



**ІВВІВ**  
**КОДЗУВ**

ЯНВАРЬ

1972



Университетын менам паа  
торйөн нин вице-президент Д  
деканъяскөд, велөдысьяскөд,  
вылын ставён отсасисны мены  
профессоръяс Дж. Финни, М.  
ленд. Отсалисны меным и уни  
чорыд акцентён сёрнитөм вылө видзö

Фото В. Вежевлөн.



## ТАЙО НОМЕРЫН

- И. МИНИН. Боболь Иванлөн шапка (повесть) . . . . . 3
- В. ПОПОВ. Кыбуръяс . . . . . 25
- А. ОДИНЦОВ. Кык висът: Ытшкыны велалі.  
Керка вежөдөм . . . . . 28
- М. ЛУДЫКОВ. Лена (висът) . . . . . 33
- Ю. ВАСЮТОВ. Бать ордым (поэма) . . . . . 39
- В. ЛАПШИН. Эз нин воны отпускавны (висът) . . . . . 41
- А. ФЕДОРОВА. Медводдза дзоридзъяс (кри-  
тической гижөд) . . . . . 45
- А. ЛЯПКАЛО. Бурөвөй мастер (очерк) . . . . . 50

### Челядьлы

- И. ТОРОПОВ. Гымалігөн (висът) . . . . . 53

### Публицистика

- А. ШАБУНИН. К. Жаковлөн вермөмъяс да  
услөмъяс . . . . . 55

### Серамбана гижөдъяс

- В. ТРЕТЬЯКОВ. Проня Гриша веськөдлө  
(висът) . . . . . 59
- «Войвыв кодзувлөн» почта . . . . . 62

ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДА ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЖУРНАЛ

ЛЭДЗЁ КОМИ АССР-са  
ПИСАТЕЛЬСЛӨН СОЮЗ

ПЕТӨ 1926 ВОСЯНЬ

1

ЯНВАРЬ  
1972

# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

✱

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ

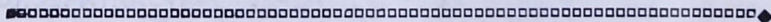
✱

ОРГАН  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ  
КОМИ АССР

*Редактор С. Попов*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:


*А. Ванев, А. Вежев, Я. Рочев (зам. редактора),  
С. Раевский, А. Сажин, Г. Юшков. Отв. секретарь И. Торопов.*



**ЙОКТО ВОРКУТАСА АНСАМБЛЬ.**

Фото В. Ячменевлөн.





Иван  
Минин

# БОБОЛЬ ИВАНЛӨН ШАЛКА

ПОВЕСТЬ

Медводдза глава

1

Некымын лун сайын на Боболь Иванос аддзылөмабь Тобыш сиктысь. Сийө ветлөдлөма аслас керка өшинь улын да ыджыд қорт зырийөн весалөма-чукөртөма ёгсө, коді тулыснас петөма лым улысь. А талун гортяныс дас верст сайын нин, Пальник сиктын, сэтчөс фельдшерлы тшупө выль керка. Сруб вылын пукалгөн, со сийө вылө лэптис черсө, азыма апыштис морөс тырыс тувсов сынөдсө да камгис-сөтис керйө.

У-о-ок! — дзенөбтис-ружтыштіс керйыс, быттьө юалис кодлыськө, мыйла сийөс кералөны. А Иван сөтис мөдысь, коймөдысь, нельөдысь — сэсся өддзис и өддзис... Чагыясыс, быттьө бордяёсь, швичкөны-лэбөны сруб вывсянь муө, чөсмөдөны ульсов сынөдсө сир дүкөн. Мөд пельөсын пукаліс да камгис чернас Конө Егор. Найө сөмын на войдөрлун медасисны тшупсыны — сөмын на войдөрлун! — а талун, видзөдтө, дасысь унджык рад нин куйлөны өта-мөд вылас, рөвнөя ляскысьөмабь өта-мөд бердас. Нинөм он шу, бура уджалөны Иван да Егор, оз дышөдчыны. Дас-дас вит минут камөдчасны, и пельөсьяс дасьөсь. Öнi колө лэптыны керьяс, пуктыны тшупөдьясь, бөр бергөдны да кодйыны паз.

— Но мый, Егор? Лэччылам али мый, лэптам керсө, — шыасис Боболь Иван. Ачыс дөра кепысьөн чышкис тшупөдсьыс посни чагсө, весит пөльыштис сэтчө. Егор ещө кымыныськө сөтис чернас, сідз жө чышкис ёгсө да горөдіс:

— Давай!

Кыкнанныс лэчисны муө.

Энө думайтөй: найө эз вөвны өткодьөсь. Боболь Иван — кыз, ён, збыльысь багатыр; Конө Егор — вийөрник, косіник чужөма, ичөтик тушаа. Но кор найө видзөдлісны асланыс киясөн тшупөм сруб вылө, кор аддзисны, кутшөм лөсьыда пукалөны керьясыс, кыкнанныс өтмоза дөвөльпырысь нюммунісны: со пө ми кутшөмөсь, со пө кызди колө уджавны!

— Но вот, дас чөлкөвөй миян зептын, — читкыртліс синьяссө Боболь Иван да друг крапкис: — Кутшөм дявөл вылө деньгасө вежисны?! Дас чөлкөвөй! Войдөр кө быдса сө чөлкөвөй вөлі. Кык во саяс нин коли, а выль чөлкөвөй дорас некызд ог вела. Чиніс...

— Зато дас пөв донаджык лои... Э-э-э...

— Сідз-тө сідз эськө да...

Войдөрлун, кор фельдшер медаліс тшупсыны, Боболь Иван корис мынтыны быд радыс дас чөлкөвөйөн. Фельдшер, дерт, неуна шуасыштис жб, мый вывти дона, но кытчо воштысян? Чукортан помеч — оз этшаджык сувт. Да и тулыс пуксис, кодзны заводитасны, одвако кодкө сѡгласитчас помечавны. Да и председателъ кутас кѡритны: фельдшер, а ылдлѡ йѡзсѡ. Тадз думайтис фельдшер, и сѡгласитчис. Дас шайт кѡ и дас шайт — мый керан? И со, луныс сѡмын на заводитчѡ, а тшупсысыяс зептын дас чөлкөвѡйыс эм нин. Тѡрыт найѡ тшуписны вит рад, войдѡрлун сы мында жѡ. Видзѡд, мыйта нажѡвитисны.

— Талун вит радтѡ тшупам жѡ, пѡжалуй, — дѡвѡльпырыс шуис Боболь Иван да малыштис первой тошѡ, сѡся кынѡмсѡ. А малавны вѡлі мый: тошкис кузъ, а кынѡмыс дундѡма да ѡшйѡма гач пѡдпушка вевдорѡдыс. — Вит радтѡ, мися, бура тшупам... Сйѡ лѡѡ витыс дас: ѡти джынйыс тѡныд, мѡдыс — меным, гѡгѡрвоин, ерѡмакань?

Конѡ Егор малыштис жѡ ассыс ичѡтик тошѡ.

— Э-э... вит радыд, уна кодъ буди. Быд лун вит раднад — сѡбыкыд кыкѡныдылы...

— Но заводитис лѡвтны! — горѡдіс Иван. — Шуѡма вит рад — и ставыс! Тѡ мыйла татчѡ локтин? Деньга нажѡвитны? Мися жѡ...

Егорлы окота вѡлі шуасыштны воча, но чѡв олѡс. Вит рад кѡ и мед вит рад. Медтыкѡ деньгаыс локтас. И кыз позѡ унджык и регыдджык! Мортыд веськалі бедаѡ: писѡ сылыс не талун кѡ, то аски пуксѡбдасны решетка сайѡ, оз кѡ вешты растратасѡ. Каналльѡдылы, колѡ жѡл.. Егорлѡн пиыс уджалѡс сельпоын заготовительѡн и районын другъясыскѡд (сюрѡмаѡсь тай!) юѡма, локтигас воштѡма документъяссѡ, быдса витсѡ шайт казеннѡй деньга дай телега тыр чипан колькъяс пазѡдѡма. Беда! Конѡ Егор кѡсийс вузавны мѡссѡ, да гѡтырыс цѡтѡ маз паныд сувтис. Егор петалис суседъяс ордас ѡти-мѡд дорѡ удждысыны, но вит шайтыс унджык некод оз сет: абу пѡ. А ѡні, каналльѡбыд, инас оз ѡшйы, дасъ петляѡ юрсѡ сйюны. Рѡкыд — рѡк и эм! А век думайтис свадьба йылыс, авъя невеста пѡ аддзи. Мый керан? Егор думайтис-думайтис да мунѡс Боболь Иван дорѡ. Деньгасѡ сйѡ, дерт, уджйѡзѡн эз сет, но ыджыд аттѡ и сысыс: босътис ѡрт пыдди тшупсыны, примитис, кыз шуласны, компаниѡ. Но ылалѡс, буракѡ, Егор. Со талун тшупсѡ коймѡд лун, и коймѡд лун сѡлѡмыс гудрасѡ, быттѡ канъяс гыжъялѡны. Торйѡн нин мыйлакѡ талун абу лѡсыд, быттѡкѡ лѡк водзын...

Керйыс, кодѡс бѡрйисны лѡптыны сруб ылѡ, вѡлі веськыд, но дѡныс кыз. Дѡнсѡ первой ковмис лѡсийны, сѡся гогнавны. Боболь Иван кужис уджавны — бура шыльѡдіс-мольѡдіс кер дѡнсѡ, а Егор, ассыс думъясѡ думайтигтыр, вольѡдіс ув туйяс, гогналіс кольѡм кырсьсѡ, сѡся чер тышнас камгис керйѡ. Керйыс вѡлі кос да барабан маз гораа грымѡбтис. Татшѡм кер ылас видзѡдигѡн быд плѡтниклѡн завидьыс петас, татшѡмсѡ любѡ и радас пуктыны.

— Вай лѡптам! — горѡдіс Иван. Ачыс босътис зор да кокниа быгыльтыштис керсѡ. Та-ра-та, ра-та-ра... — гѡгыльтчис потшъяс кузя да тангысис срубйѡ. Найѡ кыкнанныс первойсѡ кутчысины дѡнас, заводитисны лѡптыны. Мича керйыс, а вѡлѡм сѡбыкыд. Егорлѡн польдчис чужѡмыс, тупкисыс пемыд-гѡрд пасъясѡн, кокъясис тѡралисны. Зато Боболь Иван сѡбыкыдсѡ эз и кывлы: неуна зѡлѡдчыштис и — ой! — кер помыс вѡлі сруб ылын. Йылыс лыбис зѡв кокниа.

— Гезйѡн эськѡ колѡ... ерѡмакань... — кашкис Егор. — Тадзитѡ сѡбыкыд... Кила вермас лѡдзны.

— Тыпу, сѡтанакѡк! — сѡвзис ѡртыс. — Татшѡм потшъясѡ кѡ гезйѡн пондам лѡптавын, курѡгъяс сераласны мянѡс. Ок, Егорей,

видзѡда, кишкайд вѡснѡды тѡнад, сѡмын сунис путшкыны сысыс... Сѡтанакок, тайѡ ѡмой кер? Тайѡ жѡ потш! Якунѡ Иван, покониѡ, вугыр шатѡяс вылѡ таѡсыс кызджыкѡясѡс ваявлѡс. А ноѡо, лѡптам мѡдсѡ!..

Лѡптиснѡ ещѡ ѡти кер — мичаѡс, веськыдѡс. Сѡсѡя чѡшкалиснѡ кымѡс вѡвсыныс пѡсьнысѡ да заводитиснѡ пазитчыны. Иван уджалѡс тѡрыба, кокниѡ, быттѡ ворсѡс чернас. Быттѡкѡ ошѡйисѡ аслас выннас, куѡмлуннас, да и аснас — мед любуйтѡны! — сѡлѡм вылас вѡлі долыд, сѡдзи и ортсѡ вѡзѡйсѡс сѡыланкѡв. Сѡмын дѡмышт: кызди рад, сѡдзи и дас чѡлкѡвѡй. Егор жѡ лолалѡс сѡбкыда да керасѡгас частѡ жугыля видзѡдлывлѡс сиктсѡйсѡ муѡяс вылѡ, кодѡяс вѡлі кушмѡмаѡсѡс нин лѡмѡйсѡс да тѡвсов шондѡ улас ѡнѡ руалѡснѡ. Егорѡс пѡыр ѡнджыѡа и ѡнджыѡа кыскѡс гортас, Тѡбышѡ. Колхозын уджыс — ѡнѡ помтѡм. Колѡ парникѡясѡ ваявны куйѡд да сѡд му, прѡверитны рѡсада... А танѡ вот камѡдчы...

— Э-э! Ерѡмаканѡ...

— Мѡй кашѡан, Егорей, сѡтанакок! — Егорлысѡ ышлѡлалѡмсѡ кылис Бѡбѡль Иван.

Егор эз шыасѡ. Сѡйѡ камѡдчыс черѡн, пазсѡ шылѡдѡдѡн лѡсалѡс свежѡй вѡй рѡма вѡснѡдыѡа чѡгѡяс.

## 2

Тѡбыш деревнян, аслас бригадаын, Конѡ Егорѡс лыддиснѡ зѡль да уджач мортѡн, бур колхозникѡн. Некымын во сайын сѡйѡс индѡснѡ овощевѡдчѡскѡй звѡноѡ звѡньевѡйѡн. Кутчысѡс уджас сѡлѡмѡсянѡс, — первой ставсѡ гѡгѡр арталѡс, парникѡяссѡс небзѡдѡс мѡсѡ, кыскалѡс сѡтчѡ уна торф да куйѡд — дженѡыда шуны, вѡчлѡс ставсѡ сѡдзи, кызд велѡдѡс колхозса агроном. Сылѡн зѡльѡмыс, старѡйтѡмыс прѡтса эз вош: кутѡсны бѡсьтны овощѡныс кѡуцѡныс бур урожай, — колхоз гѡжѡмнас карын вѡзавлѡс ѡгурцы, лук, а арнас машина бѡрѡя машина нуавлѡснѡ помѡдор, капуста. Правлѡниѡын сѡйѡс ошкылиснѡ, весѡг гѡжлѡснѡ сы ѡылысѡ районса газѡтын. Да и тѡво совѡщѡниѡ вылын бѡсьтѡс ѡбѡзѡтѡлѡство: быдтѡны да бѡсьтны быд гѡктар вылысѡ кѡймсѡ центнер капуста.

«Молодеч!» — ошкѡс сѡки райисполѡмса прѡседѡтель.

«Молодеч!..» Вот тѡныд и молодеч! Медколѡна здѡкас, кор лун и вѡй колѡ ноѡсыныс теплицаын да парникѡяс дорын, Егор эновѡтѡс звѡносѡ, мунѡс калым корсѡны. Позор! Ой, кутшѡм позор!.. Начѡлѡство кѡ кѡвлас, тшѡктас колхозысѡс вѡтлыны. А мѡйла сѡдз арѡмѡс, кодѡ мѡжа? Пѡис! Сѡйѡ, каналѡбыд, юѡма вина да воштѡма казеннѡй дѡнѡга... А ѡд кутшѡм зонмыс! Кытчѡ кѡтъ ѡн ысты, мѡй кѡтъ ѡн тшѡкты — ставсѡ вѡчас кызди колѡ... И со тѡныд... А мѡйла?

Некымын во сайын Егорлѡн пѡис, Максѡм, помалѡс семѡлетѡка. Медѡм гѡжѡмнас не весь ѡвны, сѡйѡ уджалѡс прѡцѡщѡпѡикѡн. Гѡжѡмбыдѡн весѡг велѡлѡма веськѡдлыны траѡкторѡн. Тулыснас, школасѡ помалѡм бѡрын, сѡйѡ шулѡс, мѡй мунас велѡдчыны техникумѡ, а арнас друг траѡкнитѡс-орѡдѡс:

— Некытчѡ ме ѡг мун. Траѡкторѡстѡн лѡа. Вѡлѡда машинаяс, а сѡсѡя...

Траѡкторѡстѡн кѡ и траѡкторѡстѡн. Егор нем эз шу — сѡгласѡитчыс. Вѡлѡдчыны некѡр абу сѡр. Во-мѡд уджалѡыштас, сѡки и техникумѡ пѡзѡяс мунны. И зонмыс уджалѡс. Бура уджалѡс. Сѡсѡя арѡмияын служѡитѡс. А кор лѡктѡс арѡмияысѡс гортѡ, бара уджалѡс колхозын. Но мѡйму вѡлі кос во. Нянь косьмѡс, эз во. Колхоз муртса бергѡдѡс кѡйдысѡс, а трудѡдѡнѡ вылѡ пѡшти нѡнѡм эз сѡтавны. И дѡнѡга эз лѡк. Сѡки Егор и вѡчис ѡшыбѡкасѡс, мѡйысѡ ѡнѡ мѡйшасѡс, мучѡитѡс.

Отчыл сійб корис писб пызан сайб, ачыс пуксис сылы воча, шуис:  
— Ме — мужик. Ме чужи ыб вылын, нәм чөж гөри-көдзи, көр-  
таси видз-му бердас и торйөдчыны сысыс ог нин вермы. А тэ том  
и грамотной. Вай, корсьлы, пиб, кокниджык удж, кытысь мед локтис  
деньга. Ачыл пөт лоан, и меным отсалан. Аддзан, таво няньыс...  
э-э...

Максим ичөтысянь кывзысьліс батыслысь, эскис сылы, некор  
эз сувтлы паныд. Эз кут пыксыны и өні. Вөлі көть и некота  
эновтны тракторсө, но век жө мунис уджавны сельпоб. И со мортыс  
заводитөма тшыксыны. Да кызди он тшыксы, кор уджыс оз ка-  
житчы, мустөм? Коджө, гашкө, эськө и бур заготовительбн вөлі, а  
Максим? Сійб радейтө машинаяс, сідзкө, машинаяс дінны и уджөд.  
Гөгөрвоис өні тайөс Егор, да он тай гыррдзатө курччы. Торйөдис  
зонсө му бердысь, буретш сы бердысь, коді мортоб быдтө, юкталө-  
вердө, быдөнлы вын сетө. И муыс водзөс босьтис, мыйла сійбс өби-  
дитисны. Со өні и камжы сруб вылын. Оз өд прөста йөзыс шуны:  
бедаыс — ичөт көть ыджыд — өтнасөн оз ветлы, сьорсьыс век кыскө  
мөдөс. Первой сійб шыыс вылө уськөдчис, сэся и Егор юр вылө  
шлөпкысис-уси: ковмис гортысь мунны деньга корсьны...

Сиктса олысьяс важысянь нин велалөмабсь: сиктын кө тшупо-  
ны выль керка, то быть колө ветлыны да видзөдлыны. Мукөдыс и  
тэрмасьб кытчөкө аслас мөгөн, сідзи и чешйө-мунө, чайтан здук  
оз эшты, а кылас черөн камөдчөм шы да аддзас сруб вылысь тшуп-  
сысьясьбс, — видзөдан да, кежас на дінб, шуас: «Бура уджавны  
тіяны!» — и сулалө. Корсюрө сійб сідз ылалас пелька тшупсысьяс  
уджөн, мый вунөдас аслас мөг йылысь, өзтас чигарка да час-мөд  
видзөдас на вылө.

Конө Егор төдіс та йылысь да первойсө ёна поліс, мый Паль-  
никсаяс покой оз сетны, кутасны волены на дорө да видзөдны.  
Медсясө поліс сысыс, мый Пальникын вөліны Егорлөн уна төдсяс.  
Локтасны найб, здоровайтчасны Егоркөд да кутасны дивитөмпырыс  
довкйөдлыны юрнас: «И тэ, примерной колхозник, калым корсьны  
петөмыд?!» А мукөд, гашкө, и шуас: «Э-э, абу-ө тайб Конө Егор  
сэтөнн?!» Э-э-к, ербмакань...

Но вот тшуписны өти рад, мөдөс, коймөдөс. Со воддза срубь-  
көд орччөн лыбө нин мөд, а на дінб некод на эз кежав, некод на  
эз здоровайтчы, некод на эз шу: «Бура уджавны тіяны». Мыйла  
эськө тайб? «Дивитөны, көнкө, — гөгөрвоис Егор. — Омөлик мортөн  
лыддьбны. А омөл морткөд өмөй кодлыкө окота сёрнитны?»

Егор син пөвнас видзөдліс ёртыс вылө да бара ышловзис.  
А Иванлы мый? Сійб ворсөдчө чернас да, гашкө, арталө, кымын  
көпейка најөвитас быд сөтөмысь. Сьөкыд уджавны татшөмыдкөд.  
А кытчө воштысны? Кодөс мыжалан таысь? «Ачым, ачым мыжа-  
ыс!» — друг мурөстис Егор да мыйвынсьыс камгис-сөтис сідзи, мый  
кыис дзенавліс.

### 3

Пажынөдз найб тшуписны куим рад. Кыкнанные мудзисны,  
брөд пөсялісны. Боболь Иванлөн пашкыр тошкыс руаліс. Ыджыд  
нылөм войт бовьяліс дзык ныр йылас и — тәп! — гөгыльтчис чаг  
вылө. Йөра ку шапка увтис сідз жө петис ру, чужөм кузяыс визув-  
тисны нылөм войтъяс. Луныс шоньд, а Иваныс, чөртыс төдө мый-  
ла, юрсьыс оз пөрччы шапкасө. Пыдысянь лолалігтыр, сійб нбөжйө-  
ник кытшовтис сруб гөгөрыс, видзөдіс сы вылө, нимкодясис уджнас.  
А Егор пукаліс кер вылын да думайтис.

— Эй, Егорей, сөтанакөк, унмовсин али мый? — матыстчис сы

дорё Иван.— Сёйыштны, другё, колё. Куим рад тшупим, комын чёлкёвёй зептё скойим... Во-о!

— Рытнас... Э-э... ме гортё муна,— шыасис Егор.

Боболь Иванлөн синъясыс лоисны кольча кодьёс:

— Мый шуин, сётанакок? Ноко, вайлы юртё видла, абу-ё пёсь? Мый артмё: сёрнитчим кыкён, и... Нямёд!

— Ме ог вермы сэсса... э-э...

Боболь Иван здук-мёд йирис синъяснас Егорёс, сэсса мыйкё кёсийс шуны, сьёвзис кок улас, но дуллыс ёшйис вом дорас да визувтис тош кузяис — сідзи и эз усь муас.

Пажнайтны пырисны керкаё. Фельдшерлөн гётырыс, мичаник чужёма томиник ичмонь, пуёма яя шыд, рок. Пызан вылё вайёма нин сола капуста, лук, шёралёма шобдi тупёс. Нырад чамгё чёс-кыд дук,— весиг дуллыд петё. Боболь Иван ышловзис, вом доръясыс шёпкёдісны:

— Мудзсьёма, сётанакокод... Кияс лёталёмаёсь...

— Пуксьёй пызан саяс,— паньясён зельёдчигмоз шуис кёзьяйка.

Тшупесьсыс пёрччисны сир дукён ёвтысь пинжакъяссё, мыссян доз дорын мыськисны кияссё, пукисны пызан сайё.

— Э-э... шапкатё пёрччы, ерёмакань,— горёдіс Егор, кор адзис, мый ёртыс шапкаён пукисис енув пельёсё...— Э-э... эн ёд кабако пыр...

— Збыль ёд, вунёді...— вочавидзис Иван. Сійё босьтис юр вывсьыс шапкасё, сюся видзёдіс пытшкас, сэсса суйис ас улас.— Но — вот...

Кык плётник эз вёвны ёткодьёсь. И сёйисны найё эз ёткоды. Боболь Ваня шамыртис киас пёшти чёвпан джын нянь, курччаліс горша и давай изны. Егор чегыштис шёрёмтор, муртса курччышталіс.

— Няньыс небыд, чёскыд... Ёнія йёзыд абу важ кодьёсь,— броткис Иван.— Якунь Иван, покони́к, помеч дырйи пызан вылас вайліс из кодь чорыд нянь, шёравліс вёсньыдика-вёсньыдика — шёрёмыс пырыс тыдалё. Вёсньыда шёралём чорыд няньсё пё этшаджык сёйёны.

— Жаль али мый няньыс вёлі?— чуймис кёзьяйка.

— Кыдзи нё абу жаль. Нянь — нянь и эм, туй вылын оз шыблась.

Иван больгис тадзи, а ачыс мурчкис-сёйис, быттё быдса во абу сёйлёма. Первой сёйис бекар джын сола капуста, ырскис кык бекар шыд. Том кёзьяйка муртса удитис котравны пач дорсянныс пызан дорёдзыс, пыр содталіс Иванлы.

«Азым вёлёма дядьбыс!..» — думыштис сійё.

— Бура тэ, Иван, изан, весиг веж петё,— шуис Конё Егор. И мед эськё ёртыс эз лөгась сы вылё, тэрыба содтис:— Э-э... каналъё, и тшупсян лёсьыда... Тадз кё эськё колхозын уджалін...

— Вомтё паськёд да виччысь,— тошсьыс нянь чирьяссё пыркёдіг шыасис Иван.— Со тэ, сётанакок, лун и вой колхозын уджалан, а пийдыльсь растратасё вештыны он вермы... Тыдалё, уна нажё-витан...

— Э-э... Быдторйис овлё. Ачыд жё тёдан, кольём во ставыс косьмис...

Боболь Иванлөн вомыс вёлі тыра, и эз вермы сразу вочавидзны, а кор ныльыштис вомсьыс, велёдіс:

— Абу сыын, мый ставыс косьмис. Делёыс, Егорей, сыын, мый тшыкёдім муяссё. Дзикодз тшыкёдім... Кукуруза кёдзам, а быдмё йён. Коркё пу гёръясён гёрлім, а нянь сёйлім... А ёні тракторьяс, машинаяс... Якунь Иван, покони́к...



— Бара заводитіс, — вомаліс ёртсё Егор. — Якунь Иван да Якунь Иван... Тода ме сійёс: йёз киясён радейтіс няньсё быдтыны. Самой настоящій кулак влі...

— Эз кулак, а бур көзяин! Гөгөрво, — эз сетчы Иван. — А өні коді көзяиныс? Кодлөн дышыс оз пет, сійё пункт асьсё көзяинөн. Тадзи кө и водзё ло, ставным тшыглы кулам. А тэ — «гортё муна, колхоз!» Со мый, Егорей, ме шуа: эн думайт сы йылысь, крапкысьвэззы. Тшупсям ещё лун-мёд и деньга нажөвитам...

Том ичмонь кывзысис на сёрниё да ас кежас думайтіс: «Кык кырныш өта-мөдныслысь синсё кокалөны...»

А Боболь Иван век на сёйис и водзё нуөдіс:

— Тшыкисны өні йөзыс... Син водзын тшыксьөны. Со тэ, Егорей, сөтанак, аслад нэмөн көнкө вина сулея эн юлы, а пийд, зырымбедь, пируйтөмөн-пируйтө. Тайё нө мый? Тэныд колө вөлі плеть босьтны, гачсё лэдзны да пөвсавны небыдінсө... А тэ, сөтанак, деньга сылы нажөвитан да ещё полан: «тюрьмаө пуксьөдасны»... Либө босьт менсьым зырымбедьсө, Ольошөс. Мыйөн бурджык? Локтис гортө, пуксим сёрнитны, — ме сійёс аскөд кори плөтничайтны, — да тодан мый сійё шуис: эн пө вичычсь менө, муна пө карө, а ачыс певсө сюис водз да шөр чунь костас да чургөдіс ныр улө: «вот тэныд куим чуньысь агрегат». Со мый вөчөны өні том йөзид! Позьё өмөй тадзи?

— Да өд кызди да мыйө велөдан... — нюммуныштіс Егор. — Бурө кө велөдін, кывзысис эськө... Ачыл жө век тойлін сійёс карлань...

Иван, дерт, гөгөрвоис, кытчө бергөдчө сёрниыс, өвтыштіс кинас: некор пө тэкөд төлка сёрниыс оз артмы. Ачыс босьтіс ыджыдлы да заводитіс вильөдчыны.

— Да-а, тшыксьөны өні том йөзид, тшыксьөны. Со и Мариш менсьым оз кывзысь. Ме тшөкті правлениеө счетоводөн пырны, а сійё друг көвьясис мөсьяс діно. Пельпомас юр новлөдлө. Грамотной

морт и карта весавны! Шуа вöлі сылы: вайöд гортö мужикöс, öтлаын пондам овны... Кытчö тэ!..

— Дугды. Вай эн кулитчы,— бара вомалис сийöс Егор.— Не мянлы том йöсö велöдны. И висътала ме тэныд: Маришыд оз вайöд жöниксö гортас, а жöникыс ордö мунас.

— О-о-о! Тайö нин мыйла?— чуймис Иван.— Тадзи оз вермы лоны. Ми сийöс быдтím, ми и шуам сылы, кыз да мый вöчны. Öнi сийö оз вермы мянöс, пöрысьясöс, кольны öтнанымöс. Абу сэтшöм правоыс. Босътчлыс тай пыд туйсö тальяны, а мый артмис? Шиш! Тюрьма нажöвитис.

— Ме сэни мыжаыс, ме, а абу Максим,— сьöлөмсяныыс шуис Егор.— Но да ладнö, видзöдлам...

Мöйму, кор Коно Егорлөн пыис, Максим, локтис армияыс, медводдза рытнас жö мунис Мариш динö, Боболь Иванлөн племяница динö. Тайö вöли гөгөрвоана. Быдмисны найö öти сиктын, велöдчисны öтлаын. Армияын служитигөн зонмыс чуть ли не быд лун гижлис Маришлы письмöяс, шулис сийöс медся мелi да муса кывъяснас, а бөрья письмöяс шуис — невестаөн. Мариш вочавидзлис быд письмö вылö. Мый ещö? Недель мысти көсейсны нин лөсьöдны свадьба. Овны вöли сэки дзескыдкодь, и Коно Егор шуис индыны писö сельпоö. Сиктын сёрнитисны, мый Мариш пö быттö көрталöма: кытчöдз Максим бөр оз лок колхозö,— свадьба оз ло. И дугдiс аддзысьлыны Максимкөд. Гашкö, тайö шогысла и юис зонмыс? Көд төдас?

— Ме сэни мыжаыс, ме!— бара шуис Егор да ышловзис.

Сийö чеччис пызан сайыс да аттьöалис том ичмоньöс.

Иван жö пуктис вильöдöм лысö да торекис паньнас тыртöм тасьтiö.

— Роч аканьöй, кушман эм абу тiян?

— Кушман?

— Да... Сөйи-сөйи, а сьöлөмöй эз бурмы. Зэв ёна радейта сийöс, сөкья тшакöс! Вынтö пö содтö...

Кöзьяйка пыралис гөбöчö да петкөдiс сэтсыс ыджыд кушман. Вундышт сылыс динсö — пöттöдз лöö. Но Боболь Иван тшöктис весавны ставнас. «Öнi пöтан, небось»,— думыштис том көзьяйка.

Иван ачыс вуштiс кушмансö. Водзас, пидзöсьяс костас топöдiс тасьтi, лөсьöдiс тертука да зыртiс тасьтi тырыс. Сэсся корис көдзыд ырöш, кисьтiс тасьтiас, солалис — и сөян вöли дась. Ружтiгтыр да ымöстлiгтыр, Иван панясис.

Кöзьяйка кутшöмкö мөгөн петiс керкасыс. Егор чöла пукалыштiс, сэсся друг чеччис да петiс жö ывлаö.

#### 4

Коно Егор муртса на петiс кильчö вылö, сулыштiс сэни, кор фельдшер керка динö кежис роч ной дукöса да кузь пеля шапкаа пöрыс морт. Киняулас сылөн вöли почтальонлөн кыз сумка. Видзöдлис Егор тайö мортыс вылö и сьöлөмыс ыркмуни: «Тöдса!»

— Абу-ö Егор? Здорово, сват!— шыасис почтальон да нюжөдiс кисö.

— Здорово, Прокопей!— вочавидзис Егор. Горöдiс гажаа, нюмъялiгтыр, быттö петкөдлiс, мый сийö рад аддзысьлыны, но думнас проклинайтiс: «Кыскалöны тэнö, сюраясыс».

— Кывлi, тшупсян пö танi. Со и кежи,— шуис Прокопей.— И эг куш киөн... Йöкты, сват. Бур юөр вайи...

— Менам, другö, йöктысьбöма нин... Э-ээ... И кытыс меным бур юөрсö виччысьны?.. Таныд, пöрыс мортлы, оз эськö ков серавны ме вылын.

— Кутшом серам? Сё збыль... Со, он кō верит...

Почтальон тэрыба кыскис сумкасыс газет, паськōдіс сійōс. Егор шашаритчис синъяснас. Сійō тōдіс Прокопōс кызди шутълив мортōс да виччысис сысянъ тешитчōм. Но почтальон эз серав:

— Со, лыдды вай.

Конō Егор, колō шуны, и гортас омōля лыддысысліс, а тані, йōз водзын, да ещō сэки, кор сьōлōмыс чеччō, газетсыс нинōм эз аддзы. Синъясыс сьлōн вазисны, киясыс тіралісны, а букваысыс газетас чеччалісны, кызди Микола лунō код старукаяс. Но заголовоксō век жō лыддис: «Честнōй поступок».

Прокоп видзōдліс Егор вылō да шутитыштіс:

— Киясыд, сват, киясыд! Эн-ō нин Пальникас тані кодлыськō петук юр керав. Вай лыддя либō.

— Лыдды, Прокопей...

Заметкаын вōлі гижōма, мый районнōй центрō мунігōн колхозник Сергей Платонович Волысин аддзōма туй вылысь бумажник. Сэні вōлōмабсь документъяс да витсē шайт деньга. Документъяс сертичис тōдмалōмабсь, мый бумажниксō воштōма Тобыш сельпоса заготовитель Максим Бабкин. Деньгасō да документъяссō сетōма сылы.

— Гōгōрвоин?— юаліс Прокоп.

— Э-э...

— Но-но... Аддза, гōгōрвоин... Ладнō... Прōчай, сват,— тэрма-ся... Праздник дырйи вола Тобышад. Гашкō и тіяно пырала, сурыд кō лоас. А газетсō сет фельдшерыслы.

