



РѢМН  **ШТАН**



Водзкыв.

Таис книгаыс отсалас детсадса наставничаяслы да школаса велдчысыслы велдны 3-5, 6-8 арса челядьс сывны либс кывзыны сыланкывъяссё. Лёсбодём сыланкывъясыс серпасалёны челядьлысь олём-выломсё, вёр-валысь мичлунсё. Сыланкывъяссё гижма кокни, челядьлы гөгөрвоана мелодическёй кывйён. Быд сыланкыв водзын индёма, кутшём арлыда челядьлы сийс поэс сывны либс кывзыны. Пример пыдди босьтам "Рёмпёштан" сыла"кыв. Куим арса челядь велдчан во заводитчигас кывзёны сыланкывсё, во шёрнас найс поэс нин тшөктыны сывны воспитательыскөд, а во помнас- сывены аслыныс челядьлы. Сидз жё и мукөд сыланкывъяссё. А гырысджык челядь вермасны сывны асьныс кык-куим төлысь кывзём бёрын.

Сыланкывъяссё, кодъяссё индёма 5-7 арсааяслы, поэс сывны и ичст класса школьникъяслы. Школаса I - II класса велдчысыслы лён сылёмыс жебиник, сылан аппаратыс абу на сёвмёма. Тани малы лёсялс диапазон $MI_1 - CI_1$. Коймөд классын челядьлөн гөлөсыясыс вермасны босьтны нин диапазон $DO_1 - RE_2 / MI_2 /$. Ичот школьникъяслөн абу рөвнөй гөлөс тембрыс, торъя нин гласнөй шыяс сылигөн. Колө велдны, мед быд гласнөй шы сывсис рөвнөс, а согласнөй шысө велдны сывны ясыда, кокныда. Быд сыланкыв велдём водзын сёрнитны челядькөд, мый йылысь кутасны сывны, мед велаласны сыланкывсё адзыны. Сэсся велдчысь петкөдлө сыланкывсё: ворсө и сылө помөдз. Челядьсө велөдигөн быд фраза сывны некымпысь. Дзоньнас сыланкывйыс лөс дась сөмын сэк, кор челядь кутасны сывны кокниа, стөча вөчны быд интервал, гөгөрвоёмөн кутасны сывны-висьтавыны вомнас-чужёмнас сийс, мый йылысь висьтавсёсө кывбурас и музыкаас. Сыланкывъяссё поэс сывны хорён, өткөн, а сидзжө кык-куим морта группаён.

Р О М П Ö Ш Т А Н .

Киö босьтi рөмпөштан .
Аддзи ассьым чужөмбан :
Кык син, кык пель, чангыль ныр
Берин чукөрьясөн тыр.

Тайö, шуа, -э-э-э!

Кодкө мөд, но абу ме!

З Е Р К А Л О

В зеркеле я в первый раз
Увидал себя сейчас:

Пара глаз, два уха, нос

Весь веснушками оброс.

Неужели это я?

Нет, мордашка не моя!



Рөмпөштан (3-4 арөса челядьлы)

Шөркөдя

mf

mp Ки-ө бось-ті рөм-пөш-тан аддзи ас-сым чу-жөм-бан:

mf Кык син, кык пель, чан - гыль ныр. ме!

1. 2.

Шойччан лунö (5-7 арöса челядлы)

Гажаа

f

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a half note D5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

mf

Г.Аслас воклы шойччан лунö шу-ис и -чöt вок: -Вуграсьны ме

The second system features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with the lyrics "Г.Аслас воклы шойччан лунö шу-ис и -чöt вок: -Вуграсьны ме". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

1. 2.

та-лун му-на, ёöччы, ко-лök, лок! Вöччы, колök, лок! лун!

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes two endings, marked "1." and "2.". The lyrics for the first ending are "та-лун му-на, ёöччы, ко-лök, лок!" and for the second ending are "Вöччы, колök, лок! лун!". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Шойччан лунё.

Аслас воклы шойччан лунё

Шуис ичёт вок:

-Вуграсьны ме талун муна,

Вётчы, колёк, лок!

