

**АС КЫВ
ДА ЛИТЕРАТУРА
ВЕЛӖДЫСЬЛЫ**



Учительяслысь тӧдӧмлунъяс кыпӧдан
Коми республиканскӧй институт

АС КЫВ
ДА ЛИТЕРАТУРА
ВЕЛӦДЫСЬЛЫ

Методическӧй рекомендацяс

Сыктывкар
Коми книжнӧй издательство
1985

Лӧсьӧдіс А. И. Таскаев

ВОДЗКЫВ

Сборникын медводз лои сетома методическӱй разработкаяс сэтшӱм произведенияс кузя, кодъясӱс первойсыс вӱлӱ пыртӱма усoвершенствуйтӱм программаӱ. Тайӱ урокъясас текст разберитӱм вылӱ вопросъяссӱ лӱсьӱдӱма сӱдз, мый первой местаын лӱӱ произведениеслӱн идейно-нравственной содержаниес. Такӱд тшӱтш статьяясас тӱдчана места индусьӱ нагляднӱя велӱдӱмлы да межпредметнӱй йитӱдъяслы.

Вельмӱдӱм программаяс серти уджалӱгӱн велӱдчысь-лысь сӱрни сӱвмӱдӱм лӱӱ медыджыд проблемаӱн. Ӳд велӱдчысьяс оз на сяммыны тыр-бура, паськыда да джуджыда висьтавыны юалӱмторсӱ да и гижны творческӱй уджъяс. Велӱдчысьяс оз на кужны тырвӱйӱ восьтыны сочинениельсь темасӱ да медшӱр мӱвпсӱ. Тайӱс тӱд вылӱ кутӱмӱн сборникӱ лои пыртӱма «Нӱльӱд да витӱд классъясын сочинение гижны велӱдӱм» статья, кодӱс лӱсьӱдӱс Русановскӱй среднӱй школаса учительница Л. М. Сивкова.

З. А. Прошева аслас статьяын петкӱдлӱ, кутшӱм ыджыд тӱдчанлуныс гортса уджъяслӱн да кыдзи колӱ сетны посни велӱдчысьяслы сӱйӱ либӱ мӱд гортса удж.

Сборникӱ лои пыртӱма и водзджык нин йӱзӱдлӱм методическӱй статьяяс. Налӱн тӱдчанлуныс ӱнӱдз на эз вош. Но учительлы, дерт, колӱ, урок кежлӱ дасьтысӱгӱн, творческӱя используйтны найӱс.

Историко-теоретическӱй статьяяс пиьсь ӱтиын петкӱдлӱма И. А. Куратовлысь XIX нэмса общественной олӱм вылӱ видзӱдласьяссӱ, мӱдын висьтавсьӱ Октябрьскӱй революцияӱдзся коми письменность йылысь.

А. И. Таскаев

И. Г. ТОРОПОВЛЫСЬ «ЮВЕНАЛИЙ ИВАНОВИЧ» ВИСЬТ НЁЛЬӨД КЛАССЫН ВЕЛӨДӨМ

Тайё висьтас кыпөдөма вөр-ваёс видзём йылысь зэв ёсь проблема.

Произведениесө бурджык велөдны (программаын та вылө сетөма 2 час) М. Н. Лебедевлысь «Коми му» кывбур разберитөм бөрын. Тайёс колө вөчны сы вөсна, медым первой петкөдлыны челядлы мян вөр-валысь мичлунсө, а сы бөрын нин сёрнитны природаёс видзём йылысь.

Первой уроксө поэс заводитны IV класса хрестоматия-ын сетөм вопросянь (166 л. б.).

— Кутшөм серпасъяс мян вөр-валөн сувтөны тиян син водзө кывбурсө лыддьөм бөрын?

— Помтөм-дортөм вөр: мича пожөма ягъяс, дзормөм козья пармаяс, өткөн олысь гөгрөс сус пуяс. Лөня шлыгысь, зеркалө кодь веркөса сөстөм юяс. Ва дор пөлөн — вөсни кока бадьяс, еджыд кызьяс, пелысь, льөм. Быдси-кас зверь-пөткаыс.

Челядлысь өтветъяссө обобщитигөн, медым тайё серпасъясыс лоисны нагляднөйджыкөн, поэс петкөдлыны «Коми — край мой северный» книгаысь картинаяс (3, 93, 94, 104, 105, 106 л. б.). Дерт, тайёс бурджык вөчны эпиднаскоп либө эпипроектор пыр.

— А коді көсийö лыддыны наизусть кывбурыслысь медбөръя строфасө?

Бара водзө, водзө муна,
Гөгөр сулалө сьөд вөр.
Вөрыс вьвті-вьвті уна,
Сыысь унаыс оз төр.

Та бөрын колө сувтөдны татшөм вопросъяс:

— Кутшөм воын гижис тайё кывбурсө М. Н. Лебедев?
Кымын во колис сийö кадсяныс?

— Да. Колис ветымынысь унджык во. Тайö кадкола-стас олöмын лоисны зэв гырысь вежсьöмъяс.

Водзö учительлы позяс висьтавыны, мый öнiя научно-технической революция ёна кутис тöдчыны природалөн дзоньвидзалун вылын.

Сидз, вөр промышленность механизируйтöм сетис позян-лун сетны страналы зэв колана унджык кер. Но уна пусö пöрöдöмыс öткымынлаын торкис водной режимсö, а көн-сюрö вөр местаын лоисны кушинъяс, кытчö нинöм эз кут быдмыны. Вөр-васö тшыкөдö и юяс кузя молльöн вөр кы-лөдöм, химической удобрениеөн муяс да видзьяс кужтöма вынсьöдöм, кытчöсюрö промышленной отходьяс шыбла-лөм (вайöдны некымын пример).

Велöдчысьяслы быть колö висьтавыны, мый миян Кон-ституцияын веськыда гижöма, мый Сöветской Союза быд гражданинлы колö видзны вөр-ва.

Вводной беседа помланьыс позяс юавны:

— Коді лыддыліс И. Г. Тороповлысь книга «Арся сьыланкыв»?

Учительлы тöд вылö. Нельöд классын «Ювеналий Ива-нович» висьт велöдигөн абу коланлуныс сувтлыны И. Г. Тороповлөн биография вылö, позяс сöмын петкөдлыны писательлысь фотопортретсö.

Содержаниенас тöдмасьöм могысь «Ювеналий Ивано-вич» висьтсö медбур лыддыны учительлы аслыс.

Ковмас комментируйтны тöдтöм кывъяс, кыв сочета-ниеяс (леспромхоз, лун сьöмöс, войтыр, кувсис ракысь, письтиöсь чужöма, туган, кельöб, ры, ниа, пöлөзьяс, живо-дёр, кимöдз) да торъя юкөнъяс, шуам, Öнтип Гриш йы-лысь (тулысын лыйö энъ пöткаöс) лыддьöм бöрын позяс висьтавыны... «вот кутшöмöсь браконьерьясыд».

Висьтыс кокниа торъялö некымын юкөн вылö. Медым кокныдджык лоис уджавны сьлөн содержание вылын, колö лыддигөн на быд юкөнлы сетны ним (челядькөд öт-вылысь, вопросьяс отсөгөн).

Артмас татшöм план:

1. Дозмөр чукыль.
2. Ювеналий Ивановичлөн «овмöс».
3. Слёт вылын.
4. Вот кутшöмöсь дзодзөгьясыд!

Висьтсö лыддьöм бöрын колö юавны:

— Кутшöм серпасьяс позяс рисуйтны тайö висьт сер-тныс?

«Туган йылын пукалõ съод дозмõр»; «Ювеналий Ивановичлõн мастерскõй участок»; «Дзодзõгъяслõн кузъысь-кузь кельõб»; «Кык дзодзõг орччõн пукалõны ты вылын»; «Браконьер»; «Ва весъттi лэбõ õтка дзодзõг»; «Ювеналий Иванович пашкыр ниа улõ дзебõ кувсьõм дзодзõгõс» (гижалам дõска вылõ да тетрадьясõ).

Та бõрын позяс некымын тема вылõ ас кывйõн лõсьõдны висът либõ лыддыны книгаысь некымын отрывок.

Гортõ уджъяс.

I. Ставлы: бõрйыны да рисуйтны кутшõмкõ тема вылõ серпас.

II. Торъя велõдчысьяслы:

1) Õтияслы индõм тема вылõ гижны висът. 2) Мõдъяслы гижавны мян вõр-ваын шоча паныдасьлысь зверь-пõткалысь нимъяссõ (низь — соболь, анча — норка, чув — выдра, тулан — куница, мой — бобр, палюр — летяга, ласича — ласка, вõр кань — рысь, визяорда — бурундук, кеня — кукушка, перк — кедровка, пелыськай — дрозд-рябинник, ва сизь — оляпка, колипкай — соловей, енмеж — бекас, кыр — желна, квайтпалич — коростель, перепел, юсь — лебедь). Велõдчысь вермас используйтны комиароч словарь да с. в.

Учительлы тõд вылõ. Сийõ классъясын, кõни этша велõдчысь либõ оз сюрны бура рисуйтчъяс, висътлõн содержание вылын уджсõ позяс нуõдны татшõм вопросъяс отсõгõн (лоас мõд вариант):

1. Кутшõм кадõ мунõ действиеыс тайõ висътас?
2. Мый могысь вõр лэдзысьяс вõчисны туй чужкыльсõ?
3. Мыйла дозмõр эз кут повны йõзысь?
4. Мыйõн торъялõ Ювеналий Ивановичлõн «овмõсыс» мукõд мастерскõй участокъясысь?
5. Мый йылысь сёрнитис сийõ республиканскõй слёт вылын?
6. Позьõ-õ нимтыны Õнтип Гришõс браконьерõн?
7. Мый вõсна Ювеналий Иванович дзодзõгсõ кутис шуны медбур другõн да весиг гуалис сийõс мортõс моз?

Урок вылын кõ висътлысь содержаниесõ лоас разберитõма тайõ вопросъяс сертиыс, то гортса удж ковмас, дерт, сетны мõдõс жõ, но зверь-пõткалõн нимъяс кузя заданиесõ колõ кольны.

Мõд уроклõн темаыс «Ювеналий Иванович — вõр-ва вõсна тõждысьысь морт».

I. Урок заводитчõ гортса удж прõверитõмсянь.

1. Рисунукъяс видлалõм отсалас бурджыка тõдмасыны висът содержаниеõн, тõдмавыны, кызди велõдчысьяс гõгõрвоõны да донъялõны сэтысь торъя эпизодъяс. Дерт, урок

водзын на зэв внимательнӧя ковмас видзӧдавны челядь-лысь уджъяссӧ да юклены найӧс торъя темаяс серти. Сӧмын тайӧс вӧчӧм бӧрын поэс сувтӧдавны рисунокъяс кузя колана вопросъяс да, ковмас кӧ, лыддыны книгаысь отрывокъяс. Шуам, кодкӧ челядь пӧвстысь рисуйтӧма дозмӧрӧс, кодӧ пукалӧ пу туган йылын, мастерскӧй участок дорын. Учительлы тайӧ серпас сертиыс поэс юавны: «А мыйла вӧрса пӧтка эз кут повны йӧзысь?»

Мӧд ученик вермис рисуитны мастерскӧй участок, кӧнӧ ӧти визьын сулалӧны трелӧвочнӧй тракторъяс, мӧдын — мастерскӧйяс, коймӧдын — йӧзлӧн сӧян-шонтысянӧнъяс да с. в. (тайӧ серпас сертиыс поэс нин лыддыны книгаысь сӧйӧ отрывоксӧ, кӧнӧ описывайтсӧ Ювеналий Ивановичлӧн овмӧсыс). Тадзи поэс нуӧдны уджсӧ быд рисунок серти.

2. Миян вӧр-ваын шоча паныдасьлысь зверь-пӧтка йылысь сӧрнитӧг кежлӧ учительлы колӧ вайны книга «Животный мир Коми АССР» (кык том) да сӧтысь беседа дырйи петкӧдлыны колана иллюстрацияс.

(Став зверь-пӧткаыслысь нимъяссӧ водзвыв гижалӧ дӧска вылӧ сӧйӧ ученикыс, кодлы вӧлӧ сетӧма вӧчны тайӧ уджсӧ гортас.)

II. Ювеналий Ивановичлы характеристика. Учителӧн медшӧр могыс танӧ петкӧдлыны уджач, вӧр-ва радейтысь да сылӧн дзоньвидзалун вӧсна тӧждысьысь мортӧс.

Беседа поэс нуӧдны татшӧм вопросъяс да заданиеяс отсӧгӧн.

1. Кодӧ сӧйӧ Ювеналий Ивановичыс?

— Вӧр лӧдзысь, мастер, коммунист.

2. Кутшӧм вӧлӧ сылӧн ортыса видыс? Петкӧдлӧй сылысь пытшкӧсса мичлунсӧ.

— Тайӧ вӧлӧ ар ветымына морт, шӧркодъ тушаа, пистӧсь чужӧма да паськыдкодъ ныра, негырысь лӧз синьясыс видзӧдӧны сӧдзи, быттьӧ кӧсӧйӧны вемӧдзыд йиджтысьны. Но кор Ювеналий Иванович нюмъялӧ, чужӧмыс быттьӧ шоналӧ, синьясыс мелӧаммӧны, пистӧи серыс быттьӧ шылялӧ, и сӧйӧ кажитчӧ мичаӧн.

3. Мый поэс висътавны сылӧн ранитчӧм ки серти?

— Великӧй Отечественнӧй война дырйи вӧлӧма фронт вылын, дорйӧма фашистъясысь миянлысь Рӧдина.

4. Кыдзи сӧйӧ уджалӧ? Корсӧй отрывок, кӧнӧ петкӧдлӧма сылысь «овмӧссӧ».

— Ювеналий Ивановичлӧн мастерскӧй участокыс ставсоюзса ордысьсӧмын босьтӧма первой места, сӧйӧс корлисны республикаса вӧр лӧдзысь мастеръяслӧн слӧт вылӧ, сӧйӧ бура тӧдӧ йӧзӧс, техника, быд лыдпас.

Сылон овмосас ставсө меститома лючкиа-бура. Вот кыз та йылысь гижсьө висьтас: «...меным синмө пырысь-пыр шыбитчис, кутшөм лосьыда да пелька вөлі меститома ставсө. Оти визьын — йөзлөн сёян-шонтысянинъяс, весиг торъя «гөрд пельос»; мөд визьын — мастерскойяс, коймөдын — тракторьяс».

5. Мыйла йөзис сийөс шуоны вөр-ва кузя «профессорөн»?

— Ювеналий Иванович бура төдө зверь-пөткалысь оласногсө. Сийө висьталө, мый оз позь вөрзёдны лэбачыдлысь позтө (вермас эновтны). Дзодзөгъясөс шуө зэв сюсь да вөй лэбачьясөн, төдө мый найө зэв шоча эновтөны ассыныс пөвнысө.

6. Корсьөй да выразительнөя лыддьөй сийө местаяссө, көні петкөдлөма сылысь природа дорө отношениесө?

«...чатөртан юртө — кузьясь-кузь кельөб, кыпыда гогзигтыр, выліті шлывгө-кывтө... кельөбыслөн ёсь йылыс, компас стрелка моз, чурвидзө веськыда войвылө». «Н-но, видзөдан на вылө, и сэтшөм лосьыд лоө сьөлөм вылад сыысь, мый му выланым эмөсь и тайө гырысь да мича лэбачьясыс». «Пукала пыжын, видзөда таб вылө. Луныс шондіа, лөннысь-лөннь, татшөм лөнныс овлө толькө вөрпытшкө дзэбсьөм вадъясын, кытчө и төвруыс омөля сидзө. Ном ни лөдз абу на. Ты веркөсыс стеклө кодь югъялө. Гыбалө-ворсө чери. Гөрд бока ёкышъяс чеччалөны пыж нырын. Ме оз төд, ёна-ө лосьыд райын, но чайта, таысь лосьыдджыкыс өдвакө вермас лоны». (Учительлөн обобщение: Ювеналий Иванович сьөлөмсянныс радейтө войывса природа).

7. Кутшөмөсь Ювеналий Ивановичлөн думъясыс природаөс видзөм йылысь? Кызди сийө относитчө вөр-ваөс жугөдысьяс дорө?

— Сийө шуө, мый колө не сөмын керавны вөрнымөс, но и тшөтш видзны. Браконьерьясыд сылы — медлөк йөз.

Тайө кык мөвпсө паськөдөм могысь колө казтыштны дозмөр котырөс дорйөм йылысь, слёт вылын сылысь сёрнисө, Онтип Гриш дорө отношениесө да вөчны вывод, мый Ювеналий Иванович оз сөмын ачыс дорйы природа, но и быдөнөс сьөлөмсянь чуксалө видзны вөр-ва.

Характеристикасө позяс помавны сийө отрывокнас, көні висьтавсьө сы йылысь, кызди Ювеналий Иванович аддзө да гуалө пөгибнитөм дзодзөгөс.

Висьтлөн индөм юкөныс зэв сьөлөм вөрзёдана да отсалас бурджыка гөгөрвоны тайө мортыслысь характерсө да оласногсө.

Выразительнөя лыддьөм вылө текст: «...А эсся кын-

мавны кутіс. Йи сувтём бёрын ме муні...» (висьт помодзыс).

Та бёрын позяс сувтёдни вопросъяс:

1. Мый вёсна Ювеналий Иванович гуалис дзодзёгсё да нёшта и керёс йылё?

— Пыдди кутіс пуктыны сійёс, пёткаыс аслас оласногнас лонс сылы бур морт кодён (гожёмбыд дай арбыд корсис да виччысис ассыс пёвсё, весиг кынмалігён эз лэбзыи лунвылё).

2. Мыйла сійё кутіс шуны дзодзёгсё медмуса другён?

— Кыдзи и дзодзёг, колис отнасён, эз вунёд вит во сайын кувсьём гётырсё.

3. Ювеналий Ивановичлён характерыс кутшём чертаяс ми тёдмалім тайё отрывоксыс?

— Сьёлёмнас кылё быдёнлыс шогсё, мучитчёмсё, весиг зверь-пёткалыс.

Гортын удж. Рассуждайтёмён вочавидзны татшём вопросъяс вылё (гижёмён):

1. Мый вёсна позьё шуны Ювеналий Ивановичёс вёрвалён дзоньвидзалун вёсна тёждысыс мортён?

2. Мыйла мянлы колё видзны вёр-ва?

З. А. Прошева

НАЧАЛЬНОЙ КЛАССА ВЕЛОДЧЫСЬЯСЛЫ ЛЫДДЫСЬЁМ КУЗЯ ГОРТСА УДЖЪЯС

Н. К. Крупская шуліс, мый кужёмён сетём да бура котыртём гортса уджъяслён тёдчанлуныс зэв ыджыд. Найё велёдёны ас кежын уджавны, воспитывайтёны челядлыс вёчёмтор кузяыс кыв кутёмсё, сетёны выль тёдёмлунъяс, сөвмёдёны бур навукъяс. Такёд тшётш сійё индыліс, мый думышттөг сетём уджъясыс вайёдёны дзиковтёмторъясё, кодъяс вермёны весиг торкавны челядлыс велёдчёмсё.

Первой классъясса велёдчысьяслы гортса удж сетсьё велёдчан во мёд джынсянь. Сэтчёдз найё шедодасны нин мыйтакё ас кежын уджалан навукъяс. А учитель кё кужис бура котыртны татшём уджъяссё урокъяс вылын, а челядь казяласны, мый тадзикён уджалігён позьё унатор вёчны бура да весиг тёдмавны сэтшёмторъяс, мый учитель эз на висьтав либё висьталіс мёд ног (шуам, мёд спосо-

бөн задача решитём), сэки велөдчысь кутас окотапырысь да ыджыд интересөн уджавны ас кежын, кутас чувствуйтны кыв кутём да лоас дөвөлен аслас уджён.

Зэв ыджыд тёдчанлун кутё сійё, кызди учитель дасьтё челядьёс гортса уджъяс вөчигкежлө. Тайёс колё вөчны торйён нин бура медводдза гортса уджъяс сетигкежлө лөсьөдчигён, медводдза текстъяс вылын уджалігён, букварсянь заводитёмён.

Тані миян сёрниис кутас мунны лыддысян урокъяс вылын гортса уджъяс да налён видъяс йылысь, букварын сетём текстъяссянь босьтчёмён. Пример вылө босьтам «Вына машина» текст (46 л. б.).

Вына машина.

Гриша пуксис трактор вылө. Кыліс гора шы. Трактор вөрзис. Гриша гөрө му. Муыс паськыд да кузь. Трактор вына: кыскө вит плуг. Машина кывзысьё трактористлысь. Гриша пыр тыртё норма.

Гг букваён да звукён төдмасьём бёрын мунё текст вылын удж: лыддысьём да текст содержание гөгөрвоөдём. Текст лыддыны заводитгөдз учитель пунктё мог, медым челядь вермисны мөвпыштны-рисуйтны сійё серпасъяссё, мый йылысь висътавьсё текстас: «трактор, паськыд, кузь му, тракторист пукалө трактор вылын, веськөдлө тракторён». Та могысь текстсё бура лыддьёны, индалёны колана мөвпъяс, медым текстын висъталан серпасъяссыс воисны челядь синъяс водзё. Учитель водзын сулалө мог — велөдны челядьёс аддзыны текстысь шөр мөвпсё: Гриша — тракторист, сійё гөрө. Муыс паськыд да кузь. Трактор — вына, кыскө уна плуг. Машина кывзысьё трактористлысь (мыйла?). Тані нин челядьлы петкөдлөма төдысь да кужысь мортёс: оз өд быд мортлысь кывзысьны вына машинасыд. Сідзкө, Гриша велөдчөма, бура төдө машинасё, кужё сійён веськөдлыны. Гриша пыр тыртё норма. Бара сувтё юалём — мыйла? Гриша — бура уджалысь, честной морт, ас кадө да бура гөрө-көдзё. Татшөм сёрнисө учительлы быть колё нуөдны челядькөд урок вылын первой классянь заводитёмён. Учитель петкөдлө челядьлы, кутшөм местаяс лыддянторйысь позьё серпасавны, а кутшөм местаяс корёны бура думайтны да корсьны главной (шөр) мөвпсё. Челядь кокниа серпасаласны «трактор», «кузь да паськыд му», «Гриша гөрө», а кызди серпасавны «трактор кывзысьё Гришаёс»? Тані нин учитель велөдө челядьёс корсьны причинасё: мыйла тракторыс кывзысьё Гришаёс? либө «Гриша пыр тыртё норма»: мыйла Гриша-

лөн тырө нормаыс? Колө петкөдлыны челядьлы, мый бура думышттөг он вермы стөча вочавидзны юалөм вылас, а текстыс корө татшөм юалөмъяссө: миянлы колө петкөдлыны челядьлы бур да уджач йөзөс, кужны адззыны лыддьянторйысь шөр мөвпсө. А сэсса учитель отсөгөн челядь вөчөны обобщение: мый висьтавсьö Гриша йылысь? Гриша бура төдө машинасө, машина кывзысьö Гришалысь, Гриша век тыртө нормасө. Сидзкө, Гриша зиль, уджач, сөвестя морт, код вайө йөзлы пөльза. Тадзи текст вылын уджалөмөн учитель велөдө челядьöс думайтөмөн лыддысьны, бура гөгөрвоны лыддьянторсө да индыны колана мөвпьяссө.

Кызди төдса, начальнөй школаын нин челядь лыддыөны быд пөлбс жанра произведениеяс: висьтъяс, кывбурьяс, басняяс, мойдьяс, научно-популярнөй статьяяс да с. в. Первой класса лыддысян книгаын, «Шондi югөрын», «Октябрията — зиль да дружнөй котыр» тема вылө сетөма текст Ю. А. Гагаринлысь «Первой классын велөдчысьлы письмө». Текстыс первоклассникьяслы абу кокни, сы вөсна учительлы колө торья бура котыртны уджсө татшөм текстьяс вылын уджалігөн. Учитель отсалө гөгөрвоны челядьлы, мый Гагарин кодь йөзыс оз повны сьöкыдлуньясысь, век вермөны найөс, ёна радейтөны ассьыныс Рөдина да йөзөс, дасьöсь сетны на вөсна олөмсө, бура гөгөрвоөны йөзкостса дружба да коллективлысь вын. Гагарин аслас письмөын индө первоклассникьяслөн медшөр мог вылө — велөдчыны лыддысьны, гижны, артасьны. Öд көнi көть морт эз уджав, сійө медводз велөдчис школаын, первой классянь заводитөмөн. Гагарин надейтчө, мый школаын челядьлөн, дерт жө, пансяс топыд дружба: öд ставыс налөн öтлаын, öтувья. Быдөн öта-мөдыслысь адзö олөмсө да велөдчөмсө, и кутас кө төждысьны öтувья делө вөсна, öта-мөд вөснаыс, сэки овны и велөдчыны лоö интереснөджык, сэки и лоö, кызди шуө Гагарин, öти — став вөсна, ставөн — öти вөсна — тадзи олөны советскөй йөз. Челядь вежөрөдз учитель вайөдө сэтшөм мөвп: медым тадзи овны, колө аслыд лоны шаньөн, честнөйөн, веськыдөн, мый татшөмөн и вөлі Гагарин.

Татшөм текстьяссө лыддигөн да на вылын уджалігөн учительлы колө кутны төд вылын: лыддысян урокьяс нуөдны сидзи, а гортса удж сетны сэтшөмөс, медым челядь окотапырысь босьтчасны сійөс вөчны, мед öдийөджык выльысь паныдасьны произведениеса геройясыскөд, төдмавны унджык найө олөм йылысь да текстын сетөм событиеяс йылысь. Сөмын сэки учитель вермас шуны: лоис вөчөма медся коланаторсө — челядь велалісны ас кежын уджавны.

Начальной класса велодчысь локтё школаё долыд съёлёмён, радпырысь, вочома кё гортса уджъяссё. Зэв гөгөрвоана сылён психологияс: сійё кёсийё лоны бурён, тёдысьён, кужысьён да честнойён. Сійёс колё ошкыны быд шедёдём удачаысь, адзыны сылысь весиг дзоляник вермёмъяс. Та вёсна и учительлы колё зэв кужёмён сетны гортса удж да нёшта на кужёмён да бура котыртны прөверитёмсё. Медвойдөр велодчысьлы колё петкөдлыны, мый сійё пыр кутас тёдны, ставныс-ё вочомаоьс гортса уджсё, бура-ё вочомаоьс. А гортса уджъяс прөверитигён учитель висьталё челядьлы, мый налён артмома бура и мый абу на кужомаоьс вёчны, быть петкөдлө да индө, кызди колё вөли вёчнысё. Учительлы, дерт, колё бура тёдны велодчысьяслысь тёдөмлунъяссё да позянлунъяссё, медым бура артыштны, кутшөмджык уджъяс позяс сетны гортё.

Первой классын велодчысьяс оз на ставныс сяммыны бура лыддысьны да ас кежын уджавны. Та вёсна гортса уджсё прөверитигён учительлы быть колё казавны, эм абу кутшөмкө бурланьё вежсьём слабаджыка кужысь велодчысьяслөн. Быд нейджыд вежсьём колё старайтчыны адзыны, висьтавыны велодчысьлы, мый сылён бурджыка нин артмис, и мый кутас артмыны ещө на бура, велодчысь кё кутас вёчны учительлысь индөмторъяссё.

Ми шуим нин водзынджык, мый медся ыджыд могыс учительлөн — бура да кужёмён сетны челядьлы гортса уджъяс. Начальной классъясын гортса уджъясыс век сетсьоны устнө вөчөм вылө. Та вёсна учительлы зэв съөкыд тёдны, вөчис-ё уджсё велодчысь: лыддис-ё текстсё гортас, кызди лыддис, окотапырысь, интересён али сөмын сы вёсна, мый тшөктисны, а, гашкө и, книгасё эз босьтлы. А өд быд велодчысьёс юавны гортса удж прөверитигён оз вермы ни өти учитель, көть кутшөм кужысьён сійё эз вөв да бура уджав. Сидзкө, учительлы колё думыштны да сетны гортын вөчөм вылө сэтшөм удж, медым велодчысьлы быть ковмас востны книгасё да лыддыны текстсё.

Первой классын нин дзик медводдза уджсё и колё лөсьөдны сэтшөмөс, медым велодчысь эскис учительлы: тайё гортса уджсё кё вөчас ас кежын, унатор кутас кужны вёчны. А мөд урок вылын петкөдлыны дзоля мортлы, мый сійё и збыльысь унаторийё велалөма — кужө закладка серти да книгалөн веськыд бокса вылыс пельөсті востны книга, мичаа кутны книгасё киясын, индавыны колана столбикъяс, лыддыны колана звукъяс, правильнөя найёс шуны да с. в. Та мындаторийё кё нин велалис пёрвоклассник, да ещө учитель ошкис сійёс таысь, мый нө сэсся и колө. Велодчысь мөд урок кезлө лөсьөдчас ещө на бурджыка.

Коймод урок кежлө гортса уджын лоас нин сэтшөмтор, мый велөдчысь нөшта нин сьёлөмсянь кутас уджавны ас кежысь: вөчас кутшөмкө выль задание, төдмалас выльтор да с. в. А учитель бара сийөс ошкө, сетө төдны, мый велөдчысь кө кутас старайтчыны, ещө на унаторйө бура велалас. И тадзи быд урок вылын. А кор нин кутасны лыддыны букварысьгырысьджык текстяс, сэки учительлы лоас **позянлун сетны мукөд пөлөс гортса уджъяс.**

Лыддьоны букварысь «Вөрын» текст. Урок вылын уджалисны текстлөн содержание кузя, текстыс лоис гөгөрвоана. Но учительлы колө сетны сэтшөм гортса удж, медым челядьлы лоис быть лыддыны текстсө, төдмавны сэсь мыйкө бара на выльтор. Позьө сетны татшөм заданиеяс: 1) лыддьой текстсө, думыштöй, кутшөм вөрса животнойяс йылысь ми лыддылим нин букварысь, кодьяс йылысь тани висьтавьсө (лыддылисны ур да көч йылысь); 2) кутшөм выль животнойяскөд төдмасим тани? (варыш, ош); 3) думыштны, кутшөм животнойяс олөны вөрын? 4) мый позьө шуны Шура йылысь? (Шура полө ошкысь); Вова йылысь? (Вова успокоитис Шурабс: ошкыс вөрас — ылын); 5) мыйла Шура полө ошкысь? (сийө ичөт).

Вот, примернө, татшөм гортса уджъясыс пуктасны челядь водзө мог — лыддысигөн думайтны, кужны корсьны да гөгөрвоны медшөр мөвпьяссө лыддянторйыслысь.

Ми шулим нин, мый кымынгырысьджык классьясө вуджоны челядь, сымын сьөкыдджыкөс гортса уджъяссө сетө учитель. Найөс вөчигөн челядьлы ковмас нин бура думайтны текст содержание вылын, корсявны колана мөвпьяс, кужны доньявны геройяслысь поступокьяс да произведениеын мунан событиеяс. Но заданиеясыс сетсьоны сидзи, медым эз лоны челядьлы виччысьтөмөн да сьөкыдөн, вөчны позьтөмөн да кужтөмөн.

