



ІВВІВ
КОДЗУВ

3
МАРТ
1974



М. Б. Шмарева медводдзаяс лыдын помаліс Ухтаса индустриальной институт да өні ачыс нин велөдө сэні.

Снимайтис В. Ячменев.



ТАЙО НОМЕРЫН

С. ПОПОВ. Пабло Нерудалы (кывбур)	3
А. НЕКРАСОВ. Оз некор овлы бурыс лёктөг. Тувсов зэр. Страдна (кывбурьяс)	4
В. БЕЗНОСИКОВ. Вильыш вөрью (повесть)	5
В. ЛОДЫГИН. Чужан сиктын. Йёзыскөд отув. Туйос корси ачим. Зэр войт. Отнамён. Эн омольён кайтой (кывбурьяс)	25
Н. КУРАТОВА. Кузьмич (висьт)	27
Ф. ЩЕРБАКОВ. Емваса зон (поэмаысь юкөнъ- яс)	35

Челядьлы

П. ОБРАЗЦОВ. Ме серпасася (кывбурьяс)	38
---------------------------------------	----

Пятилеткалён воськовьяс

П. СУХОРУКОВ. Вуктыл — нималысь стройка (очерк)	40
Е. РОЧЕВ. Көр видзысьлён ордымьяс	45
Л. ДОЛДИНА. Кывбурьяс	49

Критика да библиография

В. РАЗОВА, И. ТАРАСОВА. Аслад гижан сям	51
А. КЛЕЙН. Шонді ордын гөститигөн	55
В. ШИРЯЕВ. Ыджыд роч педагог	57

«Войвыв кодзувлён» почта

Т. ШЕРОМОВА, И. Куратов французскöй кыв вылын. С. СИДОРОВ, Миян туйяс йылысь.	
Б. ХОМЕНКО. С. Руданскийлөн сьыланкыв	59

Серамбана гижөдыас

Ю. ВАСЮТОВ. Медбур бригадир (висьт)	62
-------------------------------------	----

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

ЛЭДЗЁ КОМИ АССР-са
ПИСАТЕЛЬСЛӨН СОЮЗ

ПЕТО 1926 ВОСЯНЬ

3

МАРТ
1974

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

✱

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

❁

ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

Редактор И. Торопов

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*Г. Беляев, А. Ванеев, А. Микушев, С. Попов, Я. Рочев (зам. редактора),
С. Раевский, В. Ширяев (отв. секретарь).*

Муфтыгаса том йӧз.

Снимайтис Р. Конюхов.



Серафим ПОПОВ

Пабло Нерудалы

Менам паметын ловья пыр тэ —
мугыд чужома, шуда,
ылі Чилиысь воом поэт,
муса Пабло Неруда,
бытьё аддзысим мёдысь
да бара нин сулалам орччён,
морёс йёрышад съёлөмыд
ми вёсна тэждлунён дорччө.

Смоль съод синъясысь казялі сэк —
паськыд синкымъяс улысь,—
мыйта шог, мыйта дой найё
йиджтисны зэв ылыс мулысь,
аслад Чилилысь,
тшыглункөд корысьлун ыдждалё көні,
генеральяслөн вир пыдди
сыв ыргён визлалё сёнас.

«Воас кад,— шуин тэ,— кор и Чилилы
шондйис петас,
гортса адресёс тэныд ме,
войвывса гижысьлы сета.
Волан видлыны менё
да менсьым тшөтш чужан Санть-Яго
аслад зэв ылыс Комиысь,
пожёмён шыалан ягысь...»

Тайё гижёднас, висътавын съёкыд,
пыр кызди ме радлі,
бытьё морёсын сыланкыв
юраліс том Сталинградлы,
кодёс, зымгис кор сы бердын
тышъяслөн вөвлытөм горыс,
лэчыд шыкён да лөглунён
өтвылысь кыкнанным дорйим.

Pablo Neruda
Avda LYNCH
164
SANTIAGO
CHILE

Ылыс Чилиё нуис корабль
сэсса мянлысь другёс,
кык пёв гораджык сыланкыв
сёлөмсыс перйис Неруда,
мича сыланкыв сы йылысь,
збылысь кызды кыптыны пондис
аслас му весьтас мян коды
олөмлөн дзирдалысь шонді.

Зывёк казтывын нимъяссө,
съод, шуштөм нимъяссө налысь,
кодъяс лолыслысь рөмсө
оз торйодны нойтысь да саысь.
Найё петёны пыр, кызди овлывлө,
зэв гудыр йирысь
сувтысь кыасө пөдтыны
уджалысь войтырлөн вирён.

Буретш найёс Неруда, лёк мутиёс,
нэм чөжыс ёрис...
Налы съольштыс чужома...
Аслас тшөтш сёлөмыс ори!..

Сэтчөдз кута ме пыр,
кытчөдз коркө ог чег да ог вижөд,
видзын сёлөмкөд өтлаын
Пабло Нерудалысь гижөд!

Снимок вылын: П. Нерудалөн автограф.

ОЗ НЕКОР ОВЛЫ БУРЫС ЛЁКТӨГ

Оз некор овлы бурыс лёктөг
И волө частө сэтшөм кад,
Кор өдва-өдва кыскан коктө
И олөм вылад абу рад...

Ме ачым пикө волі сёьсь,
Но ола-выла шондібан.
Ме төда, шудтөм сөмын польсь,
Код сьёкыдлункөд тыш оз пан.

ТУВСОВ ЗЭР

Тувсов зэр, ме тэнө ёна вичча,
Медым мыськин шоньд ванад му,
Медым бара еджыд дзоридз мыччас,
Ошинь улын сулалысь льөм пу.

Медым локтас саридз дорысь дзодзөг,
Сьылас бара войбыд колипкай.
И ог пыр ме гортө асывводзөдз,
Кытчөдз шондө вөр йылөдз оз кай.

СТРАДНА

Эг ме садьмыв некор сёрөн,
Медым шондө ёрис син.
Кыа ломзяс, батьёй корө:
«Нолю, пейй, чеччы нин».
Дыр ог нюжмась, чечча, мысья,
Юа няньён стөкан йөв,
Сэсья пасьтасы дай кысья
Батькөд видзьяс вылө чөв.
Сөмын төвру пөльтө надзөн,
Эзысь лысва мыськө кок,
Көть и гач кокөй нин вазис,
Менем лөсьыд — абу шог.
Час, а, гашкө, дырджык мунам,
Воас паськыд, гажа эрд.

Зорөд тыр ми ытшкам луннад,
Көть и ёна мудзам, дерт.
Кыпыд уджас босьтчам кызди,
Кысьтам батькөд сымда пөсь,—
Босьт көть дөрөмтө да пыдзырт
Вебра ваьд петас сэсь.
Талун лунтыр ытшкам-өвтам,
Аски лоө мөд ног удж,
Турун косьмас, сабри чөвтам,
Сэсья-й мөд видз вылө вудж.
Быд лун ньылөм лэччө вожөн,
Мудзлө дзенавтөдз и сой,—
Коді дышөдчывлө гожөм,
Сийө төвнад йөв оз сөй.



ВИЛЬЫШ ВӨРЬЮ

Садьми пель сайбд гильбодомыс. Восьті синьясб: Иван Тимофеевич жерьялб, воймбм киас чипан гбн, пбдушкасыс кыскбма.

— Чеччы, зонмб, вит часыс нин пбтбма.

— Ы-ы-э-кк! — нюжмасыштб крбватын, сэсся звирк-сувті кокъяс йылб: — Водзджык на буди-а?..

— Водз чеччбмбс да водз гбтрасыбмбс пб оз кайчыны, — кывббз сямбн вочавидзис Чувьюров.

— А менам пббб шульвлб: «Водз чеччан — уна лысва кбвтан, водз гбтрасян — дбзмытбдзыд кага рузумъясбн бвтчан».

— Зиль йбзлы быдтор позбб. Ардальбн тай Гажа-блбб нин шутбвтбс-а.

— Гажа-блбб?.. Мыйлакб? — менам пыр и палялис унмбй. Гачаси, кбмаси.

— Ме чайта, винала. — Тимофеевичлбн гблбсбс ме казялб дбзмбм: сбрниые пыс-кылакбд. — Шуи жб зсыкб Шаклеевыслы: кутбмб бесла, мбса, сиктас мбдбн? А сйбб кбни мбз зрыштчис: вомтб пб каличав, министр!

«Ак тб, лешак пызб! — думбн брчыштб да мыссытбм чужбмбн и усъкбдчи Урсюзевлбн каютаб. — Кбсйб менб сконийыштны,

кбсйб падмбдны уджсб!» Северьян вблб нистб узбб, Ардальбнлбн крбватыс тыртбм.

— Северьян, подббм! — армияса днб-вальббй мбз кульыштб вывсыс шоналбм эшкынсб. Узысбс гыравывтчис пбдушка вылас, чургббдбс сббд тошбб. Кузб юрсиясыс шнякбмбмаббс кыдзисюрбб. — Шаклеевыс кбни?..

— Ог тбд, начальник, — очсыштбс Урсюзев. — Мыйла «подббм»?.. Узыштам на...

— Тырмас узыны! Абу бд курортынббс! Кбни Ардальбныс?..

Урсюзев шбйбвошскбд, чеччис да гачасис. Сасыа синьясбб сувтбдбс:

— Мыйла горзан, начальник?.. Ме тани? Тани... А Шаклеевыс тб ачуд юав.

Швуч-швач пбтб. Скбр йывсыд и кок шыясбй гораджыкбсб: палуба вылын сбмын кун-кон и кылб. Садьмбма пбвариха, юрбб мыччис асланыс каютасян:

— Чеччаннбд нин, Гриша?..

— Шондыс пуяс вевдорын, — пбйббс кышбдлб вывлань, сэсся чбжмбдлб пусысббс: — Мыйкб лбсббдыштбй нурьясыштны...

— Дасытам, бобб, дасытам...

Нюжмасигтырбй чеччисны ставбн. Мыс-сим ыркыд Сыктыв вабн. Вой тбв отсалбс палбдны уннбмбс, збодермбдбс. Тбрытъя

Пом. Заводитбмбс 2-бд номерын.



ээр бытты абу и вөлөмә: энәжыс сөстөм, сөмын асывлардын төдчыштоны кизериник кымөряс.

Дөрөм-гачным эськө и косьмөма узиг-костыным, а фуфайкаяс да курткаяс сөмын шупмөмаёс. Мустөм эськө пасьтавынд лапыд паскөмтө, но быты. Оз кө выльысь ээрмы, уджалгөн выланым косьмас. Вый төлыс сусланьясөс мөс төлдөс.

Кызь минут мысти кымын ми вөлим дасьбөс уджавны. Сьбөрсөн-бөрсөн лэчим трап кузя баржа выльысь, мөдөдчим Вөрью пөбөн уджалан месталаны.

— Ээй! — мышланьын кыліс Доралөн ёсь гөлөсыс. — Сулавлөй!.. Гриша, бергөд-чыв!..

Сувтём ставөн. Мем весиг яндзимкодь лоис, Гришаён нин, со, шуис да. Дора көч мөз тривкьөдіс-котөртис мянлань, кыпьялысь морёс бердас лясикис кузь чуныяса кисө: — Глиссер воис!.. — Начальникныд, буракө.

Бергөдчим. Баржа бокын лайкьялө алюминиөвөй пыж, автомашиналөн кодь руля, небыд пуклөтъяса, брезент вента. Миянлы паныд берөгө петис вөрпунктис начальникным. Василий Митрофанович талун капюшона плаща, сера кепкаа, коктыяса кузь гөлөнъяса сапөгьяс. Здравойтчис быдөнкөд кнасьмөн.

— Но, орөляс, кутшөма уджаланныд? Ставынд на ловьябсь?..

— Уджалам, — кызд позьө авьяджыка шуи ме, но аслым яндзим кажитчө, Ардальонным абу мянкөд да. — Поньяс өд мянөс өд сөйны!..

— А ме вөлі сплавконтораын, кори, мед Вөрью выльысь запаньсө... — И тишөктисны? — юалі ме лов шыёс кутөмөн.

Да-а...

— Ура-а! — горөдіс кодкө радпырысь.

Да и нинөм тані шензынысө: өд ми сөштөма нин виччымс тайө юбрөс. Ставөн төдам: вөсьса кө лөө юыс, визув ва кузяыс моллыс петас ёна дженьыдджык кадөн. Срокиыс водз кө помалам кылөдчөмсө, ошкана кывьяс вичмасны ставнымлы, дай премия на ликмас.

— Сидзкө, талун жө и вөсьтөй. — Носков мянөс дыр манитны эз кут: бара кнасьс быдөнкөд да вөськөдчис моторной пыжланьыс: — Зіля кылөдчөй! Кер пөрөданінө коланныд...

Запаньтө вөсьтыны тай сійөс сувтөдөм дорыс ёна кокниджык. Рудостойка керьясөн мынтөдім снастьсө, и топалөм моллыс вөрзыштис. Заломыс первойсө дзуртис, быттыө норасис зэлыднын видзөмысь, сөсья виджык вылөн уськөдчис водзлань. Рутшкаратшкакылоны, чегьясьбөны керьяс, сувтөлоны помывы, путкылясьбөны, а гудыр ваыс нөбалө увланы.

— Э-э, мөдөдчис! — томиник детинка мөз чыктылө-радлө Кузьма да багырнас тув-көдө берегордөс керьясө. — Таво кокниа мынтөдім!..

— Оні кывтас! — багыр вөрөпас мыджсьбөм Көбста синьяснас коллөдө ыджыд шумөн вөрзыөм молсьө. — Нырыс кө вөрзис, бөжсө каттяс нин. Змей мөз кутас кыссьыны, а Сыктылад кө воас, ещө өдзас!.. Ого-го-о, пөрадок танковөй войскаын!..

Но качьявны вөлөмкө дзик на нинөмла: мыйкө дыра кывтөм бөрын керьясыс бөр сувтисны. Сувтөдныс тай, майбырөй, запань плитаясыд эз ковмыны: жмитис-топөдіс — ваыс оз тыдав.

— Ноко, бөсьтчылам! — багырөн уськөдчи затөр вөльс. Колө нетшыштны тайө пробкасө. Ставыным кө сатшкысым, бара на вөрзяс. — Таті бөсьтөй өтвылысь!.. О-оп! Ещө!.. Ещө выныштчылам!..

Но затөртө разбөмыд тай абу макарон пачка косялөм. Куим часысь дырджык чапшысым багырьясөн. Вывьсыным пөсьыс шөрөн киссьө. Кузь «змеийес» эськө и вөрзылдіс водзлань, но орьясис да сувтис нөльлаө.

— Тыпу! — сьөвзис кокьяс улас Чувьюров да галип гачсө ёнджыка зэлөдіс тасманас. — Тадзи төлк оз бөсьт, вайө разөдчам участок кузялаыс.

Мый нө, төлка мөвпыс Иван Тимофеевичсөд. Тадзитө нөксьбөмыд и збыльысь манитчөм.

Разөдчим. Ми Иван Тимофеевичкөд лэчим удвор чукөрас. Тані Вөрьяюыс неуна паськавлө, но ёна ляпкыдджык мукөдлаын серти. Коркө, войнаөдз на, тані мельничка вөлөма. Сөсья энөвтөмаёс ковтөмла. Сісь плөтинасө эськө разбөмаёс, но ва визув туйлы вольсавлөм керьясыс тыасьбөмаёс да век на местасөс. Тшупөд удвөрас визулыс слабөд, джуджыд вабергач артмө. Берегыс эськө крут, но пөрысь бадьяс өйшөмаёс ва вөсьтас. Керьясыс гөгралөны вабергачас да вөчасөн тасасьбөны бадь вөжьясө.

Ыз-баз! — керьяс вывті чеччалітгырйи вөдчам йир шөрөдз. Адззыліс кө мамөй, ёна и окайтис-акайтис повзьөмысла... Сулалам Чувьюровкөд керьяс вылын, кылөдам найөс визув йылө, сөсья чечыштам берегө. Заторыс муртса вөрзылө, но бөр сувтө важ мөзыс. Бара чеччалам ва шөрланьыс, гольскам багырьясөн. Увланы кытөны витөк-квайт кер.

Быттыө ми ои и уджалөй.

— Иван Тимофеевич, вай кералам бадьясө, — вөзья ме, төлктөм уджсыд дөзми да.

— Кералам и эм, — долыдмис мортыд, — сзэки, гашкө, туйыс вөсьясө...

Иван Тимофеевич лэчид черөн крайнө сардмөм бадьялыс нөдз вөжө, ме пашаритчөмөн кыска боклань. Руты-ратш чалькаліс вөжыыс. Прөступитчи да гатшөн ызгыси

Ворьяас. Удиті самасын пожом керйё, но сьёкыд бадь вожйис мышы вылын куйлё.

— Ок, сюра сёт!— ёртёй тэрыба сатшкис черё утыясн керйё, уськёдчис менё мездыны.— Кутчысь багырас! Багырас шамырчы!..

Ф-фу-у!.. Тимофеевич отсёгөн ыз-баз кыпёдчи керьяс костысь, гыжъяси-петі берёгё, сьёлася и ёрчча-видча. Абу кылёдчысь, а бакуль! Вот и примиті Ворьяас йна ваннасё.

— Дзикёдз кё изьялин и.— Чувьюров збыльысь повзёма. Бипур нин со пестё, а ме пёрччыси да пыдзраси.— Бадь вожьяс ёд тушанад эз ков ёшйны...

— Нинём, Тимофеевич,— тшёкъяла и несъяла,— с-ставыс бур. В-вичкоын абу жё пыртлёмаёсь-а.— Дрёж босьтис вой төв улад, пиньяс таркакывны пондисны. Но сэк кості и Чувьюровлён бипурйис ёдзис. Косьтыся. Гёгёрбок руалё. Вочасён шоналі. Пиньясёй оз нин саркакывны. Бипур дорад дитшвидзны лёсыд, но кадас абу. Чувьюровыс эськё дужлив морт, но ёд и сылён эбёсыс оз судзсы этатшём капкантё мынтёйны. Бадьясё кё он керав, заторыс оз и мыны.

Кералім ва весьтё ёшйём бадьясё, берёгас кыскалім ёти чукорё. Керьясыслы мыджёдыс быттё и бырис, но сёнъястё прамёя зёлёдлытё моллыд оз на кывт. Колё чукёстны отсёг вылё ёртъясымёс. Сёмын удвор заторсё дзикёдз мездём бёрын восеяс керьясыслы туйыс.

— Ку-у-зь-ма-а-а!— горза став эбёсысь.— Тат-чё лок-тё-ёй!..

Чёв-лён. Тёлыс тай нё нанань-а, мыйла оз вочавидзны? Гашкё, горёдіены воча, но төв паньдыс мянлы оз кывт?.. Пыскылькёд кывнас Чувьюров чукёстис тшётш.

Но миян горзём-чукэсём вылё Кузьма ни Северьян сідзи и эз вочавидзны. Ме кёсий нин котёртыны налён уджаланиёдз, мёдым вайёдны асланым затор дорёдз ставнысё, но верётя вылын тыдовтчис Ардальон. Багырсё муёдыс кыскё. Мальсъялё, быттё выя блинён вердёмаёсь.

— Честь труду!— вельветёвой кепкасё кыпёдліс кирпич рёма пратьяса юр весьтас. Рака кольк кодь, берин чутьяса чужомыс алёймёма.— Тильсям-пессям?..

— Пессям тай,— шысёбомыс лои кёдзыда,— синьясыс би петтёдз мырсям. А тэ медлэк скётина моз люизкасан!..

Чувьюров видзёдліс часі вылас да тшётш кутіс отсасыны:

— Дыш крутё!.. Дасёд часын вёлісь воин!.. Лытайны кё окота, кылёдчыныс эз и ков локны!

Шаклеев эз уськёдчы затор вылё, шыбитіс багырсё да шняпкысис-пукысис бипур дорё матёджык.

— Тэ Кузьбёжов, вывті вылё эн пук-

сы,— синьясё лызгёдіс Ардальон, сёся гудийсыштис питшёгас, кыксис одёколон флакон.— Локтёй, шонтысьёй. Гёститёда... «Сирень»!.. Юаныс — высшёй сорт! Вина эз сетны, политура ог юёй. Тайё и добраыс...

— Ачуд нин шонтысь,— меным зыбёк вёлі видзёдыс одёколонё чомасысь вылё. Босьтны эськё шошаёдыс да люкёдны нйятас, мед мукодыл пёвада оз ло!— Босьт багыртё — уджав. Моллысь ёд ачыс оз кывт...

— Сьёкыд уджесыд пё и вёвьяс кулёны,— Ардальон вомас солькнитіс флаконсыс медбёрья войтыясё да тьякёдыштис парьяснас:— Но ме абу вёв, а — морт!.. Мортлы колё гаж и шойччөг...

— Ме тэвё регыд шойччёда и гажёда!— эз вермы терпитны Иван Тимофеевич.— Вёч, мый тшёктёны!.. Шландайтны али мый татчё воин?..

— Лёнджыка!.. Лёнджыка, агитатор!.. Т-с-с!.. Чошё моз эн чушкы!— Шаклеевыд шань на варыш. Ётвёда дядёбёс. Сійёс он на унежит. Но бипур дорёсыс чеччис жё. Шутов-шатовмуніс да вомгорулас турабаракыйтырйи шлопсёдіс кыр горув.— Горшёй тэсыкасис, лоё кыштны.

— Вёйё кё и?— ме дась вёлі вётчыны Ардальон бёрыясыс да берёдны бёр, мед некуштём неминуча оз ло. Чёрту, мед нин бипур дорын, пёйм пиас пуртिकासё. Палялас да казялас, тадзи-ё колё овныс.

Чувьюров кыкысё помёя крапкис-сьёлыштис Шаклеевлань:

— Чийё шлавё!.. Кольём во ёд ёщё бригадираліс, ладёё кётё эз и пуктыв-а. Пыр кыньяліс вина кыштны. Сисьясёма бур йёз водзас, найё сыллі вылын и водзё кёсёй иславны. Но йёз кйён ёгыр куравны таво ог нин лэдзёй!.. Тырмас! Водзё кё ышмывны кутас, парбань пуктам!..

Ворьяюсыс васё дучкём бёрын Ардальон ыри-зули моз бёр кавшасис бипурлань, шонтыштис кыясё, сёсяя шлоп-водіс бок вылас...

Заторсё помёдз мездыны ми, кыкёнад, некыдз эг вермёй. Кайи ю пёлёныс верст кымын, а сэнні бара жё затор. Керьясё берёгёсыс-берёгё жмитёма, но мездёсыс некёй оз тыдав. Котёрті водзлань, видзёда: курьяё помёдздыс дпёкма керёя, а Кёсьта пукалё кодзувкоткар вылын, лючки-ладнё ныргорён коргё-узьбё.

— Ак, тёрича пыз! Тэ тай нё стынитан-узня?!
Кёсьта ыркёбтис-сувтис, синтясё лап-лапвёчис:

— Ме... ме... Ог жё узь!.. — Ме чигарка пешта...

Тыпу!.. Ёти одёколонё «душитчё», мёд — «чигарка пештё». Гадзитё кылёдчигён моллыд петас! Татшём зиль уджесыд зарни орденьяс сетасын, Почёт Книгаё

пасьясны! Радио пыр кутасны ошкыны, газетъясын портретным тыдовтчас!.. Он кӱйсы, но вырӱд пузас!..

— Куръя тырыс тай нӱ моллыс пырӱма!

— Кытчӱ?.. О! Вона йитӱдыс тай орӱма...

— Эк, и роботникъяс! Юрнытӱ эськӱ орӱды!.. Мыссыс кӱдзыд ванас да увлян котӱрт!.. Зӱля!— тшӱктӱ Кӱссталы, ачым котӱртӱ ю пӱлӱныс, чукасали ӱртъясӱс.

Шаклеев шкоркӱдӱлис ныр пырыс, а ми ружтӱг-кашкитырий вочасӱн личӱдӱм берегъс берегӱ жмитӱм керъяссӱ нӱйлан заторъсыс, но куръясыс молъсӱ петкӱдны эбӱсным эз нин тырмы.

А Вӱрью усянӱнын ваис скӱнь паськалӱма, некунтшӱм берег оз тӱдчы. Сӱйӱ ӱнӱ пӱшти оз и визувт: Сыктылын ваис ыджыд на — пыкӱ. Аски ковмас тасянь и заводитны молъсӱ йӱткыны. А талун ми сусанъяс кодъсӱ дай дзикӱд усурмунӱм. Колӱ и кикоклы ӱтлек сетны, торӱн нин сойясы, кодъяс, ӱкрӱметътӱ песӱлма, лигышмунӱмабӱс и ӱнтӱны-юзгӱны.

* * *

Воимӱй ми асланым гостиницаӱ, а сӱнӱ чугун кодъ сьӱд ныр-вома кык чиганка топӱдӱмабӱс мянӱлыс пусысыс-вердысысӱс. Гадайтӱны-кӱрӱстуйтӱчы. ӱтиыс шӱр арлыда на, югыд кӱрт пиньяса, дзоридзьяса кашемир чышъяна. Шоньд нӱй шаль плавгӱма пельюм вылас, голяс зысыс деньгаысыс сикӱтш тоньӱдчӱ. Гӱгрӱс, кынӱм вылас найтӱсӱ партуксӱ павтыртӱма, прамӱй ыджыд мешӱк лӱсьӱдӱма. И кынӱм весътса складыс абу нин тыртӱм, слӱймӱма нин, тыдалӱ, дӱверитчыс нывбабаяслыс мыйсюрӱ пӱръявны либӱ шепышны. Мӱдыслы ар дае кык лӱӱ. Косӱник чужӱма, смоль сьӱд синъяса нывкалӱн юрас важиник шӱвк чышъян, вийӱриник пельюмъяс вылас конкындик жакетка, шыльӱдтӱм кузъ сарапан увесыс югыд резина сапӱгъяс тыдалӱны. Мамыс бӱрса, тыдалӱ, вӱтлысӱ, велӱдчӱ ас ногыс овны-вывны.

— ...И воас тӱндыд казеннӱй керкасынь пӱсьмӱ, — нужкӱдӱлӱ-гадайтӱ слӱмӱджык чиганкасыс. Олимпиада Аристарховна мыччӱма пушыд кисӱ, ачыс пытъкырасӱ, но кывзӱ больгӱмсӱ: — Зӱв бур юӱр да ыджыд премия пӱлучитан!.. А тӱнад сьӱлӱмӱд небьд, и мужикъяс тӱнӱ любитӱны... И лоан тӱ ресторана директорӱн. И почӱт лоас, и наградае бӱссталан, а челядыд тӱнад оз нин лоны. А олан тӱ ды-ыр, ды-ыр, ӱкмьдас сизим во!.. А сетышт жӱ тӱ, дона кӱзяюшка, деньгатор. Сетышт, кралица, эн скупитчы...

— Ме жӱ тӱндыд быдтор нин сетӱ!.. — Олимпиада Аристарховна зӱлӱ нин ӱдторт-

чыны сиргаг кодъ чиганкасыс, но мӱдыс ляскӱдчӱ и ляскӱдчӱ.

— Озолотит, кӱзяюшка, ки пыдӱсӱс, озолотит! А тӱнад сӱки ставыс збыльмас да медъа озыра кутан овны. Любовь ветлӱ тӱ гӱгр..

Кывзасыштит на, сӱсса ставӱн гузъӱбтӱм палуба вылӱ. Кронӱдам шыбалам багыръяс да черъяс. Чиганкае казялӱны мянӱс, но синьсӱ эз и сатшнитлыны: олӱмаджыкыс водзӱ дзайгӱ-корӱ пӱварикалыс деньгасӱ, а нывкасыс нюзжӱдӱлӱ голясӱ, но сӱрнӱ оз сӱйсӱсы.

— Кытыс веськалӱнныд, пикӱвӱй краляяс? — дивуйтчанаа юавис менам. ӱртъяслӱн музӱм чужӱмъясыс нюсермунӱсны жӱ.

— О-о, красавец, здравствуйте! — чиганка вӱлис энӱвтӱс пӱварикаӱс да тотшсӱдӱс мянӱлань: — Ставныд зӱв мича мужичӱйяс, удал зоньяс! А кочуйтам ми май праздник лунсянь, кӱзяинлы отпуск сетӱсны. А сувтӱм ми тайӱ сикт дорас, Сыктыв бокас...

— Гажа-ӱль дорас али мый? — тӱрыб кывнас юалис Чувьюров.

— А Гажа-ӱль, Гажа-ӱль и эм! — ешӱ варовмис чиганка. — Юӱр воис: баржа эм, зоньяс эмӱс. Колӱ видлыны...

— Он-ӱ нин другӱ бӱсътны лӱсьӱдчӱй? — серам сорӱн юалис Игор, кодӱ, мыйлакӱ, пырджык чӱв овлылыс мянӱ вензигвидчигъясын, шмонитанӱгъясын. Юалӱмыс кажитчыс быдӱнлы да ставӱн гир-гир серӱктӱсны.

— Ой, красавец, менам кӱзяин эм, челядъ эмӱс!..

— Челядыд нӱ кымын? — меным телепит панлыны гаж, личӱдны сӱнъясӱ музӱ йӱзлыс. Баржа вылын радио ни телевизор абу жӱ-а, позьӱ и аслысыма спектакль котырны. Чиганкалӱн синъясыс кодзалӱны, сылы неокота жӱ тыртӱгыд мунны. Сӱйӱ рад, кӱтӱ асылӱдзыс танӱ больгас да пӱрӱдлас йӱсӱ.

— А, красавец, менам цыганятаыс кӱкъямыс штука: ыджыд нылӱй мекӱд уджалӱ, ичӱт зонлы — арӱс джын, сӱйс мукӱд нывъяс видзӱны. А вай жӱ тӱнӱ гадайтыштам. Став правдасӱ вьссталам...

Ме вешӱштит бокӱджык. Кутшӱм правда да кривда вермас лоны менам олӱмын, кор муртса на бордыяс? Иван Тимофеевич мӱз кӱ эськӱ нӱм джын олӱ да муӱс и васӱ кытшӱвти, сӱки позис и гадайтчыны. Сӱки, дерт жӱ, чиганкасыслы позис бурӱпт сӱрны.