Вокыс вок вылао оз видзёд,

Вуграсьны оз мун:

-Черыдлён,- вочавидзё,-

Талун шойччан лун.

В день отдыха.

В выходной у нас , на даче,

Говорит мне брат:

-Если хочешь порыбачить,

Можешь снасти брать.

Я в ответ: Сегодня все же

Не пойду с тобой.

У рыбешек, верно, тоже

Нынче выходной.



Усьö лым (5-7 арöса челядьлы)

Ньöжйöник, вальс ногөн

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a 2/4 time signature, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

tr у - сьö лым, у - сьö лым,

tr

The first line of the song features a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ку - тшöм сi - йö сöдз да пым!

mf

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a trill in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

Весь - ка - лiс кö

The final line of the song shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part continues with a trill in the right hand and a bass line in the left hand.

чу - жом вы - лө, *mf* өд - йө на тай си - йө

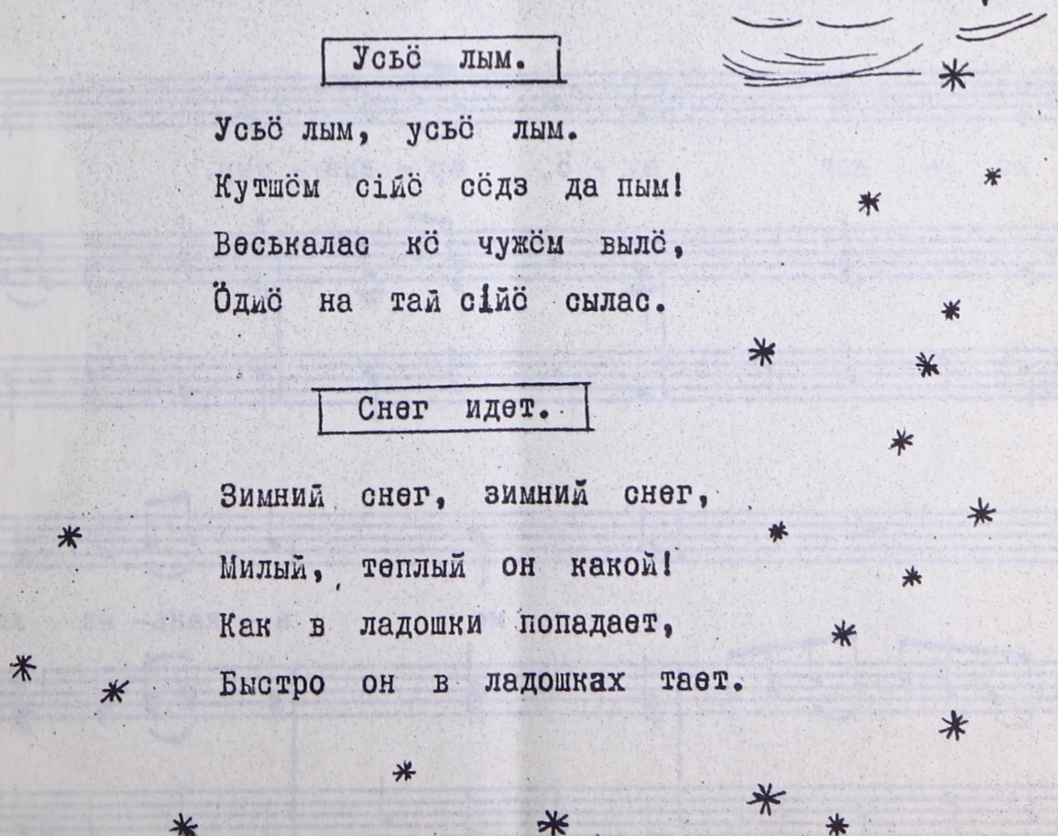
сы-лас. *rit.* өд - йө на тай си - йө сы-лас. *rit.*

Усьё лым.

Усьё лым, усьё лым.
 Кутшём сійё сөдз да пым!
 Веськалас кё чужём вылө,
 Öдйө на тай сійё сылас.

