалѳн письмѳыс бать-мамсѳ?

Тайѳ вопросъяс кузя беседаын чукѳрмас нин материал, медым характеризуйтны Сопрон Васькалысь семья.

Мѳд действиесѳ лыддѳм бѳрын колѳ тѳдмавын, гѳгѳрвоисны-ѳ челядь:

1. Мыйла Гришаѳс корсьѳ урядник?

2. Кыдзи асьнысѳ кутѳны обыск дырйи Васька, Пекла да Иван?

Коймод действие серти колö стöчмöдны:

1. Мый вöсна сетис Гриша ассьыс олöмсö?

2. Кызди колö гөгөрвоны Иванлысь кывъяс: «Тi öзтiнныд, ми паськöдам»?

3. Мыйла пьесасö шуöма «Шондi петигөн дзоридз косьмис»?

Вопросьяс да заданиеяс эмöсь хрестоматияын.

Джуджыд идейно-художественной анализ 5-öд классын нуöдны оз ков. Пьеса содержание кузя беседаын ми характеризуйтам Сопрон Васькалысь семья.

Беседа кежлö вопросьяс:

1. Кутшöм олысьяс лыдын Сопрон Васькалөн семья?

а) кытысь тыдалö налөн гöльлуныс?

б) видз-му уджалöм кызди кутшöм содтöд нажötка вöли коми крестьянинлөн?

в) кутшöм условиясын уджалiсны йöз Богословса пес пилитан заводьясын?

г) мыйла войдөр гöль мортöс быд лёкыс кыйöдис?

2. Индöй, кутшöм чертаяс тыдовтчисны Сопрон Васька характерыс:

а) мый серти сийö донъялö мортлысь шогманлунсö да бурлунсö?

б) кызди сийö видзöдö озыр йöз вылö?

в) мыйла Сопрон Васька пиянсö велöдö, а ачыс видö грамотной йöзöс?

г) кутшöм видзöдласыс семья дiнас?

д) мыйла сийö полö политика йылысь сёрниысь, мый вöсна Васька сэтшöм рама кутö асьсö урядник водзын?

е) кутшöм чертаяс тыдовтчисны Сопрон Васька сёрниысь?

3. Мыйөн торъялö верöссыс Пекла?

4. Кызди петкөдлöма пьесаас Иванöс?

а) мыйла коми детинкалы важөн вöли зэв сьöкыд велöдчыны?

б) окота-ö Иванлы велöдчыны?

в) мый йылысь сийö мөвпалö?

г) мый думайтö дзоляник Иван ыджыд вок йывсьыс?

д) мыйла Иван водзö нуöдас Гришалысь делö?

Беседа бöрын учитель вермас вöчны неыджыд связной висьт.

«Ыли коми сиктын олис гöлиник семья. Семья эз вöв ыджыд: бать-мам да кык пи. Сопрон Васька вöли зиль да

киподтуя мужик; вын жалиттөг, лун и вой уджаліс, медым пиянсö кок йылö сувтöдны. Съöкыд удж водз жугöдіс Васькаöс, и сылы зэв вöлі окота кокньöдыштны челядыслысь олöмсö, та вöсна сійö и велöдö пиянсö. Но помаліс школа ыджыдджык пиыс, а отсöг сысянь эз ло. Пышійс Гриша Богословса заводуын уджалігөн, муніс бать дорсыс корсьны ашшөр олан туй. Оні Васька став вылас букушөн видзöдö, сьöлöмас чорыд öбида пöжö. Сопрон Васька абу лёк морт. Съöкыд олöмыс да шогыс чорзьöдісны сійöс: дас сизим туй Богословöдз ветліс, а дöмаса көм-пась кындзи да азя шыд кындзи, нинöм эз и аддзыв».

Васькалы оз кажитчы татшöм олöмыс, но сознаниеыс сылөн зэв на улын. Сійö полö, мед эськö эз жö тöдлыны Гришалөн письмö йылысь. Дерт, велöдчытöм, пемыд мужик абу мыжа сысысь, мый оз тырмы сылөн ни сямлун, ни збойлун корсьны бурджык олöмö туй.

Пекла ёна радейтö ассыс пиянсö, жалитö найöс. Небыд сьöлöма мелі мам пыр дум вылас кутö Гришасö, кевмысьö ен водзын, мед эськö сыкөд нинöм жö эз ло. Пекла оз на вермы гөгөрвоны ыджыдджык пиыслысь олан туйсö. Думьяссö да чайтöмьяссö Пеклалысь В. Савин петкөдлö ыджыд драматизмөн.

Тайö пьесаас автор унатор босьтіс ас олөмсыс. Вочавны кө Иванлысь велөдчөмсö В. Савинлөн «Төвся рыт» кывбуркөд да «Менам том кадся олөм» висьткөд, ми аддзам уна öткодьтор.

Став сьöлөмсяныс писькөдчö выль олөмланы Иван. Иванöс характеризуйтөгөн колö петкөдлыны сылысь быдмөмсö, сійö вежөрлысь да видзөдласьяслысь сөвмөмсö. Медводдза сценаын сійö зэв любознательнöй да сюсь детинка. Ваня кылö, кутшöм сёрнияс пансьöны бать-мам костас ыджыдджык вок йывсысь да зэв ёна көсйö гөгөрвоны, мыйла скöралö батыс, мыйла шога ышлолалö мамыс, мыйла Гриша пышійс куренысь, мыйла письмөыс вокыслөн повзьöдіс ставнысö. Отитор сійö кужис нин вöчны: дзебис Гриша вокыслысь письмөсö. Иванлы, вокыслы моз жö, окота петны паськыд олан туй вылö. Савин оз висьтав, мый вöчис Иван школа помалөм бöрын, но ми гөгөрвоам, том морт пыр дум вылас кутö Гришалысь письмөсö, частö казътывлö сійöс, тöждысьö сы вöсна. Иван босьтö Гриша кысысь знамясö, медым водзö нуöдны уджалысь йöз мездлун да шудлун вöсна тыш.

Идейной содержаниен ыджыд места босьтö Григорий Сигеровлөн образ. Гришаос драматург оз петкөдлы идеалөн первойя действисянь, но бать-мам сёрниьсь да письмөысь ми унатор төдмалам сы йылысь, и характерыс Гришалөн лоö дзоньнас восьтöма, көть и схематичнойджыка.

Начальной школа помалём бöрын сиктса детинкалы, крестьянин пины, оз удайтчы велөдчыны ни оз сюр радейтана удж. Батыс быд төв ветлывліс најөтка корсьны Богословө, пес пилитан заводьясö да сьöрсьыс босьтліс и писö. Уджалан условияс тані вöліны зэв сьöкыдöсь. Пемыдсянь пемыдөдз тільсисны йöз, коскөдзыс уялісны лым пиын, а рьтнас весиг шонтысьны-косьтысьны некөн. Доймём либö висьмём йöзлы некутшөм отсөг эз вöв. Эз сьöкыд уджысь пышйы Гриша, сійö адзис, кодлы найö этадзи уджалöны. Заводын Гриша гөгөрвоис, мый сэтшөмыс классөвой несправедливость. А сэсся Манчжурияö война вылө велөм бöрын сійö лоис РСДРП-са членөн, революционной удж нуөдөмысь веськаліс каторга вылө, кытысь квайт во мысти пышйис да воис гортас йöз ним улын. Григорий Сигеров — партиялы преданной морт, медбөрья лов шыбдзыс төждысьö голь йöз вöсна. Политической сознаниеыс сьлөн садьмис уралса рабочийяс влияние улын. Подпольной тышын, ссылкаясын закалитчөм революционер, Гриша сетö став вынсö, сямсö да дзоньвидзалунсö народ делöлы. Сійö пöгибнитö, но сьлөн мырсьөм-маитчөмыс оз ло весьшөрö. Вөдзö лоысь косясын сы местаö дыр джөмдавтөг сувтасны ичөтджык вокьяс.

Царös шыбитөм — революция делöын медводдза воськов. Иванлы некор лоас кисö сюркнялөмөн пукавны. Сы водзын сулалöны зэв гырысь могьяс: Октябрьской революциялысь завоеваниеяс дорйөм, социализм стрөитан удж, выль олөм лөсьөдөм.

Пьеса кузя позьö сетны велөдчысьяслы самостоятельной уджьяс: гижны неыджыд сочинение «Сопрон Васькалөн семья»; план серти сетны устнө Гришалы характеристика, думыштны, кызди тэчис судьябыс Сопрон Васькалөн, Пеклалөн, Иванлөн Октябрьской революция бöрын; мый В. Савин көсийс петкөдлыны Гриша Сигеровлөн трагической судьбаөн; кызди геройяс сёрни пыр драматург петкөдлө революцияөдзса коми крестьяналысь оланногсö, сямсö, характерсö, пемыдлунсö, налысь интересьяссö; корсьны послөвицаяс да поговоркаяс Сопрон Васька сёрниьсь; висьтавны,

мыйон отсалоны гогорвоны пьесалысь содержаниесё авторской ремаркаяс да с. в.

Выль олём пуксьомкөд өттшөтш революция бөрын сиктын муніс чорыд тыш религиялы паныд. Совет власть дырйи поп-дяк тшөкыда веськавлісны зэв тешкодь положениеё. И тайё темасё эз вермы кольны бокё Савин-юморист. Писатель серавлө и поп-дяк вылын, и на вылын, кодъяс думышт-төг эскöны вичкоын служитысьяслы.

Антирелигиозной тема вылө В. А. Савин гижис некымын пьеса, на лыдын медся тöдчанаёсь «Райын», «Инасьтöм лов», «Ва шыр».

«Ва шыр»— комедия. Тани петкөдлөма поп-дякылысь доход воштöм вöсна мырсьöмсö. Веруйтысьяслөн лыдыс чинö лунысь лун, а натөг горшыд оз пöt. Комической ситуациаяс пьесаын заводитчö медводдза репликаяссянь. Тарас поп да Гедеон дяк лыддьöмаёсь газетысь, мый госторг примитö ва шырлысь куяс зэв бур донысь. Найö, дерт, тайö объявление-етö эськö эз и казьяны, не кö öти фраза: «...ежегодная добыча крысы в области Коми достигает одного миллиона шкурок». «Миллион, дзонь миллион... Со öд кöни нажötкыяс!»— майшасьö отеч Тарас. Сійö пыр жö босьтчö артавны, уна-ö сьöм вöас кыйтöм прöмысысь. Ирония кылö весиг попадя кывъясысь. Матушка сералö: «Сэтшöм меным öни нимкодь лой, отеч, ог тöд весиг, кытчö сы мында деньгасö кутам видзны!» А поп радысла заводитö сывны.

Попöс характеризуйтөгөн колö петкөдлыны сылысь сёрнитанногсö. Церковной писаниеысь босьтöм высокопарной выражениеясөн сійö суктö быд сёрни: «Не удержажся и яко колеснитсо гонителя фараона попрузи, бузгыси самой висшöрас... Ставыс сійö за наши грехи: йöзлысь ветки эн босьт. Но ме эг скөрмы. Сöмын ёнджыка возопих...»

Попöс да дякöс петкөдлөма иронической. Нажöвитчöм йылысь найö сёрнитöны зэв серъёнöя, зйля лöсьöдчöны кыйны прöмыс: поп кöсий кыйны гымгаён, ветельён, налькйён, дзугйён, а дяк — вугырён. Но ставсö вöчöны челядь вежөрөн — и та вöсна ва шыр кыйны лöсьöдчöмыс петкөдлө серам. Петкөдлө серам и церковнославянской лексика, коді гудрасьöма бытöвой сёрникöд.

Драматург тöдчöдö поплысь наянлунсö да горшлунсö. Ассьыс планъяссö батюшко дзебö весиг Гедеон дякысь. Но гусьён нажöвитчыны отеч Тараслы эз удайтчы, и сійö дяк водзын сувтöдö условие: «Толькö, Гедеон, татшöм условие-

ясөн мунам: тэ мый кьян — аслыд, ми мый кьям — аслыным жö». Кокниа шедысь ыджыд деньга спокой оз сет поплы, и сійö дась эновтны вичко и вунöдны енмös. Но прамой тешыс водзын на: öти шыр ку вöсна, кодi вöлi налöн лунся прöмысөн, кыйсяниас дяк да поп воöны косьö. Тайö сценасö позьö анализируютны, медым велöдчысьяс гөгөрвоисны, мый сэтшöмыс сатира да юмор.

**Гедеон.** ... А тэ, отеч Тарас, öни покушайтчан менам прöмыс вылö? Абу лöсьыд.

**Поп.** Но тэ, Гедеон, эн укöрайт менö! Ме öд сё-таки поп, а тэ — толькö на дяк!

**Гедеон.** Мед кöть тэ и поп, отеч Тарас, а, ме чайта, ва шыр вылад тэнад да менам чинным öткодь... Ме кыйи — менам и кучикыс тайö лоö. (Кöсийö судзöдны шыр ку).

**Поп.** (Öдийö сувтö да Гедеонлысь кисö вештö.) Эн вөрзöд, Гедеон, мед сэн öшалас.

Поп, дерт, гөгөрвоё, мый ва шырöс кö кыйис Гедеон, то и шыр куыс сылөн жö, но кызкö öд колö мырддыны нажötкасö. Поп оз тöд, мый вöчны, да кадсö нюжöдö («мед сэни öшалас»). Медбöрын поп косявлö кусö: поплы кö абу, мед и дяклы оз ло.

Вежон прöмышляйтисны кыйсьяс, бырис сёян-юан, а налькьясö, гымгаясö ва шыр оз пыр. Коли öтитор: эновтны тайö уджсö да мунны гортö. И тани Савин бара зэв кужöмөн петкöдлö поплысь горшлунсö. Поп думайтö: босьталан-идралан угодыеяс, «а колöкö самöй шедан кадыс сэки воас?»

Сиктса том йöз нимсянь В. Савин вöчö приговор вичкоын служитысьяслы: «Регыд нин ковмас аслыныд, шырьяс моз, розьö пырны». Со и отеч Тараслөн пиыс Сеня корсьö стрöка, медым писькöдны аслыс выль олан туй.

«Ва шыр» комедияын драматург петкöдлö поп-дяклысь ковтöмлунсö Совет власть дырйи, серавлö весь олысьяс вылын, эрдöдö налысь паразитизмсö да тунеядствосö.

Сидзкö, Савинлөн драматургия сетас учительлы позянлун тöдмöдны челядьöс историко-революционнöй да бытöвöй тема вылö гижöм драмаясөн да антирелигиознöй комедияөн.

## КОМИ КЫВ ДА ЛИТЕРАТУРА КУЗЯ ВНЕКЛАССНОЙ УДЖЬЯС ЙЫЛЫСЬ

Внеклассной уджлы туй визьсö сетöны коми кыв да литература кузя программаяс. Уна ног позьö нуöдны тайö уджсö. 5-öд классын ми быд во котыртамы выразительной лыддысьны велöдчöм кузя кружок, а 6—7-öд классьясын литературно-творческой; 8-öд классын велöдчысьяскöд ёнджыкасö нуöдам литературной рытьяс, читательской конференцияс, лэдзам газетьяс да рукописной журналъяс.

### ВНЕКЛАССНОЙ ЛЫДДЫСЬСÖМ.

Велöдчан во заводитчöмсянь 5-öд классын велöдчысьяскöд öтвылысь бöрьям лун, кор медбур нуöдны внеклассной лыддысьсöм. Со кольöм во, шуам, миян кружокыс мунис четвергö 4-öд урок бöрын.

Кружокö пырöны став велöдчысьясыс, сы вöсна мый на пöвстысь некод на оз куж выразительной лыддысьны. А тайöс асьныс казялöны медводдза лыддысян урок вылын. «Пера-багатыр» предание лыддигөн тыдовтчö, мый унджыкыс, коть и кужöны öдйöкодь нин лыддысьны, оз на кужны вежлавны гөлöссö, оз тöдны логической ударениеяс да паузаяс йылысь. Первой лыддя ачым выразительной, а сэсся юала, кодi кужас тадз жö, ме моз, лыддыны.

Кияс этша лыбöны.

А кор юала, кодi кöсйö велöдчыны выразительной лыддысьны, ставныслөн лыбö кийс.

Коли велöдчан во джын и кружок вылын удж ньöтчыд эз торксьыв челядь мыж вöсна. Мöдарö, помтöг корöлы нуöдны кружоксö унджыкысь.

Заводитим мойдъясянь. Лыддим 100 гөгөр коми народной мойд, и Куратовлысь да Лебедевлысь мойдъяс.

Сы бöрын нуöдим мойдъяслысь рыт. Сы кежлö челядь лöсьöдисны вель уна мойдлы иллюстрацияс, корсялисны тема кузя открыткаяс, чукöртисны коми да роч мойдъяс книгаяс. Ме вайи картинаяс: Васнецовлысь «Богатыри»,

Васнецовльсь жö «Ковёр-самолёт», «Иван царевич на сером волке», «Алёнушка».

Асланыс кöсйöм серти челядь пöвстысь унаöн (медся збойясы, дерт), бöрйисны аслыныс мойдъяс, кодъясöс найö кутасны «мойдны» тайö рытö.

И со воис «мойдчан» рыт. Корим тшöтш орчча 5 «б» класса велöдчысьясöс (ме велöда 5 «а» класс, а 5 «б» классын мöд велöдысь). Ставлöн кыпид настроение. Тöдчö, кызди волнуйтöны «мойдысьяс».

Куим мойд висьталöм бöрын Афанасий П. лöсьöди «Ковёр-самолёт» картина серти мойд. Челядь бура гөгөрвоны, мый ковёр-самолёт — тайö йöзлөн мечта, медым не сöмын öдйö вуджны ыджыд расстояние, но и пöкөритны сынöдсö, лэбачьяс моз жö лэбавны кокниа. Тадзи жö вöли панöма сёрни сапöг-скороход да скатерть-самобранка йылысь, лои восьтöма налысь идейной содержаниясь — йöзлысь уна нэмъясья кöсйöмъясья ветлыны öдйö да ылö, овны бура, медым вöли мортлы быд пöлöс сёян-юаныс.

Татшöм сёрни панöм бöрын челядь не сöмын бура заводитöны гөгөрвоны лыддьöм мойдъясыслысь вежörtассö, но и, öти кö, тайöн лоö дасьтöма найöс водзö кежлö гөгөрвоны аслыныс любöй мойдлысь идейно-художественной содержаниясь, мöд кö, вежörtöмөн нин видзöдны öнйя олöм ылö, миян олöмын ыджыд вермöмъяс ылö. Со мыйла, кор юалан налысь, збыльмисны эз йöзлөн нэмöвöйся мечтаюсыс, челядь öта-мöд вежмөн лыддьöдлöны, мый миян öнйя эмöсь реактивной самолётъяс, космосö лэбалысь ракетаяс, быд пöлöс автомашинаяс, теплоходъяс, тепловозъяс, атомной ледокольяс, подводной лодкаяс да с. в.

Тайö жö рытö öти велöдчысь висьталіс М. Н. Лебедевльсь «Зарни чукөр» мойд. Дерт, миян водздзык нин вöли сёрнитчöма ськөд. «Зарни чукөр» мойдлысь «водзö муномсö» велöдчысь заводитіс тадзи: «И со вошины сиктысь кык вок. Лун дай мöд абуöсь. Öнйö гöтыр тöдö, кöнйя верöсыс. Но сійö первойсö оз некодлы висьтав: виччысьö «зарни чукөр». А кор сьёлöмыс повзис, висьталіс, мый верöсыс кайис вөрö, но дыр мыйлакö эз во, гашкö, ошъяс косявлісны. Пессис-майшасис и Ваньöлөн гöтырыс. Сэсся сиктысь повтöм йöз кайисны корсьны кык вокöс. Регыд мысти воисны зарни чукөр дорö (вонысьö отсаліс телега туйыс). Аддзисны: Öнйöлөн жугалöма юрыс, а Ваньö нюжöдчöма, кын. Гөгөрвоис Öнйöлөн гöтырыс, мыйын делöыс,

да лѣкгоршѡн кутіс ырзыны-бѡрдны. Кыськѡ воис еджыл тошка пѡльѡ да шуѡ: «Змейыд сѣйс кыкнан воксѡ: оз ѡл ков горшасьны».

Челядьлы тайѡ мойдыс воис сьѡлѡм вылас. Кыптіс сѣрни горшлун йылысь. Велѡдчысьяс варовмисны. Найѡ ѣна дивитісны олѡмын горшлун петкѡдчѡм. Казьтыштісны, кор да кызди йѡз горшасьлѡны, мый вѡсна тазисѡ овлѡ. Татшѡм спор-диспутьясыс, дерт, отсалѡны чужтыны быд велѡдчысьлысь бур качестваяс, аддзыны олѡмлысь омѡльторсѡ да критическѡя донъявны найѡс морт характерысь.

Тайѡ рытѡ ыджыд внимание вѡлі веськѡдѡма и пѡслѡвичаяс да поговоркаяс вылѡ и, торійѡн нин, нѡдкывьяс вылѡ. А сѣсся вуджим физкабинетѡ да видзѡдім индийскѡй, арабскѡй да роч мойдкывьяс кузя диафильмьяс. Татшѡм диафильмьяссѡ ми, языковедьяс, бѡрья 15—20 воѡн чукѡртім зѣв нин уна.

Велѡдчан мѡд во джыйны ми лыддим коми писательяслысь произведениеяс. Медводз лыддим Иван Коданевлысь «Вѡр-ваѡд ветлігѡн» сборникысь висьтъяс. Тайѡ висьтъясыс велѡдѡны челядьѡс радейтны рѡднѡй вѡр-ва, развивайтѡны наблюдательность.

Челядь первойсѡ лыддысьѡны неокотапырысь, корѡны, мед ме ачым лыддя. Но ме велѡда лыддысьны быдѡнѡс. Артмыштѡ кѡ, ошка, оз кѡ, петкѡдла, кызди колѡ лыддыны сійѡ либѡ мѡд предложение. Ѳні классын 34 мортысь 12-ыс зѣв нин бура лыддысьѡны.

Лыддям Е. Кошеваялысь «Пи йылысь повесть». Велѡдчысьяс асьныс бѡрйисны тайѡ книгасѡ сы вѡсна, мый пионерскѡй отряд новлѡдлѡ Олег Кошевойлысь ним. Быд торья глава лыддѡ виль морт. Лыддѡм бѡрын вѡчѡ неыджыд обобщение, кутшѡм буртор позьѡ аддзыны Олѣглѡн характерысь.

Кружок вылын произведениеяс лыддигѡн век нин сувтлам образнѡй средствояс вылѡ, кывлѡн особенностяхяс вылѡ, кодьяс отсалѡны сочинениеяс да изложениеяс гижигѡн. Таво гортын гижисны татшѡм сочинениеяс: «Гожся лун», «Зарни ар», «Тѡвся вѡр», «Тѡлыся войѡ», «Шойччан лунѡ».

#### **ЛИТЕРАТУРНѡЙ РЫТЬЯС НУѡДѡМ.**

Быд во ме планируйта нуѡдны 2 либѡ кум литературнѡй рыт, кодѡс сійма кутшѡмкѡ поэтлы либѡ писательлы. Таво кѡ, шуам, нуѡді С. А. Поповлы да М. Н. Лебедевлы сійм

рытьяс, мѡд вѡнас бѡсьтам мѡд пѡэтлысь либѡ писательлысь творчествѡсѡ.

6 «а» класскѡд тавѡ ёна дыр уджалім Дьяконовлѡн да Ермолинлѡн «Мужество» пьеса вылын. Пьесасѡ гѡтѡвитім Октябрьлѡн 50-ѡд вѡся юбилейлы сѡм смѡтр кежлѡ. Быд класс мыйкѡ да мыйкѡ гѡтѡвитіс.

Рольяс вѡлі юклѡма велѡдчысьяслѡн желаниеяс да спѡбностьяс серти. Ворсысьяс пиын вѡліны и омѡльдзыка велѡдчысьяс. И колѡ тѡдчѡдны, мый найѡ кутісны бурджыка велѡдчыны, бурмис налѡн и дисциплинаыс. Дерт, рольяс сет-тѡдз налы вѡлі висьталѡма, мый ковмас бурмѡдны велѡдчѡм да дисциплина. Пьесаын ворсысьяслы журі сетіс первой места мукѡд класснѡй самѡдеятельнѡй коллективьяс пѡвстын. 6 «а» класслѡн ёна кыптіс настроениеыс, крепаммис дружба. А кор заводитім велѡдны В. Савинлысь «Шонді петігѡн дзоридз косьмис» пьеса, челядь асьныс нин корисны петкѡдлыны тайѡ пьесасѡ сцена вылын. Бара заводитісны велѡдны рольяс, гѡтѡвитны костюмьяс, декорацияяс.

