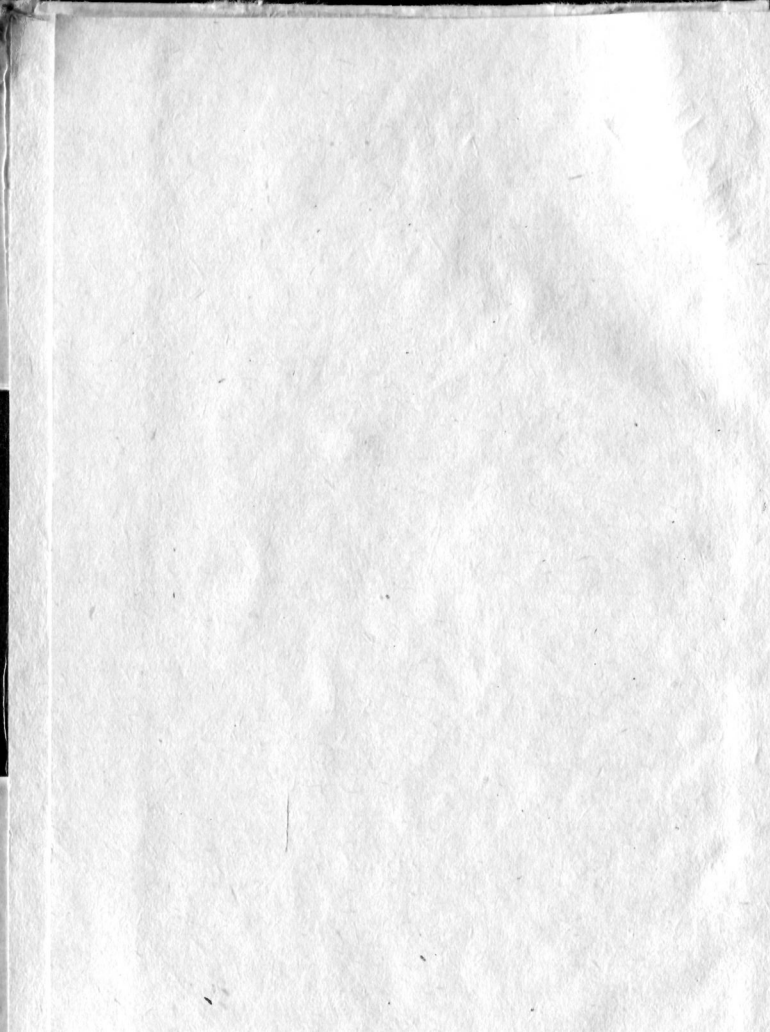


А. Е. ВАНЕЕВ

Соборы
ПОЭЗИЯ

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО · 1963



А. Е. ВАНЕЕВ

СӨВМЫСЬ ПОЭЗИЯ

КОМИ ПОЭТЪЯСЛӨН
МАСТЕРСТВО ЙЫЛЫСЬ ПАСЙӨДЪЯС

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Сыктывкар 1963

8C
B17

МЕДВОДДЗА ВОСЬКОВЪЯС

Кор миян поэтъяс гижоны важся Коми му йылысь, кольом нэмъяся коми войтыр йылысь, налөн кывбуръясысь да поэмаясысь унаысь аддзывлам сэтшом образъяс: «пемыд вөр», «пемыд парма», «лымйон тырём му». Збыль, ыджыд шуд да радлун эз югдодлыны миян пöляслысь да пöчъяслысь олöмсö, налы водз асывсянь да сёр рытöдз лой мырсьыны, медым пызан вылын вöліны нянь да нуръя шыд. Нинöм абу шензянаыс, мый на пöвстысь эз петны тöдса композиторъяс, поэтъяс, художникъяс, кöть эськö коми войтырлөн вöліны мукöд народъяс кодъ жö художественнöй способностъяс. Медым истöг вермис сотчыны, колö сійöс öзтыны, а царизмлы ньöти эз вöв окота ломзьöдны поэтической би кинь. Россиялөн бокыса национальнöй пельöсьясын.

Татшöм пемыдинас торъя нин яръюгыда дзирдыштіс сöстöм поэтической талантыс Иван Алексеевич Куратовлөн, коді пуктіс подув коми литературалы да письменностылы. Куратовлөн олöмыс вöлі дженьыд, кызди кометалөн лэбöмыс, коді веськалö сынöдлөн топыд слöйясö да сötчö. Сійö кувсис ас чужан мусянныс эзв ылын — Среднöй Азияын, кытчö сійöс выжис царизм. И эз кö дзирдышт яр биясөн

сійö шондыс, кодöс ми нимтам Сöветскöй властьöн, став коми йöз некор эськö эз и тöд-мавны сылön пöсь вдохновениеön öзйысь поэзия йылысь, увтыртысьяслы паныд, гöль йöз дор чорыда сулалöм йывсьыс. Олігчöжыс медводдза коми поэт сідз и эз вермы йöздны аслас ним улын ни öти гижöд. Но век жö Куратов мудзлытöг гижис и гижис, и тайö вöлі сылön ыджыд творческöй подвигön.

Дзик неважön коми писатель да критик П. Доронин восьтіс ХІХ нэмся ещö öти коми поэтöс — Пётр Қлочковöс, коді овлöма Куратовкöд пöшти öти воясö. Миян кадöдз воисны кык-куим ним, а коми йöзлön кымын талантливöй пи сідз и колисны тöдтöмöсь?

Великöй Октябрьскöй социалистическöй революция, кызди тöждысьысь мам, сувтöдіс кокъяс вылö коми национальнöй культура, сöветскöй коми поэзия. 1918 вося апрель тöлысьын «Зырянская жизнь» газетын вöлі йöздöма коми кыв вылын медводдза кывбур: «Водзö!» Символическöй нима кывбурыслön авторнас вöлі гижны босьтчысь поэт Николай Шахов. Тайö луныс лои коми сöветскöй поэзиялön чужан лунön.

Коми сöветскöй поэзиялы подув пуктысьясöн вöліны: Михаил Лебедев, коді революцияöдз ёнджыкасö гижис роч кыв вылын, революция бöрын кутчысис гижан уджö томиник Василий Лыткин, кодлön поэтическöй гөлöсыс торъя öдйö ёнмис; Вениамин Чисталёв. Сійö ас ногыс небыда да мывкыда сьыліс помöсдінса вөръясын. Но медся гораöсь, дерт, вöліны Виктор Савинлön гижöдъясыс, коді ассьыс став вынсö сетіс коми литература да

культура сѡвмѡдан делѡлы. Неыджыд грамотаа, но пѡсь сьѡлѡма войтыр вѡліны том коми сѡветскѡй поэзиялѡн пионерьясѡн.

Сійѡ жѡ «Зырянская жизнь» газетын 1918 вося августын вѡлі печатайтѡма Нѣбдінса Витторлысь (В. Савинлысь) кывбур «Гѡрд звѡн»:

Тѡварыш! Тѡ кылан, кыз корѡ
Мича слава вылѡ ыджыд звѡн;
Тѡ кылан он, кутшѡма горзѡ
Гѡлѡс муса йѡзлѡн, вокьяслѡн?
Чеччы, тѡварыш, да пальѡдчы,
Ассыд вѡлятѡ дорйыны лѡсьѡдчы.

Коми му весьтын вѡлі ыпьялѡ нин гражд-анскѡй войналѡн пѡжар. И томиник да нѡриник коми поэзия сѡки нин чуксаліс коми уджалысь йѡзѡс дорйыны шедѡдѡм мездлун. Нѣбдінса Витторлѡн медводдза кывбурьясѡн нин коми поэзия чорыда тѡдчѡдіс, мый сійѡ кѡсйѡ лоны революционнѡй йѡзкѡд ѡтвыв.

Медводдза коми сѡветскѡй поэтыас асла-ныс синьясѡн аддзылісны революцияѡдзса курыд олѡмсѡ да вермисны стѡча да джуджы-да сравнивайтны важсѡ да выльсѡ. М. Лебе-дев эз этшаысь радлѡмѡн гаравлы, мый ко-миясѡс ѡні кутісны йѡз пыдди пуктыны. Тайѡ войдѡр эз вѡвлы. Нѣбдінса Виттор нимкодя-сис, мый комияс аддзисны «югыдінѡ петан туй». А со кызди серпасаліс важся олѡмсѡ Ти-ма Вень:

Пемыд, жугыль олѡмѡй дай
Кузь мыр олѡм бертѡмѡй...
Сюмѡд вылѡ гижѡмѡй дай
Ыж пасѡн пасьясьѡмѡй.

Тайо «жугыль» штрихъясас важ олөмыс петкөдчө зэв стөча. Но коми поэзияос ытва моз кутис ойдодны и выль олөмлөн образ. Революцияос петкөдлысь образъяс пөвстын медся синмө шыбитчанаөн колө лыддыны югыд шонділысь образ. Тайо образыс унаысь паныдасьлө коми йөзкостса сьыланкывъясын. Казыштам көть «Шондібанөй, олөмөй...». Но шонді, кыдзи мездлунлөн символ, медводз мыччысис И. А. Куратовлөн кывбурын:

Петас, вокъяс, шонді-й тан.
Ме нин аддза: рөммө ылын.
И еневтса лысваыс
Югйыштас сэк шонді вылын!

Шонді, кодос виччысис Куратов, кутис нюмъявны коми йөзлы сөмын 1917 вося октябрынь.

Югдіс нин, вокөй,
Матыстчис лун,
Лэптысис шонді...
Уджавны мун! —

гижліс М. Лебедев төдчөдөмөн, мый тайо шондіыслөн югөрыс инмө быд мортлы, писькөдчө быд морөсө.

Гажа шыясөн тырөма и Нөбдинса Витторлөн поэзияыс. Став сылөн творчествоыс зэв бура петкөдлө, кыдзи вермасны йитчыны өги топыд гөрөдөн поэзия да йөзлөн олөм. Поэт төдіс, мыйөн лолалөны комияс да кутшөм кывъяс налы медводз колө шуны:

Зэв нимкодъ сьөлөмлы!
Уджавны чужсьөма
Бур, лөсьыд кадъясө:
Выль олөм доригөн,
Коми йөз садьмигөн.

Сійö сьолөмсяньыс радуйтчис, мый олө пармаса войтырлөн историяын сэтшөм визув кадө. «Коми му кыпалө, ловзьө»,— тайö мөвпыс вөлі сьлөн лирической кывбуръясын уна мича образлы подулөн. Поэт-коммунист выль олөм серпасалөм вылө кокниа аддзывліс тувсовъя краскаяс, асья рөмъяс.

Кадыс —
Тувсовъя рас кодь жө варов,
Уджыс —
Котыра сьылөм кодь дзик.

Но такөд тшөтш коми гижысьяс эз этшаысь сувтлыны и Пролеткультлөн платформа вылө да революцияөс петкөдлісны сөмын кызди важ мирсө косявлысь да пазөдысь төв ныр:

Биөн лолалысь, гымөн восьлалысь,
Биөн му шарсө пасьтала рез!
Ошкам тэнө ми, важ мир косялысь,
Ваян муывса олөмлы мез!

Жаль, мый коми поэтъяслы сэки эзджык на удайтчы збыльысь художественной кывйөн петкөдлыны Октябрьской революциялысь гуманной пытшкөссө: мый сійö вайö аскөдыс бурсө и выльсө — өттшөтш ставлы и быд мортлы торйөн.

Медводдза коми поэтъяслы эз вөв кокни кыпөдны асланыс гижөдъяслысь идейно-художественной донсө. Коми критикалөн бордьясыс вөліны жебиникөсь на, а нейджыд грамотаа литераторъяс эз век вермыны өдйö аддзыны сійö туйсө, код кузя должен мунны поэзиялөн сөвмөмыс.

Сідз, бур поэма «Мунöны», кодөс вөлі сиюма гражданской война дырйи коми йөзлөн ге-

роической тыш петкөдлөмлы, гижис 20-өд во-
ясын В. Лыткин. Вөлі төдчө поэтыслөн гижан
сям и олөмсө бура гөгөрвоөм. Но коми кри-
тикъяс кыдзи сөмын эз «донъявлыны» тайö
поэмасө. Торъя нин демагогическойöсь вөліны
статьясыс Пармазонлөн. Сійö эмсө и абу-
сө гудралö өтилаө, быд ногыс зильö сконъяв-
ны и лыддысысысөс, и гижысысөс. Сійö видö
Илля Васьос поэмаас вөр-валысь мичлунсө
петкөдлысь серпасъяс суюöмысь, быттьökö
«граждана кост война дырйи ывла выв мич-
луныд оз ёна интересуйт йөзтö». Тайö нин ясы-
да петкөдлө, кутшөм эстетической да худо-
жественной позиция вылын сулалө критикыс.

«Этшандзи менам гижөд нелючкиторъяс йы-
лысь» статьяын Илля Вась зэв лөсыда да
остроумной пасьвартис критиклысь доводъяс-
сө: «Пармазон тайö кывъяснас сувтö паныд
став поэзияыслы, сы серти и «Интернационал»
сыланкывйын революция понда тышкасысь
йөзос «развлекайтöны пейзажъясөн» («Быд
асыв саякйö кыа югср, гөрд мича шондi сетас
вын»). Менам критик оз кöсйи төдны, мый
образтөм поэзияыд абу и поэзия, а зэв кос
проза». («Ордым», 1930, 23—24-өд №, 23-өд
лист бок).

Сөмын на чужөм коми советской поэзиялөн
бордъясыс вөліны нэриникöсь на. Медым на-
йö вынсялісны, колö вөлі отсөг. А өткымын
йөз отсасыөм пыдди, мөдарө, вөлі торкалöны
коми кывбурлысь сөвмөмсө. Нёбдинса Виттор
аслас өти статьяын гижліс: «Во сизим сайын
кымын, кор коми гижөд муртса на кок йылас
кутис сувтны, кодюрө вөлі шуöны: коми-
яслөн пö оз артмы мича, шылыд гижөд, оз

лолы коми поэзия; коми кыв пö вывті гöль да он вермы сійөн паськыдджыка бергöдчыны, сöмын пö артмас, гашкö, омöлик «черөн лöс-йöм кодь» проза, татшöм кымын: «пон увтö, мöс баксö, вöв гөрдлö, кань нявзö». («Ордым» журнал, 1927 во, 3-öд №, 54-öд лист бок).

Татшöм йöзыс эз аддзыны, а стöчджыка кö шуны, эз кöсйыны аддзыны коми кывлысь озыр художественнöй позянлунгъяссö, найö эз эскыны, мый коми йöз вермасны мöвпавны образнöя, художественнöя. Мöд ногөн кö шуны, найö эз кöсйыны весиг грöш дон пыдди пуктыны быдса народлысь вежöрсö да сямсö. Öнi, кор коми кыв вылын гижöма гырысь романгъяс да мича поэтической произведениеяс, коми кывсö сэтшöма кедзовтысьяс вермасны сöмын серам петкöдны.

20-öд вояс вöліны коми поэзия сöвмöмын эзв тöдчана кадөн. Оз позь не казтыштны и сійöс, мый коми гижысьяс став сьöлöмсянныс отсасисны ёрта-ёртыслы. Мастерстволөн крут пос вылын öтияс кö вöліны тшупöдөн вылынджыкöсь, то сэтчö жö зілисны кыпöдны и мукöд поэгъясöс. Буретш татшöмөн вöліны унджык статьясыс Нёбдинса Витторлөн, Илля Васьлөн, М. Лебедевлөн.

ВЫЛЬ ОРДЫМЪЯС ПИСЬКÖДИГÖН

Революциябöрся вояс пыртисны коми йöз олöмö сы мында вьльтор, мыйта войдөр эз вöвлы пармаын и сё во чöж. Тайö вьльторьясыс сетисны коми поэгъяслы бур материал, медым гижны джуджыд мöвпгъяса да пöсь чувствояса кывбурьяс. Колö шуны, мый 30-öд

вояс кежлө не сөмын содіс коми поэтъяслөн лыдыс, но и налөн поэтической видзөдласыс лои ёсджыкөн да паськыдджыкөн.

Выль ордымъяс писькөдігөн торъя төдчана лөсасъяс коми поэзиялөн сөвман туй вылө колис Нёбдинса Витторлөн творчествоыс. Сылөн кывбуръясын гораа кыліс ловъя олөмлөн шыыс, сылөн поэтической образъясыс вөліны прөстөйөсь, гөгөрвоанаөсь да та вөсна матысаөсь весиг ичөтик прамотаа лыддысьысьлы.

Чери кыйны ветлывла,
Сьбкыд төня кыскывла.
Войковъясөн ветлігөн,
Бипур дорын узылігөн
Зэв топыда кутчысьла,
Тывъялыськөд окасьла.

Медым гөгөрвоны татшөм кывбуръяссө, медым лыддысьысь водзын воссисны петкөдлөм серпасъясыс, оз ков дыр да ёна думайтны.

Нёбдинса Витторлөн кывбуръясыс воисны коми йөзлы сьөлөм вылас ещө и сы вөсна, мый найө йиджтысьөмаөсь радлунөн, шудөн, чуксалөны радейтны олөм:

«Мича нывъяс, гажа жө нин
Олөмыд!»
«Бурлак зонъяс, өтчыд овлө
Татшөмыд!»
Майбыр, гажа кад.
Мед эськө эз помась!
Гажөдчөй, кор томөсь,
Мөдысь өд оз нин во!

Кывбурыс вөрзьөдө сьөлөмтө аслас озыр эмоциональностьюнас. Онөдз коми йөз сьылөны «Өтчыд овлө» сьыланкыв, кытысь ми босьтім гайө кывъяссө.

Став Коми му пасья лои тӧдса и М. Ле-
бедевлӧн поэзияыс. Сійӧ кызкӧ торъя нин
кокниа да лӧсьыда кужис висъявны коми
мортлӧн олӧм йылысь:

Аддза, пищальӧн со мунӧ
Сьӧла кыйны коми морт,
Гортса олӧм сьлӧн вунӧ,
Ылӧ кольӧма нин горт.
Туйтӧг ӧтнас ветлӧ сійӧ,
Вӧрын нинӧмысь оз пов.

И сідзжӧ, кызди и Нӧбдінса Виттор, М. Ле-
бедев век думайтӧ аслас лыддысьысь йылысь,
тӧдӧ, кодлы сійӧ гижӧ. Буретш татшӧм кок-
ньыдик гижӧдъясянь и заводитіс сійӧ, медым
велӧдны коми мортӧс гӧгӧрвоны поэзиялысь
мичлунсӧ.

Мыла коми кывбуръяслы аслыссикас поду-
лӧн эз этшаысь овлыны и йӧзкостса коми сы-
ланкывъяс. Фольклорысь век вӧлі позьӧ гум-
лавны мича образъяс, медым озырмӧдны ли-
рической гижӧдъяслысь кыв, медым найӧ эз
лоны косӧсь. Нӧбдінса Виттор ӧна вӧлі зильӧ
матыстны лирикасӧ фольклорлань. Мукӧд
дырйиыс весиг сьӧкыд шуны, ачыс поэтыс
чужтіс образсӧ али босьтіс коми йӧзлӧн уст-
нӧй поэзияысь:

Эн кӧк, кӧкиньюй,
Гажа садъя нӧрысын!
Кусі би киньюй
Менам пӧрысь морӧсын!

Тані и фольклорнӧй интонацияс и народ-
нӧй поэтика. И ставсӧ тайӧс веськӧдӧма ги-
жӧдлысь идейно-художественнӧй тӧдчанлунсӧ
кыпӧдӧм вылӧ. А ӧд овлӧ на и сідз, мый на-

родной образной средствояссö откымын
поэтъяс кыскöны асланыс кывбуръясö, медым
сетны сöмын кутшöмкö фольклорной орна-
мент. Сэки татшöм образъясыс кольöны ги-
жöd веркöсас, оз йитчыны гижöd пытшкöсыс-
кöd. Со Тима Веньлөн öти кывбур:

Сё майбырöй, олёмöй,
СССР-ын выломöй,
Гöрд Октябрлөн ныв-пиöй,
Мича-мича вөр пуöй,
Гажа Сöвет садйын.

Кор йöктан сыланкывйысь босьтöм «Сё
майбырöй, олёмöй» кывъяскöd орччөн сулалö-
ны понятиеяс «СССР», «Гöрд Октябрь», «Сö-
вет», то сьöкыд сёрнитны налөн стилисти-
ческой öткодълун йылысь. Тані авторыс мыр-
дысьөн зильö суйны выль содержаниясö важ
формаö. Сидзкö, пыр колö кутны тöd вылын,
йöз костысь босьтöм кутшöм образъяс вермас-
ны естественнöя пырны литературной гижödö
да кутшöм художественной мог найö вермас-
ны пöртны олёмö. Сöмын сэки йöзкостса мича
кывйыд колана ногөн кутас дзирдавны кыв-
буръясын.

Зэв тöдчана периодөн коми сиктлөн олө-
мын вöлі колхозъяс котыртан кад. Поэтъяс-
лы воссисны выль темаяс, выль характеръяс,
выль образъяс. Буретш öтувъя овмöсьяс ко-
тыртан кадö, 1931-öd воö, Коми книжной из-
дательство лэдзис «Öтувъя уджлөн шыяс»
книга. Сэтчö пырисны унджык коми поэтъяс-
лөн сиктса олөм йылысь кывбуръяс. Книгаас
гораа кыліс öтувъя овмös вöсна агитация. Но
лөк сійö, мый книгаыслысь донсö чинтісны кос

фразаясөн суктөм гижөдъяс. Со сэтысь «Кө-
дзам» кывбур:

Тракторыс плугъясөн
Пыдіті луалө,
Му эжсө гугөбөн лэптө.
Фосфорит калийкөд
Му вылө сьавкйоны,
Урожай кык мында лоө.
Кйдысыс весалөм,
Триер пыр лэдзөма,
Медбур сорт көдзалы заптөма.
Кйдысөс висьөмысь
Формалин пожъяліс,
Висьмана гөлөвня пөдтөмысь.

Дерт, и триер, и фосфорит калийкөд, и фор-
малин вөліны вьльторъясөн сэкса коми сикт-
ын. Но татшөмторъяс йывсьыс бурджык вөлі
юөртны газетнөй статьяын. А то татшөм об-
разъясыд, кор найө веськалөны кывбурө, кось-
төны быд ловъя мөвп.

Тайө жө сборникас нель кывбур йөзөдіс и
Нёбдінса Виттор.

И сөмын том, заводитчысь поэт Владимир
Латкинлөн «Вьльтор» нима кывбур радуйтө
да весиг неуна чуймөдө. Сө арөса Прокө дед
паськыд синъясөн видзөдө вөвлытөмтор вылө,
силосуйтчөм вылө:

Аттө олөм! Со и олөм.
Вөлись воис кулан кад!
Турун! Гуө! Ваөн сорөн!
Ййөсь абу? Турун! Ва!

Тайө нин сиктысь аддзөм ловъя характер,
и ми эскам поэтыслы. Прокө дед нэм чөжыс
вердіс скөтсө кос турунөн, а өні — со мый вө-
чөны! И дед мөвпалө: «Мый бара лоас гуалөм

туруныскөд?» Татшөм гижөдыд кокниджыка воё лыддысысьлөн вежөрөдз, өд тані вощё конкретнөй серпас. Тайё кывбурыс петкөдлө, кутшөм джуджыд пасьяс коліс йөзлөн вежөрө коллективизация, кызди заводитө вежсыны мортыс.

30-өд воясын көдыд риторика кутіс пырны не сөмын том авторьяслөн, но и В. Чисталёвлөн, М. Лебедевлөн, В. Лыткинлөн да В. Савинлөн кывбурьясө. Войдөр кө поэё вөлі адзыны Нёбдінса Витторлысь уна кывбур, кодьяс йиджтысьөмаөсь пөсь чувствоясөн, то 30-өд воясья публицистическөй стихьясын да весиг «Сыктывкар» поэмаын сылөн поэтической краскаясыс кутісны чусмыны-кельдыны:

Зэв ыджыд могөн компартия лыддьö —
Лөсьөдны важ окраинаяс пыдди
Кыпыд культурнөй районьяс,
Олөм мед гөгөрбок ёнмас.

Татшөм образьясыс кө эськө вөліны өтка-өткаөсь, сэк на йылысь позис и не сёрнитны. Но өд збыль вылас татшөм отвлечённөй фразаясыс кутісны зырны В. Савинлөн кывбурьясысь пөсь сьөлөмөн шонтөм, конкретнөй образьяссө:

Тадзи наукакөд йитчөны уджъяс
Миян культурнөй советскөй странаын,
Сыын өд кыптөмлөн медвына вужйис,
Сюсылун и, вынйөр и — ставыс сы сайын.

Наукалөн олөмкөд йитөд йылысь сёрнитны, дерт, колө. Но тадзи-ө? Татшөм злободневнөй могьяс йывсыс коліс эськө сёрнитны торьянин пөся, а артмө — мөдарө. Бордтөм строка-

ясыс оз вермыны кыпӧдны некутшӧм идейно-художественнӧй мог. Таысь на унджык. Трафаретъясӧн ёгӧсьтӧм кывбуръяс вайисны коми поэзиялы ыджыд вред: лыддысьысьяс ньӧж-йӧник кутісны воштыны интерес художественнӧй кыв дорӧ. А ӧд татшӧм интересыс чужліс нин. Этша бурсӧ гумовтны удайтчис татшӧм кывбуръяссыд и гижны босьтчысьяслы.