Снег идет.

Зимний снег, зимний снег,
 Милый, тёплый он какой!
 Как в ладошки попадает,
 Быстро он в ладошках тает.



Аканьяс (5-7ароса челядьды)

Меліа

Мам - лон

ас - лас удж- ыс у - на,

кы - дзи шу - ө, юр - выв - тыр,

а ме а - кань- яс - көд

му - на ба - ра

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "му - на ба - ра". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ворс-ны пы - рьсь пыр. пась.

1. 2.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ворс-ны пы - рьсь пыр. пась." and features a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). The piano accompaniment includes a repeat sign and a fermata over the final chord.

Аканьяс.

Мамлөн аслас уджыс уна,
Кызди шуё, юрвывтыр,
А мө аканьясөн муна
Бара вороны пырысь-пыр.

Менам аканьясыд бурёсь,
Найёс лелькуйтны век дась.
Налы тёв кежлө и вура
Мича кепысь, шоньд пась.

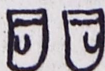


Мои куклы.

Дел у мамы очень много
Вся вделах она опять.
И готова я до ночи
В куклы целый день играть.



Куколки добры, здоровы,
Дочек я люблю своих.
И к зиме им шью обновы,
Варежки вяжу для них.



Оз вотигон - 13 -

Шоркодя

mf

А - лөй кы - а вой - төн

mp

нүмь - я - лө быд роз.

Во - там и - чөт чой - көд

Оз вотігён.

Алсй кыа войтсн
 Нюмъялс бьд роз.
 Вотам ичст чойксд
 Видзьяс выльн оз

Менам доз ксць тыр нин,
 Вотантор оз усь!
 Ичст чойлсн, аддза,
 Пыр на куум тусь.

Алсй кыа войтлы
 Нексн абу пом...
 Жалитыштны ковмас
 Чойлысь мудзсм вом.

За Земляникой.

Каплей заревсю
 ягодка в руках.
 Мы вдвоем с сестроу
 Бродим на лугах.

Полнится корзина,
 Но неясно мне:
 Почему у Зины
 Ягод лишь на дне.

Каплям зорьки алым
 Здесь потерян счет,
 Знать, сестра бросала
 Их не в кузов - в рот!



Мудер руч (5-7 ароса челядьлы)

Шөркөдә, торйөдлыштөмөн

Introduction for piano, marked *f*. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves of piano accompaniment.

mf

Руч-лы ба - ля

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is marked *mf*.

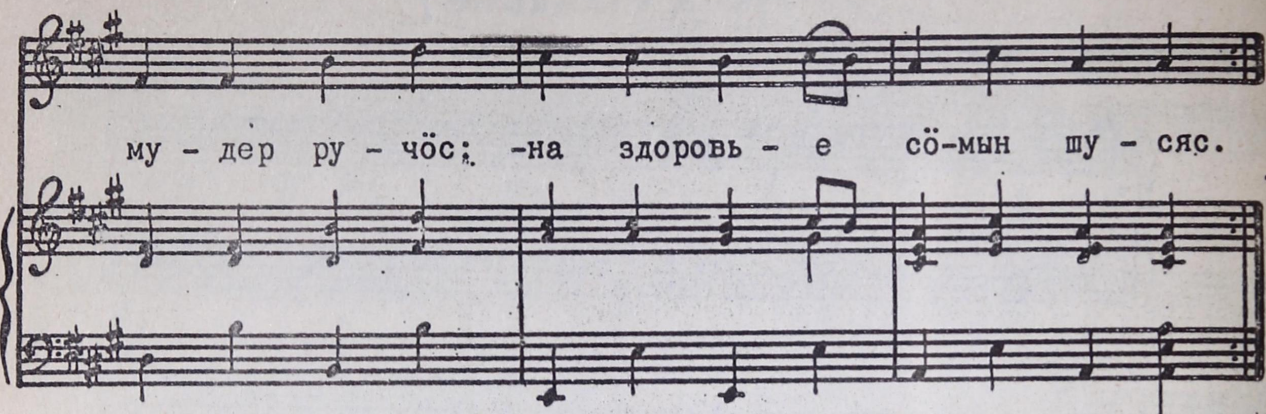
бө - жас мыль пе - тис, вись-та - лө - ны збыль.