Прокопей муніс. А Конō Егор век на сулаліс кильчō дорас, шамраліс газетсō да кывнас нюліс кос вом доръяссō. Вежōртис-ō, мый лыддис Прокопей,— висътавны сьōкыд.

Сэж костті Боболь Иван удитōма ректыны кушман тасьтисō да, кань моз кургигтыр, петіс керкаысь. Видзōднысō вōлі дзик код морт кодъ: синъясыс гырдомōмабсь, польдōм чужōмыс гōрдōдōма. Кушманыс, буракō, йиджōма сьōлōмōдзыс.

Егор дінō локтігōн сійōс гораа горзьōдіс:

— Мый нō шемōс сулалан? Кодкō обидитіс али мый?

— Э-э... сюрōма деньгаыс...

— М-ы-й?

— Сюрōма, мися, деньгаыс. Максим кодōс воштылōма. Со тай газетō гижōмабсь.

Иван дугдіс шпыннъяны, кучкис юрас:

— Коді аддзōма? Кōні? Мыйла?

— Платон Сергей... аддзōма...

— И сетōма?

— Сетōма. Честнōй мортыс вōлōма...

— Ха-ха...— гораа серōктіс Боболь Иван.— Тōда ме Платонлысь пиянсō... Некор налōн, буракō, юрас эз тырмыв... Да кыз нō сідз: деньга сюрō и бōр сетны... Мыйла? Позьō ѓмōй тадзи?

— Мыйла нō оз позь? Тэ ѓмōй эськō, аддзин кō, эн сет?

— Ме? Деньга бōр сеті? Эн сōр, сōтанакон!..

Боболь Иван скōрмис. Сійō кутіс сьōласыны. Дуллыс веськавлі тошкас да регыдōн тошкыс лоис пыдзыртōм ветьōк кодъ. Юрас сьлōн жуис ѓти мōвп: «Кызди нō сюрōм деньга бōр сетны?... Некуыз ѓг гōгōрво...» Медым такōдны асьсō, сійō босьтис зор, суйис кер улō да мый вынсьыс лэптыштіс сійōс. Керйыс ѓдйō быгыльтчис потшъяс кузя. Страшнō вōлі сы вылō видзōдны ѓні. Егор каитчис

нин, мый ляпнитіс деньга йывсыс, и мед не веськавы сы ки улö, тэрыба вейіс Иван дорыс.

— Сöтанак, тырмас! Тшупсыны колö!

Конö Егор ещö ылöджык вейіс сы дорыс, сэся нбöжйöник шуис, мый тшупсыны сэся оз кут. Сійö сетіс газетсö кöзайкаысы, коді пукаліс кильчö пос вылын, видзöдіс тшупсысыяс вылö да думайтіс: «Эмось жö свет вылас татшöм горш йöз?.. Скöралö, мый деньгаыс эз сылы сюр... Но и морт!»

5

Рытъявылыс локтіс кöзаян да сэнi жö, срубис дінын, Егорлы сетіс деньга. Сійö дыр бергöдліс кияс куснясьöм бумажкаысö,— тыдалö, эз тöд кытчö воштыны. Но вот сійö дулляліс веськыд кысыс кык чунь, тэрмасьтöг лыддис ставсö, бураник тэчис — гырысьджыкъясö уддорас, посняясö — вевдорас, мыйкö думайтыштіс, сэся тэрыба, быттьö деньгаыс сетіс сылыс кисö, суйіс найöс пытшкöс зептас. Көдкө кö öні видзöдіс сы вылö, казяліс эськö: Егор рад и не рад тайö деньгаыс вылö. Чужöм сертыс сійö вöлі шойвошöма: öтарсянь видзöдлан, чужöмыс быттьö висьталіс: «Э-ээ... деньгатор лоис... мыйкö öні позяс нбöбны», а мöдарсянь сэки жö кöритіс:— «У-у, пөж пöрысь, грекö вöйтан!»

Боболь Иван сулаліс сэнi жö, Егоркөд орччөн, да синсö вештывтöг видзöдіс сылы вомас. «Мый ещö шуас?» Сылөн синъясыс югъялісны виж биөн, треситчис тошнас öнтая дорыс ёнджыка:

— Но и но, Егорей! Со кутшöм тэ вöлöмьд?! А лякöсьта кö рожатö?— ырыштчис сійö.

— Мыйысь? Э-ээ...

— Ещö юасьö — мыйысь?.. Да тэ, сöтанак, тöдан, мый удвор радъясö тшупны кокниджык, а? Выліас керъясö колö лөптавыны, эзлöдчывны, а уліас — быгляв да быгляв. Чайті — тэ морт, сöгласитчи босьтны ас дінö: деньгаыс öд öтмоза — джынйыс тэныд, джынйыс меным... Мый шуан? Абу сöтанак, а сötана рöдысь вöлöмьд... Мудер чöрт... И горшыд паськыд.— Иван зумыштчис, быттьö кöсийс петкөдлыны, мый сійöс ёна öбидитісны. Сэся öвтыштіс кинас да бара вуззысис:— Кор уліас кокни вöлі, сійö тшупсис, а кыз керъяс лөптавыны — домой марш!— рочаліс Иван.

Кык тшупсысылыс сёрнисö кывзыны фельдшерлы лои гажтöм, и сійö пырис керкас. Егор суйіс черсö тасма костас да мөдöдчис гортлань. Но Боболь Иван кватитіс сійöс соскөдыс да сотыштіс синъяснас:

— Да, тэ мый? Тадзи оз артмы, муса друг Егорей?!— равöстис сійö.— Со мый... Вай артасям бур йöз моз, а сэки, колөкө, и мун... кытчö гажды.

— Э-ээ... Мый ещö кöсьян артавыны?..— чуйіс Егор.

— Оз тöд... со тэ кутшöм. Джын пайсö босьтін. Босьтін. А мыйла? Ме вевдор радъясö öтнам кута тшупны, сöтанак... мем и унджык деньгаыс колö...

Конö Егор чукрöдіс плешö, лапйöдліс синъяснас. Сійö зліс гөгөрвоны, кытчö синö сылөн ёртыс, а кор гөгөрвоис — ачыс падмис. Кöсийс сьöвзыны Боболь Иванлы чужöмас, шуны сэтшöм... сэтшöм кывьяс, но сэтшöм ёсь кывйыс быттьö нарoшнö эз сюр. А вöчны мыйкö колö. А мый? Егор тракнитіс-мынтöдіс Иван кыыс сөссö, кисö суйіс пытшөгас, перйіс морöс зепсыс деньгасö да витöмөн чешнитіс-шыбитіс ёртыслы чужöмас. Виж рöма öти чөлкөвöй ляскысис да сибдіс Иванлы тошкас.

— Э-ээ.. На джагав... Ад горш!..— гордіс Егор да котөрнмоз уськөдчис Тобышлан.

Водз тулыс. Туйыс вөлі нильөг. Тёпканьяс да гөпьяс тырөмаөсь кизьөр нйитөн, көні сёлькьясис на сөнік сора гудыр ва. Егор тэрмасис,— сылы некор корсьны косджыкинсө — сьяккис веськыда — кытчө кокыс веськавліс, кытчө эз. И сөмын сәки, кор локтіс вөр дорөдз, сувтіс пашкыр коз улө да шойччыштис. Лөгыс Боболь Иван вылө быттьө сайкаліс, бырис, но кытөнкө пыдын, пыдын, дзик сьбөлөм бердас, век на вөлі поздысьома обида, и Егор думсьыс видіс Иванөс быдяма лёк кывьяснас. Сәсся друг нюммунис да азыма апыштис морөсас тувсовья небыд сынөдсө. «Мездыси, мездыси, коли ассьым позорөс Пальникө! У-уп!» — думайтис сійө. Ставыс, мый мучитис сійөс тайө бөрья куим лун чөжнас, кытчөкө ылыстчис, вошис ру пиө, и сәк жө пискөдчис ясыд мөвп. Деньга... пиыслөн растрата... сійө өмөй главнөйис? На вылө оз сулав сьвзыны... Главнөйис — сөвесть, — думайтис Егор. — Сійө абу резинаыс, он нүжөд...»

Вөрас көнкө чиктылісны көчьяс, радлісны тулыс вылас, — гашкө, свадьбуйтисны. Чуть ылынджык, веськыдвылын, кургисны тарьяс — корисны, тыдалө, өта-мөднысө. Егор кывзіс тайө шыяссө да сьбөлөмяныс нимкодьясис ывлаыслөн ловзьөм вылө, а чужөмба-нас төдчис нюм: век жө лөсьыд овнысө свет вылас. Сідз, ас кежыс нюмьялігтыр и мөдөдчис водзө, пырис вөрө. Сәні сук пуяс костын век на куйліс лым. Луннас сійө заводитөма сывны, а өні, кор шондыс саяліс, чорзьөма да гораа дзуртіс кок улын. Көнсюрө, кушиньясын, лымийис сьлөма дзикөдз, и мунны нйитөдыс вөлі ськыд, кокьясыс вильдалісны да сибідісны нйитас. И буретш сәкьясө дум вылас усьлі Боболь Иван. Кытчөдз сійө воөма, каналльөйд! Морт быттьө вөлі, колхозө тшөктытөг пырис, мөссө и вөвсө колхозө вайөдіс, кулакьясыс межаяс гөрис. И уджаліс йөзыскөд өтмоза, некодыс эз кольччыв. Мый ськөд лоис?.. Нажөвитөм деньгаөс лои шыбитны.

И Егор сәки казяліс, мый деньгаыс сылы ньөти абу жаль. Мөдарө, Егор жалитө Боболь Иванөс. Кутшөм сійө лоөма горш. Татшөм мортыд көпейка вөсна виас любөйөс, дась петны мир туй вылө ыджыд пуртөн... А сәки мый? Прөщай олөм. Веськалан тюрьмаө либө ещө кытчөкө. А Боболь Иванлөн олөмыс бурөн оз помась.

Кызди сійө сэтчөдз усис? Мыйла?

Тайө куалөмыс вылө виччысис воча кыв, а воча кывсө Егор эз адззы, и сійө восьяліс гортланыс зөв жугыля. «Торйөдчис йөзсыс, ульсалис, со и сисьмө надзөник» — думайтис Егор.

Тобышө сійө локтіс пемыднас нин. Сиктын көнсюрө өшиньясын дзирдалісны бияс. Пемыдас муртса төдчисны керкаяслөн мыгөрьясыс, найө вөліны лажмыд руд вуджөрьяс кодьөсө. Сиктын вөлі чөвлөн, эз кыв ни өти шы, быттьө став ловьясө личкөма уль руа тувсов пемыдыс, сывьялөма ставсө, — весиг поньяс унмовсьомаөсь, оз увтчыны.

Татшөм шуштөм кадас Тобышын өдвакө кодкө паныдасяс, но Егор өна поліс кодкөдкө вочаасыны, да шуис мунны град йөрьяс бердті сөн пөлөн, көні пыдөстыс сёльөдчис шор. Копыртчөмөн, чуть ли не бауөн, сійө кайис кыркөтшас да, медым не искөвтыны бөр, тэрыба кутчысис потшөс бердө. Кайис и лэдзчысис потшөс бердас. Э-ээ.. Ыджыд да мича вөлі Тобыш сиктыс, гажа, а бөрья воясас мый артмис: өтилаын биа, мөдлаын тыртөмин, коймөдлаын — тупкөса өшиньяс. Муналөны сиктыс, энөвтөны гортсө, өтдортчөны му бердыс. Сөмын бөрья куим воөн дас кымын семья мунісны: коді карө, коді леспромхозө, коді кытчө. Гашкө и прав Боболь Иван — абу мыйкө сідз, кызд колө эськө. Тадз өмөй и водзө лоө?..

— Оз! Оз вермы лоны! — муртса эз горёд Коно Егор. — Висьталёны жё, мый регыдён ставис вежсяс бурланё. Колхозьяс сувтасы кок йылё, и йёзыс бёр локтасыс гортаныс.

Эскё Коно Егор: тадзи и лоас. Бурмас олёмыс, озырмодас. Сёмын уджавны колё бурджыка, дружнёя, өтвыв...

Коно Егор вель дыр сулалёс потшёс дорын да думайтис. Сэссия тракнитис пельпомьяснас да мөдөдчис гортланыс. Уджавны колё бурджыка, — думсьяс решитис сийё.

Гортас Егорёс виччысьёма ещё өти выль юёр. Максим мынтысьёма сельполы да петёма сэтысь удж вылысь. Тобышса бригадир Степан Меливасин — став бурсё сылы! — сетёма Максимлы трактор, и өни сийё лөсьөдчө гёра-көдза кежлө.

— Э-ээ... Тайё збыль, Максим, збыль?.. — порог дорас сапөгсө чышкалитыр юасис Егор. — Молодеч! Важён тадзи колё... Сувт, пиук, му вылас да чорыда сәни сулав, кыкнан кокнад... И некод оз пөрөд... Э-ээ..., а деньга бёрсяйд мянлы не вөтлысьны. Деньгаыс ачыс локтас динад, он кө сы бөрся вөтлысь...

— Дугды, бать, деньга йывсьыд. Аддзёма сёрни... Кылан, кушмөм дук кылө? Мамө сур шутис, аски позяс юны... Сидз өд, мам?

— Сур... Э-ээ... Сидзкө, сур... Мый нө... Позяс и сур юыштны... — Ая-пия пукалысны пызан сайын. Егор азыма панялёс пөсь шыд да бара шыасьлё:

— Деньга?.. Э-ээ... Мыйла сийёс, каналльөөс, думышлөмаёсь!..

## Мөд глава

### 1

Тобышын, Боболь Иван керкаын, луныс заводичё водз. Петук оз на думайт юёртны асыв йылысь, кельыд төлысь югөрьяс пьськөдчөны на льём пу увьяс костөд өшиньясө, а Пелагея Ивановна жырйын дзуркнитө пу крөвать, сэссия воча шыасьёны джодж плакаяс. Тайё лоё, мый көзяйка чеччис да матыстчис пызан дорө. Пызан вылысь Пелагея Ивановна кималасөн корсьө истөг, өзтө лампа. Керка пытшса пемыдыс сәки жмитчө стеньяс бердө, пырө лабичьяс улө, гөбөчө.

Пелагея Ивановналөн чужёмыс пыктөмакодь, чукурсьө, синъяс улас өшиймаёсь мешөкьяс, лезь юрсиыс гынмөма. Ок-ок-ок... — очсалө старука да восьса вомсө пернапасалө, мед зськө сэтчө эз жө пыр кушмөмкө сюра-пеля.

Корсюрө шулёны, мый гозья, мужикыс да гөтырыс, мыйөнкө мунёны өта-мөд выланыс. Гашкө, мукөдьяс и мунёны, но Боболь Иван да сылөн гөтыр Пелагея Ивановна йылысь тайёс шуны эз позь. Боболь Иван — ыджыд, ён, багатыр. А Пелагея Ивановна ёнджыкасө мунө увья кос пу вылө — ыджыд мыгёра, но косиник. Видзөдлан сы вылө да чуйман — кытысь өти мортyslөн сы мында лыыс? Бандзибийёс вөймө, лыясыс чургөдчөмаёсь, мышкуас лопаткаясыс чурвидзёны, бытбөкө рака бордьяс; пельпомьясыс да киясыс өшалёны-лөтъялөны. Оз мунны, оз мунны өта-мөд вылас Боболь Иван да гөтырыс! А Тобышын быдөн, син водзын и син сайын, шуис, мый найө — кык нинкөм. А кык нинкөм — сийё гоз.

Пелагея Ивановна унджык кадсө колльө карын, базарын. Сәни сийё век, кор бура вузасяс, босьтө вина да гусьөн юё ларөкьяс сайын. А кор винаыс абу, сийё вөчө крепыд брага да сулөдө сэтчөдз, мый сетан кө сийёс кружка-мөд вөвлы, и то усяс кок йывсьыс. Төрыт рытнас сы ордн вөліс гөстя. Школаысь стөрөжыс, Окулина,

кывлѡма, мый Боболь Иван ѡні абу гортас, пыраліс видлыны Пелагея Ивановнаѡс, кодѡс мыйлакѡ шуѡ вежаньѡн. Кык баба тѡрыт юыштисны брагасѡ, да талун Пелагея Ивановналѡн ѣнакодѡ юрыс висис. Крэпыд вѡлѡма брагаыс — ѡні став гырк пытшкѡсѡ гудралѡ.

— Господи помилуй, господи помилуй,— кѡзьяка чѡвталис пернапас Николай-чудотворец ѡбраз водзын.— Прѡстит менѡ, ен батюшкоѡй, грекѡ вѡйи: бара верѡстѡг глѡтити курыд зельѡсѡ... Мый ѡні лоас?

Пелагея Ивановна дыр висѡтасѡ-норасѡ ѡбразыслы, кызди сійѡ пырис грекас, кевмыслѡ, мед эськѡ ен-батюшкоыс прѡститис пѡрыс мортѡс. Инасяна молитва петѡ старука вомыс да, тыдалѡ, веськыда веськалѡ енмыслы пеляс: святѡйлѡн синьясыс ньѡжйѡник раммѡны, пыр слабджыка югьялѡны ен джаджыйн. Ывлаын кымын югыдджык лѡб, сымын омѡльджыка тѡдчѡ батюшко чужѡм вылыс скѡрдлуныс. А Пелагея Ивановналы тайѡ и колѡ,— енмыс прѡститис сійѡс!

Кор кѡзьяка чѡвтис медбѡрья пернапас, сарайн лѡкгоршѡн горѡдіс петук, керкаѡ пырис асыя югыдыс да дзыкѡдз вѡтліс пемыдѡ гѡбѡчѡ да Николай-чудотворец мыш сайѡ. Пелагея Ивановна кусѡдіс лампа, лѡбѡд улыс пыртис пес да гыма-гама пуктис пач водѡ. А кѡзьяка грымѡдчѡ нарошнѡ, мед ѡдйѡджык садьмас племяницаыс, кодѡ узис торья жырыйн. То коколюка нарошнѡ уськѡдас, то тыртѡм ведрѡ мыйѡнкѡ дзенѡбтас, а Мариш быттѡ оз и кыв, оз и думайт чечыны. Бара, тыдалѡ, клубын войбыд вежнясьѡма, смешитѡма йѡсѡ. Бѡрья кадас нывкаыс дзыкѡдз вельмис, гортын пѡшти оз и овлы: луннас фермаын тойтѡ, а рытнас клубын. А тѡрыт ещѡ на выльтор кывліс: брагасѡ юигѡн Ѳкулина висѡталіс, быттѡкѡ бригадир Меливасин быд лун фермаѡ кежавлѡ да мыйкѡ Маришлы пеляс шѡпкѡдѡ.

— Тайѡ нин мый сѡтшѡмыс?— повзыштис Пелагея Ивановна.

— А ме ѡмѡй тѡда, мый...— нюмыртис вомсѡ Ѳкулина.

— Бара, пѡди, кутшѡмкѡ пакѡсыт гѡтѡвитѡ, кок улѡ гу кодйѡ. Сійѡ ѡд, проклатѡйыд, дась мянѡс улѡн сѡйны, ловья юрѡн гуѡ суйны. Град йѡрнымѡс джынсѡ мырддис, пес вайны весиг вѡвсѡ оз сет. Кольѡм во борьяс вылыс турун ытшкылі,— ставсѡ фермаѡ нуѡма.

— Ме и шуа...

Пелагея Ивановна сѡтис кружка джын брага, мыччис тшѡтш и Ѳкулиналы. Ѳкулина эз кѡсйы лоны сылы уджйѡзаѡн, да ещѡ ѡти выль юѡр висѡталіс.

— Конѡ Максим пѡ бѡр колхозѡ локтѡма, бара нин пѡ Мариш дйнын леститчѡ.

— Мый ещѡ ковмѡма, рѡстантлы? Синсѡ колѡ чашйыны сылысь!..

Пелагея Ивановна колльѡдіс гѡстяѡс кильчѡ вылѡдз да велѡдіс, медым Ѳкулина быд выль юѡр сразу жѡ ваяс сылы.

— Мый кывлан сразу жѡ ме дінѡ. Гѡгѡрвоин?

— Мыйла эг гѡгѡрво... Сідзи и вѡча, вежань,— кѡсйысис Ѳкулина.

Ѳкулина муніс гортас да, кѡнкѡ, пыр жѡ водіс узьны, а Пелагея Ивановна дыр на пукаліс лабичын да юрсѡ ѡшѡдѡмѡн думайтис, кызди эськѡ дзыкѡдз ѡтдортны Маришѡс Максим дйнысь, кызди да мый вѡчны, мед эськѡ Маришыс гортѡ ачыс вайѡдіс кывзысьысь жѡникѡс.

Юр поткѡдтѡдзыс думайтис, а нинѡм думыштны эз вермы. Мариш важѡн нин невеста, гезйѡн кѡрталѡмѡн он кут. Мунас и ставыс. Мый сѡсся вѡчан? «Локтас кѡзьяин да думыштлам, кызди мый...»

Талун сылөн юрыс веськыда потō, киясыс и кокъясыс дрōжжитōны, сьлōмыс йирксō-чеччō. Да, тшыксыны кутис Мариш, вōля босьтис. Аддзан, мый артмō: век на узьō, быттō некутшōм удж абу. А вōйдōр век чеччывлис кōзьякаыс водзджык, ставсō вōчлис, паныд кыв некор эз шулы, а ѓни любуйтчы — узьō!..

Тадз думсыс Маришōс видигōн, кōзьяка ломтис пач, би водзас вештис ва тыра ыджыд чугун, сыкōд орччōн сэтшōм жō ыджыд картупель чугун, сєсєя тōрытъя шыд кашник. Шыдыс, дерт, шоммис, кōнкō, да он жō койышт. А Мариш оз и вōрōдчы, быттō оз и кыв кōзьякаыслыс грымōдчōмсō. Пелагея Ивановна скōрыс чужийс пōданō, кодī веськалі кок улас. Трын-н!— гриньōбтис жыннан моз, весиг аслыс лоис любō: ѓни садьмас, небось! Но Мариш и ѓни эз вōрзы. Мый сыкōд, кулис али мый? Ок, вежōма! Мый сыкōд вōчны?

## 2

Бōръя воясō, кор Боболь Иван пыр этшаджык и этшаджык кутис уджавны колхозын, налōн овмōсыс друг кутис содны, ыджыны. Вōйдōр найō видзлисны кōза да некымын бая, тырмылис: семьяыс ичōт, быдмис налōн ѓти пи, уна-ѓ куимыдлы колō. А ѓни видзōны мōс, ар кежлō быдтōны кык-куим порсь, видзōны дас кымын ыж, дзодзōгъяс, курōгъяс.

Ставыисō колō найōс вердны, юктавны. А кодī та мындасō вердас-юкталас? Кодī налы заптас кōрымсō?

Да сōмын ѓмōй скōт! Бōръя кадас Боболь Иван гозъя пуктылисны унджык картофель, капуста, помидор, ѓгуречьяс. Аслас град йōрын Иван лōсьōдис мыйкō теплица сємабс, кōнī быдтис рōсада, вōчис бур парникъяс.

Кодī налы отсалас таын? Кокни ѓд шуны: садитны, мудйыны, карнанōн кыскавны ю дорыс ва, ѓг весавны, арнас идравны, ѓктыны, суйны гуѓ... Кодī тайōс ставсō вōчас?

— Ок, енмōн ѓрōм морт ме,— норасьлис верōсыслы Пелагея Ивановна,— пемыдсянь пемыдōдз век кок йылын, ставсō ачым вōча. Мед кōть ѓлексейным ѓдийōджык локтис. Гōтрасис эськō, монь вайōдис, уджалыс лои.

— Локтас ѓлексей — гōтралам! И уджач монь лоас, сōтанак-кок,— вочавидзлис Иван.— Босьтам кывзысьсысōс. Овмōс ыджыд, слава богу, он кулит. Уджалыс колō миянлы. А ѓни пока котрав ѓтнадōн. А корсьорō позьō корлыны ѓкультō, мед отсасьō. Картофель сетышт, йѓвтор неуна... Мед чойыд волывлō. Абу ѓд бокѓвѓй.

— Сийō оз лок. Корлī ѓтчыд, да кукиш меным петкōдлис. Ог пō радейт кулакъястō, бурджык пō тшыгы кула.

— Вот, сōтанакыд. Абу-ѓ нин йѓймōма? Рōдня вылō сідз шуасьō.

Пелагея Ивановналōн чойыс, Ульяна, олис сьōкыда. Верōсыс воис война вылыс висьōмōн — кутшōмкō ю вуджигōн ѓна кынмалōма да и неѓтчыдыс ранитчылōма — локтис гортас кулōм нисѓ ловъя, мучитчис во-мōд да кулис. Ульяна колис арōс кыка кагаѓн, быдтис сийōс, тѓв и гожмō уджалис колхозын. Войнабōрса первой воясō колхозын вōлī сьōкыд. Кодī вермис уджавны, сийō пышйис карō. Колины пōрысьяс да нывбабаяс, да ещō найō, кодъяс нинѓм эз вермыны вōчны. А няньтō колō быдтыны. И скōт вōдитны. Сюрлī уджыс нывбабаяслы, сюрлис и Ульяналы — гōрис, кōдзис, а тѓвнас уджалис фермаын. И сєк жō ещō отсась Боболь Иванлы?

— Век колхоз вылō надейтчō,— верōсыслы шулис Пелагея Ивановна.

— Мед вомсō паськыджыка шосьтō...

Сідзи колис кадыс. Иванлөн овмөсыс паськаліс, содіс аппетита. Пелагея Ивановна лоис старукаон, көть верөссыс вөлі томджык. Лун-лун сійө ноксис горт гөгөрыс, пессис кок йывсыс усьтөдз, виччысис армияыс писө.

Олексей локтис арнас, кор Боболь Иван гозья вөлі босьтөны картупель. Пырис керкай салдатскөй паськөма, погоньяса, батыс кодь жө ыджыд тушаа, ён — настоящөй молодец, багатыр. Пелагея Ивановна видзөдліс сы вылө да сьөлөмыс ёкмуни: со кутшөм сылөн пиыс! Дзик татшөм жө том дырйныс вөлі верөсыс.

Салдат чолөмасис ай-мамыскөд, чемоданысь перйис козиньяс: мамыслы ыджыд шаль чышъян, а батыслы — выль дөрөм. А гажыс, гажыс мыйта вөлі Боболь Иван керкаын! Олексей висьтасис аслас салдатскөй служба йылысь, бать-мамыс ошйысис асланыс овмөсөн. Рытнас салдат ветліс пывсянө, шлёпөдчис небыдик корөсьөн, сідз швачөдіс асьсө, мый яйыс биён сотчис.

Пызан сайын том морт петкөдліс, мый сійө кужө не сөмын бура пывсыны, но и сөйны. И не сөмын сөйны, но и вина юны. Лольшттөг порөдіс быдса стөкан, сы бөрын мөдөс. Юис эськө ещө на, но Боболь Иван некор уна винасө эз босьтлы.

— Локтэ ме, бать, недыр кежлө, — друг шуис Олексей. — Карын пыри удж вылө. Пароход вылө пөварөн примитисны. Ме өд, бать, армияын пөварөн жө вөлі — шыд да рок пуны велалі.

— Мы-ый? — өтпырысь горөдісны батыс и мамыс.

— Пусыны, миса, велалі. Ёні карын кута овны. Не колхозын жө куйөд таявны... Асьныд тай коркө век шулінныд...

— Ой-ой!... ойзіс мамыс. — Да сійөс тай вежөмабсь... Да өд ми шулім коркө, коркө... А ёні и гортын бур.

Пелагея Ивановна лэдзчысис пидзөсьяс вылас өбраз водзын да кутіс юрбитны. Юрбитіс час джын мында, сөсся сы мында жө кисьтіс курыд синва. А Боболь Иван пуксис пиыскөд орчөн, пуктіс кисө сылы пельпом вылас:

— Со мый: кар йывсыд тэ вунөд. И мяян Тобышын поэяс кокниа овны... Велалім, слава богу. Колхозын, дерт, уджавны нинөмла. Кыкөн кутам плөтничайтны, деньгаыд век зептад лоас... А пусыны... тыпу! — сы вылө бабаяс эмөсь.

— Вунөді ме, бать, кызди черсө кыин кутны.

— А ме шуа — некытчө он мун!

— Муна! Квартира сетасны, и тиянөс ас динө босьта. Коді кухняын уджалө, сійө век пөт. И деньга на сюрө, юрөн кө уджалан.

— Но и усйысь, кычипи! Пөвар!..

Салдат — салдат и эм. Кывйыс сылөн чорыд. Кыз шуис — сідзи и вөчис. Мыйта эз вид батыс, мыйта эз кевмысь мамыс, — Олексей кык лун мысти муніс карө.

— Ёра ме тэнө, вежөмөс, ёра! — бөрдіс мамыс.

— А ме плетбөн, сөтанакөкөс! — горзіс Иван.

Керкаыс петігас Олексей шуис, мый гортас сөсся некор оз лок.

— Вот и виччысим, вот и гөтралім. Куим чунысь агрегат мыччөдліс, — шогсис батыс.

Пелагея Ивановна забеднөйсла весиг сёрнитнысө эз вермы. Сійө быд рыт верөссыс гусьөн дарьясьліс брагаөн, сәки пуксьыліс пемыд пельсө да бөрдліс курыд синваон, жалитіс писө, «кодөс вежөмабсь армияас». Сөмын өтчыд сылөн личавліс шогыс. Почталён вайис пиыссянь письмө. Старик гозья корисны сиктса учительөс, Александр Парфеновичөс, да тшөктісны лыддыны письмөсө.

— Мый нин гижө? Пөди, гортө көсйө локны? — юаліс Пелагея Ивановна, кор учитель өчкиасис.

— Пөди, прөща корө, — тэрмөдліс учительөс Иван.

Александр Парфенович лыддис первой гусьон, ас кежас, сэсса горбн. Эз, Олексей эз косьы локны гортö. И прöца абу корöма. Пыис юөртис бать-маммылы, мый неважөн гөтрасис да косьöны том гөтырыскöд ветлыны курортö,— но неладнöйд вылö — оз тырмышт деньгаыс. Маммыс да батыс кө эськö ыстисны көть нин 100 шайт, кутшöм эськö вöли лöсьыд...

— Вот сволочыд, сötанакөк! Вот кычипид!— письмö помсö эз нин вермы кывзыны Иван.— Да ме сылысь, зырымбедьлысь, юрсö орöда. Гөтраси пö!.. Курорт вылö деньга корö. Да ме деньгаыс пыдди сылы аслыс куим чунысь агрегат мыгчöдла!

— Гө-öтрас-öма...— ливкйöдлис Пелагея Ивановна.— Да кызди нö сидз? Юасытöг?..— и бара бөррдзис, бурöдны он вермы. Дыр на эськö сийö лимзис, эз кө лок сы ордö Окулина да вай сылы бара лөк юөр.

— Ой, вежань, вежань! Ог и тöд, кызди висьтавынсьö... Ульяна-тö пороз люкалöма, став кишкасö лэдзöма. Больничай нуигас и..

— Кулöма?

— Кулöма, царство небеснöй сылы. Прöстит мянöс, Кростос, ставным ми тэ кипод улын ветлöдлам...

Ыджыд гөлөсөн лимзалис-бөрдис Пелагея Ивановна: жаль вöли чойыс. Көть и асыра вöли, а, век жö, чой. Öнi колö думыштылыны, кытчö воштыны сылысь нывсö, Маришасö. Думайтисны та йлысы Боболь Иван гозья, думайтисны колхоз правлениеын, сельсöветын. Маришалы вöли нин 15 арöс. Сетны детдомö? Оз лöсьяв — ыджыд нин нывкаыс. Уджöдны колхозын? Водзджык на: Мариша вöли вийöриник, косиник...

— Мед ещö велöдчö,— шуис бригадир Меливасин.— Помалис сизим класс на, уджавны водзджык... Нуöдам карö, интернатö. Мед сөнi олö да велöдчö...

Сэки и локтис колхоз правлениеö Боболь Иван.

— Нывкасö карö нуны?— юалис.— Да мый тi думайтанныд? Дыр-ö нö карас тшыксыны? Вай нин некытчö огö ыстöй. Мед олö мяянын, кытчöдз оз быдмы. Асьным велöдам, абу бокöвöй йöс.

Тадзи Мариша веськалi Боболь Иван ордö.

Старик гозья примитисны бура: ньöбисны сылы выль көмкот-паськөм, бура вердисны, нинöмөн эз көритлыны. Тьоткаыс вочасөн сийöс велöдис уджö. Первой тшöктылис мыськавын бекар-пань, чышкыны да мыськыны джодж, ва катлыны, пеласьны, вердны скötöс, уджавны йöрын. Мыйөн абу батрачка? Боболь Иван гозья пыр шочджыка кутисны казытывын сямтöм Олексейöс...

Нель во нин колис, кор Олексей мунис гортсыс, олö көнкö карын и гортас эз на волы. Весиг адрессö сылысь некод оз тöд. Но и ен сыкöд, мед олö. Вöли пи и эз ло. Ай-маммыс öвтыштисны киөн, дугдисны казытывын сылысь нимсö. Мыйла шогсыны, кор сы пыдди Мариша лонс. Да ещö кутшöм Мариша! Мый тшöктан, сийöс и вöчö. Первойсö öти во велöдчис, помалис восьмилетка. Сэсса мунис уджавны фермаö, кутис гортса удж вöчны.

Лөк лоис сийөн, мый колхоз правление чинтис омöля уджалысь-яслысь град йöрсö, эз сетавны пес вайны вöв, грöзитчисны вөтлыны колхозысь. А Боболь Иванлы ставыс эм. Мариш фермаын уджалö бура, частö премияяс сетöны. Кызди сылысь дядьсö мыждан?

И со Мариша кутис асыравны. Бригадир пö ылöдлö. И Максим бөр локтöма колхозö...

