



О. И. Уляшев

МОЙ ДЗЕБАС

Сыктывкар 2013



Министерство образования Республики Коми

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации) специалистов Республики Коми
«Коми республиканский институт развития образования»



Лаборатория национальных проблем дошкольного образования

О. И. Уляшев

МОЙД ДЗЕБАС

Посни челядькӧд уджалысьяслы отсӧг

Октябрь Лавров
Иван Иванович,
мед коми моддсӧ кудӧдсӧ
воськӧд - моддсӧ кудӧдсӧ!

17.04.2013
Сыктывкар 2013

Рецензент:

Панюков А.В., старший научный сотрудник сектора фольклора
Института ЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, канд. фил. наук

Уляшев О.И. Мойд дзебас: посни челядькӧд
У 47 уджалысьяслы отсӧг / О. И. Уляшев; ГАОУДПО (пк) С РК
«Коми республиканский институт развития образования».
– Сыктывкар, 2013. – 48 л.б.

Ӧния оломын зэв ёна вежсис мойд выло видзӧдлас. Мойдтӧ чайтоны
мойӧнкӧ ковтӧмӧн, сӧмын челядьӧс дурӧмысь да транзьӧмысь
ылӧдланторйӧн. Корсюрӧ казъыштлӧны эськӧ сылысь велӧдан могъяссӧ, но
вывтӧ нин ёна тӧдчӧдӧны мойдлысь восьса дидактикасӧ. А мойдыд ӧд восьсӧн
оз велӧд, сылӧн велӧдӧмыс гуся, зэв пыдын вужъя. Тайӧ небӧгсӧ, мог
пуктӧмӧн, сӧма посни челядькӧд уджалысьяслы, мед войдӧр найӧ
гӧгӧрвоасны мойдыслысь гуся вынсӧ, мичсӧ, да пытшсяныыс видзӧдласны сы
вылӧ, йӧзкост олоӧм восьтысь образ-пертасъяс вылӧ. Мед гӧгӧрвоасны, кызд
быд ловъя лов висътасъ ас йывсыыс морт кывйӧн, кызд увтыртӧм дзоля вок
быдмӧ сарӧдз, кызд вежавидзысь, повтӧм, писькӧс вежӧра герой вермӧ
мустӧм гундырӧс ас пытшсыыс да корсьӧ олоӧм сюрӧссӧ, кутӧдсӧ да подувсӧ.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ГАОУДПО (пк) С РК «КРИО» от 18.01.2013*

© Уляшев О.И., 2013
© ГАОУДПО (пк) С РК «КРИО», 2013

ЮРИНДАЛЫСЬ

Пыртас	4
Медводдза дзебас: велёдём	6
1. Местоименияс.....	6
1.1. <i>Ме</i>	6
1.2. <i>Тэ</i>	7
1.3. <i>Ачым, ачыд, ачыс</i>	9
2. <i>Ас</i>	10
2.1. <i>Ас туй</i>	10
2.2. <i>Асшёрлунсянь мездлань</i>	11
Мёд дзебас: повзьёдчысь мойдъяс	13
1. <i>Полём</i>	13
1.1. <i>Полём</i>	13
1.2. <i>Черёб да шуштём</i>	13
1.3. <i>Мойдысь орёдём полтбсьяс</i>	15
2. <i>Полёмысь мездысьём</i>	16
2.1. <i>Мойдысь вошём</i>	18
2.2. <i>Пес кералысь сар</i>	20
2.3. <i>Вежсьём-пёртсьёмьяс</i>	21
3. <i>Пёртмасьём-востымасьём</i>	22
4. <i>Нэмөвөйся вен</i>	25
Коймёд дзебас: туйвыв морт	28
1. <i>Ёртыяс</i>	28
2. <i>Туй</i>	29
2.1. <i>Туйё петём</i>	29
2.2. <i>Туйвыв тшупёдъяс</i>	31
2.3. <i>Кышъясысь мездысьём</i>	34
Нельёд дзебас: мортсяммём	38
1. « <i>Пуысь-турунысь</i> ».....	38
2. <i>Морттуй вылө пуксьём</i>	40
Кывкёртöd пыдди	42
Тödтём да гежда паныдасылысь кывъяс	43
Лыддысьлы тödвылө	46

*Сиа воклы
Игорь Иванович Уляшевы,
кодкөд 1994-97 воясын на панлім
мойд туюлан үджсө.¹*

ПЫРТАС

Мойд – вежөр ворсөм, вежөр чача. Мойдса образъяс пыр йбзыд нэмыс восьтывлісны збыль олом вылас видзөдлассө, оломлысь нырвизьсө, морта-морт костса йитөдъяссө, мортлысь ловсө-русө. Мойдын, шахматын моз, пешка (дурак, седун, мөмөт) вермө вуджны олан эрдсө да воны медыджыд сарөдз. Мойд оло ас оломон, сылөн эм аслас Кад, аслас Ин, аслас паськыд эрдъяс да туйяс. Мойджыв геройяс понда майшасьөм да нимкодъ пыр восьтө кывзысьыслысь ловсө, паськөдө олом вылө видзөдлассө, велөдө овны йөз костын да морт ног. Мортыд өд нэмыс мойд вежөр да вуджөр пыр ставсө сысьяломөндө сөдзөдөмөн мортсяммывліс, велөдчис ОВНЫ да ВЫВНЫ. Мойд кывйыд өд вуйөн мавтыштө ловтө. Лөк кывйыд – сотысь петшөр, бур кывйыд – сывдөм вуй. Тыдалө, сійөн мича да шань морт йылысь и мойдса герой йылысь өткодя шулоны: «Аттө! И мича да шань, быттө вуй пыр лэдзөма».

Эз сөмын челядь ылөдлөм ради пөрысьяс мойдчывны. Войдөр мойдтө и гырысьяс кывзывлісны вом паськөдөмөн. Важъя мойдчысь вөлі и төдысьөн, и висьтасьысьөн, и ворсысьөн.² Сійө пыртліс кывзысьяссө важ да өнія быдлунъя оломас, и вөвлытөмтортө көтіс, и шмонитіс, и тешитчис. Мойдчысьлөн кыин вөліны и сөрнитан балаяс-формулаяс, и кывпесан-кывбертланъяс, и серпаса да сылан кывъяс. Бур мойдчысь төдіс кывзысьяслысь оласногсө, висьтасис на серти да найөс төдөмөн. Тасянь и чужө мойдлөн уна рөма чужөмбаныс: дэльөдчан (докучные), быдлунъя олом йылысь (бытовые), пемөсьяс йылысь (о животных), шемөса (волшебные), висьтасян (новеллистические), понъясян (эротические), сылан мойдъяс...

Быд мойд аддзывліс асьыс кывзысьөс, вөрзөдліс сьөлөмсө, ловсө да вежөрсө, юасис да вочавидзис олом нимсянь. Стөч сы понда ми и вермам шуны, мый мойдчөмыс абу сөмын ворсөм, но и велөдөм. Коми мойдчысьяс нимавлісны эз сөмын ас сиктас, на йылысь кывсис и орчча сиктъясын, найөс босьтлісны чери кыян, вөралан, турун пуктан, пөрөдчан артельясө. Кызьөд нэм пансигөн на вөралысьяс босьтлісны артеляныс мойдчысьөс, коді эз вөрав мукөдыскөд рад, эз собав лым пивы, эз тувя вөрпаөс, но сы весът быд рыт висьтасліс да мойдчывліс.

¹ «МОЙД ДЗЕБАС» подулась «Уляшев И.И., Уляшев О.И. Онтология сказки. Сыктывкар: Издательство СГУ, 1997. 90 с.» вылө.

² Эз өд вөшьөрө роч фольклор чукөртысь Н.Е. Ончуков шулы мойдчысьястө сиктса интеллигентьясөн да аристократьясөн.

Варгывліс, кытчѳдз артельсьыс медбѳрья мортыс эз унмовсьлы. И сэтшѳма донъявлісны вежѳра мойдчысьѳс, сэтшѳма лѳптывлісны тѳдѳмсѳ да кужѳмсѳ, мый вѳралѳм эштїгѳн сылы юклісны ставкѳд ѳткодъ пай.

Дерт, ѳні мѳд кадьяс пуксисны. Весиг книга, театр, кино да телевизор нин уналы колісны важас. Мойдьяс пѳдди вуджрасян вежѳрѳ (виртуальной мирѳ) челядьѳс и верстьѳѳс пыртѳны компьютерьяс. Виль шензьѳданторьяскѳд, мойд ѳнія кадѳ, дерт, вензьыны ни панласьны оз вермы, сы вѳсна мый сылысь вынсѳ, велѳдѳмсѳ, мичѳ ѳнія йѳз оз нин гѳгѳрвоны. Но мойдсѳ ѳд туявлісны, видлавлісны, мойд вылас быдмывлісны зѳв вежѳра да пискѳс йѳз. Гашкѳ, колѳ бергѳдчывлыны мойдланьыс чужѳмѳн да ичѳт арлыдаяслѳн лолѳ да вежѳрѳ выльысь вужїѳдны сылысь нѳриник петассѳ? Посни челядьѳс кыскѳ на мойдыс, сылѳн шемѳсыс, шензянторьясыс. Абу-ѳ кад выльног восьтыны мойдсѳ велѳдысьясянь босьтѳмѳн. Мед не вѳйны олан гудырас, мед не воштыны мортыслысь морттуйсѳ. Мед йитны вежѳрсѳ вуджѳрыскѳд.

Мойд велѳдѳ, но оз восьсѳн да веськыда. Велѳдысь кѳ юалѳ челядьлысь: «А мыйѳ велѳдѳ тайѳ мойдыс?», сїдзкѳ асьсѳ велѳдысьѳс мойдыс нинѳмѳ на абу велѳдѳма. Ѳтка мойдыд ѳнасѳ нинѳм оз и сет, сы вѳсна мый мойдтѳ быдѳн гѳгѳрвоѳ вѳчасѳн, лов сертиыс да вежѳр сѳвмѳм сертиыс.

Челядькѳд ми вермам сѳрнитны сы йылысь, мича да шань-ѳ кутшѳмкѳ персонаж? мыйѳн сїѳѳ шань да бур? мыйѳн лѳк да шогмытѳм? позьѳ-ѳ вѳчны да овны персонаж ногыс? Челядь ѳткодьялѳны персонажьясыскѳд асьнысѳ, велѳдѳчыны овны на серти, тайѳ и лѳѳ мойдлѳн шѳр велѳдѳмыс.

МЕДВОДДЗА ДЗЕБАС: ВЕЛОДОМ

Мойд – сійо оломыслон чача, оломыслон ворсантор. Быд мойдын видлавсьо оломлон кутшомко йортод-пельос, йозкост олом-вылом. Оломыд од абу откодь, сэни мойдын моз эмось зарни керкаяс и киссьом рыншъяс, вблүйтоны лышкыд саръяс и скор гундыръяс, паныдасьлоны бур отсасысьяс и гуся лёк вочысьяс. Мойд да олом торъялоны отиторйон: оломто олан отчид, а мойдто позьо овны уна порйо, косавлыны сы доро, видлавыны мойдын олысьяс да мойдса лобмтор вылын, кызди колд да позьо овны мортыслы, мед не веськавыны збыль оломыслон гуся налькьяс, мед збыль оломса гундыръясысь не повзыны, а бурыслы отсасыны да дозьбритны сылысь петасьяссо.

Мойд да олом и мотторйон на торъялоны: мойдса герой туй помланыс вермо став лёкс, збыль оломыд тшюкыда санодо мортос, мырддьо сылысь бур выло надеяс. И та боксянь мойдыд бур, сето мортлы лача, вын-эбос, кыподо ловнас. Татшом ловзьодомыс Зигмунд Фрейдсянь шусьо психотерапияон. Важ йоз, коть сэтшом кывъястэ абу тодломаось, психотерапия методон быд лунья оломас водитчэмаось кужомон и тодомон, но тайо нин водзланьо чэвтэм сэрни гөрөдыс.

А өни, гашко и, чуймодас посни челядькод ноксысьясос (ми по од абу на школаын велөдысьяс, грамматикайд – абу миян постатьным), но сэрнитыштам местоимениеяс йылысь. Мойда-олома костыс аслысплоос грамматикаон йитчо, сомьин коми кыв урок вылын тайо грамматикасо оз сетны. Ачыс оломыс велөдо мойд пыр аслас грамматикао, аслас сюрөса оласногө.

1. МЕСТОИМЕНИЕЯС

1.1. МЕ

Медводдза местоимениеяс чужо мортыскөд отлаын, и тайо местоимениеяс – *ме*. *Ме эм* (Библияса «аз есмь») кывъясянь морт гөгөрвоо, мый сійо эм нин. *Ме эм* кывъясянь пузчужом кага босьтчо восьтыны ас гөгөрсө, ывласо, вөр-васо, елма-муа костсо.

А корко думыштчывлнныд-о, мыйла мойдын олоны-вылоны нимтом сар гозья, налон пияныс нимтомось: тшюкыда висътавьсо нимтом ыджыд пи, шоркост пи да дзоля пи йылысь? Мыйла мойдчысь нимто куим вокос да, весиг оз джөмдивлы: гырысь вокьяс, дерт, Педор да Василей, а медичотыс век Иван? Да и кывзысьлы быттьо откодь: ыджыд пи ко, дерт нин, Педор, шоркостлы шогмас и Василей, а меддзоляяс да медшор геройис – сомьин Иван. Шуйс мойдчысь Иванон, ми гөгөрвоам нин: сидко мойдас сийо и лоо геройнас. Корсюрө мойдсо кузякод висъталом бөрын нин, дзоля пито быттьо пырмунигмоз и нимтоны: «мөдбөчис эся меддзоля пуйс, шуам Иванон дай», «сэсса мунис крестянин пуйд, Иван нима өллі»... Зэв нин гежода

паныдасълёны 17-19-өд нэмъясса лубокъясысь пыртём Аника-воинъяс, Кузьма-багатыръяс, Гуак-Гуаликовичъяс да Варполомейяс.

А ставыс тайё сы вёсна, мый мойдса геройыс нимтём, сылөн морт нимыс абу и оз вермы лонысё. Мойдса геройыд – сёмын маска, кодёс ас вылас вермас пасътавлыны да сылысь рольсё ворсны вежёр-вуджёрас и мойдчысь, и кывзысь. Челядьлы мойдысь бура тайёс гөгөрволіс, кодсюрö весиг ас нимсяныс и висътавлісны мойдсö: «*Ме муні, муні да паныдаси гундырыдкөд...*» Дзояджык челядьёс пöль-пöч и асьнысö веськыда пыртлісны мойдас: «*Олісны-вылісны миян сиктын гозъя, налөн вöліны Наста ные да Сашук пи...*»

Тадзи мойд недыр кежлö шыльöдлö збыль олом да мойд костын торъяломсö, но оз сы ради, мед ылöдпыны да бокö кежодны йöзöс збыльсысь, а мед кадысь кадö мортыс вермис мойдөн ворсөмөн видлавыны быдлунъя оломсö, сөстөм вежөрөн да лолөн артыштны водзö нуöдысь нырвизъяс. Öд мойдыд ачыс мездысьö дай мортöс мездö быдлунъя мытшөдъясысь, социальной да юридической законъясысь, дзугсьөм оласногысь, став гудырсысь, мый саймовтö быдөнлысь сөстөм олан туйсö, морт туйсö.

1.2. Тэ

Мойдын паныдасълёны и сар, и купеч, и голь да озыр кресттяна, и поп-дяк, но тайё сөмын рольяс, ворсан чужөмъяс, маскаяс, сы вёсна мый мойдыс оз юк йöзсö социальной классъяс вылө, оз юк озыр да голь серти, ыджыда-дзояла серти, чина да чинтём серти. Видзöдпыны кө öд öти и сійö жö геройыс вермас лоны пемöсөн, гöрысь-көдзысьөн, вöралысьөн, купечөн, багатырөн, сарөн. Герой озырмылө и гольмылө, кувлö и ловзылө, усылö и чеччылө, но век жö кольö мортөн. Стöч тайёс и петкөдлө да востьö мойдыс. Мортлы, коть кутшөм вылө ли улö эз чылгы сійöс оломыс, мыйөн коть эз ылöдлы: виччысьтөг сюрөм озырлунөн, чужөмсянь вичмөм вынөн, мырддөм-ö-нажөвитөм власьтөн, колö кольччыны мортөн, мунны морт туйöд, видзны морттуйсö.

Сар дорö и тöдысь дорö, пöрысь и том дорö, тöдса и төдтөм дорö герой шыөдчö тэ-өн. Тайё абу кыпöдчөм ли вышшитчөм, а отвесьтасьөм, öти тшупöдö сүвтөм. Мойдса герой тэ-өн шыөдчөмнас быттьö шуö: «*Тэ сар, но мекöд сёрнитігөн тэныд ковмас вунöдпыны, мый тэ сар, мед казтыштны да тöд вылад уськөдны, мый медводз тэ ме кодь жö морт, мед тэнад эз вош морттуйыд, мед тэнад эз вош йöз дорö вежавидзөмыд*». Сөмын тайёс тöд вылын кутөмөн сар вермас лоны велькыдөн, стрөгөн, ассыс войтырö видзысьөн да жалитысьөн. Мойдса сарыд öд ас местаас сійö жö керка юрыс, сюрöс кутысь батыс. Мойдса саръяс гөрöны-көдзöны, пес кералöны, налөн гөтыръяс чышкысьöны-мыськасьöны, печкөны-кыöны, ю дорö лэччывлөны пеласьны. «*О-о! – шуö батысь Василей Саровичлы, – Тайб öд абу Купрöсьт-мудрöсьт,*

тайос сэй аканьтё петкёд посводзё да шыбит сэй тусё, гашкё коркё мамылды паччёр сёявны-мавтны шогмас...»

Ёмаён повзёёдлөны челядьёс быдлунъя оломын вильшасигён-лыбзигён. Ёмаён нимтёны скёр да пинясысь нывбабаясёс. Мойдын ёмайд сёйё став ветлысь мунысьсё, а гашкё и, повзёёдчё сёмын сёйёмнас. Ми ёд ни ёти мойдысь ог аддзёй сылысь морт сёйёмсё. Грöзитчё сийё и геройлы. Герой оз усь ёмалы кок улас да оз кор ловсё колны, оз кор жалитны ассыс том оломсё, герой шыёдчё сы дорё тэ-ён. Герой *тшöктö* ёмалы туйвыв мортёс пывсьөдны-мыссьөдны, вердны-юктавны, небыд вольпасьё водтöдны. Ёма сылысь кывзысьё, лелькуйтö зонмёс муса мам моз, сэсся и туйсё индö – геройёс сёйём пыдди, отсалö сылы, мый вермö.

Мыйла? Тайö нейджыд мотив гёгöрыс нин челядь-гавезкöд и найёс видзсысьскöд позьö уна сёрнитны та йылысь. Коді сэтшöмыс ёмаыс? – Вöрын / öткөн олысь/ зэв нин пöрысь (воймём) ань. И анылысь образсё серпасалысь став тайö кывйыс отсалö гёгöрвоны и ёмаёс, и Иванёс, и мойд мотивсö.

Ёма, вöрын кузя олигас, вермис и вунöдны ас йывсыс. Вермис вунöдны, мый сийö нывбаба, месань, керка пелькöдысь-дöзьöритысь: «Коймöд чойыс жуйвидзё паччёр сэрöгас. Кокнас öти пельёсö пыксьöма, юрнас – мöд пельёсö»; «Лукалö медыджыд ёмаыс öкмыс джек вылын, бекъясыс доръясас öшйöны». Геройлөн пыригөн ёма зутшвидзё личалом седун моз, сийö зэв висьлöс мыгöра, косьмöма-крукыльтчöма либö мöдарö – пыкталöма-польдöма. Герой лэдзё ёмаёс паччёр вылысь, чеччöдö куим, квайт либö öкмыс улöс вылысь, мездö сийёс вир-яй шузьём-шоммёмсыс, торкё пöрысь эндём йылысь жугыль мөвпяссö. Герой тойлö ёмаёс босьтчыны горт гөгöр да керкапытш уджö, мед висьлöс анылы быть лои пессьыштны. И ёма ловзьö. Тэрыба ломтö пач, пöжасьö-пусьö, пывсян вöдитö, вердö-юкталö, пывсьөдö-мыссьөдö Иванёс. Гөгöрвоö, мый нэм чöжөн сьöд вөр шөрö кытыськö усьём öтка гöсьтыд – зэв дона гöсьт: «*Аттö! Вылсиянь көрт ныра пышкай эз лэблы, улсиянь көрт пиня шыр эз письтывлы, а кытыськö усьöма Иван Сарович!*»

Нэмсö йöзысь бокин олысь нывбабалы, коді вунöдöма нин мый сийö коркё вöли том нылөн да ичмоньён, том молодеч быттё индö: «Тэ, сё муса ёма, медводз казътышт, кызди дона гöсьтöс вочаалö авъя месань, кызди дона гöсьтöс примитö няня-сола коми ань, кызди дона гöсьтöс паныдалöны бур йöзыс».