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves.

mf

Ме ог жа - лит

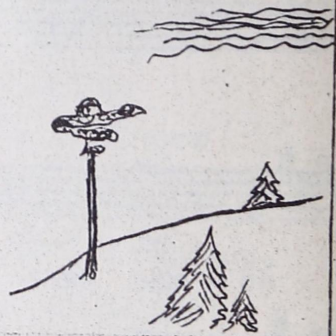
Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is marked *f* and *mf*.



Мудер руч.

Ручлы балябöжас мыль
Петис, висьталöны, збыль.
Ме ог жалит мудер ручös:
-На здоровье!- сöмын шусяс.

Кытшлав, кытшлав, паськыд вёр!
Аслад висьсём мыльсь сёр!
Котёрт, мудер ручиль, водзё,
Пёръявнытö этчыд позёб!



Хитрая лисичка.

Говорят, что у лисы
Чирей! Он не для красы.
Но лису жалеть не буду.
Нрав её известен всюду.

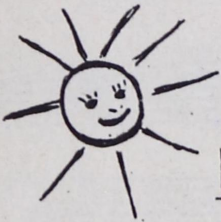


Не разжалобишь, кума,
Знаем, кто ты есть сама.
От меня беги подальше,
Не люблю я лисьей фальши.

Медводдза зэр.

Зарни сарапана шонді
Ыбъяс весьтти кывтны пондіс,
Лымтө өдйй на тай сэйис.
Сідзкө, збыльсы тулыс воис.

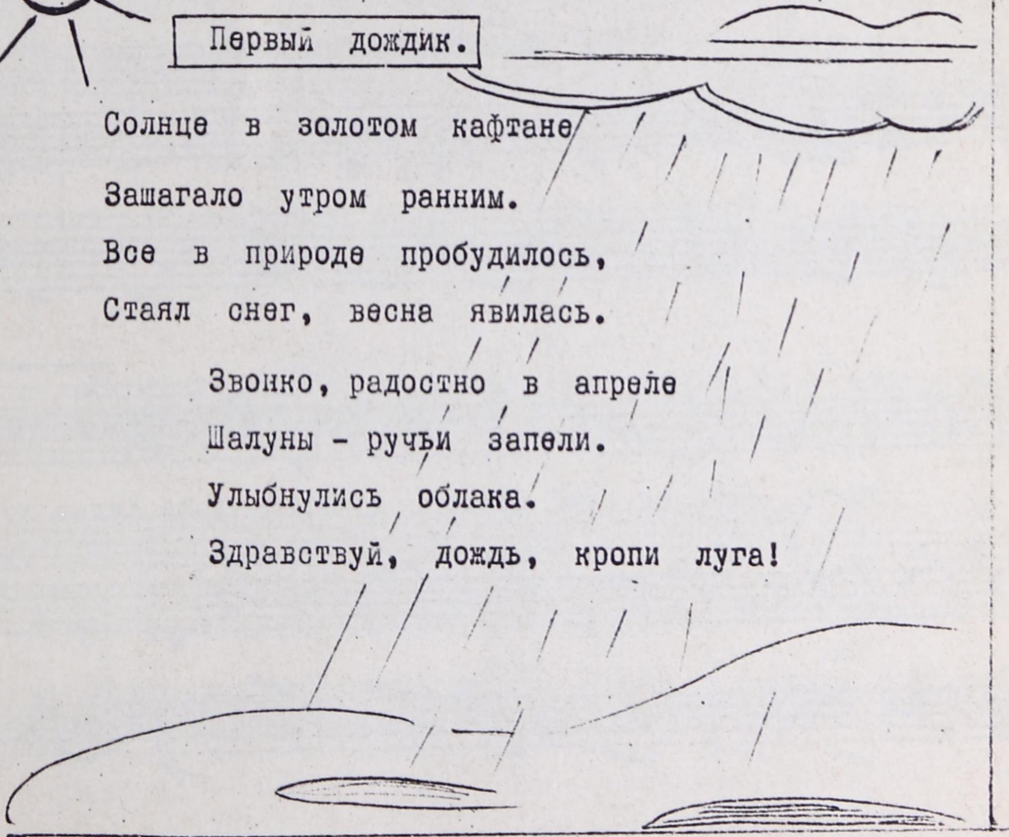
Кывзёй, кывзёй, кутшөм гора
Сералё да ворсё шорыд!
Вежсис кымөрлөн тшөтш сер.
Чолём тэныд, шоньд зэр!