Дерт, кодсюрӧяс казялісны коми поэзиялысь тайӧ «сотчӧмсӧ». «Лӧсьӧдны литератураын магнотстройяс» статьяын И. Осипов гижліс: «Художественность идейностьысь оз торъяв. Сулалӧ могӧн тышкасьны гырысь идейно-художественнӧй гижӧдъяс понда. Ӧд кокни горзыны «высокӧй стильӧн»: «Ми вермим», «вермам!», «кыптӧ колхоз, ёнмӧ колхоз!», «звучниклӧн вына сой!» и с. в. и с. в. Тайӧс ми кужам. Тайӧ миян ёна нин паськалӧма. А вот петкӧдлыны ловъя йӧз пыр, художественнӧя, эскана, кызди мунӧ сійӧ вермӧмыс, кызди паныдалӧны сьӧкыдторъясыс, тшӧкыда сійӧ жӧ вермасьысь пытшкас, кызди мунӧ накӧд косясьӧмыс и найӧс вермӧмыс — тайӧ процессӧ художественнӧя петкӧдлыны ми огӧ на кужӧ». («Ударник» журнал, 1932 во, 18—19-ӧд №, 80-ӧд лист бок).

Мыйла тадзи кутіс косьмыны коми поэзия 30-ӧд воясӧ? Медводз, дерт, таын мыжаӧсь быдӧнлы тӧдса ковтӧм да неправильнӧй сійӧ видзӧдласьясыс, кодъяс мыччысисны идеология фронт вылын да торйӧн нин литератураын личностьлӧн культ кадӧ. Литература кутіс ӧдтортчыны прӧстӧй йӧзӧс петкӧдлӧмысь.

Коми литераторъяс тышкасисны национальнӧй поэзиялысь идейность кыпӧдӧм вӧсна. И

тайо, дерт, бур. Но мыйлако найо та дырйи вунодлисны художественной мастерство ёнмодом йылысь.

Но модарсянь ко босьтны, тайо кадас эз вов кокни лептыны голос художественной форма дорйом восна. Сэтшом мортыдлы эско пыр и ляскисны формалистлысь ярлык, а то и ковъялисны кутшомко политической мыжъяс, кызди тайос уна статьяын вочлис критик Пармазон. Таын и петкодчис, кызди сэкса кадэ вольи мырдон торйодоны идейность художественностьысь, мый восна и чинис поэзиялон воздействуитан выныс.

Медся ёна тайо «риторической висьомыс» инмис ыджыд арлыда поэтыяслы. 30-од воясо эз нин сетны воддза коды вылын художественностья гижодъяс ни Тима Вень, ни Илля Вась, ни Нёбдинса Виттор. Ёна посьджык, сёлөмө мөрччанаджык гижодъяс кутисны петны том поэтыяслон кипод улысь. А. Размыслов, Вл. Латкин, В. Елькин ёна бурджыка нин тодисны литературалысь теория. Олом вылас найо видзодисны модджык, томджык синъясон. Тайо кадсянь коми поэзиялон совмом-быдмомыс кутис тодчыны ёнджыкасо налон кывбуръяс серти.

ПОЭТИЧЕСКОЙ МЕТАФОРА ИЫЛЫСЬ

Ми шум нин, мый коми поэзия оломын вольины и шондиа и букуш лунъяс. И 20-од воясо и бoryнджык коми поэтыяс гижисны уна лосьыд кывбуръяс, но вольины поэзиялон туй вылын и кутшомсюрө тепканъяс. Эз пыр откодъось вовны и лирической кывбуръясын ху-

дожественной образъяс. А кыдзи жё тэчсисны тайё образъяссыс коми поэтъяслөн бурджык кывбуръясын? Кыдзи, шуам, видзёдісны найё поэтической метафора выло? Од метафораыд — абу сёмын фигуральной выражение, абу сёмын художественной троп, но и образной мёвпалёмлөн тёдчана черта.

Метафора гёгөрвоёмын бёръя кадёдз унатор эз вёв лючки. Тайё лои сы вёсна, мый художественной тропъяссё медясё изучайтывлісны лингвистъяс, а эз литературоведъяс. Казытыштам коть тёдса стилист А. Ефимовлысь уджъяссё, коді лыддыліс метафорасё сёмын художественной литература мичмёданторйён. Сійё зілис петкёдлыны сёмын, кыдзи артмё да тэчсё метафораыс. И лингвистъяссё нёти эз интересуйт, мыйла чужё да олё метафораыс, кутшём роль сійё ворсё литературной гижёдын, кыдзи сійё йитчёма произведениелён идейной содержаниекёд? Гёгөрвоана, мый татшём уджсыд поэзия сёвмёдан делёлы пёсь ни кёдзыд.

Збылысьсё жё научной стилистикалён медыджыд могыс — эрдёдны кыв да поэтической образ костын йитёдъяс, петкёдлыны кывлысь тёдчанлунсё поэтической образ тэчёмын. А мый жё ми гёгөрвоам метафора улас? Метафора медводз, дерт,— кывъяс мёд значениеын употребляйтём, кор ёти предметлы либё явениелы лёсялысь чертаяс вуджёны мёдлы. Но литературоведъяс та дорё ещё содтоны, мый метафора пё лоё высокоорганизованной мышлениелён свойствоён. «Метафора садьмёдё, ловзьёдё лыддысьысьлысь творческой

мөвпсө, тшөктө лыддысысылы мунны поэт мөвпъяслөн визь кузя» (Б. Мейлах).

Коми писательяс, дерт, эз отчыдысь казявлыны, мый сиктясын эмось нывбабаяс, мужичөйяс либө весиг том йөз, кодъяс радейтоны «сёрнитны кытшолөн». Найө оз веськыда шуны висьталантор йывсыс, а бөрийоны мөджык, мичаджык да вынаджык кывъяс. И налөн сёрниис та понда артмө ёна интереснойджык, сийөс зэв лөсьыд кывзыны. Татшөм сёрниис и лоө фигуральной сёрнион, художественной тропьяса сёрнион. А метафора — сийө художественной тропьяс пиись өти.

Поэтической метафора тшөктө пискөдчыны пыдөджык произведениелөн пытшкөсө. Метафораө йөртөм мөвпсө гөгөрвоөм бөрын лыддысысысь восьтө аслыс мыйкө выльтор (дерт, ачыс кө метафораыс абу трафаретной). Метафораяслөн художественной поэянлуньясыс зэв паськыдось; найө отсалөны восьтыны гижөдлысь идеясө, сылысь главной мөвпсө.

Метафораяс поэьо адзыны медводдза коми кывбурьясысь нин. Но век жө В. Савин, М. Лебедев, В. Лыткин ёнджыкасө зилисны вөдитчыны прөстой кывъясөн, медым налөн кывбурьясыс вөлины гөгөрвоанаось быд коми лыддысысылы. Артмө быттьө тешкодътор: коми кывйын эм «кытшола» сёрни, мөд ног кө шуны, метафоричной мөвпалөм лөсялө коми войтырлы, а коми поэтьяс ёнджыка сиёны прөстой кывъяса сёрнилань, тропьястөм сёрнилань. Тани став делөыс сыың, мый коми поэтьяс сувтлісны паныд эз быд метаралы, а сөмын уна судта, сьөкыд да гөгөрвотөм тропьяслы паныд. Нёбдинса Виттор дзик

веськыда индывліс коми поэтьяслы: «Оз ков вывті ышмыны гижысьяслы кывбертлөмөн, колö гижны тöдса да гөгөрвоана кывъясөн. Художестволөн öд доныс абу кывбертасъяс сайын, а буретш мөдарö — мича кывйөн, йöзкостса образъясөн гижөм. Мыйлакö сэтшөм донаторсö — йöзкостса мича кывсö (фольклор) бокö колям да корсям кутшөмкö кымöрсайса выль коми кывъяс либö роч кывъяс» (Нёбдинса Виттор. «Том гижысьяслы индöдьяс», «Ударник», 1933 во, 2-öд №, 36-öд лист бок).

Тани сёрныс мунö сы йылысь, кутшөм художественнöй средствояс отсөгөн коми поэтьяс вермасны медся бура, медся пыдисянь петкөдлыны олөмсö. А öд та кузя эз дзик ставыс вöв гөгөрвоана: коми поэтической традиция эз вöв, Куратовлөн коми кывбурьясыс дыркодъ эз вöвны тöдсаöсь. Нёбдинса Виттор көсийс гижны сідз, медымсылөн поэтической кывйыс вöлі мича да гөгөрвоана коми лыддысьысьлы. Поэт век кутіс тöд вылас, мый медводз колö прөстөйджык да матыссаджык образъясөн велöдны коми мортöс гөгөрвоны поэзия, сылысь мичлунсö да художественнöй озырлунсö. Сы вöсна и 20-öд вояся кывбурьясысь ми ёнджыка адзам пластической, кутшөмкö серпас петкөдлысь образъяс, кодъяс вöлі тöдсаöсь коми мортлы либö фольклор серти, либö ловъя олөм сертиыс. Нёбдинса Витторлөн татшөм творческой принципыс зэв бура вöлі лöсялö сійö кадлы, и, гашкö, буретш та вöсна лыддысьысьяс торъя ёна вöлі радейтöны сылысь гижөдьяссö.

Но такöд тшöтш Нёбдинса Виттор пыртлывліс аслас кывбурьясö и метафораяс отсөгөн

лөсьөдөм поэтической образъяс. Тайо метафораяссө сийо босътлывліс векджык йозкостса сёрниысь да фольклорысь. «Сю бөрөзда чарла коро» — гижо поэт, медым тыдаланаа да образноя петкөдлыны серпас: «Воис вундан кад». В. Савин төдіс, мый татшөм метафоратө коми лыддысьысь гөгөрвоас. Лоас гөгөрвоана сылы и «Төвся рыт» кывбурын вайөдөм троп:

Сартас тшынөн керка лөзөдз
Буд рыт мян тырө,
Водан узыны — синтө сөйө,
Унмыд ставыс бырө.

Метафорической выражение — «Тшын синтө сөйө» — унаысь кывлан коми сёрниысь. И оз ков ёна корсьысьны, медым аддзыны мян кывйысь уна татшөм мича да интересной художественной тропъяс. Збыльысь, метафоричность — сэтшөм явление, коді ёна паськалөма коми кывйын, сийо ёна лөсялө коми йөзлөн мышлениелы. Тайо нин зэв бура висьталө сы йылысь, мый коми сёрни вермас лоны мича поэзиялөн кывйөн, мый коми кывлөн озырлуныс оз помась «мөс баксө» да «пон увтө» выражениеясөн.

Коми кывбуръясса өткымын метафораяс ёнакодь «крукаось», мукөд национальностя лыддысьысь оз друг найос гөгөрво. Шуам:

Водз ті чеччад, коми аныяс,
Муртса төдчө өшинь тас.

Комияслы төдса, мый сёрниыс мунө югдан кад йылысь.

Но, дерт, оз позь шуны, мый В. Савин вөдитчывліс сөмын йозкостса метафораясөн да

эз зільлы ачыс лосьодавны найос. Век выль-
мысь олём сувтөдліс выль идейно-художест-
венной могъяс, а тайо нин тшөктіс выльмөдны
тшөтш и изобразительной средствояс:

Мездыны голь йөзөс, вокъясөс везыйсь
Медбөръя, медыджыд тыш вылө мунөй.

В. Савинөс ми лыддям ыджыд националь-
ной поэтөн да бур художникөн медводз, дерт,
сы вөсна, мый сійө кужис пыдісянь да гөгөр-
бок петкөдлыны коми йөзлысь выль олём, сө-
ветской кадся олём. Но ми огө вермой не төд-
чөдны и сійөс, мый выль кадсө серпасалигөн
сійө дугдывтөг зільліс выльмөдны да лов-
зьөдны ассыс поэтической образъяссө. Нөб-
динса Виттор восьтывліс ассыс партийной
идейностьсө гөгөрвоана художественной сред-
ствояс отсөгөн, некор ылө эз өтдортчыв йөз-
костса сёрниысь. Сійө эз радейт сэтшөм об-
разъяс, кодъяс мичаөсь сөмын веркөссяныыс
да весиг синтө ёрөны, но зэв слаба отсасьөны
гижөдлысь идейной төдчанлунсө восьтөмын.
Уна судта, ребус сяма тропъяс он аддзы сы-
лөн кывбуръясысь.

Поэтической метафора кутіс частөдзык
паныдасьлыны, лои интереснойджыкөн да вы-
наджыкөн А. Размысловлөн да В. Латкин-
лөн поэзияын. Найө бурджыка нин кутісны
аддзыны, кутшөм паськыдөсь коми кывлөн
позянлунъясыс мича метафораяс лосьөдалөм
вылө. Найө велөдчисны и роч поэтъяслысь,
кыдзи колө тэчны выразительной поэтической
образъяс. Индөм поэтъясылөн уна кывбурын
синмө шыбитчө, шуам, Есенин ногөн стрөитөм

художественной троп либо Есенинлөн кодъ жö образ-деталь. И тайö сетис ыджыд пöльза том коми поэтъяслы.

Ас ногөн, аслас краскаясөн серпасалис выль да важ костын тыш да сиктын вежсьöмъяссö поэт А. Размыслов:

Бытьö йирмög —
Посныдика тiрзö
Гора ывла вылын
Амысь пинь.
Кулан выйын вöталö, дерт, важсö...

Торъя нин сёлöм сертияс А. Размысловлы быд сикас олицетворениеяс. Сылөн поэтической перö улын бытьöкö ловзö ставыс: «Кын кепысөн кодзыдыс крапкö», «увгö кыз пу дорын вой тöv, нетшкö кельыд зарни корьяс» да с. в.

Коми лыддысьысыясöс важөн нин пököритис А. Размыслов кывбуръяслөн небыдик лиризм. Тайö лиризм, пöсьлуныс, эмоциональностьс тöдчö и сылөн метафораясын:

Мича рытöй,
Мыччыв меным китö,
Окышт банöс небыдик лун тölөн.

Природа аслас мичлуннас да ловъя шыяс нас босьтö тöдчана места А. Размысловлөн поэзияын. Сэни ывла вывлөн мичлуныс петкöдлысьö не сöмын кызди декорация, код водзын олö да дейстуйтö морт. Природаыс А. Размыслов кывбурьясын — аслысыяма лирической герой кодъ. Поэт весиг шыödчывлö ывла выв дорö, кызди матысса да радейтана ёрт дорö.

Кор сёрниыс муно мича поэтической образъяс йылысь, ми казтылам и В. Савинос, и М. Лебедевос, и А. Размысловос буретш сы вöсна, мый тайö поэтыяслысь уна буртор, уна шедодом успехъяс ми заводитим вунодны.

А. Размыслов ко, шуам, эз миритчыв аслас кывбуръясын отвлечённöй, кодзид схемаяскöд да штампъяскöд, — татшомтор ми огö вермöй шуны откымын талунъя коми поэтыяс йылысь. «Размысловскöй» поэтической образъяслон медся тöдчанаторйыс — эмоциональность, пöсь чувствоон йиджтысьом. Югид краскаяскöд орччон сылон кывбуръясысь поэö казавны и пемыд рөмъяс, но сийö век индивидуализируйтлис поэтической образсö. Размыслов гөгөрволис, мый оз ко лоны мича да выль образъяс, сэки и поэзияыс оз ло искусстволон юкөнөн. Кутшөмкө ногөн сийö вермылис лоны оригинальнöйөн быд штрих, быд деталь, быд метафора бөрйигөн, быд поэтической образ тэчигөн. Тöдса, мый чужан му йылысь гижöма вель уна кывбуръяс. И кор кутан гижны та йылысь ещö öти стихотворение, тöдлытöг дум вылö усьö либö кыськө кывлөм нин интонация либö вына да мича, но кутшөмкө кывбурысь аддзывлөм нин образ. И весиг татшөм здукъясас А. Размыслов эз мудзлы корсьны выль образъяс. Та вöсна и чужлисны сылон пöсь, сөстөм, быд боксянь «размысловскöй» строкаяс:

Паськыд енэжыс Сöвет му весьтын,
Сэтшөм джуджыд да лöзалан сöдз,
Ставсö öтчыдысь долыштан эськөн,—
Морöс йöрышyd сöмын оз лэдз.

Синмө пыр жө шыбитчө отитор: кывбурлөн торъя посьлуныс. Абуось гора кывъяс, риторическөй фигураяс, но эм небыдик да асланыс ёна кыскыс интонация, коді вөчө чужан мулыс образсө торъя нин сөстөмөн да матыссаён.

Радейтліс озырмөдны ассыс кывбуръяссө художественнөй тропъясөн да медясө метафораясөн интереснөй коми поэт Вл. Латкин.

Шепъяс шогсисны гождом и ар
Сөстөм войтвакод окасьом йылысь.

Шуөма ёнакодь кытшолөн, но образ-метафоралөн содержаниеыс бура гөгөрвоана, серпасыс лөсьыд.

Няйтөсь кывъяслөн гартола гез
Быттьо орысөн чужөмө сетіс,—

лыддям Вл. Латкинлөн «Вильмөдөм лунъяс» поэмаыс. Тадзи поэт висьталө сійө клевета йывсьыс, коді төдлытөг өшйис поэмаса героиня вылө. Тайө паметьө кольыс штрих, сәні бура төдчө авторлөн позицияыс: өтиясөс радейтөмыс, а мөдъясөс мустөмтөмыс.

Но сложнөй тропъясөн вөдитчөм оз пыр удайтчы поэтлы. Овлө и сідз, мый метафораыс оз матыст лыддысьысьөс кывбурса главнөй мөвпсө гөгөрвоөмланы, а, мөдарө — ылыстө:

Сөмын... договор
Гижисны сьөлөмъяс вомөн,
Гижан перөөн вөлөма
Радейтчан ньөв.

Сёрниыс мунө радейтчөм йылысь, а кывбурлөн образнөй стройө пырөмаөсь кос канцелярскөй кывъяс (договор, гижан перө). Формаыс

да содержаниес оз лёсявны, сувтёны отамодыслы паныд.

Сідзкё, коми кывбурьясын паныдасьлёны выразительностьлөн уна пёлёс средствояс, кодьяс отсөгөн позьё стрөитны мича да джуджыд мөвпа поэтической образьяс. Отияслы мусаось картинной, синмё шыбитчан серпасьяса образьяс, модьяс тэчёны кывбурлысь образьяссё прөстөй кывьясөн, сложной тропьястөг, коймодьяс ёнджыка мыджсьёны метафораяс, сравненияяс, эпитетьяс вылө, мод ногөн кё, художественной тропьяс вылө. Митані сувтлім ёнджыкасё метафора видлалөм вылө, но не сы понда, мый метафоратөг оз позь тэчны некутшөм поэтической образ, а медым төдчөдны коми кывйын сылысь художественной поэянлуньяссё.

«МЕД ДЗИРДАЛАС ШОНДИ!..»

Война водзвывса воясё коми поэзиялөн быдмөмын вөліны вельгырысь сьёкылуньяс. Личностьлөн культ кадё ыджыд воштөмьяс лоины кыдзи национальной интеллигенция, сідзи и коми поэтыяс радьясын. Некутшөм мыжтөг лоины репрессируйтөмаось Нёбдинса Виттор, Тима Вень, Виль Паш да мукөдыяс. Коми поэзияё колисны уджавны сөмын М. Лебедев да том поэтыяс: Н. Фролов, В. Елькин, А. Размыслов. Тайё кадас коми поэтыяс зілисны кыпөдны ыджыд гражданской пафоса темаяс, чужисны уна публицистической кывбурьяс, но эз век и эз быдөнлөн тырмы мастерствоныс, медым социализм стрөитөм йылысь висьтавны пёся, сьёлөмөдз мөрччана

кывъясөн. Уна кывбурьяс вöліны косось, риторичнойось. И век жö война водзвывса коми поэзия кöть и ньöжйö, но öтырышъя совмис, печатын петавлісны пöсь сьöлөмөн чужтöм кывбурьяс.

Коми кывбур гижысьяс пöвстын тöдчана места босьтö Н. Фроловлөн творчествоыс. Гижны заводитіс сійö 30-öд воясö да регыд мысти нин кутіс нимавны, кызди «Домна» поэмалөн да «Пемыд пармаын» («Шыпича») драмалөн автор. Удачной эпической гижöдь-яскöд орччөн вöліны сылөн и песни лирической кывбурьяс, кöні поэт серпасаліс природалысь да выль олөмлысь мичлунсö, сёрнитіс сиктса олөмын вежсьöмьяс йылысь.

Тувсов асылың сиктысь ме аддзи
Войдөр тöдлытöм тшуплөм туй визь,—

быттö неуна чуймөмөн да ыджыд радлунөн гижö поэт «Трактор» кывбурын.

Выль содержаниекöд öттшöтш Н. Фролов зіліс пыртны коми поэзияö и форма боксянь выльторьяс. Со назывной предложениеясөн гижöм кывбур:

Лöзов рöмыд. Тöлысь югөр.

Лöнь.

Сю му вылын вөрлөн вуджөр.

Кыа — гөрді шöвк вöнь.

Кань моз мургөм узысь юлөн

Мойд.

Гуся сёрни төвкөд сүлөн.

Шоньд лола вой.

Дерт, кывбурлөн выныс абу сöмын назывной предложениеасын, но найö отсалöны петкöдлыны поэтлысь чужан муöс радейтан чувствосö, вой шөр кадся негора шыяс, кодьяс быт-

тѣокѣ ылысмѣны, нѣожѣоник ланьтѣны, ку-
сѣны...

1935 восянь Н. Фроловлѣн творчествоын за-
водитчѣ выль этап. Пейзажнѣй лирика пыр
ѣнджыка и ѣнджыка вевтыртсѣй гражданскѣй,
социальнѣй мотивъяс гижѣдъясѣн. «Испания-
са ѣртъяслы» стихотворениеын сѣйѣ нимко-
дясѣ лунвыв странаса республиканецъясѣн,
кодъяс героическѣй тышкасѣоны генерал
Франколѣн фашистскѣй бандаяслы паныд.

Том поэт сьылѣ социализмлѣн вынѣор да
мичлун йылысь, народъяс костын дружба йы-
лысь, чуксалѣ мунны партияѣн индѣм туй
кузя...

Кузь, сѣокыд туй-вылѣ кѣ петѣм,
Ми панѣм кѣ ѣн ыджыд удж,
Оз падмыв олѣм ѣти сутш,—
Ми быдѣн бура тѣдам сѣки,
Мый сѣолѣм Рѣдиналѣн эм.
Эм кар Москва
Да сѣни Кремль.

Ми аддзам, мый и ыджыдторъяс йылысь
поэт кужис гижны образнѣя, пѣся, сѣолѣм-
сянь. Н. Фролов тайѣ кадас ѣна уджалѣс ас-
съяс мастерствосѣ кыпѣдѣм вылын.

Национальнѣй поэзия сѣвмѣдѣмын гырысь
творческѣй вермѣмъяс шедѣдѣс война водзвыв-
са воясѣ тшѣтш и паськыда тѣдса коми поэт
Михаил Лебедев. Вѣвлытѣм вынѣн кутѣс
юравны поэт-гражданинлѣн гѣлѣсы:

Мед дзирдалас шондѣ,
Мед югъялас луныс,
Мед дзоридзѣн тырас
Да нюмъялас му!
Мед шондѣлань быдѣн
Пыр-восьлалас-мунас,
Мед шондѣа туйсѣ
Оз вевттьыв сѣд ру!

Мыйла тайӧ строкаясыс оз кольны равнодушнӧйӧн лыддысьысьсӧ? Медводз сы вӧсна, мый ми кылам поэт-патриотлысь сьӧлӧм тӧпкӧмсӧ, сьлӧн радлун чувстоыс тӧдлытӧг вуджӧ и лыддысьысьяслы. М. Лебедевлӧн югыд да сӧстӧм образъясыс вынсьӧдӧны миянлысь кыпыд настроение. И весиг «мед» кывйыс, кодӧ некымынысь паныдасьлӧ ӧти строфаас, абу ковтӧм деталь. Сийӧ содтӧ кывбурьыслысь пӧсьлунсӧ, эмоциональнӧй вынсӧ.

М. Лебедев медсясӧ гижис коми му йылысь, коми сикт йылысь, коми войтырлӧн олӧм йылысь. А 30-ӧд вояс помын сийӧ кутис паськӧдны аслас поэзиялысь тематикасӧ. Сьлӧн кывбурьясын кутисны тыдавын сӧветскӧй страналӧн ыджыд олӧмыс да сӧветскӧй йӧзӧс волнуйтысь мӧвпъяс. Татшӧм сяма кывбурьяс пӧвстысь медся бура удайтчис сылы «Римскӧй папа шуис тшапа» стихотворение:

Римскӧй папа

Шуис тшапа:

«Сӧвет властьлы вӧча пом!

Аслам киӧн

Сота биӧн:

Сӧмын коляс ӧти шом!»

Синмӧ шыбитчӧ не сӧмын оригинальнӧй да ӧттшӧтш прӧстӧй формаыс, но и ыджыд тӧдчанлуна тема кыпӧдӧмыс. И тайӧ асьсӧ разоблачайтан приёмыс ёсьтӧ папалы паныд веськӧдӧм сатирасӧ да ирониясӧ.

Но медся нин пӧсь лиричностьӧн йиджтысьӧмаӧсь М. Лебедевлӧн чужан му йылысь кывбурьяс. Татшӧм кывбурьяссӧ сийӧ векджык заводитӧ мича да сӧстӧм описаниеясянь:

Визувтö паськыда, лöня
Югъялігтыр Эжва ю.
Быттöкö выль эзысь вöня
Пармаса войтырлөн му.

Поэтической образъяс стрöитігөн М. Лебедев медся окотапырысь пöльзуйтчö кокныдик сравнениеясөн.

Тайö художественной тропыс поэтлы вöлі торъя муса, и сравнениеясыс сылы бура удайтчывлісны:

Уси Райда сынисады,
Кызди кералігөн усьö
Небыд коръя вöсни бадь.

Бөрйöм сравнение сертиыс бура поэтьö казваны, кодöс радейтö поэтыс.

Джуджыд оптимизмөн гораліс война водзвылын поэзияыс Василий Елкинлөн. Съökыд индыны мöд коми поэтöс, коді эськö сэтшöм жö ыджыд пафосөн сьыліс мяян чужан му вылын социализм стрöитöм йылысь. Поэтлөн думъясыс да көсьöмъясыс югыдöсь, кывбуръясыс — öзйöданаöсь, ышöданаöсь...