Гортса удж сетигөн учитель пыр кутө төд вылын урок водзын сулалысь могсө — велөдны челядьөс сознательнөя, беглөя, правильнөя, выразительнөя, плавнөя лыддысьны. Тайө могьяс вылас мыджсьөмөн учитель бөрийө сэтшөм гортса уджъяс, медым челядьлы пыр ковмис уджавны книгаөн — лыддысьны, думайтны лыддянтор вылын, корсявны колана мөвпьяс да с. в.

Сетам гортса уджъяслысь некымын пример. Шуам, татшөм удж: лыддыны да думыштны, кутшөм местаяс позьө серпасавны лыддян произведениесьыс. Учитель оз тшөкты, кутшөм рисунокьяс рисуйтны, а индө, кутшөм **местаяс** позьө серпасавны и **мыйла**. Учитель бура видзөдлө, кутшөм текстяс серти позьө сетны татшөм заданиесө, а кутшөм серти — оз позь. Сэтшөм висьтъяс дорө, кызди

3. Воскресенскаялөн «Мам сьёлём» да С. Ангелиналөн «Кёсья лоны мам кодьон жё» (1 кл.) — некутшом серпас рисуйтны оз позь. Сідзкё, тайё текстьяссё лыддигон учитель сетё челядьлы мёд пёлос удж. Со либё татшом удж: лыддыны текстсё. Думыштны, кутшом произведениеяс лыддылынныд, коні вёліны татшом жё йёз (геройяс), мый налөн откодьлуныс. Татшом заданиесё сетигон учитель кутё тёд вылын, мый челядьлы тайё уджыс вынъяс серти, мый татшом геройяс йылысь найё лыддылысны нин висетьяс, мойдьяс, сёрнитісны урокьяс вылын и заданиесё вочны вермасны.

Вермас лоны татшом задание: лыддыны произведениесё да думыштлыны, кутшом пёслөвича позьё вайодны тайё висетьса геройяслысь поступокьяссё донъялігон. Гашкё, челядь думыштасны асьныс пёслөвича сяма предложение. Тайё ещё нин бур, и сійё предложениесё быть колё вайодны лыддьянторсё обобщитигон (кыв көрталігон). Пример вылө: урок вылын лыддисны В. Ширяевлысь «Сиктса асыв» висёт. Челядь вермасны вайодны пёслөвичаяс: «Быдторійё колё велөдчыны», «Велөдчытөгьд мортё он во», «Велөдчан кө, морттуй шедё» (Ф. Плесовский, Коми шусьөгьяс да йёз кывьяс. Коми кн. изд-во, 1983 во, Сыктывкар). Куимнан пёслөвичаяс лөсялө: од Васялы зэв окота велөдчыны шофёрё. Сійё Николай дядьёс ёна уважайтё; од и Николай дядь шуё: «Колё сөмын бурджыка велөдчыны». Либё пёслөвича «Мортыд уджын мортъяммё, мортёс удж мичмөдө». (Сійё сборниксьыс жё.) Тайё пёслөвичаяс нин инмё ставнас висетьыслы: Васялөн мам-батысы уджалёны сідз жё бура, сідз жё уважайтана йёз, кызди и сиктса став йёзыс. Татшом уджьяссё сеталигон учительлы колё индавыны, кытысь челядь вермасны аддзыны пёслөвичаясё: велөдны корсьны колана книгаяс-справочникьяс да пөльзуйтчыны наён.

Челядьлысь ёна кыпөдө интерес лыддьян текст дорё сэтшом задание, кызди творческой пересказ. Босьтам Г. Юшковлысь «Чери» висёт. Челядьлы висетьыс матыса: найё быдён вермасны пуктыны асьнысё Витя места, рисуйтны сійё серпасьяссё, мый йылысь гижсьё висетьын, да сяммасны аддзыны асьыныс места тайё серпасьясас. Торійон сувтлыны колё медбөрря предложение вылас: «Сійё талун и сідз вёлі шуда». Кызди челядь висеталасны сійё шуда чувство йылысь, кутшомёс переживайтис Витя? Но учительлы колё бура думыштлыны татшом заданиесё сетигон, вермас-ө велөдчысь пуктыны асьсё герой места. Шуам, Н. Ходза серти «Щорс олөмысь» висёт лыддигон — вермасны-ө челядь мөвпыштны асьнысё ыджыд, верстыё мор-

төн да висътавны, мый эськө найӧ вӧчисны, вӧліны кӧ Щорс отрядын. Челядь, дерт, вермасны висътавны, но сэнї оз ло правдаыс, а миян мог — велӧдны челядьӧс сӧмын правда отсӧгӧн. А босьтам кӧ И. Коданёвлысь «Мавзолей дорын» висът, кӧть челядь и эз на вӧвны Москваын, ни Мавзолейын, но вермасны думыштны, «видзӧдлыны» ас пытшканыс, мый эськӧ найӧ чувствуйтисны Ленинкӧд «аддзисигӧн».

Позьӧ сетны гортӧ и сэтшӧм удж, медым челядь думыштисны мойдлы (либӧ висътлы) мӧд ног заводитчӧм либӧ пом. Сэки челядьлы бара жӧ быть ковмас лыддыны произведениесӧ, бура думыштны, мый эськӧ ськӧд (татшӧм характера да татшӧм сяма, оласнога мортыскӧд) вермас лоны водзӧ, либӧ мый вӧлі нин ськӧд паныдасътӧдз. Гортса уджсӧ прӧверитигӧн учитель стӧчмӧдӧ — збыль-ӧ вермас лоны сэтшӧмторйыс. Вот сійӧ жӧ висътсӧ («Чери») босьтам: мый вӧлі Витякӧд тайӧ лунӧдзис, кор сійӧ кутис гудыртны гӧп. А мый позьӧ шуны Витя йылысь тайӧ лун бӧрас — ӧд Витяӧс корисны отсасыны: сетисны вӧв, тшӧктисны кыскавны юръяс.

Позьӧ сетны гортса удж — лыддыны произведениесӧ да велӧдны наизусть сійӧ местасӧ, кодї медся ёна воис сьӧлӧм вылас. Бура думыштны, мыйӧн сійӧ кажитчис. Велӧдчыны лыддыны сїдз, медым быдӧнлы воис сьӧлӧм вылас.

Бурӧн лоас и сэтшӧм удж, кор учитель тшӧктӧ лыддыны произведениесӧ да лӧсьӧдны геройыслы характеристика, I, II классъясын — устнойӧс, а III классын позьӧ тшӧктыны гижӧмӧн. Велӧдчысьлы быть ковмас думайтны: а мый жӧ позьӧ шуны тайӧ герой йывсьыс? Кутшӧм кывъяс сылы лӧсялӧны, кызди авторыс сетӧ геройыслы характеристикасӧ, кызди авторыс видзӧдӧ аслас герой вылӧ — ошкӧ али кулитӧ сійӧс.

Творческӧй гортса уджъяс пиысь ещӧ позьӧ сетны татшӧмӧс: шуам, стихӧн гижӧм произведение вӧчны прозаӧ.

Коймӧд классын позьӧ сетны татшӧм творческӧй письменнӧй удж: гижны ёртлы письмӧ лыддьӧм произведение йылысь — кутшӧм мӧвпъяс чужисны книгасӧ лыддигас, мыйӧн сійӧ воис сьӧлӧм вылас, тшӧктӧ оз лыддыны ёртыслы тайӧ книгасӧ. Велӧдчысьлы бара быть ковмас лыддыны произведениесӧ, медым мыйкӧ шуны сы йылысь, висътавны ёртыслы асьыс думъяссӧ.

Позяс практикуйтны гортын вӧчӧм вылӧ сэтшӧм задание, кызди: торйӧдлыны текстсӧ смысл сертиыс юкӧнъяс вылӧ, лӧсьӧдны план. Татшӧм уджыс ас кежын вӧчӧм вылӧ сетсьӧ II, III классъясын, а I да II классъясын текст-

сö юклöны классын учитель отсöгөн, а гортын челядь лöсьöдöны плансö. Плансö вермасны вöчны текстса кывъясөн либö ас кывйөн, но учитель стöча индö, кутшöмөн колö лоны планыслы: повествовательной или вопросительной предложениясысь.

Позьö сетны и татшöм гортса удж: лыддыны текстсö да лöсьöдны ёртъяслы сетöм вылö вопросъяс. (Аслыс велöдчысылы колö жö лöсьöдчыны öтвечайтны.)

Учительлы поэяс сетны гортса удж вылö и татшöм задание: лыддыны текстсö, корсьны да индыны главной мöвпсö. Висьтавны, мыйла сийö лоас главнойöн.

Зэв ыджыд тöдчанлун кутö челядьöс пересказывайтны велöдöм. Подробной, нинöм колявтöг, пересказывайтны челядь велалöны öдийö пöшти быдөн, а ичөтджык текстъяс висьталасны медводдза кывсяньыс медбөръяөдзыс наизусть. Но колö шуны, мый сэки челядь омöля думайтöны текстлөн содержание вылын, оз донъявны петкөдлан событиеяссö, геройяслысь поступокъяссö, а сöмын индалöны (лыддьöдлöны) лöбмторъяссö, фактъяссö. Пыр кö кутам тшöктыны челядьлы вöчны подробной пересказ, сэки ог вермой велöдны найöс бура уджавны лыддянтор вылын, гөгөрвоны сылысь содержаниеяссö. Тайöс тöд вылын кутöмөн колö первой классянь велöдны челядьöс дженьыд пересказö. Учитель отсöгөн челядь корсьöны лыддянторйысылысь главной мöвпсö; корсялöны сэтшöм местаяс, кодъясöс позьö пересказывайтгөн кольны, а вежөртасыс оз дзугсы, и мөдарö, кутшöм юкөн, весиг öти кыв, кольны оз позь, медым эз вош главной мöвпыс. Дженьыда пересказывайтны челядьöс учитель велöдö торья методика серти.

Гортса удж вöчöм — творческой удж, кодi кутö зэв ыджыд тöдчанлун челядь велöдчöмын да олöмын. Кымын ыджыд кыв кутöм учитель пуктас ас водзас челядьöс гортса уджъяс вöчны велöдигөн, сымын ыджыд пöльза найö сетасын челядьöс велöдöмын, налысь кужанлунсö да мывкыдсö сöвмөдöмын.

Ф. Ф. Попов

НЁЛЬÖД КЛАССЫН «ЗАРНИ ПАСЬКÖМÖН ПАСЬТАСИС ВÖР» КЫВБУР

С. А. Поповлөн «Зарни паськөмөн пасьтасис вөр» кывбурыс ичөтик, но медым войвывса арлөн мича серпасыс, кывбурыслөн горыс да мича кывйыс велөдчысыяслы йи-

джис сьолөмөдзныс, урок кежлө учительлы колө лөсьодчыны зэв бура. Медводз колө сылы психологическөя дасыны челядьос кывбурсө выразительнөя лыддигкежлө да кыв йылысь беседа нуөдигкежлө, велөдны найос наблюдайтны арся природа бөрся да думайтны сы йылысь. Та могысь кывбурсө велөдтөдз учитель вермас сетны велөдчысьяслы удж — өткөн и өтвылысь наблюдайтны арся природа бөрся: адззыны да кывны, кызди вежсьө ывла вылыс, вөр-ваыс, мый вөчөны пөтка-лэбач да с. в. Ассьыныс наблюденияессө да впечатлениеяссө висьталөм могысь налы колө бөрийны колана кывъяс да гижавны торъя тетрадьө. Арся природа бөрся велөдчысьяслөн наблюденияясыс торъя нин ёна ковмасны велөдан сяма сочинение гижигөн.

Урокөдз классын позьө котыртлыны выставка, көнө велөдчысьяслы лөө петкөдлөма ар йылысь коми да роч художникъяслөн картинаяслысь репродукцияяс. Сэк челядь вермасны нимкодьясны картинаяснас, найос өта-мөдыскөд сравнивайтны да донъявны.

Мыйяс колө лөсьөдны урок кежлө? Колө өшөдны С. А. Поповлысь портретсө, видзны выставкаывса картинаяссө, вайны арся природа бөрся наблюдайтөм кузя пасйөдьяссө.

Кывбурөн төдмөдны заводиттөдз колө велөдчысьяслы дженьыдика висьтавны поэт йылысь. Беседа дырйи учитель торйөн төдчөдө, мый С. А. Попов сьолөмсяныс радейтө войывса ывла вывылысь, вөр-валысь мичлунсө. Уна мича кывбур поэт сис войывса арлы, тулыслы, гожөмлы, төвлы, вөр-валы. Арлы сийө сис и «Зарни паськөмөн пасьтасис вөр» кывбурсө.

Велөдчысьяс кө водзвыв төдмасисны выставкаывса картинаясөн, позьө налысь юавны, кутшөм медтөдчана приметаяс арлысь краскаясөн петкөдлөмаөсь художникъяс. Велөдчысьяслөн өветьяс бөрын учитель вермас төдчөдны, мый художникъяс петкөдлөмаөсь арлысь приметаяс краскаясөн, но найө оз вермыны петкөдлыны арлысь кыпөд горсө — шысө. А поэт вермө петкөдлыны и арлысь рөмъяссө да шыяссө, и ар йылысь ассьыс мөвпьяссө да чувствояссө.

«Зарни паськөмөн пасьтасис вөр» кывбур йиджтысьөма кыпөд настроениеөн. Поэт сьолөмсяныс петкөдлө мянлы арлысь мичлунсө: вөр-валысь да ывла вывылысь вежсьөмсө, пөтка-лэбачлысь лунвылө лэбзьөм, төв матыстчөмлысь медводдза лов шысө да с. в. Ставыс тайө вөрзбөдө да кыпөдө сьолөмтө, чуксалө овны да радейтны тайө кадсө. Тайөс поэт бура сетө предложениеяслөн тэ-

часногнас, кодї тшөктө вочасөн ёнмөдны-кыпөдны лыддян тонсө, а сїдз жө кывбурлөн мича горнас. Тайөс ставсө колө восьтыны учительлөн да челядьлөн выразительнөя лыддьөмөн. Кывбурын петкөдлөм арся серпасыс кө челядьлы воас сьөлөм выланыс, найө кө кутасны сійөс выразительнөя висьтавыны наизусть, то тайө нин лоө тырмана, медым учитель пөртис олөмө ас водзас сувтөдөм могсө. Сы вөсна кывбурлысь вежөртгассө да образьяссө детальнөя разберитөм вермас сөмын торкны челядьлысь ыджыд впечатлениесө.

Сїдзкө, тайө кывбурсө велөдїгөн учитель ассыс вниманиесө веськөдө сы вылө, медым кывбурсө лыддьыны выразительнөя. Татшөм лыддьөмыс вермас лоны сэк, кор учитель кывбурсө лыддигөн правльнөя вөчалас паузаяс, логическөй ударениеяс, следитас интонация да лыддян өдыс бөрся.

Медым велөдчысьяслы син водзаныс сувтис ар йылысь поэтөн петкөдлөм серпасыс, медым найө казялісны уна пөлөс признакьяс костысь йитөдсө, медым кыпөдны налысь долыд настроение, лыддигөн колө вөчавны п а у з а я с (костьяс). Основнөй (кузьджык) паузаяс петкөдлөны кывбурсө нель строфа (юкөн) вылө торйөдөм. Дженьыджык паузаясыс юклөны мөда-мөдсьыс арлысь торья признакьяс («Зарни паськөмөн пасьтасис вөр», «Мича тугьясөн өшөдчис пелысь», «Дзодзөг мөдөдчис лунвывлань бөр...» да с. в.). Öткымын дженьыдик паузаяс петкөдлөны действиелысь мөда-мөд бөрся мунан явленияяс, кодьясөс петкөдлөма глагольясөн («Аски чеччан да... серөктан друг...»). Паузаяс правльнөя вөчны учительлы отсалас и кывбурлөн тэчасногыс, сы вөсна мый арлысь торья признакьяссө поэт сетөма быдса строчкаясөн, строчка шөрын, паузаяс вөчанїнын, сулалөны запятаяяс («Аддза, шөгсян и тэ, муса сад...»).

Кывбурсө лыддигөн учительлы колө гөлөсөн торйөдлыны и ударнөй кывьяс, кодьяс лоөны медся коланаөн арлысь признакьяссө да настроениеяс петкөдлөм вылө. Найөс колө шуны торья интонацияөн.

С. Попов аслас кывбурын кыпөдө медся ёнасө зрительнөй (аддзөм серти) впечатлениеяс (Зарни паськөмөн пасьтасис вөр; мича тугьясөн өшөдчис пелысь да с. в.). Сійө кывьяссө, кодьяс чужтөны зрительнөй образьяссө, и колө торйөдны лыддигөн, медым велөдчысьяс аддзисны арлысь мича серпассө.

Поэт неуна зільө чужтыны велөдчысьяслысь и слухөвөй (кылөм серти) впечатлениеяс («Аски чеччан да серөктан друг»; «веськөдь лоө сэк джыджьяслөн звөн»). Сійө

кывъяссо, кодъяс лыддигөн чужтоны зрительной образъяс, сідз жё колё шуны торъя интонацияөн.

Медбõрын, учитель ассыс вниманиесõ веськõдõ и интонация вылõ, коді бура петкõдлõ поэтлысь чувствояссо, настроениесõ. Колõ торйõдны кык основной чувство. Учительлы колõ петкõдлыны кыпыд, долыд, радлана тон, коді кылõ, шуам, *аски чеччан да серõктан друг...* да с. в. строкаяс лыддигөн, и нор, жалитан нога тон, коді кылõ мõд строфаын прõйдитõм кад йылысь казтывлігөн («Кызкõ жаль меным прõйдитõм кад, мыйкõ быттьокõ сьолõмысь воши...»).

Первойя кык строфасõ колõ лыддыны тэрмасьтõг, спокойнойджыка; коймõд строфасõ («Аски чеччан да серõктан друг...») колõ нин лыддыны кыпыд тонõн, неуна õдйõджык; медбõръя строфалысь бõръя кык строчкасõ — ёнджыка кыпыд тонõн, ыджыдджык чувствоён, мыйкõ вõчны чуксалана интонацияөн («Котõрт туй кузя, киянад õвт, медым дзодзõгъяс лэбзёны, медым!»).

Буретш тадзи кывбурсõ лыддьõмыс ёнджыка отсалас велõдчысыяслы гõгõрвоны ар йылысь мича серпассõ да изобразительной средствояссо, а сідз жё велõдас найõс выразительной лыддыны да сёрнитны. Кывбурсõ наизусть выразительной первой лыддьõ учитель ачыс. Сы бõрын сійõс дзоньнас лыддьõны классын медся выразительной лыддысь велõдчысыя.

Кывбурсõ лыддьõм бõрын учитель вермас сувтõдны класс водзын вопрос, мый петкõдлõ С. Попов тайõ кывбурас, мыйла налы воис сьолõм выланыс ар йылысь серпасыс.

Та бõрын учитель тõдчõдõ, мый арлõн медся главной признакъясыс — сійõ вõр рõмлõн вежсьõм, пõtкаяслõн шоныд муõ лэбзём, кõдздõдыштõм вõсна пуж, гõпъясын да тыясын валõн кынмалõм. Волысь тайõ кадсõ и вывтї яркõя опишитіс «Зарни паськõмõн пасьтасис вõр» кывбурын С. Попов.

Сэсса учительлы позьõ нуõдны кыв йылысь неыджыд беседа.

— Кызди поэтыс кывбурас шуõ арлысь воõмсõ?

— Зарни паськõмõн пасьтасис вõр.

— Кызди сійõ описывайтõ вõрыслысь вежсьõмсõ?

— Зарни паськõмõн пасьтасис вõр, мича тугъясõн õшõдчис пелысь.

— Кызди тї гõгõрвоанныд «зарни паськõмõн» выражениесõ?

— Арын килля пуяслõн коръясыс лоисны гõрдõсь, кельыдõсь, быттьокõ зарни рõмаõсь.

- Мый вöчис вöрыс?
- Вöрыс пасьтасис *зарни паськөмөн*.
- Вермө оз вöрыс ачыс пасьтасьны? Коді вермө пасьтасьны?
- Пасьтасьны вермө морт. Вöрыс ачыс пасьтасьны оз вермы.
- Мыйла тайö приёмсö поэтыс используйтис?
- Мортлысь качествосö вөр вылö поэтыс вуджөдис сымогысь, медым стöчджыка, ловья предметлысь моз петкөдлыны вөрлысь вежсьөмсö.
- Кыдзи ті гөгөрвоанныд *мича тугьясөн öшөдчис пельсь* выражениесö?
- Пельсьыс кисьмис, гөрдөдис да сьöктаммис, сывöсна öшөдчис мича тугьяс моз.
- Кыдзи ті гөгөрвоанныд *енэжын нюжөдчис көлысь* выражение?
- Дзодзөгьяс лэбöны öта-мөд бөрсяыс унаөн, ватагаөн, шумөн да горзигтырйи, быттьö важөн свадьба дырйи.
- Кыдзи ті гөгөрвоанныд *шогсян и тэ, муса сад* выражение?
- Садйын пуяслөн корьясыс эмөсь на, но төв кежлө гылаласны, кольöны кушөсь, пуясыс оз кутны быдмыны. Тані бара жö мортлысь качествосö вуджөдöма сад вылö.
- Кутшөм кывйись артмөма *шогсян* кывйис?
- *Шог* кывйись.
- Кутшөм синонимьяс позьö бөрйыны тайö кыв дорас?
- *Жугыль, гажтөм, нор*.
- А кутшөм синонимьяс позьö бөрйыны *муса* кывдорö?
- *Радейта, дона* сад.
- Кыдзи ті гөгөрвоанныд *еджыд бисерыс шебралас мусö*? Мый сийö *бисерыс*?
- Бисерыс — сийö разнöй рöма зэв посни стекляннöй моляяс. Тані поэтыс висьталö, мый регыд пужьялас, усяс дзирдалана посни лым.
- Кутшөм синонимьяс позьö бөрйыны *шебралас* кывдорö?
- *Вевтяс, тупкас*.
- Кутшөм значениеын поэтыс употребляйтö тані звөн кыв?
- Джыджьяслөн гораа, помся, уна ногөн сьылөм-дзользьөм.
- Кутшөм синонимьяс позьö бөрйыны *ичöt* кывдорö?
- *Дзоля, посни*.
- Вот аддзанныд, мыйта мича кывьяс да выражениеяс аддзöма поэтыс, медым петкөдлыны арлысь мича сер-

пассо да природаос сьолөмсянь радейтөм, медым кыпөдны лыддысьысьлысь сэтшөм жö чувство.

Кыв йылысь беседа бöрын учитель заводитö тöдмөдны челядьос олицетворениеөн. Дöска вылө кывбурысь гижсьоны татшөм тöдса выражениеяс: *Зарни паськөмөн пасьтасис вөр, шогсян и тэ, муса сад, ассьыд киястө му бердө öшин, еджыд бисерыс шебралас мусö.*

Учитель вермас сувтöдны вопросьяс, кодi вермө пасьтасыны, шогсыны, öшөдны кияссö, шебравны мусö? Челядь öнi кокниа висьталасны, мый тадз вермас вöчны морт. Сидзкө, танi вөрлы да садлы свойстваяссö вуджөдöма мортлысь, ловья предметлысь.

Öнi поэбö висьтавны, мый татшөм художественнöй средствоыс шусьö олицетворениеөн. Челядь вермасны вайөдны содтöд примерьяс аस्याнь либö М. Н. Лебедевлөн «Видз вылын» кывбурысь, кодос найö неважөн на помалисны велөдны.

Сöмын сы бöрын, кор велөдчысьяс гөгөрвоасны олицетворениелысь художественнöй смыслсö, учитель лыддьö хрестоматияысь сы йылысь статья. Колö, медым велөдчысьяс не сöмын кужисны корсьны олицетворениеяссö, но медым эськө гөгөрвоисны, мый найö лöоны кывбурлысь идейнöй смыслсö восьтан средствояс пиысь öтиөн. Олицетворение йылысь понятие закрепитөм могысь колö сетлыны и ашөр удж: олицетворениеяссö вежлавны мөдьясөн. (Сидз, вөр пасьтасис — шондi нюмьялө, сад шогсьö — юыс вореö да с. в.).

Поэбö сетны и татшөм удж: классын либö гортын велөдөм произведениясысь бөрйыны да гижавны бурджык олицетворениеяс.

Программа серти тайö кывбурсö колö велөдны наизусть. Первой строфасö велөдчысьяслы наизусть поэбö велөдны классын, медым упражняйтчыны сийос выразительнöя висьтавны. Мукөд строфаяссö найö асьныс велөдасны гортын. Учитель сетö индөдьяс, кызди велөдны наизусть кывбурсö.

«Зарни паськөмөн пасьтасис вөр» кывбур велөдөм бöрын челядьлы поэбö гижны ар йылысь велөдан сяма сочинение. Та вылө часьяссö сетöма «Сёрнитан, гижан да лыддысян навькьяс развивайтөм кузя удж» программаын. Тайö материалыс, а сидз жö велөдчысьяслөн ар йылысь асланыс впечатлениеясыс да наблюдениеясыс сетасны позянлун гижны ар йылысь бур сочинение. Колö используйтны сочинение гижөм вылө и хрестоматияын сетөм образнöй кывьяс, художниклысь ар йылысь картина. Та могысь, дерт, колö нуөдны картина кузя беседа.

Велөдчысьяслы колө опишитны войвывса ар. Та могысь классын өтвылысь лөсьөдсьө план. Планын вермасны лоны татшөм пунктъяс:

1. Арся ывла выв.

2. Вөрлөн вежсьөм.

3. Пөтка-лэбачлөн лунвылө лэбзьөм.

Велөдчысьяслы колө висьтавыны, мый татшөм планыс налы колө сы могысь, медым уськөдны дум вылө сійөс, мый найө збыль вылө асьныс аддзылісны, уськөдны дум вылө произведениеясысь ар йылысь төдмалөм серпасъяс. Налы колө гижны описаниесө кызд позьө прөстөйджыка, правдивөйджыка, ас кежын. Сочинениеө кө лоө пыртөма образной кывъяс да выражениеяс, сійө, дерт, лоө бурджык да мичаджык.

Мыйөн лоө нуөдөма ар йылысь беседа, лөсьөдөма план, план серти өтвылысь устнө лөсьөдөма дзоньнас текстсө, учитель сетө задание — гижны сочинениесө велөдчысьяслы аслыныс гортын (позьө и школаын).

Велөдчысьяс вермасны не сөмын описывайтны арся лун, арся вөр, пөтка-лэбачөс, но и пыртны асланыс сочинениеө өткымын событиеяс — повествование элементъяс, та могысь сочинениелы нимсө вермасны пуктыны «Вөрө ветлөм». Но, дерт, найөс колө пыртны кужөмөн, аслас местаын. Та могысь и учитель водзвыв нуөдө колана удж.

Велөдчысьяслысь медся бур сочинениеяссө колө чукөртны да вочасөн лөсьөдны ки помысь гижөм альбом. Сочинениеясысь кындзи, тайө жө альбомө позьө пыртны синонимъяс вылө задачаяс, мичаджык нөдкывъяс, пөслөвичаяс, мукөд творческой уджъяс.

Татшөм ногөн, «Зарни паськөмөн пасьтасис вөр» нейджыд кывбур велөдигөн учитель вермас нуөдны ыджыд удж, медым бурмөдны велөдчысьяслысь лыддысян, сёрнитан да гижан навькъяс, медым литературной произведение велөдөмсө топыда йитны кыв велөдөмкөд, медым велөдчысьяслы сетны ас кежын уджалөм вылө навькъяс, кодъяс налы ковмасны водзө вылө велөдчигөн и ашөр удж дырйи.

НЕЛЬӦД КЛАССЫН «КОМИ МУ» КЫВБУР

Тайӧ кывбур велӧдігӧн ас водзӧ ме сувтӧді мог — от-савны челядьлы гӧгӧрвоны ас чужан мулысь мичлунсӧ да озырлунсӧ, йӧзлысь ӧтувъя кыпид уджсӧ. Опыт петкӧдлӧ, мый «Коми му» кывбур лыддытӧдз эм коланлун велӧдчысьяскӧд ветлыны экскурсияӧн вӧрӧ, медым найӧ наблюдайтасны вӧр-ва бӧрся, аддзасны да кутасны чувствуйтны природалысь мичлунсӧ, а наблюдайтӧмторъяссӧ пасъявны асланыс тетрадьсӧ.

Урок вылын М. Н. Лебедевлысь «Коми му» кывбур лыддыны заводиттӧдз ме челядьӧс дженьыдика тӧдмӧда поэтлӧн биографияӧн, петкӧдла сылысь фотопортрет. Та дырйи велӧдчысьяслысь главнӧй внимание пырджык веськӧдла М. Н. Лебедевлӧн челядьдырся вояс да велӧдчӧм вылӧ, книгаяс лыддӧм да мойдъяс кывзӧм вылӧ; лыддя автобиографиясьыс неыджыд отрывок, кӧні сійӧ висьталӧ аслас челядьдырся олӧм да лыддысьны велӧдчӧм йылысь.

Та бӧрын челядьлысь ме юала, кутшӧм кывбуръяс, басняс, висьтъяс да мойдъяс найӧ лыддывлісны М. Н. Лебедевлысь.

Водзӧ ме тӧдчӧда, мый М. Н. Лебедев уна кывбуръясын петкӧдліс коми му: сылысь важсӧ, вьлиторъяссӧ, йӧзсӧ да налысь уджсӧ, коми мулысь озырлунсӧ да природалысь мичлунсӧ. Тайӧ жӧ тема вылӧ сійӧ гижис и «Коми му» кывбур.

Менам уна вося опыт петкӧдлӧ, мый тайӧ образнӧй кывйӧн гижӧм кывбурыс челядьлы зэв ӧна воӧ сьӧлӧм выланыс, торйӧн нин сэк, кор сійӧс лыддян выразительнӧя наизусть, медым велӧдчысьяслы син водзаныс сувтісны сійӧ серпасъясыс, кодъясӧс петкӧдлӧ М. Н. Лебедев аслас кывбурын. Сы вӧсна ме первой век выразительнӧя лыддя кывбурсӧ ачым, а челядь следитӧны, мый йылысь гижсьӧ сӧні да кызди ме лыддя. Сӧмын та бӧрын лыддӧда велӧдчысьясӧс, а частӧ и ачым вьль пӧв петкӧдла, кызди колӧ лыддыны.

Кывбурсӧ лыддӧм бӧрын велӧдчысьяс водзӧ сувтӧда татшӧм вопросъяс:

1. Кажитчис-ӧ кывбурыс? Мый тӧянлы сьӧлӧм выланыд воис лыддӧмторсьыс?

2. Мыйӧн озыр коми му? Кызди тайӧ озырлун йывсьыс гижӧ поэтис?

3. Кутшӧм вьль удж шыясӧн юргӧ коми му?

Содержаниесö дженъдыка разберитöм бöрын велöдчысьяс водзö сувтöда вопрос, мян войвылын кутшöм озырлунъяс да вежсьöмъяс йылысь найö вермасны содтыны, код йылысь абу гижöма Лебедев аслас кывбурын.

Водзö велöдчысьяс асьныс вöчöны вывод сы йылысь, мый петкöдлысьсö тайö кывбурас.

Кывбурсö выразительнöя лыддьöм да сы кузя беседауйтöм бöрын заводитам уджавны произведениелөн кыв вылын, видлалам, кутшöм художественнöй кывъясөн поэтыс петкöдлöма пуяссö, зверьясöс, пöткаясöс, йöзлысь уджда с. в. Уджсö ме нуöдла беседа моз, класс водзö татшöм вопросъяс сувтöдöмөн:

1. Мыйла поэт козсö сравнитöма пöрысь пöчöкöд? Мыйла сийöс шуöма дзорөн?