Первый дождик.

Солнце в золотом кафтане
Зашагало утром ранним.
Все в природе пробудилось,
Стаял снег, весна явилась.

Звонко, радостно в апреле
Шалуны - ручьи запели.
Улынулись облака.
Здравствуй, дождь, кропи луга!



Медводза зэр (5-7 арса челядьлы)

Одиö кодь, радлунöн

Зарни са-ра-па-на шонди

ыбъяс весьтöд кывтны пондiс,

лымтö öдиö на -тай сёйис сiдзкö, збыльсь, тулыс воис! зэр!

1. 2.

Чөскыд лимонад (6-7 арөса челядьлы)

Шөркодя өдйө

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a half note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (F#4, A4, C5). The left hand starts with a bass clef and a 3/4 time signature, playing a steady eighth-note accompaniment.

И - чөт Вань - лы тьöt - ка кись - тис

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are: И - чөт Вань - лы тьöt - ка кись - тис.

чөс - кыд ли - мо - над:

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: чөс - кыд ли - мо - над:

-Мый - ла ат - тьö - тө он вись-тав, а - ли

The third line of the song features dynamic markings: *rit.*, *f*, and *mf*. The lyrics are: -Мый - ла ат - тьö - тө он вись-тав, а - ли.

а - бу рад? сет!

Чёскыд лимонад.

Ичёт Ваньлы тётка кисьтис

Чёскыд лимонад:

-Мыыла аттётё он висьтав,

Али абу рад?

Гашкё, чёскыд ва эз тырмы?

Зонлён кыв оз пет...

-Виччыся ме, - шуё, - дыр нин

Сдачатё эн сет!

Екусный лимонад.

Ваню девушка спросила:

-Ты чему не рад?

И не говоришь спасибо

Мне за лимонад?

Он молчит и чуть не плачет:

Грустные дела!

Наконец сказал он:

-Сдачи

Ты мне не дала.



Ош гу дорын гижод
(4-5 арса челядьлы)

Ньөжйө

mf А - рын,

кор нин шо-нды гу - ас, ку - тис пир - ны

.. ош, гыж - нас гижтис зэв кыз пу - ө,

1. 2.
во - мө - на - лис потш: кор.

Ош гу дорын гижѳд.