Ме көсья, медым
Ыпйис мяян морöс,
И йöктіс сьөлöм,
Тöв йылын кыз би,
Мед талун шонді
Сёрöнджыка нёрис,
Мед талун дырджык
Гажöдчимöй ми.

Татшöм жö поэтической краскаясөн рисуйтö том поэт и аслас современниклысь, лирической геройлысь портретсö:

Рисуйтны краскоён косья
Томиник нывлысь портрет;
Чужо́мыс мед вөлі öзйö,
Вом дорыс сералö мед.

Поэтыс быттьокö эзысь рöма сунис вылö пы-
савлö мича мольяс — сэтшöмось быд кыв-
бурын сылөн поэтической образьясыс.

30-öд воясö жö гижис идейность да худо-
жественность боксянь ассьыс медся тöдчана
произведенияессö и Ананий Размыслов.
В. Елькин кö медсясö сылыс шуд йылысь, то
А. Размысловлөн эмось и гажтöмтчöм да ве-
сиг шогсьöм йылысь кывбурьяс. Но медся
лөсьыдось поэт-лириклөн творчествоын век
жö радлун сылысь стихьяс. Ставлы тöд-
саось А. Размысловлөн «Паськыд енеж»,
«Первой май», «Лыжи вылын», «Братаньяс»,
«Воклы» кывбурьяс да поэма «Медводдза лю-
бов». Тайö гижөдьясыс — ловзьöм тулыслы,
садьмөм ывлалы, гажа томлунлы гимн. Тайö
кывбурьяссö чужтис олөм радейтысь сьөлөм.

1938 воын А. Размыслов йөзöдис ассьыс
медся ыджыд да художественной мастер-
ство боксянь медся тöдчана произведение —
лирической поэма «Медводдза любовь».

Заводитчөмсянныс поэмаыс шымыртö лыд-
дысьысьöс аслас искренностьөн. Кажитчө,
мый авторыс аддзöма буретш тэнсьыд кывъ-
яс, мый сийö висьтавлö буретш тэнад олөмын
вөвлөмторьяс йылысь. Öткымын критикьяс
чорыда мыжавлывлісны поэтос сыысь, мый
поэмаыс быттьокö нориник шыяса да дзонь-
нас пессимистической. Збылысь öмөй тайö
гижөдыс шог да курыд судьбаа йөз йылысь.
Со сэтысь некымын строка:

Мед нӧ колип выль сьыланкыв сьылӧ,
Важся кӧсйӧм выльмӧдны оз ков.
Мед выль муслун сьӧлӧм вылын кылӧ,
Но пыр муса медводдза любов.

Чуксалӧны-ӧ тайӧ строкаясыс шогсьыны?
Дерт, оз. А ӧд ми вайӧдӧм эг кутшӧмкӧ случай-
ной строфа, а буретш сэтшӧмӧс, кытчӧ кӧрта-
лӧма произведениеыслысь главной мӧвпсӧ.
Поэмаса геройяс костын отношениеяссӧ
А. Размыслов петкӧдлӧ кызди выль кадӧ, со-
циализм стрӧитан кадӧ быдмысь-сӧвмысь том
йӧзлысь отношениеяс:

Лӧг ни вежӧктӧм ме морӧсын ог кут.
Оз кӧ кузя сийӧ вермы вунны —
Коли сӧмын шуны налы шуд.
Сӧмын шуд!
И некор мед оз торксы
Збой том кадлӧн кыпид сьыланкыв.

Тайӧ выль мортлӧн чувствояс, тайӧ талунъя
мортлӧн кывъяс. И том йӧз ыджыд интересӧн
лыддӧны да кутасны лыддыны А. Размыс-
ловлысь тайӧ поэмасӧ.

Коми поэзиялысь водзӧ быдмӧм-сӧвмӧмсӧ
торкис война. Уна коми поэтъяс оружиеӧн ки-
ас дорйисны чужан му да, кызди шуліс А. Раз-
мыслов, «нежной кывбуръяслӧн олӧм вылӧ
право». Война вылын усисны храбрӧйяслӧн
смертьӧн В. Елькин, А. Размыслов, В. Лат-
кин.

Олӧмаджык коми поэтъяс пӧвстысь война-
бӧрся воясӧ уджаліс поэзияын сӧмын М. Ле-
бедев. Поэтӧн тайӧ кадӧ гижӧм ӧткымын
кывбуръяс зэв пӧсьӧсь, лиричнойӧсь. Босьтам
кӧть «Зарни чыкыш» кывбур, кодӧс вӧлі гижӧ-
ма 1951-ӧд воын:

Зарни чыкыш, лэптысь вылө,
Вынсöд ассыйд тэрыб борд.
Сэсса лэб зэв ылö, ылö —
Сэтчö, кöн граница дор.
Сійöс аддзöд гажа лунö,
Пуксыы сы водзö да сыв.
Висьтав сылы, мый эз вунöд
Ассыс Гришаöс том ныв.

Медся прöстöй кывъяс вермöны вөрзьöдны
сьöлöм, эм кö кывбурас ловъя олöмын чужöм
чувство.

Но татшöм кывбуръясыс зэв нин этша пета-
лисны М. Лебедевлөн перö улысь войнабöрся
воясö. Поэт зільлис шыödчыны миян олöмын
гырысьджык событияс вылö, гижлис Великöй
Отечественнöй война йылысь, мирнöй удж
вылö вуджöм йылысь (танкист лоö тракто-
ристöн), колхознöй олöм йылысь. Но öттшöтш
пасьям, мый век тыдаланаджык кутисны чур-
видзны штампъяс да трафаретъяс М. Лебедев
кывбуръясын. Унаысь сійö зилис «мичмöдны»
кывбуръяссö öти и сійö жö сравнениеясöн да
эпитетъясöн: «муным — дзоридзалысь сад»,
«уджыс (либö олöмыс) ключöн пуö», «дзир-
далö шондйлөн бан» и с. в.

М. Лебедев гижис уна тöдчана собы-
тияс йылысь, но эз век аддзы тайö событие-
яссö петкөдлöм вылö колана, медся вына ху-
дожественнöй образъяс:

Гымалöны лыдтöм пушка,
Миномётъяс, пулемётъяс,
Помся шыблалöны бомба
Гитлеровскöй самолётъяс.

Татшöм кывъясыс некыз оз шонтыны лыд-
дысьысьтö. Коми критикъяс мыйлакö эз сёр-

нитлыны тайӧ кадас М. Лебедевӧн слаб стихъяс йылысь, а бурджыкъяссӧ зильлісны лэптыны да ошкыны. Сӧмын В. Юхнин ӧти статьяын веськыда индыліс, мый том поэтыяслы «оз ков кутчысьны простоватость да примитивность бердӧ, кодъяслӧн элементъясыс эмӧсь Лебедев творчествоын» («Войвыв кодзув», 1951 во, 9-ӧд №, 53-ӧд лист бок).

Тайӧ жӧ кадас дзик мӧд визьӧд мунісны творческӧй корсьысьӧмъясыс коми поэт Иван Вавилинӧн. Сійӧ локтіс коми литератураӧ войнаӧдз на, но колана ногӧн сылӧн поэтичeskӧй гӧлӧсыс вынсяліс войнабӧрся кадӧ, кӧть и тӧдчана удачаӧн нин вӧлі сылӧн 1940 воӧ «Тарас дед» поэма.

1941 вося гожӧмын поэт муніс фронт вылӧ. Но и тайӧ съӧкыд лунъясас сійӧ корсьлывліс здукъяс, медым гижыштны кымынкӧ кывбур, медым висътавны чувствояс да мӧвпъяс йылысь, кодъяс поздысьӧны вӧлі юрӧ и съӧлӧмӧ. Татшӧм ногӧн чужисны кывбуръяслӧн кык сборник: «Ни ӧти шаг бӧрӧ» да «Сӧветскӧй воин», кодъясӧс лэдзис Коми книжнӧй издательство. Быд стихотворение улын вӧліны кывъяс: «Действующӧй армия».

Поэт гижис война дырйи уна бур стих, кӧні сӧрнийыс мунӧ Сӧветскӧй Союзса народъяс костын дружба йылысь, Рӧдина-мамӧс радейтӧм йылысь.

Война помасьӧм бӧрын поэт-коммунист локтіс аслас чужан пармаӧ. Тӧрыгъя салдатлӧн чужӧмыс ӧзйӧ ыджыд радлунӧн, кор сійӧ кывзӧ «таръяслысь койтӧм», аддзӧ, кызди «ӧмидзӧн, ӧзйӧн кисьмӧ важ тыла», «дзордзалӧ шабді, шептасьӧ рудзӧг».

Бөръя воясö пыр содiс И. Вавилинлөн гижан сямыс. Та йылысь висьталöны уна лыда кывбуръяс Рөдина йылысь, партия йылысь, чужан войвывнымöс вильмöдысь бур йöз йылысь. Поэт гөгөрвоö, мый народ унатор виччысьö аслас писательясянь, көсйö аддзыны олөмсö правдивöя литератураын петкөдлөм.

И колö шуны, мый И. Вавилинлөн тырмымөнöсь поэтической краскаясыс, медым вöчны ловъяөн да лыддысьсысяслы мусаөн асьыс лирической геройсö. Сылөн образъясыс топыда йитчöны коми йöзлөн устно-поэтической творчествокөд.

Шулөмны важ йöз:
Тшынав көть лыскөн —
Ас рөднöй муыд
Быдөнöс кыскö.

Оти кывбурын поэт вильмөдö народнöй поговорка, мöдын — используйте кутшöмкö йöзкостса сыланкыв («Пывсян» кывбур) — и ставыс тайö вöчö зэв аслыссикасаөн да лöсьыдөн И. Вавилинлысь кывбуръяссö.

Но мукөд дырйи сылөн лирикаыс вывтиджык сьöктөдсьö орнаментальнöй образъясөн. Қорсюрö кажитчö, быттö поэтыс мелводз лöсьөдö схема, а сэсся нин тыртö сийöс кывъясөн.

Ме вöчи сэтшöмтор — тэд эз во сьöлөм вылад,
Тэ шуин веськыда — эн менö ылөд.
Дыр думайтi ме, дыр эг вочавидз
И скöралi, тэ мыйла лысьтiн сiдз?
Но сысысь, мый тэ чирыштны эн нюжмась,
Ме бöрас кылi ёрта-ёртлысь дружба.

Правильной кывъяс, но гажтём найос лыддынысö. Строкаясас абу некутшöм чувство, да и ачыс поэтыс кольö кодзыдөн тайö кывъяс дорас.

Но öткымын тырмытöмторъяс, дерт, оз вермыны сайöдны сийö бурсö, мый пыртис коми поэзияö И. Вавилин. Тайö бурыс — олöмкод орчөн восьлалöм, кывбурьяслөн сöстём народной кыв, поэтической образьяслөн гажа юмор.

БЫДМАН ТУЙ ВЫЛЫН

Кор кыптö сёрни талунъя коми лирика йылысь, ми медводз шуам нимсö поэт Серафим Поповлысь. Сылөн кывбурьясысь позьö адзыны сийö бур чертаяссö, кодъяс мичмöдлсны и воддза коми поэтыяслысь лирической гижöдъясö: гораа юргысь гражданской мотивъяс, чужан войвылöс пöся радейтём, коммунистлөн синъясөн олöмлысь мичлунсö адзöм. Но С. Попов эз сöмын подражайт налы, а зилис восьлавны водзö быдман туй кузя. Коми поэт мудзлытöг велöдчис и роч классикъяслысь и советской поэтыяслысь. Ставыс тайö сетис поэянлун кыпöдны ещö вылöджык коми поэзиялысь идейно-художественной судтасö.

С. Поповлөн творческой туйыс заводитчис комынöд воясö. И кöть первойя кывбурьясыс эз вöвны вывти вынаöсь да джуджыдöсь, но сэни петкöдлём лирической геройыс нин мыйöнкö матыса да дона мянлы. Сийö — том морт, кодöс быдтис да воспитайтис мян партия, сийö — строитель да созидатель, кодлөн став олöмыс водзын, кодi сулалö «уна туйяс,

паськыд туйяс водзын». Но тайӧ мирной туй-
яссӧ нем жалиттӧг орӧдіс война.

Коми поэтлӧн лирической геройыс «вуджис
тышъяслысь кузь да съӧкыд туй». С. Попов
фронт вылын аслас синъясӧн аддзыліс, ку-
тшӧм героической подвижъяс вӧчӧны советской
йӧз. Поэт водзын воссисны советской морт
характерлӧн выль, вайдӧр тыдавтӧм чертаяс.

Поэт зілис и кужис восьтыны аслас лири-
ческой геройлысь душасӧ, сылысь пытшкӧсса
переживаниееяссӧ. Советской воинлӧн му-
жественной образыс петкӧдчӧ «Мам», «Атака
водзын вой», «Дружба» да мукӧд кывбурьяс-
ын. Со, выль атака виччысигӧн, кӧдзыд око-
пын сёрнитӧны кык салдат — коми зон да Кав-
казын быдмӧм морт:

Вай сёрнитам мыйсюрӧ...

Шоглы не места.

Мед виччысьӧ тэӧ и менӧ невеста.

Тбилисидз ылын,

А лӧнь Эжва ю

Окопсянь тэ сывйыштны мӧвпнад он судз.

Но туй мян ӧти.

Збылысь, тайӧ съӧкыд здукъясас быд нацио-
нальностья салдатлӧн вӧлі ӧти туй, вӧліны ӧт-
кодъ думъяс да кӧсийӧмъяс. И нинӧмӧн вӧлі
оз позь жугӧдны кӧдзыд окопын чужӧм
дружба, мян странаса народъяс костын
дружба.

Война помын С. Попов гижис советской
салдат йылысь медся съӧлӧм вӧрзьӧдана кыв-
бурьяс. Некор оз вун мужественной да чело-
вечной, ловъя да монументальной салдат-по-
бедительлӧн образыс, код йылысь гижӧма
«Победа асылӧ» кывбурын. Тайӧ салдатыс не-

кымын во чөж виччысис Победа лун. И со талун гөгөр ставыс чөв да лөнь, и сійө оз нин вермы дзевны ассыс синвасө, кодөс пычкис эз шог, а радлун:

— Помалім! Вермим!
Вөлі медбөрья тайө ён бой.
Ыджыд радлунөн
Синъясыс перйөм
Усис зарниыс югыджык войт.
— Сідзкө, шулім кыз,
Лөз Волга дорсянь
Бояс би пыр эг весьшөрө лок.

Лирической кывбурьясас С. Попов унаыс кыпөдчывлө ыджыд художественной вына да общественной төдчанлуна обобщениеясөдз. Поэт петкөдлө өти мортлыс радуйтчөмсө, а син водзө сувтөны шуда йөз, поэт дөверяйтө лыддысысылы ассыс медся дона мөвпяясө, — найө висьталөны Рөдиналөн олөм йылыс мөвпяяс.

Помасис война. С. Поповлөн лирической геройыс, коді радейтө мирной олөм, бөр локтис аслас веж пармаө. Төрытъя салдатлөн киясыс гажтөмтчисны уджысы:

Ыджыд цехлөн помасьлитөм шум
Смена помөдз тани оз нин сувтлы.
Гашкө, тайө медся ыджыд шуд —
Ловзьөдөм станок сайө мем сувтны.

С. Попов петкөдлө мирной уджлыс мичлунсө. Но поэзиялөн туйясыс абу пыр өткодь шыльдөсь, өд поэзия — сійө быд лун мыйкө выльтор корсьөм. А выль туйяс корсигөн овывлөны и бокө шыбөлитчылөмъяс.

1951 воын «Войвыв кодзув» журналын петис С. Поповлөн «Зарни поток» поэма. Тайө пи-

жодыс — вөр лэдзём йылысь, мирной удж
вылө вуджём йылысь.

Ошкана, мый поэт кутчысис выль тема
дорө, көсийс петкөдлыны коми рабочёй класс-
лысь уджсө да олөмсө. Татшөм гижөдъясыд
коми поэзияын абу вывтї уна. Но тайө колана
тема вылас гижөм поэмаыс эз ло С. Поповлөн
творческой удачаөн. Схематичной да голь
лои поэмаса главной героилөн — парторг Ог-
нёвлөн образыс. Но медся ыджыд тырмытөм-
торийыс вөлі сын, мый поэтыс эз аддзы тайө
колана да төдчана содержаниясө восьтөм
вылө лөсялана форма. Поэтической образъ-
ясыс, художественной детальясыс «Зарни по-
ток» поэмаын вөліны косось, көдзюдось:

Аслам риск вылө көсья ме
Онї нин, выль квартал шөрын,
Сїдзи котыртны ёртъяслысь
Коймөд делянкаын удж,
Медым мыр дорсянь керлөн
Движение некор эз сувтлы,
Кывтїс сийө мед сїдз жө,
Кыз тулысын визувтө ва.
Миян киясын мощной оружие
Эм нин — электропила.

Пөшти став поэмасө гижөма татшөм кос
кывйөн. Строкаяссө ньоти абу небзьөдыштөма
лирической чувствоөн; некутшөм лирической
отступлениеяс абуось. Поэтыс эськө и көсийө
убедитны лыддысьысьөс, мый сёрниыс мунө
ыджыдтор йылысь, но эскыны сылы некыз
он вермы.

50-өд вояс заводитчигөн поэтъясөс ошкыв-
лісны сөмын сэк, кор найө аддзывлісны мыйкө
величественнойөс да помпезнойөс. Но татшөм
гижөдъясас поэзия воштывліс асьыс медся

тӧдчана функцияссӧ — эз вӧрзӧд йӧзлысь сьӧлӧмсӧ.

С. Попов сэки эзджык кут тӧждысьны гижан сямсӧ кыпӧдӧм вӧсна. Ассьыс мӧвпъяссӧ мукӧд дырйи восьтывліс случайнӧй, веркӧсысь босьтӧм да ныж кывъясӧн. Кывбурьысь кывбурӧ вуджавлісны ӧти и сійӧ жӧ образьяс. Со кутшӧм штампьясӧн вӧдитчывліс С. Попов мирнӧй удж вылӧ сувтӧм салдат йылысь гижигӧн: «Кыз уставын жӧ шуӧма — став автоматчикьяс флангын: таргӧ-юралӧ вӧрын моторьяслӧн зэв гора шы» («Зарни поток»), «пулемӧтлӧн вына горӧн пырӧ сиктӧ молотилка шы» («Колхознӧй урожай»), «отбойнӧй мӧлӧт — пулемӧтнӧй дрӧб забойын кисьтӧ, кызди чорыд бойын» («Из шом»), «кызд быттӧ тӧдса автомат вӧр пасьта свинеч шерӧн кисьтӧ» («Вӧр лэдзысь-мастер»).

Коми критикьяс эз вермыны ас кадӧ принципиальнӧя да объективнӧя донъявны С. Поповлысь «Зарни поток» поэма. Найӧ эз шуны веськыда, мый тайӧ вӧлі талантливӧй поэтлӧн прамӧя кодь бокӧ шыбӧлитлӧм.

Но С. Попов регыд гӧгӧрвоис ассьыс творчeskӧй ӧшыбкааяссӧ да уна вын пунктіс, медым бырӧдны найӧс. И кӧть 50-ӧд воясӧ артмывлісны и сылӧн кельыдінник кывбурьяс да весиг стихьяслӧн быдса неудачнӧй цикльяс (шуам кӧть «Ме славита мир» сборникын), но бурджык лиричeskӧй кывбурьяс серти век жӧ вӧлі тӧдчӧ, мый поэтыс корсьысьӧ, зільӧ восьлавны водзӧ.

С. Попов тайӧ воясас кызд быттӧ чукӧртіс лиричeskӧй энэргия выль произведенияяс гижӧм вылӧ. Тайӧ гижӧдьяснас лоины поэмаяс

да балладаяс, кодъясӱс сийӱма Велікӱй Оте-
чественнӱй войналы. Коми поэт эз кӱсйы да
и эз вермы ылыстчыны да вешйыны военнӱй
тема дорысь, ӱд война вӱлі миян йӱз олӱмын
сэтшӱм тӱдчана событйеӱн, кодӱ эрдӱдӱс быд
мортлысь збыль донсӱ, характерас поздысьӱм
чертаяссӱ.

Поэт творчествоын выль этап восьтӱ «Вол-
гоградскӱй баллада». Бордъя да ышӱдысь ге-
роическӱй баллада вӱлі гижӱма сийӱ йӱз йыв-
сьыс, кодъясӱс быдтӱсны сӱветскӱй кад да ми-
ян Коммунистическӱй партия. Ми аддзам ги-
жӱдсьыс сӱветскӱй воинъяслысь враг дорӱ
лӱглун, решимость тышкасьны медбӱръя вир
войтӱдз, но таысь кындзи, сӱветскӱй характер
рисуйтӱгӱн, С. Попов аддзӱ и выль краскаяс:

Кувнысӱ гижӱма ӱтчыд дзик,
Помавны коркӱ нэм,
Но быд геройлӱн ӱд чужан сикт
Му вылын кӱнкӱ эм.

Тайӱ нин ловзьӱдӱ геройлысь образсӱ, вӱчӱ
сийӱс сэтшӱм мортӱн, кодлы дона олӱмыс, му-
са нывбаба, чужан сикт, донӱс муыввса
дзоридзьяс. И ставсӱ тайӱс колӱ дорйыны
Волга дорса му вылын.

С. Попов некор оз вунӱд да сӱлӱмсяныыс
век кутас казтыывны аслас тшӱтшъя ӱртъяс
йылысь, кодъяс зэв ӱна радейтӱсны олӱм и
усисны сийӱс дорйигӱн:

Рӱдина кылӱн ӱд шусьӱ
Вӱр-валӱн вунлытӱм эрд.
Радейтны сийӱс пыр колӱ,
Ковмас кӱ, сетны и лов...
Сы пыдди ӱнӱ тшӱтш ола,
Нэм джынсӱ кодӱ эз ов.

Поэт ещѣ ѳтчѣд кѳсѣѳ тѳдчѳдны, мѣѣ ловѣя
ѣѳз некѳр ѳз вунѳдны усьѳм герѳѣясѳс: ѳд на-
ѣѳ ѳти вужѣйсѣ быдмѳм чальяс, найѳ ѳтмѳза
радеѣтлѣсны ассыныс Рѳдина.

Рѳдина-мамѳс радеѣтан чувствѳ зѣв пыдѳ
ѣѣджѳма С. Поповлѳн поэзѣяѳ. Татшѳм гѣ-
жѳдѣяс пѳвстысѣ поэѳ пасѣѣны и сылысѣ
«Вошлѳм морт» поэма. Поэмаса главнѳѣ гер-
ѳѣлы — Семѳлы, кодѣ сѣѳкѣда ранѣтчѳм бѳ-
рын сѣѣрис фашистскѳѣ пленѳ, ковмѣс нуны
пельпсмыяс вылас ыджыд шоглысѣ да не-
морт нога униженѣеяслысѣ сѣѳкыд нѳп.

Ѵсѣ драматизмѳн ѣѣджтысѣѳм поэма завод-
ѣтчѳ эпѣграфѳн: «Воштан другѳс — куѣм во
бѳрдан, воштан Рѳдина — нѣмтѳ ковмас бѳрд-
ны». Тайѳ кѣвѣясыс бура вѳсѣтѳны поэма-
ыслысѣ главнѳѣ идеясѳ.

Поэмасѳ тѣчѳма джуджыд контрастѣяс ѳт-
сѳгѳн. Гѣжѳдас вѳча сувтѳдѳма югыд да пе-
мыд рѳмѣяс, лѳглун да радеѣтѳм, ѳлѳм да
смерть...

Тувсѳв енѣжтѣ дзѳдзѳг кѳтыр
Кутѣс вѳйвылѳ тѳдса ѳрдѣм.
Зверысѣ ѳмѳльджык, лѣкджык вѳйтыр
Менсыѣм домлѣсны доѣмѳм бордѣяс.
— Коммунист!..
Скѳрысѣ горзѳ ѳти
— Комиссар?..
Тѳдны колѳ мѳдлы.

Вѳльнѳѣ лѣбачѣяс шенасѣѳны-лѣбѳны вѳѣ-
вывланѣ, чужанѣнланѣ. А «зверысѣ ѳмѳль-
джык» фашистѣяс пытайтѳны мортѳс. Лѣбачѣ-
яс вылынѳсѣ, а морт кольѳ сѣѳд, пемыд гуѳ.
Татшѳм ногѳн контрастѣясыс пырѳны поэма-
лѳн ѳбразнѳѣ системѳ да кѣпѳдѳны гѣжѳ-
дыслысѣ ѣмоѣиѳнальнѳѣ вынсѳ.

Поэт гөгөрвоо, мый контрастной поэтической образъясыс бура пёртöны олөмө на водзын сувтөдөм художественной мөгсө.

Семöлы, поэмаса главной геройлы, уси шуд мездысьны фашистской пленысь. И öнi сийö выль ног, быттьökö томиник зонка, видзöдö чужан мулөн мичлун да сылөн сөстөмлун вылө.

...Татшөм паськыда мян юным
Некор, шуоны, эз на ойдлы.
Ваö келісны пасьтөм бадьяс,
Кывтö на весьтын югыд кымөр.

Эжва кажитчө море кодь паськыдөн, пасьтөм бадьяс меліось-меліось, а кымөрьяс советской салдатлөн совесть кодь жö югыдось да сөстөмось.

С. Поповлөн художественной приёмьяс лыдын ыджыд места босьтö поэтической гипербола. Зэр сылөн киссьö оз көшысь либö ведраысь моз, а сідз, быттьö му вылө ыльнитö быдса море. Татшөм ногөн поэтыс вöчö образьяссö выразительнойджыкөн, синмö шыбитчанаөн.