— Тӱ ӱд нинӱм жӱ он тӱд. — дӱльӱд Чувьюров да нарошнӱ мыччӱ сарӱг кисӱ: — Комын арӱс на, колӱкӱ, абу-а, гадайтчанветлан?..

— А комын кык, комын кык лоас, — асысыс арлысӱ юӱртӱ чиганкасыс да исалӱтуялӱ Иван Тимофеевичлыс ки пыдӱсӱс: —

А тәнад, красавец, вәли сәбкәд олом. Ичәт-сыныд уджалн, том арлыдән армейской фронт вылө веськәлн...

Иван Тимофеевичлән чужәм вылын шемәслүн. Ләсәләне чиганкасылән кывъясыс, стөча инмәләне коланайнә. Дерт жә, сийә челяд дыреяныс сәбкәд уджаләс: вәлн и вәрын кыскасысысән, вәлн и кылдчысысән. Мырсәма-пессәма тәлын и тулысын, быдлаын зәйлүн да пелькәлүн петкәдләма. **Гожмәнас** колхозлы турун **пуктәлвәма**, арнас вундәма-вартәма. И пыр радәвәй удж вылын мускулъясә әнмәдәма...

— ...А тәнад армейской ранаәс әмәс, — водзә мөйдә чиганка. Дерт, сийә дзикдзәдзә эз тәд Чувьюровлыс рана ләдсә, сәдәс висьталәс, но вәли надеяәс — оз сорсыс. Кәдн нә сәки фронт вывәсыд дзәнтән воләс? Кыкысә кәкннә да өтчүд чорыда ранитчыләма Тимофеевичыс немечьяскәд косяасын, но сийә оз торк чиганкалыс больгәмсә. Сылы ләбә, сылысә дерт жә чегәльтывлә сәләмәсә, мөдә коланаторәй гараләне да, мөдә доянысә вәрзәдәны да. — А служитән тә сизим во, уна сапәг кысгын. Әннә муса гәтыркәд кутчысәлән, челядән ләсбуйчәлән...

— Стөчә сизд! — вашялә Иван Тимофеевич. — Сәдд вутш кодә и бабаыс, а тәдд, нәкысә тошкыд!.. Челядыс менам куим: кык ныв да өти пи, Зинайи университетын веләдчә, Лидайи куканясәс видзә, а Вовкайи менам моләдчә жә нин! Трактористән пә ләа! Быд лүн гаражын нәкысә, пыр мазутәс да нийтәсә дәрәм-гача... — Тимофеевичыс дзикдзә варовмис, гадайтчысысысә со ачыс нин висьтавлә олом-вылөм йывсыс. Но чиганкайд абу йәй, сылысә нянә кусәк вылө најәвитны колә. Сийә ачыс пәж тыр дивә вермас висьтавын, сәмын пельястә чәшкәд да кывзыс.

— А тәнә начальство пыдди пуктә, ас дорас сибдә. А тә — веськәд сәрниә мужик: некәд динә он ләбзит, некәдлысә кәкысә өн ныв. А уджалән тә зәлә, ударникән ләан!..

— Мә өд қвайтәд во нин ударник! — эз вермы терпитныс Чувьюров да стөчмәдәс чиганкаәс. Но гадайтчысәлән сәдсә ветбәк кодә кырымәс веськәд кәсә эз нешышт. — Нювсәбм йывсыд тә стөча шун. Аслам күрән ола: вылө пуксыны өг ләсәдчы, но и ачысәс кәдзәвтны өг ләдз.

Чиганкалы мый, сийә пәтәма најәвитчыны да больгә и больгә, некытчә оз мытшасыс. Ставыс сәлән шылыда и гылыда артмә:

— А рәгәд тәныд казенной бумага воас: гәрд пызан сайын пукәдасын, зәләтәй орден сәтасын. Начальникә индасын. Уна дөнья лә! Озырман!

— Но, но-о, лишнойсә ән сәр! — вомалә Чувьюров, но оз дәзмана. — Менам кык орден нин әм. — Иван Тимофеевичлән сәб-

лөмыс дзикдзә небзәма, сийә быттә мөдәс колана морткәд сәрниә-байтә. — Фронт-высә наградаәс найә. «Слава» орденәс обер-лейтенантәс кыйомәс да штабә вайәдөмыс, «Красная звездаәс» — Прага мөдәдөмыс: А медальясыд менам сизим нин...

— А әннә, красавец, дөнья вай. — Чувьюровлыс чиганкаыс синаясәс и видзәдә, быттә гипнотизируйтә мортсә. — Озолотит кысә, озолотит, красавец!..

— Вот тәныд и на! — быттә сәбкәд ун бәрын пәләлә Иван Тимофеевичным да пыркнитчә весиг. — А менам өд грәш абу!.. Сәбрысә эг и бәсытлыс...

— Сәтышт, красавец, яйтәр, выйтәр, сакартор. Чери әм — тшәтш бәсытам... Сәтышт, красавец, а то цыганята сәйтәмәс...

Но кыдзи нә позә чиган пиянәс тшыгәйдны! Найә, небәсә, вәжән нин чечаләны-виччысәбны, оз-ә мамукныс нәк тәисән ләк, оз-ә гәса яй вайышт. Мамукысәлән партукыс тыв пыдәс кодә: вермас сәтысә и сакар куләк мыччысыны, чиган колкә гәгыльчыны. Сәмын сәй да чечав яр бикур гәгәр.

Пыраләс Тимофеевичным каютаәдз, нәпсә петкәдәс, пыркнитәс пәлүба вылө:

— Ставыс тәяныл! Верд чиганпаянтә да ләкөн ән казтывл!..

Әня-ныла уськәдчысны өктыны. А сәннә унатор на вәләма. Чай пачка, коптитәм порсә яй кусәк, солә чери, макарон.

— Ай, спасибо, красавец!.. Сә во тәныд овны!..

Ми пыраләм каютаясә да личәдчим вылыс пәсыкәмыс. Сәйныс пырим стәлөвәйә, а чиганкасыд сәнәс нин. Олимпиада Аристарховна налы шыд ләдәма, компот мыччәма. Но мөд, жалә али мый. Кыкбәнад, гашкә, миянәс оз на дзикдзә удәдны. Микрайтам ужынымәс, нянә шәбрәмъясәс сәмын мускылялам...

Дивә! Кытчә и вошә том йәзыдлән муздыс? Шойччыштәсны, нурьясысны и — бара дөлдәд чужәмаәс, имонитыштны өкәтитәны. И чиганкасылән миян баржа вылын бергаләмыс быдәнны руж ләис. Мә тәдә: некәд оз әскы налән больгәм-сәбрәмлы, но спектакасынд тай быдәнны өкәтә. Накәд позә быдтор больгыны, кывийд тай сысыс оз гадяв.

Кәдлән мый вәли кәлыштәма нәпьясаныс, пәшти ставыс веськәләс чиганка әня-ныла партукысә. Стәлөвәйын миянәс вердәны чәкыда и пәтәса, прәдукта кәлясәсыд сәмын бакшасыны вермасны. Әннә кәтә мөстаә воисны, пәлыза вылө мунасны. А гадайтәс чиганкаыс и ки сәрти, и сырзысәбм дорьяса картән. Унджыкысыс сәис крәпәд дзәнвизәлүн да зәв кузә нәм. Мый нә сылы, жалә али мый тәтшәм бәрсәпмәстә висьтавын, әтәтшәм лышкыда кәзыналәсны сәян-юаннас да!

А висьталгас сійо унаторіо сточа веськаліс. Ардалонлы шуис: «Гөтырд по тэнад бур да шань, бериньс чужома нывьласе по быдтанныд. Верман по эськө начальникон уджавны, но ыджыджык начальникъяс тэныд туйсө поперегалоны».

А поперегаласы, дерт, уджалан кэдө одеколонъяс дучкысьбэ!.. Талунъя гажялөмсьяс, наперво, киритам уджонсө-а!..

Урсюзевлы чиганкаыс веськыда и крапөдіс: «Уна кузь туй нин по тэ таялөмыд, а пристаян вөлісь воөмыд. Татчө по сэсса вужъясан нин, дугдан по көлтыкайтчөмысь».

— Сербиянка! Эн сөр!— эз эскы Северьян. — Менам вирөй ворсө, өти мейстайн овны от вермы. Сöран, сöран, Северьян! Любөй морт вермас вужъясьны өти мейстаө, сюрас кө сьблөм сертигид удж, веськаласны кө прамөйджык ёртъяс.

Асья кыа нин мавтыштис асыв-войвылысь енежсө, а ми сөмын на разөдчалім асланым каютаясө шойччыны. Мудзсө эськө, но пыр өмөй сыркунан-унмовсян татшөм спектаклөтө видзөдөм бөрүн. Пöраын сэтчөдз варовман, сэтчөдз гажман! Варгөны-сөрнитөны орчча каютаясын. Дыркодь на кывбөритім и ми.

— Григорей, а көні медводдза чиганъясъяс чужлөмаөсь?— юасьö менсьым Иван Тимофеевич. Ме на йылысь мыйсюрө төда: лыдывьл книгамъяс да.

— Войвын Индиялысь по тай чиганъясъяслөн прадедысьяс. Свет пасътаыс по разалөмаөсь. Чиганъясид по кык миллион гөтөр өкмө: мужикъяс — вөвъяссө гусявлысьяс, нывбабаяс — гадалкаыс.

— Тыпу!— Иван Тимофеевич некыдз оз гөтөрво, кыдзи позьö тамда йөзлы шөйтны му пасътаыс да пöръясбөмөн овны. — Дась нянь сөйсысьяс!

— Ставны эськө абу жө дась нянь сөйсысьяс да, — меным лон окота и дорйыштын кочуйтысь войтырсө. — Көнсюрө по чиганъясид и колхозъясын уджалоны, а Москван театр эм, «Ромэн» — нимыс...

— Театр йывсьыд төдам, — мөвпалөмөн сөрнитө ёртөй. — Неважөн телевизор пыр мыччысьлысны. Мастерөсь сыввныд-йөктынид, нөкъя тошъя! Дивө, быдөн ас ногыс му вылас олө...

— Да, найөс, буракө, он-на вайөд кер кылөданад. Кыдзкө-мыйкө мянлы нин, дась велалөм йөзлы, муркөдчыны ковмас. Мед сөмын поводъяс кадтө оз торксыа-а...

— Вөйтөвтис тай. — Чувьуров ляскыліс нырсө каюта өшиньян: — Вагид сэсса көтөрөн ямас.

* * *

Нель час асыв. Ставным нин паськөмаөсь, дасьбөсь вьлаб петны, а Урсюзев, вөлөмкө, стынитө на. Ме пыри налөн каютаө

да узысьсө чунь помъясөн тракнитышти кудриа тошкөдыс.

— Начальник, эн дур!— Урсюзев садьмыс, но торъясө эз и дөзмы. Сійө весиг сьбд синъяснас ворсөдчө мича нывлы моз, а эшкынсө шамыртөма-зэвтөма голя улас. — Талун — вөскресенье?.. А?..

— Вөскресенье, — наршнө лөня шуа крөвать вылын куйлысьяс. — Шондө петөм-сянь — вөскресенье. Пöра и чеччыны...

— Вөскресенье — шойччан лун!— төдчөдө Урсюзев, но ме и въздзык нин гөтөрвои, кодарлань синө асысыс багырө тайө кылөдчысьяс. Со сійө и гыравытчис нин. — Конституциясө төдан?..

— Төдам, пиө, төдам! Школаын велөдім, армияын сөтчөдөдөм.

Урсюзев надзөник шылькнитө сьд тошсө, сэсса эшкын улын тэрмасьтөг кресталө кокъясө:

— Кореш! А конституцияд статья эм: «Быд гражданинлөн эм право шойччыны». Ме — шойчча!..

Ме заводити дөзмыны: кыткө зэлалис, кытъясөткө личалис. Вирөй, буракө, неуна ундзык кайис юрвемлян, пельбөй со тиньмунис.

— Дона пи!— наршнө ыджөдла Урсюзевсө. — Северьянушко-батюшо, а Конституцияд гижөма и обяанностьяс йылысь. Быд кылөдчысьяс по колө кылөдчыны, быд пусьысьяс — пусыны. Олимпиада Аристарховна важөн нин жаритөма-пражитөма, дзим-дзурк идрасьөма, а гражданин Урсюзев почивайтө аслас кельяын, быттьө кыз рушкау аркирей!.. Ноко, чеччы, чеччы!..

Но Северьян шнөп-бергөдчис шуйга бок вылас да юр вывтис шебрасис. Тайө нин — вывтиджык... Шарснитө-кулышти ышмалысь морт вылысь эшкынсө:

— Чеччы, бур кө колө!

Северьян звиркнитис крөвать вывсьяс, эшкынсө павкнитис джоджас да кайварыш моз сатшкысыс менам паськөмө. Ме тапкы Урсюзевлысь кузь чуньяса киясө, пөсөвтөмөн мезді самасьөминсьяс, кресталө мышкас, крөвать поперегыс пөрөдө усьласьысьсө. Северьян веқыштис вомсө, былбөдис синьясө да герчнитис пиньяснас:

— Лэ-э-дз!.. Стерво!..

Менө некод на эз нөйтлы, менө весиг мамө на эз видлы чорыд кывъясөн. А тайө со бычө вылө сан моз уськөдчис ме вылө дай стервоөн нимти! Звермөма — тошкыс тракйысьсө, вом дорышас быг мыччысьбма. Пөсьсө-чужъясьсө, но менам кабырысь бурөн он мын: чөпельтө кө клещиясөн — ланьтан.

Шум-зык шыö котөрөн воисны ёртъясным. Иван Тимофеевич тапкис пельномө кинас:

— Григорей, лэдз, киясө ордан.

Ме личөдө кабыръясө да вөйши бөкө-

джык. Северьянлөн, тыдало, сьболомыс абу на бурмома, сийо выльысь уськөдчис ме выло, но каютаса ёртыс жö, Ардалён, нюжодис сьысö, павкөдис:

— Сиверьян, дугды!

Урсюзев зновтчис усьласьбөмыс, шнөпкысис-пуксис крөвать вылас. А сингьясыс век на öгралöны:

— Все равно ог мун!.. — Талун — вöскрене, и..

Тайö здукас меным вöли дзик нин веськодь, көть мунас удж вылас тайö лытуныс, либö рытöдзис ерикайтчас вольгась вылас. Дерт, ми этшайнөс, но, чайта да, öти морт вöснаыд шондыс рытывывесян оз на мыччьс. Но Урсюзевыс öтдортчыны эз лөсьбөдчыны мукбдьяс. Чувьюров весиг крөвать вылас орчöн пуксис, зепсыс папирос пачка кыскис да мыччö, куритчыны вöйö:

— На, Северьян, пыллы табаксö аслад чөрт юра калляö. Тынысö нөнялан — сьболомыд пыр и бурмас... Дудан вөв моз öд асыравны оз позь. Ичөт ю кузяыд кылдичигөн öд ковмылö лун и вой мырсыны. Шойччыны гутам бöрынджык...

— Ме мудзи, — век на асланьыс зырö Урсюзев. — Мем колö шойччöг...

— Быдөн мудзимой, другö, — бать моз сёрнитö Иван Тимофеевич, ачыс ныр пырыс лабутиня лэдзалö тыншö. — Кертö кылöдны пыр на работнö вөвлö. Ещö некымын лун элөдчылам и ставыс лөй лада. Тани нартитчыны оз позь. Вай, зонмö, көмась-пасьтась, нурьясышт, и — Вөрью вылö!..

Бдьясыны да падыяны некер. Некер мианлы и асывбды кемьсыны Урсюзевыс. Но вөлөмкө и мекеноша моз пасьтасьбөм Көсятаыс абу жö веськодь Северьянлөн ырьянитöмыс. И сийö со ышөдны да бурөдны кутис:

— Яч, тэ жö абу ляб морт, тэ жö дюжлив зон! Вөрьюыс межень быллн на, кер кылöдам — уна деньга босьтам!.. Гын шляпатö низь ку шапкаөн вежан, дөра куртка-тö — каракуль пальтоөн! А öни пасьтасям, пасьтасям!..

Урсюзевөс ичөтик детинкаөс моз кывйö сетчөдныс. Дора мыччасьбө каюта öдзөсөдыс да шпынчалö и. А мича ныв дырйныд öд лөй жö вежавидзыштны ямзбөмыс. Чеччис да көмасис мортыд. А пельпомгяс вылас пробкөвой куртка. Татшөм куртканад талун, татшөм төв дырйныд, бөра-водза петавны он лысьт, непöштö кер кылöдны.

Вöсни курткаа Северьянөс пыр жö казялис Олимпиада Аристарховна. Жальыс петис мортылдөн да сетис сьыс асесьс шоныд шальсö: на пö, гаровт юр гөгöрыд шапка пыдди, а мөдыс кияенас и конгьяснас öвччөмөн тшамөсасьбө:

— Чышгьянася?.. Баба али мый!..

— Северьянушко, босьт, босьт, сгөдит-

час, — мам моз небыда, но мырдөнмоз кывйö сетчөдö Кузьчуткомова. — Аддзан, кутшөма слөтитö ывлаас?..

— Аддза, синмой абу на тамыш...

— Сидкб, чышгьянася!..

— Ме?.. Тыпу!..

— Позбö öд голя гөгöрыд гартны...

— Төварыш Олимпиада, ме кодö, а?.. Войнакадся фашист, да?..

Шоныд паскөмыс Урсюзевыс дзик колö. Игор эськө сетис асесьс свитерсö, но öд и сийö на, пробкөвой куртка улад, пач моз оз пöж. А шляпанад кө талун петан уджавныд, пельгьсид усьбөны. Кодлы нө эски пельтөм жөникыд колантор лөй?

Трундаа нурьясыс ва запасыс быри. Вөрью кутис котөрөн ямы. Надеяыс шоныд зэр вылö, а рытыв-войывесян көдзыд төв живгö, катшашыдс шаргö. Татшөм поведдянад, дерт, прамой көззин понсö ывлаö оз лэдз, но мианлы килькувны некыдз оз позь. Каютагьсад ерикайтчигөн да шынвидзигөн моллыс Вөрью кузялаыс вермас косьмыны.

Кузьчуткомовалы отсөг вылö воимой ставөн, и Северьян гартис голя гөгöрыс шоныд шальсö. Ми шапкаасим жö, пасьтасим топиджыка.

Вильсгялгытйри, сьөрсьөн-бөрсөн шляпиктам ва улысь петөм, нильөг пода туйөд, йжгылясыс.

Раммины скөра бужгысь виямгяс, слабирика дзольгöны лөптөс вутшгяс костөд. Гөпгяс пөлөн мыччөмабс виж юрнысö улис заа купальничаяс. Повзис мянысь, ызбөтис-кыпөдчис гораа герчкыс утка кельбө. Вөрью сьбөрсö талун оз гажөдны пуас костын дзевесясысь көкгяс. Сера кока кыдзьясы да ныйтөс кырс бадьясы окога нин гожея сарапанасыны, но көдзыдыс торкө.

Төрыт ми чапайтчим дас квайт час чөж. Керсö пöрадошнөя на слөймим йөткыны Сыктылөдз. А тавой Вөрьюыс ещö на весьт судта чинөма. Кылөдчан юным лөма керьясөн вольсалөм ыджыдыс-ыджыд вор кодь.

— Э-э-э! — нюжодис нырсö Максимов Көсята. Шыбитис багырсö, лизгыртчис. — Пропашöй делö!.. Косьмим тай!..

— Но, но-о! Нинөмла зыныгыны! — Чувьюров сотыштис сингьяснас лабөм Көсятаөс, сөсся чеччыштис кыркөтш гор-улыс кергяс вылö. И быттбө войтыштис-вошис кытчөкб, сөмын багыр вороп помьс чурвидзыштö.

Да-а, серпасыс абу радлана! Гашкө, дас метра пасьта и кольөма кылөдчан юным. Ва пьдөссыс мыччесьбөмабс нэмөбөйя сисө колодаяс, тыасьбөм пу вужгяс, ныйтөс мыргяс, болонбсь, свинец кодь ськыд кергяс. Ставыс лөсьбөдчө крукыштны да самасыны, падмөдны кер кылөдмөс.

— Ноко, босьтчылам! — чукалө Чувьюров да, кыз воропа багырнас шенасигтырйи,

керйысь-керйё чеччалё Вёрью шёрлань. Ми межьяс моз скачитам сы бёрьсы, скёрьсы сатшыксым вейём керйё, ружоктёмён тойыштам увлань. Керйысь бильснитё кунва кодь ва веркёсё да шыньгё увлань, кывтё дзик ётнасё. А жмитём-топалём керьясы быттё овмёдчёмабсь пыр кёлж, некутшёма оз кёйыны вёрзыны ётвьлысь.

— Вай тайё пельёсё йёткыштам!— ышёда Кёсьтабсь да гёрбыльтчыштёмён тюрёда ва шёрё чургёдчём моль чукёрлань. Кёсьта торья кышдунтөг вильсьялё-вось-лалё керьяс вывти, неокотапырьсы сатшыксьё багырнас. Отёг вьлё воёны Кузьма да Игор. Пычкысым, став ёбённымё пуктам, но керьясы быттё сирасьёмабсь. Гольснитёны багырьясыс и Ардальонлён да Северьянлён. Керьясысь кысьём воёнысь шедё нейджыд лестук, кывтё увлань.

— Быттё тшыг кёйынас кын мерлина йирам,— дзикёдз зумышмёма Шаклеев. Сёрни самыс мортыдлён сэтшём, быттё кольём тулыс Вёрью кузясы моллысгылыда петёма, а таво ставыс не сідз, кызди колё.

Шуёны: синьяс пё полёны, а кияс вёчёны. Вёрзис ёд, вёрзис заторыс! Дзуртис, дзуртис да мёдёдчим увлань. Ми зёля котралам кыкнан берег полёныс да, кыз-мый вермам, отсалам кывтысь керьяслы, мездалам тасасёминьясё, тойлалам визув йылё. А енажса канцелярияс талун дзикёдз ышмёмабсь: вой тёв жвучкё, катшашыдбёсён кёдзё.

— Гришё, шойччыштам, буди?— сапөг гёленяс шлячкёбтёмён Кузьма мездысис шапкаас лясём лымйысь.

Но, думайта, мудзёма кё ёш кодь ён дялё, абу грек коставлыны уджысь и виёрджык зоньяслы.

— Том йёз, биасёй!— Чувьюров сетё коланасьыс-колана индёд, гач зельсыс шыбитё плёнкаё гаровтём истёг:— Игор! Эй-эй, кытчё нё пестысян, нёкья тош!.. Кодзувкоткар вьлё ёмой биасёлёны?..

— А сәни медя кое,— дорйысьё Игор.— Кодзувкоткаряд жё ёзьяс-а...

— Кодзувкотыд — вёрса часёвёй! Ёни найёс закон дорй: сотан — сё чёлкёвёй штрап!

— Да-а?..— Игор энэвтчис ковтёминё биасёммьсь. Ме котёртлй нёриня кызлань, кульышти сямёд, сәся чегьялй ройёс козысь резувьяс. Бипурёб цестём зэв пашкыр увьяса ныв пу улё, «вёрса часёвёйясысь» ёна бокёджык. Пёрбём сирёд шунпу, орьбдлём черён. Вадь кустьясысь чукёртём шактарёс да тшётш лёдём вьляс. Бипурянь мыйкё дыра равкйис синтё сёйысь курыд тшын, сәся, песькыс косьмыс да, кутис ыргыны яр би.

Добра!.. Олан гаж!.. Көди бара лёсьёдлёма бисё-а? Быттё, зонмё, шондильсь до-

рышё лестукён нетшыштём да меститём лёпьяс костас. Ставным кытшәлём лёсьыда шлонгысь бипурнымёс, чургёбём киясымёс ётарё-мёдарё шыблассьёс би кывьяслань. Паськёмным руалё, паркйё шомә дукён.

— Видзёдлөй, видзёдлөй! Ныв пусьянь ур чечыштитё!— юрё чатёртёма Северьян, а синьясас — кагалён кодь радлун.

Чатёртчим ставён. Збыль, орчча пипу йылын увлань юрён лемасёйма би кыв кодь пемёс. Бёжсё люг-легкерльвлё, синьясыс — льём тусьяс. Чуймёмён дзоргё-видзёдём мянбёс.

— Таво ме коймёд ур нин адзә, — ошйысьёмёмоз шыясис Ардальон.— Коллыд абу да, войвьлө пышйёны...

— Ставныс кольччасны,— быдтор тёдысь моз шыясис Кёсьта.— Козьясыс кольтёмёс, а пожёмәд слива моз ёшбёма... Таво уртё пыллям!..

— Сюсь йёз, дерт, пыллясны,— быттё аслыс шуыштитё Чувьюров, но Кёсьталы чущис.

— Уртё кыны сюсьлун и колё,— мөдис больгыны Кёсьта.— Пёчинокын өлөгён вот и кыйсьывлём! Вотам волё пожём коль, пестерё пуктыштам да керка вевт вьлө кәтёдам. Видзёдам: ёти ур пестерә тьвкнитас, мөд. Дасён пырасны, и — клоп!— пөдлалан вевтнас. Ставсё первой сортён сдәйтән!..

— Мюнхаузен жё эськё да,— окотапырьсы сералё Кузьма и шензё ёртыс вьлө, коллён сэтшёмгылыда армё кывберитёмыс.

— Кутшём Мюнхен?! Ставыс збыль!— ёдзё Кёсьта.— Коркё кочьясён матёвоим. Карта сайысь вит догё турун сёйисны — мёслы эз колё. Керка гёрны жулденыс лымсё — капкан пуктыны некытчё. Батьё шуё: «Кёсьтантин, петав, шьд чугунтё капкан пыддйис пукты, гашкё, мыйкё и шедас». Гид пельсё пукти — кык коч пырёмәбсь...

Ми зёв уляс сералам Кёсьталён висьт вьлө, а сйё ёдзё и ёдзё.

— Он эскёй — оз и ков!.. Ётчыд сьёдбёжьясён матёвоим: карта вылысь ыжьясё повзёдлёны. Ыжьястё мамёкөд гидё йёртём да карта ёдзёсё гурийив востём. Дыр виччысьны эз ковмы: картаё тьвкнитисны дас кык сьёдбёж. Ме крапки-пөдлалё ёдзёсё, и — ставыс!.. Куяссё высёйёй сортён сдәйтём сельпоса заготовниклы. Кунм мешёк еджыд пыз да ащик тыр какао сестисны!..

Бипур дорын: «аха-ха!» да «охо-хо!» Кочёгалас, буракё.

Со и бөр гажмысны дзугыльмылём войтырьсы! Кёсьтыштём паськёмнымёс, питшёганым шоньд русё меститыштём, и бара нин уджавны дасьёс.

— Кёсьта, а Кёсьта,— синьясё мудера куньтыралё Ардальон,— мыйла нё тәнбё

Порот Кёस्ताйн шуоны?.. Висътав, абу кё гусятор..

— Он али мый тёд?— чуймё Кёста да шпынмуно:— Порот нисмё од батыбой нажовитлёма.

— Мыйыскё?

— А мян батыё винатё юны меыс на мастер вёли. Кёнкё кё кутшёмкё праздник либё нимлун кывесё, Ельё Оврам сәни нин... Гудёкасылывлёс сийё, кромкаён «русской» да «шондйбан» бура вёли сяркйё. А воресытё ныдди пуктёны: вина румкатё быд керкаын мыччёны. А мый нё оз, йёктёдём вылад!.. Здвиженнё вёлёма — Кулига грездын арся праздник. Куим сутки сәни буалёма-көвтчёма, сәсся, пётёма да, общёй муяе пёлөн думыштёма гортлань весьёдавын. А шор бокын вёли колхозлён порсыасё видзанйн. Ферма дорас гуранё вескалёма да конйыштчёма. Кизьёр нийтё сунгысёма-усёма, «кромкаяс» кынём улас лязалёма. А вьлаыс сынёда вёли, шоньд руа. Батыё и умовяся усёминад. Асьявылас паялас, мыйкё нырё зэв ёна чёсёдо. «Со пё од, уль му вылад узи да, насмука нин вёдитё». Сульсыны кутас, а нырыс порота. Вёлёмкё свиарникысы крысаяе батыёлыс нырбордсё чирсёмаёс-йирёмаёс. Операця зсыкё кёйылыс вёчны, да кыс нин. Винатё юнгён нё кор слёйман больничаясёдыд ветлыны. Суседьяс Порот Оврамон нимтёмаёс. Кувтёдыс Порот да Порот вёли, дай ме со — Порот Кёста..

— Да-а, прёзвиысё лёсыд,— китшнитис-серёктис Кузма.— Татшём нимьд и пуртён вуштёмён оз мын. Вина ююмьд тай бурё оз вайёд. Менам ичинь ёни пель пёла жё. Илля лунё баба чукёр кампаннёён гуляйтёмаёс. Гажмёмаёс да зыкмёмаёс. Тыш лыбас. А бабаясыд, асьныд тёданьд, курчасыны да юрс нетшыкны мастерёс. Усьтйн ичинь тудраса сюзь кодь. Самасёма гыжъяснас Прокё Сандралы виж юрсинас. А Прокё Сандралён пиньясыс чёре кузяёс. Ичинёлыс шуйга пельсё вазёбтёма. Шёвк сунисён зсыкё вурёмаёс пельсё, но вежон-мёд летъялёма дай усёма. Ёни сийё — Пельтём Усьтйн... Винатё зсыкё юлывлё на, но пырджык ётнас, асьё ачыс гёститёдо..

Сёрнины дёбёо колыны некод эз кёйы. Пёшти ставныс казтылысны олёмын вёвлёмгорьяс, и ставыс вёли серамбана да шмонитана. А гажа сёрни-басниьд тай кызкё ставнымёс ётувтё, матысёт ётамёд дораным. Абу ставнымлён ёткөдьёс сямным и оласногным, абу ставным матыса другьяс, но сёбкыд удж да шутка семьяё котыртёны.