Тані дерт, позьö сёрнитыштны и туйвыв йöзёс примитан традицияс йылысь, и туйвыв йöз дорö вежавидзём йылысь. Кымын сьöккыд йöзлы овнысь, кымын чорыд на дорö вёр-ваыс, сымын бурджыка йöзыс тöдöны, мый талун тэ ордын кодкё шойччö, аски, гашкё и, тэнö войыс бокин суас, гашкё и тэныд

**ковмас юр сюянін корсьны. Оз ёд весьшөрö шуны комияс:
«туйвые мортылдён кöмыс роза да, кынöмыс век пöт».**

Ёма казтыштö бур йöзкöд, а сідзкö и нэмöвöйся оласногыскöд, йитöдсö, тöд вылас уськöдö том дырся майбыралöмсö да верстьö кадся ичмонялöмсö, кыптö ловнас и ловзьö вир-яйнас. Асьсö тадзи ловзьöдöмсьыс и аттьöалö ёма том молодечтö: сетö кутшöмкö шензьöданатор, индö сылы водзö туйсö, вердö-юкталö, туйö мöдöдö, отсалö бур кывйöн.

1.3. АЧЫМ, АЧЫД, АЧЫС

Ворсöдчöмөн кокни руөн мойдыд восьтö, мый мортöс мортөн вöчöны небыд сёлöм, писькöс вежөр, киподтуй, збойлун, пельклун, да мый на отсöгөн мян олöмным тырö шемöсөн да долыдён. Содтыны кö на дорö муслун да зильöм, мортлөн быд кипель, морт гöгöрыс быдтор лöб шемöстанаён, ставсö заводитö вöчны ачыс: скатерть ачыс вайö сёян, сапöг ачыс котрöдлö мортöс тöвнырысь öдйöджык, гудöк ачыс ворсö да йöктöдö, чер ачыс керасьö... Весиг öд видзöдны кö ас киён мичаа серöдöм-рöммöдöм печкан, ниран, ректан вылö, наён уджавсьö бурджыка да кыпыдджык лолөн.

Тайö ачысыс и эм мойдлөн медся ыджыд гусяторйыс да шемöсыс. «**Ме**»-над пö весиг ыжъяс висьтасьöны, а мед кага быдмис мортөн, сылы колö водзмöстчыны да коркö шуны: «Энлы, верстьö морт, энлы менсьым нырув чышкысь, а тайöс **ме** вöча **ачым**». Мойд велöдö мортöс ичöтысянь кывны асьö **ачымнас**, мед не йөршитчыны йöзөн индём дзескыд йөртöдö, мед паськöдны да джудждöдны асьсыс олан эрдсö, гажаджык синмөн видзöдлыны кытшалысь веж эрдъяс да лöзалысь парма вылас.

Седун венö дышсö да ки-кок личалöмсö, **ачыс** чеччö паччөр вылысь да куим вой ветлö батыс гу вылö, кыкысьсö весиг зиль да зумыд вокъяс пыддиыс. Мойд козыналö сійöс (айыс киён) куим вөлөн. Тöдчöда: оз озырлунён, мича гöтырөн да властьён, а куим отсасьысьён, куимторйён, кодъяс отсöгөн Седун **ачыс** судзöдö и власть, и мича гöтырсö и озырлун, быд мойдын медся ыджыд шедöданторъяссö. Тайö мойдыс зэв бура восьтö, кызди мортлы колö овнысö, мед нэм кежлö не кольны зйтшвидзысь седунён, вермытöмөн.

Ас кок йылö сувтöмсянь мойдса герой корсьö **асшөрлун**, и тайöс, бара жö, позьö шуны мойдлөн сюрöса велöдöмөн. Кык-куим арöса кага кö уськöдчö мыськыны тасьтi-пань, да ми сылы шуам: «Тэ дзольа на, жугöдан», ми торкам сылысь **ас кок йылö** сувтöмсö, йөткыштам сійöс бөр паччөр вылын седунавны. Сідзкö «Седун» мойдыс велöдö оз кык-куим арöса кагаöс, а сылысь ай-мамсö, туйдысь-велöдысьсö, мед найö оз дзескöдны кагалысь **ачым** сөвмöмсö, мед оз торкны сылысь **асшөрлунö** нудысь туйсö. Жугалём чашка-блюд пыдди позяс ньöбны выльöс, а

вывті чиршодлём седун кок вылас вермас и не сувтны, сідз и коляс паччөр сэрөг пөжысьён, пөим-бус пыын луасьысьён. Этша өмөй миян олөмын сэтшөмыс?

Тайё жө мойдысь челядьпиян згөбрөөны мөдтор: он кё радейт ай-мамтё, он кё найёс пыдди пукты, дышөдчан кё, колян өвөтбэ-өтсбгтбэ Седунлөн ыджыдджык вокьяс моз. Челядь аддзёны, мый оз позь лоны Седунлөн вокьяс кодьён, колө лоны наысь писькөсөн, зильён, йёз дорө вежавидзысьён, ай-мамөс пыдди пуктысьён, а сідзкө лоны, кодаркө боксянь, коксялём Седун кодьён.

2. АС

Шемөса да висьтасын мойдьясын герой корсьө гөтырөс, аддзё озырлун да пуксьө сарө. Быдлунья олөм йылысь мойдьясын сийө тшөкыдджыка сөмын озырмө, лоө озыр мортөн, зумыд овмөса кресттянинөн либө купечөн. Та понда мойдсө зэв тшөкыда восьтёны быдлунья олөм вылө пыксьөмөн, вывті веськыда да пыдисянь гөгөрвотг. Артмө, мый герой мунө сы кузьта да сы сьөкта туй, мырсьө, ноксьө, бырөдө вын-эбөс да тшыгылө сөмын сы понда, мед чукөртны нянь жытникьяс, зарни йөртөдьяс, тшапкыны медмича нывсө да сарство-государство, сэсся уджтөмалысь моз рушку вывлань чургөдөмөн жуйвидзны важ кадьяссянь миян кадьясөдз: *«Гашкө и, өнi на көнкө олө-вылө»*.

Татшөм видзөдласыс зэв пөла да векни, өд мойд восьтө мортлысь лов да вежөр сөвмөмсө, а оз сылысь озырлун да кынөмпөт шедөдөмсө. Мойдса геройлөн могыс абу кынөмпөт да юр сюянін корсьөмын. Медся тшөкыда мойдын паныдасьлөны татшөм формулаяс: *«сөйисны-юисны»*, *«узисны-опісны»*, *«олыштисны»*, *«асывнас чеччисны»*, *«муніс, муніс»*. Юр сайөд да кынөмпөт геройлы век сюрө, мукөддырйиыс весиг быттё и дөзмөдыштёны геройлөн сөйөм-юөмыс да узьөм-чеччөмыс. Кутшөм мойд көть он босьт, геройлы ставыс водзвыв дасьтөма, сийөс быдлаын пызанөн и вольпасьён виччысьёны, быттё өтнас и эм олысьыс, быттё ас выяыс сөмын олө, ставыс бергалө-пуд сөмын сы гөгөр да сы ради.

2.1. АС ТУЙ

Кодаркө боксянь тадз и эм: ас кок йылө сувтөмсянь герой петө ас туй вылө, олө ассьыс и сөмын ассьыс олөмсө. Миянлысь олөмнымөс өд некод оз вермы овны, да и ми ог вермөй овны кодкө пыдди. Тайё быд мортлөн олантуйыс и восьтө геройлөн туй пыр. Мойдса герой пыр кытчөкө мунө, дзик морт олөмыд моз: недыр сувтыштлас-шойччыштас, вын-эбөс чукөртас дай бара тэрмасьө водзө.

А водзын геройөс виччысьёны гөтрасьөм, шензьөданторьяс (либө озырлун) судзөдөм да сарство, ставыс мый мортлы сетө асшөрысь, ас

вöляён да ас лов серти олом. Чужомсянныс оломыд кагабс дзескодö. Ки-кок нэриникось, ветлыны оз вермы, шог ни печаль восьтыны оз куж. Нёнпом кага ляскысьёма мам бердас да оло сідз, кызд колö мамыслы. Дерт татшом кадас и мамыслы öтитор колö, мед кага совмис да сувтис кок йылö – мам сёрнион кө «*dadis*». Неуна быдмыштöм кагабс дзескодö семьяпытша олом дагырсыяслон велөдöм: тайбс эн вöч, сийбс эн вөрöд, тадзи овны абу мича... Кага совмö вир-яйнас, вöляникысь оло ас пондаыс, кытчöдз неуна оз быдмышт да оз ло отсасысьён. Отсасысьыд оло традицияын, йöзлы, совмö да кисьмö, кытчöдз оз мөдöдчы гортысь ас вöля вылö, мойдын кө вөлöсьтö. Тан и помасьö мортлön быдлунья оломыс. Тасянь збыльысьсö и пансьö мойдыс.

2.2. АСШÖРЛУНСЯНЬ МЕЗДЛАНЬ

Миян öти философлön кывъясон кө, «*асшöрлуныд – мездлань туй*» (самостоятельность – это путь к свободе). Мойдын геройöс дзоля кагабс моз öтторья öлөдöны: «*тайбс эн вöч*», «*сэтчö эн мун*», «*тайбö öдзöсас эн пыр*». В.Я. Пропп серти кө, öлөдöмыс – мойдлön медводдза тшупöд. Ми сы дорö вермам мыйскөрö содтыны. Психология боксянь кө, öлөдöмыд, мый кагалы, мый верстьöлы – тшöктöм кодь. Сідз нин артмö, мый ЭН! ОН ТАЙ ЛЫСЬТ! ОЗ ПОЗЬ! шуёмъясыд либö съöдас вошöны, либö паныд ызьöдöны. Морт оз радейт, кор сийöс дзескодöны, сийö быть видлас петны дзескыд йөр сайысь, ас сертиыс видзöдлас: а збыль позьö-ö? Мөд ног сийö оз вермы. Мед морт кывзысис, оз ков сийöс потшны, оз позь паднöвитны. Колö индыны мукöд петан туйяс. Мойдса герой торкө öлөдöмсö, петö быдлуньясыс, руд бытысь мичаа рөммысь оломö. Оз видзöд весиг сы вылö, мый оломыс – мойд вуджөр либö вöт вуджөр: öд сомын татшом югыд да мичаинас *седун* вермас коксявны, *лев кузя зон* лоны багатырöн, зырымось-дуллбось *Иван* пöрны мича бурлакö, том молодечö.

Мойд пансигөн геройыд – пырджык вермытöм, немас кодь морт, кодi оз вермы и оз куж ыджыдджык вокъяс моз пырны быдлунья оломас да уджас, либö мыйöнкö ылалöма быдлуньясыс. Видзöдлыны кө öд, паччөр вылын пöим-бус пиын луасысь *Ванька* вылö психолог синмөн, дерт нин, геройöс поэяс шуны аутистөн. Комияс сэтшöмсö шуöны чудөн, вошöмөн, ылалöмөн. Сийö оз вермы некыз водзмöстчыны быдлунья уджын ни оломын, да оло аслас, пытшкöс оломөн. Та вылö видзöдтöг, бöрас артмö дзик йöз шуём серти: «*миянлы, мый лөк, сийö и бур*», стöч татшом вошм-ылалöм мортыс, быдлуньяыскöд йитöдьяс корсигас муно вежöра (стöчмöда: *быдлунья вежöра*) вокъяссыс водзöджык, панйö найöс. Сийö аддзö мукöдлы аддзытöмторьяс да гөгөрвоö мукöдлы гөгөрвотöмторьяс. Гырысь вокъяслы öд тырмö, мый налön эм кынöмпöt да юр сайöд, найö олоны «*йöз моз*», найö сэсса нинöм оз и корсьны оломсьыс. Дзик та вöсна вокъяслы оз шедны зарни сюра көр, зарни тшöтя порсь, найö оз вермыны корсьны ни *китрöсьт-мудрöсьт*, ни

синмөн аддытөмтор, оз воны сарөдз. Мед пуксыны олөм вылас сарөн, колө овны ас мозыд, видзөдны олөм вылас паськыдджыка, оз сөмын гөр кузя да додь вож косттi, колө аддзыны олөмсö уна рөмаён, а оз му рудөн либө сьода-еджыдаён.

Тайөс вөчны и отсалө мойдыс. Ас пырыс мойдсö сысьялөмлэдзөмөн морт лоö мичаджык, шаньджык, вежөраджык, велалө вуджрасьысь мөвпьяссö вужйөдны олөмас, чужтыны мыйкө выльөс, вөчны сэтшөмтор, мый водзын эз на вөвлы. Мойдас йөзыс востьöны мич да бур олөм вылө асьыныс видзөдлассö, мойдса герой пыр петкөдлөны сөстөм морт идеалнысö. А мед геройлөн сөвмөмыс тыдовтчис бурджыка, сийөс и босьтөны медся пыдөссьыс, олөм нюйтсьыс да лэптөны веркөсас: йөйөс быдтөны вежөраөдз, лэччысьөмөс да гөльөс – писькөсөдз да зильөдз.

Гөтрасьөм вөчө геройөс сюрөс кутысьён да муслун пыр содтө сылысь ловсö-эбөссö. Озырмөм мездө сийөс нянь йылысь быдлунья мөвпьясысь, прөстмөдө вежөрсö. Сарö пуксьөм сетө мөвпыслы вөля да разьө йөзлы отсасьөм вылө кияссö. Татшөмногөн кө видзөдлам мойд вылас, тадз кө велалам сийөс лыддыны, ас выя олысь дась нянь сөйысь пыдди, кодлы мыйлакө ставыс «вывтi кокныда сетчө», ставыс ачыс киас воö (а тадзи тшөкыда и видлалөны герой образсö), ми аддзам геройысь кужысь-төдысьөс, рочөн кө *творецөс*, кодi зильөмнас, пискөснас, а коркө и наяннас корсьө да востьö олөмлысь гуся дзебасьяссö-дзуяссö, мед водзö нуюдны да содтыны олөмсö.

МӨД ДЗЕБАС: ПОВЗЬӨДЧЫСЬ МОЙДЪЯС

1. ПОЛӨМ

*«Ме дзолясянь пола – пола быдторйысь: олөмсьыс, кулөмьыс,
ачым асысь, кытшалысь шуштөмсьыс, пемыдысь...»*

Менам вөли ёма кодь пöрысь быдтысь Лабда:

*сийö меным висьтавліс Флавийяслөн керка йывсысь важ мойдъяс;
сийö повзьөдліс менö. Йöй бабье мойдъяс век на юргöны менам пельын
войяснас, кор коля öтнам; йöй шуштөм мойдъяс виасны менö...»
(Мережковский Д.С.)³*

1.1. ПОЛӨМ

Быдлуңья вежöрын полөмтö лыддьöны зев омөльторйөн, торйөн нин мужичöйяс. Зонъяс збоялөны да быдногыс дзебöны полөмсö. Родөмас вермас висьтасыны сöмын зев повтөм морт, код вывтí уна пöрья да унатор мунліс, кодлөн эм нин полөмсö личкан выныс. Морт ошйысьö, мый оз тöд полөм ни родөм, сöмын сзк, кор быдмөма олөмсö исыштытöг, либö дзебö ассьыс и йöзысь гырк кизьөрмөмсö, либö енмыс абу сетөма сылы тыр вежөр. В.И.Гарбузов серти кö, «вежөрнас йöзысь кольччөм кага вермас нинөмысь не повны, но татшөм збойлуныс чужö сылөн пемыдысь».⁴ Збылысьсö полөмыд – мортлы зев коланатор. Полөм водзалö мортöс, öлөдö сийöс налыкйö веськалөмысь. Дерт, сийö абу век öткодь: эм родөм, эм видзчысьөм, а эм и весьöпөрөм. Оз кö нин мортыс дзик весьöпөр, сылөн ёсьмöны нырысыс, син-пельыс, чукөрмө вын-збöсыс, мед венны олөмсьыс быд виччысьтөмтор. «Кор морт паныдасыö тöдтөмторкөд, сийö зевтö став вынсö: он öд вермы другысьөн вежөртны медводдзаясь аддзөм би, пьöбстөмин, кывлытөм шыяс, велаөтөм оласног. Öлөдана шайпаймунөм мысти, морт босьтчö тöдтөмторсö доньялөм».⁵ Сидзкө полөмыс йитчөма виччысьтөмторкөд, гөгөрвотөмкөд, гусятөркөд. Бөрья полөмыс комияслөн шусьö шуштөмөн.

1.2. ЧЕРӨБ ДА ШУШТӨМ

Висьөмъяс лыдö комияс нэмыс пыртлісны кага черөбсьөм либö повзьөм. Черөб дырйи неньпом кага дугдывтöг бөрдö, оз ланьт. Татшөмторйыс пö лоö воמידзысь ли синмасьöмысь. Бурдөдлісны унаног: кодкө тшынйив ваөн резөмөн, кодкө из пыр лэдзөм нимкыла ваөн öдзöс вугьяс киськалөмөн... Тöдысь йöз стöча шуöны: челядь пö черөбсьöны мамныслөн вир ворсöмысь. Збыль кызвыннас сидз и эм, мам да неньпом кага костын зев на топыд гөг сюрöс йитöдыс: кага вöснаыс мамлөн полөмыс,

³ Мережковский Д.С. Смерть богов. Юлиан отступник. М., 1993. С. 163.

⁴ Гарбузов В.И. Нервные дети. М., 1990. С. 163.

⁵ Чалидзе В. Иерархический человек. Социобиологические заметки. М., 1991. С. 28-29.

мам вирыслөн шызьомыс вуджоны кагаыслы. Лабутной сылан горон мойдём да кага видзысьлөн небыд кипыдос черобсигьясад вермасны бура вежны тшын пыр лэдзём ваясто. Сомын колё тодны мый да кызди мойдны, мед мойдыс лоис дзоля кагалы психотерапийон.

Гырысьджык челядьлөн полёмыс неуна мёдпөлөсджык. Ар витьясянь сизимьясөдз челядь шуштөмтчыны асланыс кулёмысь. Стөч тайё арлыднас найё гөгөрвооны, мый олөмыд кё пансьё кутшөмкө здукө, коркө сылы воас и пом, өд тайё олөмас быдтор чужо да кулё, пансьё да помасьё. Кулёмысь шуштөмтчым индө челядьлөн сөвмөм вылө, олөм вылө налөн видзөддлас вежсьём вылө. Челядьлөн сөвмө кад да ин вежөртөм. Квайт-сизим арөса кага велалө торйөдны важсө выльысь, кузь кад дженьыдысь, казялө ассьыс чужомсянныс вежсьёмсө да быд лунья вежласьём-выльмөмсө.