Пачын жара ломтысис кос пес, биыслөн кывйис нюлис пач вомсё, корсюрё ыркнитлис трубаодз. Пач подйис калитчёма, дон. Важён нин пузис ва, тóрытя шыдыс пакталёма пиддóсдзис, кашниксыс петис тшын. Кóнкó и картупельыс пусис: со вывладорса-ясыс рóшкыда потласёмáмáсь, сотчёмáмáсь, кыскыны кад. А Мариша век на узбó и узбó, быттё кулёма. Пелагея Ивановна сэссия терпитны эз вермы. Звирк-тойыштис жыр óдзóссó, варыш моз уськóдчис Мариша койка динó. А сийó, коньор, буракó, неважён на локтёма удж вывсыс, пóрччысьтóгыс и водёма кровать вылас. А кутшóm чóскыда узбó: нюмъялó, тьякóдó вом доръяссó. Вом доръясыс оз кодь гóрдóсь, чужóмбанъясыс óйóны... «Мича óд вежляйд»,— думыштис тьóткаыс. Сысыс ещó на ёнджыка скóрмис да мый вынсыс чирóстис:

— Ма-ариш! Тэ нó мый? Дыр на нискан? Вот вурышта кó!..

Пелагея Ивановна видзóднысё кос, а гóлòсыс ён, кыз. Горóдас кó, кулóm морт садьмас! А Мариша вóли ловья. Сийó ыркóбтис-чеччис, кутис тильны синьяссó. А кор адзис, мый сы водзын тьóткаыс, заводитис ошйысьны:

— Куим кукань примити, куим мóс пиасисны,— нывка сёрнитис гораа, кыпыда, ачыс нимкоддысла нюмъялис:— А кутшóm вót ме адззыли! Ой, тьóтка, кутшóm вót! Страсть! Быттё вóрын ош менó кулó...  
— Мый!

Гажá нюмыс быттё эз и вóвлы Мариша чужóm вылын, быттё пóльыштис тóв да нóбóдис кытчóкó. Нывка казялис, мый тьóткаыскóд абу ставыс лючки-ладнó: вомыс пóлынтьчёма, ныр бордъясыс паськалёмáмáсь, а синьясыс гырдомáмáсь, дзирдалисны быттё óгыръяс.

— Тьóтка, мый лоис?

— Мый лоис? Лун шóр кадóдз узян и ещó юасян, мый лоис? Гашкó, висьталан, кóни сюра чóртъясыс войбыд кыскалисны...

— Тьóтка! Ме жó висьталi нин: мóсьяс куканясисны. Ачылд тóдан... Неважён на локти. Тóрыт жó ме тэныд висьталi, мый войнас фермаын дежурита.

— Мы-ый?

— Вот тэныд и мый, быттё первойысь кылó...

Мариша тэрыба лапйóдлiс синьяснас, сийó и виччысь — тюрóбтас синваыс, горшыс гóрддзасис.

— Ме жó тэныд висьталi!..

— О, господи! Со мыйóдз вои,— шуис тьóткаыс да веськóдчис кухняс. Óдзóс дорас ещó на бергóдчылис Маришалань да содтис:— Асылыс сóмын на пуксёб, а жаявтóдз нин мудзи. Отсав вай, петав сарайó да сёд скóтинасё.

Мариш плавгис пельпомас, мый шедис ки улас, да петис. Петис тэрыба, быттё полис, мый сийóс кодкó кутас бóрсянныс,— мед сóмын не адззыны тьóткасó, сэтшóm сийó мустóm, зывóк вóли тайó здукас.

Сарайсянь мóс картаó лэдзис турун, сэссия лэччис картаó. Óш-йóm кынóма Серук, кодi неважён на куканясис, видзóдлiс нывка вылó, пóльыштис чужóмас йóв дука шоныд руон. Орчча гидын шыасисны баяяс, сёян жó корисны. Медсайса гидын руксiс да ыджыд гóлбóсөн чилзис тыра ыджыд порсь — тожó корис сёян. Сэссия курóгьяс, дзодзóгьяс, а сөнi кукань баксё — ставыс сёйны корóны.

— Мыйла тайó ставó видзóны? Мыйла?— думыштис Мариша.— Карта тырыс скóтина, а пызан вылó чóскыд сёян шоча вайлóны.

А мыйла менө сідз уджодоны? А ме терпита?! Ть-пу!  
Забедноысла тюрөбтис синваыс. Мариш пыкисе сюръя дорё, кинас кутчысис сьёлөм бедас. Сійө көсийс шойччыштны, сулалыштны прёста сідз, но керкасыс петіс тьоткаыс да посводзяныыс мыгчыс сылы помой ведрa:

— Кисьт порсьыслы, мед жоритө. А курөгъяслы ид сет.

И пырис бөр. Мариш вердіс порсьсө, сетіс курөгъяслы сёян, петкөдіс дзодзөгъяслы нырөм картофель да котөдөм нянь торьяс.

Деньга... Деньга... А мыйла налы деньгаыс? Боболь Иван төв и гожом новлө важ киссьөм дөрөм-гач, важ дукөс да важ йөра ку шапка. А Пелагея Ивановналөн паськөмас вөлі дөмас вылө дөмас. Мый вылө, сідзкө, деньгаыс? Куласны да сьорсьыс босьтасны? Көть юрөс орөд, нем ог гөгрөво!

Мариша посводзас пөрччис няйтөсь салөгъяссө да пырис керкаө. Сідзи и эм: пызан вылын вөлі нянь тупөсь да тасьтї тыр пуөм картофель... А-а, со ещө кашник, а сәні йөв... Мый водзын тайө?

— Талун базарас ог мун, мог эм,— шуис тьоткаыс.— Сөйышт йөвсө, унджыксө шоммөдны пунктї.

Мариша вөлі жугыль, сөйис дыша, быттө мырдөнпырысь. Юрас жуис быдсяма мөвпыс. Окота вөлі видзөдлыны тьоткаыслы веськыда синмас да юавны: мыйла мучитанныд асьнытө и мем тшөтш спокой онө сетөй? Но сэк жө сійө важысянь нин төдіс, мыйла найө видзөны сы мында скөтсө. Налы колө деньга. Уна деньга. А мыйла?

Төдө тайөс Мариша, төдө... Тьоткаыс важөн нин сьөдмөдіс пельсө: лишной көпейка зептө оз зырт, век згөдитчас коркө. Ок-ок, деньгатөгыд, нылөй, он ов. А друг лөк во лө? Друг нянь оз ло? Сәки мый? Тшыгла йөзыс куласны... А кодлөн деньга лоас, сійө пөт лоас. Атьбө! Боболь Иван гозъя төдөны быдсяма олөмсө, овлісны и омөля. Тырмас. Онї көть неуна красуйтчыштасны.

— Да, Мариш, ме өд дзикөдз вунөді,— друг шыасис Паладь тьөт,— Пальникас мунігөн дядьыд тшөктіс тэныд платтьө вурөдны... Мед пө гожөм кежлас выль платтьө лоас...

— Вот кыздз?!

— Сө збыль... Рытнас водзджык лок, кыкөн ветлам сельпоас...

— Платтьөясыс менам тырмымөн, тьотка,— мыйкө думайтгыр шуис Мариша.— Да и абу лөсьыд деньгасө дядьыльсь видзны. Сылы өд оз жө кокниа шед... Төнлун Конө Егорлөн пыис, Максим...

— Максим? А мый Максимыс?

— А мый? Нинөм...— көсийс висьтавны мыйкө Мариша, но ланьтис.

Тадзи Мариша некор на эз сөрнитлы тьоткаыскөд. Тайө мыйкө выльтор. Пелагея Ивановна быттө виньдіс,— нинөм эз вермы шуны.

А Мариша думайтис ас кежас: «Тырмас, терпиті нин зөв дыр! Талун жө сөрнита Максимкөд. Свадьба кежлө мяян ставыс дась. Колө помавны тайө зывөк олөмсө...» Сэсся пасьтасис да муніс фермаө.

#### 4

Районной центрладорсянь мир туйөд локтисны машинаяс. Öтик... кык... куим... нель. Кык машина мунісны туй кузяыс водзө, а мөд кыкыс кежисны Тобышө да туй шөрөдыс, няйт резигтыр, ружтисны-мунісны бригадной контора дінө. Водзын мунысь самосвал кабинаысь петіс пашкыр юра да гөгрөс чужөма шофёр, вачкис воча ки да горөдіс:

— Степан Степаныч! Көні тэ, сюртөм көза?

А бригадир Меливасин котортис нин фермасын. Сийо сэтшөма тэрмасис, котортигас вильдалис, мый муртса эз ус.

— Суперфосфат вайинныд?! Вай окышта тиянос таысь!

— Мун готыртө оков, а то сийо век норасьо,— гөрдлис гөгрөс чужомаыс.— А мянлы висьтав, кытчө ректыны... Тэрмасям, другө...

— Парник динө нуам, парник динө. Вай лэдз кабинаад.

Машинаяс вөрзисны. Найо бара отарө-мөдарө резисны няйтсө, моторьясыс дзижгисны. Воисны кузнеча дорө. Парникыс вөлі кузнеча дорын нейджыд сөн сайын. Шофөр содтис газсө, көбейс ыджыд өдөн чишнитны сәти. Но эз артмы. Машина сибдис: ни бөрө, ни водзө.

— Кытчө нө тә менө пыртін, сюртөм көза?— видчис шофөр.

— А тә кытчө видзөдін? Синмыд абу? Колө вөлі бокытіджык мунны,— дорйысис бригадир.— Но ладнө, эн зыныгы. Отсалам.

Лунныс талун вөлі вөскресеннө, и көдза водзвылын бригадир сетис йөзыслы шойччан лун. И йөзыс шойччисны, ноксисны горт гөгөрыс: коді пес вөчис, өшинь увсө идралис, а коді и сур юис. «Отсаласны-ө?»,— думыштис бригадир. Но кор видзөдліс сиктлань, нюмунис: машинаяс дорө отарсян и мөдарсян локталисны йөз — мужмикьяс, нывбабаяс, челядь. И быдөн сьорсьыс мыйкө вайис: коді лыс, коді потш, пес чурка — и ставсө машина көлеса улө. Кодкө кодйысис нин көрт зырийөн.

Тобышын йөзыс дружнөйөсь. Быттө команда серти локтисны отсасыны.

— Эй, шофөр! Заводит телегатө! Йөткыштам.

И йөткыштисны. Кияс вылын, позьо шуны, перйисны самосвалсө няйт пыись.

— Вот тайо вын!— шензис шофөр.— Некод эз кор, а сиктнаныс локтисны!

— Нинөм шензыны! Йөз — йөз и эм,— ошйысьыштис Меливасин да бөр пырис кабинаө.

Машинаяс өні сувлытөг мунисны парникьяс дорөдз. Көзяиныс, Конө Егор, петис пельөс сайсян да, кор аддзис бригадирөс, повзъыштискодь. «Мый сийо шуас? Видны, пөди, кутас?» Егор локтис татчө пемыдөн на, медым не паныдасыны бригадиркөд, а сийө быттө тәни и вөлөма.

— Тә нө нин кысян?— чуймис бригадир.

— Э-ээ... бөрын висьтала... А өні вот ректөй татчө. Э-ээ... Удобрениеыс зәв өна колө...

— Со мый вөлөма!— нерис Егорөс.— Кор нө локтін? Төрыт? Да-а... А ме чәйти век на кокни денъга корсян. Со кывбур тә йылысь гижы. Кывзан он?

Кор тә Пальник кузя мунан,  
Кылан сөмын тшупсян гор.  
Тобыш сиктысь пышйөмаьс  
Боболь Иван да Егор.  
Тара-рам, тара-рам,  
Кык шабашник — өти срам!—

бригадир лыддис да гораа серөктис. Дзугыльмис Конө Егор, но кытчө воштысян,— тшөтш мөдис серавны.

— Лөсьыда, другө, гижөмыд. Сидзи и меным колө... Э-ээ... А веськыда кө шуны, ме бөр пышйи Пальниксысь...

Удобрениесө ректисны лөбөд улө. Егор босьтис суперфосфатсө кабырас, шамралис сийөс да мыйлакө исалис.

— Бур! Обязательство өні пөртам олөмө...

— Давай-давай, жмит!— гордіс Меливасин. Коно Егор сомын тайёс и виччысис.

Сиктын бригадир аттьобалис шофёръясёс, сиис бур туй. Налы и збыль колё вёлі мунны гортаныс, вёскресеннё лун кузяыс шойччыштны жё, но кыкнанныс мыйлакё кежисны Боболь Иван керка дорё. Налы паныд петіс Пелагея Ивановна, матыстчис гогрёс чужомаыс дорё, чолёмасис.

— Но кызди?— юалис шофёр.

— Мый кызди? Кызди сёрнитчим, батышко, сідзи и лоас. Вай мынтысьбй и сөвтй.

— А дона-ё?

— Мый тэ, батышко. Ми жё сёрнитчим карад...

— Рёзёритны косьян? Грек тадтё...

— Кутшём нё грек. Куйёд — сійё нянь. А няныс — деньга.

Шофёр дыр лёгысь видзёдіс Паладь вылё, но нинём он вёч. Мортлы колё куйёд. Сылён карын эм град йёр, кодёс важён нин эз куйодавлы. А куйодтёгыд нинём оз быдмы. Быть лоб ньёбны. Ковмис зепсыс кыскыны деньга да сетны кёзьяйкаыслы. Пелагея Ивановна ньёжйёник арталіс, сюся видлаліс быд шайт.

— Аттьё, батышко,— шуис шофёрыслы.

— Оз ков. Комын шайт босьтін куйёдысь. Коркё даса вылё куим машина ньёблі.

— Ок-ко! Мый нин коркёясё казтылан. Коркё быд кёзьяинлөн куйёдыс вёлі карта тырыс, прёста ну. А оні абу. Быд картаысь таво зыртисны муёдзис.

— Тырмас! Коді миянлы отсалас сөвтнысё?

— Господи! Коді отсалас? Да ньёб четушка — быдён локтас!

Воротаёд машинаяс пырисны град йёрё, сувтисны карта сайё куйёд чукёр дорё.

Тобышсаяс четушка вылё некод эз ышмыны. Ковмис сөвтчыны аслыныс.

## 5

Бвлаас дугдывтёг зэрис-пызитіс, кыз руд кымёръяс помтёг шлывгисны. Вёлі кодзыд и шуштём, а фермаын гажаа ломтысис пач, шоньд кос руис гөвкьяліс комнатаын, коні шойччисны дояркаяс. Дояркаяслён бригадирыс, Вера Антоновна, ропмунём чужома нин кызіник нывбаба, мед не сетчыны унзільыслы, босьтис печкан да кутіс печкыны, частё гогнитлывліс юрнас.

Мариш вёлі кок йылас мёдёд сутки нин, личкис унмыс и ёдва пукаліс. Вера Антоновна моз жё вугралігтыр гогнитлывліс юрнас, частё чеччыліс места вывсьыс да ветлөдліс комнатаёдыс, петавліс мосьяс діно видзёдлыны куканьясё.

— Мунін эськё гортад да шойччыштін,— шуис сылы Вера Антоновна.— Мосьястё ми юкталам, вердам. Эн пов.

— Меным сәні, Вера тыётка, олөмыс абу, здук кезлө пуксывыны ог вермы. Лун и вой кок йылын, спокой оз сетлыны...

— А мый нё терпитан? Кымынысь шулі: мун сәтысь. Слава богу, ас вежёра нин.

Мариша нинём эз шу, а долыдпырысь думыштіс: «Муна, муна, Вера тыётка. Гашкё, талун жё Максим менё нуодас. Бобольяс оз и тёдлыны...»

Кутшёмкё томиник доярка видзёдіс ёшиньёд да вак-вак кутіс серавны.

— Ог, ог вермы... Видзөдлөй, видзөдлөй...— индіс ёшиньё.

Видзөдлісны. Туй шөрөдыс, веськыда нййтёдыс, фермалань

кашкис-котөртис Пелагея Ивановна. Пöрысь морт шенасис кияснас, мыйкө, тыдалө, горзис, а мый, татчөдз оз кыв. Öтилаын сийö вильдис да уси кымынбөн. Чеччис да бара кутис котөртны. Няйтис брыззис-зесис öтарö-мöдарö...

— Мый лоöма?— Мариша вылө повзбём синъясөн видзөдигтыр шуис Вера Антоновна.— Пöжар? Али мöккыс кули?

Пелагея Ивановна тайö здукас локтис керкаыс динö, вильдис да бара муртса эз усь. Мудзöмысла ыджыда лолалис-пошкис.

— Мариш! Ой-ой, Мариш!..— горш тырнас горöдис сийö.

Куимнан дояркаыс уськöдчисны-петисны ывлаö сылы воча:

— Мый лоис, Паладь? Мый лоис?

— Паладь тьöt, мый лоис?

— Ой-ой, ыджыд беда, Мариш! Дзикöдз рöзöритчим! Ок-ко! О, господи, господи! Картупель гуö тырыс ва локтöма!

— Ва? Картупель гуö? Тьпу!— сьöвзис Вера Антоновна.— А ми чайтим, мыйкө лоис.

— Но и мый, локтис да?— шыасис Мариша.

— Кыдз нö мый? Сисьмас, сисьмас ставыс! Сё ветымын ведра картупельыс сени. Ой-ой! Лок мунам, лэптам васö...

Томиник доярка сералис старука вылын, Вера Антоновна сьöласис, а Мариш здук-мöд нем эз вермы шуны.

— Ог мун,— чорыда шуис сөсся.— Аддзан жö — ме удж вылын.

— Кыдзи сийö — он? Сё ветымын ведра!..

— Мед кöть тысяча!— Паладьöс вомалис Вера Антоновна.— Нылыс мöдöд сутки нин кок йылас, синсö эз куньлы, а тэ ещö аслад картупельбөн зырöдчан. Яндысьтöм бугыль! Тырмас тиянлы сідзи... И со мый шуа: джагалан коркö горшасьöмыдла, сідзи и тöд — джагалан. Видзöдлы ас вылад: кутшöм тэ?

Пелагея Ивановна ыджыда лольштитис, öвтыштитис кинас:

— Ланьт, ог тэкöд ме сёрнит, вежöма! Ныртö эн суй, кытчö оз ков. Картупель — нянь. Сисьмас кö, мый лоас?

— А тэ колхозлы сет... порсь видзисьяслы... Найö и лэптасны гусьыс. Колхозыс мынтас сідзи жö, кызди базар вылын.

— И-и... Велöдан тэ, кызди оз ков.

— Но и мун татысь. Эн мешайт. Коді тэнö татчö корис? И кызди тэ лысьган Мариша вылас тешитчыны? Он кö гөгрво, норась сөсся ас вылад. Ми милицияö шыöдчам....

— Асьтö тöд, кикимера!.. Век пиньтö кеслан,— эз кöсйи сетчыны Вера Антоновналы, сөсся кöин моз друг уськöдчис Мариша вылө:— Он мун? И ме тэнö та вылө няньбөн вердi? Быдтi-пасьтöдi? Локтан да порог дорö ог сибöд!..

— Эн повзбöдлы, тьötка... Верма и не локны...

Тайö здукас пельöс сайсянь друг мыччысис бригадир Меливасин, шеньштитис кияснас:

— Мый танi лои? Кутшöм зык-шум?

Пелагея Ивановналы быттö плетьбөн кучкисны. Некодусь сийö сэтшöма эз пов, кызди бригадирьыс. О, господи! Бурджык öдйöджык усйисыны татысь ылöджык. Кымыныс сийö грöзитчылис вöтлыны сиктысь. Пелагея Ивановна тэрыба бергöдчис дояркаас дорыс да уськöдчис сиктлань. Котөртис öни сийö эз гортас, а школалань.

— Öкулина динö мунö,— шуис Мариша.

— Мед кыкөн пöлнясьöны,— скöрысь содтис Вера Антоновна.— Кыдзи татшöмъясö муыс кутö, терпитö?.. Дзугöны сöмын йöзсö. Дивö босьтö, кызди тэ, Степан Степанович, Боболь Иван гозьясö асланыс местаö он вермы пуксьöдны. Дыр на ми терпитны кутам?

— Ог нин дыр. Рөгид коммунизм лоас. А Боболь Иван гозьясö сэтчö матö огö сибöдöй. Сідзкö, терпитышт ещö недыр.

— Да օд найօ кулакъясօн лоасны. Сօмын вօля сет...

— Тэ тайօ напраснօ... Кулакօн օні некօд оз ло. Подулыс абу. Кулаклы мый колօ? Ыджыд му да дарօвօй кияс, батракъяс... Кытысь найօс бօсѳтан?

— Боболь Иван гօзъя аддзасны. Сօ эм нин...

Вера Антоновна индїс Мариш вылօ, кодї зѳв ґна гօрдօдїс.

— Ме батрачкаօн некօр ог ло!— гօрдօдїс ныв.

— Вернօ! Батрачкаօн тэ он ло,— шуис Меливасин.— Ғн вунօд, кыдзи ми сѳрнитчим? Миян ставыс дась... Сїдзкօ, ош мунօ вօрօтшакла да ягօдла, а нывка сѳк костї — тук!— сы мында и вօлօма.

Меливасин дыр китшкис-сералїс, мудера мигаїтчис син пօвнас, кытчօд эз казав, мый ферма дїнօ локтօ Максим.

Зонмыс вօсьлалїс тѳрыба, ыджыд вօськовьясօн. Кօть туйыс вօлї няйт, сїйօ хромօвօй сапօгъяса, выль плаща, и дօрօмыс, тыдалօ, шнич выль. Мыйօн абу жօник? Жօник — настօящօй жօник. Кор аддзис сїйօс, Мариш ещօ на ґнджыка гօрдօдїс.

— Но вот и бур, мый локтїн,— шуис Меливасин.— Ғні ме ветла Кօнօ Ғгорօ, прօверита, дасьօ пызаныс? Ок, и свадьба вօчам! Збыль օд, Мариша? Бобольяс оз и тօдлыны...

Мариша шуда синъясօн видзօдїс Максим вылօ, но нинօм эз шу.

## 6

Пелагея Ивановна да Ғкулина лѳпталїсны картупель гуысь ва. Уджалїсны нин час-мօд, гашкօ нин сѳ ведра лѳптїсны, а картупельыс век эз тыдав. Ыджыд гу кодїылօма Боболь Иван. Ваыс уна пырօма. Лѳптан ведра, койыштан, а гуас оз и вօрзьев.

— Беда, Ғкуль, беда. Сїсьмыны вермас став картупельыс,— ойзїгтыр сѳрнитїс Пелагея Ивановна.— Дзїкօдз рօзօритчим...

— Ғн пов, вежань. Нинօм лѳкыс оз ло. Кольօм во миян школа гуօ ваыс волїс жօ, да картупельыс нинօм эз ло, ни օти эз сїсьмы,— такօдїс сїйօс Ғкулина.

— Ок-ок, казеннօйыд օд, дерт, оз сїсьмы, а миян, грекыд вылօ, вермас... Сօ օд мый, бур нылօй...

Ғкулинали матысмօ ветымын нин, но верօс сайօ сїйօ некօр абу петавлօма: век на ныв вօлї. И кор шуасны нылօн, да ещօ бур нылօн, ґна кажитчօ сылы. Раз ныв,— гашкօ, и жօник на сюрас. Пелагея Ивановна тօдїс Ғкулинались тайօ думъяссօ... Сօ мый вօсна корсюрօ шулывлօ сїйօс бур нылօн. А кор тадзи шуօны, Ғкуль пель сайсьыс весиг аддзօ да зїльджыка уджалօ. Уджалїс ош моз и талун. Пока Паладь лѳптас да кїсьтас օти ведра, Ғкуль удитօ сѳк косттї нѳльօс лѳптыны да кїсьтны. Тадзкօ ещօ уджыштасны, видзօдан да, и картупель тыдавын кутас.

— А Маришаօс, вежляօс, ме велօда,— увгис Паладь.— Гуօ локтօма ва, а сылы вѳськодѳ: синсօ эз лапнит. Локтас гортօ да, օти сїօн став юрсїсօ нетшка...

— Маришлы мый,— чукрасис Ғкуль.— Сылы медтыкօ зонъяс-а...

— Став йօз водзас янօда, пежօс... Сїдз позорита, мый օти зон сѳсся сы вылօ оз видзօдлы. Верօс сайօ сылы не петавлыны.

Сѳрнитыштїсны, и сьлօм вылас лоис кокныдджык. Кор нин воисны картупель дорօдз, Паладь судзօдїс кымынкօ картупель, видлалїс, весиг исалїс, сѳсся курччис — ґн на!

— Абу сїсьмօма, видзօд, быттьօ выль!— радлїс сїйօ.— Гашкօ, бօрынджык сїсьмас... Но ме ог лѳдз. Ставсօ зырта, крахмал вօча...

Уджалїсны найօ пемыдօдз, кыкнанныс брօд кօтасисны, кымисны: век жօ ваыс кодзых! Ғкульлօн зяткакылїсны нин пиньясыс. Но нинօм: васօ лои лѳптօма. Аски позяс лѳптыны и картупельсօ.

— Но и вот,— шуис Паладь.— Синъяс полёны, а кияс вёчоны. Лок, нылук, пырам керкаас, шонтысьыштам.

Керкаын Паладь корсис пызан, лёсьодіс сёян, а Окуль сійо кадас сёодіс мёссё да баляссё, лысьтіс мёс, вайис юкмёсысь гоз ва. Думнас быд ногыс ёрис Маришёс, код ради ковмис сылы сы мында уджавны,— киясыс лёталісны. Видіс сійёс эз омольджыка и Паладь, кёсйысис юрөб керыштны, ёрны Николай-чудотворец водзын.

Ужнайтігөн кыкөн юисны коддзан брага. Крепыд сійо, дявө-лыд, Паладьлөн, яд кодь. Окуль юис кружка да весиг лолыштны дыр эз вермы. Паладь юис кружкасё ва моз, и кор казяліс, мый пытшкөссё омөля шонтё, сундуксыс перйис вина сулея.

— Вай тайёс видлам... Талун поэяс. Сы мында удж вөчим!..

Окуль эз өткажитчы. Юисны винасё, панясисны, капуста босьтілісны вомас. Сэсся бара юисны. Стөрөжика өдва вермис чечыны пызан сайысь. Гортас мунтөдз Паладь өщө юкталіс брагаөн, тусіө пуктіс йөв. Кадыс вөлі сёр нин. Паладь частё видзөдлывліс өшинёд, виччысис Маришёс. Ок, эськө, локтіс кө! Коджюрнас сійёс эськө ёна тракйис-кучкаліс. Но Мариш эз лок. Старука өщө пөрөдіс вомас румка вина да быдса кружка брага. Кыдзи сійо кайис паччөр вылө да водіс,— Боболь Иван гөтыр и ачыс оз төд. И узис сэтшөм крепыда, мый и пушкасыс лыйөмөн эськө эз садьмөдны.

Но кызди көть эз узь, көть кутшөма эз вись юрыс, Паладь чеччис водз, кызди и төрыт. Весиг эз на чуксась петук. Пелагея Ивановна тура-тара лэччис паччөр вылысь, кималасөн локтіс пызан дорө, корсис истөг да өзтіс лампа.

— Господи, помилуй!.. Господи, помилуй!..

Кор молитваыс помасис, Паладь локтіс пач дорө, тракнитіс пөдансө да грымөбтіс-шыбитіс джоджас. Трон-н-н!..— триньгис көртыс. Сэсся сійо чужйис тыртөм ведраө, босьтіс укват да сетөбтіс мөд ведраө.

— Мариш!— керка тырнас горөдіс.— Тэ нө мый? Чеччан али он? Мыйла пачсө өнөдз абу ломтөмыд? Муна да юрсіөдыд кыска...

Ёна шумитіс-грымөдіс Паладь, а Мариш быттё оз и кывлы, оз и думайт чеччыны. Сэки Паладь, кызди и төрыт асыв, тойыштіс өдзөссө, звирк-пырис ичөтик жырйө, локтіс крөвать дінас. А сійө, крөватыс, тыртөм. Ни перина, ни эшкын. Кымынкө платтё вөлі улөс вылын,— абуөсь жө. И ачыс Маришыс абу. Видзөдліс гөгөрбок бурджыка — джоджын папирөс пом туплясьө. Кодкө куритчысь морт волөма. «Максим...— вирдыштіс юрас.— Некодлы сэсся...»

— О-о-о!— чилөстіс Паладь да шлөпкысис джоджө.

Сэки и пырис Окулина. Бур юөрөн сійо некор эз волю. Сідзи и талун.

— Беда, вежань! Ог и төд кызди заводитны... Маришыд, стервоыд, төнлун Конө Егорө мунөма... Төрыт свадьба вөлөма... Войбыд пируйтөмаёсь...

— О-ой! Виис, менө, виис, курваыд. Лөвйөн гуаліс... О-о-о! Вай өдйөджык! Ййөма...

Окулина гөгөрвоис, мый сысянь корёны. Босьтіс пызан вылысь кружка, гумовтіс тусысь кодзөдан брага, мыччис көзайкаыслы. Пелагея Ивановна юис, пөрөдліс весиг, а ас садяс эз во. Сідзи и пукаліс джоджас, кызди кын мыр, дзорьяліс былялөм синъясөн, ойзіс.

## Чужаніной менам — Изьва

Лёкыс мыйта коть эз отсав,  
Эн өд вунлы, эн.  
Мөдлапөвсянь, самолётсянь,  
Тыдалан тэ мен.

Төдтөм водзын моз ог падъяв,  
Ачыс шөпкө вом:  
«Кывтыд Ягвыв, катыд Ягвыв,  
Нёшта-й Катыдпом»...

Кывсьылін и кывсян йөзас,  
Ашөр ним он веж.  
Изьва кысылы тэ тьөза,  
Важ моз пыкан креж.

Тэнө аддзывля коть соча,  
Век на тай, со, ас.  
Бара пета тэныд воча,  
Тэнад изьватас.

Шуа ышловзьёмөн: «Видза!  
Видза!» — шуа тэд.

«Лок видза!» — мен вочавидзан,  
Бокө ог мун мед.

Эг став көсйөмөс коть збыльмөд,  
Эг и янөд юр...  
Аслад важнад, аслад выльнад  
Төдлін лёк и бур,

Дырнад праздниксө и мудзсө  
Төдлін лыд ни тшөт.  
Оз на быдтор кө тэд судзсьы —  
Көрит менө тшөтш.

Тэнө олөмыс эз гачөд,  
Шудзсьыс эз жө видз.  
«Кытысь инө, зонмө, ачыд?» —  
Юавлөны сідз.

Воча кывйбй аслас визя,  
Сійө өти дзык:  
«Чужаніной менам — Изьва,  
Нельсө вося сикт».

## Эн медводдзаясь пет

И долыд тэн, и югыд —  
Өд туйыд водзын, кузь.  
Но өттшөтш тэ и жугыль,  
Кызд быттьө пөдтө мудз.

А поезд асьыс төдө —  
Стык бөрся лыддьө стык.  
И мунан тэ сы өдөн —  
И абу ковтөм зык.

Ас вөляысь тэ мунан,  
Сідз корө аслад лов,  
И, сідзкө, татшөм лунас  
Тэн шогсьыны оз ков.

Өд ветлан — да и воан,  
Эн медводдзаясь пет,  
Коть ачыд гөгөрвоан:  
Зэв паськыд вольной свет;

Но кывтө-шуньгө олөм,—  
Коть кытчө тэ эн мун;  
И тэнад важ посёлок  
Важ керканад оз вун;

Өд колис сэн бур ёртыд  
И рөдвуж колис сэн;  
А накөд весиг гортыд  
Тыр мусаджык и тэн.

Би югөр тьүвгө муті —  
Вагонкөд орччөн пыр.  
Он нюмъөвт, кыв он шу тэ,  
А куритчан зэв дыр.

И станцияс костын  
Он лэптив син ни юр,  
Кызд быттьө мыйкө воштин,  
Да өнөдз со эз сюр.

## Гашкө, төд вылас уськөдіс найос

Толыс эбөссыыс усис, а море  
Век на шыбласьо гыяснас, скөр,  
Быттьо ас пиас некидз оз төр,  
Быттьо пемыдыс лөнныись сорө.

Али төд вылас вайөдіс сійө,  
Кызди мунліс тан вир кисьтан кось,

Кутшөм дойыс сэк юкаліс ёсь?  
Му и ва тан сэк ыпьяліс биён.  
Кольөм славасө кадөн он сайдө.

Ызгис море — и зумышмис вот.  
Гашкө, төд вылас уськөдіс найос,  
Кодьяс дорйисны берегсө тайос,  
Врагысь мездісны лөзалысь от?

## Т а н г а ж а...

Тан, Чёрной море дорад, гажа,  
Тыр гожөм нин, коть сөмын май.  
А море пласьтничөма, гатша,  
И сылы мейсь абу сай.

Сы весьтти, быттьо еджид пыжа,  
Дзик өтка кывтө кымөртор.  
Коть море вөрыштө на дыша,  
Оз кыв нин гыалөмлөн гор.

А жарыс, рыт нин-а, оз личав.  
Оз, небось, зрышт — кор коть эн,

Дерт, көнкө, абу ставыс мича  
Да шылыд тан, кызд чайтсьө мен.

Но думнам чужан сиктө вола.  
Син водзам сувтас ытвадыр.  
И мыйкө зумышджыкөн лола  
Да-й майшасьөмой дыр оз быр:

Сэн, гашкө, абу жө нин көдзын  
И вушйис жө нин төвся сер.  
Но сэн өд өні гөра-көдза,  
Мед эськө ковтөг эз жө зэр.

## Мен ті мусаөсь өні и пыр

Переделкино мыльквивса пожөмьяс,  
Мыйла сэтшөм ті мусаөсь мем?  
Төвнас вола коть татчө,  
коть гожөмнас,  
Торья сибөдантор тіян эм.

Гашкө, сійөн, мый муслунөс туявлі  
Тіян костөд, том вөлі ме кор?  
Али сійөн, мый шөндікөд уявлі  
Эстөн прудьяс — и некод эз сор?

Москва борд улын ті.  
Юрьяс вылынөсь.  
Сідз жө шенасанныд лун и вой.  
Войвыв чойясныд Сетуньясьн ылынөсь.  
Быдөн на пиысь меным тшөтш чой.

Найө дзоргөны менам Печораө  
Лиbö видзөны сэн лымья эрд.  
Кадыс на весьтын тадзи жө горалө,  
Тадз жө шыалө — онья ног, дерт.