Жар бипур дорад ёдйё и шоналим: йёзвясным личалисны. Көть зсыкё бара чеччыштйн керьяс вылё да заводитйн вьль вынъясён пессыны, но ётырышъя шар-

гысь катшашыдёсыс нёрёвитны тшөктё.

— Зонъя!.. Эхе-хе-ей!— друг кылис Вёрьяс сёртысян нывбаба гёлёс.— Кёнёс ти, кавалерьяс?!.

Ой, тайё тай нё Дора! Кутшём куляс сийёс кыскёны мян динё татшём поводьянас? Али кутшёмкё усектёть лоес?..

— Дора, тат-чё-ё!— кыясёс вом дорё вайёдёмён воча чукёстё ме. А гёлёсёй, мыйлакё, дрёгнитис, горшйё быттьё кортсасис и.

— Фью-у-у-ить!— водз чуньясёо вомас кёлачалис да пель чунёдана шутёвтис Игор. Силы отсёг вылё шюртчысны ставён: код горзё, код шутьлялё. Сәсся и бипурным маяк мөз индё локтыс мортлы туйсё.

— А-а-а, ти вот кёни лытайтанныд!— бадь куст бокёд мыччысыс мянёс вердысьным. Мышкас — ноц, кяс — ыджыд чайник.— Ме пошка-тәрмасы, нурьясянтор кыска, а найё бипур дорын ваксёны-йёктёны!..

— Ми зсыкё тәнё татчё эг корёй да,— кызд позёо стрёгджыка паньдалё серамбана нылёс.

— А ме вот ачым локти!— збоялё да сералё. Дораяс гёгорвоис менсым шмонитёмёс. Весел ныв вылё видзёдигён менам вом дорёй ачыс шамшунё. Сёблёмйё со лёсыда ёнтыштис-топавлис, кокьясёй, быттьё, слабитлисны и. Ме топёдчышти Чувьюров бокё да любёпырыс чукёстё прётмёдыштём мёстаё:

— Дорочка, лок шонтыс, а то кулан да он ло!..

— Дэвушка, татчё лок, танё оз тшынд,— пиньясёо мыччёдлё Урзюзев, а сёбд синьясёо быттьё кёнтусь вейён мавтыштёмаёс,— сёдиз и лёстыштёны.

— Пасибё, меным и танё лёсыд,— Дора тёрёдчис мян костё, юр вьвёсыс нетшыштис шоньд шальсё:— Олимпиада Аристарховна тьялы котлетьяс пёжалис, кофе пуис. Сёйй!..

— Старатлив жё баба!— Чувьюров ёкуратнёя пёрччёдис Дора мышкыс нопоё, разис кёртёсё. Зелькнитисны кружкаяс да вилкыяс. Джуджыд мискаын — яй котлетьяс, гарнирыс на руальштё. А кофеыс удитёма нин кёдзальштны. Баддыс керыштём таган йылё Иван Тимофеевич ладмёдис чайниксё ымралыс ёгырьяс весьтё.

— Вердыс-удыс жё зсыкё тэ да,— бипур мёдарсёнь малъсъялё Кузма да чуньяснас небыдика малалё гёрба нырё.— Муса соч моз дёзёбритё мянёс.

— Быть ёд! Вытёныд кё бырё — усурманьд,— шмонитё Дора, а тэрыб кыяснас неыджыд блёдийён быдёны мыччё жаритём картофеля котлетьяс.

— Ангел ныв!— сыла котлетсё нёлёсёй Ардалён.— Гулю!.. А вайин кё ещё

сё граммён юантор, котлетыд лёсыда жё кыллаліс!..

— Тэ керто кылөд, а котлетыд и вина-төг оз тасасы!

Доралён воча кывъясыс быдөнны кажитчоны: көть и ёсьсөс, некодөс оз дойдны. Гашкө, та вёсна и окоташпырыс шмонитам-кывберитам, гөд-гөдөн сералам. Талун, мыйлакө, торйөн нин чөскыда китшкө Игор. Сідзи и сатшкысёма синъяснас Доралён вильыш синъясө да сёймөн-сёйө бипур вомөн. Ме ёсякодч видзөдлывля Игорланьыс, а сійө, төрича пызыда, век асыыс уджсө вөчө — юрсө пöлыньтөмөн ваксё и ваксёб.

И мый вылө надейтчө Игорыс? Өд кык лун сайын на Дорасыкөд варовитисны. Вой шөр гөгөр, буракө, вөлі нин. Рытъя прөгулка пыди ме сәки петі брандвахтавывса палуба вылө да ыравывтчи лөз краскаиң мавтөм перилөб. Зэв нин мичаа пöртмасис рытъя кыаыс рытив-войвывладорын да нимкодасыштны окота босытис. Дора, тыдалө, сөмн на вөлі помалөма тасыт-пань мыськөмсө. Кухняыс ведрабн петкөдіс сөан колясыя, шлөп-койыштис кывтыс керъяс костө:

— Ляпаяс, сёйөй!..

Сәсыя сійө сутовкерис, ыркөдчыны пондіс. Сәки и Игорыс мыччысис. Гырыс кок лапаясас — вурун носкияс. Шапкатөм. Сьөд юрсыс сынавтөм пратъяса. Кыйсыны петөм кань моз тапиктис палуба вывтис да нывлы юр весытас ки-на-ки шлопнитис.

— Ой, мый нө повзөдчан? — ырситис Дора да Игорлы паныдөн бергөдчис, ведрасө гольснитис-лэдзис кокыяс улас.

— Көч сьөлөм! — небыдика серөктис Игор. Чужөм вылас сатшөм долыдлун, быттьө зарни денъя адзёма. — А кыс нө эськө ачыл?..

— Месө? — Дора кресталис пуджөм соска киясө морөс весытас, синъясөб куньтыртліс, буракө, мөвпаліс, шмонитыштны тайö зонмыскөд, али пырыс-пыр жө гөрдзавны сёрнисө.

— Тасө... —

— Гидыс! — и шыпыкерис. Синъясыс лукавөс, юрсн пратъясыс гильдөны шылыд пельпомъясөб.

— Ых-хы-хы! — нывлөн шмонькыв вылө нимкода шыасис Игор да юавтөмсө юөртис Доралы: — Ме өд гөтыртөм на...

— Да?! Сідзкө, гөтрась!.. Пöрысьман — сёрман.

— Невестасыс абу да?..

— Корсь! — шмонитанаа тшөктө Дора. — Коді пө корсөб, сыла и сюрө.

— Тэ кө эськө... — Игорь матыстчө нывлань, воймөм сойясөб шевгөдөмөн зилө сывйыштны коскөдыс, но мөдыс вешйыштө перилө пөлөныс. — Тэно вот эськө и вайи...

— Да?! А ме вот эськө ог и пет... —

А Игорыс зырө и зырө нывсөб брандвахта нырлань. Сәні перилөс помасьб, ваас кө он чечышт, пышйөтөм лөб. Со сійө корсис стрөкәс да сывйыштис Дорасөб коскөдыс, паськыд морөс бердас ляскис, он и гөгөрво, мый шуалө. Но Дорасыс, тыдалө, энь гулю моз лажгөдчыны эз на лөсөдчы. Лэчыда чилөстис да тюрк-вильскөбтис зонлөн сывтырыыс:

— Яндысьтөм бугыль!.. Помөй ведрасөб кө шляпаала и!..

А Игорлөн нырбордыясыс чашкавлөны, пыдисян лолалө. Киясөб выльыс лөсөдчө нжөдны, но полөкодч.

— Дорук, ме өд бурөн... Мем өд тэ — зэв колантор. Сьөлөмөй тэно любитөб.

— А менам сьөлөмөй — оз!.. Ог радейт сиргаг кодч сатшкысесьсытө! — Дора ва петтөдз шамыртөма помөй ведра вугйөдыс, улыс парсө еджыд шиньяснас курчөма. — Чайтан, баржа вылын кө ветла, быд гачалы сывъяс усълася!.. Кутан кө водзө тетъявны да ыкпашитны, сідзи и чапышта, нэм он вундө!..

— Но-о, — джынвийөб көдзалөм бөрын нин нжөдис Игорь, — зэв тай чилөг вөлөмыд. Сювчөж моз юртө чатрөдлан, ыкшаасын...

— А ті коддьөмсө кө кывтад лэдзан, көтшасөдз пыранныд, — кывйөз сямөн вочавидзис Дора. Сәсыя бергөдчис да лөсөдчис нин пырыс кухняас, но думыштис да, судтис: — Вот Кузьбожев, бригадирыд тиян, — авъя зон!.. Тэ моз оз нывсыс да кватлась...

Дора пырис кухняас да клопкис өдзөснас, юрсөб копиртыштөмөн каюталаныс люнгыс Игор, а менам сьөлөмөй ёвксыны пондіс. «Авъя зонмөн нимтис! Но мыйла, мыйла ме ог смелмөдчыв ас кежын сёрнитыштны Дорасыкөд?..»

Өні, со, Дорасыс ме бокин, но ёртъяс дырйи сы вылө тыр синмөн видзөдлыны ог жө лысыт. Серамывыв вермасны лэштны. Со тай, сідз нин гизьбөны, шмонитөны шумитөны.

Воис технорукным. Сөнікыс петөм чув кодч, букуш чужөма.

— Но, челядь, сөнъястө ковмас прамөйджыка зэвтыны. — Букин бөкногөн сөйсис бипурлань, биас сөйис киясөб. — Кайлі ме ю йывланыс. Ваыс шор кодч нин...

— Таті тай кывтө на-а. — Чувъяров, тыдалө, оз на көйсы личөдчыны, надея кутө мыйвылөкө. — Талун-аски өтвылыс зэвтчылам, а сәк кості гашкө и ваыс туны пондас.

— Виччысөй, господь отсалас! — шуть-лялыс-омялялыс небесалань водз чуньсөб кыпөдліс Ардальон да йөжгылытчис кычан моз.

— Господь вылө надейтчөй, но и асынды

эн вугралой! — шуис Букин ставнымлы тѳд выло. — Зильджыка колѳ уджавны, зильджыка! Гожмѳдз ѳд огѳ кылѳдчѳй. Ми — кер вѳчысыяс. Планным «сотчѳ», юрнымѳс куштасы...

Ми бара петим ю выло. Пессям, тѳрмасям, медым техноруклѳн юрыс оз кушмы.

* * *

Ещѳ на кык лун чѳж тильсим-пессим ю вылын, но тѳлка-лада удж сѳдзи и эз гынмы. Джынвийѳ косьмѳм заторесыд мольтѳ йѳткалѳмьд тай джуджыд бунт шѳрыс керьяс нетшкѳм кодъ жѳ, этштѳ сѳмын слабмѳдан.

Гажтѳм бѳсытис, ки-кокыс мускуляс и сѳнъяс быттѳ личавны нин лѳсѳдчѳны. Но слаблунлы меным некыдз оз позъ сетчыны, ѳд надея кутѳ миян бригада выло начальником, Василий Митрофанович, эскѳ кылѳдчан уджасѳ ас кадѳ помалѳм выло. Вѳрпунктѳ колъѳм ѳртъясным виччысыѳны миянѳс пѳрѳдчанѳнѳ и.

Чукѳртчим брандвахтавывса палуба выло да сѳвет кутам.

— Но, муса другъяс, косьмим ѳд, буракѳ? — шуи торъя кыпыдлунтѳг, — мый кутам водзѳ вѳчны?..

Сулала палуба вылын, виччыся шогмана сѳветъяс, пикѳ воѳминысѳ петан туй, а найѳ со чѳв олѳны: кодѳ шапкасѳ чунъ йылас гѳгрѳдлѳ, кодѳ кепкасѳ нямрѳдлѳ, папирѳс помъяс нырѳдѳны сапѳг гѳленяныс. Немѳймисны быттѳ.

— Петан туйыс ѳти — гортланъ катовтны, — варчѳмла сардѳм кинас асыя сьпѳдѳсѳ керыштис Ардалѳн. — Мый сѳсыя танѳ йѳйтавыс!.. Уджалам — цур костьюс ва коям!.. Нажѳвитѳм пыди сѳмын прѳжѳ-витам. Ваыс кѳ туас, дѳж йѳз воласны, колъѳдасын мольсѳ...

Гашкѳ и збылысѳ кайлыны гортѳ да? Пывыштыны да шойчыштыны?.. Но ѳд кадыс асыыс уджѳ тѳдѳ: лун-войыд муѳѳ и муѳѳ, некытчѳ оз тасасы. Оз кѳ прамѳйджыка зрмы, керьясыс тадзи и колъѳны Вѳрью кузялас. Сѳсымыны да тьясны пондас некымын тысяча кер... Абу, тайѳ, зонъяс, абу петан туй. Багыръясѳ шыбавны да гортад шляпсѳдны медяс кокнитѳр. Ме тѳда: тасы миянѳс некѳд оз дивит, весиг начальникным паныд кыв оз шу. Тѳдѳ ѳд сѳйѳ, нѳрыс кутш, тавѳся повѳдъяс да Вѳрьюыслысѳ вильшлунѳсѳ. Но ѳд, быд ичѳт ю выло кѳ энвѳтасын керьясѳ пучѳй-яслы дзуртны, Сыктыв кузяыд сѳмын кырсы да быг кутас кывтны. Пурьясян рейдсалы ковмас кокъяснысѳ кресталѳмѳн пукавны да небесаас сѳблавны. Став уджѳ паралич кучкас!

Веськыд мат, кѳтъ щельѳ пыр!

Гыж-гыжкери юр пыдѳсѳ, ачымѳс ачым такѳда. Коймѳд вежон нин кылѳдчамѳй

Вѳрью кузяыс. Ю полѳныс тай эгѳ шлѳнъя-лѳй-а, став сѳблѳмсынь мыркым, став зѳбѳ-нымѳс пуктѳм. Сыктыв ю выло уна сѳрс кер нин петкѳдѳм, но моллыс уналаын на чули-пели шнѳчвидзѳ Вѳрьюлѳн тшапыд сывтырийн.

— А, гашкѳ, помлыны кыдзкѳ юсѳ, помча кодъѳс вѳчлыны, мед ваыс чукѳрмас? — шуи сѳсыя, ачым надеяѳн видзѳда Иван Тимофеич выло.

Ардалѳн вак-вакѳн серѳктис та выло:

— Со ѳд, челядѳтѳ индасы командуйтнытѳ да! Дурѳм-ворсѳм и артмѳ... Да кыдзи нѳ тѳ быдса юсѳ потшан?..

— Трактор вайѳдам, кодѳ тай чугун нѳшкѳн сѳръяясѳтѳ зутшѳдлѳ. А сѳсыя кыв пѳвъяс тувъялам...

— А ме шуа — дурѳм тайѳ, е-рун-да! — Ардалѳн весиг сѳвѳзис кѳк улас.

— Мыйла нѳ дурѳм? — медѳбѳрын сетис гѳлѳссѳ Иван Тимофеевич. — Бригадир коланатор мѳвныштѳма... Юрыс уджалѳ, кѳтъ и том на... Мыйла нѳ не видлыны... Мѳд петан туй кѳ абу... Тѳ, Григорей, ѳнасѳ эн кывзы тайѳяслысѳ сѳрѳмсѳ. Вай, нинѳм вѳчѳм мѳгысѳ, ачыд и котѳртлы лесопунктас, начальство дѳнѳдз... Сѳдз пѳ и сѳдз, кадыс оз виччысѳ...

Пѳсь петтѳдз ковмис Вѳрью полѳн чашысыны-кайны посѳлокѳдзыным. Юасы технорукнымѳс, а сѳйѳ, вѳлѳмкѳ, сѳмын на пывсѳма да магазинѳдз катовтлѳма. Паныд зурасис клуб вѳсытын, зѳптас «Столичнѳй» солькьясѳ.

— И-но, тѳ нѳ мыйла танѳ? — чуймис Букин, сѳсыя тѳрмасѳмѳн питшѳгас дзебис юанторсѳ, синъясас янзимкодъ тѳдчѳ, быттѳ сѳйѳс мьж вѳчанѳнѳ суисны.

— Мѳлѳта тракторыд эсыкѳ колѳ мияны... — тѳрмасигтыр кора. — Косьмим дзикѳд, помча вѳчлыны шуим...

Сѳйѳ юасына сувтѳдлѳс ме выло синъяссѳ!

— Чайтан, артмас мыйкѳ, отсалас?

— Колѳ видлыны...

— А, гашкѳ, бурджык зѳр виччысылыны? Тракторыс ремонтны...

— Елисей Константинович, ми сѳнѳ узны-тупясыны ог кѳсѳйѳ. Тракторыд кѳ оз ло, кылѳдчысыясыд пышыяны.

— А тѳнѳ нѳ мый выло пуктѳма? Бригадирнас? — вѳмсѳ вешкыртлѳс Букин. — Наргыны нинѳмла. ѳнѳ жѳ бѳр лѳчы, да, мый верманныд, багыръясѳн мольсѳ нетшкѳй.

— Косьмѳм заторесыд керьясѳ нетшкѳмьд — сѳю вѳрѳк ѳти тусьѳн весалѳм кодъ жѳ, — шуи скѳрысѳ. Но татшѳм ѳткѳ-дьялѳмыс техноруклясѳ сѳблѳмсѳ, буракѳ, эз вѳрзѳдѳ.

— Нинѳм, чипан тай нѳ ѳти тусьѳн кокалѳ да век пѳт.

Водзѳ вензыны техноруккѳд эг понды, веськѳдчи вѳрпунктас начальниклѳн кабинетланъ. Шудѳй выло, Василий Митрофа-

нович вѣлі аслае пызан сайын. Сылы, дерт, тѣдса жѣ нин вѣлѣма моль косьмѣмным. Менсьым норасьбѣмс кывзѣм бѣрын мѣвпалыштис недыр, сасяа надае сетис:

— Шогѣ эн на жѣ усь: ме тѣрмѣдлышта ремонтнас — слесарьяс удж бѣрын кольччыласны мастерскѣяс. А тѣ, Григорий Иванович, ассыб бригадатѣ тѣрмѣдлышт жѣ: кер пѣрданитѣ коланнѣд, вот татчѣдз коланнѣд! — и Василий Митрофанович ки дорышнас голяѣдыс нѣудис.

Надея лоис. Восьлала Вѣрью пѣлѣн, разипели косьмѣм керьяс вомѣн чеччала. Обѣд бѣрын ывлаис дзикѣдз лѣнис, мусяныс шонѣд ру паркѣй-кайѣ. Мунѣмоз корекюрѣ шылкнитла нывь пу лапьясѣд: чѣскыд лыс дукѣн ѡвтыштѣ да дѣоб кажитчѣ. «Ут-гу-у!.. Ут-гу-у!» — морѣс кудяныс шыалѣ мѣсѣрбокса пашкыр козѣйѣ поздысьыс вѣргулю. Джынвѣйѣ косьмѣм арайсянѣ клѣвкнитлѣны жыннан кодѣ гѣлѣса турнас. Вежѣдны заводитѣм кызд пу увьяс костын тринькьялѣ-чеччалѣ малямуса неуна ыджыджык вѣр пыса. Ставныс радлѣны, быдѣн чипсѣны да сылѣны, сѣмын ми тѣждлунѣн тырѣсѣ.

Чугун мѣлѣта тракторѣй миянлы вайѣдис Максим Женьѣ. Ми ѣсытм пѣловочник керьяс, помыв сувтѣдалѣм Вѣрью пѣперегыс да трактор мѣлѣтѣн шнѣчким-тувьялѣм нѣята ваас. Квайт сюрѣя бердѣ ладитѣм дѣскаяс, жмитѣм найѣс кѣрт тувьясѣн. Мельнаяс плѣтина кодѣ лоис, ваис сѣмын шельясѣдыс сѣдзтысѣ. Помча удвореыс ваис шольгис-исковтис, гураньяс сѣмын колѣны.

— Волѣй, волѣй!.. Юн черипяныс мыйта! — помча удорын собалыс Чувьюров кыз чуньяснас чѣпѣлтѣма вегляеыс нѣглейсѣ. Синьясас — шѣмѣслун и радлун, быттѣ дѣна из аддѣма.

— Х-хы, д-да-а!.. Уна и добра пропалайтѣ, — кызкѣ зѣв нин азыма видѣдис ва гуранын легѣдчысѣ юн пѣян вылѣ Кѣсьта. — Налимьяслы сам!.. Ёкышьяс радейтѣны и. А коркѣ менѣм татшѣм сам вылад подѣлникѣ пудья стерлядѣ шѣдис... Гѣса черисѣ кык неделѣ чѣж сѣйим. Мытсалѣс дай буксялѣс чериняныс... Д-да-а, тайѣ самыс кѣ эскѣ сентябрын!..

Шулѣны тай: кодѣ пѣ мыйѣн висѣбѣ, сы ылысѣ и сѣрни панѣ. Ме эскѣ ѣна жѣ радейта черитѣ кыйыштны, но талун думьясѣй мѣд пѣлѣсѣсѣ. «Помчѣдз воим! Кѣсь-мим ѣд, косьмим! Моль косьмѣмѣсѣ быттѣ тунавсѣма. Первѣяныс майшаси да кысѣ. Тѣдѣма, буракѣ, сьлѣмѣй».

— Нот вот, — дѣвѣлпырысѣ шуис Иван Тимофеевич, — помча мѣян лоис. А вѣлі майтчаннѣд: дурѣм-ворсѣм пѣ... Онѣ дунмѣд позѣбѣ и шѣйчыны, ва чукѣрмигкѣстѣ-

ыс, ус-тошьясѣсѣ бритны... Ваис содас — косялам. Ва нырнас и моллыд валѣбтас-кывтас...

Рыт воис да водз кодѣ и водалѣм.

Ок, и узим жѣ!.. Быттѣ дзикѣдз кувлѣм ставным. Аскинас дас час бѣрын нин мѣянѣс Дѣра садьмѣдис. Алюминѣвѣйѣ мискаѣ дарѣйѣн кучкалѣ:

— Стынилѣяс! Лытуньяс! Чеччѣй, чеччѣй, а то кѣзыд ваѣн пызья! Тѣтя Олялѣн шыдѣс мырдѣма...

Ваѣн пызѣмѣдз эз жѣ во: чеччим, кѣртѣтлѣм Сыктыв бѣрег дорѣдз, шмонитѣттырѣйи мыссим. Сѣйим Олимпиада Аристарховна-лыс макарона шыдѣб, картопеля пудингѣсѣ, какаѣн сорлалѣм чѣскыд сѣянѣс. Сьлѣлѣм вылын торья жугыльлуньяс абубѣс, надея кутам помча вылад да.

— Кузѣбѣжов! — нѣк сѣйысѣ канѣ мѣз парьясѣ нѣлѣ Ардалѣн. Сѣйѣ нарѣшѣт бѣртѣдлѣд-тынкѣдѣ менсьым мѣча ѡвѣс, увтыртѣ быттѣ, но и ме водзѣс сѣта:

— Мый нин Шаклѣев-Нѣглейвѣыслы ковмис?

— Ми кѣсьям гѣртѣдз ветлыны, пывсѣыштны-мысѣыштны...

—... Рѣтакѣд кутчысѣлыны, — син пѣвсѣ мѣдера куньѣмѣн Кѣсьта артист мѣз нерис Ардалѣнѣс. — Кѣкьясѣй скѣнѣ кѣдзалисны, Рѣтаѣс вѣтѣн дасысѣ нин окалѣ!..

Кѣсьтаѣс нѣанѣн эн верд, а сет вѣля пѣньясѣсѣ кѣслыштны. Ме тѣштѣ яналыштѣ сьлѣн восьса шмоньясѣ. Бара ѣд, мѣся, штѣтшѣысѣны мѣдасны кык друг, морѣс-наморѣс воасны, но чѣскыд сѣян бѣрын нѣвсѣыс Ардалѣн торья эз дѣзмы.

— Порѣтлѣн порѣта и сѣрныс, — вѣча шуис сѣйѣ. — Вѣвзѣ мѣз дѣзган, а, колѣкѣ, гѣтыртѣ важѣн нин мырдисны?..

Кѣсьта тѣшитчанаа кыпѣдис кѣсѣник морѣсѣсѣ да зургис водз чуньяс:

— Менсьым?! Хо-хо-хо!.. Мѣнам Парасѣ — зарни морт: топѣд игана, эшта сѣр-ниа, гулю кодѣ мѣча, сьлѣла кодѣ рам.

Сутки кѣжлѣ лѣдзи гѣрганѣс Ардалѣнѣс да Игорѣс. Недыр кѣжлад эскѣ позис ветлыны и мѣкѣдлы, но эз окѣтитны. Урсюзев сыналѣ да шылкѣйѣдлѣ кудрия тошѣб:

— Терпитам. Кынѣм пѣт, пывсѣнтѣгыс ѡвяс...

А Кѣсьта мѣдторѣн ылалѣма: вугыр шатѣнѣн ѡвтѣ. Вѣснѣыдик сунис помѣ гѣрдѣдѣма гут кок ыджада вугыр, самалѣма рис тусѣ, пуксьѣма баржа помѣ, тренѣйѣдлѣ кокьясѣсѣ:

— Видлам... Шаклѣй да мѣк вермасны нин шѣдны...

Кѣсталаѣн, тыдалѣ, некыт на оз луд, а Кузѣмалы плѣта вылын пѣсѣбѣдисны кык ведра тыр Сыктыв ва. Трусик кѣжѣыс пѣрчысѣбѣма мортѣс, Олимпиада Аристарховна сылы ѡтасѣбѣ, кѣшѣн васѣ кѣсталаѣ колананьясѣ:

— Тихонович! Юртõ шампуьнас мысь-
кы, шампуьнас! Юрсыд шабдî сôдз кодъ
лоб...

— Аслыд... ы-ыкк!.. Аслыд ôд оз
коль. — Кузьма копыртôма юрсô, ыкайтô да
акайтô лôсьдысла, быгйôсь васô резô
палуба лôсь.

— Мыссы, мыссы! Менам татшôм
добрайд шкап тыр на эм, — зумыд мужи-
чойлôн тупôсь кодъ мускулъясôн любуйтô
Кузьвучтомова. Аньтуя нывбаба дорад,
тыдалô, радлô сôлôмыс и Кузьмалôн.
Кôнкô, êпкô шоньд сёрниьсь.

— Оля, эн тэрмась!.. Ой, Олюк, сôтô
ôд!..

— Медъя, медъя, — небыдика серôктыш-
талô Олимпиада Аристарховна да кузь во-
ропа кôшôн гумлалô и гумлалô ведрасьыс
руалысь васô: — Адзан, нълôмьд шорôн
лэчô...

Сэсся Олимпиада Аристарховнаыс май-
тôгалô мореса турунысь мочалка да став
эбôсô пуктôмôн нярскô-зыралô Кузьмалысь
сîм кучика мышё. Мôды окотапырысь
ружôкталô да сералô и сералô.

Со ôд, со! Арлыда йôзыд тай корсюрô
ышмывлôны жô. Быттô, зонмô, ичмонь
гозья курôны, некодысь торъя оз яндысь-
ны ни.

Ме гусôнмоз прôйдитî кухня пôлôн,
кôйи пырны каютаô, медым ас кежысь
лыддышты космос тôдмалôм йлысь ва-
жôн нин заводитлôм книга, но тэрмасô-
мôн воеслалîгад коридорын зураси Доракôд.

— Ой, Гриша вôлôма!.. Эн доймы?..

— Доймытôг эг ов! Этатî юквôтис, —
малыштî сôлôм вельтôд, сэсся кыкнан кйôн
небыдика топôдыштî нывкалысь кузь
чунъаса шоньд кисô. А сйô эз нетшыштчы
мездысьны, сôмын чатôртчыштôмôн, лукава
видзôдîс менам гôрдôм чужôм вылô:

— Коьбôрушко!.. Лôб тай бурдôдчан
турунла ветлыны; этйô кодъ пôлôныс
дзоридзьяс нин сярвидзôны...

— Купальничаяс, кôнкô?..

— Найô ôд дзоридзьяс жô... Зэв на и
мичаôсь, зарни рôмаôсь да... — Дора
нетшыштис кисô менам киясьяс, места вы-
лас педзыштис гôрд резина сапôга кокъяс-
нас: — Пегалам, ôктыштам...

— Радпырысь! — менам дзикôдз вунî
космос йлысь книгаôй, кодôс кôйи лыд-
дыны крôвать вылын куйлôмôн. Менам
вунî, мый ме уджалан паськôма, а лôсьыд
стата нывкалôн — мича спортивной куртка
да кельыдлôз кôсынка. Менам сьвтчис сô-
лôмôй тôдлытôм радлунысь. А сôлôм пес-
сьôмсьыс кажитчис сэтшôм долыд да лô-
сьыд. И ме, кывзысьысь кычан моз, вôтчи
Дора бôрся.

Козъя вôr бокин шоньд да лôнь. Джин-
вийô косъмôм арай серôдôма виж юра ку-
пальничаясôн. Косъмôм эжôр пиьсь —

брыззы! — чечисны кôрôг уткаяс, герчкиг-
тырйи саялîсны пипу раслань. Ме больска-
кыла вутшьяс костôд, лотшнитôмôн чегъя-
ла вазилла дзоридзьясô да небыдика ôв-
тыштôмôн шыблала косîнô. Дора ôктô и ôктô
моздорас. Сэсся ме ыз-баз петî арайсьыс да
шмоткôбтî-лыийи ôти дзоридзôн Доралы
морôсас. Дора войник кук моз ырскôбтис-
чеччыштис боклань:

— Ак тэ, вильышпоз!.. Сюрлан!..

Ми гажаа сералам да визув чаньяс моз
ризьялам-котралам вôr пôлôн и верôтяяс
вывтî. Шоньд тôвру гильôдô мянлысь чу-
жôмъясôс, топыд сынôдыс зилô пôдтыны,
пыкыны сына.

Менô пыр на шуôны койкôра зонмôн, но
кузь гôленьяса сапôгъясыд тай абу кок-
ныдык тапокчияс. Ляпкыдик бадъ куст
вомôн чеччыштîгôн конйыштчи да быгыль-
чи верôтя бôкô, Дора эз удит кежыс —
пôперегасис менам кокъяс вылô.