Литературнѡй рытьяс нуѡдѡм кежлѡ лѡсьѡдам торья программа. Со М. Н. Лебедев творчествѡлы сѡм литературнѡй рытлы программа:

#### I. Биография:

- 1) Челядьдырся вѡяс;
- 2) Революцияѡдзса творчество;
- 3) Сѡветскѡй период;

#### II. Кывбурьяс:

- 1) «Югдіс нин, вокѡй»;
- 2) «Коми му»;
- 3) «Бур оланног»;
- 4) «Шондіа лун»;
- 5) «Кывтѡ вѡр»;
- 6) «Мирнѡй труд»;
- 7) «Куим друг»;
- 8) «Мед дзирдалас шонді»;

#### III. Сьыланкывьяс:

- 1) «Смелджыка, вокьясѡй, ветлѡй».
- 2) «Оліс-выліс вѡрын».

#### IV. Басняяс:

- 1) «Самѡвар».
- 2) «Торгун».
- 3) «Кык понлѡн ѡтувтчѡм».
- 4) «Сизим ур да гайка».

V. Поэмаяс да мойдьяс:

- 1) «Зарни чукөр».
- 2) «Яг морт».
- 3) «Важөн и өні».

VI. Оперетка «Настук» (рольяс серти сцена вылын ворсөм).

VII. Велөдысьлөн обобщение.

Литературной рыт кежлө лөсьөдчам дыр — вежон куимнёлъ. Быдөн сёлөмсяныыс велөдоны пьесаыс рольяс, лөсьөдоны доклад, наизусть велөдоны кывбур-басня либө сыланкыв.

Быд литературной рыт кежлө лэдзам стенгазета (газетасө өшөдам медтыдаланаинө) да котыртам книжной выставка.

V. A. Савинлы сём рыт кольөм во нуөдём клубын.

#### **ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЬЯС ЛЭДЗӨМ.**

Литературной газетьяс лэдзам частө, пөшти быд писательлы сиам торъя номер.

Челядь чукөртөны «Югид туй» газетысь коми писательяс да поэтьяс йылысь вырезкаяс. Тайө вырезкаяссө огө перешиитөй, а веськыда клеिताм литературной газетө.

#### **ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИЯС НУӨДӨМ.**

Конференцияс нуөдам 7—8-өд класса велөдчысьяскөд. Кольөм во нуөдём Я. М. Рочевлөн «Кык друг» да «Изьва гызьө» романьяс серти, а таво И. В. Изьюровлөн «Миян грездса нывьяс» повесть кузя.

«Кык друг» роман серти конференция мунис тадзи. Челядөс юкли группаяс вылө олан местаяс серти: 1) интернатсаяс, 2) туис-керөссаяс, 3) кожмудорсаяс. Быд группаө индї ответственнойясөс да сеті налы школьной библиотекаыс «Кык друг» да «Изьва гызьө» романьяс (миян библиотекаын коми писательяслөн книгаясуд сөмын 3—4 экземплярөн). Кодьяс вермисны асьныс судзөдны романьяссө, лыддисны ас кежаныс, а мукөдыс — котыртөм группаясын. Заданиесө вөлі сетөма велөдчан во заводитчигөн. Кру-

жокъяс вылын да литература урокъяс вылын юасьлі, кызди мунö романъясөн тöдмасьöмыс. Кор унджыкыслөн лыддыс-сис, бурджык велöдчысьяслы тшöкті уджавны образъяс вылын татшöм план серти:

I. Геня:

II. Вася:

I. Челядьдырся вояс;

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1) Няркеркаын удж.                                 | 1) Тундраын пастукалöм.    |
| 2) Нажöтка вылын (Екуша завод, Ухта, Архангельск). | 2) Архангельскö веськалöм. |
| 4) Виччысьтöм аддзысьöм да öтувья удж.             |                            |
| 5) Рöднöй сиктын.                                  | 5) Макла сиктö воöм.       |
| 6) Геня да Вася — кык друг.                        |                            |

II. Кык друг вылö политссылнöйяслөн влияние.

III. Озыръяслөн образъяс.

Писатель йылысь дженъыдика висьталöны 8-öд класса велöдчысьяс, а образъяс кузя выступайтöны и 7-öд классаяс. 8-öд классаяс жö висьталöны произведениелөн тема да идея йылысь, вöчöны выводъяс да обобщениеяс.

Велöдчысьяслысь гижöдъяссö прöверитöм бöрын индам лун, кор кутам нуöдны конференциясö. Сэсся гижам объявление. Классын, көні кутас мунны конференцияяс, öшалöны стендъяс, литературнöй газет. Сидз, вöлі öшöдöма писательлысь портрет, «Кык друг» роман серти челядьөн рисуйтöм иллюстрацияяс, авторлы сиöм литературнöй газет, көні вöлины «Кык друг», «Изва гызьö» да «Му вежöм» романъяс кузя челядьлөн отзывъяс. Конференция вылын вöлины и 5-öд да 6-öд классьясса унджык велöдчысьясыс (водзö вылö налы кокниджык лöö нуöдны татшöм конференцияссö).

8-öд класса велöдчысьяскöд нуöдим конференция «Изва гызьö» роман кузя. Гöстьяснас вöлины 5—6—7-öд класса велöдчысьяс.

Коми кыв да литература динö интересыс челядьлөн ещö на ёнджыка кыптö сэк, кор найö тöдмалöны, мый бурджык уджъясыс лöоны рукописнöй журналъясын, кодъясöс ми видзам школьнöй музейын да кодъяс кадысь кадö овлöны школьнöй выставка вылын.

Воддза воясö вöлі лэдзöма некымын рукописнöй журнал — öтиясын бурджык сочинениеяс, мөдъясын — челядлөн кывбуръяс, коймөдъясын — сиктса передöвикъяс йылысь очеркъяс да висътъяс. Эм и коми синонимъяса, антонимъяса да омонимъяса «лингвистическöй сборник».

Великöй Октябрлөн юбилейлы челядь сиисны кык рукописнöй журнал: «Миян сиктъясса знатнöй йöз йылысь» да «Чужан сикт 50 воён» (школаын велөдчöны разнöй сиктъясысь челядь, и быдөн гижисны асланыс сикт йылысь).

Экскурсиясö ветлысь челядь сьöрсыныс век вайöны озыр материал. 7—8-öд класса велөдчысыяс кыкысь нин (кык группа) ветлісны Ухтаö, мөдысьсö тавося төвся каникулъяс дырйи. Фотокарточкаяс проявитöм бöрын да материалсö обработайтöм бöрын найö лэдзисны торъя альбом.

6 «а» класса öти велөдчысылы 1967 вося арын уси ыджыд шуд — ветлыны лунвылө, Орлёнок нима всесоюзнöй пионерскöй лагерö. Та йылысь сійö сідз жö гижис быдса тетрадь.

Коми кыв урокъяс вылын и гортын челядлы тшöкыда лöö гижны лыддьöм книгаяс да видзöдöм кинофильмъяс йылысь отзывъяс, школаса кружокъяслөн удж йылысь неыджыд отчётъяс, каникулъяс коллялöм йылысь ассыныс впечатлениеяс да с. в. Медбур гижөдъясыс бара жö вуджöны рукописнöй журналö.

Пöшти быд классын уджалам «Войвыв кодзув» да «Чушканзі» журналъяс кузя. «Челядлы сиöм лист бокъяс» некор оз кольлы лыддытöг. Миян челядь ёна радейтöны «Югыд туй» газет. 406 велөдчысыяс пиысь джынсыс унджык семьяын выписывайтöны коми газетъяс да журналыяс.

«Чушканзі» журнал кузя торъя ёна уджалам 8-öд класса велөдчысыяскöд. Быд статьяысь разбирайтам авторыелысь гижан сямсö, сійö приёмъяссö, мый отсöгөн лöсьöдсöны налөн сатирической либö юмористической образъясыс. Татшöм сям разборъясыс отсалöны практической уджын, кор менам тшöктöм серти велөдчысыяс заводитöны гижны школаса стенгазетаö сатирической либö юмористической висътъяс, очеркъяс, скетчыяс.

«Югыд туй» газетын овлöны сюжет боксянь интереснöй да кыв боксянь мича висътъяс, фенологлөн пасйөдъяс, очеркъяс. Тайö гижөдъяссö позьö используйтны урокъяс вылын.

Вылынджык индём уджъяс озырмөдöны велөдчысьяс-лысь сёрнисö да гижан сямсö, вырабатывайтöны кужом-дун веськөдны внимание гижөдлөн форма вылө, весиг стилистика вылө. Велөдчысьяс збыль вылө заводитöны интересуйтчыны гижөдлөн сюжетөн и тэчасногөн, кывйөн и стильөн. Грамматическөй заданиеяс вöчигөн найö тшöкыда кужомён используйтöны «Югид туй» газетясь да «Войвыв кодзув» журналысь висътъяс да очеркъяс. Найö весиг «велалöны» корсыны татшөм сяма гижөдъяссö и меным тшөтш отсалöны найöс чукöртны.

5-өд классянь велөдчам лыддысьны рольяс серти. Чукöртам яркөй басняяс М. Н. Лебедевлысь, И. М. Вавилинлысь да мукөдлысь. Öткымынъясöс весиг велөдам напзусть. Челядьлы ёна воöны сёлөм вылас «Варов Елесь» да «Немас дөмас» басняяс.

Басня бур и сийөн, мый сэнi пырджык овлöны интонация боксянь став пөлөс предложениеыс. Басня лыддигөн позьö лөсьыда вежлавны гөлөс, бура следитны пунктуация знакъяс бөрся. Та вöсна выразительнöя лыддысьны велөдчөм вылө басня лөö медся бур жанрөн.

1968—69 велөдчан воын сийö жö классыскөд (өнi 6 «а») водзö нуөдiм выразительнöя лыддысьөм кузя кружок.

«Устной народной поэзия» велөдигөн содтөд лыддим уна рекрутскөй да бытөвöй сыланкывъяс, сравнивайтiм öнiя сыланкывъяскөд. Быдөн велөдiсны наизусть 20—30 пöслөвичаөн (классас 33 морт). Öз овлы, мед кодкө эз кольччы кружок вылө. Мөдарө, оз кö меным удайтчы мыйлакö нуөдны кружоксö индём луно, челядь пыр жö корасны нуөдны занятиесö кутшөмкө мөд луно.

И. А. Куратовлысь творчествосö велөдигөн уна кывбур лыддим «Бөрйөм гижөдъяс» книгаысь. М. Н. Лебедевлысь творчество велөдигөн лыддим сэтшөм кывбуръяс, кодъяс лоины сыланкывъясөн («Олис-вылис вöрын...», «Смелджыка, вокъясöй, ветлөй» да мук.). Челядь торъя нин радөйтöны лыддыны басняяс рольяс серти. Пöшти став басняяссö, кодъяс эмөсь сборникъясын, лои лыддöма. В. А. Савинлысь лыддим пöшти ставнас «Бөрйөм гижөдъяссö», а сiдз жö «Войвыв кодзув» журналысь В. А. Савин йылысь коми писательяслысь казтылөмъяс.

8-өд класса велөдчысьяскөд нуөдiм В. А. Савин творчестволы сiөм рыт. Водзвыв лөсьөдiм программа, медым петкөдлыны писательлысь ыджыд талантсö: босьтiм кыв-

бурьяс да сыланкывьяс, висътъяссыс да пьесаысыс отры-  
вокьяс, писательлөн олан вояс йылыс висътъяс.

Бура гажөдiм клубыс сцена, лэдзим литературнöй га-  
зет да öшөдiм сийöс медтыдаланаинö. Кык час чöж сцена  
зывсянь юргисны В. Савинлөн кывбурьяс, сыланкывьяс.  
«Шондi петигөн дзоридз косъмис» пьесаыс сувтöдiм III дей-  
ствиесö. Клубын йöзыс вöли уна. Челядьлөн мам-батыс ёна  
вöлины радöсь да ошкисны налыс выступлениеяссö.

Быд классын кора нуöдны внекласснöй чтение кузя  
дневник татшöм схема серти:

Кор лыдди	Книгалён автор да ним	Книгалён тема да дженьыдик содержание	Мый медьёна кажитчис	Гöгöрвотöм кывьяс
1968 вояс янва- рын	Я. М. Рочев «Му вежöм»	Войвылын гражданскöй война мунöм йылыс	Партизаньяс- лөн смеллуныс.	

А 8-öд класса велöдчысыяслы тшöкта гижны ещё и про-  
изведениелыс идеясö.

Велöдчан по помын нуöдам кружоклыс итогöвöй заня-  
тияяс. Сэн тöдчöдам, мый вöли бурыс, мый тырмытöмторйыс,  
кутшöм тöдöмлуньяс содiсны.

Итогсö вöчны абу сьöкыд, сы вöсна мый систематиче-  
скöя нуöда кружкöвöй занятияяслыс дженьыдик дневник,  
кытчö пасьяла велöдчысыяслыс ним-овсö, числö да тöлыс,  
занятиелыс тема.

Коми кыв да литература кузя внекласснöй уджлөн тöд-  
чанлуныс, тöдöмыс, вывтi ыджыд: чужтö искусство да ли-  
тература дiнö интерес, велöдö челядьöс лоны наблюдатель-  
нöйөн, озырмöдö налыс кывсö, öти кывйөн кö, развивайтö  
да воспитывайтö найöс быд боксянь, отсалö миянлы, учи-  
теляяслы, воспитывайтны велöдчысыясöс, медым найö вö-  
лины настöящöй сöветскöй йöзөн.

Öнi дженьыдика висътала класс-кабинет котыртöм  
йылыс.

Велöдчан во заводитчöмсянь жö босьтчим котыртны  
тайö кабинетсö. Ковмис ёнакодь рисуйтчыны да гижны.  
Коми кыв да литература кузя мöд велöдыс Э. М. Козлова-

кӱд лӱсӱдӱм класс-кабинетлӱсӱ схема. Сӱсӱя челядькӱд лӱдзим некымын газет, альбомъяс, стендъяс. Ӑнӱ унакодӱ нин чукӱрмис быдторӱйс. Класс-кабинетын миян комынысӱ унджык альбом да сборник.

Со кутшӱм темаяс вылӱ лӱдзӱма альбомъяс:

- 1) «Бӱрӱӱм сочинениеяс»— 6 рукописнӱй сборник.
- 2) «Медводдза воськовъяс» (кывбуръяс)— 2 сборник.
- 3) «Тӱдмасы аслам крайкӱд»— 1 сборник.
- 4) «Вильмӱдӱм му»— 1 сборник.
- 5) «Быдтор йылысӱ»— 3 альбом (вырезкаяс).
- 6) «В. А. Савин йылысӱ статьяяс»— 2 альбом.
- 7) «Кыдзи ми нуӱдӱм В. А. Савинлы сӱӱм рыт»— 1 альбом.
- 8) «Коми гижысӱяс йылысӱ статьяяс»— 2 альбом.
- 9) «Сатира да юмор» (висьтӱяс, кывбуръяс)— 1 альбом.
- 10) «Тӱянлы, челядь!» (висьтӱяс, кывбуръяс)— 1 альбом.
- 11) «Царствуйтас мед му шар вылын медся ыджыд вешаторӱйс — удж!»— 1 альбом.
- 12) «Век Ленин ним лӱӱ зӱв муса»— 2 альбом.
- 13) «Московскӱй Кремль да Ленинлӱн квартира»— 1 альбом.
- 14) «Космос пӱкӱритысӱяслы слава!»— 1 альбом.
- 15) «Эн вӱч диалектнӱй ӱшыбкаяс»— 1 сборник.
- 16) «Коми синонимъяс, омонимъяс, антонимъяс»— 1 сборник.
- 17) «Образнӱй средствояс»— 1 сборник.

Класс-кабинетӱ чукӱртӱма комынысӱ унджык альбом да сборник, унакодӱ литературнӱй газет, плакат, стенд да с. в.

Класс-кабинет оформитӱма торъя темасӱн, кодъясӱс ми нимтӱм «пельӱсӱясӱн».

I. В. А. Савинлы сӱӱм пельӱсын — писательлӱн портрет, «В. А. Савин» литературнӱй газет, куим альбом да некымын плакат.

II. В. И. Ленинлӱн пельӱсын — фотостенд да 4 альбом.

III. «Том коми писательяс» пельӱсын — литературнӱй газетъяс («Лыддӱй коми книгаяс!», «Школаын коми кыв да литература») да кык альбом («Коми писательяс»).

IV. «Миян землякъяс» пельӱсын — Н. М. Дьяконовлӱн да С. А. Поповлӱн портретъяс улын налы сӱӱм литературнӱй газет.

V. Чукӱртӱма и жанрӱвӱй альбомъяс, кытӱӱ пырӱтӱма коми писательясӱсӱ медбур кывбуръясӱсӱ.

VI. Класс-кабинетын ошалоны фотостенд «Сыктывкар — коми мулӧн столица», «Тӧд рӧднӧй кыв!» газет.

VII. Дӧска весьтын ошалӧ И. А. Куратовлӧн портрет, ӧтар-мӧдар бокас гырысь букваясӧн гижӧма ватман вылӧ «Коми кыв» кывбур.

VIII. «Гиж правильнӧя» таблицаӧ клеитӧма «зепъяс», кытчӧ челядь асьныс тӧчӧны (быд тема велӧдигӧн вежлалӧны) сьӧкыд орфограммаа кывъяс: «кутшӧмсьюрӧ», «кодкӧ». Татшӧм кывъясыс зэв уна, 500 гӧгӧр. Найӧс чукӧртӧма папкаясӧ. Эмӧсь и грамматическӧй заданиеяса карточкаяс (торъя кывъяс да предложениеяс разберитӧм вылӧ), ошалӧны и ас вӧчӧм таблицаяс.

Класс-кабинетӧ чукӧртам коми писательяслысь книгаяс (эм нин сӧ сайӧ книга). Челядь асьныс регистрируйтӧны книгаяссӧ, асьныс жӧ библиотекаралӧны.

Класс-кабинетын уджыс мунӧ татшӧм ногӧн: книгаяс лыддыны сеталӧны кык нывка, найӧ жӧ и кывкутӧны таысь, кык детинка дӧзьӧритӧны альбомъяс, а 6 «а» класс дзоньнас дӧзьӧритӧ кабинет бӧрся. Тайӧ кабинетыс мяян школаын медся ыджыд классас, кытчӧ быд выльлунӧ чукӧртчывлӧны линейка вылӧ 5—10-ӧд классъясса велӧдчысыяс (ставныс 200 сайӧ морт). Тані жӧ мунӧны литературнӧй рытьяс. Мукӧд дырйи тані нуӧдлам и коми литература кузя урокъяс, торъя нин сӧк, кор заводитам велӧдны выль писательлысь творчествосӧ.

Альбомъясӧ, литературнӧй газетъясӧ да торъя стендыасӧ чукӧртӧм материал, дерт, используютсӧ урокъяс вылын. Сідз, 8-ӧд классын В. А. Савинлысь «Губернятӧм губернатор» кывбур велӧдигӧн лыддим «Югыд туй» газетысь «Губернатор Латкинлӧн бӧръя лунъяс» информационнӧй заметка, а 7-ӧд классын Н. А. Фроловлысь «Домна» поэма велӧдигӧн — Ф. Щербаковлысь «Домна Каликова» драма. 8-ӧд классын «Тундраса бияс» роман разбирайтӧн, кор сӧрни пансылӧ Виктор Попов йылысь, восьтылам «Быдтор йылысь» альбом, кӧні эм тайӧ коми охотникыслӧн фото-портрет.

Ме верма стӧча нин шуны, мый класс-кабинет ӧна отсалӧ чужтыны велӧдчысыяслысь коми кыв да литература дӧпӧ ыджыд интерес, паськӧдӧ налысь кругозорсӧ да тадзикӧн ӧна кокньӧдӧ уджсӧ не сӧмын коми кыв да литература велӧдысыяслысь, но и мукӧд предметникъяслысь.

## **КОМИ КЫВ ДА ЛИТЕРАТУРА КУЗЯ КЛАСС-КАБИНЕТ ЛӐСЬӐДӐМ ЙЫЛЫСЬ**

Кор юалан коми кыв да литература кузя класс-кабинет лӐсьӐдӧм йылысь, унджык велӧдчысьяс вочавидзӧ (дерт. сёрныс мунӧ коми кыв велӧдысьяс йылысь), мый найӧ оз сяммыны бура оформитны татшӧм кабинетсӧ. Та вӧсна тани неуна ковмас варовитыштны татшӧм кабинет котыртӧм йылысь.

Коми АССР-са просвещение кузя министерствоӧн высьӧдӧма нин коми кыв да литература кузя программаяс-лысь проектяс — кыв кузя 4—8-ӧд классьяслы, литература кузя 4—10-ӧд классьяслы. 1970—71 велӧдчан восянь коми кыв да литература велӧдӧм лоӧ сувтӧдӧма 4-ӧд классянь выль программаяс серти. Тайӧ кад кежлӧ лоас лэдзӧма и выль учебникьяс кыкнан предметыс кузя. Сидзкӧ, миян школаясын ӧни нин колӧ дасьтысьны велӧдны рӧднӧй кыв да литература выль программаяс серти.

Медвойдӧр, учительяслы ковмас бура думыштлины дидактической-раздаточной материал да наглядной пособиеяс йылысь, медым ни ӧти урок эз мун натӧг. Со и артмӧ, мый учительлы пырысьтӧм-пыр жӧ ас водзас колӧ сувтӧдны мог — велӧдчысьяс отсӧгӧн босьтчыны лӐсьӧдны наглядной пособиеяс да сӧся воясь воӧ найӧс заводитны чукӧртны да колана ногӧн дӧзьӧритны.

И вот не сӧмын тайӧ вопросьяссӧ, но и уна мукӧд вопросьяс решитны ӧна отсалас коми кыв да литература велӧдысьлы класс-кабинет лӐсьӧдӧм.

Позьӧ эскыны, мый матысса кадӧ миян республикаса быд коми школаын лоӧ лӐсьӧдӧма да восьтӧма коми кыв да литература кузя класс-кабинет. А тайӧс сяммасны вӧчны коми кыв велӧдысьяс пӧвстысь быдӧн, та вылӧ пуктасны кӧ став вын-эбӧссӧ, котыртасны кӧ ас гӧгӧрыс велӧдчысьяслысь вынсӧ да тырвуйӧ ипользуйтасны налысь энергиясӧ.

Ӑни сувтлам сы вылӧ, кызди колӧ гӧгӧрвоны класс-кабинет лӐсьӧдӧм.

Медводз, быд учительлы колё кутны тōд вылын, мый класс-кабинет — сийō сэтшōм места, кōни воысь воō чукōрмō да дōзьōритсьō:

1) самодельной наглядной пособияяс (ас вōчōм табличная, схемаяс да с. в.);

2) велōдчысьяслōн медся бур изложениеяс да сочинениеяс, тшōтш и висьтъяс да кывбуръяс;

3) велōдчысьяслōн иллюстрацияяс, рисунокъяс;

4) литературной да лингвистической газетъяс;

5) литературной рыт да лыддысьяслōн конференция кузя материалъяс (шуам, И. А. Куратовлы либō Нēбдинса Витторлы сийōм литературной рыт кузя);

6) краеведческой материал. Медсясō татчō пырас литературной краеведение: йōз пōвстысь народной мoidъяс, сыланкывъяс, нōдкывъяс, пōслōвичаяс да поговоркаяс чукōртōм; сиктса (карса) бур йōз йылысь, кутшōмкō вōвлōмторъяс йылысь висьтъяс; этнографической описанияс фото-материалōн иллюстрируйтōмōн (сиктъяслōн, торъя места-яслōн, юяслōн, шоръяслōн нимъяс);

7) коми писателяслōн, а сідз жō гражданской война-ыввса коми геройслōн, Сōветской Союзас да Социалистической Уджыввса Геройяслōн, Великой Отечественной война вылын воуйтысьяслōн, уджыввса ветеранъяслōн портретъяс да фотографияяс (альбомын, стендын);

8) коми кыв да литература урокъяс вылын технической средствояс используйтōм вылō материал. Диапозитивъяс, графической серпасъяс (татчō пырōны быд пōлōс иллюстрацияяс, рисунокъяс, схемаяс, диаграммаяс, ас вōчōм диафильмъяс) эпидиаскоп пыр петкōдлōм вылō. Переводъяс вōчигōн, сочиненияяс да изложение нуōдигōн да планъяс лōсьōдōм вылын уджъяс нуōдигōн фильмоскопōн пōльзуйтчōм. Индōм кык прибор пыдди позьō используйтны универсальной проектор «УП-2» либō «УП-3» (тайō приборыс отладōдō эпидиаскоплысь да фильмоскоплысь диапроекциясō). «УП-2» либō «УП-3»-ōн позьō вежны эпидиаскоп и фильмоскоп да позьō уджавны класс пемдōдтōг. Быд пōлōс творческой уджъяс котыртигōн позяс используйтны уна пōлōс кинофрагментъяс да фильмъяс. Паськыда позяс используйтны и магнитофонной лентаяс да граммпластинкаяс;

9) школьной театр, школьной радио да сідз шусяна ловъя (живой) газетысь материал.