2. Кызди петкöдлöма пожöмсö? Мыйла сылы öткодьтöлын кöть гожöмын?

3. Кызди тi гөгöрвоанныд «Сэни вашкöдчöны гора пипу чойкöд еджыд кызд» выражение? Кутшöм синонимъяс позьö бöрйыны *вашкöдчöны* кыв дорö?

4. Объяснитöй татшöм выражение: «Тури кокнас нюрсö лойö: абу муса сылы ар». Кутшöм синонимъяс позьö корсьны *лойö* кыв дорö? да с. в.

Беседа бöрын челядьлы ме сетлывла заданиеяс, кодъясöс вöчöны ас кежын. Сидз, тшöкта корсьны текстсьяс олицетворениеяс, сравнениеяс да висътавыны, мый могысь поэтыс пыртöма найöс; петкöдлыны кывбурсьяс яркöйдзык определенияяс да висътавыны, мый найö тöдчöдöны предметыслысь.

Ме сетла велöдчысьяслы содтöд задание: сетны предметъяслы асянь выль синоним-эпитетъяс, кодъяс налы лöсялöны, öти предмет сравнивайтны мöд предметкöд, лöсьöдны олицетворениеяс.

Тайö уджсö сета сы могысь, медым литература кузя велöдöм материалсö йитны кыв велöдöмкöд, озырмöдны челядьлысь словарнöй запассö. Челядь бöрйивлöны татшöм выль изобразительнöй средствояс:

Сьöд вөр — пемыд, сук вөр, кöин — горш, тшыг кöин, наян руч — мудер руч (эпитетъяс);

«Кöдзыд йисö шондi сёйö» — кöдзыд йисö шондi нюлö, сывдö (олицетворениеяс);

Коми юяс, быттьö паськыд эзысь вöнь — юяс, быттьö шöвк ленточка (сравнениеяс);

Тайö кывбурсö велöдигөн ме уджавла и омонимъяс, синонимъяс да антонимъяс вылын, медым литература велöдöмсö йитны кыв велöдöмкöд.

Дöска вылö гижла некымын тöдса кыв, а велöдчысьяс

на дорё бõрйõны синонимъяс да антонимъяс, а омонимъяс вылõ лõсьõдõны предложениеяс. Сидз, велõдчысьяс корсисны татшõм синонимъяс: лэптõ — кыпõдõ; зйля сййõ — õдйõ, тэрыба сййõ; шенасьõны — õвтчõны...; тапикасьõ — ветлõ, шõйтõ; видчõм — пинясьõм, увгõм...

Тадзи жõ челядь корсисны антонимъяс: муна — локта; вõсни — кыз; пемыд — югуд; ыджыд — ичõt; õдйõ — ньõжйõ; кайõ — лэччõ; зйля — дыша; том — пõрысь.

Классын õдйõ помалисны и омонимъяс вылын удж. Вайõда некымын пример:

вõр — сулалõ съõд вõр; тэ зйльджыка вõр...

тõв — пуксис тõв; шутьялõ тõв...

чõй — чõй гижõ; ме кайи джуджыд чõй...

кер — колõ кыскыны кер; уджсõ тэ зйля кер...

Изобразительной средствеяс вылын практической уджалгõн бура тыдовтчõ, кызди челядьлõн паськалõ велõдõм изобразительной средствеяс йылысь тõдõмлуныс, озырмõ налõн кывйыс, найõ велалõны уджавны ас кежын, развивайтõны асьыныс мõвпалõмсõ. Татшõм ногõн удж пунктõмõн литература велõдõмыс ййтчõ коми кыв велõдõмкõд. Та вõсна литература урокъяс вылын ме старайтча пыр нуõдавны быдсяма творческой уджъяс, кодъяс челядьлы зэв ёна кажитчõны.

Гортõ сетла татшõм удж: велõдны наизусть «Коми му» кывбурысь õти юкõн.

Опыт петкõдлõ, мый уна пõлõс творческой уджъяс ёна отсалõны гõгõрвоны произведениельсь содержаниясõ, сылысь художественной средствеяссõ, челядь õдйõджык да бурджыка велалõны кывбурсõ выразительной висьтавны.

«Коми му» кывбур велõдõм бõрын сетла удж: ас наблюдениеяс серти гортын гижны сочинение «Тõвся вõрын» тема вылõ. Сочинение кежлõ лõсьõдчан урок вылын бõръям эпиграф (тõдса произведениеясысь, а сидз жõ медся бур велõдчысьяслысь), лõсьõдам план, план серти челядь первой устнõ висьталõны сййõс, мый колõ гижны тема кузяыс.

Вайõда õти сочинение.

Тõвся вõрын.

Вõрыс вывтй, вывтй уна...

Отчыд тõвся луно ми ветлим вõрõ. Ывлаыс вõлй сзэь, кõдзыд. Енэжын эз вõв ни õти кымõртõр. Сййõ ставнас лõзалис. И тайõ лõзоват енэжас кõдзыда нюмъялис шондй. Муннысõ вõлй зэв лõсьыд. Кок улын дзуртис лым. Сййõ сэтшõма дзирдалис, мый весиг видзõднытõ он вермы.

Но вот тыдовтчис вõр. Сййõ вõлй мойдын кодъ мича. Регыд ми пы-

рим дед-морозлөн царствоѡ. Гѡгѡр лѡнь. Шы ни тѡв. Пуяс костын дзеб-сясисны шондїлѡн югѡрьяс.

Пуяс сулалїсны сэтшѡм лѡня, быттѡ вугралїсны. Со мянлы паны-дѡн чѡла сулалѡ шыльыд пожѡм, виччысѡ шоныд лунѡяс, а сѣні орч-чѡн рама сулалѡ дзормѡм коз пу, вѡтасѡ аслас томдырся олѡм йылысь. Сылѡн лапѡясыс вевттѡысѡмаѡсь вата кодь небыдик еджыд лымїѡн. А кор вѡрзѡдан кутшѡмкѡ ув, тѣныд питшѡгад тырыс киссяс лым.

Ми дыр ветлїм да ворсїм вѡрас. Ёна жѡ лѡсьыд да гажа тѡвся вѡ-рад! Гожѡмын кѡ вѡрыс гажа лѣбачѡяслѡн сьылѡмѡн да веж пасѡкѡма пуясѡн, то тѡлын мича аслыссяма мичлунѡн.

Дерт, оз позь шуны, мый сочинениеыс артмис быд боксянь бур. Но челядьлѡн ас синмѡн аддзылѡмтор йы-лысь ас кывїѡн гижѡмтор — ыджыдтор нин.

Индѡм тема кузя урок нуѡдны позьѡ, дерт, и мукѡд ног, сѡмын медым лон пѡртѡма олѡмѡ сїѡ могѡяссѡ, кодѡяс сувтѡдсѡѡны ѡні мян водзѡ: медым урок вылын велѡдчысыяс мѡвпалїсны, уджалїсны творческѡя, гѡгѡрво-исны произведениеыслысь идейно-художественнѡй содер-жаннїсѡ.

С. В. Онѡков

ВИТѡД КЛАССЫН «ШУД ВѡСНА» ПОЭМА ВЕЛѡДОМ

В. И. Елькинлысь «Шуд вѡсна» поэма велѡдны заводиттѡдз ме дженьыдика велѡдчысыяслы висьтала, кутшѡм историческѡй кад поэтыс сѣні петкѡдлѡ. Кѡть велѡдчысыяс мыйкѡ мында и тѡдѡны нин коми муын гражданскѡй вой-на мунѡм йылысь, но ме ещѡ ѡтчыд тѡдчѡда, мый бело-гвардеецѡяскѡд да интервентѡяскѡд тышкасигѡн коми уджалысь йѡз пиысь петїсны уна геройяс да героиняяс. Пример пыдди босьта Домна Калїковаѡс, неуна висьтала сылѡн героическѡй поступокѡяс йылысь. Пасѡкыдджыка кыпѡдла та йылысь сѣрнисѡ внекласснѡй занятияс вылын. Тайѡ ёна отсалѡ челядьлы бурджыка гѡгѡрвоны поэма-лысь идейнѡй содержаннїсѡ да образѡяссѡ.

Поэма лыддытѡдз ме ѡбѡяснитла сѡмын ѡткымын кывѡяс, шуам, *лампадка, маузер, витїс, шомпол, найдыш, дѡра пом, пашляк.*

Поэмасѡ выразительнѡя лыддя первой ачым дзоньнас. Лыддьѡм бѡрын велѡдчысыяс водзѡ сувтѡда вопросѡяс:

1. Кутшӧм кад йылысь поэтыс висьталӧ «Шуд вӧсна» поэмаын?

2. Кутшӧм образяс да событияс тӱанлы воисны сьӧлӧм выланьд тайӧ поэмаысь? Мыйла?

3. Кутшӧмӧн тӱан водзӧ сувтис погона морт, Панкрат?

Сэсся поэмасӧ лыддьӧны велӧдчысьяс, та дырйи ӧткымын главаяс лыддьывлӧны рольяс серти, торйӧн нин найӧс, кӧнӧ эмӧсь диалогъяс.

Поэмалысь идейнӧй содержаниясӧ пыдӱджыка тӧдмалӧм могысь ме сетла татшӧм удж: вопросъяс серти велӧдчысьяс ас кежын вайӧдӧны текстысь цитатаяс.

Вопросъяс	Цитируйтӧмӧн ӧтветъяс
Мыйла Павел локтис войнас аслас сиктӧ?	«Белӧйлысь локтӧ тӧдмавны вын...»
Мый лоис разведчиккӧд ю дорын?	«Матӧник кылӧс лыйӧм... Павел водис...» да с. в.

Поэмалӧн текст вылын уджалӧгӧн жӧ Павелӧс характеризуйтӧм могысь сувтӧдла татшӧм вопросъяс:

1. Мый висьтавсьӧ поэмаын Павеллӧн олӧм да быдмӧм йылысь?

2. Кытысь тыдалӧ поэмаын, мый Павел — повтӧм, сюсь разведчик?

3. Мыйла сийӧ ыджыд лӧглунӧн да яра тышкасьӧ белӧйяскӧд? Кытысь тайӧ тыдалӧ?

4. Кытысь тыдалӧ Павеллӧн эскӧм, мый уджалысь йӧз быть жугӧдасны врагъясӧс?

5. Кыдзи донъялӧ Павеллӧн мамыс пияныслысь поступкъяссӧ?

6. Кыдзи авторыс относитчӧ Павел динӧ?

7. Кыдзи тӧ донъяланнӧд Павеллысь поступоксӧ?

Тайӧ вопросъяссӧ используйтӧмӧн велӧдчысьяс вӧчисны Павеллӧн образ кузя устнӧй характеристика.

Павеллы характеристика сетӧгӧн челядь используйтисны поэмаысь ӧткымын выраженияс. Тайӧ зӧв колана удж, медым бурмӧдны челядьлысь связнӧя сӧрнитан навъкъяссӧ.

Та бӧрын ме пырджык юала, кутшӧм повтӧм да прединнӧй йӧзӧс, Павелысь кындзи, петкӧдлӧ авторыс поэмаас. Медым челядь бурджыка гӧгӧрвоисны поэмалысь смыслсӧ, челядьлы сетлывла татшӧм вопросъяс, кодъяс серти поэма сранитны Павелӧс, «погонаӧс» да Панкратӧс?

1. Кызди кутисны асьнысö допрос вылын Павел да белöй офицер? Кутшöм вывод позьö вöчны татысь?

2. Кызди колö гөгөрвоны Панкратлысь кывъяссö, кор сийö шуö ас йывсьыс: «Öд нэм чöж вöлим прамöй йöз на и прамöй йöзөн кольны рад»?

3. Лыддьöй поэмасыс белöй офицер да Павел костын диалогъяссö, висьталöй, мый кöйсис петкöдлыны поэтыс?

Медым велöдчысьяс бурджыка гөгөрвоисны поэмалысь содержаниесö да основнöй образсö, ме сувтла и поэмалөн форма вылö. Та могысь класс водзö сувтöдлывла татшöм вопросъяс:

1. Тöдчö оз поэмасыс поэтыслөн отношениес, сылөн мөвпъясыс, чувствоясыс петкöдлан событияс дорас?

2. Кызди авторыс петкöдлö гражданскöй война кадъсь босьтöм эпизодсö? Позьö оз шуны, мый «Шуд вöсна» поэма — гражданскöй войналөн öти эпизод йылысь висьталöм?

Поэмаын главнöй геройыс — Павел. Сылөн характерыс петкöдсьö поступокъяс пыр, кодъяс артмөдöны основнöй сюжетнöй линиясö. Таысь кындзи, Павеллысь характерсö восьтыны отсалöны поэтлөн лирическöй отступлениеяс, авторскöй характеристика, геройяслөн сёрни, пейзаж да с. в.

Менам мог — вопросъяс отсөгөн восьтыны тайö юкөнъясыс костысь йитöдьяссö да гөгөрвоодны челядьöс, мый поэмасö стрöйтöма сідзи, медым сийö лыддьыссис интереснöя, водзö и водзö выль событияс виччысьöмөн, медым велöдчысьяслы сьölөмөдзныс йиджис поэтөн висьталөмторйыс.

Велöдчысьяслы ме тшöктывла сетны быд главалы ним, но, кöни позьö, цитатаяс вайöдөмөн. Найö сетлöны главаяслы татшöм нимъяс:

1. «Сикт весьтö öшöдчис вой».
2. «Белöйлысь локті тöдмавны вын».
3. «Штыкъяс костын вöлі большевик».
4. Белöйяс штабын.
5. «Мен тöдса öні веськыд туйыс».
6. — «О, ёртъяс, отсөг локтö мян».

Та вылö мыджсьöмөн ме гөгөрвоода челядьöс, мый поэмаыс юксö торъя юкөнъяс вылö. Сэсса сета татшöм вопросъяс:

1. Кутшöм главаын Павеллөн повтöмлұныс петкöдлысь медся яркöя?

2. Кутшöм юкөнъсь тыдалö, мый авторыс Павел дор, зильö и кöсийö Павеллы удача?

Водзö велöдчысьяскöд вöчам татшöм вывод:

Поэмаыс юксьо торъя юкөнъяс выло. Быд юкёнын поэтыс висьталё мыйкё выльос Павел йылысь да врагъ-яскөд тыш йылысь, белобандитъяслөн зверствояс йылысь. Писательыс то висьталё событие йывсьыс ачыс, то петкөдлө Павеллысь да мукөдъяслысь поступокъяссө, то вайодё геройяслысь сёрнисө.

Сетла и татшөм вопрос: интереснө-ө вөлі эськө, писательыс кё миянлы висьталіс сэк нин, кор Павел сюрө пленө, мый сійос бөр лоө мездөма?

Тайө юалөм выло челядь пырджык правильнө вочавидзёны, мый поэтыс висьталё событиеяс йывсьыс вочасөн, сідз, мый лоө водзө Павелкөд, мукөдъяскөд.

Медым төдмасьны, кызди стрөитөма поэмасө, вөчам татшөм удж: дөска юксьо кык пельө да гижсьо отарас поэмалөн сюжетнөй план, а модарас — действиелөн развивайтчөмыс.

Поэмалён содержание	Действиелөн развивайтчөм Кызди авторыс тайбс петкөдлө
I глава. «Сикт весьтө өшөд-чис вой».	Ывла опишитөм. Автор шыөдчө природа дорө. Поэтыс көсйө, медым Павел эз сюр белөйяслы.
II глава. «Белөйяслысь локті төдмавны вын».	Заводитчө действие.
III глава. Ю дорын Павеллөн белөйяслы пленө сюрөм.	Действие развивайтчө водзө, пыр ёсьмө.
IV глава. Штабын допрос.	Действие водзө ёсьмө.
V глава. Мамлөн думъяс.	Павел йылысь төдмалам унджык, коді сійө, кызди быдмис (действие мунөмсө недыр кежлө эновтлөм).
VI глава. Павелос да мукөдъясөс мездөм.	Действие мунө водзө, лоө медся ёсь. Действие мунөм помасьө.

Поэмалөн строение вылын уджалігөн неуна сувтла и сылөн ритм выло. Сідз, первой главаын поэт волнуйтчө геройлөн судьба вөсна. Тайө волнуйтчөмыс төдчө и стихлөн ритмысь, кодос сетөма орийөдлөмөн. Мөд главаын стихъяслөн ритмыс рөвнөй, сы вөсна мый геройлы нинөмысь на ёнасө повны. Коймөд глава бара заводитчө тревожнөй ритмсянь: поэт геройос тэрмөдлө өдийөджык мунны, тэрмасьөмөн описывайтсьө югдөм, геройос суис лектор — сюри белөйяслы киө.

Водзё ми челядыкөд вөчлывам вывод сы йылысь, мый Коммунистическөй партиялөн великөй делöыс — сийö став уджалысь йöзлөн свободнöй олөм да шуд, мый народлөн шуд вöсна тышын быдмöны геройяс, кодъяс пасьвартöны, чышкыштöны шуда олөм стрöбитан туй вылысь любöй врагöс.

Ме нуөдла удж и кыв да изобразительнöй средствояс вылын. Но ми сийöс анализируйтам образъяс да поэмалөн строение йылысь сёрнитигөн.

Ме веськөда велөдчысьяслысь вниманиесö тшöтш и художник Иогансонлөн «Коммунистьясöс допроситöм» картина репродукция вылө.

Беседа дырйи тöдчөдла, мый коммунистьяслысь мужествосö, врагъяс динö лөглунсö да ненавистьсö художник петкөдлис картина вылын, петкөдлис краскаясөн, а поэт Елькин тайöс жö петкөдлө поэтической кывйөн. Сийö сидз висьталö событиеяс йылысь, мый миян водзё сувтö Павел кызды вына, повтöм, народ делö вöсна тышкасьысь герой.

Велөдчысьяс водзё сувтöда вопрос: кутшöм кывъясөн Павел висьталö белöйяс дорö асьыс да народлысь лөглунсö?

Вайөдсьöны татшöм кывъяс да выражениеяс: «Лыйлөй, гадъяс! Лыйлөй, трусьяс!»

Кутшöм кывъясөн поэтыс ачыс висьталö белöйяс йылысь, налөн зверствояс йылысь? Бара вайөдсьöны примеръяс, шуам: «Погона лөкмис, лои дон» (метафора — воштіс чувствосö, лөкмис); «Бандит чукөр», «Кызди змейөн чушкөм зверь эз некызд öшйы сийö инас», «кык кока көин — белöй чин».

Уна примеръяс вылын поэзö объяснитны челядылы, мый поэтыс бöрийö медся яркөй кывъяс, уналаын пыртö риторической обращениеяс да вопросъяс, бöрийö яркөй сравнениеяс, метафораяс, эпитетъяс, идиомаяс. Ставыс тайö вöчö висьталанторсö выразительнöйөн, нагляднöйөн.

Практика петкөдлө, мый «Шуд вöсна» поэма дзоньнас выразительнöя лыддьöм да вопросъяс отсөгөн сийöс разберитöм бöрын велөдчысьяс гөгөрвоöны произведениеыслысь идейнöй содержаниесö да сылысь формасö, воспримтöны поэмасö эмоциональнöя, ставнас.

«Сёрнитан, гижан да лыддьысян навикъяс развивайтöм кузя удж» программаысь петöмөн тайö поэмасö анализуйтöм подув вылын поэзö нуөдны литературнöй тема вылө сочинение.

Медым сочинениеыс лоис бур, содержательнöй, озыр кыв боксянь, последовательнöй помысь помөдз, медым сочинениеын велөдчысь висьталис главнöйсö — петкөдлис ге-

ройо̄с, сылысь характерсö, ми бура лöсьöдчим сочинение гижигкежлö.

Ми гижлим велöдан сяма сочинениесö татшöм тема вылö: «Сылön туйыс веськыд вöли». Тайö — коммунист Павел йылысь характеристика типа сочинение. Павеллысь образсö поэмаын петкöдлöма яркöя, паськыда. Павел характерлön чертаяс петкöдсьöны сылön решительнöй действииясын да мича кывъясöн. Велöдчысьяслön вниманиеыс торйöн нин веськöдсьö Павеллön патриотизм вылö, сылön воля, мужество да Рöдиналы преданность вылö.

Сочинение гижöм вылö ми медводз лöсьöдлим план. План серти велöдчысьяс бура думыштöны поэмалысь содержаниясö, тöдмалöны сылысь медшöр мöвпсö, Павеллысь поступокъяссö да характерсö, медым сийöс бура восьтыны уджаныс. План лöсьöдöм развивайтö велöдчысьяслысь логическöй мышлениесö, гөтөвитö быдөнöс уджавны ас кежын.

Сочинение гижигкежлö велöдчыськöд öтвылысь ми лöсьöдам татшöм план.

П л а н.

1. Шуд вöсна поэма — народлön мездлун вöсна тыш йылысь да вермöм йылысь поэма.

2. Павеллön героическöй образ:

а) Павеллön олан туй; сылön патриотизм, Рöдинаöс радейтöм да врагъяс дорö лöглун;

б) врагъяскöд тышын сылön повтöмлун да көрт воля;

в) народлön вынö да вермöмö Павеллön помтöг эскöм;

г) Павел — гражданскöй война кадся сöветскöй том йöзлön типичнöй образ.

3. Мыйö велöдö миянöс Павеллön образыс.

План серти быд пункт вылö велöдчысьяс устнö сетисны öтветъяс, сочинение гижöм вылö босьтим бурджык фразяс, бöрийим колана образнöй кывъяс да выраженияс, эпиграф. Сэсся медбур велöдчысьяс связнöя висьталисны сочинениелысь содержаниясö ставнас.

«Шуд вöсна» поэма серти сочинение нуöдöм — зэв коланатор. Сийö отсалö велöдчысьяслы пыдиджыка гөгөрвоны поэмалысь идейнöй содержаниясö, бурмöдны налысь логическöй мышление, велöдны уджавны ас кежысь, медым найö вермисны, кор колö, гижны творческöй сяма уджъяс и 8-öd классын, и ашшöр практическöй уджъяс дырйи.

КВАЙТӨД КЛАССЫН «ШУРИКЛЫ ШЫД» ВИСЬТ ВЕЛӨДӨМ

Тайо произведенийесө велөдөм вылө VI классын сетөма кунм час.

Первой урок вылын колө төдмасыны висьтлөн содер-жаниенас. (Урок кежлө лөсьөдны писательлысь портрет, книга «Тиянлы водзө овны» да мукөд произведениеяс).

Урок поэзо заводитны вступительной беседаянь (3—4 минут), көни колө висьтавыны, мый «Шуриклы шыд» произведениесянь пансьө И. Торопов творчествоын сідз шусяна «мелехинской цикл», кытчө пырөны 3 висьт да 4 повесть, көни эм өти главной герой Федя Мелехин. 1980 воын став тайо произведениеясыс петісны «Тиянлы водзө овны» ним улын. (Учительлы колө петкөдлыны книгасө да авторлысь портретсө.) Медым кыпөдны челядьлысь интерессө писательлөн личность да сылөн творчество дорө, ковмас дженьыда висьтавыны И. Г. Торопов йылысь.

Беседалөн медшөр визыс. И. Г. Торопов чужис 1928 вося август 27 луно Койгородок сиктын. Сылы вөлі 12 арөс, кор заводитчис Великой Отечественной война. Батыс, колхозса председатель, пыр жө мунө фронт вылө да 1941 вося арын усьө врагкөд тышын.

1942 воын, сизим класс помалөм бөрын, Иванлы ковмис энөвтны велөдчөмсө: сьөкыд лоис война каднад мамыслы өтнаслы быдтыны нель чоя-вокаөс. Тадзи 14 арөссянь на И. Торопов босьтчө верстьө уджө: пөрөдө вөр, Сыктыв кузя кылөдө пурьяс, гөрө-көдзө колхозын.

Войнабөрся воясө сійө служитө Советской Армияын, а демобилизуйтчөм бөрын и велөдчө, и журналисталө.

Велөдчысыяслы писатель олөм йылысь висьталігөн колө петкөдлыны, мый водз уджө босьтчөмыс, быд пөлөс йөз пөвстын бергалөмыс отсаліс И. Г. Тороповлы бура төдмавыны олөмсө да аддзыны сэтысь бурторсө и лекторсө.

Учительлы торъя ёна колө төдчөдны, мый И. Г. Тороповкөд орччөн сьөкыдысь-сьөкыд война кадө быдмисны да мортъяммисны сылөн өттшөтшьяясыс—13—14 арөса зонкаяс да нывкаяс, кодъяслөн нэриник пельпомьяс вылас усис зэв сьөкыд испытание: уналөн фронт вылын усины батыяс да вокьяс, унджыкыслы на пөвстысь школаын велөдчөм пыдди ковмис босьтчыны верстьө уджө (беседаян поэяс петкөдлыны картинкаяс либө фотояс, көни петкөдлөма война кадө детинкаяслысь военной заводьясын

уджалом, висътавны, мый налы тшӱкыда ковмывліс узылыны цехын, станокъяс дорын).

Верстыӱ мортӱн нин И. Г. Торопов тырвуйӱ донъяліс налысь быдмӱм-сӱвмӱмсӱ да гӱгӱрвоис, мый тайӱ война дырйи быдмӱм поколениеыс вӱчис олӱмас подвиг. Та вӱсна и писатель эз вермы не гижны на йылысь.

Вводной беседасӱ поэяс помавны сійӱн, мый И. Г. Торопов аслас ӱттшӱтшъяяс йылысь гижӱ радпырысь, сӱлӱмсянь да кыпыда.

Висътсӱ лыддытӱдз колӱ нуӱдны словарной удж. Объяснитӱм вылӱ кывъяс: чунь рӱчъяс, ордым, талон, мусюр, гижтысьны, юрлӱс, почовт, лача. Лыддигӱн ковмас комментируйтны и торъя фразеологизмъяс (додь вожнымӱс бергӱді, сера лолыс дона и с. в.) да быдса отрывокъяс. Шуам, Федялӱн дед-баб йылысь отрывок лыддыӱм бӱрын поэяс висътавны: «вот кутшӱм тӱлка да уджач вӱлӱмаӱсь тайӱ йӱзыс». Либӱ объяснитны выражение: «...бур ытшыкысьясыс косаӱн пыдди, автоматӱн шырзӱӱны».

Произведениеыслӱн композицияыс сложной, сэтчӱ пыртӱма торъя эпизодъяс (мам, вӱрын вотчӱм, Федялӱн вӱт да с. в.). Та вӱсна лыддигӱн на ковмас произведениеысӱ юклыны торъя юкӱнъяс вылӱ.

Артмас татшӱм план:

I. Колисны бать-мамтӱг.

II. Виль неминуча.

III. Вӱрӱ пӱткала.

IV. Мам.

V. Вӱр керка дорын.

VI. Шуштӱм вой.

VII. Шуда асыв.

Гортын удж: лыддыны висътсӱ помӱдз, торъя юкӱнъяслы пуктыны ним (помавны плансӱ). Лӱсьӱдны И. Г. Торопов йылысь висът.

Мӱд урок вылын ковмас (лӱсьӱдӱм нин план серти) нуӱдны висътлӱн содержание кузя удж, медым чукӱртны Федялы характеристика лӱсьӱдӱм вылӱ материал.

I. *Планлӱн первой пункт* серти поэяс сувтӱдны татшӱм вопросъяс:

— Мыйла вокъяс эз мунны детдомӱ?

Дружнойӱсь, эз кӱсийны торйӱдчыны ӱта-мӱдсьыс — велалӱмаӱсь овны ӱтлаын, век на виччысисны батьсӱ.

— Мый йылысь висъталӱ детинкаяслӱн быд субӱтаӱ идрасьӱм?

Мелехинъяслон семьяын вӧлӧма стрӧг пӧрадок, посни-
яс отсасълӧмабсь гырысьджыкъяслы, вокъяс вӧліны зі-
льӧсь.

— Вӧлі-ӧ вокъяслы веськодъ енктсаяслон на йылысь
сёрниыс? Мый йылысь тайӧ висьталӧ?

Бур сёрни кывлӧм бӧрын вокъяс вӧліны радӧсь, найӧ
эз кӧсйыны уськӧдны Мелехинъяс семьялысь бур нимсӧ.

II. *Виль неминуца*. Первой колӧ юавны: а мыйла
висьмис Шурик?

Лёка сёйӧмысь: вокъяс тшыгъялісны, ковмис сёйны
сісьмӧм картофелысь коляссӧ.

— Кодъяс локтісны отсӧг вылӧ?

Сиктсаяс: ӧти йӧв сетӧ, мӧд — нянь, коймӧд — кос
чери. Учителы колӧ кывкӧртавны, мый тані тыдовтчӧ
сӧветскӧй йӧзлӧн зэв бур черта: отсавны пикӧ воӧм морт-
лы. Объяснитны: мунӧ война; быдӧнлы зэв сьӧкыд; уна-
лӧн усины фронт вылын верӧсьяс, пиян; ставӧн тшыгъя-
лӧны, а сиктсаяс, коді кызди вермӧ, отсалӧны Мелехинъ-
яслы. Комментарий: «Вот кутшӧмӧсь миян йӧзыд!»

Торйӧн колӧ сёрнитыштны Пока Микит йылысь (авто-
рыс тайӧ образсӧ пыртӧма сы могысь, медым петкӧдлы-
ны, кызди олӧмаджык йӧз тӧждысьӧны быдмысь поколе-
ние вӧсна). Текстсы лои тӧдмалӧма нин, мый сылӧн ра-
дейтана пиыс пӧгибнитӧма фронт вылын. Но ыджыд шог
эз чорзьӧд дедлысь сьӧлӧмсӧ: сійӧ локтӧ вокъяслы отсӧг
вылӧ, кӧть эськӧ ачыс ӧдва нин и ветлӧдлӧ.

Лоас зэв интереснӧ туявны (челядькӧд ӧтвылысь),
кызди вежсьӧ сы дорӧ Федялӧн отношениыс. Первойсӧ
сійӧ оз эскы сылы («...бытьтӧ мыйкӧ гӧгӧрвоӧ...»); весиг
жалитӧ воксӧ (ӧд Шурик висьӧ), кор дед видлалӧ сійӧс
(«... киясыс... лы чукӧръяс... Оз малавны, а гудйӧны Шу-
рикӧс»). Но Пока Микит аслас тӧлка сёрнинас да буртор
вӧчны кӧсйӧмнас (висьталӧ, кызди бурдӧдӧма ассьыс пи-
сӧ, казтылӧ Мелехинъяслысь рӧдвужсӧ, ыдждӧдлӧ Федя-
ӧс Педӧрӧн) ышӧдӧ Федяӧс ветлыны вӧрӧ. («Ме котӧрт-
ла! — шуи ме кызд позьӧ збодерджыка... — Котӧртла ме...»)
Ӧні Федя оз нин пов кольны воксӧ дед ки вылӧ («Сӧмын
ті тані Шурик бӧрся видзӧдыштӧй, эн эновтӧй».)

III. *Вӧрӧ пӧткала*. Тайӧ юкӧныслысь содержаниесӧ зэв
бура востӧ книгаын сетӧм серпас. Серпассӧ колӧ петкӧд-
лыны эпидиаскоп пыр да разберитны татшӧм вопросъяс
серти:

— Кутшӧм кад петкӧдлӧма рисунокас?