Серамным!.. Дора китшйô и китшйô, а ме
котки-котки да сутшикта весиг. Сэсся сай-
калîм жô. Дора водзджык чеччыштис кокъяс
йлыас, мыччис киясôс. Ме котôртлî Сык-
тыв дорôдз, мыськы чужôмôс, соддзôн юш-
тî кодъыз васô, медым дугдас сутшиктôдôм-
сьыс. Дора вомгорулас сьлышталîгтырйи
ветлîс дзоридзьяслаяс.

Пуксим Сыктыв кырйивса пачкôвôй бона
вылô, кадъыс-кадô век на пылсынитъявлам
да синъсананым крестасьлам.

— Гриш, а тэнад синъясыд мичаôсь. —
Дора исалô купальнича дзоридзьясôс,
быттô чôскыд кôра лôм розйôс.

— Вомдзалан! — серала ме, но аслым
любô.

— Ме ôд абу сôдô вира, — вильыша
сёрнитô Дора. — Миян пôчô шульвлô: «Ко-
ричневôй синъясыд пô вомидзсыд оз
повны...».

Мем талун долыд и лôсьыд. Ме шудaa
нюмъяла. Велькыд пидзôс вылын лайкйôдла
шуйга кокысь бакилôс да век на видзôда
Доралôн сôдз, гырысь синъясô. Ачим больга
и больга, быттô вомысь кутшôмкô завор
восьтîсны:

— Тôвнас районса фотоательеô пыралî.
Мастерыс шуис: «Том морт, тэнад карôй
синъясыд — нывъясôс ылôдланторъяс. Вай
ми тэнсыд портреттô ыджôдôм да витрина
вылô пуктам?» — Сôмын, мися, видлôй!
Витринаытô пыр и разя!

— А ме эськô лэдзи ыджôдôныс, — зэв
збылысь сёрнитô Дора, а киясыс купаль-
ничаясôс бôрйôдлôны. — Киноартист кодъ
лоан. Мича нывъяс ышмасны: писъмôясôн
матôвштасны. Абу ôмôй любô?!.

— Но, Дорущ, шуан жô!.. Фотоательеса
ôшнйи рамаас костад кôтъ портретыд дас
во ôпалас, республика пасъта нимавны он
кут. Мôд ногôн колô асьтô нимôдны...

— Кыдзикô?..

— Удж вылын, кыз сэсся..

— Ой, Гришенька-Гриша! Серам петкөд-лысь!.. Тиян уджныд, дерт, нималана, а сёян пусьыдылы бмөй Геройи ним сэтасны?..

— Сетгөт оз овни!— пөся эскөда нывкаос. Эновтыч кокөс лайкйөдлөмысь, чеччи бона вывсысь.. Нянь пөжалысь геройяс эмөсь? Эмөсь... И пусьысь-пөжаеьысьея — колана йөз. Пөсь шыдтө өд академикьяс и куимысь Геройяс панаялөны!.. Сидзкө, мед оласны пөварьяс! Мед олө Олимпиада Аристарховна, мед дзоридзалө Дорочка!..

Дора небыдика кучкыштіс пельпомө өти купальничабө:

— Ак, вильшпоз!.. Век шмонитан..

— А ме — збылысь. Пөт кынөм вьлад и уджавсө долыдджыка... Дора, тэ эскө көни велөдчин пусьынысь?..

Дора вежис чужөм вылас, серамыс быттьө өз и вөвлы. Висьтасьө воклы моз:

— УРС бердын курсьяс помалі; кык во велөдисны. Миян өд семьяным ыджыд, школаад көкьямыс во и слөйим велөдчыныс. Посниджык чойяс на гортынсьө. Куимөн. Ставныслы платье да сарапан колө. А батыным өд миян абу профессор: совхозын плөтничайтө. Локтас удж вывсысь и шапкасө өшөдны некытчө: быд тувийн — чышьян да ковта. Коркө пө дзик пөда баба көлуй пиад!— сералө.— Вот пө нөбьяла чышьянъяснытө да сельпоса заготовщикыс утильө лөчөда. Уна пө и бумага артмас! Сэсся өтчид и шуис: «Дора, ме тиянөс мичаа вөчөдныс ог вермы. Көсьян кө чикьявны модной паськөмөн, велөдчы да ачды нажовит». А мамө весиг бөрддяс: «Гортись некытчө ог лөдз!» Миян өд сийө — висьлөс морт: война дырийнд тшыгьялөма да, кынөмнас частө нөрпалө. Батькөд зыкө воліс: «Ыстан кө пө ас кошта ылас, Доркаяс мед фельдшерө велөдчө, гашкө пө коркө менө бурдөдас». А менө лекарство дуксыд шөгөдө, ог радейт больничатө. Шыла кодэ ема укольястө зурөдөм дорьыс, мися, бурджык шыд да рок пуны велөдча!

— Но и бур!— ошкышті рок пусьысө, сэсся шоньд кийдыс кутөмөн чеччөді Доракө бона вылысь.— Зэв бур, Дорочка!.. Коркө верөстө чөскыда кутан верды-юк-тавны..

Дора пыркнитіс пашкыр бөждора дженьдик платьесө, морө бердас топөдіс вассөд дзоридзясьө:

— А ковмас, дерт. Кораласны кө коркө.

— Коралөны нин да?..

— Кодікө?..

— Чуньөн индыныс ог көсийс: ачыд төдан..

Дора чөв олыштіс мыйкө дыра, сэсся чуньяснас сыныштіс пель вылас өшйөм юриси пратьсө:

— Игорсө он-ө чайт?

— Но..

— Ой, Гриш, шуан жө!— Доралөн шыльд чужөмыс джынвийө кисьмөм помидор кодэ лоис. Сийө весиг пушыд парьясө нюжөдліс, сэсся бэзян чужөмө дзебис купальничас пиө:— Колантор!.. Бабникыд!..

— Игорысь?.. Мыйөн төдан?..

— Аддаз өд!.. Иван Тимофеевичыд висьталіс и: «Видчысь пө тайө мудер зонсысь. Дзик пө батысь кодэ наян да лесьт»... Мем вот тэ..

Менам ыпмуліс гырк пытшкөсөй, сэсся көдзавліс да вылысь пөсяліс. Ме некор на эг кылыс аслам сьбөлөмысь татшөм зия уджалөмө, ме эг мөвпыштыл, мый сийө вермө морөс кудйө бутйөдлөмөн вөзйысьныс ортө. Зэв эскө бура гөгөрвои нылыслысь бөрья кывьясө, но юалі вылысь:

— Дорочка, мый шуин? Мый тэныд — ме?..

— Ог висьтав!— и көза моз чеччаліг-тырийн Дора котөртіс кыркөтш пөлөн бренд-вахталань. Ме жуйгөдчылі мыйкө дыра кежлө, киөс морөс вьсөтын кузөмөн зили лөньөдны ассьым вөрзөдөм сьбөлөмс. Сэсся сайкалі да шудаа нюмялягитырийн вьсөлалі Доралөн котөртан вьзөд.

Чайтө, Доракөс купальничаясьыс юркыш кутас кыны, а сийө мөдтор думыштөма: дзоридзясьө ва тыра стеклө банкасьө юкөма да каютаясө разөдөма. Ачыс гольбөчө нин куньян. Он өд, буракө, пусянинас зур-зар пыр да сьбөлөмтө вьсөты. Олимпиада Аристарховна ещө серамывь лөптас.

А Көсьта век на вуграсьө. Грандвахта палува вылын тиркйисөны-чечалөны посныдик сельди кодэ шаклейяс. Мый, сэсся, налы, тыртөм юрьяслы! Төвбыдтө тшыгьялөм бөрад быдтор кватлалөны, быд өгтор видлөны ёсь нырнаньс.

Кыйдөсыс эскө абу нин сэтшөм төдчана, но вуграсьыслыс долыд: гут кок кодэ вугыр йывсысь визув шаклейсө мездігөн детинка моз нимкодясьө:

— Х-ха, бара шедіс!.. Олимпиада Аристарховна, волю, волю, жаритмөн нин лө!..

— Кый, кый!— куньясян кылө пөварихалөн гөлөсыс.— Унджык кый, медым ставнымлы тырмас!..

А палуобавьса диван вылын гитараа Уреюзев шөгсьө-страдайтө:

Вечер черные брови насунил.

Чьи-то кони стоят у двора.

Не вчера ли я молодость пропил?

Разлюбил ли тебя не вчера?..

Пукси Северьянкөд орчөн, кывьясьө. А сийө чатөргөма тошө, сьөд синьясьө джынвийө куньөма, кузь гыжьяса чуньясьө дышпырысь легөдө гитара струнаяс костын. Сьылө: кодыр ныр пырыс нуснитөмөн, кодыр — этшсысь петмөн пычкысьө:

Не храпи, запоздалая тройка!
Наша жизнь пронеслась без следа.
Может завтра больничная койка
Успокоит меня навсегда.

Сыланквийе — шогёдана. Урсюевы
торйон нин тэдчөдө больничаса крөвять
кывьясё. Кыдз шуласны: сылө — сювъя-
стө каттө.

— Мастера лывкйөдлан...

— Ө?..

— Бура, мися, сылан!.. Көни тадзёй
велалин?..

Сылысь бруньөбөтис гитараыслөн кыз
струнаыснас, сөсся ки пыдөснас шлапкөмөн
орөдс шыясө:

— Блатной песня. Детдомын велалі
ворсны..

— Блатно-ой?! — Менам сёлөмөй пу-
зис татшөм кывьяссыд! — Тайө — шпана-
яслөн сыланквийе? Да?! Сидзкө, төд водзө
вылө, нитш юрвем: тэ сылын Сергей Есе-
нинлысь кывьясё! Тайө — ыджыд роч
поэтлөн кывбур!.. Е-се-нин-лөн! Гөгөр-
воин?..

Урсюев шойөвошлскодь, лэптыштлис
шуйга пельпомсө да хмыкнитис:

— Первойеысь кыла. А сыла дас нель
арөссян. Детдомын олгөн вөли бур ко-
реш — Мустафа... Ак, Мустафа, Мустафа!
Зарни юр!.. Ворөб — шик, блеск!.. Да! И ме
велалі. Кор шогөдө — ворслывла...

— А мыйеысь шогесыные? Рөдвужыд
висьөны, али гөтырды эновтис?..

Северьян лэдзис гитарасө палуба вылө,
топөдис пидзөс костас да грифөдыс шамыр-
тис. Синьясыс думайтөмөн видзөдөны мөд-
лапөвса вөртаслань:

— Э, Григорий, ме — сирөта: баты-
мамөс эг адзыв. Детдом кильчө вылө энов-
төмтор... И гөтыр менам абу. Абу...

Вот и дивө, вот тэныд и на! Северьянлөн
синьясыс доршасьма.

— Но, но, Северьян, шогө эн усь, — ме
тормоштышти орчөн пукалысь өртөс.
Ачым кыпид, и зйла тшөпш кыпөдны мор-
тыслысь руш русө, зйла разөдны сьөлөм
дзугыльлунсө. — Сьөлөсньяныд кө кутан
уджавны — мортө воан. Озмөдчан вөрпун-
кас, семьитчан. Али тані гажтөм?..

— Абу эськө да. Ті — зильёс, бур сьө-
лөмаёс. И асьныд озыра оланьныд. Сөмын
тай меным оз везит: моллыд косьмыс, на-
жетка оз во.

— А-а, тэ вот мыйеысь шогсян!.. — Ме
дыр висьтавлі Северьянлы, кызди уджавлө-
маёс важөн миян дедьяс, кызди найө
кывтлөмаёс пурьясөн Кардорөз да горта-
ныс вайльвөлөмаёс грөшьяс. Ме висьтавлі,
кутшөма вежсис олөмыс миян посёлокын
олысьаслөн, кутшөма коньямис уджыныс
вөр пөрөдысьяслөн и кер кылөдысьяслөн.
Ме эг дзеб и сийө сьыкыдлуньясё, кодьяс

часть на паньдасьлөны кылөдчигөн да коді
со вичмис и миян бригадалы таво тудыс.

— Эн пов, Северьян, став мольсө на
кылөдам. Кылөдам!.. И деньгаабсь лоам!..

* * *

Лун шөр лун. Кельдөдгөдз доводөм сьө-
вөрда кодь шонді лышкыда койө ёсь югөр-
ясёй ловзыны заводитөм му веркөсө
и кодзыд Сыктыв вылө. Ми, брандвахта
вылө кольчөмьяс, кык суткыныс дырджык
нин клөньялам прөстө, дась нянь сөям.
Колө вөли асывсаяныс нин вөсөтыны
Вөрью вылысь помөдсө, но этшаник выннад
эг лысьтой вөрзөдныс.

— Мый нө дзугысян? — Чувьюров
кокьясё кресталөмөн пуксьөма гож водзө
да напилокөн гирскө-төчитө аслас багыр-
лысь крукеб. Ме, дерт, этшыс петтөдз эг
на дөзым, но чеччалөмөн радлыны оз жө
көсийссыс:

— Дзугыльман өд!.. Сутки кежлө вөзйы-
сисны, а век на абуюсь.

— Воасны... — Тимофеевич гирскө и
гирскө напилокнас. Сийө радейтө уджавны
шыла кодь ёсь багырөн, бритва кодь лэчыд
черөн. — Воасны, некытчө оз вошны...

Пырис Дора, эмалируйтөм бакө шольгис-
кисьтис цинкөвөй ведраыс кодзыд ва, сөсся
яндысянаа видзөдліс мелань:

— Ударникьясыд воёны нин...

— Да?! — ме пыр жө чечышти улөс
вылысь, чепөсий ывлаө. Дора абу пөрья-
лөма: ю чукуыл таладорын мыччисыны
кыкөн. Ота-мөднысө коскөдныс кватитө-
маёс, кокьясныс печиктывлөны ыввлань.

— Оз ков меным шоньд поз, гыркөс
шонтас вина дөз! — частушка сямасө горө-
дис Шаглеев. Ардальоныс чиклясьө да кон-
цертасьө, а Игорыс долыда гызькө.

Тран кузя гыжьясыны-кайисны бранд-
вахта вылө: табунысь вошлөм чаньяс мөз
гөрдлөны. Палуба вылө камгөны бакилөяс.
Здоровайтчалөны миянкөд да сүйсөоны
кутчысьяны-окасыны, быттө төлысь вы-
лысь ракетань воёмаёс.

— Кузбөжов! — сущиктө да синьясө
лапйөдлө Ардальон. — Докладывайта!.. Тэ-
ныд п-пөрүчитөм б-бригадаса войтыр-р во-
воисны уджавны!.. Вөрью вывса вөвлөм
бригадир Ша-ша... ик!.. Шаглеев!..

Көть мый эн шуөй, а код юрөн тешит-
чысь вылад тыр синмөн видзөдны сьөкыд.
Вот эськө кыз кулакөн вурьштыны синма-
ныра костас, медым вөссясныс джынвуйө
куньсөм синьясыс, медым көть неуна
садьялас нем думайттөм дядьбөс, но абу
тай сэтшөм законыс да терпитны лөй.

— Пальдочкы! Колө помөд вөсөтыны...

— М-ме?.. Ме пальдочка?.. — Шаглеев
бара пөперегаліс менсьым туйөс. Тажьялө
коридор шөрын, а польдөм сумгаас мыйкө

солькъясьё на. — М-ме абу код... Сбын
неуна видлыштм... ик!.. ш-шонтисим.
А уджавны верма!.. Вер-ма-а-а!..

Ме нӧ бригадир али дженъидик гача зон-
ка! Ог ёмой нельӧд вежон нин кыв кут
кылӧдчан уджъяс вӧснае, ог ёмой кылӧд-
чысь ёртъяс вӧсна ӧтвечайт да тӧждысь!..
Быд рездӧн ӧд пом эм. Ӗз позь некодлы
пӧтачитны да юрси ньылыдыс малавны
вина гагъясьё. И ме шуи тайӧ вина гагысь-
лы сійӧс, мый колӧ:

— Ардальон, ме тэно ог сибӧд уджав-
ны!..

— Мы-ый?! Т-тэ — менӧ?! Шаклеев-
ӧс?! — Ардальон асьё жалитӧг танӧдис
морбас кос кулакнае, сәсяя тшӧкмунис да
прамой дыр кызис и несъялис. — Петӧмыд
н-начальник!.. Т-тэ ӧд — зырымбедь!..

Шулӧмабсь тай: мый пӧ садь юрӧн ду-
майтан, сійӧс и код юрӧн висъавсьӧ. Гор-
тысь петӧмянь нин Ардальоныс ме вылӧ
кӧсъя видзӧдӧ. Сетан кӧ вӧля, дзикӧдз
конйыштас да кокъяс йылыс пӧрдас, тор-
кас уджӧ не сӧмын менсьым, но и ёртъяс-
лысь. Бур ногӧн кӧ, Шаклеевӧ колӧ мили-
цияын пальӧдны, но ӧд сы вӧсна посёлокӧдз
бӧр он кай. И ме ещё ӧтчыд, мӧрччанаджык,
шуи Ардальоныслы:

— Зырымбедь кӧть пилу беды, но код
юрӧн кылӧдчыны матӧ ог сибӧд! —

— Д-да-а?! — нюжӧдис Ардальон да
туж-такмунлис: — А ме сьӧвзя!.. Вот!
Тьпу!..

А сьӧлась кӧть пӧлясь! Мый вӧли колана,
лои шуӧма. Шуӧма йӧз дырйи. Найӧ ставӧн
тӧдӧны ва вылын уджалан правилъясьӧ.
Инструкциясь тӧдмаленыс да кырымасисны.
Кырымпасъясые вӧрпунктса контораын, на-
чальниклӧн сейфын куйлӧны. Ставӧн кыв-
лисны менсьым индӧсӧ, быдӧн аддзӧны
сунтшикасые Шаклеевӧс. Сидзкӧ, и
тшетшыйсьны нинӧмла. Тӧлк оз ло и бес-
пути видчӧмысь. Ог лӧсьӧдчы и бонийсьны.
Мыссышті кыясӧ да пыри столӧвӧйӧ паж-
найтны.

Пажынным вӧли пӧтӧса, но мыйлакӧ та-
лун нянь кусӧкъяс тасасьлӧны ньылыш-
танӧд. Некодз ог вермы лӧньӧдны ачымӧс,
тушай сьрӧмӧн-сьрӧмӧ.

Игорлӧн чужӧмыс гӧрдоват, тӧдчӧ: пра-
мӧя жӧ видлӧма курыд юанторсӧ, но ён
мортыд торъясь оз кодав. Оз кӧ содты гырк
пытшакса зелясьӧ, уджавны вермас на. Со
сійӧ азыма ырскис-сёйис тӧрелкаеыс госа
шыдсӧ, сәсяя макаронӧ кутчысис. Дора
вайис компот тыра стӧкан, тотшнитис сов
доз бокӧ. Игор кань моз тәрйба тшапник
нылӧс сойӧдыс да асланысь кыскыштӧмӧн
пуксӧдӧдис пидзӧсьяс вылас. Пызаныс гедж-
нитис-вешийс бокӧ, компатыс солькнитчыс
сов дозйӧ.

— Мича ныв!.. Вашкӧдчыштам!..

Нем виччысьтӧг пидзӧс вылӧ пуксӧдӧ-

мысь Дора кельдӧдлис и гӧрдӧдлис, сәсяя
чорыда тракнитчис, чеччыштис пызан бокӧ,
но Игорлӧн ош лапа кодь кабырсы эз мын.

— Лә-әдз!..

— А ог кӧ?..

— Ләдз, шуӧны! — Доралӧн сувтса
синъясыс емӧн моз бытшкӧны Игорлысь
вежавидзтӧм синъясӧ, но сійӧ сӧмын
шпынналӧ. — Мынтӧд китӧ!..

— Пукалыштам. Сёрни эм!..

Шлӧч! — Дора прамӧй чорыда клеснитис
яндзим тӧдтӧм зонлы пель бокса. Игор мын-
тӧдис кисӧ, малыштис дзеналӧминсӧ, кунь-
тыртлис синъясӧ, сәсяя гӧрӧктис-серӧктис
да тайӧн зилис сайӧдны яналӧмӧ.

— Вот тайӧ нумер!.. Пӧлучити нельӧд
блюдо!..

— Чӧскы? — югнитлӧны синъясыс Ур-
сюзевлӧн. — Содтӧд оз ков?..

Игор кисӧ кутӧ пель бокса, но чӧв олӧ.
И Кӧсъята, тыдалӧ, серӧктыны кӧсийс, но
тшӧкмунис шыднас да паньсӧ уськӧдис
джоджас. Соснас косӧдис вомсӧ да быттӧ
пӧрысь меж бакӧетис:

— Козьналисны!.. Любезной шыӧдчӧм
вылӧ — дружескӧй воча кыв!.. Х-хы-хы!..

Игор малыштывлӧ да кучкӧминсӧ, тыда-
лӧ, пельс чунгӧ. Ме вилкиӧн зурӧда ма-
каронӧ да мырдӧн кутчыся серӧктӧмысь.
Ардальон вылӧ дӧзымлӧмой весиг вунис.
Гир-гир серӧктис и Кузьма:

— Сватыс кӧ вашкӧдчис-а?..

Нинӧм он вӧч, мый корсян, сійӧ и сюрӧ.
Нывкӧд зонлы тышкасьны абу лада, лӧй
терпитны ӧбидасӧ.

— Тшаппоз! — Игор пӧрӧдис компотсӧ
шyd колаясь да тыртӧм стӧкансӧ вывлань
пыдӧсӧн клопкис пызан шӧрӧ: — Петӧма
бубен дама!.. Королева!.. Да ме, ковмас
кӧ, не тэ кодъӧс на аддза! Рок пуны вела-
лӧма дай нырсӧ чатрӧдлӧ!..

— Но и корсь! — Дора шыясне кухня-
сянь нин. — Аристкакӧд тӧдмась! А ме, рок
пуысь, рок сәйысьсӧ радейта!..

Ярскӧб воча кывийсь столӧвӧйын чӧв-
усьлыны. Сәсяя Чувьуров тотшнитис муш-
тукнае пызан дорышӧ да аслыс моз шуис:
— Мырдӧн он мусмы. Дораыслӧн сьӧ-
лӧмыс Григорейлань кыссьӧ!..

Вот тӧрича пызыд! Мый висьталис, мый
шуис!.. Палуба джодж пырыс тай лӧй мун-
ны!.. Кук-ланьтис кухняын нокошитчысь
Дора, а ме, буракӧ, юрси йылӧдз гӧрдӧдӧ.
Чайной паньӧн компот стӧканӧ сов пуктӧ да
сакар пыдди гудрала.

— Да-а? — Игор чеччис пызан сайсьыс,
видзӧдлис мелань, быттӧб нәмнас на абу
аддзылӧма. Сәсяя синъясӧ чӧвтлис гурийв
восьса кухня ӧдзӧслаь да коньртлис юрӧ:

— Пардон, мадмазель Минадора!.. Не-
ыджыд осечка лоес!.. Пардон, мусье Кузь-
божев!.. Гӧтрассӧй!.. Любов-сӧвет тиянлы
да пож тыр челядь!..

Мый эськө и вежнясы Игорьс. Иван Тимофеевичы сылы стөча шуис радейтөм кузьяс. Дай ачыс нин, Игорис, абу дас арбса зонка, ставсө аддзө. Колөкө, и шыр-яс радейтөны өта-мөднысө да гөтрасьөны, а ми өд ловья йөз. Пансьөма кө колана дружба, сьблөмыд кө кыссьө да ляскыссьө мөд пөсь сьблөм дөрө, некод оз вермы тор-йөдны ни торкны.

Ме өнөдз пыр на яндыси да эг лысът вөсьөбн висътавын аслом шуд йылысь удж кузя өртъясы, но төда: «Дорасы менө радейтө. И ныкмыс со та йылысь өнасө оз жө дзеб дай. Буракө, төдө и аддзө: ме абу жө кын сьблөма да ляти кодъ зон. Но сийө оз на төд со мый. Говмас кө, вирөдз тыш-кася аслам радейтантор вөсна, но некодлы, некор сийөс оз сет өбидигны ни мырдды-ны...

Пажын бөрын нин, зырьясөн, черьясөн, багырьясөн мөдөдчим помөд вөсьтыны. Вөсьлаам долыда, надея кутам содөм ва вылө. Видзөдлө мышлань. Тыпу! Лукав жө вөдөма Ардальоныс! Кокъяс йылас өдва өшйө, а вөсө равно вөтчө мян бөрсө.

Но и мед! Абу нин квайт арбса зонка. Мужик юр новлөдлө. Батыс кө абу велө-дөма, мянлы велөдтөм нин лөв. Көсьта сийөс сойбордйөдс кватитөма да быттө чорыда висьсыс дядьбөс нуөдө. Тажмунлө-ны кыкнаныс, багырьясө мөдөдс кыскө-ны. Конийштчасны да тимбылтчылөны өта-мөд выланис. Мурөстасны, сьбласясны, кашкигтырий чеччасны да бара вөчмасьө-ны. Ардальон вылө-вылө кшйөдлө кокья-ссьө, кыздисюрө сатшйөдлө багырсө вөсь-кыд кинас да кадьс-кадө сьывны горөдлө:

Өтар зептын — пөллитра,
мөдар зептын — закуска!..

Воим колана местадз. Но вот, өнө позбө и уджө куччысылыны! Помөд вевдорө ваыс прамөй уна чукөрмөма, гашкө, куйм кило-метр кузьята пькөма Вөрьюсө. Моллыс быттө тискиныс мынөма: ытва вылын моз клөвьялөны лишштчөм бокьяса и кыз кырсьяса керьяс. Лөдзам жө найөс тайө налькысыс, медым ва нырнас сөтыштасны Сыктылөдз!

Вайөдөм трелюйтчан трактор, тросөн да чокерьясөн крукыштөм помөдыс кык сюрөя.

— Багырьястө дасьтөй! — берегө звирк-чеччыштөм бөрын горөдө.

Колө ставнымлы берегө кавшасыны, а помөд вылө тунки-пенкиасигтырий усь-көдчис Ардальон, багырнас сатшкысис сюрьяясө тувьялөм пөвий.

— Ардальон, вөшйы сөс, дойман өд! — горзам, но кывзас өмөй шомасьөм вома дядьбөд кодлыскө өлөдөм! Сийө талун збөй да өн: эббьсы дзулькйөн пуө.

Куртка пөлаөдыс кватитөмөн петкөдө Ардальонөс берегө да тшөктө тракторөн тракнитөмөн пөрөдны помөдө.

Эрөстис трактор, чокерөн джагөдөм сюрьяяс рутш-ратшмунисны. Ваыс ыльнитис водөм пөвьяс вьвтө, кутис ызгыны водо-пад моз.

Тыпу! Шаклеев бара нин удитөма лөччы-ны помөд вевдорө! Сийө талун удалсыс-удал: со пө кызди колө уджавны, а не кыр-көтш йылын виччысыны керьясысылыс бөрзбөмсө. Ардальон улын керьясыс вөр-зисны: тажмунлис да дикар моз горөдөс горш тырнас:

— Ого-го-го-о-о!.. Мөдөм!..

Көртвомыс мынөм Вөрью вьжыд шумөн нырыштис өн пельпомьяснас помөд колясөд да мөдөдчис аслам туйөд. Бузбөтис кунва кодъ ва, вөрзисны клөвьялысь керьяс, кутисны падуитөмөн кьвтыны.

— Ардальон! — кызкө өтпирйө горөдөм ставным, но вөли сөр нин. Шаклеевлөн бакилөяс улысь вөрзбөм керьясыс өдөбтөмөн нетшыштчисны ю нылыдыс. Ардальон уськөдчис береглян, но бокас зургис кырсьтөм конда. Со сийө коскөдзыс нин ваын. Ставөн шайпаймунлим, отсөз сетөм пыдди паськөдөм вомьясөн баввиздам бере-гын. Повзбөм йывсьяд Ардальонлөн ба-гырыс киясыс таркмунис-усис. Окнитис, шөныштчис кушенчатөм кинас да кебырт-чис вөсньыдик пөжмөт керйө. Болоня пө-жөм керйис бұлньынитис-саявлис ваө. Шак-леев дзурсмунлис вомөдзыс, но шашаритчис кызджык керйө нин.

— Ок, кын кок! Ок, алала! — первойөн сайкалис Кузьма да сажен кузьята чечча-лөмөн уськөдчис кыркөтш пөлөн, сөся горш тырнас рикөстис: — Багырнад тасав!.. Багырнад, шуөны!..

Но кыс нө тасасян багырөн, кор сийө важөн нин керьяс костө гартовтчис. Мөз-дысбөмыс — сой вынын да сьусьлунын.

— Пфф-ыкк! — Ардальон сьөвзис вом-сьыс өг сора васө да кычан моз зилис во-жасыны керьяс вылө. Но өд моллыс бе-регесян берегөдз, заторис кө ставнас вөр-зяс, здукөн и варөдас морөссө вөйөм морт-ылдыс.

— Кутчыс! — багырсө водзө чургөдөм-өн Кузьма бөрсө керйись-керйө чеччалө Вөрью шөрлань Чувьюров: — Эн личөд-чы!.. Кутчыс, нөкья тош!..

А визулыс нөбөдө керьясөд и Ардальон-өс. Со бара падуитчис рудостойка кер, шө-ныштчис да вартыштис вөйысылы юр бокас.

— Пропал! — лөк горшөн ырөстис Көсь-та да сельди бөчка моз быгыльтчис кыр-көтш горув. Сьбөрсөн-бөрсөн котөртм ставөн. Чеччалөны сьблөмыс. Синьяс водз-ын сөмын Шаклеевлөн юрыс да керьясыс вөнь. Кылөны вөйыслөн окөстөмыяс. «Ловья на, ловья!» — вирдыштө юрын, а

кокьясый печаланыннин керьяс вывти. Со нин Вөрьюлөн медбөрья чукулыс. Сажень кызь кё ещд кывтас, Ардальоныс лён нин Сыктылын. А сәни, дерт, гажа юра мортуд бульсунд медводза йирд. Сгинитас — тывйон корсьёмон он адзды.

