

УЧИТЕЛЬСЛЫСЬ ТӨДӨМЛУНЪЯС КЫПӨДӨМ КУЗЯ
КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ИНСТИТУТ
РСФСР-са ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОБЩЕСТВОЛӨН
КОМИ ОТДЕЛЕНИЕ

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

КОМИ КЫВ ДА ЛИТЕРАТУРА ВЕЛӨДӨМ ЙЫЛЫСЬ

Коми книжной издательство

1975

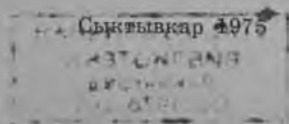
2-1427

УЧИТЕЛЬСЛЫСЬ ТӖДОМЛУНЪЯС КЫПӖДӖМ КУЗЯ
КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ИНСТИТУТ
РСФСР-са ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОБЩЕСТВОЛӖН
КОМИ ОТДЕЛЕНИЕ

КОМИ КЫВ ДА ЛИТЕРАТУРА ВЕЛӖДӖМ ЙЫЛЫСЬ

СборникӖ лӖсьӖдӖс
В. А. Пунегов

Коми книжной издательство



ОБ ИЗУЧЕНИИ КОМИ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Редактор С. Раевский. Отв. за выпуск А. Морозова. Технический редактор А. Вишнева. Корректор А. Надуткина.

Сдано в набор 25/IV-1975 г. Подписано к печати 13/VI-1975 г. Формат 84×108¹/₃₂. Бум. л. 2,125. Печ. л. 7,14 (уч.-изд. л. 6,95). Заказ № 2852. Тираж 500. Цена 19 коп. Ц00280. Коми книжное издательство. Сыктывкар, Дом печати.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Совета Министров Коми АССР.

5888

ГОС. ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Ленинград ОЭ 1976 акт
--

16/9

ВОДЗКЫВ

«Комн кыв да литература велӧдӧм йылысь» тайӧ сборникыс вощӧ коми литература да кыв факультивнӧя велӧдӧм вылӧ программаясӧн. Тайӧ программа-яс серти кыв да литература колӧ велӧдны ӛна джуджыдджыка и теория, и история, и практика боксянь. Сідзкӧ, медым велӧдны тайӧ предметъяссӧ факультивнӧй курс программа серти, учительлы аслыс колӧны теоретической тӧдӧмлунъяс да ыджыд практической опыт.

Колис некымын во сысянь, кор коми кыв да литература кутисны велӧдны школаясын выль программаяс серти. Онӧ мыйкӧ мында чукӧрмис нин учителяслӧн та кузя опыт. Коми кыв да литература велӧдысьяслы быдӧнны колӧ чукӧртны ас опытысь став сійӧ бурторъяс-сӧ, кодъясӧн вермисны эськӧ тӧдмасьны и мукӧд учителяс. Та могысь став материалсӧ, кодӧ тӧян чукӧрмас, корам ыстыны учителяслысь тӧдӧмлунъяс кыпӧдӧм кузя Коми республиканской институтӧ.

Сборникӧ пырисны тшӧтш и торъя темаяс кузя методической разработкаяс, кытысь позяс аддзыны сійӧ либӧ мӧд методической рекомендацяяс да индӧдъяс, торъя литературнӧй произведенийяслысь идейно-художественнӧй анализ, писатель творчество кузя статьяяс. Надейтчам, мый учителяслы ыджыд отсӧг сетасны В. А. Поповалӧн статьяяс: «8-ӧд классын коми советской литература кузя обзорнӧй темаяс велӧдӧм» да «Коми литературалӧн сӧвман туй (1918—1972). Спнхронической таблица».

Кыдзи воддза сборникъясӧ, татчӧ сідз жӧ пырисны и историко-теоретической сямаяс статьяяс. Кружкӧвӧй занятнеяс да факультативнӧй урокъяс вылын позяс тӧд-

модны тайё статьяснас велёдчысьясёс, палысь бать-
мамнысё да мукёд предмет велёдысь учителясёс.

Сборникын восьтома выль юкён — «Педагогическёй
портретьяс». Надейтчам, мый тайё разделё чукормас
вель ыджыд материал коми кыв да литература велё-
дысьяс йылысь.

Кыв да литература выль программаяс серти велёдём
корё, медым учителяс сетісны велёдчысьяслы тыр-бур
тёдёмлуньяс, воспитайтісны найёс Рёдпиналы вериёй
пиянён, коммунизм активнёя стрёбитысьясён.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА КУЗЯ ПРОГРАММА

(факультативнѡй курс)

8—10 классъяслы

Факультативнѡй курслѡи мог — паськѡдны велѡд-
чысьяслысь коми литература кузя тѡдѡмлунъяс, велѡд-
ны найѡс радейтны коми книгаяс, тѡдмѡдны коми писа-
тельницаслѡн выль гижѡдъясѡн да критическѡй статьяясѡн,
кодъяс петѡны «Войвыв кодзув» журналын да Коми
книжнѡй издательствоын. Програмаын индѡм произве-
деннеяс пиысь учительлы колѡ бѡрйыны сэтшѡмъясѡс,
кодъясѡс медъѡна радейтѡны велѡдчысьяс.

Коми литература, кыдзи уна национальностья совет-
скѡй литературалѡн юкѡн, сетѡ позянлун паськыда
нуѡдны велѡдчысьяс пѡвстын интернациональнѡй да
патриотическѡй воспитанне, джудждѡдны налысь нрав-
ственнѡй понятнеяс. Торъя ыджыд внимание колѡ весь-
кѡдны коммунистическѡй мораль вынсьѡдан уджлы.
Програмаын эм вель уна материал, кодъяс сетѡны по-
зянлуи петкѡдлыны народъяс костын дружба, удж дѡнѡ
коммунистическѡй относитчѡм, советскѡй мортлысь сям
да оланног.

Коми литература велѡдысьяслы ми лѡсьѡдѡм факуль-
тативнѡй курс серти программа, кѡнѡ вѡзъям видлавны
Октябрьскѡй революцияѡдз гижѡм произведениеяс, коми
советскѡй писателясьяслысь творчество да ѡткымын теоре-
тическѡй вопросъяс (литература да народнѡй творчество,
роч да коми литература костын йитѡдъяс да с. в.). Сѡдз-
кѡ, програмаын кыпѡдѡма коми литература историясь

да теориясы вель уна вопросьяс. Откымын темаяс лөө-
ны велөдән материал дінө содтөд юкөнөн.

Факультативнөй курсың колө паськыдджыка да
джджыдджыка видлавны обзорнөй темаяс, кодъяс се-
тасны позянлун бурджыка төдмөдны велөдчысыяс
коми литература историян. Обзорнөй темаяс колө
велөдны татшөм ногөн:

1. Коми литература 1917—1929 воясө — 8 классын.

2. 30-өд воясся коми литература — 9 классын.

3. Великөй Отечественнөй война кадся коми литера-
тура. Коми литература 1945—1956 воясө. Оня кадся
коми литература — 10 классын.

Обзорнөй темаясы кыдзи, программаың индөма
специальнөй курс кузя темаяс. Тайө курссө бурджык
нуөдны семинарьяс ногөн. Семинар кезлө учитель от-
сөгөн велөдчысыяс лөсьөдөны докладъяс да рефератъяс.

Факультативнөй занятияес нуөдөм вылө колө бура
дасытны содтөд материалъяс, думыштың уджын вель
методическөй приёмъяс йылысь, тшөтш артыштың, ку-
тшөм позянлунъяс эмөсь школаса да сиктса библиоте-
каяслөн. Учителы быд боксян колө думыштың сы
йылысь, кыдзи кышөдны велөдчысыяслысь интерессө,
кыдзи дасытны найөс вөчны ашөр удж.

8—10 классьясың велөдчысыяслы колө кужны гиж-
ны докладъяс да рефератъяс, кодъясөн найө вермисны
эскө выступитны семинарьяс да конференцияс вылын,
неыджыд рецензияс.

8 К Л А С С

Коми советскөй литературалөн сөвман туй (35 час).

Коми литература 1917—1929 воясө (8 час).

Великөй Октябрьскөй социалистическөй революция
бөрың коми советскөй литературалөн чужөм да сөвмөм.
20-өд воясся литератураың главнөй темаяс: революция
да гражданскөй война, вель да важ костың тыш, вель
олөм стрөптөм.

Коми поэзия.

Публицистическөй да лирическөй кывбурьяс, сатира
да сыланкывьяс.

М. Н. Лебедев (Юсь). «Гөрд Армия ён», «Важон да
оні», «Коді оз уджав, сійо оз сей».

В. И. Лыткин (Илля Вась). «Арся вой Эжва вылын»,
«Ывла выв», «Енмыд ловзьёма», «Ертыяслы».

В. А. Савин (Нёбдинса Виттор). «Октябрлы», «Том
войтыр, садьмөй», «Пернапас», «Тиок».

Е. Колегов. «Выль молитва».

Проза: очеркъяс, висьтыяс.

В. Т. Чисталёв (Тима Вень). «Ур кыйигон», «Кер
кылөдөм».

И. Пыстин. «Зук Ёгор».

Г. Фёдоров. «Ытва дырий».

Драматургия:

В. А. Савин. «Вабергач», «Парма ныв».

Н. Попов (Жугыль). «Коді мыжа?».

М. Лебедев. «Мича ныв».

9 К Л А С С

30-өд воясса коми литература (8 час).

Социализмлөн победа — коми литература сөвмөдө-
мын да бурмөдөмын зумыд подув. Выль морт — коми
литератураны главнөй образ. Индустриализация да
коллективизация нуөдөмкөд йитöдын оломын гырысь
вежсьөмъяс. Удж тема.

Поэзиянын лиро-эпическөй жанр. В. А. Савинлөн
«Сыктывкар» да В. Латкинлөн «Выльмөдөм лунъяс»
поэмаяс.

Историко-революционнөй тема. И. Пыстинлөн
«Еджыд во» повесть.

Социалистическөй строительство тема. И. Изъюров-
лөн «Эжва йылын» да В. Юхнинлөн «Динъельса вөр-
пункт» повестьяс.

А. Размысловлөн, В. Елькинулөн, П. Шеболкинулөн,
Н. Фроловлөн, В. Латкинлөн поэзиянын лирическөй ге-
рой (учитель бөрйөм серти кывбуръяс видлалөм).

Великōй Отечественнōй война кадся литература
(2 час).

Коми писательяс — Великōй Отечественнōй война-
вывса участникяс. Война кадō литературалōн могъяс.
Публицистика, очеркяс, висьтъяс, сатирической пам-
флетяс да кывбуръяс. «Рōдина вōсна» сборник.

И. Вавилин. «Ии ōти шаг бōрō».

С. Попов. «Фронтōвōй туй».

В. Юхнин. «Герой йылысь сказ».

Коми литература 1945—1956 воясō (4 час).

Литература да искусство кузя партиялōн постанов-
лениеяс. Войнабōрся кадō коми литературалōн ыджыд
вермōмъяс.

Тыл да фронт тема. **Г. Фёдоровлōн** «Война лупъясō»
новель.

И. Изъюрвлōн «Моряклōн трубка» висьт.

А. Лыуровлōн «Зарип кияс» повесть.

Мир вōсна тыш тема **М. Лебедевлōн**, **С. Поповлōн**,
И. Вавилинлōн, **В. Власовлōн** поэзияын (учитель бōр-
йōм серти кывбуръяс видлалōм).

Ōнiя кадся коми литература (13 час).

Партиялōн XX, XXII, XXIII, XXIV съездъяс да идео-
логической вопросъяс кузя паōи примитōм решениеяс.

Литература да ōнiя олōм. Коми писательяслōн
съездъяс.

Коми проза.

Г. Фёдоров. «Кыа петигōн» роман.

Я. Рочев. «Паськыд туй вылō ме пета».

Н. Попов. «Настя» повесть.

И. Изъуров. «Юля Шахова муно гортас», «Ытва»
повестьяс.

Г. Юшков. «Аски лоō мича». Висьтъяс.

М. Игнатов. «Шоръяс визувтōны юō» повесть.

П. Шахов. «Олōмыс сōмын заводитчō» повесть, «Йōз
пōвстын» висьтъяс.

И. Торопов. «Ныв локтō пармаō», «Юяс да сьōлōмъ-
яс» сборник.

Поэзия.

С. Попов. «Лӧз енэж улын», «Муслун» сборникъяс.

И. Вавилин. «Му выв кодзувъяс», «Қыаысь кыаӧ» сборникъяс.

А. Ванеев. «Ме чужн войвылын», «Ми олам сиктын», «Бара кылалӧ йи» сборникъяс.

Г. Юшков. «Медводдза сёрни», «Олӧм шыяс» сборникъяс.

В. Попов. «Тувсов йӧлӧга», «Бара аддзысим», «Чук-сасьӧны вояс» сборникъяс. «Гым ветлӧ ыбӧд» поэма.

Драматургия.

В. Леканов. «Джуджыд потшӧс сайын», «Олӧмын бужӧдъяс», «Ми абу зимӧгоръяс» пьесаяс.

И. Потолицын. «Изъва йывса крепость» пьеса.

Г. Юшков. «Сизимӧд председатель», «Макар Васька — сиктса зон» («Куим теш» сборникысь).

А. Ларев. «Льӧм пу дорын аддзысьлӧмъяс» пьеса.

«Пьесаяс» да «Ӧти акта пьесаяс» сборникъяс.

Обзорной темаяс кузя литература.

1. А. Всежев. «Зарождение и становление коми советской литературы». Сыктывкар, 1966.

2. «Очерки истории коми литературы». Сыктывкар, 1958.

3. «Коми советские писатели». Сыктывкар, 1968.

4. «Писатели Коми АССР». Сыктывкар, 1970.

Содтӧд главаяс да вопросъяс (специальной курс).

8 класс (35 час).

И. А. Куратов (20 час).

Социально-исторической обстановка. И. А. Куратовлӧн революционной демократьяскӧд йитӧдъяс.

Куратовлӧн биография, сылӧн философской, социальной да эстетической видзӧдласьяс.

И. Куратов поэзия кузя
примерной темаяс.

1. Коми крестьяналон олӧм — И. А. Куратов поэзия-
ын главной тема («Гӧль зон», «Кулӧм том мортлӧн»,
«Корысь», «Комп бал», «Пӧрысь морт», «Шудтӧмъяс»
да мукӧд).

2. И. А. Куратов творчествоын антирелигиозной
тема.

3. И. А. Куратов творчествоын нартитысьяслӧн об-
разъяс.

4. И. А. Куратов поэзияын автобиографической мо-
тивъяс («Йӧз дӧнын ме олӧ», «Понкӧд», «Кыдз быд морт,
вӧлӧ ме поэтӧн», «Матысса колян лун да матысса воан
лун», «Со бара пемыд меным лонс», «1865 во петӧгӧн»,
«1867 воны», «Помӧдз дзугыль менӧ сӧяс», «Пасьяс
синтӧмлӧн», «Чужӧмын менам», «Та пельӧсӧ регыд»).

5. И. А. Куратов да народной поэзия.

6. И. А. Куратов — переводчик (Пушкинысь, Кры-
ловысь, Огаревысь, Кольцовысь, Шнллерлысь, Гей-
нелысь да мукӧд поэтъяслысь кывбуръяс коми кыв вылӧ
вуджӧдан удж).

И. А. Куратов кузя литература.

1. А. Фёдорова. «И. А. Куратов». Сыктывкар,
1960.

2. П. Дорони. «Творчество Куратова». Сыктыв-
кар, 1939.

3. А. Микушев. «Коми литература и народная
поэзия». Сыктывкар, 1961.

4. Ф. Забоева. Поэт олӧм йылысь казътымъяс.
«Войвыв кодзув», 1955, № 12.

СЕМИНАРЪЯС.

9 класс (35 час).

1. Коми советской литературе кузя примерной темаяс.

1. Коллективизация тема. В. Юхнинлӧн «Диньӧльса
вӧрпункт» да Г. Фёдоровлӧн «Колхозницаяс» повестьяс.

2. Антирелигиозной тема. В. Савинлӧн «Райын» да
«Инасьтӧм лов» дилогия. М. Лебедевлӧн «Кыдзи поп
кык мӧс ворсис» мойд.

3. Историко-революционнõй тема коми литерату-
раын.

4. Коми литератураын Ленинлõн образ (В. Савин-
лõн «Яр шондї моз», В. Чисталёвлõн «Ленин гу дорын»,
В. Латкинлõн «Тундраса мойд», А. Размысловлõн «Тун-
драсянь тундрадз тіраліс вõр», С. Поповлõн «Ленин
пыр ловъя», И. Вавилинлõн «Ленин комиын», В. Вла-
совлõн «Ленин йылысь думъяс», Г. Юшковлõн «Ленин
да мамõ», А. Ванеевлõн «Октябрьскõй праздник во-
дзын» кывбуръяс, В. Юхнинлõн «Тундраса бияс» да
Г. Фёдоровлõн «Кыа петігõн» романъясысь отрывокъяс).

II. Коми литература да устнõй поэтическõй творчество.

1. М. Н. Лебедев да устно-поэтическõй творчество.

Поэт творчествоын фольклорнõй сюжетъяс («Яг
морт», «Кõрт айка», «Зарни чукõр»).

М. Н. Лебедев опереткасын народно-поэтическõй
мотивъяс («Ми́ча ныв», «Настук»). Поэма-сказ жанр
(«Кыдзи чужис да быдмис Гриша Вань»). Поэтõн лõ-
сьõдõм сыланкывъяслõн народнõй сыланкывъяскõд
йитõд («Оліс-выліс сямтõм баба», «Оліс-выліс вõрын»)
М. Лебедев басняслõн стиль да кыв (народнõй фра-
зеологиякõд йитõд).

2. Фольклорнõй элементъяс В. Савин поэзияын.

В. Савин — коми музыкальнõй культуралы подув
пуктысь. Фольклор чукõртõм кузя В. Савинлõн удж.

Лирическõй сыланкывъяс («Югид кодзув», «Веж
видз вьвтї», «Арся мойдкыв», «Чужи-быдми съõд вõр
шõрын», «Ми́ча нывъяс», «Варыш поз»).

Сатирическõй кывбуръяс («Губернятõм губернатор»,
«Вешйы, долой», «Эм кõ шог, эм н мог»).

3. В. Чисталёв да народнõй поэзия.

Фольклор чукõртõм кузя В. Чисталёвлõн удж.

«Ныв сетõм» опереткаын йõзлõн оласногысь сер-
пасъяс.

«Аръявыв», «Кыськõ локтіс мустõм старик» сылан-
кывъясын фольклорнõй мотивъяс.

Важ коми сыланкывъясõ вель содержание пыртõм
(«Важ олõм колльõдõм»).

«Му вежандыр» поэмаын народно-поэтической образъяс.

В. Чисталёвлөн творчествоын кыв да стиль.

4. Г. Фёдоровлөн проза да народной творчество.

Фольклор чукёртём кузя Г. Фёдоровлөн ыджыд удж.
«Сиктса асыв» повестын пöслöвичаяс, поговоркаяс, идиоматической выраженияс.

5. В. Юхнинлөн «Алöй лента» романын устно-поэтической традиция.

Сиктса обычайяс неткöдлöм: удж, вöралöм, семья-костса отношенияс, ныв сетöм, праздник коллялöм, вой-пукъяс, ныв-зонлөн гажöдчöм. Коми крестьяналöн пемыдлун (вöрсаясысь да васаясысь полöм). Катялöн кыдзи талантливöй народной сылысьлөн образ.

10 класс (35 час).

1. КОМИ СÖВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРАЫН ТÖРЪЯ ЖАНРЪЯС

1. Коми сöветской сатира.

В. Савинлөн, М. Лебедевлөн, В. Юхнинлөн, И. Вавилинлөн произвешенияс. «Гажа сёрни». Сатира да юмор. Сыктывкар, 1963. «Чушкаизилöн» общественной тöдчанлун.

2. Öнiя коми сöветской поэзия

(учительлөн бöрiём серти).

«Коми поэзия». Антология. Сыктывкар, 1967.

С. Попов. «Лöз енэж улын», «Муслун» кывбур чукöръяс.

И. Вавилин. «Му выв кодзувъяс», «Кывбуръяс, поэма» кывбур чукöръяс.

А. Ванеев. «Ме чужи войвылын», «Бара кылалö йп», «Мн олам сиктын» кывбур чукöръяс.

Г. Юшков. «Олöм шыяс», «Сьöлöм петас» кывбур чукöръяс.

В. Попов. «Бара аддзысим», «Чуксасьöны вояс» кывбур чукöръяс.

Ю. Васютов. «Сьöлöмöй танi» кывбур чукöр.

3. Коми писательяслөн висетьяс.

В. Юхнин. «Висетьяс да очеркъяс», 1961.

И. Изъюров. «Кор дзоридзалö льöм», 1957.

- А. Лыюров. «Водзын любов», 1963.
И. Коданёв. «Югид войяс», 1963.
Г. Юшков. «Олөмыд олөм на», 1965.
М. Игнатов. «Чусалысь шом», 1960.

4. Коми драматургиялөн сөвман туй.

В. Савин — коми драматургиялы да театрлы подув пуктысь.

Н. Поповлөн пьесаяс.

Гражданской война тема С. Ермолин да Н. Дьяконов драматургияын («Домна Каликова», «Кырнышъяс»).

Г. Фёдоровлөн «Тиман предгорьясын» пьеса.

Историко-революционной тема И. Пыстин да И. Потолицын пьесаясын.

В. Лекановлөн драматургия.

Г. Юшковлөн комедияс.

«Оти акта пьесаяс». Сборник, 1964, 1965, 1966.

II. КОМИ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРАЛӨН ОСНОВНОЙ ЧЕРТАЯС

(учительлөн бöрйöм серти торъя произведениеяс видлалöм)

1. Коми литература кыдзи уна национальность советской литературалөн юкөн. Коми кыняяс роч да мукöд кывъяс вылын.

2. Коми литературалөн олöмкöд топыд йнтöд. Коммунизм стрöнтöм вöсна писательяслөн тыш. Литературалөн активнöй, действительнöй характер.

3. Партийность йылысь В. И. Ленивлөн велöдöм. Коммунистической партийность да народность — литературалөн главнöй принципяс.

4. Социалистической реализм кыдз советской литературалөн метод.

5. Народ кыдз литературалөн главнöй герой. Коммунистъяслөн образяс. Коми литератураын положительнöй герой. Том йöзлөн образяс.

6. Коми литератураын удж тема.

7. Коми литератураын гуманизм, оптимизм, патриотизм да пролетарской интернационализм темаяс.

III. РОЧ ПИСАТЕЛЬЯС ДА КОМИ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРА.

1. И. А. Куратовлөн творчество да коми басня.

И. А. Крылов басняяс вылын М. Н. Лебедевлөн велӧдчӧм.

Коми кыв вылӧ басняяс вуджӧдӧм. Оригинальной басняслӧн образъяс, композиция да кыв.

В. Чисталёвлӧн «Немас-дӧмас» да В. Елькинлӧн «Кын кузнеч», «Варов Елесь» басняслӧн роч басенной традицияскӧд йитӧд.

Басня жанр ӧнія коми литературыи (И. Вавилин да мукӧд).

2. А. С. Пушкин да коми поэзия. «Руслан и Людмила» поэмалӧн сюжет да М. Н. Лебедевлӧн «Тун» оперетка. «Мед дзирдалас шонді», «Застольной сыланкыв» кывбуръяслӧн идея да А. С. Пушкинлӧн «Вакхической песня».

В. Т. Чисталёвлӧн пейзажной лирика да А. С. Пушкинлӧн кывбуръяс («Тӧвся турӧб войӧ»—«Зимний вечер»). А. С. Пушкинлӧн лирика да А. Размыслов поэзияын интимной тема. А. С. Пушкинлӧн произведениеяс коми кыв вылын.

3. М. Н. Лермонтовлӧн произведениеяс коми кыв вылын.

М. Н. Лебедевлӧн кывбур «Медбӧръя вӧт» («Три пальмы» серти), «Лёк кымӧръяс» («Тучи» серти).

«Песня про купца Калашникова» (М. Н. Лебедевлӧн перевод).

«Герой нашего времени» (Г. А. Фёдоровлӧн перевод).

4. А. В. Кольцов да коми поэзия. М. Н. Лебедевлӧн «Тувсовъя», «Ытшкандыр» кывбуръясын крестьянинлысь удж поэтизируйтӧм.

В. Т. Чисталёвлӧн «Шойданник», «Некор оз петав шонді рытывсянь» кывбуръясын социальной мотивъяс. Кольцов поэзиялӧн мотивъяс коми литературыи.

5. Н. А. Некрасов да коми поэзия. М. Н. Лебедевлӧн «Царьдырся олӧм» поэмаын да Н. А. Некрасовлӧн «Железная дорога» кывбурын идейной содержаннелӧн матыслун. В. И. Лыткинлӧн «Велӧдчысьяслы» да Н. А. Некрасовлӧн «Школьник» кывбуръяс. В. А. Савинлӧн «Аркирей» да Н. А. Некрасовлӧн «Генерал Топтыгин» поэмаяс.

6. А. М. Горький да коми литература. А. М. Горькийлӧн национальной литератураяс вӧсна тӧждысьӧм.

Сöветскöй писателъяслöн медводдза съезд вылын доклад. Коми писателъяслöн Горький йылысь казтылöмъяс. А. М. Горькийлöн романтичesköй пафоса произведениеяс да коми поэзия (В. Савинлöн «Варыш поз»), Коми писателъяслöн фольклор чукöртöм кузя ыджыд удж. Горькийлысь чукöстöм — вöчны литератураын главнöй темалöн удж — коми писателъясöн олöмö пöртöм (коллективизация да индустриализация тема 30-öд воясыя коми литератураын). Горькийлöн традицияяс да коми роман.

7. Демьян Бедныйлöн творчество да коми поэзия. Гражданскöй война тема. Пемыдлункöд, енлы веритöмкöд тыш тема В. Савин да Д. Бедный поэзияын («Гöрд звон», «Чолöм», «Том войтыр, садьмöй»). Сатиричesköй кывбуръясын кык öткодь да кык разнöй кывъясöн вöдитчан приём Д. Бедный да В. Савин поэзияын («Вен» да «Манифест барона Врангеля», «Укрепляйте «Правду» да «Онiя газет» кывбуръяс). Газетнöй фельетон сяма произведениеяс. М. Н. Лебедев басняслöн Д. Бедный басеннöй творчествокöд йитöд («Сюсь кодзувкот» да «Муравьи»). В. Елькинлöн «Небыд Миш» да Д. Бедныйлöн «Мальчик и прохожий» басняяс. В. Лыткинлöн «Мунöны» да Д. Бедныйлöн «Главная улица» поэмаяс. «Проводы» сыланкыв коми кыв вылын (вуджöдiс В. Лыткин).

Д. Бедныйлöн произведениеяс коми кыв вылын.

8. В. Маяковский да коми поэзия. Поэтлысь произведениеяссö коми кыв вылö вуджöдöм (П. Шеболкин, В. И. Лыткин да мукöд). В. Чисталёвлöн «Му вежандыр» поэма. П. Шеболкинлöн кывбуръяс. Коми публицичesköй поэзия чужöмын да формируйтчöмын В. Маяковскийлöн тöдчанлун. (В. Лыткинлöн, А. Размысловлöн, В. Елькинлöн, С. Поповлöн лирика.)

Лöсьöдiс КГПИ-са доцент Попова В. А.

КОМИ КЫВ КУЗЯ ПРОГРАММА

(факультативной курс)

7—8 классьяслы

Объяснительной записка.

Факультативной занятиеяс — коми кыв велӧдӧмын выль форма. Найӧ сетӧны позянлун бурмӧдны велӧдчысьясслысь тӧдӧмлунъяссӧ велӧдан предмет кузяяс. Факультативной занятиеяс водзын сулалӧ мог: 1) отсавны челядьлы бурджыка тӧдмасьны коми кывлӧн уна пӧлӧс значеннеӧн, лексической синонимъясӧн, фразеологической оборотъясӧн, а сідз жӧ синтаксической синонимикаӧн; 2) анализируйтны да редактируйтны текстъяс стилистика боксянь; 3) бурмӧдны велӧдчысьясслысь устной да письменной сёрни.

Факультативной занятиеяс нуӧдӧм вылӧ котыртсьӧны 10—12 морта группаяс, кытчӧ ас окотаысь пырӧны коми кывйӧн интересуйтчысь да рӧднӧй кывлысь аслыспӧлӧслунсӧ ёнджыка гӧгӧрвоысь велӧдчысьяс. Неиджыд группакӧд бурджыка позьӧ нуӧдны словарьяс кузя текстъяс анализируйтӧм, найӧс редактируйтӧм да сёрни развивайтӧм кузя уджъяс.

Факультативной курсын темаяс велӧдсьӧны теория да практика боксянь. Теоретической вопросъяс кузя (например, «Сёрни стильяс йылысь понятие») велӧдысь лыддьӧ дженъыдик (15—20 минута) лекция либӧ нуӧдӧ беседа, велӧдӧ челядьӧс анализируйтны материал, вӧчны выводъяс. Теорияӧн тӧдмасьӧм бӧрын велӧдчысьяс учитель веськӧдлӧм улын вӧчӧны практической уджъяс. Содержание боксянь найӧ примернӧ татшӧмӧсь:

1) кывъяслысь да фразеологическӧй оборотъяслысь, кыз лексическӧй единицяслысь, торъя признакъяс тӧдмалӧм (кывлӧн уна пӧлӧс значение, синонимъяс, торъя диалектъясын употребляйтчысь кывъяс, рочысь пырӧм кывъяс, нейтральнӧй да эмоционально-экспрессивнӧй оттенок петкӧдлысь кывъяс); 2) коми писательяслысь текстъяс стилистика боксянь видлалӧм; 3) учительӧн дасьтӧм текст лӧбӧ ёртъясӧн гижӧм уджъяс редактируйтӧм; 4) самостоятельнӧй творческӧй уджъяс (сочинение гижӧм да пайӧс анализируйтӧм).

Факультативнӧй занятыеяс нуӧдӧгӧн учитель вермас пӧльзуйтчыны татшӧм литератураӧн:

1. Современный коми язык, ч. I, под редакцией проф. В. И. Лыткина. Изд. Коми филиала АН СССР, 1956, раздел «Лексика».

2. В. И. Лыткин. Историческая грамматика коми языка, ч. I. Сыктывкар, 1957.

3. Современный коми язык, ч. II, синтаксис, под редакцией Н. Н. Селькова. Сыктывкар, 1967.

4. Коми-русский словарь, под редакцией В. И. Лыткина. Изд. Коми филиала АН СССР, М., 1961.

5. Сравнительный словарь коми-зырянских диалектов. Изд. Коми филиала АН СССР, Сыктывкар, 1961.

6. Тарабукин И. И. Краткий коми-русский фразеологический словарь. Сыктывкар, 1959 г.

7. Коми орфоэпия кузя правилӧяс. «Коми орфографическӧй словарь» бердӧ приложение.

Программа (70 час).

Выразительнӧя лыддысьӧм да сёрнитӧм (10 час).

1. Выразительнӧя лыддысьӧм да сёрнитӧм — сёрни культуралӧн зэв колана юкӧн.

Коми орфоэпия кузя правилӧяс, устнӧй сёрниын дикциялӧн роль.

Логическӧй ударение да паузаяс, сёрнилӧн ӧд (темп).

Повествовательнӧй, восклицательнӧй да вопросительнӧй интонацияяс.

2. Паузаясӧн торъялан юкӧнъяс да логическӧй ударениеяс текстъсь индыны кужӧм. Лыддысигӧн да висьталӧгӧн логическӧй ударение да интонация отсӧгӧн мӧвпъяс да чувстваяс петкӧдлыны кужӧм. Проза, басня да кывбур выразительнӧя лыддыны да тӧдсатор йылысь художественнӧя висьтавны кужӧм.

Лексика (20 час).

1. Кывлөн лексической да грамматической значение. Оти значениеа да уна значениеа кывъяс. Кыв значение паскалёмлөн помкаяс. Переносной значениеа кывъяс.

Омонимъяс да омоформаяс, налысь значениесö тöд-малöмын контекстлөн роль.

Антонимъяс. Уна пöлöс значениеа кывлөн антонимъяс. Антоним отсöгöн стилистической фигураяс артмöдöм (оксюморон — «корысылөн озырлун», «шуда синва», «та-тшöм пöрысь»; антитеза — «ми, комияс, öттшöтш мелі-öсь, зумышöсь, скöрöсь»).

Синонимъяс да сёрниын налөн роль.

Роч кывйысь комиö нырöм кывъяс, коми кыв разви-вайтöмын налөн роль.

Общепородной да торъя диалектыасын употребляйт-чысь кывъяс.

Фразеологической оборот йылысь понятие, кыв да свободной кыв сочетаннейсьсылөн торъялöм. Фразеологической оборотъяс сёрниын.

2. Уна пöлöс значениеа кывлысь да рочысь пырöм кывлысь словарь серти да контекст серти стöч значение тöдмавын кужöм. Кывъяс стöча пыртöм боксянь коми писателяслысь текстъяс, ёртъясöн гижöм сочинениеяс редактируйтöм. Фразеологической оборотъясслысь значе-ние сө словарь серти тöдмавын кужöм да устной да письменной сёрниö найöс пыртны кужöм.

Практической стилистика (20 час)

(синтаксис подув вылын).

1. Сёрни стильяс йылысь понятие. Йöзкостса сёрни да книжной стильяслөн öта-мöдсысь торъялöм.

Предложениеын кывъясслөн пöрадок.

Сказуемойлөн да определительлөн синонимической формаяс.

Личной да безличной предложениеяс, налөн синони-мика.

Однородной членъяс да обособленной второстепен-ной членъяс предложениеяслөн стилистической осо-бенностьяс.

Сложной предложениеяслөн торъя стильясын упо-требляйтчöм.

Параллельной синтаксической конструкцияс.

2. Кывъяслон колана порадокон разной типа предложениес составляйтом.

Повествовательной жанра сочинение гигиены велодом (20 час).

1. Висят йылысь понятие. Висятлон тема да идея. Висятлон композиция.

Описание да рассуждение. Висятын налон места.

Висятын монолог да диалог.

Лыддьомтор либо адзыломтор йылысь, вовломтор йылысь да авторон думыштомтор йылысь висятъяс.

2. Сетом висят описание да рассуждение пыртны кужом: монолог либо диалог содтыны кужом. Лыддьомтор (адзыломтор) либо вовломтор йылысь ас кезыны устной висятъяс лосьодом да выразительной висяталом. Занятиеяс вылып да гортны сочинениеяс гижом.

Лосьодис КГПИ-са доцент Меньшикова Е. А.

КОМИ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРА КУЗЯ ОБЗОРНОЙ ТЕМАЯС ВЕЛОДОМ

4—7 классъясын челядь велодоны коми писательяс-лысь торъя произведениеяс, а 8—10 классъясын тодмасьоны писательяслон творчествоон. Литература велодигон паныдасясны обзорной да монографической темаяс.

Обзорной темаяс велодны сьокыд. Сьокыд сы вьсна, сьорны уна полос фактыясысь учительлы колло борйыны медся тодчанасо, материалсо колло кужны систематизировать, адзыны бур иллюстрацияс да вьчны эскодана обобщениеяс. Сидзко, налон тодчанлуныс ыджыд.

Обзорной темаяс коланась. Найо отсалоны петкод-ныны литературалысь совмьомсо дзоньнас. Та кындзи ми велодам челядьос мовпавны исторической категорияс, вьчны обобщениеяс.

Обзорной темаяс серти бурджык лыддыны лекцияяс (эпоха йылысь, общественно-литературной олом, национальной культура кыптом йылысь). Тайо отсалас тыр-бура гогорвоны торъя писательяслысь творчествос.

Обзорной темаяс йитасны монографической темаяссь
оти литературной процесс, коні торъя писателяслон
творчествоис лоас сомын юконн.

Обзорной лекция кежлө лөсьодчигон учительлы колө
пыр кутны төд вылын монографической темаяс, коні об-
щой литературной процессяс лоас петкөдлөма конкрет-
ной материал вылын.

1. Сетны исторической да общественно-политической
характеристика сийө эпохаислы, код йылысь мунө сёр-
ниис.

2. Донъявны сэкса искусство да культура (историко-
литературной период характеризуйтөм могысь).

3. Видлавы типической литературной фактыяс (пи-
сателяс творчестволон ндейной направленность, медся
төдчана темаяс, жанрыяс, литературной кыв).

Кунман юкон костас колө корсыны причинно-след-
ственной йитөдьяс. Тайө сетас позянлун гөгөрвоны да
донъявны литературасө марксистско-ленинской подувь-
яс вылын.

Аслас лекцияын учитель вермас кыпөдны уна вопрос
да сетны велөдчысьяслы зэв ыджыд материал, уна тө-
дөмлуньяс.

Лекция кежлө колө лөсьодпы бур конспект, медым
материалыс йитчис логической, вөліны доказательство-
яс, фактыяс, выводьяс, медым збылысь тыдовтчис
кызди быдмис да сөвмис коми литература.

Вьль стабильной программа серти 8—10 классьясын
обзорной темаяс позьө юкны татшөм ногон:

8 класс — 20-өд вояся коми литература — 2 час.

9 класс — 30—50 вояся коми литература — 2 час.

10 класс — 60—70 вояся коми литература — 7 час.

Велөдан материал ыджыд. Та вөсна учительлы колө
бөрийны медся коланасө. Сидз, история кузя сведеннея
колөны сы вьлө, медым эськө лоины гөгөрвоанаөсь ли-
тературной фактыяс. Оз позь лекцияө сюйны вьвті уна
нимьяс да датаяс, бурджык подробнойджыка сувтлыны
некымын произведение вьлө. Медым коньодышты
урокоө, колө используйтны синхронической таблица
петкөдлыны писателяслысь портретьяссь да палысь
книгаяссь.

Бур эськө вөлі, сюрины кө петкөдлөм вьлө и важ
газетьяс да журнальяс.

Таысь ӧтдор челядьӧс колӧ велӧдны кывзыны лекция. Та могысь учительлы бурджык водзвыв сетны план (гижны дӧска вылӧ) либӧ тшӧктыны велӧдчысыслы лӧсьӧдны плансӧ аслыныс, лекция кывзӧгмоз. Лекцияӧ, дерт, лоас пыртӧма и беседалысь элементъяс. Мыйсюрӧ школьникъяс велӧдлісны, лыддылісны, кывзылісны радио пыр. Налысь тӧдӧмлунъяссӧ колӧ ловзьӧдны. Школьникъяслы лоас сетӧма и заданиеяс: выразительнӧя наизусть лыддыны произведение, вӧчпы конкретнӧй тема вылӧ 5—6 минутаа доклад.

Обзорнӧй темаяс восьтӧм.

1. 20-ӧд воясыя коми литература (1918—1929)— 2 час.

Уроклӧн метод — лекция, наглядность — писательсялӧн портретяс да налӧн книгаяс, словеснӧй иллюстрация — произведениеяс наизусть лыддыӧм.

Историческӧй сведениеяс. Велікӧй Октябрьскӧй социалистическӧй революция мездіс коми уджалысь йӧзӧс нартитӧмысь, правотӧмлунысь, сетіс позянлун заводитны сӧвмӧдны форма сертиыс национальнӧй, содержание сертиыс социалистическӧй культура. Уджалысь войтыр дорйисны Октябрлысь завоеваниеяссӧ гражданскӧй война биын. 1921 воын август 22 лунӧ ВЦИК-лӧн Президиум вынсьӧдіс декрет Коми автономнӧй область артмӧдӧм йылысь. Заводитчис социалистическӧй строительство.

Культурнӧй строительство. Коммунистическӧй партия да Сӧветскӧй правительство ыджыд да кыв кутана могӧн лыддисны культурнӧй революция нуӧдӧм. 1918 восянь коми челядьӧс школаясын кутісны велӧдны рӧднӧй кыв вылын. Сэки жӧ лои лӧсьӧдӧма коми алфавит. 1920 воын котыртчӧ Коми книжнӧй издательство. Медводдза книгаяс лэдзисны школьникъяслы. 1918 восянь кутіс петны Сыктывкарын «Зырянская жизнь» газет, бӧрынджык — «Удж» (1921), «Югыд туй» (1921), «Коми сикт» (1925) газетъяс, кӧні материалъяс печатайтчисны нин коми кыв вылын. 1926 воын котыртчӧ литературно-художественнӧй журнал «Ордым», кодӧ ӧні петӧ «Войвыв кодзув» ним улын.

Партийно-сӧветскӧй работникъяс, коми интеллигенция нуӧдӧны ыджыд культурно-просветительнӧй удж. Сиктъясын вӧлі восьтӧма изба-читальняяс, клубяс, библиотекаяс. Сиктса том йӧз лэдзисны стенгазетаяс,

нуодисны коми рытьяс, пуктисны спектакляс, лыддисны лекцияс.

1919 воын вöлі пуктöма Нёбдинса Витторлön «Ыджыд мыж» пьеса серти коми кыв вылын медводдза спектакль. 1921 воын котыртчö самодеятельнöй театральнöй труппа «Сыкомтевчук» (Сыктывкарса коми театрын ворсысь чукöр).

Литература. Сöветскöй властьлön первöйя воясас нин газетъясын заводитöны печатайтны кывбуръяс, кöни том авторъяс кыпыда гижöны революция йылысь, ошкöны сійöс, чуксалöны стрöитны виль олöм. Коми сöветскöй литературалы подув пуктысьясöн лоины Нёбдинса Виттор, Тима Вень, Илля Вась, М. Н. Лебедев. Литератураи медыджыд места босьтö поэзия. Поэзия характеризуйтны поэзö кык ногön: либö дженъыдика висьта-лыштны быд поэт йылысь торйöн, либö босьтны тематическöй принцип.

Революцияöс ошкöм, важ сир курыд олöм ёрöм, виль олöм стрöитысьяс динö пöсь кывъясöн шыöдчöм, классöвöй врагъяскöд тыш вилö чуксалöм — татшöм содержаниеыс 20-öд воясся поэзиялön.

Илля Вась «Революция» кывбурын босьтö кыпыд романтическöй стиль, кодi восьтö тышлысь ыджыд пафосö.

Тэ — би.

Лёк олöм пазöдысь,
Пемьдсö разöдысь,
Дзирдалан, югъялан би...

Тэ — чер.

Паныдön сувтысьсö кералысь,
Важыся вежантор сералысь,
Медъюгьд, медлэчид чер!..