С. Поповлөн бур лиро-эпической гижөд и «Машук» поэмаыс (1959). Мян синьяс водзті прöйдитö коми нывбабалөн — настоящей мортлөн олөм. Сийöс эз вермыны кусыньтны весиг война кадся сьöкылуньяс. Поэт сувтөдіс ас водзас зэв сьöкыд, но колана мөг: став вынъясөн лэптыны, кыпöдны прөстөй мортлысь образсö, медым сийö лыддысьсысьяс водзын вöлі збыльысь геройөн. И колö шуны, мый поэтлы тайö удайтчис. Машук том дырйиыс уджавліс век сэні, көні медся сьöкыд, кө-

ні «тыдовтчыліс прорыв», но эз чайтлы, мый буретш сылөн киясөн «пөртсьö оломö пятилетка». Кор заводитчис война, сійö уджаліс ас пыддиыс и мужичöйяс пыдди, кодъяс му-нісны фронт вылө. Но и сэки Машук эз думайтлы, мый аслас мырсьöмнас матыстö победалысь час. Поэт тöдчөдö Машуклысь збыль донсö да сувтөдö сійöс колана местаö:

Шуоны, нывбаба пельпом
Ас вылас кутö Му шар.

Тайöс шуöма ыджыд вынöң. Öти метафораөн удайтчöма гумовтны джуджыд мөвп. Поэт аддзöма гора кывъяс, буретш сэтшöм кывъяс, кодъяс отсöгөн колана ногөн поэть донъявны советскöй нывбабаяслысь война кадся героическöй уджсö. Ми эскам поэтлы: нывбабаяслөн нежнöй киясыс вöліны чорыдöсь да зумыдöсь враг вылын öтувъя победа доригөн.

Поэт став сьöлөмсяныыс радейтö поэмаса героиняös — Машукös. Став поэтической образъясыс, кодъяс отсöгөн тэчсьö сылөн характерыс, зэв гуманнöйöсь, мичаöсь, оз кольны мянös веськодьөн:

Нэмъяс чөж вөлöма тадзи:
Кыптас кө Му вылын кось,
Гöтыр да мам медводз аддзас
Пулялөн йыв кутшöм ёсь.
Машö эз бöрд. Быттö кынмис
Синвалөн медводдза войт,
Сьöлөмас көть вöлі джынйыс
Вирыскöд сорлассьöм дой.

Татшöм строкаясыс стöча востöны гырысь событиесөн озыр мян кадлысь öбликсö.

С. Поповлөн гижан сямьс сөвмө поэмасянь поэмао, кывбурсянь кывбурө. Сылөн поэзияса лирической геройыс озыр аслас душанас, аслас мөвпьясөн да чувствоясөн. Сійө зумьд воськовьясөн мунө олөм туй кузя, гажаа видзөдө аския лун вылө. Сійө радейтө мичлун да кужө аддыны сійөс олөмсьыс: кывзысьө мыла скрипкалөн шыясө, кор «юра-лө залын Чайковский да сьөлөмтө мусмөдө Глинка», радлө дзоридзалысь льөмлы, дась восьтны морөссө шоныд тувсов зэрлы.

Шулывлөны, мый лирической герой да поэт — кык рөднөй вок. И лыддысьысьяслы абу веськодь, кутшөмджык поэтыс олөмас.

Коми поэт С. Попов мудзлытөг кывзысьө олөмлөн лов шыас. И кор лыддян сылысь кывбурьяссө, син водзад сувтөны талунья Коми мулөн серпасьяс. Мөд ног оз и вермы лоны: өд С. Попов зэв активнөя участвуйтө республикалөн общественной олөмын, уна ветлө-мунө, паныдасьлө да сөрнитлө уна интереснөй йөзкөд. Коми муын абу сэтшөм пельөз, кытчө эськө бөрья воясө эз волы С. Попов. Озыр впечатлениеяс озырмөдөны кывбурьяслысь содержаниесө, пыртөны сэтчө ловья олөмлысь пульссө.

ТОМ ГӨЛӨСЬЯС

Сыктывкарса писателяслөн өти собрание вылын поэт Серафим Попов шуис: «Ставнымөс мянөс оз вермы не радуйтны том коми поэтыяслөн быдмөм-сөвмөмыс. Ми велалім нимтыны Геннадий Юшковөс, Борис Палки-

нӧс, Владимир Поповӧс том поэтъясӧн. Дерт, арлыд сертиыс найӧ томӧсь, но гижан сям серти налы «том» кывйыс оз нин тырвуйӧ лӧсяв. Ставныс найӧ поэтъяс, кодъяс корсьӧны и аддзӧны поэзияысь ассьыныс ордым: найӧ талун нин вермасны сетны вылын художественностья гижӧдъяс и, мый торъя нин бур, тайӧ поэтъяслӧн гӧлӧсныс лунысь-лун вын-сялӧ».

Збыльысь, том коми поэтъяс вӧчисны ыджыд воськов ассьыныс мастерство кыпӧдӧмын, бӧръя воясӧ сетісны лыддысьысьяслы волнуйтана гижӧдъяс.

Томлун да сӧстӧмлун век ветлывлісны коми поэзиякӧд орччӧн. Коми поэзия том не сӧмын аслас мӧвпъясӧн да чувствоясӧн, но и сійӧ поэтъяслӧн арлыд серти, кодъяс пуктылісны ассьыныс вынсӧ коми поэзия сӧвмӧдӧмӧ. И вот тайӧ томлуныс озырмӧдіс коми поэзияӧс зэв колана чертаясӧн: бурджык коми кыз-бурьясын пыр тӧдчӧ выльлань зільӧм, чувствояслӧн пӧсьлун, джуджыд страстность.

Войнабӧрся воясӧ первойысь кылісны да кутісны вочасӧн ёнмыны поэтической гӧлӧсьясныс Борис Палкинлӧн, Геннадий Юшковлӧн, Владимир Поповлӧн. Бӧрынджык найӧ ставныс помалісны Москваын Горький нима литературной институт. Том поэтъяс сёрнитісны асланыс поколениелӧн мӧвпъяс да делӧяс йылысь. Найӧ тӧждысьӧмӧн кутісны вӧдитчыны художественной кывйӧн, пыдісянь да уна боксянь гӧгӧрвоны поэтической образ.

Вылынджык индӧм том коми поэтъяс школьной партаяс сайӧ пуксисны буретш Великой Отечественной война воясӧ. Тайӧ сьӧ-

кыд кадсö и зiлiсны найö петкöдлыны асланыс первойя гижöдъясын.

Б. Палкин уна кывбурын сетö батыслысь образ, кодi фронт вылын «рытиввывлань чужöмбанөн уси». Татшöм кывбурьясас петкöдчис не сöмын öти мортлөн сьölöм дойыс. Татшöм чувствоясыс вöлины тöдсаöсь Палкин кодъ жö уна сюрс нывъяслы да зонъяслы, кодъяс быдмисны сирötаясөн... Война вылын усьöм батыяс некор оз воштыны йитöд чужан мукöд, асланыс пиянлөн творческой уджкöд. И тайö том поколениеыс пырис олöмö, медым водзö нуöдны батыслысь делö:

И мелi шыөн ыбъяс вылын
Рытсёрöдз вашкöдчывлö сю,
Кызд быттö казтьö шыыс сылөн,
Мый тайö менам батылөн му.

И «кöнкö рытиввылын узьысь» батыслөн образъясыс томъяслөн лирикалы сетöны аслыссикас тональность, кытысь кылöны том йöз асланыс олöм да удж вöсна кыв кутана чувство.

Ассыныс ичötдырся кадсö серпасалöмөн том коми поэтъяс востöны нин мыйкö тöдчанатор миян йöзлөн война кадся олöмысь: öд кöмтöм кока детинкаяс уджалiсны гырысьяскöд тшöтш медся сьökыд уджъяс вылын. Та вöсна война йылысь тöдчана коми поэтической гижöдъяс лыдын сулалö и Г. Юшковлөн «Ичötдырсяысь» нейджыд кывбур. Поэт висьталö челядьдырся öти нейджыд эпизод йылысь, кодi быттöкö абу и ёна синмö шыбитчана. Гожся луно зонпоснияс кодйисны силос гу, а сэсся лэччисны купайтчыны, и

уджыс налөн вуні. Купайтчигас найӧс суис
ӧтилӧн мамыс:

Скӧрла гӧрдӧдӧма вирӧн,
Сійӧ вӧлі бригадирӧн.
Йӧзыс некытчӧ оз тырмы,
Но, а уджыс — юр вывтырным.

Тайӧ ичӧтик детинкаяс вылас нывбаба-кол-
хозницаяслы быть лои видзӧдны кызди вер-
стьӧ уджалысьяс вылӧ: война зэв водз сетіс
зонпоснияслы кианыс сьӧкыд зыр, гусяліс
налысь челядь дырсӧ.

Тайӧ жӧ мотивьясыс петкӧдчӧны Б. Пал-
кинлӧн стройнӧй да джуджыд содержанияеа
«Менам вок Питирим» кывбурын. Питирим —
шоча паныдасьлысь ним, сійӧс кодсюрӧ лыд-
дӧны важӧн да мисьтӧмӧн. Но сетіс пиыслы
тайӧ нимсӧ радейтана батыс, коді усис фронт
вылын, и Питирим оз вермы думайтны ку-
тшӧмкӧ мӧд ним йылысь. Тайӧ «важ» нима де-
тинкаыслӧн слабеник пельпомьяс вылӧ водіс-
ны война кадся уна сьӧкыдлуньяс, и талун
бур йӧзыс радейтӧмӧн шуӧны зонкалысь ним-
сӧ. Б. Палкин зэв удачнӧя кӧрталӧ кывбур-
лысь помсӧ. Сійӧ шуӧ:

Ачыл абу кӧ лёк,
Нимыд некор оз мисьтӧмты морттӧ.

Дерт, кывбур подулас пуктӧма ставлы бу-
ра тӧдса изречение: «Оз ним мичмӧд мортӧс,
а морт — нимсӧ». Но лыддысьсыслы воӧ сьӧ-
лӧм вылас сійӧ художественнӧй точностьыс,
код отсӧгӧн поэт серпасалӧ олӧмысь босьтӧм
явлениесӧ. Ми эскам стихотворениеса быд
кывлы.

Том поэтъяслөн тшөтшъяясыс — ичөт дыр-
сянь уджавны велалөм йөз. Б. Палкин висъ-
талө, мый сылөн вокыс да и сійө ачыс өкмыс
арөссиянь петісны ытшкыны. Эз ыджыдджык
арлыда вөв и Г. Юшковлөн «Ичөтдырсяысь»
кывбурса лирической герой. Найө водз төдма-
лісны уджыслысь не сөмын сьөкыллунсө, но и
мичлунсө да коланлунсө. Уджлөн тема озыр-
мөдіс томъяслысь лирикасө зэв колана да төд-
чана чертаясөн, кодъястөг неkyдз эськө эз
позь сетны мян олөмлысь стөч да джуджыд
серпасьяс. Но татшөм серпасьяссө вөчны эз
ставлы удайтчы. Сідз, том автор Вик-
тор Напалков өти кывбурын сувтөдіс ас во-
дзас мог — рисуйтны трактористлысь лириче-
ской портрет. Абу кокни трактористлы төвса
көдзыд лунъясө уджавны төв йылын, кор
«чуныястө ёнтө пужйөн вевттысьсөм көрт».
Напалковлөн кывбурас эм веськыд да колана
мөвп:

Медым снимайтчысь пыдди
Татчө волас поэт,
Мөд ног, син еджыд кындзи
Зонлөн немтор оз пет.

Том поэтөн татшөм совет сетөм бөрын лыд-
дысьысь, дерт, көсйис эськө аддзыны трак-
тористлысь тыр вир-яя образ. Но авторыс сө-
мын и вермис висътавны, мый том тракторист
«уджавны сяммө сідз, кыз велөдіс батъис...»
да мый «медшуда мамлы сійө лоас бур зять».
Тайө, дерт, вывті этша.

Төдөмысь, оз позь шуны, мый том поэтъяс-
лы оз ков уджавны мян современникъяслысь,
уджывса геройяслысь лирической портретъ-

яе тэчөм вылын. Тайо ээв колана делө, быд художниклөн главной могъяс пиысь өти. Но тайо лирической портретьяссө колө рисуйтны сідзи, медым найо эз вөвны чусыдось, а, мөдарө, медым найо пытшкөссияныс өзйисны ярьюгуд бион, медым найо вөліны бордьяось. Со мый шуліс джуджыд чувствоястөм, бордьястөм поэзия йылысь Д. И. Писарев: «Тырвыйо объективной серпас — фотография; тырвыйо объективной висът — свидетельлөн висьталөм, кодос гижис стенограф; тырвыйо объективной музыка — шарманка; зильны татшөм объективностьлань — сідзкө бырөдны поэзияын быд сикас патетической элемент и такөд тшөтш вины поэзиясө». И дерт, миян современниклысь, коммунизм стрөитысь мортлысь олөмсө колө петкөдлыны кыпыда, пөсь чувствоясөн йиджтысьсөм кывбурьясын да поэма-ясын. Тайос вөчны зильоны коми поэтыяс, найо зильоны пыдісянь восьтыны мортлысь характерсө, зильоны аддзыны тайо характерыслысь аслыссикас петкөдчөмьяссө. Со, миян водзын Г. Юшковлөн неыджыд кывбурысь Пекла тьөтка, колхозса медбур доярка. Сійо локтөма норасыны правлениеө колхозса веськөдлысьяс вылө. Пекла тьөткаос, коді уджаліс нин скөт дорын, гашкө, колхозьяс котыртөмсянь, көсийоны вуджөдны кокныджык удж вылө, но сійо шуө:

Кызь вит во пө шогми, эг пө вөвлы лөк,

Өні пө и тшыкси, өні пө и ог?

Мыйтакө өд нэмөн мырси жө нин ме.

Кокньөдіс пө мыйөн, сэсея пө и пет?

Видла на пө, кутшөм,— сибөдөй көть эн —

Электричествонас лысьтысьсöмыс эм.
Кула пö, да вöлись менö вежад ті.
Мый нö,— шуö,— ланьтід?

Поэт Г. Юшков, гора кывъясөн шыбласьтөг,
петкөдлö кывбурас Пекла тьötкалысь пытш-
көсса мичлунсö.

Уджалысь морт дорö татшöм пöсь отноше-
ниенас том коми поэтъяс тöдчöдöны, кутшöм
морт воö налы сьöлöм вылас да вдохновляйтö
виль кывбуръяс тэчöм вылö. Но ма-
стерство серти тайö кывбуръясыс жебджыкөс
на. Босьтам көть Г. Юшковлысь «Ме кө ху-
джникөн вöлі...» кывбур. Водзынджык вид-
лалöм кывбурас кө поэт восьтис аслас героин-
ялысь — Пекла тьötлысь — пытшкөсса мир-
сö, то тани сійö сöмын фотографируйтö трак-
тористсö. Г. Юшков корсьö интереснöй де-
тальяс:

Шондыс югöрсö койö,
Эзысьтö чужöмсьыд буссö.
Сөнъясыд пöльтчöмны сояд,
Муош кыз лэптывлö мусö,—

но век жö кывбурыс лои көдзыд, ляпкыдик
мөвпъяса да лыддьöм бöрас пыр и вунö.

Том коми поэтъяс зильöны петкөдлыны ас-
ланыс гижöдъясын сійö гырысь вежсьöмъяссö;
кодъяс лоины миян Войвылын бөръя воясö.
Тайö — бур. Но оз ков тупкыны синъяснымöс
и сы вылö, мый тайö вежсьöмъяссö унаысь
петкөдлöны плакатнöя, веркөссяныыс, оз кон-
кретнöя. Со мый гижö А. Изьюров «Мый шу-
ин — вöчам!» кывбурын:

Мед коммунизмö регыд воим,
Яр кыа тыдалö нин кодлөн,
Тэ шуин локтан сизим воён
Виль зумыд вöськов вöчны водзлань.

Тайо жө быдөнлы тодса декларация. Том поэт весиг абу босытчылөма поэтизируйтыштын ассыс мөвпсө. Медводз сюрөм кывъяссө рифмуйтөма — и сөмын!

Миян крайын гырысь вежсьөмъяс петкөдлөмлы сиөма и Г. Юшковлөн кывбур «Сизимөд бурөвөй вылын». Вайодам тайо ичөтик кывбурсө дзоньнас:

Водз асыв. Шонди петис яр.

Нель дизель равөстисны лөкысь.

Но локтис крука бөжа тар

Да пуксис козйө, вышка бокө.

— Вот йөйыд! — серөктим сэк ми.

Но сменнөй мастер шуис чөла:

— А йөйясыс өд асьныд ти:

Өд, койт тан кольөм тулыс вөли.

Поэт эз шу сэсса ни өти кыв сы йылысь, мый сук парма сьөлөмө быд лун осьлалөны вылысь-виль нефтешкаяс, ни сы йылысь, мый төдны позьтөмөдз вежсис миян вөрвалөн чужөмбаныс, но буретш ставсө тайөс позьө лыддыны строкаяс костсыс. Мөд ногөн кө шуны, бур да гөгөрвоана текст кындзи Г. Юшковлөн кывбурас эм и озыр подтекст. Тайо висьталө сы йылысь, мый коми поэтъяс кутисны ёнджыка дөверяйтны асланыс лыддысьсыяслы. Гижысыяс кутөны төд вылын, мый талунъя миян лыддысьсысь вермө гөгөрвоны художественнөй произведениеяс пидисянь да быд боксянь.

Кывбурьясын озыр подтекст — том коми поэзиялөн зэв төдчана да бур качество. Этша кывйөн висьтаваны унатор йылысь зильлисны и воддза коми поэтъяс, торья нин А. Размыслов. Бур, мый өнйя коми поэтъяс бура помитөны та йылысь.

Чужан мулõн вежсьõмкõд тшõтш вежсьõны и миян йõз. И том коми поэтъяс кõсйõны петкõдлыны, кыдзи духовнõя бурмõ да шаньмõ талунъя морт. Найõ аддзõны, мый пыр этшаджык и этшаджык кольõны миян му вылын сõмын ас пондаыс висьысь йõз. И найõ — важлõн колясьясыс — ёнджыка усьõны син улõ. Том коми поэт А. Мальцев аддзõма тувсовья вõрысь выльõн на тшуплõм мичаник кыдз (кодкõ юõма зарава), и став сьõлõм-сяньыс шыõдчõ аслас лыддысьысь дорõ:

Радейтны му мичõ колõ õд,
Радейтны яг выв и сёрд,
Мед эськõ уджын и олõмын
Сьõлõмнас нюмъялис морт.

«Нюмъявны сьõлõмõн» — тайõ зэв стõч да унатор йылысь висьталысь поэтической деталь, мыйын тыдовтчõ не сõмын миян современниклõн тõдчана черта, но и сылõн душевной потребностьюс.

Вермõ да кужõ «нюмъявны сьõлõмнас» и В. Поповлõн лирической геройыс. Сийõ не сõмын бура уджалысь, но и благородной морт, чувствоясõн озыр морт:

Ас поколеньекõд ме зия,
Мед кадлõн восьласысь ог коль.
И ме, и тшõтшьяясõй выльõн
Пыр олам, кыдзи-й тувсов ёль,
Ми кылам (чувство оз õд ныжмы)
Великõй делõяслысь гор.
Но частõ дышõдчывлам гижны
Ас мамлы прõстõй письмõтор.

Буретш сын и эм миян кадлõн вõвлытõм пафосыс, мый «великõй делõяслысь гор» да «мамлы прõстõй письмõтор» ми лыддям õт-

кодъ тѳдчанлуна явленіеясѳн, медым и ыджыд,
и ичѳтторъясын сѳветскѳй йѳзлы вѳлі позян-
лун «нѳумъявны сѳѳлѳмѳн».

Том коми поэтъяслѳн творческѳй корсы-
сьѳмъясыс, дерт, весь оз вошны. Мед оз быд
выль кывбур кыпѳд найѳс мастертволѳн зы-
лысджык тшупѳдѳ, но томъяслѳн поэзияыс
воысь всѳ зумаммѳ — тайѳ ставлы гѳгѳрвоана.

ПРѳСТОЙ КЫВЪЯС ДА МИЧА ОБРАЗЪЯС

Кор лыддян первой коми поэт Иван Алек-
сеевич Куратовлысь «Коми кыв» кывбур, син
водзад пыр жѳ сувтѳны ичѳтик детинкаяс да
нывкаяс, кодъяс морѳс тырнас лолыштѳм бѳ-
рын, заводитѳны лыддыны:

Коми кыв, ме тѳда,
Ыджыдтор оз шу на.
Тѳда ме и сійѳ —
Оз и сѳр на уна.
Тайѳ муса кылѳн
Чой-вок сѳрнитѳны,
Тайѳ кылѳн меным
Ай-мам бурсиѳны.

Мыйла татшѳм прѳстоѳй кывбурыслѳн пом-
тѳм нѳм? Мыйла сійѳс и ѳні велѳдѳны коми
школаясын да, тѳдѳмысь, миян челядь кутас-
ны велѳдны? Мыйла сійѳ кольѳ юрад ѳтчыд
лыддѳм бѳрын?

Гашкѳ, эм тані поэтическѳй мастертволѳн
кутшѳмкѳ зѳв гусятѳр? Гашкѳ, поэтыслы
удайтчис аддзыны коми сѳрниысь медся об-
разнѳй кывъяссѳ? Бытьѳкѳ нинѳм сѳтшѳмыс
абу.

А со мян водзын В. Власовлөн кывбур «Бур кӱдыс». Тайӱ кывбурас эмӱсь сӱдз шусяна изобразительной средствеяс. Со кӱть босьтам эпитетьяс: «унмысь садьмӱм кӱдыс», «чим веж паськӱм». Сюрасны и метафораяс: «Тулыс вӱйтис ставсӱ шондӱ югӱр пиӱ», нянь «шепта юрнас ӱвтчӱ» да «шоньд тӱвру сетӱ ловсӱ петасьяслы», а сӱсся и выль шептысь тусьяссӱ нимтӱма «кӱдыспиянӱн». Кажитчӱ, кывбурас ставыс эм, а сӱйӱ ӱдва-ӱдва лыддыссьӱ. И сьӱкыд надейтчыны, мый В. Власовлөн кывбурыс кутас овны дыр. «Бур кӱдыс» кывбур некодӱс оз вӱрзьӱд, некодӱс оз радуйт, некодӱс оз шонты.

Ми видлалӱм кык кывбур. И кор найӱс сувтӱдан орччӱн, кызкӱ асьныс чужӱны мӱвпьяс поэтической гижӱдлӱн форма да содержание йылысь, сӱрниысь босьтӱм прӱстӱй кывьяс да поэтической образьяс костын йитӱдыяс йылысь.

И. Куратовлӱн «Коми кыв» стихотворение адзис аслыс завидьтана судьба медводз сы вӱсна, мый тайӱ кывбурсӱ чужтыны отсалӱс ыджыд да колана мӱвп. Тайӱ мӱвпыс — рӱднӱй кыв да рӱднӱй народ дорӱ муслун. И мед кӱть кывбурсӱ гижӱма прӱстӱйысь-прӱстӱй кывьясӱн («чой-вок сӱрнитӱны», «ай-мам бурсийӱны»), некыз он вермы шуны тайӱ гижӱдсӱ косӱн да кӱдзыдӱн. Прӱстӱй кывьяс костьыс весиг ясыдджыка тыдалӱ поэтлӱн пӱсь чувствоыс.

В. Власовлӱн жӱ эмӱсь и эпитетьяс, и метафораяс. Босьтны кӱ быдӱнӱс торйӱн — абу нин найӱ вывтӱ лӱкӱсь. Но ӱтлаӱ, ӱти ыджыд образӱ найӱ оз йитчыны, оз вынсьӱдны ӱта-

мөднысө: югъялысь изобразительной сред-
ствояс сайсыс колана содержаниеыс оз пет-
көдчы.

Тайо кык кывбурсо видлалом борын поэо
шуны, мый овлоны прөстой кывъясон, худо-
жественной тропьястог (метафораястог да
сравнениеастог) гижом кывбуръяс лосьыдось.
И модаро, овло сидз, мый сэтшом вына худо-
жественной средство, кызди метафора, оз век
вермы колана ногон, पोся да джуджыда вось-
тыны произведениелысь идеясо.

Поэзия йылысь серниясысь унаысь кывлан,
мый поэтыаслы колө зев ена тождысьны об-
разъяслон мичлун вөсна. Збылысь, кывбура
серни подулассьо мича образъяс вылын. Но
медым анализируютны поэтической гижөдлысь
содержаниесө да формасө отлаын, ота-мөд-
сыс торйөдтөг, оз ков вунөдны и тайо мича
образъясылон сьөвмос йылысь. Мөд ногон
кө шуны, колө быть видзөдлыны, кызди тайо
образъясыс восьтоны авторлысь мөвпсө да
кывбурлысь содержаниесө, кутшом налон
идейно-художественной поэянлунъясыс? Та
боксянь видзөдлам талунъя коми кывбуръ-
ясысь поэтической образъяссө.

Лосьыд поэтической образъяс поэо аддзы-
ны С. Поповлон кывбуръясысь. Унаон тодоны
тайо коми гижысьсө, кызди पोсь темперамен-
та поэтос, кодлон поэзияыс йиджтысьома
олөм радейтомон, оптимизмон. Сэтшөмось жө
и образъясыс С. Поповлон. Наын быттьо тор-
йөдны поэтома йитчөмаось поэтической энер-
гия да ёсь чувство:

Дөрөм юрйыв ассым восьта,
Медым зэрыс лолөдз йиджас.