Ар көкьямысьяслань челядь полөны нин оз асланыс кулёмысь, а ай-мамөс да матыссаясөс воштөмысь.⁶ Быд ловья лов көсий овны дзоньон-бурон кузь нэм. Та понда и челядьлөн (тшөкыда весиг неврозö вуджөм) шуштөмысь йитчөма ыджыд воштөмысь полөмкөд. Челядь полөны олөмсө либө олөмыслысь зэв колана юкөн (бать-мамөс, дзоньвидзалун да с.в.) воштөмысь. Неминучасө виччысьёны бисянь-васянь, пемөсьяссянь, лёк йөзсянь, корсюрө и нэриник вежөрөн чужтөм полтөсьяссянь да вөт вуджөрьясянь. И век жө, кага полө оз быдторйысь, а сомын сылысь, мыйысь ёна повзывліс ёна дзолядырйиыс. Төдлі өти зонмөс, коді ар витьясянь көкьямысьясөдзыс весьөпөрліс гырысьяслөн куритчөмысь, лёкысь бөрдөмөн уськөдчывліс ваөн резйыны истөг тувьяс да чигаркаяс, но мукөдпөлөс би сылы вөлі веськодь. А помканас вөлі со мый: ёна дзолянас сылөн син водзын сотчөма керка кодкөд орччөн ошалөма «*Кусөдтөм чигаркасянь сотчывлөны керкаяс!*» зэв ыджыд плакат, код вылын гөрдөн тасйөма тшынасьысь чигарка да истөг тув. Сы шөрө и кусөдчысьясысь кодкө пырмунігмоз шуөма, мый керкаыс өзйөма ёг дозйө чөвтөм өгыра чигаркасянь. Со и вужьясьөма кагалөн нэриник вежөрө шуштөм серпасыс. Шемөстысь пертасьяс зэв жө бөрийөмөн сирасьёны кага юрө. Челядь полөны оз быд повзөдчысьысь, а сомын наысь, кодьяс вылө чуйдлісны зэв ичөтсянныс.

Колө шуны, мый татшөм пертасьясас, посниторьясас пысасьөмөн кага зильө мынтөдчыны шуштөмсьыс, быттьө стөчмөдө да чинтө сійөс. Шуштөмыд өд пыр гөгөрвотөм. Кагабс кё, колө и оз ков, чиршөдлөны ёмаөн, бубуляөн, бабайөн, милиционерөн, пон нуөмөн да с.в., сылөн, дерт нин, юрас бергалө: кытчө сійөс нуас сьөд понйыс, милиционерыс, код дядьёыс? Быд лунья олөмысь нетшыштөмыс и шөйөвоштө кагабс, сійө оз төд, мый вөчсьө ёма да сьөд пон оланінын, но бура гөгөрвоө, мый сэні оз лоны мам-батьыс, чой-вокыс, муса чачаясыс...

⁶ Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. М., 1993. С. 68, 69.

1.3. МОЙДЫСЬ ОРОДӨМ ПОЛТӨСЪЯС

Унаысь кывлан, мойдын пö сы мында лёкыс да виöмыс, мый челядьöс колö дзебны да видзны наысь. Збыль-ö мойдыс сэтшöм повзёдчысь? А гашкö, мойднас ми асьным вöдитчынысö ог кужöй? Ми öд, кор челядьöс повзёддлам ёманад, ог мойдчöй, а нетшыштам мойдсьыс повзёдчысьсö, пыртам быдлунъя олöмас мойдысь чуктöдöм полтöсъяссö. Сидзкö полöмыслөн подулыс абу мойдын, а верстьöяслөн мойд вежöртассö гөгөрвотöмын. Ми пыртам мойдса образъяссö быдлунъя олöмас да весиг ог думыштлöй олöма-мойда костын ыджыд торъялöм йылысь, сы йылысь, мый мойда-олöма шöрын зымвидзö зэв джуджыд потшöс.

Дерт, позьö видлавны психоаналитикъяс да психиатръяс видзöдласөн и ёмаöс, и койнöс, и гундырöс: *«Кага оз кöсйи, мед мамыс да батыыс вöлисны баба-яга да кощей кодьөн. Наысь полöмыс – сийö дзык нин наб пöртсьöм бать-мамысь полöм кодь, кор ай-мамыс пöрöны кын да чорыд, пыккысьысь тöдтöм йöзö»*.⁷ Татшöм кывкöртöд вылас подуласьöмөн унаөн и чайтöны, мый стöч мойдсянь босьтчöны челядь висьöмъяс да шуштöмтчöм. Сöмын öд Зигмунд Фрейдлөн велöдöмыс сё вонад ёна нин важмис. Неврозъяс босьтчöны оз мойдса повзёдчысьясысь, а мамъяслөн челядь понда вывти (невротическöя) полöмысь, мойдса повзёдчысьяссö олöмас да челядь вежөрö полтöсөн пыртöмысь. *«Батыыскöд сёрниысь тыдовтчис, мый, кор пыислы вöлöма квайт арöс, сийöс босьтöмаöсь вöравны. Войнас батыыс коляс узьысь писö вөр керкаö да мунас ёртъясыскöд вөрö. Локтöм мыстиысь аддзас писö пызан улын пукалысьөн да эшкынөн юрвывтиысь шебрасьöмөн... Сэксянь и кутöма шуштöмтчыны детинаыс. Батыыс сидз эз и гөгөрво, кутшöма весьöпöрлöма полысь мамыслөн мойдъяс вылын быдтöм пыис».⁸*

Челядьлөн вежөр ворсöмыс, кодтөг оз артмы некутшöм творчество, кодi зэв ёна колö сöвмысь вежөрлы, вермас бергöдчыны и гугнас, чужтыны шуштöм да весьöпöртан полöм. И дерт, абу мойд таысь мыжа, а олöмсьыс полысь мойдчысь, кодi ачыс аддзö олöмсö гугөн да дзугөн дай кагаыслы вуджöдö полан висьöмсö.

Коркö воккöд медводдзаысь босьтим вөрö дас квайт арöса воча вокöс. Рытнас сийö ёна и шензис: *«Лунтыр ветлiн да весиг ошкöс эз аддзывлöй»*. Тыдалö, шуштöм висьъяс вылын сöвмöм сылөн вежöрыс вöрад быд понöль улö «пуксьöдлöма» вирывыв ошкöс. Дерт, тыдовтчис и писö борд увсьыс медводдзаысь лэдзысь мамыслөн полöмыс.

⁷ Захаров А.И. Индöм гижöд. С. 155.

⁸ Гарбузов В.И. Индöм гижöд. С.157.

2. ПОЛӨМЫСЬ МЕЗДЫСЬӨМ

Мойдсянь чужысь лёк йылысь примерьяссё да кывкөртөдьяссё позьё видлавны и дзик мөдарбоксянь. Миянөс дзюля воккөд батыным босьтліс вөрө и ва вылө ар вит-ө-квайтъясянь да тшөкыда кольпывліс вөр керкаө отнанымөс. Дерт, и миянөс чукөра ичиньяс, пөчьяс, ыджыд мамыас мойдысь эз удзөдлыны, но войся вөр да мойдьяс эз йиджны миян пытшкө шуштөм йирмөгөн. Эз зськө дзик лов серти вөв вөр керкаын өткөн олөм, но батыным миянөс колигөн пуктывліс пызан пельөсө истөг көрөб, пестывліс карасина лампа да индывліс локтан кадсө. Сэсся и стenas тув йылын өшаліс мед и зарадтөм, но збыльнөй пищаль. Фантаст Р. Шеклилөн өти висьтын астронавт веськалө кутшөмкө планета вылө, көні ловзёны дзюлядырся полөмьяс. Налы геройыс водзсасьё дзюлядырйис моз: кодөскө лыйлө воздушкаысь либө ваөн резьян пистолетысь, кодыськө дзёбсьө шебрас улө... Миянлы кольөм истөгнас позис петны пемыдысь, пищальнас (мед көть и вежөрын ворсөмөн) позис лыйны быдсяма ыджыд зьверөс. Өд гырысьяс кө чайтөны, мый ставыс вермас лоны, но оз ставыс збыльмы, дзюля дырйиыд збыльмө ставыс, мый вермас лоны. Төдөмөн, мый венам став неминучасө и гырысьястөг, ми узьпывлім вөр керкаын шуштөмтчытөг. Медводдза родыштөмьясыс эз вуджны фобиясө, а вежисны да пөрисны вөралысьөн да сполнөй мужикөн асьтө кылөмө.

Вөр керкаө колөм йылысь тайө кык висьтыс – өтистор вылө кыкладорсянь видзөдлас. Позьё мойдысь нетшыштөм полтөсөн кагаөс весьөпөртны, а позьё и пыртны челядьөс парма мойдө. Сідзкө черөбысь мыжа абу мойдыс, а мойдсө кужтөг восьтысьыс. Челядьлөн фантазияяс вермасны вуджны фобияө либө пөрьясян висьөмө, но бур велөдыськөд найө сөвмөны творческөй фантазияөдз, пискөс вежөрөн ворсөмөдз.

Пемыд вежөрысь (бессознаниеысь) югыдө (сознаниеө) шуштөмсө зырөмөн, фобиясөс сёрниө, серпасө либө ворсөмө вуджөдөмөн бурдөдөны челядьлысь неврозьяс. Та могысь колө, мед кагаыс ачыс ворсіс сійө персонажнас, кодысь полө, мед сы водзын гугөдліс полөмсө. Ворсігөн өд аслыд позьө лоны көинөн, ёмаөн, повзёдлыны мам-батыс, пөч-пөльөс, серавны налөн полөм вылын. Серамыд виө полөмтө, кызд и обрядьясын помтөм-дортөм шуштөмсө чөвтө кок улөдз, вөчө сэтшөм-татшөмөн. Сэсся өд полтөсысь ворсігас кага быттө ачыс неуна лөб сійөн, и лёк выныс сылы лөб «гөгөрвоанаөн», а сідзкө и ичөтджыкөн да мортногаөн. Кагалөн полөмыс мыччысьө и сылөн серпасьясын. Тывыйө гөгөрвотөг, дерт, но серпасьяс отсөгөн сійө венө ассьыс полөмсө. Кага серпасалө «повзёдчысьясөс», ёмаясөс, омөлясөс, а орччөн – асьсө. Но повзёдчысьясыс артмөны тешкодөн либө посниөн, а ачыс ыджыдөн, вынаөн, повтөмөн. И повзёдчанторйис воштө ассьыс

шуштöмлунсö.⁹ М. Бахтин коркö гижлис: «Страх – это крайнее выражение односторонней и глупой серьёзности, побеждаемой смехом...»¹⁰

Квайт во менам дözьöр улын вежласисны Наста-нывлöн полтöсьясыс. «Куим ош», «Ош да куим чой» мойдъяс бöрын (арöс да кöкъямыс тöлыссянь кык арöсöдзыс) сийö кутис повны ыджыд съöд ошкысь. Сэсся «Розочка да Беляночка» (ош пöрö принцö), «Ош да ичиньводз ныв» (ош козыналö нылöс), «Ошпи видзысь ныв», «Маша да ош» (ош оз повзöддлы нылöс сөймöн, а видзö нянька туйö) мойдъяс бöрын повзöдчысь ошлөн пертасыс вошис Наста вежбöрысь. Серпасьяс вылын «скöр ош» пыдди овмöдчисны «ош-бать», «ош-мам» да «ошпи-ныв». Тайö кадас жö немеч мойд лыддьöм бöрын, кöни зэв мисьтöмöн да скöрöн петкöдлыссьö гном-цверг, кага сёрниын да серпасьясын мыччисыс скöр да зыксыйсь гномлөн пертас. «Скöр гном» вошис, кор Наста тöдмасис шань гном йылысь мойдкöд да сылы козыналим зарни рöма плюшысь чача-гномöс. Ар куимланыс нывлөн серпасьясын съöд либö муруд рöма дзoляник скöр гномкöд орччөн тшöкыдджыка кутисны паныдасыны ыджыд кольквиж, гöрд да турунвиж бур гномьяс.

Синмад шыбитчö, мый лёк образьяслөн вошöмыс эз сöмын туйчы серпасьясас да сёрниясас, но и öти полтöс зырис мöдöс, найö вежласисны да ылыстчисны, йитчисны öти сюрöсö да овмöдчисны асланыс олöмöн, асшбрын, нывлөн вежбöрысь да олöмысь бокин.

Мед мездасыны шуштöмысь, сийöс колö йöртны йöртöдö, контекстö. Та вылын и подуласьö творчествоөн бурдöдчöмыс. Кагаöс кö кадысь водз тыртöны вывтi уна юбрөн, сылөн вермас сöвмыны сiдз шусяна «шизоидной отравление». Кага вежөр чукöртö юбр лестукьяссö, но оз на вермы найöс сюрöсавны да артö тэчны. Татшöм гудырыс армö, кор мойдса геройясöс нетшыштöны мойдысь да вуджöдöны быдлунья олöмас, кöни морт сөйысь персонажьяс содтысьöны выль вежөртасьясөн, выльлаын панöны выль олöм. Ёма «овмöдчö» шкапö ли крöвать улö, гундыр «дзeбсясьö» öшинювса пу-вожьяс костын, кöин «сулалö» öдзöс сайын... Полöмсьыс челядь мынтöдчöны повзöдчысь висьтьясөн. Висьтасигас кага асыö вежөртö кужысь-тöдысьöн, а висьталанторсö – сөрöмöн, сöмын сылөн полöмыс оз кус, а шöриасьö, вуджö кывзысь челядьлы.

Творчествоөн бурдöдчигөн полтöсьяссö йөршитöны налөн оланинö, серпасö, ворсöмö да мойдö, кöни бурыс лёксö личкö, венö да киритö. Сэсся öд и абу став лёк пертасыс сы выя лёксö: öти мойдын ёма гусялö челядьöс, мöдын отсасьö геройлы бур велöдöмнас да козинöн; Иванлысь вöвсö сөйысь кöин яналö да сэтшöма отсалö геройлы, кыз эз

⁹ Захаров А.И. Индöм гижöд. С.160; Гарбузов В.И. Индöм гижöд. С.164, 165.

¹⁰ Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990. С. 56.

эськӧ вермы отсавны зэв ас кадӧ вильӧдӧм вӧлыс. Кагабс колӧ чуйдны сюсьджыка видзӧдлыны лӧк персонажъяслӧн оласног вылӧ, герой дорӧ вежавидзӧм вылӧ, налӧн буралӧм вылӧ.

Тайӧс гижысьыслы кузякодъ ковмис шыльӧдны Наста-нывсӧ быдтигӧн рӧдвужлысь ли, ассьыс ли артмӧм синчӧжсӧ. Наста венис мойдса вель уна полтӧсысь полӧмсӧ, но дыр шуштӧмтчис «шкапын дзебсясьысь Емайсь». Кузь сёрнияс да бур Ема йылысь мойдъясӧн Емабс «петкӧдӧм» бусӧсь шкапысь, кӧнӧ съӧкыд лолавны весиг дзояник нывкалы, непӧштӧ пӧрысь пӧчӧлы. Наста ачыс тайӧс гӧгӧрвоис дзебсясьӧмысь ворсӧгӧн. Дерт, медводз аслым ковмис тӧрӧдчывлыны дзескыд шкапас. Сэсся Ема «овмӧдчис» мойдса вӧрын, петук чаль йылын бергалысь керкаын, босьтчис вотны пув да турипув, вердны-юктавны сы дорӧ воывлысь зъвер-пӧткабс.

Полтӧсьясӧс иналӧмӧн кага велалӧ вежӧртны выль йӧзаинъяс. Полтӧсьяс бӧр пӧрӧны мойдса пертасьясӧ, налӧн чужӧ озыр, мича да ыджыд енма-муа кост. Емалӧн лӧӧ гажа луд, кытысь сийӧ ытшкӧ кӧзапиыслы турунтор, тӧдтӧм съӧд понлӧн сюрӧны видзысьяс да пончом; и кагалӧн видзӧдласыс паськалӧ, петӧ керка ӧдзӧс да йӧр сайӧ. Ӧд быд ловья ловлӧн эм аслас олӧм, и олӧмыс сийӧ кывтӧ кага вежӧрӧн индӧм туйвизьӧд.

2.1. МОЙДЫСЬ ВОШӦМ

Мойдса пертасьяс олӧмӧ вуджӧдӧмыд – гырысьяслӧн ӧти ыджыд тырмытӧмтор. Мӧд ыджыд тырмытӧмторйыс – быдлунъя олӧмысь юкӧнъяс, лӧӧмторъяс да быдлунъя вежӧр мойдӧ суйӧм. Тадзи мойдсӧ ёгӧсьтигӧн кага неврозьяс вермасны и не сӧвмыны, но челядӧлӧн тшыксьӧ олӧм вылас видзӧдласыс, съӧктӧ йӧзкост олӧмӧ пырӧмыс, торксьӧны морта-морткӧд йитӧдъясыс, да, дерт, дзугсьӧ юрвежӧрыс. Та боксянь позьӧ видлавны Павел Доронинлысь «Кык патрон» висьт. Сиктӧ пырӧны еджыдъяс да босьтчӧны корсьны гӧрдьясӧс. Сеня, ичӧтик зон, кодӧс мамыс велӧдӧма мойдъяснас овны век веськыда, пӧръясьтӧг, кык патронысь «вузалӧ» дзебсьӧм батьсӧ. Мам-батысь ёрӧны зонмӧс, шензьӧны, кыдзи та ыджда детина вермас лоны сэтшӧм бӧбнас, но оз и гӧгӧрвоны, мый талӧн помкаыс сӧмын ӧтиторйын: тыдалӧ, мамсӧ тшӧкыда ылӧдпывлӧмабсь зонъяс-мужичӧйяс, да сийӧ кӧсийӧма быдтыны писӧ дзик нин ылӧдчытӧм мортӧн, мед эз ло мукӧд мужикыс кодъ.

Сӧмын ӧд мойд сертиыд жӧ тыдовтчӧ, кодӧс да кор ылӧдлыны оз позь, а кодӧс пӧръявлыны и позьӧ, и колӧ. Со, шуам, Иван пӧгибӧ воӧма Гундыркӧд тышын. *«И шуӧ Иваныд: «Ог кӧсийӧ мед тӧныд, пеж ловлы сабляӧй колис. Юртӧ копыртлы, мед оз тӧныд веськав, шыбита ылӧджык». Гундырыд юрсӧ копыртыштас, кӧрт дӧрӧм увсьыд куш голяыс воссяс, Иваныд и сӧтыштас сэтчӧ. Гундырлӧн куимнан юрыс тутас-лӧбас».* Эм кӧ вына вӧрӧг, мойдса герой сылы воча петӧ мӧдпӧлӧс вынӧн, босьтӧ наяннас.

А вот Иван-Сарапанчиков да Кузьма-багатыр ылөдлөны ёртъяссө багатыр вынаныс эскөмнысла. Сёрөнджык, кор гөгөрвоёны, мый багатыръясыд на дорыс вынаджыкөсь, быть нин лоө водзө ылөдчыны, мед ёртъясыс водзөс оз босьтны пөръясьөмсьыс. Да и медся ыджыд прөтивниксө, Полканөс ылөдлөмыс артмө кызкө ачыс, «багатыр» көсийтөг. «Кузьма аддзө: вöчны нинөм, либө öтик ыджыд багатыр юрсө кералас, либө куим багатыр ылөдчөмсьыс. Вөв вылас пукис, коса-пурт босьтис и мөдбөдчис багатырлы паныд. Синсө көрталис, мед ачыс оз аддзывлы, кызди юрсө сөтасны. Багатыр видзөдб, мый Кузьмалөн синмыс көрталөма, и тшөтш ассьыс көрталис: куимсө вонад пө тай косяян манерыс ёна вежсьөма. Думайтө, мый сизд и колө, көртөда синмөн косясьны». Вөрөгөс ылөдлөм мойдын пыр өткодьясьө багатыр вынкөд, пискөслункөд, төдөм-кужөмкөд, сийө лыддыссьө зөв ошканаторйөн да торъялө прөтивниклөн пеж ылөдчөмысь. Доронин висьтса Сеня мамлөн велөдөмыс ёна дзескөдөма пиыслысь пөръясьөм да веськыдлун вылө видзөдлассө, мырддьөма Сеняыслысь олөм дорө творческой сибдөдчөмсө.