Коть и бандзибөс кырсьнаныд  
кыранныд,  
Оз тай сы вөсна сьөлөмөс кыр.  
И ме нөшта на висьтаса, кыланныд:  
Мен ті мусаөсь өні и пыр.

Кытчө менө оз шыбитлы олөмыс,  
Меным ломзьө тшөтш тан  
слөйман би.  
Тан землячкаяс дум вылө волөны,  
Гортын дум вылө усьланныд ті.

## Ывлаыс рейсө чуксалө

Быд пөлөс думьяс локтөны.  
Стен бердө найос лясқы.  
Тэн сьөкыд. Но эскан докторлы,  
Мый кокньөдас аски.

Еджидөсь йирк и шебрасыд.  
Чужөмыд, со тай, виртөм,  
И, быттьөкө өвтчан гебьясыс,  
Пөсь кымөстө ниртан.

Ружөктан — асьтө кутөмөн.  
Бара палата гортөм.

Но коркө өд — төдлі кутшөмөн —  
Бөр воөдчан гортө.

Ывлаыс рейсө чуксалө.  
Джын туярд рейс эз орлы.  
Кор дзоньвидзалуныд буксуйтлө —  
Тэд кык шөг, шофёрлы.

Шонтан больничной койкасө  
Мольөдөм пуклөс пыдди.  
Спидометрыд вөлөсть костьяссө  
Оз лыдды, оз лыдды.



# К Ы К В И С Ъ Т

## ЫТШКЫНЫ ВЕЛАЛИ

Сиктса челядылы турун пуктан кадыд гажа праздник коды. Мыйта вичмылō купайтчыны сōдз Эжваын, панласыны вōвьяс вылын турун юрьяс кыскалīgōн да юктавны най-ōс лэччōдлīgōн. Но ме эг сōмын та вōсна виччысь гожōм пуксьōмсō. Окота лои пōрнōй йōзкōд ылыс видзьяс вылō ветлыны, ассьым вын-эбōс муртавны гōрбушōн ытшкигōн.

— Кутшōм на тэ ытшкысь? Во-мōд, чайта, ковмас на нянь куд дī-над ытшкыны?— дōзмōмōн ōвтыш-тīс кинас бригадир.

— Гортын кольōм во нин мамō-кōд радысь ытшкылі,— ылōдлі бри-гадирōс.

— Гортад ōд абу норма, а видлы мужикьяс бōрся кузь лунтыр ше-насны?

Но век жō кōсйысис босьтны:

— Он кō ōд кут вермыны, Марья баблы пусьыны отсаян либō зорōд кутан таявны...

Гортысь петан рытō бур ноп лō-сьōдī. Ōд кружка ли пань кō вунō, дас вит верст сайсяньыд он котōрт-лы. Картон кōрбкакō кыснаньяс тэ-чи. Чая ю озыр сир-ēкышōн, и ытш-кōм бōрад, майбыр, кōть войбыд кыснанас либō вугрась.

Асывнас чукōрчим колхоз правле-ние дīнō морт кызь: и верстьō му-жикьяс, и олōмаджык нывбабаяс, и пōрысьяс. «Тайōясысь ōд ог жō янав!»— думыштсис менам.

Ми, посниджыкьясыс, водзō пе-тīm, котōрōнсорōн, ворсīгтырийи му-



нам, туй бокьясысь оз да чōд сēям. Но нюрзьōм туй вылад ме ōдйō жу-ялі да регыд медбōрьяс лыдас лои, ōдва кысья. Нопйōй сьōктаммис, гейысь вōчōм волысьясыс быттѳ пуртōн вундīсны пельпомьясōс. Шорōн киссис пōсь. Кōтасьōмысла дōрōмōй сибдаліс яй бердō. Кымын ылōджык кайнс шондī, сымын сьō-кыдджык лои восьлавны. Некор пōтлытōм лōдз-ном сатшйōдлісны ēсь нырьяснысō нылōмысь да жар-ысь сотчысь сьылīō, чужōмō.

«Кор нин бара помася тайō мус-тōм кузь туйыс!»— шогōдіс менō.—

Окота тешита, номъяслы вердча, а ме кодъыс гожйодчоны да купайтчоны».

Коркө лун шөр бөрын нин петім коскөдз эжөра векныдик бечевник вылө. Пемыдлөз вөнён чукльөдліс-мукльөдліс вөрөн да кыркөтшьясөн топөдөм Чаю ю.

— Но, ен сыкөд, воим жө кызкө-мыйкө,— ышлолалісны тьөтөяс.

Ми, том йөз, өдий мездысим нопьясыс, пөрччысим да буз-баз уськөдчим юө. Көдзыд ва шымыртліс сьблөмөс, сувтөдліс лов шыөс. Но сы пыдди регыдөн босьтіс муз-өс. Ыркалөм бөрын топыда и сөйсис. Нурьясыштөм бөрын өткымын-өн нөрөвтчисны чөскыд көра турун вылө да пырысь-пыр и унмовсисны.

Но недыр мысти өти-мөд пондісны нин гольскыны лэчтанөн. «Шойччысы тай! — думайта. — И кытчө тэрмасьоны, быттьө медбөрья лун!».

— А тза-меа йөзсыс бокө сувтлам,— шыасис ме дінө бригадир.— Видзөдла, кутшөмджык тэ косарыс.

Ме копыртчышти да раз-мөд и удиті өвтыштны гөрбушөн, кызд сійө воропөдзыс сатшис вутшкө. Одва и перйынысө верми.

— Э-э, ытшкылөмөн висьтасян, а сямыд тай абу на! — көритыштис Михаил Петрович.— Со, видзөд..

Сійө улөдз копыртчыс да мөдіс өтарө-мөдарө швичкыны-өвтчыны, быттьө ворсіс. Лэчыд коса улас туруныс весиг сувтөсөн кольлө.

— Вот тайө да-а! — чуйми ме.

— Улөджык, улөджык копыртчы, эн пов, оз чег коскыд! — велөдіс сійө:— Коса йывтө воропыскөд өт-весьтын кут.

Вынөс зэвтөмөн өвтышти. Лэчыд коса чилснитіс турун йывьяс. Өдөб-вылысь ачым гөгөрпөв бергөдчи. Коса воропыс мыніс кнысь да, гашкө, кызь воськов сайө лэбовтіс.

— Кутшөм вына! — докйөдліс юрнас бригадир.— Тадзинад и дойдны кодөскө верман. Воропсө лючкиджык кут да ыджыд вын эн лэдз. Но, но, өні артмөджык нин. Вынгө, вынтө эн лэдз, веськыда кө өвтыштан, ас сьөктанас нуас.

Час кымын мырсьөм бөрын мыйкө быттьө и артмыштны мөдіс, но

Михаил Петровичлы покоссө нуөдігкості унаысь ковмыліс дугдывны уджсьыс.

Кужтөгыд менам то вутш юр нөбөдсяс, то кодзувкоткар бритыштчө, а лэчтасьны ог куж.

Копырөн уджалөмысь велавтөгыд юрйі висьмын, муззөмысла соясэ эз кутны куснясыны, а коскөй сэтшөма юкаліс, мый быттьө сю мешөкьяс лунтыр новлі. Син водзын виж гөгыльяс гөвкьялөны, лолөй эз кут шедны, пиньөс мурч курччөмөн нин өвтча, а висьтавыны та йылысь яндзим.

Но Михаил Петрович ачыс казалис менсьым жуялөмөс.

— Шойччыштам,— шуис сійө, да лажынытчис пуяслөн вуджөр сайө.— Эна мудзин?

— Эг на ёнасө,— сосси ме. А ачым шопырысь думайта: «тырмас-ө эбөсөй рытөдзыс?»

— Менө тэ кодьөн жө баты видз вылө нуөдіс...— ас йывсыс гарыштіс Михаил Петрович.— Рытнас өдва и гортө вои... Зэв зиль мортыс вөлі удж вылад. Ачыс оз муз да и йөзыслысь эз веритлы. Эз райдейтлы дышьястө, поконик, пыр и тодмышкалас вөлі.

Ок, ёна и лөсьыд туплясыны гож сайын, лолавны ныр розьястө гильөдысь ныв пу сир, лөм, сэтөр да быд сикас дзоридзяса турун дука сөстөм сынөдөн!

Михаил Петрович лэчтіс косаөс, ружөктыштөмөн чеччис да мөдөдчис выль покосөн. А мем дыш вөрзөдчыны. И не чеччыны яндзим. «Вөйыси, кевмыси, а кутшөм вөс-ныд сювйөй вөлөма, кык час эг и уджав, а лигышмуни...» Зумыда чеччышти кок вылө, босьті косаөс да матыстчи Михаил Петрович дінө.

— Мун горөд Марья тьөтөс да ужын пуөй,— ас ногыс гөгөрвоис бригадир.

— Ог, Михаил Петрович, ме мөда ытшкыны.

— Но, ачыд төдан,— нюмдіс бригадир,— велавтөгыд өд зэв сьөкыд, да сійөн жө шуа-а.

Ыркөдчыны, дерт, куимысь на сунгыслі Чаюө, но шабашиті йөзсыскөд жө, кор шондыс гөгыльтчис вөр сайө.

— Мед кӱдзӱлыштас,—нурбыльті ээв пӱс шыд паньыштӱм бӱрын, а ачым эг и тӱдлы, кыдзи унмовсьыс-сьӱма.

— Тӱрыт сідз эг и вермы садь-мӱдны,— жальпырысь шуис асывнас Михаил Петрович да тасытӱ пуктис ыджыд яй тор.— Ена сей, мед вынсыд он пет.

Кодсюрӱ севаны ме вылын мӱд-лісны, но бригадир пыр и ӱлӱдіс:

— Коркӱ быдӱн сы кодыс вӱлін-ныд...

Мӱд луныс, дерт, ӱдва жӱ коли, но топыда ужнайттӱг эг нин вод.

А лун-мӱд мысти чӱвтан удж лои и ытшким сӱмын асыда да рьтыя лысва вылын. Удайтчыліс и кысна-насны. Ноп тыр черитӱ, дерт, эг вай гортӱ, но некымынысь пумӱнтӱ лӱччӱді, и видз вылын унаыськодъ чӱсмасьлім свежӱй сир-ӱкышӱн. Тӱлысь чӱжнад дзик чиган кодӱдз горжӱялі, вынӱй содіс и, весиг быт-тӱ быдмышти. А медся долыд вӱлі сысысь, мый йӱзлы яндысьтӱг верми шуны: «гӱрбушӱн ытшкыны велалі».

## КЕРКА ВЕЖӱДӱМ

Лудік Парась асыӱ лыддис ыджыд вежӱра тӱдысь бабаӱн. Во дас кымын нин некӱн эз уджав, а лечитис-керис, лыддыліс, кыдз ачыс шуӱ, бур книгаясысь пӱмӱнанныӱяс да ӱбӱдняяс вылын сывліс молеб-еньяс, казтыліс-вошӱӱдліс кулӱ-маясӱ руалысь сорва да вина румка дінӱ. Кужліс Парась гадайтны и картӱӱн, и няньӱн-солӱн, и изйӱн-кӱртӱн. Сиктын прамӱя некод эз тӱд, кыдзи сылы кӱвьясис тайӱ ним-ыс. ӱтияс гӱрд польдӱӱм чужӱм да ичӱт, кыз туша вӱснаыс тадз шуч-сны, мӱдьяс, буракӱ,— наянлунсыс да горшлунсыс.

Лудікыд оз вильӱд, кытчӱдз он унмовсь, а биыд кусі, ойбыртін, сӱк гӱрд мышкаыд сир пиньяса.

Ветлігас Парась гӱрбыльтчыштӱ, тыдалӱ, кӱсйӱ кажитчыны пӱрысь-джыкӱн, но тӱрыб, ичӱт воськовья-ясыс кызкӱ аслыс тӱдлытӱг бӱр томмӱдӱны морттӱ. ӱдвакӱ кодкӱ радейтліс тайӱ тӱтӱсӱ, но веськы-дасӱ эз жӱ некод увтыртлы: ӱд Па-

рась эз нимава кузь чунӱӱн, эз вид-чыв лӱк кывьясӱн, эз удтысылы. Мӱдарӱ, аддзас кӱ бӱрдысь кага-ӱс — бурӱдас, зон-посни кӱ ныв че-лядьӱс пикӱ воштӱны — пыр и пе-тшӱр либӱ нӱӱр босытас да мездьсы-ны петіктӱ, капуста йӱрӱ кӱ код-лӱнкӱ козасыс пырӱма — оз мун бок-ті, вӱтлас наян пемӱсӱс. Сьӱлӱм-сяныс-ӱ эз-ӱ ставсӱ тайӱс вӱч, юавны некодлы дум вылас эз во-лыв. Ачыс тай ошйысигмоз шулас вӱлі: ен пӱ тшӱктӱма сідз овны да сы моз и ола.

Вот и ветлӱдліс лун-лун сиктысь-сиктӱ, керкасысь-керкаӱ, вердчис-нажӱвитчис законьяс торкавтӱг.

— Ок, ок, о-о-ок! Тшыкӱдӱмабсь тай тӱнӱ, бур мортӱй,— ыджыда сйӱ ышловзяс висысь дӱнын.— Ог кӱ вӱтлы шеватӱ — некутшӱм док-тур оз отсав.

— Лечит вай, бурдӱд, Парасья, нӱм ог вунӱд,— мӱдас кевмысьны енлы, мутилы да быдсяма шеваыс-лы эскысь морт. Кодсюрӱ эськӱ и кинас ӱвтыштас, но дошлӱй бабаыд кыштӱ нӱмнас на эз кокыштлы, пыр и вомалас:

— Ме кӱ ог босытчы — кувны ковмас томӱн-такӱн... Али надзты-сян?!— мудера читкыртлас синьяс-сӱ.— Эн пов, уна ог босыт, мый се-тыштан, мый абу жаль, сы мында и тырмас.

Эскӱны-ӱ, оз-ӱ — скупнад некод-лы абу окота нимаवны, нӱшта и висӱӱмыд топӱдӱ. А Парась тӱтӱг-лы сйӱ и колӱ.

Дон босытӱм бӱрын Парась зӱля босытчылӱ уджӱ: ломтас пывсян, пузьӱдас кутшӱмкӱ туруньяс, жӱч банкаӱн шорӱ вала котӱртлас, лӱдзалас сӱтчӱ ломзысыш шом торьяс, доналӱм изьяс.

— Аттӱ, другӱ, кутшӱма вермӱ-мабсь вомдзавны! Кылан, кыдз изь-ясыс клопкӱны-лыйсьӱны!

Сӱсся пывсьӱдас-мысьсьӱдас, пыз-йыштас-резыштас, юктӱдас дасытӱм зелььясныс да мунігмозыс ныр пы-рыс шуас:

— Но, ен тӱкӱд, ӱні сӱсся коркӱ бурдан нин: вӱтлі тӱ пытшкысь став лӱксӱ, весалі тӱнӱ.

ӱтчыд кывліс Парась: сусед

гозьяыс петоны вьлөн лэптөм керкааныс.

«Но, морө, кыз нө тайөс эг төдлы,— майшасис сийө.— Кутшөм нажөтқа ныр улысь искөвтө!».

— Тэ тай, Марьюш, менө горөдлытөг и көсьян овмөдчыны вьль керкаад,— юкмөс дынын панис сёрнисө Парась.— Нэмнад өтчыд стрөитчинныд да мед эськө шуда жө лоө олөмыд вьль поэяд.

— Кызкө-мыйкө өд олам жө,— дорйысьыштис Марья.

— Кызкө-мыйкө!— скөрмис ен төдысь.— Вежөдны колө керкатө.

Марья эськө ни сэйиг-юиг, ни чечиг-водиг эз чөвтльв пернапас, а кызкө эз ло лөсьыд тайө кывьяс бөрас.

— Ме ог төд, Парась тьöt...— падмис том нывбаба.— Гашкө инө, гусьоник... Мед некод эз кывлы... Мед верөсөй, Ольөксан, эз төдлы ни...

— Эн пов, эн, оз и төдлы,— ловзис керка вежөдысь.— Оні жө и пыралам... Вичысьыштлы, гортө кезала.

Здук мысти сийө петис керкасыс: моздорас кутис ыджыд сьөд каньөс, а киня улас — лөкысь летйысьысь петукөс.

— А тайөясөс нө козин вьлө ли мый?— юалис шемөсмөм Марья.

— А дзык жө нин чыкыш вежөра ань вөлөмыд!— дөзмис Лудик.— Эн юась, а отсышт. Он мөй аддзы: вот-вот мынтөдчасны, сэсья кутась.

Марья босьтис пессысь петукөс да Парась бөрся пырис гортас.

— Оні лэдз Петрөвансө, видзөдлам, мый мөдас вөчны?— командуйтис вежөдчысь да киня увсьыс йөткыштис каньөс.

Повзём кань шурк-шарк кайис паччөр сэрөгө, а петук юрсө лэптөмөн мөдис гогьявны көтшасын.

— Вот и бур, вот и бур!— паськыда нюмдис уна төдысь тьöt.— Сюркняв пель саяд... Петукуыд да каньыд вежавидзанторьяс, олөмтө воддзвыв төдөны. Каньыс кө лабич улад йөршитчис — век ковмис повны, ичөт морттуйын овны. Паччөрад кайис — кокныд, шоныд олөм туналө. Петукуыс кө сэрөгад чукөстчас — мужичөй рөд көзяинөн лоө, а

пач водзад кө ветлө — овмөсад гэ, баба, веськөдлыны кутан... Барст-вуйтөмыд вөсьылас на тэд, Марьюшө!

Парась перйис питшөгсьыс вежа ва тыра сулея да мөдис гөгөрбок резны-киськавны.

— Но бур, но бур, сийөн и пыри... Оні кажитчысьяссө да домөвөйяссө вөтла. Öд кажитчыны кө, шуам, кутас — энөвтны ковмас керкатө... А тайө образыс — Божья матерь, шуд жө сетө олөмад. Енув пельөсад пукты: сөйны-юны оз кор, а тырбурын кутан овны... Но, ен ськөд, мед и пачыд век ымралис, — койыштис доз пыдөсас кольөм вежа васө пач вомас.— Доньялан кө бур вөчөмөс, гашкө, коркө и винаа чайөн на пөрысь мортөс шонтыштан?.. Уп-п, кутшөма пөсяли да мудзи, — чышкыштис плешөк Парась.— Оні кө сьбөмторйыд оз сюр — эн тэрмась, няньтор вьлө муртсасө эм на.

Дзуркнитис кильчө өдзөс, и керкаө пырисны Ольөксан да Иван Павлович, сийө стройка вьлысь, көни Марья уджалис бухгалтерөн.

— Энө повзөй, вьль керканытө видзөдлыны воим, — шуис сийө.

Лудик Парась весьөпөрлис, мор-



тыд гөгөрвоис, мыйё вермас вайёдны кёзиянлөн суёмыс, и куш моз уськөдчис пётук дінас, но гөрд сорсаыд повзис да чечыштис доздук тыра камод вылө. Джоджө зильзель усялісны сакарничаяс, графиньяс да чашка-блюдыас. Таыс петукид нөшта ёна повзис да гораа котсигтыр өдөбіс паччөр вылөдз. Садьсө воштөм кань ырситис сэтис веськыда Ольёксанлы мыш вылас.

Бөбөм Марья да Парась вомнысө калькнитөмөн сулалісны сэрөгын и эз төдны, мый вөчны.

— Мыйсы зверинеч татчө чукөртөмныд?— скөрыс горөдіс Ольёксан, мышкас шашаритчөм каньыс мездысиг. А сэсся гөгөрвоис, мыйын помкаыс, кватитис Лудікөс шошаөдыс да туркнитис посводзө.

— Карөдчан-ветлан, дыш вижля!

— Ой, о-о-ой! Виис, виис, ошкыд!— улич тырнас, кылө, горзис Лудік Парась, а сэсся казяліс, мый сьөдз некодлы мог абу да мөдіс грөзитчыны.— Менам вердөм-бабитөм ловьяс вылө кө лысьтан княстө лэптыны — судө сета.

— Со тэнад бабитанторьясыд!— Ольёксан гурйив востис өдзөсө да кысьнитис кань-петук вылө.— Мед дукид матын эз вөв!

— Но дивө тай,— шензёмөн шуис парторг.— Со мый вылө тэ корөмыд шойччан лунсө... Керка вежөдны!— бергөдчыштис кёзияныс діно:— Ме, другө, Александр Василь-

евич, ог туй та вылө... Ме бөр мөдөдчыла гортлань.

— Мый ті, мый ті, кольччөй, пөрчысьөй!..— дзикөдз шөйөвошис Марья.

— Ог нин, ме кодыс өд некрещенөй, ещө пежөсьта вежөдөм керкатө,— шуис Иван Павлович.— А ми тэнө, Марья Ивановна, партияө пырны көсьйлім дасьтыны...

Марьялөн ыпнитис чужөмыс, оз төд, мый вөчны. Көть джодж пырыс мунас пемыд гөбөчө.

Иван Павлович клопнитис-петис керкаыс. Ольёксан мыччөдліс кулаксө коньөрмөм гөтырыслы да тшөтш уськөдчис посводзө.

«И мый ме вөчи, мый вөчи!— стен бердө ляскысьөмөн синва сорөн лыддөдліс Марья.— Ог өд вөлі көсйи, да ылөдіс гөна кывья Лудікыд... Юкмөс дінас, быттө кыйөдөма, варыш моз воис. Кыдзи өні бур йөзыслы синманыс видзөдла? Ок ме — партияө пырысь!.. Лудікыдлы мый — талун менө бөбөдіс, а аски мөдөс: пывсян либө гид мөдас вежөдны, кодыкө квайт вежонья сылыштас...».

Вель дыр сулаліс тадзи Марья, сэсся веськөдчис да казяліс Парасьөн кольөм Божья матерсө. Кватитис сійөс да шыбитис пачө.

— Потласьөм пөв тор!?! Кыдзкө-мыйкө тэтөг на шудсө-гажсө дорлім, и мед водзө сідз лоө. Пач ломзөдны сөмын шогман.

Ниртыштис чышьян помнас вазьөм бандзибьяссө, ыджыда ышловзис да босьтчис идрасьны.



Михаил ЛУДЫКОВ

# ДЕНА

ВИСЪТ

Ме волі Эжва йывса өти сиктö командировкаö. Вöчи ассыым уджбс и бөр мөдöдчи гортлань. Дебаркадертöм пристань дорын жуисны йөз, гораа варовитисны, сералисны. Отилаын ворсисны гудокөн, да олöма нывбаба ливкийдлитгырийи тотшкис-йөктис.

Йөктясьяс дорын синмө шыбитчис шөркоддьöм тушаа том морт, шляпаа да болонь плаща. Сы динö матыстчывлисны унаөн, мыйкө висътавлисны, өвтчисны кияснас. Том морт быттö и кывзис сёрнияссö, но ачыс тшöкыдакодь видзөдлывлис сиктлань, быттö кодöскö виччысис на сэсянь.

— Теплоход локтö!..— лэчыда горөдисны быдторсö медводз казялысь зонкаяс.

Збыльсы, гежөдмөм вөр сайысь тыдовтчисны мачтаяс, а сэся и теплоходлөн еджыд мыгöрыс, а нöшта здук мысти кылис сиреналөн сьблөмтö дойдысь шыыс.

Йөз тэрмасигтыр гузьгысисны лэдзөм послань — быдөнлы тай окота бурджык местаө веськавны... Сöмын ми, том морткөд, эгö тэрмасьбй: менам места вöли каютаын, а том морт, тыдалö, век на виччысис кодöскö.

Теплоход вылын косялис-ворсис радиола, вына гөлс сьылис сьбд кань йылысь, кодi вомöнавлөма кодлыськö туйсö да сийөн и веськалөма пластинка вылө. Шуда кань!

Регыд мысти ми вөрзим. Ме сулалі палуба вылын да видзоді киясөн өвтчысь колльодчысьяс вылө. Шляпаа том морт вөлі тані жö, азыма видзодіс сиктö нуодысь туйлань, а чужöм вылас вуджрасисны сійöс песысь думъясыс.

Друг сійö дрöгмуніс, чепöсьыштіс водзлань: берег дорті котöртіс том нывбаба. Сійö, буракö, вөлі пöсялöма, гöрд чышъяныс кияс, кыздзисюрö шенасьö чышъяннас да мыйкö горзö. Но ми вөлім ылынöсь нин, бергöдчигас теплоход босьтіс ыджыд кытшов, и немтор вөлі он велав, мый сійö шуалö. Нöшта и музыка грымгис-ворсіс.

Том морт пикöвоёмөн котралыштіс öтарö-мöдарö, сэсся горöдіс вом дорас ки пыдöсьяссö жөлöбалöмөн:

— Адззысьлытöдз, Лена!— и кытчöдз эг саялöй чукуль сайö, пыр сулаліс да видзодіс гöрд чышъяна нывбаба вылө.

Вөлöмкö, том мортлөн да менам местаясным öти каютаыньöсь. Ми сыйкöд регыд и тöдмасим. Шуöны сійöс Василий Александровичөн, учитель, во велöдöма татчöс школаын история, а öни мунö гортланьыс.

— Веськыда кö шуны, ёна нин вужъясьлі ме татчö,— мөвпалігтыр шуис Василий Александрович, кор воим сёрнію.— И йöзыс бурöсь, и челядыс школаын шаньöсь, и вөр-ва озыр...— Сійö шогпырысь видзöдліс öшиньö, бөрö котöртгысь берегыяс вылө да кузя ышловзис.— Не öтигор кö, эг эськö мун...

— Буракö, эсійö Ленаьскöд мыйкö йитчöма?— родіника юалі ме.

— А кысь ті тöданныд?— чуймис сійö.

— Ме ог эськö тöд да... Котöртö тай вөлі тіян дінö-а. Асьныд горöдінныд сылы и...

— Да, Лена, Лена!...— ыззис Василий Александрович.— А öд локтіс! Локтіс... Мый öни сійö думайтö?.. Сьölöмöй бөр котöртö сылань... Гашкö, колöма чеччыштны теплоход вывсьяс, варчыны сы дінö...

Ми войбыд кывтім теплоходөн, и ыззьöм том морт войбыд висьтасис берегö кольöм Лена йылысь, аслас пöсь радейтöм йылысь... Со тайö висьтыс.

— Ме пыри нин велöдчыны институтö, а ачым век на вöй детинка кодьөн вөлі. Быдторйысь яндыся, ачым ичöтик, абу варов, гудöкөн ни гитараөн ворсны ог куж, весиг сійö кадö эг на куритчы. Нывъяс, радейтöм пыдди, вөлі шмонитöны ме вылын.

Коли во. Другьяс пöшти ставныс нин пöдругаасисны. Театрö, кино вылө ветлöны кыкөн, а ме пыр öтнам. Ог, ылöдла: сьölöмын менам вөлі нин, но некод та йылысь эз тöд. Дерт жö, тайö вөлі Лена. Сійö, сійö косьтіс менсьым сьölöмöс, сійö эз сетлы узны войяс. И водлі, и чечывлі öти думён. Мен кажитчис сылөн ставыс. Думъясөн ме окалі сылысь ёсь нырсö, малалі шабді юрсисö, кылі кöсаяс. Но Лена немтор на эз тöд та йылысь. Ме завидьтылі сыйкöд орччөн пукалысь зоньяслы, кодъяс сэтшöм вöльнöя сёрнитлісны сыйкöд, да весиг дурлісны.

Лена велöдчис литфакын, а ме историческöйын. И тшöкыдакодь мянйöс öглавлісны лекцияяс вылө. Тайö часьясас ме вөлі ёна мучитча, а тшöтш и öйзыла шудөн. Ме пырöмсянь на чөвтлі синьясöс сэтчань, кöні пукавліс Лена. А öтчыд весиг Степан другöй йöткыштіс бокö да шуö:

— Синтö пöртисны али мый тэнсьыд? Мый век öтилаö дзорган?

Эг вермы ме дзебны другысь асьсым гусяторйöс да висьталі.

— Фю-ю-ю!— шутөвтис сійö.— Иванушка-дурачок жар-птицаöс көсйö кыйны. Но, но видлы. Сöмын шуа тэд: тэ кодь Иваныд Лена-лөн лыда нин. Жар-птицаыс ачыс Иваньяссö кыялö...— серöктіс сійö нимкодпырысь.

Ме скöрми:

— Кыдз тэ лысьтан тадзи сёрнитны мортсё тёдтөгыс? Вот босьта и шонгышта пель вужтё.

Звермём морт кодь, буракё, ме сэк вөлі: Степан тай усйысис жыр-йысь-а.

А веськыда кё шуны, Лена гөгөр ёна и бергалісны зонъясыд, быттё бобувъяс мича дзоридз гөгөр. Лена эз вөтлав найёс ас дінсьыс, сылы, буракё, вөлі любё, мый сійёс радейтісны. Сэтшём нин мортыд: радейтё, кор сійёс ошкёны, кор сійё слава пытшкын. Сёмын тай өти-ясёс татшөмторъясыд сөвмөдöны, мөдьясёс тшыкөдöны.

Ленаыс институтö пыртөдз кык во уджалёма нин вөр посёлокса клубын. А йөзтö гажөдны сійё кужö, ачыс баянөн няръялö-ворсö... Унагыс ми сёрнитлывлім ас костаным сы йылысь. Көть и дивитлывлісны сійёс менам ёртъяс, мен тайё кажитчыліс ошкөмөн. «Од со сёрнитöны сы йылысь, а оз мөд йылысь»,— мөвпавлі ме ас кежын, и Лена нөшта на лолі мусаджык.

Кад муніс, а ме век на эг лысьтлы шыөдчыны сы дінö. Бара на ылөдла. Честнöя кö, мед нин честнöя. Гижлі ме сылы писъмö. Карса почта пыр мөдөді. Помалі писъмөсö со кутшөм кывъясөн:

...Көть тэ збой да мича, Лена,  
Век жö коркö лоан менам...

Со өд томлуныд да радейтöмыд кытчөдз вайөдö! Поэтөн лоан. Письмөтö мөдөді, а кырымпаствө, век жö, эг лысьт пуктыны. Сідзи и коли төдтөм радейтысьөн. Эг висьтавлы и бöрын. Да и сійё эз казь-тывлы. Буракö, татшөм сям писъмөбыд сылы эз этша воливлы...

Өтчыд, помнита, зачөтъяс вөліны. Пукала общежитиен, лыдды-ся. Друг менö кодкö кутіс бөрсянь да тупкис синъясөс. Нывлөн топыд морөс личкыштіс сыліёс, менам ыпнитіс вирөй, а абу окота вөрзвөд-чыны.

— Мый нö лөнин, профессор, али унмовсин, нывбабаыд шонгыш-тіс да?— тайö вөлі сійö, Лена.

— Ме, буракö, пув моз гөрдөді. Но век жö шуи мелісьыс-меліа:

— Тэнад сэтшөм кияс, мый дзикөдз... кольмөдісны менö...

— Но тай...— сійö, буракö, чуймыштіс, тыр синмөн видзөдліс ме ылө:— А ме чайті... Тэныд эмөсь көть абубсь нывъясыд?

— Кутшөм өд нывъяс...— нурбыльті ме. Меным окота вөлі шуны, мый «ме дзикөдз нин косьма тэысь», но пеж яндысьөм вөсна бара на эг шу. А сійö сөсся юаліс:

— Тэнад истмат кузя лекцияс эмөсь? Мыйсюрö ме эгджык гө-гөрво, гашкö, велөдыштан,— тайёс шуигмоз сійö пукис мекөд орчөн, дзик топыда.

— Ме висьтавлі сылы и вөлі помтөм шуда. Сөмын менам аслам сійö здукас унатор вуніс, сы вөсна мый Леналөн зэлыд яя кокыс корсюрö инмөдчывліс ме дінö.

— Ме эг и казавлы, кызди коліс час-мөд. Гортас мөдөдчигөн Лена шуис меным:

— А тэ, буракö, збылысь шань зонмыс... Кысь, мися, нывъяс ошкёны да...

— Меным колö сөмын өти нывсянь ошкөмыс,— синъясөс лэдзö-мөн нурбыльті ме.

— Сійö кызөктыштіс, босьтіс тетрадьсö да шуис:

— Бур вөчөмсөсүд разрешайта нүөдлыны менö театрö.

— Збыль?— сетчышті ме сы дінö. Он ылөдлы? Көси кутыштыны, но сійö нүжөдіс мелань киясö да бөрынтычис.

— Кутшөм өд сусь вөлөма!

— Лена!— горөді ме.— Дона мортöй!

— Театрö лөсьөдчөм вөлі празник кодьөн. Ёртъяс сеталісны мен

ассыныс медся бур кӧлуйныгӧ: кодӧ нейлоновӧй дӧрӧм, кодӧ камаши, кодӧ регат. Честноя кӧ шуны, ме ӧнӧ весиг ӧг помнит, кутшӧм пьеса ми видзӧдӧм, сы вӧсна мый видзӧдӧсӧ ме эг сцена вылӧ, а Лена вылӧ. И кор ме кутыштльвлӧ пемыдас сылысь кияссӧ, сӧйӧ эз вештыв найӧс.

Кост дырйи ми петӧм залысь. Меным окота вӧлӧ нӧбны буфетысь чӧскыджык кампет. Ме тшӧктӧ веситны медся донасӧ. Но кор пыри зептӧ сӧмла, муртса садьӧс эг вошты — сӧмбӧй эз вӧв. Вунӧма мӧд гач зептӧ. Дась вӧлӧ кувны сӧнӧ места вылас. Йӧз видзӧдӧсны ме вылӧ чуймӧмӧн. Ме усыкӧдчи Лена дорӧ да висьталӧ. Сылӧн ыткӧбтӧс вирыс чужӧмас и, кыз мен кажитчис, зывӧка шуис:

— Ок тэ, кавалер...— Сэсся перйис сумкасыс да мыччис меным куим шайта.

Татшӧм яндзимсӧ ме сэсся некор на эг тӧдлы!