— Отсалый! — лэчыда гордис Чувьюров. Сийд удитис нин воёдчыны ю шордзыс да тшапкысны лизгыртчём Ардальонны куртка кылысас. Сәк кості ыздчигтырйи воёдчис Кузьма, багырнас тасасис керьясд да тшотш копыртчис вйыяс бокд. Ме шашаритчи кыз кырса керьяс вылд да багырн сатшыкыс Ардальонс жмитыс-топдыс керйд. Кост вочышти, личддышти налыкск. Кызмырдон чашиймон Иван Тимофеевич да Кузьма муткыль-пескыльгисны Ардальонс керьяс вылд да ойзём вылд видеодтот, буздчигтырйи кыкисны берег дорддз. Ме чечаломон вөтөди найёс да отсали кавшасны кырбөтш йылддз.

Ставным шыбитчим верөтя вылд да бурздук поиктим, вомон кватлалім сынддсб.

— П-пельномд лёсыштис, — ниглясис бок вылас, тшбкьялис да ойгис сулик ва паськөма Ардальон. — Вотшлыдй, буракд, чегис... Мм-м!..

— Пель вужьяд колі лёсыштны! — скөрало и радлө Чувьюров. Куртычны кёсий, но тиралан кысыс сигареткыс муштукас оз веськав. — Кутшбм лешак нө ковтөминас сыйис?.. Пежалін кё Вөрьюсб и...

Ардальон ружтд да ойгд. Күшөдм пельпомеб: кучикыс нельскөбтөма, вир сөдзтысешштд. Тайбтд мый, кучикыд тай выльыс чужд, медтыкд лысиз эз чег-а. Инвалидк кд воас, лёд Ритаыслы вердантор.

Багырьясб йитлим тасмаяс, вөччим нөсилка саямабс. Водтөдм мурзыс Ардальонс да раничтөм садатос моз нуим браңвахта вылд, водтөдм аслас крөватыв вылд. Адздис мянябс Олимпиада Аристарховна да черөбтис-повзис:

— А Кузьмаыс ловья?..

— Тані ме, тані, — коридорсян шыасис Кузьма, код вевьялөма нин пыравны аслас каютаддз да шыбитны вывсыс паськөмөс.

— Слабог! — кортсасьём гөлөсөн шыасис Кузчуткомова, сәсся котөртлис аслас оланино да шерны-мерны пондис: — Ой, Ардаль, дөбелькидз тай доймөмыд! Ой, пельпом лыд тай шамалөма!.. Часлы, бобблы, компресс пуктам. Терпитышт, бобб, терпитышт...

Олимпиада Аристарховна тббис Шаклеельсыс пельпомсб духиясбн — ватаясбн, сәсся ми шебрөдм висьсысбс куим эшкынөн. Недыр куйлыштөм бйрын Ардальон күтис вөйзысны гортас. Ми пуксьөдм сийсө трелевочной трактор кабинад. Максим Женьб катөдис доймөм мортос посёлөкса больничаө.

Помөд вевдорд чукурмөм ваис вөчиз эзв колана удж: моллыс пөшти ставыс петис

Сыктылөдз, сөмын Вөрьюлөн өтар-мөдар берегын да курьяын, кыгыс өрдлис бананымөс, ласвидзисны керьяс. Но тайб өд абу нин ыджыд төждысantor: керьясөсб быглөдлам ваас да вочасбн кылөдам колана мөстаөдз.

Магыстчис ме дорд Урсюзев, шуйга сөйсө пуджма, куснөдлө да чуньнас чүтөдө: — Начальник, адззан?..

— Но...

— Мускульясбйи чорзисны: черөн керыштан — чеччыштас. — И сярөбтис-серөктис, долдыдырыс шылыкнитис сьбд тошөс.

— Молодеч! Кылөдчигад өнмөмыд, — нимкөдыми и ме да нарөшнө крукыштд Северьянос: — Сәсся кытчө нин усйисян: Сибирьб али Камчаткаб?

Урсюзев недыр кежлө дугдылис вашьялөмьсыс, пуджөм сөсбб бөр лэдзис, кизялис дөрөмсө:

— Думыштлам, Григорий. Төрмасыныс некытч, мянлыс и тані лёсыд вөлөма: удж-мунд, кынөм пөт, табак эм. Красота!..

И мукдд өртьяс долдд чужөмабс. Найб төдөны: моль ббж вөтлөмыд абу залом косялөм код. Но мыйлакд дзугыльмөма чужөмыс Иван Тимофеевичлөн, шуйга коксө со малалө.

— Тимофеевич, доймин али мый?

— Эг эськд да. Раничтөм кокөй тай юзгыны пондис-а. Поводьяс, буракд, вежяс.

Берегдорса конда вылд шнөпкысис-пуксис Көсьта, плөшө ниртд да уйөдлө:

— Пөдтө талун... Төрыт, кельчи кыйгйөн, приметити: шөндыс йидж улө лөччис...

— Но и мый? — кыясө мөрөс бердас сюркнялөма да тажвидз Игор. Сылы мый, том мортөс да пөдты ни висьбд да.

— Кыдзи «мый»?.. Зэрмас! — падьявтөт шунис Көсьта да вывлань кыпөдлис водз чуньсө: — Адззан, рытывыввөсян васөд сынөдөн өвтө...

— Тэ тай тун вөлөмыд! — Метеостанцияб служитны медась...

— Көсьтаыс стөча висьталө, — дорйыштис Чувьюров, сәсся пөрчнис сапөсб, пуджис гач коксө да кимөдзнас күтис чорыда зыравны коксыс разрывной пуляөн кодйыштөм гурансө: — Лөгмас. Ставыс гудырма.

Ме эска олөма йөзлы. Найб бура төдөны поводья вежсьөмтө. Со тай Чувьюровлөн кольөм войнакадса пасыс, сьбкыд ранаыс, бур барометр моз висьталө поводья вежсьөмтө. А мамө меным частд шулывлө: «Асья зэр — гөсты: пожъялас — пышъяс. Пажын бөрың зэрмас — недель дура». —

Рыгьявылыс и збылысыс өнэжтасыс вочасөн нөйкмис, гудырмис, сәсся пөлыштитис улис төвру. Дзөбисны лөбачьяс, весиг турияс дугдисны кльовкөмьсныс. Улөдз өшйөм кымөрьяс вевтисны сөстөм небесасө. Ва веркөсө быттб кутисны манной шьдөс-

өн көдзны. Прамөя оз на и зэр, а чужом-банто ыркөдө-көтөбө.

Сэся ывлаыс төдчымөнтя пемдс, бучкышмис. Манной шыдөсы вочасөн гыряемис, дрөб тусьяс нин гылалөны муь и ва вылө. Недыр мысти небыдика шарбөтс. Ми первойсө эгө көсйөй дзевеыны, йөжгылясьыштмөн на, но пельпомьяным вазисны да, сайөдчим пашкыр коз улө.

Оз югнитлы чардби, оз сяркнит-гымышт небесаяныс. Зармис сентябрь помын моз: помаслытөм кымөрыс резб и резб садьмөм му эжсө. Зарыс кизсө дзик веськыда. Со и көтасис нин коз бөкыс пөдушка кодь нитшкыс, пуккыльтөм пөрт кодь кодузкөткар бөрддиз уна вожа синвайн. «Ш-ш-ш-ш!» — зарыс мела нюлө нывылысь уль сир дука лысьяссө. А сардмөм кызлөн посныдик веж корьясыс тирөдчөны шоньд ваын ворсөдчыс арпиян моз.

— Но вот, небесаяс и додьясис, — ышловзёмөн шуис Кузьма. — Онй шливгас...

— А мянлы зарыс и кивыс, — радпырысь шысис Иван Тимофеевич. Сылтөн, тыдалө, слабмыштөма нин коксыс рана ёнтөмыс, паськыд черлыяса чужөмыс и син дорьясысыс чукырьясыс нюмьялөны. Кыскас асысыс слюда муштуксө, саткисе сигарет: — Онй кык лунөн өд моль бөжсө вөтлам жө...

Буретш Иван Тимофеевич моз и лоис. Кык лун мысти Сыктылө йөткыштм вильыш Вөрью вылыс медбөрья кер, нимкоды горөдм «ура!», сэся, мудзөс, но дольд чужөмаөс, воим брандвахта былө пажнайтны. Олимпиада Аристарховна мянлы дасьтөма карса ресторанын кодь сёян-юан.

— Сөйөй, бөбөяс, да мянөс омөльхөн энж жө казтылөй, — мелалө пөвариханым. Видзөдлас, кодь азымаджыка сөйө, пыралас кухняс да коды чөскыд көра шыд содтыштас дарйөн, коды руалыс гуляш ваяс. А ми окотапырыс нярьялам-сёям Олимпиада Аристарховналысь пүөм-пөжалөм-торьяссө да радейтана видзөдласьясөн козыналам тайө небыд сөлтөма нывабасө. Мянлы кажитчө, быттьө вердыешным шаньджык и мичаджык лөбма бөрья луньянас.

— Төтя Оля, тэныд быттьө ковмас мян поселөкө өвмөдчыны, — эскөдана шуала ме да ачым, мыйлакө, Осипов Кузьмалань чөвтлывла синьясөс. А сөйө со гусьөнникөн синмассис мекөд да копыртштылс юрсө. — Ми тэно сөбрысьс и нуөдам. А?..

Олимпиада Аристарховналөн шылыыд чужөмбаньс ворсөдчө шуда нуөмөн. Да, да пө, локта тиян поселөкө, дзик локта, медым сөмын колана мортыс чукөстас-а, — висталөны синьясыс Кузьчуткомовалөн, а вомыс, дерт, мөдтор на шуалө:

— Ог төд, бөбөйө, лэзасны оз тайө баржа вывсөсыс.

— Лэзасны, — пөся шуала ме. — Ми тэно вөр промышленность кузя министрлысьс корам. Кузьманым тшөтш корас и. Кузьма, коралан бд?..

«Корала» кывсө пөвариканым пыр жө казаялс: ышмунис моргыдлөн чужөмыс да еджды партукнас сайөдчис. А Кузьма яндысьыштөмөн жө, но люббпырысь видзөдлс Олимпиада Аристарховналань да нюзөдис:

— Корала-а бара... Мед сөмын локтас-а, примитам бара. Патераным шоньд и югыд, байдөгтяс моз өвмөдчам...

Шутка да серам сорөн и пажнайтм. Дерт эскө, тайө медбөрья өтвыз пукаланинас эз мешайт и румка-мөдөн кылөдны чөскыд сёянсө, но кысө ещө босытан, ачым первойсыныс стрөжити куруд юаньяснад поксьөмысь да. Но нинөм, збыль вылө кө пансис Кузьмалөн да Олимпиада Аристарховналөн ёртасөбмыс, кыскөны кө ёта-мөд дораныс сөблөмьяныс, ог өмөй Курья грезданым либө поселөкса клубаным котыртөй гажа свадьба сямасө. Ме эскө сөки месяс первойөн кыпөди румкаөс налөн шуд да дзонь-видзалун вёна.

Пажын бөрын нопьясө тэчим шыллө-мыллөбөмыс, пасьтасис да трап кузя петим Сыктыв кыркөтш дорышө. Пөльышталс шоньд төвру, бадьяслөн небыдик корьясыс вашкөдчисны ас костаныс, брандвахта весьтын чирзисны-ворсөдчисны чыкыш кодь бөрдьяса ва катшаса. Тайө шылыыд еджды гөна, ёсь ныра, вивуз лөабачьясыс велапёсны нин мян «гостиница» дорө: баржа бөжладорса вабергачө киркнитөмөн сунласны, и — воманыс тыртөм юра шаблей нин легөдө бөжсө.

Кызкөк быттьө жалькодь энөвтыныс тайө баржасө, көни ми коллялим югыд войяссө муздтөдз-рудзавтөдз уджалөм бөрын. Со и брандвахтаса көзийкачалым тшөтш петөмаөс палува выланыс өтпөлөбөн, Кузьчуткомова плеш весьтас лэптөма пушыд кисө да шонди югөрьясыс синьясөс читкыралө.

— Оля, кынман! — кыркөтш йывсынь төждысынаа сөрнитө Кузьманым. — Тувсов сынөдыд пөрьячка кодь — прөстудитчан!..

— О-ог, — небыдика вашьялө Олимпиада Аристарховнаным, а синьясас төдчө янсалөмыс шоглункодь да жугыльлун. — Менө бара мор оз лыи!.. Тэ сөни асытө видз-а...

— Ме тэно виччысыны кута! — веськыд кисө юр весьтас кыпөдлс Кузьма Осипов да лэптыштлөмөн лөсөдис мыш сайсыс нөпсө.

— Но-о! — тайө вөли эскөдана воча кыв, кодөс виччысыс не сөмын Кузьма другным, но и ми ставөн, сы вёна, мый бур пусьсыыд некөн оз шыбласс, төрийөн нин вөрпунктад.

Ёртьяс мөдөдчисны Вөрью пөлөн таялөм туй кузя гортлань. Ме тшөтш лөсөдчичи вөславыны на бөрся, но сувтовкери.

Баржа вылысь замша тапочкияс кежсьыс трап кузя чепёсьис Дораным.

— Гри-ша-а!..— кыркөтш павыд некымынысь кокниа чеччыштөмөн Дора воёдчис верөтя вылөдз.— Гриш, сулавлы.

— Но.

— На тэныд тайөс,— и ковта морөс костеьсы гусьонмоз кыкис батистөвөй но-сөвик.— Письмөятө гижыштав, но?..

— Адрестөгьы?..

— Носөвикас гартыштөма...

Неуна тиралыштан кыясөн ме рази тайө донасьыс-дона козинсө. Пытшкас, тетрадь лист вылын, вөлі нывкалөн гортса адресыс, а носөвик пельбеланыс, гөрд шөвк сунис-өн вышивайтөм гижөд: «Муса Гришуклы —

Дораянь. Вильыш Вөрьюнымөс казтылөм могысь».

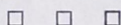
— Пасибө...— кызкө и гөлөсөй вежсис, и кыясөй-кокъясөй лигышмунлины, но сьб-лөмлы лоис сэтшөм лөсьыд да долыд.— Ыджыд аттө козинсьыд!..

Дора топыда шамыртлис кыясөс аслас шоныд, небыдик кыясөн, сзеса лөсьөдыштис ноп волысөс, крута бергөдчис кок чуньяс йылас да төвзыштис баржаланыс:

— Аддзысьлытөдз, Гриша!..

Ме юр весьтө кыпөдлі кучик эжөда шапкас да куим-ө-нелысь гөгөртөді шоныд сьнодас:

— Аддзысьлытөдз, Дорочка!..



*** ЛИТЕРАТУРНОЇ АДДЗЫСЛӨМЪЯС ***

Коми писательяслөн витөд сьезд, коді вөлі кольөм вося декабрын, шуис, медым художественной гижөдъяс вылын уджалысьяс лөсьөдісны топыд йитөдъяс республикаса промышленной предприятияскөд, частөджык волісны заводъясө да совхозъясө, шахтаясө, пятилеткалөн медся төдчана вьль стройкаяс вылө.

Литераторъяс босьтчисны пөртны олөмө на водзө сувтөдөм могсө. Февральын коми литературалөн вежон муніс Ухтаын. Татчө ветлісны писательяс Яков Рочев, Серафим Попов, Геннадий Юшков, Иван Торопов да Петр Шахов. Литературной рытъяс да аддзыслөмъяс дырйи найөс пөся чолөмалісны Ярегаса шахтөръяс да школьникъяс, Ухта механической заводса, газ да нефть перерабатывайтан заводъясысь рабочөйяс да служащөйяс, транспортын уджалысьяс, студентъяс.

Вежон помасян рытө писательяс выступитісны «Дружба» кинотеатрын да карса телевизионной передачаын. Литературалөн вежон дырйи коми гижысьяс нуөдісны уна интересной сёрни рабочөйяскөд да инженерьяскөд, учителяскөд да школьникьяскөд.

Февральын жө писательяслөн группа ветліс Усть-Вымскөй районө, көні муніс коми литературалөн да искусстволөн вежон.

Өні писательяс лөсьөдчөны ветлыны Усинскө — республикаын пятилеткалөн медся ыджыд стройка вылө.

Чужан сиктын

Эжва йылын,
Кыркөтш вылын,
Парма шөрас дзик,
Олө-вылө,
Шогсьө-сьылө
Менам чужан сикт.

Сэтчө вола,
Лун-мөд ола,
Видла чужан поз.

Юасьöны,
Висътасьöны,
Гөститөдгмоз.

Бур эськө да,
Но ме төда:
Абу важ моз ас.
Кызди ёртыд,
Сидзи-й гортыд
Абу вөлөм дас.

Йöзыскөд öтүв

Кыз эськө шондi да льөм дзоридз роз,
Верми кө, мичмөдi лышкыда.
Верми кө, төвъясыс, зерьясыс моз
Ставсö дзик мыськи да чышки да.

Сөстөм мед му вылас вöли да бур,
Верми кө, тышъяссö дугöдi.
Медым лёк вөрөгыс биөн эз дур,
Верми кө, вынсö пыр жугöдi.

Öтнамлөн та вылө этшаджык вын,
Сы вöсна-й йöз дорас сибöдча,
Некодi му вылас эз вöv мед кын,
Быдöнлы сьөлөмас игöдча.

Туйöс корси ачым

Көть сьөлөм скөрсьыс вöли дон,
Ме велöдчи, мед шаня овны.
Көть вöли эг нин сэтшөм ён,
Но велöдчи жö, мед не повны.

Эг книга серти сöмын ов,
А туйöс ачым ныртчи-корси.
Ог некор каитчы и пов,
Мый туям корсюрö и сорси.

Зэр войт

Зэр войтлөн дженьыд олан кад:
Кор муо усьо, пыр жö сылö.
Но, думыштан кö, льöм пу сад
Зэр войт вöснаыс кыптö вылö.
Од ловзьö весиг чегöм рос,
Кор юанторйыс сылы сюрö...
И окота мен войтыс моз
Кöть войт мында, но вöчны бурöс.

Öтнамön

Енэжсö кымөрьяс шötисны,
Пемыд зэв войыс да кузь.
Сьылöмысь ныв-зоныс пötисны,
Öтнам ме ветла, ог узь.

Öдзöсьяс ставыслөн пöдсабсь,
Некод нин гөлöс оз сет.
Öтикöд зэв эськö тöдсабсь,
Сöмын тай гортсьыс оз пет.

Эн омöльön кайтöй

Эн менö омöльön тi кайтöй.
Тi эскöй мен. Эн лөкөн чайтöй.
Ме тiянöс век бурөн шуа,
И тiянлы став шудсö нуа.
Ме тiянтөг, бур йöзöй, öтка,
Ог лэбны куж, кыз бордтöм пötка.
Тi неуна кöть пыдди пуктöй,
Мед сьölöм дiнысь йиыс чуктö.
Ме — морт. Бур олөмсьыс ог ылав,
И öтлаын вай шудсö сьылам.



МИЯН СИКТЫН унакодъ кутисны лоны пѳвъясѳн тупкалѳм ѳшиньяса керкаяс. Шуштѳм мѳвпьяс чужтѳны найѳ: со, думыштан, неважѳн на олисны тані йѳз, а ѳні некод оз тыдав. Дерт, кѳнкѳ, унджыкыс карѳ лѳччисны овны либѳ вѳрса посѳлокьясѳ вуджисны.

Медся ѳна дзугыльмѳдліс менѳ ѳти татшѳм керка, коді сулалѳ дзик мянкѳд воча. Кызди ме помнита, сійѳ пыр нин тупкѳса вѳлі. Ичѳт дырйи вѳлі кута локны рытын кино вылысь, энѳвтѳм керка дорті мунигѳн сідзи и ыркмуналас сѳдлѳмѳй. Кывлан тай, ѳвтѳм керкаад пѳ гажтѳмьяс олѳны. Тѳда, некутшѳм гажтѳмьяс абубѳсь, а век жѳ пола.

Сы бѳрын институт нин помалі дай во-мѳд уджала нин бокрын, а керка век сѳтшѳм сулалѳ, кѳрталѳм синьяса пѳчѳ моз. Сідзи, коньѳр, и важмис и пѳрысьмис.

— Мый нѳ этайѳс оз косявны ли мый ли?— эг ѳтчдысь нин гортѳ волігьясѳн шулы мамѳлы. Пемыд вуджѳр моз, мися, улич вывсѳ мианлы тупкѳ. Ми кѳтъ нин сад садитѳм сы местаѳ ли мый ли.

— А оз тай,— ышловзѳь мамѳ да содтѳ:— Вунѳдіс ѳсип дзикѳдз керка йивсьыс. Мед кѳтъ воліс да вузаліс кодлыкѳ, а то сідз жѳ сісьмѳ...

Тайѳ керкаса кѳзяева йивсьыс ме тѳді сѳмын мамѳлѳн да суседьяслѳн висьтасѳм серти. Тѳді, мый кѳзляен гозьяыс — Кузьма дядѳ да сѳлѳмея тѳтга — важѳн нин абу ловьяѳсь. Дядьыс война вылѳ муналѳма да абу волѳма, усылѳма. Тѳтгакыс — слабиник, висьѳдчысь нывбаба — верѳс вѳснаыс шогсьѳмла қосьмас-қосьмас дай кулѳ. ѳсипыс ѳти пи и вѳлѳма налѳн. Мамѳ висьтасѳм серти кѳ, зонмыс вѳлѳма зѳв прамѳй да бур сѳдлѳма. Мем частѳ тѳд вылѳ усылѳ мамѳлѳн ѳти висьт. Со сійѳ висьтыс:

— Ой-ой, еджыд юра да сюсѳ быдмис Кузьма гозьялѳн пиыс. Че-

КУЗЬМИЧ

ВИСЬТ

лядъ ворсаніньясын сълѳн гѳлѳсыс и горавліс. А удж вылад пытш кодъ визув да пѳслукман. Батыс колхоз пуксьѳмсянь конюкаліс, вѳвъяс дорын ноксис да унджык уджсѳ пиыс вѳлі и вѳчѳ. ѳськѳ и вѳвъястѳ юктѳдны юкмѳс дорѳ лѳччѳдлас, и турунтѳ ляснад лѳдзас, и быд вѳлѳс сыналас да шыльѳдас-мольѳдас. Батыс сѳмын видзѳдѳ пиыс бѳрся да индѳдьяс сеталѳ.

ѳз дрѳчитны Кузьма гозья ѳтка писѳ. И бура вѳчисны. Ар дас витысь унджык эз на и вѳв ѳсиплы, кор войнаыд заводитчис. Но эз ѳд, лешак пиыд, вѳвъястѳ некодлы сет, ачыс бать пидныс кольчис. ѳнѳ пѳ полѳй, ѳг урѳсты чибѳястѳ, шуис правленье вылын.

И збыль, эз урѳсты. Видзис мианлысь Рыжкоясѳс да Гнедқоясѳс, кызди, гашкѳ, верстьѳ мужикыс эз сяммы видзны сійѳ сьѳкыд воясад. Лун ни вой на дорысь эз жѳ нин вешйив. Локтан конюшняад водз асылын кѳтъ сѳр рытын — пыр сѳні. Век мыйкѳ вѳчѳ батыс моз. ѳз вѳв сълѳн чибѳыд сынавтѳм-чиститѳтѳм, ни сійѳс-заводыд лѳсьѳдтѳм-дзоньтавтѳм.

Кызкѳ ѳтырышйѳн зонкаыд верстяммис, мый мианлы, бабаяслы, яндим кутіс лоны шыасьны сы дорѳ ѳсько нимнад. Вичнас пондѳм ыджѳдллыны. Шуан, Кузьмич, муса пи, сетлы ѳвѳтѳ пес кыскыны либѳ турунла. Ок, сеті пѳ эськѳ, да ставсѳ нин талун разѳді. Мый нѳ водзджык эн волы? Лок аски, кодѳскѳ сетла.

Кѳсийсис кѳ, быть сетас. Бур сѳдлѳма вѳлі ми вок коддѳм ныв-

бабаяс дорад. И пемосьяс вöснаыд тöждысис ёна. Помнита, öтчыд тулысья вылыс турун катöдiм вөр участокö. Сийö вонас миян колхозным мыйлакö зев ылын керсö лэдзис. Куим луна-воя чöж колö ветлыны. Катöднысö эськö катöдiм турунтö, но бöрсö воигөн менам вöлöй сувтiс. Мукöдыс рöдтiсны гортлань, а менам оз мун, сулалö. Быдсяма ногыс вöтлi — оз вөрзы. Мый керны? Рöмыд нин, пемдас регыд. Гөгөр сьöд вөр, морт лов оз кыв. Кынмöмыд да кынём сьумалöмыд нинём на ещö, джын бедаыс. Да öд кöиньяс сийö вонас ёна вильшасисны. Вöлöс, мяся, косяласны. Сьöлөмöй йöктыны кутiс. Вердыштан кö чибукöс, гашкö, гортöзыд кыссяс на, да кытысь вердассö босьтан, турун сi абу. Тöд вылö уси: кын нянь тор тöрыт тулуп зептö суйлi. Сетi вöвлы. Коньөр, кызди видзöдлiс ме вылö. И мөдöдчис öд. Менам тюркунi синваöй. Ог тöд мыйла. Радöйла-ö, вöвсö жалитöмла-ö, сьлөн тöлкунла-ö. Эз öд менам нянь крöшкиыд сылы вын сет. Гөгөрвоис менö, аттьбалём ради мөдöдчис. Муртса легö, но оз сулав. Ме ачым ськöд орччөн кузь тулула лётсьöда-восьлала да збодермöда вöлöс, мый верма.

Смек и грек öни казътывнысö. Друг вöлöй менам гөрöктiс и, мем кажитчö, содтыштiс öдсö. Видзöда, водзын сьöд чут вуджöртiс, котöртö быттöкö миянлань. «Кöин!» — ыркунлi сьöлөмöй, и ачым ог тöд, кызди уськöдчи сылы паныд матыкиг и горзiгтыр. Лысьтлы, мяся, сöмын матыстчывны менам вöв дорö! А сийö уськöдчис ме вылö и нювны заводитiс, тököтьö чужöмöдз оз чеччышт. Никсö. Да тайö жö Паткылы! Миян Кузьмичлөн понийс! Со öд повзьöдiс кутшöма!

Регыд и ачыс понийдлөн кöзяиныс мыччысис. Верзьöма.

— Но мый, Анна тьötка, сувтiс? — вöв вывсьяс чеччыштiгмоз шыясис ме дорö зонка да матöдджк сибöдчöм бöрын содтiс: — Сидзи и тöдi... Мукöдыс локтисны, а тэ абу...

Паныд локтöма. Питшөгсьяс перийс кык картофеля сöчөн, меным

мыччис, сэся вöлöс заводитiс лэдзавны. Сьöрсьяс сылы вайöма зöртор. Вердышт пö, Анна тьötка, вöвтö, пока ме доддяла Воронкöс. Кытысь и зöрсö босьтöма, ёнасö öд сзки вöвьясыдлы эз вичмывлы зöрйыд да...

Висьтавлiс мамö и сы йылысь, кызди став презд кодьөн колльöдлöмабсь ассьыныс Кузьмич-конюксö армияö. Нулöмабсь сийöс войналөн коймöд воас. Волöма сэтысь гортас ловйөн, но кöдзыд керкаас абу овмöдчöма, мунöма тьötка дорас. Мамыслөн пö чой кöнкö Ухтаын öткөн олö.

— Воас жö öд, оз жö пыр кежлö энөвт бать керкасö, — виччысьöмабсь грездын, но сидзи абу и воöма. Гöститны пö тай гöтырыскöд коркö волöмабсь жö-а.

А таво гожём друг локтiс, овмöдчис гортас.

— Ми, гозъя, буретш сиктын жö лöсyalм. Мамö олö öгнас и отпуск дырийн вольвлам отсасыштны сылы.

Ме асывсянныс лэччи ва дорö кöлуй пеславны. Версöй сиктса войтыркöд видз вылö мунiс. Пока пясласи да косьтi кöлуйтö эжа вылас лавгалöмөн, час куим-ö-нель колис.

Локтi ва дорсьыд, видзöда, кутшöмкö дядьö, сера дөрöма, пуджём сосьяса, чайшö-восьталö сусед керкалысь тупкöса öшиньясö. Ме уськöдчи мамö дорö, кодi ноксис звёз помын.

— Но, медбöрын, косявны кöсйöны важ керкатö! — шуа мамöлы.

— Оз жö, — шыасьö сийö. — Овны локтöма Кузьмичным да оз жö косяв. Слава богу, кöть öти мужик лов лоö тайö помланыс, а то öтка пöрысь бабаяс сöмын кольны кутiм... — Кайтö мамö меным ли, асылы ли. Сылы, видзöда, нимкодъ весиг лöма.

Ме пыри керкаö и шулавны удитöм юрсйöс шыльöдiгмоз заводитi видзöдны восьса öшинь пыр сусед керка дорын ноксьыс дядьö бöрся.

А сийö тэрыб, вына öдöбөн нетшкис медбөрья öшинь тупкöдсö нин. Чашнитас черён керйö крепыда тувьялём пöвсö, шыбитас сийöс

муас да бара чер йывсö вьль пöв улö суйö. Ворсöдчö быттö кыис сылön, мем весиг любö лоис видзöднысö.

Лои востöма и медбөрря öшинь. Том морт моз пелька дядö чечыштис джуджыд ящик выльсы, кодöс, тыдалö, кыскö вайлöма посйыслöм могьсы да, килутшнас кымöс вывсьыс ньылöмсö чышкалитыр, пондис дзөръявны керка вылас, донъявны сийöс кöзяин синьясөн.

Чусмём, бусöсь стеклöа öшиньяс полöмönкодь на быттö видзöдисны вöльнöй свет вылас, и менам бара на öткодьявсис керкасö пöчöкöд, кодлыс öни востъявны син көртöдсö, но дыр тупкöснад олитön сылön бердöмны синьясыс. Ковмас бур доктор, медым ловзöдны тайö синьясö.