Италияса психоаналитик А. Менегетти мойдлысь лов вылө лөкөн пуксьөмсө гөгөрвоөдө сизд, мый ай-мамыс асланыс комментарийсөн вуджөдөны мойд вылас пытшкөс комплексъяснысө, дзуг вежөрнысө. Менам өти төдса велөдысь шензис коркө: «Кызд нө сизд? Василисаыс медводдзаысь аддзө Ивансө, но пырө шатөрас да водө ськөд орччөн! Мыйө татшөм мойдясыс вермасны велөдны?!» Стөч татшөм видзөдласыд и торкө мойдсө, көнө нинөм прөстө сизд оз вөчсьы. Василиса да Иван кө паныдасисны, сизкө мойд сюрөс сертиыс нин налөн туйвизьясныс ийтчөны. Иванлөн туйыс вайөдө сийөс муса ныв дорө, аслас пөв дорө да олан өрт дорө. И мойдысьлы шөг абу сьдз, дырөн ли регыдөн герой да сылөн пөлыс водисны өти вольпасьө. Быдлунъя вежөрөн татшөмторъястө восьтыны некызд оз позь. Герой өд корсьө сылы тырмытөмторъяс, и аддзө вежөр, мич, төдөм-кужөм, кодъяс и кышасьөны мойдын Премудрая да Прекрасная нима нывъяслөн паськөмө. Оз өд весьшөрө свадьба водзын нылыс кор вурьстөм венечув платтө, вуртөм көмкот, зарниөн садитөм чышъян, кодъясөс ылөдчысь вокъяс оз вермыны вайнысө. Сөмын збыльнөй геройыс, кузь туйын корсьөм кужөм-төдөмнас кужө и төдө, кытысь да кызд босьтны, шедөдны, вөчны Мича Вежөрлы шогмана паськөмсө.

Босьтчам кө ми донъявны мойдтө быдлунъя вежөрөн, миянлы ковмас шыбитны мойдысь и сёрнитысь пемөсьясөс, и котралысь сапөгьяс, и лэбалысь коверъяс, и тыдавтөм Шмат-Разумөс, өд ставыс тайө миян пача-пөлатя костын абу.

Зөв гежөда өния кадө паныдасьлөны бур мойдчысьяс. Бур мойдчысьыд оз сөмын сёрнит варола, оз сөмын сө сайө мойд юрас кут, но и висьтасьысь серти торъялө сийөн, мый мойдсө гөгөрвоө ашөр сюрөсаён да ас выяыс олысьөн, кодө гөгөрбок сузлялөм-няклялөмсьыд

кулё. Мойдлөн велёдөмыс мойдас нин, оз позь сійос вивті сьоктөдны кывкөртөдьясөн. Бур мойдчысь сөмын интерессө пестышталө дженъидик кывкөртөдьясөн: «Со тай кызд овло!»; «Видзөдтө, кутшөм наян!»; «А ачыс мисьтөм, нырыс крука, тошкыс корбсь кодь!» да с.в. Став мукөдторыйс мойдад эм нин, челядь гөгөрвөны образысь да сюрбсьсь, кызд колө да кызд оз позь овны, мый бур да мый лёк, кодй шань да кодй абу. Быд персонажлөн өд эм аслас сям, оласног, олан мода да обича, и найө вощьоны мойдын веськыда, эмоцияс пыр, а оз логикаа вежөрөн. Мөдног кө вөлі, и мойдыс эськө эз ков.

Со, шуам, мый гижöны психиатръяс: «Из различий характеров выделим эмоциональность Бабы-Яги, истеричность, внешнее (экспрессивное) выражение чувств, в то время как Кощей скорее интраверт... Нетрудно увидеть в этих отрицательных общих проявлениях разновидность психопатического изменения характера — возбудимого, шизоидного и параноийального круга. Знакомство через сказки с данными чертами характера учит детей своевременно распознавать и справляться с опасностями на их жизненном пути»¹¹. Сөмын абу гөгөрвоана, мыйла кагаыслы колө төдны, кутшөм Баба-Яга психологиялөн типыс (а и сэтшөм-ө?), кор мойд сертиыс гөгөрвоана, мый Иван, көть йөй, а вермас и ськөд өти кывйө воны. Мукөдсө тай сөйб, а Ивансө вердө-юкталө, пывсянө ыстө, вольпась сылы вольсалө...

2.2. ПЕС КЕРАЛЫСЬ САР

Тан эськө верстьöлы и думыштчывыны, а мыйла? Оз жö өд сөмын сы понда, мый геройтөг сэсся и мойдыс оз ло. Верстьöяс вермасны тэчны джаджыйсь джаджйө, анализасьны да синтезасьны, а челядьды колө пель саяс сюркнявны өтитор: весиг Ёмакөд да Руд көинкөд позьö воны өти кывйө, накөд кө сёрнитны мортног, өти тшупөд вылын, а не кыпөдчөмөн либө коньөралөмөн. Сійөн мойдса герой и саркөд, и ёмакөд сёрнитө тшөтшъяяскөд моз: оз кыпөдчы, но и асьсө увтыртны оз сет. Сылы грөзитчысь Ёмалы кытшолөн индө, мый бур йөз туйвыв мортсө вердөны-юкталөны, сы дорө вежавидзөны, сэсся вөлисти нин бур ли, лёк ли сёрни панөны. Сэсся и пöрысь пөчөсянь сөян-юан корөмөн, герой төдчөдө, мый Ёма – абу полтөс, а медводз – месань да нывбаба. Медводз мед мортөн асьсө петкөдпыны да кывны, кресттянин ли, йөй ли, салдат ли, саркөд найө сёрнитөны өткөдь чина йөз моз. Да и асьныс мойдса саръяс олөны дзик сиктса мужик олөмөн: «Коркө петис сар гөрны...»; «Мөдэччис сарыд пес керооны...» Мойдса сар – сійө абу чин либө историческөй личность, мойдса сарыд – сійө сөмын геройлөн

¹¹ Захаров А.И. Индөм гижөд. С.156.

медся шуда да медджуджид тшуподыс.¹² Сарыд өд – сійө медся прөст мортыс, а стөч прөст кияс и колоны быд кужысь-төдысылы.

Юр сайөд, сёян-юан, вольпась гөсьткөд юкөм паныдасьө быд культураын да отсалө морта-мортлы гөгөрвоны өта-мөдсө, өтвесьталө найөс. Сійөн и мойдьясын, кор герой локтө скөр персонаж дорө (Гундыр, Марья Моревна, Кудраш, Сизим вок), кодьяс вермасны сёйны (вины) сійөс, персонажлөн мамыс либө гөтырыс пөртө сійөс емө, булавкаө, петукө, роскө, мед сайөдны геройөс скөр син улысь, мед героя-вөрөгэ эз вочаасыны, кыз начкантор да морт сёйысь. Сөмын скөр персонажлөн сёйөм-юөм бөрын сылөн мамыс геройөс бөр пөртө мортө. Сэк нин вөрөгыс геройөс примитө рөвняөс да өртөс моз. Таын тыдовтчө психология бура төдөм. Мед ызьөм мортөс лөньөдны, такөдны да вөйтны сійөс шойччан руө, сійөс колө вердны-юктавын, пуксьөдны бур пуклөс вылө. Пөтөсө сёйөм бөрын сёрниид нылыдджыка мунө.¹³ Дерт, өня обществөын да государствоын сөвмөма йөз вылө чин серти видзөдөм, йөзөс инөн да чинөн мурталөм, но мойдын татшөм вежавидзөмыс вужвыяыс бертовтсьө. Мойдыд вөляникысь велөдө кывзысьөс, мый став йөзыс өткодь чинаөсь, мый өрта сёрни бурджык кыпөдчана либө родана сёрниысь. Мойдыд гусьөник велөдө и сыө, мый бурыд пыр вермө лөксө, бурөн кө сибөдчан. Көть тайөс збыль олөм йылысь и он вермы шуны, но век жө кывзысьын мойдыс чужтө лача да велөдө, мый лөкыслы позьө и колө водзсасыны, мый лөкыс абу сэтшөм вына, кызд петкөдчө веркөса видзөдласөн. Тадзи кывзысьяслысь родөм-полөмсө киритөмнас мойдыд уджалө и психогигиена пөстать вылын.

2.3. ВЕЖСЬӨМ-ПӨРТСЬӨМЪЯС

Полөмысь мынтөдчөм ради ворсөгөн челядь пөртсьывлөны лөк полтөсьясө. Ас вылас видлалөны лөкьяслысь паськөм.

Бытөвөй да анекдотическөй мойдса геройяс, ворсысь челядь моз да Рөштвөся куття-войсаөн кимөститчысьяс моз, кодөскө ылөдлөм ради пасьтасьлөны йөз паськөмө. Ылөдчысь мужик пасьтасьлө и купечө, и попө, и генералө. Поп-дякөс тешитчөмөн вурөны көза ку пиө. Нөримө-дядьөлы сёйөм өш пыддиыс зверьяс майөгьяс йылө зөвтөны нитшкөн тыртөм кусь.

Геройөс вөрөгысь видзөм могысь сійөс пөртлөны емө, булавкаө, петукө, роскө, корсьө. Ачыс герой либө сылөн том гөтырыс локтөны төдса карас (сарствоас) пөрысь мортөн, мед найөс некод оз төд.

Седун пырө-петө Сивко-бурко-вещанөй воронко пельө, пывсьө-мыссьө, лолө мича молодечөн-багатырөн, сэсся бөр коньөр улө лэччысьө. Порсь видзысь салдат пасьтасьө генералө. Төдысьлөн велөдчысьыс пөртсьывлө чунькытшө, дозмөрө, йөршө, а ачыс төдысьыс

¹² Зуева Т.В. Волшебная сказка. М., 1993. С. 92.

¹³ Чалидзе В. Индөм гижөд. С. 54.

– петукö, варышö, сирö. Кöлдун-батыс дорыс пышйигöн Марпида-царевна пöртö Иванöс кыддзö, асьсö – тарö, Иванöс – вичкоö, асьсö – попö, Иванöс – тыö, асьсö – уткаö. Дас кык ая-пия мойдын геройлөн гöтырыс пышйигас пöртö челядьсö юсыасö, ачыс пöртсö еджыд көрö.

Ёма асьыс нывсö пöртö «Ольöнаö». Кöин сар да Бес пöртсывлöны том молодечьясö, а сотчигас пöрöны лöз кодзувкотьясö.

Коштшейлөн смертъыс дзёбöма емö, емыс – колькйö, колькйыс – чöжö, чöжыс – көчö, көчыс – ларечö, ларечыс öшалö дуб вылын.

Мыйла мойдын и бур, и лёк персонажъяс эштöм тшöкыда пöртсöны? Мыйла герой оз вермы быдлаö локны ас мыгöрнас-чужöмнас? Мыйла мезöдм нывъяслыс керкаяссö да каръяссö колö пöртны зарни, эзыс да ыргöн колькьясö либö кудъясö?

Став тайö вежсöмыс шусьö метаморфозаöн, кодй и вöчö мойдсö мойднас, аванюрнöйөн ли волшебнöйөн, вильышöн ли шемöсөн. Метаморфозаыс, öтар боксянь кө, озырмöдö мойдсö, мичмöдö сюрöссö, кыскö кывзысьöс либö лыддысьöс мойдас. Мöдар боксянь кө, персонажлөн быд вежсöм – сийö выль роль, выль маска. Ми öд и асьным быд лун некымыныс вежлалам рольяснымöс: удж вылын ми коллегаяслы уджёртъяс, автобусын – пассажиръяс, лавкаын – ньöбасьясыс, гортын – аяяс, мамыс, пиян, нывъяс да с.в. Ми ог вермöй челядынмкöд сёрнитны да кутны асьнымöс сидз жö, кызд и уджыввса юралыськöд. Ми ог варовитöй лавкаын вузасыськöд сидз жö, кызд гöтыръяс-верöсьяскöд. Коймöдладорсянь кө видлавны персонажъяслыс вежсöм-пöртсöмсö, петам и символъяс вылö.

3. ПÖРТМАСЬÖМ-ВОСТЫМАСЬÖМ

Коми фольклорын вөрöг тшöкыда локтö гыма-чарда кымöрөн. Гундыр, Коштшей, Кудраш да мукöд антагонистъяс-вөрöгъяс лэбалöны-локтöны тшынөн-бусөн либö гыма-чарда кымöрөн, кор геройыс медводдзаыс паныдасьö накöд. Лёкыс быттö пертастö-мыгöртöм на, сы вöсна мый герой оз на тöд, кутшöм сийö. Герой тöдö сöмын öтитор, мый лёкыс – ыджыд, шуштöм, повзёдчыс, юр весьтын öшалыс, и сийöс он тöд, кодарсянь виччысьны, лёкыс быттö кытшалö гөгöрбок. Психологияын тайö йитчöма мортлөн тöдтöмторкöд вочасигөн медводдза повзёмкöд.¹⁴ Сэсся лёкыс пуксьö му вылö (материализуйтчö), и герой аддзö, мый грöзыс, дерт, ыджыд, но сылы гөгöрвоана: Гундыр – эштöм жö морт, сöмын вына да куим (квaйт, öкмыс либö дас кык) юра, Кудраш – ыджыд да ён, но морт манераа жö, да и Кöин сар быдмыштöм Олексея-божъялы лёксö нинöм вöчны оз

¹⁴ Гыма-чарда кымöрөн локтö весиг көлыс дырся бöрдöдчанкывъясын жöник, кодöс нылыс оз жö на тöд.

вермы, кытчөдз Олексейос видзө ныриса да ёсь пиня кык пон. Мойд помын Ёма коддьом вөрбгъясос тшбкыда көрталёны чань бөжө да пасьёны-разёны рази-пельё, мырддьёны сылысь став пертас-мыгөрсө. Паныдасьлё мойдьясын и вөрөгос сотом йылысь юкөн. Герой сото Ёмаос, Бесос, Коин сарос, Гундырөс, но бисьыс чепёсийны киньяс да пөрөны лөз кодзувкотьясө. Тайо нин лёкыслөн ещө өти пертас. Ыджыд лёк, сийос вермом бёрын, мед колныс ловйөн, пөртсьө посни, но уна лекторйө. Мойдыс оз бырөд лёксө вужвьяыз, сөмын чинтө да вынтөммөдө сийос. Од мойд кө дзыкөдз бырөдiс лёксө, сийө зьскө мунис збыльыслы паныд. Миян олөмын лёкыд дзыкөдз бырны оз вермы, сийө чинлө да куслө, но омөльыслөн «киньясыс» пыр көнкө чусалёны, мед коркө стрөка корсьөмөн бөр ыдждыны да паськавны чеп йылө пуксьөдөм Коштшей ли Кудраш моз. Сийөн мойд пансигөн герой ас төдтөгыс лэдзө чеп йылысь, юкмөсысь, гуысь, игана өдзөс сайысь (воддза геройясөн) йөршитлөм вөрөгос. Од быд геройлы аслыс колө вензьяны сылы паныдасьялысь лёкыскөд, быд геройлөн аслас олантуй да аслас полтөсьяскөд тыш. Оз ков вунөдны, мый быд герой – ачыс.

Геройлөн портсьөмьясыс и йитчөмаөсь туйыскөд. Пемыд, няит, увтыртөм, коньөр персонажсян сийө быдмө багатырөдз, сарөдз, этша вылө – озыр мортөдз. Герой сөвмө месянь ачымөдз, олөм ю кузя кывтигас лэччывлө дзык пыдөсөдзыс и кыпөдчывлө веркөсөдзыс, шыбласьө **шуд** да **шог** костас. Пыдөсас личкө чигйыс, сэнi герой корсьө эмбур да кынөмпөт, оз өд весьшөрө комилөн джын мойдыс пансьы «сэсся налөн няньныс бырис» кывьясөн да геройлөн нажөтка вылө петөмөн. Олөм пыдөсас герой пырө *кывтөм пемөсөн*. Герой вуджө муысь муө, сарствоысь сарствоө, и быдлаын вежсьө му сертиыс да сэн олысьяс серти, быдлаын петкөдчө сэтшөмөн, кутшөмөн сийос аддзёны сэтчөс олысьяс либө кутшөмөн ачыс налы көсийө петкөдчыны. Кытчөкө локтө ош куын («Иван-купеч»), көнкө сийос пөртёны посни кипельө либө пемөсө («Кудраш»), мед вөрөг син сайө веськавны, көнкө йөз водзө петө дулльөсь-зырымөсь седунөн («Седун») да с.в.

Йөз велалөмаөсь аддзыны ставсө зэв веркөсөн, быдлунъя синмөн, сийөн, шам, и бөбоват седунысь оз другөн казьявны мича да вежөра молодечөс. Мед тайос казьялісны да гөгөрвоисны, Седунлы лөб корсьны *зарни тшөтя порсьөс, зарни сюра ланьос да нелямын сывья, нелямын чаня көбылаөс*. Мед Иван-царевичысь дугдiсны аддзыны гусясьысьөс, томмөдан яблокьяс кындзи сылы лөб судзөдны каленик-лэбачөс, зарни бурьыс вөлөс дай Марпидаос. Сөмын та бёрын синмө шыбитчөтөм да (веркөса видзөдласөн кө) немас мортысь йөзыс аддзёны геройос.

Кадысь кадө, дерт, и водджык казьявлөны мича молодечнас да багатырнас и вокьяс, и войтырыс, и сар, и сар нывьяс, но налөн быдлунъя вежөрныс оз вермы йитны геройлысь омөлик ортсы өбликөс сылөн пытшкөс озырлункөд да творческой вынкөд.

Тодысь-сарысь пышйигон героя-ныла пёртсьывлөны пуо да таро, вичкоо да попю, тыо да чожо. Вотчысыяс чайтоны аддзыны ныла-зонмаос морт обликон да, татшом виччысьтом син пёртаснад найос оз тодны. Тодмало сомын нывлон батъяс, оз сомын сы понда, мый ачыс тодысь, но и вирнас кыло нывсо. Отувъя вир пондаыс жо сийо вермо ёрны сомын ассыс быдтассо: «*Куим во тэныд чожон уявны!*», а геройлы, мод вира мортлы, сылон кывъясыс оз имитны, геройыс тыысь бор поро мортю да муню гортас виччысьны том готырсо. Татшом сям майд юконъясын зев бура тыдовтчо комияслон психология да морт олом тодомыс. Шуам, выльон казъыштюм геройыс муню гортас, виччысьо готырсо куим во, и друг коймюд во помнас, быттьоко вунюдо готрасьломсо да, босътчо выльысь готрасыны. Кыдзко абу мича, думыштыны ко мян быдлунъя вежорон... Но психология боксян ставыс гогорвоана: мортлы ко сетюма виччысян срок, кызвын кадыс кольо одюо, но кымын матынджык срок помлань, сымын зэлочюмюнджык виччысьо мортыс. Виччысян кадыс помланьыс быттьо нюжалю, и стюч тайю здукас мортлон кусю лачаыс.

Татшом жо лов злалюм тыдовтчо и «Алёнушка да Иванушка» да «Вит чоя-вока» сюрюса майдъясын, коню ныв модюдчю туйю дзюладжык вокъясыскюд. Нывлон майдса туй вылын сылон вокъясыс – сомын туйвыв ёртыс. Майдса туйыс – чойыслон, туй помас сийос виччысьо *Оксы пи*. Вокъясылон – асланыс туй да олом, сы вюсна и ышмюны найю озырлун вылю, сюрсюон-борсюон кольчюны: оти ыргон коръя кыддзю сибдю, мод – зысы коръяю, коймюд – зарни ли вюсь (жемчуг) коръяю. Сомын меддзюла вокыс абу на ас кежын олысь да, сийон кольчю чойыскюд, котъ чойыслон олан туйыс сылы веськодъ жо. Дзюла вок оз гогорво чойыслысь туйпомсо, со и бырю терпенньыс: кымын водзю, сымын этшаджык колью. Зев бура тайю воссю горш косьмюмыс пыр. Дзюла вок транзю, косий юны вюв коктуйысь, мюс коктуйысь, ыж коктуйысь. Сэсса и порю бордысь-баксысь мегюо, верюссайю мунысь чойыслон «бюжо».