Босьтӧ куимасӧ, нӧбни кампетсӧ. А Лена коса шуис: «пырам». Ме вӧтчи сы бӧрся, быттьӧ кӧзьяин бӧрся пон. А ӧд верми шыбитны куимасӧ да мунны театрысь. Мунны прӧстӧ, петкӧдлыны ассым характерӧс. Но эг. Ме эг кӧсйы орӧдны сӧйӧ вӧсньыдик суниссӧ, кодӧ йитӧс мянӧс тайӧ здукӧ. Сцена вылӧ бара жӧ эг видзӧдлы, а пукалӧ юр ледзӧмӧн, Лена менӧ эз жӧ быттьӧ казав. Став лолӧн ме виччыси спектакль пом. Пасьтасигӧн кӧсйи отсышны сылы, но сӧйӧ бара жӧ вӧчис ачыс. Мунӧгӧн чӧв олӧ, сӧйӧ эз жӧ сӧрнит...

Та бӧрын Лена мекӧд эз нин ветльв театрӧ... Мӧд зонъяскӧд ветлӧс, меысь сюсьджыкъяскӧд...

Василий Александрович ӧзтӧс папирос да кутӧс нуӧдчыны палува вылӧ. Ми петӧм да пуксим скамья вылӧ. Ыркыд тӧв нетшкис юрсияснымӧс. Берегыас пӧлӧн сулалӧсны пашкыр козьяс да тӧв улын шенасисны лапьяснаныс, быттьӧ прӧщайтчисны мянӧкӧд. Теплоходлы паныд локтӧс мотора пыж. Мотор сайын пукалысь дзужнитӧс зӧв матытӧ, ӧвтчис шапканас да мыйкӧ горзӧс, сэсся кылшовтӧс теплоход гӧгӧр, бара ордыс да кутӧс локны паныд. Капитанскӧй рубкаысь петалӧс морт, мыччӧдлӧс пыжалы кулаксӧ. Пыжсӧ качлӧдлӧсны теплоходлӧн гыясыс, и сӧйӧ муртса эз пӧр.

— Вот и сӧйӧ тадзи...— шуис Василий Александрович.

— Кодӧ «сӧйӧ?»— гӧгӧрвотӧг юалӧ ме.

— Да сӧдз. Сӧн ӧти морт тадзи жӧ. Но ме ӧд эг на помав. Эз кӧ дышӧд, кывзышт на.

— Помалӧм ми институт, кутӧсны индавын школаясӧ. Лена водзджык пыралӧс комиссияс членьяс дӧнӧ. Петӧс и шуӧ, мый индӧсны Эжва йывса П... сиктӧ. И меным быттьӧ чунгис сӧлӧмӧ: «А, гашкӧ, тшӧтш вӧзйысыны сӧтчӧ?!»

А кор менсым юалӧсны, кытчӧ пӧ эськӧн ачид кӧсйинджык, ме и висьталӧ. Мися, позьӧ кӧ, мӧдӧдӧй менӧ тайӧ ылӧ сиктас. И индӧсны ӧд...

Кор ме висьталӧ Леналы, мый кутам уджавны ӧтлаын, сӧйӧ виччысьтӧг долыдмис:

— Ӑтлаын кӧ и ӧтлаын, век нин ас йӧз, век нин гажаджык!

И со аръявылыс воим уджаланӧнӧ, ӧтлаын и воим. Кодьяслыкӧ кажитчӧма, мый ми гозья, и сиктын первойсӧ паськалӧс та йылысь сӧрни. Сӧмын пӧ тай мыйлакӧ горйӧн овмӧдчисны.

Ленакӧд ми олӧм сӧгласа, вольсым ӧта-мӧд ордӧ, сӧрнитлӧм удж йылысь. Ме важ моз пӧся радейтӧ сӧйӧс, но та йылысь некор эг панлы сӧрни. Мен кажитчис, мый Лена коркӧ, гашкӧ, ачыс шуас та йылысь. Кор бурджыка тӧдмалас менӧ,— ӧд ме сӧдзсӧ абу нин дзик туйтӧм морт.

Вылӧ волю паныда рытӧ ми гажӧдчим, юыштим. Ме сувтӧ йӧктыны Ленакӧд. Сӧйӧ тушанас ме судта жӧ, гашкӧ и неуна джуджыдджык... Лена сибӧдчис вом дорьяснас менам пель дӧнӧ да кутӧс шӧпкӧдны:

— Вася, ме тэнö, буракö, ёна нин дойдалі... Эн скöрав ме вылö... мый сэсся вöчан... Ме быттö, думысь, и тшöкта аслым — радейтны тэнö, ёна радейтны, но мыйкö быттö век на оз тырмышт... Вот эськö тэнад кö тушаыд ыджыдзык вöлі... Гажаджыкөн кö эськö тэ вöлін... Ой, мый нö ме сöра!.. Ой, йой ме... Тэ эн лöгав ме вылö, Вася!..

Забеднö меным бара лои. Но ме некыз эг вермы сы вылö скöравны. Ме век на надейтчи...

Сэсся сиктö воис зэв тыдалана том морт. Служитлöма флотын, а сы бöрын войвыв мореясын чери кыйöма. Любö вöлі видзöдлыны тайö зон вылас. Съöd форма вылын öзйöны зарни шевронъяс. Ачыс ыджыд мыгöра, винёв, Лена моз жö ворсö баянөн. Не öти ныв кыйкъяліс сы вылö завидьпырысь; бытшкöма, буракö, и Леналы сёлöмöдзсы.

Нэм кежлö паметьö кольö öти төвся субöта рыт. Сэки Леналөн вöлі чужан лун. Воис, дерт, сэтчö и Саша — таdzi шуисны морякöс. Вöлі зэв гажа, Леналөн чужöмыс банйöма винаысь да нöшта на мыйыськö. Сійö помся танцуйтис да сыліс. Танцуйтис и мекöд, и Сашакöд, но сыкөд унджыкысь.

Кор гöстяс кутісны разöдчавны, Лена шуис меным:

— Вася, тэ кольчыв, сёрни эм.

Ставөн муналісны. Ме пукси пызан дорö. Лена матыстчис ме дінö да кутіс менö юрöд, топöдліс ас бердас. Сэсся кисьталіс румкаясö вина да вöйис:

— Вася, юам менам шуд вöсна...

Ми юим. Сэсся сійö разис кутшöмкö тубрас да перйис сэсь пукöвöй шаль.

— Со мый мен козыналіс Саша! А тэ...— печиктис менö нырö...— Вася, ми Сашаыскöд, буракö, гöтрасям... Дивит кöть эн сэсся тэ менö...

Сэсся вöлі налөн свадьба, уна йöза да вина-сура. Ме пукалышти жö сэни, кöть эськö, гашкö, и эз ков, зэв сыкыд вöлі меным видзöдны, кызди менсым меддона нылöс окалö мöд морт.

Тулысладорис Лена кутіс омöльтчыны, чужöм вывсыс мичлуныс быттö сыліс. Сійö эз нин ло сэтшöм долыдөн. А мекöд мыйлакö видзчысис сёрнитöмысь. Öтчыд локтис школаб лöз син дораөн. Юасыны, дерт, эз вöv лöсьыд. Да и сытöг вöлі гөгөрвоана, кытысь нывбабалы лöз пасыс.

— Люкаси мöс лысьтигөн,— шуис меным, сэсся бергöдчис öшиньялань да бөрддзис. Сэсся и веськыда висьталіс:

— Вежөгтö... тэ дінö... пинялö менö, вомалö, некытчö оз лэдз, весиг кöть удж вылö эн мун.

А öтчыд верöсыс паныдасис гажа юраөн да лөгпырысь шуис:

— Тэ вот мый, свöяк! Ленаысь вай энöвтчы. Сійö öні менам, а коймöд мянны оз ков.

Ме воча шуи сылы гоз-мöд кыв, эг жö ёна небыдьясöс. Та бöрын, ачыд гөгөрвоан, мянны, куимнаннымы, эз ло ёна долыд овны. Колö вöлі мыйкö вöчны...

Ме частöдзык куті петавны вөр-ваб: лызьбөн, а сэсся и пыжөн, черитö кыйны ме ёна радейта. Квартираса көзяинлөн эм мотора пыж, и сійөн ёнакодь лои шуркъялöма. Ваыд таво, майбыр, тырмö: гожöм шөр, а век на быттö ытва...

Кольöм субöтаб, выпускнöй рыт бöрын, бара петі пыжнад, лöсьяката Эжва шөрöд. Друг кыліс гудök шы. Но сё морö, коді нин ворсö Эжва шöрын, сиктсянй дас вит километр сайын? Видзöда, катер ыджыд öдөн шывгö ва бөр. Катер нырын нель матрос няжйöны-ворсöны гудökөн, сылöны да йöктöны. Буракö, садьтöм кодсь. Тайöяс, мися, пыж вылад вожасясны. И сетчышти береглянь. А найö, ле-

шакъясыд, мѐ бѐрся. Ыджыд гы, чагийѐ моз, шыбитіс пыжѐс, мурса удиті веськѐдчыны гысылы вомѐнѐн. А код йѐз гажаа жеръялѐны. Сѐсся тай энѐвтчисны жѐ, шлывгисны водзѐ.

И друг, мый нѐ тайѐ? Вѐт али вѐмѐс? Эжва шѐрысь ме адзи мортлысь юр. Ме тільышти синмѐс. Да тайѐ жѐ Сашка, менам «свѐякѐй!» Сійѐ пѐ тѐрытянь нин мунѐма чери кыйны... Сійѐ мыйкѐ горзѐ. Оз али мый вермы варчынысѐ? Гашкѐ, доймѐма?.. И друг менам пемдыліс син водзѐй лѐк думысь: «Гашкѐ, усейысны татысь? Мед, колѐкѐ, вѐйѐ! Катеристьяс мыжаѐсь лѐоны...»

Но тайѐ лѐк думыс сѐмын ѐти здук муткыртчис менам лов пытшкын. Ме пырысь-пыр жѐ матыстчи сы дінѐ да путкыльті сійѐс пыжѐ. Неыджыд кѐрт пыжыс сылѐн вѐйѐма.

— Сволочьяс!— пиняліс Сашка теплоходсаясѐс.— Судита бандитьясѐс!.. Сойѐй то, плеть моз ѐшалѐ, сѐтшѐма зургисны... Аттьѐ тѐныд, Вася...

Луныс вѐлі кѐдзыд, бензин ѐтсѐгѐн ѐдйѐ биаси, пыдзралі Сашалысь кѐлуйсѐ да косьтысим.

Сѐсся ме лѐткѐді сылысь сойсѐ голяас пысалѐм лямка йылѐ, и бѐр мѐдѐдчим гортлань. Ёна сѐрнитѐмьяс мян эз жѐ вѐвны. Сѐмын тай пыжысь петігѐн Саша шуис:

— Тѐ прамѐй детина вѐлѐмыд...

Кык лун сайын тайѐ вѐлі, а талун со ме муна нин. Лена буретш ветліс ѐрча сиктѐ видлыны пионерлагерь, кѐсйѐ мунны сѐтчѐ гожѐм кежлас... Талун со, буракѐ, воѐма. Сыкѐд прѐщайтчытѐг и лѐис менам мунѐмѐй. Но, гашкѐ, коркѐ аддзысьлам на? Кыдз тѐ чайтан? А?..

Ме шуи, мяся, быть на аддзысьланнуд!

# БАТЬ ОРДЫМ

ПОЭМА

1

Медбөрья зэр тусьяс  
Нус пышыйыс гым.  
Бож йывсыныс юсьяс  
Койыштисны лым.  
Сайкаліс бур гожом,  
Зарниасис рас.  
Шонді мөд туй вождо  
Кеждо часыс час.  
А ме ассым ордым  
Мөд выло ог веж.  
Көть мед вөлі бордья,  
Шонділань ог кеж.  
Бать-мамыдлысь мүсө  
Он кө, друго, таль,  
Он төд мыйджык муса,  
Мыйджык медся жаль.  
Небыд нитша парма  
Коми мортлөн му.  
Некор мено арнас  
Бокө кок оз ну.  
Копрасьоны меным  
Сьорт и яг, и рас,—  
Быд чаль-увныс сзні  
Меным быттьо ас.  
Тан ме быттьо гортын,  
Майшасьом ог төд.  
Ачыс пышыйыс ордым  
Меным рөдсьыс рөд.  
Таті вөрө кайліс  
Польой, Савать Вась,  
Уна прөмыс вайліс  
Муса батьой тась.  
Таті став том дырсө  
Талис ыджыд вок,  
Да и ме тан зырті  
Медводдзаясь кок.

2

Сьодасьом мутшак коды  
Савать Васьлөн чом.  
Сылы пөрчча шапка:  
Сытөг — вөрын пом.  
Жебмыло кө лы-сьом,  
Ки-кок лоло рудз,  
Зелляясь кызд висьом,  
Бырө чомйын мудз.  
Мед и би сзсь куслө,  
Шоныд сзсь оз быр.  
Вөрса чомйын узьлом

Казытылан на дыр.  
Пөтөмыд сук чайон,  
Кусөма нин гор,  
Пемыд ошинь сайын  
Олом шы оз ор.  
Менам польлы колөм  
Нэмсө кольны тан.  
Сэн и сетіс олом  
Красной партизан.  
Мортлы кувны позьо,  
Оломлы — оз позь.  
Олом — мамлөн козин,  
Сійөс мөд он босьт.  
Кольо тальом ордым,  
Кольо тшупом чом.  
Воласны тэ ордо  
Олома и том.  
Ставлысь сьөлөм шонтан,  
Индан мунанін,  
Кызди асья шонді,  
Восьтан мортлысь син.

3

Савать Васьлысь ордым  
Оз жө зверь дзик таль.  
Кольом рөдыс гортын —  
Кызди пулөн чаль.  
Быдмис пиыс, Көсьта,  
Вөрын быттьо көр.  
Төдө, овны гөстьон  
Пармаө он төр.  
Сиктын кыло сёрни:  
Батьсьыс пө на сусь,  
Оз жө майбыр сёрмы,  
Оз жө лишной узь.  
— Виан асьтө! Кулан!  
Тадзи оз жө ков!  
Көсьта кыйө тулан,  
Урлысь босьтө лов...  
Вөрыс кызьод ар нин  
Сылы быттьо горт.  
Периө небыд зарни  
Рөдиналы ёрт.  
Но эз удит Көсьта  
Пөкоритны сідз,  
Кызди сьөлөм көсийс,  
Пармаыслысь мич.  
Шымыртіс сьөд сәон  
Енэжсө война.  
Дрөгмуніс вөр-ваис,  
Сыркмуніс страна.

Бара важ му шарным  
Бытьё сэрапом...  
— Аддзысылтөдз, парма!  
Аддзысылтөдз, чом.

4

Ышлолалё парма.  
Тэрмасьё том зон.  
Көнкё увтё-ярмё  
Домысь мынём пон.  
Көнкё сёрмём колип  
Ссылё — син оз судз...  
Восьлав мыйта колё,  
Пётан, а он мудз.  
Бать-мамыдлысь мусё  
Он кё, другё, таль,  
Он төд кытё муса,  
Он төд кытё жаль.  
Косьта Ваньёс пыртё  
Вөрө ордым-пас,  
Пельпомьяссё зыртё  
Бательён важмём лаз.  
Батыслён берданка  
Пармаын эз ланьт.  
Батьыс көнкё танкын,  
Ордым вылын — Вань.

5

Уна кок туй вөчис  
Му вылё салдат.  
Уна бисё көдзис  
Сылён автомат.  
Быд кок туйын — олём,  
Быд кок туйын — смерть.  
Йёзёс ньён-солён  
Автомат оз верд.  
Тітши-тотши косьтыль,  
Эзысьыс зиль-зяль.  
Воис гортас Косьта,  
Морёс тыр медаль.  
Воис Косьта гортас —  
Вөр-ваё оз пет.  
Ловья эськё мортыс —  
Тупкысьсёма свет.  
Крестасьёма ордым,  
Пөддассёма чом.  
Бытьё чужан гортын  
Вөлёма туй пом.  
Воис гортас Косьта,  
Но война эз ланьт.

— Чышкы вөр-ва пөсьтё,  
Дона пий, Вань.  
Парма-мамтё энэвт,  
Вунёд сылысь нён...  
Нэм кезлө тай меным  
Сетисны со «бронь».  
— Муна, мыйла огыс.  
Мунтөг өд ог ов.  
Со тай ичөт вокыс...  
— Бура, вокё, ов!  
Медпервойысь юис  
Ваня гортас сур.  
Медбөрьяысь сёйис  
Ваня гортас нур.  
Сэсянь косьмыс сытөг  
Эз нин ёти пу.  
Некод оз төд кытён  
Миян Ваньлён гу.

6

Тильгё парма весьтын  
Сёрмём колипкай.  
Бытьё кодкё вештё,  
Воссьё шондё сай.  
Вөр-ва югзьё-ловзьё...  
Менам чатөр юр:  
Оз-ё Лыско повзьёд  
Тулан либё ур,  
Оз-ё жбыркнит боковыс  
Дозмөр либё тар,  
Оз-ё сьёла кокав  
Кыз пу вылысь гар.  
Парма пытшкын шонид,  
Парма пытшкын чөв.  
Ниа туган помёд  
Сёмын пышйө төв.  
Сельгё нитшув ёлын  
Зарава кодь ва,  
Пуясвивса колльын  
Бытьё тырыс ма.  
Войталыштё пөсьыд —  
Кылё мам йөв көр.  
Гөгөр сэтшөм лөсьыд!  
Лөсьыдджык оз төр.  
Восьлала ме вөрөд,  
Меным нюмдө лун.  
Аслад ордым шөрөд  
Кызди жё он мун.  
Бать-мамыдлысь мусё  
Он кё, другё, таль,  
Он төд, кутшөм муса,  
Кутшөм сийё жаль.

# Эз нин воны отпускавны

ВИСЬТ

Гозья — Гудок Олег да Петук Ира — оти сиктысьбось, сөмын разной грездьясысьбось, а олөны-уджалөны мод районын. Сьөлөмьяснысь ота-мөдныслысь йитисны сэн жө нин. Олөны судзянаа. Олег шопералө, Ира — учрежденнеса служащой. Быдтөны поколение — нылапиабс. Быд во вольвлөны отпусккө — мамыаслы, батылы петкөдчывны, ас сиктса йөзкөд аддзөдчывны.

Кыз нө сытөг! Чужан сиктад во-лан и быттө восайся уджийөз мын-тан — лолыд бөр аслас местаө инасьбө.

Карсянь гөстьяс вольвлөны автобусөн. Олеглөн мамыс матынджык олө, туйыс өшинь увтыс мунө, но пырөны первой Ира мам ордө. Олег көть эськө и чеччас жө ас горт дорад, но Ира бергөдлас юрсө Олега-лань, синьяснас индас водзлань и лоө пөдтыны гортас кыскан окотасө.

Гудок Ольга, Олеглөн мамыс, важөн нин паськөма пукалө өшинь дорас да кыйөдө автобусысь воөмсө — телеграмматө кучкөны жө! — а кор аддзас писө автобус өшинь-ысь, пыр жө петас и котөрөн сорөн лашиктас бөрсьыныс. Воас да первой шойччыштас пуксьөмөн, сэсся сы бөрын нин кутас нимкодьясны пиа-мониянас да челядьнас. Ассьыс эськө сьөлөмсө кырлөдлыштө жө, мыйла первой сы ордө оз пырны, но нинөмөн оз петкөдлы. Ассяньыс кө эськө и мед нин, терпитана, да суседьяссяньыс абу лөсьыд: унаысь нин синмас шулісны, мыйла пө пи-ыд гөтыр повод йылас олө. Но Оль-

га Ирасө ни Огрө сваттясө лөгөдны оз көйсы — мый нө вөчан, кор сэтшөм рамөс да кывзысьбосьбөс чужтысьбөма-быдтысьбөма, некодлы нин паныд кыв оз шулы ни өтказ абу. Да и мый нө лөкыс? Мед сөмын любов да совет вөлі, а меным сы-ысь бурыс оз и ков. Йөзыдлы пө өд мый, век кодөскө кызкө да мыйкө колө гудйыштны, сытөг и сөрни-ныс абу...

Олеглы тьбщайс регыд и индас уджтө: быд волөмын дзоньтасьбө-вөчасьбө — то юкмөс сруб вежө, то керка-карта правитө, то гын сапөг, кучик көм дөмлө и сідз унатор на. Пөрысь тестьыс эськө шыасьлас жө гөтырыс дорө: мый нө пө локтөм-сяньыс гөститөм-шойччөм пыдди лолыштнысь он лэдзлы мортыслы... Но Огрө пыр жө ордас: выжывыд кө пө босьтис, куйлы паччөбрад, он кө ачыд вермы, ныртө эн суй, кытчө оз ков; коді пө сэсся меным вөчас!... А зятьныс, ен сыкөд, вывті киподтуя, тшөктасны да, сідз вөчас, мый синтө оз веж. Олеглөн батыс война вылын усьліс, и ичөтысянь лои велөдчыны сиктса уна сикас удж динө.

Митрей, Олеглөн тестьыс, омөль нин. Гын сапөгасяс, пасясяс да петө зятьыслысь уджсө видзөдны. Пук-сяс шондіаннө, бокөджык, мед Огрө оз кут зыньгыны зятьсө удж динын ылөдлөмысь, и кытчөдз вер-мас терпитны ассьыс пөрысь ви-сьбөмсө, пөттөдзыс любуйтчас Олега-лөн төлка вөраса кияс вылө.

Олег да Ира волосны жө Ольга

ордö лун жуим кежлö, но Ольга öтитор оз тшöкты вöчны пиыслы — жалитö: мед көть пö ме ордын шойчыштас, а то волас отпускö да пöттöдзыс сöмын уджöдас эсийö колан синмыс,— тадзи син саяс шуö сваттясö. Олеглы мырдөн сорөн ковмылö мыйкö вöчыштны аслас горт гөгöрын.

Бөръяыссьö воліганы Митрей ёна нин омöльтчöма вöлі, паччöргöбöч вывсьыс ачыс оз нин вермы лэччывнысö. Öтчыд корис Олегöс ас дінас да рытывбыд сёрнитöдис, көть дінсьыс оз лэдз, сэтшöма сёлöм вылас воис зятъыс, сэтшöма любитіс. Да и кызд нö он любит сэтшöм бур да зіль мортöс, кор став овмөссö нин выльдіс-дзоньталіс.

— Дона зять,— шуис Митрей киргигтыр,— менам олөмöй таладор светас, тыдалö, оз нин дыр ло, дзикöдз пöдтыны кутіс. Мукöд дырйныс вода да думайта, мый, мяся, ог нин навернö садмыа, а кор восьта синмөс, абу жö нин рад... Ме тэныд со мый көсий висьтавны: тэ кодь морттö ме этшаöс аддзылі, көть и уна кодь нин во олі — сизимдас öкмыс... Но кывзы, мый ме тэныд шуа — көть и менам ныв, эн лэдз сылы асьтö көртвамавны, матöвоан. Тэ меным аслам нылысь мусаджык лоин и кывзысь пöрысь мортлысь. Дерт, öта-мöднытö колö пыдди пуктыны, но век жö мужик чинтö эн сет кок улас тальыштны. А тэ пö со, Ира висьтасьö, дждж мыскалан и сёян пуан... Эн көзяиньыс көзяйкаö пöртчы. Сідзтö найö дышмöны и вельмöны. Ме ог шу, мый налы кокныд, но и мужик кыин став сьöкыд уджыс кутчысьö. Дерт, ыджыд кө семьяыд, то лоö быд пöлöс баба уджтö вöчны, көзяйкаыд öтнас нинöм оз вермы керсьынытö, но кык чунь кодь челядьнад оз на ков сэтчöдз лэдзсьыны...

Митрей корис öзтыны папирос, а сэсся водзö нүөдіс сёрнисö:

— Зять, вот мый ме нöшта тэнсьыд көсья корны, эн думайт, мый выживася, ог серав ни, дзик збыльыс. Кор кула, колльöднытö тшöтш волы, кута надейтчыны. Он кө волы, элясьны кута... И нуиганыд босьт гудöктö да шойнаас вотöдз шондi-

бан ворс, нориника, нюркiöдлöмөн. Медся ёна сійöс радейтлі. Сідз кө вöчан, то и мöдар югыдас долыджык лоö... Бёрдöмтö нэм чöж сьöлөмöй эз лэптыв. Дерт, гашкö, бёрднытö кутасны, а тэ кольччы медбөррö да шондiбантö нюркiöдлы, ме тэнсьыд кута кывзыны... Мед ропкыны кө кутасны, всёрвно ворс, ме кыла... Мөд воөдзыд ог нин ов, кыла нин помсö: кокъясöй оз нин шонавлыны. Ме тэнö, дона зять, ог нин аддзыв, и тайö менам медбөрря корöм. А кор лэдзасны гуас, первойя зыр мусö тэ шыбит, морöс вылö, мед тэнсьыд шонытö кута кывны... Кыв сет, мый вöчан, сэк вöлісь успокоитча.

— Вöчнытö вöча, тайö абу выживасьöм да эн на кулöм йывсьыд думайт, олан на,— Олеглы не ас сертиыс лон, весиг йирмөг котöртіс туша кузялаыс.

— Вот и бур. Водзыв аттьöбала и сна тiяны став бурсö, а менам эштöма нин...— юрнас докнитіс пырьсь гөтырыслань, вуджис паччöрас да водіс, а Олег лэччис гөбöч вывсьыс, петіс ыркöдчыны ывлаö, сьöктöм думъяссö пальöдны.

Кызд Митрей шуліс, сідзи и лон. Кык төлысь бөрүн воис телеграмма — Öгрö корöма Ираöс батьсö дзебны. И волісны.

Олег гудöкнас кольччис медбөррö и шойнаöдз нюркiöдліс шондiбантö, пöрысь колльöдысьяс ропкöдчөм вылö видзöдтөг. Öгрö кывліс жö бёрдөм костьясас гудöкасöмтö да ёна и скөрмис зятъыс вылö. Мыйөн сöмын бөр воисны гортас, кватитіс Олег кнысь гудöксö да ляскис-шыбитіс потшöс саяс. Олеглы кинас индіс сыланьö жö, чирөм гөлөсөн кутіс вöтлыны:

— Весась гудöк бөрсьыд! Тэ кулөм вылас и мянн вылын насмекайтчин, став сикт пасьтаыс мяннөс янөдін. Мянн сы ыджда шог, а тэ шондiбан ворсан, быттö ми радлөмөн колльöдам. Быттö мынім сысь. Весась мянн син водзсы, и мед кокыд некор эз пырав!..

Олег ылын нин вöлі гортланыс мунö, а Öгрөлөн век на юраліс-кыліс пинялөмыс...

Мөд вонас отпускö локтігөн эз

нин Өгрө ордө мунны, а пырисны ставон Ольга ордө. Ира коть эськө оз жө пыр да отнаслы абу лосьыд мам ордас муннытө — йөзыс сёрни лэптасны...

А Ольгалон радлөмыс оз тор — и суседьсыд волісны, и Олег уджтөг оз вермы овнысө, татшкөдчө-вөчасьө горт гөгөрыс, и челядыс здук кежлө покой оз селныны — то мыйкө уськөдөмаөсь-кисьтөмаөсь, то йөртө таялөны. Ира кутлас жө өлөдны, а Ольга дугөдө: коть пө мед дзоньнас керкаөс пукыльтасны, абу жаль... Тян пө мамыд, воласны да, ворснысө оз и лэдзлы: «Энө котралөй», «Энө вөрөдөй», «Турунсө энө таялөй...» — мед котралөны, кызди аслыныс окота.

Коли вежон. Олег да Ира мунісны оз вотны, а Ольга кольчис челядыскөд.

Пырис Петук Өгрө, нырсө чушйөдлө, здоровайтчытөг шыасис:

— Көнөсь нө миян?.. Кытчө дзебин?..

— Тян да миян оз вотны мунісны. Дзеба, абу өд чачаяс. Пуксы да шойччы. Чай пукта, — Ольга чеччыліс нин, но бөр пуксис.

— Мый нө, домалин али мый, гортө оз локны? Али абу нин мам?.. — Өгрө паччөрас и пөлатяс видзөдліс.

Ольгаөс дивө кутіс босьтны:

— Сійөс тэ асад нывлыс юав, мам али абу, а домовны эг на жө думыштлы, абу көзаяс — йөз йөрө оз пырны. Тани мөй абу горт? Мед олыштасны, шойччыштасны...

— Ена жө шойччөдан — йөртө дзоньнас потшөдөмыд! Кильчө вөрпүтө нин дасьтөмаөсь и... Вотчыны со ыстөмыд...

— Олег тшөктытөгыс вөчасьө, а вотчынытө асьныс жө мунісны, челядыслы — ыркөдчиг моз пө... Мед на, быдлаті нин ветлөдлісны, окота пө видзөдлыны...

— Ог верит! Тэ дзебин найөс!.. Тэ лөгөдан ме вылө!...

Өгрө петіс да сарайөдыс и пөд-вөлөкатыс корсьысис, пес сараяс и пывсянас видзөдліс.

Ольга дивуйтчынысө оз вермы: вот пө и морт жө вөлөма!..

Өгрө бөр пырис, кутіс челядысө

кутавы: гортө пө нуа да сэк небось локтасны... А челядыс крөвать улас пырисны да бөрдны лэптасны: оз мунны.

Ольгалы жальөсь лоины челядыс — паныдалө Өгрөөс:

— Вот дивөйд, быттө рака чипанпийн вылө усьласьө... Весьөпөртан челядысө! Тияны тай нө пыр овлісны да ме эг на шаститчыв тэ ордын? Тадз көд көсьян — весась, а то босьта да укват воропсө чегьяла гөрбад!..

— Отчидтө локті да укватон көсьян гөститөдны?... Пасибө. Вот тэ кутшөм вөлөмыд!.. Локтасны да ставсө висьтала!.. — Өгрөөс быттө роскөн чышкыштисны, петіс өддзөдчөмөн да пөлнясьөмөн ушумгайтчис гортланьыс.

Олег да Ира локтисны рытладорыс. Вайисны кык литрөвөй банка тыр оз. Асьныс зөв долыдөсь: ещө на пө коть өлім вөрас, да номьяс өдөлитісны, кымөртчис да.

Ольга висьталіс жө Өгрөлысь вөлөмсө. Иралы чушискодь, шуис Олеглы:

— Ветлам. Обидитчас, дерт, сы дыра нин тани өлім да.

— Отнад ветлы. Ачыл өд төдан, мый кольөм во шуліс меным, — дузгысис Олег.

— Мый нө эся нэмыд кежлө лөгасин али мый? Кольөма нин сійө, и нинөмла ныртө бергөдны, — зіліс бурөдны верөссө Ира.

Пуксисны ужнайтны. Гырысьяс зіля ректисны чөскыд көра кос яя шыл, челядь азыма панялісны рок.

Ира кутіс янөдны писө:

— Шурик, тэ сөян али узян? Пөльопи моз унджыксө морөсад лэпталан.

Шурик нөжөдіс нырсө-парсө:

— Бабушка выйнас кизьөртіс, да ачыс войталө...

Олег буретш паньштіс и серөктөмысла муртса эз пөд — нырөдыс и вомөдыс шыдыс прыськөбтіс, уди-тіс юрсө бергөдны боклань. Олег вылө ставон лэптасисны серавны.

Буретш сәки пырис Өгрө, вуджөр моз кок шытөг, некод эз кывлы, скөра шыасис:

— Серам улөдз вои... Сералөй, сералөй. Тайө ставсө этийө вөчө, —

чуньсö наганöс моз чургöдлис Ольга-галань.— Первой укватöн вöтлис, а öни пыригкості смеквын лэптö...

Ира заводитіс öлдны мамсö, мый öгö пö тэ вылö сералöй, но Öгрö вешкыртіс вомсö кыз гормög курччöм бöрын, орöдіс:

— Менам шог вылын насмекайтчад! Ветламöй гортö, öгурцöй ставыс вошö!... Сибдід али мый эся татчö? То кутшöм сьöд кымөр лэптысö, став мусö шлявöдас-кылöдас, рамаясыс оз крепитчыны, восьса коли!.— петіс, крапкис öдзöссö сідз, весиг керка стопаыс вөрзылы.

Ольга видзöдлис öшиняс, шуис:

— Надейнö пöрйöдлис. Первой ме ордö тайö туй пырид, меным уджыштід да, сійөн и ку пытшкас оз тöр...

— Тэ эн жö тöдтöгыс лөсьöдлы,— дузгысис Ира плашасигмозыс.— Öта-мöд выланыд зыртчанныд. Мый и юканныд...

Олег да Ира челядыскöд петісны и шурксьöдісны-мунісны.

Ольга бöрсьыныс петіс кильчö вылас, сулыштіс, бöр пыригас шуис:

— Бытьö бомба воліс, ставсö пусь-паськерис... Дзодзувыд тай кыскö эм да, прöсти господи...

Рытыввывсянь кыпöдчис сьöд кымөр. Ылын на шочиника мурка-кыліс гымалöм шы. Тöv ныр курыштіс туй вывсьыс өг сора буссö да гартыштіс-лэптіс вывлань, чашнитіс пу коръяс, öти турун юрлыс пöрччöдіс шапкасö да шав-паськөдіс сынöдас, важ овтöм керка вылыс лэбзьöдіс сись тьöс.

Ира кнас босьтіс нывсö, Олег — писö, шуис:— Енакодь, тыдалö, прысьнитас... Шерөн кө ещö оз мун... То, эсті, аддзан — гөрд дон... Челядьтö вот колöма кольны, суас кө, дзикöдз көтöдас...

А кымөр путкыртіс-кайис гудра-сьöмөн, кутіс паськавны, бытьö

промокашка вылö кыстöм чернила. Друг визьöбөн увлань юковтіс чардби, пель водзын пушкаыс моз ратшкөбтіс-луйис гым, мыйыс Олеглөн да Иралөн лигышмунлісны кокъясыс, найö топыдджыка топöдісны морöс берданыс челяднысö. Тайö лыйöмсьыс сьöд кымöрыс шөртыс кутіс рудмыны-сöдзны, шöри поті и бытьö кутшöмкö тыдавтöм багатыр вын кутіс чашкөдны öтарö-мöдарö и вештіс бокö.

