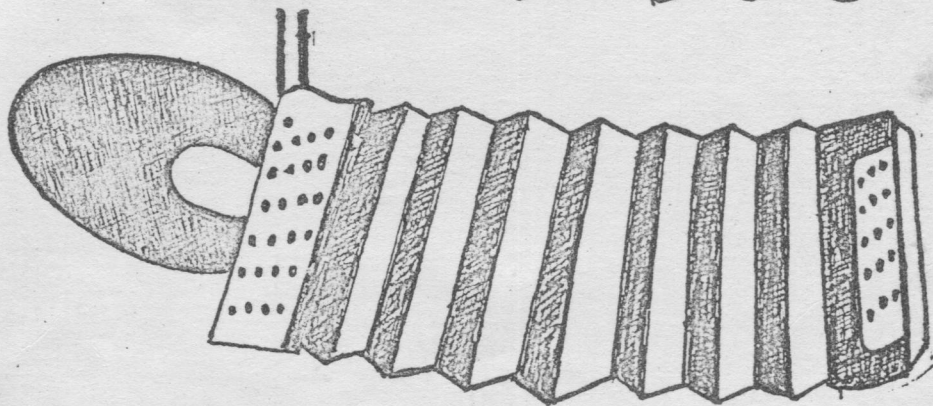




Газсөдчыштам,
челядь!



г. Сыктывкар

1994 г.

Н.М.КОЗЛОВ, С.А.ПОПОВ

ГАЗОДЧЫШТАМ, ЧЕЛЯДЬ !

Рецензенты: Л.Н. Антонова,
методист кабинета
дошкольного воспитания КРИШКРН

В.В.Петряков, музыкант

(С) Коми РИШКРНО

(С) Н.М.Козлов, музыка

(С) С.А.Попов, стихи

сл. С. Попова

Гажодчыштам, Челядь!

муз. И. Козлова

Весело, тажаа.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble and bass clef. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. A forte (f) dynamic marking is present in the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are "Кокря-сон ми топ, топ,". The notation includes a treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking.

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are "Килы до сон клоп, клоп аазяныд ме пот-ка тьян водвын". The notation includes a treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking.

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are "Чок-та". The notation includes a treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking.

Гажѡдчыштам, челядь.

- | | |
|---|---|
| 1. Кокъясѡн ми-топ, топ,
Ки пыдѡсѡн-хлоп, хлоп
Адзанныд; ме пѡтка
Тїян водзын йѡкта. | 4. Кокъясѡн ми-топ, топ,
Киясѡн ми-хлоп, хлоп
Видзѡдлыны волѡй,
Садирын кыз олам. |
| 2. Кокъясѡн ми-топ, топ
Киясѡн ми-хлоп, хлоп,
Кѡмкотѡй кѡ киссяс
Мамѡлы ог висьтав. | 5. Кокъясѡн ми-топ, топ,
киясѡн ми-хлоп; хлоп,
Йѡктыны кѡ мудзам
Зѡв чѡскыда узям. |
| 3. Кокъясѡн ми-топ, топ,
Киясѡн ми-хлоп, хлоп,
Чачаньмѡс корсям,
Ѳтвылысь ми ворсам. | 6. Кокъясѡн ми-топ, топ,
Кипыдѡсѡн-хлоп, хлоп,
Адзанныд; ме пѡтка
Тїян водзын йѡкта. |

НОЖКАМИ Я - ТОП-ТОП

- | | |
|--|---|
| 1. Ножками я - топ-топ,
ручками я - хлоп-хлоп.
Птица я лесная,
в танце я летаю. | 3. Ножками я - топ-топ,
ручками я - хлоп-хлоп.
Вот мои игрушки:
ну-ка, в круг, подружки! |
| 2. Ножками я - топ-топ,
ручками я - хлоп-хлоп.
Туфельки порвутся -
слѡзы не польются. | 4. Ножками я - топ-топ,
ручками я - хлоп-хлоп.
А устану в танце -
сны быстрее приснятся. |

МУЗ. И. КОЗЛОВАН

ВАЙӦЙ ӦӦКТЫШТАМ. (ДАВАЙТЕ ПОТАНЦУЕМ!)

ТЭРМАСЬТОГ

The image shows a handwritten musical score for piano. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes dynamic markings 'f' and 'p'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks like '+' and 'tr'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

Two sets of empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef staff, positioned at the bottom of the page.