Майдса персонажыс оз сомын пёртсьыны да вежлавны пертас-мыгорсю, найю отторъя пёртмасьюны: мыччысьлоны-югнитлоны то отиног, то модног. Татшом пёртмасьюм-востымасьюмыс, оти-ко, ромюдо висьталанторсю, оз лэдз кывзысьяслы ылавны, а мод-ко, петкюдлю, мый оз позъ мортлы дудны, сирасыны оти ролью. Морт сомын сэки ачыс, кор сылон оломыс ворсю-пуо, востымасью уна ромон. Морт сомын сэки озыр, кор сылон пытшкюс оломыс озыр. Озыр сёлюмаос, лолаос, вежюраос оломыс оз нин чиршюдлы да дзескюд быдлунъя шюгнас-могнас, озырыд ачыс юралю, каналю олом вылас, ачыс бюрюо туйвизьсю да бур оласногсю, матыстчо олом дорас кужюмон-тодомон.

4. НЭМӨВӨЙСЯ ВЕН

«Мойдын бурыс век венё лёксё» кывъяскөд он ёна вензыы. Мойдын сідз. Оломын овло быдсямаыс: и бурыс вермывлё, и лёкыс личкывлө. Босьтны кө торъя мортёс, дерт, лёкыс сійёс сёйёмөн сёйё. Эз кө өд сёй, йёзсы зэв кузь нэмабсь вөлісны. Лёкыс оз вермы овны ас коштнас, сійё бурсё нинөм оз вөч, оломыслы коланасё нинөм оз чужты. Лёкыд быдмё, сөвмё да паськалө бур кошт вылын. И мед не бырны, лёкыдлы век колө водзавны да сконйыштны бурсё, век колө удитны бурыс водзвылысь апыштны, кор вынөн мырддыны, кор ылөдлөмөн да лесьтөн, кор гусялөмөн. Со и артмё, мый бурыс гөрө-көдзё мышсё веськөдлытөг, а петасыс юксьё шөри.

Мойдын комияс велөдөны, кыз мынтөдчыны, өддортчыны лёксыыс, кызд көть нин гөгөрсыйд чинтыны гудырсё, дорйыны да посийны сыысь и асьтё, и матыссатё. Видзөдөма пөрий, бурыс вензё лёкыскөд сійё жё кипельнас: биа шы, сабля-самосек, наянлун, сөмын геройлөн наяныс торъялө полтөслөн ылөдчөмысь. Лёкыдлөн ылөдчөмыс и эм оломыс, а бурыслөн наяныс артмё сөмын лёкыслы воча өружье кодь, лоё быттьё кужөм-төдөмыслөн юкөнөн. Гундырлөн выныс ыджыджык, герой ськөд оз вермы веськыда бертчыны, сійөн и ылөдлө: *«Юртө копыртлы, ог көсйы, мед сабляй тэныд, пжлы, колис»*. Кор Ёмакөд тышын Иван усьё эбөссыыс, вежө вына ва да вынтөм ва пельсаяссё, либө вына васё юё да пөрөдө пельсасё, мед Ёмалы оз сюр. Вөралысь вөрсакөд паличөн кыскасигөн, паличсё көрталө мыр бердө. Йөйясөс корсыысь мужик бөбйөдлө-тешитө купеч гөтырөс, босьтө сылысь пара вөв, пьяна энъ порсьёс, эмбур, деньга, быттьё шонъян купечлы мөдаръягудас нуөм вылө. Мөмөт ылөдлө-повзөдлө попаддя дорө волывлысь дякөс. Салдат ылөдлө-повзөдлө мутиясөс да Смертьёс. Лёк вынлы, йөй вежөрлы, скөрлы, горшлы мойдса герой воча сувтөдө пискөс вежөр да шмонь, матыстчө олом дорас творчөскөя.

Унасянь кывлан, зэв пө коми мойдъясыс кутшөмкө повзөдчысьёсь, куш пө виёны да дойдалөны йөзсө. Асьсө геройсө вокьяс (ёртъяс) кералөм көкөн энөвтөны либө виёны. Седун кульё свөякъяслысь мышку кучикъяс да вундалө кокчуныяссө шемөстанторъясысь водзөс, а вөрса пөльё кулыштө мышку кучиксө тасма пасьта кык воклысь, кодъяс оз вермыны ылөдлөмөн босьтны сылысь бисё. Ог нин сёрнитөй чань бөжө көрталө ёмаяс йылысь, пывсянын сотөм бес да көин сар йылысь... Дерт, уна татшөмторйыс паныдасьлө мойдын, но быдторлөн эм аслас подув.

Медводз оз ков вунөдны, мый мойдъяс чужисны ёна водз өния моральясысь да законъясысь. Сэк, кор йөз овлісны сідз шусяна йөзкост право серти да лов серти на. Вөрсянь-васянь олігад колө вөлі зэв ёна вежавидзны йөз дорө. Олан артсө муртса дзугыштөм вермис вайөдны ыджыд неминучаөдз. Сійөн и стрөга видзөдісны быд олом торкысь вылө.

Миян пѡльяс кадѡ на ѡд гусясьысь вѡралысьлы эз грѡзитлыны чуньнас да эз шыѡдчывлыны судѡ. Сійѡс лѡдзлісны потшкѡн, кѡртавлісны пу бердѡ либѡ сотлісны вѡр керканас и пом. Дерт, чорыдджык татшѡм велѡдѡмыд, но ѡд и гусясьысьыд эз ѡнія мында вѡв: ставѡн тѡдісны, мыйѡн вермас помасьны пакѡститчѡмыд, а сідзкѡ и кузь кияястѡ збыльвылас эз нин сѡтшѡм тшѡкыда чиршѡдлыны. Мый оз позь вѡчны, да мый вермас лоны кутшѡмкѡ мыжысь, йѡзыс тѡдіс висьтъяс да мойдъяс сертиджык жѡ, а эз быдлуњья олѡмысь. Сійѡн и мойдад вывтї суктѡма виѡм-начкѡмтѡ. Вєськыда кѡ шуны, помкатѡг лѡксьѡмыд да виѡмыд мойдад гежѡдджыка паныдасьлѡ ѡнія кинояс, мультфильмъяс да компьютерын ворсѡмъяс серти.

Сѡсся оз ков вунѡдны, мый геройыс вѡзйѡ персонажъяслы аслыныс бѡрйыны: мунны дзоньѡн-бурѡн либѡ вештысьны мыйыськѡ чигнад ли ловнад. Шуам, Седунлѡн свѡякъясыс сар водзѡ чєстьѡ уськѡдчѡм понда асьныс сєтѡны и мыш кучиксѡ, и кокчуньяссѡ. Мойд ыджѡдѡ (гиперболизуирѡтѡ) свѡякъяслысь ѡмѡлик ѡбичасѡ: сар водзын коньѡралѡмсѡ, вывтїасьѡмѡн чєстьѡ уськѡдчѡмсѡ (низкопоклонство) да и сійѡс, мый нималѡм-кыпѡдчѡм (*тщеславие*) ради найѡ дасьѡсь и йѡзѡс ылѡдны, и асьыныс лы-сьѡмсѡ жугѡдны. Олѡмыс герой киѡн чиршѡдлѡ сѡтшѡм йѡзѡс. Кор вѡрса пѡльѡ небылича висьтавны кужтѡмысь кульѡ кык воклысь мышку кучиксѡ, вокъяс асьныс жѡ би ради мунѡны та вылѡ («Небылича»). Тан бара жѡ олѡмыс вѡрса пѡльѡ киѡн накажитѡ вокъясѡ сыысь, мый олѡны найѡ вывтї зумыша, быдлуњья вежѡрѡн, а оз творчєскѡя. Пѡльыс кульѡ налысь мышку кучикъяссѡ да бѡр ыстѡ битѡг. ѡд оз кѡ кужны вокъяс висьтавны вѡвлытѡмтор, оз кѡ кужны кывпєсны да шмонитны, сідзкѡ налѡн абу сѡвмѡма вежѡр ворсѡмыс, а «кывтѡм пємѡсьяслысь» олѡмсѡ биыд оз югзьѡд.

Поп казак, кѡзяиныслысь нимсѡ дорйѡм ради, кыздз кужѡ, сідз и ѡтвадитѡ попаддякѡд гуляйтысь дякѡс. Некрымынысь лѡптѡ серамвыв, сѡсся, кор нинѡм нин оз отсав, ылѡдлѡмѡн вундѡ сылысь пельсѡ. Бара жѡ быттьѡ мыж дорсьєс чиршѡдлѡмыс ыджыдджык, но ѡз геройыс, а ачыс мойдыс суктѡ дякылысь мыжсѡ, велѡдѡ овны морттуйѡнджык.

«Сьѡд оз еджы, а еджыдыд сьѡдасьлѡ», – шуласны йѡз костын. Артмѡ: лѡктѡ бурмѡдны сьѡкыд, а бурыс лѡкад сетчыны вермас. Стѡч та понда мойдса герой тшѡкыда сѡмын вѡтлѡ ас дорсьєс лѡк вѡчысьясѡс, лѡдзѡ водзѡс босьттѡг, мед аслыс не лѡкмыны. Та йылысь жѡ висьталѡ и меч-самосєкѡн вѡрѡглысь юр керыштѡм йылысь юкѡн: «Сѡтыштас Иван. Би борда корѡльлѡн юрис тутас. – Ещѡ, – шуѡ, – керышт, Иван-сарєвич. – Ог, пѡ, – Иван шуѡ, – миян муын ѡтчыд керыштлѡны. (Помнитѡ, видзѡд, мый Кудраш гѡтырыд шуис: «Мѡдысь кѡ пѡ керыштан, бѡр лєвзєс Би борда корѡльыд»)). Геройлѡн воддза керыштѡмыс мєздѡ мусѡ лѡксьєс, бырѡдѡ сійѡс. Мѡдысь керыштан киѡн ясуйтѡ нин морт полѡмсяњ чужысь скѡрыс, а сідзкѡ мѡдысь вартѡмыд чужтѡ герой сьѡлѡмын да бара вужйѡдѡ олѡмас лѡксѡ.

Лёкыслы, мед не бырны, тшöкыда лолö вешйывны син сайысь. Тшын-бус, съöd кымөр, гут-гаг, номъяс, кодзувкотьяс – мойдса (да и быдсөн коми фольклорса) вөрöглөн медся тшöкыда паныдасьлысь образъяс. Ыджыд лёклы да ыджыд шоглы воча мортыд зэвтö став вынсö, да вермö найöс. Чирссöм посни лёкыс кольö кызкö казаявтöг да гусьöник йирö морттö. Оз öд весьшөрö инфарктысь кув, ыджыд неминучаясын дорысь, унджык морт. Инфарктыд öд – сійö морт съёлöмын вочасөн чöжсьöм шогыс, сидзём лёк кывйыс, сылы вöчём посни пакöсьтыс. Сійөн мойд и велöдö лоны сюсьджыкөн, посниторъяс (бурсö и лёксö) казялысьөн: *«Сотчас Кöин сарыд да петны кутас сюрс кодзувкотён, öкмыслаысь чегъялём корöсьнад сэк öтитöг чышкы найöс бөр биас. Сэк сöмын Кöин сарсьыд мынан»*. Öлексея-божья сідз и вöчö, кыз сылы тшöктöны понъясыс (пемöс вежöрыс да вöt вежöрыс), но оз казяв, мый кöинлөн öти водзир кольöма сотчытöг. Öлексея-божья вылö верöссö воштöмысь лөгасьöм чойыс босьтö водзирсö да пуктö вокыслы морöс вылас, виö сійöс: лёкыс бөр ловзьö герой чойлөн сёлöмын.

Мойдын геройяслөн унаысь кувлём-ловзьылёмъяс серти нин позьö гөгөрвоны, мый сёрниыс мунö оз збыль ловъя ловъясöс начкём-виём йылысь. Мойдын быд кулём – сійö символическöй кулём, бурыслөн либö лёкыслөн недыр кешлö усьлём. Геройлөн кувлёмыс йштчöма и сылөн тшупöдысь тшупöдö вуджöмкөд.

КОЙМӨД ДЗЕБАС: ТУЙВЫВ МОРТ

1. ЁРТЪЯС

Мойд некор мырдён оз тшөкты овны сыён индём нырвизь серти, сөмын геройлөн туй пыр петкөдлө, кызди позьё да колө овнысө мортногөн да морттуйён. Сийён мойдыд, бур да лёк костын тыш кындзи, восьтө и мортлысь сөвмөмсө, морттуй вылас пуксьёмсө. Мойдса герой – пыр туйын, пыр кытчөкө мунө. Туйын сыкөд орччөн – туйвыв ёртъяс. Багатыркөд орччөн рөднөй вокъяс либө «багатыр-вокъяс» (Усыня, Дубыня, Горыня, либө роч былинаясысь вуджём Илля Муромеч, Добрыня, Алёша Попович). Туйвыв ёртъясыс, отар боксянь, колёны геройлы вомъерт пыдди (накөд сёрниясын тыдовтчө геройлөн обичаыс), мөдар боксянь кө, найө төдчөдөны багатырлысь вынсө, сямсө, веськыдпунсө, мукөд йөзысь торъялөмсө (вокъяс оз вермыны вөчны сийөс, мый вермө шөр геройыс, найө мойдас сөмын фон пыдди). Коржурө вокъяс пертас пыр вощьёны мортсө вузалөм да геройс вежөктөм (ёртъясыс эновтөны геройс сьөкыд здукө, гусялөны сылысь шедөдөмторсө, асалөны сылысь бур вөчөмсө да с.в.) Та серти нин тыдовтчө, мый некод некодлысь олөм овны оз вермы. Мойд восьтө сөмын өтилысь олантуйсө да мортсяммөмсө, но сэк жө төдчөдө, мый аслас пөстать вылын быдөн вермас пуксьыны трон вылө, воөдчыны ас вежөрөн сарөдз, не сөмын овны олөмсө, но и вывны (юравны) сы вылын.

Тшөкыда геройкөд орччөн – отсасысь пемөсьяс: вөв да пон, кань да петук. Вөла-понъяөс комияс лыддьёны мужичөйлөн пемөсьясөн, найө отсасыёны вөрын, туйын, найөс дөзьөритөны мужичөйяс. Каня-петука да мөс йитчөмабсь горт олөмкөд да лыддьысьёны нывбабаяслөн пемөсьясөн. Вөрса пемөсьяс отсалөны мортлы водзөсөн (геройөн бурдөдөм кутш, гуысь перйөм руч, налькыйсь мездөм көч да с.в.) Гортса либө вөрса-васа пемөсьяс морт вежөр дорө содтөны ассыныс вынсө, ныриссө, өд найө олөны пемөс вежөрөн (*рефлексъясөн*) да олөмас мортысь пискөксджыкөсь. Би борда вөв, аршын сода кань, ыджыд китчери, зарни борда кутш, көин нуёны багатырөс сэтчөдз, кытчөдз эськө ачыс эз вермы воны. Петук, кань, шыр, пон водзвыв өлөдөны геройөс/героиняөс неминуचाысь.

«Көин сар» мойдын ай-мамөн сетөм понъясыс, Сучко да Белько, отсалөны геройлы адззыны гуся вөрөгөс. Понъясөс көрт мельничаө дас кык томана дас кык көртөн дорөм өдзөс сайө йөрттөг Көин сар оз вермы венны Олексея-божьяөс. Артмө, мый «понъясыс» – сийө геройыслөн пемөс вежөрыс (*бессознание, рефлексъяс*) да вөт вежөрыс (*подсознание, интуиция*), кодъяс видзёны геройөс сконъясьөмысь да ылалөмысь. «Дас кык томана дас кык өдзөс» – во гөгөр кытш, дас кык төлысь. Символьяссө восьтөмөн кө, геройлөн во мысти ныжмө лёксыс видзчысян син-пельсыс, во мысти сийө (лөклань сетчөм чөй отсөгөн)

велалё лёкыскөд овны орччөн, нинёмысь майшасьтөг да, та понда Коин сарлөн вувтёмыс лоё сылы дзик виччысьтёмөн. Сылы колё кад, мед чукёртны водзасаян вынсо: «куим ёкмыс шорысь ва вайны», «куим ёкмыс раскысь корось перйыны», «куим ёкмыс ягысь пес керавны», мед ломтыны Коин сарёс сотан пывсянсо. Татшём мойдъясас зэв бура вощёны комяслён ывлавыв да морт вылё видзёдласьясыс, вөр-вакөд йитчём оласногыс да гуся обрядъяслөн психофизиологической подулыс. Мед «сотны» лёк мөвпъяс да омёлтём, мортлы колё кисё пуктыны кутшөмкө уджө, пыртны асьсё лөнъ нырвизьё. Лёксё медводз колё вермыны лов пытшкөссыд да сёлём вужсьыд, воёдчыны мортөдз. Тадз и артмө, мый мойдса герой виө медводз сёлём вуж бердса «гундырсь».

2. ТУЙ

Коми кывйын зэв тшөкыда паныдасьлө «туй» кыв уна посни вежёртасён: олан туй, уджалан туй, туйвизь, морттуй, туюна, туйтём, туйны, нембстуй, туйччыны / туйччөдны, туювны. Тыдалё, кольома на комиас важ, нэмөвйсья ыджыд вежёртасыс, кодбс позьё ёткодьявны весиг асыввывса видзёдласьясын подула вежёртаса «дао»-көд. А сідзкө и мойдысь тайб пертассө колё видлавны пыдисяньджык.

2.1. ТУЙО ПЕТӨМ

Сы понда и мөдөдчө мойдса герой ылі туйө, мед кужөм-төдөм чукёртигмоз мездысьны пытшкөсса «гундырсьыс», весавны да югзьөдны ловсө. Эз өд весьшөрө комяс вежавидзлыны туйыв ыёз дорө, лыддьывлісны, мый вөрөд-ваөд вуджөм морт лоё торъя нин сөстөмөн да төдысьөн. Көлысясигөн ныв бөрдөдчывліс «вөвлөм салдатлы». «Туйыв мортөс» либө «төвийв мортөс» корлісны пывсьөдны висысьсө, тшыныйв ваён резны вомдзалөм кагабс. Комяс лыддисны, мый вөр, ва, төв, би весалёны мортлысь ловсө став лёк мөвпысь, лөгысь, мыжысь.

Герой лэччывлө му да ва пыдөсөдз, кыпөдчывлө кымөръяс вевдорөдз, геройсө мойдыс шыблалө енма-омөля костас, шога-майбыра костас. Од он кө аддзывлы олөм пыдөссө, он гөгөрво и шондіа еньюгыдсө. Ывлавыв да енма-муа костсө мурталігөн мортлөн и югдө вежөрыс. Сөвмөм вежөрөн да бордъя мөвпөн (кодъяс мойдын петкөдчөны кутш, би борда вөв, аршын сода кань, лэбалысь «скөвер-самолёт», Мат-разум, Синмөн аддзытём пертасьяс пыр) мортыд вермө кытшовтны мус-васө «син лапнитікостті», «син куньлігкостті», лэбавны куйм-ёкмысөд сарствоө (вежөр-вуджөр сарствоө). Геройлы лоё вуджны кузь туй, мед судзөдны шемосьяссө, сөвмөдны вежөрсө, а сідзкө мойдса туйыслөн эм и мөд вежёртас: сійб

петкөдлө мортлысь олан туйсө, оз өд весьшөрө мойдыд пансыы «олісны-вылісны» кывъясөн да помась «өні на олоны-вылоны»-өн.

Быдлунъя оломын герой ниньмөн бурнас оз торъяв мукөдсыыс. Мөдарө: сійө либө меддзоля, либө йй, либө коктөм, да та вөсна оз вермы чой-вокыскөд, ай-мамыскөд овны өткодя. Сійөн и лоө петны геройлы быдлунъя кытшысь мойдө. Мойдө сійө пырө быдлунъя оломыслысь ладсө торкөмөн, кор сылы мыйкө вөчны оз тшөктыны: «Эн пыр тайб өдзөбсас», «Эн мун гырысь вокъяскөд», «Эн пет йөр сайб», «Эн босыт ыпъялысь бордтывсө». Герой оз кывзы өлөдөмсө да пырысь пыр веськалө кутшөмкө неминучаө, кодысь лоө вочасөн мездысыны. Корсюрө геройлы, мед веськавны мойдө, лоө унатор вуджны (пемыд вөр, юкмөс пыдөс, саридз). Татшөм мытшөдъяссө вуджөмыс артмө өткодьөн пузчужөм кагалөн мам кынөмысь петөмкөд: морт энөвтө лөнө «оланінсө», да юрнас водзө шыбитчө төдтөм вольной светас. Унаысь сылы отсасьöны кузь туйсө вуджны судзөдөм либө кодөнкө козыналөм вөвъяс. Вөлыс тшөкыда куим: еджыд (Сивко), гөрдөв либө руд (Бурко, Каурко), сьөд (Воронко).