Нёбдинса Витторлön шöр темаыс — революция да уджалысь войтыр, виль олöм стрöитысьяс (пемьд, увтыртöм, коньöр, шогö усьöм йöз). На водзын паськыд эрдъяс, уна удж, уна и сьöкылдунъяс, но тыдалö нин шуда аски:

Том йöз би öзтас,
Дышъясöс пöдтас,
Чорыда виль олöм дорас.
Омбль йöз, полбй,
Локтö мöд олöм,
Тянлысь синъястö ёрас.

Том войтыр, кывзöй:
Гöрд саридз гызö,
Пузьöма, скöрмöма ёна.
Энö жö мудзö,
Нуöдö водзö,
Бур олöм — сійö меддона!

Став мусö босьтöй,
Коммуна восьтöй,
Туй вылысь бокö эн кежöй.

(«Том войтыр, садьмöй».)

Коми йӧз дасьӧс дорйыны вӧля, кодӧс лон шедӧдӧ-
ма сьӧкыд тышын:

Дыр нин ми сьӧкыда олӧм,
Тшыгъялӧм, коньбурьяс, дыр.
Колины кымбӧра лупьяс,
Воис зэв бур олан дыр...
Врагыс кӧ зырӧдны поидас,
Судзяся на сы вылӧ вын.
Пыр миян ёнлунным содӧ,
Смеллунным некор оз чшн.

Тэыс ми, враг, огӧ полӧй,
Пишьастӧ жергӧд кӧтэ эн.
Тэ вӧльнӧй ӧтувтчӧм йӧзӧс
Некор он повзӧд, он вен.
Смелджыка, вокьясӧй, ветлӧй!
Кось вылын ёнмӧдчим ми.
Вӧлясӧ чорыда кутӧ
Сьветса войтырлӧн ки!

(М. Н. Лебедев. «Смелджыка, вокьясӧй, ветлӧй!»)

Гражданскӧй лирикаын медбур произведенийясӧн
лсӧны сэтшӧмьяс, кодьясӧс коми поэтыас сйӧны мед-
дона мортлы — Ленинлы. Нёбдинса Витторлӧн «Ленин»,
«Ленин — ӧзйӧдыс ним», «Яр шондӧ моз» кывбурьяс,
Тима Веньлӧн «Ленин гу дорын» поэма петкӧдлӧны
Ленин, партия да народ костын орӧдны позьтӧм йитӧд.
Факультативнӧй занятие вылын колӧ, медым «Ленин»
кывбур кодкӧ челядь пӧвстысь висьталас наизусть. «Яр
шондӧ моз» кывбур дӧн колӧ вӧчны партитура да мед
лыддясны сйӧс наизусть некымын морт. Кывбурсӧ лыд-
дыны колӧ 10 мортлы. Ӑти строфа велӧдны абу сьӧ-
кыд, а «Ленин» кывьяс класс шуӧ хорӧн. Татшӧм лыд-
дьӧмысь эффектис лоӧ ыджыд.

20-ӧд воясыя общественно-политическӧй олӧм сетис
уна материал политическӧй сатира гижӧм вылӧ. «Сатира
жаирын уджалисны Нёбдинса Виттор («Губернятӧм гу-
бернатор», «Веп»), М. Н. Лебедев («Омӧль во»),
Е. В. Колегов. Поэтыас гижӧны политическӧй памфлетъ-
яс, кӧнӧ эрдӧдӧны белогвардейщиналысь да контррево-
люциялысь антинароднӧй пытшкӧссӧ. Сатираӧн коми
писательяс тышкасисны пемыдлункӧд, енлы эскӧмкӧд,
ставыскӧд, мый гантайтчис кок улын да мешайтис мун-
ны водзӧ. Нёбдинса Виттор гижӧ антирелигиознӧй поэ-
маяс «Аркирей», «Пернапас», кӧнӧ сералӧ сиктса ныв-
бабаяслысь пемыдлунсӧ. «Серам сорӧн гижӧ ен йылысь
да попьяс йылысь Илля Вась («Енмыд ловзьӧма»).

20-ӧд воясыя поэзия йиджтысьма ыджыд патриоти-
ческӧй чувствӧн. Поэтыас сьӧлӧмсяныс гижӧны асла-
ныс ичӧт дыр йылысь, сйӧ местаяс йывсыс, кӧнӧ найӧ
чужлісны. Илля Васьлӧн, Тима Веньлӧн, М. Н. Лебе-
девлӧн, Нёбдинса Витторлӧн пейзажнӧй лирика чужтіс
чужан мулысь радейтана образ. Тайӧ разделсӧ поэӧ
иллюстрируйтны Илля Васьлӧн «Тӧвса лун», М. Н. Ле-

бедевлон «Коми му», Тима Веньлон «Югид вой, кодзыд вой» кывбурьясон. Найос поэзо велодны наизусть.

Коми поэзия совмо водзо. 20-од вояс помын йозодоны неумын ыджыд произведение Нёбдинса Виттор («Ныв шог» да «Тиюк»), Илля Вась («Мунопы»), Тима Вень («Му вежандыр»), М. Н. Лебедев («Важон да он»).

Сидзко, тайо историко-литературной кад коластас коми писательяс видлисны ассыныс вынъяссо уна поэтической жанрын. Сыланкывяс, гражданской да пейзажной лирика, лиро-эпической да лирической поэмаас отсалисны томджык поэтыаслы водзо совмодны да озырмодны коми поэзия.

Тодчана места 20-од воясся литератураын босьто драматургия.

Сийо чужис पोшти отшотш поэзиякод. Виль олом вынъялис важыскод чорыд тышын, сэкся оломыс воль тырёма уна полос драматической конфликтясон: социалистической видзодласяс паныдасисны индивидуализмкод да собственнической мировоззреннекод. Та вёсна 20-од воясся драматургия кызыннас критико-обличительной характера.

Коми театрлы да драматургиялы подув пуктысьон воль Нёбдинса Виттор. Сийо гижо историко-революционной («Шонди петигон дзоридз косьмис», «Куломдинса бунт»), антирелигиозной («Райын», «Инасьтом лов», «Ва шыр»), социально-бытвой («Вабергач», «Парма ныв») темаяс выло пьесаяс. Абу откодбось пьесаясыс и жанровой аслысполослунаас: тані и бытвой да исторической драма, и комедия.

«Сыкомтевчук» пунктис спектакляс и Жугыль (Н. Н. Попов) пьесаяс серти. Паськыда тодсаось сэки вольнысылон «Коди мыжа?» да «Чурка Нина» драмаяс, коні петкодлёма революцияодзся коми сикт, уджалысь йозлысь сир курыд оломсё.

М. Н. Лебедев гижо аслысполос драматической поэма-опереттаяс: «Мича ныв», «Туи», «Бур ань», «Настук». На повстысь медтодчанаыс «Настук» оперетка, коні петкодлёма коллективизация кад, кулакьяскод чорыд классвой тыш. Типическая петкодлёма исторической обстановка, социальной среда да быт; бура индивидуализируйтёма геройаслысь сёрни.

Драма-опера «Ныв сетом» гижис Тима Вень. Драматург творческой пыртис произведениеас фольклорной материал.

Коми драматургия сѡвмис олѡмыскѡд топыд йитѡ-
дын. Пьесаяс вѡліны агитационнѡйбсь, актуальнѡй те-
маяс вылѡ. Драматургия да Савинѡн котыртѡм народ-
нѡй театр ѣна матыстисны профессиональнѡй театр восъ-
тан лун.

Коми прозалы подув пуктысьясѡн сідз жѡ лоисны
Тима Вень да Нѣбдинса Виттор. «Тулыс воѡм», «Повод-
дя вежсигѡн», «Во гѡгѡр кытшовтѡм» произведениеиясын
Тима Вень сетѡ рѡднѡй ывла вывлысь мича серпасъяс.
Кызди прозаик Тима Вень тырвыѡ петкѡдліс ассьыс
ыджыд художественнѡй мастерствосѡ «Трипан Васъ»
висьтын.

Нѣбдинса Витторлѡн «Луча» висьтын петкѡдлѡма,
кызди коми йѡз олѡмѡ да бытѡ пырѡны выль обычайяс.

20-ѡд вояс мѡд джынйын коми литератураѡ воисны
выль том гижысьяс. Г. А. Фѣдоровлѡн висьтъяс под-
улын ѣсь классѡвѡй тыш, кодѡ ѣна чорзис коллективизи-
зация заводиттѡдз на («Кѡннъяс пурсьѡны», «Конйыш-
тисны»). Том гижысь бура гѡгѡрвоис, мый коми мулѡн
водѡ мунѡмыс — индустрия сѡвмѡмын. «Опоньлѡн вѡт»
висьтын миян син водзын паськыд Печора, ыджыд про-
мышленнѡй район.

Тайѡ жѡ кадас йѡзѡдѡны ассьыныс медводдза висьтъ-
яссѡ И. И. Пыстин да И. В. Изъюров.

Сідзкѡ, 20-ѡд воясѡ инн вѡлі пуктѡма подув коми поэ-
зпьялы, прозалы да драматургиялы. Писательяс петкѡд-
лісны уджалысь йѡзлысь революцияѡдзся сьѡкыд олѡм-
сѡ. Но шѡр теманас коми литератураын век жѡ вѡлі Сѡ-
ветскѡй власть воясѡ долыд да гажа олѡм, кыпыд удж,
гырысь вермѡмъяс. Коми гижысьяс зілісны воысь воѡ
кыпѡдны ассьыныс мастерство, бурмѡдны кыв, гѡгѡрво-
ны социалистическѡй реализмлысь принципъяс.

2. 30—50 воясса коми литература — 2 час.

а) Коми литература 1930—1941 воясѡ.

Историческѡй сведенияяс. 1929 восянь коми муын за-
водитчис коллективизация, кодѡ муніс ыджыд ѡдѡн.
Сиктъясѡ воѡ видз-му уджалан техника, а ськѡд тшѡтш
лоѡны и выль профессияя йѡз: трактористъяс, механи-
заторъяс.

Тайѡ кадас жѡ вѡлі пуктѡма подув промышленность-
лы: вѡрѡ воѡны тракторъяс, мукѡд машинаяс; заводитѡ-
ма нефть да из шом корсьѡм кузя гырысь уджъяс. Такѡд

йитöдыч ыджыд вежсьöмъяс лонны тшöтш п йöз вежö-
рын. Сöветскöй патриотизм, народъяс костын дружба,
интернационалистскöй видзöдласъяс — ставыс тайö быд-
мис да сöвмис медводдза пятилеткаяс воясö.

Культурнöй строительствон медся ыджыд могөн
вöлi неграмотность бырöдöм. Коммунистическöй партия
да сöветскöй правительство ёна тöждысьöны народнöй
образование вöсна: воссялöны пыр унджык школаяс,
содö учительяслөн лыдыс, воссьö педтехникум, а бöрын-
джык пединститут. Паськыда нуöдсьö клубьясын да
библиотекаясын культурно-просветительнöй удж. Содö
Коми книжнöй издательствон лэдзöм кингаяслөн лыд.
Бурмö газет лэдзан удж. 1930 восянь «Коми сикт» га-
зет кутис шусьыны «Коми колхозникöн», «Югыд туй» —
«Вöрлэдзысьöн», та кындзи кутис петны том йöзлы «Ко-
ми комсомолец» газет. Роч кыв вылын заводитис петны
«За новый Север» газет, «Ордым» журнал кутис шусьы-
ны «Ударникöн».

1930 воын воссия профессиональнöй театр КИППТ
(Коми инструктивно-передвижнöй показательнöй театр),
а сэсся, кор Ленинградскöй театральнöй училище пома-
лысьяс воисны Сыктывкарö, котыртчö стационарнöй
коми национальнöй театр, кодi кутис роч да коми кыв
вылын пуктыны тшöтш роч да зарубежнöй классикъяс-
лысь произведенийяс.

Тайö кадас вöлi пуктöма изобразительнöй искусс-
волы подув. Графика, живопись, театральнöй декора-
цияс лöсьöдöм лонис нин вын серти коми художникъя-
слы. Изобразительнöй искусство пропагандируйтöмын
ыджыд удж нуöдис художник В. Поляков.

Коми литература да культура сöвмöмлы ёна отсалис
и коми фольклор чукöртöм. 1938 воö петисны кингаяс:
«Фольклор народа коми», «Фольклорнöй сборник», бö-
рынджык «Висервожса сьыланкывъяс да мойдкывъяс»,
кодъясöс лöсьöдисны А. Попов, П. Дорогин, И. Осипов.

Культурнöй революция мöд этапын бура сöвман туй
вылын вöлины нин театральнöй, изобразительнöй, музы-
кальнöй искусствояс, воссиясны выль учебнöй да науч-
нöй учреждениеяс. Медся бур произведенийяс, кодъясöс
лöсьöдисны творческöй работникъяс, пырисны общесоюз-
нöй культуралөн зарни фондö.

Литературнöй олöм. 1932 вося апрель 23 лунö
ВКП(б)-лөн ЦК лэдзö «Литературно-художественнöй
организацияс перестроитöм йылысь» постановление.
Уна лыда литературнöй организацияс вöлi бырöдöма.

Писательяс, кодъяс сулалісны Сѳветскѳй власть дор, ѳувтчисны Сѳветскѳй писательяслѳн Союзѳ. 1934 воѳ сѳветскѳй писательяслѳн вѳлі медводдза съезд. Коми писательскѳй организациясынь делегатѳн сѳні вѳлі Тима Вень. Съезд сувтѳдіс писательяс водѳ кыв кутана могъяс, индіс медся тѳдчана темаяс, мый вылын долженѳсь уджавны писательяс, такѳд тшѳтш тѳдчѳдіс, мый литератураын шѳр геройѳн должен лоны уджалысь морт, социализм стрѳитысь. КАПП (пролетарскѳй писательяслѳн Коми ассоциация) пыдди вѳлі котыртѳма сѳветскѳй писательяслысь Коми отделенне.

Тайѳ воясѳ насъкалѳ коми литературалѳн тематика-ыс, кыптѳ писательяслѳн мастерство, джудждаммѳ произведениеяслѳн идейнѳй содержаниеыс, чужѳны выль жанръяс.

Поэзия. Ыджыд событиѳи литератураын лон Нѳб-динса Витторлысь, Тима Веньлысь, Илля Васьлысь бѳр-йѳм гижѳдыс лѳдзѳм. «Коми море», «Нѳм томмѳдысь кад» кывбуръясын да «Сыктывкар» поэмаын Нѳбдинса Виттор неткѳдлѳ, кутшѳм шензяна вежсьѳмъяс лоины коми йѳз олѳмын. Поэт пѳся ошкѳ социалистическѳй строй, кодѳ восьтіс помтѳм поэялунъяс кыпѳдны эконо-мика да культура.

«Кодѳ оз уджав, сѳйѳ оз сѳй» да «Кык кулак» поэма-ысын М. Н. Лебедев пѳся эскѳдѳ, мый важ шуштѳм пѳра бергѳдны некод оз вермы, кѳть и ѳні на эз лѳнь ѳсь классѳвѳй тыш. «Колхознѳй сикт» кывбурын поэт кы-пыда гижѳ выль сикт йылысь, кѳні лонс уна выльтор колхозъяс котыртѳм бѳрын: школа, больнича, магазин, шуда челядь, озыра олысь колхозникъяс. Но медся мыла горыс «Мед дзирдалас шондѳ» кывбурлѳн.

Медым вынсѳдны сѳветскѳй строй, колѳ мудзлытѳг нуѳдны тыш тырмытѳмторъяслы паныд. Та вѳсна М. Н. Лебедев 30-ѳд воясѳ кутчысьѳ гижны басняяс да мукѳд жанра сатирической произведениеяс, кѳні сѳйѳ серавлѳ дышъясѳс, больгысьясѳс, бюрократъясѳс да с. в. («Колхозник Митрѳпан», «Педьѳ да Рѳдьѳ», «Миш Вась-лѳн план», «Сизим ур да гайка»).

30-ѳд воясѳ пыр гораджыка и гораджыка юргѳны том гѳлѳсьяс. Смела, том комсомольскѳй збойлунѳн, выль темаясѳн воисны ноэзияѳ В. Латкин, В. Елькин, А. Размыслов, Н. Фролов.

В. Елькин «Шуд вѳсна» да Н. Фролов «Домна» поэ-маясын петкѳдлісны гражданскѳй войнадырся чорыд тыш. Павел да Домна дорѳны Сѳвет власть, шуда олѳм

вылө уджалысь йөзлысь правосё. И шуда олөм воё Коми муё. Чорыд тышын, шатласьысьясёс да катласьысьясёс ас дорё кыскөмөн, сувтисны колхозьяс (В. Латкинлөн «Выльмөдөм лунъяс» поэма). Весиг ылі тундраөдз воё социализмлөн лов шыыс (В. Латкинлөн «Тундраса мойд» поэма).

30-өд воясы коми советскöй поэзия тырвуйö йиджтысьöма советскöй патриотизмөн. Рöдина-мам йылысь, сийöс синмөс моз видзöм йылысь гижöны В. Елькин да А. Размыслов. Советскöй страналөн пиян бура гөгөр-воёны и международнöй обстановка, аддзöны, кыззи чорзё демократия да фашизм костын тыш. Испанияса вокъяс дорё, кодъяс тышкасисны фашистскöй режимлы паныд, шыасьöны Н. Фролов да В. Елькин. Шуда том-лун да кыпид удж петкөдлө аслас кывбуръясын да «Медводдза любовь» поэмаын А. Размыслов.

Сидзкö, тайö кадас поэтьяс зилисны кыпöдны гражданскöй пафосөн йиджтысьöм темаяс, вынсьöдисны публицистическöй лирика, кывбуръяссö гижисны сёлöм-сянь петысь кывъясөн.

Коми поэзиялысь водзö быдмөмсö торкис война. Эз вопы фронтъяс вывсянь В. Елькин, А. Размыслов, В. Латкин. Кор пансис фашистьяскөд вир кысьтана тыш, найö смела сувтисны враглы паныд да пуктисны ловнысö рöдина да народ вöсна.

Проза. Ыджыд вермөмъяс вöлі шедөдöма проза жанрын. Тайö историко-литературнöй кад коластö петöны висъгъяс, очеркъяс, повестьяс, медводдза роман.

Прозаикъяс кутчысьöны историческöй темаö. П. Доронин «Парма сёлöмын» повестынь петкөдлө революцияөдзся Мылдін сикт (öнiя Троицко-Печорск), а И. Пыстинлөн «Еджыд во» повестынь действиес муно сийö жö сиктын, но гражданскöй война кадö.

Но коми гижысьясöс, дерт, медся ёна кыскö öнiя олөм. Колхознöй сиктын да вөр промышленностынь уджалысь йөз лöбны литератураын шөр геройсөн. И. Изъюровлөн «Тималөн бригада» да «Доменьлөн мыж» повестьясын кыпөдöма тöдчана тема: коми муын рабочöй класслөн чужöм, том йөзлөн велөдчöм, вөр лэдзысь механизаторъяслөн кыпид удж, социалистическöй видзөдласъяслөн вынсялөм. Сиктса олөмлы сiöма И. Изъюровлөн «Шуд» нима висъгъяслөн сборник. Зэв активнöя проза жанрын уджалö Г. Фёдоров. Некумын воён петисны «Сиктса асыв», «Колхозницаяс», «Трактористка Василица» да «Вöрса драма» повестьяс. Писа-

тель петкөдлө, кызди коллективизациякөд йитөдын вежсьойны сиктын общественной отношенияс, чужоны выль моральной принципъяс. Тайө книгаясас ыджыд места босьтө и классөвөй тыш тема. Тайө жө темаяс былө В. Юхнин гижө «Диньёльса вөрпункт» повесть.

Коми прозаын вөлі решитөма положительной герой проблема. Гриша Свежов, Павел Зонов, Дуня Шомысова, Василиса Шудова — найө ставныс водзын муньсы йөз, ас бөрсяныс нуөдөны мукөдөс, отсалөны стрөитны выль олөм. Накөд тшөтш сиктса том йөз. Партиялысь идеяс заводитөны гөгөрвоны и индивидуалистической сознаниеа войтыр (Прокопий Хуторков, Чугун Ольбш, Варук, Руч Иван, Йөрш Егор).

30-өд вояс помын петіс В. Юхнинлөн «Алөй лента» роман — коми литератураын медводдза роман. Октябрьской революцияөдзся коми сикт (действеныс мунө 1911—1914 воясө), уджалысь йөзлөн оланног, удж, обычайяс, нартитысьяслөн власть, а сідз жө сиктса йөзлөн политической сознание кыптөм — татшөм проблемаяс сувтөдөма произведениеас. Илья Ошлапов да Вера лонны радейтана литературной геройясөн.

Писательяс өпi кужөмөнджык стрөитөны произведениеысь сюжет, пыдісянджык восьтөны геройяслысь характеръяс, бурджыка лөсьөдөны композиция, кодi сетө поэянулн петкөдлыны торъя йөз судьбаяс пыр уна пөлөс социальной процессъяс. Озырмө и кыв. Коми проза петкөдліс, мыйта поэянулунъяс восьтө социалистической реализм метод.

Драматургиялөн сөвмөмыс йнтчө профессиональной коми театркөд. Колө вөлі национальной репертуар, кодөс лөсьөдны босьтчысны тайө театрас уджалысь артистъяс С. Ермолин да Н. Дьяконов. Найө өтвылысь гижөны вит пьеса. «Кулөмдінса бунт» — исторической драма. Драматургъяс асланыс пьесаясын восьтөны коми историяысь и выль лнст бок — гражданской война. Тайө темаыслы сiмa «Кырышъяс» да «Мужество» пьесаяс.

Жанр сертыс индөм пьесаясыс лөоны революционно-романтическойөн. Подувсө тайө жанрыслы пуктіс Нёбдінса Виттор.

«Джуджыд запань» драмаын действеныс мунө неыджыд вөрпунктын 30-өд воясө. Вөр сортируйтөм да комплектуйтөм могысь стрөитөны запань. Мунө ударной удж, кодөс торкөны вредительяс: запаньса директор Быков (белөй армияын вөвлөм поручик Кырышев) да трестса управляющей. Передөвөй рабочөйяс да райком-

са секретарь Пудов эрдөдөны найос. Современной тема
выло драматической произведенийыс воль, дерт, кола-
найн, но критика пасыйлыс сатыс уна тырмытөмтор.

Колө казтыштны нөшта И. Пыстинлыс «Важся
ягын» пьеса, көнө петкөдлөма сиктса кулак Кирилл
Опоньос да увтыртөм коми крестьянаос, кодьяс сувтө-
ны кулак-миroeдлы паньд. Действиес мунө революция
водзвылын. Коми йоз дасьос сувтны революция дор,
дасьос тышкасны ссыльной революционер-большевик-
көд өтвылыс партитысыясы да царлы паньд.

1941 воө театр пуктис Н. А. Фроловлөн «Шынича»
драма серти музыкальной спектакль. Драмаын петкөд-
лөма исторической событие: 1739 войны Усть-Сысольска-
са купеч Сухановлы паньд сувтисны коми крестьяна.
Исторической драмасө гижөма устий народной творче-
ство традицияс выло мыджсьөмөн.

Сидзкө, коми драматургия да театр водзө кынөдисны
социалистической культура.

Война водзвысся пятилетка воясө коми писательяс
асланьс творчествоын тырвийө мыджсьөны социали-
стической реализм принципяс выло. Партийность, на-
родность, мортлыс пытшкөсса олөмсө петкөдлыны зил-
лөм, сылыс быдмөмсө да вежсьөмсө аддзөм — со мый
характеризуйтө коми литератураын медбур произведе-
ниеясө.

б) Коми литература Великой Отечественной война воясө (1941—1945).

Исторической сведенияс. 1941 вося июнь 22 лунө
заводитчис Великой Отечественной война. Сьөкыд бой-
ясын, фронт вылын и тылын, тышын и героической удж-
ын шедис победа фашизм вылын. Советской народлы
успыджыд исторической миссия — мездыны варварст-
воыс уна евроейской страна, пуктыны подуvs социали-
стической системалы да лоны медводдза радьясын мир
да демократия вөсна тышын. Рөдина дорйигөн пөгигини-
тисны коми гижысыя: А. Размыслов, В. Елькин, В. Лат-
кин, И. Симаков, А. Габов, И. Подоров, М. Шестаков.
Тышкасисны фронтяс вылын Г. Фёдоров, С. Попов,
И. Вавилин, Ф. Щербаков, Д. Конюхов, И. Пыстин,
И. Изъюров. Ыджыд общественной да творческой удж
нуөдисны тылын М. Лебедев, Я. Рочев, В. Юхнин,
Н. Дьяконов.

Культурной оломын тайо каднас ставсё вёлі пуктома сы вылө, медым отсавны пёртны оломö партиялысь лозунг: «Ставсё фронтлы, ставсё победа вылө». Уна уджалёны тайо тема вылас художникъяс В. Поляков, М. Безносов. «Великой Отечественной война фронтъяс вылын» газетъяслөн рубрика улын йёзöдсёны советской салдатъяслөн боевой подвигъяс йылысь очеркъяс да корреспонденцияяс. Комп драматической театры мунö героической репертуар: С. Ермолинлөн да Н. Дьяконовлөн «Домна Каликова» да «Куломдинса бунт», В. Юхнинлөн «Зарни кыв» пьесаяс серти спектакльяс.

Война дырын ковмис тупкыны «Ударник» журнал. Коми писательской организацияын пошти некод эз коль. Откымын писательяс, кодъяс вёліны тылын, нуёдоны быд лунъя удж коми республиканской газетон котыртöм «Агитационный».

Сидзкө, коть и сёкыд кад пыр вуджисны миян йёз, но коми национальной искусство да литература эз кушны. Ставсё вёлі веськөдома сы вылө, медым шедёны победа.

Великой Отечественной война кадся литератураын аслыспёлс темаяс да проблемаяс, аслыспёлс могъяс.

Поэтъяс шыасисны июньса трагической событияс вылө пыр жö (В. Елькинлөн «Ставсё фронтлы», А. Размысловлөн «Братанъяс» произведенийяс). Война воясö И. Вавилин йёзöдис «Ни öти шаг бөрö», «Советской воин», а С. Попов «Фронтöвой туй» нимма кывбур чукоръяс. Наын ярьюгыда кыптö воин-победительлөн образ. С. Поповлөн п И. Вавилинлөн тайо кадся поэзия йиджтысьöма враг дінö ыджыд лöглунöн.

Расплата лунлөн
Матысмö ним кад.

Став лöглун миян
Лэчыд штык моз ёсьмас.

(С. Попов «Расплата».)

И. Вавилин гижö памфлетъяс, кöни петкөдлö фашизмъясöс, кыз морттуй воштöм йёзöс («Помавтöм письмö», «Пывсян», «Дас кило», «Немецкой школайн»). Война кадся поэзияын бура петкөдлöма и тылын уджалысь войтырöс. Öд налөн мудзлытöм княсныс тшöтш матыстисны Победа лун. Тыллөн да фронтлөн öтувъя удж, öтувъя тöждысьöмъяс, öтувъя дой гöрд визьöн мунö С. Попов, И. Вавилин, В. Елькин, А. Размыслов поэзия пыр. Таын эм нöшта öти идея: миян армия тышкасьö фашизмлы паныд мир вöсна. С. Поповлөн «Стан-

ция Мадмас» кывбурын раиштчѳм салдат воѳ гортас и аддзѳ, мый весиг война кадѳ Коми муын мунѳ ыджыд строительство, сідзкѳ, сѳветскѳй салдатъяс тышкасьѳны мирнѳй удж вѳсна.

Война помлань петісны и гырысь эпическѳй произведенийяс: М. Лебедевлѳн «Гришалѳн подвиг» поэма (петкѳдлѳма партизанъясѳс), В. Юхнилѳн «Герѳй йылысь сказ» (фольклорнѳй формаѳи висътавсьѳ Сѳветскѳй Союзса Герѳй Кисляков подвиг йылысь).

Проза. Военно-патриотическѳй тема лонс шѳр темаѳн не сѳмын поэзияын, но прозаын. В. Юхнин гижис «Сѳветскѳй Союзса Герѳй Н. Оплеснин» очерк, кѳнѳ писатель висъталѳ не сѳмын коми зонлѳн подвиг йылысь, но и зільѳ восьтыны героизмлысь да сѳветскѳй патриотизмлысь подувсѳ.

Война дырйи И. Изъюров тышкасис Карельскѳй фронт вылын. Писатель-воин печатайтіс ассьыс очеркъяссѳ, корреспонденцияссѳ, висътъяссѳ фронтѳвѳй газетъясын. Повтѳм да смел санитар петкѳдѳ ѳртъяссѳ вражескѳй засадаысь — татшѳм темаыс «Иван Тишин — санитар» висътын. Зѳв драматическѳй сюжетыс «Мам» висътын. Томиник нывбаба син водзын фашистъяс вписнысылысь куйм арѳса писѳ. Нывбаба сѳлѳмын врагъяс дінѳ ыджыд лѳглун чукасѳл салдатъясѳс нем жалитѳг тышкасьны врагъяслы паныд.

Коми гижысьяс петкѳдлѳны и тылын уджалысь йѳзлысь быд лунъя подвиг. Занятиеяс вылын позьѳ видлавыны «Том машинист» да «Ухтаса пионер» очеркъяс.

Военно-патриотическѳй темаѳн йиджтысьмабсь и гырысь эпическѳй произведенийяс — И. Пыстинлѳн «Фронтѳвѳй лун-войяс», Г. Фѳдоровлѳн «Война лунъясѳ» повестъяс, В. Юхниплѳп «Тундраса бняс» роман, И. Изъюровлѳн висътъяс.

Коми драматургияын тайѳ кадас шѳр конфликтѳн лонс кык вын, кык пѳлѳс видзѳдласъяс костын тыш. Социализм паныдасис муывса медъя лѳкторкѳд — фашизмкѳд. Драматическѳй произведенийяслѳн тема — фронт вылын и тылын сѳветскѳй йѳзлѳн героизм. Война первойя воѳ петіс ѳтн акта пѳесаыслѳн сборник, кытчѳ пырсны В. Юхнинлѳн «Вѳрын», С. Морозовлѳн «Варшаваын», С. Ермолинлѳн «Очереднѳй операция» да «Эз во аслас базаас» пѳесаыс.

Драматургъяс гижисны и гырысь драматическѳй произведенийяс. Сѳветскѳй йѳзлысь патриотизмсѳ, партиякѳд ѳтувъялунсѳ В. Юхнин петкѳдліс «Зарни кыв» пѳе-

савн,
фолькл
маын
Н. Оп
тургъя
кадъяс
характ
сьѳны
кѳдъяс
кокны
Вой
тырмы
на ору
мас ко
ветскѳ
быд п
тыстѳн

в)

Ис

вѳв ко
уна с
рѳзѳр
пятил
пѳдѳд
мѳмъя
публи
воысь

Ку

веськѳ
стичес
строи
учебн
денне
питай
лѳн. С
петпы
литич

Ис

пѳдѳм
митіс
стано
народ
медш

саын, кѳні драматург босьтис сюжетсѳ да образъяссѳ фольклорыс. Н. Дьяконов да С. Ермолин «Герой» дра-
маын главнѳй персонажыслы прототипѳн босьтисны
Н. Оплесинилысь боевѳй биография. Тайѳ жѳ драма-
тургыяс «Война лунъясѳ» пьесаын петкѳдлісны война
кадся колхознѳй сикт. Сьѳкыд кад помѳдз восьтѳ йѳз
характеръясысь бурсѳ п лѳксѳ. Ѳтняс вын жалиттѳг мыр-
сьѳны муяс вылын, скѳт картаын, вѳр делянкаясын, му-
кѳдъяс зільѳны дзевсьыны сьѳкыд уджысь, корсьѳны
кокпыдджык олан туй.

Война кадся коми драматургияын вѳліны п гырысь
тырмытѳмторъяс. Но, та вылѳ видзѳдтѳг, театр вѳлі вы-
на оружисѳн: сійѳ чуксаліс сетны став вын-эбѳс, а ков-
мас кѳ, п олѳм рѳдина вѳсна, чорыда эскѳдіс, мый сѳ-
ветскѳй парод тышкасьѳ правѳй делѳ вѳсна да тылын
быд пѳлѳс удж, фронт вылын быд бой лунысь-лун ма-
тыстѳны сьѳлѳмсянъ виччысяна Победа лун.

в) Войнабѳрся коми литература (1945—1954).

Историческѳй сведенияс. Мирнѳй олѳмѳ вуджны эз
вѳв кокни. Сложнѳй вѳлі международнѳй обстановка,
упа сьѳкыдлунъяс пыр колѳ вѳлі прѳйдитны войнаѳн
рѳзѳрнтѳм овмѳс лѳсьѳдїгѳн. Но войнабѳрся медводдза
пятилетка помын ниин экономнка воис войнабѳдзяс тшу-
пѳдѳдз. Бѳр вынсялісны колхозъяс. Торъя ыджыд вер-
лѳмгыяс лѳи шедѳдѳма промышленностыын. Коми рес-
публикалѳн тѳдчанлуныс страна экономикаын быдмѳ
воысь вѳѳ.

Культурнѳй строительствоын упа пѳлѳс удж вѳлі
веськѳдѳма сы вылѳ, медым отсавны помавны социали-
стическѳй строительство да вуджны коммунистическѳй
строительствѳѳ. Общеобразовательнѳй да специальнѳй
учебнѳй заведениеяс, культурно-просветительнѳй учреж-
дениеяс упа вѳѳѳны том йѳзѳс идейно-эстетическѳя вос-
питайтѳм кузя. Бурмис уджыс периодическѳй печать-
лѳп. Содѳ газетъяслѳн тиражыс. 1946 восянъ бара кутіс
петиы литературно-художественнѳй да общественно-по-
литическѳй журнал «Войвыв кодзув».

Искусстволысь да литературалысь тѳдчанлунсѳ кы-
пѳдѳм могысь 1946 воын Коммунистическѳй партия при-
митіс «Звезда» да «Ленинград» журналъяс йылысь по-
становление, кѳні вѳлі тѳдчѳдѳма, мый партийность да
народность долженѳсь лѳны сѳветскѳй литературалѳн
медшѳр визътасѳн. 1947 воын КПСС Коми обкомлѳн

бюро видлаліс «Войвыв кодзув» журнал удж йылысь
вопрос да примитіс постановление коми литература водзын сулалысь могъяс йылысь.

Литературной олом. Тайо кадас литературао вои-
том писателяслон выль поколение: В. Ширяев, В. Ле-
канов, А. Лыуров, А. Ванеев да мукодъяс. Активной
уджалоны писателяс, кодъяссё бура нин тодоны лыд-
дысьсыяс,— тайо М. Лебедев, В. Юхнин, Г. Фёдоров,
Я. Рочев, С. Попов, И. Вавилин, И. Изъюров.

Писателяс босьтчоны колана да кыв кутана тема-
ясё, кутоны топыд йитод быд лунъя оломкод, зільоны
петкодлыны советской мортёс коллективын, уджын; ас-
ланыс гижодъясин петкодлоны сійо гырысь вермёмъяс-
сё, кодъяссё шедодома республикаса экономикалон став
юкёнын.

Водзо совмис поэзия. Публицистической лирика, сы-
ланкывъяс, сонетъяс, лирической да лиро-эпической
поэмаяс, сатирической фельетонъяс, басняяс гижисны
М. Лебедев, Ф. Щербаков, С. Попов, И. Вавилин, А. Ва-
неев.

Патриотической пафосон йиджтысьома М. Н. Лебе-
девлон кывбуръяссыс «Мед дзирдалас шонді» сборни-
кын. Поэт радпырысь аддзо коми мулысь выльмомсё:

«Выль стройка кыпто, кайо.
Выль фабрика, завод...»

Уна вермёмъяс сійо М. Лебедев нефтяниклы, шах-
тёрлы, трактористлы. Поэт радпырысь тодчод, мый коні
шувгис съод вёр, оні ветлоны паровозъяс. «И сиктын, и
карын, и вёрын» пуо удж, тóрытъя фронтовикъяс ыпъя-
лана съолөмон лосьодоны шуда олом.

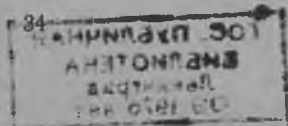
М. Н. Лебедев поэзияын тодчана места босьто мир
вöсна тыш тема.

Войнабöрся воясö совмис гижанногыс С. Поповлон.
«Миян войвыв», «Ме славита мир», «Дружба йылысь
стихъяс» торъялоны поэтической аслыспöлöслунон, ху-
дожественной формаон. Съолөмөдз йиджоны поэтлон
кывъяссыс: «Тэ тодан, кызди дзоридзалö льом?», «Зарни
паськөмон пасьтасис вёр».

Поэт гижö:

Природа тап и голь, и скуп, и стрöг.
Крут берег. Ва.

И шувгö нёрöм ша.



А керӧс улын гыматӧ порог,
Кӧн звермӧма лӧк скӧрлунӧн стихия.

(«Емваса порогъяс».)

Лирической герой, том да кыпид сьӧлӧма морт, ас-
лас уджнас минчмӧдӧ рӧднӧй му («Ухтасянь письмӧ»,
«Тундраын», «Охотбазын рация»). Но медым вӧлі шуд,
колӧ мир. «Техасӧ, войнаса ветераны» гижӧ письмӧ
вӧвлӧм фронтовик, сійӧ казтылӧ, кызди Эльба вылын
паныдасисны советской да американской салдатьяс, кӧс-
йысисны водзӧ вылӧ видзны человечествоӧ фашизмьсь.

Паметьын нэм кежлӧ кольӧ фронтовикъяслӧн вунӧд-
лытӧм подвиг. Та йылысь вӧсъявсьӧ «Сталинградской
балладаын», кодӧс гижӧма документальной материал
вылын. С. Попов гижис и мича лирической сылан-
кывъяс. Уна сыланкыв гижис и Ф. Щербаков.

И. Вавилин война бӧрын гижӧ сатирической пам-
флетъяс («Уолл-Стритын», «Кӧин да сьлӧн соседъяс»),
публицистической кывбуръяс («Мед олас мир!»). Сати-
рик серавлӧ вина юысьясӧс, тӧлктӧг тшапитчысь йӧзӧс,
лӧка уджалысьясӧс да дышъясьӧс, шогмытӧм руководи-
тельясӧс да бюрократьясьӧс («Тшан Карп», «Бумажной
потокын»). Тайӧ воясь И. Вавилин уна гижӧ челядьлы
(«Пӧшти збыль», «Дадькин Николай йылысь»).

Лӧсьыд кывбуръяс челядьлы гижӧны С. Попов,
В. Ширяев. Ветымынӧд воясь вӧлі йӧзӧдӧма С. Попов-
лысь «Зарни поток», М. Лебедевлысь «Гришалӧн по-
двиг», В. Власовлысь «Рӧдиналӧн пи» поэмаяс.

Поэзия, дерт, сӧвмис водзӧ, но тӧдчисны творческой
корсьысьмӧмъяс. Уна кывбуръясын синмад шыбитчӧны
гырысь тырмытӧмторъяс: риторика, декларативность,
уналаын оз тырмы поэтической искренность. Да и кыв
боксянь уна гижӧд абу мича. Поэтической кывйӧ вывті
ӧна пырӧ роч лексика, мукӧд кывбурсӧ лыддигӧн весиг
оз пырысь-пыр удайтчы гӧгӧрвоны поэтической мӧвпсӧ.

Тӧдчана места война бӧрын босьтіс проза. Нималана
писательяс дорӧ содісны выльяс, кодъяс сӧмын на босьт-
чисны творческой уджӧ.

Великой Отечественной война тема вылӧ гижӧма не-
кымын произведение. И. Пыстпи йӧзӧдіс «Войвыв ко-
дзув» журналын «Фронтӧвӧй лун-войяс» повесть, кӧні
петкӧдлӧма разнӧй национальность советской салдатьяс
новстын крепид фронтӧвӧй дружба.

Тыллӧн да фронтлӧн ӧтувъялун — татшӧм шӧр идея-
ыс Г. Фёдоровлӧн «Война лунъясьӧ» повестьын да В. Юх-

нинлөн «Тундраса бняс» романын. Война йылысь висьтьяс гижёны И. Изъюров да С. Попов.

Коми муын ыджыд өдөн сөвмө промышленность. Изшом перйём, Печораса көрт туй стрөнтөм ёнмөдс республикалысь странакод йнтөд. Войвыв кыпөдөм могысь мянө воисны уна сюрс морт, быдмисны выль рабочёй посёлокъяс да каръяс.

Ухтаса нефть перйысьяслысь олөмсө да уджсө петкөдлс Г. А. Фёдоров «Война лунъясө» повестьын. Действие заводитчө крута. Колльөдöны фронт вылө мунысьясөс, медся бур производственникъясөс. Нефтепромысел вылө воисны том рабочёйяс, кодъяс муртса на помалисны ФЗО. Формируйтчө коллектив, кодлы позьсетны кыв кутана удж да надейтчыны, мый том йөз оз уськөдны рабочёй мортлысь нимсө. Повестьысь шөр геройсö, Павел Хатанзейскийсö, ми аддзам тылын и фронт вылын. Лабутиёй, сьöкыд оласа, думайтысь том мортлөн характерын унатор мянлы воö сьöлөм вылө.

Төдчанаторйөн коми литератураын лонс В. Юхнинлөн «Тундраса бняс» роман. Уна темаа да проблемаа роман, дерт, корис пыртны уна геройсö. Писатель петкөдлө, мый пöкöритны сурөвöй тундра — вын сертныс советскöй мортлы. В. Юхнин төдмөдö, кушöм сьöкыд-лунъяскöд паныдасис морт ылі войвылын. Абуöсь туйяс, места вылын абу некутшöм строительнöй материал, локтöм йöзлы грöзитö цинга, овмөдчыны колö кушiны, гирысь каръясысь уна сё верст сайын. Но ыджыд вöляя, вына характера йöз стрöнитсiны Воркута кар. Тундра, көнi кузь полярнöй войясын пöртмасьлис севернöй сияние, öнi югъялö уна сюрс электрическöй лампочка-ясөн. В. Юхнин бура петкөдлө партийнöй руководител-ясöс — Квиткобс да Семёновсö. Кыдзи овлö быд новостройка вылын, төдчана места уджын босьтисны том йöз. Тундраын кар стрöнтöмыс вежис олан сямсö татчöс колхозникъяслысь да көр видзсысьяслысь. В. Юхнинлөн книгаас эмöсь и зэв мича пейзажнöй серпасьяс.