сл. С. Попова

СЫЛЫШТАМ,
МУСА НЫВЪЯС.

муз. И. Козлова

МЕДІА, ТАРМА СЪҮӨГ

ҲҲВІАЗ ВЪ-ЛЫН МИ УАЖА - ЛІМ, ЫШТ-КОМ ТУ-РУН ИД-РА - ЛІМ.

А КОР МОР-ТЪД ШУДА, ТОМ, ТАЖЛЫ ОЗ ЖО ВО - ЛЫ ПОМ.

СЪҮӨГ ЛЪШТ - НЫ, МУСА НЫВЪЯС, КЫТШО СТАВНЫМ СУВТАЛАМ,

ИОК - ТЫШТ - НЫ, МИДА НЫВЪЯС, БУР ЗОНЪЯК ОД ПЕЧА-ЛАМ.



Сылыштам, муса нывъяс.

1. Видз вылын ми уджалІм,
Ытшкѣм турун идралІм.
А кор мортыд шуда, том,
Гажлы оз жѣ волы пом.

Припев: Сылыштны, муса нывъяс,
Кытшѣ ставным сувталам,
Йѣктыштны, мича нывъяс,
Бур зонъяскѣд петалам.

2. Ачыс шондІ мудзѣ жѣ,
Вѣр дІ сайын узѣѣ пѣ.
Йѣктыштнытѣ воис кад,
Гожс рытыс ачыс рад.
Припев.

3. Эз на ланьтны лѣбачъяс,
ШондІ лѣччиг сылѣны.
Найѣ миянлысь бур гаж
Сѣлѣмнаныс кылѣны.

Припев.

4. Лѣбац кодъ жѣ челядыд
Веж видз вылын ворсѣны.
Медся мича дзоридзъяс
Юр кытш кыны корсѣны.
Припев.

5. Вѣр дІ шѣрын быд веж пу
Сулалѣ да нумъялѣ.
Налы юсянь воѣм ру
Мича вѣтъяс туналѣ.

Припев.

6. Видз вылын ми уджалІм,
Уна турун идралІм
Быд керкаѣ, кѣтъ и важ,
Медым пырас свадьба гаж.

Припев.

муз. И. Козловлон

Родта ме да гонита

кыргызис -

С. Поповлон.

Гажва.

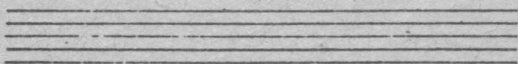
1.

Род-та ме да го-ни-та
дед ор-до да

баб ор-до. Ме но ну-о
та-рыь вов си-нос оз пан-ыь и тов.

Припев:

1.
чи-бо, чи-бо ну. ваи, ну. Сувт, корго-ро-датлу-тлу.



Рѳдта мѳ да гѳнита.

1. Рѳдта мѳ да гѳнита
Дѳд ордѳ да баѳ ордѳ.
Мѳнѳ нѳѳ тѳрыѳ вѳв,
Сѳйѳс оз паны и тѳв.

Припѳв.

Чиѳѳ, чиѳѳ, ну вай, ну!
Сувт, кор горѳда:
Тпру! Тпру!

2. Воис гѳран-кѳдзан кад,
Дзоридалѳ мѳян сад.
Мѳным веськалас жѳ удж,
Эг ѳд гуляйтны мѳ чуж.

Припѳв.

3. Дѳдлѳн, баблѳн кѳрка важ,
Но и сѳнѳ олѳ гаж.
Телевизор налѳн эм-
Сѳсся нинѳм оз ков мем.

Припѳв.

МОЯ ЛОШАДКА

1. Лошадиный топот - чу!
К дѳду с бабушкой лечу.
Погоняю я коня -
ѳе догонит вихрь мѳня.

Мчи, конек мой, поутру,
не скажу покуда: "Тпру!"

2. На поля пришла весна,
озимь встала ото сна.
Будет много день-деньской
нам работы, мой Гнедой!

Мчи, конек мой, поутру,
не скажу покуда: "Тпру!"

3. Ну, домчали с ветерком.
Хоть и стар у дѳда дом,
телевизор в ѳем цветной,
больше всех любимый мной.

Мчи, конек мой, поутру,
не скажу покуда: "Тпру!"