Поэтыс петкөдлөма мортлысь сөмын өти жест, но сы серти зэв бура төдчө мортыслөн настроениеыс. Сійө петкөдлө, мый овны му вылын лөсьыд. Кывбурыс кытчөкө чуксалө-корө, лыддысьысьлы окота лоны сэтшөм жө томөн да шудаөн, кыдзи и тайө кывбурса лирической геройыс.

С. Поповлысь унджык образьяссө шонтө джуджыд чувство, наын тыдалө вына экспрессия. Сылөн метафораясыс аслыс ногөн ёсьөсь, выразительнойёсь, аддзöны сёлөмөдз пискөдчан туйяс.

Мустөм кыв джыныйыс йирис вемөс,
Шогыс сёлөмын дзикөдз ёсьмис.

С. Поповлөн художественной метафора — сійө медясө лирической средство. Сылөн поэзияыс век бордьяса, век неуна кыпөдчыштөма му бердсьыс. А өд татшөм образьяс сертиыс бурджыка жө и төдчө авторской доньялөмыс, гижысьлөн позицияыс.

Но образыс лөө мича да кутас бура «уджавны» кывбурын сөмын сэк, көр сійөс тэчөма выль ног, кор сійө интересной. С. Поповлысь пэтической тропьяссө өдвакө позьё шуны примитивнойясөн: поэт век зильө ас ногыс восьтыны мөвпсө:

О, кыдзи нө та йылысь
Висьталан кывйөн:
Став мореыс веськаліс
Төлысьлөн сывйө.

Дерт, колө, медым быд художественной деталь, коді пырө кывбурө, вөлі стөча гөгөрвоана, медым лыддысьысьлөн юрас чужис буретш сійө жө мөвпыс, мый көсийыс висьтавыны

поэт. Од шуомторсö кö поэö тöлкуйтны уна
ног, сійö зэв кокныда вермас лоны карика-
турнойöн:

Мыйöн сэтчöс зонъясысь тэ омоль?
Уськөдчы тшөтш накод тöня шөрö,
Кöни сьöкыд пöкнас зэвтчöм омуль
Тыв пыдöсын дзирдалөмөн вөрö.

Дерт, ас думсыс С. Попов кöсийс корны,
чукöстны зонъясöс чери кыйны, но вывти
«образнöя» шуны зильöм вöсна артмöма:
«Уськөдчы тöня шөрö». Тадзи öд став лири-
ческой геройястö поэö вöйтавны.

Оригинальнойö образъяс тэчны зильöмыс,
дерт, ошкана, но сьöкыд ошкыны сійöтор, кор
С. Попов «гартö» дзик гөгөрвотöм, сложной
троп:

Оз узьсы, кöть синъясöс перьяв
Да нитш улö жалиттөг койышт.

Тайö «образыслөн» воддза юкöныс гөгөр-
воана: эм йöзкост сёрниын татшöм выраже-
ние. Но зэв ёна чуймөдö, мыйла поэт кöсий
«койыштны ассыс синъяссö нитш улö» да ве-
сиг жалиттөг. Ог нин шуй, лёк али бур тайö
«образыслөн» эстетической содержаниюыс. Он
вермы некыз туявны и автор мөвплысь ло-
гикасö. Вот и артмö кутшöмкö аслысикас
ковтöм ворсöм: «төдмав — ог висьтав».

Коми поэтыяс лыдын öни абуöсь сэтшöм
авторыяс, кодъяс эськö сознательнöя зилисны
дзугны да сьöктöдны ассыныс поэтической
образъяссö. Но мнимой художественность
бörся вöтлысигөн öткымын коми поэтыяс ас
тöдлытөгныс вывтиджык суктывлöны поэтичес-
кой тропьяссö. Абу гректөмось та боксянь и

гижны босътчысь поэтыяс: А. Филиппов, А. Мальцев, Ю. Васютов да мукөдьяс. Со коть босьтам А. Филипповлөн öти кывбурысь юкөн:

Чужан эрдъясöй, öзъя ме кöсйöмөн,
Дзормём бурыся гöраяс моз
Еджыд кымöрсö морöсам öшйöдны,
Кызди гожöмын дзоридзлысь роз.

Сравнениеясыс уна судтаöсь, метафора-
ясыс гартолаöсь, сьöкыдöсь. Бытьтöкö том
поэт найöс мырдөн чужтöма, пычкöма ас
пытшкöссыс. Сы вöсна лыддигас юрад чужö
сэтшöм мöвп, мый строфаыс искусственной.

Бөръя кадö интереснöй кывбуръяс йöзöдис
том поэт В. Попов. Тайö быдмысь поэтыс уна
гижö да печатайтчö. А кызди жö том поэтыс
гөгөрвоö поэтической образсö. Кывбурлысь
форма тэчигөн В. Попов оз нин ветлöдлы
кималасөн, полiгтырйи, сийö — литература-
лысь теория тöлысь морт: тöдö художествен-
нöй образ лöсьöдан уна туйяс. Но сöмын тöд-
ны — сийö зэв на этша. Со кызди заводитчö
В. Поповлөн стихотворениеяс пиысь öти:

Кызкар сикт.
Кыр йывсö тöлысь пыкö,
Али пыкö тöлысьсö кыр йыв?

Выль тайö образыс али абу? Дерт, выль,
оригинальнöй. Но сэтшöм оригинальнöй, мый
сийöс гөгөрвоём ради ковмас дыркодь бер-
гавны. Збылысь, мыйла да кызди тöлысь пы-
кö кырсö? А водзöсö мый? Квтшöм мöвп чуж-
тö тайö тöлысь пыкöмыс? Колö-ö тайö кыв-
бурыслы? Думыштан да тыдовтчö, мый по-

этыс весьшөрö тшöктö лыддысьысьяслы
жуглыны юрсö — кывйöн прöстöй брунöдчöм
кындзи тайö образ пыткас дзик нинöм абу:
некутшöм мöвп ни эмоция лыддысьысьлысь
сйö оз чужты.

В. Попов зильö аслысног стрöитны поэтиче-
скöй образъяс, и унаысь тайö образъяс пыткас
эмось джуджыд мöвпъяс да сöстöм
чувствояс. Тулысын ас чужан Войвылö лэбысь
юсьяс кажитчöны том поэтлы «мамлөн еджыд
чышъян помөн». Сылөн лирической геройыс
сулалö дозорын да видзö «ас мулысь про-
сторъяс да-й колиплысь сьылöмсö тшötш». В. Попов
кужöма матыстны аслас кывбурын масштаб
сертиыс öта-мöдсьыс зев ёна торъя-
лысь художественной детальяс. Колиплөн
сьылöмыс сэтшöм жö тöдчана да ыджыдтор,
кыдзи и ас чужан му. Öти образыс кыпöдö
да вынсьöдö мöдсö.

Но сэк жö В. Попов оз на пыр вермы тор-
йöдны збыльысь джуджыд, выль да сьölöмö
мөрччан поэтической образ кутшöмкö донтö-
миник претенциозной детальысь, кодi ылöдö
том поэтöс аслас кöдзыд дзирднас. Та вöсна
и веськалöны кывбуръясö сэтшöм «образъяс»,
кыдзи: «Тулыс арöдз веж знамя мулы сетö,
панö кум тöлысья парад», либö поэт нимтö
стөрöжöс «сиктса часöвйöн», а кывбур йы-
лысь шуö, мый сйö — «выль вöсна атака». Роч
вылысь коми кыв вылö вуджöдöм татшöм
«мича» выраженияс дорö, дерт, поэзияыс ве-
сиг матö абу волöма.

Татшöм образ-пустоцветъясас нинöм ошка-
наыс, тöдöмысь, абу: сулалö-ö кыв бертлöм
ради тэчны кывбуръяс? Но татшöм «образъяс»

сертиыс век жö кöть тöдчö, мый поэтыс уджалöма, корсьысьöма... А тайöс некыдз он вермы шуны кывбуръясö поздысьöм схематической выразениеяс да важöн нин вушйöм трафаретъяс йылысь. Найö лыддысьсьöны поэзиялöн медся ыджыд врагъясöн.

Татшöм трафаретъяссö да общöй фразаяссö унаысь аддзывлам весиг чужан му, рöднöй партия, коммунизм йылысь кывбуръясысь. Тайö священнöй темаясыс донаöсь быд сöветскöй мортлы, а вот поэтъяслы оз век сюрны выль кывъяс тайö важмывтöм темаяс йылысь сёрнитигöн.

Чужан му йылысь уна жö гижö и В. Попов. «Парма — Россиялöн юкөн» — татшöм идейнöй ключөн вoсьö сылөн «Стрöга менам синмö...» кывбур. Но том поэт аслас патриотической чувство йылысь висьталö кодзыда, лыддьöдлөмөн, пöльзуйтчö важöн нин тöдса детальясöн:

Паськыд менам муёй,
Ещё паськыд мирыс.
Олöны народъяс
Поснияс и гырысь.
Ветлö шонди гөгөр
Миян важ планета.

Лыддьöдлөмъясыс да общöй фразаясыс пöдтöны поэтлысь главнöй мөвпсö, код ради вöлі гижöма кывбурсö.

Пöсь чувствоясөн йиджтысьöм «А пармаад воывлö төв...» кывбур бöрын, кодöс сиöма усьöм коми поэт В. Елькинлөн сöстöм паметьлы, В. Попов йöзöдис «Слава» кывбур. Сэни том поэт казтьö Полтава, Бородино, Севастополь, Порт-Артур, Каховка, Волгоград.

Гашкӧ, поэтыс виль синъясӧн кӧсийӧ видзӧд-
лыны кольӧм событыяс вылӧ, виль ног на-
йӧс поэтической востыны?

Враг водзын эз усь Севастополь —
Бур олӧм сэсь враглы эз сюр.
Оз, сьӧлӧм оз прӧстӧ сідз топав,
Кор казтыштам ми Порт-Артур.

Водзӧ поэт чуксалӧ, медым Каховка сув-
тіс «збой ловъя плацдармнас», а Волгоград
йылысь висьталӧ, мый сійӧ «дзорлунсӧ чӧв-
тіс да бӧр лоис том». Гӧгӧрвоана, мый тайӧ
каръяслысь нимъяссӧ вермас лыддьӧдлыны
быдӧн. А кызди художественной поэтической
гижӧд, В. Поповлысь тайӧ кывбурсӧ вылӧ
донъявны оз позь. Колӧ-ӧ казтывны Сева-
стополь, медым кӧдзыдысь кӧдзыда шуны:
«Бур олӧм сэсь враглы эз сюр?» Оз, оз ков.
Сы вӧсна, мый «Слава» кывбурын виль мӧв-
пыс, лыддысьысьӧс волнуйтана мӧвпыс абу,
став сідз шусяна выразительной средствоясыс
кажитчӧны ещӧ нин бледӧсь да чусыдӧсь.
А вот «Пармаад волывлӧ тӧв...» кывбурын
кӧть и эмӧсь форма боксянь ӧткымын тырмы-
тӧмторъяс, найӧ оз саймовтны гижӧдлысь
идеясӧ, кывбурыс босьтӧ мянӧс аслас эмо-
циональной выннас. Тӧдчӧ, мый поэт пунктӧма
сьӧлӧмсӧ кывбурлӧн главной мӧвпас, а абу сӧ-
мын метафораяс корсьӧмӧ.

Талун эм нин кодлысь велӧдчыны том ко-
ми поэтыяслы. Ог нин шуӧй роч сӧветской
поэзия йылысь, кодӧ лунысь лунӧ озырмӧ чу-
жан мулы сийӧм вунӧдны позьтӧм кывбурь-
ясӧн. Эмӧсь и коми поэтыяслӧн — Иван Ва-
вилинлӧн да Серафим Поповлӧн — Рӧдина

йылысь энергичной да пось строкаяс. И дзик
нинюмла думайтны, мый абстрактность да
«риторической гадьяс» (М. Салтыков-Щед-
рин) быть коланаось ыджыд общественной
тодчанлуна гижодьясын. Босытой С. Попов-
лысь бурджык кывбурьяссо и ти казяланнды,
мый поэзиято личной да гражданской выло
юкомыс овло зев искусственной. Та йылысь
жо висытало и Г. Юшковлон «Партиялы»
кывбур:

Выль олом паськодис тан борд,
И тыри парма сылон горон.
Пось аттыо тэд, мый коми морт,
Ме они абу «енмон ером».
Быд тов Урало ветлом дед,
А гортас нопсо вайлом кушон.
И аттыо, Партияой, тэд,
Мый ог тод, няньтом воис кутшом.
Оз чусмась, югыд менам нэм,
Коть чужли нюрө войом сиктын.
И аттыо тэд, мый сывсыо мен,
Мый коми кывйон гижастихьяс.

Г. Юшков оз пользуйтчы важмом да вуш-
йом поэтической фразаясон, а корсыо выль
краскаяс, медым восьтыны коми народ оло-
мын партиялысь тодчанлунсо. Кывбурыслон
выразительностьыс ена содо сийо джуджыд
контрастность радиыс, код отсөгон поэт кужис
воча сувтодны ассыыс шуда кадсо дедьяслон
нэмлы. «Кымын вынаджыкось выразитель-
ность средствоясыс, сымын ясыдджык да со-
томджык найо воздействиюлон убедительность-
ыс. Делюыс од абу сыын, медым гудравны да
нарошно сьоктодны сернито виччысьтом срав-
нениеясон да контрастьясон. А делюыс сыын,
медым мовпто вайодны лыддысысьодз тыр-

вийо да ясыда. Тайо лоас сомын сэки, кор кутан дугдывтөг выльмодны выразительность средствояссө да кор өти и сийо жө смыслын найо оз кутны паныдасылыны кыкысь-куимысь»,— тадзи гижліс «Мыйла да кодлы колө поэзия?» аслас книгаын тодчана роч поэг Николай Асеев. Но коми поэтъяс өні на эз век кутчысьны тайо принципас выразительность средствояс бөрйигөн.

КОМИ ПОЭЗИЯЛӨН АСЛАС ЧУЖӨМБАН

Сөветскöй кадö өдийö быдмө-вынсялө коми литература, сөвмөны сылөн став жанръясыс, на лыдын тшөтш и поэзия.

Национальнöй литература... Содержание сертиыс социалистическöй, форма сертиыс национальнöй поэзия... Татшөм кывъяссө ми ог этшаысь шулывлöй талунъя уна национальность сөветскöй литература йылысь сёрнитигөн. Став тайо национальнöй литератураясыс сөвмөны социалистическöй реализм подув вылын, петкөдлөны водзын мунысь сөветскöй йозлысь олөм, медся вылө пунктöны коммунистическöй идейность, но быд национальнöй литература вöчө тайөс аслыс ног, аслыспөлөс художественнöй средствоясөн, аслас национальнöй форма отсөгөн.

Нэмөвöйся да зэв топыд йитөдъяс эмöсь роч да коми культураяс костын. Роч литература вöлі и кольö ыджыдджык вокөн да тöждысьысь ёртөн коми литературалы. Но таысь ньöти на оз пет, мый кык народлөн литератураяс костын абуöсь некутшөм торъялөмъяс, мый налөн дзик ставыс өткодь.

Литературалөн национальнӧй аслыспӧлӧслун йылысь вопрос — зэв паськыд да сложнӧй теоретическӧй проблема. Но ми кӧсьям тані видлавны сӧмын коми поэзиялысь аслыспӧлӧслунсӧ, мыйӧн сійӧ озыр да интереснӧй, кутшӧм сылӧн чужӧмбаныс мукӧд поэзияс серти.

Миян ыджыд странаын олӧны уна кыв вылын сёрнитысь йӧз, уна пӧлӧс нацияяс, кодъяслысь олан условияессӧ некыдз он вермы шуны ӧткодьӧн. И литература кӧ збыльысь правдивӧя да реалистическӧя, пыдісянь да быд боксянь петкӧдлӧ тайӧ йӧзыслысь олӧм-вылӧмсӧ, сійӧ некыдз оз вермы лоны не национальнӧйӧн. Лоас гижӧдын правда — тыдовтчас сэсь и национальнӧй аслыспӧлӧслун, и поэтъяслы дзик нинӧмла корсьысьны нарошнӧ кутшӧмкӧ торъя, кымӧрсайса национальнӧй чертаяс.

Вӧлі и коляс ыджыд коми народнӧй поэтӧн Нӧбдінса Виттор. Сылӧн кывбуръясысь ясыда тыдалӧ, мыйӧн лолалісны комияс 20-ӧд — 30-ӧд воясӧ, мыйӧн найӧ нимкодясисны, мый найӧс жугыльмӧдлывліс. Поэт пӧся радейтіс коми йӧзӧс, гордитчис наӧн: ӧд сылӧн рӧднӧй народыс лои социалистическӧй нацияӧн, сійӧ мукӧдъяскӧд ӧтвыв тышкасис Сӧвет власть вӧсна революция дырйи да гражданскӧй война кадӧ. Коми йӧзӧн татшӧм гордитчӧмыс вӧлі Нӧбдінса Витторлӧн уна кывбурын главнӧй мӧвпӧн.

Нӧбдінса Витторлӧн поэзияс национальнӧй аслас пытшкӧснас. Сылӧн гижӧдъясын тӧдчӧны коми олӧм, коми обычайяс да тра-

дицияяс, сэні олоны — шогсьоны и гажодчоны — коми йоз:

Арын вöрын кыйсьöмыс,
Тöлын кердор мырсьöмыс,
Тулыс пурйöн кывтöмыс
Кылö коми сьылöмас,—

висьталö поэт «Коми сьыланкыв» кывбурын. Йöзлөн радлун — поэтлөн шуд, йöзлөн тöждлун — поэтлөн тöждлун.

Зэв лöсьыда коми оломыс петкөдчö, шуам, Нёбдинса Витторлөн «Тутуруту Семö» сьыланкывйын. Коми свадьбалысь аслыссикас да эскана обстановкасö поэт вöсьтö быттьökö тöдлытөг, кызкö пырмунігмоз, ичöтик штрихъясөн да детальясөн. Со, пукалоны пызан сайын Ныртöм Петыр, Варгыль Косьта, Куран Марья, Бырган Дарья да мукөдъяс. Быттьökö нимъяс, кыз нимъяс, а öд на отсөгөн кутшöмакö нин вöсьыштö тайö йöзыслөн характерыс. Сідз жö пырмунігмоз казываетсьö и коми сёянтор — ляз, кодöс вöчöны изöм да майкөм вотöсьясысь. Но öд лыддысьысьыд тайöс казаявтөг оз ов. Унатор йылысь висьталö и тайö кывбур сьöвмöсас йөршитöм мөвпыс. Свадьба — коми мортлөн оломын вунöдны позьтöм событие. И морт кöсийö вöчны сійöс мичаён, долыдөн, гажаён. Сэні и мыла сьыланкыв, и мичаа йöктöм, и шмонитöм-сералöм. Ставсö тайöс кужöмөн да зэв прöстöя петкөдлö поэт дзик öти кывбурын.

Нёбдинса Витторлөн поэзияса лирической геройыс — коми морт. Сійö аслысног мөвпалö да сёрнитö, аслысног гажөдчө да уджалö. Типичной, матысса да весиг тöдса мортөн вер-

масны шуны коми лыддысьсысьяс «Чужи-быд-ми съод вөр шöрын» кывбурса лирической геройс. Сэни быттькö серпасалöма мян батьяслысь либö ыджыджык вокъяслысь челядь дырсö. Поэт бöрийö медся стöч да унатор йылысь висьталысь художественной детальяс, адзö сиктса зонкалön олöмысь некор вунлытöм да тöдчана событияс — буретш та вöсна сэтшöм пыдö мян вежөрö и вужьясис тайö кывбурыс.

Тыдовтчö Нёбдинса Витторлön аслыссикас нюм, кор сёрнияс мунö сылы матысса коми уджалысь морт йылысь. Казьтыштам кöть «Гыа ва вылын кыйсьöм» кывбур. Кöть и петас серамыд чери кыйысь пöрысь гозья вылö видзöдигön, но петас кокни серам, сы вöсна мый поэтыс радейтö найöс, сулалö на дор.

Аслас рöдной народлысь олöмсö петкөдлöм ради поэт век зильö бöрийыны ас гөгöрса олөмсьыс сэтшöмтор, кодi босьтö ыджыд места и йöзлön судьбаын. Йöзлön донаторьясыс долженöсь лоны и овлöны бур кывбурвяслы тематической подулön. Со, лыддям стихотворение «Бипур дорын». Лунвывса мортöс, гашкö, тайö оз и ёна вөрзьöд. А войвывса кыйсьысьяслön бипурьяскöд да ноддяскöд йитчöмаöсь уна казьтылөмьяс...

Узьмөдчис би дорö пöрысь,
Резь увйö öшöдiс кыс.
Вольпасьсö лöсьöдiс нитшкысь,
Шебрасыс — пашкыра лыс.
Би дорын кывзысьö Катшыс:
Оз-ö пö матыстчы ош?

Кыйсьысь олөм джынсö колльöдлiс вөр керкаясын да ноддяс дорын. Ноддя вылын

пулывліс сёян, сійо сетліс шоныд и гаж, а не-
ылын — нитшка-лыска вольпась. Татшом кыв-
бурсо лыддьом бёрын век нин мыйкo дум вы-
лад усьо, мыйкo казъыштан, гашкo, нюмму-
нан, а, гашкo, ышловзян.

Писательяс водзын век сулалo вопрос: **мый
йылысь** гижны да **кызди** гижны? Советско́й
литератураoс определяйтoм, кызди социали-
стическо́йoс содержание сертиыс да националь-
но́йoс форма сертиыс, сетo та выло колана во-
ча кыв. Миян партия дугдывтoг тождьсьo со-
ветско́й литературалысь содержаниеcо озыр-
мoдoм вoсна. Вылын идейность, марксизм-
ленинизм принципъяслы верность — со мый
главно́йыс быд национально́й литератураын.
Но партия тождьсьo и тайo литератураясыс-
лысь национально́й форма совмoдoм вoсна,
медым ярьюгыда да унджык полoс краская-
сон серпасавны коммунистъясон ловзьoдoм
да мичмoдoм олoм. Ставco тайoс ми кутам
тод вылын, кор сёрнитам коми поэзиялoн на-
ционально́й аслыспoлoслун йылысь.

Лирикалoн национально́й аслыспoлoслуныс
медводз тыдовтчo сійo поэтическо́й образъ-
ясын, кодъяс отсoгoн петкoдлысьсьo коми йoз-
лoн олoмыс. А став тайo образъясыс тэчсьo-
ны национально́й кыв подув вылын.

Войдoр миян эз вoв асланым литература, и
революциябoрся вояco эз позь сёрнитны не-
кутшoм литературно́й традицияс йылысь.
Сэки весиг Куратовлoн гижoдъясыс на эз
вoвны тодсаoсь. Коми кыв, кызди литерату-
ралoн кыв, эз на вoв лoсьoдoма. И медводдза
коми поэтъяслы, кодъяслы торъя ёна ковмис
тождьсьны да мoвпавны настоящoй ыджыд

литература сөвмөдөм йылысь, тшөтш ковмис пыдісянь велөдны рөднөй кыв, төдмавны сылысь став художественнөй поэянлунгьяссө, эрдөдны сылысь лексическөй да мукөд сикас озырлунгьяссө.

Медводдза коми гижысьяс пöся радейтісны да ёна пыдди пуктісны ассьыныс рөднөй кывсө. Найö уна вын сетісны сылысь сөстөмлунсө видзөм вылө, сійöс сөвмөдөм вылө. Но тайö радейтöмыс корсюрö бергөдчывліс мөдарö банөн: öткымын коми литераторъяс заводитлісны сынны «ва коми кывлань». «Ва коми кыв» дорйысьяс зілісны ловзьөдны зэв важся да вунөдөм нин коми кывъяс, медым на отсөгөн нимтыны выль понятиеяс. Торъя муса вöлі татшөм уджыс лингвистьяслы. Сідз, төдса языковед Молодцов пыртліс коми грамматикаö татшөм понятиеяс: «эма вештысь нимтан йывсикасалөм», либö «вештан нимтан содтана сёрни-кузяяс». Став кывъясыс тані комиöсь, но öдвакö коми морт вермас гөгөрвоны, мый йылысь тані висьтавсьö.

Коми гижысьяс пиысь эз быдөн мыджсьывны «ва коми кыв» вылө. Но öткымынъяслөн татшөмторйыс век жö вöлі.

Коми гижысь Вых Паш аслас «Гудök» поэмаö сюяліс сэтшөм кывъяс, кызди «кос» («степ», «пустыня»), «дöрапас» («знамя») да с. в. Татшөм кывъясыс сьöктөдісны поэтической образьяссө, дзугисны налысь смыслсө. Сьöкыд шуны, мый «знамя» да «дöрапас» — öткодя мича кывъяс.

Но, дерт, оз ков шыбитчыны и мөдар крайностьö, оз позь лыддьыны быд выль коми кыв «ва коми» терминөн да сорлавны найöс

выль художественной образъяскөд, лөсьыд поэтической тропьяскөд. Оти кывбурын Тима Вень нимтіс «пуля» коми кывъясөн: «биа ньөв». Тайө, дерт, абу «ва коми» кыв, а выразительной коми метонимия, коді мичаа да стөча вермас вежны роч кывсө.

Выль кывъяс кутасны овны литератураын, а сэсся и вуджасны йөзлөн сёрниө сөмын сэк, кор найө стөчөсь, кор найө подулассьоны кывлөн законъяс вылө. Интереснө туявны, кызди пырис коми кывйө выль термин — «кывбур». Аслас öти статьяын Нёбдинса Виттор гижліс: «Кывбур» — тадзи ми кутам шуны стихотворение — удмуртыяс сідз жө шуоны — «кылбур». Тадзи лоас дженъыджык, мичаджык и бурджык». Збылысь, тайө кывйыс лои синонимөн «стихотворение» кывлы. Сійө оз дзуг, оз мисьтөмты воддза кывсө. «Кывбур» лои содтөд литературоведческой терминөн, кодөн талун окотапырысь вөдитчөны поэзия йылысь сёрнитігөн.