Писательяс гижёны и вöрын уджалысьяс йылысь. Война бöрын уна уджъяс вöрын механизируйтсьöны, мый вöсна лöв вежлавны дзоньнас производственин процессьяс. Та йылысь висьтавсьö И. Изъюровлөн «Кöнкö Эква йылын», И. Пыстинлөн «Пöсь сьöлөмъяс» повестьясын, а сiдз жö В. Ширяевлөн висьтьясын.

Фронт вылысь воём бöрын коми писательяс пöвстысь унаөн босьтисны петкөдлыны войнабöрся колхознöй

олѳм. С. Тимушевлѳн «Зумыд кок йылѳ», А. Лыюровлѳн «Прѳстѳй йѳз» повѳстьясын, И. Изъюровлѳн «Тувсовъя рапсодия», А. Матвеевлѳн «Пестерѳн-наберушкаѳн» висътъясын действиеыс мунѳ колхознѳй фермаын, видз вылын да му вылын. Сиктса йѳзлѳн видз-му овмѳс вѳсна тѳждысѳм кыпѳдѳ палысъ творческѳй энергия.

Войнаѳдз на писателъясѳс интересуйтлѳс историческѳй тематика. Тывыйѳ художественнѳй тайѳ темасѳ вѳсътѳны Я. Рочев «Кык друг» да В. Юхнин «Алѳй лепта» романъясын. Тайѳ кык романас унатор ѳткодь. «Кык друг» романын действиеыс мунѳ 1911—1917 воясѳ, «Алѳй лѳнтаын» 1911—1914 воясѳ. Писателъяс петкѳдлѳны коми крестьяналыс сир курыд олѳмсѳ, кулакъяслыс да купечьяслыс горшлунсѳ, яндысътѳмлунсѳ. Но медся тѳдчанаыс сійѳ, мый кыкнан произведениеас бура петкѳдлѳма гѳль крестьяналыс политическѳй сознание кыптѳмсѳ.

Коммунистическѳй партиялѳн Коми областнѳй комитет не ѳтчыдыс веськѳдлѳс писателъяслыс вниманѳсѳ сы вылѳ, медым найѳ босътчисны лѳсѳдны челядблы лыддѳм вылѳ произведениеяс. В. Юхнинлѳн «Биа пюр», К. Туркинлѳп «Зверьяс бѳрся», И. Пыстинлѳн «Тар мыльк» повѳстьяс вѳліны вѳча кывйѳн тайѳ корѳмыслы.

Война бѳрын научнѳй подув вылын кутѳсны донъявссыны коми литературнѳй процессъяс и критикаын. Интереснѳй статьяс йѳзѳдѳсны коми литература история кузя да ѳній кадся произведениеяс йылыс П. Доронин, А. Вежев, Д. Конюхов, И. Изъюров, А. Фѳдорова.

Выль произведениеясѳн озырмѳс войнабѳрся драматургия.

Тѳдчана, актуальнѳй проблемаяс сувтѳдѳма Н. Дьяконовлѳн «Свадьба приданѳйѳн», Г. Фѳдоровлѳн «Тиман предгорьясы», И. Пыстинлѳн «Бушкала вояс», В. Лекановлѳн «Сиктса рытъяс», В. Юхнинлѳн «Пѳртмасьѳ войвыв», пѳсаясын. Тайѳ вѳлі коми драматургия сѳвмѳмын выль этапѳн, кѳтъ п ѳткымын пѳсаяс эз на вермыны мынтѳдчыны сійѳ кадся тырмыѳтмѳръясыс, кѳдъяс вылѳ индылѳс партийнѳй печать: кыздн бесконфликтность теория, олѳм мичмѳдѳм да с. в.

Г. Фѳдоров «Тиман предгорьясы» пѳсаын петкѳдлѳ нефть корсыѳм кузя геологъяслыс ыджыд удж. Экспедицияѳн юрнуѳдыс Волгын да инженер Чашин — коммунистическѳй видзѳдласъяс йѳз. Коллективкѳд озлѳс яв пидивидуалист (Соснин, кѳдѳс драматург дивитѳ

карьеризмысь, асьсё вывтї радейтöмысь, общественной интересъяс пыдди пуктытöмысь.

СССР-са Государственной премиян пасйöма Н. Дьяконовлысь «Свадьба приданойн» комедия. Ыджыд урожай вöсна тышын тыдовтчисны разной сям айöз. Съöкыд война кадö тэчисны характеръяс Ольга-лөн, Максимлөн, Василиса Павловналөн, Муравьёвлөн. Олöмыс тшöктö думыштны ас йивсыныс Курочкинлы, Пироговлы, а медсясö Лукерья Похлебкиналы.

Öти акта нысаясöн нырис коми драматургиян В. Леканов. А сэсся ыджыд удачаи лонс «Сиктс рывъяс» комедия. Драматурглы мыйтакö удайтчис ыдзöдлыны водзö. Прокопей Беляев, колхозса председатель, пыдди пуктö сöмын ассыс авторитет да оз аддзы коллективлысь кöсиймъяссö, оз артышт, кутшöм ыджыд коласт кутіс торйöдны сійöс сиктса йöзысь. Ульяна да Прокопей костын конфликт вöлі лöсяланаи миян олöмлы. В. Леканов бура тöдö сцена: диалогъяс вöчöма кужöмön, артмöмаöсь комической характеръяс, сёлöм вылö воö пьесалөн лиризм.

Поманс война, но англо-американской империалистъяс водзö провоцируйтисны социализм да капитализм костын тыш, зилисны быдсяманогыс уськöдны Советской Союзлысь авторитет. И. Пыстинлөн «Бушкола вояс» пьеса, кöні петкöдлысьсö Коми муын гражданской война, вöлі тырвийö современнойн. Автор петкöдліс, мый антикоммунизм чужис Советской власть сувтöмкöд тшöтш, контрреволюциялы ыджыд отсöг сетісны английской империалистъяс уна дас во сайын, и тайон драматург тöдчöдö, мый и öнїя кадö империалистической державаяслөн политикаыс эз вежсы.

Войнабöрся коми литератураын вöліны уна сёкыдлуныяс: öти-кö, коми писательяс пиныс унайöн эз воны фронт вылысь, мöд-кö, том гижысьяслы эз на тырмыны кужöмлунъяс.

3. Öнїя кадся коми литература (1955—1971 вояс) — 7 час.

Исторической сведенияс. Мирöвöй арена вылын социализм да капитализм костын тышын пыр ыджыд-джык тöдчанлуныс кутіс лоны социалистической системалөн.

Коммунистической партиялөн XX—XXIV съездъяс,

партиялөн выль Програма, советской наукаын да культураын ыджыд вермөмъяс, социалистической демократияын ленинской принципяс вынсьөдөм — татшөм условнеясын муніс Коми АССР-лөн водзё кыптөмыс. Экономикаын да культураын гырысь вермөмъяс шедөдөмысь Коммунистической партия да Советской правительство Коми АССР-ös наградитисны Ленин, Октябрьской Революция да Народъяслөн Дружба орденъясөн.

Социалистической культураын вöчсьö ыджыд удж политической просвещение кузя. Паськалö библиотекаслөн уджыс, содö налөн лыдыс. 1958 воын Сыктывкарын воссьö Ленин нима библиотека. Содö киноустановкаяслөн лыдыс. 1959 воын кутіс уджавны Воркутаса телецентр, во мыстн сійö воснис Ухтаын, а 1964 восянь телепередачяс мөдісны видзөдны Сыктывкарын. Бурмис периодической печать. 1959 восянь петö «Югыд туй» газет «Чушканзі» сатирической журнал приложениён. 1958 воын заводитіс петны «Молодежь Севера» газет.

Ёна бурмис изобразительной да музыкальной искусство. Коми государственной филармонияын вынсьö национальной репертуар. Коми народной музыкальной культура чукөртöмын ыджыд удж вöчисны П. Чисталев, А. Осипов, А. Микушев. 1958 воын воснис Коми государственной музыкальной театр. Музыкально-драматической театръяслөн Всероссийской конкурс вылын «Яг Морт» балетысь сетісны театраса коллективлы победительлысь диплом.

Содö кужöмлуныс н лыдыс художникъяслөн. 1945 воын республикаса выставка вылын вöлі петкөдлöма 6 художниклысь картинаяс, 1947 воын — дас художниклысь, 1953 воын — кызь кунмлысь, 1957 воын — нелямпылысь, 1961 воын — нелямын кыклысь. Төдчана картинаяс гижисны Э. Козлов, Р. Ермолин, Н. Жилин, П. Митюшев, С. Торлопов, В. Поляков, С. Добряков. Коми художникъяслөн произведенийясыс веськалісны пин Всесоюзной выставкаяс вылö.

Литературной олөм. 1958 воын чукөртчис коми писательяслөн медводдза съезд. Та бöрын водзö вылö могъяссö писательской организация урчитіс аслас II, III, IV да V съездяс вылын. Чужöны литературной объединениеас Ухтаын да Воркутаын.

Поэзияын гражданской пафос топыда йитчö философской джудждаункöд да сөстөм лиризмкөд. Олөм ошкөм, мортлы эскөм, мир радейтөм, кад йылысь да

советской морт йылысь думъяс отувтоны разной арлыда поэтыясс.

Топыда йитчöма олöмыскöд С. Поповлөн лирика. «Вошлöм морт» да «Машук» поэмаясын муиö патрпозизм йылысь ыджыд сёрни. Драматической судьбаясы Семёнлөн да Машуклөн, но некутшöм испытаниеяс оз вермыны чегны советской характера мортöс. Вына произведениясöн поэбö лыддыны «Мирон мыльк», «Пыста ыб», «Илыч йылын» поэмаяс.

Ленинской юбилейной воын С. Попов лэдзис «Муслун» нима кывбур чукöр, кодысь сетисны поэтлы Коми АССР-са Государственный премия. Радейтана Коми му, ывла выв, долыдлун, шуд да томлун — со кутшöм темаясы С. Поповлөн лирикаын. Лирической герой — уджалысь морт, монтажник, каменщик, маляр, газопроводнюжодысь, вöралысь, кылöдчысь, öти кывйөн — водзмöстчысь морт, кодi ёна вылö донъялö ассыяс удж.

И. Вавилинöс ми тöдам кызди сатирикöс. «Зу» нима серамбана гижöдъясын поэт кужöмөн эрдöдö пелючки-торъяссö, кодъяс паныдасылöны на миян олöмын. Поэты ёна мусмис Тарас дед, код йылысь поэма вöли гижöма 1940 воын на. 1959 воын произведение петис торъя книгаён. Тарас дед — сямнас и сёрнинас коми национальнöй характера морт. Дыр сöвмис И. Вавилин сёлöмын «Öнiя элегия» поэмалөн идеясы. Рöдина радейтöм тани петкöдлöма зэв сложнöй сюжетнöй ситуациясыс пыр. 1957 воын петис И. Вавилинлөн «Менам парма», а 1971 воö «Кыаысь кыаö» нима кывбур чукöръяс, «Ленин Комиын», «Миян пароход», «Мöд томлун» поэмаяс.

Тöдчана места коми поэзияын босьтоны В. Попов («Тувсов йöлöга», «Чуксасьöны вояс», «И бара лун» кывбур чукöръяс), А. Ванеев («Ме чужи войвылын», «Бара кылалö йи», «Лун шöр» нима кывбур чукöръяс), Г. Юшков («Сёлöм петас», «Олöм шыяс», «Бöрийöм гижöдъяс» кывбур чукöръяс) да мукöд.

Коми поэзия зумыда сувтис ас кок йылö, тырвыйö шедöдис верстылун.

Челядьöс да том войтырöс быдтöм-велöдöм могысь массöвöй тиражөн лэдзöма мичаа оформитöм уна книгаяс. На лыдын: Илля Васёлн «Дзизгысь-дзизгысь гут», «Пипилисты сөкөл», «Бöрдысь пома», «Пера багатыр», «Төрöкан», «Дарья тьöтлөн шог», С. Поповлөн «Ивö-дивö», «Бур асыв», Г. Юшковлөн «Ильичлөн нянь», И. Вавилинлөн «Миша вöчö йöv» да уна мукöдъяс.

А. Ванеев — паськыд диапазона поэт, коді петкөдлө асыё вына гражданскöй лирикөн. Ми кылам ас чужан му йылысь мөвпъяс, сьёлөм дой, аддзам мортлысь оломын корсысьомъяс.

Уна гижö В. Попов. Казытыштам «Ссылсны бабаяс, сьылсны» поэма, кодöс спöма комп литература подув пуктысьлы — Нёбдинса Витторлы. Поэмаас главнöй геройыс В. Савин, сылөн сьöкыд, трагическöй судьба. В. Попов эз мун кыни туйöд, эз гиж поэтическöй биография. Поэт корсьö сэтшöм поэтическöй средствояс, кодъяс эськö петкөдлсны, кутшöм ёна коми йöз радейтоны муса сьылысьöс, Нёбдинса Витторöс, кутшöм дона мняплы сылөн поэтическöй последнеыс.

Джуджыд философскöй мөвпъясөн йиджтысьöма лирикаыс Г. Юшковлөн. Поэт зильö петкөдлыны уджалысь мортлысь нравственнöй донсö. Авторскöй гөлöсын пырэм морт вöсна тöждысьöм, поэтлөн көсйöм, мед эськö морт вöлi сөстöмджыкөн, бурджыкөн, веськыдджыкөн.

Том коми поэтыас пнысь бурджык гижöдъяс бөръя воясö сетісны Юрий Васютов, Александр Мальцев, Владимир Тимин, Николай Шукин, Василий Лодыгин.

Крепыда сулалö сөвман туй вылын коми проза.

Я. Рочевлөн «Кык друг», «Изьва гызьö» да «Му вежöм» романъяс артмөдiсны ыджыд эпическöй трилогия. Домна Каликова йылысь «Кыа петігөн» роман гижис Г. А. Фёдоров. Тайö романыс — тöдчана событiе литературнöй оломын.

Ыджыд творческöй кыпыдлунөн уджалö И. Изъюров. «Усьö лым», «Миян грездса нывъяс», «Том оломöй, том гажöй», «Ытва», «Лун заводитчö асывсянь», «Судзöд меным öшкаöшка» — со кымын повесть йöзöдiс писатель дас воён. Писатель петкөдлö коми сиктысь вильторъяс, том йöзлысь ашшöр оломö петöм.

Аслас прозаическöй гижöдъясын Г. Юшков кыпöдö сложнöй моральнöй проблемаяс. «Вилядь сиктса ань» повестыи, «Висар», «Мыжа Наста» да «Конö Семö» висьтъясын геройясыс тöдлісны оломас гугсö и бансö, но найö кужöны пыдö дзебны сьёлöмысылысь дойсö, повтöг дорйöны коммунистическöй моральлысь принципъяс.

Виль художественнöй тип востіс И. Торопов. Федя Мелехин образын («Воклы дозмөр», «Кöні тэ, кар», «Проса рок» висьтъяс, «Регыд дас квайт», «Но, бна бордаяс» повестыяс) петкөдлöма, кыздн формируйтчö том

мортлөн характер да вежөр. Уна нуисны ас пельпом выланис том войтыр война кадö. Федя дас нель арöсөн коли батыг-мамтöг. Детинка уджалö вöрын верстыö морт моз, кöты и вöлбга жебиник, и вын-эбöс на ичöт. Сийö олö öти думöн: тыртны план, отсавны фронтлы. Федялөн образ велöдö, кызди лоны честной да прамой мортөн, велöдö тöждысны йöз вöсна, лоны бур сёлö-маöн. «Кызди овны?»— тайö юалöмсö веськыда сувтö-дöма «Виль капитан» повестьын.

А. Лыуров ёнджыкасö гижö Великой Отечественной война тема вылö. Сийö ачыс вöли фронт вылын, тышка-сис сöветской рöдина вöсна. «Менам другъяс йылысь» повестьын петкöдлöма Ленинград дорйöм вöсна тыш. Драматической событияс йылысь висътавсьö госпитальын куйлысь Юра Зарубин казътöмъяс пыр. А. Лыуров петкöдлö öти трагической эпизод: военной училищеса курсантъяслөн подразделение фронт вылын сьöкыд обстановкаын шöйöвошис, дрöгмунис. Зарубин да сёлөн ёртъясыс сёрöнджык казялисны, мыйла тадзи лон. Найö гөгөрвоöны, мый врагöс позьö вермыны сöмын збойлунөн да öтувъялунөн.

М. Игнатов «Меным быть колö муны» повестьын петкöдлö, кызди Алексей Холопов локтö геофизической партияö, кöни быд пöлöс йöзыс. Первойысь том морт вочаасис коллективкöд, кодөн кутас веськöдлыны. Олöмыс кыпöдö Холопов водзын уна юасьöмъяс, бур и лёкмöвпъяс, но сийö збой зон, сэтшöм характера морт, кодi оз терпит помавтöм удж, лёж, мисьтöмторъяс.

П. Шаховлөн «Олöмыс сöмын па заводитчö» да «Видза олан, Николай!» повестьясын петкöдлöма том йöзлысь судьбаяс. «Видза олан, Николай!» повесть тэч-сьö письмöясысь, кодъяссö гижö Глаша Самарина, сиктса учительница, тöдса зонлы. Глаша — шань, бур сёлöма ныв, кодi кыв кутöмөн босьтчö быд уджö, гөгөрвоö йöзлысь интересъяс. Повестьын шөр конфликтыс Глаша да Николай костын. Эгонист, индивидуалист Николай велöдчö аспирантураын, но оз думайт сийö наука йылысь, тöждысьöмыс сёлөн сöмын карьера понда. Глашалөн письмöясөн писатель эрдöдö олöм вылö мешанской, обывательской видзöдласъяс, дорйö гражданской активность.

Комп проза выльысь и выльысь серпасалö медся кыв кутана кад, петкöдлö Сöветской властылысь медводдза воськовъяс, ловзьöдö Великой Отечественной войнаса геройяссö. Прозаикъяс пыдö пырöны öнйя олöмö, кыпö-

дöны выль проблемаяс, корсьöны мортлысь пытшкöсса олöмсö типизируйтан средствояс.

Тöдчанаторьясöн коми драматургияын лоины С. Поповлöн да Б. Семячковлöн «Илыч йылын», И. Потолицынлöн «Тайö вöлі Сыктывкарын», Г. Юшковлöн «Макар Васька — сиктса зон», «Кыськö тай эмось», В. Лекановлöн «Ми абу зимöгорьяс», «Олöмын бужöдьяс» пьесаяс.

«Джуджыд потшöс сайын» пьесаын В. Леканов кыпöдö сиктса тема, көні став ёсылунсö веськөдöма горш йöзлы паныд, дивитöма сэтшöмъясöс, кодъяс йöршитчö-маöсь джуджыд потшöс сайö. Вöр лэдзысьяслысь удж петкөдлöма «Ми абу зимöгорьяс» пьесаын. Сложнöй нравственнöй проблемаяс сувтöдöма «Олöмын бужöдьяс» комедияын.

Революционнöй традицияс вылын колö быдтынысöвмöдны том йöзöс, велöдны найöс радейтны чужан му, мустöмтны врагъясöс, тышкасьны выль олöм вöсна, коммунизм вöсна. Историно-революционнöй тема пуктöма И. Потолицынлöн «Тайö вöлі Сыктывкарын» пьесаын, Ф. Щербаковлöн «Домна Каликова» кывбура драмын, Н. Поповлöн «Веж гыяс» пьесаын. Современнöй тема вылö пьесаяс гижö Г. Юшков.

Эз весь овны тайö кадас и критикъяс да литературоведьяс.

Коми литература кузя петісны тöдчана уджъяс, «Войвыв кодзув» журналын печатайтчöны уна критическöй статьяс, обзоръяс, рецензияс, научнöй публикацияс.

Война бöрын тöдчымöнъя вынсялісны коми литературалöн йнтöдъясыс мукöд народъяслöн литературакöд. Роч кыв вылö вуджöдöма Я. Рочевлысь «Кык друг», В. Юхтинлысь «Алöй лента» да «Тундраса бияс» романъяс, Г. Фёдоровлысь «Сиктса асыв» повесть да «Кыа петігөн» роман, И. Изъюровлысь «Мнян грездса нывъяс», «Том олөмöй, том гажöй», «Зарни чунькытш» повестьяс. Роч кыв вылын петісны С. Поповлöн «Утро на Вычегде» да «Северные звезды» кывбур чукöрьяс. Роч театръясын ворсісны В. Лекановлысь «Сиктса рыгъяс», Н. Дьяконовлысь «Свадьба приданöйöн», Г. Фёдоровлысь «Тиман предгорьясын», А. Ларевлысь «Льöм пу дорын аддзысьлөмъяс» пьесаяс. Роч кыв вылын петісны И. Куратовлöн гижöдъясыс. Писательяс вуджöдöны коми кыв вылö роч да зарубежнöй классика, сöветскöй писательяслысь произведениясö.

Коми республикаын быдмисны тӧдчана роч писательяс: А. Рекемчук, А. Знаменский, В. Журавлёв-Печорский, Н. Володарский, П. Образцов.

Коми литературакод тшӧтш верстаммӧ да сӧвмӧ коми-пермяцкой литература. Кызбӧд да комынӧд воясын на «Коми му», «Ордым», «Ударник» журналъясын петісны Лихачёвлӧн, Питю Оньӧлӧн (Андрей Зубов), Иву Васильлӧн (В. Дерябин), Иву Степкӧлӧн (Степан Караваев), Н. Поповлӧн, Ф. Таракановлӧн висетьяс, кывбурьяс, поэмаяс. Кык народ костын литературной йитӧдъяс пыр ёнмӧны. «Войвыв кодзув» журналын йӧзӧдӧма С. Караваевлысь, И. Вавилинлысь, Н. Поповлысь кывбурьяс, В. Баталовлысь да В. Климовлысь висетьяс. Бӧръя воясӧ вӧлі йӧзӧдӧма В. Баталовлысь «Пыді вӧрын», «Мича шорып», В. Климовлысь «Туйсӧ бӧрйӧ сьӧлӧм», И. Мининлысь «Боболь Иванлӧн шапка» повестьяс. Коми-пермяцкой гижысьяслӧн медшӧр могыс — лӧсьӧдны современниклысь, коммунизм стрӧнитысьлысь тыр вира-яя образ.

Комияслӧн тӧчисны паськыд литературной йитӧдъяс и Сӧветской Союзас мукӧд народъяскӧд.

Кӧкъямыс во сайӧ уджаліс Нёбдинса Виттор Карнаватской рудникъясын Украинаын. Овліс Украинаын и Тима Вень. Коми литература подув пуктысьяс Нёбдинса Виттор да Тима Вень асланыс поэзияс унатор босьтісны украинской фольклорысь. Война бӧрын сьӧлӧм-сяньыс сійны Украинналы асьыныс кывбурьясӧ С. Попов да И. Вавилин.

Украинской кыв вылӧ вуджӧдӧма А. Ларевлысь «Льӧм пу дорын аддзисьлӧмъяс» пьеса, Я. Рочевлысь «Кык друг» роман, С. Поповлысь кывбурьяс.

Коми литератураӧн да фольклорӧн важысянь нин тӧдмасисны Прибалтикаса учёнӧйяс. Бӧръя воясӧ татшӧм тӧдмасьӧмыс кутіс лоны паськыдджык. Тарту карын видзӧдісны Н. Дьяконовлӧн «Свадьба приданӧйӧн» комедия серти пуктӧм спектакль, радио пыр юргӧны мыла коми ссыланкывъяс, овлӧпы и коми поэзиялы сійм литературной передачаяс. Торъя изданиеӧн петіс В. Юхнинлӧн «Войвывса сняние» повесть.

Уна вӧчис коми литература паськӧдӧм кузя А. Рейс, кодӧ олӧ Ригаын. Латышской кыв вылӧ вуджӧдӧма В. Юхнинлысь «Тундраса бияс» романысь торъя юкӧнъяс, И. Изъюровлысь висетьяс да очеркъяс. Поэт Харий Галыныш вуджӧдіс Илля Васылысь, А. Ванеевлысь,

В. Елькинылысь, А. Размысловлысь, С. Поповлысь кыв-
буръяс.

Лыддьоны коми гижысьяслысь произведенийяссö
и Марийской АССР-ын. И. Вавилинлön да С. Поповлön
кывбуръяс, Я. Рочевлön «Кык друг» роман воисны лыд-
дысьысьяслысь сёлöм вылас. Бура мунисны Йошкар-
Олаын Н. Дьяконовлön «Свадьба приданойöн», В. Лека-
новлön «Сиктса рытьяс» комедияс серти пуктöм спек-
такляс.

Паськыдöсь литературной йитöдъяс коминыс да уд-
муртыс костын. Удмурт кыв вылö вуджöдöма Г. Юш-
ковлысь да Н. Щукинлысь висътыс, С. Поповлысь,
В. Поповлысь, А. Ванеевлысь кывбуръяссö. Торъя изда-
ниеи петис «Коми мойдъяс» книга.

Литературной йитöдъяс отсалöны Советской Союза
народъяслы бурджыка гөгöрвоны да тöдны öта-мöдсö,
крепиджыкöн вöчны дружба. Коми литература важöн
нин лон ставсоюзса советской литературеын юкөнön.

КПСС XXIV съезд вылын Л. И. Брежнев тöдчöдис,
мый социалистической строительство воясö чужис йöз-
лön выль пöлсö исторической общность — советской на-
род. Сийö индис, мый öтувъя уджын, врагъяскöд тышын,
рöдина дорйигön артмисны выль нога отпоениеяс
классъяс да социальной котыръяс, нация да националь-
ностьяс костын. Миянлысь йöзсö öтувтö марксистско-
ленинской идеология, коммунизм стрöйтöм кузя ыджыд
могыас.

ТЕМА КУЗЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Очерки по истории Коми АССР, т. I (1955), т. II (1962).
2. Очерки истории Коми партийной организации. Сыктывкар, 1964.
3. Я. Безносиков. Культурная революция в Коми АССР.
Изд. «Наука», Москва, 1968.
4. Очерки истории коми литературы. Сыктывкар, 1958.
5. Коми советские писатели. Сыктывкар, 1968.
6. А. Вежев. Зарождение и становление коми советской лите-
ратуры. Сыктывкар, 1966.
7. В. Латышева. Зарождение драматургии и театра коми.
Сыктывкар, 1968.
8. Писатели Коми АССР. Сыктывкар, 1970.
9. В. Пахорук ова. «Озырмö коми-пермяцкой проза», «Вой-
выв кодзув» № 1, 1971.
10. А. Туркин. Комиаслön литературной йитöдъяс, «Войвыв
кодзув», № 12, 1966.

ПОПОВА В. А.,
Коми пединститутса доцент.

КОМИ ЛИТЕРАТУРАЛОН СӨВМАН ТУЙ

Синхроническӧй таблица.

8—10 классъясын историко-литературнӧй курс велӧдӧн ыджыд отсӧг вермас сетны синхроническӧй таблица, код серти бура позяс казавны коми литература-лысь олӧмкӧд топыд йнтӧдсӧ, позяс аддзыны, кыдзи писательяс шыасьлісны муанан событияс вылӧ. Сідз, 20-ӧд воясӧ писательяс творчествоын шӧр темаясӧн вӧліны Октябрьскӧй революция, гражданскӧй война, ӛсь классӧвӧй тыш, кодӧ мунӧс вылӧ, социалистическӧй отноше-ниеяс сувтӧн. 30-ӧд воясӧ унджык произведеннеын вӧлі петкӧдлӧма коллективизация да вӧр промышленностьын медводдза воськовъяс.

Таблица петкӧдлӧ, мый литература велӧдӧн колӧ кутны тӧд вылын Ленинлысь «отражение теория». Литератураысь ми аддзам збыль олӧм, вӧвлӧмторъяс и лоан-торъяс; сійӧ аслысногӧн, художественнӧй, сетӧ мян рес-публика йылысь тӧдӧмлунъяс, отсалӧ бурджыка гӧгӧр-воны эпохалысь аслыспӧлӧслунсӧ. Таблица петкӧдлӧ, кыдзи олӧмыскӧд тшӧтш пыр сӧвмӧ, верстяммӧ да озыр-мӧ ачыс коми литература.

Таблицаысь поэӧ аддзыны партия обкомлысь коми литература вӧсна быд лунъя тӧждысьӧмсӧ. Сӧветскӧй властӧлӧн первӧй воясынь Коми партийнӧй организа-ция лон юрнуӧдысьӧн коми литература быдман туй вылын. Сідз, 1918 воын нин партия отсӧгӧн вӧлі котыр-тӧма Ася кыа нима коми литературнӧй организация.

Общественно-политическӧй событияс характеризуй-тӧн колӧ петкӧдлыны Коммунистическӧй партиялысь идеяссӧ уджалысь йӧз пӧвстын паськӧдӧмын писатель-яслысь кыв кутана уджсӧ. Ӧд унджык коми гижысьяс — журналистъяс, очеркистъяс, публицистъяс, обществен-нӧй деятельяс.

Таблицаӧ пыртӧма и уна фактической материал коми литература быдмӧм да сӧвмӧм кузя. Школьникъяслы колӧ тӧдны коми художникъяслысь, артистъяслысь, кри-тикъяслысь, композиторъяслысь нимъяссӧ да налысь уджъяссӧ.

Обзорной лекция лыддигөн учительлы позьё табли-
насö кутны син водзын. Но та дырйи кутны тöд вылын,
мед эськö лекцияын эз вöвны сöмын датаяс да нимъяс
помтöг казтылöм.

Обзорной темаяс кузя материал позяс босьтны торъя
методическöй разработкаысь.

велö-
таб-
гура-
и пи-
20-öд
лiны
клас-
оше-
вöлi
тьын

колö
Инте-
тоан-
рес-
öгöр-
öдлö,
зыр-

коми
скöй
низа-
туй
тыр-
ия.

изуй-
пысь
гель-
ис —
вен-

коми
ислы
кри-
пысь

СИНХРОНИЧЕСКОЙ ТАБЛИЦА.

Вояс	Общественно-политическóй событияс
1918	Усть-Сысольскса уездной партийной организациялõн медводдза съезд. Уджалысь пöз депутатяс Сöветьяслõн чужõм. Гражданской война. Коммунистическõй партия юрпудõм улын коми пöзлõн контрреволюциялы да интервенциялы паныд тыш.
1919	Изва йывса партизаньяслõн героическõй тыш. Белогвардейскõй отрядьяскöд, кодьясõн веськöдлõны Латкин да Орлов, вир кисьтана тыш.
1920	Коми муын гражданской войналõн пом. Войнаой рöзöритöм овмöс сувтöдны босьтчöм: массöвой субботникьяс, декадаяс, месячникьяс, сельхозартельяс да коммунаяс котыртöм.
1921	Коми автономной область лöсьöдöм йылысь ВЦИК Президиумлõн декрет. Коми коммунистьяслõн медводдза съезд. Коми областной партийной организациялõн чужõм.
1922	Сöветьяслõн медводдза коми областной съезд. III областной партийной конференция. Видз-му овмöсын да промышленностын тырысь сьöкылдуньяс венöм кузя удж.
1923	Восстановительной периодö сулалысь могьяс кузя IV областной конференциялõн решениеяс.
1924	Коми областной партийной организациялõн троцкистской идеологияслы паныд тыш. V областной партконференция вылын троцкистской оппозицияс кызд мелкобуржуазной уклон допьялöм.
1925	Классöвой тыш ёсьмöмкöд йнтöдын сиктын партийно-массöвой удж бурмöдöм йылысь Коми обком пленумлõн решение.

	Культура да образование, публицистика да критика	Литературной олам
мед- ужом, удом ы па-	«Зырянская жизнь» газет. Народной образование кузя уезд- ной Советной медводдза съезд. Ася кыа нима первой коми лите- ратурной организация котырт- ом. «Сыкомтевчук» труппалон котырт- ом.	Небдинса Витторлысь, Михаил Ле- бедевлысь, Тима Вепьлысь, Пяля Васьлысь кывбурьяс коми кыв вылын газетясын йозодом.
гвар- а Ор-	Коми литература лосьодом да пе- чатайтом кузя Усть-Сысольск уезд- са Советяс витод съездлон резо- люция. Небдинса Витторлысь «Шонди пе- тигон дзоридз косьмис» пьеса сцена вылын пуктом.	Небдинса Виттор. «Шонди петигон дзоридз косьмис» пьеса гижом.
свой с да	Коми книжной издательство котыр- том. В. А. Молодцовлон «Лыддысьны велодчан» медводдза коми букварь.	Небдинса Виттор. «Ныв шог» поэ- ма, «Вабергач» пьеса.
прези-	«Удж» да «Югид туй» газетяс. «Шонди югор» да «Коми грамма- тика — туй пискодысь» учебникъ- яслон петом.	М. Лебедев. «Мича ныв», «Тун», «Бур ань» опереттаяс. Небдинса Виттор. «Тюок» поэма. «Вой тов шувгом» да «Горд по- лян» гижод чукорьяс.
стной шлеп-	Политграмота велодом кузя школа- яс восьтом. Усть-Сысольскын сов- партшкола лосьодом.	Небдинса Виттор. «Аркирей» поэ- ма, «Райын», «Шонди петигон дзо- ридз косьмис» пьесаяс. Фольклор- ной сборникяс: «Коми сылан- кывьяс», «Бобь-бобь». «Парма ёль» альманах.
обла-	Литературной работникяслон мед- воддза коми областной конферен- ция. Молодцовской алфавит высьодом. «Виль туйод» да «Ася кыа» велод- чан книгаяс.	Жугыль (Н. Попов). «Коді мы- жа?», «Олыштан да муса лоб» пьесаяс. «Горадуль» кывбур чукор.
тской позн-	Москвын Центриздат бердын коми секция восьсом. «Коми му» журнал. «Облпрофсоветлон театр» котырт- ом.	Небдинса Виттор. «Сылан, лыд- лян» кывбур чукор. «Гудрасьом», «Тшын» пьесаяс, «Гора Омра. Чу- кора высьталом-сыллом» кывбуръ- яс. «Парма ёль» альманах.
лассо- чение.	Художественной литератураын пар- тиялон политика йылысь ЦК РКП(б)-лон постановление. «Коми сикт» газет, КАПП-лон ко- тыртчом.	

Вояс	Общественно-политическôй событияс
1926	Коми областёс индустриализация туй вылô сувтôдôм кузя VII Коми областнôй партконференциялôн решенияс.
1927	ВКП(б) Коми обкомлôн да ОКК-лôн ôтувъя пленум вылын XV партийнôй съездлыс материалъяс видлалôм. Ылі национальнôй окранияёс ыджыджык ôдôн мунап туй вылô сувтôдôм йылысь да коллективизация йылысь пленумлôн решение.
1928	Партиялысь сиктып экономическôй политика торкôмысь Коми обкомлôн III пленум вылын правôй уклопистьясôс ôлôдôм да наысь мынтôдчôм. Антипартийнôй визь нуôдысь-яскôд тыш.
1929	IX Коми областнôй партийнôй конференция вылын иародиñ овмôс сôвмôдôм кузя вит вося план высьôдôм.
1930	Колхозъяс котыртôм йылысь ВКП(б) Коми обком бюролôн постановление.
1931	Коми автономиялы 10 во тырôм.
1932	XII Коми областнôй партконференциялôн колхозъяс вын-сьôдôм кузя решение.

Ку-
пу

«Коми
журнал»
КАПП.

Литерат
И. Изы-
лов, П.

КАПП-л
ция.
Сыктыв-
нôй ста-
Илля Г
тельяс-
делегат.

«Всеобуч-
ком бюр
«Коми :
бурмôдô.
ролôн ре
«Коми к
Небдинса
сательяс.
вывса де

Коми ин
казатель-
сьôм.

«За новъ
молец» г.
КАПП-лô
Москвы.
отделени

«Ордым»
журнал

«Коми ав-
тельяс-
ВКП(б)
решение.

«Коми просвещенец» да «Ордым» журналъяслӧн медводдза номеръяс. КАПП-лӧн I конференция.

Литератураӧ воӧны Г. Фёдоров, И. Изъюров, П. Шеболкин, Н. Фролов, П. Дорониц, В. Юхнин.

КАПП-лӧн II областной конференция.

Сыктывкарын радиотрансляционной станция восьтӧм.

Илля Вась — пролетарской писателяслӧн Всероссийской съездывса делегат.

«Всеобуч паськӧдӧм кузя» Коми обком бюролӧн постановление.

«Коми художественной литература бурмӧдӧм йылысь» Коми обком бюролӧн решение.

«Коми комсомолец» газет.

Нёбдінса Виттор — крестьянской писателяслӧн Всероссийской съездывса делегат.

Коми инструктивно-передвижной показательной театролӧн (КИППТ) восьтӧм.

«За новый Север» да «Коми комсомолец» газетъяс лӧсьӧдӧм.

КАПП-лӧн III конференция.

Москваын Партиздат бердын коми отделение котыртӧм.

«Ордым» журнал пыддн «Ударник» журнал лӧсьӧдӧм.

Тима Вень. «Изкар» пьеса. Нёбдінса Виттор. «Ныв грек шобӧм» пьеса.

«Коми гижысьяс» гижӧд чукӧр. «Парма юргӧм» кывбур чукӧр.

Тима Вень. «Ленин гу дорын», «Му вежаңдыр» поэмаяс.

Илля Вась. «Мунӧны» поэма.

Н. Попов. «Ая-пина — коммунистьяс» пьеса.

И. Сажин. «Ён тыш» повесть.

Нёбдінса Виттор. «Вабергач», «Вашыр», «Кулӧмдінса бунт» пьесаяс.

Н. Попов. «Чурка Нина» пьеса.

Тима Вень «Воддза книга. Муртӧса да муртӧстӧм лыддяңяс» гижӧд чукӧр.

М. Н. Лебедев. «Ныв пулӧн шувгӧм» мойдкывъяс.

Илля Вась. «Кывбуръяс».

Тима Вень. «Серпасторъяс».

Ыджыд висӧт гижӧдысь висӧтъяс.

Виль Паш. «Партизан Ваньӧ» висӧт.

Нёбдінса Виттор. «Знаменнӧ», «Парма ныв» пьесаяс.

М. Н. Лебедев. «Настук» оперетта.

Виль Паш. «Гудӧк» поэма.

Нёбдінса Виттор. «Гижӧд чукӧр», I том; «Арт», «Моль» пьесаяс. «Революционной коми сыланкывъяс».

М. Н. Лебедев. «Коді оз уджав, сійӧ оз сёй» поэма.

В. Латкин. «Менам босьтӧм» кывбур чукӧр.

И. Пыстин. «Вермам» висӧт.

«Виль войвыв» альманах.

И. Куратов. «Гижӧд чукӧр».

Нёбдінса Виттор. «Гижӧд чукӧр», II том.

«Коми автономной областын писателясьсы союз котыртӧм йылысь» ВКП(б) Коми ОК секретариатлӧн решение.

Вояс	Общественно-политическôй событияс
1933	Колхозъяслы отсôг вылô МТС-яс лôсьôдôм.
1934	XIII Коми областнôй конференция вылын хозяйственнôй да культурнôй строительство йылысь мôд вит вося план кузя решение. Сôветъяслôн X Коми областнôй съезд вылын мôд вит вося план вынсьôдôм.
1935	Коми областын видз-му овмôс водзô сôвмôм кузя колхоз-ник-ударникъяс Всесоюзнôй съездлôн тôдчаплун.
1936	Коми автономнôй область пыдди Коми АССР лôсьôдôм. Водзын мунысь вôr лэдзъсыяслôн да славщикъяслôн областнôй слêt.
1937	Сôветъяслôн XI Коми областнôй чрезвычайнôй съезд вылын Коми АССР-лысь Конституция вынсьôдôм.
1938	Коммунистическôй партиялôн XVIII съезд водзвывса социалистическôй ордйысьôм. Коймôд вит вося план кузя ВКП(б) ЦК-лысь доклад пась-кыда обсуждайтôм.

Коми
скôй
«Нацио
фициру
лôн реп
Сыкты
тôм.

Идейно
кузя да
рия ве
IV плен

Сôветск
Всесоюз
Тима В
лôн мед
ывса д
Коми с
воддза
ветскôй
отделен

Республ
изобрази
воддза

Сыкты
восьтôм.

Объячев
атрлôн в
Сыкты
кусство

Республ
тературн
лын ко
Союза
отчêt.

	Коми государственной педагогической институт восьтём. «Национальной республикаея кино-финируйтём йылысь» РСФСР СНК-лөн решение. Сыктывкарын культура керка восьтём.	Илля Вась. «Выль шыяс» кывбур чукор. Г. Фёдоров. «Сиктса асыв» повесть. Выль Паш. «Бордъя вояс» кывбур чукор.
	Идейно-политической воспитание кузя да марксистско-ленинской теория велёдём кузя Коми обком IV пленумлөн решение.	Тима Вень. «Оти дас куим миллион лыдысь» повесть. Г. Фёдоров. «Бергёдчис» висьтьяс. «Выль войвыв» альманах (кык номер).
ий да кузя вось олхоз	Советской писателяслён медводдза Всесоюзной съезд. Тима Вень — советской писателяслён медводдза Всесоюзной съездывса делегат. Коми советской писателяслён медводдза областной конференция. Советской писателяслён Союзын Коми отделение котыртём.	М. Н. Лебедев. «Басняяс», «Борйём гижёдъяс».
и.	Республиканской культура керкаын изобразительной искусстволён медводдза выставка.	Нёбдинса Виттор. «Сыктывкар» поэма. И. Изъюров. «Шуд» висьтьяс. И. Пыстин. «Запань» висьтьяс. В. Латкин. «Выльмёдём лунъяс» поэма.
и. обла- восьтём. вылын	Сыктывкарын политпросветшкола восьтём.	Тима Вень. «Олбм вояс. Борйёмторъяс гижёд чукорысь II книга». Г. Фёдоров. «Кык повесть», «Полошуйтчём» висьт. И. Изъюров. «Доменьлөн мыж» повесть. Выль Паш. Кывбуръяс. «Парма» альманах.
соци- пась	Общественно-колхозно-совхозной тематрлөн восьтём. Сыктывкарын изобразительной искусстволён мод выставка.	В. Латкин. «Тундраса мойд» поэма.
	Республикаса писателяслён да литературной активлөн собрание вылын коми советской писателяс Союзса оргбюролөн удж йылысь итчёт.	«Кывбуръяс». Коми поэтыслён сборник. В. Юхнин. «Динъельса вёрпункт» повесть. «Фольклор народа коми», «Фольклорной сборник. Важ коми мойд-кывъяс да сьыланкывъяс».