Мыйла стөч куим, да мыйла стөч татшөм рөма?

Мортыд оло куим вежөрөн: пемөс вежөрөн, вөт (лов) вежөрөн да юр вежөрөн. Вир-яй бергөдчө пемөс вежөрөн (*бессознаниеөн*), бессознаниеөн уджыс – видзөдны, мед мортлөн вир-яйыс, ты-мускыс, ки-кокыс уджалісны дзугсытөг. Пемөс вежөр видзө мортөс биысь-ваысь, неминучаысь. Пемөс вежөр вөсьсө сьөд вөв пыр. Морта-морт костса йитөдъяс бөрся видзөдө вөт вежөр (*подсознание*). Муслун, лөг, сибыдлун, вежөгтөм, ыръянитөм, ышмөм, полөм, ярмөм – ставыс найө кывзысьöны вөт вежөрлысь. Быдлунъя (руд) оломын вөт вежөрыс медся вына, торйөн нин мужичөйяслөн. Подсознаниеыс вөсьсө гөрд либө руд вөв пыр. Юр вежөр либө садь (*сознание*) йитчөма мян мөвпъяскөд, садьлөн пертаснас лоө еджыд вөв.

Седун (Иван-дурак) айыслөн гу вылө волө куимысь, вокъяс весьт сылы вичмөны еджыд да гөрд вөвъяс. Аслыс батысь сетө сьөд вөлөс, өд коймөд воклөн, ййидлөн, и вежөрыс ичөт, и паччөр сэрөгын куйлігад йөзкөд өна паныдасылытөгыд вежөрыс ни лолыс абу өна сөвмөма. Сійөн Седун оз вермы чеччыштны саревналөн өшиньөдз ни еджыд, ни гөрд вөв вылын, воө сөмын пемөс вежөрнас, пемөс көсйөмнас да рефлексъяснас. Весиг сар нылөс судзөдны ичөт вок муно сөмын сы понда, мый гырысьясыс мөдөдчөны. Сідз и Емеля-дураклөн сьөлөмыс вөрзье сөмын сирлысь Несмеяна дорө муслун корөм мысти. Сөрөнджык нин мойдса бөбоват герой шемөсторъяс (*зарни тшөтја порсь, зарни сюра лань, нелямын сывья нелямын чаня кобыла*) корсигас сөвмөдө ассыыс куимнан вежөрсө, оз өд весьшөрө вөвсө нимтыны куимнан рөм сертыыс – Сивко-Бурко-вещанөй Воронко, геройыс быдмө сарөдз, лоө **Ачым**-өн.

Мойдын геждика паныдасьлө и отпырйө куим отсасьысь: вөв, пон да сөкөл, торйөн нин геройыс кә сар пи либө өксы пи. Сылы воча петысь Гундыр сьд вөла, пон пьддиыс кәин, пельпом вылас пукалө кырмыш. Тайө пемөс-пертасьясыс бара жө восьтөны мортлысь куим вежөрсө: зумыд вөв – вир-яй (пемөс вежөр), ныриса пон – лов (вөт вежөр), лэбач – бордъя мөвп (садь-вежөр). Тадз видлалөны археологыяс ыргөнысь да зысыбыс нэмөвөйся сьвдөмторъяссө, кодъяс вылө серпасалөма понъя-лэбача верзьөмабс. Татшөм эмбурыс уна паныдасьлө йөгра да перым войтыръяслөн оланиньясын.¹⁵ Л.С. Грибова «перым войтырлөн пемөс серпасьяс» йылысь гижлис: *«Быд пертасын пемөсьяслөн, лэбачьяслөн да мукөд ловъя ловлөн образьясыс сөльнитчөны морт өбликкөд»*.¹⁶ Мойдын герой и ачыс вермө пөртсьыны быдсяма пемөсө, быдсяма лэбачө, быдсяматорйө, но сийөс помсянь помөдз колльөдысь вөлыслөн пертас пырыс вөссьө геройлөн сөвман туйыс да тшупөдысь тшупөдө мортсяммөмыс.

2.2. ТУЙВЫВ ТШУПӨДЪЯС

Фольклорын быд висьтасын жанрлөн (эпоса сьылан, баллада, мойд) сюрөсыс гартчө геройлөн мунан туйкөд, сьлөн керөм-вөчөмкөд. Та йылысь зэв уна гижлис роч фольклорист В.Я. Пропп. Туйыс нуөдө оз сөмын ывлавылөд, кутшөмкө местаясөд, но и кад пырыс. Туйын герой мездьысө пемыдсьыс, сөвмө, вежөрсялө, мичаммө. В.В. Евсюков серти: *«Туй, видлавны кә символөн, – энэж тшупөдьясөд мунөм, пемөс кодъ муслунсянь шемөс муслунөдз, пемыд вежөрсянь (сьдө рөм) төдөмөдз (еджыд)»*.¹⁷ Мойд пансигөн геройыс пырджык коньөр кодъ: либө олөмыс топөдөма (меддзоля, айтөм-мамтөм, казак, гөль), либө абу тыр-бур вир-яя (седун, йөй, чөрс кузя, пев кузя да с.в.), либө кьтчөкө дзескөдөма (башняын, керкаын, ты улын, гөбөчын иган сайын пукалысь ныв, чой, гөтыр, челядь). Дурак куйлө паччөр сэрөгын, пөим-бус пиын луась; Марья (Безручка, Немка) кыскась вөрөд: *«кырымьяссө кералөма, ставнас лөм да ор, чужөмыс сьдө, чышьянсө воштөма: зьвер не зьвер и морт не морт»*.¹⁸ Мойдө пыртөдз геройыс йитчөма сьдө рөм да пемыдкөд, еньюгыдсө оз аддзы. Туяс мөдөдчө пемыдсьыс, коньөралөмсьыс, дзескөдөмсьыс мездьысн мөгөн. Од сьоднас-пемыднас мойдын вермас лоны сөмын лөк вөчысь: Гундыр, Бес, Полкан, Чорной көрель, ыджыд сьдө ош да с.в. Зэв нин геждө паныдасьөны мойдьясын

¹⁵ Зыков А.П., Кокшаров С.Ф., Терехова Л.М., Фёдорова Н.В. Угорское наследие (Древности Западной Сибири из собрания Уральского ун-та). Екатеринбург, 1994. С. 83, 111, 113; Савельева Э.А. Вымские могильники XI-XIV в.в. Л.: Издат. Ленинградского ун-та, 1987. С. 114; Искусство Прикамья. Чудские древности Рифея. (Пермский звериный стиль). Пермь. 1988.

¹⁶ Грибова Л.С. Пермский звериный стиль. М.: Наука. 1975. С. 22.

¹⁷ Евсюков В.В. Мифы о Вселенной. Новосибирск: Наука. 1988. С. 124.

¹⁸ Архив КНЦ УрО РАН, ф. 1, оп. 11, д. 199, л. 441.

Зөлөтөй Кудраш сяма «югид» вөрөгъяс. Веж кудриаид йбзкост сёрниын жлеч морт: «*веж юрайд лёкнас босьтб*», коть фольклорса образъясын быттьб и вылб донъялбны шабдб юраястб. Ю.Н.Дьяконова пасйивлгс, мый шембса мойдын лёкъяс (коми гундыр моз) пасътасьбны кбрт дбрбмб, пбльыштбны тыш водзын кбрт гумла либб кбрт эрд, и тайб «кбрт» эпитетыс артмб «зарнили» паныдабн.¹⁹ Мойд пансигбн герой да антигерой тырмытбмторъяснас бткодъбсь. Герой да антигерой бткодя торкалбны йбзкост олбмсб, бткодя кежбны олан артсьыс. Йбз котыркбд (*институт*) морт вермас овны нбльногбн: *институциальнб* (йбзкбд артмбдчбмбн, артбн), *неинституциальнб* (йбзкбд артмытбг, аснырбн), *внеинституциальнб* (йбзысь-артысь бокин), *антиинституциальнб* (йбзкбд тышын, асьсб ставлы воча сувтбдбмбн).²⁰ Артас кутчысьбны геройлбн ай-мам, чой-вок, сиктсаяс. Йбзлы воча сувтбны антагонистъяс, лёкъяс (зьмей, гундыр, кощей, бес, кблдун, кбин сар). Йбзысь торйбн, бокин олб геройлы бткымын отсасьысь (ёма-чойяс, ыргбн, ззысь да зарни керкаса нывъяс-ичмонъяс, вбрса пбльб). Отсасьысьяс олбны геройлбн котырысь бокин, сйбн и вбчбны, мый кбсйбны: ёма либб кбрт пиня вокъяс, шуам, сбйбны ветлысь-мунысьбс, а геройлы отсасьбны сбмын сы дбрб вежавидзбм понда либб геройысь зятъбс тбдмалбм мысти. «– Час, – шуас Иваныд, мыссяс да, – аслам шуринкабн чышкыся, – да перъяс нопсыд гбтырбн вышывайтбм кичышкбдтб. – Но, сб будътйна! – Кбрт пиня вокъяс шубны, – тэ тай мян зятъ вблбмыд! Мыйла пырбмбн тшбтш эн висътась? Тайкб сбям!»

Геройыс мойд пансигбн олб аснырбн, рбдвуж видзбдласнас кб, дзик шогмытбг, йбй моз, нинбм оз куж вбчны, челядьясьб, сйбн и шубны дзоля воксб гырысьясыс йбйнад. Коть, видзбдбма-пбрийб, унаторйын йбйыс артмб прбсужьяссьыс писькбсджыкбн. Йбзног овны вермытбмыс вбтлб геройбс кузь туйб, мойдб, кбнб сйбб вермб асьсб петкбдлыны вежбрабн, шаньбн да мичабн. Туйлбн вежбртасыс – олбм вуджбмын, туйлбн могыс – мортлбн сбвмбм-мортсяммбмын. Геройбн шедбдбм зарни дворечьяс-каръяс, мича да тблка гбтыр, мамсб либб чойсб мездбм, шембсторъяс корсьбм – ставыс ййтчбма геройлбн ловнас-вежбрнас бьдмбмкбд.

Бьдмб-сбвмб геройыс тшупбдысь тшупббб вуджигмоз. Тшбкыда сэтшбм тшупбдъяснас лббны кбрт, ыргбн, ззысь, зарни керкаяс да пуяс, кодъясбс позьб йитны морт олбмын куим либб нбль арлыдкбд (дзолядыр, томлун, верстьб арлыд, пбрысьлун),²¹ мортлбн

¹⁹ Дьяконова Ю.Н. Остие якутской волшебной сказки // Фольклор народов РСФСР. Уфа. 1986. С. 60, 61.

²⁰ Бобнева М.П. Особенности нормативной регуляции поведения человека в организации // Психологические механизмы регуляции социального поведения. М., 1979. С. 51.

²¹ Иванов В.В., Топоров В.Н. К истокам славянской социальной терминологии (семантическая сфера общественной организации власти, управления и основных функций) // Славянское и балканское языкознание: язык в этнокультурном контексте. М., 1984. С. 89-91.

верстяммөмкөд, өд нөдквивйын мортыд «Асылын нель кока, лунын кык кока, рытын куим кока». Кодсюрө юкөны морт олөмсө и дас кык арлыд вылө: «Мам кынөмысь петигөн морт вуджө медводдза потшөс да пырб семья кытшө, кодтөс өвысь оз вермы. Дас кык арбсөн пөрөдө и тайө потшөссө да лоө ашөр мортөн, мед вуджны нөшта некымын арлыд».²² Быд арлыд аслысплөс: «Ичөтдыр – артө вотөм кад, артын олөмө пырны лөсьөдчөм, мөд арлыдыс лоө самөй артас олөмнас, и коймөд арлыдыс – кад, кор мортыс быдмө артсьыс, кыпбдчө сылөн суйим да нок весьтас».²³ Мойд сюрөсын вөсьсө оз вир-яйлөн арлыдыс, сідз кө вөлі, эськө геройлы нинөмла вөлі помланыс гөтрасьнысө. Мойд вөсьтө лов да вежөр сөвмөм, сійөн и «челядьдыр», «верстьө олөм» да «пөрысьлун» йитчөмаөсь ёнджык мортсyalөмкөд, а абу пөрысьмөмкөд да лөсялөны куим оласноглы: *неинституциональнөй* (аснырөн), *институциональнөй* (артөн), *внеинституциональнөй* (йөзысь-артсьыс бокны). Герой пышйө коньбралөмссьыс, мед буарваны мыйөнкө йөзыслы (мунө нажөтка вылө, чужан му дорйыны да с.в.) дай аслыс мездьсыны быдлунъя нокьясысь озырлун да власьт отсөгөн.

Морт лоө мортнас куимторсянь: ай-мамөн сетөм вир-яй да сям дорө содө йөзкостын сөвмөм вежавидзөм да өбича, сэсья тайө подув вылас водөны аснаукөн сөвмөдөм лов да вежөр.²⁴ Мойдса туйө петигөн на герой мездьсө сьөд пемөс вежөрысь, ёнмө *вир-яйнас*, мөд юкөнас йитчө йөзыскөд *ловнас*, коймөд юкөнас югзьөдө *вежөрсө*. Воддза юкөныс, быдлунъяыс, – сьөд, пемыд, руд, йитчөма көрткөд.²⁵ Көрт кипельөн (дорөдө ли корсьө көрт палич, коса, мөлөт, меч, сабля) челядь арлыдысь петөм герой мездьсө тайө тшупөдсьыс да сунсьө мойд саридзө. Мойдса «дураклы» тшөкыда көсийсьөны либө козыналөны гөрд дөрөм, гөрд гач, гөрд сапөг. Тайө рөмыс петкөдлө геройлысь лов шызьөмсө, сылысь өддзөмсө да вынсө, код отсөгөн дурак и вөрзьө «саөсь-пөймөсь паччөр вывьсыс».²⁶ Мойдө пыригмоз герой вуджө сьөд, пемыд тшупөд: *сьөд вөр, сир биа ю, сьөд ты, джуджыд гу, море*, көрт либө сьөд кипельөн: *якөр, чер, сиралөм либө көрт бөчкаын, ош ку пиын,*

²² Кваша Г. Кто вы – вечный школьник, неутомимый деятель, отшельник-властелин или...? // Наука и религия. М., 1991, № 9. С. 58-59.

²³ Кваша Г. Индөм гижөд. С. 58.

²⁴ Князева М.Л. Ключ к самосозиданию. М., Молодая гвардия, 1990. С. 55.

²⁵ Борджанова Т.Г. Мифологические мотивы в калмыцких богатырских сказках // Фольклор народов РСФСР, Уфа, 1986. С. 73.

²⁶ Та боксянь, зэв гөгөрвоана, шум, революцияс да йөзкостын ыджыд веньяс дырйи гөрд пасьясөн вөдичтөм (розенкрейцерьяслөн гөрд креста да накод тышкасысь мавряслөн гөрд төлысь еджыд плащьяс, Азияса шызьөм крестьяналөн, Европаса коммунарьяслөн, анархистьяслөн, коммунистьяслөн, фашистьяслөн гөрд флагьяс да с.в.) Бөсьтны кө Свөтьяслысь символьяссө, поэбө казтыштны и гөрд революционнөй гач, и гөрд вылө гижөм шыдчөмьяс, и гөрд пызандорьяс, кодыс отсөгөн *пемыд* йөзсө шызьөдисны да ыстывлисны колана нырөн...

сьод кань вылын, көрт пелысөн да көрт пыжын,²⁷ кокора вылын... Кипельён вөдитчөмыс и ачыс тшуподыс индöны сьөкыд удж вылө. Морт быттö сөмын чужö мойдын олөм вылас, мынтөдчө-петö мам омласыс, пузчужөм кага моз «*няйттыс лэптöмтор*»-йыс вочасөн пөрö «*вөлтар водзын кутöмторйö*».²⁸ Обрядса «мам няйтты» лөсялө мойдса коньöралөм, вөлтар водзö сүвтөмлы – трон вылө пуксьөм. Оз öд весьшөрö паныдасьпыны мойдад вежөггыс войтырлөн кывъясыс: «*со öд, нидьсь лөлптьöс сарö пуктисны, прамөйджыкыс эз нин сюр, – озырöжыкьясыд пинясьöны*»; «*Но!!! – йöз шуасьö, – сэсся ий, зырымсь-дульбсь седунысь öприч, сарад некод эз шогмы!!!*»

2.3. КЫШЪЯСЫСЬ МЕЗДЫСЬÖМ

Мойдса геройлы, нэмөвöйся культясын мистьяслы моз, колö мынтөдчыны уна пөвста чорыд кышысь, мед вөдчыны кужысь-төдысьöдз, мед сөстөммыны ловнас-вежөрнас да лоны асьнас. Ичөт мистерияö пырлисны весаян обрядъяс, кодъяс шусьывлисны «шөйтөмөн» либö «этшасьөмөн». Мистлы коліс косны пузчужөм кагалөн сөстөмлунөдз, öд сөмын сы бөрти вежөрөд югзьö Ывлалыс гусятөръяссö да дзебасьяссö гөгөрвомөн. Каббала кывйөн тайö шусьывліс «*кольк кыш писькөдөмөн*», а масонъяслөн «*металлясысь мездысьөмөн*». *Кышъяс* да *металляс* улын гөгөрволісны быдлунъя вежөрлыс важмөм мыльбөссö, кодъясысь и колö вөлі мынтөдчыны пыртчысьлы.²⁹

Мойдса геройлөн медводдза жугөданторнас лөö көрт. Көртөн, быдлунъя кипельөн морт видлалö вир-яй эбөссö. В.Я. Пропп нин чуйдліс, мый герой корö дорны уна пудъя көрт палич, видлö сы вылын ассьыс вынсö (качөдлө, шыблалö, куснялө, лэпталö, чегьялө), но водзөсö мойдын палич йивсьыс некор сэсся оз казьтывлыны. Гундыр геройкөд тышö пыртөдз юасьö: «Мыйөн кутам тышкасьны, көрт паличөн али емдон сабляөн?» Герой бөрйö сабля либö меч. Сөмын уклад сабля, биа либö öгыра меч, меч-самосек лыддьысьöны багатыр кипельөн. В.Я. Пропп та серти кывкөрталö, мый багатырлөн паличыс – сөмын туйывь бөдь, коді «верөс корсьысь ныв йылысь» мойдын моз, көрт башмак да көрт нянькөд öтув, индö кузь да сьөкыд туй вылө.³⁰ Верөспу корсьысь ныв вуджö на отсөгөн *биа видз*, *öгыра видз* да *веж видз* вомөн. Биа-öгыра видз пыр вуджөмыс йитчөма дзюлядырся пессьөмкөд, веж виддзыс, код вылө нылыс петö көрт прөскур бырөм, көрт башмак чирсьсьөм да көрт бөдь зыртчөм мыстыис, – дзордзалысь, паськыд олөм эрдö петөмкөд.

²⁷ Микушев А.К. Коми народный эпос. М., 1987. С. 56.

²⁸ Князева М.Л. Индöм гижöд. С. 62; Фрейд З. Сон и сновидения. М., 1987. С. 154.

²⁹ Бенуа Л. Эзотеризм // Наука и религия. М., 1993, № 9. С. 52.

³⁰ Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986. С. 49-51.