А öни кöзяиныс ветлöдлис керка гөгöрыс да видзöдалис мукöд нелючкиньясö. Со подулыс сисьмыны заводитöма, он кö веж кер-мöд, варалас дзикöдз, оз мешайт и вевтö вежны, и кильчöсö вьльмöдны.

Медбöрын сийö тэчис чукөрö öшинь тупкöд пöвьясö, сэссия босьтис киас черсö, мудöд вывсьыс воропа ящиктор да веськöдчис мяян керкалань.

Косньöд тушаа, дзор юрсиа юрсö кутö веськыда, весиг чатөртыштöмön. Бритöм чужöмыс абу на ёна пöрысь, кöть и ёнакодь нин чукырöсь.

Матыстчис сийö мяянлань гырысь да кокни востьласөн. Ме видзöди дядьöыс вьлö, и сылön быд востков бöрын менам пыр паськыджыка калькалис вомöй.

Кузьмич тайö! Миян Кузьмич! Сё дивö, дерт жö, сийö! Кöть и ёнакодь вевсьöма, ме век жö тöди сийöс. Кызди нö он тöд, кор мортыскöд олан öти карын, весиг öти керкаын кык во чöж нин, и он кö быд лун, то вежон-кыкнас век нин аддзысьлан, паныдасьлан пыриг-петигад, кöть и керканым уна судта да адöй джыд.

Кузьмич,— тайö нимнас и ме, и мяян керкаса олысьяс ставныс, ыджыд кöть ичöt, тöдим тайö дядьöсö. Кызди нимыс, кызди овыс,

öдвакö кодкö и кывлис. Кузьмич — дай ставыс. Олис сийö мяян подьездын улыс судтаас, öти жырря квартираын. Нимавлис, кызди öтка бобьль да мератöг вина юьсь морт.

Збыль, Кузьмичöс шоча аддзывлисны веськыд юраөн, пыр гажа либö сэтшöм код, мый муртса кок йылас öшийö. Мукöд дырйи вöли вежон-мöд кежлö вошлас, оз некön кыв нин тыдав. Ми эськö татшöм суседнад эг ёна интересуйтчылö да, гашкö, эг и тöдлö сылысь вошöмсö, но понйыс сылön, öшалысь кузь пельяса сьöд спаниель, Дружок нима, ставыслы гөгөрвоöдлис. Керкаас кö кольöма, никсö лун и вой, гыжъясьö öдзöсас, вöзйысьö ывлаб. А ывлаас кö, бара мöдәрö — вöзйысьö керка пытшкас.

Сэссия тыдовтчас жö бара кыскö кöзяиныс. Абу код ни нинём, зумыш чужöма. Сэки, бурджык, некод сы дорö эн шыасы — оз нинём вочавидз. Понйыс и то лётсьöдö сы бöрысь ылиті. «Трезвиловкаын, тыдалö, гөститöма»,— шулисны Кузьмич йылысь татшöм здукьясас.

Но юыштöма кö Кузьмич, сэк сийö ангел: нюмвидзö вомыс, пöттöдзыс варовитас, сюрас кö быттö варовитысьыс кодкö, сывйыштглас и окыштас кывзысьсö.

Пасьтасьö Кузьмич оз жö öткодья. Тöвнас, шуам, кутшöмкö да пальто вылас эм, а гожöмнас, видзöдан да, пєславтöм дөрöмön ветлö. А то друг паныдасяс шнич вьль еджыд капронвöй дөрöма, галстука. И видзöднысö сэк нимкодь Кузьмич вьлö, лючки мужичöй. Татшöм здукьясас мяян нывбабаяс — а найö гожся кадад векджык öшинювса скамьяяс вылын пукалöны — шмонитны заводитасны: он-ö нин пö гöтрасьны кöйы, молодечöй?

— Ме, роч аканьяс, важön нин гöтыра,— серöктас Кузьмич и пыр жö перьяс зепсьыс югыд доз. То, шуас, менам гöтырыс, красавица-водка! Лапкерасны нывбабаяс, мый сэссия сылы шуан?

А вот юрыс сылön öдвакö коркö аддзылö вевттьöдсö.

— Вошта жö öд, мыйла вöчны лишнöй тратасö,— вочавидзлис сийö,

кодкѡ дивитліс ли жалитліс кѡ шапкатѡг ветлѡмсьяс.

Мем кажитчѡ, мый миян керкаса олысьяс лыдысь некод эз мустѡмтлы ни эльтлы сійѡс, кѡть и сэтшѡм сямѡн оліс Кузьмич. Гашкѡ, сы вѡсна, мый абу матькысь-шумитысь да кампужитчысь. А гашкѡ, ещѡ сы вѡсна, мый зэв киподтуя сійѡ вѡлі. Лоас кѡ мыйкѡ телевизоркѡд, либѡ холодильниккѡд, либѡ электричествовдкѡд, лѡсялас кѡ, век нин чукѡстѡны Кузьмичѡс. Бытѡвѡй об-служиваниетѡ ѡд колѡ на виччысьны, кор воас, а тайѡ, со, орчѡн. Уджѡн прејскурантыс сылѡн ѡти — еджыд доз вылѡ. Либѡ неку-тшѡм дон оз босыт.

Ме унаысь казавлі, мый Кузь-мичѡс кыскѡ челядь дорѡ. Видзѡ-дан мукѡд дырйи да мачѡн шыбла-сьѡ челядькѡд либѡ велѡдѡ том вой-тырѡс пѡвья дзебысь ворсны: ми пѡ ичѡт дырйи тадзи ворславлім. А то отсалѡ кодлыкѡ велосипедсѡ либѡ мукѡд жугалѡм чача дзоньтыны. Гѡлѡсыс сылѡн сѡк тажа и гора, че-лядьпияныслѡн кодъ жѡ.

Первойсѡ ме унаысь дивитлі че-лядьлысь ай-мамсѡ, мыйла, мися, оз ѡлѡдны да чырыштны кодалысь моргсѡ челядьыскѡд ноксьѡмысь. Но ѡтчыд видзѡдї, кызди Кузьмич веськѡдлѡм улын зонпосни стрѡн-тїсны лымысь ыджыд йи крепость и гѡгѡрвои: оз ков челядь дорын ноксьѡмысь видны сійѡс. Челядь вѡлі дасьѡс петкѡдлыны тайѡ теш-кодъ дядыс водзын ассыныс став бурторсѡ: и смеллун, и кужѡмлун, и зїльлун. Оз быд велѡдысьлы удайтчы челядьтѡ тадз ышѡдны. Тѡда тайѡс, ачым педагог. А Кузь-мич со сяммѡ. Ме весиг жалитыш-тї, мый Кузьмич, татшѡм организа-торскѡй таланта, киподтуя морт оз уджав кѡнкѡ том войтыркѡд, шуам кѡть, мастерѡн ППТУ-ын. Лѡчы-сьѡма, и вошѡма вина ру пытшкас.

А мый вошѡма — тайѡ, пѡжалуй, ставыслы вѡлі гѡгѡрвоана. Но, весь-кыда кѡ шуны, некодѡс тайѡ ѡна эз дойд ни вѡрзѡд. Мед, шуасны, оз ю дай.

Матвеевна баб, миян подбездын жѡ олысь ѡтка старука, вѡлі дзик ѡти мортѡн, кодї кутшѡмакѡ висис

сьѡлѡмнас да тѡждысис тайѡ ѡтка бобыль вѡснаыс. Сійѡ сылы коркѡ и дѡрѡмтѡ пелыштас, и орѡм кизь-тѡ вурас, и ывла вылын кодаланин-сьыд пыртас.

— Абу тай дышыд, — шулісны ѡткымынѡн.

— Морт жѡ ѡд... — вочавидзас баб сэтшѡмъясыслы.

А ѡтчыд кильчѡ помын нывбаба-яс куним-ѡ-нѡльѡн пукалім. Матвеев-на и панїс сѡрни Кузьмич йылысь.

— Асфальтитѡвѡйын олїгѡн на ѡд ме тайѡс тѡдлі. Эз ѡд пыр та-тшѡм вѡвлы, — заводитїс сійѡ. — Медбур слесарь рудникын вѡлі. И гѡтырыслы бур верѡс. Унаысь менам дульва петалїс том гозья вылѡ видзѡдїгѡн. Гѡтырыс аминь мича да визув ань вѡлі. Агниа-биаѡн и шулім. Пеласьѡма кѡ Аг-ния, кѡлуй тыра тазсѡ верѡсыс пет-кѡдѡ, ачыс гѡтырыс водзас восьла-лѡ, кѡлуй ѡшлан прицепкаяссѡ сы-лиас ѡшѡдѡмѡн. — Матвеевна баб ышловзис, сѡсся чѡв олыштѡм бѡ-рын содтїс: — Олѡмыд тайѡ сійѡ сѡ-тшѡм. Талун бур, а аски он тѡд, мый лоас.

— А мый нѡ лоис?

— Мый? Куліс Агнюша. Доймис. Налѡн дыркодь, во-сизим, буракѡ, эз вѡв мыйлакѡ кагаыс. А сѡсся сьѡктїс. Слава богу, шуам, кага-балаысьны кѡсїѡны гозья. А Кузь-мичлѡн радыд! Сійѡ лунтыр удж вылад нокяс, локтас рытнад — ѡд-їѡджык чери кыйны мунѡ. Агню-шалы пѡ номсаянінас муна кы-йышта. Сѡсся шмонитыштас: — Пи-ѡс колѡ ѡнджыка вердны!

— А ныв кѡ лоб? — сералам ми.

— Оз. Пи!

Сэтшѡма кѡсїис пи быдтыны, семьяѡн овны, но неминучаыд лои. Сы бѡрын и торкисис Кузьмич, юны кутїс. Сѡсысь шулім: дугды, гѡтрась выльысь да ов. А сійѡ: Агнюша кодъ пѡ оз сюр, а мукѡдсѡ ог кѡс-йи. Вот и олѡ ѡтнас. Бур мортлы — сьѡлѡм дой, лѡклы — лишнѡй сѡр-ни да серам.

Матвеевна баблѡн висьтасьѡм бѡ-рын менам мыйтакѡ вѡссисны синь-ясѡй, чужис Кузьмич дїнѡ жаль-лун. А мый сетас жалитѡмыд морт-лы?

Кыдзкө отчюд колян арын, сёр рытё, ме локта вёлі школаысь родительскэй собрание вывсынь, мёв-пала сэні вёлём сёрнияс йылысь. Қильчө дорё матысмигөн казялі Матвеевна бабёс. Сэн жё орччён скамья вылын зуньгырвидзис Кузьмич. Сылён киас мыйлақо вёлі көрт зыр. Кузьмич код синваён, кылё, норасис баблы. Сійё ымзёмысь да Матвеевна баб кывъясысь ме гөгөрвои, мый Кузьмичлөн кулёма понйыс и ёні буретш локтома сійёс дзедан-идраланінысь.

— Эскан он, Матвеевнаёй, съёлём вужйёй ори кыткё!— морёссё ки пёвнас кабралігыр норасис-бёрдіс Кузьмич. Отнам, дзик ётнам коли! Водзті сійё көть менё виччысысь вёлі, а ёні коді...

Сэтшөм ыджыд дой вёлі сылөн гёлёсын, мый сійё гажтёмлунсё ме тшөтш аслам кучикөн и гырк пытшкөн быттё кылі. Мыйлақо меным тёд вылё уси асланым грездысь овтём керкаыс, и весиг челядьдырся вёвлөм полёмёй кутіс вольвылыны Кузьмич квартира ёдзёс дорті мунигөн.

Вель дыр кад коліс. Отчюд ме муртса удиті воны школаысь, кодкё негораа тотшнитіс ёдзёсё. Муні восьтыны. Видзёда: Кузьмич! Ме повзи быдён, мый, мися, талы ковмома миянысь?

Киас кутё кутшөмкё гижөм тетрадль лист. Абу код, но кыис, видзёда да, тіралё. И гёлёсыс тшөтш. Но менё шензьёдісны сылөн синъясыс. Дзирдалісны, быттё ыджыд радлун дырйи.

— Извенитёй,— шыясис сійё,— менё ті дорё ыстіс Матвеевна. Учительница пё ті...— Полёмёнкодь мычыс меным тетрадь листё.— Пионерьяс ыстөмаёсь... А ме от тёд, мый и вочны,— сылөн гёлёсын тёдчисны и радлун, и повзёбм, и тёжд.

Ме кори пырны сійёс ас ордё, мися, вай инё ётлаын лыддям да думышглам, пионерьясыянь кө.

Пионерьяс гижөмаёсь:

«Ми, 6 «б» класса пионерьяс, 50 вося юбилей честь кузя «Пыр дасьёсь» маршынёсь, қорсям 30—40 восяся пионерьясёс. Миянлы вись-

тавлісны мамъяс, мый Ті вёлөмныд активнөй пионерён, отрядса предсэдательён. Ещө тёдам, мый ті вёлөмныд война вылын и смела тыш-касьёмныд немецкөй фашистъяс-көд. Қорам юксыштны сійё кадса пионерскөй олөмнас и войनावывса казтылөмъяснад. Зэв бур, гижыштанныд кө миянлы да вочавидзанныд со татшөм юасёбмъяс вылө...»

Ме син пыр нуоді кузькодь список юасёбмъясыслысь, но горён найёс эг мөд лыддыны. Горён жё лыдди водзё со мый:

«Бур эськё, миянё кө сбор вылө волінныд коркё. Виччысям воча кыв. А ещө ёна асьнытё. Пёсь пионерскөй чолөмөн дружиналөн Сөвет».

Письмё помасёбм бёрын видзөдлі Кузьмич вылө. Сылөн синъясыс дзирдалісны мелі вильышлунён, а вомыс челядь сямён калькмунома. Юрнас довйөдлігыр сійё шуаліс:

— Вот ёд... Аддзөмны. Пасибё. Пионерьяс, нинөм он шу! Ми ёд водзті сусёбсь жё вёвлім! Пионерьяс жё! Ух, сборьястё кутшөмёс вөчлім! Вёрын, ыджыд бипур дорын. Сылам, кывбурьяс лыддям, пирамидаяс вөчалам. Физкультурникьяс, значит...

Ме кывза Кузьмичёс и аслым от эскы. Кажитчө, варовлуныслы и помыс оз ло.

— И эсіё... колхозыдлы ёна отсасьлім,— висьтасис сійё водзё.— Йён нетшкыны көть шеп ёктыны— сьылігыр мунам. Ме водзас восьлала, барабанён...

И сэсся друг ланьтіс. Ёти лолыштөмөн быттё ставсё тайёс ылькнитіс-кисьтіс, а мөдысь лолыштны эз вермы, горшас мыйкё сатшис.

— Аддзанныд, мыйта казтыланторйыс— шуа сылы.— А война йывсьыд ещө уна сюрас! Быть колё гижны. Окота ёд төдны ёнія пионерьяслы сэкса олөмсё и война йывсьыд оз мешайт налы төдны.

Менам ошкыштөмысь-ё мый ли здук кежлө збодермыштліс Кузьмич, но бёр зумышмис, шөйөвошөмөн пондіс лапөдны синъяснас. Ме пыр и гөгөрвои, мыйысь. Ачыс Кузьмич отсаліс төдмавнысё. Сійё

индіс чуньнас письмō вылас, шуис:
— Найō со юасьōны, вōлі-ō менам мечта да збыльмис-ō? Гашкō, чайтōны инженер ме али артист. А ме — со аддзанныд кодї...

Кузьмич курыда нюмдіс. Менам сьōлōмōй топавліс жō таысь. Эз вōв тайō нюм, а мыйкō дой кодь вылō муніс. «Да,— думыштї ме,— завидьтанасы и збыль тѣнад абу».

— Тї верманнїд и не вочавїдзны став юалōм вылас,— шуи.— Но гижны, ме чайта, колō.

— Колō, дерт. Сōмын кыздзї?— сїйō гыжїыштїс балябжсō, сѣсся кулакнас дыр нїртїс кымѣссō.

Мем окота вōлі кызкō отсавны сылы и недыр думайтōм бōрын вōзїн:

— А мый эськō, мастеританныд кō тї, шуам, кутшōмкō чача. Интереснōйōс, бергалō ли шы сетō ли мед. Тї ѓд сямманнїд. И ыстаннїд челядыслы козин пыдди. А кōнї да мый уджаланныд, позьō не гижны. Челядыс асьныс гōгōрвоасны, мый тї киподтуя, сяма морт, и сїдзкō, йōзыслы удж вылын коланабсь.

— Значит, тї сōветуйтанныд... Ог тōд... Эськō ме босьтча кō, сѣтшōм чачатō вōча да...

Кузьмичлы, буракō, воис сьōлōм вылас менам сōветыд. Сїйō педзыштїс, а сѣсся друг лōсьѓдчис мунны.

— Но, ме тїянōс дзїкōдз манти,— шуис сїйō, и вїдзōдласнас керка пытш кытшовтōм бōрын пѣтїс.

Сылōн мунōм бōрын ме дыр на эг вермы ѓшїыны, думайтї Кузьмич йылысь, выльысь казьтылі сылысь кывьяссō и чужōм вежласьōмсō. Медбōрын ме пукси аквариум дорō и заводитї вїдзōдны ноксысьсє черияс вылō. Накōд нимкодьясянїнō и верōсїй суис. Мыйкō пō тай талун биологиябн нин занимайтчан. Сїдз, мися, и вїсєтасы Кузьмичлōн волōм йывсьыд.

— Аддзбōмїд тай,— шуѓ меным верōс.— Талун сїйō татшōм, а аски юясє, дай письмō йывсьыд вунōдас. Да и кутшōм сїйō пионерьяскōд письмōасьысь.

— Но, тѣ вьвтї жō! Война вылын вōлōма!— заводитї ме лыддбōдлыны Кузьмичōс дорїѓм ради

ли мый ли. Верōсїй ѓвтыштїс кинас: сылōн воуйтōмїд пō! Ог пō ме гōгōрво, мый ради воуйтїс? Онї пō татшōмьясыс том йѓссō. тшыкōдōны асланыс юѓмнас.

Ми верōскōд тѓкѓтѓ вєнō эг воїй. Бытѓбкō, сїйō и прав мыйѓнкō, но ме сьōлōмѓн ог жō вермы миритчыны ськōд.

Та бōрын ме лун-мѓд виччыси Кузьмичлысь пыралѓм, гашкō, мися, письмѓсѓ петкѓдлас, мый гижис, но прав, тыдалѓ, вѓлѓма верōсїй.

Вежон мьсти кымын паныдаси кильчѓ помын Матвєвна бабкѓд, юалї Кузьмич йылысь. Бабѓ шлапкерис бокьясас, вочавїдзис:

— Муніс ѓд сїйō! Кытчѓкѓ Белоруссияѓ... Кутшѓмкѓ друг дїнѓ, кодкѓд ѓтлаын воуйтлѓмабсь...

Бабѓ менѓ кєждыштїс кильчѓ шѓрысь бокѓджык.

— Кор воис пионерьясяннїд письмѓбїд, пырис ме ордѓ дзїк йѓй кодь,— заводитїс баб.— Матвєвна, тайѓ нѓ пѓ мый? Письмѓ пѓ ѓд мем воис пионерьясянї! Кывзы жѓ пѓ, кывзы, мый гижѓмны! И пондїс лыддыны. Ачыс бѓрдѓ и сералѓ, горѓдлѓ кадьыс кадѓ: «Кылан, тѣ кылан?» А лыддѓм бѓрас шуѓ: «Збыль ѓмѓй менѓ кодкѓ ещѓ тѓдѓ на? Пионерьяс ѓд гижѓны!» А мыйла нѓ, мися, оз? Йѓзыс оз вунѓдны бур ни лѣк. Бурсѓ бурѓн гаралѓны, лѣкѓ — лѣкѓн.

Мый пѓ меным онї кернысѓ? Сѣки ме и ыстї сїйѓс тїян дорѓ.

Тїянысь локтїс — долыд. Кияссѓ воча вачѓдѓ. Но пѓ, Матвєвна, гижны кутам письмѓ! Сѓмын пѓ менам рѓчка ни бумага абу. Гиж, мися, гиж, ѓм менам ставыс. Ме ѓд рад жѓ, кор ставыс єн ног да йѓз ног артмѓ. Ме ордѓ и пуксис гижнысѓ. Дыр мыйкѓ мусолитїс-гижис. А сѣсся дѓзмис, чш-чаш косявлїс бумага листтѓ. Оз пѓ артмы менам татшѓм уджыд ѓтї дозтѓг. Шуршар пасьтасис, муніс, дерт, магазинѓ. Рєгыд бѓр локтїс. Матвєвна, вай пѓ юыштам кыкѓн, и перїѓ зєпсьыс четушка. Тѣ, мися, пиук, менѓ єн грекѓ вѓйт. Водзтї эг радейтлы, а онї окота абу тайѓ страмтѓ юны. А сїйѓ меным: талун пѓ мекѓд бытѣ

юышт, кора ёна. Тайо пö менам медбөрья доз. Ох,— сöмын и лөвтштысис менам.

Юис румка, öстальнöйыс пö тэнад либö койышта. И пыр жö дозтö увлань юрөн суйыштыс помöй ведраб. А, он кö пö! И бара гижны пуксис. Шаркöдис мыйкö, регыдөн и эштöдис. Ок, шуас, пöсяли быдөн! Кымöс вывсыс ньылöмсö чышкалö. Недыр радлём да письмöнас любуйтчыштём бöрын и шуö: ещö пö ме думайтi-думайтi дай решитi ветлыны другöс видлыны. А, Матвеевна, мый пö тэ шуан? Мый ме верма шуны? Ветлан кö, мися, дерт, морт ногөн вöчан да. Сöмын öд тэнад и муннытö немтор вылö. Та вöсна пö эн шогсы, эм на менам капиталыс. Инструментьяс пö вузала, сэсся мыйкö мында удж вылысь сетыштасны. А кутшöм нö сылөн уджвывса нажötка? Больничас куйлис — эз мынтыны, юбмысь пö висьмин. А öнi вештöмаöсь воддза удж вывсыс, дворникö ли мый ли индöмны, уна-ö, пöди, сьöм сетасны. А инструментьясö вузавны эг сет. Комын шайт удждi, мися, локтан да мынтысян. Со ме сийöс кызди мөдöдi. Бурöс кодь дөрём другыслы козин вылас ньöбим жö, сэсся нинöм. Мунис, со нельöд лун талун ветлö. Оз кö юсыс...

Сы бöрын уна кад коли, во джын сайö. И со Кузьмич тани! Сиктö воöма! Миян öшинь улын!

Мыйлакö меным некор юрö эз воы, мый бур сьёлма да удж радейтысь зонка Кузьмич да миян юысь дядбö Кузьмич öти и сийö жö морт. Да и кызди верми татшöмторсö думыштыны, öд мамö сусед зонка йылысь висьтавлис сэтшöм бурторьяс, а миян Кузьмич славитчис сöмын юмөн.

Шензигтыр ме видöдi, кызди сийö матысчис мамö дорö, чукöс-тис:

— Ивановна! Вайи со бөр, аттьö.

Мамö петис град костысь сылы паныд, пыр жö панис сёрни Кузьмич керка йылысь:

— А яг джыдж кодь на керкайд, Öсип Кузьмич. Овмöдчы, миянлы бур суседыс зэв ёна колö.

— Дум тай эм овмöдчынысö-а, артмас кö мыйкö.

— А овмöдчан кö, и артмас. Пыр керкаас, шойтчышт. Миян гöстыяс эмöсь жö, ныв-зять воисны отпус-кавны. Пажнайтыштам,— вöзий медбöрын мамö.

— Аттьö, коркö мöдысь пырала,— вочавидзö Кузьмич да ас керкаланьыс видзöдлём бöрын содтö:— Заводитöма да колö помавны нин. Керка пытшкöсö ещö колö ректыштны. Бус да черань вез...

— А колö, колö,— сöгласитчö мамö и пыр жö вöзий:— Энлы, ме тэд ветла инö тшöтш отсышта.

Недыр мысти мамö жöдзис сарайын нин, дасьтис джодж мыськан ведра, ветöк, пöжис пöсь ваён корöсь-мöд, и петис суседыслы отсасын.

— Локтас кö зять, пажнайтöй метöг, ме, гашкö, манитчышта да,— тшöктис меным петигас.

«Ок, маукöй,— жалитышти ме сийöс. Радлан, мися, видзöда да, а тöдан он, кутшöм сийö морт? Юысь суседыд öд абу жö надежнöй. Дерт, Кузьмич киподтуя мужичöй и отсыштöмсьыд, гашкö, оз öткажитчы. Но оз-ö кут юны да тушеядствуйтны тiян, сиктса старукаяс, тшöт вылö?! Тi öд бур сьёлöмъяснад терпитны кутанныд. Матвеевна тай миян чеченитчис сийөн-а. Мунигас туй вылас весиг уждысьöма Кузьмичлы, а бöрсö, пöдикö, сидзи и эз босьтылы уджйöзсö. Эз-ö суседыд лишнöй тöждлун вай?»

Менö пондiсны мучитны тайö думьясыс, и муртса терпити-виччыси, кор нин бөр локтас мамö сусед ордсыс либö кöть нин верöсöй воас пажнайтынсö.

Кутшöм öдий уськöдчи потшöс дорö паныд, кор казяли верöслысь воöмсö. Сусед керка вылö индигмос пыр и шыаси: аддзан, мися, öшиньяссö? Кöзяинныс локтис овны. Тöдан, кодi кöзяинныс вöлöма? Некедз он сяммы тöдмавны.

— Но-о!— сералö верöс,— абу жö öд, пöдикö, турецкöй султан?

— Бурджык! А, гашкö, лёкджык!— шуа ме.— Кузьмич!

— Кутшöм Кузьмич?— эз гөгөр-во верöсöй.

— Быттьо он тӧд! Увдор судта-
сьыд мян...

— Мянн Кузьмич?!— верӧсӧй ку-
зя шутӧвтӧс.

Сійӧ, кыззи и ме, ӧна шензис
да, тыдалӧ, тшӧтш шогӧ уси мамӧ
вӧсна тӧждлунысь.

Мамӧ локтис час-кык кымын мыс-
ти. Ошйысьыштӧс.

— Ӧдйӧ и Ӧсип Кузьмичлы
шаркйим-мыським керка пытшӧ!
Ме помысь эськӧ ичӧт пӧльзаыд, да
Габӧ гӧтыр ичмоньыскӧд тшӧтш
волісны, ӧна отсалісны.

Ассьым мӧвлӧс медбӧрын ме шуи
висьтавны мамлы: мися, не радӧсь
на ӧд лоанныд выль сусед выла-
ныд, кӧтӧ ӧні ӧна нимкодясьнныд-а.

— Мыйла?— шензыштӧ мам.

— Юӧ сійӧ зӧв ӧна,— шуа.

— Тӧда нин, тӧда... Ачыс вись-
тасис,—пыр и паныдаліс менӧ
мамӧ, а сӧсся друг юаліс:— Тӧ нӧ
кытысь тӧдан сылӧн юӧм йылысь?

— Кызз ог тӧд,— вочавидза
ме.— Ӧтилаын, ӧти керкаын олім
да.

— Ӧтилаын?— Мамӧ шлапкӧбтис
кыяснас.— Чӧл, чӧл! Эн тай нӧ не-
кор гарыштлы? А кытысь, шу, тӧ сӧ-
йӧс и тӧдан? Ар-нӧля тӧ вӧлін, кор
найӧ татчӧ гӧститны волісны. Гӧ-
тырыс, ой-ой мича да шань баба
вӧлі, тӧнӧ босьтас ки вылас да лю-
битас да любитас! Асланыс мыйкӧ
эз вӧв кагаыс. А сӧсся и доймӧма
гӧтырыс. Сы бӧрын пӧ и юнытӧ
кутӧ, висьтасис Ӧсип. И эг пӧ эськӧ
дугды, не кӧ бур йӧзыс. Колян ар-
сянь нин пӧ ог ю ӧні. Кӧнкӧ ылын,
войनावьса другыс дорын, шусис
олігӧн. И лӧсьыд пӧ сӧні, и оз вӧлі
лӧдзны, а гортӧ пӧ пондӧс кыскы-
ны, локтӧ. Овмӧдчыны сӧсся татчӧ
кӧсйӧ. Гӧтралам. Мед олас...

Меным унатор на окота вӧлі
юавны мамлыс и висьтавны сылы,
но гӧгӧрвои, мый оз ков ӧні нинӧм
сылы паськӧднысӧ. Сійӧ став лов-
нас эскӧ выль суседыслы, и мед
лоас сы ногӧн. Гашкӧ, йӧзлӧн эс-
кӧмыс и збыль ӧні медьӧна колӧ
Кузьмичлы.

Карӧ мунӧм бӧрын ми, дерт,
письмӧасим мамӧкӧд и Кузьмич
олӧм-вылӧм йылысь ылӧсас пыр
нин тӧдӧм-керим.

Мамӧ гижліс:

«Суседным мян, слава богу, ов-
мӧдчис! Совхозын зӧв колана мор-
тӧн лоис, индӧсны фермаӧ механик-
ӧн. Скӧтничаяс ошйысьнысӧ сійӧн
оз вермыны. Тужа ни мужа пӧ ӧні
ми сы дырйи ог аддзылӧй. А кер-
касӧ, аддзыланнӧд кӧ, кыззи лӧ-
сьӧдіс! Чача дай сӧмын! Эжис тьӧс-
кӧн, краситӧс и.

Мамӧсянь воӧм юӧръяснад ме,
дерт, быд пӧрйӧ юксьылі Матвеев-
на бабкӧд.

— Со, со... Медъя, медъя,— шу-
ліс пӧчӧ сьӧлӧмсяньныс радлігтыр.

А сӧсся и Кузьмичсянь аслыс
письмӧ воӧма.

— Бобӧ, гӧститны ӧд менӧ корӧ
дінас,— радліс баб.— Гӧститышт
пӧ, олышт, а кажитчас кӧ и пыр
кежлӧ кольчы, мамӧс пӧдди пон-
да видзны. Ӧтка старукалы пӧ ӧд
сӧні карад сьӧкыд жӧ лоӧ нӧмтӧ
колявны, а тани пӧ сиктад быд
боксянь бурджык. Тшук ветла,
тшук видлыны сійӧс,— доршасьӧм
синвасӧ чышкалігтыр шуаліс баб.