Вояс	Общественно-политическый событияс
1939	Коймод вит вося план тыртём йылысь XV Коми областнӧй партийнӧй конференциялӧн решение.
1940	Промышленнӧй да железнодорожнӧй строителствоын удж производительность кыпӧдӧм йылысь Коми обком пленумлӧн решение.
1941	Великӧй Отечественнӧй война заводитчӧм. Промышленность, видз-му овмӧс да транспорт военнӧй лад вылӧ вуджӧдӧм.
1942	Всевобуч пыр стрелокъясӧс, пулемётчикъясӧс, снайперъясӧс, телефонистъясӧс, телеграфистъясӧс да с. в. велӧдӧм. Тылын уджалысь йӧзлӧн фронты отсӧг.
1943	РСФСР-са Верховнӧй Совет Президнумлӧн Воркуталы да Ухталы кар ним сетӧм йылысь постановление.
1944	Сӧветскӧй Армиялӧн став фронт пасьта наступайтӧм. Коми уджалысь йӧзӧн танкӧвӧй колонна вылӧ сьӧм чу-кӧртӧм.
1945	Май 9 лунӧ фашистскӧй агрессоръяслы паныд тышын Победа.
1946	Нельӧд вит вося план йылысь Коми АССР-са Верховнӧй Сӧветӧн закон вынсьӧдӧм. Коми АССР-лысь 25 вося юбилей пасйӧм.

астнй

И. А. Куратов чужомсянь 100 во
тырём кузя юбилей
П. Доронин. «И. А. Куратовлөн
творчество».
Государствений коми народий ан-
самбль лосьёдём.
Концертно-эстрадий бюро котыр-
тём.
Ижемский народий театр восьтём.

И. А. Куратов. «Менам муза»,
«Стихи» кывбур чукор. «Художес-
твений произведений», I том,
«Лингвистические работы, II том».
В. Елькин. «Шуд йылысь сьылём»
кывбур чукор.

удж
ленум-

И. А. Куратовлы 100 во чужомсянь
юбилей кузя Коми АССР Верховий
Советлөн сессия.
М. Н. Лебедев творчестволы 40 во
тырём кузя юбилей.

И. А. Куратов. «Стихи».
Н. Дьяконов, С. Ермолин. «Джу-
джыд запань», «Мужество» пье-
саяс.
М. Лебедев. «Борйём гижодъяс».

ышлен-
вуджб-

«Ударник» журналлөн подласьём.
«За новый Север» республиканский
газетын «Агитшпиль» да «Великий
Отечественный война фронтъяс вы-
лынь» рубрикаяс лосьёдём.

В. Юхнин. «Алй лента» роман.
И. Пыстин. «Еджыд во» повесть.
А. Размыслов. «Медводдза лю-
бов» кывбур чукор.
Н. Фролов. «Тувсов кадын» кыв-
бур чукор.
Г. Фёдоров. «Советской Союза
Герой лейтенант Марков» очерк.
«Висер вожса сыланкывъяс да
мойдыкывъяс».

ръясьб-

Советской художникъяс Союзысь
Коми отделение котыртём.

В. Юхнин. «Советской Союза Ге-
рой Николай Оплеснин» очерк.
И. Вавилин. «Ни оти шаг борй»
кывбур чукор.

лы да

Коми искусстволён декада.

В. Юхнин. «Зарни кыв» пьеса.
«Репертуарный сборник».

ом чу

Марксизм-ленинизм велёдём кузя
рытъя Всесоюзный университет
восьтём.

И. Вавилин. «Советской воин».
Н. Дьяконов, С. Ермолин. «Дом-
на Каликова» пьеса.

тышш

Национальной театрыслён смотр
вылын Коми театры Всесоюзный
мод премия сетём. Коми худож-
никъяслөн выставка.

В. Юхнин. «Герой йылысь сказ»
поэма.
С. Попов. «Фронтёвой туй» кыв-
бур чукор.

эховнй
юбилей

«Войвывса жемчужина» кинокар-
тина (Коми АССР-лөн 25 вося
юбилей кузя).
«Ударник» журнал пыды «Войвыв
кодзув» журнал восьтём.

В. Юхнин. «Озырлун ключъяс»
пьеса, «Ухта карса пионер» очерк.
И. Пыстин. «Фронтёвой лун-вой-
яс» повесть.
Г. Фёдоров. «Сьод зарни» повесть.

Вояс	Общественно-политическӧй событияс
1947	30 вося Октябрьскӧй годовщина кижӧ вогӧгӧрся производ- ственной планъяс тыртӧм вӧсна социалистическӧй орди- сьӧм.
1948	XVIII Коми областнӧй партийнӧй конференция. Народнӧй овмӧс сӧвмӧм кузя перспективаяс йылысь да вит вося план нӧль воӧн тыртӧм йылысь партконференциялӧн решение.
1949	Вӧр промышленностин, из шом, нефть да газ перйӧмын ыджыд вермӧмъяс вӧсна тыш. Нӧльӧд пятилетка воясӧ продукция вевтыртӧмӧн сӧтӧм.
1950	Рабочӧй класс лыдлӧн ӧдӧ быдмӧм. Экономикаын про- мышленностьлӧн пыр ӧнджыка выпсялӧм.
1951	Коми АССР-лӧн 30 вося юбилей. Коми обкомлӧн КПСС ЦК водзын отчӧт. Промышленностьын да видз-му овмӧсын партийнӧй руко- водство бурмӧдӧм кузя удж.
1952	Витӧд вит вося план кузя директиваяслӧн проект йылысь XX Коми областнӧй партийнӧй конференциялӧн решение. Социалистическӧй экономика пыр, вылӧджык кыпӧдӧм вӧсна тыш.

Коми обком бюро́лбн «Войвыв кодзув» журнал куза постановление.

«Знание» обществолысь Коми республиканской организация котыр-тбм.
Медбур современной художественной произведение выло республиканской конкурс.

Коми литература водзын сулалысь могъяс куза писателяслбн собрание.
Медбур современной эстрадной произведение выло конкурс.

«Войвыв кодзув» журнал бурмбдбм куза литературной активлбн да писателяслбн совещание. Челядлы книгаяс лбсьбдбм йылысь да литературной критика бурмбдбм да совмбдбм йылысь писателяслбн собрание.
Коми советской писателяслбн II республиканской конференция.

Н. Дьяконовлы «Свадьба приданбйбн» комедияысь Государственный премия сетбм.

«Коми АССР» кинокартина (30 вося юбилей кежлб).
Сыктывкарын финно-угроведение куза конференция.
Коми писателяслбн III республиканской конференция.
Медбур драматической, эстрадной, музыкальной, изобразительной произведенияс лбсьбдбм куза конкурс.

Я. Рочев. «Ыджыд овмбсын» висьт.
Г. Фёдоров. «Лбз ёль дорын» висьт.

В. Елькин. «Ббрийбм гижбдъяс». С. Попов. «Миян войвыв» кывбур чукбр.

М. Лебедев. «Мед дзирдалас шондб» кывбур чукбр.
Г. Фёдоров. «Тиман предгорьясы» пьеса.
В. Юхнин. «Тундраса бияс» роман, I юкбн. «Отечественной войнаса геройяс». Очеркъяс.

Н. Дьяконов. «Свадьба с приданым» пьеса.
А. Размыслов. «Стихъяс» кывбур чукбр.
И. Изъюров. «Зеленый конвейер» очерк.
Г. Фёдоров. «В тайге» пьеса.

И. А. Куратов. «Ббрийбм гижбдъяс». В. Юхнин. «Тундраса бияс» роман, II юкбн.
С. Попов. «Ме славита мир» кывбур чукбр.
Д. Колюхов. «Зумуд воськолбн» кывбур чукбр.
И. Пыстин. «Бушкала вояс» пьеса.
А. Лыуров. «Прбстбй йбз» повесть.

В. Юхнин. «Биа нюр» повесть.
Г. Фёдоров. «Юргб вбр» пьеса.
«Война лунъясб» повесть.

Вояс	Общественно-политическõй событнеяс
1953	Коми АССР сõвмõмын КПСС ЦК июльскõй да сентябрьскõй Пленумъяс вылын решенияслõн тõдчанлун. Видз-мувмõсын водзõ вермõмъяс йылысь Коми обком VII пленумлõн решение.
1954	Колхозъяслысь материально-техническõй база вынсьõдõм. Механизаторъяссõ, трактористъяссõ, комбайнеръяссõ велõдан курсъяс содтõд восьтõм.
1955	Коми республикаса став промышленностьын тяжёлõй промышленностилõн $\frac{2}{3}$ юкõнõдз воõм.
1956	Коми республикалõн вит вося план тыртõмын ыджыд вермõмъяс. Коми АССР-лы 35 во тырõм.
1957	Коми АССР-ын совнархоз лõсьõдõм.

Куль
пуб.

Народиõ
кузя ыл
образова
Коми А
нистерст
X респу
выставк

Сõветск
союзной
Коми п
канскõй

«За но
ное зна
Коми
канскõй
Коми
тырõм.

Сыкты
тельнõ
Народ
сьõм.
Коми
лõсьõ.
Коми
дза ф
Коми
воддз

Писа
тивлõ
ние
лика
Коми
торъ

- энтярбур
Видз-м
пленим
- Народной образование бурмодом В. Юхнин. «Тундраса бияс» ро-
кузя ыджыд удж, политехнической мап, III юкбн.
образование кыподом.
Коми АССР-ын культура кузя ми-
нистерство котыртом.
X республиканской художественной
выставка.
- ьодом,
велом
- Советской писателяслон II Все- В. Леканов. «Сиктса рытьяс»
союзной съезд. пьеса. «Коми писателяслон рас-
Коми писателяслон IV республи- сказьяс».
канской конференция.
- про-
- «За новый Север» газетлы «Крас- Г. Федоров. «Повестьяс да рас-
ное знамя» ним сетом. сказьяс». В. Юхнин. «Алой лен-
Коми писателяслон IV републи- та» роман, вьлмодом издание.
канской совещание да семинарьяс. С. Попов. «Дружба йылысь стих-
Коми драматической театрлы 25 во- яс» кывбур чукор. А. Лыжов.
тыром. «Простой йоз» повесть. Ф. Щер-
баков. «Менам отчизна» кывбур
чукор.
- вер-
- Сыктывкарын культурно-просвети- Нёбдинса Виттор. «Борйом ги-
тельной школа, восьтом. жодьяс».
Народной университетяслон вос- А. Лыжов. «Зарни княс» повесть.
сьом. «Коми песенник».
Коми композиторьяслысь оргбюро Ф. Плесовский. «Коми мойдяс,
лосьбодом. сыланкывьяс да пословицаяс».
Коми АССР-са том йозлон медвод- А. Микшув. «Песенное творчество
дза фестиваль. народа коми», книга.
Коми АССР-са учителяслон мед- «Коми литература. Литературно-
воддза съезд. критической статьяслон сборник».
- Писателяслон да литературной ак- В. Юхнин. «Тундраса бияс» ро-
тивлон V республиканской совеща- мап.
ние да семинарьяс. Коми републи- И. Изжуров. «Кор дзоридзалё
ликаса том йозлон мод фестивал. лдом, висьтяс».
Коми художникьяслон да скульп- И. Вавилин. «Менам парма» кыв-
торьяслон выставка. бур чукор.
Тима Вень. «Олом вояс», борйом
гижодьяс.
«Эстрада», репертуарной сборник.
«Би пыр муном вояс», очеркьяс.

Вояс	Общественно-политическѳй событияс
1958	Республикаын «коммунистическѳя уджалысь бригада» ним вѳсна ордѳйсьѳмлѳн паськалѳм.
1959	Сизим вося план олѳмѳ пѳртѳм кузя Коми обком VII Пле- нумлѳн решенияс.
1960	Коми АССР-ын техническѳй прогресс ѳддзѳдѳм кузя XXV Коми областнѳй партконференциялѳн решение. Сыктивкарын рационализаторъяслѳн да изобретательяслѳн медводдза слѳт.

Коми писательяслѳн I съезд.
Сыктивкарской музыкальной театр-
лѳн вѳссьѳм.

Ленин нима республиканской биб-
лиотекалѳн вѳссьѳм.

«Школьниклѳн библиотечка» серия
улын Коми книжной издательствѳи
книгаяс лѳдзны заводитѳм.

Том йѳзлы «Молодежь Севера» га-
зет лѳссьѳдѳм.

«Очерки истории коми литературы»,
книга.

Воркутаын телевизионной станция
вѳссьѳм.

«Югид туй» газет да «Чушканзѳ»
сатирической журнал.

Журналистяс Союзлысь Коми от-
деление вѳссьѳм.

Сѳветской писательяслѳн III Все-
союзной съезд решенияс кузя коми
писательяслѳн да литературной ак-
тивлѳн собрание.

Коми республикаса районной куль-
тура керкаясын Нѳбдинса Виттор-
лысь, Тима Вепьлысь, М. Лебедев-
лысь драматической произведенийяс
сцена вылын ворсѳм.

Республиканской драматической
театрлѳн 30 вѳся юбилей.

А. Фѳдорова. «Куратов». Критико-
биографический очерк.

И. Куратов. «Стихьяс», челядьлы
кывбур чукѳр.

Нѳбдинса Виттор. «Чужи-быдми
ссьѳд вѳр шѳрын», челядьлы кыв-
бур чукѳр.

М. Лебедев. «Челядьлы стихьяс»,
кывбур чукѳр.

Илля Вась. «Ас чужан му», че-
лядьлы кывбур чукѳр.

Н. Фролов. «Эжва дорын», че-
лядьлы кывбур чукѳр.

В. Латкин. «Вильмѳдѳм луньяс»,
пѳэма да кывбурьяс.

«Гѳрд пѳлян», кывбур чукѳр.

В. Ширяев. «Виль посѳлокин», по-
вѳсть.

Нѳбдинса Виттор. «Пѳсаяс».

Илля Вась. «Шондѳ петѳгѳн» кыв-
бур чукѳр.

М. Лебедев. «Бѳрийѳм гижѳдьяс».

Н. Попов. «Кѳдѳ мыжа?» пѳеса.

Г. Фѳдоров. «Кья петѳгѳн», роман-
лѳн I юкѳн. «Полошуйтѳм» висьт.

Я. Рѳчев. «Изьва гызьѳ» роман.

И. Изьуров. «Эжва йылын» по-
вѳсть. «Зарни чунькытш» мойд.

И. Вавилин. «Тарас дед» пѳэма.

В. Леканов. «Джуджыд потшѳс
сайын» пѳеса.

Г. Юшков. «Медводдза сѳрни»

кывбур чукѳр. «ѳти акта пѳсаяс»,
сборник.

И. Пыстин. «Бѳрийѳм гижѳдьяс».

В. Елькин. «Бѳрийѳм гижѳдьяс».

И. Изьуров. «Усьѳ лым», «Мнян
грездса нывьяс» повѳстьяс.

С. Попов. «Лѳз энѳж улын» кыв-
бур чукѳр.

А. Ванѳев. «Ме чужи войвылын»
кывбур чукѳр.

М. Н. Лебедев. «Тулыс», челядь-
лы кывбурьяс.

Л. Ларев. «Льѳм пу дорын ад-
дзысьлѳмьяс» пѳеса.

В. Ширяев. «Кѳръяс вѳшѳны мо-
релань» повѳсть.

«Пѳсаяс», сборник.

М. Игнатов. «Чусалысь шом»,
висьтѳяс чукѳр.

Вояс	Общественно-политический событияс
1961	Коми АССР-лы 40 во тырём кузя республикаса Верховной Советлön юбилейной сессия. КПСС-лысь выль Програма олёмö пöртöм кузя XXVI Коми областной партийной конференциялön решение.
1962	Кадръяс быдтöм да удж выль найöс сувтöдöм йылысь КПСС ЦК водзын Коми обкомлön отчет.
1963	XXVII Коми областной партконференциялön семилетка тыр- тöм йылысь решение. Видз-му овмöсын да промышленностьын гырысь вермöмъяс.
1964	Коми АССР-ын химическöй промышленность бурмöдöм кузя Коми обком пленумлön решение.

«Войвыв ийлысь сьыланкыв» кино-картина (Коми АССР-лы 40 вося юбилейкӧд йитӧдын).

Юбилейной художественной выставка.

А. К. Микушев. «Коми литература и народная поэзия» книга.

Съездяс Дворецын да Кремлёвской театрын «Яг Морт» балет петкӧдлӧм.

Коми обком бердын республикаса творческой работникъяслӧн собрание.

Коми советской писательяслӧн II съезд.

XV Коми республиканской художественной выставка.

Небдінса Витторлы чужан лунсянь 75 во тырӧм кузя юбилей.

А. Ванеев. «Сӧвмысь поэзия», книга.

«Библиографической указатель. Литература о Коми АССР», книга.

Коми писательяслӧн III съезд.

И. А. Куратовлы чужан лунсянь 125 во пасйӧм.

Сыктывкарса телецентр вӧссьӧм.

А. Осипов. «Песни парода коми», книга.

И. Изъюров. «Кузь туй водзын», челядьлы висьт.

А. Размыслов. «Кывбуръяс».

В. Юхнин. «Висьтьяс да очеркъяс», «Пӧртмасьӧ войвыв».

В. И. Лыткин. «Ичӧтик Максим», челядьлы поэма.

И. Вавилин. «Стихотворения».

Небдінса Виттор. «Кывбуръяс, поэмаяс, пьесаяс, висьтьяс, очеркъяс».

Илья Вась. «Зарни бӧжа кань» мойд.

Г. Фёдоров. «Кыа петӧгӧн», роман-лӧн II да III юкӧнъяс.

Я. Рочев. «Чужан муӧй менам» очеркъяс.

И. Изъюров. «Том олоӧмӧй, том гажӧй» повесть.

В. Безносиков. «Жар гоӧм» повесть.

Г. Юшков. «Олоӧм шыяс» кывбур чукӧр. «Висьтьяс, кывбуръяс, мойдъяс» гижӧд чукӧр.

И. Вавилин. «Зу», сатирической кывбуръяс.

А. Лыуров. «Водзын любовь», висьтьяс.

А. Ванеев. «Ми олам сиктын» кывбуръяс.

М. Игнатов. «Шоръяс визувтӧны юӧ» повесть. «Гажӧ сӧрин. Сатира да юмор» гижӧд чукӧр.

Н. Попов. «Настя» повесть.

П. Шеболкин. «Гыяслы паныд» кывбуръяс.

Ф. Щербаков. «Тулыс» кывбур чукӧр.

П. Шахова. «Олоӧмыс сӧмын заводитчӧ» повесть.

Г. Юшков. «Вӧрса дед да Мишка», ӧнія мойд.

А. Ванеев. «Бара кылалӧ йн» кывбур чукӧр.

В. Власов. «Ас йӧз» кывбур чукӧр.

А. Матвеев. «Ма да гормӧг», сатирической висьтьяс.

Оти акта пьесаяс.

Вояс	Общественно-политическӧй событияс	Кы- пу
1965	КПСС ЦК-лӧн марта да сентябра Пленумъяслысь рещинияс олӧмӧ пӧртӧм кузя республикаын ыджыд удж нудӧм	Сыктив- кузя Ст. Коми Коми а юбилей.
1966	Коми АССР-ӧс Ленин орденӧн наградитӧм.	Юбилей ка, С. Поп ми», оч А. Веж ние ко «Сердц
1967	Великӧй Октябрьскӧй социалистическӧй революциялы 50-лет- тырӧм кузя ноябрь 7 лунӧ КПСС Коми обкомлӧн да Ком- АССР-са Верховнӧй Сӧветлӧн заседание.	Культу III съез Советс кузя С ренция Юбилей ставка. «Сказ «Коми власти»
1968	«Советско-болгарскӧй дружба обществолысь» Коми отделение котыртӧм.	Литерату кальни тельнӧ Куратор ственн лысь Сӧвет. «Коми З. Не ской книга В. Ле турги

реш
нудод

Сыктивкарын финно-угроведение
кузя Ставсоюзса конференция.
Коми художникъяслон выставка.
Коми ансамблы 25 во тырём кузя
юбилей.

И. Вавилин. «Му выв кодзувъяс»
кывбур чукор.
«Миша вочё йов», челядьлы книга.
Г. Юшков. «Оломьд олом па»,
висьтъяс.
В. Ширяев. «Суседъяс» повесть.
«Оти акта пьесаяс».
В. И. Лыткин. «Пипилисты сёкёл»
мойд.
В. Савин. «Аркирей» поэма.

Юбилейной художественной выстав-
ка.
С. Попова. «Страницы театра Ко-
ми», очерки.
А. Вежев. «Зарождение и становле-
ние коми советской литературы.
«Сердца и звезды».

И. Изъюров. «Лун заводитчё асыв-
сянь», повестьяс.
А. Микушев, П. Чисталёв. «Коми
йозкостса сылапкывъяс», 1 вы-
пуск.
«Оти акта пьесаяс» сборник.

50
а Коми

Культура кузя работникъяслон
III съезд.
Советской власты 50 во тырём
кузя Сыктивкарын научной конфе-
ренция.
Юбилейной государственной вы-
ставка.
«Сказ о земле Коми», книга.
«Коми АССР к 50-летию Советской
власти», статистический сборник.

Я. Рочев. «Му вежом» роман.
В. Попов. «Катер», челядьлы
висьтъяс.
И. Торопов. «Ми — войвывсяяс»,
висьтъяс.
А. Матвеев. «Сьёлөмьд абу коча-
мач», юмористической висьтъяс.
И. Изъюров. «Миян Бикинь»,
висьтъяс.
Г. Юшков. «Сьёлөм петас», кыв-
бур чукор.
«Коми поэзия. Антология». «Оти
акта пьесаяс». «Пьесаяс».
В. И. Лыткин. «Пера-багатыр»
поэма.

отделе

Литературной, театральной, музы-
кально-композиторской, изобрази-
тельной искусство произведенийяслы
Курастов да Савин иима Государ-
ственной премияс лосьёдом пы-
лысь Коми АССР-са Министръяс
Советлön постановление.
«Коми советские писатели», книга.
З. Немшилова. «Коми парод в рус-
ской литературе XVIII—XIX вв.»,
книга.
В. Латышева. «Зарождение драма-
тургии и театра коми», книга.

С. Попов. «Щугорса зон», поэмаяс.
П. Дорошин. «Парма сьёлөмын»,
повесть да висьтъяс.
А. Лычуров. «Менам другъяс йы-
лысь повесть».
П. Шахов. «Йёз пöвстын», висьтъ-
яс.
А. Вапеев. «Лун шөр» кывбуръяс,
«Лось Васька» поэма.
А. Микушев, П. Чисталёв. «Коми
йозкостса сылапкывъяс», 2 вы-
пуск, сборник.

Вояс	Общественно политическый событияс
1969	Коми комсомоллы 50 во тыригкежлӧ том йӧзлӧн гырыс вермӧмъяс. Январь 15—17 лунъясӧ ВЛКСМ Коми обкомлӧн юбилейнӧй пленум.
1970	В. И. Ленин чужӧмсянь 100 вося юбилей республикаын пасйӧм.
1971	КПСС ЦК-лӧн XXIV съезд. 50 вося юбилей кузя Коми АССР-ӧс Октябрьскӧй Революция орденӧн наградитӧм.

Коми

Москв
ствол
публи
лӧн в
«Писа
Г. Тор
В. И.
75 во
Л. Га
коми
затель
6—8
Коми
тырӧм

«Коми
ческий
Москв
искус
Юбил
ка.
Коми
ясын

Коми писательяслӧн IV съезд.

Н. Попов. «Веж гыяс» пьеса.
Ф. Щербаков. «Қодзувъяс оз кус-
ны» кывбур чукӧр.
М. Игнатов. «Меним быть колӧ
мунны» повесть.
И. Таропов. «Юяс да сьӧлӧмъяс»,
повесть да висъяс.
В. Ширяев. «Он вун тэ, Озъю»
повесть.
В. Попов. «Чуксасьӧны вояс» кыв-
бур чукӧр.
И. Изъюров. «Наш Бикинь» по-
весть.
А. Микушев. «Коми эпические
песни и баллады», «Шонді банӧй,
олӧмӧй», сборникъяс.

Москваын профессиональнӧй иску-
стволӧн фестиваль вылын Коми рес-
публикаса творческӧй коллективъяс-
лӧн выступитӧм.

«Писатели Коми АССР» (лӧсьӧдіс
Г. Торлопов).

В. И. Лыткинлы чужан лунсянь
75 во тырӧм кузя юбилей.

Л. Габова. «Люби и изучай свой
коми край», рекомендательный ука-
затель литературы для учащихся
6—8 классов.

Коми книжнӧй издательстволы 50 во
тырӧм.

И. Изъюров. «Сиктса повестьяс».
Г. Фёдоров. «Трактористка Васи-
лиса» повесть.

С. Попов. «Муслун» кывбур чу-
кӧр.

В. Леканов. «Парма вожын», кык
пьеса.

Г. Юшков. «Куим теш», пьесаяс.

И. Вавилин. «Қыаысь қыаӧ» кыв-
буръяс.

«Миян пароход» поэма.

«Коми АССР за 50 лет», статисти-
ческий сборник.

Москваын коми литературалӧн да
искусстволӧн декада.

Юбилейнӧй художественнӧй выстав-
ка.

Коми АССР-са каръясын да сиктъ-
ясын юбилейнӧй кинофестиваль.

Илля Вась. «Дзизгысь-дзизгысь
гут» мойд.

В. Тимин. «Туйын и гортын» кыв-
бур чукӧр.

А. Матвеев. «Микол, Марья да
мукӧдъяс», юмористическӧй
висъяс.

«Поэты коми» кывбур чукӧр.

А. Микушев, П. Чисталёв. «Коми
йӧзкостса сьыланкывъяс», сбор-
ник, 3 выпуск.

Вояс	Общественно-политическѣй событіяс
------	--------------------------------------

1972 СССР лѣсьѣдѣмлы 50 во тырѣм. Коми АССР-ѣс Народъяс-
лѣн Дружба орденѣн наградитѣм.

Ку-
п

Сыктыв
верситет
Археоло
Сидоров
йтѣдын
миялѣн
вет.

одъяс

Сыктивкарса государственной уни-
верситет восьтём.

Археолог, этнограф, лингвист А. С.
Сидоров чужомсянь 80 во тырёмкөд
йитёдын СССР-са наукаяс Акаде-
миялён Коми филиалын учёпöй сө-
вет.

А. Ванеев. «Вежөдöны кызъяс»
кывбур чукöр.

Г. Юшков. «Аски лоö мича»
висьтъяс.

П. Шахов. «Недель кежлö том
кадö» повесть.

В. Лодыгин. «Менам улича» кыв-
бур чукöр.

Илля Вась. «Тöрöкан» мойд.

И. Коданёв. «Олялөн шондi»,
висьтъяс.

Ф. Щербаков. «Если любишь»
кывбур чукöр.

ЧЕЛЯДЬОС НРАВСТВЕННОЯ ВОСПИТАЙТОМЫН КОМИ ЛИТЕРАТУРАЛОҢ ТӨДЧАНЛУҢ

Миянлы, коми кыв да литература велёдысьяслы, челядькөд удж нуөдөм кузя туй визьсö индöны программаяс.

А. М. Горький кывъяс серти, художественной литературе — сийö «человековедение», сидзкö, литература велөдö йöзöс овны, уджавны, вермасьны тырмытöм-торъяскöд.

Ме первойя урокъяс вылын жö зия вайöдны тайö мөвпъяссö челядь вежөрөдз, висьтала, кутшöм могъяс сувтöдöны миян водзö коми кыв да литература кузя программаяс, мый да кызди кутам велөдны во чөжөн.

Художественной литература — кывлөн искусство. «Сийö төдчана, ярыгуд образъясын петкөдлö йöзлысь олөмсö, налысь көсйöмъяссö» (программаысь). Миян коми советской литература — ыджыд советской литературалөн юкөн, сийö отсалö партиялы сөвмөдны выль мортöс, коммунизм стрöитысьöс, велөдö радейтны Рöдинаöс, ассыным чужан мунымöс, вөр-ваöс, бура относитчыны удж динö, öта-мөд динö, радейтны мукöд кывъя став уджалысь йöзöс, петкөдлö народъяс костын дружба. Коми литература велөдигөн челядь төдмасысны уна положительной геройскöд, кодъяс кодён найö көсйöны лоны, кодъяс ёна налы кажитчöны.

Шуам, 4 классын челядь төдмасьöны «Кык друг» романысь Геня Дуркинкөд да Вася Манзадейкөд. А мукöд классъясын найö водзö төдмасысны тайö геройясылөн олөмөн, налөн подвигъясөн. Я. Рочевлөн трилогияысь отрывокъяс велөдам 4—7 классъясын, а 10 классын трилогиясö дзоньнас велөдөмкөд йитöдын эм ыджыд поэянлуҢ сравнивайтны öнйя олөмкөд важ серпасъяссö да ёнджыка төдчöдны уджалысь йöзлысь олөм бурмөдöмын Коммунистической партиялысь рольсö — тадзкөн чужтыны челядь сьлөмын Партия да Рöдина динö радейтöм.

Программаөн сувтөдөм могъяссö ме зия пöртны олөмö вочасөн: урокъяс вылын произведение велөдигөн да внеклассной уджын (кружокъяс вылын, литературной рывъяс, лыддысьысьяслысь конференцияс, быд пöлсö конкурсьяс нуөдигөн, газетьяс лэдзигөн).

Сувтла сы вылө, кызди удайтчө урокъяс вылын донъявны произведениясын сетөм положительной да отрицательной геройяслысь сийö либö мөд поступокъяс.

Ме ог кут сёрнитны тані произведение велөдан методъяс йылысь. Босьта сөмын сийөс, кызди ми велөдчысьяскөд вөчам заключение, вывод.

М. Н. Лебедевлөн «Настук» оперетта да В. А. Савинлөн «Парма ныв» драма серти 8 классын велөдчысьяс асьныс донъялысь Настуклысь да Клавдиялысь поступокъяссö, действиеяссö. Гижөдъяссö водзвыв лыддим литературной кружок вылын.

Пример пыдди вайөда öти сочинениеысь отрывок. Со кутшөм вывод вөчö Валя Т. аслас сочинениеын: «Настук» опереткаөн да «Парма ныв» драмаөн төдмасьöм бöрын ме ёнджыка куті вайөдны сии водзö нывбабалысь важ кадсяськыд олөмсö. Видзөда аслам мам вылө да зия сравнитны сылысь олөмсö нывбабалөн важся олөмкөд. Мамаөс семьяын ми ставөн пыдди пуктам, зиям отсавны сылысь быдторйын. А папа весиг полиштö мамаысь: өд мама гортын тырвуйö пыдди пуктана морт, быдтор кужö вöчны, ставнымөс велөдö бурторйö, тшöтш и папалы сетывлө уна бур советъяс.

Абу тай татшөм вөлөма олөмысь важ кадад Настуклөн, Клавдиялөн да уна на кодъ жö пывъяслөн! Ме сэтшөма скөрала Опопъ дядь вылө, Митрей вылө, кодъяс ньöти оз лыддысьны нывбабаяскөд, ньöти найөс пыдди оз пуктыны. А өд и Настук, и Клавдия нинёмөн оз торъявны менам мамаысь: найö сэтшөм жö уджачөсь, төлкачөсь, бур сёлөмачөсь. Кыз нö сэсся он зывөктысь важ пöрадокъяссö! Кыз нö он донъяв Ленинлысь да Коммунистической партиялысь рольсö народлысь олөм бурмөдöмын!»

8 классын жö литературной кружоклөн занятияс вылын дзоньнас лыддим «Му вежөм» роман (мөд во джыйын). Урок вылын челядь гижисны сочинение: «Мый меным медъёна кажитчис Я. Рочевлөн «Му вежөм» романысь».

Мапөфа К. «Ме ачим гортын лыддылі нин «Му вежөм» роман. Но, вөлөмкө, öтчид лыддёмнад он на вермы донъявны геройясылысь действиеяссö да поступокъяссö. Кружок вылад быд пöрийö ми велөдыськөд öтвылысь донъялам геройяслысь поступокъяссö, велөдчам аддзыны сэтшөмторъяс, мый öткөн некыз он сяммы гөгөрвоны. Со и тайö романсö лыддигөн меным унатор вөссис синъяс водзö.

Унатор меным вонс сьёлём вылө «Му вежом» романысь. Но медьёна Генялөн да Васялөн белёйяслы паныд тышкасьомыс. Көть найö пыр вёліныгырысьджыкъяс дінын, действуйтисны налөн индөдъяс серти, но унатор инн гөгөрвонсны асьныс. Найö эз корсьны лөнь пельөс, көть эськө и позис сійөс аддзыны. Терпитисны ставсö: и тшыгъялөм, и кузь да сьёкыд туйяс. Лыддисны медся ыджыд шудөн сійö, мый пайөс пыдди пуктöны Гора Иван, Егор, Артеев да мукöд, и дасьöсь вөлі вöчны любöй заданне, мед сöмын мыйöнкö отсавныгырысьяслы, кодъяс кодьөн найö көсйисны лоны. Меным вонс сьёлём вылө, кызни Геня сизьдыштис грапатаөн Қасимовский керкаö öшиньöдыс да вöчис белёйяс пöвстын паника; кызни Вася воюйтис Аргышевлөн отрядын ставныскöд öтмоз; кызни вочасөн кык друг лонны настоящей революционеръясөн...»

Татшөм жö мөвпъясыс и Саша Қ-лөн. «Ме көсья гижны, кутшөм зывөктөм чужтöны «Му вежом» романын даяк Симон, офицер Петька да мукöд сэтшөм жö зверь саяма йöз. Торъя ёна скөрман на вылө сэки, кор лыддян, кызни перъялісны юкмөсысь сиктса активистъяслысь шойяссö. Олі кө ме сійö кадас, корси эськө офицер Петька коддьөмъяссö да сеті пародлы суд вылө: «судитöй тайö палаच्याссö». А мый вöчисны Дунякөд да Зинакөд! Позьö öмөй сьёлөмад дойтөг лыддьыны сійö лист бокьяссö?! Кыйыд оз тырмы мустөмтны предательясöс, вузöс йөзöс. Но вонс сійö кадыс, кор весалісны чужан мунымöс белöй гадъясысь. Аддзис пом Юсай сиктын и даяк Симон. Көть ми и ог төдöй, винсны-ö офицер Петькаöс, по төдам, мый кык друг, Геня да Вася, дасьöсь помөдз пöртыны олөмö на водзын сулалысь могсö — весавны врагысь коми мунымöс да вежны сійöс. Геня шуö: «Му вежом кө и мед му вежом!» И ми гөгөрвоам, мый буретш сэтшөм настойчивöй, повтөм характера йөзыс и вежисны мианылысь мунымöс, вöчисны сійöс дзоридзалап садьöп...»

Дерт, велөдчысьяслөн сочиненнеясын зэв бура тыдалö челядьлы лөсялана веськыдлупыс (непосредственность). Сёрниыс быттö мунö ловъя йөз йылысь, а оз художественнöй образъяс йылысь. Но тайö сочиненнеясысь бура тыдалö и велөдчысьяслөн олөм дорö видзöдласьясыс, на вылө положителнöй геройяслөн влияниыс.

Менам практикаын торъя төдчанлун кутöны заклю-

чительной урокъяс. Босьтам, шуам, «А. П. Размыслов-
лөн творчество» тема (9 класс). Програмаын индём
кывбуръясысь кындзи, ми кольём во содтёд лыддим уна
лирической кывбур сы могысь, мед велёдчысыяс сьёлёмö
йнджис тайö поэт-воинныслөн дженъид олöмысь ярюгыд
серпасъясыс. Мпян öти альбомын эм «Югыд туй» газе-
тысь вырезка — «Медбörъя сьыланкыв» статья. Альбо-
мын эм и фотоснимок «А. Размысловлы памятник». Быд
классын, көнi велöдам Размысловлысь кывбуръяс, пöль-
зуйтчам тайö материалнас. Велёдчысыяс син водзö мед-
водз сувтö ачыс авторыс кыз героин-патриот, Рöднналөн
верной пи да сийöс дорйысь. Велёдчысыяс зев вылö
донъялöны татшöм патриотъяссö, вылö донъялöны и кы-
дзи поэтöс, кодлөн вöли литературной талант. Колö
шуны, челядь тöдöны, кутшöм сьöкыд лоны поэтөн,
збылысь мастерөн.

Став лыддьём кывбуръясысь велёдчысыяслы тетрадь-
ясö тшöкта гижны медся мича художественной сред-
ствояссö, кодъясöн вöдитчö автор. Со кымынкö сравне-
ниеяс: сэтöр синъяс; гыөн шензысь юяс; Эжва кывтö,
быттьö рудов шöвк; ворсö Эжва зысь сербн; коръяс,
быттьö гырысь синва войтъяс, гылалöны кильчö дорö;
кын кепысьөн кодзыдыс крапкö да с. в. Метафораяс да
олицетворениеяс: кодзыд тöвру сьёлём йирö; мыссьöны
керкаяс зэр улын; кузь коз пулөн дзормöма туг; кымör
улö дзебсис кыа; ывлайй, шогсян тэ; видзöдö енэжыс
зумыша; збой, шуда асыв; дзордзалö чужöм выв; визув
кад; югыдлöз кадöй да с. в. Эпитетъяс: сөдз пюм; зумыд
шаг; вына шор; кыпид гожöм; букуш кымör.

Вöчам вывод, мый интересной метафораясөн, эпи-
тетъясөн да сравнениеясөн А. П. Размыслов тэчö вунöд-
ны поэтым поэтической образъяс, кодъяс отсöгөн сийö
ярюгыда петкөдлö чужан муöс, висьталö аслас радлун
йылысь, шуда олём йылысь. Тöдчöдам, мый чужан муыс
поэтлы медся матысса, медся дона. Пожöма ягыяс да
черна юяс, мырпома нюръяс да катшасинъяс видзяс
йылысь поэт сьылис мелia, радейтöмөн. Татшöм сьылö-
мыс вöли матыссаөн советской мортлы, сьлөн чувство-
яслы да вежörтаслы. И кор велёдчысыяс заводитöны
гöгöрвоны, мый поэт шыöдчö став лыддысьысыяс динö,
чуксалö найöс лоны сэтшöм жö чуткыйөн чужан му динö,
велөдö радейтны став сьёлёмөн чужан му, ывла выв,
вör-ва, сидзкö, став Советской мунымöс,— найö збыль
вылö бордъясьöны и вежör-мывкыднас, и ловнас. Сидз-
кö, поэтлөн выныс сын, мый сийö öпи на колн том йöзöс

велодысьён, налысь вежорсё сөвмодысьён, Рёдина радейтан чувство кыподысьён. Та йылысь тырвийё висыталёны сылён не сөмын художественной произведение-ясыс, но и сылён олөмыс. Поэт эз жалит ассыс олөмсё да Рёдина вёсна тышын пёгибиитис Украинанын. Сэни помнитёны сійёс кыз повтём воинёс да казетылөны бур кывйён.

9 класса велодчысыс гижисны сочинение «Медводдза любовь» поэма кузя «Менам мөвпъяс» тема вылө.

Классын пёшти ставён кужисны веськыда донъявны геройяслысь поступокъяссё. Со откымын фрагментъяс налөн сочинениеясыс.

Оля К. «Ме вылө донъяла поэмаса геройяслысь поступокъяссё, кажитчөны татшөм строкаяс: «Сөмын мнян кадө морт вермө аддзыны шудсё и уджын, и радейтөмын».

Ира О. «Медводдза любовь» поэмаыс меным сёлөм вылө вонс Гриша. Сійё быдмөма мнян моз жö сиктын. мнян моз жö радейтлөма ворсны-котравны, лөома уджач мортөн. Торъя нин кажитчө, мый Гриша эз муи чужан сиктсыс. Кыз медбур уджалысьёс, сиктса колхозникъяс бөрийёны сійёс председателён, и Гриша оправдайтө налысь довернесё: сы веськөдлөм улын сиктын «быдмис озыр ён колхоз». Врагкөд Гриша кужис героическөя тышкасыны, и «кыв кутан нарядын враглы паныд эдджык тырмы вын», «даскөд воча сійё вөлі отпас», по граница сайö врагөс петны эз лэдз, сөмын пуктис ассыс лов. Ме думысь, Гриша кодьён и колө лоны быд том мортлы».

Позьö вайөдны торъя произведениеяс кузя челядылысь ещö некымын отзыв, кодъяс петкөдлөны налысь коми литература радейтөм.

Литература кузя урокъяс ме топыда йнта ас чужан кыв велөдөмкөд. Произведение текст вылын уджалігөн төдчөда, кутшөм мича да озыр коми кыв. Инда и сы вылө, мый коми писательяслысь уна гижөдъяс вуджөдөма роч да мукөд кывъяс вылө. Зіля төдмөдны челядьёс коми писательяслөн быд выль гижөдөн, чуксала ёнджыка лыддысыны, озырмөдны да мичмөдны сёринтан да гижан кыв.

Оз этша места босьт коми литератураын Ленинлөн образ. Велөдчысыс ёна радейтөны кывзыны, наизусть велөдны Ленин йылысь кывбуръяс, кодъяс петкөдлөны медся прөстой, но отшөтш медся вежөра мортлысь об-

разсö. В. И. Ленин йылысь быд кывбур велöдiгöн ме
зiля тырвуйöджык сёрнитны уджалысь йöзлөн ыджыд
вождь йылысь.

Шуам, 7 класса велöдчысьяслы программаын көть и
индöма велöдны Г. Юшковлысь сöмын Ленин йылысь
кывбур («Войт мында көть Ленин кодöн лоны»), вне-
классной занятиеяс вылын кольöм во ми лыддим (уна-
öн наизусть велöдисны) мукöд коми поэтыяслысь Ленин
йылысь кывбуръяс. Лэдзим «Ленин йылысь кывбуръяс»
ним улын литературной газет да альбом. Чужан лун-
сяныыс Ленинлы 100 во тырöм кузя сним литературийöй
рыт, көнi нуöдiм медбур лыддысьысь выlö конкурс.

Могыс öти — Ленин образ вылын воспитайтны быд-
мысь поколениелысь сэтшöм чертаяс, сэтшöм характер,
сэтшöм видзöдласьяс, кодъяс колöны коммунизм стрöй-
тыслы.