Тулыс, эмӧсь нин кушинъяс, рытладор.

— Кызди пасьтасьӧма Федя?

Юрас пеля шапка, фуфайка, кокас важиник сапөг, пельпом саяс ружье.

— Кызди сійө мунө? Кутшөм мыгөрыс?

Полігтырйи, гөрбыльтчыштөма — оз төд, мый виччысыө водзын.

IV. *Картина вылын уджалөм бөрын* колө сувтлыны мам йылысь эпизод вылын. Мамлысь образсө подробнөя позяс видлавны коймөд урок вылын. А тайө урок вылын колө кужөмөн объяснитны Федялысь поступоксө (вөтлө керкасыс Ош Аннаөс).

Медводз колө висьтавыны, мый верстьө мортөн нин расказчик донъялө Ош Анналысь председателялөмсө, «...сылөн могыс вөлі мөдджык — петкөдны удж вылө кызд позьө унджык мортөс. Сылы вөлі некор төдмавыны коді вермө, да коді оз. ...но уна бабаяс войналөн бөрья воясө муналісны усьөм верөсыяс бөрся мөдар югыдө».

— Да, вөлі сьөкыд война. Страна водзын сулаліс призыв: «Ставсө фронтлы, ставсө победа вылө». Но тайө ньоти оз дорйы Ош Аннаөс. Кызд колхозса председательлы, сылы оз сөмын вөлі ков ныр вылас усьтөдз уджөдны нывбабаясөс, но и видзны найөс, отсавны налы, төждысьны на вөсна.

Челядьлы ковмас висьтавыны, мый весиг фронт вылын ранитчөм либө висьмөм мортөс вөлі водтөдөны госпитальө.

А Федя? Колө видзөдлыны детинкалысь психологической состояниесө: сійө да вокьясыс төдөны нин, мый мам сьөкыда висьө, но посниөсь да оз на гөгөрвоны, мый колө вөчны. Вот та вөсна и пикө воөма Федя! Тайө здукө пырө Ош Анна, коді ыпьялө «тшөгысла», тыр-бур сөйөмысла: «голяыс сылөн ён, гөгрөс, шылыд». Сійө горзө, гөлөсыс юргө, синьясыс ёкыштчөмаөсь, бытшласьөны». Федя тшөтш аддзө ёна омөльтчөм, висьыс да та вөсна коньөр кодь, рам гөлөса мамсө, коді оз дорйы асьсө, а век на төждысьө толькө сы вөсна, мед эськө Ош Анна эз повзөдлы посни челядьөс.

Татшөм несправедливостыд сотө сьөлөмсө Федялысь: өд сійө гөгөрвоө нин, мый татшөмтор оз вермы лоны советской кадө. Медым джудждөдны тайө мөвпсө, урокө позяс пыртны предметьяс костса татшөм йитөд. Роч программа серти 6-өд классын жө велөдсьө В. Катаевлөн «Белеет парус одинокий» повесть. Сэні эм глава «Мадам Стороженко». Тайө отрывокнас челядь төдмасьөны «Шуриклы шыд» висьт велөдтөдз на. Колө тшөктыны, медым найө казтыштасны сцена, көні петкөдлысьсө Гавриклөн

поведениеыс, кор сійӧс пӧръялӧ чери ньӧбалысь зэв кыз жӧ да горзысь Стороженко.

— Мый сэки вӧчӧ Гаврик?

Мунӧ. Гаврик гӧгӧрвоӧ, мый сійӧ кӧть и сувтас ташӧмторйыслы паныд — пӧльзаыд оз ло: ӧд сылы паныд сулалӧ сэкса буржуазной мораль: «Коді озыр, сійӧ и прав».

Вывод. Ош Анна — лёк, веськыд туйысь кежӧм морт, бюрократ. Федя сувтіс несправедливостьлы паныд, дорйис омӧльджыкӧс, а тайӧ мян обществоын оз ло аморальнойӧн, а лоӧ нравственнойӧн.

V. *Вӧр керка дорын.* Первой позяс юавны, мый ми тӧдмалім тайӧ юкӧнсыс Федялӧн рӧдвуж йылысь.

Вӧлӧмаӧсь зэв зіль да тӧлка йӧз: вӧрас вӧчлӧмаӧсь ыджыд видз, дедыс стрӧитлӧма вӧр керкасӧ зэв кыз да сирӧд керъясысь, сы вӧсна «нелямын во нин пӧ сулалӧ, а век на ён, мусюр кодъ...» Батыс вӧлӧм радейтӧ челядьсӧ: босътлывлӧ аскӧдыс вӧрӧ, керка стenas пасъялӧ быдмӧмсӧ, нуӧдӧ найӧс ӧмидз кустъяс дорӧ (позяс лыддыны отрывокъяс, кӧні гижсьӧ налӧн оласног йылысь).

Та бӧрын колӧ сувтӧдны вопрос:

— А мыйла Федя первой луннас эз вермы кыйны зверь-пӧтка?

Велӧдчысьяскӧд позяс казтыштны, кызди сійӧ вӧтлысис сьӧлаяс бӧрся; котраліс-болскис нюрӧд — корсис чукчиӧс; уськӧдчыліс вӧтӧдны кӧчӧс. Сы бӧрын нин вӧчны вывод, мый Федя эз на куж кыйсыны. А медым кыйны пӧткатӧ, колӧ унатор: сюсьлун, тӧлк, кужӧм, аслад выньясӧ эскӧм да ёнаысь-ёна кӧсийӧм.

VI. *Планысь квайтӧд пунктсӧ* разберитӧм вылӧ вопросъяс да заданиеяс:

— Мыйла Федя кутіс повны пемдӧм бӧрын? Корсьӧй цитата. («Эг на тӧд вӧрыслысь шыяссӧ...»)

— Дзикӧдз-ӧ сійӧ шӧйӧвошис? Сравнитӧй цитатаяс отсӧгӧн сылысь да Ошлапов Мишкалысь поведениесӧ. (Урок кежлӧ учительлы ковмас вайны нельӧд класслысь хрестоматия.)

Мишка: «Дыр на дрӧжжитӧдіс Мишкаӧс...»; «Пернапаліс ӧдзӧссӧ, тшын петанінсӧ...»; «Морӧсыс сылӧн жан восьса, юрсиыс дзугсьӧма...»

Федя: «Сулала, ог и лолав...»; «Шуӧны, некутшӧм вӧрса пӧ абу...»; «...Янӧда ме ачымӧс быд ногыс. Мися, батьӧ, дерт, кӧнкӧ со кутшӧм война вылын оз пов. А ме вӧрын узыны ог лысьт...».

Вывод. Мишка вӧлі суеверной, сы вӧсна и сійӧ полӧ быдсяма «кодкӧсыс». Федя повзылыс сы вӧсна, мый эз

на тѡд вѡрыслысь шыяссѡ, «...кодї горзѡ, кодлы горзѡ, мыйла горзѡ...» А бать йылысь думъясыс отсалісны дзїкѡдз венны полѡмсѡ.

Тайѡ юкѡнас эмѡсь зѡв джуджыд мѡвпъяс, кодъяс отсаласны пыдїджыка восьтны Федялысь характерсѡ. Первой колѡ юавны:

— Кутшѡмѡн аддзис Федя олѡмсѡ аслас вѡтын? Мыйла?

Паськыд да лымъя эрд кодѡн, кѡнї жвучкѡ чизыр вой тѡв и кытї сылы колѡ мунны да мунны. Олѡмыс сылы татшѡмѡн петкѡдчис сы вѡсна, мый мунїс война, пѡгїбнїтїс бать, кувсис мам и сы ки вылѡ колісны кум чѡвока, кодъясѡс колѡ быдтыны да мортъяммѡдны, нуѡдны найѡс водзѡ.

Мѡд вопроссѡ позяс сувтѡдны тадзї:

— А мыйла Федя садъмис водзысь-водз?

Сьѡлѡмыс эз вѡв местаын. Медым джудждѡдны тайѡ мѡвпсѡ, колѡ сувтлыны Федялѡн состояние вылѡ. Вїсьтавны, мый вѡр керка дорѡ мунїгас сїйѡ ѣна мудзис, локтїгас ещѡ и вѡтлысис зверь-пѡтка бѡрся да рытнас ѣнакодъ майшасис полѡмысла. Мудзѡм бѡрад зонпоснїдлѡн чорыда узьсѡ, а тулыснад войыд — дженъыдысь-дженъыд. Федялѡн вермис и узьсыны. А сїйѡ садъмѡ водз, югдытѡдз на: ѡд Федя тѡдѡ, мый воксѡ кулѡмысь вермас мездны пѡтѡса сѡян. Вот тайѡ вок вѡсна тѡждысьѡмыс да кывкутѡмыс оз лѡдз лѡдзчысьны Федялы и, кыз ыджыд морт, сїйѡ садъмѡ ас кадѡ.

VII. *Медым орчѡдны Федялысь* кольѡм рытын падъялѡмсѡ да вѡрын узьѡм бѡрын сылысь кыпыдлунсѡ, кнїгасысь лыддям отрывок.

«И меным лон зѡв долыд. Сѡтшѡм лѡсьыд лон! Лѡсьыд сыысь, мый ме ловъя, мый лысьтї ѡтнам узьны вѡрын, и немтор со мекѡд эз ло. Сїйѡ кыпыд здукас дзїк ставыс ме гѡгѡрын — и лѡня шувгысь вѡрыс, и дедлѡн нїтшсялѡм чомйыс, и еджыд руѡн мавтыштѡм вїддзыс, и мудзлытѡг варовитысь шорыс — ставыс тайѡ кутїс кажїтчыны меным вѡвлытѡм мусаѡн, донаысь-донаѡн, нѡм кежлѡ лышкыда козьналѡмаѡн... Ѳнї сѡмын кызкѡ колѡ бурдѡдны Шурикѡс, не лѡдзны кувны, и ми водзѡ на кутам овны. Кум вок, кызкѡ да мыйкѡ олам».

Та бѡрын ещѡ на казыштны дѡтїнкалысь тѡрытъя майшасьѡмсѡ да вѡчны вывод: бїпур дорын узьѡмыс прѡста эз вош. Федя кыптїс ас водзас, лонс увереннѡй да повтѡм, кутїс кывны асьсѡ вынаѡн, верстьѡ мортѡн. А татшѡм зонкаыд унатор вермас вѡчны, весїг кыйны пѡткатѡ.

Сїдзї и лонс. Ковмас лыддыны отрывок, кѡнї вїсь-

тавьсö дозмöрöс кыйöм йылысь, да сы бöрын сувтöдны вопрос.

— Федялысь кутшöм чертаяс тöдмалім ми тайö эпизодсыс?

Сюсьлун — койтöм (дзуртыштöм) серти тöдö дозмöрöс; оптимизм — «...куим вок, кызкö да мыйкö олам...»; упорство — пöрччö көмсö, көть вöрын вöлі лымъя на; кыйны пöткасö ёнаысь-ёна көсийöм — «öни нин меным быть колö уськöдны сійöс, дозмöрсö. Быть»; дзыкöдз кутö эскыны аслас вынъяслы — «кыла ачымöс ыджыд вокöн. Дзык нин верстьö мортöн».

Закрепление дырйи ковмас обобщитны Федя йылысь чукöртöм материал: уджач; радейтö ичөтджык чой-воксö, тöждысьö на вöсна, дорйö слабджыкъясöс; став сёлöмнас кылö йöзлысь бур вöчöмсö; оз вермы терпитны яндысьтöм йöзöс; повтöм да сюсь; упорной, помнитö рöдвуж да бать-мамыслысь став бурторсö; абу дыр шогалысь (оптимист), радейтö вөр-ва.

Гортын удж: лöсьöдны висът «Федя — вокъяс вöсна тöждысьысь морт».

Коймöд урок. Тайö урок вылас ковмас (гортса удж прöверитöм бöрын) сувтлыны Федя мамлөн образ вылын, сетны Пока Микитлы да Ош Анналы сравнительной характеристика, а сэсся сёрнитны висътлөн художественной особенностьюс йылысь.

1. Мамлөн образыс отсалас гөгөрвоны, кысь жö Федя сёлöмын сы мында бурлуныс.

Водзджык нин висътлөн экспозицияысь на лои тöдмалöма, мый Федялөн мамыс вөлöма уджач да быдтор вöчны кужысь нывбабаөн («...сэки вöлись гөгөрвоим, мыйта дөнзылöма коньөр мамлы...», «Мамöным мыйкö да мыйкö век нин лöсьöдыштас...»)

Та бöрын велöдчысьяслы колö тшöктыны корсьны да лыддыны юкөн, көни петкөдлöма мамлысь мелілунсö да челядь вöсна тöждысьöмсö.

«Мамö казялас и пондас меліа бурöдны: вод пö да куйлышт, пиукöй, небыд нитш вылас. Коскыд öд тэнад зэ-эв на небыдик, куйлыштан да и бөр веськалас, дойыс вешъяс». «...Кызд войнаыс заводитчис, сійö, буракö, лючкисö эз и сейлы: мыйкö көть и сюрыштас сёяныс, век нин зілис миянлы мыччыны чöскыдджыксö да пötөсаджыксö».

Медым восьтыны тшötш и Федя мамлысь патриотизмсö, позяс сувтöдны вопрос:

— А мыйла Федялөн мамыс мунö уджавны весиг висгöн?

Көсийö, медым öдйöджык помассис война, медым прöй-

дитіс тайӧ страшноӧ лёк кадыс. «...А уджавнытӧ ме и Анна тшӧктытӧг муна. Война ӧд. Ме кӧ ог кут уджавны, да мӧд оз кут, войнаыд ещӧ на нюжалас...» Пыр кежлӧ Федялы сьӧлӧмас йиджтысисны мамыслӧн тайӧ кывъ-ясыс. Тасянь заводитӧ гӧрддзасыны зонкалӧн быдтор вӧс-на кыв кутӧмыс, ставсӧ бура вӧчны кӧсийӧмыс. Обобщение дырйи учительлы поэяс содтӧд сёрнитыштни мамлӧн нравственноӧ сӧстӧмлун йылысь.

2. Медым паныд свутӧдны Пока Микитлысь да Ош Анналысь образъяссӧ, поэяс цитатаяс, отрывокъяс да выводъяс отсӧгӧн лӧсьӧдны татшӧм сравнительноӧ характеристика:

Петкӧдлантор	Пока Микит	Ош Анна
Ортсыса вид, здоровье.	«...додь ныр моз ку-сынътчӧм пӧль». Киясыс — «лы чукӧръяс». Пуксис лабич вылӧ, вель дыр курксис-кы-зис».	«И голяис сьлӧн ён — кыз, гӧгрӧс, шыльыд»; «яя пӧтӧс туша...» Кызысла оз вермы кыпӧдчыны вӧв вылӧ. «Гӧ-лӧсыс сьлӧн ён, юргӧ...» Сиктын йӧзыс тшыгъя-лӧны, а сійӧ вот ку-тшӧм.
Семья.	Радейтис ассыс писӧ. Война заводитчытӧдз вӧлӧма бур семья.	Некод абу, олӧ ӧтнас.
Йӧз дорӧ отношение.	Кӧть и пиыс усис фронт вылын, сьӧлӧмыс эз чорзы. Локтӧ Мелехинъяслы отсӧг вылӧ, кужӧмӧн бура сёрнитӧ Федякӧд, сьӧ-лӧма морт.	Сылы колӧ тӧждысыны йӧз вӧсна (кызд колхозса председателы), но сійӧ сӧмын уджӧдӧ найӧс. Колхозникъяс вылӧ горзӧ, а оз морт моз сёрнит. Синъясыс скӧрӧсь. Бюрократ.
Федялӧн отношение.	Федя сьӧлӧмнас кылӧ сылысь бурлунсӧ, пыд-ди пуктӧ пӧльӧс, эскӧ сылы.	Зывӧктӧ, сьӧласьӧ. Ош Анна сылы — яндыс-тӧм морт, сьлӧн олас-ногыс жугыльмӧдӧ Фе-дяӧс.

3. Висьтлөн художественной особенностях йылысь сёрнитігөн медпервой колё висьтавыны, мый повествованиеыс мунё автор-рассказчик нимсянь. Сэні эмось и сэтшөм мestäяс, кёні авторыс донъялө челядьдырся кадсё верстыё мортөн нин, татшөм приёмыс сетё поэянлун эскөданаён петкөдлыны олөмсё. Но учительлы колё висьтавыны, мый Федя Мелехинёс оз ков сорлавыны Иван Тороповкөд. Федя Мелехин — сійё художественной образ.

Произведениелөн мөд торъяланатор — автор пыртё расказаас фразеологизмьяс да диалектысь босьтөм кывьяс, кодьяс ёнджыка төдчөдоны главной геройыслысь индивидуальностьсё, сы гөгөрсә олөмсё, мestäяссё.

Пейзажыс И. Г. Тороповлөн топыда йитчөма Федялөн настроениекөд: «Пондіс төлавыны. Рөмыдыскөд тшөтш менам морёсё кутіс чукөрмыны полөм. Ачым аслым быттьё понді кажитчыны ёна ичөтджыкөн, жебджыкөн, а шувгысь вөрыс — ыджыдджыкөн, зумышджыкөн...» «...Водзё на пемдіс. Енэжын эз кут тыдавыны ни өти кодзув, буракө, дзикөдз кымөртчис. Пыдісянь упкис-лолаліс вөр. Пемыдыс вочасөн быттьё сьөктаммис да кутіс личкыны менө, весиг пукавыны эг кут вермыны...»

Дзик мөд ногөн петкөдчө природаыс асывнас, кор Федялөн кыпыд настроениеыс. (Челядьлы колё тшөктыны корсявыны да лыддыны торъя юкөньяс.) Тані поэяс содтыны и сійё мөвпсё, мый Федя природасё кылө кыз ловья лолёс: «Со өд кутшөм бур вөлөма ме дінө вөрыс — сымда пөткаёс и зверёс мыччалө: и сьөлаястө, и көчтө, и дозмөртө. Мед нин сөмын ме эг лок висысь Шурик дінө тыртөм киясөн...»

Художественной особенностях йылысь сёрнитігөн тшөтш ковмас сувтлыны и писательлөн юмор, сьлөн оптимизм вылын. (Ставыс тайө, дерт, петкөдчө главной герой пыр). Примерьяс: «...гөнтөгыд дыр оз лэбав...», «равөстіс сэтшөм мисьтөма да сэтшөм гораа, мый ме садьтөг повзи да весиг думышти: эг-ө ме ошлы веськав?», «Энлы петкөдла ме тэныд кер пом», «Киксьөда кок чунь йылын» да с. в.

Гортын удж: дасьтыны хрестоматияын сетөм вопросьяс вылө öтветьяс.

ӨКМЫСӨД-ДАСӨД КЛАССЪЯСЫН КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫСЬ ТЕМАТИЧЕСКӨЙ ПЛАНЪЯС

IX класс.

Программа серти сетöма 70 час.
 Коми литературалöн 30—50 воясö сөвмөм — 4 час.
 Г. А. Фёдоровлысь творчество велөдöм — 9 час.
 И. В. Изъюров «Том олөмөй, том гажöй» — 5 час.
 А. П. Размысловлөн творчество — 5 час.
 В. В. Юхнин «Алöй лента», «Тундраса бияс» — 14 час.
 Я. М. Рочев (трилогия) — 14 час.
 Внекласснöй чтение урокъяс — 4 час.
 Сёрни сөвмөдан урокъяс — 15 час.

Темаяс	Час лыд	Сёрни сөвмөдан урокъяс	Час лыд
--------	------------	---------------------------	------------

Коми литературалöн 30— 50 воясö сөвмөм

1930—1940 воясся коми литература	1
Великöй Отечественнöй война кадся поэзия, проза да драматургия	1
Войнабöрся коми литература (1946—1950 вояс)	1
«Войвыв кодзув» журналлөн 6, 7, 8 да 9 номеръяслы обзор	1

Г. А. Фёдоров

Г. А. Фёдоровлөн творчество	1		
«Сиктса асыв» повесть-лөн сюжет (текст вылын удж)	1	Велөдчысыяслысь докладъяс кывзöм	1
Повестыын классöвöй тыш петкөдлөм	1		

Павел Зонов да Маша Попова. Сиктса том йӧз Гӧля да шӧркодя олысь крестьяналӧн типическӧй образяс (Гӧрд Олыӧш, Тима Иван, Чард Оксинь, Йӧрш Егор, Яким) Повестьлӧн художественнӧй аслыспӧлӧслун	1 1 1	Сочинение кеж-лӧ лӧсьӧдчӧм да гижӧм (3 тема пивысь ӧтиӧс, хрестоматия серти)	2
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	------------------------------------------------------------------------------	---

«Трактористка Василиса» повесть

Повестьлӧн сюжет, тема, идея, конфликтяс Василиса Шудова да Сергей Лыткин — базаса трактористяс Пӧрысь коммунист Кузьмичлӧн образ. Повесть йылысь. Повестьлӧн кыв да стиль	1		
Внекласснӧй чтение кузя урок «Кыа петигӧн» роман серти	1	Сочинение: «Кодӧн ме кӧсья лоны?» а) лӧсьӧдчӧм б) гортын гижӧм в) разберитӧм	1 1 1

И. В. Изьюров

И. В. Изьюровлӧн творческӧй туй «Том олӧмӧй, том гажӧй» повестьлӧн сюжетнӧй визьяс, конфликтяс Йӧзлӧн психологияын выль да важ видзӧдласся петкӧдлӧм	1 1		
Том йӧзлӧн образяс (Вера Шустикова, Илья Патов да Наста) Повестьса олӧма йӧз — Егор, Надуткин, Патов гозья, Ульяна баб	1 1	Диспут: а) Ильялӧн ӧшыбкаяс б) Мыйӧн меным кажитчис Вера Шустикова	1 1
Повестьлӧн кыв, композиция, стиль	1		

А. П. Размыслов

А. Размыслов — поэт-лирик, поэт-патриот	1		
-----------------------------------------	---	--	--

Размысловлөн лирика	1	
«Медводдза любов» поэ- ма	1	
Гришалён, Танялён да лирической геройлөн об- разъяс	1	Гортса сочине- ние «Томсянь вөлі тэнад пось зэв сьёлём» 1
Поэмалён композиция, образной кыв		
Лирической поэма, лири- ческой герой		
Стихосложение повтори- тём. Кывбур гижны ве- лөдчём	1	
В. В. Юхнин		
В. Юхнинлөн олём да творчество	1	
«Алөй лента» — коми ли- тератураын медводдза роман	1	Алөй лента — радейтчёмлөн да свободалөн символ (велөд- чысьяслөн док- ладъяс) 1
Коми крестьяналысь сьё- кыд олём петкөдлём	1	
Илья да Вера — романа главной геройяс	1	
Коми йөзлысь важся обы- чайяс да суеверие пет- көдлём	1	
«Тундраса бияс» роман		
Романлөн сюжетной визъ- яс, темаяс, конфликтъяс	1	
Романын войвыв пөкөри- тём тема	1	
Воркута стрөитёмын пар- тиялөн руководящей роль (Семёнов да Квитко)	1	Докладъяс кыв- зём, романысь торъя юкөнъ- яс наизусть висьталём 1
Ламбей ая-пиалён об- разъяс пыр выль морт- лысь формируйтчём пет- көдлём	1	Литературной тема вылө сочи- нение гижём 3
Война кадө том йөзлөн фронтлы отсөг (комсо- мольско - молодёжной бригада)	1	да разберитём (хрестоматияын сетём темаяс кузя)
Петров гозья костын конфликт. Блинов да Ва- жицкий	1	

Романын нывбабаяслөн образъяс (Надя Смоленская, Лида Кынева, Ильинична)	1	
Романлөн художественной особенностъяс		
Роман йылысь. Социалистической реализм	1	
В. В. Юхнинлөн «Комсомоллөн быдтас» (внеклассной чтение кузя беседа)	1	
Я. М. Рочев		
Писательлөн олөм да творческой туй	1	
«Кык друг» романөн төдмасьөм (Учительлөн кыв, докладъяс, торъя юкөнъяс лыддьөм)	2	
«Изъва гызьö» романын гражданской война петкөдлөм	2	
«Му вежөм» романын 1919 вося сьöкыд во петкөдлөм	2	
Революционной тышөн веськөдлысьяс — Невольский, Артеев да Кичигин	1	
Генялөн да Васялөн революционной видзөдласъяс сөвмөм	1	Велөдчысьяс- лысь выступ- лениеяс кывзөм 1
Макла сиктса том йөзлөн Советской власть вöсна тыш (Прошка, Егор Б., Федя, Ануш)	1	
Гöль крестьяналөн образъяс (Микол Иван, С. Манзадей, Калина, Ипатей дядь)	1	Сочинение кеж- лө лөсьöдчөм да гижөм (хре- стоматияын се- төм темаяс сер- ти) 2
Классовой врагъяс петкөдлөм	1	
Трилогиялөн художественной аслыпөлөслун. Типичность йылысь	1	

Повторение. Викторина нуӧдӧм	1	Коми гижысьяс- лӧн творчество	
«Паськыд туй вылӧ» по- весть кузя беседа	1	кузя рефератъ- яс	1

Х класс.

- Программа серти — 70 час.
 Коми литература 60-ӧд воясӧ — 2 час.
 С. А. Поповлӧн творчество — 6 час.
 Н. Дьяконовлӧн пьесаяс — 4 час.
 В. Д. Леканов — 3 час.
 И. Г. Торопов — 6 час.
 Г. А. Юшковлӧн гижӧдъяс — 6 час.
 П. Ф. Шахов — 4 час.
 А. Е. Ванеевлӧн поэзия — 5 час.
 В. А. Попов — 3 час.
 Коми литература 70—80-ӧд воясӧ. Обзор — 10 час.
 Внеклассной чтение — 4 час.
 Сёрни сӧвмӧдан урокъяс — 17 час.

Темаяс	Час лыд	Кыв сӧвмӧдан урокъяс	Час лыд
60-ӧд воясся коми лите- ратура (обзор). Типич- ность йылысь	2		
С. А. Поповлӧн творчество			
Поэтлӧн олӧм да твор- ческой туй	1		
«Пожӧм» стихотворение	1	«Пожӧм» — наи- зустъ; «Машук	
«Машук» поэма вылын удж	2	— геройсьыс ге- рой» (устной	
Партия йылысь кантата	1	характеристика	1
Вӧр-ва йылысь кывбуръ- яс	1		
С. А. Поповлӧн «Кыв- буръяс» сборник (1976 во) кузя беседа, серам- бана да сатирической кывбуръяс пыртӧмӧн	1	Сочинение «Вӧр- ва — ставлӧн муса мам»	2

Н. М. Дьяконов

Дьяконовлөн пьесаяс	1
«Свадьба приданной» пьесалөн содержание вылын удж. Пластинка вылысь торъя юкөнъяс кывзём да рольяс серти торъя юкөнъяс лыддьём	1
Парторг Муравьев. Комедиялөн художественной особенностяхяс	1

В. Д. Леканов

Лекановлөн творчество. «Удоратиньяс» пьесаын сюжетлөн да действиелөн развивайтчём	1	
Володя да Геннадий Удоратиньяс	1	Диспут «Лоас-ö Володя Удоратин бур мортон?»
Иван Удоратин да Евгений Тиманов, Дружининлөн (Зеленов) поступокьяс	1	1
Н. Н. Куратовалөн творчество кузя беседа («Радейтана, муса», «Бобөнянь көр»)	1	

И. Г. Торпов

Писательлөн олан туй да творчество	1	
«Регыд дас квайт» да «Тиянлы водзö овны» повестьяслөн содержание вылын удж	1	Содержание серти велöдчысьяслөн выступлениеяс (докладьяс)
Федя Мелехин	1	1
Сиктса том йöз: Дина, Лиза, Зина, Пикон, Ольöш, Тамара, Микол	1	Сочинение «Федя Мелехин — война кадö быдмём поколениелөн представитель»
Шура Рубакин да Андрей Космортов	1	2
Олёма йöз. Бюрократ Вурдов. Повестьлөн кыв да стиль	1	

Г. А. Юшков

Юшковлөн поэзия. «Мамө» да «Задача» кыв-
бурьяс

1

«Конө Семө» висът
«Ошинь водзын бурөвöй»
произведениен промышленнöй
специалистъясöс

1

дасътан тема

1

«Кыськө тай эмөсь» коме-
диялөн идейнöй содержа-
ние

1

Даньö Иван. Олөма ныв-
бабаяс (Педөра да Пав-
ла)

1

Очерк гижны
велөдөм «Шой-
наты сиктса
зарни кияса
аньяс»

2

Том йөз. Кеня Егор да
Пекла

Литературалөн партий-
ность йылысь понятие

1

Том поэтъяслөн творче-
ствоон төдмасьöм «Куим
сыланкыв» да «Войвыв
дзоридз» сборникъяс сер-
ти беседа

1

Медбур лыд-
дысьсысьяслөн
конкурс

1

П. Ф. Шахов

Гижысьлөн творческöй
туй. «Мыйла олам, мый-
ла колам» повестын кы-
пөдөм проблемаяс

1

Сиктса мужичöйяс. Ва-
ньö дядь

1

Нывбабаяслөн коллек-
тивнöй образ

1

«Йөз пөвстын» да «Йөра-
пи» висътъяслөн содер-
жание

1

Диспутъяс:

1) Ныв-пилөн
бать-мам дорö
относитчөм

2) Том морт-
лөн ашшөр олө-
мө петөм

1

А. Е. Ванеев

А. Ванеев — коми поэт.
Гижысьлөн олөм вылө
видзөдласъяс, йөзлы
псльза вылө унатор вöч-
ны көсийөм, ас олан туй
визьö эскөм («Кытчөдз
ловья», «Ас вöчөм пö-

лян», «Меным лыддьöдлö кöк», «Öтчыд быдмысь дзоридз»)	1		
«Ичöтик зонъяс», «Чужан сиктöй менам»	1	Стихосложение йылысь повтoритöм, кывбуръяс гижöм	1
А. Ванеев творчествоын военной тематика	1		
Природаöс видзöм йылысь стихъяс	1		
Сöстöма радейтчöм йылысь кывбуръяс	1	Реферат «Менам радейтана коми гижысь» (гортын гижöм вылö)	1
Г. А. Юшковлөн «Чугра» роман (асшöр лыддьöм книгаяс кузя беседа)			

В. А. Попов

В. Попов — Коми комсомол нима премияса лауреат	1		
Поэтлөн кредо («Сет мен вынийöр», «Некытчö он мун», «Кокни-ö», «Миян выль во», «Вояс кывтöны тöv нылыд и тöv паныд», «Кызкарö локта кор»)	1		
Ас чужан му вөр-ваöс радейтöм да война йылысь кывбуръяс	1	Коми поэтъяслөн творчествоын Рöдиналөн тема	3
70—80-öд воясся коми литература			
Обзор			
Поэзия	2		
Проза	4		
Драматургия	2	Сочинение «Адзысьлытöдз, менам школа»	1
Повторение	2		

ӨКМЫСӨД КЛАССЫН ВНЕКЛАССНОЙ ЧТЕНИЕ КУЗЯ НЕКЫМЫН УРОК

Тайо классас ашөр лыддьом выло сетом произведение-ясысь медся тодчанаон лоо «Кыа петигон» роман. Сы серти поэзо нуодны читательской конференция.