— Сійӧ ӧд эсчанӧ мунігас ме
ордӧ кольлыс став овмӧсӧб,— водзӧ
висьталіс Матвеевна.— Инструмент
ящиксӧ дай сундуксӧ. Стариннӧй
жӧчӧн дорӧм сундуктор. Нинӧм
эськӧ абу, тыртӧм пӧшти сундукыс.
Агнюша-покончаыслыс тай свадь-
буйтан кӧлуйсӧ ӧнӧдз, коньбӧрӧй,
видзӧма, сійӧ сӧмын и эм да кӧрӧб-
каын орденыс да медалыс. Му-
нігас пасьтавны кутліс, друг дорӧ
пӧ орденӧн муна, ӧтлаын пӧлучит-
лім, а сӧсся бӧр нетшыштӧс морӧс-
сьыс. Юа пӧ дай вошта кытчӧкӧ,
бурджык пӧ мед тӧ ордын, Матве-
евна, овлас. А ме ӧд, бобӧ, думай-
та пыр на, мися, эз кӧ ветлы сӧт-
чаньӧ, эз и дугды юӧмсьыд, эз и
мортӧ пӧр,— водзӧ сӧрнитӧс баб.

«Дугдӧма». Ме кывзи бабӧлыс
радлӧмсӧ и думайтӧ, мый эз, дерт,
кокни вӧв мортыслы чегны асьсӧ,
уна воясӧн чӧжсьӧм лӧк привычка-
сӧ. Ыджыд вын и пӧсь сьӧлӧм кӧ-
ліс, медым тракнитны, вӧрзӧдны
Кузьмичлыс лов пытшӧ, банӧн
бергӧдны сылысь став олан сямсӧ.



Дона Федор Васильевич!

Уна тысяча лыддысысыя да ас нимсянь ми став
сьблёмсянь чолбалам Тянбс квайтымын арбс ты-
ран лунб!

Ті воинныд коми литератураб сэж, кор сійб бурети
вынсёддс бордзяссб, вайшыннй сэтчб аскбднй миян
вбр-валысь мелі шыяссб да лышкыда восьтіннй йбз
водзын налысь мичлунсб. Тян кывгяс серти лбсьбдбм
сылланкывгяс бнi гораа юргбны став республика пась-
тала.

Кор бшйис Рбдина вестб фашистскбй сьбд кымбр,
Ті повтб тышкасиннй врагбд да, ранитчбмгяс вы-
лб видзбдтбг, муніннй салдатлысь да сбветскбй
офицерлысь сьбкыд туй.

Тіянлысь книгагяс радейтбны томгяс и пбрысыяс.

Ми кутам ыджыд надея, мый Тi, миян дона ёрт, водзб кутаннй сетны
ассыныд сямлунтб коми литература водзб сбвмбдбмб.

Став сьблёмсянь сиам, дона Федор Васильевич, кузь нэм да бур шуд, выль,
мича гижбдгяс, кодгяс ваясны йбзлы радлун!

КОМИ АССР-са ПИСАТЕЛГЯС СОЮЗЛБН ПРАВЛЕНИЕ,
„ВОЙВЫВ КОДЗУВ“ ЖУРНАЛЛБН РЕДКОЛЛЕГИЯ.

Федор ЩЕРБАКОВ

ЕМВАСА ЗОН

ПОЭМАЫСЬ ЮКОНЪЯС

I

Кбтъ этша лыддим-гижим сэки,
Но вит вося кор чужис план,
Ми быдбн ыджыд тышб петім,
Мед вежны мулысь чужбмбан,
Кбтъ этша велбдчим, но тбдм,
Мый вбчам ас вылб став удж,
Мед чужан мубс озырбдны,
Мед мичмб олбмным быд сутш.
Тадз шунс партия, а сійб —
Сбветскбй йбзлбн рулевбй,
Туй ставлысь югдбб и сиб
Бур олбм, кбнi морт оз вбй...
Но друг кб веськалім та кадб
Москваб, верним кывны ми,
Кызд бти институтын татбн
Мбвп нубдс учбнбй пи:
— Профессор, выльтор. Тi эн кывлбй?
— Мый сэтшбм вылысь? Али морт
Друг кайис югыд тблысь вылб,
Му кыскбм веніс, енэж от?
— Тi помнитад? Рабфакысь вонс
Сьбд вбрын овлбм коми зон,
Кык тбв наука сорва сбйис
И мбвпыштбма сетны тон
Учбнбйяслы. Сійб вензбб,
Мый кембриньн эм уна нефть!

Ме тайбс кыл... Кызд он шензы?
— Дзик мортыс воштбма шбр меты!
— Но сійб та вылб оз видзбд,
А ассыс дбжналб трактат
Да нем уджтбмсыс вынсб видзб,
Мед атакуйтны наркомат.
То волас сэнi бти дорб,
То мбд дорб, — оз пов бд — збой.
Му буритан станок пб корб,
Оз сет сэн некодлы покой.
— Код сійб сэтшбмыс? Кызд овыс?
— Он тбд? Василий Сеников...
— Ах, сійб? Рыжбй Сениковыс?
Зэв псыскбс. Сійб весь оз ов.
— Эн кыкысь шу! Орджоникидзе
Мен звбнитб: «Вот сідз и сідз.
Кызд тi сэн мбвпаланнй личнб?
Оз денгя весьшбрб сэн видз,
Станок кб буровбйбс сетам,
Станок и колан мында йбз?
Мед мыйкб вермис вбчны сэтбн,
Мед тыртис асла нефтьбн кбш!»
Мый меным вочавидзны сылы?
Бд мекбд сбрнитб нарком,
Код мейс сб тшупбдбн вылын,
Кыв уськбдан, и тэныд пом!
«Ме этша эска, — вочавидзи, —
Мый водзмбстчбмыс ваяс бур.

Студент жö сийö. Нефтьлөн сідзи
Фонтан оз кыпöд ассыыс юр...»
— Фонтан! — профессор ваксиг шуй, —
Якутия мый Сахалин,
Көн муыс ставнас нефтьбөн пуö,
Көтө нэмтö гумлав, да оз чин?
Оз нефть. Сибириыс колö корсыны
Цветной металлгяс да алмаз,
А нефть... Оз некор сәни корснит,
Оз сэтгыс чепөссы и газ.
— И ме тадз висьталі наркомлы,
Öд ачым муні став Сибирь.
Мен сямсö висьтавыны оз ковмы:
Эг этша тшыкөд сәни вир!

Профессор чукөр институтын
Тадз сёрнитгыны. А студент?
Мөвп сылысь коді вермас кутны?
Эм сылөн аслас аргумент —
Страналы колö нефть, а сийөс
Пыр корсыны оз сьсы, көн эм,
Кысь позьö гумлавыны морт киөн
И мусö пөткөдны морт нэм.

Оз вермы миритчыны такöд
Лöз Емва бердса писькөс зон.
И панö сийö выль атака,
Ас мөвпыслы мед сетны дон.
Йöз узыны, а пемыд войяс
Василий пөттöдзыс оз узы,—
Оз мүкөдгяс моз көнкө кыйяв,
Мед войсö дженьмөдны, мый кузы,
А докладнойяс гижö, корсьö
Сё довод, подулавыны мед
Быд кыв, мед мөвпыс лэдзис корсö,
А октöм капканö эз шед.
Учөнойясөс кырсьсö сийö,
Көтө ловгөн уска на, оз пов.
Яр сьөлөм сылөн ломзьö биён, —
Кызд сытöг? Битöг морт оз ов.
Дась коймөд докладной. ЦК-ö.
Мед лыддьöны сән сийөс, мед.
Эз тырт öд листгяссö лöз ваён,
Кысь ловгя вежортас оз пет.

ЦК-ын лыддисны. Морт гижö
Оз кузя, но быд кывиын мөвп,
Код тэныд сьёлөмөдзыд йиджö
И эскөдö, мый абу гөп,
А нефтьыс кембринын дзонь море,
Тэ гумлав нэмтö, и оз быр.
И тайö озырлуныс корö
Ас динас йөзөс пырысь пыр.
— А друг кө абу? — юалöны
ЦК-ын сылысь. Коми зон
Оз шөйөвош и висьталö, мый
Ас кывгяссыслы сетö дон...
— Но ладнö. Видзöдлам ми тайöс.

Ог нюжөдöй ми воча кыв,
Ог пунктöй докладнойтö сайö,
А сылысь водзö вöтлам сыв. —
Василий копыртчыліс: — Атьбö! —
И муніс, эновтіс ЦК-а.
А докладнойыс мөд туй каттис, —
Кызд чери, корсис джуджыд ва.
И воис Губкин пызан вылö,
Мед сийö шугис ассыыс кыв,
Öд нимыс мирын юргö сылөн,
Оз катша сьыланквы сән сыв.
И босьтö пöрысь академик
Бумага листгяс, лыддьö сән
И шуй: «Нимкодгя лоис меным, —
Достойной вежысь воис мен!»
И докладнойлөн пельöс рөчö
Учөной гижö: «Югыд морт!
И сылөн вежөр аддзö стöча
Нефть мореяслысь ыджыд от».
И вот студент ноп ассыыс сөвтö,
Мед помтöм мерайтны Сибирь,
Якутской му, кысь пужийөн öвтö,
Көн июлын лөбалö лым чир.

II

Туй ыджыд, кузы, но öдийö кольö,
Со важён мыш сайын Урал,
Новосибирск, Иркутск, и чолөм
Гы сорснас висьталіс Байкал.
А сән Чита, кузы тракт — сьöд вөрöд,
Ии ваа корсыны мед Витим,
Көн косяе ызгöны — му вөрö
И крежгяссö оз судзöд син.
Быд ю тан тэрыб, — гырысь изгяс
Сән вакöд панöмаөс кось.
И пыжнад лишной тэ он визлав, —
Син куян — пыж ни юр он корсь.
Но тайö зонмыс абу сэтшөм,
Ва визувлы мед сетны юр,
Öд Емва косягясті эз этша
Пыж катöдлыв и кылöд пур.
Но тайö этша, весиг ачыс —
Кор мамыс вуджис Емва кось —
Пур вылын чужис, шонді аддзис,
И гыыс сыв улас эз босьт.
И вот студентлөн тöдса нна,
Көн сийö вöліс кольөм во
Да ветліс молотокөн кнас,
Из тотшкөдіс не öти сё.
Сэк вöліс практикант-рабочой,
А öни — дзонь артельлөн юр.
И тшөктіс зэвтны гөра рөчö
Палатка, катны турбобур.
Веж гыа ю дор регыд лоис
Йöз шыа, — пуö сән быд сутш
Водз асывсыянь да пемыд войөдз

И весиг войснас пѡсь удж.
Зэв джудждьд вышка сэтчѡ лыбис
И сувтис бурѡвѡй станок,
Мед судзѡдны якут му гыдйысь
Кембрийскѡй нефтьлысь ѣн поток...

Му вир сэсь чепѡссис, но муртса,
Тшук мавтны сѡмын сапѡг ныр.
Эз рѡкыс сет студентлы шудсѡ...
И сійѡ думайтѡ зэв дыр.
Кѡн помка? Мыйѡ сійѡ пыксѡ?
Ѳд арталѡмыс вѡліс стѡч.
Вот бара лыбас лѣкыс зыксѡм
Профессорьяслѡн! Нем он вѡч...
Ѳшыбка кѡнкѡ? Вермас лоны.
Но дзевсѡ мый сайѡ и кѡн?
Эг вермѡй сѡлѡмѡдзыс воны?
Сьѡд зарниа эз веськав сѡн?
Василий видлаліс журнальяс,
Быд пасйѡд ассыс лыддис сэсь.
Эз пырт наукалѡн анналѡ
Дзик нинѡм, — уджыс лонс весь.

Шог некодыр оз мортѡс ышѡд,
А личкѡ сійѡс, кызди пресс.
И мѡвпыд уджалѡ сэк дыша, —
Кѡтъ мый он думайт, нем он пес...
Рыт вевтѡѡ пемыдѡн дзик ставсѡ,
А асыв... Сэки ловзьѡ свет,
И восьтѡ муыс гуся пазсѡ
И пыдын видзан став секрет.
Василийлѡн дзик гадз жѡ лонс —
Вой узис, садьмис, восьтис син,

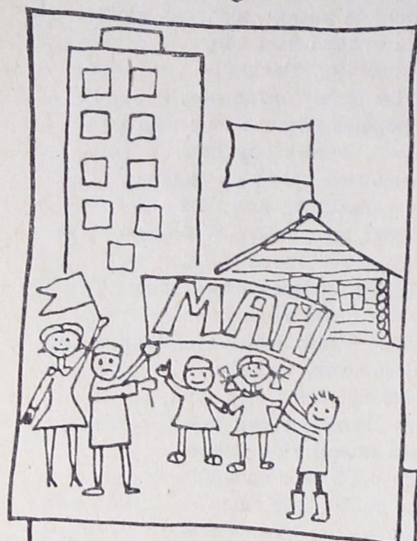
Тшук мѡвпыштис и гѡгѡрвоис,
Кѡн кембрийлѡн кыз нефтяин.
Сибирскѡй ыджыд гѡптын сійѡ,
Сэк исковтѡма сэтчѡ тась,
Природаыс кор вына кѡн
Из крежьяс шыгрѡдліс цусь-пась.
Кызд водз эз гѡгѡрволив тайѡс?
Ѳд аддзис, босьтліс кодыр керн,
Мый пластыс увсянь вывлань кайѡ
И сувтеса сулалѡ быд сѡн.
Но ѡні аддзѡма, Василий
Оз тыртѡм кѡн гортас лок.
Нефть морыс кѡтъ эз сюр сылы,
Но сюрас, — таыс абу шог.
Ѳд сылысь кок туйсѡ со аддзис
И весиг тальштис нин бѡж —
Эз дзев мед му ув сѡнъяс баддѡ —
А сэся-й асыѡ кутас нѡж...

И восьтѡмторыс коми зонлы
Кыр рѡчын сетіс вына борд.
Зон шунс: — Чайтѡмѡй эз коньяв,
Наукалысь выль восьтисм от!
И вермѡм пасйыны мед тані,
Ми пуам Емва ног сук рок.
Мед ѡйѡ шондї тїян банын,
Мед тїян дорѡ шог оз лок!
И луныс тайѡ вѡліс гажа,
Ю дорын юргис сьылланкыв
Да юклѡдліс став ю дор ягыас,
Зэв ота паськѡдѡмѡн сыв.



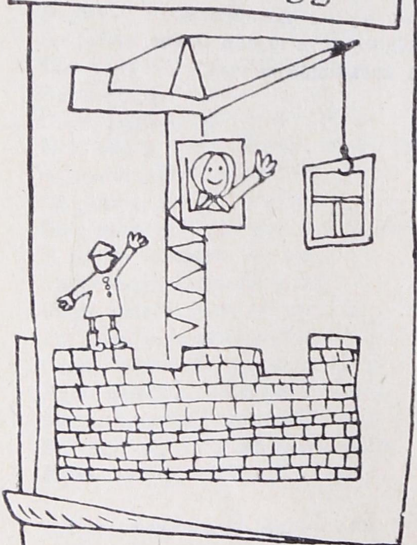
ФЛАГЪЯС

Мамö сетис мем бумага.
 Сьбөлмьсяным серпасася:
 Аддзан, эстысянь и тасянь
 Шеныштчисны чим гөрд флагьяс!
 Артмис чуймөдана серпас:
 Флагьясөн тшөтш өвтчө керка,
 Весиг сылөн сигөр йыв
 Флагөн шеныштөма сыв.
 Ставныд флагьяс босьтөй вай —
 Талун праздник Первой Май!



КРАН

Мамö юалис:— Мый тан!
 — Он мөй аддзы! Тайö кран,
 Джуджыд кран. Великан!
 Ещö-й юасян — мый тан.
 Вынсö ассьыс весь оз видз,
 Отпыр лэптö сө кирпич.
 Мамö, видзөд, видзөд тась,
 Кыптö керка часысь-час!
 Водзö серпасася-сыла:
 — Регыд воа сигөр йылас,
 Регыд эштас детской сад!—
 Ачым вывти, вывти рад.



КУСТ УЛАС КОДИ?

Коді куст улас сэн, коді,
 Коді эськө сэтчö водіс,
 Лымья тупыль али көч!
 Ноко, төдмав. Висьтав стөч!
 Лым тупыль оз овлы пеля,
 Сэни куйлысь мед оз элясь,
 Быть öд сылы пельяс вöч.
 Öни төдін! Сэни — көч.

СО И Ю

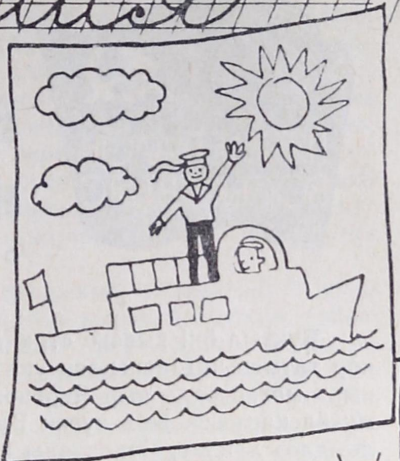
Со и ю. Со теплоход
 Вундö валысь паськыд от.
 Теплоход вылас ме тані
 Медся первой капитанис.
 Отсасьöны мем вит друг,
 Другасьöмтö ме ог дзуг.
 Пассажирьяс видзөдöны
 Сэтчö, чеччанінныс көні.
 Пароходкөд, теплоходкөд,
 Паньдасьыськөд, көть кодкөд
 Чөлөмасы: ту-ту-ту!
 Лöсьыд серпас — нем он шу!



Ме серпасася

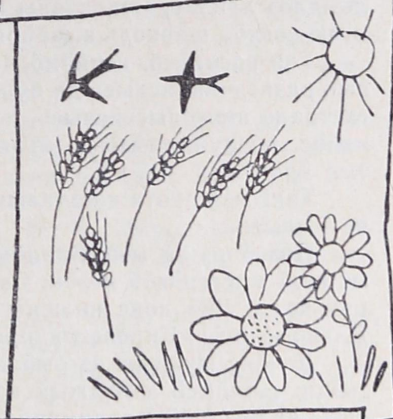
ЗАРНИ СЮ

Менам серпас вылын ар нин.
Со тай сюис ставнас зарни.
Быдмѡма тай суксыс сука,
Вылас пуксы да кѡтъ пукав.
Сю му весътас, енэж ыбас
Оз со этша джыджыс гыбав.
Визьмунлѡмныс оз и тѡдчы,
Вот и на бѡрся тѡ вѡтчы!



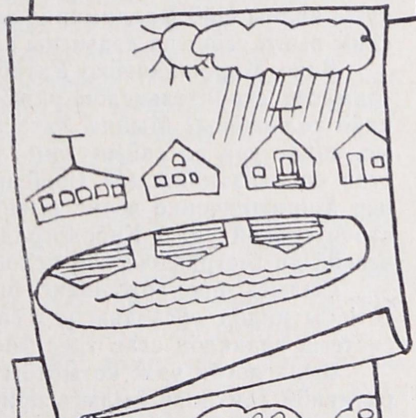
КАТШАСИН

Серпасасян листѡ мен
Быдмис мича дзоридз.
Сѣсса сулалѡ пыр сѣн
Асывсынь рытсѣрѡдз.
Оз тай сылѡн кокыс мудз,
Янсѡдчѡма унсыс:
Некор, некор дзик оз узь,
Виж синмыс оз куньсыв.
Гожѡмнас нѡ лымйыс кыс
Усис дзоридз вылѡ!
Абу лым, а быд синлыс
Лым кодъ еджыд сылѡн.



ЗЭР БѢРЫН

Со и бара нин выль серпас:
Ва гѡп — море пасъта дзик.
Ваас увлань юра керка,
Увлань юра сѣн дзонь сикт.
Меным тыдалѡ ва пырыс
Вывлань чургѡдѡм дас кок.
Челядь пырѡмны гѡп тырыс,
Ставлѡн волсыс улын нырыс,
Тадзсѡ абу ѡмѡй лѣк!
Тайѡс аддзи да, жальпырысь
Кузя ышловзи:— Ок, ок!



САД

Серпасали сад.
Чѡсмасыштны кад:
Яблѡкъясыс сѣни
Вѡзысыѡны меным.
Банйѡмаѡсь, кисьмѡмаѡсь,
Нырѡ ѡвтѡны мем маѡн.
Мед на сѡвмѡ-рѡдмѡ,
Нетшкыны ог мѡд ме.
Отнамѡн ог сѣй.
Чѡскыд гѡсьнеч дорас
Челядьѡс ме кора,
Некод мед оз норас:
Друг ни вок, ни чѡй.





ВУКТЫЛ— НИМАЛЫСЬ СТРОЙКА

О Ч Е Р К

Вуктыл öнi кывсьö страна пасьталаын. Сийö лои тöдса сы бöрын, кор татысь аддзисны зэв уна газ да кутисны мөдöдны сийöс «Войвыв кыа» магистраль пыр Череповецö, Торжокö, Москваö, Ленинградö да мукöд каръясö. Быд сутки Вуктылысь мунö 45 миллион кубометр кельдылз ломтас. Öткодявны кö тайöс из шомкöд, то эськö ковмис стрöитны содтöд шöркöдь вынйöра 40 шахта.

Газ восьтöмö, перйöмö да мөдöдöмö лои пуктöма зэв ыджыд öтувья вын разведчикъяслысь да бурöвикъяслысь, строительяслысь, газöвöй магистраль нюжöдысьяслысь, компрессорной станцияяс вöчысьяслысь да найöс обслуживайтысь йöзлысь. Ставныс найö и водзö уджалöны тыр öдöн.

Танi мен окота висьталыштны «Вуктылгазстрой» трестса строительяяс йылысь.

Позьö шуны, мый Владимир Ильич Мирошниченколöн став рöдвужыс вöли мастерöвöй йöзöн. Сылöн батысь, дедыс и прадедыс тэчавлисны пачьяс, а сийö лоис инженер-строительöн. Колисны вояс, и Владимир Ильич кыптiс «Кировоградпромстрой» трестса управляющöйöдз.

Делöяс мунисны эз омöля, удж вылö элясьны эз позь. И друг вөрзöдiс сьöлöмсö ичöтджык вокыс, кодi олiс Войвылын. Вывтi нин ёна кутiс корны сийö Владимирöс ас дiнас. Мирошниченко сöгласитчис, кöть сийöс вывтi сьöкыда лэдзисны важ удж вывсьыс.

Воис Мирошниченко Ухтаö. Унатор сылы эз во сьöлöм вылас, кор тöдмасис строительяслөн уджөн. И ачыс чорыда думыштчис: мыйла найö кольчöны? Мыйла Ухтаса стройкаяс вылын абу сэтшöм пöрадокыс, кодöс уна во сайын нин лöсьöдöма Украинаын «Минтяжстройса» став организациясын? Содисны пасйöдьяс, паськалис анализ, и инженер Мирошниченко вöчис вывод: Украинаса опыт позьö пыртны танi строительной уджö Кировоградын серти оз лёкджыка, кöть и климатической да географической условиясыс ёна сьöкыдджыкöсь.

Сылысь предложениеяс ошкисны «Главкомгазнефестройын» да сетисны индöд лöсьöдны уджъяс вежон да сутки кезлö планируйтан система главклөн став трестъясын да подразделениясын.

Выль ногөн удж котыртöм да графикъяс олöмö пöртöм бöрся оперативной контроль йылысь приказ, кодöс сетiс главкса начальник, уналы эз во сьöлöм вылас. Öтияс веськыда шуисны, мый немтор оз сет татшöм планированиеыд, мöдьяс — формальной вöчисны ставсö инструкция серти, коймöдьяс виччысисны, кызди яналасны выльтор пыртысьяс. И первой видзöдлас боксянь та вылö вöлины помкаяс: стройкаяс вылö ньöтчид эз воывлы ас кадö проектно-сметной документация, оз тырмыны материалыяс да конструкцияяс, техника да рабочей вын.

Татшöм условияс дырйи квартал кезлö сетлöм планьяс медся бура лöсьявлисны быдöнлы: эз ков ёна ноксьыны, тöждысьны. И кыв кутöмыс эз жö вöв ыджыд — асьтö мездöм могысь век аддзысьсны «объективной» помкаяс.

Сьёкыд шуны, дыр-ё вермис кыссыны татшом вензьёмыс, эз кё асьсё, инструкцияяс гижысьсё, индыны главкын медся кольчысь «Вуктылгазстрой» трестя управляющёйн. Тайё вёлі 1972 вося гожёмын. Инженер Мирошниченколы некод эз вежав. Сійёс индытёдз тёктыё водздзык «Правда» газет гижліс: «Вуктылса промыселъяс уджын костъяс, чотёмъяс лоисны медводз сы вёсна, мый 55 скважинаысь, кодъяс вермёны сетны газ, дейстуйтёны сёмын 35. Гёгөрвоана, мый прамёй ыджыд план дырйи уджалысь скважинаяслы вичмё вывті ыджыд нагрузка... Со кык во нин оз уджавны 20 скважина, кодъяс тырвёй дасьёсь эксплуатация кежлё да вермисны эськё быд сутки сетны 14 миллион кубометр газ».

Мен мойвиліс вёвлыны Вуктылын и водздзык. И быд пёриё чужліс и радлун, и шог. Нимкодъ вёлі видзёдны, кыдзи некутшём туйястёг воисны татчё збой сьёлёма йёз, панісны нюр вылын вёвлытём ыджыд стройка, мед веськёдны страналы Войвывылысь озырлунъяс. Но синмё шыбитчис и мёдтор: водзвыв бура думайттёг нуёдсьёны уджъяс. Уна сё километръяс сайсян зэв сьёкыда вайём строительной материальяс да конструкцияс кыдзсюрё куйлісны да жугласисны; объектъяссё лэптёгас нин выль ног вежнёдлісны проектъяс, мый вылё видзис лишнёй сьём, тшыкёдіс йёзлысь настроениесё: лигышмунлісны кияс, бырліс ас вынъяслы эскём.

Мирошниченко эз шёйёвош. Сійё медводз шуис аслыс пыдысянъ тёдмасьны, мыйла вермис лоны татшомторйыс, мырдён тшөктыны инженеръяссё да техникъяссё лёсьёдны колана пёрадок, ёнмёдны дисциплина, ётувтны топыд коллектив.

— Ми зілим,— висътавліс во мысти В. И. Мирошниченко,— лёсьёдны не маятник, кодёс век лоё качайтны ётарё-мёдарё, а маховик, кёні пыр эм кинетической энергия.

Трестя подразделениеясён веськёдлысьяс водзё вёлі сувтёдома, первой видзёдлас серти, зэв прёстёй мог: вежон да сутки кежлё графикё индысьёны сёмын сэтшём уджъяс, кодъясёс вёчём вылё эм технической документация, материалъяс да технической ресурсъяс и, медбёрын, йёз вын. Казялінный: некодсян эз корны, мед сійё судзёдіс енэжысь кодзув. Колё вёлі сёмын кужны водзвыв артасьны, а сёсся кутны сетём кывтё. Графикын индысьёны оз ётувъя шайтъяс, кодъяссё быть колё «освоитны», а уджъяслён ыджтаыс. И производствёйн веськёдлысьяс регыд гёгөрвоисны, мый артавны ётнассё сьёмтё вёлёма ёна кокныдджык. Но артмё ыджыдджык пёльза, кор артадан уджсё да сы вылё видзём ресурсъяссё.

Дерт, быд строительлы тёдсаёсь сэтшём лёсьавтёмторъяс, кор материалъяс нуёны ётилаё, а найёс виччысьёны мёдлаын; нёйтёны нин муё сваяяс, кытчё кыпёдасны керка кык-куим во мысти, и сэк жё мёд стройка вылын оз тырмыны железобетонной конструкцияс. Татшомторйыс вермас не лоны, кор водзвыв бура лёсьёдчёны инженеръяс.

Промышленной объектъяс лыдысь 1973 воын «Вуктылгазстрой» трестлы колё вёлі эштёдны улыс температураа сепарациялысь куим блок да 16 газёвой скважина. Тайё объектъяс вылас и вёлі веськёдома став материальной ресурсъяс, техника да уджалан вын. И, дерт, инженеръяслысь артасьём.

Колё быть пасйыны, мый Вуктылын вежонся да суткия планъяс овмёдчисны эз кокниа. Важся привычкаясыд инструкцияс серти вынаджыкось. Вёвліс, мый кодкё бара на «вунёдома» водзвыв корны автокран либё бульдозер. Мый вёчны татшём вунёдчысьясскёд? Зэв прёстёйтор: оз ло сылы машинаыс вежон чёж. И быть веськёдас сёсся асьыс ёшыбасё локтан вежон кежлё графикын. Кодкё эз тырт вежонся плансё и ёні ыстысьё снабженецъяс вылё. А кор тёдмалан, то

тыдовтчö, мый и материал, и инструмент, и запаснöй частьяс вöлыны складын, но нала водзвыв некод эз шыöдчыв.

Коркö Ухтаын, öти совещание вылын, трестса управляющöйлы ас кодь жö ёртгьясыс чуткисны:

— Мый нö, друг, абу кокни лямкаыд? Во джын нин вийсян, а Вуктылд век на важдодь!

Мирошниченко эз дöзмы. Лöня, но эскöдана вочавидзис:

— Энö тэрмасöй, ёртгьяс. Медым бурджыка тöдмавны сийö либö мöд бригадирöс, мен колö вежон; мастерльсь сямсö видзöдлыны — тöльсь; прорабльсь — квартал. А мед сувтöдны кок йылö быдса трест, колö этша вылö во.

И вот ми бара аддзысим ськöд во мысти. Вежонся да суткися плангья öни лöймабсь нин тані законöн. Важ ногöн уджалöм йылысь оз и кöсйыны тöдны. Графикгьяс лöсьбöдöмын участвуйтöны мастергьяс и прорабгьяс, управлениеясса начальникгьяс и трестса руководство. И вежон водзвыв быдöн аддзöны, кöни кутшöм бригада кутас уджавны, мыйта колö вöчны дзонь участоклы, кутшöм материалгьяс да техника ковмасны тайö кад кежлас сийö либö мöд объект вылö. Йöз велалісны бура мöвпавны.