Г. Юшковлөн «Войт мында көть Ленин кодöн лоны»
кывбурыс ичöтик, но и сийöс велöдiгöн эм ыджыд поэян-
лун восьтыны Ленин характерысь зэв уна бур чертаяс:
йöз вöсна тöждысьöм, став вынъяс уджалысь йöзлөн
öтувъя делöлы сетöм, ыджыд мывкыдлун да авъялун
(«подулавтöг мортлы кыв не шуны»), скромность («ыш-
нясьöмысь биысь моз повны»), тырмытöмторъяс дiнö
миритчйтöмлун, йöзлысь водзö выlö олöм гөгöрвоны да
аддзыны сяммöм, босьтöм могъяс олöмö пöртöм.

Мортлөн тайö нравственной качестваыс йылысь поэё
сёрнитны урок чöж, вöчны быдса дискуссия, но под-
улавны колö найöс Ленин олöмысь примеръясöн, вайöд-
ны примеръяс Ленин йылысь лыддылöм книгаысьыс
(мед көть и роч гижысьяслысь).

Сьöлöмъяссö вөрзёдö велöдчысьяслысь Г. Юшков-
лөн «Олöм шыяс» сборникын «Отсöг» нима поэма, ко-
дöс литературной конкурс вылын лыддисны 5 класса
велöдчысьяс (поэма сертиыс вöлi пунктöма монтаж).

— Оз öмöй тайö поэмаас сёрнитсы мортлөн ыджыд
бурлун йылысь? — юала челядылысь. Найö нимкоддысла
сöмын ышловзёны. Дерт жö, найö тырвийö гөгöрвоис-
ны, кутшöм бур вöлöма Ленин, аддзöма кад тöжды-
сьыштны ылi пельöсын олысь коми морт вöсна. А кы-
мын сэтшöм Федотыс вöлi став Россия пасьта! И бы-
дöнлы колö вöлi көм-паськөм, бурджык сёян-юан...

Поэма лыддыöм бöрын вöчам татшöм вывод: мед
тырмымöн лон быдтор, сы вöсна нэмсö и тöждысис
Ленин да ещё велöдис мянöс сетны ассыным став вын-
нымöс социализм да коммунизм стрöитан делöлы, видз-

пы отувйон лосьодом овмос, кызд ассыным синъяс.
И бара кыпало сёрни: быдён-о ми бережливойось?

Челядьос нравственнэ воспитайтомын вывтй ыджыд
рольос положительнэй геройлөн, кодос велодчысыя
босьтоны асланыс идеал пидди.

9 классын велөдм И. В. Изьюровлысь «Том олөмөй,
том гажөй» повесть. Велодчысыяслысь, торйон нин ныв-
каяслысь, сёлөмъяснысё ёна вөрзёди Вера Шустико-
валон образыс.

И асланыс сочинениеясын унджык нылыс көсйысьо-
ны лоны сэтшөм жө настойчивойон, зильон, бур сёлө-
маон, кутшөмон петкөдлөма Вераос тайо повестяс
И. В. Изьюров.

Зонпосни дивитоны Ильяос өшпнь жугөдлөмысь,
подулаоны ассыныс видзөдласясё сийон, мый хули-
ганство оз лөсяв өнйя образованнэй да культурнэй том
мортлы. Но сэк жө найо радейтоны Ильяос уджачлу-
нысь да веськыд туй выло сувтомысь.

Оти кывйон кө, кор сувтодан проблемнэй вөпрөсьяс,
велодчысыя сяммөны правльнэ донъявны геройя-
лысь бурсө и лёксө, заводитоны гөгөрвоны, мый бось-
ны асланыс сийо либө мөд герой характерысь, мыйыс
мынтөдчыны.

Тадз, быд произведение анализируйтигон вочасон
тэчсөоны морт характерын бур чертаяс: честность, доб-
росовестность, настойчивость, принципиальность, тыр-
мытөмторъяс динө миритчөмлун.

Велөдны челядьос думайтны классын, парта са-
йын — тайос ме лыддя ас водзын ыджыдсыс-ыджыд
могөн. Од тайо вывтй колана навькыс бөрынджык ёна
отсалас налы олөмас.

Ме век зила вылөджык донъявны велодчысыяслысь
сийо уджъяс, көнй эмөсь асланыс мөвпъяс, выводъяс,
велөдан произведениеясысь геройяслысь поступокъяс ас
ногыс донъялөм, көть мукөд дырйныс и жеба на тайо
тыдалө.

И збылысь, велодчысыяслөн корсысьөмыс, думай-
томыс, аддзөмыс донаджык кытыськө босьтөм гөтөвөй
выводясысь. Олөмысь да художественнэй произведе-
ниеясысь бурторсө да лекторсө аддзөмыс, найос весь-
кыда донъялөмыс и озырмөдоны велодчысыяслысь нрав-
ственнэй качествоясё.

ИЛЛЯ

«М
грамм
водза
скөй т
нам м
лысь
поэма
петкөд
урок
петкөд
сө, во
поэма
йылы
школ
Ве

бөрын
ны сө
ка. А
сөвет
лоб
Но т
горы
нога
ма ст

«Д
чана
лөмс
выль
дырй
ыдж
наде

Г
Вит
Гөр
вент

ИЛЛАЯ ВАСЬЛЫСЬ «МУНӢНЫ» ПОЭМА ВЕЛОДОМ

«МунӢны» поэма — медбӧртя тема 8 класса про-
граммын, сійӧс велӧдом вылӧ индӧма нӧль час. Мед-
воддза урок вылын, В. И. Лыткинлысь олан да творче-
скӧй туй характеризуйтӧм кындзи, колӧ видлавны «Ме-
нам муза» кывбур. Мӧд урок вылын видлавны поэма-
лысь содержаниясӧ. Велӧдчысыс тӧдмаласны, кутшӧм
поэмаыслӧн композицияыс, темаыс да идеяыс, кыдзи
петкӧдлӧма революция дор тышкасысь йӧзӧс. Коймӧд
урок вылын поэмасӧ колӧ видлавпы пыдісянджык:
петкӧдлыны лирической отступлениясылыс тӧдчанлун-
сӧ, войвыв ывла вывлысь мичлунсӧ, анализируютны
поэмалысь кывсӧ да стильсӧ, сетны поэтической кыв
йылысь понятие. Нӧльӧд урок вылын колӧ велӧдны
школьникясӧс гижны сочинение.

Великӧй Октябрьскӧй социалистической революция
бӧрын том коми писателяс водзӧ сувтіс мог — лӧсьӧд-
ны советскӧй патриотизм чувствоӧн йиджтысьӧм лири-
ка. Аслас творчествоын Илля Вась унатор босьтіс роч
советскӧй поэзияыс. «МунӢны» поэма лыддигӧн быть
лӧб гарыштны Д. Бедныйлысь «Главная улица» поэма.
Но такӧд тшӧтш тані кылӧ и коми народнӧй поэзиялӧн
горыс. Та вӧсна поэмаас пыртӧма и важ сыланкывъяс
нога строкаяс и марш сяма советскӧй сыланкыв рит-
ма строфаяс.

«МунӢны» поэма — гражданскӧй война йылысь тӧд-
чана произведение, петіс сійӧ 1927 воын. Поэт став сьӧ-
лӧмсяныс ошкӧ Октябрьскӧй революция, чолӧмалӧ
выль олӧмсӧ. Поэмалӧн сюжет — гражданскӧй война
дырйи народлӧн геронческой тыш, сылӧн вермӧмъяс да
ыджыд жертваяс, шогсяна думъяс да бур олӧм вылӧ
надея.

Поэма заводитчӧ веськыда действие петкӧдлӧмсянь.
Витӧн, коми сиктьясысь петӧм йӧз, мунӢны фронт вылӧ,
Гӧрд Армияӧ, тышкасыны белогвардеецъяслы да интер-
вентъяслы паняд.

Лым еджыд пасяӧсь, коканыс тюпияс,
Лым еджыд шапкаяс, мышканыс пищальяс,
Чужӧмныс кыа кодъ гӧрд,
Сьӧлӧмныс доналӧм кӧрт.

Неиджыд водзкыв бёрын колё тёдмөдны челядьон поэмалён содержаниеён. Тема да идея бура гөгөрвоны могысь произведениесё гортын лыддытөдз на индач вопросъяс вылө, кодъяс эмось хрестоматияын.

«Мунёны» поэма анализируйтгөн медводз характеризуйтам революционнөй армия, коді вермис дорйыны Совет му лёк да вель ыджыд вына врагъяссы. Колё төдчөдны, кутшөм сьёкыд положениены вөлі сэки революциялөн судьбаыс. Мунёны тыш вылө пöрысьяс томъяс, мунёны «еджыдөс пасьвартөм» вылө, эновтисны найö ай-мамнысö, мусанысö, гортсö, ёргъяссö. Мөд поэма озы: öд контрреволюция «уджалысь войтырлы... голяас сира гез вöзйö, заводъяс бөр восьтыны көсйö». Поэт төдчөдö, мый вель олөм дор сувтисны дасъясөн, сёясөн, сюрсъясөн. Ыджыд вöляя войтыр помнитöны кутшөмөн вөлі олөмыс цар дырйи. Поэт тэчö кыпыд сьыланкыв Октябрьскöй революция йылысь, коді сетис мездлун да петкөдис коми мортöс «сап пемыдысь».

Октябрьскöй революция славитөм — поэмаын главнөй тема.

Мөд тема — гражданскöй война кадся событияс.

Разбор вöчигөн колё сувтлыны татшөм вопросъяс вылө:

1. Кытчö мунёны витөн, коми сиктъясысь петөм йöз? Мыйла налы сьёкыд вөлі эновтны горт (I глава)?

2. Мый йылысь сёрнп мунö бикур дорын? Кыдзи колё гөгөрвоны татшөм кывъяс: «Окоп тыр армеец: комнияс, чувашъяс, рочъяс и татарал...» (III глава)?

3. Кыдзи да кутшөм художественнөй средствясөн поэт петкөдлö белöйяс да краснöйяс костын чорыд тышсö? Кыдзи гөрд армеецъяс водзын асьсö кутö командир? Кутшөм идейнөй смысл «кумсё арöса нна» образлөн (IV глава)?

4. Кыдзи автор видзөдö революциялөн салдатъяс вылө? Кутшөм художественнөй средствясөн восьтö писатель асьыс чувствяссö (V—VI главаыс)?

5. Кутшөм вежсьөмъяс лонны йöз вежöрын гражданскöй война биын? Кутшөм художественнөй приёмъясөн петкөдлөма Совет мулысь пыр содысь и содысь вынсö, революционнөй армиялысь быдмөмсö (VII глава)?

6. Мый вöсна мунис тышыс гражданскöй война дырйи? Жорсьöй поэмаысь колана кывъяс (VIII глава).

Татшөм сяма вопросъяс видлалигөн поэмы бура гөгөрвоны произведениелысь содержание. Но та кындзи

колö сувтöдны вопрос, мыйла Илля Вась оз урчит, кöнi стöчa муно действиеыс, оз индивидуализируйт быд ге-ройöс.

Авторлöн замысел — петкöдлыны коми уджалысь войтырлысь Сöветскöй власть шедöдан туй, восьтыны помкаяс, кодъяс отсалiсны пемыд, увтыртöм йöзлы ад-дзыны важ мирлысь мисьтöм серсö да гөгöрвоны, мый сетiс налы выль власть.

Большевикъяс влияние улын коми уджалысь йöзлөн революционнöй сознание садьмöм да сöвмöм — татшöм идейнöй подулысь поэмалöн. Поэт петкöдлö типическöй процессяс. Тадз вöлi став Россия пасьта. Ыппитiс ре-волюциялöн би да кыскис активнöй политическöй олöмö уна миллион йöзöс. Илля Вась геройяслөн шудыс — лоны революционнöй армияын колана йöзöн, öд быд боец аддзис ас дiнсьыс ёртöс, кодкöд олiс öти думъясöн да кöйсöмъясöн. Со кывъяс, кодъяс петкöдлöны, мый мунысьяслөн эм ясыд мог, найö медбөръя пуляöдз тыш-касясны Коммунистическöй партия идеяс вöсна:

Муноны туй кузя витöн,
Муноны вөр туйöд, ягöд...
...Муноны еджыдöс нöйтны...

«Муноны» кывйын — революциялöн выныс да сылөн народнöй характерыс, чорыда эскöм, мый выль олöм дор сувтöм йöзöс оз вермы бергöдны некутшöм вын, не-код оз вермы пöдтыны революция. Сьöкыд, сир курыд олöмсянь йöз муноны шуда олöмланы, шондiланы. Коми йöз бура помнитöны «...сук парма вөр пытшкысь кынöм-пöт перйöмсö, ним вöлi тэныд кор «скöт», олöмыд вöлi са сьöд...». А водзын, Сöвет му борд улын, лоас уна нэмъясöн виччысьöм шуд.

Видза ов, коми му, Сöвет му борд улын!
Видза ов, асывлöн медводдза югöрыс!
Видза ов, парма и вөр!
Видза ов, тундра и кöр!
Видза ов, дзордзалац шондi!
Видза ов, вылысь-выль олöм!
Видза ов, пом ни дор муным!
Видза ов!.. Водзö ми мунам!

А мунан туйыс кузь да сьöкыд, уна том олöм орас шудлунсö аддзывтöг.

Главнöй геройыс поэмаас — комп сиктъясысь петöм йöз, тыш вылö садьмöм народ. Ыджыд тöдчанлчыныс та-

тшом сернаслон: бойас костын бппур дорын шойччоны
салдатъяс. На сёрниысь ми тодмалам, мыйта логлун
чожсис омолнк паськома, мудзом, тшыг йоз сьоломъ-
ясын озыръяс выло, кодъяс понда

Кыломсё, тшыглунсё
Коді оз пык?
Аддзылім кодзидлун,
Тодлім и тшыг.

III глава заводитчө пейзажсянь. «Дзор тошка коз
пуяс, багатыр нияяс, тшап юра пожомъяс, меліпик ныв
пуяс узисны вöталіг вöт». Тадзи, вөръяс пöвстö вошöм
сиктъясын «вöт вöталіг», чöла да рама оліс и коми
морт. Öні тайö мортыс некодлы оз сет Совет му. Кöть
«Англия виль войска ыстöм», а еджыдыд... воліс дас
кунм пöв», Совет му дорйысьяс тöдöны, мый правдаыс
на дор.

Еджыдъяс, еджыд нянь тіян?
Сöд няпыс выпаджык мяян.

Татшöм йöзöс оз позь венны, найö тöдöны, мый вöсна
мунö вир кисьтана кось.

«Мунöны» — лиро-эпическöй поэма. Сы композиция-
лөн аслыспöлöслуныс сыын, мый быд глава бöрын эм
авторлөн лирическöй обращение. Илля Вась шыöдчö
лыддысьысь дінö, коми йöз дінö, гöрд армеецъяс дінö,
усьöм ёртъяс дінö, ас чужан му дінö. Поэт нимкодысьö
ывла выв мичлунөн:

Шондіа асывтö,
Коді оз тöд!
Мичлунсё видзöдіг
Морёс оз пöт.

Сійö ошкö коми мортöс:

Киясным гаддя,
Тöдлöма удж.
Миянöс вешны
Некод оз куж!

Чуксалö лöсьöдны ас киён виль олöм:

Гым шыö чардбиысь,
Виль олöм, чуж!
Зіля вöч ордымтö
Писькöдан удж!

Поэмалысь лиризмсö колö тыр-бура петкöдлыны
IV, V, VI главаяс видлалiгöн; танi поэмалöн гуманисти-
ческöй пафосыс.

Сьöлöм вöрзöдана кывъясöн гижö поэт сы йылысь,
мый вит ёртысь ловъяöн колшы сöмын кыкöн. Усп бой
дырйи уска дядьö, некор оз во гортас дас сизим арöса
детинка, весь виччысьö батьсö и дзoляник Öльöксан.

Унаöн окопö век кeжлö усны.

Куйлöны шы ин ру чöв...

Корсюрö лолыштас тöв...

Виччысьö тiяпöс кодкö?

Челядыд? Допаыд? Мамныд?

Ичöтник Öльöксанлöн образ — эпизодическöй. Мед-
воддза тöвсe лун. Му вевттысыс небыдик лымйöн. Дад-
дьöн ислалысь челядь...

Детинка оз на тöд, кутшöм ыджыд шог сунс семья-
сö. Но тайö миңа, сöстöм серпассö поэт орöдö лириче-
скöй отступленнейн: сийö жалитö дöваöн кольöм гöтырь-
ясöс, сирöта челядьöс, нор сьöлöма мамъясöс, том не-
вестаясöс. Но колö топöдны «курыд шог»: «Шой вомöн
лөк олöм мунö».

Контрреволюциялы паныд тыш восьтiс коми йöз ха-
рактерысь выль чертаяс: повтöмлун, тыш вылö сувтны
дасьлун, классöвöй сознание, ыджыд вöля. «Öтвылысь
став сöвет йöзкöд» комияс мездiсны том социалистиче-
скöй страна. VII главаын ыджыд эмоциональнöй вынöн
поэт петкöдлö революционнöй армияс:

«Шынельныс кпссьöма, нопъясыс ичöтöсь, гачъясныс
лöсталö, дөрöмъяс пиятöсьсöсь, сапöгъяссыс тыдалö
кок...» Тайö главаас жö петкöдлöма гортö воысь сал-
датьясöс. Белöйясöс вöтлöма:

...Пышйисны еджыдъяс,

Пышйисны кардорöдз,

Кодсюрö Лондонöдз.

Нимкодъ вермысьяслы: дорйöма мездлун да шуд.

Гражданскöй войнa бнын вынсялiс да крепаммис
революционнöй армия, код знамя улö сувтiс став уджа-
лысь йöзыс:

...Вөр туй выз, мир туй выв дыр

Шынеля войтырöн тыр.

Эква вож, Изьва тас, Комму,

Печора, Волга и Кама —

Быдлаын шынеля ёртъяс.

Тайö главасö комментируйтигөн учительлы колöны медся стöч кывъяс, медым кужны висътавны, мыйла революция дор сувтöм йöз вермисны сэки венны пытшкöсса да ортсыса контрреволюцияöс.

Революция жугöдiс, пасъвартiс важ мир. Поэма помын фронтовикъяс воöны гортö. Гажа тулыс. Пыжöн подöн, пароходöн и вöр туйясöд мунöны йöз, найö воöдчöны чужан сиктъясö, муса семьяяс дiнö, медым бара кутчысьны быд лунъя уджö.

Отарö-мöдарö мунöпы нопъя йöз:
войвылö, лунвылö, рытылö, асылö...

Вермысьяс öнi дасъöсь босътчыны уджö — стрöитны виль олöм. Таын революциялөн созидательнöй выныс да сюрöсыс.

Кöрт кодъöсь чорыдöсь томиник сойясыд,
Тöда ме — морöсийд чукйöн тыр кöсиймöн,
Вöчанныд вöтъясысь збыль,
Вежад му... петкöдчас виль:
Пармаыш лыд ни тшöт кутас
Буксыны заводлöн труба,
Грымöдны машина вöртi,
Пароход йи море шöртi...

Öнi йöз мунöны съезд вылö, мунöны велöдчыны. уджавны...

1927 воын, кор вöли гижöма поэмасö, поэт аддзис нип, кутшöм уна лонс вöчöма коми муып дас вооп, тöдiс, кутшöм туйöд мунас олöмыс водзö, аддзис индустриализациялысь медводдза воськовъяссö.

Поэмаыс йнджтысьöма ыджыд патриотическöй чувстоөн, поэтлы дона коми му, миян вöр-ва; мелiа, стöч образнöй кывъясöн гижö сийö чужан му йылысь. Войвыв природалөн мичлуныс — паськыд эрдъясын, крут ва дор кыркöтшъясын, тöвся лунын и онялана тувсов сынöдын. Природа серпасъяс ловъяöсь да эмоциональнöйöсь. Пейзажыс Илля Вась поэмаыш — сложнöй художественнöй образ. Эпитетъяс, метафораяс, олицетворенияс, сравненияс отсöгөн автор петкöдлö коми мулысь мичлунсö. Велöдчысьяслы поэбö сетны задание: кутшöм художественнöй средствясöн петкöдлö поэт коми мулысь мичлунсö?

Тöвся пейзаж ловзбö уна пöлöс метафораясöн да олицетворениясöн:

«Дзирдалан асывлөн чужо́мыс шомъялө...»
«ывлаыс вежсьо́ма — сөдз дёра пасько́ма,
«ывлаыс воччо́ма — калинкор дёро́ма...»
«Сто́лб выло́ пуксьо́ма ко́ч,
Жуйвидзё́, нинё́м оз воч...»
«Байдёгё́н, бобулё́н, ко́чён,
Ене́жсянь коди́ко ко́дзё!»

Торъя́ нин долы́д аддзыны́ еджы́д яг нёры́с, видзя́с
да муя́с, сё́нъя́с да парма-во́р, дзирдалан ю́яс сы во́сна,
мый ас чужан му ве́сьтын до́лалё́ революциялё́н го́рд
знамя́.

Дзоридзав жо́, Коми му, ко́ляоз дзоридзё́н,
Сё́лаоз синъя́сён, го́рд лежи́г цветъя́сён.
Бы́дмы жо́, парма шё́р ко́з,
Кисы́мы жо́, керё́с дор оз!
Отвы́лысь став со́вет йё́зко́д
Нимко́дья́с, кыпы́да шомъя́в:
Асы́влысь лов шы́сё кыла́н —
Парма́ын гора́а сы́лан.

Социалистическо́й ро́дина тема топы́да йитчо́ма ре-
волю́ция да гражда́нско́й война́ темако́д. Коми йё́з бось-
тисны́ ас кио́ шуда му сё́кыд ты́шын, би пы́р мунан
воя́сё.

Поэ́малё́н идейно-художественно́й содержи́иын
то́дчана́ места́ босьто́ пейза́ж. Ко́дзы́д то́в и омё́лик
пасько́ма революцио́ннóй армия́, сё́кыд у́нмё́н узы́сь
то́вся во́р и бипу́р дорын политика́ йы́лысь се́рин, то́вся
асы́лын гажё́дчысь че́лядь и крестя́на семья́сын
ы́джы́д шог — та́дзи пейза́ж вы́нсьёдо́ да джудждо́до
висьта́ланта́ройы́слысь смы́слсё.

IV глава́ын э́м куймсе́ арё́са по́льё-ниа́лён о́браз.
Мунё́ бой. Парма́ын шко́вгё́ и бувгё́, гы́пкёны́ снаря́дъ-
яс, дзи́жгёны́ ну́ляяс. При́рода́ыс бы́тьё тшо́тш кы́ло
уна́ раи́тчём бое́цъя́слысь до́йсё: «са́дьмисны́ пожомъ́-
яс, ко́зъя́с», «чу́ймисны́ нная́с шемё́с». Шня́чкы́сис сна-
ря́д и по́рысь ниа́ ву́ж ди́нё, и уна́ нэмъя́с чо́ж су́лалысь
багаты́р-пу́ дзик мо́рт моз про́щайтчо́ оло́мко́д:

Про́щайтлё́й парма́ и ню́р!
Копы́ртчис, ньё́жйё́ник по́рни,
Пу́яслысь со́йя́ссё жу́гліг...
Шня́чкы́сис му бердо́... ку́лі —
Сё́ло́мыс во́рзы́лыс му́лён.

Природа быттьо ловъя. Қодзувъяс сёрнитоны отамодыскөд, юасьоны: «Мыйла нө съод вöрас локтöмасы мортъясы?» Асыя кыа нюмъялгтыр чолöмалö куимсö арöса ниаос, а модыс вочавидзö: «Бур асыв, кыайчойй!»

Природаыс аслас мичлуннас лоö аслыссяма лирической герой кодь. Ывла выв серпасъяс отсöгөн поэт вынсьöдö кыпид настроение, ыджид пафосөн сьылö миян чужан муын социализм стрöитöм йылысь.

Джуджыд оптимизмөн йиджтысьöма поэма. Югыдöсь поэтлөн думъясыс да көсиймъясыс, öзийдана да ышöдана кывъясыс:

Видза жö оланнид, том войтыр, вель войтыр,

...Туй тйан — саридз кодь паськыд.

«Мунöны» поэмалөн аслыспöлöслуныс сын, мый танй öтлаалöма героинка да лирика. Кыпид тон, пафос сетсьö уна лыда риторической вопросъясөн да восклицаниеясөн. Поэмалөн стильыс восьтö событиеяслысь драматизмсö. Действнесö поэмалысь артмöдö кык лагерь костын тыш, кодй ёсьмö главаысь главаö. Но веси медся драматической ситуациясын поэтлөн гөлос оз нормы. Уна шог пыр, събыкдлунъяс венöмөн, врагкөд вир кисьтана тышын ми матыстам шуда лун — тайö оптимистической идеясö олöмö пöртöм могысь Илля Вась зэв лышкыда вöдитчö поэтической образной кывйөн. Трагической серпас — усьöм вокъясöс гуалöм. Но гражданской война кадся геройяс нэм кезлö колясны йöз паметъын: öд найö пуктисны ассьыныс ловнысö шуда олöм вöсна, сувтисны смертлы паныд. Поэмалөн оптимизмыс кылö и ритмической структураысь. Разной стопаа дактиль лыддыссьö тэрмасьтöг, паськыда. Авторской интонацияыс отсалö гөгөрвоны, мый революционной армия пыр содö и вынсялö, совет власть дорйысьяслы абу лыд ни тшöт. Ми быттьокö кылам мунысь йöзлысь кок шысö:

...Мунöны туй кузя,

Мунöны йöз...

...Мунöны сёп,

Тувччалö сюрс...

Ритмической серпассö вынсьöдöны повторъяс, перечисленияыс. Со белöйяссö вöтлөм бöрын гортö воысьяс аддзöны «керкаяс, рынышъяс, потшöсъяс, юкмöсъяс. öшиньяс, öдзöсъяс, кильчö»...

Поэмалон идейной содержание тырвуйо лөсялө поэ-
тон бөрийом художественной формалы. Тани бура төдчө-
ны чертаяс, кодъяс лоины главнойон социалистической
реализм методын: партийность, народность, джуджыд
идейность, революционной разви́тияын олом петкөдлөм,
исторической процесси народлысь роль гөгөрвоом, пи-
сательлон коммунистической убежденность.

Велөдчысыясы ми вөзьям сочинение выло тема:
«Дзоридзав жө, [Коми му, коляоз дзоридзөн». Тайо сво-
бодной тема.

Школьникъяс оз кужны гижны свободной тема вы-
ло. Кутшөм тырмытөмторъяс медся типичнойоь? Сочи-
нениеясын абу ясыд идея, абуоь и рассуждениеяс,
джуджыд мөвпъяс. Олом йылысь сёрни мунө вывті вер-
көса. Унджык велөдчысыс прөстө лыддьөдлө, кымын
кар миян республикаын, висьталө, мый төдө сийө öня
промышленность йылысь, казътыштө бура нималысь йө-
зөс... и ставыс.

А колө конкретной сёрни, сьөлөмсянь петысь кывъ-
яс, мөвпъяс, кодъяс восьтөны гижысьлысь видзөдлась-
яссө. Гижны колө сы йылысь, мый найө бура төдөны,
мый асьныс көсийоны сетны социалистической рөдиналы.

Тема кузя литература

Вежев А. Илля Васьлөн творчество. «Войвыв кодзув», 1965,
№ 12, 50—54 лист бокъяс.

Коми советские писатели. Коми книжное издательство. Сык-
тивкар, 1968.

Поповцева Г. В.,

Тунс-Керөсса среднөй школаын велөдысь.

КОМИ КЫВ ДА ЛИТЕРАТУРА ВЕЛОДИГОН ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИЯСЛОН ТӨДЧАНЛУН

Медся ыджыд могыс учительлон сыын, медым велөд-
ны челядьөс кужөмөн мөвпавны, сетны налы сэтшөм тө-
дөмлунъяс, кодъясөс найө кужасны пöртны оломö быд

лунъя уджын. Мёд погөн шуны, медым быд урок вёлі помёдз тырёма образовательной да воспитательной могъясён.

Ме бура гөгөрвоа, мый велёдчысыяслыс унджык тёдны кёсиймсё позьё шедёдны сэк, кор велёдысыяс чужтас аслас предмет дінё ыджыд радейтём, кор челядь асьныс мёдасны донъявны асьыныс велёдчёмсё, мёдасны дасьтыны асьнысё дорйыны Рёдина, уджавны сылы польза вылө.

Со, шуам, сочинениеяс гижны велёдём, либө альбомъяс, быд пёлсё рукописной журналъяс лэдзём, Рёдина йылысь, партия йылысь, сиктса тёдчана йёз йылысь стендъяс лөсёдём. Юд татшём сяма уджыс и отсалө воспитывайтны советской патриотизм, удж да уджалысь йёзөс пыдди пуктём, отсалө палы бөрйыны профессия.

Ме пыр төждыся, кызди позьё бурджыка активизируйтны урок вылын быд школьникөс, мед некод эз колькын сёлёмаён велёдан материал дінө, зия петкөдлыны, мыйла колө бура тёдны велёдан материалсё. Тайөс олөмө пөртём могысь, дерт, урок кезлө лоө йена дасьтысыны, мед и слабджыка, и шөркодья, и бура велёдчысыяслы вёлі сетёма торъя заданиеяс. Та могысь менам лөсёдёма разной заданиеа 500 гөгөр карточкаяс, да и пыр содтала найөс. Сидзкө, классын ни өти велёдчысь оз коль контролируйттөг. Ме некор челядьөс оюк «лөкъяс» да «буръяс» вылө. Медся «слаб» велёдчысыяс, ошкыштны кё сийөс неыджыд успехысь, вермас өдийө вөтөдны шөркодья велёдчысыясөс.

Учительяс, дерт, бура гөгөрвооны, кутшём ыджыд тёдчанлун босьтө проблемной вопросъяс сувтөдём. Кор велёдчысыяс ас кезысь вөчөны наблюденияс, выводъяс, ме лыддя коланаён сетавны инструкцияяс, памяткаяс, водзвыв лөсёдөны планъяс да с. в. Например, өти велёдчысь лөсёдө «Причастие» тема кузя план, а мёд — сы серти связной отвечайтө.

Планён вөдитчём бура отсалө велёдчысыяслы везжөртны велёданторсө, вайөдны сийөс колана пөрадокө, правильная применитны гижигөн правилөяс. Ыджыд польза сетөны и кыв кузя неыджыд докладъяс. Шуам, татшём темаяс вылө: «Кывсикасыяс да предложениеяс членъяс»; «Сочинённой да подчинённой предложениеяс да налөн тёдчанлуныс миян сёрниын» (позьё сравнитны өти грамматической явление мөдкөд); «Мыйён өткодьсь причастиеяс да прилагательнойяс да мыйён найө

торъялõны õта-мõдсьыс?» (причастие — глаголõн форма -ысь-, -õм-, -тõм-, -ан- суффиксысõн; прилагательной оз инды действие вылõ).

Вопрос вылõ «Мыйõн торъялõны однородной членъ-яса прõстой предложеннеяс сложносочинённойясысь?» вочавидзпгõн позьõ лõсьõдны татшõм таблица:

Однородн. членъяса прõстой предл.	Сложносоч. предложение
Велõдысь пырис классõ и заводитис урок.	Велõдысь пырис классõ, и заводитчис урок.
Õти подлежащей дорыи кык сказуемой.	Кык торъя предложение.

Мыйõн торъялõны õта-мõдсьыс пусысь, классысь, сзтысь, гырысь; тиян, сёян, пиян; кõчõс, татчõс, сёос кывъяс?

Мыйõн торъялõны звук да буква, гласной да гора согласной звукъяс?

Челядь дõзмõны õти пõлõс уджъясысь, сы вõсна ме вежлала выль тема сетан да закрепляйтан методъяссõ, формаяссõ. Корсюрõ сувтõдла мог — классифицируйтны да обобщитны правилõяс (тире, двоеточие, сувтõдõм; черточка пыр гижсысь кывъяс; õтлаын гижсысь кывъяс). Мнян школаын быд велõдчыслõн эм таблицаа тетрадыс. Нуõдла и синонимъяса, антонимъяса да предметной диктантъяс, пõслõвичаяс да поговоркаяс гижõм, карточкаяс да картинкаяс серти разной уджъяс, схемаяс серти уджалõм, текстъяс редактируйтõм, заметкаяс лõсьõдлõм да с. в.

Пыр кута тõд вылын, кутшõм материал тõдса нин велõдчысыясы да кужасны-õ асыныс содтõд аддзыны да гõгõрвоны выльсõ. Некор ог тэрмась висътавыны выль материалсõ ачым, а зия сувтõдны сзтшõм вопросъяс, кодъяс отсõгõн велõдчысыясы асыныс удайтчас гõгõрвоны, мый налы колõ тõдмавыны урок вылас выльсõ. Зэв нимкодъ челядьды, кор налы тайõ удайтчõ.

Вайõда некымын пример.

1. Шуам, велõдам «Подлежащейõс петкõдлõм» тема. Дõска вылõ тема гижõм бõрын шыõдча челядь динõ, мый найõ тõдõны подлежащей йылысь. Висътала, мый выль-

торсö найö этша аддзасны тайö тема велöдигöн, палы ставыс нин тöдса. Мукöдыслöн чужöм вылас чуймöм: «А мый нö выль пöв велöдам, тöдса кö?»

Ме сöмын öтитор вылö сувтла: колö кужны аддзыны предложеннеыс подлежащöйсö да тöдмавны, кутшöм кывсикасöн сийöс петкöдлöма.

Кора дöска дорö кык велöдчысьöс. Чертитöм табли-цаö öтиыс гижö предложеннесö шуйгаладорас да визь-нитö подлежащöйсö, а мöдыс гижö, кутшöм кывсикасöн петкöдлöма подлежащöйсö.

Примеръяс	Мыйöн петкöдлöма
1. Сеня радейтис ассьыс Вьюнсö.	Сущ-йöн
2. Сийö некор эз торйöдчыв Вьюнкöд.	Мест-öн
3. Кыкöн частö ветлывлісны кара-улитчыны.	Числ-öн
4. Сöмын повтöмъяс лысьтöны пет-пы муяс вылö войын.	Прич-öн
5. Найö Вьюнкöд кужисны кутны вöръясöс.	Кыв сочетаниеöн
6. А вöръястö кутны — абу чай чаш-ка юны.	Неопр. формаа глаголöн

Тадзи лоö кыскöма уджö 12 велöдчысьöс, сэсся кы-мынкö таблица серти вöчöны обобщение да учебникыс быдöн лыддьö правилö, кутшöм кывсикасöн петкöдлыс-сьö подлежащöй. Öттшöтш повторитам кывъяслыс йит-чöмсö: Кутшöм кывъяс костын овлö согласование? Кыдзи тöдмалім, мый **Сеня** да **радейтис** кывъяс йитчöны согла-сование отсöгöн?

2. «Прöстöй сказуемöйяс» тема. Тайö темасö оз ло сьöкыд велöдчысьяслы вежöртны ас кежыс. Но ме ас водзö пункта мог — челядьлы колö гöгöрвоны, мый прöс-тöй сказуемöй петкöдлысьö изъявительнöй либö пове-лительнöй наклонениеа глаголъясöн п, мöдарö, изъяви-тельнöй да повелительнöй наклонениеа глаголъяс пред-ложеннеын лоöны прöстöй сказуемöйясöн.

Дöска вылö öти велöдчыс гижö татшöм связнöй текст:

Миша помаліс квайтöд класс. Гожöмнас сийö ёна от-сасьöма совхозлы: куртöма машинаöн, кыскалöма юрь-

яс, видзёма мѡдлапѡлын вѡвъясѡс. Опи сійѡ велѡдчѡ сп-
зимѡд классын. Бѡдмас да кѡсйѡ лоны трактористѡн.

Увсяньныс тшѡкта визьнитны сказуемѡйяссѡ. Бара
видзѡдам, кутшѡм кывсикасясѡн петкѡдлѡма сказуе-
мѡйяссѡ.

Учебникись правилѡяс лыддьѡм бѡрын юала, дѡска
вылѡ гижѡм предложениясын сказуемѡйяссѡ кутшѡм
кывсикасясѡн абу петкѡдлѡма.

Челядь ещѡ ѡтчыд сюся лыддьѡны предложеннеяссѡ
да казялѡны, мый сѡтѡм предложениясын эз вѡвны по-
велительѡйѡй наклоненнеа глаголъясѡн петкѡдлѡм ска-
зуемѡйяс.

Кора вайѡдны предложенияс тѡдса кывбуръясысь.
Отсалѡм могысь висътала, мый 1 классын на найѡ ве-
лѡдлїсны Лебедевлысь кывбур, кѡнї авторыс шыѡдчѡ
челядь дїнѡ.

Пыр и лыбѡны кияс. Челядь висъталѡны татшѡм
предложение:

— Велѡдчѡй челядь, югдѡдѡй юр!

Тайѡ примерсыс сказуемѡйяссѡ видлалѡм бѡрын
сѡрни кыпѡдла и обращение йылысь. Сэсся ещѡ ѡтчыд
кора лыддьыны учебникись правилѡ прѡстѡй сказуемѡйѡй
йылысь да сѡк жѡ юала, кодї кужас мѡд ног висътавны
правилѡсѡ.

Ѳткымыпѡн век пин помнитѡны, мый изъявительѡйѡй
да повелительѡйѡй наклоненнеа глаголъяс предложение-
ын лѡны прѡстѡй сказуемѡйяссѡн.

Тайѡ правилѡсѡ висътавны ог тѡрмѡдлы челядьѡс,
мед унджыкѡн вермасны висътавны правилѡсѡ.

Қор лон велѡдѡма сказуемѡйлысь кунман видсѡ,
ѡбобщитѡм могысь кора лѡсьѡдны таблица. Ставѡн чер-
титѡны таблица тетрадьасѡ, а ѡти велѡдчысь — дѡска
вылѡ.

Сказуемѡйлѡн видъяс

1. Прѡстѡй	Енѡжыс кымѡртчис.
2. Именнѡй составнѡй	Енѡжыс лон кымѡра.
3. Глагольнѡй составнѡй	Енѡжыс кутїс кымѡртчыны.

Тѡдмалам, мыйѡн торъялѡны сказуемѡйясыс ортсы-
сяньныс и тѡдчанлун сертныс да ѡттшѡтш пидам, мый
кумман пѡлѡс конструкция предложениеыс овлѡ миян

сёрниын. Өти и сійö жö мөвпсö поэö висътавны некымын ног. Тайö торъя ёна колö гижигөн, мед не повторяйтны өти нога предложенеяс, мед висъталöмторйыс вöлі мичаөн, лөсьыдөн.

Сэсся сета заданне: кöдзыд, югид, зэра, мича, турöба прилагательнойясыс артмöдны кунман пöлөс сказуемöйсö.

Велöдчысяс гижöны тетрадыныс:

кöдздöдiс — лон кöдзыд — кутiс кöдздöдны;

югдiс — лон югид — кутiс югдыны;

зэрлывлö — лон зэра — кутiс зэрлывлыны;

мичаммö — лон мича — кутiс мичаммыны;

турöбалö — лон турöба — пондiс турöбавны.

Ме думысь, литература урокъяс вылын эмöсь ещö на ыджыдджык поэянлунъяс асшöр уджалöм вылö. Сувтладженьыдика урок-диспутъяс вылö. Буретш на отсöгөн 8—10 классъясын поэö колана ногөн нуöдны челядылысь вежöрсö водзö сöвмöдöм кузя урокъяс.

1971/72 велöдчан воын 9 классын нуöдi татшöм урокъяссö И. Изъюровлысь «Том олöмöй, том гажöй» повесть да А. Размысловлысь «Медводдза любовь» поэма велöдiгөн.

И. Изъюровлөн «Том олöмöй, том гажöй» повестыын главнöй геройясыс Вера Шустникова да Илья Патов. Автор мичаа рисуйтöма Вераöс. Нывкаяслы зэв ёна воö сьолöм вылас сылөн образыс, код кодён көсйöны лоны унаөн. Вералён бур характер, веськыд видзöдлас да пöсь сьолöм.

А вот Илья Патовлөн образыс чужтiс классын вензöм.

Медым пыдисянджык видлавны Ильялысь образсö, велöдчысяс водзö сувтöдi татшöм вопросъяс:

1) Мыйла Илья оз аддзы, мый вöчöны сылөн ёртъясыс?

2) Мыйла сійö оз зиль бурмöдны уджаланногсö?

3) Поэö-ö сійöс лыддыны водзмöстчысьөн? Кыдз тi чайтанныд, мыйла татшöм Илья?

4) А кутшöм бурторъяс тi казялiнныд Ильялысь?

Сёрни вöлi кыпöдöма и Ильялөн вежöгтöм йылысь. Вöлi казъгыштöма и сы йылысь, правдивöя-ö петкөдлöма Вералысь да Настялысь поступокъяссö, овлö-ö татшöмторъясыс олöмын.

Тадзикөн диспут дырйи велöдчысяс видлалiсны быд геройлысь образ, торйöдiсны найö характеръясысь став бурторсö и тырмытöмторсö, босьтiсны аслыныс тöд вылö

некы-
овто-
орныс
турб-
ска-
морт характерысь медбур чертаяс: честность, принци-
пиальность, удж дінö сьёлöмсянь видзöдöм, сьöкыд кадö
радейтана мортлы отсöг сетöм. Тöдчöдöма вöлі öткы-
мынъяслысь тырмытöмторъяссö — завидьтöм, ланьтöд-
чöм, горшасьöм, асьö радейтöм, йöзысь бурö пуксьöм,
ошйысьöм, лёкөн водзöс босьтöм да с. в.

Вопросъяс, вопросъяс. Найö тшöктöны думайтны,
корсьны, аддзыны, решитны ас водзын сулалысь проб-
лемаяс (а найö öд 9 класса велöдчысьяслөн тырыс нин
чукöрмöма).

Тадзикөн ми старайтчам художественнöй произведе-
ниеып кыпöдöм вопросъяссö йитны велöдчысьяслөн
олöмкöд, зiлям сöвмöдны быд велöдчысьлысь характер-
сö коммунистическöй видзöдласъяс подув вылын.

И. В. ИЗЬЮРОВЛЫСЬ «ТОМ ОЛӨМӨЙ, ТОМ ГАЖӨЙ» ПОВЕСТЬ ВЕЛӨДӨМ

Повесть велөдөм вылө 9 классын сетөма куим час. Медводдза уроклөн тема — И. В. Изьюровлөн творческой туй да «Том олөмөй, том гажөй» повестылөн содержание. Мөд уроклөн тема — повестылөн конфликтъяс: выль да важ Тыдор сиктын. Көймөд урок вылын колө сетны характеристика Вералы да Ильялы.