Урокыс муно школалон актвой залын. Сцена вывсо оформитома тадзи: отар бокас Г. А. Федоровлон портрет, улиас гижод: «Г. А. Федоров — паськыда тодса коми гижысь, Куратовской премия кузя лауреат». Модар бокас — Домналон портрет. Улиас бара жо гижод: «Героиня Домна Каликоваос некор ого вунодой!»

Витрина вылын авторлон книгаяс: «Кыа петигон» (роч да коми кыв вылын), «Востым», «Висьтыяс да повестыяс», «Зын турун», «Повестыяс», «Полошуйтчылom». Бокынджык — роман серти велодчысыяслон рисунокъяс, а улиас — гижод-юалом:

Тоданныд-о, кутшом местаяс «Кыа петигон» романысь серпасалисны мян том художникъяс?

Тайо конференциясо готовитисны पोшти толысь чож: нельон (кык нывка да кык детинка) лосьодисны инсценировкаяс («Партизанка Куломдинын сернито белой бандит Степан Латкикод», «Петроградын ныла-зонмалон адзысьлом»); велодчысыяс ас костсыныс борйисны конференция да викторина нуодысыясо; велодисны наизусть Николай Андрианович Фроловлысь «Домна» поэмаысь юконъяс; В. А. Савинлысь гижод «Дона гу вылын», лосьодисны докладъяс.

Конференциялон муном.

1. «Кыа петигон» роман — коми лыддысысыяслон радейтана произведение (сообщение).

2. Пластинка кывзom, кони ачыс авторыс висьталo Домна йылысь.

3. Дав сиктса нывлон голъ семьяын быдмом (выступление).

4. Гыч Опонь ордын уджалом (выступление).

5. Нывлон Питерын олom да удж (выступление).

6. Каликова — повтом разведчица (выступление).

7. «Домна» поэмаысь торъя юконъяс кывзom (наизусть да пластинка йылысь).

8. Коммунистка-разведчица белойяс кийн (выступление).

9. Партизанка Кулөмдінын сёрнитө белөй бандит Степан Латкинкод (инсценировка).

10. Проня Юркин — Вильгортысь повтөм зон (выступление). «Петроградын ныла-зонмалөн аддзысьлөм» (инсценировка).

11. Кутшөм поступокъясысь вермам шуны, мый:

а) Домна — бур съөлөма ныв;

б) кужө уджавны, кужө и гажөдчыны;

в) ичөтсаяныс төждысис гөль йөз вөсна.

12. «Мед олас коммунизм!»— героинялөн медбөръя кывъясыс. Тани жө Нёбдинса Витторлысь «Дона гу вылын» кывбур наизусть висьталөм.

13. Ведущөй лыддьө Александр Мурзинлысь «Тайна далекой пристани» документальнөй повестьысь юкөн, көнй вайөдөма Помөсдинса крестьяналысь Домна йылысь казвытльөмъяссө.

14. Роман серти викторина нуөдөм.

1) Кодлөн портретыс?

«Ёнокдь тушаа, съөд юрсиа. Торъя мичаён сийөс, гашкө, и эз позь шуны: чужөмыс паськыдкодь, банлыясыс мылькьялыштөмаөсь. Но сы пыдди синъяс мичаөсь: син аканьясыс пемыдлөзөсь, весиг быттьө дзик съөдөсь, лысваён мыськөм чөд тусьяс кодьөсь. Ныв вөлі кисьмыны заводитөм намыр роз кодь, кодй дзебсясьө турун пытшкын да кодөс он сразу казаяв вөрса мукөд дзоридз-вотөс пөвстысь». (Домна.)

2) Кодй тайө?

«Том зон котөртис вөлыс дорө, тэрыба разис дом повод, вөркань моз пелька чеччыштіс вөв вылө, өвтыштіс кинас, шутөвтіс, кучкис вөлыслы да төвзыштіс карлань». (Проня.)

3) Кодъяс костын мунө сёрниис?

а) «— Артемьевич! Проняөс тэ эн аддзыв?

— Проняөс? Да ме ачым корся сийөс. Бабыс ордө, на-вернө, котөртис прөщайтчыны». (Мартынов да Домна.)

б) «— Эн бөрд, Зоя! Эн бөрд, донаөй.

— Кыдз нө бөрдтөгыс верман? Со ставнытө көсийоны тюрмаө йөртны...

— Менө оз йөртны!» (Гыч Опоньлөн зятыс да нылыс.)

4) Кодй тайө?

«Сийө вөлі радейтана съөд толстовкаа, туйын ветлан сапөга, чужөмыс шыльыд». (Латкин.)

5) Кодөс Домна жалитө?

«Коньөр, коньөр!— сы вылө шога видзөдигтыр мөвпаліс Домна. А кымын татшөм коньөр му вывті ветлө! Кытысь найө босьтсьөны?» (Тереньөс.)

6) Коді тайо?

«Куйліс сійо кутюпи моз кытшыльтчөмөн, кызди радейтлывліс узылыны ичөт дырйиыс. Лолалігас морөсыс лыбавлөм серти сөмын и позис казавны, мый сійо, шоныд пельөсө ляскысьөмөн, эз вөв кулөма, а узис». (Домна.)

7) Кодьяс сёрнитөны?

«— Көні нин уджалан?

— Ситеч вөчан фабрикаын.

— Эн кө өнтай шыась, ме эськө эг и төд тэнө!

— Эн эськө төд?

— Эг, дерт». (Домна да Проня.)

8) Код йылысь муно сёрниыс?

«Сійөс быдөн төдісны: паськыд кокьяссө таджиктөмөн сулалө выль рөзвальын, век на ён да крепыд, весигтө быттьө лэччыштөма, съод пасьыслөн кизьясыс разьсьөмаось, шоныд шарп помьясыс дөлалөны бөрланьө. (Гыч Опонь.)

9) Коді да код йылысь думайтө?

«Мыйнөсь! Зэв шогмас мянлы губернатор пыдди. Век жө ас морт, кысь бурджыксө корсян?» (Гыч Опонь Латкин йылысь.)

10. Кутшөм задание серти да кытчө мунис Домна Каликова разведкаө? (Кулөмдинө. Төдны противниклысь выньяссө, вооружение, кымын пулемет, кутшөм снабжение, кытысь да кутшөм резервьяс виччысьөны.)

11. Көні кутісны Домнаөс? (Эжола-Аныба костын.)

12. Кутшөм медбөръя кывьясыс Домналөн?

«Мед олас коммунизм!»

Романсө бура төдысьлы да медбура выступайтысьлы сеталим пөдаркияс — коми книгаяс.

Мөд уроклөн тема «Мыйөн мича морт» (И. Изьюровлөн творчество серти). Тайо уроксө нуөдлывла «Том оломөй, том гажөй» велөдтөдз. Дөска вылө гижөма:

«Оломлысь правдасө петкөдлөмыд өд абу став лөксө да ковтөмсө өтчукөр гудыртөмын, а мөдарө — бурсө ошкөмын, паськөдөмын». Г. Юшков.

Уроклөн муном:

1. Откымын велөдчысьяслы вөлі сетөма лөсьөдны сообщение татшөм книгаяс серти:

а) «Тималөн бригада».

б) «Доменьлөн мыж».

в) «Миян грездса нывьяс».

г) «Менам друг Митя».

д) «Судзөд меным ошкамөшка».

Лөсьөдөма урок кежлө выставка.

2. Урок заводитчө И. Изьюровлөн творчество йылысь сёрниөн.

Челядь, 9-öd класса велөдчысьяс, индöны, мый Иван Изьюров пырджык гижö том йöз йылысь, налөн олöмын лоөмторъяс бöрын пöшти пыр жö. Тайö лоөмторъяссö сийö зильö гөгөрвоны геройяслөн вежöрын вежсьöмъяс пыр, мөд ногөн кө, көсийö художественнöя исследуйтны, кызди кадыс төдчö морт олөм да мөвпъяс вылө. Но, а выль вылас, дерт, медводз шыасьöны томъяс.

3. Та бöрын водзвыв лөсьöдчөм велөдчысьяс висьталöны И. Изьюровлысь лыддьöм книгагяслысь содержаниесö, индöны, мыйысь поэö радейтны литературнöй геройсö.

Челядьлы сьөлөм былö воисны том вөр лэдзысьяс, кодъяс локтисны пармаö, лоины медводдза пятилеткаса ударникъясөн («Тималөн бригада»), школа помалысьяс, кодъяс институт пыдди мунöны уджавны фермаö («Миян грездса нывъяс»); Митя Елькин да Петя Чувьюров, кодъяс оз повны некутшөм уджысь, татшөм зонкаясьсыс тэчсьö рабочöй класслөн выль поколение («Миян друг Митя»); Миша Даньшиков, кодй босьтчö вильмөдны сиктьяс («Судзöд меным öшкамöшка»).

Челядь кужömөн паныд сувтөдöны Васса Гудыреваöс — öтка мамлысь öтка нылөс, нэриник быдтасөс, Надя Макаровалы; фермаөн веськөдлысь «мича» Жораöс — Ванюша Зюзевлы. Васса да Жора корсьöны кокныыд олөм, чорыда конйыштчöны, но ёртъяс оз кольны бокö Вассаöс, отсалöны сылы бурдөм бöрас.

4. Öтвылысь челядькөд вöчам вывод: морт мича аслас удж дорö отношениеөн, мывкыдлуннас, пыр йöзлы отсөг сетны дасьлуннас. Татшөмөн И. Изьюров петкөдлiс Надя Макароваöс да Ванюша Зюзевöс, Вера Шустикова да Миша Даньшиков кодь том йöзöс.

Коймөд уроклөн тема (А. Размысловлысь творчество велөдөм бöрын):

«Поэт-фронтовикъяслөн творчествоын война тема». Дöска вылын кывъяс: «Слава тiянлы, Рöдина дорйысьяслы!»

Г Ватман лист вылө сьöd тушөн гижöма:

1. Ан. Размыслов

7. Александр Габов

2. Влад. Латкин

8. Я. Чупров

3. Вас. Елькин

9. М. Шестаков

4. И. Симаков

10. Иван Габов

5. Борис Ярасов

11. Иван Подоров

6. Ивац Осипов

12. Иван Титов

Орччөн — коми гижысь-фронтовикъяс, кодъяс колины лойён война дырйи.

П. Доронин
И. Вавилин
С. Попов
Г. Федоров
И. Коданев

И. Изъюров
И. Пыстин
Ф. Щербаков
А. Льюров
В. Ширяев

II Лосьодісны нейджыд сообщениияс:

1. 40 во война помассьомсянь.
2. Помнитам тіянӧс, дона коми гижысьяс (И. Ванеева-лӧн «Великая Отечественная война и коми литература» книга серти):

- а) Журналист и критик И. Ник. Габов (37 л. б.);
- б) Влад. Латкин (39 л. б.);
- в) Иван Симаковлӧн военной биография (40 л. б.);
- г) Вас. Елькинлӧн творчество (45 л. б.);

3. Поэт-фронтовикъяс оз овны чӧв (ӧнія кадся кыв-бурьяс):

а) выразительнӧя висьтавны наизусть кывбурьяс А. Мальцевлысь «Юсьяс лӧбӧны», И. Вавилинлысь «Мамлӧн сетӧмтор», С. Поповлысь «Колӧ жӧ чукӧртны сэтшӧм терпеннӧ», Д. Конюховлысь «Олӧмыс дона» да мукӧд.

4. Литература:

«Литература да олӧм» (29—38 л. б.); А. Е. Ванеев «Время и коми поэзия» (55 л. б.); «Великая Отечественная война и коми литература».

III Уроклӧн мунӧм.

1. Урок заводитчӧ военной сыланкыв кывзӧмӧн.

2. Водзвыв лосьодчӧм велӧдчысьяс висьталӧны война вылын пӧгибнитӧм поэт-фронтовикъяс йылысь.

3. Поэт-фронтовикъяс оз овны чӧв.

Наизусть висьталӧны кывбур А. Мальцевлысь «Юсьяс лӧбӧны». Класс вӧчӧ вывод: А. Мальцев казтылӧ фронтыввса ӧртсӧ, «сӧстӧм думъяса устӧм салдатӧс», кодлысь олӧмсӧ орӧдіс пуля.

Рӧдина дорйысь тайӧ повтӧм салдатыслысь кывбурас петкӧдлӧма сӧмын мӧвпьяссӧ:

Ӧні ытшкӧны,— шуыштас,— гортын,
Лӧня лымъялӧ льӧм пуа сад,
Лежнӧг дзоридзьяс вощьӧны юлын,
Ёна ёдіыд кутчысьӧ... збыль...

И. М. Вавилинлӧн «Мамлӧн сетӧмтор» кывбурысь ми аддзам, мый миян йӧз пыр дасьӧсь отсавны ӧта-мӧдныслы. Сӧмын тадзи другасьӧм отсалас шедӧдны победа,— мӧвпалӧ лирической герой.

Лов сайын сетантор кӧ эмышт,
Оз инась сьӧлӧм, ог кӧ сет.
Ас вуйӧн олысьдлӧн нэмыс
Чав лыа — турун сӧ оз пет.
Лӧк чизыр тӧв со мортсӧ кынтӧ:
— Босыт менсьым пӧсьлун,
Кылан, друг!

Д. Конюхов ачыс воис война вылысь сьӧкыда ранит-чӧмӧн. «Олӧмыс дона» кывбурын сийӧ, вӧвлӧм воин, Рӧдинаӧс дорйыны кужысь и вермысь морт, оз лыдды асьсӧ коньӧрӧн, оз кӧсйы кывны йӧзлысь жалитӧмсӧ:

Медым
Турӧбыс лымсӧ чышкӧ,
Вылын кута ме ассьым юр.
Ми, зон,— воинъяс ыджыд тышын
Вирӧн
Шедӧдӧм йӧзлы бур.

4. Вывод — сообщение «Война помассьӧмсянь — 40 во».
5. Помалам уроксӧ С. Поповлӧн кывъясӧн:

Томъяс вылӧ норасьны ог кутӧй...
Чужан мулысь кыласны кор дой,
Сетасны, ме тӧда, татшӧм здуко
Сьӧлӧмъяссьыс медбӧръя вир войт.

*Ю. А. Цибенко,
ИУУ-ын ТСО кабинетӧн веськӧдлысь*

УРОК ВЫЛЫН ТЕХНИЧЕСКӦЙ СРЕДСТВОЯС ИСПОЛЬЗУЙӦМ ЙЫЛЫСЬ

Быд предмет кузя учебно-воспитательной удж позяс бурджыка котыртны технической средствояс отсӧгӧн. Коми республикаса школаясын ӧнӧ эм нин уна пӧлӧс проекционной аппарат, на лыдын — вынаджык нин проекционной лампаа универсальной диапроектор, выль «Свитель», «Лектор-600», кинопроектор «Радуга». Уна учительлы тӧдса графопроектор «Лектор-2000». Индӧм проекционной устройствояс отсӧгӧн класс пемдӧдтӧг позьӧ петкӧдлыны диапозитивъяс да диафильмъяс, тшӧтш и кинофильмъяс.

Рисунокъяс, схемаяс да поени экспонатъяс петкӧдлӧм вы-
лӧ эмӧсь эпидиаскопъясъс ѳтдор «ЭП» маркаа эпипроек-
торъяс. Эпипроекторыс торъялӧ эпидиаскопсъяс вына-
джык лампанас да ёна ыдждӧдӧм кадрӧвӧй ѳшиньнас,
кытчӧ позьӧ пуктыны 290 миллиметраа сьӧд либӧ цветнӧй
рисуйтӧмтор. Бӧръя кадас промышленность лӧсьӧдӧс шко-
лалы специальнӧй кык электроннӧй содтӧд — синхрониза-
тор «Школьник» да «Синхрон». Кыкнан аппаратыс сетӧ-
ны учительлы позянлун диафильм либӧ диапозитив петкӧд-
лӧгӧн быд кадр (магнитофон отсӧгӧн) колльӧдны звукӧн.
Тайӧ отсалӧ велӧдчысьяслы бурджыка гӧгӧрвоны экран
вылын петкӧдланторсӧ, а велӧдысьлы бурджыка висътав-
ны сы йылысь. Диафильм либӧ кымынкӧ диапозитив сер-
ти, устнӧй сочинение лӧсьӧдӧгӧн, гижӧдыс кутас артмыны
магнитофон лента вылӧ велӧдчысьяслӧн ѳветъясысь. По-
зяс гижны и дженьыдик кывбур либӧ висът. Зӧв бур лӧ,
учитель кӧ кутас магнитофон отсӧгӧн гижавны радиоысь
да телевизорысь коми кыв вылын колана передачаяс, ме-
дым сӧсся используйтны найӧс урок вылын либӧ внеклас-
нӧй уджын. Магнитофон отсӧгӧн сӧдз жӧ позьӧ уджавны
и велӧдчысьяслысь произношениесӧ бурмӧдӧм вылын.

Звукӧвӧй да зрительнӧй пособиесӧн вӧдитчигӧн, дерт,
велӧдысьлы колӧ бура тӧдны сӧдз шусяна школьнӧй тех-
ника, таысь кындзи сылы колӧ тӧдмасьны республикан-
скӧй да школьнӧй фильмотекаяслӧн фондъясӧн да чукӧрт-
ны колана экраннӧй да звукӧвӧй пособиес.

Колӧ пасйыны, мый коми кыв вылын экраннӧй сред-
ствоясыс республикаын абуӧсь на, да та вӧсна велӧдысь-
лы лӧ сӧкыджык найӧс бӧрйынысӧ да накӧд уджавны-
сӧ. Но татшӧмторйыс оз мынтӧд коми кыв да литература
велӧдысьсӧ эпидиаскоп, диафильм, кинофрагмент да кино-
фильм используйтӧмысь.

Животнӧйяс йылысь, эмбур йылысь да йӧзлӧн олӧм
йылысь экраннӧй пособиес (диапозитивъяс, диафильмъ-
яс, кинофрагментъяс да кинофильмъяс) лӧоны бур мате-
риалӧн изложение либӧ сочинение гижӧм вылӧ.

Велӧдчысьяскӧд татшӧм творческӧй уджъяссӧ панӧгӧн
позьӧ паськыда пӧльзуйтчыны и начальнӧй классъяслы
сийӧм экраннӧй пособиесӧн. Бӧрйыны найӧс учителяслы
отсаласны Коми республиканскӧй фильмотекалӧн ката-
логъяс, кодъяс эмӧсь быд школаын.

Диафильм, кинофрагмент, кинофильм либӧ налӧн торъя
эпизод серти изложение вермас лоны либӧ дженьыдӧн,
либӧ подробнӧйӧн. Бӧръя типа изложениеас велӧдчысьяс
гижӧны нинӧм кольтӧг, последовательнӧя да обстоятель-
нӧя ставсӧ, мый вӧлі петкӧдлӧма экран вылын. Кыдзи гиж-

ны изложениесө, дженьыда али подробнөя, учитель бөрйө ачыс.

Сочинение позяс гижны фильмса геройяс йылысь (характеристика сетөмөн), а изложение — фильмын событие йылысь.

Но кутшөм көть экраннөй пособие кузя эз вөв лөсьө-дөма сочинениесө либө изложениесө, сійөс гижны колө бура дасьтысьөм бөрын. Дасьтысьөмсө поэьо нуөдны примернө улынджык пасйөм пунктъяс серти:

а) учительлөн вступительнөй беседа, коді отсалас велөдчысыяслы бурджыка гөгөрвоны петкөдланторсө;

б) экраннөй пособие видзөдөм (медым колана местаын комментируйтны, учительлы колө бура төдны учебнөй пособиесыслысь содержанияесө);

в) диафильмысь, кинофрагментлысь либө кинофильмысь содержанияесө разберитөм;

г) колана эпизодъяс бөрйөм да коллективнөя план лөсьөдөм;

д) орфографическөй да стилистическөй подготовка;

е) мөдысь экраннөй пособие видзөдөм.

Экраннөй пособиес кузя сочинение либө изложение гижны дасьтысьөмсө да найөс гижөмсө пырджык арталөма кык урок вылө.

Пример пыдди сочинение либө изложение кежлө лөсьөдчөмсө петкөдлам начальнөй школалы «Кань» нима кинофрагмент серти. Уджыс оз ло кокни, сы вөсна мый ковмас быд кадрлы корсыны колана словеснөй оформление.

Уджсө позяс котыртны татшөм ногөн:

1. Кинофрагмент видзөдөм.

2. Сылөн содержание кузя вопросъяс:

а) кор да көні мунө действиеыс?

б) висьталөй обстановкасө (югьд, шондіа комната, чөв-лөнь, комнатаын «көзьяитөны» каньпяян да налөн мамыс. Кань пукалө өшинь дорын да кургө, мысьсө небыдик лапанас. Шонді югөр водзын көрзина пытшкын джоджас ворсөны каньпяян);

в) висьталөй кань йылысь (кутшөм ортыса видыс, мый вөчө, кор сійө кыліс пемыд пельөсысь шырлысь чипөстөмсө);

г) висьталөй, кьдзи кань кысьсө шыр дінө (шытөг чечыштө өшинь вывсянь да ньөжйө-ньөжйө пельк тушасө зэвтыштөмөн шытөг осьлалө небыд, пөдушкаа кодь кокъяснас шырлань; синъясыс паськыда вөсьсөмаөсь да сюся видзөдөны пельөсө);

д) висьталөй каньпяян йылысь.

3. Кинофрагмент содержание серти устной пересказ.

4. Словарной удж.

Тайо уджсо нуодигон коло петкодлыны глаголъяслысь выразительностьсо да прилагательнойлысь тодчанлунсо (шуам, сувтодо пельяссо, сюся кывзо, звирк шыбитчо, вичысьомон кысьсо, сувтса ёсь пель, небыд гон, ёсь гыж, пемыд пельос, сюсь син да с. в.). Ковмас тшотш сувтлыны и орфография выло.

5. План лосьодом.

Примерной план.

1) Ошинь вылын кань.

2) Кань кылис шырös.

3) Шыр динo кысьом.

4) Шырös кутом.

5) Каньпьянлон корзинаысь петом.

6) Бара ошинь вылын.

6. Лосьодом план серти устной изложение.

7. Изложение самостоятельной гижом.

Татшом нога изложениесо позо гижны и мукод кинофрагментъяс кузя.

*В. Н. Демин,
филология наукаяс кузя кандидат*

И. А. КУРАТОВ ҚЫДЗ ШЕСТИДЕСЯТНИК

И. А. Куратов совмис-уджалис XIX нэмся квайтымынoд воясо. Тайо каднас Россияын быдмис выль оласнога общественной деятель. Сийо быдлаын колис асьыс киподтуйсо: и общественной оломын, и литератураын, и искусствоын, и наукаын. Тайо кадса передовой мортсо исследовательяс шуоны уна ногон: «разночинецон», «просветительон», «социалистон», «шестидесятникон», «выль мортон», «реалистон», «революционной демократон». Видлавны ко став тайо терминъяссо торйон, коло шуны, мый «шестидесятник» да «революционной демократ» лoоны медся стoчoсь. Водзасо окота пырысь пыртлис аслас уджъясо Г. В. Плеханов, моднас паськыда водитчис В. И. Ленин.

В. И. Ленин аслас уджъясын пасйылис, мый разночинец лoис 60-oд воясо «медшор да медся лыда деятельон и

ставнас освободительной движениены и демократической, цензуратом печатын торйон нин».

Тайо выль морт — разночинец йылысь пасйодъяс позьо аддзыны и тшотш Н. Г. Чернышевскийлысь, Н. А. Добролюбовлысь, Д. И. Писаревлысь. Найо тодчодлісны, мый 1858—1859 воясо кызкө быттьо друг вежсисны йозлөн видзодласъясыс да петкөдчисны на повстын выль характеръяс — ён, збой да аслыс сяма йоз.

Бать-мамъясыс налөн вöліны прөстой йоз — священникъяс, мещанаяс, чиновникъяс, а мукөд дырйныс весиг крестьяна.

Кутшом вежора да толка йозон вöліны Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, ми бура тодам — на йылысь гижөма нин вель уна книга. А вот кутшомджыкөн вöлі И. А. Куратов кыззи морт, кодос ми талун лыддям налөн последовательён? Кутшомджык вöлі сылөн мировоззрениеыс, сямлуныс, психологияыс — ставыс сийо, мый вочо мортос личностьён, аслас чужомбанаён. Кутшомон ми талун аддзам И. А. Куратовос?

И. А. Куратов вöлі типичной шестидесятникөн, мортон, коді оліс сийо воясо, кор Россияын заводитчис освободительной движениелөн мод этап. Сийо, кызд и мукөд разночинецъяс, зев бура тодіс, кыззи олісны прөстой йоз, крестьяна. Ачыс сийо вöлі пономар пион, мамыс Куратовлөн вöлі крестьянкаон. Куратовъяслөн семьяын вöлі окмыс челядь, и найо олісны сидз жö, кызд и мукөд крестьянскойой семьяяс: асьныс горлісны, кодзлісны, пуктылісны турун, виччысисны нянь воом. И бöрынджык — Яренскын да Вöлögдаын велөдчигон да учительён уджалигон — И. А. Куратов, кыззи и мукөд крестьяналөн пьян, тодліс сьокы удж, и тшыгун, и кымалом. Со кыззи казтылө поэт велөдчан вояссö («Помөдз дзугыль менö сёяс», 1875):

Ывлаын швачөдчө март;
Муна ме, нарт,
Школаб комтог...
Аслас, козяинлөн, зон
Тшыг, кыззи пон...

И. А. Куратов бура тодіс уджалысь йозлысь думъяссö да, кыззи и велөдліс Н. Г. Чернышевский шестидесятникъясос, косийс отсавны нартитом йозлы. Таын и тыдалө Куратовлөн гражданственностьыс. Дерт, первойсö И. А. Куратов мовпаліс сы йылысь, медым вайны йозлы шуд, польза. «Морт олөм» (1857) кывбурын сийо гижö:

Усяс дона пуд,
Кор ме йозлы шуд
Сета...

Видзодлам, кызди гөгөрвоо тайо пользасо поэтыс. Мортлы оз позь весь овны, а колө бөрйыны удж вын серти. Став уджыс йозлы бур да колана.

Татшөм общоёй программасынь И. А. Куратов пыр мунис социальнөй программалань, мый бура тодчодис «Менам муза» (1866) кывбурын. Тани поэт кыподо вопрос общественнөй польза йылысь, кодос гөгөрвоо зев джуджыда. И. Куратов косий восьтыны увтыртөм йозлысь синсо, петкодлыны олөмсө социальнөя подулалөмон. Со по кызди ти оланьид, со по кодi тянөс ылөдлө да ыджыдалө тян вылын, восьтөй по синъястө,— быттө шуө поэт да ышөдо: путкыльтөй ханжаясөс, нуөдөй тыш паразитъяскөд. Тадзи демократ гөгөрвоо ассыс могсө, таын сийө аддзө йозлы польза.

«Менам муза» кывбур, сидз жө, кызд и мукөд социальнөй мотивъяса кывбуръяс, петкодлө, мый И. А. Куратовлөн видзөдласьясыс, сылөн настроениеыс зев топыда йитчөмаөсь прөстөй крестьяналөн настроениекөд.

Босьтам коть «Генераллы» (1866) либө «Эз вөв сийө дыш» кывбуръяс. Тани сатиричөскөя петкодлөма озыр йозлысь олөмсө. Кызди и уджалысь йөз, торйөн нин крестьяна, серавлисны прөстө олысь йөз вылын, сидз и И. А. Куратов оз пыдди пукты генералос. Кывбурын ми быттө кылам крестьянинлысь гөлөс, кодi донъялө генераллысь «талантъяс»:

Эзысь кизьяс, эполетьяс,
Зарни аксельбантъяс.

Да, уджалысь морт некор эз пуктыв ылө дась нянь сөйысьос. А татшөм йөзөн и вөлисны генералъяс да мукөд царскөй чиновникъяс, кодъяс эз вайлыны уджалысь йөзлы некутшөм польза. Вологдаын велөдчигөн на сийө гижө «Вөла» (1858) кывбур, көни петкодлө, кызд том морт виө вузасьясьос, медым босьтны сылысь эмбур. Тайө кывбурсыс нин тыдалө, мый коми поэт аддзө олөмсыс кутшөмкө зев тодчана визь, коть оз на куж быд боксянь сийөс подулавны. И. А. Куратов тайө виөмыслысь помкасө аддзө «веж петөмын». Но сөрөнджык нин сийө мод ног подулалө татшөмторсө — «Сибир туй» поэмаын крестьянин виө вузасьясьос («купечөс») оз сыла, мый сылы ковмис купечлөн эмбур. Сийө корсьө кынөмпөт аслас пиыслы. И. А. Куратов дорйө крестьянинөс, кодi виис купечөс, «сидз овны» чужысьос, и таын тодчөны И. А. Куратов поэзияын крестьянскөй бунтарскөй мотивъяс.

Тайө жө настроениеясыс тодчөны и И. А. Куратовлөн материалистичөскөй видзөдласьясас. Миянлы лоө шензьө-

данаон, кызди И. А. Куратов, пономар пи да духовной семинарияын попо велодчысь, лоис материалистон да атеистон. Мыйын делойс? Кони помкаыс? Сийо босытис став бурсо, мый воли крестьянской оломын. Адзис И. А. Куратов и сийос, мый прстой йоз повстын уаон оз эскыны и енлы — кор сералоны поп-дякос, сэк инмыштлывлө и енлы. Тайо стихийной материализмыс И. А. Куратовлон и лоис зэв бур подулон сылон материалистической мировоззрениялань бергодчомын. Поэт серонджык тадзи казтывлис та йылысь:

Кодыр «Библия» ме лыдди,
Сюртом дявол ангел пыдди,
Мекод орччон пукалгон,
Сералис нин ньожйоникон.

А главнойис, серонджык, философ-материалистъяслысь книгаяс лыддьом борын (а на повстын волины и сэтшом нималана гижодъяс, кызд английской материалист Ф. Бэконлон философской трактат «Новый Органон», немецкой философ Л. Фейербахлон «Сущность христианства», В. Белинскийлон статьяяс да торъя нин Н. Чернышевскийлон «Антропологической принцип философияын» удж), И. А. Куратов чорыда нин сувтис материализм туй выло.

Поэт эз эскы енлы, а лыддис, мый став выныс, став оломыс, став мичлуныс природаын, кодлы абу «пом ни дор». Сийо век ловья, век вежсьо, век вочо ыджыд да колана удж — сето олом вьлылы, дзебо важсо. Олом некор оз вермы сувтны, бырны-кусны. Мортлон оломыс дженьыд, корко помасяс, но ачыс оломыс «помтом нема».

Кор нин сийо гогорвоис, мый регыд кулас, то кызд и Тургеневлон герой Базаров, эз ылөдлы асьсо, а веськыда видзодис оломыслы синмас и шуис сылы: «Тэ — кольчы, а ме — муна». Тадзи шуны вермис сомын зэв ен характера морт. А кутшом еся сералис И. А. Куратов енлы служытысьяс вылын. Коми поэт эз дзеб, мый священникъяс тупкылисны асланыс рясаяснас шонди («Шонди сайодо манак рясанас», — лыддыам ми «Менам, кылан, дяк...» кывбурын). Кызди гогорвоны И. А. Куратовлысь тайо метафорасо? Сийо дас во чожд велодчис духовной заведениясын и тодис, мый сэни оз сетны прамой тодомлунъяс. И. А. Куратов асьыс семинарияын велодчомсо шулис «сьод школаын велодчомон». Тайо «сьод школаас» сылысь вежорсо эз юдодны, а пемдодисны. Медым унджык тодны, гогорвоны оломсо, сийо уна лыддысьо. Тодмасьо тшотш и В. Г. Белинскийлон да А. И. Герценлон уджъясон. Уна тодомлуныс сето сылы вын нуодны кось церковникъяскод.