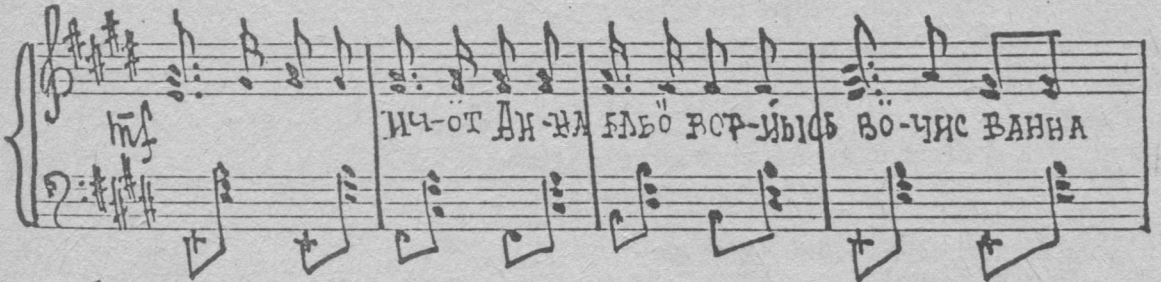
МУЗ. И КОЗЛОВЛОН

ГОЖСЯ ЛУНО.

КЫВ БУРЫЕ

С. ПОПОВЛОН

ГАЖАА

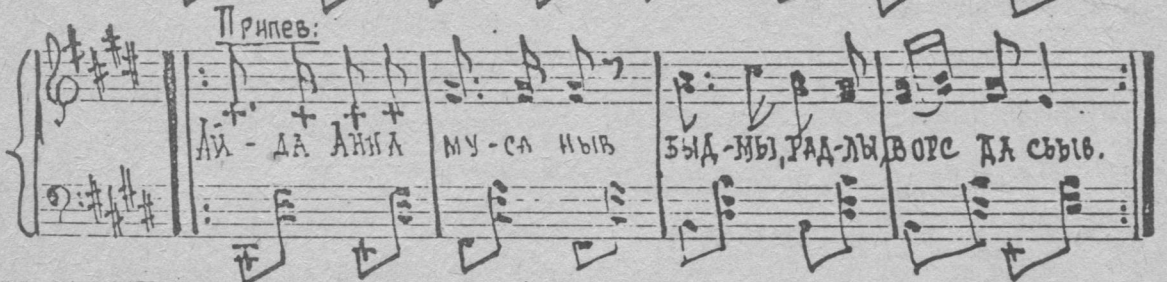


ИЧ-ОТ АН-НА БЛЮ ВОТ-УЫСЬ ВО-УИС ВАННА



ВАРЧУЫ-НЫ ОД, КО-ЛО СЫ-ТЫ, А ВОТ ГО-УД Е-НА У-ЛЫН.

Припев:



АЙ - ДА АННА МУ-СА НЫВ
ЗЫД-УЫ, РАД-УЫ ВОТС ДА СЫВ.

Гожся лунё.

- I. Ичѣт Анна бабѣ ворйысь
Вѣчис ванна.
Варчыны ѳд колѣ сылы,
А вот куд ёна ылын.

Припев: Ай да Анна, муса ныв,
Быдмы, радлы, ворс да сыв!

2. Анна ас кодьяссѣ корис
Ва ваявны бабѣ ворьяс.
Сэсса ѳта- мѣдлы вежмѣн
Йѣзлысь петкѣдлѣсны вежсѣ

Припев.

3. Бабыс нюмъялѣ : "Эн вѣйѣй!"
Анна шуѣ : "Абу йѣйѣсь!"
Сералѣны шуда нывьяс
Шоньд ва да шондѣ сывйын.

Припев.

В ЛЕТНИЙ ДЕНЬ

1. Из корыта бабы Мани
летом ладит ванну Аня,
чтобы плавать в ней, как в Эжве,
и зовет: "Подружки, где ж вы?!"

Припев: А подружки к ней толпой:
Аня, свет, играй и пой!

2. Вместе с Аней, взявши кружки,
из колодца вмиг подружки
натаскали в ванну воду -
диво взрослому народу.

Припев.

3. Баба Маня в крик: "Девчата!
Не тоните, как котята!"

"Что ты!.. Здесь, как в луже, донце,
но полно тепла и солнца!"

Припев.

КӖДЗЫД ПӖЛЬ

ТӖРМАСЫӖГ.