10) «Войвыв кодзув» журналлөн, «Югьд туй» да районной газетъяслөн комплектъяс;

11) коми писательяслөн торъя изданияея. Писательяслөн произведениея кузя библиографической карточкаяс;

12) коми кыв да литература кузя учебникъяс, учебной да наглядной пособиея;

13) коми кыв да литература кузя научной литература;

14) велодчысыяслөн переводъяс;

15) «Югьд туй» да районной газетъясысь вырезкаяс (шуам, краеведение, общественной да культурной олөм кузя очеркъяс, ичотик висьт-информацияяс да с. в.);

16) тематической конкурсяс кузя материалъяс (шуам, гожся каникул коллялөм йылысь кывбуръяс, ичотик висьтъяс, драматической этюдъяс, фотокомплект, кодъясөс оформитөма альбомъясö, стендö, литературной газетö да с. в.);

17) лыддьöм книгаяс, видзöдöм кинофильмъяс, постановкаяс кузя велодчысыяслөн отзывъяс, аннотацияяс, критической заметкаяс да с. в.;

18) школаса олөм, вогöгöрся природа да мукöд темаяс вылö велодчысыяслөн фотоэтиюдъяс, рисунокъяс да налы медмича ним сетöм кузя конкурсяс;

19) мичаа оформитөм лингвистической да литературной ворсöмъяс да ворсанторъяс (кроссвордъяс, литературной викторинаяс, анограммаяс, шарадаяс, криптограммаяс, логограммаяс, логогрифъяс, ребусъяс, а сідз жö литературной темаяс вылö вышивкаяс да с. в.);

20) велодчöм йылысь, культура йылысь, рöднöй кыв йылысь, важ да выль олөм йылысь, Коммунистической партия йылысь да с. в. писательяслөн, учёнойяслөн, общественной деятельяслөн висьталөмторъяс. (высказываниея), а сідз жö быд пöлöс плакатъяс, лозунгъяс, кодъяс ипользуйтсьöны колана кадö;

21) внеклассной чтение вылö книгаяслөн список (быд класслы торйөн).

Вот кутшöм ыджыд тöдчанлуныс класс-кабинетлөн, кутшöм интересной да уна пöлöс творческой уджъяс позьö нуöдны велодчысыяскöд и урокъяс вылын, и внеклассной занятиеяс дырйи. А кутшöм ыджыд удж позьö паськöдны тані, шуам, сійö жö самостоятельной наглядной пособиеяс лöсьöдöм кузя!

Класс кабинетын позьны кутас петкöдлыны быд пöлöс выставкаяс (сійö материалсö ипользуйтöмөн, мый лöö чу-

кортёма кабинетын), шуам, выставка вермас лоны сийма сийо либо мод писательлон творчестволы, велодчысыяслон уджъясы, сиктса (карса) бур йозлон уджлы да с. в.

Быд восьмилетной да средней школаын колосувтодны сэтшом мог, мый класс-кабинет лоас методической центрон не сомын школаын, но и школьной кустын, начальной школаяс шымыртомон. Тайо сетас ыджыд поэянлун кутны тоныд йитод (серниыс муно перспективной велодом да преемственность йылысь) первой (I—III начальной классъяс) да мод (IV—VIII средней классъяс) звенояс кустын.

Мый лои висьталома коми кыв да литература кузя класс-кабинет лосьодом йылысь да такод йитодын уна полос уджъяс нуодом йылысь, медым колана выйодз кыподны коми кыв да литература велодом, тайо ставыс учитель водзын сувто ыджыд проблемаон. Но тайо проблемасо решиттог оз ло олөмо портёма став сийо могъяссө, кодъяс сулалоны учитель водзын выль программаяс серти уджалогон.

**Ю. А. ЦИБЕНКО,**

учительясос усовершенствуйтом кузя институтын технической средствояс кабинетон заведуйтысь

## **ЭКРАННОЙ ПОСОБИЯС ПЫРТОМ ЙЫЛЫСЬ**

Быд предмет кузя учебно-воспитательной удж поэяс бурджыка котырты технической средствоясон пользуйтчигон. Коми республикаса школаясын эм нин уна полос проекционной аппаратура, на лыдын универсальной диапроекторъяс УП-2, УП-3, ЛЭТИ да «Свет», кодъяс отсгон поэьо петкодлыны диапозитивъяс да диафильмъяс класс пемдодтог. Рисункъяс, схемаяс да посни экспонатъяс петкодлом выло эмось эпидиаскопъяс. Сидз жо школаясын эмось магнитофонъяс, электропроигрывательяс да радиолаяс.

Звуквой да зрительной пособиясон пользуйтчигон, дерт, учительлы колосбура тодны сидз шусяна школьной техника. Тайо приборъясон уджавны велодчыны поэьо быд учительлы школаса технической кружокын. Таысь кындзи учительлы колос тодмасыны республиканской фильмотека да школьной

фонодиатека фондьясён да быд предмет кузя чукортны колана экранной да звуковой пособиас.

Тани ми дженьдыка сувтлам коми кыв да литература урокьяс вылын экранной пособиас отсөгон сочинениеас да изложениеас гижны велөдөм вылө.

Сочинениеас да изложениеас нуөдөм вылө учитель первой бөрийö торья тема. Сэсся босьтö литературной текст либö тшöктö велөдчысьяслы гижны йөзлөн удж йылысь, природа бөрся наблюденияс йылысь. Татшөм уджъяссö нуөдигон учитель унаысь пöльзуйтчö иллюстрациясөн.

Бөрья кадö кыв да литература урокьяс вылын учителяс частö кутисны пöльзуйтчыны уна сикас экранной пособиасөн. Урок вылын экранной пособиас пöльзуйтчыны учительс ышөдö фильмлөн аслыспөлс тэчасногыс, кони отладöма художественной текстлысь мича, образной кывсö, картиналысь наглядностьсö да олөмысь эскөдан вынсö.

Татон колö пасйыны, мый коми кыв вылын экранной средствеясыс республикаын абуось на да та вöсна велөдысьлы лö сьöкыджык найс бөрийынысö да накод уджавнысö. Но татшөмторйыс оз на жö дзикодз мынтöд учительс коми кыв урок вылын эпидиаскоп, диафильм, кинофрагмент да кинофильм используйтöмысь.

Животнойяс йылысь, эмбур йылысь да йөзлөн олөм йылысь экранной пособиас (диапозитивьяс, диафильмьяс, кинофрагментьяс да кинофильмьяс) лөны бур материалон изложение либö сочинение гижөм вылө.

Велөдчысьяскод татшөм творческой уджъяссö панигон позьö паськыда пöльзуйтчыны начальной классьяслы сиом экранной пособиасөн. Бөрийыны найс учителяслы отсалас Коми республиканской фильмотекалөн каталогьяс, кодьяс эмось быд школаын.

Диафильм, кинофрагмент, кинофильм либö налөн торья эпизод кузя содержание серти изложение вермас лоны либö дженьыдөн, либö подробнойон, развернутойон. Бөрья типа изложениеас велөдчысьяс гижоны нинөм кольтөг, последовательнойя да обстоятельнойя ставсö, мый вöли петкөдлөма экран вылын. Кызди гижны изложениесö, дженьыда али подробнойя, учитель бөрийö ачыс.

Сочинение сидз жö вермас лоны веськөдöма фильмын событие либö фильмса геройлөн поступокьяс разбор вылө. Сэк сочинениеас велөдчысьяс петкөдласны ассыныс отношениесö фильмын сетөм персонажъяслөн характерьяс динö.

Диафильм, кинофрагмент да кинофильм кузя письменной удж гижом кежло велодчысьяслы лосьодчыны первойсо ёна отсалас налон содержание кузя устной сочинение.

Экранной пособие петкодлом водзын дасьтысяна уджыс урчитас сочинение либо изложениеыслысь типсо.

Но коть кутшом экранной пособие кузя эз вов лосьодома сочинениесо либо изложениесо, сийос гижом выло дасьтысьомсо бурджык, мяян ногон, нуодны улынджык пасйом пунктъяс серти:

а) учительлон вступительной беседа, кодотсалас велодчысьяслы бурджыка гогорвоны петкодланторсо;

б) экранной пособие видзодом (медым колана местаын комментируйтны, учительлы колотбура тодны учебной пособиеслысь содержаниесо);

в) диафильм, кинофрагмент либо кинофильм содержание кузя разбор нуодом;

г) основной эпизодъяс борйом да план коллективной лосьодом;

д) орфографической да стилистической подготовка;

е) модысь экранной пособие видзодом.

Экранной пособиес кузя сочинение либо изложение гижны дасьтысьомсо да найос гижомсо пырджык арталома кык урок выло.

5-од (виль программа серти 4-од) классъясн экранной пособиелон содержание серти изложение гижом кузя удж котыртоссо петкодлам начальной школаса «Кань» нима кинофрагмент вылын.

Тайот методической индодъяссо лосьодома ИУУ-лон технической средствояс да роч кыв да литература кузя кабинетъясн.

Литературной текст кузя изложениеысь экранной пособие кузя изложениеыс торъяло сийон, мый корогижысьянь ыджыд самодеятельность: быд аддзом кадр кузя сылы колоткорсьны колана словесной оформление.

Кутшом ногон лосьодны изложение гижом кузя уджсо?

1) Кинофрагмент видзодом;

2) Сылон содержание кузя вопросъяс серти беседа нуодом.

Примерной вопросъяс:

а) Кор да кони мунот действеыс?

б) Висьталой обстановкасот (югыд, шондиа комната, човлонь, комнатаын «козяитоны» каньпийн да налон мамыс,

кодi пукалo oшинь вылын да курго, мыссьo небыдик лапанас. Шонди югор водзын корзина пытшкын джоджас ворсоны каньпьян);

в) Висьталой кань йылысь (сылысь внешной видсо да поведениесо, кор сийо кылис пемыд пельосын шырлысь чипос-томсо);

г) Висьталой, кыдзи кань кыссьо шыр динo (шытог чечышто oшинь вывсаян да нбжйo-нбжйo пельк тушасo зэвтыштoмон восьлалo небыд пoдушкаа кокьяснас шырлань; синьясыс паськыда восьомаoсь да сюся видзoдоны пельoсo.

д) Висьталой каньпьян йылысь.

3. Кинофрагмент содержание серти устной пересказ.

4. Словарной подготовка. Тайо лоо творческой уджын уна важной задачей повстысь отион велoдчысьяслысь кыв запасo да сeрнулись выразительностьo озырмoдомын да действиесо стоца петкoдломын. Кинофрагмент содержание вылын уджалогон татшoм сая упражнениясыслы восьо паськыд туй. Тани велoдчысьяслы колo быть петкoдлыны: глаголысь выразительностьo да прилагательнойлысь тодчанлунсо (шуам, сувтодо пельяссo, сюся кывзo, звирк шыбитчo, виччысьoмон кыссьo, сувтса eсь пель, небыд гон, eсь гыж, пемыд пельoс, сюся син да с. в. Тани жо колo уджавны орфограммаяс вылын.

## 5. План лoсьoдом.

Примерной план.

- 1) Oшинь вылын кань.
- 2) Кань кылис шырoс.
- 3) Шыр динo кыссьoм.
- 4) Шырoс кутoм.
- 5) Каньпьянлон корзинаысь петoм.
- 6) Бара oшинь вылын.

6. Лoсьoдом план серти устной изложение.

7. Изложение самостоятельной гижoм.

Татшoм нога изложениесо позо гижны и мукoд кинофрагментьяс кузя.

**КОМИ ФОЛЬКЛОР СЁ ВЕТЫМЫН ВО САЙЫН**

(вэль архивнй документяс серти)

Тшöкыда позьö кывлыны, мый коми фольклор зэв озыр да аслыспöлöс. Но шуны кö тадзи — сідзкö, нинöм не шуны. Од кутшöмкö öтувъя коми фольклор некор эз вöв. А вöлі некымын главнй центр, кöні уна нэм чöж быдмис да сöвмис мян коми национальнй фольклорнй традиция. Татшöм центрöн ми вермам шуны Эжваöс, Сыктылöс, Изьваöс, Емваöс, Удораöс. Изьваса бöрдöдчанкывъяс да сыланкывъяс уна ногөн торъялöны эжваса либö сыктывса бöрдöдчанкывъясысь. Тайö и гөгөрвоана. Од уна нэм чöж изьваса да эжваса коми этнической группаяс костын йитöдъясыс вöліны слабöсь. Изьвасаяс лöсьöдісны не сöмын аслыспöлöс устнй поэзия, но весиг аслыспöлöс поэтической жанръяс, сідз шусяна удж дырся да удж йылысь бöрдöдчанкывъяс. Татшöм чöлöс бöрдöдчанкывъяссö оз тöдны ни öти коми районин, Изьваысь кындзи. Быд коми этнической группа пунктис асьыс пай национальнй устнй поэзия сöвмöдöмö. И зэв коланторийöн лöö сёрнитны не «общöй» коми фольклор йылысь, а торъя этнической группаяслөн устнй поэзия йылысь: изьваса, эжваса да емваса фольклор йылысь.

Кызди сöвмис коми фольклор? Вочавидзны тайö юалöм вылö абу кокни. Кольöм нэмъясса кадыс колис мянлы вывті этша фактической материал, сы лыдын исторической документяс. Ми зэв этша тöдам удораса да изьваса йöзкостса сыланкывъяс йылысь. Тököтьö унджык материал эм сыктывса да лузаса йöзкостса поэзия кузя. Роч географической обществоса да СССР наукаяс Академияса архивъясын эмöсь вель уна гижöдъяс. На серти позьö бура висьтавны, кутшöмөн вöлі коми фольклор сё ветымын во сайын да кутшöм вежсьöмъяс лоины тайö кад чöжөн.

Дыр чайтлісны, мый коми йöзкостса сыланкывъяс йылысь медводз пасйис роч писатель да учёнй Николай Надеждин. Тадзи гижлісны книгагасын, учебникъясын, мето-

дическэй пособиесын. Некымын во сайын на тадзи жö гижли и ме. Збыльсы, Николай Надеждинлөн 1839 вося «Утренняя заря» альманахын петис «Народная поэзия у зырян» очерк. Авторыс вайöдис сöмын кык свадебнöй бöрдöдчанкыс: «Зырянской девушки-невесты слезное слово» да «Слезное слово к брату». Медясö сёрныс гартчис сы гөгөр, кыдзи вöли восьтöма коми фольклор. Очерклөн тайö тырмытöмтор вылас пырысьтöм-пыр жö индылис великöй роч критик Виссарион Григорьевич Белинский, «Современник» журнал лист бокъяс вылын пöся ошкис Надеждинлысь водзмöстчöмсö.

Дерт, Надеждин вöчис колана удж, поэö шуны вöчис гражданскöй да научнöй подвиг: Усть-Сысольскса политическöй ссылкаын сийö шыöдчис увтыртöм народлөн устнöй поэзия динö. Но Надеждин-ö восьтис коми фольклорсö? Эз, коми фольклорсö восьтисны Надеждинöдз на. Ми огö чинтöй Надеждинлысь тöдчанлунсö. Збыльсы, сийö медводз йöзöдис эжваса фольклорысь образъяс, вуджöдис найöс роч кыв вылö.

Но виль документъяс, кодъяс пöшти сё ветымын во куйлём бöрын веськалисны мяян киö Ленинградса СССР наукаяс Академиялөн архивысь, сетöны позянлун виль ногөн видзöдлыны коми фольклористикалөн история вылö да виль ногөн донъявны историческöй фактъяссö. Коми йöзкостса сыланкывъяс, стöчджыка кö шуны, лузаса, сыктывса да эжваса фольклор медводз восьтис роч академик Андрей Михайлович Шөгрен (1794—1855). Шөгрен вöли вывти скромнöй морт, сийö некор ни öти статьяын весиг эз гаравлы аслас научнöй открытие йылысь. Сийö эз вермы йöзöдны ассыс озыр фольклорнöй материалсö, кодöс чукöртис Коми муысь уна вося научнöй экспедиция дырйи. Öни воис кад тыр гөлöсөн висътавны Шөгренлөн тайö удж кузя научнöй тöдчанлун йылысь да сёлöмсянь аттьöавны паськыда нималысь роч академикöс.

Ми дыр пукалим да гөгөрбок видлалим Шөгренлысь архивсö. Унджык гижöдсö вöчöма немецкöй да шведскöй кыв вылын, мыйкö мында роч да коми кыв вылын. Шөгрен пöшти некөн оз пасйы, кöни, кор да кодлысь гижис сыланкывъяссö. Но поэö стöча висътавны, мый сыланкывъяссö гижöма 1827 вося научнöй экспедиция дырйи. Та йылысь пасйöма манускриптлөн медводдза лист бокин. Стöча поэö висътавны и сы йылысь, мый унджык фольклорнöй текстö

чукортöма лузаса, сыктывса да эжваса (Сыктыв бердса) грездъясысь. Тайö туй вожъяссö бөрйис ачыс Шёгрэн. Та йылысь висьталöны асьныс текстъяс. Пöшти став сыланкывсö, пöслöвичасö да поговоркасö гижöма вэ-элöвöй диалект вылын, кодi буретш паськалöма лузаса öткымын сиктъясын — Объячевоын да Читаевоын.

Шёгрэнлөн материалыс висьталö нöшта сы йылысь, мый коми фольклор сё ветымын во чöжөн зэв омöля вежсьöма: став фольклорнöй произведенияеясыс, кодъясöс гижлис Шёгрэн, паныдасьлисны миянлы Луза вожын. Медым лыддысьысь ачыс вермис казавны тайöс, йöзöдам Шёгрэнлысь главнöй фольклорнöй материалсö, фольклористическöй пасйöдъяссö.

Но таöдз некымын кыв висьталам Андрей Шёгрэн йылысь, сылөн олан да творческöй туй йылысь. Öд öнöдз на миян школаясын пöшти нинöм оз тöдны Шёгрэн йылысь.

Андрей Михайлович Шёгрэн чужлис 1794 вося апрель 26 лунö Ситиккаля сиктын (Финляндияса Великöй княжествоын). Велöдчис Абовскöй университетын. 1820 воын нэм кежлö овмöдчис Петербургын. 1824 воын мöдöдчис Войвылö уна вося научно-лингвистическöй экспедицияö финно-угорскöй кыв велöдöм могысь. Волис Вологодскöй, Новгородскöй, Олонецкöй, Архангельскöй, Выборгскöй, Вятскöй губернияясö, прöйдитис пöшти 20 тысяча верст. 1827 воын уджалис лузаса да сыктывса сиктъясын, Усть-Сысольскын. Аслас ветлöдлöмъяс йылысь гижис некымын научнöй статья. 1834 воын сийöс бөрйöны академикөн. Финно-угорскöй кывъяс кындзи Шёгрэн исследуйтис кавказскöй да тюркскöй кывъяс. Кувсис 1855 вося март 6 лунö.

Шёгрэнлөн рукописнöй наследиеыс озыр: дас ыджыд том «Манускриптъяс» да вель уна торья папка. Коми фольклорнöй материал ёнджыкасö пырис «Манускриптъяслөн» көкъямысöд томö. Тайö материалыслөн ичöтик юкөн (кык сыланкыв, некымын пöслöвича да нöдкыв) пырис öти ыджыд статьяö, кодöс вöли йöзöдöма 1842 воын.

Шёгрэн тöдмалис фольклорлысь вит основнöй юкөн: 1) пöслöвичаяс, 2) нöдкывъяс, 3) сыланкывъяс, 4) детскöй фольклор, 5) свадьба. Та кындзи бумагаяс пöвстын эмöсь важ коми языческöй обрядъяс да ворсöмъяс йылысь пасйöдъяс («коледа», «рытва», «купала», «туру», «кулöмаöс дзебöм» да с. в.). Пример пыдди улынджык вайöдам Шёг-

ренөн тижалём коми пöслöвичаяс, нöдкывъяс, сьыланкывъяс, детскöй фольклор пиысь некымынöс да коми свадьба йылысь юöртöм.

## I. ПÖСЛÖВИЧАЯС.

Вердтöм вöв вылын не ылöдз мунан.  
Гöсть недыр гöститö да уна аддзö.  
Гудралін рок, эн жалит и вый.  
Идзас голя, а мöс рушку.  
Йöйöс оз ков ни ни гөрны, ни кöдзны, ачыс быдмö.  
Йöз мышку сайын ноп кокни.  
Каньлы ворсантор, а шырлы синва.  
Кыкысь помся гожöм оз овлы.  
Кыті вöсни, сэтi и оръясьö.  
Кырныш кырнышлы син оз кокав.  
Лёк вылö и кыв водзöсасьö.  
Мый аслыд оз ков, сийö и йöзлы эн кер.  
Мелі кукань кык мам нёнялö.  
Небыда вольсалöны, да чорыд узылыны.  
Нёжйö мунан — ылöджык воан.  
Паньён паньöдö, а воропнас син тойлö.  
Пасибöысь пась он вур.  
Пöt тшыгöс оз гөгөрво.  
Пöрысь пон увйö оз увт.  
Петук да поп сөйтöг сьылöны.  
Пыдöстöм пельса ваён он тырт.  
Чипан ыджыд ас позъяс.  
Шöрыштöм шөрöм бөр он йит.  
Эн кодйы мöдлы гу, и ачыл он усь.  
Эз на шед пötкаыс, а гөнсö куштö.  
Öкмысөн дасöс оз виччысьны.  
Öтик мöслысь кык пöлöс кучик оз кульлыны.  
Медтöм казак овлывлö, а вердтöм оз.

## II. НÖДКЫВЪЯС.

Быд керкаын ош лапа. (Пач лыс.)  
Вöсньыдик гез му гөгөр судзö, а юр гөгөр оз судз.  
(Синъяс.)  
Гöбöч тыр дзодзöг да юсь. (Пиньяс.)

Китӧг коктӧг чой паныд кайӧ. (Шомӧсысь няньшом петӧ.)

Кымын унджык ме бергала, сымын унджык озырма да кыза. (Чӧрс.)

Сувті кӧ, сэки енэжтӧ судзи, ки да кок кӧ вӧлі, вӧрӧс кӧрталі, вом да син кӧ вӧлі, сэки быдтор висьтавлі. (Туй.)

Мый кӧрӧбъясӧ он вермы томлавны? (Шонді.)

Мый тувйӧ он вермы ӧшӧдны? (Кольк.)

Нель вок ӧти вевт улынӧсь. (Пызан.)

Потш кузя гӧрд тупыль быгыльтчӧ. (Сартас сотчӧ.)

Сулалӧ сюръя, муӧ оз инмы, енэжӧ оз судз, сійӧ сюръя вылын дас кык сӧкӧл, быд сӧкӧллӧн нель поз, быд позйын сизим пи. (Во гӧгӧр.)

Ывлаын сюра, керкаын сюртӧм. (Пельӧс.)

Кар дорын керасьӧны, а татчӧ чагъясыс чеччалӧны. (Гижӧд.)

### III. СЫЛАНКЫВЪЯС.

1. Воль кузя мунӧ, керӧсӧ кайӧ. Код керӧсӧ кайӧ? Лаврень керӧсӧ кайӧ, Сидӧрӧвич керӧсӧ кайӧ. Мый инӧ вайӧ? Куим вотыс вайӧ. Куим вотысыс оз ков, да Лаврень колӧ.

2. Воль кузя мунӧ, керӧсӧ кайӧ. Код керӧсӧ кайӧ? Улит керӧсӧ кайӧ, Назаровна керӧсӧ кайӧ. Мый инӧ вайӧ? Куим дӧрӧм вайӧ. Куим дӧрӧмыс оз ков, да Улитыс колӧ.

3. Сьӧлӧмӧс нюкыртас, тюкыртас кӧ тюкыртас, Паком ордас тюкыртас, Созон вылас видзӧдлас. Ещӧ прям ярыга, веркӧвӧй ярыга, сердешнӧй ярыга. Ой диди! Ой диди!