«Том олөмөй, том гажөй» повесть анализируйтгөн поэьо нуөдны беседа, кывзыны велөдчысыяслысь докладъяс, вөчны диспут. Учителылы колө вөчны висълекция.

Төдчана коми прозаник И. В. Изьюров литератураө воис 20-өд вояс помын. Писатель-журналист перө улысь петисны уна очеркъяс, висътъяс, публицистической да критической статьяяс, повестьяс да пьесаяс. Сөмын бөръя воясө йөзөдөма «Миян грездса нывъяс» (1960), «Том олөмөй, том гажөй» (1961), «Юля Шахова муно Москва» (1962), «Миян Бикинь» (1965), «Лун заводитчө асывсянь» (1966) повестьяс да мукөдтор.

И. В. Изьюров кпигаяс серти поэьо төдмасыны миян республикалөн историяөн. Сылөн герой, унджыкысьсө том морт, котыртис да кыпөдис колхозъяс, вөли медводдза механизаторъяс лыдын, дорйис врагъясысь рөднөй му, а өпi уджалө коммунизм стройкаяс вылын, вөр лэдзанинын, сиктын.

«И. В. Изьюровлөн олап да творческой туй» тема кузя материалыс тырмымөн сюрас «Коми советские писатели» кпигаыс (Коми книжное издательство, 1968).

И. В. Изьюров йылысь сёрнитгөн колө төдчөдны, мый сылөн творчествос ставинас топыда йитчөма олөмыскөд. Быд выль кпигаын сийө босьтлис колана темаяс, кыпөдлис кыв кутана проблемаяс, петкөдлис миян кадся геройөс, сылысь думъяссө да чувствояссө, удж да йөзкостса отношенияс, обществоын мортлысь места. Морально-этической вопросъяс, кодъяссө сийө кыпөдис аслас кпигаясын, вөчис И. В. Изьюровлысь творчествосө интереснөйөн да актуальнөйөн.

Программаын индөма видлавны «Том олөмөй, том гажөй» повесть. Произведение содержаниеөн төдмөдгөн

сюжетсö поэбö висътавны зэв дженъыда. Медицинскöй училище помалöм бöрын Тыдор сиктö воö Вера Шустикова. Карын велöдчигöн на сийö тöдмасис Илья Патовкöд, кодöс ыстылисны леспромхозсянь курсъяс ыылö. Том йöз радейтöны öта-мöдсö, по на костö сувтö Ильялөн мамыс, кодi кöсий гöтравны медичот писö Наста ыылö, кодi Надежда Патовалы мусмöма рамлуннас да озыр приданийинас. Илья век жö вöчö ас ногыс, но вежöгтöмыс вöсна свадьба дырйи Наста койыштö помöй ведра невеста платтö ыылö. Илья скöр йывсьыд тойлö став öшиньсö Ульяна баб керкаыс да веськалö судö.

Повестыин зэлыда гартчöма действие. Тапi некымын сюжетнöй визъ. Драматическöй ситуациясö артмöдö ыыл да важ костын тыш. Конфликтис кöрталö торъя сюжетнöй визьясö Вераöс, Ильяöс да Настаöс; Надежда да Матвей Патовъясöс пияныскöд; нöрыс Патовъясöс да Ульянаöс важö кутчысьöмыс торйöдö мукöд йöзсьыс. Ульяна баб дзугис олöмсö Насталыс, а Надежда пöгубитiс ассьыс нывсö — Еленаöс.

Повестылыс содержаннесö видлалiгöн колö петкöдлыны, кутшöмön лöма ыыл Тыдор сикт Советскöй власть воясö, кызди олöпы да уджалöны сиктса йöз, мыйта кыныдлуныс том йöз бригадаясын вöр лэдзанипын, кутшöм гирыс государственнöй масштаба могъяс сувтöдöны ас водзаныс Егор Надуткин кодъ войтыр либö Илья Муравьёвлөн дружнöй бригада.

Писательлөн идейнöй замыслыс тыдовтчö пин татшöм кывъясын: «Тыдор пинöмön оз торъяв мукöд коми сиктъясыс: нжöдчöмаöсь ю пöлön рудмöм-чусмöм керкаяс, а на костын поспыдик важ жытникъяс да көбрегъяс. И сöмын катыд помас сулалiсны ыылджык стрöйбаяс, гирыс стынъястöмöсь. Тайö важ да ыыл Тыдор костас торъялöмыс вöли снимö шыбитчана».

Ыыл да важ... Сложнöй идейно-психологическöй процессъяс писатель петкöдлö йöз характеръясыс. Важлөн колясысыс зэв на джуджыда вужъясьöмаöсь мукöдлаас. Тайö вужъясьыс кыпöдчö корсюрö и том быдтас. Та вöсна колö па нуöдны чорыд тыш важыскöд, ставыскöд, мый мешайтö мянлы мунны коммунизмö, мый торкалö уджавны да овны. Татшöм повестылөн идеясыс.

Пöшти некутшöм экспозициятöг гöрддзасьö действие. Тыдорö воö корреспондент аддзöдлыны комплекснöй бригадаыс бригадирöс, Илья Патовöс, медым гижны сы йылыс очерк. Вöрпунктса начальник Николай

Васильевич Старцев джөмдыштөмөн шуө, мый талун Илья Патовөс судитисны. А газетса корреспондент көс-йө гөгөрвоны, мыйла зила уджалысь морт, передөвөй бригадир веськалі судө.

Тайө вопроссө колө сүвтөдны и велөдчысьяс водзө. (Коді мыжа, мый Илья «кадысь водз муртса эз вошты ассыс томлунсө»? Коді отсаліс сылы сьөкыд пөраө?

Тыдор сикт. Сикткөд орчөн кыптис ыджыд посёлок. «Паськыд улчаяс, школа, магазин, пывсян, столөвөй, гаражъяс, мастерскөй, көні, кылө, жургисны уна станскъяс. Да и кызди вермас лоны мөд ног: Тыдорын лонс выль вөрпунктлөн база».

(Ключөн пуө олөм. Войнаөдз бригадиравліс колхозын Егор Семёнович Надуткин. Фронт вылысь сійө воис кок пөла, жугалөм вомкөтша. Коммунист-агитатор уна вын пуктис, медем бөр ышөдны сиктса йөзөс удж вылө, кыпөдны колхоз вынсьөдөм вылө. «Мыйкө кө вөчсьыліс Тыдорын бөръя комын вонас выльыс да бурыс, быдлаө кисө пуктыліс сійө. Эз өтнасөн, а унаөн, сиктса коммунистъяс». Том дырйныс Егор Надуткин медводдзаөн пуксис трактор руль сайө, вөлі бригадирөн. Егор төдіс, мый талунъя Тыдор абу важся кодъыс: и сиктыс выль, и олөмыс мөд нога, и йөзыс вежсисны.

Учительлы колө петкөдлыны, кутшөм активнөя уджалөны Надуткин, вөрпунктса да сиктса коммунистъяс, нуөдөны тыш сэтшөмъяскөд, кодъяс пыр видзөдөны, кызди эськө унджык кыскыны асланъыс да этшаджык сетны мукөдыслы.

Та бөрын поэьө петкөдлыны Патов семьялысь драма.

Матвей Сергеевич Патов образлысь идейнөй смыслсө ёна отсалас восьтыны мөд глава, кодөс поэьө анализируйтны татшөм вопросъяс серти:

1. Мыйла Патов стрөнтчис сикт помын? Мый понда сійө пышынс колхозысь леспромхозө?

2. Кызди Патов относитчө енлы веруйтысь гөтыр дінас?

3. Кызди тэчсис судьбаыс Патов челядьлөн?

4. Мыйла Матвейлы пыр тшөкыдджыка юрас кутіс воны татшөм дум: «Мый кыткө и сылөн олөмыс эз мун сідзи, кызди йөзлөн»?

5. Кутшөм противоречиеяс поэьө аддзыны Матвей Патов характерысь? Гөгөрвоис-ө сійө веськыд олан туй вылысь ассыс кежөмсө?

Главасө анализируйтөм бөрын вөчам вывод: Матвей

Патов зіль, уджач морт, нэмыс тѡждыснс овмѡс сувтѡ-
дѡм вѡсна, вын нн эбѡс жалиттѡг чукѡртис ыджыд семья-
лы озырлун. Быдтисны Патовъяс куим пи да кык ныв,
а куим кильчѡа короминаас овнысѡ лон некодлы. Мый-
ла киснис семья, мый вѡсна челядь пышйѡны гортсыйс?
Да сы понда, мый Патовъяслѡн оланногыс век на коли
важ, домостроевскѡй, патриархальнѡй. Тані тѡждысѡ-
ны сѡмын озырмѡм вѡсна. Тешкодѡн кажитчѡ и На-
дежда Патовалѡн религиознѡй фанатизмыс. Матвей Па-
товлѡн сѡрон восписны синъясыс. Пенсия вылѡ петѡм
бѡрын сійѡ гѡгѡрвоис, мый Надеж вылѡ ставсѡ вешты-
ны ннпѡм: мыжа и ачыс. Кыкис сійѡс аслас овмѡсыс,
кызпи кадъя нюр кыскѡ, кор тувчап вутшъяс костѡ.
А выныштчѡмыс Матвейлѡн эз жѡ вѡв. Пыр кывтис ва
визув, кызпи коркѡ заводитлис кывтны. А олѡмыс му-
нис водзѡ. Вот и колис Матвей аслас Надеждѡд. Челядь
ассыйныс туй корсѡны, оз кѡсйыны овны важ ног. Мат-
вей абу синтѡм, ачыс унатор тайѡс аддзѡ. Но сѡкыд
тай асѡтѡ вежны, вежѡртѡ бергѡдны. Дерт, ковмис кѡ
вылысь заводитны овны, Матвей, гашкѡ, и мѡд ног-
джык олѡс, а ѡні кысь нин — сѡр. Курыд думъяс!

Важ олѡм колясьяслысь лѡк вынсѡ колѡ петкѡдлы-
ны и Наста судьба вылын. Сетам вопросъяс сы могысь,
медым челядьлы кокниджык лон анализируйтны 6-ѡд
глава:

1. Мыйла Наста пѡт дырсяпыс веськаліс Ульяна
баб ордѡ?

2. Кызпи олѡ том пыв школа помалѡм бѡрын?

3. Мый вѡсна Наста веськаліс еплы веруйтысь баб
влиянне улѡ? Мый торйѡдіс сійѡс сиктса пѡдругае-
сьыс?

4. Ѳтнас-ѡ сійѡ мыжа том йѡз коллективысь ѡтдорт-
чѡмысь?

5. Мыйѡн Настаѡс ас дінас кыскѡ Илья?

6. Кызпи ті мотивируйтанынд Насталысь поведе-
ниесѡ свадьба вылып?

7. Коді отсаліс пывлы аддзыны ассыйс места обще-
ственнѡй олѡмын?

Насталѡн образ сложнѡй. Сылѡн, быттѡ, эм харак-
тер. Тайѡ тыдалѡ кѡтъ сыысь, мый Наста эз вермы овны
мам дінас, бать кулѡм бѡрын выль дядь эз во сылы
сѡлѡм вылас. «Небыд сѡрппа, терпитны позьтѡм пи-
льѡг» морт эз кажитчы Насталы.

Но сылы оз тырмы вѡля, оз эскы и ас вынъясѡ, зильѡ
йѡршитчыны ас пытшкас. Помаліс Наста 7 класс, зѡв

окота вöлі лоны фельдшерицаөн, ветліс карö, но медицинскöй училищеö пырны эз судзсы кык балл. Та бöрын Наста оз мун гортас дядь вöснаыс, овмöдчö баб ордас. Баблөн быд кывйын снмöс казтылöмыс первойсö том нывлы эз зэв кажитчы. Сы пытшкын мунö тыш: сійö гöгөрвоö, мый став пемыдыс мунö Ульяна бабсян, черань везійön моз гартисны сійöс ен нога пывбабаяс, чегöны сылысь вöлясö. Религиялөн джаг гөрöд пöдтö Настаöс. Том морт оз вермы овны шуд вылö надеятöг и, кöть шочинника, но и Наста завидьтö гажая олысь пöдругаяс вылас. «Но кор тай öтиторсö лун-лун мöдасны дöжны, велалан сы дінö. Наста эз и казявлы, кызди мöдис овны бабыслөн думъясөн, сёрнитны сылөн кывъясөн». Наста дзикöдз öтдортчис пöдругаяссыс, и тадзикөн кызь вит арöса ныв лонс религиознöй фанатичкаөн.

Гырысь синъяса, бордъяс моз шевкнитчöм сьöдоват синкымъяса ныв эськö вермис мичлуннас кыскыны ас днас муса зонмöс, адззыны ассыс шуд. Но асьсö, Настаöс, эз кыскы некытчö. Сылы лон ставыс веськодь. Наста чайтö, мый олöмсö сылысь вермас ловзöдны сöмын Илья. Кор сійö казялö зонлысь öтдортчöмсö да тöдмалö виль фельдшерица йылысь, Наста сьölöмын чужö вежөгтана чувство тöдтöм ныв дінö, коді, сы чайтöм серти, гуис сылысь шудсö. Наста шуалö Ильялы сэтшöм кывъяс, кодъясысь зон быдөн повзö: тыр сая морт-ö тадзи сёрнитö? Со Насталөн кывъясыс: «Но тэнад некодкөд шуд оз ло! Ме ёра тэнö! Ен нимөн, коді ставсö аддзö... И гöтрассыны кö кутан мöд вылö, кута кевмыны, мед свадьба дырйиыд чардөн пызан саяд лыяс... Мед тэнсьыд пернатöм невестатö сотас... А оз кö ниннöм ло, то ме ачым... аслам киөн... Вот аддзылан!»

Илья йылысь думайтöм вöсна нывлөн мыйкö юрас гудыртчис. Ен кö эз отсав зонмöс мусмöдны, сідзкö сылы аслыс мыйкö колö вöчны Ильяöс Вераысь торйöдöм могысь, кöть невестасö янöдны, мед налөн водзö олöм оз ло, свадьбасö торкны...

Автор тöдчöдö, мый Наста судьбаын мыжаöсь и сиктса общественнöй организацияяс, и пöдругаясыс. Вывті пипи найö веськодья видзöдисны Ульяна кодь бабьяс вылö, кодъяс вöчöны уна лектор асланыс небыд сёрниөн, ен нимöп, öтарö-мöдарö суклясьсöмөн.

Писатель петкөдлö, кызди Наста вöчö медводдза воськов югыд олöмлань: сійö мунö баб дінысь, аддзö сьölöм сертиыс удж.

Виль да важ костын тыш мунö п Илья Патов харак-

терын. Образсö автор сетöма развитиены, зэв динамич-
пöя, бура подулалö сылысь поступокъяссö да поведе-
ннессö.

Илья Патовöс характеризуйтöм могысь сувтöдам та-
тшöм вопросъяс:

1. Кутшöм характер Ильялöн сöвмис гортас: кодсян,
вуджис сылы уджын зильтун, авъялтун и кодсян лон
общественной олом днö веськодълун?

2. Кутшöм чертаяс Ильялöн тыдовтчöны удж вылын?

а) Кыздн сйö уджалö ачыс?

б) Мыйла лон бригадакöд конфликт?

в) Мыйысь мыждö асьсö том бригадир удж йы-
лысь думайтигöн?

г) Мый висьталö писатель том механизатор быд-
мöм пылысь?

3. Мыйöн Вера отсалис Ильялы аддзыны асшöр олан
туй?

а) Мый казалис том зон гортса оломсьыс, кор сйö
став вылас видзöдлис Вера снъясöн?

б) Мыйöн сиктса фельдшерница вонс сёлöм вылас
Ильялы?

в) Кыздн торъя серпасъяс пыр петкөдлöма Илья-
лысь мамыслы паныд сувтöмсö, медым дорйыны асьыс
шуд?

4. Кыздн мотивируйтöма Ильялысь поведеннессö
свадьба дырйи? Мыйла авъя зон вермис вöчны хули-
ганскöй поступок?

5. Мыйын гуманистическöй смыслыс суд решенне-
лөн?

Неыджыд тушаа, гöгрöс чужöма, сьöд синъяса зон-
лөн бытьö став сёлöмыс и вежöрыс вöлi йöзлы восьса.
Ильялөн дженъыдник олан туйыс уна мукöд сиктса зонъ-
яслөн кодъ жö. Öкмыс класс помалöм бöрын сйö мунис
уджавны вöрö. Армияысь воöм бöрын велöдчис тракто-
ристö, сэсся лонс бригадирöн. Любö баты-мамыслы:
мыйта сьöм гортас вайö медичöт пыны!

Ичöтысяныыс сйö вöлi рам да кывзысьысь детинка.
Пионерлысь гöрд галстуксö новлөдлис сумкаас, эз лысьт-
лы голяас öшöдны мам дырйыс. И армияысь воöм бö-
рын эз асыравлы баты-мам водзын, көть и унатор эз
кажитчы гортса оломас. Да веськыда кө шуны, Илья
гöрдитчылис асланыс овмöснас, батынас — нэмöвöйся
вöр лэдзысьöн, эз казавлы, мый тайö семьяас и зиль-
лунсö уджын артавлисны шайтъяс да көпейкаяс вёлö.

Мджö асьыс Илья радейтис. Сьёлöмыс сылөн сы-

ліс, қор сійӧ пукаліс стальнӧй вӧв вылас. Да и брига-
даыс сылӧн вӧлі бур: вой шӧр войын кӧть чукӧст — пе-
тасны и уджаласны кӧть сутки чӧж. Қор лоп бригада-
кӧд конфликт, Илья Патов чуймис. Бригадаса мото-
ристлӧн веськыда шуӧмыс: «Оз быдтор деньгаӧн мур-
тавсы...» — лонс виччысьтӧмторійӧн. Зонъяс гӧгӧрвоолы,
мый ӧнія кадӧ удж дінӧ творческӧй отношеннетӧг ылӧд-
он во, да и оз позь уджавны важ ногӧн. И ёнлун,
зільлун, и слава вӧлі Илья Патовлӧн, по тӧждысьтіс
сійӧ сӧмын најӧтка вӧсна. А ӧні колӧны государствен-
нӧй масштаба видзӧдласься йӧз.

И. Изьюров бура подулалӧма Илья характерлыс
вежсьӧмсӧ. Веракӧд тӧдмасьӧм бӧрын эз кут зонмӧс
кыскыны удж бӧрас гортас: «Кажитчӧ помтӧг эськӧ
уджаліс Илья. И қор шонді лӧччас увлань да воас горт
мунап кад, Ильяӧс весиг шог босьтӧ. Ок, тӧдісны кӧ
эськӧ, қутшӧм неокота Ильялы мунны вой кежлас узь-
ны гортӧ!»

Ио чӧскыд сӧян-юан, мамыслӧн мелілун, батыслӧн
пчӧт писӧ пыдди пунктӧм миритіс зонмӧс мустӧмторійыс-
кӧд. Рам да кывзысьыс зонлӧн мамыслы паныд сувтӧ
мыс лоп дзик виччысьтӧмторійӧн. А ӧд Илья сьӧлӧмын
лӧглуныс асланыс оласпог дінас чӧжсис уна вояс шун.
Сӧмын мамыс тайӧс эз казав, а батыс эз аддзы.

Илья веськыда шуӧ мамыслы, мый Наста ылӧ сійӧ
некор оз гӧтрась. Кытчӧ и воши Надежалӧн неважӧнся
на мелілуныс: варыш моз уськӧдчӧ сійӧ пи вылас. тӧлк-
тӧг, лӧк ногӧн пинялӧ и писӧ, и Вера моньнусӧ: «Лоас
ме ногӧн! А то шунӧм ог сет! Гортысь вӧтла... Сылы ку-
тшӧмкӧ дженъыд бӧжа да пернатӧм ковмӧма...»

Свадьбаӧдз Илья эз тӧдлы места, пыр полис Вера
вӧсна, оз-ӧ мыйкӧ ещӧ кер мамыс. И Насталӧн лӧка
вӧчӧмторійыс вӧлі медбӧръя войтӧн, кодӧ петкӧдіс тер-
пениесьыс лабутиӧй, чӧв оласа, рамник мортӧс. Психо-
логическӧй состояниесӧ Ильялыс ми гӧгӧрвоам.

Писатель бура петкӧдлӧ, кызди Ильялӧн чегӧ-вежсьӧ
характерыс. Егор Надуткин, Николай Васильевич Стар-
цев, передӧвӧй бригадир Илья Муравьев, бригада кузя
ёртъяс, Вера — вот кодъяс отсалӧны сылы мынтӧдчыны
олӧмлӧн важ колясьясыс, видзӧдлыны олӧм вылас мӧд
ногӧн: шудсӧ корсыны не озырлуныс, а сыыс, ёна-ӧ тӧ
колана да шогмана йӧзлы.

Повестын медтӧдчана сюжетнӧй визь — Илья Па-
тов да Вера Шустикова.

Писатель ас кадӧ сувтӧдӧ вопрос радейтчӧм йылыс,

ныла-зонма костын отношеннеяс пылысь, отсалö том йöзлы чорыда думыштчывы олан туй йылысь.

Вера — фельдшершца. Тыдорын сійö вöчö медводдза воськовъяс самостоятельной уджып. Вера оз пукав лун-лун иннём вöчтöг медпунктын. Абуось кö висьысьяс, том медичка кытшовтö столöвöй, школа-интернат, колхозной ферма. Тадз шуис велöдчигас: медицинскöй рабoтниклы колö бура пуктыны профилактической удж. Вера — ыджыд энергияа, инициативной, крепид вöляа, бур организаторскöй способноста морт.

Вера радейтö Ильяös, и кор сы вöсна Тыдорö воис Костя, кытшлавтöг, том мортöс обидиттöг, веськыда висьталö, мый на костын матыслун некор оз ло.

Вералысь характерсö И. Изъюров востö дневник отсöгöи. Думайтесь ныв ас водзас и йöз водзö сувтöдö ыджыд могъяс, сійö оз терпит некутшöм ылöдлöм, не-люкитор.

Тешкодöи кажитчис том нывлы Ильялөн семьяыс. Но Вера эз повзвы Надежда Саватеевнаысь, решитис кыскыны муса зонмös пемыд гуранысь, отсавны мын-тöдчыны эгоизмысь, общественной интересъяс динö весь-кодлунысь.

Вералы Илья дона, и сійö тöждысьöмөн пасйö днев-никас: «Оліс, оліс раминка мамыс да батыс борд улын. Ачыс армияын служитліс, трактористөн уджалö. Механизатор! Бытьöкö быдлаын воддза радъясын колö лоны! А сійö? Ланьтöма». Вера оз сет Ильялы покой, отсалö сылы смелöдчыны бать-мамыс водзын, унатор йылысь думыштыны. Ныв ышöдö Ильяös сувтны важ пат-риархальной бытлы паныд. Не Вера кö, и Ильялы ков-мис, колöкö, талывны батыслысь кок туйсö. Но тадз эз ло. Эз эновт том гöтыр ассьыс верöссö и сэк, кор сы мында лектор лоп. Вера эскö сылы, оз эновт сійös сьö-кыд кадö öтнассö.

Вера оз лöгав и Наста вылö, зильö гөгöрвоны, мыйла мичаник том ныв олö йöзысь бокрып, сьлöмсянныс рад-лö, кор тöдмалö, мый сійö мунома баб ордсьыс лес-промхозö.

Повестыны ыджыд места бостö коллектив. кодös интö öтүвъя удж. Удж серти донъялöны мортös. Удж-лөн содержаниеыс, удж динö отношениеыс, уджлөн ре-зультатъяс — тайö вопросъяссö И. В. Изъюров сув-тöдö зэв ёса. Тайö тема пырыс писатель востö комму-низм стрöнтысьяслысь моральной принципъяссö.

Повесть анализируйтöи поэью сетны велöдчысьяс-

лы самостоятельнõй удж вылõ темаяс. Со некымын со-
чинение вылõ вопросяс да заданнеяс:

1. Ульяна баб да Надежда Саватеевна образясые
олõмысь важ колясыяс эрдõдõм.

2. Мый матыстõ Ильяос да Вераос? Мыйõн нано
торъялõны õта-мõдсысь?

3. Мыйла Матвей Патовлõн олõмыс «мунис кызкõ
гугõн»?

4. Кутшõм чертаяс тиянлы кажитчõны Вера харак-
терын?

5. Мыйла Илья Муравьёвлõн бригадаыс ордйõдис
Патовлысь бригадасõ?

6. Петкõдлõй повестысь босьгõм серпасьясõн Илья-
лысь вежсьõмсõ.

Некымын кыв повестьлõн композиция йылысь. По-
вестьсõ гижõма журналист нимсянь. Авторскõй позиция
активнõй: сийõ пõся пропагандируйтõ партиялысь реше-
ниеяс да петкõдлõ, кызди йõз пõртõны пайõс олõмõ. Кон-
фликтяссõ босьтõма олõмысь.

Уна геройясõс сетõма контрастын. Сидз, олõм выло
видзõдласьяс серти позьõ паныд сывтõдны Матвей Па-
товõс да Егор Надуткинõс, Вераос да Настаос, торъя-
лõны õта-мõдсысь и кык бригадир — Илья Муравьёв да
Илья Патов да с. в. Геройõс характеризируйтõгõн тõд-
чанаторийõн лõõны и мортлõн ортыса видыс, и сылõн
сёрниыс, и нытшкõсса монологьяс, и авторскõй харак-
теристика.

Велõдчысыяс асыны вермасны вõчны текст вылын
наблюдениеяс татшõм схема серти:

Литера- турнõй герой	Ортыса вид (портрет)	Олап- туй	Удж да олõм вы- лõ видзõд- ласьяс	Сёрнитан- пог	Авторскõй характе- ристика	Менам от- ношение герой днõ
----------------------------	----------------------------	--------------	--	------------------	----------------------------------	--------------------------------------

Повестяс уна драматическõй судьба. Но геройскõд
ми янсõдчам кыпид чувствõн. Олõмыс мунõ водзõ,
сийõ вайõ шуд да гаж. И. Изьюров гижõ: «Гожõм сула-
лис мича. Яр шондõ дзирдалис виль керкаяс весьтын.
Небыд tõвру вайлис колхознõй ыбьяс вылысь шыалысь
моторьяслысь шум. Туй вылысь бус кымõр кылõдиг сикт
кузя прõйдитас автомашинна. Корсюрõ кежалас и карысь
волысь автобус.

Сиктын и посёлõкын мыйкõ дыра сёрнитисны Па-

говьяс ордын лоомтор йылысь, Ильялөн хулиганитом йылысь, но регыд вунодисны. Абу нин сэтшомтор, медым вежны Тидорлысь олмось».

Тайо лоомторйыс эз чег повестьса герописос. Модаро, коллектив отсалс кодсюрёлы корсыны вошомныныс петан туй.

Сидзко, повесть анализируйтигон учитель медвойдор корсь быд герой характерыс сэтшом чертаяс, кодъяс отсалоны сылы овны ония кадся интересьсони, не кольчыны бөрö. Оломын шуд — ас саяд. Писатель оз жалит няргысьясос, ас пытшко йоршитчом, порасьыс йозос. сэтшомьясос, кодъяс олоны сомьш ас понда. Повестыш сувтодома актуальной вопрос енлы веруйтысьяс йылысь, кодъяс кыйбодны слаб характера йозос да кысконы религия влияние уло.

*Лыткин В. И.,
профессор.*

КОМИ ЙОЗЛОН МУКОД ЙОЗКОД ИСТОРИЧЕСКОЙ ЙИТОДЪЯС

(Кыв материал серти)

Кывйыд, кодон ми сёршам, ньожйоникон пыр вежсьö. Воысь воö вежсьö оломыс, вежсьö п кывйыд. Кызь во сайын на мян эз вöв **космонавт** кыв, комыш во сайын паськыда эз на вöв **тодса атомной энергия** кыв, квайтымын во сайын эз вöв **самолёт** кыв, революцияодз огö вöлi тодой сэтшом кывьяс, кызш **комсомол, колхоз, сельсовет, трактор, трудовень** да с. в. Тадзикон воысь воö надзоникон пыроны сёрши вöль кывьяс. Мукöд кывьясыс, модарö, вунатоны, быроны сёршысыс (шуам коть: урадиш, земство, вöлөстий правлениö).

Кутшом ногон артмöны вöль кывьясыс? Кытысь найö босьтöны?

Вöль кывьяс артмöны кык ногон: либö ас сёршысь, либö пыроны мод сёрши йозлон, мод народлон кывйысь. Вот, шуам, коми кыв **кадколаст** артмöма кык кывйысь: кад да коласт, **быдмөг** кыв артмöма быдмыны кывйысь кыв вуж дiнас -öг сүффикс содтомöн. Роч кыв

самолёт артмөма кык кывйысь жö: сам да летать, колхоз — сійö дженьдöдöм коллективное хозяйство.

Кывтö озырмöдöны и коймöд пог. Зэв тшöкыда ми аддзам: öти народ мöд народ пыр босьтö кывсö коймöд народлысь. Шуам, роч сёринö комбайн, футбол кывъяс пырöмась английскöй кывйысь, бухгалтер, галстук — немецкöй кывйысь. Сэсся тайö кывъясыс роч сёринсыыс нин вуджöмась и коми кывйö. Орччöн олысь народъяс векисянь нин волысь-тывлісны öта-мöдныскöд, вузасны-ньюбаснысы, мүкöд дырйныс и воюйтісны. Орччöн олігад öта-мöд вылас влияйтісны. Öта-мöдыслысь найö босьтісны торъя кывъяс, рочöн кө шуны, артмис кывъяслöн взаимовлияние. Сы понда öнія народъяслöн кывъясас эм уна сикас заимствованияс, мöд народъяслысь босьтöм кывъяс. Татшöм заимствованияссыс эмось и роч кывйын, и коми кывйын, и немецкöй кывйын, — дженьыда шуны, быд кывйын.

Заимствованияслöн научнöй тöдчанлуныс зэв ыджыд: на сертин позьö тöдны, кутшöм народъяскöд кутшöм йöз орччöн овлöмась, кызникöн öта-мöд вылас влияйтöмась, кутшöмджык йитöдъяс на костын вöлöмась.

Водзö сёрин буретш лöк кыпöдöма та йылысь, стöчджыка кө шуны, сы йылысь, кодъяскöд комиас волысь-лöмась, кутшöм народъяскöд орччöн овлöмась коркö зэв важöн, сэки на, кытчöдз весиг письменнöй история-лöн кныс оз судз. Та йылысь ковмас висьтавыны кыв источник вылö мыджсьöмöн: öд кывъяд тöдчö народлöн став историяыс — уна сё восайса, весиг уна сюрс восайса олöмыс.

Тайö вопрос вылö вуджтöдз колö кыв-мöд пасйыны сы йылысь, кытысь артмис коми кыв, кутшöм вужйысь сійö петіс. Коми кывйыд петöма сійö жö вужйысь, кытысь петöма и удмуртскöй кыв, марн да мордва кывъяс, эстонскöй да финскöй кывъяс, венгерскöй кыв да с. в. Тайö народъяслöн коркö важöн, 4—5 сюрс во сайын, вöлöма öтласа финно-угорскöй подува кыв, кодöн сёринтіс финно-угорскöй пранарод. Тайö народыс овлöма көнкö сэнн, көнн öнн Коми АССР, Кировскöй да Пермскöй областъяс. Сэки тайö финно-угорскöй пранародсыыс луввылыпджык олісны пранскöй йöз, öнія таджикъяслöн да персьяслöн пöль-пöльясыс. Найö, дерт, вöліны культурнöйöсьджык сэкся финно-угорскöй пранарод дорысь и влияйтісны мянн важся пöль-пöчьяс

вылѡ. Найѡ кывйысь (иранскѡй сѣрниа йѡз кывйысь) вѡлі сэки босьтѡма татшѡм кывъяс: ма, порсь, йи (кутшѡмкѡ туса кѡдзантор — злак, ѡні кольѡма йики кывйи). Лувывса иранскѡй йѡз сэки нии велѡдѡмаѡсь миянлысь пѡльясѡс порсь да мазі видзны да кутшѡмкѡ сю ли мый ли кѡдзны. Сѣсся финно-угорскѡй прапародыд торъяліс да разаліс Асыввыв Европа пасьта.

Комияс да удмуртыяс дыр на вѡліны ѡтласа йѡзѡн. Кѡнкѡ Кама вылын олісны найѡ миян эраѡдзся медводдза тысячелетнесянь ѡнія эраса ѡкмысѡд-дасѡд нѣмѡдз. Налѡн ѡтласа олѡмыс нюжалѡма сюрсѡн-джыйѡн воысь дырджык. Тайѡ ѡтласа йѡзсѡ нимтам ми **прапермскѡй** йѡзѡн. Сэки, кык тысяча во сайын на, прапермскѡй йѡзыд вель уна кыв босьтісны иранскѡй йѡзлысь, кодъя олісны луввылынджык, дзик орчѡн. Россіяса стѣны (оланіныс налѡн паськавлѡма ѡнія Башкирияѡдз); нимныс налѡн вѡлі **скифъяс** да **сарматъяс**. Скифо-сарматъяслысь прапермскѡй йѡзыд босьтѡмаѡсь зѣв уна кыв (нелямынысь унджык): **ѡш, меж, нянь, пурт, сур, тасьті, ырѡш, сюрс, кѡрт, ыргѡн, дас**, важ коми гижѡдын кольѡм **небѡг** (книга) кыв да с. в. Тайѡ вайѡдѡм кывъясыс нии петкѡдлѡны, кутшѡм ыджыд культурѡй влияниѣ вѡчлѡмаѡсь скифо-сарматъяс прапермяна вылѡ.

Интересіѡ тани казтыштны татшѡмтор йылысь. Оренбургскѡй краевѣдчѣскѡй музейын эм персидскѡй эзысь блюд (ме сійѡс ачым аддзылі). Сійѡ миян эраѡдзся IV—III-ѡд нѣмся. Блюд вылас гижѡма **«тасьті»**. Татшѡм блюдыасыс зѣв уна сюравлѡма Пермскѡй областын. Тайѡ фактыс ярыюгыда петкѡдлѡ, мый **тасьті** кывйыс (удмуртскѡй ног тусьты) воѡма прапермскѡй кывйѡ иранскѡй кывйысь.

Ми нуѡдам сѣрниа народъяслысь ѡта-мѡд вылѡ влияниесѡ тѡдмалѡм йылысь. Сідзкѡ, эм коланлун юавны, вѡлі-ѡ кутшѡмкѡ влияниѣ прапермскѡй йѡзыслѡн иранскѡй йѡз вылѡ? Татшѡм юалѡмыс — тыр-бура колантор. Прапермскѡй йѡз, дерт, уна сѣ вонад тѡдчѡдіс жѡ асьсѡ иранскѡй кывйын, влияйтіс сы вылѡ. Но ѡд скифо-сарматъяс бырины, эз кольны ѡпѡдзсѡ. Кавказын олѡны **осетинъяс**. Учѣнѡйяс тѡдмалісны, мый налѡн кывйыс — сармат кывлѡн коляс. И вот осетинскѡй кывйын кольѡма некымын общепермскѡй кыв, урчитѡмѡн кѡ шуны, тайѡ кывъясыс со кутшѡмѡсь: **евзист** (комиѡн эзысь), **коза** (том козъя вѡр), **гартам** (взятка, подкуп), комиѡн — **кѡртым** (аренда — выкуп), шуам, син кѡртым.

Та пылысь п археологыяс тӧдчӧдӧны: шӧр Волга вывса да Кама вывса йӧз (сідзкӧ п прапермскӧй йӧз) чорыд йитӧд кутлӧмаӧсь скифьяскӧд да сарматьяскӧд, Россияса лунвыв степын олысьяскӧд. Налысь п на пыр кык либӧ кунм тысяча во сайын пермяна ньобавлӧмаӧсь пуртьяс, бронзаясь вӧчӧм шы йывъяс да ньӧв йывъяс, блудъяс (тасьтияс), баситчанторъяс.

Скифьяс да сарматьяс босьтлывлӧмаӧсь мнян важ пӧль-пӧльяслысь зверь куяс, ыргӧнысь да бронзаясь вӧчӧмторъяс, а, гашкӧ, п эзысьысь да озысьысь вӧчӧмторъяс тшӧтш (важ пермянаыд Урал гӧра дорад матын овлӧмаӧсь да металлъястӧ бура тӧдлӧмаӧсь). Прапермскӧй металлургия йылысь висьталӧ венгерскӧй кыв *ezüst* (серебро), кодӧс важ венгриясыс босьтӧмаӧсь важ пермяналысь кык-ӧ-кунм сюрс во сайын на ещӧ. Сӧки, кыззи тӧдчӧдлӧм нин вылынджык, венгрияс овлӧмаӧсь прапермскӧй йӧзкӧд орччӧн, кӧнкӧ ӧнія Башкирия территория вылын (венгриясыд тайӧ местасыс мунасны лунвылӧ мнян эраса V-ӧд нэмӧ, а ӧнія Венгрияс воасны сӧмын X-ӧд нэмӧ).

Мнян эраса VI—VII-ӧд нэмын шӧр Волга вылӧ воасны **булгарьяс** — тюркскӧй кывъя йӧз. Найӧ артмӧдасны сэтчӧ ӧн государство. Налӧн кывйыс матын сулалӧ, вӧлӧм, ӧнія чуваш кыв дінӧ — важ чуваш кывйыскӧд пӧшти ӧткодъ вӧлӧма. Тайӧ булгар йӧзыс орччӧн олассы прапермянакӧд дыр, уна сӧ во (VII-ӧд нэмсян X-ӧд нэмӧдз). Орччӧнтӧ кузя олигад, дерт, влпайтасны мӧдамӧд вылас. Тайӧ влияниыс тӧдчӧ п прапермскӧй п булгарскӧй кывъясын. Волжско-камскӧй Булгарияын зӧв вылын вӧлӧм сулалӧ видз-му вӧдитӧм п быдсяма ремеслӧйс. Прапермяна велӧдчасны налысь унаторйӧ видз-му уджалӧм да уна сикас кшӧд мастерство кузя. Му уджалӧгӧн да ремеслӧясӧ велӧдчигӧн прапермяна босьтасны важ булгар сӧрннысь вель уна кыв: **кольта, кушман, сӧркни, кабала, карта, чипан, кись, куд, сукман, чуман, сюри** (шпӱлька) да с. в. Татшӧм кывъясыс эмӧсь п удмуртьяслӧн. Волга вывса булгарьяслысь важ пермяна босьтӧмаӧсь 30 дорысь удджык кыв.

Важ пермяна дорсянъ вӧлӧма жӧ влияниыс Волга вывса булгарьяс вылӧ. Татшӧм влияниыс тӧдчӧ чуваш кывйын (чувашьяслӧн кывйыс, паспылӧм нин, матын сулалӧ важ булгар кыв дӧнас).

Чувашьяслӧн эмӧсь сэтшӧм кывъяс, кодъясӧс найӧ босьтӧмаӧсь прапермскӧй йӧзлысь коркӧ сюрс во сайын. Вайӧда кымынӧскӧ татшӧм кывсӧ: **пукан** — стул (срав-

нит пукавны кывкөд), няня (хлеб), тош — обух (компён тыш) да с. в.

Сідзкө, булгаръяс да прапермяна костын вёлёмаось кузь да топыд йитөдъяс. Татиом йитөдъяс йылысь висьталоны и археологияс му пытшкысь аддзём кольёмторъяс серти.

Дасөд пэмын кымын (а, гашкө, и неуна водзджык) комп-зыряна воисны өнія оланінас: Эжва, Луза да Мезель бассейнгясө. Не сөмын булгаръяскөд, но и удмуртъяскөд йитөд ори, общепермской эпоха помасіе. Тайё местаясас сэки вөлі уна руч, сьөдбөж, ур, тулан, кынь, ннзъ, кодъяслысь куяссө ёна пыдди пуктісны рытивывьса и асивывьса йөз, радпырысь нёбавлісны найөс.

Вот тайё кадас коми йөз и паныдасісны летоіпснөй заволоцкөй чудькөд. Тайё — өнія прибалтийско-финскөй йөз (вепсяс да карелъяс). Овлёмаось найё Войвыв Двина бассейпын. А асивладорас олісны мансяс да хантъяс — обскөй угръяс. Вепсяскөд да карелъяскөд паныдасісны комияс өнія оланінас сюрө во сайын кымын. Найё дыр олісны орччөн и, дерт, мөда-мөд вылас влияйтісны. Тайё влияниеыс бара жө төдчө кывйын. Вепскөй кывйысь пырөма коми сёрниө матө ветымын кыв. На лыдын уна сэтшөм кыв, кодъяс висьталоны матернальнөй да духовнөй культура йылысь, шуам көть: агас (борона), калля ырөш (вид кваса), раб (гуща от сусла), кумыльга (водоворот) да с. в.

Комияс влияйтісны вепсяс вылө: найё босьтөмаось комиыльсь сэтшөм кывъяс, кызди vadzi (рыболовная запруда), комиөн водж; руга (смола), комиөн рога. Дерт, гашкө, унджык кыв на заволоцкөй чудьыд босьтис коми кывсьыд, по ми ог төдөй, кутшөмджык кывъяс, сы вөсна мый тайё йөз пөвстысь рытивывладорсаясыс рочө вуджисны, а асивывладорас комиө пөриспы. Асланыс кывйыс Войвыв Двина вьвса олысьяслөн өнөдзсө эз коль. Вепсяс колины сөмын рытиввылын, Карелияысь лунвылынджык, мянсянь сюрө километр сайын.

Манси да ханты коркө овлісны Урал таладорас, а өпи олоны Урал гөра сайын. Сэки найё кутісны топыд йитөд комикөд (тайё йитөдъясыс заводитчиспы Х-өд пэмын кымын). Найё кывйысь коми сёрниө пырөма вель уна кыв, шуам көть: **рып** (береговая ласточка), **кынь** (песец), **сырп** (плавная сеть) да с. в. Асьныс жө манси да ханты куімсёсыс унджык кыв босьтөмаось коми йөзлысь, например: аныкытш, истөг, өжын, гыр, гормөг, мөс, нянь, пызан да с. в.