Коми поэтыяс — Нёбдинса Виттор, Илля Вась, М. Лебедев, Тима Вень — зілісны медсясө бурджыка төдмавны йөз кост сёрни да сы подув вылын лөсьодавны кывбуртыяс. Найө этша вын пуктылісны сы ради, медым пөльзуйтчыны сөмын «ва коми кывйөн». И унджыкысьсө налөн гижөдыясын кывйыс вөлі гөгөрвоана да мича.

Быд национальной кывйын эмось дона алмаз моз дзирдалысь кывтыяс да кыв сочетанияяс: идиомаяс, фразеологизмыяс, лэчыд кывтыяс. Найө зэв коланаөсь кывбура сёрниын. Татшөм кывтыясыс унатор висьталөны йөзлөн олөм йылысь, аслыссикас националь-

нӱй традицияяс йылысь, тайӧ кыв вылас сёр-
нитысь йӧзлӧн аслысногӧн мӧвпалӧм йылысь.

Кутшӧм гӧль эськӧ вӧлі коми сёрни, эз кӧ
вӧвны сәні сәтшӧм выражениеяс, кызди, шуам,
«кын мыр»:

Меным вежӧк, мем обиднӧ,
Йӧктан делӧын ме — мыр,—

гижис ӧти кывбурын И. Вавилин. «Мыр»
кыв улас кокниа гӧгӧрвосьӧ йӧктыны кужтӧм
морт. Сравнениеыс дзоньнас коми нога. Инте-
реснӧ, мый пӧшти татшӧм жӧ серпас сетсьӧ
А. Твардовскийлӧн ӧти кывбурын, но поэтиче-
скӧй краскаясыс сәні нин мӧдӧсь — роч кыв-
лы лӧсяланаӧсь:

А я в этом деле действительно трактор,
Тут даже и пробовать нечего мне.

Эз случайнӧ чуж коми кывйын и фразеоло-
гическӧй выражение «петкӧдлыны пуж». Со-
лыддям М. Лебедевлӧн кывбурысь:

Дыр на татшӧм аньяслы
Виысь морт оз чуж.
Кӧзяинлы асьныд на
Петкӧдланнуд пуж.

Татысь нин тӧдчӧ, мый «петкӧдлыны
пуж» — вель чорыд выражение коми кывйын.
Збыльысь, пужйыд вайліс дай ӧні на вай-
лывлӧ коми видз-му уджалысьлы не этша
шог: овлӧны вояс, кор июль тӧлысьын, нянь
розъялігӧн, пужъявлӧ да кынтӧ став урожай-
сӧ. Тайӧс и лои тӧдчӧдӧма идиомаын, кодӧс
позьӧ частӧ кывны йӧз сёрниысь да кывбуръ-
ясысь.

Комияслөн олём важысянь топыда йитчёма
вөр-вакөд. Пармаысь найё корсьлісны аслы-
ныс сёян-юан, парма жё и шонтывліс найёс.
И нинём абу шензянаыс, мый вөр-валысь
озыр олёмсё төдөны комиясыд ассыныс вит
чуньсё моз. «Пияна ош кодь скөр», «паляур
моз лэбалё», «пёрысь понйыд ройё оз увт»
да мукөд сэтшөм выражениеяс позьё уна-
ысь кывлыны комияслөн сёрниысь.

Көч бөж кодь дженьыд
Войвывса гожөм.

(И. Вавилин)

Татшөм традиционнөй сравнениеясылөн
да идиомаысылөн ыджыд и образнөй содер-
жаниеыс.

Пөслөвичаяс да поговоркаяс, а сідз жё на-
роднөй приметаяс овлөны подулөн мича да
выразительнөй образьяслы и талунъя коми
поэтыяслөн кывбуръясын:

Еджыд шебрас визув юлысь
Лэчыд борднас сырчик кырас.

(С. Попов)

Мукөд национальностья лыддысьысьлы тайё
поэтической образыс вермас кажитчыны сьё-
кыдөн да гартолаөн, а, гашкө, весиг и гөгөр-
вотөмөн. А өд сійё вощё зэв прөстөя: эм
важся коми примета, мый сырчикъяслөн
лунвылысь воём бөрын недыр мысти йи кы-
лалё. И поэт төдө, мый татшөм метафоратө
кокныда гөгөрвоасны коми лыддысьысьяс.

Ми огө век думыштчылөй, паськыдөсь-ө да
джуджыдөсь-ө художественнөй поэянлунъя-
ысы йөзкостса образнөй выражениеяслөн, ку-

тшөм ногөн найö пырöны поэтической гижöдъясö? Öткымын кывбурьясö традиционной сравнениеяс да поговоркаяс пыртсьöны ньöти вежтöг, а корсьурö поэтыяс джудждöдöны налысь смыслöвöй тöдчанлунсö. Поэт-мастерьяслөн ки улын йöзкостса образной выразениеяс вынсялöны, налөн идейно-художественной содержаниеяс лöö сöстөмджыкөн да паськыдджыкөн. Со И. Вавилинлөн война кадся öти кывбур:

Быд пины мамлөн
Морöсыс шоныд.
Быд крайлы миян
Öтыжда доныс.
Öткодьöсь быдөн:
Первой, кöть коймöд —
Кутшөм чунь курччан,
Сийö и доймö.

Поговорка: «Кутшөм чунь курччан — сийö и доймö» — векджык гөгөрвосьö сідзи, мый мамлы став челядыс öткодя донаöсь. Но И. Вавилинлөн кывбурын сёрнияс муñö Рöдина-мам йылысь. И миян син водзын народно-поэтической образыс вильмö-вежсьö да такöд тшöтш быдмö, паськалö: öд тані нин «пиян» улас колö гөгөрвоны быдса сöветской республикаяс, кодьясöс война заводитчигөн оккупируйтлісны фашистской извергыяс.

Быд торья кывлөн тöдчанлуныс поэтической гижöдъясын ыджыдджык прозаической произведениеясын серти. Та вöсна поэтыаслы колö торья бура лелькуйтны рöднöй кывтö, колö тöдны сылысь медся стöч да мича выразительной средствояссö. Коми поэтыяс, да медся нин Нёбдинса Виттор, унаысь чуймö-

дöны миянöс виччысьтöм, но вына поэтиче-
скöй выражениеясөн, кодъясöс гумовтöма
озыр коми лексикаысь.

Дяк да Лавер медбур гласөн,
Кыті альтөн, кыті басөн
Косялöны!..

Кутшöм ударнöя, убедительнöя, чорыда го-
ралö тані «косялöны» кывйыс, кутшöм бур
местаö кужöма сувтöдны сійöс поэтыс.

Быд гижысьлы, дерт, окота тöдмавны рöд-
нöй кывлысь став художественнöй озырлун-
сö. Ёна тöждысьліс та вöсна и Нёбдинса Вит-
тор. Сійö зэв бура гөгөрволіс, кутшöм озыр
коми кыв глаголъясөн. Пöшти быд коми кыв-
йысь поэö артмöдны глагол: дөрöм — дөрö-
масьны. Коми кывбурьясын глаголъяс отсö-
гөн тэчöм образъяс овлöны динамичнöйöсь,
вынаöсь, мичаöсь. И тайö озырлунсö паськы-
да используйтліс Нёбдинса Виттор аслас кыв-
бурьясын.

Вөрöд, ягöд ветлывла,
Рыжик, ельдöг вотлывла.
Тшак вотыськöд аддзысьла,
Гусьöникöн кутчысьла,
Зэв топыда окасьла.

Тöдчана роч писатель Алексей Толстой зэв
вылö донъявліс глаголлысь художественнöй
тöдчанлунсö: «Кор ті аддзанныд предметлысь
вөрзьöмсö, тиянлы сюрас и тайö предметыслы
лöсялана глагол. Движение да сійöс выра-
жайтысь глагол лоöны кывлөн подулөн». Сідзкö,
глаголъясөн озыр коми кывлөн по-
дулыс бур.

Коми кывлөн мукöд кывъясысь торъялана мöд черта вылö индыліс на И. Куратов. Сійö пасйыліс, мый коми кывбуръясын позьö тэчны аслыссикас да мича образъяс изобразительнöй кывъяс отсöгөн.

Гажа рытын нязгö
Зонлөн паськыд гудöк.

либö:

Лясмунісны войшөр гөгөр.

Татшöм изобразительнöй кывъясыс асьныс нин образнöйöсь, кутöны нин ас пытшканыс лёк либö бур эмоциональнöй характеристика, и найöс бöриймөн поэтъяс тöдчöдöны асьыныс отношениесö петкöдлантор дорас.

Коми сöветскöй поэзиялөн быдмöмыс да сöвмöмыс мунö мян страна́са мукöд народъяслөн поэзиякöд орччөн. Но медся топыдöсь йитöдъясыс коми поэзиялөн, дерт, роч поэзиякöд. Роч йöз важысянь отсалісны комияслы развивайтны культура, рочьяс пыр локтіс комиö уна выльтор, уна тöдöмлун. Та вöсна коми йöз важысянь радейтöны роч кыв, окотапырысь зильöны велöдны сійöс, лыддьöны роч кывсö асланыс мöд рöднöй кывйөн. Öд-вакö колö содтыны, мый тайö ыджыд буртор коми культура сöвмöдöмын. Роч поэзия унаторйөн озырмöдіс коми поэзияöс. Коми кывбуръясын паныдасьлöны поэтической образъяс, кодъясöс тэчöмын участвуйтöны и роч кывъяс, торъя нин сэк, кор сёрниыс мунö ку-тшöмкö отвлечённöйджык понятиеяс йылысь. Сэтшöм кывъясыд öд комиад абу ёна уна. Тайö сетö содтöд позянлун озырмöдны коми лексика да вежлавны, вöчны интереснöйджыкөн коми кывбуръяслысь интонация.

Но такöд тшöтш колö кутны тöд вылын,
мый оз став роч образнöй выражениеясыс
вермыны вужъясьны коми поэзияö. Лыддям
С. Поповлысь стих:

Бухенвальдлысь ме юи чаша,
Юи медбörъя курыд войтöдз.

Выражение «Бухенвальдлөн чаша» лыдди-
гад горшад сатшö, сійö лоö зэв искусствен-
нöйöн коми кыв вылын.

Казьтыштам сідзжö сылысь кывбуръяссö,
кодъясöс вöлі йöзöдöма «Ме славита мир»
(1951) да «Дружба йылысь стихъяс» (1955)
сборникъясын. Сэні öткымын кывбуръясын
интернациональнöй, роч да грузинскöй кывъ-
яс костысь öдва и тыдыштöны коми кывъясыс.

Эзысь зурна вылын ворсö мороз,
Ызгö Ардон сьöкыд глетчеръяс улын.
Лымъя грöпа кузя лöнь асызводз
Первойысь кыпöдчам горнöй аулö.
Лунвыв природалөн чуднöй контраст;
Зарни степъяс да югыд ледникъяс...

Öні на ёгöсьтывлö ассьыс кывбуръяссö
гöгөрвотöм кывъясөн Ф. Щербаков. Со шуам,
сылөн сонетьясын чурвидзöны и «тис», и
«кипарис», и «аммонал», и «хурал». Öдвакö
ошкана кывйöн гижöма и «Отчизна, тэ менам
Отчизна» сьыланкыв:

Свет да разум, твердыня да слава
Да став уджалысь йöзлөн почёт,
Здравствуй, миян великöй Держава,—
Мирын мирлөн могучöй оплот.

Тайö нин абу кывбур, а öта-мöдыскöд йит-
чйтöм кывъяслөн чукөр. Збыльысь, мый сэ-
тшöмыс: «Держава — уджалысь йöзлөн по-

чѣт?» Сэсся, кор быдса строфаын сѳмын куим коми кыв, кызкѳ сѳкыд сѳрнитны тайѳ кыв-бур йывсьыс, кыззи коми гижѳд йылысь.

Вылынджык вайѳдѳм кывбуръясас ассыныс мѳвпъяснысѳ да чувствояснысѳ поэтъяс, дерт, вермисны восьтыны и коми кывъяс отсѳгѳн, вѳлі кѳ налѳн ыджыдджык требовательность асланыс творчество дорѳ.

Миян лунъясѳ национальнѳй литератураяс восьлалѳны быдман туй кузя ыджыд ѳдъясѳн. КПСС-лѳн XXII съезд вылын аслас докладын Н. С. Хрущѳв висътавліс: «Паськалѳ нацияяс костын духовнѳй озырлунъясѳн вежласьѳм. ѳти национальнѳй культураѳн шедѳдѳм успехъяс лѳоны тѳдсаѳсь и мукѳдъяслы. Татшѳм ногѳн СССР-са народъяс озырмѳдѳны ѳта-мѳдныслысь культурасѳ».

Национальнѳй культураяслѳн ѳта-мѳдныскѳд матыстчѳм — ленинскѳй национальнѳй политикалѳн зѳв тѳдчана да яръюгыд петкѳдчѳм.

Коми литература сідз жѳ восьлалѳ, став сѳветскѳй литературакѳд ѳти туй кузя. Эстетическѳй озырлунъяс, кодъяс чужисны коми кыв вылын, тѳдсаѳсь и роч, и мукѳд национальностя лыддысьысьяслы.

Но коми литература серпасалѳ коми йѳзлысь олѳмсѳ, сылысь национальнѳй традицияссѳ, сылысь историясѳ, сылысь уджалѳмсѳ да гажѳдчѳмсѳ. И татшѳм литератураяс, дерт, лоас аслыссикасѳн, национальнѳйѳн. Быд поэт, коді топыда йитчѳма рѳднѳй йѳзлѳн олѳмкѳд да петкѳдлѳ сійѳс правдивѳя, тайѳн ѳттшѳтш восьтѳ аслас нациялысь душасѳ да характерсѳ.

Öткымын гижөдъясын зэв унаысь паны-
дасълöны коми юясълöн да коми сиктъясълöн
нимъяс, быд падежын вежласьö кыв «коми»,
а гижөдсö сьöкыд шуны коми произведение-
öн. И, мөдарö, эмось кывбуръяс, кöни «коми»
вылö веськыда индысь кывъясыс абуось,
а гижөдыс лолалö коми ногöн, коми колори-
тöн...

Пелысь чаль помö сямöдысь кöш
Колис ёль дорö тöдтöм охотник,
Кыдзи Войвылын вöчöны,— тшöтш
Медым мукöдлы туй лоö кокни.
Вошис сэтöра чащайн след
Сылöн, водзтöджык код волис татчö,
Но став сьöлөмсянь кöсьыссьö мен
Сылы висътавны зэв ыджыд аттьö.
Уна ёльясысь юны сöдз ва
Ковмас, тыдалö, мунигöн туйын,
Лоö пыр сэки долыд да рад,
Кодкö бур кыв кö ме йылысь шуас.
Пелысь чаль помö бөр пукта кöш,
Колис ёль дорö кодöс охотник,
Медым тэнад кузь ордымыд тшöтш
Вöли ми кодь жö шуда да кокни.

С. Поповлöн тайö кывбурас эмось ковтöг
пыртöм роч кывъяс (чаща, след, охотник) да
öткымын мукöд тырмытöмторъяс, но найö оз
вермыны дзевны главнöйсö: поэт пöся висъ-
талö коми кыйсьысьясълöн нэмöвöйся тради-
ция йылысь. Найö сьöлөмсяньныс вöчöны бур-
тор тöдса либö тöдтöм, но асьныс кодь жö
уджалысь мортлы да кольöны «пелысь чаль
помö сямöдысь кöш». Тані петкөдлöма коми
характерлы ёна лöсялана национальнöй тра-
диция, и поэтыслы удайтчис вöчны ыджыд
художественнöй вына да правдивöй обобще-
ние. Татшöм традициясыс лöсяланаöсь и

миян талунъя оломлы, кор морт мортлы — ёрт, кор найо вочоны оти общой делю. Коми мортлысь характер восьтомон, коми йоз оломысь бурджык традицияс петкодломон, коми кывлон озырлунъяс выло мыджсьомон миян поэтыс совмодоны содержание сертиыс социалистической, форма сертиыс национальной коми поэзия. Коми культуралон состом ёлыс талун визувто став советской культуралон отувья морею.

РИТМ ДА ИНТОНАЦИЯ

Му вылын олысь став народъяслы зэв бура тодса кывбура серни, код вылын тэчсьоны поэтической гижодьяс. Бурджык кывбура гижодьясын век эм джуджыд смысл, озыр содержание. Такод тшотш кывбурьяс вөрзёдонны миянлысь сёллом асланыс состом музыкальностьон, аслысьяма интересной интонацияон. Кывбура серни отсөгон поэтыс вайодоны лыддысьыслон вежорөдз да сёлломөдз асьыныс медся дона мөвпьяссю да чувствояссю.

Но век жю мыйон торьяло кывбур прозаической гижодысь? Гашкю, сомын ритмон да корсюрю ещю рифмаон?

Профессор Л. И. Тимофеев лыддьо ритм да рифма кывбура сернилысь тодчана признакьясон, но сэк жю пасйю, мый отнанныс ритм да рифма оз на вермыны вочны кывбур. Кывбура серни — сийю медводз сернилон аслысикас система. Тайю системасю профессор Тимофеев шуо аффективнойон. Збылысь, кывбура серниысь ми кылам эмоциональность,

лыддям пöсь чувствоясөн йиджтысьöm кывъяс.

И мян рöднöй кывлөн тайö аффективнöй, эмоциональнöй юкöныс ещö ёнджыка тöдчöдсьö, кыпöдсьö, «бордъясьсьö» кывбура сёрни отсöгөн.

— О, шуда му! Тэ,
Рöдинай менам,
Кор судзсис эськö
Менам дзоля сыв,
Сэк помтöг — помтöг
Кутли эськö тэнö,
Кыз рöднöй мамсö
Кутлö рöднöй ныв.

(В. Елькин)

Дерт, оз ков чайтны, мый вайöдöм кывбурсыс став кывъясыс лöсяланаöсь да туянаöсь сöмын поэтической гижöдъяслы, мый наён оз позь вöдитчыны мукöд литературнöй жанръясын. Но мöдарсянь кö, пасьям, мый тайö кывбурас эмöсь и риторической фигураяс, и стöч рифмаяс, и ритм, и сьölöм кыпöдысь торжественнöй интонация. Став признакъясыс öтлаын сетöны позянлун сёрнитны тайö отрывок йывсьыс, кыззи кывбур йылысь. И на пытшкысь медся тöдчанаыс, медся коланаыс кывбурас — интонация.

Экспрессивнöй интонация серти позьö пырысь-пыр казавны, радлö али шогсьö сёрнитысьыс, гажа али гажтöмтор йылысь висьталö мян поэт. Интонация — абу сöмын формалөн элемент, а медсясö сийö кывбурлөн содержаниекöд топыда йитчöм элемент.

Аслыссикас интонационнöй тэчаснога вöли В. Елькинлөн поэзияыс. Тайён сийö торъялис мукöд коми поэтъясысь. Елькинлөн кывбурь-

ясыс гажайсьджык, кыпыдосьджык. Торжественной, ораторской стиль век пырөдчө сылөн кывбурьясө. В. Елькины сюрис колана да правильной поэтической интонация, медым ярьюгыда төдчөдны социализм стрөйтөмлысь пафос, медым бурджыка петкөдлыны коммунистыясөн ловзьөдөм Рөдиналысь чужөмбансө.

В. Елькинкөд өти кадө уджаліс коми поэзияын и талантливой лирик А. Размыслов. Но тайө кык поэтыслөн кывбурьясыс зэв ёна вөлі торъялөны асланыс интонационной тэчасног сертиыс. Со, кутщөм кывъясөн висьталө А. Размыслов чужан му радейтөм йылысь:

Чужан му тэ менам,
Синмөн судзтөм,
Тэнад вынлөн некөн абу пом.
Пөрысьмам ми... Мудзам.
Тэ пыр мудзтөм...
Тэ пыр лунысь луно лоан том.

Весиг чужан мулөн ыжда да пасьта йылысь, сылөн вын да томлун йылысь сёрнитгөн А. Размыслов аддзө прөстой, задушевной интонация. Чужанін дорас поэт шыөдчө быттьөкө аслас рөднөй мам дорө, кодөс важысянь радейтө пөся, став сьөлөмсянь.

Откымын коми критикьяс поэт олігөн на видлывлісны сійөс гажтөм мотивьяса кывбурьясысь. Найө кылісны А. Размысловлөн кывбурьясысь сөмын шог интонация. А збылысьсө тайө критикьясыс мукөд дырйиыс эз вермыны торйөдны гажтөм интонациясө поэтлөн мөвпалөмысь:

Рытъя кыа лөнькөд тэ он рөдмы,
Дугды дөзмөдчыны, вой төв-швичкун.

Мый кӧть шу, а тэ он тӧд ӧд
Шонді пуксян кадлысь мичлун.

Абу пыр кокни казявны, кор А. Размыслов кодь лирикӧн мӧвпалӧмыс вуджӧ задушевнӧй, интимнӧй интонацияӧ. И весиг сэтшӧм ичӧтиктор — женскӧй рифмаяс радейтӧм — абу случайнӧй ритмико-интонационнӧй явление том поэтлӧн гижӧдъясын. А. Размыслов бура гӧгӧрволіс, мый женскӧй да дактилическӧй рифмаяс медся ёна лӧсялӧны сылӧн мыла, небыд, музыкальнӧй кывбуръяслы.

Тулусӧй! Лов кыптан кадӧй!
Ыліӧдз юралан шыяс!..
Нюмдӧны, мусаӧсь, радӧсь,
Кокниа пасьтасьӧм нывъяс.

Тайӧ кывбуръясылӧн интонацияыс эськӧ и нюжйӧдлана да и ритмыс абу тэрыб йӧктӧм кодь, но быдӧн казяласны вайӧдӧм строкаяссьыс бодрость, мажорность, олӧм радейтан чувство.

Сідзкӧ, лирическӧй интонация топыда йитчӧма поэтлӧн мӧвпъяскӧд да чувствояскӧд, сылӧн поэзия содержанияекӧд, и мукӧд дырйи сӧмын интонация серти позьӧ тӧдмавны, кушӧм поэт гижис буретш тайӧ кывбурсӧ.

Оз позь, дерт, чайтны, мый поэт нэм чӧжыс ассьыс став кывбуръяссӧ гижӧ дзик ӧткодь интонацияӧн. Кывбурлӧн интонацияыс вежласьӧ гижӧдлӧн содержание серти.

Уна пӧлӧс интонацияяс позьӧ кывны С. Попвлӧн поэзияыс. Эмӧсь сылӧн и гажа, и нориник шыяса кывбуръяс. И век жӧ быдӧн казялӧны, мый кыпид шыяс ёнджыка лӧсялӧны С. Поповлы. Зэв нин шоча сылӧн кыв-

буръясыс овлоны нюжйодлан интонацияоось.
Тайо артмо сы вoсна, мый поэт видзодо
олом вылас оптимистлон синъясон, аддзо сэ-
тысь уна буртор, радейтанатор:

Корко волан ко Волгалань тэ,
Пося сывйышт тась ранитчом мусо,
Кони Миша Шуктомовлон куси
Шонди югор моз юзъыштом нэм.

Тырмымон лыддыны тайо оти строфасо,
медым пельын кутас кывны лов кыподан ин-
тонация. «Волгоградской балладалон» пате-
тической содержаниеыс вермас колана ногон
кывны-юравны сомын торжественной инто-
национ. Вермис омой эско поэт кутшомко
мод, равнодушной тонон висътавны тайо уна-
ысь ранитом да снаряд-бомбаясон помодз
косявлем Волгограда му йывсьыс? Быдонлы
гогорвоана, мый татшом торжественной ин-
тонациятогыс вылынджык вайодом кывбурыс
колис эско бордтомон и эз вермы писькод-
чыны лыддысьыслон сьолмомодз.

С. Попов зэв бура чувствуйто, мый кывбур-
лон интонацияыс — абу сомын поэтической
формалон элемент. Поэтической интонация
топыда йитчо кывкод да кывбурса художест-
венной образъяскод. Сийо — содержаниелон
торйодны позытом юкон.

Оvlo весиг сидз, мый кывбурлон оти и сийо
жо размер дырйи (шуам, нель стопаа ана-
пест — буретш татшом размерыс С. Поповлон
«Вошлом морт» поэмаын) орча строкаяслон
вермас лоны разной интонация.

Вольной лэбачос он кут пленны!..

Сувтой отвылысь, дона вокьяс,

Водзё тышкасьны,
овны, венны!..
Уна кыпыд кыв, уна висът на
Тайё мортыслысь быдён кывліс...
...Тувсов асылё коммунистёс
Стража миянысь гусьён лыйліс,
Лыйліс миянлысь муса ёртёс,
Коді сьёлёмас ставлы кодзис:
— Воштан ассыд кё чужан гортто —
Нэмыд чёж сэсся ковмас бёрдны!

Медводдза строкаясылён лейтмотивыс — мездлунлань зільём, фашистскёй пленысь мынтёдчыны кёсийём. И тайё строкаяссые ми кылам ог зэв гора, но ёна зэлалём интонация, коді сэсся друг орё коммунистёс лыйлём понда курыд ышловзёмён. Но колисны ловъяён сылён ёртъясыс, кодъяс эз сувтны пидзёсчань вылё, и регыд кыптё лыддысьысь водзё произведениелён медся главнёй лейтмотивыс, кыптё выль интонация: «Воштан чужан му — нэмтё ковмас бёрдны!»

С. Поповлён тайё поэмаын эмось местаяс, кёні кылё эпическёй, спокойнёй, повествовательнёй интонация, сэсся и сійёс венёны выль интонацияс: поэмаыс уна плана, и авторыслы быть ковмё уна ногён донъявны произведениеын серпасалём событиееяссё да ковмё сёрнитны уна пёлёс интонацияён:

Воштан другёс кё, зэв дыр бёрдан.
Воштан Рёдина...