4. Лазарсӧ да Устьяньсӧ гын доддьӧ водтӧдасны, кузь туйӧ мӧдӧдасны, чили-чоли кӧрт мегыр, лайкъя коса кӧрӧбъя, пегана вӧла. Вартӧдісны, пӧрисны, пос улӧ усисны.

5. Пыжӧн да море кузя, подӧн да берег кузя. Бергӧдсив тэ, Пакомушко, бергӧдсив тэ, Сопронович! Уна тувъяӧ-ӧ тэ вылын дукӧсыд? Баркатнӧй-ӧ юр вылад шапкаыд? Кӧрт пыдӧса-ӧ кокад сапӧгыд? Шпанскӧй-ӧ кӧмӧма чулкиыд? Пражаӧн-ӧ кӧртӧма чӧрвӧнныд? Чуня-ӧ киад кепысьыд? Эзысь-ӧ чуняд чуныкытшыд?

6. Пыжӧн да море кузя, подӧн да берег кузя. Бергӧдсив тэ, Пеклистушка, бергӧдсив тэ, Падейовна. Кокошниктӧ зарниӧн-ӧ вурӧма? Лентатӧ шӧлкӧн-ӧ кыӧма? Воча-воча вуасны, нюк-нюк керсясны. Ой, ой, ой!— шуасны.

7. Ой! Тэ Анö! Тэ Анö! Чукля синма тэ Анö! Пöла вомэ тэ Анö! Пукта тэнö, Анюк, вешта тэнö, Анюк! Нель сэтшöм Анюкöс куим деньöжкаысь вöзйöны, а мичаджык Анюкöс бöяриняö сетöны.

#### IV. ДЕТСКОЙ ФОЛЬКЛОР.

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Бобö, бобö, кытчö ветлн? | Ош мöскöд ювöмаöсь.         |
| Чожö гуö ветлн!             | Кöни öшкыс-мöскыс?          |
| Мый ваин?                   | Ыбö кайöмаöсь.              |
| Выйöн-няньöн ваи.           | Кöни ыбыс?                  |
| Кытчö пуктн?                | Шыр кырöдöма.               |
| Шегйöс помö пуктн.          | Кöни шырыс?                 |
| Абу тай.                    | Налькйö усьöма.             |
| Сьöд пон пышйöдöма,         | Кöни налькйыс?              |
| Сера пон вöтöдöм.           | Черöн кералöма.             |
| Кöни сьöд понйыс?           | Кöни черыс?                 |
| Потшöс костö сибдöма.       | Зудйöн нальöма.             |
| Кöни потшöсыс?              | Кöни зудйыс?                |
| Биöн сотчöма.               | Петшöр пытшкö усьöма.       |
| Кöни биыс?                  | Кöни петшöрыс?              |
| Ваин кусöма.                | Сизимöн вöла-чаня туплясьö- |
| Кöни ваыс?                  | маöсь.                      |
- 
- |                    |            |
|--------------------|------------|
| 2. Мöдлапöлын тшын | Дн Макля.  |
| тшынасьö.          | Код дн?    |
| Код тшын?          | Кырöс дн.  |
| Пан тшын.          | Код кырöс? |
| Код пан?           | Вый кырöс. |
| Ю дор пан.         | Код вый?   |
| Код ю?             | Мöс вый.   |
| Макля ю.           | Код мöс?   |
| Код Макля?         | Ема мöс.   |

#### V. КОМИ СВАДЬБА.

Шегрен оз вайöд ни öти свадебнöй бöрдöдчанкыв. Но бура висьталö, кызди ношульса комияс важöн празднуйт-лисны свадьбасö. Шегренлөн гижöд серти, ношульса свадьба пансьылис сэки, кор корасьысь, жöник да вежай воöны невеста ордö корасьны. Жöниклөн вежайыс да невесталөн батыс «ки оровтасны», мöд ногөн кö, воасны öти кывйö

невесталён приданой йылысь, урчитасны свадьба лунсё. «Ки оровтом» бёрын жёник быд лун щёгёляйтё свадьба паськёмён. А юрас новлё шоньд шапка тёлын кётё гождёмын. Сэк кості невеста отсасьё бать-мамыслы дасьтынны свадебной пир, сёмын лун шёр кад бёрын пондё бёрдёлчыны. Со мый та йылысь гижё ачыс Шёгрэн: «Невеста... с полудня же под вечер как обредится, каждодневно сидя воет с приговариванием к каждому слову с наклонною головою громким плачевным голосом, чем и выражает сожаление о своей девичьей вольной жизни. Жених заранее нарядится по всей форме. Ежели случится зимой, то запрягает лошадь в сани, привяжет к дуге пару колокольцев. А летом оседлает верховую лошадь, к обоим стремянам, к узде и под шею привязывает по колокольцу; на коей поедет по всем своим родственникам, коих просительно и убедительным образом созывает к себе ехать с ним к невесте на сговоры, которые бывают всегда накануне свадьбы и которые по наречию их называются «зунлосасьём».

Жёник ордё чукёртчё «картыр рёдвужыс, эжтыр чойвокыс». На дырйи жёник мыськё чужёмсё да кисё. Мамыс киськалё ва, а вежань кутё ки чышкёд. Мысьсём бёрын жёник пёрччё кёмкот, мам сетё сылы выль дёрём да нямёд. Жёник пасьтасьё, а вежань вёньодё сійёс вёсни ной вёньён, чой сетё ас кыём носки. Вежань сыналё жёниклысь юрсисё. Сэссия свадьба котыр — жёник, бать-мамыс, тысяцкёй, корасьысь, дружка да 10—12 зон — тёлын кё, кыкён-кыкён пуксялёны корадодьясё, а гождёмын кё, муноны невеста ордё паран-параён сёрсьён-бёрсьён, верзьёмён. Дружка нуё сёрсьыс кык бёчка вина. Невеста пондё лыддёлёмён бёрдны, кулитны жёниксё. Невестаёс петкёдоны торъя жырьё, пасьтёдоны мича паськёмён. А сэк кості невесталён батыс юкталё гостьясё сурён, жёник сетё сылы водзёс вина бёчка. Пуксялёны пызан сайё. Воё невеста. Жёник босьтё шапка, тысяцкёй пуктё сэтчё сём. Жёник кисьтё сёмсё нылыслы чышъян вылё да зильё тальштны сылысь коксё. Невесталён пёдругаыс гартё денгасё чышъянё да куимысь гёгёртёдё юр гёгорыс. Жёник босьтё невестасё киёдыс да пуксьодё ас динас шуйгаладорё. Жёниклён рёдвужыс чеччёны пызан сайысь да петёны горнича шёрё. Сэн сулалёны невесталён пёдругаясыс: оти кутё киае кош ва, мёд — сы мында ки чышкёд, мыйта рёдвужыс воис жёниклён. Ставныс мыськёны кияснысё да пуксялёны пызан гёгёр.

Сэсса ломтõны пывсян. Та йылысь Шёгрэн гижõ тадзи: «...невеста же до походу в баню встает с лавки, подойдет вначале к своему родителю, станет против его лицом, наложит на его плечи свои руки, сама завоет плачевно, выговаривает благодарственные слова за его родительское попечение и усердное воспитание. Наконец, поклонится ему в ноги со испрошением родительского благословения, вставши целует родителя в уста... Идучи в баню девицы поют во все горло простонародные песни. А невеста в середине их воет громко и плачевно. Вся партия вместе с нею зайдет в баню, где невеста начнет мыться, а прочие девицы продолжают песни».

Пывсьõм бõрын асылõдз сьылõны, йõктõны, ворсõны. Асывнас воõ жõник, но сийõс, «невестаõс вештытõг», весиг оз и лэдзны õдзõс сайõ. Сõмын дон сетõм бõрын жõникõс корõны жырйõ. Дружка пуктõ пу блюйõ еджыд рузум, майтõг, рõмпõштан, сынан да ставсõ тайõс сетõ невесталы. Невеста петõ мõд керкаõ. Пансьõ шуточнõй ворсõм. Невесталõн рõдвужыс уськõдчõны жõник вылõ да мырдõн пондõны окавны сийõс. А жõниклõн рõдвужыс зильõны мездыны сийõс. Сэсса коркõ дружка востõ кõрõб, перйõ сэтысь жаритõм дозмõрõс да козьналõ невеста батылы, мõд дозмõрõс — мамыслы, а уткаõс либõ сьõлаõс — вежаньлы. Пырõ невеста, жõниклõн рõдвужыс чеччõны пызан сайысь. На пыдди пуксьõны невесталõн рõдвужыс. Невестаõс благõслõвитõм бõрын ставõн муноны венеч улõ. Медбõрын муноны жõник ордõ. Энька пасьталõ гуга пась да шапка, кias кутõ пож тыр пыш да койõ том тозяõс, а найõ быд койыштõм бõрын чечыштлины.

\* \* \*

Фольклорно-этнографическõй материал петкõдлõ, кутшõм уна удж вõчõма Шёгрэн коми народлысь йõзкостса литература исследуйтõмын. Шёгрэнлõн фольклористическõй интересьясыс вõлины демократическõйõсь, збылысь научнõйõсь да паськыдõсь. Фольклор отсалис сылы бурджыка гõгõрвоны уджалысь йõзлысь кõсийõмьяссõ, видзõдласьяс, образнõй кывсõ. Роч академик кужис пырны прõстõй йõз сьõлõмõ. Эз õд прõста тõдчана роч поэт-декабрист Фёдор Глинка аслас «Петрозаводскõй рунаын» буретш 1820 воын гиж татшõм кывъяс:

Долго, долго доктор милый,  
Ждал я жадно ваших писем.  
Где-то Шёгрэн наш гуляет?  
Там ли, где в тиши зыряне,  
Дети добрые природы,  
По дубравам дичь стреляют,  
Водят пчел в дуплах древесных,  
Нравом кротки, и не знают  
Мелких краж и вероломства.

Архивной материалъяс бура петкөдлөны, мый коми крестьяна, Ф. Глинка кывъяс серти, «дети добрые природы», став сёлөмсянь радейтисны роч энтузиаст-учёнойос да быд ног зилисны отсавны сылы. Сөмын на отсөгөн Шёгрэн вермис восьтыны народно-поэтической оломысь ярьюгыд лист бокъяс.

**Г. В. ПОПОВЦЕВА,**

Туис-Керөсса средней школаысь  
учительница

## **КОМИ КЫВ КУЗЯ АС ВӨЧӨМ ТАБЛИЦАЯС**

### **КЫДЗИ МЕ ПӨЛЬЗУЙТЧА АС ВӨЧӨМ ТАБЛИЦАЯСӨН.**

Медым велөдчысыя бурджыка усвоитисны выль материал, ме быд пöрйö, урок кезлö гөтөвитчигөн, дыркодь думайта, кызди эськö объяснитны выль тема. Мукöд дырйи öдйö аддза сэтшöм метод, код отсөгөн кокныдджыка гөгөрвоасны медся нөжмыда думайтысыя («слабъяс», миян ногөн). А ковмылö пукавны и дырджык: думыштчывны быдса раздел сетöм вылын, шуам, «Числительной» раздел вылын, сы вöсна мый начальной классьясын тайö темасö пöшти оз велöдны.

Менам век ки улын «Челядълөн öшыбкаяс» нима тетрадь, кытчö 6—7 во помся нин пасьяла письменной уджъясын паныдасьлысь öшыбкаяс. Тайöс артыштöмөн и лöк корсьны эффективнойджык методъяс выль материал сетигөн, закрепление вöчигөн.

Тавося удж петкӧдліс, мый таблицаяс отсӧгӧн велӧдчысьяс бурджыка гӧгӧрвоӧны урок вылын сетӧм материал. Но, ме ногӧн, вӧлі эськӧ бур таблицаяссӧ чертитны торъя тетрадьӧ. Та кузя ми сёрнитлім асланым школаса кыв да литература велӧдысьяскӧд да воим ӧти кывйӧ: выль велӧдчан воӧ тадзи и вӧчам, весиг роч кыв кузя. Таблицаяснас челядь вермасны пӧльзуйтчыны гортса уджъяс вӧчигӧн и урокъяс вылын обучающӧй письменнӧй уджъяс дырйи.

Ӧткымын таблицаяс ме рисуйтӧ ватман вылӧ, наӧн пӧльзуйтчам ставӧн: коми кыв кузя велӧдысьяс и начальнӧй классъясса велӧдысьяс.

Выль материал сетӧгӧн, дӧска вылӧ темасӧ гижӧм бӧрын, чертита таблицаыслысь схема, челядь сідз жӧ чертитӧны асланыс тетрадьясӧ (колӧ шуны, мый тайӧс найӧ вӧчӧны век окотапырысь). А сӧсся ӧттшӧттш заполняйтам. Вочасӧн, ичӧтик «кусӧкъясӧн» сетӧм выль материал ёнджыка кольӧ челядь паметьӧ, бурджык велӧдчысьяслӧн пыр кезлӧ, а слабджыкъясскӧд унджыкысь уджала таблицаяс отсӧгӧн. Қор вунӧдласны водзынджык прӧйдитӧм материал, сӧмын юала: «А, ноко, думышлӧй, кутшӧм таблица тӧянкӧд лӧсьӧдлім тайӧ правилӧсӧ велӧдӧгӧн? Вот шуам, **пуысь пуӧ, лунысь лунӧ, кадысь кадӧ** кывъяс да **часысь-час, лунысь-лун, воысь-во** сложнӧй кывъяс». Тайӧс юалӧм бӧрын велӧдчысьяс ӧдйӧджык вежӧртӧны вайӧдӧм кывъясыслысь гижанногсӧ.

Дерт, ас вӧчӧм таблицаяс кындзи ковмылӧ пӧльзуйтчыны и уна мукӧд пӧлӧс нагляднӧй пособиясӧн (издайтӧм таблицаясӧн, уна сикас карточкаясӧн да с. в.).

## ФОНЕТИКА И МОРФОЛОГИЯ.

### 1. Алфавит

Коми алфавитын ставыс 35 буква		Ъ, ь оз артмӧдны звукъяс
12 гласнӧй	21 согласнӧй	
а, е, ё, и, <b>ӧ</b> , о, ӧ, у, ы, э, ю, я	б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ	дз, дж, тш звукъяслы абу торъя букваяс

## 2. Сёрни звукъяс

Коми кывйын 7 гласной звук	Согласнойыс 30 звук	
	гораяс — 17	гортъмъяс — 13
	б, в, г, д, дь, ж, дж, з, зь, дз; й, л, лв, м, н, нь, р	п, ф, к, т, ть, ш, тш, с, сь, ч; х, ц, щ
а, и, о, ö, у, ы, э	чорыд — 20	небыд — 10

## 3. Парной согласнойяслыс небыдлуно пасйöм

Согласнойяслөн небыдлуныс пасйыссьö					
я букваöн	ю букваöн	е букваöн	ё букваöн	и-öн	ь-öн
дядь	Дюма	депутат	Дёмина Ия	диван	лыддыны
казяліс	зюйд (запад)	зептын	зёльмуні	зильгö	разьсьыны
лясни	люк	лев	лёк	ли	льöм
нянь	юр	небыд	нёкчим	ним	нёр
Петя	сюр	серам	сёрöн	сир	сьыны
Вася	тюрик	телега	тёпкан	тире	тьöс

## 4. і да э букваяс гижанног

і да э букваяс гижсьöны сэки, кор д, з, л, н, с, т букваяс кылöны чорыда

і	э
ёді	дэбыд
мазі	зэлыд
вöлі	лэбач
муніс	нэм
кусі	сэні
поті	тэныд

## 5. Ъ да Ъ букваяс гижанног

Ъ да Ъ букваяс гижсьоны **я, ю, е, ё** букваяс водзын, кор шусьё кык звук:  
**йа, йу, йэ, йо**

Ъ гижсьё став чорыд согласнойяс бёрын		Ъ гижсьё став небыд согласнойяс бёрын, Й кындзи	
пасьяс	кёрьяс	пачьяс	сырьё
козьяс	нопьяс	лөдзьяс	пьеса
луньюгыд	Лопью	лодьяс	судья
медьеджыд	Динъель	пасьяс	семья
медьён	рытя	Ульяна	плащьяс

## 6. Содтысян согласнойяс

Гласнойяс водзын вермасны шусьыны

к	м	т	й
нитшкён	зонмыс	зептас	пөвйён
мөскыс	синмыс	шептыс	левйён
роскыс	унмыс	гөптын	чомйын

## 7. Й гижанног

Й гиж	прөверит	Й эн гиж	прөверит
вайис	вайны	кыис	кыны
вөйис	вөйны	туис	туны
кайис	кайны	лоис	воны
кыйис	кыйны	воис	шуны
туйис	койны	шуйс	суны
лойис	луйны	суйс	сины
койис	лойны	сийс	пуны
луйис	туйны	пуйс	лоны

## 8. -тч-, -чч- гижанног

гиж -тч-	прөверит	гиж -чч- (т букваон прөверитны оз позь)
вөтчыны	вөтöда	вөччыны (мичаа пасьтасьны)
сотчыны	сота	курччыны (нянь)
вотчыны	вотöс	тувччыны
өвтчыны	өвта	тальччыны
сөвтчыны	сөвта	лэччыны
быгыльтчыны	быгыльта	чеччыны
тупыльтчыны	тупыльта	мыччыны
ылыстчыны	ылыста	дорччыны
матыстчыны	матыста	пөрччысыны
надейтчыны	рочысь пырöм (заимствуйтöм)	орччöдны
кажитчыны	кывъяс	мөрччыны
удайтчыны		виччысыны

Примечание: **содтыны** (содö), **видчыны** (видö), **лэдзчысыны** (лэдза), **видзчысыны** (видзны).

## 9. Сложной кывъяс гижанног

Гиж өтлаö, кор	
öти либö кыкнан юкöныс торйөн оз овлыны	кык либö унджык кывйысь артмö виль кыв
килутш	посводз
кимöдз	бипур
синкым	паськөм
сикötш	турипув
вомкötш	нырагез
ордлы	мырпом
тшайпод	катшаснн (дзоридз)
зарава	чуньлыс
көмкот	сьöдбöж
киняув	нырборд
дозмук	бальябöж
понпуш	войтöv (судорога)
коклябөр	киподтуй

## 10. Сложной кывыяс гижанног

Гиж черточка пыр, кор

кывйыс кутö собратель- ной значе- ние	петкöдлö оттшöтш кык пред- мет либö признак	матын значе- ниеаёсь, паньд значенеаёсь	повторяйтчысь значенеаёсь	джыныйн кыв
му-ва вöр-ва нянь-сов	ая-ныла эня-пия тэа-меа	ветлысь-мунысь пырысь-летысь вердысь-удысь	вой-вой рыг-рыг лун-лун	часöн-джыныйн воён-джыныйн литрöн-джыныйн
керка-карта зверь-лётка вир-йй ты-мус бать-мам чай-вок чай-сакар сёян-юан	шыра-каня лöддза-номъя чöдъя-пувъя лöза-гöрда чера-пиццала киа-кока ныла-зонма зятя-тестя	овны-вывны кыла-вора сёрсьён-бёрсьён бөрö-водзö улö-вылö öтарö-мöдарö бура-лёка гуга-бана	воысь-во гажакысь-гажа мичакысь-мича ыджыдысь-ыджыд кузыкысь-кузь ылö-ылö орчöн-орчöн радöн-радöн	суткийн-джыныйн арöн-джыныйна ведраöн-джыныйн метрöн-джыныйн бöчкаöн-джыныйн отыйн-джыныйн бердöн-джыныйн листöн-джыныйн

## 11. Сложной кывъяс гижанног

Куж торйодны сложной кывъяс разной падежын сулалась существительнойсысь да кыв сочетаниясысь

сложной кывъяс	разной падежын сулалась существительнойсысь
гиж черточка пыр	гиж торйон
воысь-во часысь-час лунысь-лун пырысь-пыр бурысь-бур мичаысь-мича	воысь воӧ часысь часӧ лунысь лунӧ пуысь пуӧ кадысь кадӧ берегсянь берегӧдз
сложной кывъяс	кыв сочетаниясысь
гиж ӧтлаӧ	гиж торйон
морттуй сьылдзир зарава тӧвру коляоз ловпу турипув балябӧж	кӧрт туй ӧдӧс дзир ключ ва ва ру керӧс дор оз ньыв пу бур пув син бӧж

## 12. Сложной кывъяс гижанног

(эн дзуг сложной кывъяс да кывбӧра существительнойсысь)

сложной кывъяс век гижсьӧны ӧтлаӧ	кывбӧра существительнойсысь век гижсьӧны торйон
кобулӧ киняулас лӧбулын лунвывсянь войвылӧ рытыввылын асыввылын посводзын	пызан улӧ пач улас парта улын пу вывсянь шкап вылӧ ва вылын сарай вылын керка водзын

### 13. Сложной кывъяс гижанног

Сложной кывъяс гиж		Кыв сочетанияс гижсьоны торйон	
өглаб	черточка пыр		
чужомбан нырборд сойборд синкым синва кикар килутш киняув юрси юрдзиб	чужом-рожа ныр-вом юр-кок вир-йй ты-мус лы-сьом син-пель ус-тош туша-рожа ки-кок	бан бок бан лы юр лы юр кучик юр пыдос ныр гоч ныр вуж ныр розь ныр ув ныр йыв	син лыс син бож син акань син бугыль вом дор ки пыдос ки пов кок пыдос кок чунь кок шег

### 14. Заимствуйтом кывъяс гижанног

Важон заимствуйтом кывъясын гижсьо				Онйя заимствуйтом кывъяс гижсьоны рочын моз			
п	к	ч	ф	х	ц		
понар паргук картупель кампет шкап шарп сарапан	сакар сукар плака козянн коть старука петук	чеп улица больница ситеч кольча пекница кильчө	ферма фарфор фуфайка форма фанера фотограф фасоль	хапат характер химия хирург механик хлопок бухгалтер	цвет цель ценной центр цех цинга цинк		

### 15. Сложносокращённой кывъяслөн артмён

Кывъяслөн 1-ой букваясысь	Кывъяслөн 1-ой звукъяссысь	Кывъяслөн 1-ой юкёнысь	1-ой юкёнысь да быдса кывйысь
РСФСР	вуз	комсомол	сельсöвет
СССР	роно	райком	стенгазета
РТС	втуз	райисполком	зарплата
ВЛКСМ	ТАСС	леспромхоз	профбилет
УССР	МАЗ	совхоз	партбилет
ДТ-54	ГАЗ	лесхоз	сберкасса
УКВ	ЗИЛ	главбух	райцентр
ГДР	ТУ-104	продмаг	трудкнижка
КПСС	МИ-6	детгиз	детдом

Сложносокращённой кывъяс, кодъяс петкөдлöны собственной нимъяс, гижсьöны ыджыд букваясынь.