Кор паныдасисны комияс рочьяскөд? Древнерусской летописи (XI—XII-өд нэмъяс) коми йёзёс төдö нин, нимтö найёс пермөн, а хантыёс да мансиёс — юграён (тайö кывсö рочьяс босьтисны коми кывйысь, Эжва йывса комияс и öнi на шуöны мансиёс да хантыёс йöграён). Югра дорö новгородецьяс ветлывлісны коми му пыр, сійöн рочьяс и босьтисны коми йёз кывйысь хантылысь да мансилысь нимсö (йöгра). Тайö кадсянныс рочьяскөд, дерт, вöлі нин кутшöмкö да йитöд. Татшöм важ йитöдьяс йывсьыс висьталöны древнерусской кывйысь заимствованиеяс, кодьяс пырöмаöсь коми кывйö. Вайöда сэтшöм кывъяссö: **чась** (чаша), **челядь**, **гырнич**, **ветьöк** (тряпка), **висьтавны** (древнерусской весть), **дерт** (конечно), **öшлядь** (вöсни кер) да с. в. Уна заимствование, кодьяс важöн нин роч кывйысь вуджöмаöсь комиö, öнiя роч литературной кывйын абуöсь нин, оз нин вöдитчыны наöн, а коми сёрннын кольöмаöсь, например: **бекар** (столовая чашка), **пищаль** (ружье), **чолöм** (привет), **гач** (штаны), **шыш** (бродяга, беглец) да с. в.

Öнiя коми сёрннын зэв уна роч кыв, тысячаысь унджык. Тайö роч кывъясыс пырисны коми кывйö медьёнасö XVIII—XIX-өд да XX-өд нэмъясын, кор роч да коми йёз костын йитöдыс топыдджык лонс. Уна роч кыв пырис и Октябрьской революция бöрып. Найö петкöдлöны советской олöм-вылöм, советской быт (**комсомол**, **колхоз**, **бригадир**, **трудодень**, **коммуна**, **райсöвет** да с. в.).

Öнi сувтö татшöм вопрос: коми кывйыс роч кыв вылас влияйтiс эз? Коми кывъясыс пырисны эз рочас? Татшöм юалöм вылас колö вочавидзны: пырисны, и вель уна пырисны, но роч литературной кывйын, кодi артмис роч сёрнисикасьяс подув вылын, сэтшöм диалектьяс вылын, кызди киевса, новгородса, москваса, кодьяс ылынöсь коми йёз оланінсянь, комнысь босьтöм кыв этша — кыв-мöд сöмын (**пельмень** — пель няпсыань артмöма; **пыжик** — көр кукань ку, изьва сёрниын пежку; **туесок** — комиöн тунс). Тайö нарицательной кывьяс, татшöмыс роч литературной кывйын этша. Но географической нимъясын (топонимъясын) паныдасылö уна сё коми кыв, например: Сыктывкар, Кудымкар, Иньва, Вильгорт, Важгорт, Коми-гöра Тельпоспз (Тöv поз из), Сёйты, Визябöж, Кörtкерöс, Ыб да с. в. Татшöм топонимыс войвылад зэв уна. Наöн вöдитчöны рочöн и комиöн гижигöн и сёрнитигöн. Найö пырöны роч литературной кыв словарö, босьтöны словарас вель ыджыд места.

Роч литературной кывйын, ме төдчöдлі ппн, комнысь

босьтӧм кывйыд этша. Но вель уна сэтшӧм кывйыс паны-
дасьлӧ войвывса да Сибирса роч йӧз сёрниын, например:
кач (пихтовая кора), омежь (сошник), бас (украшение),
чомъя (тшамъя), керч (багульник), лузан (охотничья
накидка) да с. в. Комиысь босьтӧм татшӧм кывйыс сё-
саяс, кодъясӧн вӧдитчӧны асланыс сёрниын Архангель-
скӧй, Вологодскӧй да Пермскӧй областъясын да Сибирын
олысь рочьяс.

Коми йӧз уна сюрс во олісны паськыдінын, асыв-вой-
вывса Европа пельӧсын, уна народкӧд орчӧн. Найӧ
влияйтисны мода-мӧд вылас, озырмӧдісны ӧта-мӧдыслысь
культурасӧ да кывсӧ. Орчӧн олысь народъяс вежласис-
ны, но кывъяс, сёрниас, налӧн кок туйыс колн. Сідзкӧ,
коми кывтӧ мн аддзам не сӧмын ӧнія сёрниын да коми
литератураын, кодӧ советскӧй воясӧ, ленинскӧй нацио-
нальнӧй политика олӧмӧ пӧртӧм подув вылын, вель бура
быдмис да сӧвмис, медъяenasӧ инн Коми автономия ко-
тыртӧм бӧрын, кодлы мн 1971 воӧ пасйим 50 во тырӧм,
но и коми кывйыдлӧн торпыригыс колн паськыд му пась-
талаын — Венгриясь да Прибалтикасьн Сибирӧдз,
Йи море дорсян Волга вылӧдз да Кавказӧдз.

Гуляев Е. С.,

филологическӧй наукаяс кузя кандидат.

И. А. КУРАТОВӦС ЙӧЗӦДӦМЫН НЕЛЮЧКИЯС ЙЫЛЫСЬ

1973 воӧ Сыктывкарын лон йӧзӧдӧма «Куратовские
чтения» («Куратов йылысь лыддьӧмторъяс») серияысь
медводдза том. Республикаса культурнӧй олӧмын тайӧ
зэв тӧдчанатор: лыддьысьысыс тӧдмаласны, мый вы-
лын ӧнія кадӧ уджалӧны КуратовӦс велӧдысь-тӧдма-
лысьяс. Дерт, книгаӧн кутасны вӧдитчыны сідз жӧ и
школаын кыв да литература велӧдысьяс и школьникъяс.

«Куратов йылысь лыддьӧмторъяс» книгаын эм ме-
нам статья, кодлӧн нимыс «Куратов да текстологьяслӧн
могъяс». Сэні висъявсьӧ сы йылысь, кушшӧм ӧшыбкаяс
лоӧмаӧсь 1939 вося книгаын да кызикӧн найӧс колӧ
веськӧдны. Статьяыс лыддьысьысыслы кажитчӧма ин-
тереснӧйӧн, но ӧттшӧтш и чужтӧма юалӧмъяс. Сідз,

профессор В. И. Лыткин гижё меным письмё да юалё:
«Коді вочёма торксьёмъяссё да дзугёмъяссё? А. С. Си-
доров али 1939-од вося редакторъяс? Тайёс тодмалё-
мыс зэв коланатор».

Буретш татшом сяма юалёмъяс вылас ме тані (мый
верма) зіля вочавидзны.

Унаон тодоны, мый Куратов кузя паськыд текстоло-
гическэй удж медводдзаыс нуодіс филологияса доктор
Алексей Семёнович Сидоров, коді 1936—37 вояс кежлө
лөсьодіс Куратовлысь «Полное собрание сочинений».
Но И. А. Куратовлөн гижөд чукöрыс петіс А. С. Сидо-
ровтöг, 1939 воын. Редакторъясөн лонсны выль йöз —
П. Г. Доронин да Д. В. Конюхов. Найö вöчисны вывті
ыджыд удж, и 1939 воö нин коми йöз вермисны тод-
масьны Куратов гижөдъясөн кык томөн лэдзöм книга-
ясыс: поэтлөн юбилей воö петісны «И. А. Куратов.
т. I. Художественной произведений» да «И. А. Кура-
тов». т. II. Лингвистические работы».

Но кутшöмкö помкаяс вöсна (шуам көть, сы понда,
мый кад вöлі этша, а уджыс юр вывтыр) Куратов
томъясын лонс вель уна öшыбка, поэт текстыс ке-
жöмъяс. Кежöмъяс вöлісны и А. С. Сидоровлөн, и 1939
вося редакторъяслөн. Найöс колö босьтны лыд вылö,
мед эськö водзö лоана книгажасыс позис аддзыны Ку-
ратовлысь збыль текстö.

Мнян пасйөдъяс тэчсьöны тадзи: медводз сетам Ку-
ратовлысь текстö (формасö), сэсся А. С. Сидоров-
лысь¹, сы бöрын 1939 вося книгажасыс.

«Вöла» кывбурын мөд строфа Куратовлөн да Сидо-
ровлөн помасьö юалан пасөн, 1939 вося книгажын горö-
дан пасөн. Тан жö «тодін карын» кывъяс костын поэт-
лөн и Сидоровлөн абу запятаяс. Татөн жö коймөд
строфажын вводной сёрни «ен на видзö» поэтлөн кыкнап-
ладорсяныс торйөдöма (обособитöма) тиреөн, книга-
жын сöмын öти тире.

«Пöрысь морт» кывбурын поэтлөн гижöма: паччөр
вылö й колмас кайны сэк; Сидоровлөн: вылө-й; книга-
жын: паччөр вылөй. Тан жö поэтлөн и Сидоровлөн морт
лол сетлі тэд! (запятаятöг); книгажын лöбма запятая
тэд водзвылын.

«Уджав, помав! Рөгыд» кывбурын поэтлөн и Сидо-

¹ А. С. Сидоровлөн рукописьыс некымын во сайын сюрис
Ленинградьс, пылыслөн архивьс. Оні видзсьö Коми республика-
са гос. архивын.

ровлөн: «Дышö, пöръясъсьö некор тэд и воны!» Книга-
ын: «дыш-ö, пöръясъсьö-ö...».

«Эз кө шог вöв, гаж эг тöдö» кывбурын поэтлөн мöд
визъыс помасъö двоеточиеөн, нельöдыс горöдан пасөн.
Книгаын: мöдыс — точкаөн, нельöдыс — запятаяөн.

«Кыз быд морт, вöлі ме поэтөн» кывбурын коймöд
визъын поэтлөн пуктöма ина наречиеяс «сэн, сэтөн»;
Сидоровлөн вöчöма поэт ног; книгаын: «сэк, сэтөн».

«Пöрысь ныв» кывбурын поэтлөн и Сидоровлөн пук-
тöма татшöм формаяс: «сибдöдöны» (2 строфа), «ма-
мысь кындзн» (6 строфа), «лöсьöд содз» (7 строфа).
Книгаын: «сибдöдöны»; «мамыс кындзи»; «лöсьыд содз».

«Матысса колян лун и матысса воан лун» кывбурын
Куратовлөн пуктöма «посныдджык» форма; Сидоров
рукописын и книгаын сійöс вежöма «пöныдджык» диа-
лектизмөн.

«Йöгралы» гижöдö поэт пуктöма «вийсьыштан» фор-
ма — «пессыштан» вежöртасөн (7 строфа); Сидоров
рукописын и книгаын пуктöма «висыштан» форма.
Тан жö: «сійö вöліс ачыс пöт» вводной сёрни поэтлөн
öтар-мöдарсяныс торйöдöма тиреөн. Сидоровлөн и кни-
гаын пуктöма öти тире. 8-öд строфаын поэтлөн и
Сидоровлөн — «медвыль ен»; книгаын — «мед выль ен».

«Велöдöмыс тöдса» кывбур бердын поэтлөн пуктöма
латыньөн гижöм эпиграф, коді кутö татшöм вежöртас:
пожъявны гырк пытшкöссö (студентлысь), сэсся ви-
дзöдлыны (ёна-ö сöстöммöма), сэсся бара пожъявны
(пуктыны клистир). Мöвпыс поэтлөн ясыд: попъяс эз
сетлыны том йöзлы мöвпавны ас ногыс, найö зілісны
«мыськыны» и юр вемсö, и пытшкöссö студентлысь. Си-
доров вайöдö тайö эпиграфсö, но оз вуджöд коми ни роч
кыв вылö. Книгаын некутшöм эпиграф абу.

«Öшинь весьтын куйліс дона мортлөн шой» кывбу-
рын поэтлөн и Сидоровлөн: «шыбытчи ме сылъялны»;
книгаын — «сылъясьны».

«Самсон» кывбурын 1-öд строфаын Куратовлөн —
«кыласны», Сидоровлөн — «кыласны», книгаын — Ку-
ратов ног «кыласны».

«Батьö, эн шу: шонді улын» кывбурын Куратовлөн да
Сидоровлөн сулалö «инöм» форма («инасьöма», «пук-
сьöма», «тэчсьöма» вежöртасөн); книгаын — «индöм»
(«индöма» вежöртасөн).

«1865 во петігөн» кывбур кузя. Синмö шыбитчö Сидо-
ровлөн комментарийс: «Стихотворение имеет автобио-
графическое значение. 1865 год, судя по тексту этого сти-

хотворения, был годом смерти матери И. А. Куратова». Тани Сидоров веськөдөмө лыддысьысьсөс оштыбка туй вылө, сы вөсна мый поэт текстысь мам кулөм йылысь мөвпыс оз пет. «Ог видз нин мамөс... Дінсьыс чукті... Тэ эн тай мамөс пыдди пукты»...— тайö кывъяссö колö гөгөрвоны тадз: 1865 воö поэт мунö Казаньö, лоö ылын (чуктö) ас муысь, мамсьыс, рөдвужсьыс да төдчөдö, мый мамыс-лы и аслыс öнi, торъялөм бöрын, лоö зэв сьöкыд.

Ассиянь ми висьталам, мый мам кулөм йылысь (и дзик мөд интонацияөн) поэт гижö мөдлаын, «Пасъяс синтөм-лөн» поэмаын (X главаын). Сы вөсна мый ми төдам поэт мамлысь кулан восö (1874), ми вермам датируйтны и асьсö поэмасö (1870—1874), код бердын абу датаыс.

1939 вося книгаын повторитöма кывбурлысь вежөр-тассö восьтигөн Сидоровлысь невеськыд мөвпсö; «1865 во петигөн» кывбур сэнi комментируйтöма тадз: «Тайö стихотворение сертныс тыдалö, мый быттьökö 1865 воын кулöма Куратовлөн мамыс. Но збыль вылассö сылөн мамыс кулöма 1874 воын, а абу 1865 воын».

«Кулан водзын» кывбурын поэтлөн и Сидоровлөн пуктöма первой строфаö (кор) «перйыссяс» («гу перйөм бöрын», «кор лоö гуыс перйöма» вежөртаса). Книгаын лоöма перйысьяс обращениеөн (гу перйысьяс динö шыөд-чөм).

Тайö жö кывбурас Сидоров пуктöма «гуö кө пыра» форма (4 строфа); книгаын сетöма формасö Куратов ног —«пöра» (кольöма и поэтлөн рифмаыс: көра-пöра).

Тан жö (13 строфаын) Куратовлөн да Сидоровлөн эм «весьшөрö-й вой» форма; книгаын сетöма «весьшөрö» форма (й-төг). Медбөръя строфаыс Куратовлөн татшөм:

Зэл бөрд! Ме сыла...

Мый, мусук? Кыла!

Шум и вой

Он видз тэ шой?..

«Сидоровлөн татөн лөсьөдöма сідз жö «сыла» (форма «косьма» вежөртасөн); книгаын —«сыла» (??) форма (артмö, мый кулiгөн мортыс сьылö).

«Шудтөмъяс» кывбур поэтлөн кольöма некымын вариантөн. Медбөръяас эм «шогсьылліс — ноксьылліс» рифмуйтөм формаяс. Сидоров текстын и книгаын вайөдöма воддза вариантъясысь «шогсьылліс — уджалліс» формаяс, кодъяс оз рифмуйтчыны.

«1866 во петигөн» кывбурын Куратовлөн и Сидоров-

лөн пуктöма мöд строфа помö запятая (сйö йитö мöда-мöдыскöд куним строфа, артмöдö сiдз шусяна период — поэзияын сйö оз тшöкыда паныдасьлы, сьöкыд тэчнысö да). Книгаын запятая пыдди пуктöма точка, мый вöсна орöма периодыс, строфаяскостса йитöдыс.

«Гырысь йöз олöмысь» кывбурыи 10 да 11 строфаяс костын поэтлөн сулалö запятая; Сидоровлөн да книгаын пуктöма на костын точка, мый вöсна вошöма йитöдыс кык строфа костас.

«Закар ордын» кывбурын Куратовлөн и Сидоровлөн эм персонаж Поп Педь (...локтас Поп Педь); книгаын сы пыдди пуктöма «поп бедь» (та вöсна вошö персонажыс).

Куратов гижлис быдлаö «шмыньявны» кыв («шпынь-явны» вежöртасөн). Сидоров кольлис быдлаö шмынь кыв вуж. 1939 вося книгаын öтнлаö кольöма Куратовлысь форма шмынь («Пöрысь олöм» кывбурын), мукöдлаö «редактируйтöма» шпынь кыв вуж («Брамин кулан водзвылас»).

«Тэкöд донъясьны» кывбурып 3 строфаын Сидоров рукописьын да 1939 вося книгаын «сэк» кыв рифмуйтöма «сэк» кывкöд. Поэтлөн жö мöд ногöи пуктöма: «сэк» — «век» («век» кывйöн Куратов пöльзуйтчис «пыр» синонимкöд орччөн, медсясö рифма вöсна).

«Муса ныланöй, мича аканьöй» кывбурын поэт сетö диалектысь босьтöм конструкция: «мырпом сик» («мырпом чукöр» вежöртасын). Книгаын — конструкция «мырпом сикт».

Пасйыны татчö колö сйöтор, мый сыктывса форма «сик» (зэв важ форма, удмуртъяс сiдз жö шуöны «сик» — «вöр, пу чукöр» вежöртасөн и öнi на) Куратовлөн петкöдлöма гоз-мöдлаын. 1939 вося книгаын быдлаö гижöма «сикт», мый вöсна уналаын вежсьöма и Куратовлөн рифмаыс. «Мырпом сикт» кындзи татчö пасъям татшöм-торъяс.

«Микул» мойдын:

Вöрып вöралö,
Тшак сик корсялö
(текстыс поэт серти).

«Том ныл» кывбурын поэтлөн:

Но и зопъяс Карта сикын!
Найöс вида гусьöникöн...

Книгаын эм поэт текстысь кижöм: рифмуйтöма «сик-тын — гусьöникöн».

Либö «Грездса видзысь» кывбурын поэтлöн:

Тундор пуксьöмöсь сук сикöн

Бур йöз керкаяс.

Öтка видзысь ньöжйöникöн

Ветлö...

Книгаын «сикöн — ньöжйöникöн» рифма абу кольöма.

«Чукöр» вежöртасöн «сик» кыв ёна бергалö сыктив сёрниын. Сэтысь поэзö кывлыны нинтереснöй кыв тэчасъяс: ме сикми (ме веськалi бур вотчанипö), пув сик, мырном сик, тшак сик да с. в. Коми гижöдын сик (чукöр) да сикт (грезд) кутöны кык вежöртас, и найöс Куратов гижöдъясын оз поэз сорлавны мöда-мöдыскöд.

«Вöгъяс» кывбурын нельöд строфаын 1939 вося книгаын чуймöдö «дяк апостол» кыв тэчас. Куратовлөн Апостол кыв гижöма ыджыд буквасянь, п мяншы гөгöрвоана, мый сёрниыс мунö дяк йылысь, кодi зев гораа лыдльö апостольяс йылысь книга. А книгаын — «дяк апостол» кыв тэчас некыз он вермы вежöртны. Медбур, чайтсьö, Апостол кывсь босьтны кавычкаясö да гижны ыджыд буквасянь. Тайö жö кывбурын медбөръя строфаын: Куратовлөн — аддзылны, Сидоровлөн — аддзылны, книгаын — аддзыны.

«Висьö менам морöс» кывбурын бара на Куратовлысь пернодсö неуна торкöма: мöд да коймöд строфаяс костын Куратовлөн да Сидоровлөн пуктöма запятая, а книгаын — точка.

«Шондi йылысь» кывбурын Куратовлөн — «видлывыныыджык», Сидоровлөн да книгаын — «видлавлыныыджык».

«Воклы» кывбурын Куратовлөн — «ворссыгтыр», Сидоровлөн — «ворссыгтыр», книгаын — «ворсiгтыр».

«Велалöм чир вöсна» кывбурын поэтлөн да Сидоровлөн — «уджалли», книгаын — «уджалi».

«Рыт» кывбурын Куратовлөн — «канфет кор»; Сидоровлөн — «канфет кор»; книгаын — «конфет кор». Тан жö: Куратовлөн — «м'оз и сюр»; Сидоровлөн — «м'оз и сюр»; книгаын — «м'оз оз сюр». Тан жö: ни книгаын, ни Сидоровлөн абу дзонь строка: «Татөн пöсь, кызд пылсаян горын...» (дорын — горын рифмаяс костын).

«Эльтчöм» кывбурын Куратовлөн 1 строфаын «надзöсь и скöрöсь» конструкция. Сидоров кольöма сiйöс вежтöг. 1939 вося книгаын вöчöмаöсь «надзöсь да скöрöсь» конструкция. Сэн жö: Куратовлөн — «эз вельмыв-

ны», Сидоровлөн да кннгаын — «эз вельмыны». Сэн жö: медбөръя строфаын Куратовлөн эм конструкция: «со тайö пö видчö»; тадз жö Сидоровлөн; кннгаын — «со тай пö видчö» (вошöма öти слог да торксöма ритмыс).

«Кулöм том мортлөн» поэмаын Куратовлөн — «зеп-тыс», Сидоровлөн — тадз жö; кннгаын — «зепйыс»; поэт-лөн да Сидоровлөн «и дзор батыс сэн»; кннгаын — «а дзор батыс сэн» (пуктöма противительной союз, кодi татчö некутшöм ногөн оз лöсяв).

«Дзеванiнын» кывбурын Куратовлөн пуктöма «уджаллыллiс»; Сидоровлөн — «уджаллыллiс»; кннга-ын — «уджалыштлiс». Сэн жö: Куратовлөн — «сiйö кад-са выльыс»; Сидоровлөн — сiдз жö; кннгаын — «сiйö кадся выльыс».

«Помöдз дзугыль менö сёяс» кывбурын Куратов-лөн — «кодыр ми быдмам»; Сидоровлөн — тадз жö; кнн-гаын «кодыр и быдмам».

Эм сёрни и «Ой, олöм, олöм! Тэнсьыд донтö» кывбур кузя. Делöыс сыын, мый 9-öд визь поэтлөн сетöма кык редакцияын. Вайöдам воддзасö:

Тэ, олöм, майбыр помтöм нэма
И коркö шаньджык лоан...
И мыйла мешам мустöм тема
Пыр «кулöм», гөгөрвоан.
Мед вешъяс, сы дiнö ме мелi;
Сiдз кывла унджык буртö...

Танi поэт тöдчöдö, мый «кулöм» тема вештöм могысь сiйö кöсiйö лоны мелiөн тайö тема дiнас. Но вочасөн гөгөрвоö, мый «кулöм» темаыд оз вешйы, сы дiнö кö пыр лоан мелi да сы йылысь кö пыр мöдан мöвпавны. И автор сетö выль редакция, кодi вуж выйöныс веськöдö мöвпсö:

Мед вешъяс, тэ дiнö ме мелi;
Сiдз кывла унджык буртö...

Сiдзкö, мöвпыс ясыд: мед вешъяс бокö «кулöм» тема, поэт кöсiйö лоны мелiөн «олöм» тема дiнö; надейтчö, мый «олöм» тема паськыдджыка восьтiгөн унджык бур-сö адзылас свет вывсьыс.

Кннгаын лöбма пелючки, сэнi сетöма татшöм редак-ция:

Мед вешъян, тэ дiнö ме мелi;
Сiдз кывла унджык буртö...

Артмӧ, мый быттьӧ «олӧм» темасьыс поэт кӧсйӧ мырдӧн мездьсыны, вешйыны. Збыль вылас жӧ, поэт кӧсйӧ мездӧдчыны «кулӧм» темаыс да лэптыны донсӧ «олӧм» темалыс. Тайӧ жӧ кывбурас 15 да 16 строкаяс поэтлӧн сетӧма тадз:

Ой, мӧд пӧз коляс енвевт улас...

Ой, еимӧй, менӧ такӧд!

Книгаын «улас» кыв бӧрын лоӧма двоеточие, мый вӧсна артмӧма союзтӧм сложной предложение причина петкӧдлыс придаточнойӧн.

Тан жӧ 3 да 19 строкаясын поэтлӧн сулалӧ «видчыны» кыв, кодлӧн вежӧртасьыс «мӧда-мӧдӧс видны». Книгаын ӧтиас пунктӧма «видчыны», а мӧдас лоӧма «виччыны» (диалектьясын сийӧ кутӧ «виччысьны» вежӧртас).

«Пасьтавмысьт выль паськӧм» кывбурын Куратовлӧн да Сидоровлӧн — «нолллысьӧм», книгаын «поллысьӧм»; поэтлӧн да Сидоровлӧн — «сэн», книгаын — «сэк»; поэтлӧн — «зэл гымалис», Сидоровлӧн — тадз жӧ; книгаын — «сэн гымалис».

«Бур морт уна бур йӧз пытшкыс» поэмалыс нимсӧ книгаын дженьдӧдӧма, «уна бур йӧз» пыдди лоӧма «уна йӧз». Тан жӧ: Куратовлӧн «Тэныд войыд эз вӧл кузь»; Сидоровлӧн — поэт ног; книгаын — «войбыд эз вӧл кузь» (103 лист бок). Вошӧма подлежащӧйыс.

«Сибыр туй» поэмаын поэтлӧн гижӧма: «виччысьны эз позь нӧп бурсӧ»; Сидоровлӧн вӧчӧма ӧшыбка: «оз позь нин»; книгаын ӧшыбкасӧ повторитӧма.

«Ягморт» поэмаын (13 строфа) поэтлӧн гижӧма: «войвылыс регыд русӧ налыс вежис». Сидоровлӧн гижӧма поэт ног; книгаын: «войвылас регыд русӧ налыс вежис» (вошӧма подлежащӧйыс).

Сэн жӧ (41 строфа) поэтлӧн гижӧма: «Мыйла вывтӧ сӧрнитӧн» (мыйла вӧлӧн ӧна больгысьӧн); Сидоровлӧн — поэт ног; книгаын — «мыйла вывтӧ сӧрнитан» (мыйла ӧнӧ ӧна больган).

Тан жӧ (42 строфа) Куратовлӧн: быдса «вывтӧ»-ыс (колӧ повны). Сидоровлӧн — поэт ног. Книгаын: быдса вывтӧыс. Поэтлӧн нудӧма мӧвп: колӧ повны быдсяма пӧлӧс вывтӧасӧмысь, ышмӧмысь. Книгаын лоӧма быдса («дзонь» вежӧртасӧн).

«Ягмортыс» гижӧдын поэтлӧн: «кывзыны нем лонс». Сидоровлӧн — поэт ног. Книгаын: «кывзыны нем лоас» (локтан када глагол). Тан жӧ: поэтлӧн гижӧма, мый

Ягморт
локтан
Кура
Колӧ на
Куратор

Кол
чатной
В. П.
не ӧти
Та
кывъя
сянь.
Кс
яны
вӧчис
роч й
кодӧ
Р
фоне
ты —
крюк
В
глас
ӧсь
ф, к
звук
неб
I
миӧ
да
звук
выс
фак
вел
ком

Ягморт «сувтис и шуö». Книгаын: «сувтас и шуö» (бара локтан када форма).

Куратов кузя архивтö видлалöмыд абу öти вося удж. Колö надзöникöн писькöдчыны водзлапъ, мед тöдмавы Куратов поэзияысь быд воськов.

Липин И. И.

КОМИ КЫВЙЫН РОЧ ЗАИМСТВОВАНИЕЯС ЙЫЛЫСЬ

Коми кывйö рочысь босьтöм кывъяс йылысь эм печатнöй уджъяс В. И. Лыткинлöн, С. В. Шамаховлöн, В. П. Выборовлöн да мукöдъяслöн, кодъяс видлалöны не öти сюрс кыв.

Тайö гижöдын ми видзöдлам, кутшöм сикас роч кывъяс пырисны коми кывйö зев важысянь нин, XI нэм-сянь.

Коми кывйын роч заимствованиелöн туй визыс миянлы висьталö сы йылысь, кутшöм ыджыд тöдчанлун вöчис миян овмöс да культура паськöдöм-сöвмöдöм вылö роч йöзлöн озыр материяльнöй да духовнöй культураыс, кодi пырис коми йöз олöмö уна нэмъяс чöж.

Роч кывъяс коми йöз шуалисны ас ногыс, коми кыв фонетика законъяс серти, например: бочка — бöчка, ко-ты — көті, порох — порок, фунт — пунт, грядка — град, крюк — крук да с. в.

Вайöдöм примеръясысь нин ми казялiм, мый роч гласнöй звук о унджыкысьсö вуджліс коми ö звукö. Эм-öсь кывъяс, көні о звук коли вежсьытöг (колода), роч ф, к, ц звукъяс комнын ёнджыкасö вежсисны п, к, ч звукъясöн (медясö, дерт, важ заимствованиеясын), роч небыд р звук комиын кутіс шусыны чорыда да с. в.

Но тані тшöтш колö пасйыны, мый уна роч кыв комиö пырис вежсьытöг (шаль, плуг, рама, чашка, банка да с. в.). Да и збыль вылассö, орччöдны кө роч да коми звукъяс, тыдовтчö, мый не öткодя шусысь звукъясыс вывтi этша. Тайö, дерт, ёна отсаліс лöсьöдны коми ал-фавит роч алфавит подув вылын, коми йöзлы кокньöдіс велöдны роч кыв.

Öні видзöдлам некимын роч кыв, кодъяс пырисны комиö, йöзлысь оласногсö тöд вылын кутöмön.

1. Стрöйба.

Горнича (горница), гөбөч (голбец), жөлөб (жёлоб), жытник (житница), кильчө (крыльцо), короминна (хоромы), кöсяк (косяк), матич (матица), пөтөлөк (потолок), пöлать (полати), стен (стена), тьöс (тёс) да с. в.

2. Овмöсын вöдитчанторъяс. Паськөм. Сёян-юан.

Блюд (блюдо), ведра (ведро), вила (вилы), көрө (коробка), көш (ковш), крöвать (кровать), лөкань (лохань), мешöк (мешок), пожич (ножницы), пöнар (фонарь), мери́на, таз, төрелка (тарелка), укват (ухват), чугу́н, шкап (шкаф); ковта (кофта), сапöг (сапог), са́рапан (сарафан), шапка, шаль, чулки; булки (булочки), камнет (конфеты), кө́лач (калач), кисель, пиро́г, пареньча (пареница), сакар (сахар) да с. в.

3. Видз-му овмöс. Вöралөм. Чери кыйөм.

Бөрөзда (борозда), вөрөк (ворок), град (грядка), гумла (гумно), көса (коса), межа, плуг, покос, пөтшва (почва), пöскöтина (поскотина), öзим (озимь), öтава (отава), скöт (скот); зарад (заряд), капкан, патрон, пишаль, пуля да с. в.

4. Кад, сьöм, кузьта да сьöкта мурталөм.

Вöскресенньö (воскресенье), серöда (среда), пекнича (пятница), субöта (суббота), недель (неделя), сутки. час; чөлкөвöй (целковый), грöш (грош), деньга; вершöк (вершок), сажень, верст (верста), километр; пуд, пунт (фунт), килограмм да с. в.

5. Удж вöчөм (профессия). Транспортö пырөм кывъяс.

Мастер, сапожник, столяр, ямщик, кузнеч (кузнец) стöрöж (сторож); гужи (гуж), телега, рöзваль (розвальни) да с. в.

6. Семья, рөдвуж.

Бать (батьа), внук, дядь (дядя), жöник (женых), зять, көзяин (хозяин), көзяйка (хозяйка), мам (мама), невеста, рөд (род), рөдня (родня), сват, сваття (сватья), тесь, тьöтка (тётка), шурин, челядь да с. в.

Роч кывйысь комиӧ торйӧн нин уна пырисны Октябрьскӧй революция бӧрын сідз шусяна отвлечённой вежӧртаса кывъяс: автомашинна, автор, агент, баба, балла, балл, ваза, вакса, вата, гӧлӧс, градус, доярка, доктор, ефрейтор, журнал, забор, бумага, клуб, школа, учитель, налог, врач, лекарство, здоровье, слава, герой, советсь, чувство, верблюд, шакал, страус, тополь изумруд, топаз, гранит, чернила, черта, шлюпка, шлея, шляпа, экипаж, экономия, экран, экспорт, юнга, юрист, явление, яра да с. в.).

Индӧм процессыс мунӧ п ӧні. Кутас, дерт, мунны и водзӧ. Тӧдӧмысь, тайӧ отсалӧ ас кыв вылын лӧсьӧдны мича да озыр кывйӧн гижӧм художественной произведенийяс, лэдзны журналъяс да газетъяс, народной овмӧслӧн быд юкӧн кузя книгаяс, статьяс.

И сідз, коми йӧз радейтӧны ассыс рӧднӧй кывсӧ. Но та дырын найӧ оз ӧтдортчыны и роч кывйысь, босьтӧны ас кывъяс рочысь став бурторсӧ, медым пыр водзӧ и водзӧ озырмӧдны сійӧс, мый зэв бура петкӧдлӧ заимствованиелӧн фактической материал. Таысь на унджык, коми йӧз ӧні лыддӧны роч кыв мӧд рӧднӧй кывйӧн нин, и челядь радпырысь велӧдӧны сійӧс коми школаясын.

МИЯНЛЫ ГИЖӦНЫ

КРУЖОКЛОН УДЖ ЙЫЛЫСЬ.

Ношульскӧй среднӧй школаын кружкӧвӧй занятиеяс вылын, сочинениес гижны велӧдчӧмысь ӧтдор, ми ас водзӧ сувтӧдӧм мог — дасьтысьны ворсны сцена вылын пьесаяс, сывны коми сыланкывъяс, лыддӧны коми поэтыаслысь кывбуръяс да с. в. Та кузя школаын йӧзӧдӧм конкурсыс. Конкурсыс кузя итогыс вӧчлывлӧм литературной рытыс нуӧдӧм бӧрын.

Нуӧдӧм Нёбдинса Витторлы снӧм рыт. Тайӧ программаӧн ветлӧм мукӧд сиктысӧ. Быдлаын мянӧс примитисны зэв пӧся, сы вӧсна мый Нёбдинса Витторлысь сыланкывъяссӧ йӧз радейтӧны сьӧлӧмсяныс.

Мӧд литературной рыт вылын ворсӧм И. Коданёвлысь «Ме ӧд пионер» пьеса да лыддим коми поэтыаслысь Ленин йылысь кывбуръяс.

6 класса велӧдчысыс гижнсны сочинениес татшӧм темаяс вылӧ:

«Мыйла ме радейта ассыым Рөдинаәс», «Домоводство урок вылын», «Пөрысь мортлы отсөг».

8 классын — «В. И. Ленинлы чужан лунсянь 100 во тыригкежлө дасьтысьом» тема вылө.

Вайөда, пример пыдди, 6 класса өти велөдчысьлысь сочинение «Мыйла ме радейта ассыым Рөдинаәс» тема вылө.

«Мыйла ме радейта ассыым Рөдинаәс? Ог төд. Гашкө, сы вөсна, мый менам эм став позянлуныс школа помалөм бөрын пырны велөдчыны вузө. Но медся ёна радейта ме ассыым Рөдинаәс сы вөсна, мый менам Рөдина чужтис уна геройсөс. Тайө найө, кодъяс эз аслас слава понда тышкасьны Рөдина вөсна, писькөдны туй «Витөд океанө».

Зэв тшөкыда ми мөвпалам, вермам-ө сетпы ассыным олөм, ковмас кө сийө Рөдиналы, кызди вөчисны пограничникъяс пөвстысь некымынөн Советско-Китайскөй граница вылын? Вермам-ө?

Уна пионеръяс сетисны ассыныс олөмсө Рөдина вөсна Великой Отечественной война кадө. А өд найө ёна радейтисны олөмсө! Вот тайө олөмыс н эм миян Рөдина.

Миян му вылын быд морт — көзянн, быд морт уджалө аслас вынъяс серти. Но миян странаын быд морт не сөмын уджалө да тайөн ёнмөдө Рөдинаәс. Быд гражданин сьөлөмсянныс көсйө, медым став муывса увтыртөм йөз лонсны свободнойсө.

Со, шуам, нянь. Кытысь ми босьтам няньсө? Сийөс өд быдтис советскөй морт. И кызди тайө нянь быдтысьсө он пункты пыдди?!

Ме сьөлөмсянь радейта менсьым рөднөй муөс, сылысь зарнийөн кисьмөм лудьяссө да веж вөрьяссө. И зэв ёна көсья, медым менам Рөдина весьтын нэм вөлі сөстөм енэж да ярьюгид шонді.

Менам Рөдина йылысь поэь сывны сыланкыв сюрс книгагасын! Ми ставным гордитчам сийөн, мый миян Рөдинаын чужлис Ленин, миян вождыным, коді петкөдіс уджалысь йөзөс югидлань.

Мыйла ме радейта ассыым Рөдинаәс? Мича тополь понда, коді быдмө өшинь улын, асланым школа понда, көні ме велөдча, шуда олөм вөсна, кодөс сетис меным Рөдинаөй!»

Вайөда ещё өти сочинение 8 класса велөдчысьлысь.

Тема: «В. И. Ленинлы чужан лунсянь 100 во тыригкежлө дасьтысьом».

П л а н.

1. В. И. Ленин — став мирса уджалысь йӧзлӧн вождь.

2. Став советскӧй йӧзкӧд ми ӧттшӧтш дасьтысям В. И. Ленин чужан лун кезлӧ:

- а) пионеръяслӧн да комсомолецъяслӧн удж;
- б) литературнӧй рытьяс нуӧдӧм;
- в) школа оформитӧм;
- г) бур успеваемость вӧсна тыш.

«В. И. Ленин — став мирса уджалысь йӧзлӧн вождь да учитель. В. И. Ленин юрнуӧдӧм улын 1917 воӧ рабочӧйяс да крестьяна шыбитисны царӧс, помещикъясӧс да капиталистъясӧс. Лои лӧсьбӧдма Советскӧй власть. Ӑни быд уджалысь морт миян странаын збыль вылӧ лоӧ государственнӧй делӧясӧн веськӧдлысьӧн.

Колис быдса нэм Ленин чужан лунсянь. Став советскӧй йӧз бура дасьтысьӧны тайӧ ыджыд лун кезас. Промышленностьын и видз-му овмӧсын пуӧ ыджыд удж.

Миян школаса велӧдчысяс тшӧтш жӧ дасьтысьӧны бура пасйыны дона вождылысь чужан лунсӧ. Мунӧны пионерскӧй сборъяс татшӧм темаяс вылӧ: «Ленин да челядь», «Ленинскӧй местаясӧд», «Революционнӧй сыланкывъяс». Быд отрядын лӧсьбӧдма ленинскӧй уголокъяс. Пионеръяс кӧсйыснсны бура уджавны тимуровскӧй командаясын, чукӧртны пӧим, металлолом, макулатура.

Ыджыд удж паськаліс школнӧй комсомольскӧй организацияын. Комсомолецъяс пӧвстысь унаӧн уджалӧны пионеръяскӧд. Став комсомолецъяс миян школаын уджалӧны воскресникъяс вылын: отсалӧны совхозлы петкӧдны муяс вылӧ удобренияяс, школыны ваялӧны да пилитӧны пес. Зэв активнӧя муніс комсомольскӧй собрание. Сёрныыс муніс сэні Ленин погӧн велӧдчӧм да олӧм йылысь. Комсомолецъяслӧн уджалӧ ленинскӧй кружок. Тані найӧ ӧта-мӧдыслысь кывзӧны докладъяс. Пионеръяс отсӧгӧн комсомолецъяс оформитисны школа, нуӧдисны диспутъяс, литературнӧй рытьяс. Ӑні школаын лӧсьбӧдӧны выль стендыас да ленинскӧй комната.

Миян школаын 600 сайӧ велӧдчысь. На пӧвстын эмӧсь на н сэтшӧмъяс, кодъяс кольчӧны велӧдчӧмысь. Комсомольскӧй да пионерскӧй организацияяс ас водзас пуктисны мог — отсавны бӧрӧ кольчысь велӧдчысяс.

Тадзикӧн мянн школаын муӧ ыджыд тыш бур успеваемость вӧсна.

Сӧветскӧй йӧз бур уджӧн, а школьникъяс бура велӧдчӧмӧн пасъясны В. И. Ленинлы чужан лунсянь сӧ во тырӧм.

Дерт, вайӧдӧм сочинениеяссӧ оз позь лыддыны вывти бурӧн содержание боксянь. Эмӧсь сӧні уна тырмытӧм-торъяс. Первойя сочинениеыс гижӧма вывтӧ нин общӧя да веркӧса. Коліс эськӧ ас рӧднӧй сиктсянӧ заводитны гижны, а сӧсся и бӧрвылас паськӧдчыны мян район, республика, став страна масштабӧдз да стӧчджыка индыны уджалысь йӧзлӧн вермӧмъяс йылысь. А мӧд сочинениеас, мӧдарӧ, озджык тырмы обобщениеясыс, торйӧн нин планыслӧн медводдза пункт кузя.

Но, та вылӧ видзӧдтӧг, сочинениеяссӧ кыкпан велӧдчысыс гижӧмаӧсь сьӧлӧмсяныыс. Накӧд бурджыка уджалӧм бӧрын, надейтча, водзӧ вылӧ сӧвмас налӧн гижан сямыс.

Тарасова А. С.,

Ношульса среднӧй школаын велӧдысь.

ВНЕШКОЛЬНОЙ УДЖ ЙЫЛЫСЬ

Ме кӧсья пасйыштны, кызди вӧлі нуӧдӧма сиктса йӧзкӧд «коми гижысьяслы сӧм рыт». Первой вӧлі мянам дженъидик доклад. Сувтлі тӧдчана коми писательяслӧн да поэтъяслӧн гижӧдъяс вылӧ, неуна висъталыштӧ и налысь биографиясӧ. Заводитӧ, дерт, И. А. Куратовсянь. Быд писательлысь петкӧдлі портретьяс.

Доклад бӧрын заводитчис художественнӧй юкӧн, кодӧс дасьтім дыр кад чӧж. Сиктса библиотекаркӧд медводз бӧрйим репертуар, артыштім, кодӧс ми корам репетиция вылӧ. Первойя репетиция вылӧ чукӧртчис велӧдчысысысь ӧтдор вель уна сиктса том йӧз да весиг и олӧма нывбабаяс, кодъяс кутісны дасьтысьны сывны Нӧбдіна Витторлысь сыланкывъяс («Югид кодзув» да «Мича нывъяс»).

Кызди муніс тайӧ рытыс? Медводз петкӧдлім И. Пыстинлӧн «Бушкала вояс» пьесаысь отрывок, кӧні Варыш Микул гозъя вичысьӧны англичанаӧс, локтӧны на ордӧ Андрей Уляшев гозъя да вайӧны прӧмыс.

Сӧсся хорӧн сьылім Нӧбдіна Витторлысь «Югид кодзув» да «Мича нывъяс» сыланкывъяс.