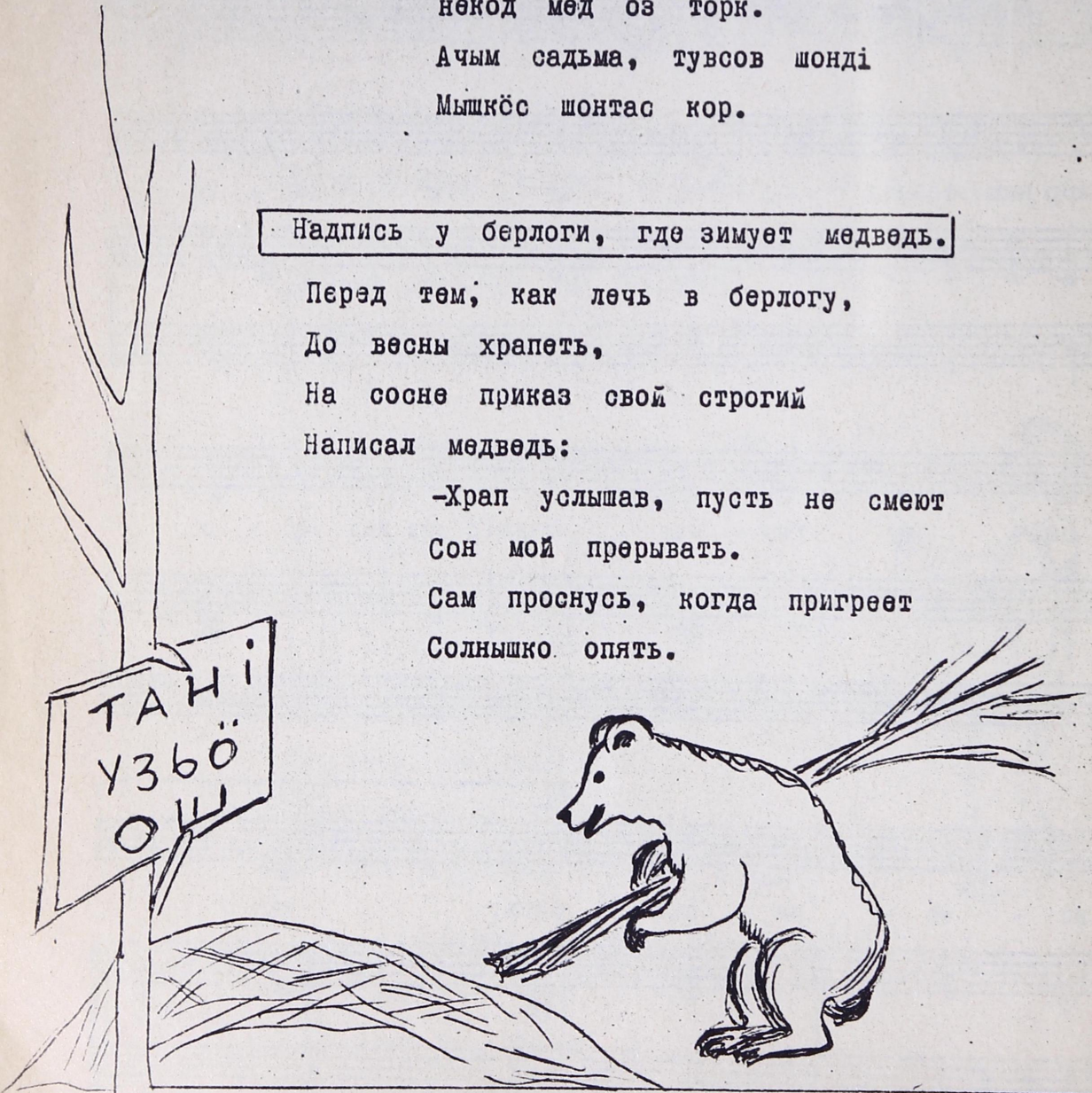
Арын, кор нин шонд гуас
Кутіс пырны ош,
Гыжнас гижтіс зѳв кыз пуѳ,
Вомѳналіс потш:

- Узьны ныр горѳн кѳ понда,
некод мед оз торк.
Ачым садьма, тувсов шонді
Мышкѳс шонтас кор.

Надпись у берлоги, где зимует медведь.

Перед тем, как лечь в берлогу,
До весны храпеть,
На сосне приказ свой строгий
Написал медведь:

- Храп услышав, пусть не смеют
Сон мой прерывать.
Сам проснусь, когда пригреет
Солнышко опять.



Ичѳт Вань.