### 16. Кывъясöс строкаысь строкаö вуджөдём

Слогъяс вылö юклём	Торйöд кык öткодь со- гласной	Ъ да Ъ оз торйöдсы водза со- гласнойысь	Й букваа кывъяс ву- джöд тадз	ДЗ, ДЖ, ТШ сочетаниеяс ЭН ЮК
ма-ши-на	грам-мён	козь-яс	вай-ны	по-тшöс
вун-ды-ны	клас-сын	потшь-яс	сёй-ны	кы-тшовт-ны
аэро-порт	тон-на	розья-лö	кый-ны	ву-джис
шка-пын	чеч-чö	ёль-яс	ва-йис	джо-джын
ыв-ла-ын	мыс-сьö	ручь-яс	сё-йис	со-ддзöн
ко-тöрт-ны	кил-льö	кыдзь-яс	кы-йис	дзо-дзöг

### 17. Кывьяслөн вежӱргас

Омонимгъяс да омоформгъяс	Синонимгъяс	Антонимгъяс
кыа (кепсы) — (асья) кыа (быдмӱ) вӱр — (зия) вӱр (ыгшка) видз — (бура) видз (вӱчны) кор — (кызз пу) кор (чери) сьӱм — сьӱм (денгя) (кузь) тӱв — (лун) тӱв (томан) ключ — (петӱ) ключ (нывлӱн) кӱса — (лыа) кӱса	вӱчӱ, керӱ, уджалӱ, мырсьӱ ойдӱ, содӱ, туӱ видзӱдӱ, кыйӱдӱ, адзӱ нӱбӱдӱ, нуӱ, кыскӱ тупкӱ, вевтгӱ, саялӱ дзевӱ (кымӱрыс шондӱсӱ) ӱзӱй, ыпгьялӱ, согчӱ збой, смел, повтӱм, удад	рыт-асыв тӱв-тожӱм тулыс-ар пырысь-пегись кывтӱ-катӱ муно-локтӱ ыджыд-ичӱт бӱрӱ-волзд

### 18. Существоительнӱйлӱн морта суффиксыас

	I морт			II морт			III морт		
	индивидуальной форма	коллективной форма	индивидуальной форма	коллективной форма	индивидуальной форма	коллективной форма	индивидуальной форма	коллективной форма	
ӱ. л. тетрадьӱ		тетрадным	тетрадыд	тетрадынд	тетрадыс	тетрадысныс	тетрадыс	тетрадысныс	
у. л. тетрадьӱсӱ		тетрадысным	тетрадысыд	тетрадыснд	тетрадысыс	тетрадыснысыс	тетрадысыс	тетрадыснысыс	
ӱ. л. чӱйӱ		чӱйным	чӱйыд	чӱйынд	чӱйыс	чӱйысныс	чӱйыс	чӱйысныс	
у. л. чӱйӱсӱ		чӱйысным	чӱйысыд	чӱйыснд	чӱйысыс	чӱйыснысыс	чӱйысыс	чӱйыснысыс	
ӱ. л. классӱ		классным	классыд	классынд	классыс	классысныс	классыс	классысныс	
у. л. классӱсӱ		классысным	классысыд	классыснд	классысыс	классыснысыс	классысыс	классыснысыс	

## 19. Сушествительнойяслөн вежортас

Нимтан падеж	Керан падеж	Падежыс абу
1. Вөр шөрлань пись- мый? көдчө лыжи <b>туй.</b>	1. Вөр кыскавны брига- да лөсьөдiс выль мый? <b>туй.</b>	кутшөм? 1. <b>Туй</b> мортөс шои- төмысь лөк оз ло.
2. Кильчө дорын быдмө мый? кудриа <b>кыз пу.</b>	2. Öшинь улө ме са- мый? дитi мича <b>кыз пу.</b>	кутшөм? 2. <b>Кыз пу</b> плакакысь вөчөны чер пу.
3. Бужөд бокась петө мый? <b>ключ.</b>	3. Челядь бужөд бо- мый? кысь адзисны <b>ключ.</b>	кутшөм? 3. <b>Ключ</b> ва сөдз да югид.

### Төдчөдөм кывъясыс лөбны

подлежащөйясөн	прямөй дополнениясөн	определениясөн
----------------	----------------------	----------------

## 20. Сушествительнойяслөн артмөм

Суффиксъяс гиж өтлаө	Кык кыв
сюсьлун	гажа лун
мичлун	мича лун
сьөкыдтор	мел тор
буртор	йи тор
вөраин	инас эз öшйи
пальтошой	кань шой
көчпи	муса пи
зятьпу	ыджыд пу
дөрөмпу	вөрса пу
пипу	коз пу

## 21. Существительныйяслӧн артмӧм

Суффикс -ысь	Кыв йыв -ысь (петан падежын)
вердысь-удысь гӧрысь-кӧдзысь сӧйысь-юысь олысья вӧралысьӧс шойччысья куртысья	керкаысь классысь юысь кыйӧны чери сӧйысь вӧчӧны кирпич вурунысь кыӧны кепысь шойччысьясысь неылын куртысьясысь ылынджык

## 22. Существительныйяслӧн артмӧм

Глагол (мый вӧчны?)	Существительный (артмӧма глаголысь)
вундыны (сю) гижны (письмӧ) шойччыны ворсны узыны овны-вывны	вундӧм эштис гижысь, гижӧм, гижӧд шойччысь, шойччӧг, шойччӧм ворсӧм, ворсысь, ворсанін узьӧм, узысь олӧм-вылӧм, олысь-вылысь

## 23. Существительныйлӧн да причастийлӧн артмӧм

Существительный (артмӧма глаголысь)	Причастие
Коді? <b>Мунысь</b> видзӧдліс бӧрвыв. Коді? <b>Велӧдчысь</b> ветліс библиотекаӧ кни- гала.	Кутшӧм? <b>Мунысь</b> морт видзӧдліс бӧрвыв. Кутшӧм? <b>Велӧдчысь</b> нывка бӧрйис аслыс колана книга.
Тані -ысь суффикса существитель- ныйясыс — подлежащӧйяс.	Тані -ысь суффикса причастие- ясыс определенияс.

## 24. Переходный да непереходный глаголыяс

Переходный	Непереходный
Ме лыддя (мый?) книга. Бать вӧчӧ (мый?) додь. Маша мысыкӧ (мый?) дждж. Мам пӧжаліс (мый?) шаньяяс.	Ме ёна лыддыся. Бать вӧчасьӧ совхозлы. Маша мысыкась. Мам талун пӧжасис.

25. Глаголлөн кад да лыд

		Колян	
Онйя	Локтан	I	II
I м. муна — мунам	муна — мунам	муні — мунім	—
II м. мунан — мунацныд	мунан — мунацныд	мунін — мунінныд	мунёмыд — мунёмныд
III м. муно — муноны	муна — мунасны	муніс — мунісны	мунёма — мунёмаёсь
Торьялёны III мортын		Действие мунёмсö сёрнитысьыс	
		адзылёма	абу адзылёма

## 26. Глаголлөн повелительнӧй наклонение

Став небыд согласнӧйяс бӧрын шу и гиж

ӧтка лыдын — ы	уна лыдын — ӧй
лыдды	лыддӧй
лэбзы	лэбзӧй
коллы	коллӧй
катты	каттӧй
мыссы	мыссӧй
чеччы	чеччӧй
эн бӧрдды	эн бӧрддӧй

## 27. Глаголъяс гижанног

Сложнӧй глаголъяс гиж

ӧтлаӧ	черточка пыр	торйӧн
<b>мунны, видзны, вартны, кывны, керны</b> кывъясӧн: зильмуні звиркмуні пасьвартіс бутвидзӧ гымакылӧ тронькерис	зиль-зӧльмуні-жугалі звиркнитіс-чеччис пасьвартіс-жугӧдіс бутвидзӧ-ӧшалӧ (кымӧр) грыма-прамакылӧ-локтӧ тронькерис-звӧнитіс зымвидзӧ-сулалӧ (керка)	зиль жугалі звирк чеччис дзаж косяліс дітш пукалӧ грам усі тронь усі зӧм сулалӧ

## 28. Качественнӧй да относительнӧй прилагательнӧйяс

Качественнӧй	Относительнӧй
ыджыдджык джуджыдджык паськыдджык гажыджык югыдджык лӧзджык	фарфорӧвӧй боевӧй сиктса шапкаа асья восьса
-джык суффикс	
лӧсялӧ	оз лӧсяв

## 29. Прилагательнойлөн да наречиелөн степеньяс

Степеньяс	Прилагательнойлөн (кутшом?)	Наречиелөн (кызди?)
1. Положительной	мича	мичаа
	гажа	гажаа
	бур	бура
2. Сравнительной	мичаджык	мичаджыка
	гажаджык	гажаджыка
	бурджык	бурджыка
3. Превосходной	(медся) медмича	(медся) медмичаа
	медгажа	медгажаа
	медбур	медбура

## 30. Прилагательнойлөн артмом

Существительнойысь	Глаголысь	Наречиеысь	Прилагательнойысь жö
изья	катчöс	татчöс	мичакодь
асья	кывтчöс	сэтчöс	дзоляник
сюра	восьса	тöрытья	ичöтик
вöрса	пöдса	талунья	рудіник
ичöтдырся	свтса	коркöя	лёкиндзи
шапкатöм	тöдса	кодкöлунья	лöзов
пызьöсь	куньса	сэкся	рудоват

31. Прилагательныйс гижанног

	отлао		торейн	
	-са, -ся суффикса кывъяс нарицательной нимкӧд	ас, аслыс местоименнойкӧд	усилительной значеняе	-са, -ся суффикса кывъяс собственной нимкӧд
ром петкӧд-лысь				личной местой-меннейскӧд да ас местоименнейкӧд
турунвиж	школабердса	-сяма	лым еджыд	Москва бердса
кольквиж	сиктсайса	-сикас	са сьӧд	Сыктывкар гӧгӧрса
лӧзоввеж	туйдорса	-руа	вир гӧрд	Микунь дорса
нюдзвиж	ӧшинновса	-ныра	би гӧрд	Воркута сайса
алӧйгӧрд	челядьдырса	-нога	кумач гӧрд	Жешарт бердса
ярӧюгыд	ичӧтдырса	кывъяс:	смоль сьӧд	Иван дінса
югыдквиж	юсайса	аслысьсяма		
пемыдруд	гӧраува	аслысьсикас		
		асныра		

### 32. Прилагательнойлөн существительной пыдди муно́м

Прилагательной (определенная)	Существительнойяс пыдди мунысь прилагательнойяс
<p>Кутшом?</p> <p>1. <b>Томджык</b> йозыс ытшконы, а кутшом?</p> <p><b>пöрысьджык</b> нывбабаяс куртöны да юрасьöны.</p> <p>кутшом?</p> <p>2. Гожöмын <b>бур</b> войтыр дасьтöны додь, а тöлын — телега.</p>	<p>Кодьяс?</p> <p>1. <b>Томджыкьяс</b> ытшконы, а кодьяс?</p> <p><b>пöрысьджыкьяс</b> куртöны да юрасьöны.</p> <p>2. Гожом йöзлы вайö уна пöлбс мый?</p> <p><b>бур.</b></p>

### 33. Öти кыв вужйысь артмом кывсикасьяс

Причастие	Прилагательной	Отглагольной существительной либö существительной пыдди мунысь прилагательной
<p>вежөдөм луг</p> <p>лөзалысь ю</p> <p>югдөдөм самөвар</p> <p>сьодасьөм дөрөм</p> <p>ытшкөм видз</p>	<p>веж луг</p> <p>лөз ю</p> <p>югыд самөвар</p> <p>сьөд дөрөм</p> <p>—</p>	<p>Вежөдыс дыр эз ло.</p> <p>Лөзыс муртса на төдчис.</p> <p>Тöлын югыдыс овлө час квайт.</p> <p>Сьөдыс оз на ёна төдчы дөрөмас</p> <p>Ытшкөм эшитс.</p>

### 34. Числительнойяс

#### Значение сертиыс

качественнойяс (кымын?)	порядкөвойяс (кымынөд?)
<p>кызь</p> <p>сё ветымын куним</p> <p>тысяча öкмыссё вит</p>	<p>кызьөд</p> <p>сё ветымын коймөд</p> <p>тысяча öкмыссё витөд (1905-өд)</p>

#### Состав сертиыс

прөстөйяс	сложнойяс	составнойяс
<p>сизим</p> <p>көкъямыс</p> <p>öкмыс</p> <p>сё</p>	<p>сизимсё</p> <p>көкъямыссё</p> <p>öкмыссё</p> <p>кыксё</p>	<p>сизимдас куним</p> <p>кыксё кызь нёль</p> <p>витеё сизимдас öти</p> <p>1968-өд</p>

### 35. Числительнõяс гижанног

õtлаõ	торйõн
сизимдас, кõкъямысдас õкмысдас; кыксё, куимсё, нельсё, витсё, квайтсё, сизимсё, кõкъямыссё, õкмыссё	морт вит, ведра дас, коймõд дас, витõд сё; сё ветымын вит, тысяча õкмыссёод воын

черточка пыр (приблизительнõй лыд)

дас-дас вит морт	пуд-мõд-коймõд
куим-нель лун	ар-мõд-коймõд
вит-õ-квайт во	час-мõд-коймõд, рыт-мõд
кык-õ-куим час	1970-õд вося апрель 22-õд лун

### 36. Местоимениелõн группаяс

1. Личнõйяс	ме-ми; тэ-тi, сийõ-найõ
2. Взаимно-личнõйяс	õта-мõдõс, мõда-мõдõс
3. Усилительно-личнõйяс	ачым-асьным, ачыд-асьныд, ачыс-асьныс
4. Притяжательнõй	ас (Ас муын ставыс дона)
5. Указательнõйяс	тайõ-этайõ, сийõ-эсийõ, сэтшõм-татшõм, эсыджда.
6. Вопросительнõйяс	кодi? мый? кутшõм? кымын? кымынõд? мыйга?
7. Относительнõйяс	(тайõ жõ, но вопросительнõй тõдчанлунтõг)
8. Отрицательнõйяс	некод, некутшõм, немтор, нинõм
9. Обобщительнõйяс	быд, быдõн, став, ставõн, ставыс, мукõд
10. Неопределённõйяс	кодкõ, кымынкõ, кодсюрõ, кутшõмсюрõ, мыйкõ, кутшõмкõ, мыйсюрõ, некымын

### 37. Местоименияс гижанног

Г и ж	
ётлаё	кодкё, мыйкё, кутшёмкё; кодсюрё, мыйсюрё, кутшёмсюрё; некымын; кымынкё; некод; немтор, нинёмтор, быдтор, мукёдтор, ставтор, сэтшёмтор; сэтшөминъясё, татшөминад
торйён	код вылё кё                      мый йылысь кё код вöсна кё                      мый кузя кё код йылысь кё                      код ради кё
черточка пыр	ёта-мөдөс мөда-мөдлы сэтшөм-татшөм

### 38. Вопросительной да относительной местоименияс

вопросительной	относительной
Вася, кутшөм талун киноыс?	Ме Васялысь юалі, кутшөм талун киноыс.
Коді нө сэні оз уджав?	Коді оз уджав, сійё оз сёй.
Мый талун рытнас вөчан?	Менсым ёртёй юаліс, мый ме кута вөчны рытнас.
Кымын арёс тэныд?	Велөдчысь корис висьтавыны, кымын арёс меным.
Кымынөд мортөн воин?	Бать көйсінс төдны, кымынөд мортөн ме вои.
Артмөдөны вопросительной предложение	Йитёны предложениеыс (сложноподчинённой предложениенын придаточнойсө главнойскөд).

### 39. Наречелӧн артмӧм

- |  |   |
|--|---|
| 1. Прилагательнӧйысь да местоп-<br>меннеысь <b>-а (-я)</b> суффиксясӧн | бура, культурнӧя, збоя, татшӧма,<br>сэтшӧма |
| 2. Суффикс пыдди мунысь кывъ-<br>ясӧн:                                 |   |
| а) существительнӧйысь  | кывыв, войбыд, лунтыр                       |
| б) прилагательнӧйысь   | долыдпырысь, асьяывыв, рытьядор             |
| в) причастиеысь  | рӧмдандор, югдандор                         |
| 3. Наречиеысь жӧ   | дышапырысь, окотапырысь                     |
| 4. <b>Ӧт-</b> кыв вужйӧн   | ӧттшӧтш, ӧтмоз, ӧтвыв                       |
| 5. <b>Сюрӧ, не, кӧ, кодь</b> частицяясӧн                               | кодсюрӧ, коркӧ, некор, ёнакодь              |
| 6. Кык либӧ некымын кывйысь  | кигуг, тырвыйӧ, кыккокийыв, сыни-<br>садь   |
| 7. Падежнӧй кыв йывъясӧн   | войколӧн, рытнас, водзлань, бокусь          |

#### 40. Причастиелөн да деепричастиелөн суффиксыя

суффикс	причастие	суффикс	деепричастие
-өм	пүм картупель	-иг (-игөн)	(шыл) пунгөн, сёйиг-юиг
-төм	пүтөм яй	-төг	пүтөг, сёйтөг-ютөг
-ан	юан ва	-төдз	чай ютөдз
-ян	сёян пань	-мөн	сёмён чери
-ысь	пукалысь челядь	-өмён	пукалёмён
	Артмёны глаголысь, өтвечайтёны <b>кутшөм?</b> вопрос вылө да лөбёны определеннейсөн.		Артмёны глаголысь, өтвечайтёны <b>кор?</b> кызди? <b>уна-ө?</b> вопросыя вылө да лөбёны обстоятельствойсөн.

#### 41. Деепричастиеяс гижанног

-иг суффикса деепричастиеяс		
моз	мунигмоз	лыддысигмоз
чӧж	ветлигчӧж	ӧктысигчӧж
кості	ветлигкості	олигкості
кежлӧ	воигкежлӧ	сӕйигкежлӧ
тыр (тырйи) кывъяскӧд	сыйлигтырйи	чеччалигтыр

#### 42. Кывбӧръяслӧн группаяс

Группа	Кывбӧръяс
1. Места петкӧдлысь	улын, вылын, сайын, бердын, дінын, дорын, весьтын, вомӧн, пӧлӧн, ньылыд, бокрын, пиын, ордын
2. К а д а	бӧрын, кежлӧ, чӧж, гӧгӧр, дырйи, мысти, кості, дыра
3. Причинной да целевой	вӧсна, понда, ради, кузя, могысь
4. Сравнительной	судта, пасьта, кыза, ыжда, кодь, гырся, сьӧкта, моз, дорысь
5. Лыд петкӧдлысь	мында, кымын, сайӧ, гӧгӧр, тыр, пельӧ, пӧв, пӧрйӧ
6. Нога	сорӧн, ногӧн, моз
7. Торйӧдана	кындзи, ӧтдор, пыдди, кежысь

#### 43. Кывбӧръяс гижанног

##### Кывбӧръяс век гиж торйӧн

существительнойкӧд	числительнойкӧд	местоименекӧд	наречиекӧд
пызан улын	кык пӧвста	на шӧрӧ	сӕк кості
ӧшинь вылын	вит пельӧ	эсы мында	недыр кежлӧ
содз тыр	сӕ гӧгӧр	ас кежысь	аски кежлӧ
во чӧж	кык мында	мукӧд дырйи	регыд мысти
пу судта	куим ногӧн	быд пӧлӧс	водзӧ вылӧ
море кодь	нӕль пӧрйӧ	некымын пельӧ	талун кежлӧ

#### 44. Частицяслөн группаяс

Группаяс	Частицяяс
1. Вопросительной	ө, өмөй, нө
2. Вводной	пө, тай, мися
3. Указательной	со, вот, то
4. Усилительной	жө, өд, ни, и, бара, весиг
5. Уступительной	көть, инө
6. Условной	кө, эськө
7. Ограничительной	сөмын, куш
8. Отрицательной	абу, не
9. Када	на, нин

Кыв артмөдан частицяяс: медбур, коркө, некымын, мыйсюрө

#### 45. Частицяяс гижанног

өглаө	<b>кө</b>	кодкө	кодсюрө	некод
	<b>сюрө</b>	кутшөмкө	кутшөмсюрө	некутшөм
	<b>не</b>	кызэкө	кызэсюрө	некыздз
черточка пыр	<b>ө, кө</b>	дыр-ө	уна-ө	өти-кө, мөд-кө,
торйөн	1. унджык частицяяс	өмөй, пө, тай, со, вот, нө, то, на нин, жө, өд, вай и с. в.		
	2. кө гла- гольяскөд	Эшта кө, вола тиянө. Дыша кө он ов, лоас нянь и сов.		
	3. не проти- востав- ление дыр- йи	не ме ног, а тэ ног; не дасөн, а сёён; не сэни, а тан		
	4. кор части- цасө тор- йөдө кывбөр	код вылө кө, мый ради кө, мый йылысь кө		

## 46. Союзья

Сочинительной		Подчинительной (Интонительной)	
соединительной	противительной	разделительной	Подчинительной (Интонительной)
и, да, ни-ни	а, но, да	либь, али, не то, то, нись	мый, медым, быгтьё
Интонительной кывьяс			
1. Водзын мунысьёс медся ёна кучкало и зэр, и шер.	1. Сийь ичот тушаа, а ён.	1. Пу салитонь, либь, водз тулысын, либь сёр арын.	1. Быдён тёдöны, мый чери оло ваын.
2. Ни жар, ни кöдыд оз повзьёд смел йöзöс.	2. Тöлысь югдöдö, но оз шонты.	2. Турöбыс то ырышт-чылас, то лöньлас.	2. Чардбыс югнитис сідз, быгтьё небесаыс шори потли.
3. Воркутаын да Интаын перйöны из шом.	3. Луныс мича, да кöдыд.	3. Изйыс сотчис нисьö гөрдов, нисьö лöзов бий.	3. Медым уна тöдны, колö ёна велöдчыны.
Интонительной предложенияс			
1. Сявкнитлис зэр, и пуксис шондiа лун.	1. Керка тыр олысь, а öшиньыс абу.	1. Сеня дорö либь пионерьяс воласны, либь батъяс сы динь пу-калö.	
2. Кыа кусö, да сзэь энэ-жын тыдовтöны	2. Ёна и горзi вöраç, да тэ эн и шыасьлы.	2. Не то сьöляяс чип-сасьоны, не то мöд лэ-бачьяс кылöны.	
3. Тöлын ни пуяс оз ша-рöдчыны корьяснас, ни лэ-бачьяс оз сьывны.	3. Пуксис нин гождом, но пуяс век на кор-тöмбöсь.		

## СИНТАКСИС

## 1. Предложениями видьяс

## Интонация серти

- 1) повествовательной Тайгаын быдмис мича кар.  
 2) вопросительной Көни быдмис мича кар?  
 3) восклицательной Мед олас мяян Родина!  
 4) побудительной Ставон зля босьтой уджю!

## Состав серти

## прөстөйяс

1. Личной Ми олам шудаа, долыда.  
 2. Безличной Мияны овсьо шудаа, долыда.  
 3. Неопределённо-личной Бнөн оз ворслыны.  
 4. Назывной Юдорса посёлок. Рыт. Гөгөр бияс.

Прөстөй предложенияс овлоны полнөйөн, неполнөйөн, распространённой, нераспространённой.

## сложнойяс

1. Сложносочинённой. Кыпөдчис төв ныр, и ю вылыс гызис.  
 2. Сложноподчинённой. Муртса на кытис төв, ю вылыс ныр и гызис.  
 3. Сочинение да подчинение. Мыйн югдас, ми петам похолө, а лагерө кольчасны дежурнөбяс.  
 4. Некомплетной. Көть бывлаын зэрө, көть швачкөдчө көдзюд, строительяс нюрөд пыр муноны водзө.  
 5. Союзной. Муртса инмөдис вом дорас — полян тутөстис сө горөн.

## 2. Кывъяслӧн йитчӧм

Зависитысь кывйыс основноӧй кывйыскӧд йитчӧ 3 ногӧн

согласование	управление	примыкание
<p>Ме (мый вӧча?) лыддыся. Посёлокыс (мый вӧчӧ?) быдмӧ.</p>	<p>Ветлі (мыйла?) книгага (кытчӧ?) библиотекаӧ. Пукті (кытчӧ?) пызан вылӧ.</p>	<p>Овсьӧ (кыдзи?) гажаа, долыда. Мунам (кыдзи?) сьылгтырйи. Ветліс иславны. Гажа лун.</p>
<p><b>Лыддыся</b> кыв согласуйтчӧ лыдын да мортын</p>	<p>Управление ногӧн йитчӧны падежын судалысь кывъяс.</p>	<p>Примыкайтӧны вежласьтӧм кывъяс.</p>
<p>Быд сиктын и быд карын зіль уджлӧн юргӧ гор.</p>		
<p>согласование</p>	<p>Гор мыйлӧн? уджлӧн</p>	<p>мый керӧ? юргӧ кӧні? сиктын карын</p>
<p>управление примыкание</p>	<p>кутшӧм? зіль</p>	<p>быд быд</p>

## 3. Сказуемой.

овлө 3 пөлөс	примеръяс
1. Простой	Бывлаыс кӧдзӧдӧс.
2. Именной составной	Бывлаыс лон кӧдзӧд.
3. Глагольной составной	Бывлаыс кутӧс кӧдзӧдӧны.

**Заданиеяс.** 1. Сравнитӧй примеръяссӧ. Висьталӧй, мыйӧн торъялӧны сказуемойясыс.  
2. Вайӧдӧй тайӧ сказуемойясыс антонимъяс.

## 4. Предложениеса членъяс

подлежащӧй	сказуемой	определение
1. Локтӧс еджыд тошка кӧдзӧд.	Бывлаын кӧдзӧд.	Кӧдзӧд кадӧ сьӧкыд лӧбачьясы да зверьясы.
2. Сикт весьтӧ ӧшӧдчис сьӧд кымӧр.	Луныс кымӧра.	Кымӧра луно керкад быттӧ оз и югтыв.

**Заданиеяс.** 1. Сравнитӧй примеръяссӧ. Торйӧдӧм кывъясысы сувтӧдӧй . вопросъяс, индӧй налысь ийтчанногӧ.

2. Лӧсьӧдӧй предложениеяс шоныд, бур кывъясон.