Нывъяс да нывбабаяс вöлі зэв мичаа пасътасьöмаось
(национальнöй сарапанъясась, шöвк ковтаясась).

Та бöрын пуктiм М. Лебедевлөн «Оліс-выліс вöрын»
кывбур кузя инсценіровка. Сувтöдалiм сцена вылö нчö-
тик коз пуяс. Ружьёа коми вöралысь мунö кыйсьыны,
сцена сайын хор сылö «Оліс-выліс вöрын, оліс-выліс
ягын...» Кöрзннкаа том ныв паныдасьö вöралыськöд.
Сёрнитöны найö сылöмөн жö: «Кытчö, зонмö, ветлін,
висътав, кодöс кыйин, мыйла иннöмтор он вай?» Сэсса
вöралысь да том ныв кутчысьöмөн мунöны.

И медбöръя номер вöлі бара жö инсценіровка сяма.
Национальнöй паськöма нывъяс пуксялісны сцена вылö
кругөн. Быдөн мыйкö вöчöны: öти чулки кыö, мöд выши-
вайтчö, коймöд печкö, нельöд прöшви кыö, витöд кыс
песö. Сылöны найö «Джуджыд керöсын, гажа нöры-
сын» коми сыланкыв. Кор сылöны Вань йылысь, кодi
служитис армияын, петкöдчö сцена вылын шынеля морт.
Сійö нуöдö асьыс радейтана нывсö, кодi виччысис
Ваньöс.

Кöть тайö рытыс муніс вель дыр, йöз колины вивті
дöвöленöсь.

Тунгусова А. А.,

Петруньса 8-летнöй школын велöдысь.

4—5 КЛАССЪЯСЫН ВЫРАЗИТЕЛЬНÖЯ ЛЫДДЫСЬÖМ КУЗЯ КРУЖОК

Начальнöй классъясысь, торйöи нин кык комплекта
школаясысь воысь челядь оз кужны бура лыддысьны
да гижны. Ме пуктi аслым мог — велöдны челядьöс вы-
разительнöя лыддысьны. Медводдза лунъяссян завo-
дитам лыддыны челядьлы кажитчана произведепнеяс,
шуам, И. Пыстинилысь «Еджыд во». Тайö тема йылысь
сёринитiгөн медводз сувтла сы вылö, мый белöй бандитъ-
яс волöмаось Волсаядз да Вадыбöдз. Челядь оз вермы-
ны виччысьны, кор лоас водзö занятие.

Внекласснöй занятнеяс вылын гражданскöй война
кадся интереснöйторъяс тöдмалöм бöрын челядь кутöны
асьнысö бурджыка и урокъяс вылын. Весиг роч кыв кузя
класснöй сочинениеясын найö гижöны, мый медся ёна
налы кажитчö коми кыв да литература.

Медводдза кружкöвöй занятнеяс нуöдöм бöрын че-
лядьлөн бать-мамыс шуöны, мый налөн челядьыс лыд-

дѣомаѡсь сѣтшѡм интереснѡйторѣяс, весиг ставсѡ пѡ ву-
нѡдлан свет вывсѣйс. Тайѡ петкѡдлѡ, мый челядь юксѣѡ-
ны асланыс впечатленнеясѡн гортасясыскѡд. Тайѡ, дерт,
ѣна кыпѡдѡ коми кыв да литература велѡдѡмлысь тѡд-
чанлунсѡ.

Ми планируйтам лыддыны сѣтшѡм висѣтъяс, кодѣяс
библиотекаын озджык овлыны. Например, Ермолннысь
да Дьяконовлысь «Мужество», Б. Тентюковлысь «Найѡ
оз сувтны пидзѡс вылѡ» да с. в.

«Войвыв кодзув» — медся радейтана журнал мян
челядѡн. Лыддям коми писателяслысь да поэтѣяс-
лысь став виль гижѡдѣяссѡ, кодѣяс лѡсялѡны найѡ ар-
лыдлы. Тшѡтш лыддям и важсяджык произвещеннеяс,
шуам, «Динѣльса вѡрпункт» повестысь отрывокѣяс.

Дасѣтѡм да нуѡдѡм Нѣбдѡнса Витторлѡн гижѡдѣяс
кузя литературнѡй рыт. Дерт, ковмис дыр дасѣтысьны.
Тайѡ рыт кезлас мѡча коми орнаментѣяс рисуйталѡмѡн
лѣдзим газет. Ме вѡчи нейджыд доклад Нѣбдѡнса Вит-
торлы 80 во тырѡм йылысь. Сы бѡрын пуктѡм «Шондѡ пе-
тѡгѡн дзоридз косъмис» драмаысь отрывок. Сѣсся челядь
наизустѣ лыддисны «Ленин», «Губериятѡм губернатор»,
«Чужѡ-быдми сѡд вѡр шѡрын», «Коми море» кывбурѣ-
яс да «Сыктывкар» поэмаысь отрывок. А учительница
ссылѡс Савинлысь некымын сыланкыв. Рытыс колпс
зѣв гажаа.

Татшѡм сѣма уджѣяс нуѡдѡмнас нин ме ышѡда
4 класса велѡдчысьясѡс радейтны коми кыв да литера-
тура.

Кружоклѡн эм и мѡд буртор: слабджыка велѡдчысь-
яс нѡбжѡйѡник заводитѡны вѡтѡдны бура велѡдчысьясѡс.

Пешкина О. М.,

Вотчасѡ 8-летнѡй школаын велѡдысь.

КОМИ КЫВ УРОКѢЯС ВЫЛЫН ТВОРЧЕСКОЙ СѢМА УДЖѢЯС НУѡДОМ ЙЫЛЫСЬ

Коми кыв урокѣяс вылын позѣѡ нуѡдны уна пѡлѡс
творческѡй уджѣяс, кодѣяс бура сѡвмѡдасны велѡд-
чысьяслысь сѣрнисѡ да гижѡдсѡ.

Коми кыв да литература велѡдысьяслы лѡсьѡдѡма
торѣя программа: «Велѡдчысьяслысь лыддысян, сѣрни-
тан да гижан сѣм сѡвмѡдѡм кузя уджѣяс». Тайѡ про-
граммаыс корѡ йитны кыдзи коми кыв, сѡдзи и литера-
тура кузя уджѣяс. Бѡрѣя воясѡ мян школын сочине-

нпелӧн да изложениелӧн содержаниеис да формаис тӧд-
чимӧн вежсисны. Сідз, сочинениеислӧн тематикаис
ѣнджыка кутіс йитчыны олӧмкӧд. Ми унакодъ нуӧдам
сочинение-описаниеис (чужан сикт йылысь), сочинение-
портретъяс, сочинение-очеркъяс (производства передӧ-
викъяслӧн олӧм да удж йылысь).

Медым велӧдны челядьӧс творческӧя думайтны из-
ложениеис гижигӧн, корам содтӧдӧн восьтыны ассыныс
видзӧдласъяссӧ текстлӧн содержание дорӧ, тшӧктылам
мукӧд дырйиис изложениесӧ гижны письмӧ формаӧн
(лыддбӧмторлысь петкӧдлыны содержаниеисӧ да висъ-
тавны, мыйӧн сійӧ кажитчис), морта форма вежбӧмӧн
либӧ жӧ характеристикалысь элементъяс пыртӧмӧн.

Некымын кыв сы йылысь, кутшӧмджык сяма сочи-
нениеис нуӧдывлам.

1. Первойя лунъясӧ, кор челядьлӧн паметяс на гож-
ся впечатлениеисыс, нуӧдывлам каникулъяс йылысь
сочинениеис.

Темаясыс уна пӧлӧсӧсь:

1) Қызди ме ветлі пионерскӧй лагерӧ.

2) Қызди ме уджалі совхозын.

3) Интереснӧй вӧвлӧмтор да с. в.

2. Дженъыд текст распространитӧм (асланис наблю-
дениеис материал вылын, художественнӧй литература
материал вылын).

3. Картина серти сочинение. Тайӧ сочинениеисӧ гжи-
гӧн пырджык сетам челядьлы позянлун фантазируйтны,
пӧльзуйтчыны налы тӧдса фактъясӧн. Картинаяс серти
сочинениеис озырмӧдӧны велӧдчысысбс выль чувство-
ясӧн, мӧвпъясӧн.

4. Производство тема вылӧ да природаӧ экскурсия-
ясӧн ветлӧм йылысь гижлам творческӧй сочинениеис.
Дерт, экскурсия кезлӧ бура дасьтысям (мӧд ног таысь
тӧлкыс оз ло). Водзвыв индам, кытчӧ да кутшӧм могӧн
ковмас ветлыны. Бӧръям сэтшӧм места, медым челядь
кокниа вермисны ставсӧ видзӧдлыны, медым налӧн вни-
маниеис эз разав поснитортъяс вылӧ. Тӧд вылын кутам
сійӧтор, мый челядь тӧдӧны нин, мый аддзылісны нин,
кутшӧм сочинениеис гижлісны экскурсияяс подув вылын.

Водзвыв лӧсьӧдам экскурсия кузя план. Дерт, экс-
курсия нуӧдигӧн план вермас вежласыштны, стӧчам-
мыштны, но век колӧ нуӧдны экскурсиясӧ тырвйӧ ор-
ганизованнӧя, медым сійӧ сетіс велӧдчысыс выль пӧльза.

Экскурсия подув вылын гижывлам кызд повество-
вательнӧй, сідз и описательнӧй сяма творческӧй сочине-

инияс. Производственной тема выло экскурсия подув
вылын гижом сочиненияс ворсоны ыджыд роль не со-
мын пропорционация кузя, а медясё олёмсё бурджыка
тодмалом кузя. Челядь тодмасьоны уджон да асланыс
синъясон аддзонь мам-батыслыс дагырьсджык чой-
воклыс удж результатяс, велодчысяслоп сёринис
озырмё выль кывъясон да выражениясон, кодъясё на-
йё бёрынджык пыртасны асланыс сочинениясё. Татшом
сочинениясыс велодоны челядьёс обобщайтны, аддзы-
ны коланаджыкторъяс уна сикас фактыс повстысь,
гижны дженъыда да сточа.

Зэв ыджыд польза вайоны природаё экскурсияс.
Татшом экскурсиясё ми ёнджыкасё нуодлывам
урокъяс бёрын либё медбёръя урок вылын. Учитель
водзвыв мовпыштё, мый кутасны челядь паблюдайтны.
Дерт, та дырпн колё бёрыны интересной местаяс да
челядьлыс вниманиесё веськёдны торъя детальяс вы-
ло. Шуам, кутшом пуяс да мыйла быдмёны сэнн, кутшом
дзоридзяс эмось матигёгорын, кор найё дзоридзалёны,
кутшом рельефыс сийё либё мод месталён, мыйла юыс
(шорыс) вёчө татшом чукулыяс, кутшом лэбачьяс олёны
тайё местаын да уна мукёдторъяс. Медым татшом экс-
курсияыс муиё ещё на интереснө, ме думысь, колё
бура тодны биология, география. Ставыс тайё кутё
ыджыд познавательной тодчанлуи. Дерт, коми кыв ве-
лодысьяслы оз позь вунёдны медглавной могсё — вело-
дны челядьёс висътавы, а сэсся п гижны мича коми кыв-
йон аддзыломторъяс йылысь, художественной средство-
яс (сравненияс, эпитетяс, олицетворенияс да с. в.)
тырвийё используйтомон. А бёрынджык сравнитны ас-
сыныс уджнысё писателяслоп художественной описа-
нияскөд. Ме верма тыр гөлөсөн шуны, мый татшом
сравненияс вёчө ыджыд впечатление челядь выло да
кыпөдө налысь интерес кывлон художественной средст-
вояс динё.

Ми нуодлывам татшом творческой уджъяс:

1. Пёслөвичаяс серти сочинение.
2. Лыддьом художественной произведение допъялом.
3. Художественной средствояс отсөгон пчотик текст
паскөдом.
4. Дженъыдик висът помалом.

Ме ёни тырвийё нин гёгорвон: уджалан кө сёлөм-
сянь, верман вёчны зэв упатор.

Михайлова А. П.,
Нившерской средней школыны велодысь.

САМОДЕЛЬНОЙ НАГЛЯДНОЙ ПОСОБИЕЯС ЛӨСЬӨДӨМ ДА ИСПОЛЬЗУЙТОМ ЙЫЛЫСЬ

Кутшөм ыджыд төдчанлуп бөсөтө наглядной пособиес лөсьөдөм да используйтем, коми кыв велөдысьяс-лы быдөнлы бура гөгөрвоана.

Аслам уджын ме используйте уна пөлөс таблица. Тема прөйдитөм бөрын таблицаыс кольö классö. Мый дыра колö видзны сійөс классын — тайöс висьталас темалөн сьöкыдлуныс либö кокныдлуныс. Классьясын öшалöны «Правильнö гиж» тема вылö таблица: лэдзчис, лэччис, видзчысьö, виччысьö да с. в.

Причастиеяс артмөм кузя беседаын ме используйте таблица да «Вечер на лесном озере» картина, көнi рисуйтöма ош семьялысь купайтчөм. Картина улас гижöма татшөм кывъяс:

купайтчöны	купайтчысь
видзöдö	видзöдысь
пукалö	пукалысь
лөнъ	лөнъöм
гöрдöдны	гöрдöдөм

Челядьлы сета заданне: тайö кывъяс дорас бөрйыны существительнойяс да лөсьөдны предложенияяс, а сөсся гижны пейджыд висьт.

Таблица серти челядь асьныс вöчöны участие йылысь вывод.

Вайöда öти велөдчысьлысь уджсö тайö картина сертиыс:

«Мычысис зарни шондi. Сійö асьыс югөръяссö кыйыштiс пу йывъяс вылö, лөнъöм ты вылö. Шондi югөрөн гöрдöдөм пуяс видзöдчöны югъялысь веркöса тыын».

Зукъяслөн аскодясигөн кывъяс гижанног вылö используйтем тч, чч да дзч гижанног вылö таблица. Торъя лист бок вылö гижöма кывъяс, кытысь уськөдöма тч, чч, дзч букваяс:

лэ...ис, надей...ис, купай...ö, ви...ысьö, коль...ыны, рису...ö, слави...ö, ор...өн, ви...ысьны, кажп...ö, шой...öны, лэ...исны, радей...ö, радуй...ö, коль...ыны, пör...исны.

Челядь сьöкыда гөгөрвöоны и гижанног. Та вылö веськөдам велөдчысьяслысь торъя ыджыд внимание. Сета кык кыв: кыйис п кыис. Тшöкта пндөм кывъяснас лөсьөдны кыв сочетаниеяс, а сөсся — предложениеяс. И медбöрын. вайöдны й-өн гижсьысь кывъяс

(коймод морта кыв йылон). Кывъяссö тшöкта прöверитны инфинитив формаон. Челядь вайöдоны татшöм кывъяс: кыйис — кыйны, вайнс — вайны да с. в. Татшöм сямá упражнениясö вöчлам не сöмын глагол, но и деепричастие велöдгön.

Разделительнöй ь да ь вылö ме вайöдла татшöм кывъяс:

Вөр — вөръяс

Потш — потшъяс

Син — синъяс

Зверь — зверьяс

Вещь — вещьяс

Словарь — словаряс

Кывъяслысь гижанногсö закрепитöм могысь ме тшöкыда вöчлывла сідз шусяна «немöй ворсöм». Разöда быдöнлы карточкаяс, кытчö гижалöма кывъяс, кодъясын оз тырмыны колана букваяс. Шуам: каж...ис, велö...ис, че...ис, мыр...яс, звер...яс, праз...ник. Тшöкта, медым öти парта сайын пукалысьяс ёрта-ёртыслысь прöверитисны, правильнö-ö содталисны колана букваяссö, либö öти колонкаын пукалысьяс гижисны сложнöй кывъяс, кодъяс гижсöпын öглаын, мод колонкаын пукалысьяс — черточка пыр гижсьысь сложнöй кывъяс, коймод колонкаын пукалысьяс — кыв сочетанияс.

Велöдчысьяс гижöны:

юрси

мырпом

юрсигусь

ая-пия

нянь-сов

вөр-ва

кöрт пач

нянь зыр

вөр керка

Татшöм сямá уджъяссö ми вöчлывлам либö урок заводитчигön, либö урок шöрын, либö урок помын 4—5 минут чöж. Мукöд дырйи сетлывла сэтшöм удж, мед позис ордысьны колонкаясын пукалысьяслы. Уджсö кö нуöдам дöска вылын, вöча тадзи: гижá дöска вылö задание, сэсся кора öтикön-öтикön быд колонкаысь. Быд велöдчысь вöчö öти задание, сетö мелсö ёртыслы, а сійö, ассьыс уджсö вöчöм бöрын, мелсö сетö водзö аслас колонкаса ёртыслы. Аслас колонкаысь кö кодкö вöчис öшыбка, бөръяджыкыслы позьö сійöс исправитны. Медсá активнöйясылы пуктывла оценка.

Аслам практикаын ме зэв ыджыд внимание веськöда предложение разбирайтöм вылö — кызди морфологическöй, сідзи и синтаксическöй разбор вылö. Тайöс бурджыка вöчöм могысь быд классын öшалöны схемаяс, кöні торъя столбикъясын индалöма вопросъяс отсöгön грамматическöй признакъяслысь торъялöмсö.

Наглядной пособиеясон пользуйтчылам и литература урокъяс вылын. Татшом пособиеяснас лобны картинаяс, газетной вырезкаяс, челядьон рисуйтгом портретъяс да с. в. С. Поповлысь «Зарни паськомон пасьтасис вөр» кывбур велөдигон пользуйтча «Зарни ар» картинаон, корсюрө ветлывлам вөрө экскурсияон. «Куломдинса бунт» пьеса лыддьом бöрын тшöктывла öткымын велөдчысьяслы рисуйтны Öнись Гришлысь, Габöлысь, Пöликлысь да мукöдлысь портретъяс. В. Лыткинлön «Тöвся лун» кывбурын «шабдi сöдз юрсна Öльö» выражение лыддигон петкöдла шабдi сöдз кудель, «сöдз дöра паськöма» выражение лыддигон — сöдз дöра да юала, мыйла сöдз дöраыскöд сравнивайтö поэтыс ывлалысь мичсö. Вöлöмкö, челядь оз тöдны, мый сийö сöдз дöраыс. Ковмывлö петкöдлыны шабдi да пыш заяс да висьтавыны, кызди артмö кудель, а кудельсьыс — шöрт, а сэсся дöра.

«Ленин», «Ленин йылысь сьыланкыв», «Ленин гу дорын» произведениеяс лыддигон вöдитчам картинкаон, кöни петкöдлöма Красной площадь вылын В. И. Ленинлысь Мавзолей.

«Коми му» кывбур велөдигон пользуйтчам «40 лет Коми АССР», «Сказ о земле Коми», «Ленин о 100-тысячном тракторе и миллионный трактор» книгаясон да с. в.

8 классын «Коми литературалön сöвман туй» тема велөдигон петкöдлывла «Зырянская жизнь» газет, «Ордым», «Ударник» да «Войвыв кодзув» журналъяс. Челядь интересуйтчöны не сöмын сийön, мый йылысь сэки гижлисны, но найö окотапырысь видлалöны и журналъяслысь обложкаяссö и пытшсьыс серпасъяссö да с. в.

Писательяслысь творчество да олан туй велөдигон уна ковмылö пользуйтчыны журнальной статьясон, газетной вырезкаясон да мукöд материалъясон. Сидз, В. И. Лыткинлысь творчество прöйдитигон некызд оз позь не казтыштны венгерской лингвистъяскöд дружба йылысь, торйон нин Фокош Фукскöд (петкöдлывла сылысь портретсö). В. Юхнинлысь «Тундраса бияс» роман лыддигон петкöдла зев уна иллюстрацияяс из шом перйысьяс йылысь.

Гражданской войнадырся литература велөдигон тöдмöда велөдчысьясöс Мохча сиктса красной партизанъяслön подвигыясон, братской гуөн.

Попова Е. И.,

Мохчаса средной школайн велöдысь.

КОМИ МУ ЙЫЛЫСЬ ВИКТОРИНА

1. Ыджыд-ö площадьыс Коми АССР-лөн?
2. Уна-ö йöз овлісны революцияöдз Коми муын? Кымын тысяча морт олöны öні Коми АССР-ын?
3. Индыны медся вылын местасö Коми АССР-ыс.
4. Кузь-ö мянн Эжва юным? А ю кузя Сыктывкар-сянн Котласöдз кымын километр?
5. Ъвсьталöй став гырысь юяссö да палысь притокъ-яссö, кодъяс визувтöны Коми АССР территория кузя.
6. Индöй Коми АССР-ыс став каръяссö.
7. Кор вöлі Усть-Сысольск сиктлы сетöма карлысь ним?
8. Кор чужисны Воркута, Ухта, Инта каръяс? Кор лон карöн Микунь посёлок?
9. Мыйöн озыр мянн Коми муным?
10. Кузь-ö Котлас — Воркута кост көрт туй?
11. Кор заводитісны стрöитны Сыктывкарса ЛПК?
12. Кор стрöитісны Микунь — Сыктывкар көрт туй?
13. Кор лон Сöветскöй власть Коми муын?
14. Висьталöй, кутшöм местаясын мунісны Коми му-ын белöйяскöд медся чорыд тышъясыс?
15. Гөрд полкъяс пöвстысь кутшöмъяс участвуйтісны тайö тышъясас?
16. Кор да көні белöй бандитъяс лыйлісны Домна Каликоваöс?
17. Кор вöлі вöтлöма Коми муысь белогвардеецъ-яссöс?
18. Кор вöлі Усть-Куломын крестьяналөн восстание? Коми крестьяналысь ещö кутшöм кыпöдчылöмъяс ті тöданныд?
19. Кор да көніджык котыртчисны Коми муын медводдза коммунистическöй ячейкаяс?
20. Кор котыртчис медводдза комсомольскöй ячейка?
21. Кор чужисны медводдза коммунаяс да колхозъяс?
22. Кор вонсны Коми муö медводдза тракторъяс да кор котыртчис медводдза МТС?
23. Лыддьöдлöй Сöветскöй Союза Геройясöс, кодъяс петісны коми йöз пöвстысь.
24. Кор воссис Емдінын учительскöй семинария?
25. Кор вöлі лöсьöдöма молодцовскöй алфавит да кытчöдз сійö оліс?
26. Кор лэдзисны медводдза коми книга, кутшöм сы-лөн нимыс?

27. Коді вöлі коми литературалы подув пуктысьöн?
28. Қымын книга лэдзис Коми книжнöй издательство 50 воін?

29. Висьталöй тöдчана коми гижысьяслысь овъяссö, палысь романтьяс да повестыяс.

30. Қор вöлі восьтöма Коми пединститут?

31. Қор котыртчис Коми драмтеатр?

32. Қор восьтісны республиканскöй краеведческöй музей?

33. Қымын газет лэдзöны Коми республикаын?

34. Қутшöм коми сиктысь петіс медуна учёнöй?

35. Кодлөн тайö кывъясыс: «Зырянскöй кыв — Европайн тöдчанаясысь öти. Мнян кыв тöждысьö, мед сёрнимым вöлі дженыдджык, мед эз вош сёлөн вынысь»?

36. Қор вöлі коми гижысьяслөн медводдза съезд?

37. Қор Сыктывкарса ЛПК бумага вылö печатайтісны медводдза газетъяс?

38. Коді сійö А. Я. Кремсыс?

39. Қор вонс Косланö медводдза поезд?

40. Қор кутіс уджавны Сыктывкарса телецентр?

41. Висьталöй тöдчана коми артистьяслысь овъяссö.

42. Индöй В. А. Савишлысь тöдчана драмаяс.

43. Қутшöм тöдчана поэты да көні сувтöдöма паметник?

44. Қор Коми республикаёс наградитісны Ленин, Октябрьская Революция да Народъяслөн Дружба орденъясöн.

ÖТВЕТЪЯС.

1. 415,9 тысяча кв. километр.

2. 1913 воын — 170 тысяча морт.

1970 воын — 965 тысяча, сы лыдын комняс — 316 тысяча морт.

3. Народная гöра, 1894 м джуджда.

4. 1100 км. Сыктывкарсянь Котласöдз — 430 км.

5. Эжва — Сысола, Емва, Впшера, Лöкчим притокъясöн, Печора — Уса да Ижма притокъясöн.

6. Сыктывкар, Воркута, Ухта, Инта, Сосногорск, Печора, Микунь.

7. 1930 воын март 26 лунсянь Усть-Сысольск кутіс шусыны Сыктывкарöн.

8. Воркута — 1943 воын ноябрь 26 лунсянь, Ухта — 1943-öд воын, Инта — 1954-öд воын, Микунь — 1959 вося март 23 лунö.

9. Коми кыв да литература велöдöм йылысь.

9. Вөрөн, из шомён, нефтьён, газён, титанён, бокси-
төвөй рудаясён да уна мукөд ископаемөйөн.
10. 1100 км (стрөитисны 1937—41 воясө).
11. 1957—58 воясө.
12. 1961 воын.
13. 1918 воын: январын — Усть-Сысольскын, мар-
тын — Яренскын, апрельын — Печораын.
14. Печораын, Удораын, Сыктив да Эжва вожъ-
ясын.
15. Вашко-Мезенскөй, Ижмо-Печорскөй.
16. 1919 вося декабрь 22-өд лунө Помөсдин сиктын.
17. 1920 вося март 4-өд лунө усн Аныб (белөйяслөн
медбөръя опорной пункты).
18. 1841—1843 воясын. Сэк жө Керөсскөй общество-
ын, 1848—1849 воясө — Керчомскөй обществоын, 1861—
1863 воясө — Мохченскөй обществоын.
19. 1918 вося июнь 16 лунө — Усть-Сысольскын, а
сентябрын — Яренскын.
20. 1919 вося октябрь 28 лунө Усть-Сысольскын, а
1920 вося апрельын вөлі ннн тайө уездас 45 ячейка.
21. 1918 вося июлыын Талица сиктын (Слуда) чужис
медводдза коммуна «Выль моз», коді оліс 13 во. 1931 во-
ын сы подув вылын котыртчис совхоз «Мутницкий».
1929 восянь заводитчө коллективизация.
22. 1927 воын Мурашисянь локтіс «Фордзон» нима
медводдза трактор. А 1932 воын Визингаын кутіс уджав-
ны медводдза МТС.

23. 15. И. П. Марков	И. П. Горчаков
Н. В. Оплеснин	Н. Ф. Гушин
В. П. Кисляков	С. М. Черепанов
М. А. Бабинов	М. Д. Никишин
В. И. Лобанов	С. А. Сердитов
Г. Ф. Тимушев	А. А. Шевелев
Н. Н. Габов	А. Е. Чупров
А. Г. Хатапзейский	В. И. Дончук
	А. Д. Данилов

24. 1918 вося арын, а 1931 воын Емдінын вощьө пед-
техникум.
25. 1918 восянь 1938-өд воөдз.
26. 1920-өд воын, «Лыддысыны велөдчан».
27. И. А. Куратов.

бокс- 28. 6000 нима книга. 21 миллионысь унджык экзем-
пляр.

мар- 29. Я. М. Рочев В. В. Южнин Г. А. Фёдоров
«Кык друг» «Алӧй лента» «Сиктса асыв»
«Изьва гызьӧ» «Тундраса бияс» «Колхозницаяс»
«Му вежӧм» «Кыа петигӧн».

вожъ- 30. 1932 вося февральын.

иктын. 31. 1930 воын передвижной Коми театр, а 1936 во-
йяслӧн ын — драмтеатр.

ество- 32. 1911 воын. Паськыда уджъяссӧ кутіс нуӧдны
1861— 1923—24 воясянь.

33. 3 республиканскӧй («Красное знамя», «Югид
туй», «Молодежь Севера»), 16 районной, «Войвыв ко-
дзув» журнал.

34. Пыӧлдиноысь, 14 учӧной.

35. И. А. Куратовлӧн.

36. 1958 вося сентябрын.

37. 1970 вося октябрь 1 луно.

38. Геолого-минералогическӧй наукаяс кузя доктор
(Вуктылса газ корсьысыасысь ӧти).

39. 1966 вося декабрь 30 луно Косланӧ воис медвод-
дза поезд.

40. 1964 воын кутіс уджавны Сыктывкарса теле-
центр.

41. И. И. Аврамов
Г. П. Сидорова
Ю. И. Трошева
Н. Н. Турубанов

М. А. Красильников
Г. П. Лыткина
И. Н. Кривошеин
С. С. Ростиславина

42. В. А. Савинлӧн драмаяс: «Шонді петигӧн до-
ридз косъмис», «Райын», «Инасьтӧм лов», «Парма ныв»,
«Вабергач», «Кулӧмдинса бунт», «Ва шыр» да с. в.

43. Украинаын, коми поэт Ананий Прокопьевич Раз-
мысловлы.

44. 1966 вося январь 22 луно Ленин орденӧн, 1971
вося август тӧлысь Октябрьская Революция орденӧн,
1972 вося декабрын Народъяслӧн Дружба орденӧн.

Поповцева Г. В.,

Тунс-Керӧсса средной школаын велӧдысь.

ЫДЖЫД СЬОЛОМА ВЕЛОДЫСЬ

Висер вожын, Ыджыдвидз сикт нӧрыс йылын, сула
лӧ восьмилетнӧй школа. Восьтылӧмаӧсь сійӧс 1884
воын.

Великӧй Отечественной война заводитчап во
Ыджыдвидзса семилетка помалӧ Сюзянб сиктса нывка
Агнюша Габова. Кӧть и зэв окота вӧлі водзӧ велӧдчы-
ны 14 арӧса зиль да вежӧра нывкалы, но сьӧкыд олӧм
заводитчӧм бӧрын (бать муніс война вылӧ) лон босьт-
чыны уджавны колхозын. Колхозын уджалігӧн нывка
лӧн эз кус ыджыд кӧсйӧм водзӧ велӧдчыны. И мӧд воас
жӧ, 1942 воӧ, Агнюша пырӧ велӧдчыны Сторожевска
среднӧй школаб. А сэсса война помасян воӧ нин сійӧ
помалӧ 10-ӧд класс. Том ныв кӧсйӧ велӧдчыны водзӧ да
лоны учительӧн.

...И со студенческой вояс... Найӧ некор оз вунны, кӧть
войнабӧрся кадыс и вӧлі быд боксянь сьӧкыд, торйӧн
нин сѣян тырмытӧм вӧсна. Но кор мортлысь став сьӧ-
кылдунсӧ венӧ тӧдӧмлунъяс босьтны зильӧм, сѣки сылӧн
ӧзйӧ сьӧлӧмыс. Со мыйла — тӧдчӧдам водзджык — Аг-
ния Васильевна ӧні мудз тӧдтӧг кыпӧдӧ тӧдӧмлунъяс
не сӧмын кыв, литература да педагогика кузя, но и му-
кӧд наукаяс кузя. Спктын сійӧ нуӧдӧ ыджыд обществен-
нӧй удж.

1949 воӧ том ныв помалӧ Сыктывкарса Коми госу-
дарственнӧй пединститут да заводитӧ велӧдны коми кыв
да литература сійӧ жӧ школаын, кӧні войдӧр велӧдчы-
ліс и ачыс — первойсӧ Сторожевскӧй среднӧй школа-
ын, а сэсса Большелугскӧй восьмилетнӧй школаын.

Школаын челядьӧс велӧдӧм корӧ мортлысь не сӧмын
став вын-эбӧс, но, мый ӧна тӧдчанаджык, пӧсь сьӧлӧм
да ыджыд мывкылдун. Тайӧ бӧръя кыкторйыс и медводз
тӧдчӧ Агния Васильевна лӧн уджас со нин кызь внт во
чӧж. Со мый вӧсна велӧдчысьяс сэтшӧм ӧна радейтӧны
Агния Васильевнаӧс.

Агния Васильевна бура дасьтысьӧ быд урок кешлӧ,
зильӧ, медым быд велӧдчысь гӧгӧрвонс урчитӧм тема-
лысь содержаниесӧ, эз вӧч аслас гижӧдъясын грамма-
тической ӧшыбкаяс.

Урокъяс вылын Агния Васильевна велӧдӧ челядьӧс
бура мӧвпавны, вӧчны выводъяс да обобщеннеяс, а та-

код тшотш и нуодны творческой сям уджъяс. Велод-
 чысьяслон альбом пыртма 20 гогор сочинение. Тайо
 альбомыслон аслысполослуныс сын, мый сочиненияс-
 го 5—7 класса велодчысьяс гижомаос оти тема выло:
 «Менам медся радейтана места». Оти велодчыс гижо,
 мый сылон медся радейтана местаис — Чуб ты гогор,
 модллон — Висер ю дорын, коймодллон — модлаповса яг
 да с. в. И быдон на повстысь зильоны петкодлыны, мый-
 ла найо радейтоны индом местаясс. Сочинениясыс абу
 кузбось. Со, шуам, 6 класса велодчыс Борис М.лон
 «Ворын» тема выло сочинение:

«Ворыс еджыд шапкаа. А кодзыдыс сото. Лёк тов
 рободо вылад лымсо. Татшом поводдя дырйид нином
 и петны вор. Петан ко, пель йывто либо чужом банто
 чишкалас.

Тувсов каникул дырйи бара кайли вор и эг тод си-
 йос. Пуяс вылын лымйис абу нин. Тодомыс, матыстчо
 тулыс. Сийо, дерт, и чышкыштіс ворлыс еджыд шап-
 касо».

Тайос оз позы шуны кутшомко сэтшом нин шен-
 зьодана сочинениеон. Но велодчыс наблюдайт, зильо
 донъявны вор-валыс аслысполослуно. А татшом пе-
 тастясс колло водзо совмодны учительлы. Од наблюда-
 тельность да сы подув вылын обобщенияс да выводяс
 вочом — мортлы ена колло олмоын.

Эмось альбомъяс, кытчо пыртма уна краеведческой
 материал, шуам Большелуг сиктлон важ да ония олмо
 йылысь.

Сиктын важся олмо йылысь материал чукортма
 куним альбом. Тайо альбомъяссыс поэто аддзыны бур
 очеркяс. Интересной исторической фактыс тодмалам
 «Висер вожын» газетной очеркыс. Авторыс казтышт
 эв важся документъяс, на лыдын «Вычегодско-Вым-
 ская летопись» (1380 во), «Жалованная грамота» (1485
 во), 1646 да 1678 воясын коми муын олысьясос гижалом
 (перепис) да с. в. Торйон гижома и Большелуг сикт-
 лысь история.

Уна материал пыртма альбомъяс сиктса бур йоз
 йылысь. Найос гижомаос велодчысьяс. Тани и Соци-
 листической Уджывса Герой хирург А. И. Мишарин
 йылысь, колхозса первой председатель Е. В. Панюков
 йылысь, скот видзысьяс, трактористъяс, учительяс, ме-
 дикъяс йылысь да с. в. Эмось и татшом интересной
 очеркяс: «Кутшом керкаясын овлісны важон сиктса
 йоз» («сбод» керка йылысь), «Мый вовлома Большелуг

шöрын», «Сиктö вонс стеклö», «Медводдза самöвар», «Первой школа», «Больничалöн история», «Джиян сикт нимлöн история», «Сиктын электричество (1957 во), «Сиктын телевизор» (1966 во) да с. в. Уна очерк иллюстриуйтöма фотокарточкаясöн. Öти альбом сідзи и шусьö: «Фотоаппаратöн сикт кузя». Тані фотографируйталöма школаысь стендъяс, велöдчысьяслысь удж — металллом чукöртöм, гожся кадö уджалöм да с. в.

Эмось альбомъяс, кытчö чукöртöма уна справочной материал (репродукция-картинаяс, открыткаяс да с. в.) Октябрьской революция, гражданской да Великой Отечественной войнаяс йылысь, странаын, миян республикаын, Корткерöсской районын йöзлөн удж да олöм йылысь.

Зэв бур альбом лöсьöдöма «Нянь» тема вылö. Тані пянь йылысь коми да роч пöслöвичаяс, открыткаяс, газетъясысь да журналъясысь вырезкаяс да с. в.

Торъя папкаö чукöртöма идейно-политической да нравственной воспитание кузя материал. Торъя альбомъяс эмось рисунок-иллюстрациясöн, вöрса зверьяс да лэбачьяс йылысь сочинениясöн. Öтн альбомын эм раздел: «Дзоридзяс». Сэтчö чукöртöма зэв уна открытка. Найöс Агния Васильевна частö используйтлывлö мукöд пöлöс дидактической-раздаточной материалкöд öт-тшöтш кыв да литература урокъяс вылын.

Дерт, учительлöн кö класс-кабинетö чукöртöма быдсяма пöлöс учебно-наглядной пособияяс да раздаточной материал, сылөн аслас лоас позянлун бурмöдны урокö методика боксянь, кыпöдны велöдчысьяслысь велöдан предмет дорö интерес, а ставыс тайö кыпöдас успеваемость. Та вылö колö учительлöн ыджыд тöждлун да пöсь сьölöм. Татшöм Агния Васильевна Габова.

Пунегов В. А.

Водзк
Коми

8—

Коми

яс

Попо

яс

Попо

ли

Попо

Попо

н

Попо

п

Лыт

т

Гул

Лип

Тар

Тун

Пей

Ми

По

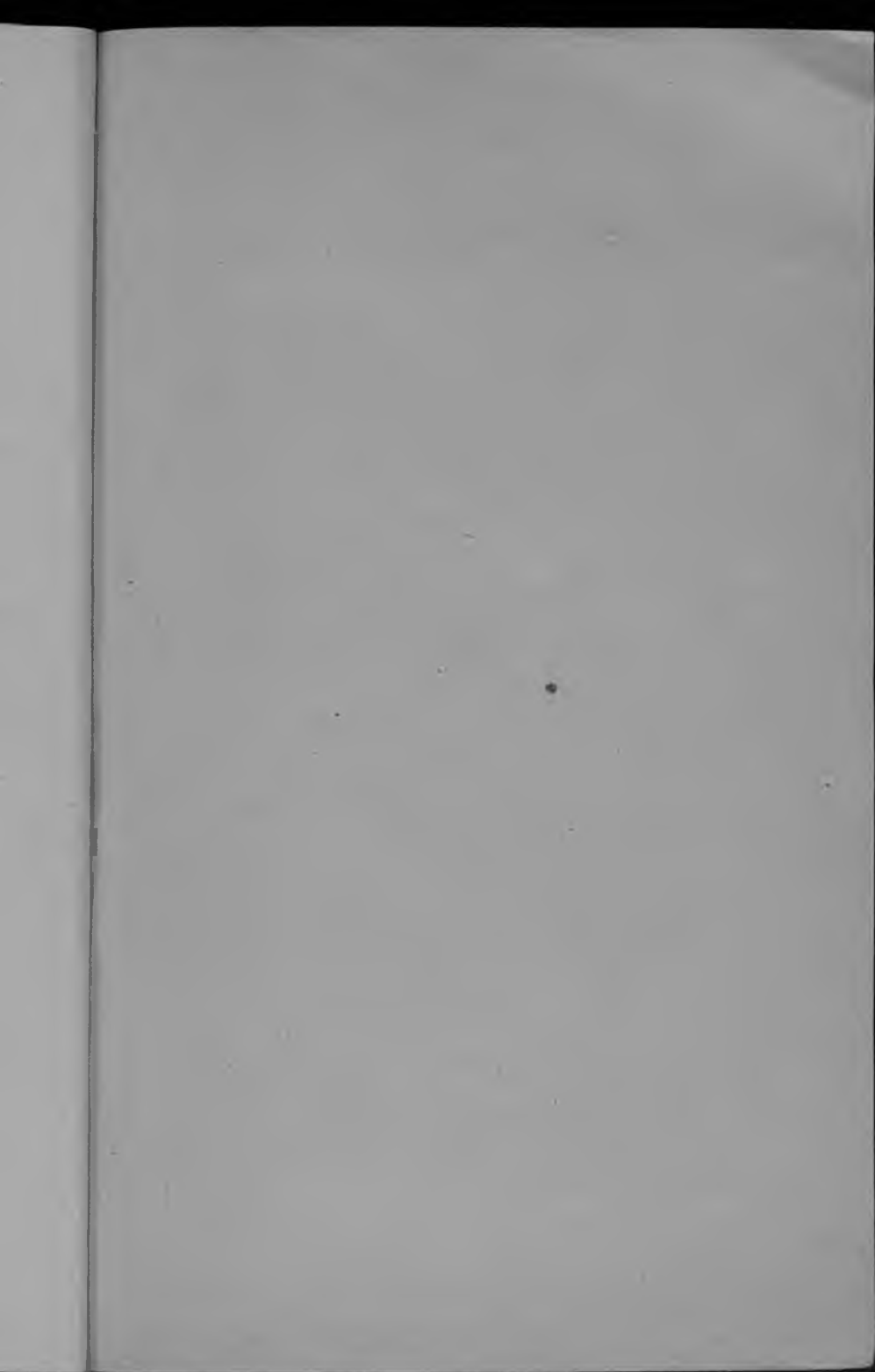
Пе

Пу

СОДЕРЖАНИЕ

Водзкыв	3
Коми литература кузя программа (факультативной курс) 8—10 классъяслы	5
Коми кыв кузя программа (факультативной курс) 7—8 классъяслы	16
Попова В. А. Коми советской литературы кузя обзорной темаяс велодом	19
Полова В. А. Коми литературалон совман туй	46
Поповцева Г. В. Челядьос нравственной воспитайтомын коми литературалон тодчанлун	70
Попова В. А. Илля Васылысь «Мунёны» поэма велодом	77
Поповцева Г. В. Коми кыв да литература велодигон проблемной ситуацияяслон тодчанлун	85
Попова В. А. И. В. Изъюровлысь «Том олдомой, том гажой» повесть велодом	92
Лыткин В. И. Коми йозлон мукод йозкод исторической йитодъяс	101
Гуляев Е. С. И. А. Куратовос йозодомын целючкияс йылысь	107
Липин И. И. Коми кывйын роч заимствованиеяс йылысь	115
Тарасова А. С. Кружоклон удж йылысь	117
Тунгусова А. А. Внешкольной удж йылысь	120
Пешкина О. М. 4—5 классъясын выразительной лыддысьом кузя кружок	121
Михайлова А. П. Коми кыв урокъяс вылын творческой сяма уджъяс нуодом йылысь	122
Попова Е. И. Самодельной паглядной пособиаяс лосьодом да используйтом йылысь	125
Поповцева Г. В. Коми му йылысь викторина	128
Пунегов В. А. Ёджыд съёлтома велодысь	132





19 көп.

04.
-65 889
2-1427