Сідзи и эз зэрмы, сöмын шутөвтис-уси кымынкö гырысь зэр вöйт.

Кор воисны, Олег пыр жö видзöдлис парник вылö, но сійö сулаліс дзоньвидза, вевтялöма.

— Сідзи и эм, ылöдлис,— сöмын и артмис Олеглөн.

— Тэ мамтöджык жö доръян,— паныдаліс Ира.— Мед торъяліні кө, оз на нинöм ськөд ло...

— Ок тэ...— курыда артмис Олеглөн.— И тэ сэтшöмөн жö кутін лонны... Сідзкө, меным нинöм тані вöчнысö... И Олег чепöсийс гортланьыс.

— Олег, сулав, Олег!— шöйөвошис Ира.— Сулав но, лючки вай сёрнитам...

— Мед мунас, öгö кутöй!— гора тшетшкис Öгрö.— Выжыв мамыс кө сылы донаджык челядь дорсьыс.

— Мамö, мыйла нö сідз!— чепсасис Ира.— Тадзи оз жö позь öтарö-мöдарö косявлыны миянöс!..

Мöд вонас коли нин гожöм, ар, а Ольга век на виччысис-шогсис: «Мыйла и лэдзсьöма уджавнысö гортын, тыдалö, ме вылö тшöтш дözмисны... Эсіё дзодзувыс жö эськө гудыртіс да...».

Öгрö места вылас оз инась — скöралö, ачыс оз тöд код вылö. Кык мелі письмö нин ыстыліс ныла-зятялы — корö волыны. А Олег да Ира челядыскöд ветлісны лунвылö, курортö. Мыйкö пö эз кут кысыны гортлань...



Тавося январь 22-бд лунб тыри 60 арбс СССР-са писательяс Союзсыс член Анна Николаевна Федоровалы, Коми республикаса тӧдчана критиклы да литературоведы, филологической наукаяс кузя кандидатлы.

А. Н. Федорова вӧчис зев ыджыд удж медводдза коми поэт-демократ Иван Алексеевич Куратовлыс олмӧс да творчествосӧ велӧдӧм да петкӧдлӧм могысы. Сылӧн эмӧс гырысы литературно-критической статьяяс В. В. Юхнинлӧн творчество, войнабӧрса коми литература, художественной очерк, челядылы лыддӧм выло литература йылысы.

Коми АССР-са писательяс Союзлӧн правление да «Войвыв кодзув» журналлӧн редколлегия пӧся чолмӧмлыны юбилярӧс квайтмын арбс тыран лунас.

Анна ФЕДОРОВА

## Медводдза дзоридзьяс

Лыддысысыс век рад, кор чужӧны выль лӧсыд гижӧдзьяс, кор журналын заводитӧ шыавны выль авторлӧн сӧрни горыс. Сӧки тэ зӧлан бурджыка тӧдмасыны и выльӧн печатайтӧм гижӧдзьяскӧд, и авторыскӧд, кодӧ кӧсий юксыштны аслас висыталанторйӧн, кӧсий висытавны мыйкӧ ассыс, сьӧлӧм бердсыс чуктӧдмтор. Выль морткӧд аддзисьӧмьд век долыдтор. Сэтшӧмӧн кымын и лӧб миян лыддысысысыс Нина Куратова.

Шуны кӧ сӧдзи, сылӧн нимыс лыддысысысыс абу нин дзик выль. Медводдза висытзьясы сылӧн петавлісны «Войвыв кодзув» журналын во квайт-сизим сайын. Ми помнитам сылыс «Аппассионата» висыт да мукӧдӧс. Сӧки нин ми кылӧм выль, аслыс шыа гӧлбӧс, кылӧм да гӧгӧрвоим, мый тайӧ интересной авторыс локтис литературау сӧстӧм, сӧдз думзьясӧн да кӧсийӧмӧн выставны, мый кывлӧма, аддзылӧма, мый ас сьӧлӧм пырыс нуӧдлӧма, гашкӧ.

Листалыштны кӧ «Войвыв кодзув» журнал, аддан, кызди бӧрзя вит-кварт во чӧж Нина Куратова гижӧ, печатайтчӧ, быдмӧ творческой, активной корсьӧ ассыс туй литератураын. Некумынысы сылӧн петавлісны челядылы лыддӧм выло посьныдик висытзьяс: «Гӧрд макзьяс», «Крӧшка йӧв», «Кӧч гӧснеч», «Ветлісны вӧрӧ», «Горт олысыс» да мукӧд. Ачыс гижысыс — детсада воспитатель да, дерт жӧ, бура тӧдӧ, кутшӧм ёна колӧны татшӧм висытзьясыс. Найӧ тӧдмӧдӧны челядӧс ас гӧгӧрса олмӧкӧд, вӧр-вакӧд, велӧдӧны быдмыны сюсьӧн, повтӧмӧн, лоны бур сьӧлӧма зӧль войтырӧн, радейтны ас чужан му, Рӧдина.

Лыддысысыс помнитӧны Нина Куратовалыс и гырысьжык, турсаджык гижӧдзьяс. «Войвыв кодзув» журналын вӧліны висытзьяс «Тувсов козин» (1967), «Марьюшка» (1968), «Батыяс йылысы висыт» (1969), «Ӧгаш пӧчлӧн воис моньыс» (1970), «Кабыр тыр шондӧ» (1971). Тайӧ висытзьясӧ козьналӧма гырысысыс нин. Найӧ кыпӧдӧны и ыджыдджык проблемаяс.

Кызди адзам, Н. Куратова печатайтліс вель нин унатор, позӧб нин та чукӧрыс сюсьджыка видзӧдланы, мый эм киӧ босытанаторйыс, кытӧни сылӧн корсьысӧмыс ёнджыка удайтчӧма да сьӧд тшӧтш кӧни, мый, гашкӧ, озджык на тырмы.

Нина Куратова миян литературау локтис сэтшӧм гырыс вежсьӧмзьяс дырйи, кодзьяс общӧй литературной процесслы сетісны выль общественной да эстетической визь. Колӧ шуны, тайӧ творческой принципсыс ставнас лӧсялӧны и талун. Та бокзьян мый поэяс шуны Н. Куратова йылыс? Асла висытзьясын сӧйӧ оз идеализируйт, оз мичмӧд олмӧсӧ и оз пышйы сылӧн сложностьзьясыс да противоречиясыс. Висытзьясӧ лыддигӧн ми казьялам, кызди авторыс сюсьджыка зӧль видзӧдланы морт выло, бурджыка гӧгӧрвоны сылыс думзьясӧ, оласногӧ, сылыс психологиясӧ, душевной мирсӧ. Таыс сӧмын колӧ ошкыштны гижысӧс.

Мӧдтор, мый ми казьялам Н. Куратовалыс висытзьяс лыддигӧн — автор босытсӧ петкӧдланы олӧмысыс сэтшӧм юкӧн, кодӧс ачыс сӧйӧ бурджыка тӧдӧ. Босытӧм явленисӧ сӧйӧ зӧль видлавын разнӧйджык бокзьян, а помланыс вайӧдӧ ӧти лирической гӧрӧдӧ. Сылӧн видлалӧм улӧ веська-

лоны разной арлыда да общественной положеннеа йёз, налён уджён да олобнаныс. Кыподо сийо и нравственной проблемаяс отка да сложной фактыасын, мукод дырйи весигто трагической судьбаяс пыр. Мод ног ко шуны, аслас вистыгасын автор медясао зильо тодчодны войгырлысь сийо нравственной да психологической особенностясао, кодьяс лоны на вежорын мян луньясао нин. А гижо сийо медясао сиктса войгырлён олом йылысь. Абу сьёкыд тайёс казыны, кор лыддан сылысь вистыгас «Марьюшка», «Огаш почлён воис моньыс», да, дерт жо, тшотш и «Батыяс йылысь вистыгас».

Став тайо гижёдыас лосьыда тодчо, кызди авторыс косяо сюсюджыка видзёдлыны торья морт выло, сылён олом выло, сылён судьба выло. Ташём интересыс, мый ми аддзам и ставнас мян литератураысь, абу, дерт, случайнойтор. Талуныя мян духовной оломёс, нравственной общественной принципьясыс тшөктёны ёнджыка да бурджыка тождысыны морт вёсна. Буретш од сы ради став бурсы вёсчө. Мортлысь духовной оломёс да сылысь быдмём-сөвмёмсө тодмалом, а сиз жö, кызди мортсы лёсыло коллективкөд да мукод йёзкөд, кызди сийо гөгөрвоё асысье гражданской могыассө — ставыс тайо и отсало востыны сийо вельторсö, мый эм нин мян советской морт вежорын талун, мый мичмөдо сылысь духовной обликсö.

«Марьюшка» да «Батыяс йылысь вистыгас» гижёдыасын, кодьяс ёнджыка вөрзёдоны лыдысьсысылысь сьёлөмсö, Н. Куратова тшотш гарышталö и челядь йылысь. Челядь водзын вөссян мирыс тайо произведение-ясын суровой да сложной. Челядь радлун да гажыс наын этша, сы пыдди быдсыма шогыс да могыс тырмылөн налы вичмёма. Но, век жö, шөр событиясыс тайо вистыгасас йитчёмаёс гырысыяслөн оломкөд. Писательница став вниманисө пуктö сы выло, медым петкөдлыны геройысылысь пытшкөсса духовной сущностьсö, зильо востыны лыдысьсысь водзын сийо идейной, нравственной вынсö, кодö сөмын и сетö мортлы вын лоны збыль выло мортөн любöй, весиг медся сьёкыд здукьяса.

Колö шуны, тайо вистыгасыс дзык разнойёс и тональностьс серти, и сорёсыясныс серти, и геройяссö петкөдлөм серти. А отүтсö найёс, гашкө, сийо, мый сёрнысыс наын тшотш муно челядь йылысь, детской судьбаяс йылысь.

«Марьюшка» вистын босьтёма вель йджыд жизненной материал. Писательница гижö не сөмын главной героиня Марьюшкалөн олом-вылёмсы йылысь, но и сылён мам йылысь, и ставыс тайо лоо панасён шөр темаысы — Марьюшкалөн верёс сайо муно да йёз челядьсө сьёлөмянысыс радейтöмлы.

Марьюшкалысь аслыснога збой да киджык характерсö сөвмөдомын тодчана места босьтö чудь йылысь да повтём, сюсь чудской багатыр йылысь важса предание. Тайо багатырыс абу повзылёмла отнасён воча сүвтны, тышкасны уна лыда вөрөгьяскөд. Важ легенда-вистсö не отчыдысь вистыгавывлис скөтной дворса стөрөж

Митропан поль: мыйла налён сиктныс шу-сьö Мылкдорсаён да кытысь лоома йджыд изйыс сөнi.

Важса поэтической предание серти быт-тёкко вөрөгьясылы паныд чудьса багатыр лэптас великой кось. «Мыйта биа изйыс водзти вöвлi мян сикт гөгөрын,— вистыгавло Митропан поль,— öнi бабаяс ставсö нин пывсян гор тэны чукөртисны — сийо изыасыс ставыс багатырлён кынмём вир войгыясыс... Ранитчём, вирөн ойдом, кызкө-мыйкө кысяс медбөрти багатырыд гортас, рөдуж ордас отсөг корны ли ловсö лэдзын — кысыс я мый жö аддзас? Сöмын мылыксö. Трусьясыд гуалёмны нин асынысö. Усьö мылык бокас багатырыд да и йджыд шогысла да дойысла изйö пөрö...»

Митропан поль асысье вистсö векджык помавлис сэтшөм серпасөн, кызди мукод дырйи багатырыс ловзыло да сьёлөм дойла ли мый ли пондыло бөрдны...

Гырысыяскөд тшотш тайо вистсö кывзылис и көмтөм кока йчөтик Марьюшка. Измём багатырлён образ вөрзёдлис нывкалысь нэр ловсö, мөрччис сьёлөмас. Сылён вына мыгөрыс ловзис челядь вежорын, лои матыссаён, мусаён, ёрт колён. Став асысыс шогсö и могсö гусьоник вистыгавлыны вольвылис сы дорö нывка. Оломёс сийёс эз бадулит. Юсьём, лэччисьём мамыс энөвтёма вöлi нывсö ас вöля вылас... Быдмис сийо пиня-гыжъя, кид. Мукод челядь эз радейтны сийёс, нерисны: «Марьюшка — корысь наберушка! Ритi-ротi чурка!..» Забеднёсыла кытчö воштысыны нывкалы? Вот и котөртлис из багатыр дорö, норасис, гусьоник юкис аслас йчөтик шогьясныс да долыдлуннас.

И, гашкө, сэки нин тайо нывкаыс шуис аслыс лоны сэтшөм жö повтёмөн да збойён, кушөми вöвлёма тайо изйö пөрём багатырыс, да пуктыны мог — дорйыны жебджыкьяса, кодьясыл медся колö отсалом, овны сы ради, мед мукөдлы вöчны буртор.

И збыль, Катерина мамыс кувсьём бөрын Марьюшка муно уджавны колхозной ферма, куканысөс видзö-быдтö. Уджалö сийо бура, сьёлөмянысыс. Мам кулём бөрын волёсны рөдужыс, нуөдисны ас дораныс овны, но Марьюшка эз мун накөд, кольччис ас сиктö, көтж, гашкө, виччисис сийёс мөдлаын и кокнъялджык олом. Асысыс шудсö бөрын-джык сийо аддзис эз ас личной благополучие корсьөмын, а песнин сирөта челядь вёсна тождысьсөмын, налы, поснясылы, шудлунсö сетөмын.

Челядь дырыс Марьюшкалөн вöлi сьёкыд, быдмис сийö аслыс руа, отдорччис йёзысь, эз вөв зэв сибыд. Но зильлун радисыс, киподуть вёснаыс да мича гөлөсыс вёсна сиктсаея радейтисны сийёс. Мукод дырйи сийö тшотш жö вольвылис войпуктяса да сылис, нимкодьмөдис йёзылысь сьёлөмясыс. Жөнiк куим-ö-нёл корасьлисны, Марьюшка эз ышты на выло. Сизи котөртисны вояс, и друг крута вежис сылён оломёс — Марьюшка петис верёс сайо, куим челядя дөвеч сайо. Став сиктыс шензис: бур, том зоньяс корасисны — эз мун, а сэсыс эсымында челядь динö босьтис да мунис. Ййöй кө пö сийö-а!

Писательница ачыс юало: «Мыйла сизи сийö вöчис? Шуны кө, мый мужик ковмис,

абу, пöжалуй, верно, öд Марьюшкаöс корав-  
лисны бур зоньяс. Гашкö, Кирöлөн кодзла-  
лысы мича синьясыс йöлдöсны пöрысы ныв-  
тö, öд шоч нывбабалөн эз ёвкнитлы сьбёл-  
мыс Кирö видзöдласкöд паныдасигөн. А  
гашкö и Кирöлөн веж кöсаа мусаник ныв-  
каыс жалэ лоис Марьюшкалы.

Воча кывсö лыдысьысыс адзö водзысь-  
джык, Кирö керканы, сирöта челядь дорын.  
Тöдöмьсы, эз кокни вöв Марьюшкалы друг  
чегны ассьыс олöм-вылöмсö да вöськовтны  
йöз керка порог вомён. Мед Кирö и мича, и  
лöсьыд чужöма, но оласногыс, тыдалö, абу  
шаны. Аграномша, со, эз тай ышты, эз мун  
сы сайö, эз кут йöз челядь дорö сирасыны.

Марьюшка дыр мöвпалис да кöсийс, кы-  
дзи-мый сылы вöчны. Тайöс ми адзам бура  
вöчöм психологической сенаысыс, кор вöч-  
чöм-пасьтасьöмөн сийö локтö войпуканиö из  
дорö, рытывбэд сьылö, йöктö, гажöдчö, шен  
петкöдлö йöзыслысы, а сесья улöдз копыр-  
чылö излы, быттьокö прöчайтчö ашöр  
олöмкöд, ставыскöд, мый öнöдз сьылөн вöлi,  
да Кирöкöд, ичöt Настуккöд муно.

Том нывбаба ассьыс шулсö адзö сирöта-  
яс вöсна тöждьсьöмын, и челядь тшöтш жö  
радейтöны выль мамöс.

Но эз куж Кирö колананог доньявны  
Марьюшкалысы бур, лышкыд сьбөлöмсö, кут-  
тис юны, гуляйтны, а сесья и кисö лэптис  
выль гöтыр вылö. Верöскöд зурацигөн  
Марьюшка оз веж ассьыс кöсиймсö, бöрийö  
сийöс, мый сылы олöмас медся донаторийс,  
мый нравственной подулыс сьылөн — уджсö  
да челядьöс радейтöм. Буретш тайөн мича  
да шань сьылөн характерыс, нравственной  
выныс.

Н. Куратова ассьыс героинясö кольö олöм  
туйеж шөрö, но позьö надейтчыны да чайт-  
ны — Марьюшка, дерт жö, аддзас ассьыс  
туйсö олöмас.

«Батьяс йылысы висьт» сиктса войтыр йы-  
лысь жö, но лöмторьяссьö да йöзбö танi  
петкöдлöма вöжөнсяджыкöс, Великой Отече-  
ственной война дырсясö. Но сэк жö тшöтш  
позьö смела шуны, мый тайö гижöдыс и  
талунья мян олöм йылысыс. Мыйла позьö  
тадзи шуны? Сы вöсна, мый сувтöдöма сэт-  
шöм морально-этической проблемаяс, кодьяс  
век вöлны и водзö колясны зэв ёсьясөн  
да пыр кутасны волнуйтны мянöс.

Сöветской литератураны уна нин гижöма  
война йылысы. Бөрья кадся гижöдыясын  
торийөн нин сувтöдсьöныгырыс морально-  
этической проблемаяс, кодьяс и сетöны на-  
лыс йджыд идейной звучание, петкöдлöны  
торья йöзлысыс война вылын врагьяскöд  
тышкасьöм, налысы судьбаяс, налысы дой да  
шог.

Н. Куратовалөн «Батьяс йылысы висьт»  
сулалö сэтшöм произведениеяскöд орччөн,  
көнi военной действясысө велькыда абу  
петкöдлöма, а сирасьлöма ыли тылын йöз-  
лысы сьбөкыд олöмсö, налысы драматической  
судьбасьсö. Танi эз гыманвы орудиясыс, эз  
журьявны мусятöм фашистской бомбардиро-  
вщикьясыс, эз усывны бомбаясыс, но, век жö,  
войналөн сьбөкыд вуджöрысыс, сьылөн йöдöгä  
шысы сiдзи либö мöд ногөн чабралис сьбөл-  
сö быд сиктса мортлысыс, быд керкай вайис  
куруд синва да шог, сийö жугöдлiс семьясыс,

унаöс колис сирöтаясыс. Уна драматической  
здукьяс сийö чужтiс и кузнец Васька да учи-  
тель семьясысн. Тайö висьтөн войнасыс абу  
тема, а ёнджыкась фон, кадсыс.

Тайö висьтёсö композиционнö тэчöма ас-  
лысногөн, разнöй кадьяс петкöдлöмөн. За-  
водитчö мян луньясьö. Нывлы локтiс теле-  
грамма — батьыс чорыда висьö. Рая пыр  
жö пукис самолётö да лэбзис чужаниö,  
гортас. Тадзи медводдза строчкасысян арт-  
мö напряжение, лыдысьысыс виччысьö, мый  
водзö лöб.

Воркутасянь Сыктывкарö кык час чöж  
лэбигөн ныв мöвпалö, аслас вежөр пырыс  
лэдзö муса, донä йöзлысы олöмысö: кыдзи  
война воясьö олiсны учитель, мамыс, кыдзи  
на бердын олiс ачыс Рая, сэкi дозля ныв-  
ка-школьница. Онi сийö думнас бара зильö  
сувтöдны син водзас сийö кадся медся глав-  
ной событиясыс, доньявны найöс. Самолёт-  
нын пукалiгөн думнас казтьылiс и долыд,  
шуда луньяс и курыд синваён тырöм сьбөкыд  
кад.

Со, сы син водзын югыд, долыд челядь  
дырыс — гажа серамбана, бур да мелi ба-  
тьыс, муса мамыс, югыд тувсов лун, сэт-  
шöм жö югыд да мича олöм, и кутшöм лö-  
сьыд вöлi сэкi овны.

Висьталöмыс муно пöся — веритан ставсö.  
Сэк жö лыддигад кылан, кыдзи гижöдсö  
шонтöма батсьö йджыда радейтöмөн. Тадзи  
позьö висьтавны сöмын збыль медся муса,  
медся донä рöднöй морт йылысы. Висьта-  
лысыс ётилань велькыда шуö: «Менам жö  
вежөрö ёнджыка кольöма батьöй, öд ме сi-  
йöс радейтлi медся ёна свет вылас».

И батьыс медся лöсьыда, медся помнит-  
чанаа сувтö син водзад: йджыд да ён,  
уджысыс повтöм крепид кияса сиктса куз-  
неч, варов да гажа оласнога морт. Ичöтик  
Рая навьскок котöртлiс школа бöрын куз-  
неча öдлöс дорö, таркнитас иганнас, виль-  
шасьяштас батьыслы, киль-серöктас да  
дзёбяс ёдзöс сайö. «Но, пыстапи, локтин?» —  
нимкодя шуас кудритчан юрсиа, дон көрт  
кузя сьбөкыд мөлötөн швачöдчысы батьыс.  
Нывкалөн нэм оз вунны батьлөн небыд ша-  
мыра киясыс, кор босьтас да качöдлö вылö-  
вылö, либö удж бöрын босьтас балалайка да  
заводитас кыпыда ворсны, и ичöt Рая усь-  
тöдзыс дась вöлi йöктыны.

Мам йылысыс казтьылöмьясыс неуна ке-  
льдыджыкöс, но и найö йиджтысьöмаось  
долыдлуниö да радейтöмөн. Кольö вежөрö  
и мамлөн мыгöрысыс: небыдик номьёвтаса,  
кокин и пельк, пыр мыйкö вöчö гортас — то  
пач вом дорö котöртö, то тэрмасьö-дасьтö  
пызан вылö ужны, öтшöтш варова вьста-  
сьö, көнi да мый луннас вöчисны. Батьныс  
радейтöмөн шульылiс сийöс пыстаөн — ичö-  
тик тушаыс вöсна. Ми помнитам сылысы  
небыдик номсö, мича, шуда синьясысö, кодьяс  
быттьö мыйыськö яндысьыштiсны. Ичö-  
тик Раялы мамукысыс кажитчылiс медся ми-  
чаөн свет вылас, дзоридзöс ситеч ковтаа, и  
ачыс быттьö дзоридз. Татшöмьясөн помнит-  
чöны Раялы войнабдзса батьысыс да мамысыс.

Нэр челядь вежөрö сы кадсян эз унаён  
кольнысыс: батьысыс да мамысыс, на ордын пате-  
руйтысыс учитель, гöтырысыс сьылөн, Маша  
тöткa, налөн челядьнысыс. Найö эз босьтны

сы олбмын сэки ыджыд места. Но Рая бура помнитіс, кызди батысы и мамыс уважайтисны учительѳс. Этша сёрниа тайѳ учительыс вѳлі, сюсь синма, быдтор бытыѳ аддзис да тѳдіс, и нывка польштис сысыс, вежавидзис. А вот Маша тѳта вѳлі мѳдджык сяма — гажа и варов, сылас и йѳктас, мый эм чѳскыдыс да бурыс сылѳн — быдѳнкѳд юкяс. Ичѳтик Рая эз повлы сылы висьтавлыны ассыс школьной мѳгыяс да дурѳмяс, ставсѳ вѳлі висталас.

Тайѳ казтылѳмьясас эв стѳча юкѳма кадсѳ, йѳзсѳ, весиг ывлавывса серпасьясѳ — война водзвяссясѳ да сы муниѳн нин. Олѳмыс вуж ывѳйн вежсѳ война пансьѳм бѳрын. Сиктын олѳмыс пуксѳ гажтѳм, шог, тшыг. Батьяс война ывлыныс нин, гортѳ колыны сѳмын нывбаяс. Найѳ сѳбѳлѳм тѳпиктѳмѳн виччысѳны война ывлысь юѳрьяс. Мый важѳн кажитчыліс Раялы ас керкааныс гажѳн да долыдѳн, ѳні шѳгѳ уськѳдѳ. Мам, Маша тѳта ыр шогисны, майшасисны верѳсьясныс вѳсна, косьмисны шогнысла, уджалісны пемыдьян пемыдѳд. Да и аслыс Раялы сэки тырмыѳн вичмис шогыс и мѳгыс, тшѳтш жѳ зїла отсасис ғырсыясыла.

И друг ыджыдсыс-ыджыд шог усис налѳн семьяс ывлѳ: дуглісны локны учительлѳн псымѳяс, а недыр мысти локтис юѳртѳм — усѳма Раялѳн батыс. Колѳ шуны, та йылысь гижѳма сѳбѳлѳмад мѳрччана кывъясѳн: «Да локтис тай, зыркнитіс, керка стѳнѳс ставнас вѳрзѳдліс...»

Та бѳрын драматической событияс ыр содыѳна да паськалыѳн. Мам эз на удит сайкалышны ыджыд шог юѳрыс, кувисс учительлѳн гѳтырис. Колысны кык сїрѳта, найѳс тшѳтш ковмис сылы быдтыны. Пыста кодъ ичѳтик мам вѳлѳма ыджыд сѳбѳлѳма. Сѳбѳкыд, тшыг кадѳ, кор и аслыныс мукѳд дырїи нинѳмѳн вѳлі нурьясны, мам эз вунодлы сїрѳта челядь йылысь да мыйѳнкѳ да мыйѳнкѳ век нин пѳткѳдліс, эз лѳдз тшыг кувны.

Татшѳм лѳк, трагической кадѳ судьба вермыліс парсышны джуджыд душевной ранаяс, но вермыліс и долыдлун козьнавын. Сѳтшѳм нимкодъыс лои налы, кор друг виччысѳтѳг локтис осаждѳнной Ленинградъыс гортас учитель. Висьѳм вѳснаыс демобилизуйтѳмабс. Рая помнитѳ, кызди шѳгѳ усьѳм, сѳбѳкада висьсыс учитель вѳсна тѳждысисны унаѳн сиктсаясныс, отсалісны сылы бурѳѳдчыны, кызди жалитіс сїѳс мамыс. И эз кѳ ыджыд шудлун, то век нин аския лун ывлѳ надея, дружба, мѳда-мѳдлы отсасѳм бара на локтис налѳн семья лѳбулѳ. Тѳлыс пуксис да учитель вуджис наладор вежсѳ, а во мысти чужис Юра вокныс. Рая весиг радейтны кутис тѳждыссысь да рам учительѳс, сѳмын некыдз эз вермы велаवны шуны батѳн. Мыйла мамыс, кодѳ збылысь радейтліс воддза верѳсѳ, сѳтшѳм ѳдїѳ вермис вунодны батѳѳ Раялыс да петіс учитель сайѳ? Челядь вежѳрнас Рая сэки некыдзи эз вермывлы гѳгѳрвоны. Гашкѳ, ыджыд шогыс вѳсна, ѳтквалыныс вѳсна йитіс ассыс доймѳм сѳбѳлѳмсѳ сѳтшѳм жѳ доймѳм сѳбѳлѳма мѳд морткѳд. Гашкѳ, челядь ради мам сѳбѳлѳмыс личумыштіс сылѳн. А, гаш-

кѳ, жалядлат — нывбаба сѳбѳлѳмыд тай кодѳскѳ жалитѳ, конѳбрлы да вермытѳмлы век кѳсїѳ отсыштыны кызкѳд. Но сѳмын ѳтитор позыѳ дзик збыль шуны: оласногыс серти, характерис серти мамыс аслас личной шуд вѳсна тѳждысѳмыс некѳр эз вѳв главнѳйтѳр, век кѳнкѳ пыдїынджык сайласис.

Кад котѳртіс, сѳзаммыштисны душевной ранаяс, и Рая, гашкѳ эськѳ, кутис жѳ шуны учительѳс батѳн, но лои сѳтшѳм виччысѳтѳмтор, мый зѳркнитіс-гудыртіс ывль семьялысь пуксыйѳлѳм олѳмсѳ: локтис батѳнѳн письмѳ. Вѳлѳмкѳ, ловья, пленѳ веськавлѳма, а сѳсья партизаньяс ордн вѳлѳма. Кымын во коли, а Рая эв бура помнитѳ, кызди шай-паймуниѳ мамыс, ырѳбѳн бѳрдзис, повзис, шогсис — важ верѳсыс локтас, а семьяныс абу нин. И учителя тшѳтш жугыльмис. Вьсыкыд, бур сѳбѳлѳма мам эз вермы, дерт, дзебны, мый налѳн лои батъ велгїкѳстї. А гижны вьсыкыда, мый ѳні эм налѳн, эз жѳ лысѳт сылы — тѳдіс Васильлысь ыр्यान этшѳ да поліс, пуля улѳ мед эськѳ эз лѳсѳд юрсѳ. И мый гижліс сылы мам, код тѳдас та йылысь.

Сѳй пѳла батъ гортѳ локтѳм бѳрын гижѳдлѳн драматизмыс ещѳ ѳна ѳсмѳ да сѳбѳгѳ шѳр места. Сѳбѳкыд кадѳ куйм мортлѳн, куйм характерлѳн зурасѳмыс — произведенелѳн сѳбѳмыс. Сѳбѳкыд кытш вьсыкалѳм геройаслѳн, ми аддзам, вѳсѳбѳ сїѳѳ главнѳйыс, мый эм бурыс морт пытшкын да мый подулалѳ сылысь общественнѳйсѳ да личнѳйсѳ. Батъ локтис гортас сѳй пѳла, но эз тыртѳм, руш лола. Важ мѳзыс радейтѳ семьясѳ, кольѳма и вѳвлѳм авьялуныс, и збойлуныс, пѳсь, бур сѳбѳлѳмыс. Но важѳн кѳ ставыс тайѳ петкѳдчыліс сылѳн радейтѳмас, уджын да гажын, а войनावыса письмѳяс серти кѳ тшѳтш сусьлунын да удаллунын, ѳні сылѳн ырыс пюзис забѳднѳысла да скѳрмѳмысла: ѳд сылысь, война ывлын вѳвлѳм салдатлысь, войнаыс и мырддис меддонаторѳ. Локтѳм бѳрас, кор кызис нылысысь тѳлѳдѳчѳм-висьталѳмсѳ, мый мам ывлысь петіс верѳс сайѳ, салдат чѳпѳйснй керкаыс, мед, гашкѳ, дѳктор не вѳчны. Но сїѳѳ эз куж дыр лѳгавны да гѳтырсѳ адзѳдылтѳг дзикѳд муны, век кежлѳ. Аскиянас комын километр вѳсьлалас, но бѳр локтас гортас. И аддзысясны найѳ, сѳрнитасны. Дерт, тайѳ вѳлі шог сѳрни на костын. Батъ, кодѳ ас ывтытис сы мында нуис война чѳжѳн да надейтчис гортас такѳдыштыны мудѳм сѳбѳлѳм да лов, ѳні дась нин миритчыны воштѳмыскѳд, сѳмын мед сылѳн Дарьшн лѳѳ шуда; а Дарья зїлис бурѳдны сїѳѳс, не лѳдзын кильмунын ловнас, мый лѳма пѳ — лѳма, он веж. Сїѳѳ сѳрнитіс бурьсы, мелѳ, но кытшлѳдылтѳг да вьсыкыда, нинѳм дзебтѳг. Ыджыд сѳбѳлѳма сиктас аны коли вернѳнѳн аслас могла — быдтыны челядьѳс, сувтѳдны найѳс кок йылѳ. Тайѳс сїѳѳ лыддис медся коланаторнас. Тайѳ, дерт, висьталѳ сылѳн душевной лышкыдлун йылысь, мам муслун йылысь.

Тшѳтш и учитель сяммис морт ног кутны асьѳ дзургѳм олѳманас. Сїѳѳ сетѳ нывбабалы бѳрїныны, кызди бурджык. А, гашкѳ, лыддис асьѳ кутшѳмакѳ мыжаѳн салдат водзын. Эз-ѳ тайѳ мыж кылан чувствѳеыс

тшөкты мёдысьджык чёв овны сылы да не водзсасын, кор коддём кузнеч, кодлөн морбас век на пуис логлуныс, уськөдчис аслас соперник выло да кутис зупкөдны сйёс. И мед коть кузнеч та бөрүн уна во оліс ылын бокин ас сиктсаян, некор эз вунодлы важ семьясё. Медся сьёкыд кадё, кор готырыс гуаліс кувсьём учительсё да коли бткөн, бердас нёлл посни челядь, важ верёсыс эз эновт, бөр локтис сы дінё, отсаліс быдтыны став челядьсё — эз рёзнитлы, коді аслас нылыс, коді учительлөн челядь. Батылөн образыс зёв аслыссикас, пуксьё сьёлмад.

Произведеннесё лыддям ыджыд интересён. Сйё вёрзёдо сьёлөмтё лирической волнуйтёмнас, йёзлөн оломьсы правданас. Рёмьяссё тані абу водзвыв юклёма сьёд да еджыд выло, абу индалёма, мый бурыс да мый лёкыс ни образысын, ни конфликтясын. Лирической напряженнесё артмёдма писательница думьяс да чувствояс пыр, коді мөвпнас казтыло челядь дырсё, важ, кольём оломьносё, да йитё төрытьясё и талуныясё, талуныясё да аскиясё. Авторлөн активной позицияс сетё сылы позянлун петкөдлыны йёз оломьсы медся сайсасё да заветнойсё, быд лунья оломаньс да поступокьяс аадзыны бурсё, шаньсё, мортсымасё.

«Огаш пөчлөн воис моньыс» вистын, гашкё, медся бура тыдалё Н. Куратовалён гижан сямьс либб, кызди шуласны, писательской манераыс — кутшөмджык образьяс сйё радейтё, мый йылысьджык гижё да кызди вөдитчө кывйён. Аслас кад йылысь вистялігөн Н. Куратова геройяссё аадзё быд лунья оломьныс, ас гөгөрсьыс. Лёомторьясыс, мукөд дырйи, видзөднысё, быттьё абу ёна төдчанаоьс, а сы вистын вермёны лоны петкөдлан мортсылы ыджыдторьясён. Огаш пөч да Сидөр дяль оломьны буретш сэтшөмторнас и лон виль моньыслөн оломьныс, коді аслас чужөм-паськөмён да олан сямнас мөларё бергөдіс пөрыс йёзлысь карса йёз йылысь чайтөмнысё.