## 5. Сочинительный союзьяс

соединительный	противительный	разделительный
и, да, ни-ни	а, но, да (но значениен)	либб, али, то, нето, нисьб
<b>Ийтöны однородной членьясб</b>		
<p>Водзын мунысьбс медся ёна кучкало и зэр, и шер, и турбб.</p> <p>Ни гебьяс, ни номьяс, ни лёк туй эз сувтöдны геологьясбс.</p> <p>Воркутаын да Интаын перйöны из шом.</p>	<p>Сийб ичöt тушаа, а ён.</p> <p>Тöльсь югдöдö, но оз шонты.</p> <p>Луныс эськö мича, да кö-дзыд.</p>	<p>Вой тöv вайис не то зэр, не то уль лым.</p> <p>Изийс согчис нисьб гөрдов, нисьб лөзов бийн.</p> <p>Пу позьб садитны либб водз тулысын, либб сёр арын.</p> <p>Турббьс го ырыштчылас, то лөнь-лас.</p>
<b>Ийтöны предложенияс</b>		
<p>Сявкнитлис зэр, и пуксис шондiа лун.</p> <p>Тöлын рьгтя кыа регьд кусб да сьзь небесаын тыдовтчöны көдзувьяс.</p> <p>Тövнад ни пуяс оз шаркöдчынл, ни лэбачьяс оз сьвыны.</p>	<p>Керка тыр ольсь, а öшп-нысь абу.</p> <p>Пуксис нин тулыс, но вий-яенас чорыда на кынтгылö.</p> <p>Гөлöс быртöдз горзi вöрас, да тэ эн и шысаль.</p>	<p>Сеня дорб либб пионерьяс во-ласны, либб батьяс сы днын пу-кало.</p> <p>Не то сьбляяс чипсасбöны, не то кутшöмкö мөд лэбачьяс кылöны.</p>

## 6. Однородной членьяс

примерьяс да схемаяс

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| вермёны лоны          | примерьяс да схемаяс   |
| 1. Подлежашойсьон     | Миян юын олоны сирьяс, налимьяс да ёкышьяс. $\triangle \triangle \triangle = \triangle$ да $\triangle$ |
| 2. Сказуемойсьон      | Школавын ми лыддысыам, гижам да артасыам. $\triangle, \triangle$ да $\triangle$                        |
| 3. Дополнениейсон     | Вёрысь вайис чёд, пув да тшак. $\triangle, \triangle$ дай $\triangle$                                  |
| 4. Определеениейсон   | Лёз, гёрд, виж дзоридзьяс гажёдісны син. $\triangle, \triangle, \triangle$                             |
| 5. Обстоятельствойсон | Видзьяс вылын и муяс вылын пуё удж. $\triangle$ и $\triangle$  |

## 7. Однородной членьяслён йитчём

примерьяс

- |  |   |
|--|---|
| схемаяс  | примерьяс   |
| 1. Союзьястөг (смысл серти)  | 1. Берег вылө лэптёмабсь катерьяс, баржаяс. пурьясян станокьяс. |
| 2. Повторяйтчём союзьясён:   | 2.  |
| 1) $\triangle$ и $\triangle$                                       | 1) Колисны нин ар и төв.  |
| 2) $\triangle$ да $\triangle$                                      | 2) Сиктын стрөйтёны клуб да больнича.                           |
| 3) $\triangle$ дай $\triangle$                                     | 3) Ур чеччаліс-чеччаліс дай воши.                               |
| 4) $\triangle$ , а $\triangle$                                     | 4) Шонді петліс, а шоньд эз сетлы.                              |
| 5) $\triangle$ , но $\triangle$                                    | 5) Кыйсысь лэптис ружьёсё, но эз лыи.                           |
| 6) $\triangle$ , да $\triangle$                                    | 6) Тёлысь юдёдө, да оз шонгы.                                   |
| 3. Параясён: $\triangle$ и $\triangle$ , $\triangle$ и $\triangle$ | 3. Төв и гождём, тулыс и ар тані пөрөдчёны.                     |

4. Повторяйтчысь союзьябн:

- 1) и  $\Delta$ , и  $\Delta$ , и  $\Delta$
  - 2) ни  $\Delta$ , ни  $\Delta$ , ни  $\Delta$
  - 3) нисьб  $\Delta$ , нисьб  $\Delta$
  - 4) не то  $\Delta$ , не то  $\Delta$
  - 5) то  $\Delta$ , то  $\Delta$ , то  $\Delta$
  - 6) либб  $\Delta$ , либб  $\Delta$
- 1) Сьбд борднас вевтчис кырнш-вой и вёр, и му, и ва.
  - 2) Ни төв, ни зэр, ни слёт эз повзьбд геологг-ясос.
  - 3) Пемыднас кажитчис нисьб мыр, нисьб ош.
  - 4) Мдллапблн тыдало не то вөв, не то мб.
  - 5) То лымьяло, то зэрб, то слбгитб.
  - 6) Либб тэ, либб ме ветлам лавкаас.

8. Прбстбй да сложнбй предложеньяс

Однороднбй членьяса прбстбй предложеньяс

- 1) Петис шондб и косьгис лысвасб.
- 2) Кыпбдчис төв ныр да лэпгис туй выльс бусбб.
- 3) Паровоз матьгчис станциялань да кузя тутбстбм.
- 4) Юыс тунис да ойбдбс берегдорса пуясбб.

Тайб предложеньясын бгн подлежащбй бердын кык сказуембй.

Сложносочинённой предложеньяс

- 1) Петис шондб, и лысва косьмис.
- 2) Кыпбдчис төв ныр, да туйвывса бусы качис керка вевгьясбдз.
- 3) Паровоз матьгчис станциялань, и кылис кузя тутбстбм.
- 4) Юыс тунис, и берегдорса пуясыс лонны ко-кбдзныс ваын.

Тайб предложеньяс сложнбйсь. Быд прбстбй предложение вермас сулавны торббн.

## 9. Однородной членяся дырйи пунктуация знакъяс

Эм кô обобщающей кыв, сувтôдсьô

двоеточие	тире	двоеточие и тире
<p>обобщающей кывъяс кô од- нородной членяся водзын: Миян коми муным озыр быд- торйён: и вöрöн, и из шомён, и нефтьён, и газён.</p>	<p>обобщающей кывйыс кô однородной членяся бöрын: И вöрöн, и из шомён, и нефтьён, и газён — быдторйён озыр миян коми муным.</p>	<p>обобщающей кывйыс кô однородной членяся водзын, но наён предложе- ниеыс оз помассы: Быдторйён: и вöрöн, и из шомён, и нефтьён, и газён — озыр миян коми муным.</p>
<p>— □: и △, и △, и △, и △.</p>	<p>и △, и △, и △, и △ — □ ~</p>	<p>□: и △, и △, и △, и △ — ~</p>

Заданиеяс. 1) Лыдьбйи примерьясô сравнитöмён.

2) Сувтôдой вопросьяс однородной членясясы.

3) А кутшöм кыв найöс öтувтö? Сувтôдой вопрос öтувтывсь кывйыссы да бöчой  
вывол.

## 10. Однородной да неоднородной определенияс

однородной	предмето определяйтöны	неоднородной
<b>öти боксянь</b>		<b>разной боксянь</b>
Лöz, гöрд, виж лампочкаяс дзирдалисны выль वोся ёлка выльын.	Вöрзис кузь пассажирской поезд. Кыпöдчис ылжыд съöd кымöр. Öнi Сыктывкарын эм уна гырьс камешöй зданиеяс.	
На костö позьö сувтöдны да союз.	На костö оз лöсявны союзяс.	

## 11. Существительнойлөн предложениен роль

подлежащöй	прямöй дополнение	обращение
<b>Кыа</b> ломалö тан коммунизмлөн. <b>Коммунизм</b> — мяян аския лун.	Асынас ломзис мича кыа. Сöветской народ стрöйтö коммунизм. Нöрыс йывсянь аддза Эжва, мöд-лапöвса видзяс да вöр.	Кутшöм мича тэ, асья кыа! <b>Коммунизм</b> , тэ миллионгъ-яслөн мечта. Ой тэ, <b>Эжва</b> , паськыд <b>Эжва</b> кутшöм муса тэ! <b>Рöдина</b> , пыр жö нин ме тэ водзын лoa уджйöза.
Сикт горуvtгi визувтö паськыд <b>Эжва</b> . Миян <b>Рöдина</b> ёна паськыд.	Быдён радейтö ассыс <b>Рöдина</b> .	

## 12. Дополнение да придаточной предложение

<p>Дополнение</p>	<p>Дополнительной придаточной предложение</p>
<p>Мый йылысь? мый йылысь?</p> <p>Механик висталіс электромотор уджалом йылысь.</p> <p>Лосьыд видзодны Эжва ю кузя кывтысь юсь кодь еджыд теплоход вылө.</p> <p>Мый вылө?</p> <p>Лосьыд видзодны, кыздзи Эжва ю кузя кывтө юсь кодь еджыд теплоход.</p> <p>Мый йылысь?</p> <p>Юннагыяс висталісны Москваө ветлөм йылысь.</p>	<p>Мый йылысь?</p> <p>Механик висталіс, кыздзи уджалө электромотор.</p> <p>Мый вылө?</p> <p>Лосьыд видзодны, кыздзи Эжва ю кузя кывтө юсь кодь еджыд теплоход.</p> <p>Мый йылысь?</p> <p>Юннагыяс висталісны, кыздзи найö ветлісны Москваө.</p>

Запятая оз ков.

Придаточнойыс главной предложениесыс торйөдсьö запятаяөн.

## 13. Определеие да придаточной предложение

<p>Прөбстой предложениеяс, коні эмöсь определениеяс</p>	<p>Определительной придаточной сложноподчинённой предложениеяс</p>
<p>Кутшöм?</p> <p>Кыпöдчысь сьöд кымöр повзьöдiс чöвтысь-ясöс.</p> <p>Бура велöдчысь пионерьясöс мөдöдлісны Москваө.</p>	<p>Кутшöм?</p> <p>Сьöд кымöр, кодi друг кыпöдчис рытыывывсянi, повзьöдiс чöвтысьясöс.</p> <p>Кутшöм?</p> <p>Пионерьясöс, кодьяс уна во нин бура велöдчыны, мөдöдлісны экскурсияөн Москваө.</p>

#### 14. Обстоятельство да придаточной предложение

Обстоятельство	Обстоятельствственной придаточной
<p>1. Ми ветлім самолёт пуксяніно. кытчѳ?</p>	<p>1. Ми ветлім сэтѳо, кытчѳ пуксяввлѳ самолёт. кытчѳ?</p>
<p>2. Кыа петігѳн кутісны сыввны лѳбачьяс.</p>	<p>2. Муртса на кутіс тѳдчыны кыа, лѳбачьяс мѳдсны нин сыввны. кор?</p>
<p>3. Велѳдчысяс ставсѳ вѳчнсны учитель тшѳк-тѳм серти. кылзи?</p>	<p>3. Велѳдчысяс ставсѳ вѳчнсны сідз, кылзи тшѳктіс учитель. кылзи?</p>
<p>4. Нефть корсьѳм могысь локтіс экспедиция. мый могысь?</p>	<p>4. Экспедиция локтіс сы могысь, медым корсьны нефть. мый могысь?</p>
<p>5. Ена зэрѳм вѳсна юыс ойдіс. мыйла?</p>	<p>5. Юыс ойдіс сы вѳсна, мый быд лун ена зѳрис. мыйла?</p>

Запятая оз ков.

Колѳ запятая.

#### 15. Сложной предложение

Сложносочинѳнной	Сложноподчинѳнной
<p>Мыччысяс шонді, и лѳбачьяс заводитасны дзоль-дзользыны-сыввны. Восяс ю, и кутасны ветлыны парохѳдьяс, теплохѳдьяс, катерьяс. Тыдовтчис аэродром, и самолѳт кутіс лѳч-чыны.</p>	<p>Кор мыччысяс шонді, лѳбачьяс заводитасны дзоль-зьяны-сыввны. Мыйѳн восяс ю, кутасны ветлыны парохѳдьяс, теплохѳдьяс, катерьяс. Муртса на тыдовтчис аэродром, самолѳт кутіс лѳч-чыны.</p>
<p>Ѳти предложениыс оз зависит мѳдсьыс, кыкнанныс равноправнойсь.</p>	<p>Ѳти предложениыс зависит мѳдсьыс. Зависитысыс — придаточной, а мѳдыс — главной.</p>

## 16. Придаточной предложенияслѳн видьяс

I. Подлежащѳй прилаточкѳй

II. Сказуемѳй »

III. Определительной »

IV. Дополнительной »

V. Обстоятельственной »

1) места петкѳдлысь

2) ка да

3) но га

4) цель петкѳдлысь

5) причина петкѳдлысь

6) условной

7) уступительной

кодѳ?

Кодѳ оз уджав, сѳй оз сѳй.

кутшѳм?

Кутшѳм кѳйдыс, сэтшѳм и петас.

кутшѳм?

Лэччам гажа берег дорѳ, кѳнѳ шлывѳ Эжва ю.

мый?

Радио пыр висьталѳсны, мый регьд шондѳдас.

Кѳн зѳльлуныскѳд ѳитчѳ кужанлун, сэнѳ уджыс не-  
кор омѳля оз мун.

Мыйѳн югдыштас, петам туйѳ.

Тайѳ шондѳ улын ловзѳс муным, кьдзи пулѳн тув-  
сов кадѳ кор.

Медым эз ло война, колѳ дорѳныны мир.

Вежѳдыс дыр эз пет, вѳлѳ кѳдзыд да.

Бура кѳ уджалан, ылѳдз и нѳмалан.

Кѳтъ ывланын кѳдзыд, но стронтьельяс эз дугѳл-  
лыны удж.

## 17. Вводной кьвьяс

Вводной кьвьяс

Предложениенеа членъяс

мый вѳчѳ?

1. Водзын тыдалѳ асфальтируйтѳм туй.

2. Ме адза Эжва ю, вѳр, муяс,

3. Сійö, кöнкö, важöн нин гортас.
4. Миша, тöдöмысь, ворсö футболöн.
5. Мам, буракö, магазинö мунис.

кöннi?

3. Кöнкö ылын кылiс паровозлöн тутöстöм.
4. Мастерöс частö ошкисны ассыс делöсö бура тöдöмысь?
- Кылзи?
5. Бура кö велöдчан, быдöн ошкасны.

Оз öтвечайтны вöпрөсьяс ылö ни оз йиґ-чыны мукöд кывъяськöд.

Öтвечайтны кутшöмкö вöпрөс ылö да йитчöнн мукöд кывъяськöд.

### 18. Союзъястöм сложнöй предложениенн пунктуация знакъяс

запятая

- 1) öттшöтш мунан явниеняс дырйи
- 2) öга-мöд бöрся мунан явниеняс дырйи

Рöвнöй мургö трактор, небзöдöм идзасöн пöлясьö вартан машина, зарни шорöн визувтö мешöкъясьö вартöм нянь,

Юрбегiс гудок, поезд вöрзис.

точкаа запятая

- 1) предложениеняс смысл сертныс йитчöнн слабджыка
- 2) предложениеняс пышкас эмöсь нин запятаяс

Кöнкö волзынджык увтчисны понъяс; кылiс тшыи дук; тöдчымöн енджыка кутiс пöльтны мышкö лун төв.

Ру пыр солö, кыптö ылö; узьö нöрыс йылын сат.

22. Деепричастной да отглагольной существительной оборотъяс

<p>Обособляйтсьё</p> <p>Предложение шёрын:</p> <p>1) деепричастной оборот:          Паровоз, съёкыда чушкигтыр, матыстиче станциялань. Челядь, пызан сайё пуксьёмён, видлалісны выль газетъяс да журналъяс.</p> <p>2) отглагольной существительной оборот:  <b>бёрын, мысти, вёсна</b> кывъясён:          Уткаяс, нейдждьд круг вёчём бёрын, пуксисны тувсов ваён ойём лотё.</p>	<p>Оз обособляйтсьы</p> <p>1) Предложение водзын да бёрын:          Пызан сайё пуксьёмён челядь видлалісны выль газетъяс да журналъяс. Армияё Васяёс ёртъясны колъёдісны гажаа сьылгтырйн.</p> <p>2) Отка деепричастияс да отглагольной существительнойяс:          Самолёт казытёг торйёдчис муысь.          Ужнайём бёрын петалі час джын кезлё ворсыштны.</p>
<p>Придаточной предложение да отглагольной предложение</p> <p>Х-ёд класса велёдчысьяслы вёлі долыд, бура слайтисны экзаменъясё да.          Кор кутіс петны шонді, чери кыйысьяс ставён вёліны нин ю дорын.</p> <p>Век сүвтёдсьё запятая.</p>	<p>Отглагольной существительной да деепричастной оборотъяс</p> <p>Х-ёд класса велёдчысьяслы вёлі долыд экзаменъяс бура слайём вёсна.          Шонді петіён чери кыйысьяс ставён вёліны нин ю дорын.</p> <p>Запятая колё сёмын сэк, кор оборотъясны предложение шёрын.</p>

24. Уточняйтись обстоятельствояс да дополненияяс

обособляйтсьöны	примерьяс
<p>1. Места да када обстоятельствояс, кодьяс уточняйтöны смыслö на водзын сулалсь обстоятельствояссь.</p> <p>2. Кыдзи, öтдор, пыдди кывбöрьяса дополненияяс.</p>	<p>Кöнкö ылын, вой море дорын, олöны еджыд ошьяс. Кольöм во, гожöмнас, июль тöлысьын, ветлим экскурсиян Ухтаö.</p> <p>Сиктың, омöлик важ керкаяс пыдди, öнi зымвидзöны гырьсь öшиньяс, мичаа краситöм керкаяс.</p> <p>Том йöз кыдзи, клубын вöлны и пöрысьяс. Гожöмнас, песни челядысь öтдор, сиктысь луннад некодöс он адзы.</p>

25. Воськыд да косвенной сёрни

Воськыд сёрни	Косвенной сёрни
<p>Н. К. Крупская шулис: «Тöдöмлуньяс олöмын колöны сiдз-жö, кызди бойын винтовка».</p> <p>«Вася, волю мянö рыгнас»,— корис ёртöс Миша.</p> <p>«Ме кöсья лоны горнякöн,— висьталiс Андрей,— кöсья уджавны производство вылын».</p>	<p>Н. К. Крупская шулис, мый тöдöмлуньяс олöмын колöны сiдз жö, кызди бойын винтовка. (Сложноподчинённой предложении).</p> <p>Миша корис, мед Вася волас рыгнас на ордö.</p> <p>Андрей висьталiс, мый сiйö кöсьö лоны горнякöн, кöсьö уджавны производство вылын.</p>
<p>Воськыд сёрни босьтсьö кавычкаясö.</p>	<p>Косвенной сёрнын придаточной предложенияс торийдсьöны запятаян.</p>

Схемаяс

1. «Мед олас комунизм!»— вѳлыны Домналѳн медбѳрря кывъясыс.

" [|||] ! " — [ a ]

2. Домна кутыштїс Любаѳс да негораа шуис сылы: «Тѳдїн кѳ зыкѳ тэ, Люба, кутшѳм лѳсьыд тулысыс миян войвылыны!»

[ A ] : " [|||] ! "

3. «Эн шогсыы, Любушка!— гусьѳник ышловкерис Домна.— Кутам и ми бурджыка овны!»

" [|||] ! " — [ a ] . — [|||] ! "

4. «Сѳветскѳй сальдат завоюйтс не сѳмын геройлысь ним, — шуис Квитко, — но и вѳвлытѳм уважение».

" [|||] , — [ a ] , — [|||] " .

5. «Мыйла оз бергав шахта копѳрлѳн шкив? Кытѳ лоубаѳсь выль сруб вылысь плѳтникъяс?»— шензьѳдїс Квиткоѳс вѳвлытѳм чѳвлуныс.

" [|||] ? [|||] ? " — [ a ]

**ФОНЕТИКА ДА МОРФОЛОГИЯ КУЗЯ ТАБЛИЦАЯС  
ДІНӢ ЗАДАНИЕЯС**

**1 таблица дінӧ**

Вопросъяс да задание.

1. Кымын гласнӧй да согласнӧй буква алфавитын?
2. Кыдзи шусьӧ быд буква?
3. Алфавит серти гижӧй тӱянлы тӧдса (сикт, кар, ю да с. в.) нимъяс.
4. Кутшӧм букваяс оз петкӧдлыны некутшӧм звук?

**2 таблица дінӧ**

Вопросъяс да задание.

1. Кымын гласнӧй да согласнӧй звук коми кывйын?
2. Висьталӧй: а) гора да гортӧм, б) небыд да чорыд согласнӧйяс йылысь.

**3 таблица дінӧ**

Вопросъяс.

1. Кутшӧм согласнӧйяслысь небыдлунсӧ пасъям: **я, ю, е, ё, и** букваясӧн?
2. Кор да кутшӧм согласнӧйяслысь небыдлунсӧ пасъям **ь**?

**4 таблица дінӧ**

Вопрос.

1. Кутшӧм соласнӧйяс бӧрын гижсьӧны **і** да **э** букваяс?

**5 таблица дінӧ**

Заданиеяс.

1. Лыддӧй сетӧм кывъяссӧ да обьяснитӧй налысь гижанногсӧ.
2. Вайӧдӧй сэтшӧм кывъяс, кор роч кывйын колӧ **ь**, а коми кывйын оз ков.

## 6 таблица динӧ

Заданиеяс.

1. Видзӧдлӧй, кывлӧн кутшӧм юкӧнъяс костӧ содтысьӧны к, м, т, й звукъяс.
2. Думыштӧй выль кывъяс татшӧм жӧ содтысян звукъясӧн.

## 7 таблица динӧ

Вопрос да заданиеяс.

1. Сетӧм кывъяссӧ вӧчӧй ӧния кадын, III мортын да прӧверитӧй, кылӧ-ӧ й.
2. Мыйӧн торъялӧны шуигӧн кыйис — кыис, лойис — лоис кывъяс? Кызди колӧ прӧверитны татшӧм сяма кывъяссӧ, медым гижны найӧс правильӧя?
3. *Юыс туис. Туис тыр кӧдзыд ва.* «Туис» кывйыслы вайӧдӧй синонимъяс.

## 8 таблица динӧ

Вопросъяс да задание.

1. Лыддӧй тайӧ столбикъяссьыс кывъяссӧ. Торъялӧны-ӧ шуигӧн?
2. Кызди прӧверитны, медым кывйын гижны **-тч-** либӧ **-чч-**?
3. Вайӧдӧй сэтшӧм кывъяс, кӧни гижсьӧ **-тч-**. Прӧверитӧй гижсянносӧ.

## 9, 10 таблицаяс динӧ

Вопрос да заданиеяс.

1. Кывлӧн кутшӧм юкӧн оз овлы торйӧн?
2. Вуджӧдӧй быд кыв роч кыв вылӧ.
3. Лӧсьӧдӧй сложнӧй кывъяс вылӧ торъя словарь, кытчӧ вочасӧн кутанныд гижавны сложнӧй кывъяс. Гижӧй тадз:  
Сложнӧй кывъяс гижсьӧны

---

ӧтлаӧ

черточка пыр

## 11 таблица дінö

Вопрос да задание.

1. Видзöдлöй, кывлөн кутшöм кывъяс сетöм кыв сочета-  
ниеясысь? Вуджöдöй роч кыв вылö.

2. Орфографическöй словарысь бöрйöй öтлаö гижсьысь  
сложнöй кывъяс. Вайöдöй сэтшöм жö кыв юкөнөн кыв соче-  
таниеяс.

## 12 таблица дінö

Вопрос да задание.

1. Мыйөн торъялöны сложнöй кывъяс кывбöра существи-  
тельнöйясысь?

2. Вайöдöй ув, выв, водз кывбöръяса существительнöйяс.

## 13 таблица дінö

Вопрос да заданиеяс.

1. Гораа лыддöй шуйгаладорас гижöм кывъяссö. Лöсьö-  
дöй таблица сійö кывъяс вылö, кодъяс торъялöны гижсян-  
ногнас рочын да комиын. Гижöй найöс сідз, кызди гижсьöны  
роч кывйын.

2. Видзöдлöй, торъялöны-ö гижанног да шуанног сер-  
тияс веськыдладорса кывъясыс. Кутшöм кывъясын, тиян  
ногөн, позьö вöчны öшыбка?

3. Корсьöй орфографическöй словарысь да гижöй ф, х,  
ц, щ звукъяса кывъяс.

## 14 таблица дінö

Вопрос да заданиеяс.

1. Мыйөн торъялöны I да II столбикса кывъясыс шуигас?

2. Объяснитöй кывъяслысь гижсянногсö. Шуöй полнöя  
быд кыв.

3. Корсьöй газетъясысь сложносокращённöй кывъяс да  
тöдмалöй, мый найö тöдчöдöны.