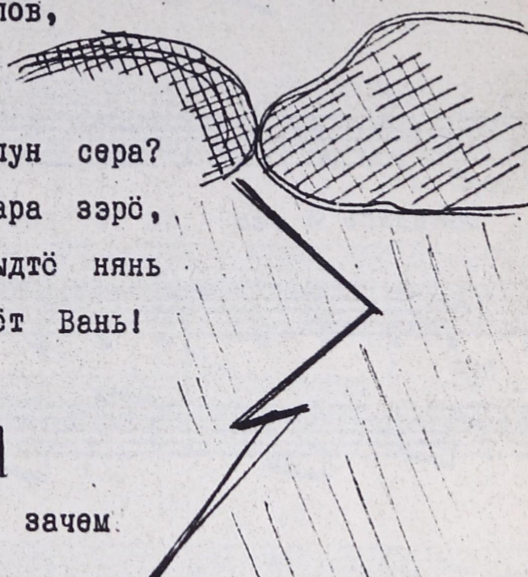
Ваньлысь юавны оз ков,
Мыйла гортын олѳ:
Чардалѳмысь, дерт, оз пов,
А вот гимсьыд полѳ.

Мыйла луныс талун сера?
Талун, аддзан, бара зэрѳ,
Быдтѳ вотѳс, быдтѳ нянь
Да и тѳнѳ, ичѳт Вань!

Маленький Ваня.

Что гадать нам зря, зачем
До грозы он дома?
Молний не боясь совсем,
Он боится грома.

Почему не улыбнется день?
Скоро дождь начнется.
А когда тот дождь пройдет,
Ваня малость подрастет.



- 20 -

Ичот Вань

(5-7 арёса челядьлы)

Кыпыда, но оз зэв өлйө

mf

mp
Ваньлысь ю - ав - ны оз ков, мый-ла гор-тын о - лө:

mp

mf
1. чардалёмсьыд, дерт, оз пов, а вот гымсьыд по - лө! 2. и-чот Вань!

mf

Жар пывсян (4-6 арёса челядьлы)

Шоркодя, гажа

tr

Two staves of piano introduction in 2/4 time, featuring chords and a melodic line.

mf tr

Пыв- сян

Two staves of musical notation for the first vocal line, including piano accompaniment.

во - ди - то - ны грез-дын. И - чот зон- лы

Two staves of musical notation for the second vocal line, including piano accompaniment.

шу - ö пöль: -Та - лун тэ - нö няйтсь

tr

Two staves of musical notation for the third vocal line, including piano accompaniment.



Жар пывсян.

Пывсян вёдитёны грездын.
Ичёт зонлы шуё пёль:
-Талун тэнё няйтись мезда
Пёсь корёсьён, дона Ёль!

Пёльлён пидзёс вылас пасьтём
Жарысла, дерт, небзьём Ёль
Шуё: Быдмышта да асьтё
Корёсяла, муса пёль!

Жаркая баня.

Внука своего любя,
Дед ему сказал, смеясь:
-В бане, милый внук, с тебя
Снимет жаркий веник грязь.

Жар терпеть немоготу.
Внуку слез не удержать.
Он решил:

-Как подрасту,
Деда стану так хлестать.



И мөслы аттё кыв колё

Шөркодя ньөжйö

mp Пö - дөн-ча - он мам-лысь локтöм

mp

мед - водз кы-лас кань. Сі-йöс ö- лö- да ме:-Ак тэ,

ку -тшöм ов - лан шань: Йöв - тö ра - дей-

mf

mf

- тан, а мөс-лы он шу аттё кыв... Тэн- сьнд кыв-зы-

mp

mp



И мöслы аттö кыв колö.

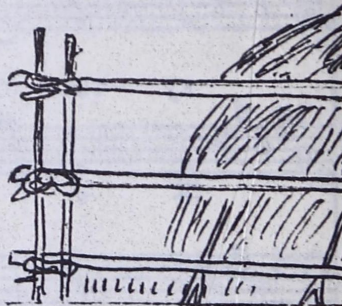
Пöдснчасн мамлысь локтöм
 Медводз кылас кань.
 Сийöс öлсда мө: Ак тэ,
 Кутшöм овлан шань.



Йöвтö радейтан, а мöслы
 Он шу аттö кыв...
 Тэнсьд кывзыны ог кöсьм
 Мурган сыланкыв.

И корова лüбит ласку.

Мать с подойником приходит-
 Кошка тут как тут,
 Пэсни сладкие заводит:
 Молоко несут.



Кошке говорю сурово:
 -Молоко ты пьешь,
 Почему же ты корове
 Песен не поешь?