— Видзёд, Семё,
Татшём кымөръяс, ва да вөр ді
Сэсся мёдлаын кёнкё эм-ё?

Строфа заводитчёмас топыда йитчёны интонацияыс смыслыскөд. Тані сёрниыс муно

не сѡмын сѡветскѡй салдатлѡн стойкость йылысь да Рѡдиналѡн вынъясѡ куслытѡм эскѡм йылысь, но тайѡ жѡ кывъясас, подтекстас, чувствуйтсѡ и лѡг чужтысь фашистскѡй плен йылысь висѡт. И друг, весиг строкасѡ помавтѡг, поэт чегѡ тайѡ интонациясѡ, медым ёнджыка тѡдчѡдны мѡд, югыд да сѡстѡм тема — чужан му динѡ пѡсь радейтѡм. Сидз, кык образ (лѡг чужтысь фашистскѡй плен да миян ярьюгыд Рѡдина) воча сувтѡдѡмсѡ зѡв бура тѡдчѡдѡма и контрастнѡй интонациясѡн.

Поэтичeskѡй интонация зѡв топыда йитчѡ и кывбуръяслѡн звукѡвѡй стройкѡд. Кывъяс да торъя нин быдса кыв сочетаниеяс повтѡряйтѡм оз позь не казавны.

Луныс коли важѡн,
Шондѡ лѡччис улѡ,
Бара воис рытѡя ворсан кад.
Ывла вылын гажа,
Ывла вылын тулыс,
Ывла вылын гѡгѡр быдмѡ сад.

В. Елькин.

Повтѡряйтчысь кывъясыс пѡртѡны олѡмѡ выдждыд художественнѡй мог: найѡ тѡдчымѡн вынсьѡдѡны кывбурыслысь эмоциональностьсѡ, вежѡны да ловзьѡдѡны сылысь интонациясѡ. Орччѡн сулалысь тайѡ ѡткодь кывъяссѡ некыдз он вермы шуны ѡтмоза: интонацияыс либѡ лѡччѡ, либѡ кыптѡ, либѡ кусѡ, либѡ ѡзйѡ. «Звук уджалѡ интонация вылѡ, тшѡктѡ торйѡдны-тѡдчѡдны повтѡряйтчысь кывсѡ, а, мѡдарсянь кѡ босѡтны, и интонацияыс уджалѡ звук вылѡ: повтѡряйтчысь кывсѡ тѡдчѡдѡмѡн сйѡ вынсьѡдѡ и кывбурлысь звукѡвѡй составсѡ» (Л. Тимофеев).

Коми поэтыяс оз век кутны тӧд вылас, мый колӧ дугдывтӧг вежлавны да озырмӧдны кывбурьяслысь интонация, кӧть эськӧ найӧ и долженӧсь тӧдны, мый поэтической интонация — сійӧ вына воздействуйтан средство. Унаысь на позьӧ кывны коми кывбурьясысь ӧти пӧлӧс, шаблонной интонацияяс. Мукӧд дырйи весиг кажитчӧ, мый интонациясыс вуджӧны важся, тӧдса нин кывбурьясысь, а оз чужны виль кывбурьяскӧд ӧттшӧтш.

Та вӧсна нинӧм абу чуймӧданаыс сыын, мый кокниа писькӧдчисны лыддысьсысьсӧдз том коми поэт Г. Юшковлӧн кывбурьясыс, кодьяс интонация сертиыс абу шаблоннойӧсь. Со кызди петкӧдлӧма сійӧ ӧти стихотворениеын лирической геройсӧ:

Тошкын ӧмӧй сӧмын
Мужик мортлӧн чин? —
Гусьӧникӧн Педьӧ
Читкыртыштліс син.
Медтӧ тӧлкыд вӧлі,
Сьӧлӧм вӧлі мед,
Нылыд бара сюрас,
Мед кӧть ме и дед.

Г. Юшков аддзис интересной да тайӧ ловья характерыслы бура лӧсялана интонация.

Кольӧ вежӧрӧ виль да интересной интонацияыс Г. Юшковлӧн и «Мамӧ, тэ нинӧм он тӧд» кывбурьыс:

Войбыд тэ гуляйтан, нылӧй,
Асылӧдз некор он пыр.
Кӧсйи ме юавны тэнсьыд:
Тадзисӧ кысьяс на дыр?
Узьтӧмӧн гожӧмыс коли.
Эн на мӧй ветлӧмсьыд пӧт?
— Кыдз тэныд висьтавы, мамӧ?!
Мамӧ, тэ нинӧм он тӧд!

Мам да ныв костын тайё сёрниыс быдён-
лысь петкөдлас нюмсö. Миян синьяс водзö
сувтö скромной да полысь томиник нывка,
көдлөн сьёлöмас медводдзаысь чужис муслун.

Выль интонация чужö выль содержаниеысь.
Но такöд тшöтш Г. Юшков кутö тöд вылас
и коми сёрнилысь аслыепөлöс синтаксиссö.
Та вöсна сьлөн кывбурьясыс кажитчöны ми-
янлы матысаён, комиöнджык мукöд том по-
этыяслөн кывбурьяс серти.

Но, дерт, оз на позь шуны, мый Г. Юшков
быд пöрйö аддзö медся выразительной да
медся колана интонация. Унаысь позьö
кывны сьлөн кывбурьясысь миянлы тöдса
нин интонацияяс. Овлö и сідзи, мый поэтлы
сюрлö мича интонация, но оз куж сійöс во-
дзö развивайтны. Корсюрö сьлөн кывбурья-
сын паныдасьлöны и лöсявтöм интонацияяс.

Сідз, «Ичötдырсяысь» кывбур заводитчö
татшöм строкаясөн:

Кывзысьтöг жö көть ме олі,
Отчид мамö кинас воліс.
Кучкис менö сійö зырийөн.

Вайöдöм строкаясыс чужтöны нюм либö
весиг серам. Но дзоньнас кывбурьслөн со-
держаниеыс абу юмористической: сэнi сёр-
ниыс мунö сійö поколениелөн сьökыд челядь
дыр йылысь, кодi быдмис война кадö. Сти-
хотворениеыслөн заводитчöмыс жö чужтö
сэтшöм мөвп, быттьökö сёрниыс кутас мунны
кутшöмкö серам петкөдлантор йылысь, че-
лядьлөн дурöм-ворсöм йылысь. Татшöм но-
гөн поэтической интонацияыс сувтö паныд
кывбурлөн смысллы.

Өнөдз ми сёрнитім сөмын кывбурьяслөн интонационнөй тэчасног йылысь и пасйим, мый поэтической интонация абу сөмын художественнөй формалөн, но и содержанияелөн элемент.

Интонация йылысь сёрнитигөн оз позь вунөдны и кывбурьяслөн ритмической строй йылысь, сы вөсна мый интонация да ритм отсасьоны өта-мөдыслы. Ритм ворсө ыджыд роль кывбура гижөдын. Поэтической гижөдьяс видлалигөн унаысь кыптылө татшөм юалөм: Кыдзи йитчөны ас костаныс кывбурлөн ритм да содержание? Гашкө, ритм, кыдзи и интонация, кутө ас пышкас самостоятельной эстетической да смысловөй төдчанлун?

Кывбур ритмлөн художественнөй поэянлуньясыс абу сэтшөм паськыдөсь: өти-кө, сылөн абу самостоятельной төдчанлуныс, а, мөд-кө, ритмлөн художественнөй выныс петкөдчө сөмын кывлөн мукөд выразительнөй средствояскөд өтвыв. Сидзкө, кывбурлысь ритмсө позьө видлавны сөмын интонациякөд йитөдын.

Со Г. Юшковлөн «Медым» кывбурлөн помыс:

Медым сө ар бөрын мортлөн
Ворсас вир;
Медым му шар пасьта лоө —
МИР!

Гөгөрвоана, мый смысловөй сьөктаыс медьясө усьө кывбурыслөн бөрья строка вылас. Поэтыс зильө быд ногыс төдчөдны өти кывья строкасө. «МИР!» кывйыс усьө син улө не сөмын ыджыд букваясөн гижөм ради, а медводз сийөн, мый поэтыс тайө бөрья строка водзас

чегö кывбурыслысь ритмсö: «МИР!» кыв водз-
вылас оз тырмы кык слог. Тырмытöм слогъяс
пыддиыс артмö кост. Буретш татшöм жö
костъяс овлывлöны сёрниын логическöй
ударениеяс водзын. Тадзи авторыс торйöдö
кывбурсыс медся главнöй кывсö, код ради
и гижöма дзоньнас кывбурсö.

Ритмлысь интереснöй вежсьöмъяс поэö ад-
дзыны и В. Поповлön «Чужанінöй менам»
кывбурысь.

Меным сьöлöм дойöдз муса
Вельмöм бушковъяса край,
Югдöдö и тайö мусö
Öти Май,
Öти тулыс, öти шондi,
Öти верность да любов.

Кор том поэт дженьдöдö сизим слога стро-
касö куим слогöдз, то тайон сійö öддзöдö
кывбурыслысь движениесö, интонация бок-
сянь вынсьöдö тайö дженьыд строкасö. Оз
öd весьшөрö сы бöрын мунысь сэтшöм жö
кыв сочетаниеяс (öти тулыс, öти шондi, öти
верность) лоны тöдчанаджыкöсь, художество
боксянь вынаджыкöсь.

Кывбурлön ритмико-интонационнöй строй-
лысь выразительнöй вынсö зэв бура да пыдi-
сянь гөгөрволис миян медводдза коми поэт
И. А. Куратов. Г. Юшковлön да В. Поповлön
кывбуръясысь вайöдöм примеръясыс петкөд-
лöны, мый миян том гижысыяс тöдöны Кура-
товлысь поэзиясö.

Ритмлön вежсьöмыс, дерт, оз на веськыда
вайöд кывбурлысь смыслсö вежöмö, но вöчö
синмö шыбитчанаон кывбурлысь сійö юкөнсö,
кодс тöдчöдöма привычнöй ритмсö вежöмön.

Ловзьö и стихыслöн интонацияыс. Оз позь öти тонöн, гөлöс вежлытöг, лыддыны А. Размысловлысь «Первой май» кывбур:

Лэдзлы сынöдас, завод, гудоктö,
Пальöд ывлалысь ылалöм сады!
Алöй флагъясöн, йöзъясöн локтö,
Локтö таланыö веж тулыс кад.
Апрель мыйкö тöрыт
Кöдзыд йылысь сöрис.
Тулыс помлөн төвкөд гөрөд
Талун ори шöри.
Шöри ори
Визув ю.
Тувсов горөн
Жувгö юр.
Ссылö нывка,
Радлö зон...
Серав, ывла!
Тöвлы пом!
Югылдöз кадöй, кутшöм тэ том!..

Анапестөн гижöм воддза строфасö колö лыддыны тэрмасьтöг, лабутнöя. Та бöрын автор кöсийö петкөдлыны тулыслысь да томлунлысь муртавтöм вынсö, налысь кокныдик воськовсö да серамбана чужöмъяссö и корсьö талы лöсялана ритм: нель стопаа анапест пыдди босьтö куим стопаа хорей, а сэсся весиг кык стопаа. Строкаясыс лöоны дженьыдöсь, кокнийöсь, ловьяöсь. Но, дерт, оз позь вунöдны и кывбурлөн мукöд элементъяс йылысь. Точнöй да озыр рифмаяс, «тувсовъя» поэтической образъяс абу ковтöмторъяс интонациясö ловзьöдöмын. Тайö кывбурас художественнöй выразительностьлысь став средствояссö, и на лыдын ритмсö, веськөдöма сы вылö, медым ясыдджыка восьтыны гижöдыслысь идеясö, главнöй мөвпсö.

Коми кывбурьяслөн ритмико-интонацион-
ной тэчасногыс унаысь на овывлө отсямаон,
шоча на ми паныдасьлам та боксянь поэть-
яслөн выль корсысьомъяскөд. А өд кужысь
поэт киясын ритм да интонация вермасны
лоны ыджыд вынөн, медым ярьюгыда да
убедительнөя восьтыны лыддысьысь водзын
поэтической гижөдлысь идейнөя джуджтасө
да эстетической сөстөмлунсө.

И РИФМАЛӨН ВЫНЫС ЫДЖЫД...

Рифма йылысь зэв шонид кывъяс шуліс
великөй роч поэт А. С. Пушкин: «Кывбурөс
тайө выль мичмөданторйыс, коді первой
видзөдлас серти быттьө абу и зэв төдчана,
вөчис зэв ыджыд влияние өнйя народъяслөн
поэзия вылө. Миян пельным нимкодясис кы-
кысь өти пөлөс звукъяс кылігөн; а венөм
сьөкыдлун век миянлы вайө радлун — ра-
дейтны мичлун да размеренность зэв лөсялө
мортлөн вежөрлы». Коми кывбурьяс сідз жө
унджыкысьсө рифмаясаөсь. Пөжалуй, риф-
матөм, «еджыд» стихъяс поэтьө аддзыны сө-
мын Тима Веньлөн 20-өд воясья гижөдъясысь.
Бур рифмакөд өттшөтш коми поэзияө лок-
тісны содтөд благозвучие да мичлун.

Коми фольклорын рифма, кызди ми сійөс
гөгөрвоам талун, паныдасьлө зэв шоча. Поэтьө
сөмын пасйыны строка помъясын өткодь
кывъяс повторяйтөм.

Васянь пө меным бурси
Дай ва чериыс мында;
Вөрсянь пө меным бурси
Дай вөр пөткаыс мында.

Тайос, дерт, некыз оз на позь шуны рифмаон да художественной выразительность средствоон. Адзам сомын, мый पोшти откодь мовпяс пасйома откодь грамматической формаясон.

Коми фольклорной сьыланкывьясын озыр да сточ рифма сидз жо паныдасьло шоча. Мод дело — пословичаяс да поговоркаяс. Коми фольклорлон ичот стихотворной жанрьясын рифмаяс чужо нин сознательноя.

Тулысын узян,
Арын шого усян.

либo:

Удж бoрын шойчoг
Мод уджлы отсoг.

Тани нин рифмаяс тодчодо, вынсьодо ритмсо, лоо поэтической кывлон зев колана выразительной средствоон: тайо нин абу случайной, а корсьом да адзoм рифмаяс.

Бур рифмаясон, мича созвучиеясон шензьодлывлoны миянос талунья коми частушкаяс:

Енеж шoрын толысь кывто,
Кымoр кoсто сунласьo.
Кыз нo поэто овны сьывтог
Татшoм долыд луньясo?

Збыльсь, татшoм рифмаясто: «кывто — сьывтог», «сунласьo — луньясo» рад бoсьтны быд коми поэт аслас кывбурo. Да и оз позь стoча шуны — фольклорын али литературной поэзияын чужис тайo частушкаяс, коми поэтясон гижoм уна частушкаяс вуджисны фольклорo да oлоны сeни виль oломoн.

Коми литературной поэзияын медводдза

гижодъясыс нин вöліны рифмуйтöм кывбуръясөн. И. А. Куратов зэв окотапырысь корсис да аддзывліс аслас рöднöй кывйысь озыр созвучиеяс, бур рифмаяс.

Менам муза

Абу вуза:

Базар вылö виршъясöс ог ыстö,

Ньöбысьясöс виччысьны ог лысьтö...

Гусьöникöн

Съывлам кыкөн.

Куратов босьтліс тöд ылас не сöмын рифмуйтчысь кывъясын гласнöй да согласнöй звукъяслысь öткодълунсö, но и эз вунöдлы весиг торъя звукъяслөн öдва тöдчана оттенокъяс йылысь. Поэт тöждысис бур рифма вöсна, мудзытөг корсис сійöс. Но такöд тшöтш Куратов некор эз абсолютизируютлы рифма, некор эз лыддьыв рифмасö кывбурын главнöйторйөн. Сылысь он аддзы сöмын рифмаяс ради гижöм кывбуръяс.

Интереснö казтыштны, кутшöм ёся сійö критикуйтліс П. Распутинöс лёкиник рифмаясөн вöдитчöмысь. Распутин рифмуйтлöма «сэк-зэв», «тыр-тшыг» да с. в. Татшöм рифмаяс йывсьыс Куратов сералігтыр шуліс: «Юр ылын сапөг новлöм дорысь бурджык не новлыны ни шапка, ни сапөг». Рифмаяс йылысь И. А. Куратовлөн индöдъясыс торъя нин донаöсь сы вöсна, мый и öні на корсюрö öткымын коми поэтыяс шуасьлöны, мый коми кывйыд голь да быть сюяв кывбурад «сэк-зэв» сяма рифмаяс. Аслас поэзиянас нин Куратов убедительнöя тöдчöдліс, мый коми кывбуръясын вермасны лоны точнöй да мича

рифмаяс, мый коми кыв абу нин сэтшөм голь,
а коми поэтыяс абу коньорьяс.

Сьёлөм шöрын кöсий
Тэно быдтыны ме;
Со тай быдтор ми сідз
Вöчны кöсийсьлімö,—

лыддям ми Куратовлөн «Сылан, менам
сылан» кывбурысь. Гижөм сертиыс тайö
рифмаясыс эськö и абу öткодьюсь, но кылöны,
звучитöны пöшти öткодя. Татшөм созвучиея-
сыс, дерт, уна пöв интереснöйджыкöсь «пыр-
дыр» да «ола-пола» рифмаяс серти. Рад сійö
вöлі корсьны и мужскöй рифмаяс лöсьöдлөм
вылö выль туйяс.

Тэныд колö мöд мораль, м'он тшык,
Тэныд колö мöд ен — ичөтджык.

Глагол «тшык» зэв удачнöя рифмуйтчö при-
лагательнöйлөн суффикс «джык»-кöд. Тані
нинөм абу чуймöданаыс, казтыштны кö, мый
Куратов лыддис суффиксьяс, да весиг па-
дежнöй окончаниеяс самостоятельнöй кывъ-
ясөн.

Медводдза коми поэт нэм чöжыс велöдчис
гениальнöй Пушкинлысь, кодлөн рифма-
ясыс пыр вöвліны прöстöйöсь да естествен-
нöйöсь. Сьö жö зільліс и Куратов.

И эз сöмын
Босьтлы сьöмөн.
Вöлі эма.
Да и вема.

Озыр рифмаясөн йитчöмаöсь дженьыдик
строкаяс да та вöсна кывбурыс торья нин
кокниа лыддысьсьö да кольö паметью.

Куратов оз пов пыртны кывбурьясö унаысь
паныдасьлысь кывъяс, но сійö век кужö
кызкö тöдчöдны, öзтыны аслыссикас би ки-
ньöн татшöм кывсö:

Ой, олөм, олөм! Тэньсэд донтö
Ме лэпта лунысь лунö,
Ми тэкöд видчыны ог пондöй,
Тэ кольчы, а ме муна...

Быттьö, мый вермас лоны интереснöйыс
«лунö-муна» рифмаын? Но кутшöм ыджыд
смысл да джуджыд чувство пыртöма поэтыс
«муна» кывъяс? Талантливöй поэтлөн кыв-
бурьясын абуöсь вушйöм да ковтöм рифмаяс.

Коми сöветскöй поэтъяс В. Савин, В. Лыт-
кин, М. Лебедев да мукöдъяс вылö донъявліс-
ны рифма, и налөн кывбурьясысь ми век ад-
дзам стöч да гора созвучиеяс:

Гажа тулыс воис,
Гөгөр жургö шор.
Шонді лымсö сёйис,
Ловзис пулөн кор.

М. Лебедев.

Эз öтмоза пыр видзöд рифма вылö коми
поэт В. Чисталёв. Ассыс медводдза произ-
ведениеяссö сійö гижис рифматöм стихөн.

Кöні ті, сьөлөмъяс?
Кöні ті, кыпидъяс?
Шыасьöй!
Удж вылö петавлöй!
Висьталöй, велöдöй!

В. Чисталёв лыддыліс, мый татшöм риф-
матöм стихыс медся привычнöй да матысса
коми лыддысьысьлы. Öд коми народлөн

ссыланкывъясысь ми пöшти ог аддзывлöй
рифма. Но некымын во мысти В. Чисталёв
мукöд поэтыяс моз жö кутис кöртавлыны ас-
сыс кывбуръяссö рифмаясөн. Сысысь на ун-
джык. Ми тöдам весиг В. Чисталёвлысь
сэтшöм кывбуръяс, кодъясöс гижöма сöмын
öти рифма гөгөр гартöмөн.

«Ытва» —
абу прöстöй ва.
«Ытва» —
Биа ва!
«Ытва» — битва!
Олём — ытва,
Олём — битва,
Битва — чорыд кось!
Олём — визув косьт!

Инас öшйытöм ытвалысь образсö поэт
петкöдлö стöча корсьöм рифмаяс отсөгөн, зэв
экономнöя, некымын художественнöй штрихөн.

Но мукöд поэтыяс дорысь ёнджыка удайт-
чис петкöдлыны коми рифмалысь вынсö
В. Савинлы. Кутшöм сöмын рифмаяс сийö эз
пыртлы аслас кывбуръясö! Коми поэт зилис
сöвмöдны народнöй рифма: озырмöдис сылысь
звукöвöй составсö, вöчис сийöс интереснöй-
джыкөн кызди лексика, сідзи и интонация
боксянь...

Со ме кутшöм долыда
Том олёмöс колльöда!
Мöдысь, гашкö, казтыштла,
Шогысь нора сшылыштла:
«Кольöма тай, мокасьтлы,
Кызди коркö... окасьлі!..

Йöзкостса поэзияын кö рифмуйтчывлісны
öти кывсикаса кывъяс (шуам, глагол гла-

голкөд), то В. Савинлөн йөз кост сёрниысь жö босьтём кывъяс-рифмаяс кажитчöны нин раз-
витöйöнджык. Öти-кө, сылөн рифмаыс джудж-
даммис, öткөдьöсь не сöмын медбөртя
звукъясыс (казытыштла — сьылышта), но и
весиг ударение водзвывса шыясыс. Мөд-кө
В. Савинлөн рифмаыс абу нин случайнöй, а
корсьом рифма. Пробуйтлöй, шуам, адззыны
фольклорысь «мокасьтлы — окасьли» сьама
рифма.

Сы вöсна мый роч да коми поэзия костын
век вöлины и эмöсь зэв топыд йитöдъяс, ни-
нөм абу чуймөданаыс сыын, мый частö зiлям
сувтöдны орччөн роч да коми рифмаяс, көть
эськө найö олöны разнöй кывъяс поду-
вылын. Коми да роч рифмаяс унаторйөн öт-
көдьöсь. Но оз позь некор вунöдны и на ко-
стын торъялөм йылысь. Ударнöй гласнöй роч
рифмаын ворсö коми рифмаын дорысь ёна
ыджыдджык роль. Коми ударение слабджык,
и ударениеа да ударениетём гласнöйясыс
коми кывъясын оз быттö ёна и торъявны. Та-
ысь нин петö, мый коми рифмаясын зэв ёна
содö согласнöй звукъяслөн тöдчанлуныс.

И збыльысь, слабеникөсь сэтшөм рифмаяс,
көнi ньöти оз участвуйтны согласнöй звукъяс.
Коми кывбурьясын рифмуйтчöны «сю — ю»,
«пу — шу», «ва — ма», но найöс ёна звучнöй-
ясөн сьöкыд шуны.

Некод оз кут видны поэтъясöс стöч рифмаяс
употребляйтöмысь. Но такөд тшöтш оз эськө
ков вунöдны, мый öткымын точнöй рифмаяс
(ныв — сыв, шор — гор, чер — кер) художест-
веннöй средствоясөн лөом пыдди кутисны дöz-
мөдчыны нин. Уна мужскöй рифмаяс вуджöны

кывбурьсь кывбурё, найö оз восьтыны стихотворной строкаясльсь пытшкёссö, дасьöсь пырны любöй содержаниеа кывбурьясö. Кöть и жаль, татшöм «дежурной» рифмаяссьыс шоча мынтöдчывлісны и сэтшöм бур поэтьяс, кыдзи М. Лебедев да В. Елькин.

Рифма йылысь да торійон нин мужской рифма йылысь сёрниясыс кыптылісны коми поэзияын 30-öд вояс заводитчигөн на. 1932-öд вояс «Ударник» журналын Сим Вань «Откымын мөвпьяс кывбурьяс да гижысьяс йылысь» статьяын гижліс: «Рифма да размер быттьö тулыснас лöсьöдöма ар кежлас. Кулыштöма сямöдöс моз... Кытчökö кө ковмас — дась... «Мир да вирысь» öприч нöшта рифмуйтамöй пöшти быд кывбурын: «тан да план», «яг да враг», «из да социализм» (кор пуктам подув из, кор сьölöмтьясным из), йöз да лöз» (либö грöз), «збой удж да лёк вуж» и сідз водзö».

Миян луньясö мужской рифмалөн проблемаыс эз быр. И сёрниясын, и печатын öткымын поэтьяс шуасьöны, мый öні коми кывйын öдвакö нин колис öти слога кыв, коді эськö эз вöв мужской рифмаөн, и та вöсна вывті сьökыд корсьны талунья да аския кывбурьясö выль рифмаяс. Тайö ёртьясыс öттшöтш правöсь и абу правöсь. Правöсь найö сыын, мый коми кыв абу помтöм озыр öти слога кывьясөн, кодьясөн медся кокни помавны мужской стихьяс.

Но тайö ёртьясыс мыйлакö вунöдöны, мый мужской рифма коми поэзияын позьö тэчны и мукöд туйясөн:

Ызгö-бызгö лöдз:
«Йöктам асылöдз!»

Абу öмöй виль да свежöй В. Лыткинлөн кывбурысь босьтöм тайö рифмаыс? Сийö и точнöй, и мича, и öнöдз эз на вöвлы мукöд кывбурьясын.