Ми-ян др-дӖ кӖ-дзыд пӖль ба-ра во-не, кы-

лӖ. Лым-йон, ки-он а-бу гӖль рӖж-ыд

The image shows a musical score for a piece titled 'Кодзыд пель'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. There is a first ending bracket over the last two notes, and a double bar line. The second ending is marked 'ОКОНЧАНИЕ' and consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major and 2/4 time. It starts with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4. The left hand plays a bass line with notes G2, A2, B2, and C3, with some chords. The piece ends with a double bar line.

Кодзыд пель.

1. Миян ордё Кодзыд пель
Бара воис, кылё.
Лымйён, лийён аоу гель
Ыджыд нопйыс сылён.

2. Ёджыд тошка, вылас пась,
Кузь беды кутё киас.
Йиркёдчыны бара дась
Керка стенад сийён.

3. Кодзыд пельсы ме ог пов,
Медым скёр коть сийё.
Муса пёчёлён оз ков
Шоныд паччёр вылыс.

4. Локтан тулыс оз ло гель,
Дзоридзьясён кышяс.
Аслас позйё Кодзыд пель
Ёна водэджык' пышьяс.

ДЕД-МОРОЗ.

1. Опять клюкой стучится
Сам Дед-Мороз в наш дом,
Под мышкой волочит
Мешок со снегом-льдом.

2. В треухе, рукавицах,
Со снежной бородой.
И мне грозит он вицей:
"Не балуй, дорогой!"

3. Гудит пургой у речки.
Его я не боюсь.

И к бабушкиной печке
погреться не тянусь.

4. Потом под солнцем вешним,
Боясь цветенья роз;
В своей норе поспешно
Исчезнет Дед Мороз.

Ғажал, тәрмасытөг.

Me от дышодчы, быд асыв,

Чечча стө-ча сизим ча-сын. Физ-за-рад-ка- он оз вун бара за-во-

дич-ны лун. өти кык, ө-ти кык, дьрме крөвн тьос от лык.

ө-ти кык, өти кык медым ло-а вына-джык.

2. Төвсә кадә урок бөрүн
 Лызын төвзыла ме нөрө.
 Сиктын абу сәтшәм удж,
 Родәс бергәдны от куж.

Припев. Ёти, кык, ёти, кык
Юква вылё кыя мык.
Ёти, кык, ёти, кык
Пызан лоас озырджык.

3. Дась ме лоа коркё сідзжё
Чужан муёс сюся видэны.
медым менам муса бать
Водзвыв пуктас меным пять.
Припев.

Я НЕ ЛЕНТЯЙ

1. Хоть зимой — с рассветом мутным —
в семь часов стаю я утром.
Надо с папой наравне
физзарядку делать мне.

Раз и два, раз и два,
стала ясной голова!
Раз и два, раз и два,
кто побьёт меня едва!

2. Рад на лыжах ли, пешком ли
каждый день бежать я к школе.
Дело всякое люблю:
чищу снег, дрова колю.

Раз и два, раз и два,
и — наловлена плотва!
Раз и два, раз и два,
в том достиг я мастерства!

3. Я себя трудом посильным
ловким сделаю и сильным.
Словом, стапу — как отец —
бывший гвардии боец.

Раз и два, раз и два!
Не лентяй — скажу сперва.
Но — прилежней большинства —
я отличник — это два!

КЕРКА САЙЫН ЫДЖЫД ЧОЙ.

1. Керка сайын ыджыд чой
Öшиньсянь ме аддза.
ÖнI абу ёд на вой
Исласьыштны даддьён.
2. Вётчас ме бёрся и дед,
Дерт жё, отсёг выльё.
Даддьёс сIйё кыскас мед
Джуджыд гёра йылас.
3. Тадзи гажнымёс сэн ми,
Деда-пия панам:
Гёра горув тёвз с пи,
Дедёй - гёр паныд.

НА СНЕЖНОЙ ГОРКЕ

1. Рядом вижу я в окно
горку снеговую.
И, покуда не темно,
с санками бегу я.
2. Выходи на помощь, дед,
внучеку Егору:
ты сбегай за мною вслед,
вновь тащи на гору!
3. Так всю зиму, дед Борис,
хочет внук Егорка:
чтоб катил он санки вниз,
ты - их вез на горку!

сл. С. Попова

МАМИН ПРАЗДНИК. ⁻¹⁷⁻

МУЗ. И. М. Козлова.

В темпе вальса.

Вальс мюз.

First system of musical notation, piano introduction. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *f*.