Автор кужё лёсыда, мичаа гижны, мукөд дырйи аадзё зёв лёсылана кывьяс төдчөдны бытөвөй детальяс, геройяслысь характерьяс, налысь ортсыса серпассё. Сідз, кокни юморён серпасалёма Огаш пөчөс — збой нывбабаөс, коді бритва кодь ёсь кывьяснас вермё чөв ланьтөдны любөй сералысьсёс. Аслас томлун йылысь сйё казтылө тадзи: «Гар чөрс кодь шурыд да варов». А ыджыдджык моньыс йылысь, тшап да мича нывбаба йылысь шуө: «Роч вөв кодь

вылын юра». Лёсыда серпасалёма и Сидөр пөлбөс, том гозьяөс, торйөн нин виль моньбөс, коді ёна шензёдіс пөрысь пөчбөс зёв вөсни тушанас, виль ног пасьтасьөмнас, гач новлөмөн. Пөчлы моньыс ёна воис сьёлөн вылас йёз дорё меллуннас да авьялуннас.

Авторской сёрниыс вистяс унджыкысьсё оз торьяв персонажьяс сёрниысь. Н. Куратова гижөдыясын вообщё персонажьяслөн сёрниыс унаысь сетсё «пё» частичка пыр. «Марюшка» висть пөшти ставнас гижёма мукөдыаслөн сёрниөн, сы вөсна сэні «пё»-ыс вывтг нин уна да дөзмыштны пондылан лыддигас. Онія прозаын, дерт, позьё аадзыны примерьяс, кор авторской вистялөмыс йитсё герой сёрникөд, сөмын тадзё оз тай век артмы бура — тайө приёмыс сьёкыд зёв, ёна колё кужны сйён вөдитчыны.

Абу кө индивидуализируйтёма персонажьясысь сёрни, тайө оз отсав бурджыка төдчөдны налысь характерьяс, кызди ми аадзам «Кабыр тыр шонді» вистын. Тані медсестра Анна Степановна да пөрысиник Варук тьбтка сёрнитөны пөшти өтмоза.

Колё шуны, тайө вистыслөн сюжетыс жебник зёв. Вистыс торьялө кык юкөн выло, кодьяс омбля йитчөны ас костаныс. Вистыслөн тырмытөмторьясыс артмысны, гашкё, сы вөсна, мый и лёомторьясё и характерьясё абу оломьсы босьтёма.

Зёв бур, мый Н. Куратова уджалё сьёкыд да сложной жанрын, гижё вистьяс. И сылөн эм нин киё босьтантор, артмёны вистьясыс. Мый эськө окота шуны на йылысь? Кор ставсё лыддян, мый гижёма, да думыштчылан, синмад шыбитчө тематиказыслөн векниджыклуныс. Сйё гижё медсясё сиктеса оломьсы босьтөм «частной» случайяс йылысь, и сы вөсна петкөдлан неыджыд кытша оломьсы персонажьясыслөн быттьё янасён олө ыджыд, паськыд оломьсыс. Геройяслөн судьбаяс да могьяс абу топыда йитчөмаоьс гырысь общественной проблемаяскөд.

Ме дженьдыка вистялі Н. Куратовалён вистьяс йылысь. Сылөн творчествоын найб, позьё шуны, медводдза дзоридзяс, кодьяс рөмалёны асланыс рёмьясён, эм налөн асланыс көр. Авторыс кө видзөдлас на выло стрбджыка да уджалыштас на бурмөдөм боксян, поэяс надейтчыны — артмас книга. Мед сйё оз ло ыджыд, но, колө чайтны, коми литература радейтысьяс окотапырысь сйёс кутасны лыддыны.



**ИВАН КАДСЯ ГЕРОЙАС**

*Александр ЛЯПЕАЛО*

## Бурөвöй мастер



Скөр бушков гартö эрдьяс вылысь кос лым, тыртö векныдик туйнымöс. Мунам подöн, и öткымын местаясöд лö сьöкыда собны. Заводитис рöмдыны. И сэки, водзвылын сувтысь вөр весьтын, дзирдыштисны югыд бияс. Тайö и эм бурөвöй, кытчö ми писькöдчам.

Татчöс мастер йылысь миянлы уна нин висьтавлисны и Ухтинскöй геологическöй управлениелөн мöд

номера нефтеразведочнöй экспедициялөн контораын, и йöз, кодьяслы водзынджык удайтчывлöма уджавны ськöд öтлаын, и найö, кодьяс öнi на уджалöны тани.

— Кодi нö оз тöд Белозëровöс? Во — мортыс!

— Иван Семёновичд быдöнлысь-требуйтö öтмоза. Но — справедливöй.

— Сы динын кыздсюрö он чеччав, сувтöдас места вылö, и — сулав.

— И асьсö оз жö жалит, суткисясөн, кор колö, оз вешйыв удж вылысь.

Тадзи сёрнитисны мастер Иван Семёнович Белозëров йылысь.

И, со, сийö ачыс. Ар нелямын вята. Шöркöдь тушаа, зумыд тэчаса. Паськыд плешсö вомöналöны чукырьяс. А кöсичаясас тöдчыштöны нин еджыд сяс. Сёрнитö тэрмасьтöг, прöстöя. Удж йылысь висьтавлигөн оз мыччöд асьсö, но и сидзи тöдчö, мый тэ водзын морт — збыльвылö мастер, кодi вит чуньсö моз тöдö асьсё делöсö. А кызди сийö вöдчис тадз?

...Эз, Ваня Белозëров эз вöв от-личникөн. Классын лыддысис шöркöдьөн. Öкмысöдöдз вöдчис, а найö мöд во нин гижалисны военкоматö шыöдчöмьяс: «Кöсья дорйыны Рёдинанымöс. Кора мöдöдны фронт вылö». Мöд во мунис гитлеровскöй Германиякöд война, и зонкаяслы

эз овсы гортын. Но налысь шыдчомъяс ыставлісны бөр. Школьникъяс лыддисны лунъяс, кор тырас колана мында арёс, и налы некод нин оз вермы откажитны.

Окмысод классын велөдчигөн и тырис Ванялы дас сизимыс. Босьтисны армия.

— И тэ тшөгш сэтчө жö,— ышлалис мамыс.— Эн кө ачыд вöзйысь, позис на олыштны гортын, водзö велөдчыны.

Ваня чөв оліс. Сійö бура гөгөрвоис мамлысь майшасьёмсö. Фронт вылын нин вöліны батыныс — Семён Сергеевич, вокъяс: Михаил, Николай да Сергей. Иван лоис семьяысь витөд фронтовикөн. А гортын колисны ешö на ичөтджык вокъяс да чойяс, кодъяслы сідз жö овсис эз кокниа. Од мамыслөн, мам-героинялөн, вöлі дас челядь.

Батъ пуктіс юрсö немецко-фашистскöй захватчикъяскөд косьын. А пиян бөр воисны гортö, заводитисны ладмöдны мирнöй олөм.

Ешö войнаөдз на Верхне-Троицк сикт дорын, көні олісны Белозёровъяс, веськыда кодза муяс вылын кыптылісны бурвöй шышкаяс. Тани заводитис уджъяс Башкирскöй АССР-са «Туймазанефть» объединение.

— Тырысь озырлунъяс тыдовтчöны,— шуывлісны бурөвикъяс.

Сэки Ванялы, дас арёса детинкалы, сьöкыд на вöлі гөгөрвоны, мый йылысь мунö сёрниыс. Но Башкирияса нефть кутіс нимавны пыр ёнджыка. Народнöй овмөслөн тайö юкөныс корис унджык и унджык йöзöс. Запасö петөм бöрын вöвлөм старшöй лейтенант-пулемётчик Иван Белозёровлөн сідз жö чужис көсйöм лоны нефтяникөн. Сійö медасис рабочйөн бурөвöй вылö.

Сэсса — курсъяс. А нель во мысти Иван Белозёровöс, кызди опытной мастерöс, мөдöдісны уджавны «Дальнефть» объединение. Татчö воалисны медбур специалистъяс Куйбышевъяс, Бакуъяс, Татарияысь, Сахалин ді вылысь корсисны сідз шусяна «еджыд» нефть — трансформаторнöй маслö вöчөм вылö медбур сырьё. А уджалан условиея вöліны сьöкыдöсь: гөраяс да

нюръяс, ведраысь моз зэръяс да скөр тайфунъяс.

— Сизим воысь дырджык уджалі сэні,— казтылö Белозёров.— Тани, Коми республикаын, дерт, быд боксянь кокниджык. Кызди эн шу, а олам материк вылын, абу ді шöрынöсь... Квайт во нин со... И водзынджык серти буритчынысö лунясылун кокнялö. Вылнорыйд пырö и миян уджö. Босьтны котъ «дефектоскопия». Тайö — оборудованиелы да инструментлы рентген. Металлын бракыд пыр и тыдовтчö. Поззö пöшти дзикөдз бырöдны аварияяс.

И быдöнлы, дерт, төдса, мый оз кокниа сетчыны тырысь показательяс и Белозёровлөн бригадалы, коді нималö бурөвикъяс пöвстын, код йылысь гижöны газетъясын.

Февральын бригада заводитис буритны Мичаю площадь вылын 17-өд номера скважина.

— Тöлысьөн öти станокөн буритам шөркодя куимсё метр,— öтчыд Иван Семёнович паніс сёрни аслас бригадаса членъяскөд.— Тайö лоис нин привычнöйөн, и став экспедиция сувтіс тайö лыдпас вылас. Но öд поззö өдсö содтыны кык пöв, а то и куим пöв.

— Чеччыштан, а сэсса друг усян,— шуис бурильщик Головский.

— А ме чайта: позяна,— сувтіс мастер дор рабочй Белихин.— Колö сөмын корсыны бурениелы правильнöй режим, бөрйыны долотояс.

Мастеркөд сөгласитчисны. Но унатор на ковмис, мед шөдöдны ыджыд өд. Иван Семёновичсянь öні, медводз, коліс стрöга контролируйтны уджсö, лөсьöдны бригадаын крөпыд дисциплина.

Рабочй вöчис прогул. Белозёров ачыс сувтіс сы местаö.

— Иван Семёнович,— аскинас матыстчис сы дінö бурильщик.— Ме... ме...

Сёрни эз артмы. Мастер эз виччысь оправдывайтчөм. Тайö лунсыс бурильщиклы абу вöлі мынтöма удждон, лишитöма тöлысса премияысь.

Öтчыд экспедицияса контораö воис Белозёровсянь суткися рапорт,

көні индыссис, мый бригада эз уджав быдса лун.

— Тани мыйкө абу тадзи,— паныд сувтис удж отделса начальник.— Ошыбка...

— Ставыс правильно,— висъталис мастер.— Простой вөлі быдса сутки. И государство абу обязан мянлы мынтыны весьшөрө пукалөмысь. А весьшөрө олим сы вөсна, мый эн ас кадө сетөй колана материал.

Татшөм сійө, Белозёров: кор колө, оз яндысь увгыны ыджыдджык начальниккөд, а подчинённөйлы веськыда шуны синмас сійө либө мөд тырмытөмтор йылысь. Тадзи отувтчис да крепаммис бригада. Чужисны асланыс традицияс. Мастерлөн лоис аслас киподтуй. Сійө вермис лунын и войын петкөдчыны бурөвөй вылын. Мастерөс интересуйтис не сөмын удж, скважина да оборудование, но и рабочөйяс-лөн гортса олөм, налөн самочувствие.

И ставыс тайө сетис позянлун Белозёровлөн бригадалы шедөдны проходкалысь өдъяссө кык пөв ыджыдджыкөс сыысь, кутшөм вөлі шөркөдыс экспедиция пасьталаын. Белозёровлөн бригада заводитис нимавны.

— А мый налөн сэтшөмысь?— шуис дөзмөмөн кутшөмкө совещание дырйи өти мастер, кор сылы тшөктисны велөдчыштны Белозёровлысь.

— А тэ бурджыка видзөдлы, ставсө артышт,— вочавидзис сылы производственнөй отделса начальник.— Йөзыс сэтшөмөсь жө, кутшөмөсь тэнад. А, со, Мичаю участокын первөйысь став геологическөй управлениеын буритисны төлысьөн 972 метр. А тайө нель пөв унджык мукөдлаын серти. Мөд-кө, татшөм коммерческөй өдыс — Коми республикаын рекорднөй. Көймөдкө, найө буритисны скважина 73 сут-

ки чөжөн, кор та вылө индөма планас 241 сутки... И уджсө вөчөны донтөмджыка. Сөмын тайө скважина вылас бригада экономитис 119 тысяча шайт.

Йөз удж вылө вежалысь мастерлы немтор вөлі вочавидзнысө.

Көкъямысөд пятилетка заводитчигөн пансис тыш куйм тысяча метр пыднаө писькөдчөм вөсна, медся джуджыд скважина — 3461 метр индыссис первой Печоргородскөй. Көдөс сэтчө сувтөдны? Писькөдны тайө скважинасө вөлі дөверитөма Белозёровлөн бригадалы.

И эз сорсыны. Пятилетка чөжөн бригада буритис дас тысяча метр план дырйи дас кык тысячаысь унджык метр. Бригада участвуйтис Печоргородскөй газоконденсатнөй месторождение восьтигөн, Сотчөмью, Ярвож, Ыджыд Съөдъель площадьяс видлалитөн.

Коми республикалы юбилейнөй войн Белозёровлөн бригадалы кыкысь вөлі сетлөма РСФСР-са геология кузя Министерстволысь да Профсоюзьяслөн ЦК-лысь переходящөй Гөрд Знамя. Иван Семёнович Белозёровлы сетөма «Коми АССР народнөй овмөсса заслуженнөй работник» ним, сийөс наградитөма Ленин орденөн.

1971-өд вося майын Иван Семёнович Белозёровлы сетөма Социалистическөй уджывса Геройлысь ним.

...Коми вөръясөд, Большеземельскөй тундраөд век водзө восьлалөны бурөвөй шыскаяс. Стальнөй колоннаяс писькөдчөны нин нель километр пыднаөдз. Бурөвикьяс лунысь-лун содтөны Коми республикаын нефтьлысь да газлысь запасыс. И медся водзын мунө мастер Иван Семёнович Белозёровлөн бригада.



Иван ТОРОПОВ

## ГЫМАЛІГӨН

ВИСЬТ

Луныс вөлі зэв жар, пөжис, и Серань йирсис омөля. Матө воштисны кѳин кодь горш лөдзьяс. Найө швычөка дзизъялисны гөгөр да сатшкылисны лэчыд нырнысө медся дойнаинас. Наысь мездьсигөн Сераньлы ковмыліс бөжсө лэптөмөн кыккокйив вартөдны берегдорса лы вомөн да морөсөдзьыс пырны Сыктивлөн ыркыд ваө.

Тадзтө эськө и лөсьыд рөмидзтыны, но кынөмыд оз пөт. И йөлыд оз чөжсьы вөраад небыд турунтө йиртөгыд. А йөвтөгыд кутшөм тэ мөс?

Рытъявылыс сөмын пөлыштіс төвру. Сяльөдчыс гьясөн серөдіс Сыктивлыс лөсталыс васө, пондіс ворсөдны берегдорса нюдз бадьясөс. Төлыс жө нөбөдіс мустөм лөдзьясө шылыд видз вылыс вөрө.

Өні эськө и йирсьыштны тпрутьөяслы пөттөдзныс. Но вөв вылын пукалыс пастук шковгис-луйис нин кузь плетьнас. Сідзкө, гортө мунап кад, Пөт көть абу сэсся. Висьтавын он куж-а...

А туйис кузькодь, буса. Тшыг нисьө пөтнад довгигөн не өтчыд конйыштчылан лы кодь чорыд вужьясө. И, дерт, нөшта нин лөкман таыс.

Сиктө воөм бөрын пастук лэдзалис мөсьясөс. И Серань сатшкысліс на йирсьыны ыжъясөн таялөм ластва вылө. Но сэки воис Ваньб да рос нөрийөн пондіс вөтлыны мөскөс гортас.

Ваньб вөтлө, а Серань оз на көсйы пырны картаө. Сылөн кынөмыс сьомалө, и окота на йирсьыштны. Ваньбөлы жө быть колө йөртны мөсөс. Сы вөсна мый вермас кытчөкө ылавны.

Ваньбөлөн бать-мамыс да ыджыд вокыс абу гортынөсь, видз вылынөсь. Көкъямыс арөса зонка өтнас гортолө. Сійө ичөт ведрөн катліс нин өшмөсьыс ва. Лавкаө котөртліс сакарла. Нөшта колө Сераньсө йөртны картаө. А сійө со оз көсйы пырны, йирсьө и йирсьө. Быттьө нэмнас на абу сөйлөма.

Сэк кості мөдлапөвса вөрсянь сикт весьтө кыпөдчис сыри-летки дорьяса сьөд кымөр. Гундыр юра, змей бөжа, вөркань гыжьяса. Быттьө көсйө тшапкыны став ловьясө.

Вочасөн лыбыс төв пыр өнмис и өнмис. Пондіс кызсюрө кушьөдлыны сад йөрьясыс пельыс да льөм пуяс. Чашнитіс важ керка юрйылыс сисьмөм сінгөр да чагйөс мөз чапкис петшөр пытшкө.

Друг гундыр-кымөрсө кодкө быттьө бытшкис уна вожа, чукульбөсь-мукульбөсь биа нөвйөн. Сійө здук кежлө семдыліс доймөмысла, сэсся кызд тай горөдас-гымыштас! Чуть мусө оз поткөд. И век кавшасө сикт вылө. Личкө и личкө сійөс аслас сьөктанас.

Вылыс ьонитісны биа нөвьяс! Гундыр бара йиркнитіс воча. Сэсся, буракө, дзикөдз скөрмис да пондіс лыйсьыны өтка пуляяс кодь зэр

тусьясөн. Найо сөмын пурскысяліс-ны туйывса небыд бус пытшкө. Да кодзыда дзенийдлісны Ваньёос ситеч дөрбөм пырыс.

— Серань, мунам но, зэрмө вед!— кайтө повзём Ваньё, ачыс муртса оз бөрд. Сійо швичйөдлө мөскөс вөсньыдик шатён, а мөдыслөн некыті оз и легнитлы.

Сэки Ваньёлы син улас веськалі карйөн ворсан палич. Зонка шыбитіс ньөрсө да босьтіс паличсө. И кызд тай кулыштас Сераньлы кос бекьяс, өтчыл дай мөдысь, дай коймөдысь. Гым-чардысь повзём-мысла да забеднёысла дзикөдз жө лёкмас Ваньё.

Серань норинника ымөстіс да вө-лись пондіс котөртны асланыс кер-калян.

А ывлаыс пемдөма. Чардалө-гымалө. Ызгө-зэрө...

Сераньёс йөртөм бөрын Ваньё котөрөн пырис гортас. Ва дөрөмсө пөрччытөг на туйыс пач трубасө са-ось юшкаөн. Батьыслөн плащөн вевттис рөмпөштан. Мед нин сійө оз кыскы чардбисө.

Өтнаслы гажтөм. И полө. Өд пем-дөм керка пытшкөсыс сідзи и нял-мунлө чардбисьыс. А сөсся керкаыс дзөньянас сыркунлө гымыштөмысь. Көтө кытчө воштысь.

«Гашкө, Валерьясө котөртны»,— майшасьө зонка. Но оз на жө мун суседьясас. Абу окота сылы пет-көдчыны польсьнад. «Катшысыд батьёяскөд мунөма и. Сыкөд эськө кутшөм гажа вөлі-а...».

А кымөрас косыс век ёнмө и ён-мө. Век ярджыка нявкйө да гыма-лө. То быттё из гөра гыпкысьө-кис-сьө вылісянныс. То быттё кыз йи дзеналомөн шковмунө-потө помтөм кузя.

И ызгө-зэрө, йи сора зэрөн. Му-көд зэр тусыс гырысь сов кодь. Ваньё некор на эз аддзыв татшөмсө.

Туй пасьтала нин визувтө ва. Гы-рысь боляса. И оз потласьны боль-ясыс, быттё югыд горадзольяс кывтөны. Ызгөмөн, шор мөз, усьө ваыс и кильчөывса пөлөс жөлөб-сянь.

Друг пемыд керка пытшкөс бур здук кежлө дзөньянас дзенавліс син ёран, пөртмасьысь югыдөн. «Ок и кучкас өні!»— дөбелькиөдз повзис зонка. Сійө тупкис кыкнан кинас пельяссө да тювкнитіс лабич улө.

Сөсся кызд тай трачнитас-йиркни-тас! Быдсөн джоджыс качмунліс, быттё гы вылын пыж.

«Эз-ө миян керкаө лый чардби-ыс?»— шемөса мөвпыштіс Ваньё.

Сійө кызкө-мыйкө веніс полөм-сө да бөр чепөсйис лабич улысь. Котөрөн петалис төвса керка джын-йө. Сарайө кайис. Исасьө, оз-ө кыв тшын дук.

Сарайын торйөн нин шуштөм. Тани, пемыдінад, чардбилөн восты-масьысь югөрыс нөшта нин югыда нявкйөдлө. И гымыс гораджыка да матынджык кылө.

«Гашкө, Серань дінө лэччыны? Сыкөд гажаджык лоө...»— мөвпыш-тіс сөсся пикө воём зонка.

Но сибөдас-ө сійөс Сераньыс? Паличнад кучкалөм бөрад?

Посводз поскөд Ваньё тэрыба лэччис картаө. Пөся видзөдө шоньд куйөдөн өвтысь пемьдө да меліа шуалө:

— Серань, лок ме дінө! Лок... ме-ным гажтөм өтнамлы... Аддзан, кызди гымалө...

Но воча некод оз шыась. Гым сө-мын муркакылө.

— Серань, тэ өнтаясыд скөра-лан? Эн но... Ме өд эг нарошнө сөтав... Дугдас зэрнысө да, ме тэ-ның медчөскыд турунсө вая... Бобө-нянь сораөс... Сёркни на нетшышта и...

Серань, кылө, бакөстыштис. А сөс-ся и пондіс вадзөдны-локны, кокья-сыс вөйласьоны улис куйөдө.

Ваньё пельбокнас топөдчис мөс-лөн шоньд голя дінө, пондіс меліа шыльөдны.

Серань воча нюлыштис зуд кодь чорыд да сарөг кывнас зонкалысь варччөм кисө.

Тадзи и сулалісны орччөн чард-биөн востымасьысь картаын кык ловья лов. И өні некоднанныс эз нин сэтшөма повны.

**А. В. ШАБУНИН,**  
медицинской наукаесса кандидат

## К. ЖАКОВЛӨН ВЕРМӨМЪЯС ДА УСЬЛӨМЪЯС



К. Ф. Жаковс, коми-учёнйöс да писательöс, пыр на донъялöны уна ногöн. Öткымынъяс сийöс лыддöны революционнöй идеяяс паськöдысöн, мöдыяс — политэмигрантöн, националист-реакционерöн. Уна ногöн донъялöны и литературнöй наследствöсö. Öти кадö тайö наследствöсö пыдди эз пуктывны, этша сы йылысь гижлисны и бөръя воясö. Ме ногöн, воис кад веськыдджыка донъявны и Жаковс асьсö, и сылысь литературнöй да философскöй творчествöсö.

Каллистрат Фалалеевич Жаков чужлис 1866 воын Вильгорт сиктса гöлиник резчик семьяын, кодлөн вöли дас öти челядь, да ичöтысянныс батыскöд тшöтш эз этша ветлы Сыктыв, Эжва да Емва бердса сиктъяст, кор и тöдмасис коми йöзлөн

олмöн, оласногöн да народнöй творчествöн. Бöрынджык челядьдырса казатылмъяссö сийö эз этша пасъяв «Пама Бурмортов» книгаын да «Сьöкыд олм пыр» автобиографическöй повестыын.

Нель арбса Каллистрат босьчис тöдмасын азбукабн, көкъямыс арбсабн велалис артасын, но школаб веськалис сöмын дас öтибд арöс тыртгöн, мый вöсна и ковмис ёна зильны, медым лоны водзынджык öти классаясысь. Сийö кадö нин Каллистрат Жаков көйылыс уджык тöдны сы серти, мый индöма тöдны школьнöй программаын — вселеннöйлысь да вöр-валысь гусяторъяс, точнöй наукаяслысь законъяс. Та вöсна, гашкö, сийö эз и вермы сувтны мыйкö öтитор вылын, кутис шыбласны, вежлавны учебнöй заведенияс, мунис профессия корсян ёна кытшлöдлана туйöд.

1884 воын К. Жаков помалис Тотыма-са учительскöй семинария, көнi сийöс лыддылисны «вольнодумецöн» да «материалистöн», сөсся уджалис чернорабочöйöн Холуницкöй заводуын, бара пырис велöдчыны, öни нин Вöлөгдаса реальнöй училищöс, а 1891 воын лои Петербургын леснöй институтса студентöн.

Сөсся дас во чöж, аслас уна сяма зильмъясöн нонситырийн, то кывзö лекцияяс студентъяскöд тшöтш, то ветлö манак паськöмöн, то ветлö-мунö да гижö кывбуръяс, то бара матыстчö студентъяс динö, локтö Киевскöй университетö. Уна сикас туйяс вуджöм да на динö муслун воштöм бöрын К. Жаков дзикöдз локтö Петербургö, университетса историко-филологическöй факультетö.

1901 воын 1-й степеня дипломöн сийö помалис университет, и сийö кадсянныс босьчис нуöдны преподавательскöй, научнöй, литературнöй да лекторскöй удж. Уна тöдысь, уджавны радейтысь мортöс индöны университетын роч кыв да литература кафедраса магнстратö. Наукаяс Академиялөн, университетлөн да министерстволөн индöдъяс серти сийö унаысь ветлö этнографическöй экспедициясын Эжва, Висер да Печора вылö, көнi ги-

жалд мойдъяс да легендаяс, тѳдмасѳ войвылын олысьяслѳн олѳмѳн да олас-ногѳн.

1901 воын «Научное обозрение» журналын йѳзѳднысн К. Жаковлыс медводдза удж — «Языческое мирозерцание зырян», кодѳ петкѳдлѳс авторсѳ пыдѳсян мѳвпалыс да уна тѳдыс мортѳн. Профессоравны лѳсьѳдчигмоз сѳйѳ ещѳ на зѳльджыка кутѳс уджавны студентъяскѳд — сетѳс урокъяс роч кыв, логика да грамматика кузя вель уна гимназиясын да училищясын.

1907 вося арын В. М. Бехтерев водмѳстѳм серти Петербургын вѳсѳвѳ Психоневрологическѳй институт, кытчѳ паськыда тѳдса прогрессивнѳй учѳной Водуэнде-Куртенеэлѳн индѳд серти бѳрѳйны логика кафедраса велѳдысьѳн К. Ф. Жаковѳс. Сѳнѳ сьлѳн дас вося уджыс (1907—1917 вояс) вѳлѳ медся тѳдчанаѳн да творческѳйѳн.

«Вѳля радейтыс» Психоневрологическѳй институтѳн чужѳмыс вѳлѳ тѳдчана-торѳйѳн николаевскѳй Россиялѳн олѳман. Сѳки ямыштѳс нин медводдза революци-ялѳн гыс, самодержавие быдлаын зѳлѳс бара «лѳсьѳдны пѳрадок». Буретш тайѳ сѳбѳкыд кадас академик В. М. Бехтерев и вѳсѳтѳс тайѳ институтсѳ, кѳнѳ эз увътыртны уна сѳкас народъяслыс пнянѳс да нывъясѳс, эз ѳна пыдди пуктыны религия. Велѳдчыны тайѳ институтас коняна вермылѳсны пырны и гѳль йѳзлѳн челядь, налы наставникъясѳн лоины наукаса сѳштѳм прогрессивнѳй деятеляс, кыдзи С. А. Венгеров, В. А. Вагнер, Е. В. Тарле, М. А. Рейснер, П. Ф. Лесгафт да уна мукѳдъяс, кодъяс бѳрын-джык бура да дыр уджалѳсны и сѳветскѳй властылы.

Институтса студентъяс лыдын вѳлѳ и биа пѳсь сѳбѳтѳма большевик С. Ропшалъ, кодѳ геройскѳя пѳгибитѳс гражданскѳй война кадѳ, писательница Лариса Рейснер — сьлыс образѳс ми тѳдам В. Вишневскийлѳн «Оптимистическѳй трагедиясыс» комиссар серти, Николай Кузьмин, гражданскѳй войнаса герой, Балтийскѳй флотса комиссар, да уна мукѳд паськыда тѳдса учѳнойяс, хозяйственнѳй да сѳветскѳй работникъяс.

Институтсѳ воѳм бѳрын пыр жѳ К. Жаков паныдасис радѳвѳй йѳз пѳвстыс пѳтѳм студентъяскѳд. П. Ф. Лесгафтлѳн индѳд серти сѳйѳс ѳсѳгласѳн бѳрѳйны институтса сѳветѳ студентъяс делъясѳн веськѳдлысьѳн. И бѳрѳисны тайѳ мортсѳ эз удачнѳя: студентъяс К. Жаковѳс ѳна радейтѳсны, лыдѳисны сѳйѳс олѳмаджык, арлыдаджык ѳртѳн да наставникѳн. Сѳк, кор К. Жаков лыдѳис логика да философия кузя лекцияс, залыс пыр вѳлѳ тыр студентъясѳн. Сѳйѳ бура сѳрнитѳс (ѳти кадѳ лыдѳис лекцияс ораторскѳй искусство кузя курсъяс вылын), зѳлѳс кѳдзны уджык тѳдѳмлуныс. Татшѳм ногѳн институтын котыртчѳс «жаковецъяслѳн» быдса котыр, сѳнѳ лыдъяссис кыксѳыс уджык морт, кодъяс тѳдмасныс К. Жаковлѳн философскѳй идеясѳн, природа

да общество йылыс сьлѳн видѳдласъясѳн, лыдѳисны сьлыс книгаяс, литературнѳй произведениеяс.

Сѳйѳ жѳ, К. Жаков, котыртѳс вель уна научно-исследовательскѳй кружокъяс, кодъясѳс ѳна пыдди пуктылѳсны. Сѳйѳ веськѳдлѳс историко-философскѳй кружокѳн, став мираса мойдъяс да весиг шахматистъяс кружокѳн, сьлѳн ки вылын вѳлѳ и библиотека, кодлы книгагѳссѳ нѳбѳбалѳс аслас денъга вылѳ. Аслас зѳльдунѳн да водмѳстѳчѳмѳн сѳйѳ вышѳдлѳс студентъясѳс исследовательскѳй удж вылѳ, велѳдѳс найѳс обобщайтны да анализируйтны материал, отсалѳс налы гыжны рефератъяс, докладъяс да статьяяс, кодъясѳс сѳсяя видлавлѳсны кружокъяслѳн заседаниеяс вылын.

Институтса став преподавательясыс буретш К. Ф. Жаков вѳлѳ медся матысса ѳртѳн студентъяслы, медбура тѳдѳс налыс олѳмѳс, отсавлѳс котыртны студентъяслыс собраниеяс, кружокъяс, организацияяс. Налы жѳ отсѳг сетѳм могыс сѳйѳ ачыс частѳ лыдѳис дон бѳсѳтѳмѳн лекцияяс да став чукѳртѳм денъга сетлѳс студентъяслы. К. Ф. Жаков водмѳстѳчѳм серти жѳ 1911 вося арсянъ заводитѳс петны институтса газет «Студентъяс-психоневрологияслѳн листок», кодлѳн редакторнас вѳлѳ К. Ф. Жаковлѳн медматыс ученик да отсасыс М. К. Костин

Институтын уджалѳгас К. Ф. Жаковлѳн видѳдласыс торъялѳс «шуйгавыс» визѳн. Профессоръяс сѳйѳс пѳшти нин лыддылѳсны революционерѳн да эз ѳна сѳйѳс ошкывны таыс. Институтса архивын коли донесение градоначальник генерал Драчевскийлѳн, кодѳ сѳйѳс мѳдѳдѳс 1913 вося январь 4 лунѳ учебнѳй округса попечительлы. Тайѳ донесениеын вѳлѳ гыжѳма, мый «...Психоневрологическѳй институтса профессоръяс лыдыс вывтѳ ѳна торъялѳны асланыс шуйгавыс видѳдласъясѳн социологияса профессор Де-Роберти, Тарле да студентъясѳн веськѳдлыс Жаков».

Кутѳсны гусѳн видѳдѳны, кодѳ воывлѳ К. Ф. Жаков оланѳнѳ, а сѳсяя Министръяс Сѳветлѳн 1914 во июль 2 лунъса Осѳбѳй журналын лои татшѳм пасѳйѳ: «...институтса студенческѳй делъясѳн веськѳдлыс, профессор К. Ф. Жаковлѳн квартираын 1912 да 1913 воясын частѳ чукѳртчѳвлѳсны велѳдчыс том йѳз столицаса разнѳй учебнѳй заведениеясыс бытѳбѳкѳ лыддыны научнѳй лекцияяс, а збылысьѳс — сѳрнитны политика вопросъяс йылыс...»

1915 вося арын, кор институтса сѳвет шуйс мездыны К. Ф. Жаковѳс студенческѳй делъясѳн веськѳдлан уджыс, найѳ, студентъясыс, пѳся чукѳртчѳсны тайѳ шѳмлы паныд. 1915 вося декабрь 16 лунѳ найѳ пѳдаритѳсны профессорлы адрес, кытчѳ вѳлѳ гыжѳма: «Миян учитель, миян друг да ѳрт! Реакциялѳн шуштѳм-сѳбд кадѳ, кодѳ ямѳдѳ аслас сѳбѳкыд кинас быд сѳкас творческѳй мѳвп, Тѳ мунинынъд веськыд туйѳд... да быд ног от-

салынныд сѡвмыны мян самодетельностыя». Тайѡ адрес улас кыргызастыны 400 морт. Тайѡ ещѡ ѡтчѡдысь висыталѡ сы йлысь, кутшѡм ѣна К. Ф. Жаковѡс радейтысны студентяс. Сийѡс радейтысны и мукѡд учебнѡй заведениеясын, кѡнѡ профессорлы ковмылыс уджавны: гимназиясын, училищясын, Фребелевскѡй курсяс вылын, А. С. Черняевлѡн общеобразовательнѡй курсяс вылын.