Коми поэтьяс кöть и тöдöны, но мыйлакö оз окотапырысь кутчысьны кывьяс рифмуйтан мукöд способьясö. Сидз, шоча удачнöя рифмуйтчöны коми кывьяс роч кывьяскöд. Оз пыр лöсьыда сулавны кывбурьясын и приблизительнöй рифмаяс. Талун найö писькöдчöны нин коми кывбурьясö.

Саён неуна ляксöма бандзиб.

Мый нö вöчан, кöть нылысь и яндзим?

В. Власов.

Быдөн сöгласитчасны сийөн, мый тайö абу вывтi стöч «бандзиб-яндзим» рифмаыс привлекательнöйджык сэтшöм равнодушнöй точнöй рифмаяс дорысь, кызди, шуам, «лоис — воис» либö «шор — гор».

Торья нин бура тöдчö рифмаяс вильмöдны зильöмыс том коми поэтьяслөн. «Орчöн — кольчча», «летöдö — тэтöгыс», «пыжын — выжив», «дзескöдö — веськыда», «татöни — матöво» сяма рифмаяс, кодьясöс босьтöма Г. Юшковлөн да В. Поповлөн кывбурьясысь, ёна содтисны-озырмöдисны мича коми рифмаяс.

Но, дерт, некыз на оз позь шуны, мый приблизительнöй рифмаяс бöрйöмын ставыс мунö лючки-ладнö. Оз ков сорлавны приблизительнöй рифмаяскöд неточнöй, небрежнöй рифмаяс: «во — морт», «шуд — чуж», «шогсьöм — вок тэ», «тэ — вен», «сталь моз —

няньлысь» да с. в. 1940—50-өд воясö тадзи рифмуйтлис ассыс кывбуръяссö С. Попов. Тайö рифмаясас сöмын ударениеуwsа гласнöйясыс öткодöсь, да и то абу пыр.

Бур, мый бөръя воясö поэт мöд ног кутис видзöдны рифма вылö. Уна дженьыд кывбуръяс да торйөн нин лирической поэма «Машук» серти тöдчö, мый С. Попов ёна кыпöдис ас дорас требовательностьсö. Öнi сылөн рифмаыс лои тöдчымөн вынаджык художественнöй выразительность средствоөн. «Машук» поэмаыс лыддям:

Сашöс прöста эн кедзөвт...
Кыкнанныд öткодöсь мен...
Син весьтас шаль помсö лэдзис,
Ньöжйөнник ышловзис:
— Эн!..

Мед кöть «кедзөвт — лэдзис» рифмаыс абу вывти точнöй, но кывбурас сийö — звучнöй, гора да лöсьыд. А мöд рифмасö поэт нарошнö торйөдöма да вынсьөдöма, и öнi сийö вöчö ыджыдджык художественнöй эффект.

Коми кывбуръясын ёнджыкасö пыныдасьлöны женскöй рифмаяс. Найö мужскöй рифмаяс серти озырджыкöсь, наын öткодöсь унджык звукъясыс.

Абу шочöсь коми поэзияын и составнöй рифмаяс.

Гашкö, сийөн сьөлöм доймö,
Морöс пытшкын гажлун ямö,
Мыйла нывка менö, зонмös,
Оз нин радейт тувсовъя моз?

А. Размыслов.

Татшöм туй вылас медводз сувтис И. А. Куратов. Коми сöветскöй поэтъяс жö эз сöмын

повторяйтны сылысь рифмаяссö, а мунісны водзö: аддзисны составнöй рифма артмöдöм могысь выль способъяс. Торъя нин выль пö-лöсöсь А. Размысловлөн рифмаясыс.

Ловъя коми сёрниын эмöсь сэтшöм кыв сочетаниеяс, кор ударениеыс öти кыв вылысь вуджö воддза кыв вылас, кöть и воддза кывйыс абу главнöй кыв, а служебнöй.

Шудтöм час кö кучкас,
Шогыд немтор оз тöд,
Локтас, пырас лючки
Ныла-зонма костö.

И. Вавилин.

«Оз тöд» кыв сочетаниеын ударениеыс эськö должен лоны «тöд» кыв вылас, но поэт рифмуйтö тайö сочетаниеясö «костö» кывкöд да ударениеясö вуджöдö «оз» частица вылас.

Эм кö татшöм явениеыс йöз кост сёрниын, мыйла нö не пыртны сійöс и кывбуръясö? Буретш тайöс и вöчис коми кыв бура тöдысь И. Вавилин, и жаль, мый мукöд коми поэтъяс этшаысь смелмöдчöны та вылö.

Коми поэзияын аслыссикас судьбаыс дактилическöй рифмалөн. Том дырйиыс, кывбуръяс гижны заводитчигөн, И. А. Куратов найөн пöшти эз пöльзуйтчыв. Но кор кутіс кыптыны сылөн поэтической мастерствоыс, кыптіс и коланлун вöчны унапöлөсджыкөн выразительностьлысь средствояссö, вежлавны поэтической интонация. И. Куратовлөн кывбуръясö вужъясисны дактилическöй рифмаяс: казтыштам кöть сылысь программнöй «Öти бур олөм» кывбурсö.

Сэк кості, кор мортöс чужтісны,
Қодыр пыртісны, кор тöбісны,

Кор эз куж на дасӧдз лыддыны,
Сійӧс озырджыкъяс ньӧбисны.

Кыдзкӧ эзджык жӧ кивыв вӧвны дактилическӧй рифмаясыд и коми сӧветскӧй поэтъяслы. Ни М. Лебедев, ни В. Лыткин, ни В. Чисталёв эз ёна зильны корсьны куим слога рифмаяс.

Бӧръя воясса коми поэзияын да торйӧн нин том коми поэтъяслӧн кывбурьясын дактилическӧй рифма кутіс паныдасьлыны пыр частӧджык и частӧджык. Татшӧм рифмаяснас ассьыныс уна кывбур кӧртавлӧны Г. Юшков, Б. Палкин, А. Мальцев. Да и дактилическӧй рифмалӧн позянлунъясыс збыльысь гырысьӧсь. Найӧ сетӧны и выль интонация, и озырмӧдӧны рифмаяссӧ.

Дзик выльсикас, силлабическӧй рифмаяс, кодъяс зэв ёна лӧсялісны коми кивлы, пыртліс аслас кывбурьясӧ В. Савин:

Эн кӧк, кӧкиньюй,
Гажа садъя нӧрысын.
Кусі би киньюй
Менам пӧрысь морӧсын.

Тайӧ рифмаясас ударениеуvsа гласнӧйясыс эськӧ и абу ӧткодьӧсь, но на бӧрся кылысь шыясыс матыссаӧсь, и рифмаыс кажитчӧ озырӧн да бурӧн. В. Савинлӧн жӧ «Тиюк» поэмаын эм силлабическӧй рифма «моздорас — здоров на», кӧні «здор» звукъясыс кылӧны сэтшӧм гораа, мый, звукъяслӧн дзугӧм пӧрадок вылӧ видзӧдтӧг, рифмасӧ быть шуан мичаӧн.

Позьӧ-ӧ видзӧдны рифма вылӧ кӧдзыда, сідз-тадз? Бурджык поэтъяс та вылӧ сетӧны ӧти воча кыв: «Оз, оз позь!»

Талантливой коми поэт-лирик А. Размыслов быд ногыс зильліс да унджыкысьсö вермыліс корсьны вьль рифмаяс. Сідз, сійö пыртліс аслас кывбурьясö весиг гипердактической рифмаяс, кöні ударениеыс усьö (лыддыны кö помсяныыс) нельöд слог вылö.

Пыр на гудöк ворслывывлö,
Гюр зэв ворсанног.
Том зон частö шогсьывывлö,
Мыйла ныв оз лок.

Поэт рифмуйтö нель слога кывьяс, и формально тайöс поэтьö лыддыны гипердактической рифмаөн, но збыльысьсö «ворслывывлö» да «шогсьывывлö» кывьясыс пöлучайтöны содтöд ударение помсяныыс мöд слог вылас, и рифмаыс лö женской, сöмын кыз быттö кык пöвста.

А. Размыслов жö пыртліс коми поэзияö и не öтмында слога рифмаяс.

Ставсö тöдмалі, видзöдлі эськö,
Кутшöм мöд сикас, мöд олöм сэн.
Весиг чужан сикт эновті веськодя,
Сöмын вöлі мед бордьяслөн щен.

«Эськö» — кык слога кыв, а «веськодя» — куим слога. Татшöмторйыс коми кывбурьясын Размысловöдз эз вöвлы, а збыль вылас тыдовтчис, мый нинöм поэтьöмыс тані абу. Поэт нинöм оз дзуг и оз чегьяв, кор рифмуйталö «мыйда — кыйöда», «мунны — вунöдны», «коркö — дзоргöмөн» кывьяс да тайөн сетö кывбурьяслы аслыссикас звучание.

Быттöкö абу и ыджыдтор кывбурын рифма. Но и тайö «ичöt» поэтической средствоыс, вöлөмкö, кутö ыджыд тöдчанлун: кужысь

киясын рифмалон выныс ыджыд, и сійос корсьом оз вош весьшөрө. Оні сьокыд индыны сэтшөм коми поэтос, коді эськө нарошнө кедзовтіс рифма. Кывбур тэчысьяс бура гөгөрвооны, мый рифма — художественной выразительностьлөн тодчана средство, коні отлаасьоны кывбурлөн и лексической, и интонационной, и звуковой, и ритмической особенностьюс. Бур рифмалон бур и олөмыс.

МЫЛА ШЫЯСА КЫВБУРЪЯС

Медся талантливой советской поэт В. Маяковский вөлі не сомьн эпической сяма гижөдъяслөн мастерөн, но и зэв бур лирикөн. Отчыд том йөз водзын диспут вылын выступайтигөн (1927 вося февраль 13 лунө) поэт зэв пөся сёрнитіс кывбуръяслөн звуковой тэчасног йылысь. Маяковский лыддис С. Есенинлөн оти кывбурысь кык строка:

Пусть я буду любить другую.
Но и с нею, с любимой, с другой,—

да сэсся шуис: «Буретш тайө «др»-ыс — другая, дорогая,— вот мый вөчө поэзиясө поэзияөн. Вот мый унаөн оз артавны. Тайө «др» абутөмыс косьтө поэзиясө... Тайө форма йылысь вопрос, вопрос сы йылысь, кызни кутчысьны кывбур вөчөм бердө, медым тайө кывбурыс писькөдчис вежөрлөн да сёлөмлөн буретш сэтшөм пельөсө, кытчө поэзияысь кындзи нинөм оз вермы писькөдчыны. Форма йылысь вопрос — зэв колана вопрос».

Збылысь, колө зэв пидісянь гөгөрвоны

поэзия, медым Маяковский моз казавны тайö «др» звукъясылысь художественной тöдчан-лунсö. С. Есенин сёрнитö «другая» йылысь, кöть эськö сылөн вежöрас и сьёлöмас «дорогая», но тайöс сійö оз на вермы, оз на кöсйы стöчмöдны.

Кывбура сёрни — сійö экспрессивной сёрни, чувствоясөн озыр сёрни. И медым тöдчöдны тайöс, поэтической гижöдъясын пыдди пуктыссьö не сöмын кывъяслөн смылыс (тайö, дерт, главной), но и кывъяслөн звуковой стройыс, мөд ногөн кö шуны, артавсьö и сійö, кутшöм шыясысь тэчöма кывбурö пыртöм кывъяссö.

Коми поэтыяс да критикъяс 20-öд воясын нин панлисны сёрни звукоподражанияяс йылысь. Сидз, Е. Шахов «Гижны босьтчысьяслы отсöг» нима статьяын гижлис: «Кывбур гижысьяслы колö быд боксянь шыльöдны-мольöдны кывбурсö: мурталöмыс дай кывъясыс мед скодитöны сюрös кузяыс. Мыйкö кö кылантор йылысь гижöны — бур гижысьяс сійö кылöм вылас бöрийöны сы ног кылана (шусяна) кывъяс:

Шор пöлөн шавксöдö
Пишчала Пашö;
Кышöдчö, катшкöдчö,
Лапша кодь шаргö,—
Кок шыыс Пашöлөн кылö.

Тани «пиш», «паш», «кыш»-ясыс вöра-лысь кок шыыс моз и кылöны, арнад корусьöм бöрад татшöм жö и эм вөрöд ветлысь-лөн кок шыыс» («Ордым» журнал, 1928 во, 11—12-öд №, 117 лист бок).

Критикыс прав, мый тайё кывбурас поэтической образсё ёнджыка тэчёма звуковёй средствояс отсөгөн. Но абу пасйёма мөдтор, мый поэтыс вунөдө тайё кывъясылөн смысл йылысь. Сөмын звуковёй эффект йылысь төждысьөмла поэтыс эз казаяв, мый кывбурас сюйсис дзик гөгөрвотөм сравнение: «лапша кодь шаргө». Тайё нин, дерт, висьталө поэтлөн тырмытөм гижан сям йылысь.

Но поэтической образъясыс овлөны зэв лөсьыдөсь, кор кывбурыслөн содержаниеыс да кывъяссө шуан горыс кыз быттьө отлаасьёны:

Мөдлапöлын кылö
Кöлököла вöла.

Тайё шыясыс «ла-лы-кө-лө-кө-ла-вө-ла» зэв бура петкөдлөны көлөкөльчиклысь горсө. Та серти весиг төдчө, мый вöлыс оз сулав либө ньөжйөнник восьлав, а чожа гөнитө.

Быд национальной кывлөн эмось аслас фонетической особенностяхяс, и медым поэтической образъяслөн звуковёй оформлениеыс вöли озырджыкөн да мичаджыкөн, колö бура төдны и рөднөй кывлысь фонетической стрöйсö. Коми кыв ёна озыр звуковёй типъясөн (фонемаясөн), өд мян эмось содтөд африкатъяс «дз» да «дж» и гласнөй «ө». А заимствуйтөм роч кывъяскөд тшөтш коми кывйө пырисны и став роч шыясыс.

Сийö кывъясыс, көни эмось «дз» да «дж» шыяс, зэв аслыссикасось, найöс кокни казаявны кывбурысь.

Дзуртис-воссис öшинь, öдзöс,
Гурйыв воссис дзирья.

Илля Вась.

«Дзуртіс», «өдзөс», «дзиръя» кывъясыс вынсьөдöны поэтической образсö, наын, кыз быттьö, кылö вощысь өдзöслөн шыс.

Зэв ыджыд места босьтöны коми кывбура сёрниын унапөлсö изобразительной кывъяс, а сідзжö звуковöй образъяс артмодысь кывъяс. Татшöм изобразительной кывъяслөн тöдчанлун вылö индыліс на И. А. Куратов: «Зырянской кывйын эм звуковöй мимика, кутшöмось «тетьявны», «гоньявны», «довьявны». ...Татшöм кывъяссö роч сёрни вылö вуджөдігөн ковмасны вит либö квайт роч кыв» (И. А. Куратов. Лингвистической уджъяс. II т., 1939 во, 68—69-өд лист бокъяс).

Коми изобразительной кывъяс вöчöны позянаөн петкөдлыны öти и сійö жö предметлысь шысö уна пөлсö звуковöй образъяс отсөгөн. Со кызди, шуам, позьö передайтны коми кывъясөн шыяс, кодъяс артмöны көртөн вөдитчигөн: тин-тень, тінь-тонь, був-бов, мув-мав, трун-тран, гиль-голь, гульс-гольс, тринь-бринь да с. в. Татшöм сяма шыяссö пасйöм вылö роч кывйысь сюрасны сöмын öткымын междометиеяс: стук-бряк, динь-динь, тик-так.

Он вермы не казавны поэтической образъясысь и лöсьыд изобразительной глаголъяс:

Шковгы паськыд лэчыд чернад,

Медым шызис парма вөр.

Враглы плешкас дзенгы кернад,

Керышт вужсö, мед эз дзөр!

Нёбдинса Виттор

«Шковгы» да «дзенгы» кывъясыс кутöны «кучкыны» глаголлысь смыслсö, но өд тайö кучкöмыс кыкнанысьсö абу дзык öткодь.

Уна нога шыяс кылöны и Илля Васьлöн
кывбурын:

Ва вывті пыжаяс
Шуньгöны-чилöны:
Пульскöдчö-польскöдчö, чужъясьö пелыс,
Лювзыштö, ляззыштö
Кливзыштö сынантув.

Буретш татшöм кывбуръясыс петкöдлöны,
кызди позьö этша кылөн рисуйтны мича сер-
пасъяс. Сідзкö, коми кывлысь тайö аслысси-
кас озырлунсö колö ёна пыдди пуктыны коми
поэтьяслы, медым поэтической образъяс вö-
ліны мичаöсь и кылöмнас, и горалöмнас.

А öд овлöны на коми кывбуръясын сэтшöм
строкаяс, кытчö и сконъясьлан и мытшась-
лан. Съокыд ошкыны звукöвöй мичлунсö
Ф. Щербаковлөн кывбуръясысь татшöм стро-
каяслысь: «А яр шонді быттьö ышмис» либö
«Эзысь юрси ру куш летö» да с. в.

Он кö кут пыдди пуктыны кывъяслысь
звукöвöй стройсö, найö вермасны уськöдны
донсö и бур поэтической образлысь. Мыйкö
татшöмтор артмис том поэт В. Поповкöд
сылөн «А пармаад воывлö тöv»... кывбурын.

Войнаыслы важöн нин пуктöма пом.
Тан вөр-ваыс тыр мирнöй гымön.
Эк, ёртöй-боецöй, тэ збыль на öд том,
Кöть метрика серти — ветымын.

Кывбурыслы эмоциональнöй тонсö сетöма
нин медводдза строканас: кадысь водзджык
пöгибнитöм том поэт йылысь пöсь казътылöм-
ön. Но сэсса локтö строка: «Тан вөр-ваыс тыр
мирнöй гымön», кöні вывті гора «р-р-р»
звукъясыс пöдтöны колана пöсь чувтвосö.

Тайö кывбурыслы оз лöсяв ни горзöм, ни мурзöм: чорыд шыясыс сöмын торкалöны поэтической образсö колана ногөн воспринимайтöм.

Сідзкö, кывбура сёрнилөн звукöвöй тэчасногыс вермö босьтны ас вылас тöдчана художественнöй мог. Торъя звукъяслөн да кывъяслөн повторяйтчöм, изобразительнöй кывъяс употребляйтöм отсалöны вынсьöдны торъя тöдчана кывъяс, отсалöны мичмöдны поэтической образъяс да вöчны кывбуръяссö мылаён.

ТАЛУН ДА АСКИ

Сöветскöй поэзия талун лои уна гөлöса хорён. И тайö öтсöгласа хорас лунысь-лун гораджыка кылöны гөлöсьясыс коми сöветскöй поэтыяслөн. Найö пыртисны сöветскöй поэзияö садьмöдöм пармалысь шыяс, восьтисны коми уджалысь мортлысь думъяссö да кöсйöмъяссö.

Ёна вежсис коми поэзия весиг бөръя дас воён, и тайöс казавны абу сьöкыд. Восьтылам 1952 вося «Войвыв кодзув» журналлысь лист бокъяс. Со, С. Поповлөн гора стихотворение «Волго-Дон»:

Мелі гыясөн окавлö
помтöм пространство
Паськыд степ вылын чужöм
бриллиантöвöй ю.
Тайö мортлөн творенье...
Мый мөвпаліс нэмъяс
Аслас сямён прекраснöй
великöй народ.

Кажитчө, кутшөм ыджыдтор көсйө кыпөд-ны С. Поповлөн кывбурсы! Тани и «помтөм пространство», и «бриллиантөвөй ю», и «ас-лас сямөн прекрасной народ», а вот колана мичлуныс мыйлакө и абу. Гижөдыс чужис олөмысь босьтөм интересной материал вылын, а сийө оз вөрзөд лыддысьысьос. Мыйла?

Видзөдан да, быттьө и онья воясө коми поэзия петкөдліс олөм, советской йөз удж-лысь величиесө:

Величественнө сувтөны син водзө
Мем гырысь комбинатъяс, каръяс — выль,
И край, код мича дзирыд асыводзөн,
Мем висьталө: став мойд тан лоас збыль.
Ф. Щербаков.

Но ключөн пуысь олөмсө петкөдлөма тайө кывбуръясас веркөссияныс, поэтъяслөн творческой корсысьомъяныс ляпкыдөсь, джуджыд поэтической открытияс паныдасьоны шоча. Тайө гора, но көдзыд образъяс оз вермыны öзтыны лыддысьысьлысь душасө.

Личностьлөн культ воясө поэтъяс ёнджыкасө корсисны величественной да помпезной торъяс, и этшаджык зилисны писькөдчыны мортлөн духовной олөмө. Татшөм ногөн литература вөлі воштө ассыс медся главной могсө — лоны человековедениеөн.

Сийө воясө ыджыдалысь бесконфликтность теория векнёдіс коми поэзиялысь диапазонсө жанръяс да темаяс боксянь.

А видзөдлыны кө талунъя «Войвыв кодзув» журналлысь поэтической юкөнсө... Со сийө жө С. Поповлөн «Ми быдим сьökыд кадө» кывбур. Коми поэт скромной, зэв спокойной

гөлөсөн висьталө аслас томлун йылысь. Прөстой, задушевнөй интонация вöснаыс кывбурыс торъя нин ёна мөрччө сьолөмө: поэт быттьокө висьталө ичөтиктор йылысь, но өд лыддысьысьыс төдө, мый сэтшөмыс «узылыны лымйын», «войын мөдөдчыны туйө», «винтовка босьтны киө...»

Казьтыштам, мый 1952 воын «Волго-Дон» кывбурын С. Попов вөлі гижө Коммунизмлань «бриллиантөвөй ю» кузя кывтөм йылысь. Откодя-ө петкөдлөма тайө кык кывбурас Коммунизмлысь образсө? Абу. «Волго-Дон» кывбурын тайө образсө вөлі торйөдөма советскөй йөзлөн творческөй уджысь, а бөрья кывбурас сийө подулассьө йөзлөн удж вылө, петө сыысь. Поэтическөй образыслы сюрис ловзьөдан вын. С. Попов тайө кывбурсө гижигөн видзөдіс олөм вылө мөдджык позиция вывсянь да казяліс главнөйсө.

Оз позь лыддыны случайнөйөн и сэтшөмтор, мый бөрья воясө коми поэтъяс окотапырысь кутчысьоны гижны лирическөй поэмаяс. Поэзиялөн тайө жанрыс сетө поэянлун откодя бура петкөдлыны и миян талунья уджлысь вынйөрсө да ыджыд төдчанлунсө и такөд тшөтш морт характерлысь весиг ичөтик петкөдчылөмьяс. Бөрья вояся медбур коми лирическөй поэма — С. Поповлөн «Машук». Сэні медся бура петкөдчис и поэтлөн ыджыд гижан сямыс.

С. Попов аслас поэмаө лышкыда пыртө лирическөй раздумье, мөвпалө олөм йылысь, миян шуда да гажа кад йылысь. Поэмаса героиня Машукөс серпасалөм вылө поэт адзө и сэтшөм ыджыд образ: «Нывбаба аслас

пельпомъяс вылас кутö му шар», и сэтшöм ичöтик штрих:

Син бердад зэв уна чукур,
Орсиыд пöимысь дзор.

Татшöмтор вылад войдöр поэтъяс эз ёна и видзöдны, найöс эз интересуйт ни дзор юрси, ни синбердса чукур. Татысь нин ми аддзам, мый поэтлөн мөвпыс зильö кытшовтны да тöдмавны олөмсö уна боксянь.

Тайö тöдчана воськовсö коми сöветскöй поэзия вöчис бөръя кадö.

Öнi зумыда нин сувтисны асланыс кокъяс вылö и том коми поэтъяс: Б. Палкин, Г. Юшков да В. Попов. Найö вермöны нин сетны бур гижöдъяс. Сьölөмсяныыс уджалöны кывбуръяс гижöм вылын Ю. Васютов, А. Мальцев, Н. Щукин да мукöдъяс. Найö öнi нин зильöны корсьны ыджыд тöдчанлуна темаяс, аддзавны ёсь поэтической образъяс, пыртны кывбуръясö озыр подтекст.

1963 вося январын коми писательяс чукöртчылисны Сыктывкарö асланыс II съезд вылö, кöнi уна бур кыв вöли шуöма и коми поэзия йылысь.

Но ставыс-ö нин тырмымөн бур, шылыд миян поэтической гижöдъясын талун? Дерт, абу на. Қорсюрö öткымын кывбуръясын некутшöм выль мөвп абу, повтöряйтчöны быдöнлы тöдса истинаяс, оз на век öтмоз гораа кывны гражданскöй мотивъясыс, миян талунъя олөмлөн лов шыыс.

Тайö тырмытöмторъясыс тыдаланаöсь, но тыдалö и сийö, мый коми поэзия талун сөвмö да вынсялö и сылөн быдман туй вылын водзö лоасны уна выль удачаяс.

СОДЕРЖАНИЕ

Медводдза воськовъяс	3
Выль ордымъяс пискөдігөн	9
Поэтической метафора йылысь	16
«Мед дзирдалас шонді!..»	25
Быдман туй вылын	35
Том гөлөсъяс	44
Прөстой кывъяс да мича образъяс	53
Коми поэзиялөн аслас чужомбан	63
Ритм да интонация	78
И рифмалөн выныс ыджыд...	90
Мыла шыяса кывбуръяс	103
Талун и аски	108

Альберт Егорович Ванеев

РАЗВИВАЮЩАЯСЯ ПОЭЗИЯ

на коми языке

Обложка *С. Холопова*

Редактор *С. Морозов*

Техн. редактор *А. Жилина*

Слано в набор 2|VIII-1963 г. Подп. к печати 16|XII-1963 г. Формат
70×92 1/32. 1,81 бум. лист. 4,4 печ. лист. (Уч.-изл. лист. 3,5).
Тираж 1000. Заказ № 3359. Ц02220. Цена 24 коп.
Коми книжное издательство. Дом печати

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления печати



24 коп.