Велѡдѡмыс тѡдса,
Сы понда и мустѡм.
Рай пыр сылѡн пѡдса,
Ад ѡтторъя кустѡм!

Татшѡм кывъясѡн поэт донъялѡ налысь уджсѡ. Ѳд на-
лѡн вѡлі ѡти мог — повзьѡдлыны прѡстѡй йѡзѡс адѡн, вѡч-
ны коми крестьянинысь кывтѡм пемѡсьясѡс, кодъяс эськѡ
пыр уджалісны озыръяс вылѡ.

Кутшѡм ыджыд лѡг тѡдчѡ И. А. Куратов кывъясын, кор
сійѡ гижѡ, мый оз кѡ пет сыысь некутшѡм поэт,

Мед оз пет и понѡмар,
Гѡрдлысь, сѡрысь, яр.

А ѡд тайѡ кывбурсѡ («Морт олѡм») гижѡ том морт, коді
помалѡ семинария да кодѡс регыдѡн, гашкѡ, асьсѡ ыстас-
ны служитны вичкѡѡ. И талун миянѡс шензьѡдѡ И. А. Ку-
ратовлѡн смеллуныс, кор сійѡ мѡд кывбурын («Менам, кы-
лаң, дяк»), кодѡс сійѡ гижліс семинарияын велѡдчигѡн жѡ,
тѡдчѡдліс, мый священник

Сьѡд и пул-пал вѡліс пыр,
Кызні борда шыр.

Да, том И. А. Куратовлы священникъяс да манакъяс ка-
житчисны борда шыръясѡн. Найѡ вермисны овны сѡмын
пемыдын, войын, а коми поэт став олѡм чѡжыс сыніс шон-
дїлань, зіліс мынтѡдчыны «сьѡд школаысь». Сы понда и
зывѡкѡсь вѡліны сылы вичкоса йѡз.

И. А. Куратов вѡлі 60-ѡд воясыя быдтасѡн, сійѡ вѡліс
материалистѡн, кор сѡрни муніс природа йылысь, а вот об-
щественнѡй вопросъясын сійѡ эз на вермы ставсѡ объяс-
нитны. Сійѡ аддзис нин, мый эмѡсь озыръяс, кодъяс ув-
тыртѡны гѡль йѡзѡс, юѡны налысь вир, аддзис и сійѡс, мый
станѡвѡйяс повзьѡдлѡны крестьянаѡс, мый самодержав-
нѡй государстволы нартитѡм вылѡ колѡны «кывтѡм пе-
мѡсьяс». Но сійѡ эз на аддзы сійѡ вынсѡ, коді эськѡ вер-
мис вежны татшѡм олѡмсѡ. Коми просветитель надейтчис,
мый сѡк, кор йѡз гѡгѡрвоасны, коді налѡн врагыс, сѡк на-
йѡ и вежасны олѡм. И. А. Куратов чайтїс, мый колѡ сетны
йѡзлы тѡдѡмлун, мый найѡс колѡ велѡдны, просвещайтны.
Но колѡ тѡдчѡдны, мый И. А. Куратов гѡгѡрвоис аслыс-
ног — колѡ петкѡдлыны йѡзлы нартитысьяссѡ, югзьѡдны
налысь вежѡр, вѡчны крестьянинѡс общественнѡй мортѡн.
Видзѡдлам та боксянь И. А. Куратовлысь «Менам муза»
(1866) кывбур. Кутшѡм программа сувтѡдѡ ас водзас
поэт — велѡдны йѡзѡс? Да! Но кутшѡм тѡдѡмлун кѡсійѡ
сійѡ сетны лыддысьысыяслы? Коми поэтлѡн ѡти мог —

мед коми крестьянин тӧдіс, кодӧ юӧ сылысь вир. И. А. Куратов кӧсйӧ ӧтитор:

мед поэма
петкӧдлас ханжаӧс,
лӧка паськыд паськӧмаӧс, —
паразитӧс, кодӧ йӧзысь гырысь
и код гӧрд йӧз вирьсь, —
и бур йӧзсӧ, кодъяс ӧнӧ
олӧганьс кынмӧны и тшыгъялӧны...

Да, коми поэт зӧльӧ петкӧдлыны вир юысьясӧс сэтшӧмӧн, кутшӧмӧсь найӧ эмӧсь, нинӧм дзедтӧг. Мӧд ногӧн кӧ — И. А. Куратов кӧсйӧ асьыс тӧдӧмлунсӧ сетны прӧстӧй йӧзлы, висътавны налы, мый найӧ, кодӧс ставыс лыддӧны гырысь йӧзӧн, — вир юысьяс. И тайӧ колӧ тӧдны быдӧнлы. И. А. Куратов сувтӧдӧ ас водзас зӧв ыджыд мог — социальнӧя воспитайтны йӧзӧс. Татшӧм могсӧ вермис ас водзас сувтӧдны сӧмын зӧв ыджыд мывкыда морт, кодлӧн видзӧдласъясыс вӧліны вывті смелӧсь.

Эз ӧд прӧста коми поэт гижлы, мый гырысь йӧз, озыръяс эксплуатируйтӧны (татшӧм шензӧдана кыв эм И. А. Куратовлӧн кывбурьясын) бур йӧзӧс. Да, коми поэт гӧгӧрволіс нин, мый олӧм — сійӧ тыш.

Став разночинецъяс вӧлісны труженикъясӧн. Быд лунъя сӧкыд удж, кодӧ лӧптис сійӧс дворянскӧй да мукӧд званиеа йӧз водзын, вайліс сылы и ыджыд радлун. Ми тӧд вылын кутам танӧ ог куш учительскӧй либӧ чиновниклысь уджсӧ, кӧть эськӧ тайӧ уджыс вӧлі сӧкыд да босьтис уна кад (куш Эманлысь делӧсӧ нуӧдӧм нюжаліс некымын тӧлысьӧдз, а следственнӧй материалъясас Куратовлӧн гижан пайыс — 1816 лист бок). Ми сӧрнитам мӧдтор йылысь, сы йылысь, мый И. А. Куратов тайӧ сӧкыд удж бӧрас удитліс на ещӧ пыр творческӧя уджавны. И тайӧ уджыс вӧлі медся тӧдчанаторійӧн — сійӧ лыддӧ «Современник», «Русское слово» да «Искра» демократическӧй журналъяс, тӧдмасьӧ философскӧй произведениеясӧн, литературнӧй гижӧдъясӧн, аддзӧ кад, медым гижны кывбурьяс да поэмаяс, вӧчны переводъяс, уджавны «Коми кывлӧн грамматика» вылын, чукӧртны йӧзкостса поэзия. Татшӧм уджыс сетіс И. А. Куратовлы ыджыд моральнӧй удовлетворение, сійӧ формируйтис И. А. Куратовлысь характерсӧ, эз сет сылы лоны сӧкся интеллигент-мещанинӧн, ыджыд сӧм нажӧвитны зӧлысьсӧн. Татшӧм интеллигентъяс йылысь И. А. Куратов гижліс «Бур морт уна йӧз пытшыкысь» поэмаын — «шензӧдӧ быд йӧзӧс асӧн, нималӧ став Изъва-гасын вема мортӧн». Эз ас йывсьыс думайт И. А. Куратов уна уджалігас, а йӧз йылысь. И тайӧ ыджыд мо-

гыс вöчис сылысь быдлунъя уджсö подвигöн да вöли, кыдз шулис Д. И. Писарев, зэв бур лекарствооин мортлы вывти ёна сибалысь пошлостьысь.

Куратов зэв ыджыд тöдчанлун сетлис самообразованиелы. Сийö лун и вой ачыс перйис тöдöмлунъяссö, быдторйөн интересуйтчис. «Куратовлөн вöли öти,— гижöны В. А. Витязева да А. К. Микушев,— ярьюгыд да став различинецьяслы лöсялана черта — зэв паськыд интересъяс, сийö вöли интересуйтчö и политической экономияён и натурфилософияён, этикаён, эстетикаён, лингвистикаён, историяён»¹. И. А. Куратов збыль вöли зэв паськыд кругозора мортөн. Коми поэтлөн гижöдъясын паныдасълöны 600 гөгөр исторической да общественной деятельлөн, писательлөн ним. Тани и античной авторъяс (Анакреон, Гомер) и исторической деятельяс (Перикл, Петр I, английской министръяс Питт да Р. Пилль), римской ораторъяс (Цицерон да Сципион Африканской), философъяс (Сократ, Бэкон, Гегель, Кант, Шопенгауэр), революционной деятельяс (коммунистьяслөн союза член Овэн, французской республиканской правительства член Арго), композиторъяс (Бах, Вагнер, Оффенбах), художникъяс (Ван Дейк, Веласкес, Мурильо, Леонардо да Винчи, Рафаэль), экономистъяс (англичана Адам Смит да Милль, француз Прудон — сийö Прудоныс, кодöс сёрöнджык критикуйтлис К. Маркс «Нищета философии» книгаын), юристьяс (Гуго Гроций да Блюнчли), уна ним И. А. Куратовлөн уджъясын босьтöма «Библияысь» — Иисус, Иуда, Матфей да мукöдъяс. Дерт, И. А. Куратов эз эскы енлы — «Библия» сылы вöли книгаён, көнi чукöртöма вöли ыджыд материал важся олём йылысь и, торйөн нин, лингвистической материал.

И. А. Куратов старайтчис ставсö тöдмавны джуджыда да вöчны бура. Ассьыс «Грамматикасö» сийö босьтчис гижны сöмын сы бöрын, кор бура тöдмасис и роч учёнойяслөн уджъясөн (Н. И. Гречлөн «Грамматикаён» да В. Г. Белинскийлөн «Грамматикаён»), но сылы оз на вöли тырмы тайö — и коми учёной судзöдö рубеж сайса учёнойяс Шлегель да Шлейхерлысь книгаыссö. И. А. Куратов некор эз тэрмась öдйöджык помавны уджсö — век гөгөрбок видлавлис ассьыс гижöдъяссö да пыр бурмöдлис найöс. Сийö век зилис быд пöлöс удж подулавны тöдöмлунөн — таын выныс сёлөн кывбурьясыслөн, научной уджъясыслөн да философской видзöдласьясыслөн.

Видзöдлам көть сы вылö, кутшöм бура тöдис И. А. Куратов роч да мукöд кывъя литература, торъя нин поэзия.

¹ Куратовские чтения, т. 3, Сыктывкар, 1979, 19 л. б.

Талун ми стöча вермам шуны, мый И. А. Куратов зилис тöдмасьны быд тöдчана книгаон, кодi петавлис роч кыв вылын 60-öд воясö. Сидз, сийö семинарияын велöдчигон на тöдмасис Огаревлön поэзиякöд, лыддис Кольцовлысь кывбуръяс да вуджöдiс налысь кывбуръяссö коми кыв вылö. Тайö каднас И. А. Куратов лыддис и Фетлысь да Беранжелысь кывбуръяс. Мыйла тайö поэтыясыс усисны И. А. Куратовлы син улас? Мыйла семинарияса велöдчысь, том морт, уна поэтыяс пöвстысь бөрйис тайö гижысьяссö, а эз кутшöмкö мукöдъясöс — сэк вöд уна поэт гижис кывбуртö? Мыйла И. А. Куратов кужис сэтшöм стöча бөрйыны медся бур роч гижысьяссö? Мед вочавидзны тайö юалöм вылас, тöдчöдам, мый И. А. Куратов велöдчигас лыддис медся передöвöй журналъяс «Современник» да «Русское слово». Найö велöдiсны том коми гижысьöс бөрйыны бур гижöдъяссö, на вылö видзöдöмön и донъялис поэтыясö И. А. Куратов. А стöч И. А. Куратовлön семинарияын велöдчан кадö пöшти öти воö петiсны сэтшöм книгаяс, кызд «Стихотворения Кольцова» (1856), «Стихотворения Н. Огарёва» (1856), Фет «Стихотворения» (1856), «Стихотворения Н. Некрасова» (1856), «Песни Беранже. Пер. В. Курочкина» (1858). Став тайö книгаяс йывсьыс паськыда сёрнитiсны демократическöй журналъяс и, дерт жö, том И. А. Куратов лыддис тайö гижöдъяссö да зилис корсьны да лыддьыны выль книгаяссö. Сидз сийö и заводитiс вуджöдны коми кыв вылö бурджык гижöдъяссö тайö книгаяссьыс. Шуам, Н. Огаревлысь «Грездса видзысь» («Деревенский сторож») кывбур. Эз прöста тайö кывбурсö бөрйы И. А. Куратов вуджöдöм вылö. Сийöс вылö донъявлiсны В. Белинский, Н. Добролюбов да Н. Чернышевский. И аслыс И. А. Куратовлы зэв матысаон вöли Н. Огаревлön ичöt висьтыс грездса видзысь йылысь, кодi войбыд ветлö ывла вывтi да

Дзугыля көрт пöлö виö
Бедьнас нöбжйöник.

Кывбурас петкöдлöма крестьянскöй олöм сэтшöм стöча, мый сийö лоис медся тöдчана гижöдön сэкса кадö. Сы вöсна Н. А. Добролюбов тайö кывбурсö вöли вöзийö челядь лыддьöм вылö.

Бура тöдiс И. А. Куратов и А. Кольцовлысь книгаяс. Вöлöгдаын велöдчигон сийö тöдмасис «Стихотворения Кольцова» (1856) книгаон, кодöс вылö донъялисны Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский да М. Е. Салтыков-Щедрин. Тайö книгаодзыс А. В. Кольцовлön гижöдъясыс эз петавны дас во чöжон. И, дерт жö, И. А. Кура-

товлы вöлі зэв нимкодъ тöдмасьны крестьянскöй поэтлөн кывбуръясөн, торъя нин сыөн, мый тайö книгасö вöлі востö В. Г. Белинскийлөн статья «О жизни и сочинениях Кольцова». Тайö статьясö В. Г. Белинский гижліс 1846 воын на, но воддза воясö, кор В. Г. Белинскийлысь нимсö оз позь вöлі весиг казътыштны, дерт жö, оз позь вöлі и думыштлыны сы йылысь, медым лыддыны В. Г. Белинскийöс. А 1856 воын И. А. Куратов вермис тöдмасьны и Кольцовлөн поэзиякöд и Белинский статьяөн. И, дерт жö, сійö видліс ассыс вынъяссö да вуджöдіс коми кыв вылö А. Кольцовлысь кывбур «Сыланкыв пöрысь мортлөн» («Песня старика»):

Вöлöс пуклöсала,
Медся чож вöланöс.
Вартöда, лэбзьöдча
Öдйöджык варышысь...

Тайö лонс 1857 воын. А сёрöнджык ешö эз öтчыдысь босътчывлы И. А. Куратов лыддыны А. Кольцовöс да вуджöдны сылысь кывбуръяссö коми кыв вылö. Тыдалö, ёна воис сёлöм вылас А. Кольцовлөн поэзияс.

А. Н. Федорова шуö, мый И. А. Куратов оз пö вöлі пыдди пукты А. Фетлысь поэзия. Öдвакö тадзи позьö шуны. Дерт, кызди и мукöд шестидесятникъяс, И. А. Куратов аддзис А. Фетлөн поэзиялысь тырмытöмторъяссö. Торъя нин сійöс, мый поэт пыдди оз пукты гражданскöй темаяс, но век жö И. А. Куратов гөгөрвоис, мый А. Фет — тöдчана роч поэт, и сюся тöдмасис сылөн поэзиякöд. Тыдалö, И. А. Куратов бура тöдліс Фетлысь «Кывбуръяс» («Стихотворения») книга, кодöс вöлі йöзöдöма 1856 воын. Тайö вöлі А. Фетлөн медся тöдчана кывбур чукөр. Тайö книга бöрас роч поэт 60-öд воясö лэдзліс ешö öти книга — 1863 воын, а сэсся дыркодъ чöv оліс, и сöмын 1883 воын лэдзис виль кывбур чукөр. И. А. Куратов бөрйис аслыс вуджöдöм вылö кывбур — ичöтик баллада «Ворот» (И. А. Куратовлөн кывбурыс заводитчö татшöм кывъясөн: «Сёрмис! Сартас помасьёма...»). Ми тöдам, мый А. Фет поэзияын вывті этша кывбур, көні стöча да реалистическöя петкөдлöма прöстöй йöзлысь олöм. Ёнджыкасö поэт висьталö аслас чувствояс йылысь. Сійö поэт-психолог. Но И. А. Куратов А. Фет кывбуръясысь бөрйис сэтшöмöс, көні вöлі зэв бура петкөдлöма мортлысь олöмсö. Баллада «Ворот» — сійö ичöтик сценка, көні детинка сёрнитö аслас мамыскöд. И. А. Куратов корсьöма А. Фетлөн книгаысь реалистическöй сяма кывбур, аслыспöлöс жанрöвöй сценка.

Сёрмис! Сартас помасьёма,
Со и тэ нин — узьны кад!

А. Фетлөн, дерт жө, гижөма абу «сартас», а «свеча», но И. А. Куратов матыстө роч поэтлысь кывбурсө коми крестьянскöй олөмланы и көть быттö оз веж психологическöй серпассö, но кывбурыс пырысьтөм-пыр тайö стöчмөдөмсьыс лоö «некрасовскöйөн». Таын тöдчө коми поэтлөн демократическöй видзөдласыс. Тыдалö, семинарияын велөдчигас И. А. Куратов абу вермылөма тöдмасьны Н. А. Некрасов книгаясөн, көть сэтшөм некрасовскöй кывбурьяс, кызд «Песня Ерёмушке», паськыда вöли тöдса став Россиялы, тöдiс сийöс и И. А. Куратов. Н. Некрасовлөн книгаыс киас И. А. Куратовлы эз во. Мыйла? 1856 воын петiс Н. А. Некрасовлөн «Стихотворения» кывбур чукөр. Тайö книгаыс шызьöдiс став Россиясö, сы йылысь сёрнитiсны быдлаын. И вöли мый йылысь сёрнитны — öд Некрасовлөн книгаас пырисны сэтшөм кывбурьяс, кызд «Поэт и гражданин», «Школьник», «Родина», поэма «Саша». Тайö книгаыс пырысь-пыр разалис, а кор авторыс да книгоиздательяс кöйсiсны лэдзны сийöс мөд изданиеөн, правительство эз разрешит тайöс вöчны — Вөлөгдаөдзыд, тыдалö, некымын книга сöмын и воис, а тöдмасьны журнальяс серти тайö книганас И. А. Куратов тожö эз вермы — книга йылысь печатъын гижны вöли запретитөма. Вот И. А. Куратов и тöдмасис Н. А. Некрасовлөн книганас сёрнджык, кор мөдiс уджавны Усть-Сысоьльскын. Дерт, талун сьöкыд стöча шуны, мый И. А. Куратов кутiс киас Некрасовлысь 1856 воын лэдзөм книга. Öдвакö сийö вöлис Усть-Сысоьльскын. Тыдалö, тани вöли Некрасовлөн 1863 вося издание, но тайö книгаыс нинөмөн эз торъяв 1856 воын петөм кывбурьясысь. И. А. Куратов быд боксянь видлалис Некрасовлысь тайö книгасö да тöдчөдiс аслыс, мый öти кывбур — «Так, служба» — ёна торъялө мукöдьясысь, быттö оз лөсяв тайö книгаыслы. Коми поэт пасийс аслыс: «...Не криви, Некрасов, душой ради доброго вымысла. Грешно всякие батальные рассказы о войне 1812 года перелагать в стихи». Ачыс Некрасов тоже регыд гөгөрвоис, мый «Так, служба» кывбурыс фальшивöй, мый сийö абу артмөма поэтлөн, и некор нин сийö эз пыртлы тайö кывбурсö аслас книгаясö. И. А. Куратов, кор лыддис книгаяссö, тшöкыда пасйивлис, мый сылы сэни кажитчө, а мый сийö лыддьö ковтөмөн. И талун мянöс чуймөдö сийö, мый И. А. Куратовлөн видзөдласьясыс частöкодь эз торъявны аслас авторьяслөн, ыджыд писательяслөн да критикьяслөн, видзөдласьясысь. Ми нин индiм, мый Н. А. Некрасовлы «Так, служба» кывбур оз жö вöли кажитчы, и И. А. Ку-

ратов пырысьтём-пыр казяліс, мый Некрасов талантлы тайо кывбурыс оз лёсяв.

Тадз жо лоис и мод кывбуркөд — «Масленица на чужой стороне». Тайо кывбурсө гижис поэт П. Вяземский. И. А. Куратов төдмасис кывбурыскөд, кор лыддис П. Вяземскийлысь кывбур чукөр «В дороге и дома. Собрание стихотворений князя П. А. Вяземского. М., 1862». Кывбурыс тайо бур. Сійөс и öни на ми лыддыам да нимкодясям, а И. А. Куратов олан кадö сійөс тшөкыда зилисны пыртны и хрестоматиясö. Со кыз заводитчö тайо кывбурыс:

Здравствуй, в белом сарафане
Из серебряной парчи!
На тебе горят алмазы,
Словно яркие лучи.

Но И. А. Куратов казяліс тані шовинистическөй мотивъяс. И. А. Куратов пасйис аслыс тайөс («Князь Вяземский в стихотворении... конфузит немцев»). Кутшөм стöча донъяліс тайо кывбурсө И. А. Куратов, төдчö сысь, мый и Н. А. Добролюбов оз вöлі вылө пукты П. Вяземскийлысь тайо кывбурсө. Дерт, И. А. Куратов оз вöлі төд, мый Н. А. Добролюбов «Русская муза» хрестоматия видлагон гижліс, мый тайо хрестоматияс кө пырис П. Вяземскөйлөн «Масленица» кывбур, то нинөм омöлыс оз ло, пыртны кө сэтчö и мукөд шовинистическөй сяма кывбуръяс. Сöмын тайо ставыс оз ков том лыддысьсысьлы.

И. А. Куратов зэв бура төдліс и мукөд кывъяс вылысь вуджөдөм книгаяс. Сідз, Вөлөгдаын велөдчигон сійө төдмасис «Песни Беранже» книгаөн (Беранжелысь кывбуръяссö роч кыв вылө вуджөдіс Н. Курочкин). Тайо книгаыс петіс 1858 воын да лоис зэв бур козинөн лыддысьсысьясы. Книгасö зэв вылө донъяліс Н. А. Добролюбов, коді, гижліс, мый «Беранже видзөдө аслас поэзия вылө, кыз сэтшөм мог вылө, коді вайө ыджыд пöльза уджалысь йөзлы». Вылө донъяліс Н. А. Добролюбов и переводчиклысь уджсö. «Н. Курочкин — Беранжеөс медся бур вуджөдысь», — гижліс сійө «Песни Беранже» статьяын.

И, дерт жö, И. А. Куратовлы вöлі зэв нимкодь төдмасыны французскөй поэтлөн кывбуръясөн. Сійө сёрөнджык гижліс:

Эг профессияö босьт
Вишьяс гижөм; Беранжекөд,
Бернскөд, Гейнекөд ме кось
Ог и лөсьөд!

Но семинарияын велөдчигон И. А. Куратов заводитліс нуны кось Беранжекөд — вывті ыджыд поэткөд. Сійө көсйис сэтшөм жö мичаа гижны, кыз и французскөй поэт,

да заводитіс вуджодны сылысь кывбуръяссө коми кыв вы-
лө. Коми поэт бөрйис «Песни Беранже» книгаысь «Слепая
мать» да «Стрелок и поселянка» кывбуръяс да пырысь-
төм-пыр жö мөдіс найöс вуджодны коми кыв вылө. Коми
поэт матыстö французскöй олөмсö мян, коми, олөмö.
Сійö венö мукöд гөгөрвотөм кывъяссö и петкөдлө, мый
французскöй поэт вермө овны и коми грездын, мый Беран-
желөн поэзияыс зэв колана и коми йöзлы. Видзöдлам,
кызди вöчö тайöс И. А. Куратов. Со кызди вуджөдö Бе-
ранжеöс Н. Курочкин («Стрелок и поселянка» кывбур):

Пойдем, красавица. Я знаю,
Как диких усмирять зверей... да с. в.

И. Куратовлөн:

Мунам, шонді! Мися өд
Лёк ош-көин раммөдала...

Кутшөм меліа И. Куратов шыödчö ныв дорö — шонді, а
«диких зверей» пыдди гижö — «лёк ош-көин», и Беранже
заводитö нин сёрнитны комиён. Сёрөнджык — 1870 воын —
И. А. Куратов вуджөдіс коми кыв вылө Беранжелысь ешö
öти кывбур «Апостол», но тайö кывбурсö коми поэт босьтіс
нин «Отечественные записки» журналысь.

Миянлы талун окота унджык төдны сы йылысь, мый
лыддыліс И. А. Куратов, кутшөм книгаыс сійö босьтіс
киас. Татшөм книгаысысь öти — «Сборник стихов ино-
странных поэтов». Петліс 1862 воын, Москваын, сэтчö вöлі
пыртöма сэтшөм поэтысöс, кызд Р. Бернс, Г. Гейне,
А. Шультс, Г. Х. Андерсен. Дерт, кутны кийн книга, кодөн
вөдитчис И. А. Куратов, — зэв ыджыд шуд. Но ешö
ыджыдджык шуд төдмавын, кутшөм кывбуръяс лыддис
медводдза коми поэт. А тайö книгаас вöліны талун зэв
паськыда төдса кывбуръяс: «Сосна» (Гейнелөн кывбур,
кодöс вуджөдліс М. Лермонтов — «На севере диком стоит
одинокое на голой вершине сосна...»); Белинскийён да му-
көд демократьясөн вывті вылө пуктана Гейнелөн жö кыв-
бур «Доктрина» (вуджөдіс А. Плещеев). Революционнöй
демократьяс лыдисны Гейнелысь бөрья кывбурсö медся
вынаөн. Ми вайöдам сійöс тани:

Возьми барабан и не бойся,
Целуй маркитанку звучней!
Вот смысл глубочайший искусства,
Вот смысл философии всей!
Сильнее стучи и тревогой
Ты спящих от сна пробуди!
Вот смысл глубочайший искусства;
А сам маршируй впереди!

Вот Гегель! Вот книжная мудрость!
Вот дух философских начал!
Давно я постиг эту тайну.
Давно барабанщиком стал!

Тайо кывбурас Г. Гейне тӧдчӧдӧ, мый искусстволы колӧ садьмӧдны йӧзӧс, мый поэт — сийӧ барабанщик, кодӧ мунӧ медся водзын. Дерт жӧ, татшӧм кывбурьд вӧли вывтӧ ышӧдана, да и вуджӧдӧс сийӧс поэт А. Плещеев, кодӧс ыстылісны ссылкаӧ. Ӧдвакӧ И. А. Куратов прӧйдитӧс и Гейнелӧн мукӧд кывбуръяс боктӧ, торъя нин сылӧн поэма «Германия» боктӧ. Тайӧ поэмасӧ Г. Гейне гижліс сэк, кор оліс да дружитліс К. Марксӧд. И тайӧ поэмаас тӧдчисны Г. Гейнелӧн социалистическӧй идеалъяс.

Тӧдчӧдам сӧдз жӧ, мый И. А. Куратов тайӧ книга сертиыс тӧдмасис шотландияса поэт Р. Бернс кывбуръясӧн. И бара жӧ индам, мый Р. Бернслӧн кывбуръяс пӧвстас вӧлісны и зэв ыджыд поэтъясӧн вуджӧдӧм кывбуръяс. Сӧдз, И. А. Куратов тӧдмасис «Джон Андерсон» кывбуркӧд, кодӧс вуджӧдліс Н. Г. Чернышевскийлӧн соратник, поэт М. Л. Михайлов. Тайӧ книгасыс И. А. Куратов бӧрйис коми кыв вуджӧдӧм вылӧ кывбур — «Некодлы». Роч кыв вылӧ сийӧс вуджӧдӧс В. Костомаров. Тайӧ кывбурыс И. А. Куратовлы кажитчис сыӧн, мый танӧ Р. Бернс дорйӧ мортлысь независимость, мортлысь свобода.

Меным некодӧдз абу мог; мед нинӧкор
Кызд кӧть ола ме, мог оз ло некодлы.

И бара жӧ индам, мый книгагасыс, кодӧс лыддис И. А. Куратов, сылӧн книга лист бокъясса пасйӧдъяс восьтӧны мянлы коми поэтӧс, кызд ыджыд вежӧра, передӧвӧй мортӧс.

И. А. Куратовлӧн ыджыд вежӧрыс тӧдчис и сын, мый поэт бура тӧдӧс иностраннӧй кывъяс. Таын нинӧм шензьӧданаыс абу. Сэтшӧм нин вӧліс сямыс различинецъяслӧн, мый найӧ зӧлісны и танӧ лоны тӧдысь йӧзӧн — Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Благовещенский, М. Л. Михайлов лыддысисны некымын иностраннӧй кыв вылын. «Менӧ сӧдз велӧдлісны,— гижліс Н. Г. Чернышевский, кор пукаліс Петропавловскӧй крепостын,— мый ме, кӧть и лыддя книгагас медтӧдчана европейскӧй кывъяс вылас, чут мыйта ог вермы сӧрнитны ни гижны ни ӧти кыв вылын». Чернышевскийлӧн тайӧ кывъясыслы оз позь помӧдз эскыны — сийӧ гижліс найӧс, кор сетліс показаниеяс следственнӧй комиссиялы. В. Костомаров, кодлӧн ложнӧй донос серти арестуйтисны Н. Г. Чернышевскийӧс, гижліс, мый Н. Г. Чернышевскийлӧн вӧли зэв паськыд корреспонденция, мый сийӧ ыстыліс письмӧяс и рubeж сайӧ. Сӧдзкӧ,

Н. Г. Чернышевский и гижис иностранной кывъяс вылын. Кыв тӧдӧм йылысь шулісны и Н. Г. Чернышевскийлӧн соратникъяс. И. А. Куратов вӧлі татшӧм сяма мортӧн жӧ, и эскан налы, кодъяс шуӧны, мый коми поэт тӧдӧ вӧлі дас гӧгӧр кыв. А сылӧн племянник вӧлі индӧ, мый И. А. Куратов вӧдитчис кызь вит гӧгӧр кывйӧн. Бӧрынджык, 60-ӧд воясӧ, исследовательяс друг мӧдісны гижны, мый И. А. Куратов, гашкӧ, и эз тӧд иностранной кывъяс. Найӧ шуӧны вӧлі, мый унджык переводъяссӧ И. А. Куратов вӧчӧма роч кыв вылысь. Но тайӧ абу сідз. Бӧръя кадӧ специалистъяс ӧткодялісны И. А. Куратовлысь переводъяссӧ иностранной текстъяскӧд (оригиналъясскӧд) да воисны ӧти кывйӧ — И. А. Куратов вуджӧдліс иностранной кывбуръяссӧ эз роч текст вылысь, а веськыда оригинал вылысь.