Большая Гребачкая улица вылын (ѡнѡ Пионерскѡй уллица) К. Ф. Жаков оланлѡн ѡдзѡсыс пыр вѡлѡ восьса налы, кодяс вольвылысны литературнѡй диспутяс вылѡ, сѣрнитны кѡсйылысны этнография, астрономия, лингвистика, вѡр-ва да обществѡн сѡвмѡн йылысь, материальнѡй да духовнѡй олѡм йылысь. Вольвылысны студентяс, кодяс лѡсѡдчысны экзаменяс кещлѡ, журналистяс да писательяс. Сѣрниясыс кыссылысны вой шѡр бѡрдѡз. Тайѡ сѣрниясѡ пыр пыравлѡс и Жаковлѡн гѡгырыс, Глафира Никаноровна, кодѡ, кыдзи пасйылѡс Б. В. Шкловскй, вѡлѡ, «мян ногѡн кѡ, большевичкаѡн...» Тыдалѡ, уна рыгыаслѡн политическѡй характер йылысь полиция донесениеслѡн подулѡс збылысь вѡлѡ. К. Ф. Жаков квартираын котырѡм рыгыас вылѡ вольвылысны А. Чапыгин, Я. Годин, А. Грин, В. Шкловскй.

Сийѡ пыр кутѡс крепыд йитѡдясѡс отечественнѡй наукаса гырысь йѡзкѡд, гижасис накѡд, унджыкыскѡд вѡлѡ бура тѡдса. Страна са уна да гырысь библиотекасысь поэѡ аддынаы Жаков кырым-паясыѡн уна книгаяс, кодясѡс вѡлѡ сйбма пасыкыда тѡдса учѡнѡйяслы — философиясы, этнографиясы, историкьясы, литературоведьясы.

К. Ф. Жаковлѡн общественно-политическѡй видзѡдласьясыс сѡвмысны аслас уджыс да сийѡс кыталысы йѡзсыс пѡтѡмѡн. Психоневрологическѡй институтын, Россияын медводдза «вѡлнѡй» высшѡй учебнѡй заведениеын удж, студентяс пѡвстын олѡм, собраниеяс да диспутяс, марксистскѡй литератураѡн тѡдмасыѡмыс кутшѡмкѡ ногѡн ѡтсалѡс сѡвмѡдны и профессорлыс мѡвпаясѡс да олѡм вылас видзѡдласѡс (студентьясы К. Ф. Жаков тшѡктылыс лыддыны и Вл. Ильинлыс (Ленинлыс) «Материализм да эмпириокритицизм», Ф. Энгельсылыс «Анти-Дюринг» да «Людвиг Фейербах»).

Дерт, К. Ф. Жаков эз вѡв марксистѡн да революционерѡн, эз правильнѡ сийѡс дѡнъявлыны и Большая Советская Энциклопедиялѡн медводдза изданиын. К. Ф. Жаковлѡн радейтанаторйѡн вѡлѡ наука, литература, преподавательскѡй да лекторскѡй удж, кодяс вѡлны ылыныѡс революционнѡй зльбмьясыс. Сийѡ орѡдчыс народлѡн трудѡвѡй олѡмыс, эз тѡд сылыс быд лунья нуждасѡ да эз и вермыс ставѡс тайѡс гѡгѡрволыны, вывтѡ ылыса сѣрнитѡс ставлы тыр права сетѡм йылысь, национальнѡй братство да демократическѡй мездлун йылысь.

К. Ф. Жаков бурджыка гѡгѡрволѡс Россияын пѡсни народьяслѡн места йылысь, торйѡн коми йѡз йылысь. Сийѡ корис налы ас кежаныс олѡм вылѡ, государственнѡй да культурнѡй олѡм вылѡ бурджык условияс, чуксалѡс пидысанджык тѡдмавын оласногѡс, обичайясѡс, кывсѡ, фольклорсѡ, аслысыма искусствѡс, сы лыдын и ненецьясыс да Войвылын олысь мукѡд народьяслысь. Сийѡ ачыс пуктѡс вель уна выгыас тайѡ юкѡнын, лѡи коми культура да литература медводдза исследователяс да пасыкѡдысыас лыдысь ѡтиѡн. Коми йѡзлѡн поэтическѡй народнѡй творчестволѡн сийѡ тѡдмѡдѡс уна йѡзѡс Русскѡй географическѡй обществолѡн, Войвыт тѡдмалѡм кузя обществолѡн заседанияс вылын, сылѡн гижѡдыяс да литературнѡй произведениеяс петавлысны уна журнальясын, торья книгаясѡн. Сылѡн «Коми мѡйдяс» книга рѡч кыв вылын петѡс 1908 воын. «Джак да Качаморт» — 1910 воын. «Ыджыд вежѡра Пама» — 1910 воын, некымын во чѡж торья юкѡнѡсѡн петалѡс сылѡн автобиографическѡй книга «Сѡбкыд олѡм пыр».

Тайѡ бѡрья книга нас и кутѡс К. Ф. Жаков нимавны литература юкѡнын уджалысыас пѡвстын. Сылѡн творчестволѡн интересуйтыс А. М. Горькй. 1912 воын нин, «Сѡбкыд олѡм пыр» книга лыддыѡм бѡрын, Горькй кутшѡмкѡ аслас радлунѡн, бытѡѡ мыйкѡ вѡстыс, тадѡн гижис Леонид Андреевлы: «Тѡдан, Россияын эм интереснѡй писатель Жаков, коми морт. Вывтѡ, вывтѡ интереснѡй морт!..» А неуна сѣрѡнджык, кор Жаков да Горькй кутѡсны письмѡясы, великѡй рѡч писатель вѡсыкѡ да висыталѡс: «...ѡнѡ лыдди Тянылыс книга («Сѡбкыд олѡм пыр»), кодѡ вывтѡ ѣна менѡ волнуйтѡдѡс да ѣна кора Тянѡс: тѡдмѡдѡй менѡ асланыд став уджысѡн. Водзвыв тѡда, мый тѡдмала уна интереснѡйѡс да, вермас лѡны, тѡдчанаѡс».

1914 вося майын Жаков ветлѡс Горькй орѡд сылѡн Мустамяки дачаын олѡгѡн, пѡдаритѡс сылы ассыс вель книгаяс, а сѡк Горькй тѡрмасыѡмѡн юртѡс А. Н. Тихоновлы: «...волѡс Жаков, корѡс ассыс книгаяс, «Сѡбкыд олѡм пыр» 2-ѡд да 3-ѡд томьяс, — найѡ, батенька, вывтѡ жѡ нин интереснѡйѡс, тѡралан да лыддѡн!..»

Жаковлыс став литературнѡй наследствѡс колѡ колана ногѡн вельысь видлавны. Войвыт йылысь серпаяс гижѡма мастер кѡн да збылысь найѡ лѡны художественнѡй произведениеясѡн.

1917 вося тулысын Жаков олѡмын лѡныс вежсѡбмьяс. Сийѡ гѡтрасис институтса студентка-латышка вылѡ да мунѡс овны Прибалтикаѡ. Сэтчѡс карьясын лыддѡс лекцияяс, котыртыс философскѡй кружокьяс да пасыкѡдѡс ассыс учениесѡ — «Лимитизм», кодѡ, сы ногѡн, миритчѡдѡд диалектика да метафизика, материализм да идеализм. Сѡнѡ, Прибалтикаын, олѡгѡн и суис Жаковѡс Октябрьскѡй революция. Сылыс историческѡй

тӧдчанлунсӧ Жаков эз гӧгӧрво весиг сӧк, кор 1917 вося арнас волӧс уджавны Псковса учительскӧй институтӧ, гимназияӧ да коммерческӧй училищӧ.

Прибалтикаӧ бӧр мунӧм бӧрын сийӧ пыр олӧс зӧв гӧля, ветлӧс карыс карӧ да корсис кынӧмпӧтсӧ лекциясыс босьтӧм деньга вылӧ. Мӧд ног и лоны эз вермы: К. Ф. Жаков воштӧс чужан мусӧ, кодӧс вывтӧ ӧна радейтлӧс, кувсис йӧз муын да бокӧвӧй йӧз пӧвстын, кодӧяс сӧмын торкисны сылы сувтны правильнӧй туй вылӧ.

1917 во бӧрын К. Ф. Жаков нинӧм нин эз гиж тӧдчанасӧ этнография, лингвистика да литература кузя. И аслас водзӧ туй вылас пыр нин видзӧдӧс гажтӧма. Сийӧ пондылӧс на чуксавны сувтны «вильмӧдӧм туй вылӧ», ӧнджыка йитсыны вӧр-вакӧд, но сылӧн гӧлӧсыс вывти нин слаба юралӧс. 1925 воын К. Жаков ӧна висьмис, сийӧс водтӧдӧсны Рига-са больничӧ, кӧнӧ 1926 вося январь 20 лунӧ и кувсис.

Неляммыныс уджык во колӧм бӧрын воис кад колана ногӧн донъявны сылыс став вермӧмъясӧ да усълӧмъясӧ.

### **ВЫЛЬ ВОСЯ АТТЬӧ ЗИЛЬ АНЬЯСЛЫ**

*«Войвыв кодзув» журналлӧн редколлегия пӧся аттьӧалӧ найӧс, кодӧяс отсалӧсны сиктса войтырлы судзӧдны 1972 во вылӧ мянлыс журнал.*

*Торъя ыджыд аттьӧ да Виль вося чолӧм Усть-Кулом районьс Мария Максимовна Пашиналы, Социалина Дмитриевна Уляшевалы, Валентина Андреевна Сенькиналы, Вергиния Михайловна Басовалы, Елена Ивановна Лютоевалы, Мария Семеновна Булышевалы да Роза Алексеевна Третьяковалы; Кӧрткерӧс районьс — Анна Николаевна Ветошкиналы, Мария Алексеевна Габовалы, Анна Демидовна Подоровалы, Альбина Сергеевна Ивашевалы да Анастасия Спиридоновна Игушевалы.*

*Тайӧ зиль аньясыс мянлыс журналнымӧс разӧдӧсны сиктӧясын 60-70 экземплярӧн быдӧн. Редколлегия на лыдыс быдӧнлы сетӧс премия.*

## Проня Гриша веськөдлө

ВИСЪТ

Совхознӧй видзяс вылын чӧвтисны медбӧрья зорӧдьяс,— поводдяяс уджаліс сиктса войтырлы кивыв. Гожӧм чӧжнад унджык верстыӧ йӧз-ыслӧн чорзисны сойясыс, чужӧм банъясыс шондӧ пӧжӧмысь съодасисны, а ныр вывсысь вежсыліс кучикыс неумынысь. Сюртӧм да сюра тайтӧяслы, ыж-кӧзалы турунтӧ лой заптӧма тырмымӧн.

Проня Гришалӧн сой выныд чорзис жӧ гожӧмбыднад, кӧть контора-сысь эз петав немытчӧ: асывсыня рытӧдз лӧпталіс телефон трубка, тӧдмӧдіс районӧс выльторьясӧн. Ошкисны рабочкомса председателытӧ. Вӧлісны кӧ орчӧн, лапкӧдісны эськӧ пельпомас да шуалісны: «Аттыӧ, тэныд, Григорий Прокопьевич, бура уджалан. Онӧ жӧ кӧть фототӧ ӧшӧд Почёт пӧв вылӧ».

Кор Проня Гришалы чунгас юрас тайӧ мӧвпыс, сылы кӧсийсысӧ вӧчны унджык буртор, сывыйштыны совхозса директорӧс да шӧпнитны: «А мыйла меным татшӧм славаыс — оз к-о-ов!.. Мыччӧй мӧд гожӧмӧ пӧтӧвка лунывса кутшӧмкӧ курортӧ, и ог лоӧй уджйӧзаӧсь».

Проня Гриша чожа ветлӧдліс комнататыс да думайтӧс: кутшӧм пӧтӧвка эськӧ вузяс совхозыд дон мынтытӧр? Тайӧ мӧвпыс содтӧс вын вочавидзны быд телефоннӧй звӧнок вылӧ.

Збылысь, медбӧрьяысь сӧрнитӧг-

ас корисны районсянь бура уджалысысӧ пасйыны Почёт пӧв вылӧ, а дышӧдчысысӧ — чырыштыны собрание вылын.

Проня Гриша личкыштліс пызан бокас лӧсьӧдӧм кнопкаӧ, и, быттыӧ, чеччыштӧс шампанскӧй пробка: сы водзӧ сувтӧс пӧтӧлӧкас инмысь, ар кызь вита зон Васька Василей, кодӧ веськӧдліс кадрьяс юкӧнӧн, вежис пенсия вылӧ петӧм Акулина Поликарповнаӧс.

Вась Вась, кыдзи сӧйӧс шуисны сиктса йӧз, а син саяс — Вердаса Васӧн, лунсерьяснас отсасис Проня Гришалы индӧдьясӧн, гижис лозунгыяс да афишаяс. Таысь Вась Васылы вичмыштліс корсюрӧ да мыйсюрӧ рабочком кассаысь. Медым пӧ том мортыс тшапитчас, раддейтас сиктса красавица-нывьясӧс.

Найӧ ӧта-мӧдныскӧд лӧсялісны, но овлӧ ӧд йӧз костад и пинясыӧм-керӧмьясыд. Вӧлі татшӧм дивӧыс и Проня Гриша да Вась Вась костын. Ӑтчыд кадрьяс юкӧнӧ пырис кыськӧ воӧм морт да корис примитны сӧйӧс удж вылӧ. Быттыӧ мортыс эз вӧв шыбитана, толькӧ омӧльджыка пасьтасыӧма. Вась нем думайттӧг ыстӧс сӧйӧс веськӧдлыны мӧс карта-сыӧн. А вежон-мӧд бӧрын сиктсыыд вошис, быттыӧ ваӧ вӧйис. Сьӧрсысь нӧума кӧлуйсӧ и кӧзяйкаыслысь, кӧнӧ патеруйтӧма, и скӧт картаысь мыйсюрӧ. Проня Гриша дӧзмыліс

да эз мынтысь некымын отсасьомысь. Вась Вась тайос бура кутіс юрас, думайтис босьтны водзос. Оні, кор сулаліс Проня Гриша водзын, бара ловзисны тайо думьясы.

Недыр любуйтчыштіс рабочкомон веськөдлысьыд вердаса зоннад, а сэсся думыштіс: «Мөдөдны эськө төлысь-мөд кежлө видзяс вылө, сэні турун юрьяс кыскавны вөв эськө эз ков. Этатшөм вына зонмыд вермас нөйти пошкытөг гөрб вылас новлыны некымын пудья турун юрьяс. Но өд и тан колө отсасысьыд».

Проня Гриша нюмдіс, корис пуксыны орччөн. Вась Вась пуксис кучик эждо улөс вылө.

— Кывзы, дас мортөс корөны пасйыны районной Почёт пөв вылө. Тэ воддза луннас уджалін накөд да, думайта, ошыбка ог вөчөй, сөтам кө кодьясөскө? Аддзылін өд, кодьяс медьёна уджалөны, шуам, турун куртөны, зорөд чөвтөны, оз весь шенасыны куран-косанас да вилаяснас, а выныштчөмөн пудмөдөн дзөлдөдалөны кос турунтө зорөд вылас да сідз водзө. А?

Вась Вась смекнитіс, гыжйыштіс веськөд синкымсө, пукалыштіс чөвлөнь. Сэсся виччысьтөг бэйис:

— Окмыс мортөс пыр поэьо индыны Почёт пөв вылад. Найө — көрым лөсьөдысьяс... Сюрас и дасөдыс... юралысьяс полкаысь,— тайос шуөм бөрын Вась Вась азым нюмөн видзөдліс рабочкомса веськөдлысьылы синьясас.

— Км... Ме эськө сідз жө дум...— тшөкмуніс Проня Гриша, төкөтө эз сорась: абу жө лөсьыд ачымөс сөйны районса Почёт пөв вылө, но эз бөрынчыты, гораа шуис:— Бөрья кандидатура кузьяд ми-вок кодкөд-сюрө ещө сөрнитыштам на. Аттьө, верман мунны...

Өдзөс саяс Вась Вась бара гыжйыштіс веськөд синкымсө, долыда нюмдіс: «Видзөдлам, кызди кутан тіравны совхозса директор водзад». И долыда воськовтіс аслас жырьйө.

Проня Гриша чунь крукнас корис курьерөс, тшөктіс тэрыба чукөртны фотокарточкаясө колана йөзлысь.

Удж помасигкежлө ставыс вөлі дась: фотокарточкаяс чукөртөма да мөдөдөма районө. Аслас фотокар-

точка дінө содтіс бумагатор: «Уджалысьяс корөм серти да управляющөйкөд сөрнитөм бөрын лоис ыстыны ачымөс тшөтш, коть быттьө нинөмөн ёнасө эг заслужит».

Вежон мысти бригадирьяс чукөртчисны рабочком жырьйө. Пуксялісны. Микаль Иван пестіс пес чурка кызта чигарка, мөдіс шпуньгыны, а регыд ыджыд тураса жырьяс люлясис лөз тшын, сы вөсна, мый отсасисны Микаль Иванлы содтөд сизим бригадир. Проня Гриша нектор эз вермы шуны паныд, коть кывйыс гияляліс. Мыйкө вывті нин аслысног видзөдлывлісны сы вылө мужичөйяс да кодөскө быттьө виччысисны. Но эз вермы терпитнысө да юаліс.

— Прөста пырим удж бөрын пукалыштыны, видзөдлыны: кызди олан миянлысь уджсө пыдди пуктысь да дорйысь,— став мужичөйяс пыддыс шуис Микайлө Иван.— Дыркодь нин эг аддзысьлөй, гажтөмчим и быдөн нин. Рабочкомнад веськөдлысьыд пырджык веськөд сөрниа овлө, а бөрья каднас кутіс шыбелитавны, веськөда кө шуны, пөрьясыны.

— М-мый? Коді п-пөрьясыө?

— Тэ, другө, тэ,— вочавидзис Микаль Иван.— Районса Почёт пөв вылад өшлөмыд став дыш руньсө, а сой ортөдзыс уджалысь йөзсө кедзөвтөмыд, шуам: Чинин Василейөс, Мартьө Сергейөс, Евра Миколайөс — медяс бур зорөд тэчысьяссө.

— Коліс өд сэтчө фотоснимокьяс-тө өшлытөдзыд миянкөд советуйтчыны, аслыд ветлыны видзяс вылас. Ми районад директорыдлы гижим бумага став бригадирьяс кырымпасөн та йылысь да корим, медым ыстас воча кыв, көні пасьяс тэнө өлөдөм кузя да видзяс вылө вольтөмысь. Тадз вот, другө,— содтіс Петыр Павел.

Мужичөйяс разөдчисны, колісны табак тшынсө жырьяс да Проня Гриша сьөлөмө шог гөрөд.

Дыркодь пукаліс нин мыр моз, думнас пиняліс Вась Васьөс и асьсө, мый веритіс этайө балбесылы.

Со кызди конйыштіс, чөртыд!

Звөнитліс сылы, но некод эз вочавидз. Дзөран киясөн телефон пыр

«корис совхозса директорӧс. Мӧдылӧн кыз гӧлӧсыс пыр и вочавидзис. Сёрни эз дыр и кыссы: Проня Гриша кыліс, кызди крапкысис трубка-ыс и орис сёрниис директоркӧд.

Аскинас Проня Гриша корис гӧтырыслысь куран да дышиника восьлаліс вадор видзьяслань. Сы бӧрся ещӧ дышджыка восьлаліс видзьяс вылӧ жӧ Вась Вась. Сьӧр-сьыс нуис вила.

Проня Гриша бергӧдчыліс да кӧйсис шуны: «Янӧдін став бур йӧз водзас»,— но нинӧм эз шу, толькӧ сьӧкыда ышловзис, содтіс воськовсӧ.

Вась Вась нюмъевтіс, но эз вӧтӧд Проня Гришаӧс.

Рытнас найӧ восьлалісны уджалысь войтыркӧд ӧти чукӧрын.

## КЫВЛӦМ СЁРНИЯСЫСЬ

### Лӧдза шыд

— Эй, пӧвар, веж менсьым шыдӧс, сэтчӧ гут веськалӧма.

— А тэныд нӧ мый — лӧдз колӧ?

### Автобусын

— Дедуш, тэ нӧ кытчӧ мунам?

— Карӧ, детина, карӧ. А тэ?

— Ме — сиктӧ.

— Но!.. Со ӧд кытчӧдз олім: ӧтарӧ-мӧдарӧ мунам, а ӧти автобусын пукалам.

### Но и мый?

— Паладь, нывкаыд тэнад зонкӧд окасӧ!

— Кӧні?

— Чукыров йӧр дорын.

— Но и мый? Йӧрыс эд абу менам!

В. ҚЛИМОВ.

СССР-са писательяс Союзлӧн А. М. Горький нима литературнӧй институт 1972 вося арын кутас босьтны велӧдчыны том йӧзӧс, 35 арӧсаыс не пӧрысьджыкьясӧс, очнӧй да заочнӧй отделениеясӧ. Пырысьяслӧн колӧ лоны шӧр образование да кык воыс не этшаджык практической стаж, таысь кындзи колӧ, медым налӧн вӧлі гижны сямлун.

Творческой конкурс вылӧ поэӧ мӧдӧдны повестьяс, висьтьяс, пьесаяс, кывбурьяс. Литературнӧй институт найӧс босьтӧ тавося май 1 лунӧдз. Конкурснӧй комиссиялӧн адрес: Москва, К-104, Тверской бульвар, 25.

Велӧдчыны окотитысьяс сдایتӧны экзаменьясӧ Литературнӧй институтын.

# СИОМА МИЯН ВОЙВЫВЛЫ

1925 воын сөмын на неважон котыртөм Революционнй Россияса художникьяслон ассоциация (АХРР) лбсьбдчис восьтыны «СССР-са народьяслон олөм» выставка да мөдбөдис уджавны страналон быд пельбөс художникьясөс.

Сэки мян войвылө и локтис уджавны том художник Федор Александрович Модоров. Сийөс, РСФСР-са народнй художникөс, профессорс, художествоа Академияса член-корреспондентөс быдөн бура төдөны, сьлөн 400-ыс унджык картина мичмөдөны страна наса музейясөс, а сэки, кызыбд воясө, художник сөмын на сувтлс вьл кадса творчөскй туй вьлө.

Ешө том дырынс на Ф. А. Модоров вольвылс войвылө да став сьлбмнас кутис радейтны тайбө кдзыд мусб. Кызыбд воясө Колваб некымыныс волөм ббрын художник и гижис «Ненец», «Ненецкй волисполком.

Колва», «Май 1 лун Колва сиктын», «Гожса празник Печора дорын», «Ненецьяс Советьяслон съезд вьлө локтис медводдза красноармеец да мукөд картинаяс.

«Май 1 лун Колва сиктын» картина веськалис Сыктывкарса художественнй музейб. Тайбө ьджыд полотносыс бура тыдалбө войвывса йбзлөн олөмыс. Художник кужис восьтыны шуда, нюмялялыс войтырылыс характерсб, кодыяс петисны ьвла вьлө петкөдлыны вьлө олөм динб муслунсб. Мича паскөмьяс, кыпыд чужөмьяс, улича весьтб кыпбдөм гөрд флаг—ставыс висьталб сы йылыс, мый кдзыд войвылб воис кык пөвста тулыс.

Войвылын уджалитөн художник корсис сэтшөм серпасьяс, кодыяс медбура төдчөдөны да восьтөны вьлө олөмыслыс донсб. Та вбсна, медводз, сьлөн мукөд картинаясыс и веськалисны Государственнй Третья-



ковскй галереяб. Ф. А. Модоров гижис и вель уна портретьяс, на лыдыс откымыньясөс позьб аддыны и мян краеведчөскй музейсыс—«Катя Валейскаялөн — Ижма сиктса делегаткалөн портрет», «Батраклөн портрет», «Школа-са учитель И. Юркин» да мукөд. Мянн краеведчөскй музейб веськалис и «Ненецкй волисполком» картина. Татшөм жб нима картина бшалб и СССР-са Революциялөн государственнй музейын — куйм мужичбй пу-



«МАЙ 1 ЛУН КОЛВА СИКТЫН» ҚАРТИНА.

калоны бумагаасон тыртон пызан сайын.

Миян войвылын олмыс зэв уна бурдс сетис аслыс художникслы. Выставка

выло волюсыя аддзисны сылысь содом мастерствос и войвывса народъяслысь, комияслысь да ненецъяслысь виль олмо.

Федор Александрович Модоров кувис 1967 вося тулысын.

Э. ПОПОВЦЕВА.

## Буркомиань

Комиын кольом, XIX-од нэмын культура совмодысьяс лыдын вёліны сэтшом йёз, кодъяс йылысь ми зэв на этша тодам. На повстысь ёти — Феоктиста Ивановна Забоева, коді нелямын во чож велдёма Вильгортса школаын. А ташмторйыс сэкся кадё шоча вёвлывліс. Весиг Усть-Сысольской уездной земской управа Ф. И. Забоевалысь нелямын вося уджсё пасйём могысь казнаысь сетис 25 шайт, медым сылысь портретсё ёшодны Вильгортса школа стено.

Аслас выныяс серти отсаліс сійо и коми литература совмодомлы. Сылон «Казытывломъяссы» отсалісны миян историкъяслы бурджыка тодмавын, кушшом вёлі культурной олмыс Усть-Сысольскын XIX-од нэмын.

Ф. И. Забоева чужлома Сыктыкарын 1850 воын. Батыс сылон, Иван Назарович Забоев дыр кутёма ямской станция. Пароходъяс сэки (1878 воёд) тані эз на ветлывыны. Ветлысь-мунысыя Усть-Сысольскё волювлісны Вёлгдасянь, Устюсянь, Вяткасянь, Кардорсянь, Петербурсянь. И ставныс найё сувтывлісны И. Н. Забоев ордо, кык судта керкад. Карын сэки весиг ёти гостиница эз вёв. Забоевлон грамотаыс вёвлёма ичот, но зэв вежбра да памята вёлёма. Тодмасьломса сэкся уна велдчём йёзкөд. Бура гөгөрволома грамота пасыкөдомлысь коланлунсё. Сылон водзмөстчём серти 1858-од воын Усть-Сысольскын восьтомайсь женской второразрядной училище. Сёрнджык, 1871 воын тайё учи-



лищесё вёчөмайсь женской прогимназияон, а 1908-од воын — гимназияон.

Феоктиста Забоева помавлома тайё женской училищесё, а бёрынджык сдایتёма экзамен сиктса учительницаон уджалом выло.

Меным удайтчыліс сёрнитны вёвлөм учительница, ёні пенсионерка, Н. Н. Поповакөд, коді велдчылёма Ф. И. Забоева ордын. Сійо висталіс: «Ме сы ордын велдчн 1909—1911-од воясын. Феоктиста Ивановна вёлі пёрысь нин, дзор юрсна. Велодіс бура. Челядь дінын вёлі мелі мам кодъ. Миянлы вёлі колө быд вёскресенной ветлыны вичкоё, а велодысьным зэв шоча волювліс сэтчө. Таысь Феоктиста Ивановна выло лөгавліс вильгортса поп».

Ф. И. Забоева томысянь вёлі тодса велдчөм йёзкөд, весиг прогрессивной видзёласа йёзкөд. Төдліс сійо и медводдза коми поэт И. А. Куратовсё, сылысь другсё, В. И. Кичинсё, ассысь дядьсё, Г. С. Лыткин-

ёс да мукөдсё. Ичотысяньыс Ф. И. Забоеваёс мамыс да ыджыд мамыс төдмөдломайсь коми йёзкостса сыланкывъясьон да мойдысьон. Елизавета чойыс төдмөдас Егуш дядыслон (Г. С. Лыткин) кывбуръясьон. А сёся накөд ётлаын олысь Ирина тыткаыс, коми поэт Петр Клочковлон чойыс, төдмөдас вокыслон сыланкывъясьон да кывбуръясьон. Татысянь Ф. И. Забоевалон чужас поэзия радейтомыс.

Таысь кындзи Г. С. Лыткин корөм серти Ф. И. Забоева гижаліс да чукорталіс коми йёзкостса сыланкывъясь.

Бур коми ань — Феоктиста Ивановна — ыджыд буртор вөчис и сійон, мый уна вося чож видиз ас ордас П. Ф. Клочковлысь кывбуръяссё, кодъяссё сійо перепишитліс поэтлон тетрадыясысь. А ёні эськө сьөкыд вёлі найёс аддзыны. Од тетрадыясыслысь туй помсё некод оз төд. Буретш тайё кывбуръяс лыдысь ёткымыныяссё П. Г. Доронин йёзөдіс «Войвыв кодзув» журналын 1961 воын.

Татшөм ногон Ф. И. Забоева збылысь вёвлі коми войтыр костын культуралысь петасьяссё дөзьбритысьон да совмодысьон.

Ена пёрысьмом бөрас, кор нин сылы вёлі 89 арёс, Феоктиста Ивановна аслас матыссяяслы шулөма: ме пö нэм чож велөді Вильгортын. Кувны пö сэтчө жö муна. Тайё тадзи и лөбма. Кувсьөма сійö 93 арёсон, и дзёбөмабь вильгортса кладбище выло.

А. ЗАБОЕВ.

# Вит вок лыдысь кыкӧн

Миян Тентюковын пыр на сулалӧ Надеевъяслӧн сійӧ керкаыс, кӧні быдмисны вит ӧткодь бур пи да кык ныв. Тайӧ вит пи лыдысь быдӧн служитисны Советской Армияын да дорйисны миянлысь Рӧдина-нымӧс кольӧм гражданскӧй да Великой Отечественной война кадӧ.

Усины врагъяскӧд тыш-касигӧн, абу нин ловъясь Александр, Владимир да Николай. Но ме частӧкодъ паньдасья Алексей да Михаил Надеевъяскӧд да кӧсья висътавны на йылысь некымын бур кыв...

Надеевъяс чукӧрысь медыджыдыс — Алексей ещӧ революцияӧдз на кужис помавны учительскӧй семинария, но гражданскӧй война лунъясӧ медводз сувтис дорйыны советскӧй власть, тышкасис и войвылын и лунвылын, пенсия вылӧ петгӧдзис дыр уджаліс Коми пединститутын. Миян рӧдина сійӧс наградитис боевӧй Красной Знамя орденӧн да трудовӧй медальясӧн.

Михаил — Надеевъяс вокъяс лыдысь медся ичӧтыс — чужис сэк, кор медыджыд вокыс штурмуитис Зимной дворец. Войнаӧдз Михаил Надеев помалис кӧрт туй транспорта инженерьясӧс гӧтвѳитан институт, но пыр жӧ коммис сылы мунны война вы-



лӧ. Сылы коммис стрӧитны посъяс Дон, Днепр, Лунвыв да Рытыввыв Буг, Висла, Эльба да Одер вомӧн, а война помасьӧм бӧрын стрӧитны уна выль кӧрт туйяс Рытыввыв Украинаын. Война вылӧ сійӧ петіс радӧвӧй салдатӧн, а мирной лунъясӧ пырис посъяс стрӧитан полка командирӧн. Сылӧн морӧс вылын дзирдалісны куим Красной Звезда орден, уна медальяс. Да и ӧні миян земляк, Михаил Надеев, оз пукав весьшӧрӧ: пыр стрӧитӧ выль кӧрт туйяс да посъяс Украинаын.

## А. УЛИТИН.

Снимокъяс вылын: Михаил да Алексей Надеевъяс.

Техн. редактор *И. Оплесник.*

Адрес редакции: г. Сыктывкар, ул. Орджоникидзе, 10.

Сдано в набор 22/XII.1971 г. Подп. к печати 7.1. 1972 г. 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печ. листов 4. Приведенных печ. листов 5,48 Тираж 5765 экз. Ц00904. Заказ № 7044. Цена 15 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по печати при Совете Министров Коми АССР.

# ВЫЛЬ ВОСЯ СЫЛАНКЫВ

Кывъясыс С. Поповлөн

Музыкаыс Я. Перепелицалөн

Сьёлмсянь.

Лыд-тём ко-дзу-лөн дзир-да-лө вор-сö ми-ян воу-вы-лын  
виль во-ся воу. Шу-да во-ён, виль во-ён, бур ёрт-ъяс  
мү-са ныв, до-на вок, ы-джыд чой. Мед не-бе-са-ысь  
у-сö быд пель-пом вы-лө лым, пöсь мус-лун-тö  
оз ку-сöд кор сi-йö би-ысь пым. Пöсь  
мус-лун-тö оз ку-сöд кор сi-йö би-ысь пым.

Лыдтём кодзулөн дзирдалө ворсö  
Миян войвыпын Виль Вося вой.  
Шуда воён, Виль воён, бур ёртыяс,  
Муса ныв, дона вок, ыджыд чой!

Мед небесаысь усьö  
Быд пельпом вылө лым,  
Пöсь муслунтö оз кусöд,  
Кор сийö биысь пым.

Аски сыланкыв садьмодас бара  
Тэчны керка да лосьöдны гөр.

Миян сьёлмьяс смелось да ярось,  
Миян флагным кодь кыаыс гөрди

Коли во, а ми томджыкось лоим,  
Татшөм, тыдалө, миян бур шуд.  
Мича олөмсö Виль Вося войö  
Аспад вежөрөн донъявны куж!

Мед небесаысь усьö  
Быд пельпом вылө лым,  
Пöсь муслунтö он кусöд,  
Кор сийö биысь пым.

Редакция журнала  
"ВОЙВЫВ КОДЗУВ"  
(Северная Звезда)  
Орган ССП Коми АССР  
г. Сыктывкар.



В. Мамченко. ТУНДРАСА КОРОЛЬ (гранит).

15 коп.

Индекс 73069