Second system of musical notation, first vocal line. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *mf*. Lyrics: ПРАЗДНИК НАШИХ МАМОЧЕК

Third system of musical notation, second vocal line. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Lyrics: РАДОСТНО ВСТРЕЧАЕМ. МИЛЫХ НАШИХ

Fourth system of musical notation, third vocal line. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Lyrics: МАМОЧЕК ПЕСНЕЙ ПОЗДРАВЛЯЕМ

Fifth system of musical notation, fourth vocal line. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Lyrics: МАМА, МАМОЧКА, МИЛАЯ МО-

Sixth system of musical notation, fifth vocal line. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Lyrics: -Я, СВЕТЛОЙ ПУСТЬ И РАДОСТНОЙ



МАМӨЛӨН ҮДЖЫД ЛУН.

1. Мамбй, муса мамукбй,
Тәнб Үджыд Лунбн
Чолбавны кыпыда
некор ме ог вунбд.

Припев:

Мамб, мамукбй
менаг гаж да шуд.
Корсыны пбсьджык кывъяссб
сьблбмысь ог куж.

2. Тэнад мелI киясыд
Шонтбны пыр менб.
Ме дIнб пбсь муслуныд
Ывла кбдзыд венб.

Припев.

3. Дыр тэ ов да радлы пыр
Аслад ыджыд шудбн.
Некор мед ог аддзэвлы
Шоглысь весиг вуджбр.

Припев:

Мамб, муса мамукбй,
Менаг гаж да шуд,
Корсыны пбсьджык кывъяссб
Сьблбмысь ог куж.

Мамин праздник.

1. Праздник наших мамочек
Радостно встречаем.
Милых наших мамочек
С песней поздравляем.

Припев: Мама, мамочка,
Милая моя,
Светлой пусть и радостной
Будет жизнь твоя.

2. Руки твои нежные
Нас всегда ласкают.
И в мороз снежинки
От любви той тают.

Припев.

3. Ты живи на радость нам,
Миленькая мама.
Поздравляем с праздником
Дорогая мама.

Припев.

Гажла. ТЭРМАСЬТӢГ

Чужан му.

1. Чужан му кодъ муса нексн абу мѳд.
Оз весьшѳрѳ шусъы мамсн сійѳ, тѳд!
Лунвывланъ сѳр арсн кѳтъ и лѳблас юсь,
Кыдз нѳ сылы бара чужанін оз усь.
2. Пѳткалы да зверлы мѳд му оз жѳ ков.
Шонтас морѳс бердас парма налысь лов.
Еджыд яглѳс сынѳд медся сѳдз да бур.
Медым биыд, тшыныд вѳр-васѳ оз пур.
3. Татшѳм ас да мича миян чужан му.
Видзѳй, челядь, видзѳй ичѳст шор да ю.
медым помтѳм-дортѳм озырлуныд эм,
Радлун ваяс мортлы лыдтѳм уна нѳм.

РОДНАЯ ЗЕМЛЯ

1. Нет милей, наверно,
северной земли.
Матерью своей мы
парму нарекли.
Осень птиц умчала
к южным берегам,
чтоб весной сначала
возвратились к нам.
2. Не прожить без пармы
птицам и зверям.
Воздух чистый самый,
самый свежий там.
Глянь, брусники красной
россыпь подо мной —
край ты мой прекрасный,
край ты мой родной!
3. Берегите, дети,
реки и ручьи.
Ведь красоты эти —
ваши и мои.
Пусть природа-фея —
небо, лес, река —
красотой своею
радует века!

Юриндалысь

Гажӧдчыштам, челядь!	I л.б.
Вайӧй йӧктыштам!	3
Сылыштам, муса нывъяс.	4
Рӧдта ме да гӧнита.	7
Гожся лунӧ.	9
Кӧдзыд пӧль.	II
Ме ог дышӧдчы.	13
Керка сайын ыджыд чой.	15
Мамин праздник	17
Чужан му	19

Николай Михайлович Козлов

Серафим Алексеевич Попов

Гажӧдчыштам, челядь!

Печатается по решению редакционно-
издательского совета КРИПКРНО
от 4.06.94.

Уч.-изд.л. 0,9

Зак N 117-1

Тираж 1000.

Отзывы о сборнике присылать по адресу г.Сыктывкар,
ул.Советская, 49, КРИПКРНО, каб.изданий.