Кысуклөн мыж (4-6 арбса челядылы)

Ньбжйоник, жальногөн

mf *p*

mp Ме- нам кы - сук, се - ра кань,

mp

се - йис баб- лись че - ри - нянь, чойльсь кисьтис

mf *mf*

крас - ка доз, ии - рис дед- лись ке - пысь гоз.

mp *mp*

Кысуклён мыж.

Менам кысук - сера кань,
Сёйис баблысь черинянь,
Чойлысь кисьтис краска доз,
Иирис дедлысь кепысь гоз.

Менам кысуклён став мыж-
Вывті лэчюд пинь да гыж.
Мыйла дед да баб да чой
Сылысь мыж оз юкны войт?

Не вините котика.

Серый котик ловок, смел,
Рыбник бабушкин он съел.
Покатилась, как с горы,
Вдруг чернильница сестры.

Кот забавен и смешон.
Новую перчатку он
Всю у дедушки порвал.
Счет проказ его не мал.

Но вина кота лишь в том,
Что родился он котом.
А другой вины и нет...
Почему сестра и дед,
И бабуся не поймут,
В толк все это не возьмут?
Не разделят ни одну
Меж собой его вину?



Пышкай (4-6 арёса челядьлы)

Шоркодя *mf*

Пыш - кай

f *mf*

ва гу - ра - нё ке - лис,

ку - пайч - чы - ны ба - ра дась.

- Мый - ла, ю - а - сям, он

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими словами. Средний и нижний стaves — фортепиано. Ключевая подпись — G major (два диэза). Временная подпись — 4/4. Слова: ве - лав по́рч - чыв -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими словами. Средний и нижний стaves — фортепиано. Ключевая подпись — G major (два диэза). Временная подпись — 4/4. Слова: - лы - ны - го́ - на пась? и́й!
1. 2.

Пышкой.

Пышкой ва гуранё келіс,

Купайтчыны бара дась.

-Мыйла,- каясам,- он велав

Пёрччывлыны гёна пась ?

Вочавидзё ёні сійс,

Коді абу ёна: вёй!

-Ваис, тёданныд ёд, йиа,

Пасьтёг кынман - ой-ой-ой!

Воробышек.

В ледяной воде суровой

Воробей купаться стал.

-Воробей, зачем ты снова

Шубку теплую не снял?

Хмуро он нан нас косится,

Мол, не дурни ли мы есть?

-Кто ж без шубы согласится

В ледяную воду лезть?!



Оглавление. Юриндалысь.

Водзкыв.	1.
Рёмпёштан. Зеркало.	2.
Шоиччан лунё. В день отдыха.	4.
Усьё лым. Снег идет.	6.
Аканьяс. Мои куклы.	8.
Медводдза зэр. Первый дождик.	11.
Оз вотігён. За земляником.	13.
Мудер руч. Хитрая лисичка.	15.
Ош гу дорын гижёд. Надпись над берлогою.	17.
Ичёт Вань. Маленький Ваня.	19.
Чёскыд лимонад. Вкусный лимонад.	21.
Жар пывсян. Жаркая баня.	23.
И мёслы аттьё кыв колё. И корова любит ласку.	25.
Кысуклён мыж. Не вините котика.	27.
Пышкаи. Ворожеи.	29.
Оглавление. Юриндалысь.	32.

© Коми республиканский институт переподготовки и повышения квалификации работников народного образования.

Авторы: Кочанов Гелий Сергеевич - музыка.

Попов Серафим Алексеевич - стихи.

Музыкальный редактор - Петряков Виталии Васильевич

Рецензенты: Носков С.А., член Союза композиторов

Бартле М.Я., методист кабинета дошкольного воспитания

Горбунова Т.Е., методист горно, рук. клуба "Дзоридз"

Уч.-изд. листов 1,5. Подписано в печать 3.04.92. Тираж 1500.

Цена

60X84/8.

Зак. № 5807

-1500

Ротапринт коми республиканской типографии. 167610,
г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.