Аслас книгаын А. Н. Федорова гижӧ, мый И. А. Куратов семинарияын нин велӧдӧма греческой да латинской кыв кындзи немецкой да французской. Шуӧны, мый И. А. Куратов тӧдліс сідз жӧ английской, польской, марийской, уйгурской, казахской да мукӧд кывъяс. Сідз, польской кыв И. А. Куратов вермис велӧдны и Усть-Сысольскын. Сійӧ пӧшти кык во чӧж оліс ӧти керкаын ссыльной полякъяскӧд — найӧ татчӧ воисны царизмӧн Польшаын 1863 вося восстание пӧдтӧм бӧрын. Полякъяс вӧліны образованной йӧзӧн — тӧдісны иностранной кывъяс, уджалісны озыр купечьяс ордын гувернеръясӧн. Дерт жӧ, найӧ лыддылісны И. А. Куратовлы великой польской поэт Адам Мицкевичлысь кывбуръяс да поэмаяс, да и ачыс И. А. Куратов, миян ног, тӧдліс бура польской поэзия. Сідз, вуджӧдны коми кыв вылӧ польской поэт Сырокомляӧс И. А. Куратов вермис веськыда польской патриотъяслӧн лыддыӧм бӧрын.

А. Н. Федорова Куратов йылысь книгаын вайӧдӧ зэв интересной документ. Уездса исправник тайӧ документас норасьӧ начальстволы, мый устьсысольской головалӧн ныв А. Латкина «велӧдӧма польской кыв да гӧрдӧдтӧг сёрнитӧ тайӧ кыв вылас ыстӧм полякъяскӧд». Сёрнитіс кӧ польской кыв вылын А. Латкина, то И. А. Куратов, дерт жӧ, вермис вӧдитчыны тайӧ кывнас.

И. А. Куратов вылӧ вӧлі норасьӧ и барон Гревенец, сы вӧсна мый сійӧ вӧлӧм пырталӧ документъясӧ иностранной кывъяс. Тайӧ модаыс абу кажитчӧма баронлы.

А видзӧдлыны кӧ И. А. Куратовлысь кывбуръяс, дась заметкаяс, позьӧ аддзыны, мый сійӧ уналаӧ пыртӧма тайӧ кывъяссӧ. Да и ачыс И. А. Куратов гижӧдъясас тӧдчӧдӧ, мый сійӧ вӧдитчӧ уна кывйӧн. Со, мый ми лыддыам сылысь:

«Менам ки улын эм Виль завет¹ 25 кыв вылын... Роч, славянско́й, болгарско́й, латинско́й, французско́й, английско́й, итальянско́й да немецко́й кыв выло вуджодомыс зэв бура мем отсалас гогорвоны гижодсо; древнегреческо́й экземплярыс лоас меным торъя нин колана».

Кызд нин ми тодчодлим, И. А. Куратов волис атеистон, эз эскыв енлы. Серавлис сийо и Библияын сором выло, но кызд образованной морт, сийо пыдди пуктис кыв тодом и, тыдало, велодис кывьяссо Библия отсогон. Од сэки тайо книгаыс воли вуджодома пошти став кыв выло...

Куратовлон гижодыс петкодло, мый сийо сэтшом бура тодо французско́й, английско́й, итальянско́й да немецко́й кывьяс, мый косийо лыддыны текстсо став тайо кывьяс вылас, медым вочны сэтшом перевод, коди эсько воли зэв сточ, эз ыло мун оригиналыс. И бара жо шуам, мый поэтлон тайо кыв тодомыс шензьодо мяннос.

Разночинецьяс 60-од воясо видзодлисны сийо кадся олмо выло критическоя. Герцен гижлис на йылысь, мый 60-од вояся йозыс енось «реализмон...», мый найо «отрицайтисны став клерикальной да правительственной фетишизм став областьясын». И. А. Куратов, кызд нин унаысь гижлисны исследователяс, эз эскы сэкся олмлы, сийо шулис царско́й самодержавно-крепостнической государствосо тюрмаон, пемыдон. «Со бара пемыд лолын лоис» кывбурын поэт косийо став важ олмосо вежны, вочны сидз, медым пуксис выль олмо.

Со бара пемыд лолын лоис,
Со бара сэтшом кад мем воис,
Кор му вежомсо меным кол
Зэв адзвыны...
Кор ловъя коляс отнас ен,
Мед югуд вочны корко сен.

И. А. Куратов помало кывбурсо енлы сиом кывьясон, но тайо сомын художественной прием. Ми бура гогорвоам, мый кывбурыслон шор визыс — царско́й Россияын пуксьом олмосо путкыльтом. И. А. Куратов тайо стихотворениеас аслас видзодласяснас быттьокко матыстчо тургеневско́й Базаровлань. «Ми,— шульвлис Базаров,— вочам сийос, мый лыддыам коланаон... Талунья кадо медся коланаыс отрицайтны,— ми тайос и вочам.

— Ставсо?

— Ставсо.

— Кыдзи? Оно сомын искусство, поэзия, но и... полан весиг висьтавысо.

¹ Виль завет (Новый завет) — Библиялон юкон.

— Ставсö, — вывтi лöня шуис Базаров».

Но, дерт жö, оз позь öткодьявны И. А. Куратовöс Базаров сяма йöзкöд. И. А. Куратов, кызди и мукöд шестидесятник, вылö пуктiс Н. Г. Чернышевскийöс да Н. А. Добролюбовöс, сийö бура тöдiс налысь уджъяссö, эскис налы, веритiс, мый лоас выль, бурджык олöм.

60-öд воясö, торъя нин сэк, кор кувсис Н. А. Добролюбов да ыстiсны Сибирö Н. Г. Чернышевскийöс, демократическöй лагерын воссис полемика. И. А. Куратов тайö полемикаас сувтiс «Современник» журнал дор. И тайö ещö öтчюд петкöдлö, мый сылөн мöвпъясыс вöлины матынöсь Н. Г. Чернышевский да Н. А. Добролюбов видзöдласъяслань, а ачыс, кызди и великöй русскöй революционер-демократъяс, вöли ыджыд мывкыда, демократическöй видзöдласа мортөн, типичнöй разночинецөн, кодi и талун шензöдö мянöс аслас тöдöмлуннас.

*Л. М. Сивкова,
Троицко-Печорскöй района
Русановскöй среднöй школаса велöдысь*

НЁЛЬÖД ДА ВИТÖД КЛАССЪЯСЫН СОЧИНЕНИЕ ГИЖНЫ ВЕЛÖДÖМ

Велöдчысьяслысь лыддысян, сёрнитан да гижан сям сöвмöдöм — зэв кыв кутана мог. Вильмöдöм программа-ясын та вылö веськöдöма торъя ыджыд внимание. Сэни стöча индöма, кутшöм кужанлунъяс да навъкъяс колö сöвмöдны челядьлысь быд классын, кымын час быть колö торйöдны сёрни развивайтöм вылö, кымын сочинение да изложение колö гижны во чöжөн.

III классын челядь гижöны нин подробнöй да дженьыд изложение, торйöдöны быдса абзацысь медглавнöйсö да гижöны обобщитöмөн, торъя уджъяс содтöмөн (описание, аддзывлöмтор, кывлöмтор содтöмөн).

Вильмöдöм программа серти IV классын велöдчысьясы сочинениеяс гижигөн колö кужны:

1. Аддзыны паськыд да векни тема, темалысь границаяс.
2. Восьтыны медшөр мöвп.
3. Бурмöдны гижöмтор.
4. Лöсьöдны гижöдсö определённöй жанрын.

Витөд классын колө велөдны чукөртны материал да систематизируйтны сийөс и водзө уджавны нельөд классын сетөм кужанлунъяс вылын.

Медым лоис гөгөрвоанаджык, тайөс позьө петкөдлыны татшөм таблицаясөн.

Таблица 1

Кужөмлунъяс	IV кл.	V кл.	VI кл.
Аддзыны темалысь грани- чаяс	+	водзө уджавны	водзө уджавны
Медшөр мөвп	+	водзө уджавны	водзө уджавны
Материал чукөртөм		+	водзө уджавны
Материал систематизируй- төм		+	водзө уджавны
Гижөмсө бурмөдөм	+	водзө уджавны	водзө уджавны
Сяммыны лөсьөдны висьта- ланторсө торъя жанрын	+	водзө уджавны	водзө уджавны

Таблица 2

Школьной сочинениеяслөн видъяс (жанръяс)		
рассуждение	описание делөвөй — художе- ственной	повествование
4 кл. Вопросъяс — ответъяс (2 вопрос)	Өти предметөс, мортөс, живот- нойөс	Ас йылысь висьт
5 кл. Дискуссион- ной тема вылө	Интерьер, при- рода	Аддзылөм, кыв- лөмтор йылысь висьт
6 кл. Сочинение-оп- ровержение	Портрет, дейст- виеяслөн мунөм (мортлөн, живот- нойлөн, явление- лөн)	Ас думыштөмтор йылысь висьт

Став тайö уджсö нуöда тадзи.

4-öд класс

1. Тема овлö паськыд да векни

Паськыд тема: «Тöv».

Векни темаяс: «Тövся лун»; «Лыжиөн ислалөм»; «Кыйсьөм»; «Тövся вөр» да с. в.

Та вылын уджалігөн используита татшөм таблица.



2. Медшөр мөвп восьтөм

Медшөр мөвп — сійö кызди восьтөма темасö, кутшөм мог пунктöма.

Вот кык сочинение, көні вөрö ветлөм кажитчөма и абу кажитчөма. Бөрйөма кывъяс, кодъяс восьтөны шөр мөвпсö.

Тшакла ветлөм.

Мишакөд ми сёрнитчим ветлыны вөрö тшакла. Шуим мунны аски көкъямыс часын. Асывнас водз чеччи. Луныс көсйö лоны букышөн. Дерт, кутас зэрны. Но көсйысин кө, кывтö колö кутны. Муні Миша ордö.

Недыр мысти ми мунім нин векныдык ордым кузя. Зэрмис, но ми эг бергөдчöй, мунім водзö. Воим ягö. Тшакыс эз вöv. Адзим кык ыджыд гоб, но найö вöліны небыдöсь. Номырöсь тшак ми эг босьтöй. Ветлөдлім дыр, но нинөм эз сюр. Көтасим лысвайн. Гажтөма довгим гортö. Кор воим гортö, чорыда зэрмис.

Мод сочинениеын медшөр мөвпыс мод.

Вөрө тшакла.

Таня шуис: «Вай ветлам вөрө тшакла, луныс кутшом мича, да и и зэрис неважон». Ми, челядь чукор, босьтим дозьяс да петим машина туй выло. Гажаа сёрнитигтыр тюрим вөрлань. Друг тыдовтчис автобус, код мунис вөрө рабочойясла. Ми радпырысь пуксим автобусо, небыд пуклосьяс выло, и некымын минут мысти воим вөрө.

А тшакыс мыйта! Гөгөр сярвидзоны крепыд том гобьяс. Он тод, кодо и босьтны. Таня адзис зэв тешкодь тшак. Оти тшак дорө быдмома нель ичотик. Лоома дзик картинкаяс вылын кодь. Таня сийос ставнас вундис вуж бердодыс да пуктис дозьяс, косий петкодлыны ичот чойыслы. Ведраяс, корзинкаяс тырисны, и мододчим бөр. Регыд мянос вотодис «МАЗ». Ставным тородчим паськыд кабинао. Тыдовтчисны керкаяс. **Ок, и лосьыд жө ворад вөли!**

Колө велодны адзыны темалысь границаяссө. Учитель челядькод отвылысь анализируют сочинениесө да висьталө, мый колө содтыны, мый — чинтыны, мый — дзиковдз шыбитны.

Та выло поляясас учитель пасйө татшом знакьяс:

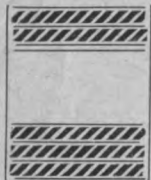
[] — оз ков.

> — этша.

≠ — оз соответсвуйт темалы.

Тайө уджас используита татшом таблица.

Темалон границаяс



вступление

тема востом

заклучение

[— оз ков

> — этша

≠ — оз соответсвуйт

Например, татшом сочинение.

Чери кыйом.

Ми Костякод мододчим чери кыйны. Заптим нидзув, лосьодим вугырьяс, дозьяс. Босьтим сёянтор. Сэсса радпырысь мододчим ю полон бурджык местао. Мунигон шыблалим ю шорлань изьяс. Косйим тодмавын,

кодi ылдджык воас. Друг аддим урөс. Шыблалiм берег ыло ставсö, дыр вöтлысим сы бöрся. Но кутны эг вермöй.

> Воим вуграсяниö, кыйим куим ляпа, öти йöрш, дас кымын ар.
> ≠ Дольда мөдöдчим гортлань. Кутшöм гöрд урыс да тэрыбi..

Тайö сочинениеас абу соблюдайтöма темаыслысь границаяссö. Зэв уна гижöма вступлениесö. Колö тась мый-сюрö шыбитны.

Зэв этша восьтöма темасö, колö содтыны, гижны под-робнöя, кызди сюри ляпа, йöрш, кодi кыйис, кызди.

Заклучениеыс тани пöшти абу. Колö унджык гижны.

Медбöрря предложениеыс татчö оз ков. Ур йылысь колö вöли гижны водзын. (Ученикыслы тöд ылас усьöма сы йылысь бöрын нин.)

3. Заголовок ылын уджалöм. Гижöдсö бурмөдöм.

Заголовокъяс юксьöны 3 группа ыло:

1) восьтö темасö, но оз восьт медшöр мөвпсö — «Тшак вотöм»;

2) восьтö медшöр мөвп, но оз восьт темасö — «Гажа лун»;

3) восьтö основнöй мөвпсö и темасö — «Менам медр-дейтана предмет — история».

Колö велöдны тшöтш и совершенствуйтны сочинениеас-сö. Тайöс позьö вöчны татшöм таблица серти.

- | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none">1. Лöсялö-ö сочинениеыс темаыслы?2. Эм-ö юкөнъяс, кодъясöс позьö петкöдлыны дже-нындыджыка либö кузьджыка?3. Восьтöма-ö шöр мөвпсö?4. Кажитчö-ö сочинениеыслөн кывйыс? |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разберитны сетöм план серти некымын сочинение. Вöч-ны выводъяс.

4. Велöдны сочинениеас гижны определённöй жанрын:

1. Рассуждение.

2. Повествование.

3. Описание.

Школаын сочинениеяслөн видьяс

Рассуждение	Описание	Повествование
Вопросьяс выlö öт- ветьяс (öти либө кык вопрос выlö).	1 предмет 1 мортөс 1 животной	Ас йылысь висьт
«Волысь кутшөм кад ме радейта и мыйла?»	«Менам дневник» «Менам бабө» «Миян кань Васька»	
«Кутшөм предмет ме радейта и мый- ла?»		

Рассуждение — 1 либө 2 вопрос выlö öтвет. Композицияыс татшөм сочинениеяслөн артмө 3 юкөнысь: тезис, доказательство, вывод.

Рассуждение.

1. Тезис.
2. Доказательствояс:
 - 1) ...
 - 2) ...
 - 3) ...
3. Вывод.

Сочинение-рассуждение.

Колө-ö иславны лыжиөн и мыйла?

Тезис.

Ме зэв ёна радейта иславны лыжиөн. И быдөнлы колө иславны лыжи вылад.

Доказа-
тельство-
яс.

Кутшөм лөсьыд лыжиөн төвзыны эрд кузя. Чужөмад кучкалөны лым чирьяс, төлыс сьылө пель динад. Лолыд ставнас радлө. Татшөм радлуныс сөмын лыжи вылын овлө.

Кутшөм долыд овлө, кор искован кырсянь да он усь. Крут чойяс закаляйтөны характертө.

Лыжиөн ислалысь морт век здоров, оз вись. Лябөсь найö, кодьяс төбсьöны да полöны кодзыдысь.

Вывод.

Вот сійон и бур лыжид, мый здоровьето ёнмодо и смелун да пелькун сето. Лыжинад ислалоьмьд абу лектор.

Описание. 4-од классын описывайтоны 1 предмет, 1 мортос либо 1 животнойос.

Первой челядькод разберитам, мый описание овло деловоёй да художественной. Деловоёй описание паньдасьло обявлениясын, учебникьясын, энциклопедиясын. А художественнойын петкодлома абу ставсо, а сомын сийос, мый восьто медшор мовпс.

Описание.

Деловоёй

Художественной

Необходимой при-
знакьяс, мыйон торь-
яло мукодысь.

Предмет. Признакьяс, кодьяс
восьтоны шор мовп.
Морт. Признакьяс, кодьяс
восьтоны шор мовп.
Животной. Яркой признакьяс,
кодьяс восьтоны шор мовп.
Повадкаяс.

Устно вочны деловоёй описание дневниклысь.

Дневник.

Лоз бумагаысь чорыд коркаа кыз тетрадь. Корка вылас гижома, кодлон дневникыс. Лист бокьяссэ торьодлома татшом юконьяс выло: число, лун, предметьяс, мый сетома гортэ, отметка, учительлон кырымпас. Дневник коло расписание, гортса удж, отметка пасйом выло.

Сэсса отыв лосьодны художественной описание. Медшор мовпнас босьтны, мый дневник — велодчысьяслы бур отсасысь.

Менам дневник.

Менам эм зэв бур друг — дневник. Сийо менам зэв чистой да окуратной. Коркасэ кышэма, расписание гижэма мичаа, отметкаяс кырымалома. Дневник меным висьталэ, кутшом урокьяс лоасны аски, мый коло велодны. Синьясэс радуйтэны «пятёркаяс», «четвёркаяс». Оти отметка пунктэма ыджыда, и сы дорын забор кодь тшэкид кырымпас. Медулын кык тэдса кырымпас — классной руководителлон да бателлон. Отиыс гёрд карандашон, мичаа, а модыс зу кодь ёсь йывьяса.

Ме ассым дневникэс радейта, кызди бур подругаос.

Менам парта.

Классын ме пукала мѳд парта сайын. Сійѳ выль. Мукѳдъясыслѳн жугалѳма, мыськѳны, краситѳны, а менам эз жугавлы. Вылысыс енѳж кодъ лѳз, а улысыс пемыдруд. Парта пытшкас кык жыр. Ѳтиас позѳб пуктыны книгаяс, тетрадыяс, дневник, а улысас — сумка. Ме радейта ассым партаѳс, ог марайт. Няйтѳссяс кѳ, мичаа мыська.

Менам пѳдруга Галя.

Менам эм пѳдруга. Сійѳс шуѳны Галяѳн. Галя зѳв ѳкуратнѳй. Еджыд кузь юрсиа, кодлѳн помъясыс чукультчыштѳмаѳсь. Юрсиѳ кѳрталѳма ыджыд лѳз бантѳн, кодѳ зѳв ѳна ладмѳ гырысь лѳз мелѳ синъяс дорас.

Вѳснъыдик туша вылас лѳсьыдика пукалѳ коска лѳз сарапан. Ковтаыс еджыд-еджыд. Кор нюмъѳвтас, чангыль нырыс ещѳ на лоѳ ичѳт-джык да мичаджык. Вильыш вом доръясыс муртса тупкыштѳны лым еджыд пиньяссѳ.

Колѳ уджавны тайѳ сочинение вылас да вежлалыштны юкѳнъяссѳ местанас, мед первой вѳлѳ гижѳма чужѳмсѳ, а сѳсся паськѳмсѳ.

Мортѳс делѳвѳя опишитѳм.

Магазинса радио пыр вѳчисны ѳбъявление: «Магазинса детскѳй комнатаѳ вайѳдѳсны кык арѳса детинкаѳс. Сійѳ сьѳд кудриа юрсиа, руд синъяса, лѳз дженъыдик сѳстѳм костюма, лѳз сандалиа. Шуѳны Сашаѳн, овсѳ оз тѳд».

Животнѳйѳс опишитѳм.

Устнѳ делѳвѳй ѳписание

Сюри пон. Породаыс лайка, том на, виж кучик ошейника. Ачыс вижовруд, бѳжыс пемыдджык, морѳсыс еджыд. Кодлѳн понйыс, шыасьѳй татшѳм адрес кузя.

Художественнѳй ѳписаниеын петкѳдлѳны первой, кутшѳмджык сійѳ, а сѳсся сылысь модасѳ, кодѳ и вѳсьтѳ медшѳр мѳвпсѳ.

Миян кань Васька.

Миян эм кань Васька. Сѳмын ми сійѳс гежѳда аддзывлам, век кѳнкѳ ветлѳ. Васька куйм пѳлѳс сера, ныр дорыс еджыд, но ставнас сійѳс сарпалѳмаѳсь да курччалѳмаѳсь мукѳд каньяс. Ускыс сот-

чѳма, пельясыс дженьыдѳсѳ, кынмылѳмаѳсѳ. Бѳжыс абу жѳ, кодкѳ пѳддалѳма ѳдзѳс костѳ. Ачыс ставнас саѳсѳ. Но кор ме сѳйѳс купайта, сылѳн куим рѳма бархатнѳй пасыс югъялѳ, лѳсталѳ.

Васька век кѳнкѳ ветлѳ. Недель бѳрын локтѳ гортѳ да сутки кымын узыѳ пач вылын. Муртса бурдыштасны ранаясыс, бара нин нявзѳ ѳдзѳс дорын. А ог кѳ лѳдз ывлаѳ, локтас дѳнад, видзѳдѳ синмад да нявзѳ, быттьѳ шуѳ: «Лѳдз менѳ, уна кань на коли, кодлы ме эг петкѳдлы ассым гыжъясѳс». Ме сѳйѳс зѳв ѳна радейта. Сѳйѳ миян сиктын медся збой да повтѳм кань. Ни ѳти каньлы ни понлы оз сетчы.

Повествование-висьт гижѳм.

4-ѳд классын велѳдчысыс гижѳны ас йылысь висьт, кѳнѳ петкѳдлѳны геройѳс, местасѳ да кадсѳ.

Висьтлѳн тѳчасног.

1. Вступление (завязка).

2. Кульминация (действие развивайтчѳмын медыджыд напряжение).

3. Заключение (развязка).

Урок кезлѳ позьѳ лѳсьѳдны таблица.

Ас йылысь висьт.	
Вступление Опишитны геройѳс, места, кад.	Кульминация (действие развивайтчѳмын медыджыд напряжение).
	Развязка (заключение, действие развивайтчѳмлѳн результат).

Гѳтѳвѳй сочинениеыс позьѳ корсыны завязка, кульминация да развязка.

Ёна и повзи.

Завязка

ѳтчыд ми воккѳд ветлѳм ѳмидз вотны. Вок менам вит арѳса, но зѳв тѳрыб. Ми регыд воим ѳмидз дорѳ. Мелѳ шондѳ улын вотѳсыс гѳрд. Уськѳдчисны номъяс, но ми мавтчим «репудинѳн». Пѳттѳдз сѳйим ѳмидз, вотѳм дозѳйѳ.

Кульминация

Друг кыла, кодкѳ ыджыд шумѳн матыстчѳ миянлань. Мышкыс сѳмын тыдалѳ сьѳд. Ме кынми места вылѳ. Юрын ѳти мѳвп — кыдзи мездыны ошкыс

Шурикӧс. А сӧсся кыз чилӧста: «Сашук, пышйы, ош локтӧ!»

Тӧрыб детинкалы оз ков мӧдысь горӧдӧм, лыйыш-тис трӧпа кузя туйлань.

А ме водзӧ петис кукань. Ме уськӧдчи вӧтӧдны вокӧс, но сюсь детинка вӧлі ылын нин. Ӧдва вӧтӧді сійӧс да вайӧді вотчанінӧ. Ми дорӧ матыстчисны ещӧ кык кукань. Недыр мысти сералігырйи воим гортӧ.

Раз-
вяз-
ка

Мӧд сочинение вылын позьӧ уджавны тадзи. Содтыны, кӧні муно действиеыс, кор муно, кутшӧмӧсь геройясыс.

Ок, и лӧсьыд вӧрын.

Ми ӧрткӧд муним вӧрӧ. Вотим уна тшак. Петим туй вылӧ. Тыра ведраяс сьӧкыдӧсь. Кутим виччысьны пӧпутной машина. Прӧйдитис ӧти машина, мӧд, коймӧд, но миянӧс эз босьт. Мый вӧчны?

Вася кисьтис тшаксӧ мяча турун вылӧ, котӧртліс ключӧ вала. Ведрасӧ сувтӧдіс туй вылӧ, ачыс гоньяліс дінас. Локтӧ машина. Водитель ӧдйӧ петис кабинаысь, юс ва, кисьтис радиаторас. Ми машинаӧн воим гортӧ.

Колӧ содтыны, кодьяс детинкаясыс, ыджыдӧсь-ӧ, кызди пасьтасьӧмаӧсь. Кутшӧм кадӧ виччысисны машинасӧ, кутшӧм ваыс, мый шуис водитель, позьӧ гижны диалогсӧ.

Колӧ уджавны и заголовок вылын. Правильнӧ-ӧ тадз шуны сочинениесӧ? Да, колӧ вежны, шуны «Сюсь ӧртъяс» или ещӧ мӧд ног.

Сӧсся позьӧ ӧшӧдны татшӧм памятка:

Кызди гижны сочинение.

1. Бура думыштчы сочинениелӧн тема вылын.
2. Аддзы темалысь границаясӧ.
3. Восьты медшӧр мӧвпсӧ (кызди относитчан гижӧмтор дінас?).
4. Лыддбы сочинениетӧ да черкнит, мый оз ков; содты сійӧ местасӧ, кӧні темаыс либӧ медшӧр мӧвпыс восьтӧма абу тырвийӧ.
5. Уджав сочинение кыв вылын.

Мед велӧдны гижны сочинение, колӧ практикуйтны мӧда-мӧдлысь сочинениеяс анализируютӧм, велӧдны сетны отзыв ӧртлӧн сочинение кузя татшӧм план серти:

Ёртлөн сочинение серти отзыв.

1. Восьтёма-ө сочинениеас темасө?
2. Мый йылысь позьö вöлі не гижны, мый йылысь позьö вöлі гижны унджык?
3. Кутшöм медшөр мөвпыс? Восьтёма-ө?
4. Удачной-ө заголовокыс?
5. Мый кажитчис и мый эз кажитчы сочинение кыв-йысь?

Витöд классын удж

1. Материал чукöртöм.

Рабочöй материалъясö пырöны кывъяс, кыв сочетание-яс, предложениеяс, кодъяс восьтöны тема да медшөр мөвп. Сочинение гижигөн тайö материалсыс бöрийöны колана кывъяс, предложенияяс, мича выражениеяс; используйте татшöм таблица.

Материал чукöртны кужöм.

1. Наблюдениеясысь вöчны выпискаяс да пöльзуйтчыны наён.
2. Пасйöдъяс эн повторяйт кывйысь кывйö. Найö сöмын подув.
3. Ставсыс бöрийы сöмын сийöс, мый лöсялö темалы, мый восьтö медшөр мөвп.

Та бöрын колö велöдны материалсö систематизируйтны. Лöсьöдны план. Сы гөгөр котыртны став материалсö, бöрийыны коланасö, мед восьтыны тема да медшөр мөвп.

Позяс лöсьöдны татшöм таблица:

Материал систематизируйтöм.

1. Бöрийы сийöс, мый колö тема да медшөр мөвп восьтöм вылö.
2. Вайöд торъя пöрадокö (лöсьöд план, котырт сы гөгөр).
3. Инды последовательностьсö, торъя юкөнъяс костысь йитöдсö.

2. Витӧд классын сочинениеяслӧн жанръяс.

- Описание: 1) Интерьер опишитӧм.
2) Природа опишитӧм.

Интерьер опишитӧм.

Описание овлӧ делӧвӧй и художественнӧй. Первой колӧ аддзыны позиция, кысянь заводитны гижны.

Например:

Отчыл ми ворсім школаса йӧрын и ме видзӧдлі ӧшиньӧд классӧ. Ме аддзи, мый миян классным шонді югӧръяс улас сэтшӧм мича...

Учитель ыстис менӧ физзалӧ маच्याсла. Ме пыри и аддзи...

Колӧ петкӧдлыны кор, кысянь, кутшӧм обстоятельствояс дырйи веськалін татчӧ. Кывъяс оз ков повторяйтны (тыдалӧ, сулалӧ, зымвидзӧ, синмӧ шыбитчӧ). Восьтыны и медшӧр мӧвп (ассьыд впечатлениеяс, оценка).

Удж нуӧдӧм вылӧ таблица.

Интерьер опишитӧм.

1. Восьтыны медшӧр мӧвп (ассьыд впечатлениеяс, донъялӧм).
2. Эн повторяйт кывъяссӧ (тыдалӧ, зымвидзӧ, стен пыкӧ).
3. Индыны позиция (кор? кызди? кутшӧм обстоятельствояс дырйи веськалін татчӧ?). Кызди керка пытшкӧсыс характеризуйтӧ кӧзяинсӧ?

Сочинение «Миян класс».

Задание. 1. Бӧрйы тема.

2. Инды медшӧр мӧвп.

3. Бӧрйы позиция.

4. Лӧсьӧд план, порядок.

5. Бӧрйы разнӧй глагольяс.

6. Пырт эпитетъяс, сравнениеяс, олицетворениеяс, метафораяс.

Миян класс.

Январь дас ӧтиӧд лунӧ ми чукӧртчим митинг вылӧ. Миянлы пӧдаритисны выль школа. Митинг бӧрын миянӧс нуӧдисны асланым классӧ. Вот тайӧ класс!

Ми пырим ыджыд да югыд комнатаӧ. Пуксялім выль партаяс сайӧ. Кутім радпырысь гӧгӧр видзӧдны.

Пӧтӧлӧкыс шыльыд, лым кодь еджыд. Стенъясыс салат рӧмаӧсь, а панельяс турунвижӧсь. Некӧн оз тыдавын электрической проводьяс. Сӧмын мыччысьбмаӧсь да видзӧдӧны мян вылӧ чуймӧмӧн жӧ выключательяс, розеткаяс. Классӧ югзьӧдӧны квайт лампочка. Найӧс сайӧдмаӧсь плафонъясӧн. Ӧшиньясыс зэв гырысьӧсь. Оз нин ло пемыд. Шӧбрас ӧшалӧ ыджыд классной дӧска, турунвиж рӧма, съӧд воръя. Пельӧсын югъялӧ кран, сы улын кольк кыш кодь еджыд раковина. А сы весьтын вытяжной устройство.

Ӧти стен бокын нюмъялӧ куим стеклӧа шкаф. Класс водзын зым-видзӧ учительской пызан.

Миянлы выль класс зэв ӧна кажитчис. Татшӧм классын позьӧ велӧдчыны сӧмын бура.

Миян комната.

Сентябрь первой луӧ ми воим интернатӧ. Миянӧс индӧсны ӧкмыӧд комнатаӧ. Тайӧ вӧлі югыд да кыпыд оланін. Стенъяс дорын сулалӧны крӧватьяс. Шуйга стенин ӧшалӧ зеркалӧ. Пызан гӧгӧр улӧсьяс. Тумбочка вылын мича графин.

Меным зэв ӧна кажитчис тайӧ комнатаыс, кӧть ог и петав. Ме рад, мый кута тані овны тӧвбыд.

Природа описывайтӧм.

Сидз жӧ первой колӧ бӧрйыны позиция — кызди веськалін тайӧ местаас. Сэсся гижны ассьыд наблюдениеастӧ (мый кылін, аддзин, казялін).

Вӧдитчыны колӧ мича сравлениясӧн, эпитетъясӧн, олицетворениеясӧн.