### 15 таблица дінө

#### Вопросъяс.

1. Қызди вуджөдны ь да ь знакъяса да кык өткодь согласнойяса кывъяс өти строкаысь мөд строкаө?

2. Кор й, дж, дз, тш букваяс кольöны первой слогас да кор вуджөны мөдас?

### 16 таблица дінө

#### Заданиеяс.

1. Думыштөй өткодя шусьысь некымын кыв.

2. Вайөдөй синонимъяс татшөм кывъяслы: ёрт, керка, шкап, мыськасьны, восьлавны, пемдө, дзоридзалө.

### 17 таблица дінө

#### Вопросъяс.

1. Кутшөм төдчалуныс кывъясын морта да -яс- суффиксъяслөн?

2. Қымын ног позьө шуны нимтан падежын өти и сийө жө кывсө?

А мукөд падежъясас?

### 18 таблица дінө

#### Заданиеяс.

1. Видзөдлөй торйөдөм кывъяслысь төдчанлунсө быд предложениеысь.

2. Таблица серти вөчөй вывод.

### 19 таблица дінө

#### Вопрос.

1. Кутөны-ө торъя төдчанлун кывъяслөн юкөнъясыс первой да мөд столбикъясын?

### 20 таблица дінө

#### Заданиеяс.

1. Сувтөдөй сетөм кывъяслы вопросъяс да индөй налысь вежөртассө, суффикслысь да кыв йывлысь төдчанлунсө.

2. Сувтөдөй кывъяссө 2—3 разной падежө да вөчөй вывод кывъяслөн форма кузя.

## 21 таблица дінө

Заданиеяс.

1. Сувтөдөй вопросъяс да висьталөй, мыйон торъялөны кывъясыс I да II столбикас.

2. Мый серти төдчө, мый II столбикса кывъясыс петкөдлөны предмет.

## 22 таблица дінө

Заданиеяс.

1. Торйөдөм кывъяслы сувтөдөй вопросъяс да төдмалөй, предложениеса кутшөм членъясон найө лооны.

2. Вөчөй вывод, мый колө содтыны **-ысь-** суффикса кыв бердө, мед сийө лои причастиеон.

## 23 таблица дінө

Вопросъяс.

1. Позьө-ө сувтөдны **мый?** вопрос **лыддыся, вөчасьө, мыськасьө, пөжасис** кывъяслы?

2. Кутшөм падежын сулалө кывйыс переходнөй глагол бердын?

## 24 таблица дінө

Вопросъяс.

1. Мыйон торъялөны өнйя да локтан када глаголъяс?

2. Глаголыслон мыйла кык колян кад?

3. Мыйла мөд колян кадын абу 1 морта формаыс?

## 25 таблица дінө

Вопросъяс.

1. Кутшөм букваяс сулалөны кыв йывъяс водзас? Кутшөм гласнөй звук да буква колө шуны да гижны небыд согласнөйяс бөрас?

2. Мыйон торъялөны татшөм кыв сочетаниеяс:

Ме катти сунис.— Суниссө катты.

Ме чеччи водз.— Чеччы партасыд.

Ме лыдди книга.— Лыдды книгатө.

## 26 таблица дінө

### Задание.

1. Сравнитöй кумнан столбикыс глагольяссö да вöчöй выводъяс налөн гижанног кузя.

## 27 таблица дінө

### Заданиеяс.

1. Сравнитöй таблицаын сетöм кывъяссö **-джык-** суффикс содталöмөн.

2. Вöчöй вывод качественнöй да относительнöй прилагательнöйяс йылысь.

3. Вайöдöй некымын пример да прöверитöй, кутшöм сийö прилагательнöй.

## 28 таблица дінө

### Вопросъяс.

1. Мыйөн торъялöны прилагательнöйлөн да наречиелөн степеньясыс öта-мöдсыс?

2. Думыштöй предложениеяс став степень прилагательнöйясөн. Кутшöм тöдчанлун **-джык-** суффикслөн да мед частицалөн?

3. Кутшöм прилагательнöй овлö кумнан степеньын?

## 29 таблица дінө

### Вопрос.

1. Кутшöм кывсикасъясыс да мый отсöгөн артмöны прилагательнöйяс?

## 30 таблица дінө

### Заданиеяс.

1. Вöчöй вывод öтлаö гижсысь прилагательнöйяс йылысь.

2. IV столбика кывъяс костö содталöй **кодь** частица да висьталöй налысь гижанногсö.

3. Энö вунöдöй кор **-са-** суффикса прилагательнöйяс гижсьöны торйөн, а кор öтлаö.

### 31 таблица дінö

Вопрос да заданиеяс.

1. Торйöдöм кывъяслы сувтöдöй вопросъяс.
2. Предложениеса кутшöм членъясöн найö лоöны да мыйла?
3. Вöчöй вывод, кор прилагательнöй мунö существительнöй пыдди.

### 32 таблица дінö

Вопросъяс.

1. Кыдзи юксöны числительнöйяс значение да состав сертиыс?
2. Вайöдöй прöстöй, сложнöй да составнöй числительнöйяс. Мыйöн найö торъялоны öта-мöдсьыс?

### 33 таблица дінö

Вопросъяс да задание.

1. Кутшöм числительнöйяс гижсьöны öтлаö, торйöн да черточка пыр?
2. Кутшöм числительнöй **тысяча öкмыссё?** А босьтны кö найöс торйöн?
3. Вöчöй выводъяс числительнöй гижанног йылысь.

### 34 таблица дінö

Вопросъяс да заданиеяс.

1. Кымын группа вылö юксöны местоимениеяс?
2. Кымын пöлöс личнöй местоимение?
3. Думыштöй предложениеяс вопросительнöй да относительнöй местоимениеясöн.
4. Кыдзи артмöмаöсь неопределённöй да отрицательнöй местоимениеяс.

### 35 таблица дінö

Вопросъяс да заданиеяс.

1. Кутшöм частицаясöн да суффиксыасöн артмöмаöсь öтлаö гижсьысь местоимениеяс.
2. Кутшöм местоимениеяс гижсьöны черточка пыр?

3. Видзёдлөй торйөн гижсьысь местоимениеяс вылө. Кутшөм кывсикасьясөн лоёны **вылө, вöсна, йылысь, кузя, ради** кывъяс?

### 36 таблица динö

Заданиеяс.

1. Таблицаын сетөм кывъяссö разберитöй состав серти да вöчöй вывод наречиеяслөн артмөм йылысь.

2. Вайöдöй предложениеяс, медым **улö, вылын, водзлань, бокысь, дорын** кывъяс öти случайын вöлины наречиеөн, а мöдын — кывбөрөн.

3. Вöчöй выводъяс наречиелөн гижанног йылысь.

### 37 таблица динö

Вопрос да задание.

1. Сетөм причастиеяслысь да деепричастиеяслысь индöй кыв вуж да суффикс.

2. Мыйөн торъялöны причастие да деепричастие? Кутшөм кывсикасьяскөд найöс оз позь дзугны?

### 38 таблица динö

Заданиеяс.

1. Таблица серти висьталöй правилö деепричастиеяс гижанног йылысь.

2. Думыштöй -иг суффикса деепричастиеяс **моз, чöж, кості, кежлö, тыр, тырйи** кывъясөн. Вайöдöй примеръяс, медым тайö кывъясыс вöлины кывбөръясөн. Сравнитöй гижанногсö.

### 39 таблица динö

Заданиеяс.

1. **Гөгөр, бöрын, кузя, пасьта, дорысь, сайö** кывбөръясөн думыштöй предложениеяс, медым кывбөръясыс мунисны некымын значениын. Сувтöдöй вопрос сийö кывйыслы, код дорын сулалö кывбöрыс.

2. Думыштöй предложениеяс, медым вöлины **кузя, водзын, вылын, улын, сайын, гөгөр** кывъяс наречиеөн и кывбөрөн.

#### 40 таблица дінö

Задание.

Вöчöй вывод: а) кутшöм кывсикасъяскöд мунöны кыв-  
бöръяс? б) кызди найö гижсьöны?

#### 41 таблица дінö

Заданиеяс.

1. Кыв артмöдан частицаясöн лöсьöдöй выль кывъяс.
2. Видзöдлöй, кызди кокниджык запомнитны частицаяс-  
лысь группаяс.

#### 42 таблица дінö

Заданиеяс.

1. Вöчöй вывод: а) кутшöм кывсикасъяскöд мунöны **кö, сюрö, не да ö** частицаяс, б) кызди найö гижсьöны.
2. Вайöдöй предложение, медым **сюрö** кыв вöли глаголön и частицаöн.

#### 43 таблица дінö

Вопрос да задание.

1. Мыйла колöны: а) сочинительнöй союзъяс, б) подчи-  
нительнöй союзъяс?
2. Вöчöй таблица серти выводъяс.

### СИНТАКСИС КУЗЯ ТАБЛИЦАЯС ДИНÖ ЗАДАНИЕЯС

#### 1 таблица дінö

Вопрос да заданиеяс.

1. Выразительнöя лыддьöй примеръяссö да висьталöй, мыйöн найö торъялöны лыддигас.
2. Мыйöн торъялöны личнöй, неопределённо-личнöй, на-  
зывнöй да безличнöй предложениеяс öта-мöдсьыс?
3. Лыддьöй торйöн сложносочинённöй да сложноподчи-  
нённöй предложениеясысь первойя предложениеяссö. Срав-  
нитöй да вöчöй вывод.

## 2 таблица дінö

### Задание.

1. Индöй примеръясысь основнöй да зависитысь кывъ-яссö да объяснитöй налысь йитчöмсö.

## 3 таблица дінö

### Задание.

1. Лыддöй параөн предложениеяссö да сравнитöй öта-мöдыскöд. Разберитöй предложениеяссö членъяс серти (позьö индыны сöмын главнöй членъяссö).

## 4 таблица дінö

### Вопрос.

1. Мыйла колöны сочинительнöй союзъяс?

## 9 таблица дінö

### Заданиеяс.

1. Индöй быд примерысь обобщающöй кывъяссö да вись-талöй, кутшöм кывсикасъясөн найö лоöны.

2. Вöчöй вывод, кор пуктыссьö двоеточие да тире обобщающöй кывъяс дырйи.

3. Лöсьöдöй однороднöй членъясыслы схема.

## 10 таблица дінö

### Задание.

1. Вöчöй вывод, кор определенияысыс лоöны однороднöйöн и неоднороднöйöн.

## 11 таблица дінö

### Заданиеяс.

1. Висьталöй, мыйла тайö предложениеясас тöдчöдöм кывъясыс лоöны подлежащöйöн, прямöй дополнениеöн да обращениеöн.

2. Думыштöй предложениеяс, медым öти и сийö жö кыв вöли подлежащöйöн, прямöй дополнениеöн да обращениеöн.

## 12 таблица дінө

### Вопрос.

1. Мыйон торъялө распространённой дополнение допол-  
нительной придаточной предложениеысь?

## 13 таблица дінө

### Задание.

1. Вөчөй вывод, мыйын өткодьлуныс да торъялөмыс оп-  
ределениелөн да определительной придаточной предложе-  
ниелөн.

## 14 таблица дінө

### Вопрос.

1. Мый серти төдмавсьоны обстоятельствояс да обстоя-  
тельственой придаточной предложениеяслөн видьясыс?

## 15 таблица дінө

### Задание да вопрос.

1. Сравнитөй сложносочинённой да сложноподчинённой  
предложениеясысь быд торъя предложение.

2. Кутшөм предложениеыни абу помалөма мөвпсө?

## 16 таблица дінө

### Вопрос.

1. Кыдзи колө төдмавны придаточной предложениеяс-  
лысь видьяссө?

## 17 таблица дінө

### Задание да вопросьяс.

1. Лыддьөй параөн примерьяссө.

2. Позьө-ө вводной кывьястөг гөгөрвоны предложение-  
лысь мөвпсө?

3. Кутшөм төдчанлуныс сийө жө кывьясыслөн, кор найө  
мунөны предложениеяса членьяс пыдди?

## 18 таблица дінө

### Задание.

1. Союзъястөм сложнөй предложениеясын запятая да точкаа запятая пуктөм вылө вайөдөй примеръяс.

## 19 таблица дінө

### Заданиеяс да вопросъяс.

1. Лыддьөй таблицаысь предложениеяссө да разберитөй найөс.

2. Кутшөм вопрос сувтөдсьө дополняйтигөн, поясняйтигөн да причина вылө индигөн?

3. Лыддьөй тире сувтөдөм йылысь правилөяс примеръяссө вочасөн разбيراйтөмөн.

4. Кутшөм вопрос сувтөдсьө мөд предложениеянь первойыслы?

5. Кутшөм союз, союзнөй кыв либө частица лөсялас сувтөдны первой предложениеын?

## 20 таблица дінө

### Вопросъяс.

1. Кутшөм случайясын обособляйтсьөны определениееяс? Мыйөн найө торъялөны лыддигөн?

2. Кор обособляйтсьө причастнөй оборот?

## 21 таблица дінө

### Задание.

1. Думыштөй примеръяс обособитөм предложениеяс зылө.

## 22 таблица дінө

### Задание да вопрос.

1. Думыштөй деепричастнөй да отглагольнөй существительнөй оборотъяс вылө примеръяс да сувтөдөй найөс предложение водзө, бөрө и шөрө. Мыйөн найө торъялөны лыддигөн и гижигөн?

## 23 таблица дінö

### В о п р о с.

1. Торъялöны-ö отглагольнöй существительнöй да деепричастнöй оборотъяс придаточнöй предложениеясысь? Торъялöны кö, мыйöн?

## 24 таблица дінö

### В о п р о с да задание.

1. Мый петкöдлöны уточняйтесь обстоятельствояс да дополнениеяс? Кызди торйöдсьöны лыддигöн и гижигöн?

2. Выразительнöя лыддьöй мöд столбикысь примерьяссö да вöчöй вывод.

## 25 таблица дінö

### З а д а н и е я с.

1. Лыддьöй таблицаысь примерьяссö. Видзöдалöй, кызди торъялöны веськыд да косвеннöй сёрни гижигöн? Лыддигöн? Вайöдöй содтöд примерьяс.

2. Лöсьöдöй веськыд сёрниысь косвеннöй сёрни дополнительнöй придаточнöй предложениеöн.

## КЫДЗИ НУÖДНЫ ГРАММАТИЧЕСКÖЙ РАЗБОР.

Пример.

мест. прил. сущ. сущ. сущ. сущ. сущ.  
Аслас важся друг Ордымовкöд сёрниысь Андрей Ламбей  
гл. доп. прид. сущ. сущ. гл. сущ.  
тöдiс, мый бөръя воясас геологъясöн аддзöма тундраысь  
сущ. нар. прил. сущ. сущ.  
содтöд уна выль из шом месторождениеяс (сложноподчинён., доп. прид.)

1. Индыны предложениельсь видсö состав серти, торъя предложениеяссö тип серти, интонация серти.

2. Разберитны предложениеса членъяс серти.

3. Индыны, кутшöм кывсикасöн лöö предложениеса быд

член (первой индины главной членъяс, сэсса — второстепеннойяссö).

4. Кыдзи йитчöмаоьс кывъясыс (согласование, управление, примыкание).

### УСЛОВНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ

Предложения  
членъяс

подлежащöй

\_\_\_\_\_

сказуемöй

=====

дополнение

-----

определение

~~~~~

обстоятельство

— . — . — . — . —

Кывъяслөн

йитчöм

согласование

=====

управление

\_\_\_\_\_

примыкание

. . . . .

### КЫВСИКАСЪЯСЛӨН ГРАММАТИЧЕСКОЙ ПРИЗНАКЪЯС. САМОСТОЯТЕЛЬНÖЙЯС

Существительнöй

Прилагательнöй

Числительнöй

1) одушевлённöй,  
неодушевлённöй,

1) качественнöй,  
относительнöй

1) значение  
серти:

2) собственнöй,  
нарицательнöй

2) сравнит. сте-  
пень

количествен-  
нöй, порядкö-  
вöй

3) вопрос-падеж

3) суффикс

2) состав

4) лыд

серти:  
прöстöй, слож-  
нöй

|             |               |             |
|-------------|---------------|-------------|
| Местоимение | Глагол        | Наречие     |
| 1) группаяс | 1) кад        | 1) группаяс |
| 2) морт     | 2) лыд        | 2) суффикс  |
| 3) лыд      | 3) морт       |             |
| 4) падеж    | 4) наклонение |             |
|             | 5) суффикс    |             |

### Служебнойяс

|                                  |          |          |             |
|----------------------------------|----------|----------|-------------|
| Союз                             | Кывбör   | Частица  | Междометияс |
| 1) сочинительной, подчинительной | группаяс | группаяс | —           |
| 2) сложной, простой              |          |          |             |

**В. А. ПУНЕГОВ,**

зав. кабинетом коми языка и литературы  
Коми республиканского ИУУ

## К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ КОМИ ПИСЬМЕННОСТИ

Вопрос о коми письменности не переставал волновать в течение многих веков лучшие умы как представителей коренной национальности, так и русских и даже многих зарубежных. Он остается актуальным и в настоящее время. Это и вполне понятно. Жизнь не стоит на месте. Она заставляет развиваться и письменность, предъявляя к ней все новые и новые требования для усовершенствования.

А вопрос этот, в особенности если взять его в историческом плане, является весьма сложным, потому что даже XII-XIII вв., не говоря уже о более раннем периоде, являются труднодоступными для изучения. Ибо слишком скудна памятьками старины, в том числе и памятьками письменности, история нашего народа вплоть до XIX века.

Ниже мы попытаемся бегло рассмотреть, как шел процесс развития коми письменности с древнейших времен.

Прежде всего мы должны отметить, что первоначальной, и разумеется, самой примитивной, но во времени устойчивой формой передачи информации у людей с первобытных времен явились условные знаки. Ибо человек с самого раннего своего развития начал нуждаться в письменном общении с подобным себе, а в лесных условиях, в первую очередь, с самим собой (чтоб не заблуждаться в лесу, чтоб чувствовать себя уверенней перед грозными явлениями природы и т. д.). Через эту стадию прошли все цивилизованные народы Европы и Азии. Ими пользуются и ныне все племена аборигены Австралии, Полинезийских и других островов Океании, в джунглях Латинской Америки и Африки. Без них не обойтись и теперь всем охотникам и лесникам. Они в основном служат им в качестве разного рода знаков-указателей. Несомненно, условными знаками пользовались и наши предки, коренные жители коми пармы. Они дошли до нас под названием «пас» (метка).

Условные знаки-метки (пасы) можно разделить на две группы. Пасы первой группы связаны с процессом труда людей (охотничьи, рыбацкие, скотоводческие, земледельческие и т. д.). Они являются указателями: 1) для ориентировки на местности, 2) принадлежности определенного лица или группы лиц (скажем, указывает, что лесные угодья, олени, овцы и т. д. принадлежат такому-то лицу).

Пасы второй группы связаны с культом религиозной веры.

По способу выполнения пасы можно разделить также на две группы:

а) зарубки-насечки и отметины углем, глиной, смолой, дегтем и т. д. на камнях, деревьях, бревнах и косяках в избе, на дощечках и полках, а также на предметах домашнего обихода; нанесение острым концом палочки (из кости, дерева, потом и металлическими) на корах деревьев (в основном на бересте), выжигание — на тех же предметах, что указано выше;

б) использование различных материалов и предметов (травы, дерева, глины, камней, перьев птиц, шерсти, шкуры и костей домашних животных и диких зверей) для того, чтобы изобразить, вылепить, вырезать фигурки животных,

птиц и даже человека в качестве талисмана, амулета, защитника от всякого зла и предвестника добра\*.

Пасы требуют тщательного изучения учеными. В этом отношении большую роль может сыграть школа — под руководством учителя собирать фактический материал.

В отношении коми пасов мы должны сделать такой вывод, что они, во-первых, были широко распространены в древности по всему коми краю, во-вторых, они были весьма разнообразными как по назначению, так и по способу выполнения, в-третьих, они использовались нашими предками в качестве своеобразных иероглифов для обозначения и выражения определенных понятий. Следовательно, эти пасы у коми были хотя и примитивной, но уже первоначальной формой письма\*\*.

Итак, пасы в народе существовали основным и единственным видом письменного знака до тех пор, пока не появился алфавит.

А первый коми алфавит появился только в XIV веке (около 1375 г.). Создателем его, как известно, был миссионер-монах Стефан Храп, впоследствии прозванный Стефаном Пермским.

Трудно сказать, было ли до стефановского алфавита буквенное письмо у коми. Правда, исследователи, в частности Д. Борисов и проф. В. И. Лыткин, приводят слово «небӧг» (книга), которое в древности употреблялось в коми языке, а также арабский писатель Ибн-Фадлан сообщает о том, что уже в начале X века народы Севера имели письменные связи со своими южными соседями, с волжскими болгарами, которые жили от них в трех месяцах пути\*\*\*. Однако эти данные по своему характеру являются слишком скудными, чтобы сделать определенный вывод в пользу того, что уже в IX—X веках коми пользовались буквенным письмом, т. е. имели алфавит.

Древнепермская (древнекоми) азбука Стефана состоит

---

\* О коми пасах см. статью «Дорога к свету» в книге «Люди третьего фронта», Сыктывкар, 1969 г., стр. 234—236.

\*\* О происхождении письменности у коми см. 1) Д. Борисов. Развитие коми письменности, «Коми му», № 9—10, 11, 12 за 1928 г. и 2) проф. В. И. Лыткин. Историческая грамматика коми языка. Сыктывкар, 1957, стр. 34—52.

\*\*\* См. проф. В. И. Лыткин. Историческая грамматика коми языка, 1957, стр. 37—38.

из 24-х букв. Причем, при составлении азбуки автором были учтены даже специфические коми звуки, аффрикаты дз (дзита) и дж (джой), которые соответственно передаются им на письме одной буквой.

Как же сложилась в дальнейшем судьба стефановской азбуки?

Отвечая на этот вопрос, мы должны отметить следующее:

1. Среди памятников письменности, написанных стефановской азбукой, науке известно очень немного: это — списки древнепермской азбуки — их около десяти; так называемая «приписка Кылдасева», датированная 1510 годом; подписи на иконах «Троицы» и «Сошествия»; запись в рукописной книге «Григория Синиота сочинения» и подпись епископа Пермского Филофея под грамотой, датированной 1474 годом\*.

2. Стефановская письменность не смогла развиваться широко, и она не дошла до нас в виде распространенной литературы (она бытовала до XVII в.) потому, что: а) она использовалась лишь для рукописных переводов евангельских текстов на коми язык и была достоянием крайне узкого круга лиц (духовенства), когда как народные массы не были знакомы с нею — школы с обучением детей на родном языке отсутствовали; б) в Коми крае, в особенности начиная с XVII века, усиленно вводится русский язык в качестве государственного, что привело к тому, что вся деловая письменная речь проводится только на этом языке. Тем более, что впоследствии и обучение детей в школах проводится только на русском языке.

В течение всего XVIII века каких-либо существенных сдвигов в развитии коми письменности не было. То, что найдено из памятников письменности XVIII века, имеют значение главным образом при изучении исторической лексики коми языка, так как в них фигурируют такие слова, которые в современном языке или совсем не употребляются, или употребляются в другом значении, или же встречаются лишь в некоторых окраинных диалектах. Для исторической фонетики и грамматики они не имеют большого значения, так как звуки в них передаются весьма неточно. Кроме того,

---

\* См. кн. В. И. Лыткина «Древнепермский язык», М., 1952.

эти памятники не локализованы; мы не знаем, какой диалект в них представлен\*.

Памятники XVIII века проф. В. И. Лыткин делит на два вида: на словники и переводы религиозных книг.

Среди словников (в них собраны лишь для образца от нескольких десятков до нескольких сотен коми и родственных ему финно-угорских слов) В. И. Лыткин приводит книги Г. Ф. Мюллера (1758), Фишера Иогана (1768), «Дневные записи путешествия академика Лепехина» (1780), Палласа (1787), краткий словарь протоиерея Антония Попова (1785).

Из переводов же священных книг В. И. Лыткин указывает четыре списка «Службы божественной на зырянском языке»\*\*.

Наступил XIX век, который явился и для развития коми письменности следующим, более высшим этапом.

Во-первых, инициаторами развития коми письменности становятся не одиночки, как Стефан Пермский (1375 г.) и Антоний Попов (1785 г.), а уже целая плеяда образованных людей. Причем, в это число входят и коми, и русские, и даже зарубежные ученые, многие из которых являются современниками И. А. Куратова. Все они пользовались, кроме иностранных авторов, русскими буквами с некоторыми добавлениями латинских букв для выражения специфических коми звуков, как *ö, i, j*.

Во-вторых, в этот период от рукописей переходят к печатным изданиям.

В-третьих, печатаются не только переводы священных книг (они, правда, занимают еще довольно большое место\*\*\*), но и переводы научно-популярных и нравоучительных статей (напр., «Наставление о прививании предохранительной оспы», С-П, 1815 г.; слово об употреблении водки — «Кыл вина юом йылысь», 1848 г.; «Наставление, как спасти жизнь людям, впавшим внезапно в смертельный случай», С-П, 1852 г.; переводы А. Попова и т. д.).

---

\* Проф. В. И. Лыткин. Историческая грамматика коми языка, 1957, стр. 51.

\*\* Там же, стр. 52.

\*\*\* Напр., переводы А. Шергина («Евангелие от Матфея», 1823), священника обячевской церкви Л. В. Брагина, священника небдинской церкви Вас. Шергина (1828); переводы учителя Андр. Попова в 50—60 гг., Ал-дра Сахарова, наконец, Г. С. Лыткина и др.

В-четвертых, кроме переводческой деятельности начинается напряженная работа по составлению двуязычных словарей (напр., «Русско-зырянский словарь» в 4-х томах, составленный в 1840—1845 гг. Н. П. Поповым совместно с учителем А. Ф. Моториным\*, изданный только лишь в 1931 г.). Такие же двуязычные словари составляют Стефановский\*\*, П. Савваитов (1950), И. Куратов («Материалы для пермского толкового словаря»), Г. С. Лыткин (1880—89 гг.), Ф. И. Видеман («Зырянско-немецкий словарь», 1880), Михайловский (1900), А. Красов (1900), А. А. Цембер (1910).

В-пятых, уже с начала XIX в. делается попытка разработать грамматику коми языка (Ф. Козлов, 1808; А. Шергин, 1813), затем включаются в исследования по коми языку такие ученые, как А. М. Шёгрэн, М. А. Кастрен, Гобеленц, Ф. И. Видеман. Более того, в составлении словарей и в рассмотрении некоторых грамматических категорий коми языка принимают участие и коми крестьяне (из Деревянска Иван Гуляев, из Усть-Кулома «Прокопий Моисеев сын», из Ижмы «Ермоген Андреев Филипп» (см. статью А. К. Микушева).

В-шестых, уже с первой половины XIX века появляется значительный интерес к коми фольклору (А. Шёгрэн, Н. Надеждин), а со второй половины этого века начинают записывать и собирать исполнения коми устных народных песен и сказок (Истомин, Григорьев, Ончуков, И. Куратов, П. Кокшаров и др.).

В-седьмых, в 50-х годах XIX века начинают выступать в печати представители творческой интеллигенции из разночинцев-демократов. Одни из них освещают историю, этнографию, быт коми народа (М. Михайлов, Б. Кичин, К. Попов и др.), другие пробуют свои силы в области художественного слова, поэзии (В. Куратов, Г. С. Лыткин, П. Ключков, П. Распутин).

Среди этой интеллигенции своими выдающимися способ-

---

\* См. статью А. Микушева «Қадлӧн жӧ тайӧ грамматикаыс?» «Войвыв кодзув», 1957, № 2, стр. 61—62; а также заметки: «Ӧти книгалӧн судьба», «Коми колхозник», 1957, 8 февр.; И. Пикиев. «Коми словарь», «Красн. знамя», 1966, 19 июня.

\*\* См. статью Н. Колеговой «О некоторых вопросах истории коми письменности» в кн. «Историко-филологический сборник». Сыктывкар, 1956, вып. 3.

ностями, эрудицией и демократизмом особое место занимает И. А. Куратов.

Рассматривая лингвистические работы авторов XIX века (словари и грамматики по коми языку), обнаруживаем у всех, кроме трудов И. А. Куратова, общий принцип — русские слова и лингвистические термины переводить буквально, «ва комиён». Напр., в «Учебнике зырянского языка» Н. П. Попова (С-П, 1862) читаем такие переводы: приветствие — бурён горёдчан кывъяс, живопись — ловъя гижём, пословицы — кывйözъяс, согласные звуки — аскеж шытёмъяс, ётированные гласные — джын шыа й, прилагательное — бердса ним, глаголы — кад кывъяс, наречия — висът кывъяс и т. д. Здесь мимоходом заметим: из этих источников и унаследовали некоторые лингвисты 20-х годов «ва коми» слова. Второе, что следует отметить — это то, что за целое столетие XIX в. коми письменность не поднялась до необходимого уровня. Причиной этому послужили, во-первых, политика царизма (отсутствие школ на родном языке, непризнание национального языка как государственного), во-вторых, отсутствие единого литературного языка: каждый из вышеприведенных переводчиков и авторов словарей, грамматик и поэтических произведений писал «по-своему», т. е. «своим» алфавитом, придерживаясь также «своей» орфографии, и, наконец, на разных диалектах. Кстати, видя эту «мешанину», И. А. Куратов в своих трудах в первую очередь ставит эти вопросы: какой диалект в будущем должны взять за основу в качестве единого литературного языка, какой орфографии придерживаться и какие буквы употреблять, т. е. каким алфавитом пользоваться.

Но несмотря на имевшиеся отрицательные стороны в развитии коми письменности, труды лингвистов и в особенности художественные произведения И. А. Куратова показали, что коми язык по выражению П. Засодимского, это — «сильный, энергичный, выразительный язык»\*. И. А. Куратов, владевший многими языками Европы и Азии, писал: «Зырянский язык есть один из значительных языков Европы. ...Наш язык заботится о сжатости речи, чтоб не терялась сила ее»\*\*.

\* П. Засодимский. Собр. соч., т. I, стр. 549. Петербург, 1895.

\*\* И. А. Куратов. Соч., т. II, 1939, стр. 46, 47.

Отмечая сравнительно большие успехи в развитии коми письменности в XIX веке, по сравнению с предшествовавшими десятилетиями, мы должны подчеркнуть, что это произошло благодаря целому ряду обстоятельств. Самым важным, на наш взгляд, являются из века в век постоянно усиливающиеся экономические и культурные связи коми народа с русским народом и постоянное стремление коми народа перенимать у русского народа все лучшее во всех областях народной жизни. Не зря еще в глубокой древности прочно вошли в коми язык (это, кстати, широко отражается в устном народном творчестве коми) такие выражения, которые только с положительной стороны характеризуют русского человека, говорят о его добром характере, даже о его привлекательном внешнем облике (ср.: «роч ной», «добрый молодец», «роч акань» и т. д.). И нельзя забывать, что все это происходило в тех тяжелых общественно-социальных условиях, когда немного было «позволено» царизмом коми народу. Здесь, конечно же, не следует сбрасывать со счетов и усилия отдельных личностей, отдавших свои знания развитию коми письменности и вообще развитию культуры народа коми. Это русские ученые-лингвисты и народные учителя: Ан. Попов, Б. Кичин (друг И. А. Куратова), Ал. Попов и другие, имена которых нам известны благодаря их выступлениям в печати\*. Это также русские писатели и общественные деятели: Избраннедес\*\* 1692 г., академики А. Шёгрэн (1820—1823 гг.) и Лепехин (1871 г.), которые весьма высоко оценили нравственные качества жителей Коми края, отмечали общность бытовых и культурных традиций коми народа с русским народом, в особенности с соседними жителями северо-запада. Наконец, нам известно, как восхищенно писали о коми народе такие известные общественные деятели и писатели XIX века, как Н. Надеждин, С. Максимов, П. Засодимский, А. Арсеньев, А. Круглов и др.

Итак, коми народ, тесно общаясь с русским народом, видя у него высокую культуру, тянулся к цивилизации, мечтал о получении знаний. Особенно это стало сильно прояв-

---

\* Имена же рядовых учителей, которые по своему положению должны были внести и практически внесли большой вклад в внедрение культуры в Коми крае, к сожалению, нам сегодня остаются неизвестными.

\*\* См. о нем журнал «Коми му», 1928, № 1, стр. 36.

ляться в конце XIX и в начале XX века. Если в 1869—70 гг. в Усть-Сысольском и Яренском уездах было 69 начальных школ (тогда средних учебных заведений еще не было) и из общего количества населения грамотных насчитывалось лишь 3%, то в 1913—14 гг. в этих уездах было уже 284 школы, а процент грамотности составлял 27,3. Это означало, что перед первой империалистической войной в Коми крае уже в каждой волости (ныне в селе) имелась школа, что подавляющее большинство мальчиков поступало в школу\*, в особенности в южной части территории (по бассейнам рек Сысолы, Вычегды, Лузы). В связи с этим интересно привести сравнительные данные 1902 года о грамотности населения коми с другими национальностями царской России. Вот эти данные\*\*.

| № п/п | Национальности | % грамотности |        |
|-------|----------------|---------------|--------|
|       |                | мужчин        | женщин |
| 1     | немцы          | 64,7          | 60,0   |
| 2     | евреи          | 48,7          | 7,6    |
| 3     | зыряне         | 22,3          | 2,8    |
| 4     | украинцы       | 19,1          | 1,2    |
| 5     | русские        | 11,7          | 1,1    |
| 6     | татары         | 5,3           | 3,4    |
| 7     | мордва         | 3,3           | 0,2    |

Из этой таблицы видно, что по грамотности коми занимали в царской России третье место.

Теперь возникает вопрос, как быть с утверждением, которое до сих пор считалось исторически достоверным и научно обоснованным, что коми народ до Октябрьской социалистической революции не имел своей письменности, что Коми край был в культурном отношении отсталой окраиной царской России, тогда как коми письменность существовала фактически много веков до 1917 года, а по грамотности коми занимали в царской России третье место.

\* См. статью В. Мосина «Начальное образование среди коми народа в прошлом». «Коми просвещенец», 1927, № 1 (8).

\*\* См. Д. Борисов «Школьное строительство». «Коми му», № 1—2, 1924, стр. 77—78.

Отвечая на поставленный вопрос, следует подчеркнуть, что в этих утверждениях и в этих данных одно другому не противоречит. В них правильно отражается дореволюционная действительность в Коми крае.

Да, коми письменность существовала. Но не было единой литературной коми письменной речи, не было единого коми алфавита и орфографии, не было школ с обучением детей на родном языке, не издавалось газет на родном языке\*. Народные массы лишены были возможности читать печатную литературу. Следовательно, сам народ коми действительно не имел своей письменности.

Да, до революции коми занимали третье место по грамотности. Но какая эта была грамотность? Фактически только лишь неполная начальная. Из-за недостатка школьных помещений в 1913—1914 гг. было отказано в приеме в школу 8% всех желающих учиться. Более того, многим из тех, которым удавалось поступить в 1 класс, приходилось в том же году оставить школу из-за несостоятельности родителей\*\*. А оканчивало 3—4 классы лишь 10% поступавших в первый класс. К тому же 10% детей, оканчивавших начальные школы, фактически были лишены возможности дальнейшей учебы ввиду крайне ограниченного количества средних учебных заведений\*\*\*. Вот почему лишь единицам, которые имели выдающиеся способности, удавалось кончить средние учебные заведения.

\* \* \*

С победой Советской власти кончается долгий период прозябания коми национальной письменности и культуры вообще и начинается новая эра.

---

\* До Октябрьской революции, начиная с XIX века, на коми языке было издано всего около 60—70 книг в мизерных тиражах (см. проф. В. И. Лыткин «50 во коми литературной кывлы». «Югид туй», № 129, 1967).

\*\* См. указ. статью В. Мосина. Плата за обучение в Усть-Сысольске женской и мужской гимназиях в год составляла 150—160 руб., поэтому там учились лишь дети дворян, чиновников, духовенства, купцов и кулаков.

\*\*\* В Коми крае до революции не было ни одного вуза. Из средних учебных заведений в Усть-Сысольском уезде, кроме двух гимназий, имелись Усть-Сысольское духовное училище и учительская семинария (открытая в 1916 году). Во всем Коми крае (в Яренском и Усть-Сысольском уездах) было 5 высших начальных, 7 двухклассных школ, 2 ремесленных училища (см. кн. Я. Н. Безносиков «Культурная революция в Коми АССР», «Наука», М, 1968, стр. 32).

В 1918 году в июне месяце на учительских курсах при Яренской учительской семинарии был поднят вопрос о коми алфавите. Коми алфавитом курсантов-учителей ознакомил на лекциях по коми грамматике В. А. Молодцов\*. В июле месяце на съезде учителей Усть-Сысольского уезда была принята резолюция: в начальных классах учить детей на родном языке. В августе 1918 года в с. Усть-Выми собрался объединенный учительский съезд Усть-Сысольского и Яренского уездов. На этом съезде было принято решение: для зарождения коми национальной письменности утвердить молодцовский алфавит, а в качестве основы литературного языка принять присыктивкарский говор (диалект); в коми начальных школах в дальнейшем вести обучение на коми языке; в Усть-Выми открыть Зырянскую учительскую семинарию\*\*.

С осени 1918 года в Усть-Вымской и Усть-Сысольской учительских семинариях в качестве обязательного учебного предмета ввели грамматику коми языка. Затем коми грамматику как предмет начали учить и в двух устьсысольских школах 2-й ступени. Так была заложена основа коми письменности и коми литературному языку.

Кратко остановимся на молодцовском алфавите.

За основу этого алфавита был взят русский алфавит, но автором были учтены некоторые специфические звуки коми языка (ö, аффрикаты дж, дз, тш).

Поскольку в молодцовском алфавите отсутствовал особый знак, передающий мягкость согласных, эта мягкость согласных передавалась особым значком, который добавлялся к твердому согласному. А звук д передавался через латинское начертание **d**, видимо, только потому, что русской буквой **д** неудобно было передать на письме мягкость этого согласного. Аффрикаты также передавались одной буквой.

Положительной стороной этого алфавита было то, что каждый звук (фонема) на письме передавался отдельной буквой, кроме ётированных гласных (ë-jo, я-ja, e-je). Недостатком же следует считать то, что в этом алфавите было допущено отклонение от русского начертания выше пере-

\* О В. А. Молодцове см. статью «Дорога к свету» в книге «Люди третьего фронта», стр. 238—239.

\*\* См. статью проф. В. И. Лыткина «50 во коми литературной кывлы». «Югд туй» от 31 октября 1967 г.

численных согласных. Это создавало некоторые трудности в практике письма на коми и параллельно на русском языке. В особенности это сильно отражалось в школьной практике.

Однако за 20 лет своего существования (1918—1938) молодцовский алфавит сыграл большую роль в развитии коми письменности и литературного коми языка в нашей республике.

В истории коми письменности, как и в истории письменности многих других национальностей СССР, с 1928 г. начинается период введения латинского алфавита. Идея была такова, чтобы этим самым «интернационализировать» письменность нацменьшинств в нашей стране (в первую очередь тех народностей, которые или не имели ранее своей письменности, или же пользовались архаичным арабским письмом).

В Коми области конкретно этот процесс шел следующим образом. В 1928 году начинается дискуссия между сторонниками и противниками нововведения. Аргументом первых был: только переход на новый алфавит откроет широкую дорогу, чтобы поднять культуру коми народа, национальную по форме и пролетарскую по содержанию\*. Эта дискуссия продолжалась до 1932 г. 11 июня 1932 года название областной газеты «Вөр лэдзсысь» («Лесной рабочий») впервые вышло на латинском начертании. Затем на этом алфавите на газетных полосах начали появляться отдельные заметки и статьи. А с 1 сентября 1933 г. вся пресса в области (в том числе газета «Коми комсомолец», журнал «Ударник») начинает выходить на этом алфавите.

Однако латинский алфавит не смог долго просуществовать. Уже 26 августа 1934 года газета «Вөр лэдзсысь» фактически выходит на молодцовском алфавите (на латинском алфавите вышла только 4-я полоса этой газеты). С 1 сентября 1934 г. «Вөр лэдзсысь» целиком начинает печататься на молодцовском алфавите. Правда, название газеты продолжает выходить еще на латинском алфавите до 14 февраля 1935 г.

Латинский алфавит не привился по следующим причинам: в латинском алфавите не хватало букв, чтобы пере-

---

\* См. газету «Вөрлэдзсысь» от 23 апреля 1932 г.

дать специфические коми звуки. Поэтому были «изобретены» специальные буквы.

Естественно, все это создавало дополнительные трудности в обучении в школе и для взрослого населения, привыкшего к начертанию русских букв (выше мы отмечали уже, что молодцовский алфавит был основан на основе русской графики, кроме аффрикатов). Введение латинского алфавита отразилось даже на тиражах газет и журнала «Ударник». Так, если в декабре 1932 г. тираж газеты «Вөр лэдзысь» составлял 6400 экз., то через год, после введения латинской графики, в декабре 1933 г., она стала выходить вдвое меньшим количеством экземпляров — 3150. Также вынужден был сократить количество экземпляров и журнал «Ударник» с 2471 в 1932 г. до 500 в 1934 г. Введение в 1938 году графики на основе русского алфавита не вызвало трудностей и осложнений ни в школьной практике, ни среди взрослого населения.

\* \* \*

Если в начале XX века остро стоял вопрос о предоставлении коми народу, в частности, детям школьного возраста, полного начального образования, то ныне в нашей республике вместе со всей страной ставится проблема всеобщего среднего образования.

Если в начале XX века в коми деревнях две третьих населения была безграмотной, то ныне только из одного села Пыелдино вышли 17 ученых, кандидатов и докторов различных наук\*, а из села Межадор 10 кандидатов и докторов наук, 50 больших специалистов народного хозяйства, 60 учителей, много крупных партийных и советских работников\*\*.

В связи с этим небезынтересно привести еще один факт: в интервью газете «Москау Ньюс» член-корреспондент АН СССР В. Н. Старовский, уроженец из Коми республики, особо и с гордостью подчеркнул: «По данным последней переписи имело высшее и среднее образование 46,7 процента занятого населения в Коми республике. Кстати, это даже выше, чем по Советскому Союзу в целом (в среднем по СССР

---

\* См. «Сказ о земле Коми». Сыктывкар, 1967, стр. 197.

\*\* См. статью А. Лыткина «Ас сикт йылысь думъяс». «Югид туй» от 23 мая 1968 г.

в 1959 году этот процент был равен 43,3). Среди научных работников Советского Союза 500 человек коми»\*.

\* \* \*

Необходимо еще коснуться вопроса издания учебников и учебных пособий по коми языку и литературе.

Первый коми букварь вышел из печати в 1920 году. Назывался он «Лыддысьны велӧдчан», автором его был В. А. Молодцов. Затем в 1921 году выходит из печати учебник для детей по грамматике коми языка под названием «Коми грамматика — туй пискӧдысь», составленный также В. А. Молодцовым.

В этом же году коллектив авторов издает книгу для чтения под весьма примечательным и символическим названием «Шонді югӧр» («Солнечный луч»). Что хотели подчеркнуть этим названием, конечно, было вполне понятно не только учителям, но и учащимся и их родителям.

Через два года, в 1923 году, выходят из печати два учебника: И. Т. Чисталева (Жан Морӧс) «Шыпас йӧртӧд» (букв. «Закрома для букв») и книга для чтения для 4—5 классов под названием «Виль туйӧд» («По новому пути»). Авторами ее указан «коми велӧдысь чукӧр» (группа учителей коми).

На пути выхода в свет первых учебников встретились огромные трудности не только в том, что надо было найти в первую очередь авторов, высоко эрудированных специалистов, но и в том отношении, что не было еще национального издательства. Первые коми учебники издавались в Москве. Лишь только в конце 20-х годов было организовано Коми издательство.

В организации издания первых учебников и учебных пособий по коми языку и чтению важное значение сыграли Усть-Сысольский уоно (уездный отдел народного образования, которым руководил И. Т. Чисталев (Жан Морӧс), и организованная при нем «Коми комиссия». Последняя объединила вокруг себя творческую интеллигенцию, коми писателей и педагогов. Так, уже в 1919 году И. Т. Чисталев для создания новых учебников спешно организовал бригаду из коми писателей (М. Н. Лебедев, В. Т. Чисталев, Н. А. Ша-

---

\* См. «Сказ о земле Коми», стр. 200.

хов) и учителей (И. В. Жеребцов, А. А. Суханова, А. Г. Фролов, Т. А. Михеев и др.). Этот коллектив, по свидетельству проф. В. И. Лыткина, буквально в течение двух месяцев создает учебник — книгу для чтения для 4—5 классов «Вьль туйёд» («По новому пути»).

Развитие национальной грамотности в нашей республике можно разделить на следующие этапы:

1. 1918—1929 гг.— период создания первых коми букварей и учебников по грамматике коми языка и книг для чтения. В этот период была заложена научная основа для разработки фонетики, морфологии и синтаксиса коми языка (В. А. Молодцов, А. С. Сидоров, В. И. Лыткин). С другой стороны, в этот период зарождается и начинает бурно развиваться молодая коми литература — это, в основном, поэзия и драматургия — произведения коми писателей, которых мы сейчас причисляем к первому поколению (М. Н. Лебедев, В. А. Савин, В. Т. Чисталев, В. И. Лыткин и др.).

2. 1930—1940 гг.— период дальнейшего развития национального школьного образования в нашей республике. В данный период разрабатывается программа по Коми языку и литературе не только для начальных классов, но и для 5—7 классов. В связи с открытием в 1932 году Коми государственного педагогического института создаются учебники для вузов по коми грамматике (И. И. Разманов. Коми синтаксис, 1931 г.), разрабатываются правила по коми орфографии, составляются сборники упражнений по коми языку, книги для чтений и хрестоматии по коми литературе, куда входят и произведения наших писателей второго поколения.

3. 1941—1958 гг.— период дальнейшего усовершенствования национальных программ, учебников и учебных пособий по коми языку и литературе (учебники для 5—7 классов по коми языку Ф. Ф. Попова, Н. Н. Селькова, М. А. Сахаровой, хрестоматии для 5—10 классов П. П. Попова). В этот период достигнуты первые результаты в фундаментальных исследованиях по истории и теории коми лингвистики и национальной художественной литературы.

4. 1959—1969 гг.— период, когда составляются школьные и вузовские программы по коми языку и литературе на принципиально новой основе, отражающей достижения в исследовании как в области угрофинноведения и истории коми литературы, так и в области методики и теории преподавания

этих предметов в среднем и высшем звене. Так, в 1959 году впервые была составлена и утверждена программа по коми литературе 5—8 классов, а затем были составлены хрестоматии — учебники для этих классов, куда были включены наиболее совершенные в художественном отношении произведения коми писателей — в отличие предыдущих программ, ориентирующихся на переводные произведения русских писателей и писателей других национальностей, причем переведенные далеко не лучшим образом и потому теряющие полноту и отдельные детали идейно-художественного содержания оригинала.

5. Пятый период начинается с 1970 года — коми язык и литература как предметы введены с IV класса, а курс истории коми литературы должен изучаться в 8—10 классах. В соответствии с этим составлены и учебные программы по родному языку и литературе и ведется работа по созданию новых учебников, учебных и наглядных пособий с 1 по 10 класс включительно. Все это отражает дальнейшие успехи в развитии нашей лингвистики, коми литературы и литературоведения, теории и практики преподавания национального языка и литературы в средней школе.

### КАЗЯЛӨМ ОПЕЧАТКАЯС

| Лист бок | Строка                     | Печатайтөма                                                                         | Колө<br>лыддыны                                                                    |
|----------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 98       | 4 улисянь                  | розьялө                                                                             | розьялө                                                                            |
| 131      | 7 улисянь                  | соласпöйяс                                                                          | соласпöйяс                                                                         |
| 133      | 3 вылісянь                 | Видзөдлөй,<br>кывлөн кутшөм<br>кывъяс сетөм<br>кыв сочетание-<br>ясысь?             | Мыйон торъя-<br>лөны сложнөй<br>кывъяс сетөм<br>кыв сочетание-<br>ясысь?           |
| 133—136  | Таблицаяс<br>дінө номеръяс | 13—30                                                                               | 14—31                                                                              |
| 137      | „                          | 31, 32                                                                              | 32, 34                                                                             |
| 137      | „                          | 33—35                                                                               | 35—37                                                                              |
| 138, 139 | „                          | 36—43                                                                               | 39—46                                                                              |
| 140      | „                          | 3, 4                                                                                | 4, 5                                                                               |
| 142      | 8 улисянь                  | предложенияс                                                                        | приложенияс                                                                        |
| 147      | 14 улисянь                 | болгарами                                                                           | булгарами                                                                          |
| 158      | 12 улисянь                 | Лишь только в<br>конце 20-х го-<br>дов было орга-<br>низовано Коми<br>издательство. | Лишь только в<br>декабре 1920<br>года было орга-<br>низовано Коми<br>издательство. |

22 көп.