Туйыв бедь зыртчö, көмкөт киссьö, багатыр энөтö паличсö да пыксö көрт гумла пöльыштöмысь, сы вöсна мый гундырлөн «куим (квaйт, öкмыс, дас кык) лов да ставыс пөжöсь», а сылөн «öти, дай сийö сöстöм». Тадз герой туй пансигас мездысьö быдлуңъя няйтись да венö медводдза мытшöдсö, «көрт кыш». Сэсся вуджö ыргөн, зысь да зарни мытшöдъяс. Венöм мытшöдъясыс («уна сылань мунлис, некод на эз косавлы») төдчöдöны туйыслысь **морттуй** содтан вежөртассö. «Ольöна» мойдын нылыс босьтö туйыв ёртъясөн нельнан воксö, но найö кольччöны ыргөн, зысь да зарни (либö вöсь 'жемчуг') кызьяс-тшупöдъяс вылö, ³¹ сы вöсна мый **туйыс** сöмын чойныслөн, сöмын сийö петö верöссайö да панö Öксы пикöд выль олöм, **ассыыс** сюрöса нывбаба олöмсö. «Шыр да кеня» мойдын кутш куимысь повзёдлö геройöс, кор нуö чойяс дорас козьнавны асьсö мездöмысь. Кутшлөн куим чойыс олöны «рытъя кыа кодъ» ыргөн, «өджыд би кодъ» зысь да «асъя шондi кодъ» зарни дворечьясын.³² Тайö мойдас геройöс куим пöръя повзёдлöмыс и куим дворечыс төдчöдöны кутшöс мездöмысь козинлысь донсö. Мойдса герой вуджö дворечысь дворечö, венö ыргөн, зысь, зарни мытшöдъяс, да сöмын зарни дворечса, либö зарни кольч вылын бергалысь керкаса нывсянь (ёмасянь) босьтö колана сöвет, корсянтор либö гöтырпусö.

Металлъясыс топыда йитчöмаось рөмъяскöд. Ыргөн – гөрдкөд. Кыа рөм йитö луна-воя, вир рөм – кулём да олём. Югыд көрт сiмö, гыр д моз гөрдöдö, сэсся сьöдöдö-пемдö. Сийөн гортысь мунигас герой сатшкö матичас (либö пöлать сёръяс пуртсö): «Пуртöй кө сiмас, сiдзкö мекöд мыйкö лөк лои». Мойдын (либö эпосын) вермö сiмны весиг зарни: Педөр Кирон кольö мамыслы зарни чунькытшсö, кодi багатыр кулём бöрас «көрт сiмөн сiмö»; шляйччысь гöтыр йылысь мойдын гозъя вежсьöны чунькытшьяснас верöслөн туйö петигөн: «кодным изьменитам, сылөн и чунькытшыс сiмас». Гөрд рөмөн пасйыссьöны кага вайысь ичмонь и муслун. Девья сарица виччысьö Иванöс гөрд эшкын вылын, сыла локтö кумач парусья улын, вольсалö сылы кок улас гөрд ной.³³ Гөрд виркөд йитчöма олём вын. «Илля Муромеч» мойдын Святогор юр улö визувтö гөрд вир, кок улас сьöд гыр д. Гөрд вирсö сылысь Илля юö, мед вынсö босьтны, сьöд гыр дсö койыштö, мед не кувны.³⁴ «Мужик да Смерть» мойдын мужик гөрд турунысь зелльöн бурдöдö йöзсö, сетас кө сьöд турунысь зелльö, Смертьыс босьтö висысьсö.³⁵

Гөрд рөма ыргөн йитö вир, би, олём да пуксысь-петысь шондi. Ыргөн йитö да торйöдö геройлысь пемыд быдлуңъя олёмсö югыд

³¹ Коми мойдьяс да сьыланкывьяс / Сост. Ф.В.Плесовский. Сыктывкар, 1963. С. 75-77.

³² Архив КНЦ УрО РАН, ф. 5, оп. 2, л. 89, Л. 346-364.

³³ Архив КНЦ УрО РАН, ф. 1, оп. 11, л. 199, Л. 466-491.

³⁴ Коми мойдьяс, сьыланкывьяс да пословицаяс / Сост. Ф.В.Плесовский. Сыктывкар, 1956. С. 124.

³⁵ Сэн жö. С. 38-40.

мойдса оломысь, бурсо – лёкысь, висьом – збосьсь, пемыдлун – вежорысь. Ыргон отарсянысь матын кортлань: геройос йортлоны ыргон ли корт бочкаясь; геройон вчом шемос посяяслон подулыс ыргон ли корт; му улос да ва улос пыранин – корт ли ыргон жо... Модарсянысь, сийо жо ыргонысь восьто донаджык зысь-зарникод йитод: *Шонди-мам* оло ыргон ли зарни керкаын; откымын персонаж оло ыргон ли зарни потшос сайын; ылодчысь салдат зарни деньга пыдди разодо ыргон кизьяс...

Мойд туй вылын мод (а оломас коймод) тшуподыс – зысь. Эзысь донаджык ыргонысь, но донтюмджык зарниысь, сийон и йито найос. Тыдало, корта пертасьяслон вежортасысь совмома и налон морт доро ляскысьом йылысь тодом выло подулон. Од став металлыс мортлы либо сето вынос (*вижа-гордаяс*: ыргон, зарни, ыргона озысь 'латунь'), либо кондышто (*сьода-еджыдаяс*: корт, зысь, сырысь). Тайон важысянь ена ноксывлысны бурдодчигьясон. Шуам, ыргон деньгаон они на чинтоны пыкосьяс да лозьяс; кулом мортлы син вылас ыргонсо тэчоны оз жо пемыдысла, а мед джомдодны шой тшыкомсо. Дерт, важ йоз эз наука боксянь восьтивлыны, мый ыргон да вир-йилон электромагнит выньясыс откодысь, да сийон ыргонон чиноны пыкосьясыд.³⁶

Горда-еджыда металляс ота-мод костас дзик би да ва кодыос. Бисянь-васянь чужо оломысь. Ва йито йозос пемосьяскод, но ва и торйодо мортос мортысь, котыр котырысь. Вир-йайын ветлысь ваис юко пемосьясо да йозос торья котырясь выло, юяс-ваис йоршитоны котыряссю оланinyaсас. Сийон мойдыасын ю, саридз, море-окиян, тыяс век потшоны героя-полтосаос. Ва видзо котырясьос, котырясь видзоны оласногсо, сы всна мойдса герой и оз вермы паськодчыны оланинас да вуджо куим-бкмысод сарствоо. Оласногын (традицияын) шемосыд абу, чужан муын лабутнобя кывто быдлунья олом, став ывлавыв шемосыс вощо, кор морт пето оласног визулысь да Ен моз босьтчо киа-подья (творческой) уджо. Артмо, мый ыргон тшуподас мортыд «челядысьо», видлало выньяссю, зысь тшуподас «совмо» быдлунья оласногас вужьясьомон, велодчо уджавны да овны йозкост традиция выло мыджсьомон. Эзысь тшуподын сылысь киа-подьясьны косийомсо, вежор ворсомсо дзескод оласногыс, зысь да ва кусодоны ыргысь бисо.

Нывьяслы енсянь сетома водзджык да бурджыка вужьясьны йозкост оломас, найос зоньясо дорысь коло этшаджык велодны гортса уджьясьо да быдлунья артас, сы всна мый нывбабалон медся ыджыд могось вайны да быдтыны челядысь. Сийон коми мойдын зев гежода паныдаслоны шемос корсьыс нывбаба образясыд. Шемоса мойдыасын ныв корсьо сомын бур вероссо, «пипилысты-соколсо».

³⁶ Они опытыяс отсогон тодмалсны нин, мый зарни, ыргон, сырысь, цинксянь визулыс мундо кучиклань, зысь да сырысянь – модаро; зарни кыпод давление, зысь – чинто, ыргон кутто оти тшуподын, зарни – шонто, зысь – ыркодо, да с.в. Видзод: «Минеджан Г.З. Сборник по народной медицине и нетрадиционным способам лечения. М., Арена, 1994» монографиясь.

Комияс нывъясто чужомсяньыс нин лыддисны кага видзсыён да коркөа мамон, а мам вир-яй выныд йитчөма зарни (кольквиж) рөмкөд. Сийон быд лунья сёрниын и фольклорын медбур ошкан кывнас лоб *«зарни ныв»*.

Зоньяслы дырджык колө велөдчыны йөзкост арта олөмө да вежавидзөмө, өд налөн шөр мोगыс паськыдджык, воөдчыны мортөдз, корсьны асьсө, медводз оласногас йиджтысьөмөн. Сийон йөзкостын и шуоны зоньясөс *«ззысь либн»*. Сөмын кузь туй вуджөм мысти мужичөй-герой воө *«зарниөдзыс»*. Тадз и артмөны коми мойдъясын воча пертасъяс, оппозицияс: зарниа-ззыся, шондиа-төлыся, ныла-зонма... Туйө петигас коми багатыр кольө нөбасьясь гөтырыслы ззысь перна да зарни чунькытш: *«ли кө чужас, сет ззысь пернасө, ныв кө чужас, сет зарни чунькытшсө»*. Чунькытш – зумыд сюрөса олөмлөн вуджөр. Нывбаба видзө артсө гортас. Нывбаба – горт олысь. Перна – мулөн нель пельөс да нель туйвежлөн вуджөр. Мужичөй вуджө мусө-васө. Мужичөй – вөрын-ваын ветлысь. Мойдса мича аняслөн *«бальябжас төлысь, кымөс вылас шонди»*: налөн вежөрын оласногыс (төлысь = *вот вежөр*) да водзө олөм вылас видзөдласыс (шонди = *юр вежөр*) топыда йитчөмабсь. Мойдса пьян чужоны *«лидзөс выяыс ззысьөн, гырөддза выяыс зарниөн»*, *«ззысь подъя, зарни киа»*-өн. Тайө зэв стөч образъясыс индөны сы вылө, мый морт зумыд подйөн кутчысьө быдлунья оласногас, *ззысь традицияс*, а зарни кияснас нин сэсся корсьө энэжсянь сетөм медся ыджыд озырлунсө – вежөр да сям, лоб кужысь-төдысьөн, творецөн.

Геройлөн мог да туйпом вылө мойд шөрын нин индө зарникөд йитчөм юкөн. Шуам, сар дорө воөм мысти сийө домалө вөвсө оз ыргөн ли ззысь кольчаө (сюръяө), а зарниө; Рак-молодеч пуксьө енувпельсө зарни поднос вылө; Седун повзөдө гортаяссө сар ныв чунькытшысь ли окыштөминссыс саякыйсь биөн. Герой быттьө водзвыс чуйдө туйпом вылас, зарни трон вылас, петкөдлө водзвыс, өнiя ног кө, «енбисө». Сылөн мोगыс кыпөдчыны быдлунья олөм весьтас, орччаасыны зарни шондикөд да энэжкөд. В.Я. Пропп гижлис, мый *«зарни рөмыс – сийө шонди рөм. Шондилы юрбиттөм войтырьяс оз төдны шемөстанторьяслысь зарни рөмсө»*.³⁷ Геройөн туйпомас шедөдөм зарниыс (паськөм, венеч, чунькытш) йитчөмабсь шондикөд, а гөтрасигас да трон вылас пуксигөн кок улас вольсалөм еджыд ли лөз ной – сөстөм энэжкөд да мездкөд. Сөмын быдлунья суйимысь мездысьөм морт вермас чужтыны мыйкө вильөс да мичабс.

³⁷ Пропп В.Я. Индөм гижөд. С. 27.

НЁЛЬОД ДЗЕБАС: МОРТСЯММӨМ

1. «ПУЫСЬ-ТУРУНЫСЬ»

Верстьбяс шмонитөмөн шулоны челядьды, кага пö чужö пуысь-турунысь. Пармаын олысь коми мортлы пуыд абу сөмын быдмөг. Пармаыс нэмыс вердліс-юктавліс, пасөдліс-көмөдліс коми мортөс, сетліс сылы и лэбув и төвсай. Оз өд весьшөрö быд материал комияс шуны «пуөн». Да и водзöджык на комиясыд мунісны: «-пунад» кутісны шуны и йбзөс, кодъясысь мыйкö да кодкö артмö на: *гöтырпу, моньпу, вербөспу*, геждика паныдасьлоны весиг *агрономпу* да *директорпу* сыма кывъяс... Символьяс боксянь кö видлавны, обрядъясын да фольклорын зарни (еджыд) кыздз йитчö чужом, челядьдыр да томлункöд, зарни (гөрд) пожом – сөвмөм-верстяммөмкөд, сьөд (лөз) коз – пöрысьмөм да кулөмкөд.

Мойдын мукöд пуяс пөвстын паныдасьлө и *тупу* (дуб), коді комияслөн öнйя оланінын оз нин быдмы. Тупу горсийысь герой аддзö вөвсö, мечсö да көрт дөрөм («Аника-воин», «Гуак Гуаликович», «Ыргөн плеш» да с.в.), дуб дорын пөртсьывлө и ачыс геройыс («Девий сар», «Кудраш»), тупуысь корсюрö судзöдлөны томва-ловва, тайö пу вылысь Иван купеч пи да Педот-стрелеч аддзбөны и гулюö пөртсьөм том гөтыръясысö. Мойдын тупуыд мифсö да эпосса Войпу моз сулалö сарствояс шөрөн, сысянь ставыс пансьö да сы гөгөр тшөкыда бергалö мойдса олмыс.

Сöспу (пелысь), ловпу, кыз пу – мый обрядын, мый мифын, мый мойдын, öткодя йитчöмабсь вежа да сөстөм вынкөд, öкымын мойдын найö вежöны весиг томва-ловва. «Шомвукваын» герой ловпу нёрйөн нёръялө васа да вөрса ошъяслысь нывсö; ныв пытшкысь петöны лягушяяс, зьмейяс, шыръяс; герой вартö мөдысь падвежөн, да нылыс ловзё сөстөмөн. «Мути ныв» мойдын Ен-пөль, геройлы корасыны отсалöмысь корö джын овмөссö да ныв джынсö; сэсся кыз пу нёрйөн керыштö мути нывсö шөри, вөтлө сы пытшкысь дзодзувъясöс, гадъясöс, шыръясöс да нёрнас инмөдчөмөн бөр ловзёдö нывсö. Тадз кымын комияс весавлісны нывсö «пехысь» и колысясгөн: *свадьба пыкөд* (*свадьба видзысь*) небыдика шлачөдліс невестасö пелысь нёрйөн либö сюмыс орсөн, мед мездыны сійөс нывдырся став мыжсьыс-грексьыс. Кодаркө боксянь, дерт, тайö обряднас ородісны ай-мам котырысь виль котырö веськавны вермысь лөксъыс.³⁸

Иза-сёякөд öтув, пу – морт киö веськалөм медваж материал, торйөн нин вөрса войтырлы сійö медся тöдса да быдтор вылö шогмана. Эз өд весьшөрö быд материал комияс шуны «пу»-над. Эз весьшөрö комилөн чуж

³⁸ Йöгралөн (бстак-вогуллөн, мөдног кö: ханг-мансилөн) öні на вербөссайö петысь нывлы оз позь босьтны ай-мам гортысь «енъяссö», мед найö эз пондыны зыксъыны жöник керкаса «енъяскөд», эз «пезавны» жöниклысь керкасö. Тыдалö, и коми мойдъясын да обрядъясын кольбма тайö важ видзöдласылөн колясыс: «код керкад пыран, сы енъяслы и юрбитны лөб». Дай рочьяс шуöны, мый йöз манастырö ас уставөн оз пыравлыны.

и сэтшөм видзёдлас, мый быдёнлөн чужомсяньыс эм аспас пу да турун. Ас турунсо кё мортыс аддзас, лоас кузь нэмаён да олас висьласьтөг. Аддзас кё ас пусё да вчас сыысь мыйкё, вчёмторыйыс лоас Йиркап лызь кодь шемёсаён.³⁹ Йёзкост оломас мортёс лыддьёны сэтшөм жё материалён («пуён»), а сідзкё киподтуя мортён вчасьём да Енмён мортёс вчёмьд откодьясьёны. И Ен, и морт откодя: 1. бөрйёны кадсё да уджаланінсё (ставсё ёд колё вёчны ас кадё да ас местын); 2. бөрйёны да перйёны вчасян баласё («пусё»); 3. пелькёдёны баласё вёр-ва стихиясён (биён, ваён, сынёдён) – косьтёны-кётёдёны, шонтёны-сотёны да с.в.; 4. сэсся ловзьёдёны вчёмторсё.⁴⁰ Морт, вөрпу моз вёр-ваысь чуктём бёрас, веськалё йёзкостё да Ен киясын мортсяммё сійё жё туйёдис.

Путё пелькёдны босьтёны пёрёдөмсяньыс да вёляникысь вёр-ва вежбёсысь вуджёдёны йёз костё. Пёрөм пулён керастуйыс недыр мысти ыргён моз гёрдёдё, тыдалё, комияс сійён и откодялёны лёсасьястё вирулякёд. Кытчёдз «вирыс» эз сьёдёд, пулысь ловсё колё вуджёдны мича киён-подьйён вчёмторийё. Ковтөг пу пёрёдөмысь комияс нэмыс чорыда вомавлісны: ёд «виём» да выль оломё пырттём пуыслён лолыс сэсся йёзыслысь водзёс босьтё. Пуыслён инасьтём лолыс оз вермы ни бёр косны вёр-ва оломас, ни вуджны йёзкост оломас.⁴¹ Водзёс босьтёмысь полёмён, комияс зэв бура бөрйывлісны и баласё, мед эз вёв тшакёсь, гуся либё сісь увъя, пинёв: «урёс пулён пё и лолыс урёс». Тшака керъя керкаын каститчё, сэтшөм пуысь горсийём дозмукин тшыксё сёян-юан, гуся увъя кипель виччысьтөг жугласё да вермё дойдны...

Мёд вчасян тшуподас пусё дасьтёны выль оломён овны: косьтёны, мед оз нюклясь (черпу, куранпу), либё мёдарё, кусыньтёны-«велёдёны» вчанторийыслён корём серти (карнан, додь сюв, мегыр), быттё пыртёны «традицияё». Тайё тшуподас пуыс ортсысяньыс ззысьмё: рудёдё еджговлөзён.

Коймёд тшуподас киподья морт шылёдө-мольёдө, «ловзьёдө» вчанторсё: ётарсянь, пуыс бёр мыччысьё пожомён, козийён, кыддзён либё пипуён, а мёдарсянь, серёдөм-мичмөдөм либё шонтём контусь (шабді) выйён ниртём бёрас лоё зарни рёмаён.⁴²

³⁹ Видзёд: Архив КНИЦ УрО РАН, ф. 1, оп. 12, д. 25, л. 122-123; Коми легенды и предания / Сост. Ю.Г. Рочев. Сыктывкар, 1984. С. 41-45, 153; Старцев Г.А. Зыряне: Этнографический очерк // ЦГА Республики Коми. Ф.710. Оп.1. Д.4. Л.43 да с.в.

⁴⁰ Байбурин А.К. Семиотические аспекты функционирования вещей. // Этнографическое изучение знаковых средств культур. Л., 1989. С. 67.

⁴¹ Тадз кымын пу пёрёдөм выль видзёдлісны и америкаса индеечыяс, сямса манакьяс, африкаса войтыр, австрияса кресттяна (Фрезер Дж.Дж. Золотая ветвь. М., 1985. С. 112).

⁴² Зиновская В.П. Мастера по дереву // Родники пармы. Сыктывкар, 1989. С. 167.

2. МОРТТУЙ ВЫЛӖ ПУКСЬӖМ

Роч мойдъясса куим сарство (двореч) В.Я. Пропп лыддьӖ сӧмын мойдса содтысьӧмӧн, ӧтиторсӧ куимпӧвстӧн вынсьӧдӧмӧн, сідз жӧ, кызд и геройлысь вынсӧ куимпӧръя видлалӧм, да и мукӧдтор куим пӧръя керӧм.⁴³ Тайӧ абу сӧмын лыднас содтысьӧм-вежйысьӧм, но и мортлӧн уджалан-олан сям содӧм вылӖ веськыд индӧд. Морт олӧм сӧлынитчӧма уджыскӧд, морт сӧвмӧ, мортсяммӧ сӧмын уджын, а сійӧн уджыс лӧб ен ӧтиторйӧн, мый йитӧ мортсӧ войтырыскӧд, пыртӧ сійӧс йӧзкост олӧмӧ. Уджыд комияслӧн пыр вӧлі и кольӧ войтыр велӧдӧмлӧн (*этнопедагогика*) да кужӧм-тӧдӧмлӧн (*творчество*) сюрӧсӧн. Сійӧн и вӧсьӧ геройлӧн мичмӧдӧм-баситӧм туй пыр быд мортлӧн уджыс-олӧмыс.⁴⁴ Та вылӖ индӧны и мойдса туй сьӧктаыс, и геройӧн венан бужӧдъясыс, и сыӧн нажӧвитӧм шемӧсьясыс, кодъясӧн герой кокньӧдӧ быдлуныя олӧмсӧ да чинтӧ тужа-ужасӧ. Сійӧн и «куим двореч» пертасыс вӧсьтӧ оз сӧмын арлыд тшупӧдъяс, но и быдмысь мортлысь уджас сибӧдчӧмсӧ, уджалан сям вежсьӧмсӧ.