Разберитны таблица.

Природа опишитӧм.

1. Кӧть этшаджык, но ассьыд наблюдениеас (мый кылін, аддзин, казялін).
2. Бӧрйы мича сравленияс, эпитетъяс, олицетворениеяс.
3. Бӧрйы ассьыд позиция.

Дискуссионной тема вылӧ рассуждение.

Шуам, «Код кодьӧн ме кӧсья лоны и мыйла?» тема вылӧ.

Нуода уджсö татшöм план серти:

1. Тезис.
2. Доказательствояс (ассьыд мнение, правота).
3. Вывод.

Аддзылöм да кывлöмтор йылысь висьт.

Та йылысь гижöны зэв уна, но кыздзюрö. Первой колö велöдны бöрйыны тема, медшöр мöвп. Тöдмавны, кöни лöö завязка, кульминация, развязка. Учитель висьталö, мый гижны позьö и коймöд морт нимсянь. Позьö гижны и шутливöя.

Öшöдны да разберитны таблица.

Аддзылöмтор да кывлöмтор йылысь висьт

1. Тема бöрйöм.
2. Медшöр мöвп восьтöм.
3. Построение.

Кульминация

Завязка

Развязка

4. I либö III морт нимсянь.

5. Гижны серьёзнöя либö шутливöя (серамбана гижöд).

И. Н. Костромина

КОМИ ПИСЬМЕННÖЙ ПАМЯТНИКЪЯСЛÖН

ИСТОРИЯ

Нималана финно-угровед Василий Ильич Лыткин (1895—1981) аслас уджъясас гижлис, мый коми кыв — старописьменнöй кыв, сылön озыр да интереснöй история, мый коми письменность олö квайтсö сайö во. Но талунъя журналъясын, газетъясын, научнöй статьясын пыр на висьталöны, мый комияслön письменность лои сöмын Ве-

ликöй Октябрьскöй социалистическöй революция бöрын, сыöдз коми кыв вылö вуджöдöм некымын религиозно-нравственнöй содержаниеа текстъясысь кындзи налöн пöшти некутшöм литература эз вöв.

Кор, кутшöм кадö чужö письменность?

Нэмъяс чöж йöз вöчисны неэтша буртор олöмас, лöсьö-дисны быдсяма пöлöс уджалан öрудиеяс и пыр мöвпалöны найöс водзö вильмöдöм-озырмöдöм вылын. Йöзлөн кыв-йын, производстоын гырысь вермöмъясас и петкöдчö обществолөн сöвмöмыс, историяыс. Но письменность лои бöрынджык, сöмын сэк, кор материалнöй да духовнöй озырлунъяс шедöдан-лöсьöдан процессыс лои пыр сложнöйджык и сложнöйджык. И морт ставсö юрас кутны эз вермы. Сэки и лоис коланлун кутшöмкö ногөн пасъявны йöзлысь мöвпъяссö, сёрнисö. Йöз кöсийсны кольны нэмъяс кежлö ассыныс олöмын да уджын öкмöм ыджыд опытсö морт паметьö, медым та йылысь тöдмалісны тшöтш и мукöдъяс, водзö чужысь-быдмысь поколение. Татöг эз вермы эськö водзö сöвмыны-озырмыны производство, цивилизация. Тадзи, обществолөн материалнöй производство да духовнöй олöмлөн сöвман торъя тшупöдын, определённой кадö, му шарлөн разнöй местаясын лои письменность. Быд сöвмöм народность лöсьöдіс письменностьсö самостоятельнö. Пöраөн найö эз и чайтлыны, мый ылысса суседыслөн письменностьыс важөн нин эм. Бöрыннас медся удайтчöм письменностьнас кутісны пöльзуйтчыны и уна мукöд народъяс. Сідзкö, письменностьлөн чужöм — историческöй необходимость, коланлуныс сылөн обществоын вывті ыджыд.

Кутшöм жö роль ворсö письменность йöзлөн олöмын?

Письменность кыпöдö чужан кыв выль, вылынджык тшупöд вылö. Сійö заводитö овны интереснöйджыка, гырысь общественнöй могъяс олöмö пöртöмөн. Письменность — чужан кыв нимöдысь да паськöдысь, сы отсöгөн кыпалö йöзлөн национальнöй могъяс гöгөрвоём, петкöдчöны политическöй партияслөн да социальнöй классъяслөн платформаяс да с. в. Письменнöй кывтö некыдз он орччöд да öткодяв прöстöй (көть кутшöм ыджыд аудитория водзын) сёрникöд. Письменнöй тексттö позьö лыддыны некымынысь, уна поколениелы, анализируютны сійöс, донъявны да с. в. Письменность сетö позянлун кольны нэмъяс кежлö чужан кыв вылын гижöм текстъяс, кодъяс отсалöны велöдны-тöдмавны кывлысь системасö дзоньнас, стöчмöдны кывлысь словарнöй составсö да основнöй словарнöй фондсö, грамматическöй правилöяссö, кывъяс шусянноглысь нормаяссö, шымыртны став языковöй факть-

яссö, видлавны кывсö мукöд родственнöй кывъяскöд орччö-дöмön, висътавны стöча, кутшöм места босьтö сийö либö мöд кыв мирса кывъяслөн системаын, тöдмавны кывлысь водзö сöвман да озырман туйяссö да с. в. Письменнöй текстъястöг оз позь бырöдны неграмотность, кыпöдны культура, тöдмавны гырысь могъяссö наукалысь, технической прогресслысь. Öти кывйön, абу кö письменность — абу и народлөн история. Сылысь коланлунсö абу сьöкыд гөгөрвоны сы серти, представитны кö öнiя войтырлысь олöмсö книгаястöг да с. в.

Вöли, дерт, кад, кор морт гижнысö эз куж. Письменность, кыз кывлысь элементъяссö условнöй знакъясөн петкöдлан ног (средство), олö нин вит сюрс во. Сёрни кö сöвмис шыяслы (звукъяслы) подражайтöмысь, то письменность заводитчис рисуноксянь и воöдчис öнiя буквеннöй алфавитöдз.

Тадз жö и сöвмис комияслөн письменность.

Медся важ, медся примитивнöй, но кад серти медся дыр да бура кутсысь общайтчан, разнöй информация сетан письменнöй средствоөн комияслөн лооны уна лыда условнöй знакъяс-пасъяс, кодъяс отсөгön найö кызди аслыснога иероглифъясөн петкöдлöны торъя понятиеяс, сётöны народ олöмысь интереснöй сведениеяс. Коми пасъяс — народлөн искусствоннöя лöсьöдöм неоднозначнöй знакъяслөн система, кодъяс зэв паськыда пырлисны комияслөн олöмö. Тась и колины словарнöй составö сложнöй кывъяс, шуам: нимпас, туйпас, серпас, рöмпас, ыжпас, пернапас, лыдпас, тшупöдпас, пупас, кырымпас да с. в. Абу лёка велöдöма юридическöй пасъяс, исследователяс восьтисны смыслсö и важ пу календарлысь (пупас), эм нин интереснöй статьяс лыдпасъяс йылысь да с. в. Унатор на вермасны висътавны комияслөн олöм-вылöм йылысь татшöм пасъясыс, кузь да интереснöй налөн историясыс. Но найöс колö велöдны, корсьны предметъяс, кöлуй, кытчö гижавлисны-вöчавлисны пасъяссö, шуам, тшупöмön, лöсалöмön, сотöмön, сирён-дьөгöдьён мавтöмön-краситöмön, гижтöмön, вышивайтöмön да с. в.

Сёрниыс кö лои нин панöма коми письменность йылысь, то некыз оз позь тани чöv овны сы йылысь, мый XIV нэмлөн мöд джынйын (1372—1375) епископ Степан Пермский (сэки Степан Храп, 1340—1396 вояс) лöсьöдис коми народлы буквеннöй алфавит. Та йылысь лыддысьысь тöдмалис Степан Пермскийлөн биограф-современник, роч писатель Епифаний Премудрыйлөн (чужан воыс абу тöдса — 1420 вояс гөгөр) «Житие Стефана, епископа Пермского» произведениеысь, кöни сийö нэм кежлас

нимодіс Степанос кыз коми азбука, письменность лосьодысьос.

Степан Пермский тодма уна кыв, сёрнитма тшотш и комион, вёлма аслас кад серти вывті грамотной мортон. Алфавит вылын уджалігас пыдди пуктома став сійо вермөмяссө, мый вөлі вөчөма цивилизованной мирын уна поколениеон письменность лосьодомын. Он шу, мый знакъяслон формаыс дзоньнас заимствуйтома-босьтома му шарывса кутшөмкө народлон алфавитысь. Букваяс сылөн — мыйкө мында вежлалыштөм греческой да славяно-русской знакьяс, мыетшкө аслас мөвпыштөмтор, кутшөм-сюрө букваыслон формаыс вөчөма коми пасьяслон гижсянног серти. Тадзи сійо лосьодіс коми письменностьлы подувсө, звукьяссө вайөдіс системаө, графической знакьяссө (букваяссө) сувтодаліс колана пöрадокө. Тайо азбукаын, кыззи и греческой алфавитын, знак лыдыс 24. Автор кужөма арт вылө босьтны коми сёрниысь став шыяссө, весиг коми аффрикатыяс *дж, дз, тш, дч, тч* кутөма төд вылын. Степан комиөдаліс молитваяс, церковной книгаяс, лосьодіс литература, востіс школаяс, велөдіс выль вераөпытөм йөзөс грамотаө — гижны, лыддысьны. Уналаын стрөиталіс вичкояс, сэтчө ысталіс кипомысь гижөм, комиөдөм книгаыссө. Попьяс да дякьяс обедня, асья да рытья службаяс вичкоясын сьылісны чужан кыв вылын. Грамотаа йөз эз дугөдчывны и водз вылө переписывайтны Степанлысь коми кыв вылө вуджөдөм книгаыссө. Ташөм ногон коми кыв вылын молитва текстьяс содісны-паскалісны эз сөмын коми крайын, но и коми-пермякьяс пөвстын. Тайо литератураыс оліс 300 во, XIV нэмсянь XVII нэмөдз. Миян луньясөдз сэтысь воис азбукалон некымын список, «Святая Троица» да «Сошествие святого духа» образьяс вылын нейджыд коми текстьяс, XV—XVI нэмьясса роч рукописной книгаысын древнекоми букваысөн гижөм торья кывьяс, кыв сочетаниеяс, нель списокын коми обеднялон текст, кодөс гижөма XVII нэмлөн мөд джынийн роч букваысөн нин степановской знакьясөн гижөм текст вылысь, Емдінын уджалысь квайтөд епископ, учёной-философ Филофейлон (чужан да кулан вояссө огтөдой) официальной документын (1474 вося грамотаын) древнекоми букваысөн кырымпас да с. в.

Важ письменной памятникьяс воисны миян кадөдз уна лыда списокьясын да рукописьясын.

Кузь каднад уна йөзөн переписывайтөм вөснаыд колны сэтчө быдсяма ошыбкаяс. XIV—XVII нэмьясса коми письменной памятникьяс гижөма сійо кадся улыс эква

диалект вылын, сэні налӧн ӧткодь графика, орфография да литературной нормаяс.

XIX нэм. Тайӧ кадсяньыс мянӧдз воис нель списокын божественной литургия текстъясын сюрс гӧгӧр коми кыв. Ӧти татшӧм список XVIII нэмлӧн мӧд джынйын Волсяса вичкоысь аддзис роч академик И. И. Лепехин (1740—1802), кодӧ путешествуйтис Коми крайын, тӧдмасис культураӧн, обычайясӧн, олан условияясӧн. Кык списокын воис мян лунъясӧдз велӧдчан книга (разговорник) — 200 коми кыв да 100 дженьыдик выраженияс. Колӧ вӧлі чайтны, мый коми войтыр (торйӧн нин вичкоын служитысьяс) кутасны видзны комиӧдӧм книгаяссӧ синмӧс моз. Но тайӧ эз ло тадз. Рукописьясыс быттьӧ абу и вӧвлӧмаӧсь.

XIV—XVIII нэмъясса коми письменной памятникъяс корсисны да велӧдисны: профессор П. И. Савваитов (1815—1895), финской учӧной И. И. Вихман (1868—1932), роч лингвист-славяновед, академик А. Х. Востоков (1781—1864), медводдза коми учӧной-лингвист Г. С. Лыткин (1835—1907), Казанской учебной округса попечитель П. Д. Шестаков (1826—1889), академик И. И. Лепехин, XIX нэмын медводдза печатной коми грамматика гижысь А. Флӧров (чужан да кулан воясыс абу тӧдсаӧсь), историк, государственной деятель В. Н. Татищев (1686—1750), роч географ вице-адмирал С. И. Плещеев (1752—1802), роч историк, археограф, библиограф Е. А. Болховитинов (1767—1837), митрополит Платон (чужан да кулан воясыс абу тӧдсаӧсь), Вологодской мужской гимназияса велӧдысь Н. Фортунатов (чужан да кулан воясыс абу тӧдсаӧсь) да мукӧдъяс. Вологдаын вӧлі весиг торья комиссия. Мян кадӧ профессор В. И. Лыткин 1952 воын йӧзӧдис книга «Древнепермский язык».

Кытчӧ нӧ эськӧ лоины XIV—XVIII нэмъясса киӧн гижӧм коми книгаяссыс?

Коми поэт И. А. Куратов (1839—1875) шуӧ, мый важ коми книгаяс асьныс асьнысӧ пӧ бырӧдисны. П. И. Савваитов висьталӧ, быттьӧ пӧ пермской алфавитӧн гижӧм книгаяс эз воны мян лунъясӧдз сийӧн, мый найӧ эз и вӧвны, и степановской грамӧта употребляйтчис сӧмын сэні, кысь сийӧс народ вермис аддзыны быд лун, шуам, ӧбразъяс вылын.

Кодсюрӧ мӧвпалисны, мый емдинса вичкоясын 1740 вося пӧжар бырӧдис став коми литературасӧ.

Унаӧн веськыда видӧны Степан бӧрын уджалысь роч епископъясӧс, мый найӧ ставсыс мыжаӧсь, налӧн дыш-

лун да веськодълун вѳсна некутшѳм следтѳг вошины коми народлѳн историческѳй памятникъясъс. Некумын роч гижъясъс вѳйписны-эскѳдісны асланыс уджъясън, мый ачыс коми кывйыс пѳ важѳн нин вошѳма-бырѳма.

П. Д. Шестаков нѳльѳд археологическѳй съезд вылын Казанын висъталіс, мый сійѳ кывліс комиаслыс преда-ние — быттѳ пѳ став коми книгаяссѳ, йѳз киыс, вичко-ясыс царь нимѳн мырддъялѳмаѳсь-чукѳртѳмаѳсь Иван Грозный (1530—1584) дырйи на. Коді дзѳблаліс татшѳм книгаяссѳ, весиг преследуйтисны. Код тѳдас, гашкѳ, и вѳлі царлѳн приказыс, гашкѳ, сійѳ збыльыс поліс комиаслѳн роч государство составыс петѳмысь-торйѳдчѳмысь. Да и вичкоын комиѳн служба нуѳдѳм эз съѳлѳм серти вѳв роч духовенствоы. «Преданиелѳн, буракѳ, эм политическѳй подулыс», — кывкѳрталѳ П. Д. Шестаков ассыс сѳрнисѳ.

В. И. Лыткин шуѳ, мый Степан Пермский бѳрся роч епископъяс коми кыв тѳдтѳм вѳсна дугдісны велѳдны комиѳн школаясын, вунѳдісны сылыс грамотасѳ, эз вермыны дасътыны и комиѳн сѳрнитыс-съылыс духовенствоѳс, йывмыны кутисны коми йѳз пѳвстыс петѳм вичкоын служитысъяс, да и найѳ велалісны рочасыны, пыр гежѳдджыка и гежѳдджыка нуѳдлывлісны вичкоын служба комиѳн. Причинаѳн лои и сійѳ, мый 400 вѳнад коми кывлѳн словарнѳй состав вежсис, Степан Пермский дырся письменнѳй памятникъяслѳн кывйыс кутіс лоны гѳгѳрвотѳмѳн.

XVII—XVIII нѳмъясѳ роч да иностраннѳй историкъяс, натуралистъяс: Н. К. Витсен (1641—1717), Д. Г. Мессершмидт (1685—1735), Г. Ф. Миллер (1705—1783), И. П. Фальк (1727—1774), Ф. И. Страленберг (1740—1801), И. И. Лепехин, П. С. Паллас (1741—1811), Ф. Б. Фишер (1782—1854) да унаѳн мукѳдъяс некумын воясѳн путешуйтисны роч империяті, велѳдісны страналыс география, климат, корсисны мупытша озырлунъяс, ѳт-тшѳтш тѳдмасисны Россия территория вылын олыс посни народъяслѳн кывйѳн, фольклорѳн. Налѳн учѳнѳй трактатъясън паныдасълѳны коми кыв кузя материалъяс — ичѳтик словарьяс, кытчѳ пырисны некумын дас кыв да комиѳн тѳчѳм-лѳсьѳдѳм неыджыд текстъяс да с. в. Татшѳм коми письменнѳй памятникъяслѳн лыдыс абу этша, уна материал ѳнѳдз на туявтѳм.

XIX нѳм — тѳдчана кадколаст коми филологическѳй наука сѳвмѳмын. 100 во чѳжѳн коми, роч да иностраннѳй исследовательяс, учѳнѳй-лингвистъяс, велѳдысъяс да мукѳд грамотнѳй йѳз лѳсьѳдісны коми кыв вылын озыр литература. Унаѳн на пиыс чайтисны, мый письменность, коми кыв вылын литература — средство, код ѳтсѳгѳн по-

зяс вежны йӱзлысь олӱмсӱ, кыпӱдны культура, мынтӱдчыны пемыдлунысь. Тайӱ кадӱ письменнӱй коми кыв петкӱдчис научнӱй литератураын (грамматикаяс, очеркьяс, руководствояс, учебникьяс, пособиеяс, словарьяс), ен книгаын, велӱдчан пособиеясын (азбукаяс, букварьяс, лыддысян книгаяс), художественнӱй литератураын (стихотворениеяс, сыланкывьяс, басняяс, пословицаяс, поговоркаяс, мойдкывьяс), коми кыв вылӱ вуджӱдӱм светскӱй содержаниеа книгаын, брошюраясын, уставьясын, наставлениеясын, наказьясын да с. в.

Коми письменность сӱвмис эз зэв шылыда-кокниа. Мунис идеологическӱй тыш. Прогрессивнӱй деятельяслы ӱна мешайтисны реакционнӱй интеллигентьяс, роч чиновникьяс, торкалисны уджсӱ ӱрта-ӱртыслысь асьныс комияс. XIX нэмын финно-угорскӱй народьяслысь кывьяс велӱдӱм кузя ӱна ӱддзӱдис асьыс уджсӱ Россияса Наукас Академия. Академическӱй учреждениелӱн посни народьяс дор сувтӱмыс ворсис ыджыд роль и коми письменность водзӱ сӱвмӱдӱмын.

Дженьыдика сувтлам коми письменнӱй памятникьяслӱн быд вид вылӱ.

Тайӱ индӱм кадколастас коми кывлӱн грамматическӱй система йылысь вӱлӱ гижӱма 17 удж, кӱнӱ авторьяс видлалисны коми кывлысь фонетика, морфология, синтаксис. Йӱзӱдисны найӱс Санкт-Петербургын, Гельсингфорсын (Финляндия), Ревельын (Прибалтика), Альтенбургын (Германия), Архангельскын, Вологдаын, Усть-Сысольскын. Кык удж на пиысь колины йӱзӱдтӱмӱн. Найӱ ӱнӱ Ленинградын. Ӑтыс — Центральнӱй государственнӱй историческӱй архивын, мӱдыс — М. Е. Салтыков-Щедринима Государственнӱй публичнӱй библиотекалӱн рукописнӱй отделын.

Исследовательяс асьыныс уджьяссӱ коми кыв кузя гижисны разнӱй кывьяс вылын. Ф. Козлов (чужан да кулан вояссӱ ог тӱдӱй), А. Флӱров, П. И. Савваитов, И. А. Куратов, А. И. Попов (1815—1886), П. Михайлов (чужан да кулан воясыс абу тӱдсаӱсь), М. Ф. Истомин (чужан да кулан воясыс абу тӱдсаӱсь), А. А. Цембер (1874—1957), Н. П. Попов (1801—1873), А. В. Красов (1865-?) гижисны роч кыв вылын коми примерьясӱн да таблицаясӱн. Г. С. Лыткинлӱн уджыс гижӱма чужан кыв вылын. А. И. Шӱгрен (1795—1855), Ф. И. Видеман (1805—1887), Г. К. Габеленц (1807—1874) гижисны немецкӱй кыв вылын. М. А. Кастрен (1813—1852) — латинскӱй кыв вылын. Примерьясыс, таблицаясыс, текстьясыс коми, но фонетическӱй транскрипцияын. Тайӱ йӱзыс пуктисны на-

учной подуво со коми грамматикаын, пыдісянь восьтісны коми кывлысь закономерностьяссö, мукöд финно-угорской кывъяскöд орчкөдöмөн. И вывті жаль, мый налөн уджъясөн та вöсна оз вермыны тöдмасьны быд коми морт.

Коми грамматической категорияслысь аслыспöлöс-лунсö авторьяс видлалöны оз быдөн öткодя. Но та вылö видзöттöг, налөн уджъясын воськов бöрся воськов вöлі восьтöма коми кывлысь став законъяссö да нормаяссö.

Словарь лöсьöдöм — сложной процесс. И тайö уджас эм аслас гырысь, тöдчана этапяс. Революцияöдз вöлі лöсьöдöма 14 гырысь (500 лист бокöдз) да песни (некымын дас лист бокöдз) кык-куим кывъя словарьяс, разговорникъяс, словарь-приточникъяс, кытчö пырис коми кывлөн став лексической озырлуныс, 70 000 гөгөр коми кыв. Тайö уджас пуктісны ыджыд пай Г. С. Лыткин, Н. П. Попов, П. И. Савваитов, Ф. И. Видеман.

XIX нэмö да XX нэм заводитчигөн коми, роч да иностранной кыв вылын гижöм грамматической уджъясөн, словарьясөн да с. в. ог нин вермой, дерт, пöльзуйтчыны öнiя школаясын, найö важмисны. Но найö ас кадас вöліны колана учебной пособиясөн, на серти велөдісны коми кывлысь законъяссö, нормаяссö некымын поколение, вöліны пыр киподулас велөдысьяслөн. Тайö коми кывлөн, коми языкознаниелөн история. Та боксянь найö эз воштыны ассыныс тöдчанлунсö и öнi. А словарьясыс — донъявны позьтöм озырлун.

Коми йöз пöвстын грамота паськөдан могъясөн революцияöдз вöлі сідз жö йöзöдöма азбукаяс, букварьяс, челядылы лыддьöм вылö книгаяс, устно-поэтической произведениясысь сборникъяс. Найö ворсісны сэтшöм жö ыджыд дидактической роль, кызди и К. Д. Ушинскийлөн (1824—1870) «Родное словоыс». Та могысь уна вöчисны Г. С. Лыткин, И. А. Куратов, П. И. Савваитов, Н. П. Попов да мукöдъяс.

Коми письменность отсаліс чужнысö тшöтш и оригинальной произведенияслы — кывбурьяслы, поэмаяслы, басняслы да с. в. Медводз, дерт, тані колö пасйыны поэзиясö И. А. Куратовлысь (200 сайö произведение), П. Ф. Клочковлысь (1831/1832—1852/1853) да мукöдъяслысь.

Воисны миян лунъясöдз и письмояс — эпистолярной литература, но этша.

Революцияöдз разной йöз (прöстой священникъяс, учительяс да учёнойяс) роч да старославянской кывъяс вылысь комиöдісны уна книга, медводз литургической литература (евангелие, апостол, часослов, псалом да с. в.), кодьяс колöны вöлі вичкоын служба нуöдöм вылö. Бого-

Служебной книгаясысь кындзи вöли комиодöма бур вылö велöдан да гажöдан книгаяс — святойяслөн житиеяс, Иван Златоустлөн сочинениеяс да с. в. Грамотной крестьяна лыддисны найöс, кыз шулисны асьныс, «вöчисны богоудное дело», чукöртчывлисны та могысь дзонь вöлөстьясөн.

Некымын книжка вöли комиодöма сідз жö царьяслөн олөм йылысь да с. в.

Религиозной книгаясыс — XIX нэмса письменной памятникьясыс — вöли 60 гөгөр. Ыджада сертияс книгаяс абу öткодьöсь. Эмось книгаяс, көні сөмын 10 сайö лист бок, мукöдьяслөн — 600 сайö. Печатайтöма найöс Российской наукаяс Академиялөн, святой Синодлөн, Государственной имуществояс министерстволөн да мукöд типографиясын. Некымын дас татшөм удж коли йöзöдтөмөн. Таысь öтдор коми грамотной йöз бөрйылисны священной писаниеысь медся интересной местаяссö, комиодисны, гижисны мичаа печатной роч букваясөн книгаын моз, а сяс асьныс жö ветлөдлисны керкаысь керкаö да лыддисны йöзлы. Шуисны найöс писаннö лыддысьясөн (начетчикьясөн). Духовенство быд ног дзескөдис-топөдис найöс. (Татшөм уджьясыс воисны миян кадöдз.)

Религиозно-нравственной содержаниеа да царьяс йылысь гижөдьяссö мый вöсна кө кодсюрö оз пыдди пуктыны, оз лыддыны письменной памятникьясөн. Но, колö шуны, на отсөгөн уна коми йöз велөдчисны гижны, лыддысьны. Татшөм коми книгаяссö видзöны öнiя книгохранилищеясын. Тайö — йöзлөн история, олөм, а быд факт коми йöз олөмысь колö исследуйтны конкретнöя, историческöя. Наукалы абу важнö, содержание сертияс кутшөм письменной памятник. Дона сийö, мый текстас букваясөн петкөдлөма коми кывьяс, кодьяс гөгөрвоана быдөнлы, и налөн эм урчитөм система, норма. Тайö положениеяс наукаын кутчысьöны ставөн. Быдөнлы тöдса, мый и важ роч письменной памятникьяс, шуам, «Остромирово Евангелие», «Изборник Святослава», «Мстиславово Евангелие» да уна мукöд содержание боксяныс религиозной. Сідзкө, мыйла коми кыв вылө вуджөдөм вичко книгаяслысь колö татшөма чинтыны донсö?

Коми письменной памятникьяс чужөмлы абу важнö налөн лыдыс. Важнö, мый воськов лои вөчөма, пример петкөдлөма, народ сетис асьыс гөлөссö тайö письменной памятникьясас, роч йöз кутисны тöдны комиясöс, исследователяяс босьтчисны велөдны налысь кыв, фольклор да с. в.

Дерт, письменной памятникьяс эз быд морт вермы лыддыны. Но, колö шуны, мый быд нациялөн вöли тадзи,

гижодён пользуйтчисны сёмын торъя йоз. Найо эз вермыны медводдза воськовсянныс лоны массовйон, эз вермыны паськавны сэтшом одйо быд пельосо, эз воны быд торъя мортодз.

Водзо. Письменной памятникъяс гижома разной диалектъяс вылын, орфография эз вов зумыд. Коло шуны, мый некутшом народлон му шар вылын кывъяслон гижсянногыс тайо кадас эз вов сэтшом тыр-бур да сточ. И мян лунъясо тайо проблемасо помодз решиттом на. Народ олөмын религия босьтис ыджыд места, сийон и ташом гижодъясыс вөлі медся уна.

Олөмыс тшөктис комиодавны и уна мукод содержания книгаяс, шуам, картопель пуктом, видзөм-быдтом йылысь наставленияс, крестьяналы быдсяма полос наказъяс, шуам, пожаръяс кузя, судебно-медицинской тема выло, вина юом, письмоин висьом, йозос кулөмысь мездом-видзөм да с. в. йылысь. Тась нин позьо вочны вывод, мый коми кыв выло зев бура позьо вуджодны коть кутшом содержание роч книга. Таысь кындзи, уна кийн гижом да йозодом уджъяс эз на и веськавлыны исследователяслон синъяс улө, коть кодсюрө асланыс книгагасын индоны, мый сийо либо мод удж, брошюра вөлі йозодома, гижлома сэтонтө, сөктө.

Письменной памятникъяс вынсьодисны коми кывлысь грамматической, графической, орфографической, лексической, лексикографической нормаяссө.

Тадз медся талантливой, збой сьолөма, уджач йоз се во чөжон зилисны паськодны-озырмодны коми письменность. Налон зильөмыс эз вош, вөліны тыдалана-төдчана результатъяс коми грамматика видлалөмын, словарьс лосьодөмын, художественной произведенийяс совмөдомын да с. в. Тайо йозыс сьолөмсянныс эскисны, мый коми литература быдмас-совмас, паськалас-бурмас водзо. И найо эз ылавны.

Революция сетис коми народлы тыр позянлун водзо озырмодны чужан кыв вылын литература, төдмавны сылысь совман туйяссө, велөдны сийос, паськыда пользуйтчыны сийон общественной олөмын. Правительство та выло сетис-лөсьодис став условияссө, кодъяс эз вөвны революцияодз, и народ тайо делөсо босьтис аслас киясо. Кымын активной ачыс народыс, сымын письменностьыс сьлөн зумыд кок йылын.

СОДЕРЖАНИЕ

Водзкыв	3
А. И. Таскаев, И. Г. Тороповлысь «Ювеналий Иванович» висьт нёльёд классын велёдём	4
З. А. Прошева. Начальной класса велёдчысьяслы лыдды- сьём кузя гортса уджъяс	9
Ф. Ф. Попов. Нёльёд классын «Зарни паськёмён пасьтасис вөр» кывбур	16
Е. А. Кузиванова. Нёльёд классын «Коми му» кывбур .	23
С. В. Оньков. Витёд классын «Шуд вёсна» поэма велёдём	26
А. И. Таскаев. Квайтёд классын «Шуриклы шyd» висьт велёдём	32
Т. И. Королёва. Ёкмысод-дасод классъясын коми литерату- раысь тематической планъяс	41
А. М. Захаренко, Т. И. Королёва. Ёкмысод классын вне- классной чтение кузя некымын урок	49
Ю. А. Цибенко. Технической средством используйтём йылысь	54
В. Н. Дёмин, И. А. Куратов кызд шестидесятник	57
Л. М. Сивкова. Нёльёд да витёд классъясын сочинение гижны велёдём	72
И. Н. Костромина. Коми письменной памятникъяслён история	85

УЧИТЕЛЮ КОМИ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Составитель Анатолий Иванович Таскаев

Редактор Т. Н. Чукичева. Художественный редактор В. Б. Осипов.
Технический редактор А. Н. Вишнева. Корректоры М. М. Дейнега,
А. А. Надуткина.

ИБ 895

Сдано в набор 08.01.85. Подписано к печати 06.03.85. Ц01160. Формат 84×108¹/₃₂. Бумага № 3. Гарнитура «Литературная». Печать высокая. Усл. печ. л. 5,04; усл. кр.-отт. 5,25; уч.-изд. л. 5,14. Тираж 500. Заказ № 3478.
Цена 15 коп. Коми книжное издательство, 167610. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, 229.

Республиканская типография Государственного комитета Коми АССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.

1883

1883
1883
1883

15 кӧп.

Коми
книжнӧй
издательство
1985