Кӧлысьын да мойдъясын, кӧні лӧптӧны нывбабаӧс, медводз тӧдчӧдсьӧ сылӧн шӧр могыс, верӧссайӧ петӧм да кага вайӧм-быдтӧм. Геройыс кӧ мужичӧй, ӧнджык тӧдчӧдӧны сылысь киа-подъя да вежӧра удж пыр асьсӧ сӧвмӧдан могсӧ.

Морт олӧмын медводдза тшупӧдыс йитчӧма челядьдырйи вын-эбӧс видлалӧмкӧд. Ыргӧн дворечлӧн рӧмыс индӧ инӧ ӧшйитӧм кагалӧн вир-яй песӧм да мам вирыскӧд топыд йитӧд вылӧ. Кага тайӧ тшупӧдас ныртчӧ быд уджлань, кутчысьӧ быдторйӧ, но оз на гӧгӧрво уджыслысь вежӧртассӧ да могсӧ. Зӧв тшӧкыда песни челядьӧс орӧдӧны уджысыс: «Эн! Жугӧдан чашкасӧ!», «Эн, тӧ ӧзоля на!», «Час, быдман да, вӧлисти», и дзык весьшӧрӧ. Некор оз ков торкны кагалысь водзмӧстчӧмсӧ асьтӧ кокньӧдӧм ради, ӧд тайӧ арлыднас сӧвмӧ ӧзоля мортлӧн вир-яйыс, ки-кокыс, тайӧ кагалӧн ас вылас да аслыс колан удж. Орӧдан кӧ мортӧс тайӧ арлыднас удж дорӧ сибалӧмысь, мӧд тшупӧдас сійӧ вермас и не вуджны.⁴⁵

А мӧд тшупӧдыс – «ззысь двореч». Унзиль, сззӧ да лӧнь ззысь тшупӧдын мортӧс, мегыр пуӧс моз, куснялӧны традиция серти, велӧдӧны уджавны «кыз нзмыс вӧчлісны». Морт велӧдчӧ уджавны йӧзлы, котыр ради, войтыр вылӧ, но ӧттшӧтш босьтӧ и нзмъяс пыр мортысь мортӧ вуджӧм уджаланногсӧ, велалӧ уджавны «кыз колӧ».

Коймӧд тшупӧдас морт воӧ «зарни дворечӧдз», мездзысьӧ традицияслӧн да сьӧд уджыслӧн дзескыд балаясыс да босьтчӧ лов

⁴³ Пропп В.Я. Исторические корни ... С. 286.

⁴⁴ Пушкарёв Л.Н. Труд как основа социальных взглядов в традиционной волшебной сказке. Т. 20. М., 1953. С. 127-150.

⁴⁵ Дерт, Роч Федерацияса «челядьӧс уджысь видзан» выль законъясным збыльысьӧ ӧна сконьялӧны налысь сӧвмӧмсӧ, мортсылӧмсӧ. Уджӧдтӧгыд ӧдвакӧ кагаысь морт артмас...

сертиыс киа-подъя уджб. «Йбйысь», събд, пемыд мортысь мойдса герой воб олём вылас сарбдз, босьтб зарни дворечса ныв дорысь (либб сылбн велбдбмбн) корсян кужбмсб, тшбкыда и гбтрасьб ныв вылас. Сы вылб, мый дворечьясыс абу ыргбн, ззысь да зарниысь «дорбмьяс», а сбмын кужбм-тбдбмлбн пертасьяс-образьяс, индб найбс кудйб, чипан колькйб, чунькытшб, чышьян пибб тбрбдбм. Герой шедбдб оз ыджыд керкаяс-короминаяс, а найбс вбчан сямсб, тбдбм-кужбмсб. Сйбн горш да колысь ёртьясыс вермбны мырддыны (гусявны) «зарни дворечса месаньбс», но оз кужны судзбдны сылы «*вурьыстбм венечув платтьб*», «*вурьыстбм венечув кбмкот*», оз вермыны гбтрасьны сы вылб. Быдпунья руд олбмбн да събд уджбн олысь морт оз куж *вурны вурьыстбг*. Сэтшбм шембсид сюрб сбмын мойдса шембса муысь («*куим-бкмыс ва сайысь, куим-бкмыс му сайысь*») геройлбн кузь туйын шедбдбм писькбс вежбрбн. А мортлысь олан туйсб, олбмсб гусявны ни мырддыны он вермы, бд сы ради колб кузяла мунны герой туйбд. А верман кб нин вуджны бисб и васб, тэныд оз ковмы гусясьны да мырддысьны, сэки **аслад** ставыс лбб, сэк **ачыд** нин лоан мойдса геройнас. Мича туша-мыгбра, шылъыд вир-яя, сбстбм лола, сбдз вежбра геройбн. Быдтор кужысь-тбдысь геройбн. Геройбн, кодб вермас шуны: «**Ме – АЧЫМ!**», но оз шу, сы вбсна мый мойдса геройыд мойд помас абу нин ошйысьысь, абу нин ышнясьысь, абу нин кыпбдчысь, а мича, шань да вежавидзысь.

КЫВКӨРТӨД ПЫДДИ

Со тадз, челядь быдтысь, челядь дөзьобритысь, лыддысьысь, и воим *тэа-меа* бөр местоимениеясдз, стөчджыка кё «ачымодз». Воим сэтчодз, кытысянь пансывліс сёрниным. Сомын эска, мый воим неуна мөдөнджык, эг сэтшөмөн, кутшөмось вөлім туйё петігөн. Ми од ог казявлөй мойдчигөн, кор да кызди йөйыс виччысьтөг вежөрсялө, ог казявлөй, кызди дзоляник, быттё и некытчө шогмытөм быдтас, друг лоб ыджыд мортөн. Челядь быдмасны. Быдмасны туша-мыгөрнас. *Тэа-меалөн* могным сыын, мед найö быдмисны тшөтш и ловнас да вежөрнас. Стөч сы вöсна менам отсöгысь *тэ* он аддзы стөч индөдьяс: вöч тадзи, а эн сідзи, вöч тайöс, а эн сійöс. Менам могöй – отсавны, дона лыддысьысь, **аслыд** неуна мөдарбоксянь видзөдлыны мойд вылас, аддзыны сэтысь важ йөзлысь гуся индөдьяссö да дзөбөм мичсö. Мед сзсся **аснаукөн** нин быдтыны посни уловлысь, челядь гавезлысь вир-йяйсö, йөз дорö вежавидзысь ловсö, писькөс вежөрсö да **асшөрлунсö**. Та могысь колö ёнджык лыддысьны челядькөд. Налөн паметьыс бур: мый оз гөгөрвоны öнi, гөгөрвоасны сөрөнджык. Колö мойдөн ворсігмоз мездысьны мойдысь жö нэр вежөрö пырөм полтöсьясысь. Велөдны челядьöс серпасавны не сомын сар пиянös да мича öксы нывъясöс, но и мисьтөминик ёмаясöс-гундырьясöс, полöкалө-полтöсьясöс. Код төдас, гашкө, и отсасьысь на ёма рөдсьыс сюрлас налөн олан туй вылас. Гашкө и казтыштасны версьөнась, мый вермывлісны нин дзолядырйиныс гундырьястө, да накод бертчигөн оз повзыны öнiя леторос-быдтасьяс.

Став бурсö, дона лыддысьысь!

ТӨДТӨМ ДА ГЕЖӨДА ПАНЫДАСЬЛЫСЬ КЫВЪЯС

ас, ачыс – сам (филос.);

ас турун (ас чвет) – своя трава (свой цветок); именная трава, приносящая удачу конкретному человеку;

асшөрлун – самость, самостоятельность;

быдлунъя – повседневный, обыденный, обыденность;

быдлунъя олём йылысь мойд – бытовая сказка;

быдлунъя вежөр – бытовое, обыденное сознание;

вежавидзём – уважение, почтение, вежливость, тактичность (от вежа – священный, святой);

вежөр (юр вежөр, садь) – сознание, **вежөртны** – сознать, осознавать;

вежөртас – значение;

вөт-вежөр – подсознание, букв. сознание сновидений;

пемөс вежөр (пемыд вежөр) – бессознание, букв. животное сознание, рефлекс;

быдлунъя вежөр – бытовое, обыденное сознание;

вежөр-вуджөр (вуджөр-вежөр, вуджөр), вежөр ворсөм – фантазия, подсознание;

вир-йй, чиг – тело, телесное; организм; бессознательное;

висьтасын мойд – новеллистическая сказка;

водзир – клык;

воймыны – усохнуть, состарившись (о человеке); усохнуть на ветру, превратиться в сухостой (о дереве);

войпу (конда) – сухостой, дерево высохшее на корню;

Войпу – (в мифах) Мировое древо, дерево, стоящее в центре мира и подпирающее Небо;

востым, востымасьём – зарница; иллюзия; смена форм, игра; метаморфозы;

вөрпа – вёрса пемөс, кыйдөс;

вөсь – жемчуг;

вувтны (уськөдчыны виччысьтөг) – внезапно напасть, наброситься;

вуджөр – тень, символ, отражение; фантазия;

вуджөр-вежөр – фантазия, подсознание;

мойд вуджөр, вөт вуджөр – сказочная фантазия, нереальность;

вуджрасьысь мөвп – неясная, неопределённая, неоформленная мысль;

вын-эбөс – сила; энергия;

дзедас (дзу) – тайник, клад, нечто сокрытое;

дудны (джөмдыны) – внезапно остановиться, притормозить; воспротивиться движению;

дэльөдчан мойд – докучная сказка;

енма-муа кост – мир, букв. промежуток между небом (=богом) и землёй; человеческое пространство;

збыль – действительность, действительное, реальность, реальное;

збыль олём – реальная жизнь, действительность;

кипель – орудие, оружие, инструмент; реже – бытовые предметы;

кондыны (чинтыштны) – уменьшить, отделить немного от целого;

кужём-тёдём – мастерство, дар, творчество, умение применять знания в действии (**кужём** – умение, мастерство; **тёдём** – знание);

кужысь-тёдысь – мастер, творец; человек, обладающий знанием и умением;

лача – надежда;

лов – дух, душа (= греч. *психеа*), чувство;

лов вежёр – подсознание;

лов серти – по душе, по нраву;

лов паныд – не по нраву, противно;

лов зэлалём – напряжение, **зэлыд лолён** – напряжённо;

ме – я (филос.);

мезд, мездлун – свобода, освобождение;

месань (диал.) – хозяйка;

мортуй – талант; личностные свойства характера; умение, мастерство;

мёвп – мысль; **мёвпавны** – мыслить;

мытшёд – препятствие, преграда;

немас (немёстуя) – так себе, никудашный, невзрачный;

нидось лёпоть (диал. *няйт паськёма, шойданник*) – нищebroд, букв. грязные лохмотья;

озысь – олово;

оласног – традиция, жизненный уклад;

омла (мам омла) – matka;

ёлёдём – предостережение, предупреждение, запрет;

падвеж, падвежён – крест-накрест;

пажвеж лоны – разминуться;

паднөвитны (падмөдны) – тормозить, создавать препятствия;

пемёсьяс йылысь мойд – сказка о животных;

пертас (лөртас) – образ;

син пөртас – наваждение, мнимый образ;

пөртсьыны – превратиться, обернуться, сменить образ, форму;

полтос (повзьёдчысь) – страшный, наводящий жуть образ; пугающий дух;

поньясян мойд – эротическая сказка (от **поньясьыны** – ругаться, сквернословить, говорить скабрёзности);

ру – настроение, душевный настрой, характер;

кокни руа – с лёгкой душой, в добром расположении духа;
руа – с переменчивым настроением;
родны – опасаться;
родом – опасение;
свадьба пыкд (свадьба видзысь) – хранитель свадьбы, специально приглашённый знахарь;
синчож – прореха или пропуск ячеек при плетении рыбацкой сети; здесь встречается в значении «прореха в воспитании»;
свмыны – развиваться; **свмём** – развитие;
суйим (нок, олём гудыр) – помехи, повседневная суета;
сырысь (свинец) – свинец;
сысьявны – фильтровать, пропускать через что-либо;
ас пыр сысьявны – пропускать через себя; осмыслять, оценивать, испытывать;
ссылан мойд – песня-сказка;
сюмыс орс – плеть из сыромятной кожи;
сюрёс – стержень, основа, хребет;
мойд сюрёс – сказочный сюжет;
сюрёса морт – семейный человек, букв. человек со стержнем (основой, хребтом);
туйдны – наставить, научить; посоветовать;
челядь-гавез (челядь йылём) – ребята;
черёб – внезапный и сильный испуг; болезненное состояние детской психики; испуг с невротическими последствиями;
шемёс – волшебство, волшебный; чудо, чудесный;
шемёстантор (шензьёдантор) – чудесная (волшебная) вещь;
шемёса мойд – волшебная сказка;
шуштём – мистический, необъяснимый страх;
эрд – пространство;
олан эрд – жизненное пространство;
этшасьны (пытшкёс вынён бертчыны) – меряться магической силой, магическими умениями;
ясуитны – управлять, руководить единолично; самодуствовать.

ЛЫДДЫСЬЛЫ ТӖДВЫЛӖ:

1. Байбурин А.К. Семиотические аспекты функционирования вещей // Этнографическое изучение знаковых средств культур. – Л., 1989.
2. Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
3. Бенуа Л. Эзотеризм // Наука и религия. – М., 1993. – № 9.
4. Бобнева М.П. Особенности нормативной регуляции поведения человека в организации // Психологические механизмы регуляции социального поведения. – М., 1979.
5. Гарбузов В.И. Нервные дети. – М., 1990.
6. Грибова Л.С. Пермский звериный стиль. – М.: Наука, 1975.
7. Евсюков В.В. Мифы о Вселенной. – Новосибирск: Наука, 1988.
8. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребёнка. – М., 1986.
9. Зиновская В.П. Мастера по дереву // Родники пармы. – Сыктывкар, 1989.
10. Зыков А.П., Кокшаров С.Ф., Терехова Л.М., Фёдорова Н.В. Угорское наследие (Древности Западной Сибири из собр. Уральского ун-та). – Екатеринбург, 1994.
11. Иванов В.В., Топоров В.Н. К истокам славянской социальной терминологии (семантическая сфера общественной организации власти, управления и основных функций) // Славянское и балканское языкознание: язык в этнокультурном контексте. – М., 1984.
12. Искусство Прикамья. Чудские древности Рифея. (Пермский звериный стиль). – Пермь, 1988.
13. Кваша Г. Кто вы – вечный школьник, неутомимый деятель, отшельник-властелин или...? // Наука и религия. – М., 1991. – № 9. – С. 58-59.
14. Князева М.Л. Ключ к самосозиданию. – М.: Молодая гвардия, 1990.
15. Менегетти А. Онтопсихологическая педагогика. – Пермь, 1993.
16. Микушев А.К. Коми народный эпос. – М., 1987.
17. Минеджян Г.З. Сборник по народной медицине и нетрадиционным способам лечения. – М.: Арена. 1994.
18. Савельева Э.А. Вымские могильники XI–XIV вв. – Л.: Издат. Ленинградского ун-та, 1987.
19. Старцев Г.А. Зыряне: этнографический очерк // ЦГА Республики Коми. Ф. 710. Оп.1. Д.4.
20. Фрезер Дж.Дж. Золотая ветвь. – М., 1985.
21. Фрейд З. Сон и сновидения. – М., 1987.
22. Чалидзе В. Иерархический человек: социобиологические заметки. – М., 1991.

МОЙД ЙЫЛЫСЬ

1. Борджанова Т.Г. Мифологические мотивы в калмыцких богатырских сказках // Фольклор народов РСФСР. – Уфа, 1986.
2. Дьяконова Ю.Н. О стиле якутской волшебной сказки // Фольклор народов РСФСР. – Уфа, 1986.
3. Жаков К.Ф. Зырянские сказки // Живая старина. – № 1-2. – 1908.
4. Зуева Т.В. Волшебная сказка. – М., 1993.
5. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.
6. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969.
7. Пушкарёв Л.Н. Труд как основа социальных взглядов в традиционной волшебной сказке. Т. 20. – М., 1953.
8. Уляшев И.И., Уляшев О.И. Онтология сказки. – Сыктывкар: Издательство СГУ, 1997.

КОМИ МОЙД ЧУКОРЪЯС

1. Важ коми мойдъяс / лёсьёдіс П.Г. Доронин. – Сыктывкар: Коми ГИЗ, 1950.
2. Висер вожса съыланкывъяс да мойдкывъяс / сост. И.А. Осипов. – Сыктывкар, 1986.
3. Ипатьдорса фольклор / сост. А.К. Микушев. – Сыктывкар, 1980.
4. Коми легенды и предания / сост. Ю.Г. Рочев. – Сыктывкар, 1984.
5. Коми мойдан кывъяс / чукортіс А.А. Цембер. – Устьысыольск, 1913.
6. Коми мойдан и съылан кывъяс / чукортіс А.А. Цембер. – Устьысыольск, 1914.
7. Коми мойдъяс да съыланкывъяс / сост. Ф.В. Плесовский. – Сыктывкар, 1963.
8. Коми фольклор. Важ мойдкывъяс да съыланкывъяс / чукортіс П.Г. Доронин. – Сыктывкар, 1938.
9. Коми мойдъяс, съыланкывъяс да пословицяс / сост. Ф.В. Плесовский. – Сыктывкар, 1956.
10. Коми мойдъяс / сост. Ю.Г. Рочев. – Сыктывкар, 1991.
11. Павел Доронинлён мойд небөг. Книга сказок Павла Доронина / сост.: В.М. Кудряшова, И.А. Плосков, О.И. Уляшев; науч. ред. О.И. Уляшев. – Сыктывкар, 2004.
12. Сказки народа коми: сказки Выми и Удоры / сост. Н.С. Коровина; науч. ред. П.Ф. Лимеров, О.И. Уляшев. – Сыктывкар: «Арт», 2009.
13. Фольклор народа коми. Т. 1. / сост. А.А. Попов. – Архангельск, 1938.
14. Фольклорной сборник. Важ коми мойдкывъяс да съыланкывъяс / чукортіс П.Г. Доронин. – Сыктывкар: Коми ГИЗ, 1938.
15. Шёвк тупыль: коми йёзкоствса мойдъяс. Шёлковый клубок: сказки народа коми / сост., ред., перев. О.И. Уляшев. – Сыктывкар: «Кола», 2012.

Производственно-практическое издание

Уляшев Олег Иванович,
к.ф.н., старший научный сотрудник
лаборатории национальных проблем дошкольного образования
ГАОУДПО (ПК) С РК «КРИО»

ТАЙНИК СКАЗОК

Методическое пособие

Авторский стиль сохранен

Главный редактор Хатанзейская Л.Н.
Редактор Шелепанова С.А.
Дизайн обложки Поздеева Н.В.

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе ГАОУДПО (ПК) С РК «КРИО»

Подписано в печать 19.03.2013.

Бумага офсет. Формат 60x84/16. Гарнитура Times New Roman

Уч.-изд.л. 3,4. Усл.-печ.л. 3,0. Тираж 50

Отпечатано на участке оперативной полиграфии ГАОУДПО (ПК) С РК «КРИО»
167000, г. Сыктывкар, ул. Орджоникидзе, 23. Тел.: 44-18-92 (вн. 233).