Тайö графикгьяс серти трестса диспетчер быд здук аддзö, кызди мунöны уджгьяс. Сийö оз сöмын гижав лыдпасгьяс, но и вермö ас кадö сетны колана отсöг.

Быд лун 12 часын трестса управляющöй либö главнöй инженер ордын овлö оперативнöй совещание. Юаласны: мыйла оз водз асылын либö рытын, а лун шöд кадö? Асывнас управлениеясса начальникгьяс тöдмöдöны, кызди заводитчис луныс, эм-ö уджыс субподряднöй организацияяслы, эз-ö жугавны механизмгьяс, оз-ö ков найöс вежны.

Совещание вылын быть колö висьтасьны, кызди муніс тöрытьгья лун. Тайö кыпöдö инженерно-технической работнигьяслысь кыв кутöм. Корин бетон, кирпич, сборнöй конструкцияс — вайöд найöс местаöдз, кызд кöсйысьлін. Эн сяммы — висьтась, мыйла корлін?

Вуктылын любöй нин тöдö, мый трестса управляющöй либö главнöй инженер Валентин Владимирович Еремин кö сетісны кутшöмкö индöд, то та йылысь оз вунодны, быть видзöдласны, кызди тэ сийöс вöчин. И мед урчитöм кад кежлö. Та вöсна индöдгьяс йылысь кыкысь казгытывны оз ков. Та йылысь висьталасны любöй инженер либö мастер.

Но требовательность да дисциплинированность — тайö абу на ставыс. Колö велöдны йöзöс уджавны.

— Став йöзыс öд разнöйöсь,— шуö Владимир Ильич Мирошниченко.— Öти вермас лоны бур конструкторöн, мöд — уджöн веськöдлысьбон, коймöд вермас зэв грамотнöй подулавны коланлунсö уджыкысь, а вайöдны сийöс помöдз оз сяммы. Колö казавны быд работникысь, мый сылы медбура сетчö. Öтилы сьблöм сетны, ышöдны, мöдöс велöдыштны, коймöдлы индыны, кызди аддзыны общöй кыв рабочöй-яскöд, а нельöдгьясöс, гашкö, вештыны мöд удж вылö.

Трестса управляющöй волевлö объектгьяс вылö оз кызди гöсть, мед кытшовтны да аддзывны сöмын, мый вöчсьö. Сийö писькöдчö быд ичöтикторийö, изучайтö, кызди сувтöдöма йöз вын, стöча-ö пöртсьö олöмö инженергьяслöн мöвпсыс, кодöс таöдз думайтöма абу öти мортöн, видлалöма да вынсьбöдöма проектировщикгьяслöн быдса коллективöн. А та бöрын сөсся управляющöй Мирошниченко быть сёрнитыштас мастеркöд, прорабкöд, управлениеясса начальниккöд. Сийö и мукöдöс век велöдö: «Тэ талун вöлін объект вылад? Кутшöм пас сэтчö колин ас бöрад?»

...Управляющöй локтіс тепличнöй овмöс стрöитанінö, кытшовтіс

гөгөр, видздаліс. Тані уджъяснас веськөдлө том прораб, кодлөн абу на колана мында опытыс. Сьөкылдунъяс паныдасигөн сійө шөйөвошлө, оз төд, мый вөчны водзө. Кутіс ыстысьны, мый арся рөспута вөсна оз вайны сваяс.

— Миян көсйөм вылө поводдяд оз видзөд, — шуө управляющөй. — Но өд тіян эм нин куим пролет. Сэні и котырт уджсө. Пока пукталан тайө секцияссө, төвса туй воссяс, сваяс ваясны. Сэки сувтөдан ещө өти секция, сэсса ещө и ещө.

Медым велөдны йөзөс, кыпөдны инженерно-технической работникъяслыс квалификация, трестын думыштисны нуөдны специальностьяслы аттестация, коді кыссис эз өти төлысь. Вөлі лөсьөдөма должностной инструкцияяс, гижалөма вопросъяс, кодъясөс быть колө төдны быд инженерлы да техниклы. Мыйсюрө уналөн вөлі вунөма нин, а мукөдыс, гашкө, сійө либө мөдтор эз на и төдлыны. Ковмис пуксыны книгаяс сайө. И век жө... кыкөн эз вермыны воськовтны тайө аттестация вомөн. Налы тшөктисны корсьны мөд удж. И ёртъясыс эз өбидитчыны, эз мунны профсоюзө, мед дорйыштисны: асьныс гөгөрвоисны, мый оломьыс панийөма найөс.

Трестса веськөдлысьяс виль ногөн котыртисны уджсө производственно-технологической комплектация кузя управлениельсь. Водзти вөлі снабжение кузя контора, коді ваяліс базаө материалъяс, а сэтысь быд подразделение босьтліс мый сылы колө, и мыйта колө. Артмыліс сідз: коді пискөсджык да горшджык, сылы век вичмыліс кык мында унджык. Отияслөн материалъяс ковтөг куйлісны, а мөдъяслөн и коланаыс эз вөв.

И көть татшөм контораыс вөлі, сэні снабжение йылысь эз төждысьлыны. Век ковмывліс аслыс инженерлы ордчыны уджсьыс, котравны контораөд, складъясөд, корсьны транспорт, мед материалъяссө вайны объект вылөдз. Татшөм ногөн, инженерлөн кадыс эз вөв видзөдлыны аслас объект вылө, думайтны аския лун йылысь.

Онйа выль управление ачыс вайө колана материалъяс строительной площадка вылөдз вежонся да суткися графикъяс серти. Ваясны, мый тэ корин график серти, вунөдін пасйыны — элясь ас вылад.

Водзө вылө видзөдөмөн удж котыртөм сетіс позянлун веськөдны унджык вынъяс эштөдсьысь объектъяс вылө. Но та дырйи оз овлы сідз, мый чукөрмө өтилаө быдсяма техника да йөз. Быд удж вөчсьө стрөга индөм өчерөдөн, мед кольыны костюяс и субподрядчикъяслы. Гашкө, таын ыджыд выльторыс и абу. Но быд стройка вылын-ө муноны уджъясыс стрөг пөрадок серти? Унаысь на овлө сідз, мый өти и сійө жө уджсө вөчөны некымынысь. Тайө артмө медсясө сы вөсна, мый строительяс да субподрядчикъяс костын абу некутшөм йитөд.

Тадзи вөлі первойсө и Вуктылын, заводитлісны уджъяс эз сійө помсянысь, кысянь колө: вөчлісны медводз сійөс, мый кокниджык. Нюжөдлісны лежневкаяс, а сэсса вөйласисны нюрын, тыртлісны муөн увтас местаяс, а сэсса таті жө кодйылісны фундаментъяслы да трубаяслы гуяс. «Ийө юраылдөн уджыд оз чинлы», — сералөны талун строительяс. Найө төдөны, кытысь петө татшөм серамыс.

Миросниченкокөд өглаын ме волі нельөд номера сборной пунктө, коді сөмын на стрөйтсө. И веськыда шуа, татшөм строительной площадкасө ме эг на аддзывлы. Некытысь он аддзы кызсюрө шыблалөм лөп. Строительной материалъяс, трубаяс да конструкцияяс лөсьыда тэчөма чукөръясө, өта-мөдлы мешайтчытөг уджалөны монтажникъяс, электрикъяс.

Владимир Ильич висьталө, мый стройкасө заводиттөдз вөлі лөсьөдөма зөв стөч план. Первой косьтім нюрсө, перйим сэтысь торф, лөсьөдөм оборудованиельы подув, джуджыда кыпөдөм му вывт воль-

салім бетонной туйяс, нюзодім водопровод да канализация (кодйим сёмын 1—1,5 метр пыднао), тувьялім сваяяс, кыподім помещениеяс улын температураа сепарациялы да котельнойлы. А сёсыя сетім площадкасё монтажникьяслы, мед сувтодасны оборудование. А мыйон эштасны монтажной уджъяс, кутам ваявны да тыртны котлованьяс.

Строительслон да субподрядчикьяслон отсёгласа удж они сетё позянлун тырвуйо эштодны объектъяс не сёмын индом кварталын, а весиг индом толысын.

1972 воын ко «Вуктылгазстрой» трест, коні лыддыссис 2300 морт (механизация кузя управлениеос артавтөг) вочис строительно-монтажной уджъяс 19 200 тысяча шайт дон, то кольом воын 25 миллион шайт дон, котъ уджалысьяслон лыдыс чинис 2100 мортодз.

Пятилеткалон решающей вося план лои тыртёма срокыс водзджык, котъ оз на вёлі тырмы арталомьяс серти некымын сё морт.

Тыртны план отсаліс сійо, мый бурмис порадокыс стройкаяс вылын, кыптис удж производительность.

Выль вося праздник кежло вёлі эштодома рабочійяслы 70 местаа кык общежитие, семьяа йёзлы керкаяс. Главкын лыддоны, мый матысса кадё татчё колё вайны ещё 400—500 морт. Но трестса инженерьяс артыштисны: она задание дырйи та мында йёзис оз ковны. Та могыс индома нуодны откымын организационной мероприятиеяс, водзё механизируйтны уджъяс, быродны простояс.

Ставыс тайо сетас со мый: кыптас рабочійяслон удж производительность, содас удждон, эштаджык ковмас оланін, бурмасны культурно-бытёвой условиеяс.

Ставыс-о нин бур Вуктылын? Абу, дерт. Съкыдлуньяс паныдасёны, кызди и став гырыс стройкаяс вылын, быд лун. Найос зильоны венны трестса инженерьяс да, медводз, наон веськодлысь Владимир Ильич Мирошниченко.

Ме казтышті, мый бура котыртёма уджсё СП-4 стританінын. Но тайо сёмын строительяс боксянь. Налы мытшод вочё ачыс жё заказчыкыс — «Комигазпром» объединение: оз тырмыны трубаяс, абу вайома ас кадё сепараторьяс, котельяс, трансформаторьяс, кабельяс.

Юалим объединениеяс: кор лоас дась СП-4?

— 1974 вося нельод кварталын.

— Мыйла нельодын? — скбралё В. И. Мирошниченко. — Оз ко задержитны оборудованиесё, ми эштодам сборной пункт мод кварталын.

Заказчик, тыдало, велалёма нин вёлі строительяслон кольччём динё. А они со найо асыны термодлоны заказчыкёс.

Строительяслы быть лоб элясны и завод-поставщикьяс выло. Промбазайн стротисё 220 местаа столёвой. Ухтагьс вайисны сылы сборной железобетон 97 процент мында. Но эз вайны сизим ричель, и рабочійясёс лоис вудждны модлао. А од став изделиеяссё вёлі корома номенклатура серти.

Таво кежло план вотодз на строительяс бура думыштисны, кызди кутасны уджавны пятилеткалон нельод определяющей воын, да босьтисны ас выланыс гырыс социалистической обязательствояс.

Сборной пунктъяс, технологической коммуникацияяс, промышленной объектъяс стритомкод тшотш быдмо да паськало Вуктыл посёлок. Тани нюзодчоны выль уличаяс, коні кыптоны уна судта гырыс керкаяс став удобствоясён, вощёны век выль и выль культурно-бытёвой учреждениеяс.

— Лоны Вуктыллы ещё оти войывса карён, — нимкодпырысь шуоны строительяс.

Көр видзысьлөн ордымъяс

ЖУРНАЛИСТЛӨН ПАСЙӨДЪЯС

Менам баты-мам и дедьяс вöлины көр видзысьяс. Ме ачым чужлы да коллялы челядь дырöс Большеземельской тундраын жö. И сөксянь тайö көдзыд, но аслыспöлöс мичлуна, озыр муыс нэм кежлö лоис муса.

Бөрья куйм воö төвся кадö ме волявлі Харей-Вөр посёлокö. Мый сетö татшöм ветлöмыс? Ог төд кодлы кызди, а меным унатор вылö восьгыс синмöс. Медпервой, ме ас мортöн лои сөтчöс көр видзысьлы, тырвийö тöдмаси колхозлөн овмöсөн, йиджтыси специалистьяслөн мөвпьясөн да төждысьöмьясөн. Сөк жö ме тöдмалі тундраса олысьяслысь интереснöй судьябасёö, олан туйсö.

Тайö пасйөдьясас окога висьталыштны аддзылөм-тöдмалөмторьяс йылысь, юксыштны öнйя көр видзöм йылысь аслам мөвпьясөн.

Мыйла ме бөрйи Харей-Вөр посёлокö, а эг кушöмöскö мөдöс? Мыйöн сійö мөдья өна сьблөм вылö воис меным?

Öти-кө, Харей-Вөрса «Заветы Ильича» колхоз Ненецкöй национальной округын стабилнöй овмöс, быд во босьтö көр видзöмысь öткөдь кымын доход. 1971—1972 воаясы сьбкыд төв да тулыс өз чинты көр стадааяслысь юр лыдсö. А сөкья төлыс, кызди ми төдам, чорыда вачкис мукöд овмöсьяслы, тшöктис өна думыштчывлыны специалистьяслы да и аслыныс көр видзысьяслы, медым водзö не паныдасьлыны татшöм ускөтбьöскөд. Сідзкб, абу дзик ковтөм тöдмасны Харей-Вөр-саяслөн опытөн и мукöдьяслы.

Мөд-кө, Харей-Вөрсы пуксьöма Колва ю шөрвийын кымын, позбö шуны тундра сьблөмын. Татчöс көр видзысьяслөн ордымьяс öтлаасьлөны да крестасьлөны Печорской районса стадааяскöд, торья нин төвьяннын да тувсаланнын. Сөсся öд, Харей-Вөрын ненецьясысь кызди комийс унаөн жö олöны, став йöвсы сёрнитöны коми кыв вылын.

Öз öти нэм чөж овны öтлаын Печораса комияс (изьватас) да ненецьяс. Кык на-родлөн топыда йитчöма быт, культура, обычайяс. Колö чайтны, көрьясöс видзы комияс велöдчисны буретш ненецьяслысь. Изьватас сёрниын уна кывьяс, кодьяс йитчöмаöс көр видзöмкөд, бось-

тöма ненецьяслысь. Шуам, сэтшöмьяс, кызд харей, няртала (аркан), важенка, хапторка (вайсытöм энь көр), лапта (паскыд кос нюр), таңдара (көр стада-өн южмөдөм места) да с. в.

Мыйла комияс өз кутны ненецьяс мөз жö төвийны тундраын, а ныртчисны Печора сайса сук вөрьясö? Эз көсийны дзескөдны суседьясöс? Öдвакö. Помкаыс, ме думысь, мөд. Вывтi нин көдзыд да шуштöм төвнад тундраын. Куйм төлысь чөж кысьö вой. Векончяс чөж омлялö турбö, кодi быттö көрталö дадь бердас туйывьса мортöс да дыр оз лэдз аслас сывьясысь.

Сувтö син водзö татшöм серпас: пом-төм-дортөм лымья эрд вылын сулалö öтка чум, неылын кокасьöны-йирсьöны көрьяс. Турбö. Енэжыс и муыс öтлаасьöма, быттö кодкө еджыд пызысь рокöс суктö. А пастук лун и вой өз энөвтлы стада. Көнкө матын шөйтöны тшыг көиньяс, тундраыс лоис пызан пөв кодь чорыд, брынакылö, чарөм вывтi мөз пызйöны, лэчыд пиньяснысö көтö сё километра сайсянь нюжөдласны. Со и тирэзы төвийьса леторос мөз лымывьса олысь, тирэзы и вичысь, кызди öти тур-рöба войö көиньяс пазöдасы да мырд-дьяны олөм пыкөдтö — сөянтö и көм-пась-тö — көрьясöс.

Да, өз вöв завидьтана водзтi көр видзöмыс ненецьяслөн. Та вöсна омбля содис көрьяслөн юр лыдыс.

Буракö, татшөмторйис и медпервой чуйдис изьватасьясöс корсьны выль туйяс.

Колö шуны, комияс көр видзöмын вöчисны водзö воськов, төвийны найö пыравлисны Печоралөн лунывь вожьясö, тшöкыда овмөдчылисны ыджыд сикть-ясынь неылö. Öти-кө, тадзи вöли кок-ниджык инавны асьыныс прöдукция да ньöбны колана төварьяс, сов, чай, нянь, ной-ситеч. Мөд-кө, вөрса йирсяннъясын көрьяс олöны лөньджыка тундраса эрдьясын серти, оз помся жульöдны сэнi чизыр төвьяс, джуджыд да небыд лым вöсна озджык шөйтны көиньяс, кодьяс медьясö ю ковтысьясын олöны, көнi кокулыс крепыд, и песни зверь-пöткаыс унджык.

Но, дерт, медыджыд помкаыс мөдтор-

веськыда вомѳнавы сук расъяс, кодъясѳс гѳгѳртѳм вылѳ зѳв уна кад воштѳны кѳр видъясъяс да мый вѳсна важысянъ артымлысны кѳр видъясъяслѳн чукиль-мукыль ордъмъяс. Вынѳѳра техникаѳн позыѳ найѳс веськѳдны. Ѳти ордъмѳдыс вермас пырны вѳрса медбур пастбищѳе-ясас некымын стада, кодъяслы индѳма тѳвйныны ѳти районны. Сѳсъя мянн парма ѳнѳ абу йѳзтѳм да шуштѳм, позыѳ пѳль-зуйтчыны вѳр да мукѳд груз кыскалан туйясѳн.

Мый сетас выль, пѳтѳса пастбищѳеяс вылын тѳвйѳдѳм? Зѳв унатор. Ѳти-кѳ, шѳйччасны тувсаланѳнъяс — латаяс, мѳд-кѳ, вердаса кѳръясѳс оз повзыѳѳ «сѳб-кыд» тулыс, кутшѳм вѳлѳ весиг 1972-ѳд воын, чынасны вошѳмъяс, поэяс некымын пѳв содныны кѳръяслыс юр лыдѳс.

Ненецъяс сѳдз жѳ мѳвпалѳны вѳрса пастбищѳеяс йылыс, тулыс кежлѳ тундраын бур йирсянѳнъяс лѳсѳѳѳдѳм йылыс. Дерт, тайѳ выльтѳрсѳ пыртны налы ѳна сѳбыкыдджык. Делѳяс абу сѳмын техника-ын, а нѳмѳвѳйся традицияяс венѳмын.

Ненецъяс век тѳвйылысны лесотундраын, кѳръяс йирсѳны эрд вылын, век пастук-лѳн син улынѳс. Тундраын век позыѳ котравны дадулѳн, оз ков вѳрын моз сувтны паськыд лызъяс вылѳ. Сѳсъя, вѳвлытѳм мортыдылы и вѳрыс повзыѳд-чыс, рѳчѳн кѳ шуны, колѳ венны «психо-логическѳй барьер», сѳнѳ мѳд сикас при-метаяс серти нин колѳ нуѳдны ныр-визъ-тѳ, медым не ылавны...

Харей-Вѳр посѳлокса «Заветы Ильича» колхозын, кѳнѳ уна вѳяс чѳж нин пред-седателялѳ Михаил Ефимович Рокин — коркѳ мортыс ачыс вѳвлѳма пастукѳн, — заводчылгсны тѳвйѳдны стадаясѳс вѳрын, но тайѳ бур водзмѳстѳѳмыс водзѳ эз паськав. И делѳяс абу кѳръясын, налы ѳдѳй мусмѳ вѳрыс: тундраса стада кѳ ѳч-чыд тѳвъяс вѳрын, мѳд вѳнас турѳбъяс дырйи ачыс сетчѳ сайѳѳдѳнѳ, понѳбъяс костѳ. Тады кымын, но мѳдарѳ артмѳ жар лунъяс дырйи: кѳръяс нетш-кысѳны йна море дорѳ, и овлѳ зѳв сѳб-кыд найѳс кутны...

Помкаыс кадрысын, сѳйѳ «психологи-ческой барьерсѳ» венѳмын, мый йылыс гаравлѳ нин водзджык. Танѳ кыв-мѳд колѳ шуны кѳр видъясъяслыс выль сме-на быдтѳм йылыс. Абу на ставыс лычки-ладнѳ сѳнѳ. Медводз сѳрныяс мунѳ, кыдзы батъяслыс ыджыд опытѳс бѳсѳтѳны томъяс, кыдзы налы челядь дырсянъ йиджѳ вирас вѳр-ваыс и кѳр дѳнѳ муслу-ныс. А татѳг оз ло опытной пастукыд. Ме думыс, танѳ нелючкыасыс ѳти сикаса-ѳс комияслѳн и ненецъяслѳн.

Кор пукалан пастукъяскѳд ѳти кы-тышн, вѳкджык сѳрныяс налѳн гартчѳ кѳръяс йылыс, муноѳ-ветлѳм йылыс. Мыйыс донъялѳны пастукѳс, пыдди пук-тѳны ѳртъясъяс? Кѳр видъяс нималѳ аслас тѳдѳмлуныясѳн, мый сѳйѳс пѳ и медлѳк турѳбъяс оз сувтѳд туяс, уна дас километ-ра сайыс аддзас чумсѳ, аслас стадаыс пѳ тѳдѳ быд кѳрѳс, а сѳнѳ медѳтша вылѳ 2 тысяча дорѳ кѳр, нярталасѳ весьшѳрѳ пѳ

некор оз шыбит, кутас стѳч сѳйѳ пелѳйсѳ (быксѳ), кодѳ сылы колѳ. Кѳръяслѳн ты-сяча километра кузъта ордъмъяс кутѳ вежѳрас быд ю, шор, ты, оз вунѳд, кытѳ медъяс кокини прѳйдитны. Татѳг кѳр видъясъяд синтѳм кодъ жѳ, кыдзи асыныс шуѳны — «нядѳ» пѳ. Овлѳны весиг и сѳтшѳм пастукъяс, кодъяс сюр сертыс висъталасын, кутшѳм стадаыс кѳрыс. Татшѳм йывъсъд казтылѳны, кыдзи мойдвысва герѳй йылыс, и кулѳм бѳрас.

Ставыс тайѳ — пѳрыс кѳр видъясъяс-лѳн татшѳм висътасѳмъясъяс — воис меным вежѳрѳ, кор кывзѳ Харей-Вѳрса колхозлыс вѳся итогъяс вѳчан собрание. Сѳрныяс панси сшѳльничкыяс йылыс, кодъяс кык воѳн пукалѳны ѳти классын. Сѳки кодкѳ, тѳдѳмыс, абу ѳна гѳгѳрвоысѳ кѳр видъяс, сувтѳс залыс да шуис: нинѳм пѳ на вѳсна ѳна вийсыны, пастукѳ колѳ ыстыны да и ставыс. Гашкѳ, сѳйѳ, кодѳ эз вермы бертны шкѳльной учебник-сѳ, нинѳм оз и вошты, мый лоас пасту-кѳн. Ѳнѳ кѳр видъясъылѳн профѳссияяс войвыс сиктъясын медъяс на почѳтѳнѳй. Но ыджыд-ѳ пѳльза сѳйѳ сетас общество-лы? Сы вѳсна кѳ сѳмын сылы вичмѳ лѳны кѳр видъясъѳн, мый челядь дырйи-яс эз вермы венны шкѳльной программа.

А колѳ вѳчны эскѳ сѳдзи, медым и бур велѳдчысыс тшѳтш эз вунѳд да ке-дзѳвт батъяслыс ордъмѳс. Ме думыс, том морты профѳссия бѳрйыны ыджыд ѳтѳгѳ вермѳ сетны школа. Шуам, эз эскѳ вѳв лѳк, котырны кѳ кружок, кѳнѳ по-зис велѳдчыны челядьды, кыдзи кыны няртала, лѳсѳѳдны дадулѳны лямка-пѳ-рѳдны, вѳчны дадыс, велѳдчыны ветлыны вѳртѳ да тундратѳ. Позыѳ котырны орд-йысѳѳм няртала шыблалысъясы. Ѳд тшѳтш тайѳ и спорт. Сѳки и тьдовтчас, кодлы медъяс кивыв да сѳѳлѳм серти кѳр видъясъылѳн уджыс.

Сѳдз жѳ эз омѳль вѳв эскѳ котырны войвыс сиктъясъяс школаясын кѳр куысѳ кѳм да малича вуран кружокъяс. Шѳныд кѳм-пасъѳтѳгъд пастукыд джын морт на сѳмын.

Выль смена быдтѳмын ѳм и мѳд туй. Бара пример пыдди бѳсъям Харей-Вѳрса колхоз. Танѳ выль кадрыс быдтѳм вѳсна кужѳмѳн тѳждысѳны колхозса веськѳд-лысъяс. Тѳвъя каникулъяс дырйи челя-дѳс вездехѳдѳн посѳлоксаянъ нуѳѳѳны бригадаясѳ, бать-мамъяс дорѳ, а гѳжѳм-нас, кор стадаяс лѳны посѳлоксаянъ ылынѳс, разѳѳѳны вертолѳтъясѳн. Медъяс гажа кадас челядь оз сѳмын кыпыда колляныны каникулъяс, но и ѳтасѳѳны бать-мамъяслы, велалѳны тундра дѳнѳ, кѳръяс дѳнѳ. Ас ногыс шензѳны мича серпасъясѳн, заводитѳны гѳгѳрвоны йна мулыс лышкыдлуноѳ да скѳрлуноѳ.

А кадрыс быдтѳмѳ кѳ тшѳтш пуктѳс пай и школа, сѳки, гашкѳ, тундраѳ окѳтитысъяс лои сы мында, мый, кыдзи вузъясѳ пыригѳн, ковмис нуѳѳны конкурс, медым бѳрйыны медъяс сюсысѳс да збѳй-ясѳс.

Тундра оз сибѳд ас дѳнас слабъясѳс. Ми уна гижам, мый колѳ пѳ радейтны тун-

драсо. Но радейтөмыс кывиён пёсөмыс оз чуж, колө аслыд сэни бергавны да мыйкө вöчны, бура кө делөждэ артмыны кутас, сэки и мусмас. Сэссия куш өти радейтөмыд этша на, колө ещө дорны сийө крепды характеро, кодэ лөсялө көр видзсылы. Оз позь шуны, мый пастуклы өтаро вичмө сөмын венны сьөкыд-луньяс, эм и сылөн уджын мичлуныс, поэзияс. Ыджыд празникөс моз сийө вичысьо турбөа төв бөрүн шондйа тув-совья луньяс, кор шызёо сынөдыс лэбач горён, син водзын вежсьо кын мулөн чужөмбаньс. Тайо врьюгыд кадьс ышнит-лө көр видзсылы сьөлөмын мича сьыланкыв моз. Көч бөж кузта гожьомьс да арыс тшөтш кольöны мича казтьылөмьяс. Тундратө векджык ми лыддам өти рөмайн. Збыль выласө абу сдзи, ботаникьяс арталöны нель тысьчаыс уджык сикас дзоридз да туруньяс. Нэм чөжыд позьө нимкодьясны татшөм рөмьяснас и некор не умны, кызди тундраса сөстөм сынөдысыс, утка-пөткасыс, чөскыд чери-йисьыс. А стөч сдзи и эм, көр видзсы оз вежлав профессиясө, сийөс өтчыд бөрйө и нэм кежлас. Ме төда уна пöрыс пастукөс, кодьяс пенсия вылө петөм бөрүн весиг оз вермыны овны керкаын, весиг и кувнысө кöсийöны дадь вылын. Видзöда дед вылас и дум вылө воө тундраса куш-хановой — медьён да медсюс лэбачыс, кодэ век аслас син улын кутө паскыд эрдьясө, көр стадаөс моз чукөртө ас дорас утка-дзодзөг-сө да видзөдө, медым эз пазöдны налыс позьө зверьяс. Чужан му динө тайо завидьтана «көртасьомьс» мед эськөн некор эз лаймав вивывсаяслөн сьөлөмыс.

Öнйа школа да техникум помалысыс, кодьяс лөктöны тундра, оз нин кöсийöны овны батьяс моз. Тайо и гөгөрвоана — велөдчөмабьс, волөмабьс культурной центрясө, кызди пöрысджыкьяс шуöны «петавлөмабьс паськыд мирас». Налы окота не сөмын төдны ассыс уджсө, но и вензьяштын интересной книга либө кинофильм йылыс, вольны корскюрө и ыджыд карьясө, пыравлыны театрө, видзöды телевизор.

Татшөмторьис паськыдасө аски на лоас, но и öни уна нин вöчсьө та могьс.

Нарьян-Марса аэропортын ме куим лун чөж виччыси самолёт, тундра вылө пöлялис уль руа рытыв-лун төв. Аэропортын унаөн вöлны том йөз. Кор воим сёрний, тыдөвтчис, мый найө көр видзсыяс. Карсяяс моз жө выль мода серти пасьтасьомабьс. Волөмабьс Нарьян-Марө. Öни бөр лэбöны посёлөкьясө, стадаясө. Делөыс сыын, мый бөрья воясө Нарьян-Мар дорса колхозьясын котыртөма пастукьясө вежлалөм — кык төлыс чөж олöны чумьясын, дежуритöны стада дорын, төлыс чөж шойччöны гортаньс посёлөкын, либө кодэ окөтитө ветлө кытчөкө. Шуöны, сьөлөм вылө пö воө татшөм пастукалөмыс том йöзлы.

Көр видзсыяс пыртöны асланыс бытө и мөд сикас выльтор, чумьясыс вуджöны овны передвижной балокьясө. Кутшөмөн лоны көр видзсылөн «керкалы», вензёны на учёной кабинетьясын, оз на сийөс лэдзын серийнöя, но сьөсджык пастукьяс Харей-Вөрүн вöчисны нин асьныс. Сдзкө, тайо ёна коланатор. Дадь вылө поздысьөм ичөтик керка, кодөс вöчөма пөвийсыс да фанераыс, кыскалöны сийөс куим көр. Лөсьыд пö сэни медьяс гожьомнас да арнас, төвнас кодьыдджык чум серти. Эм и мөд тырмытөмтор, ыджыд семьяөн сэни овны он вермы, төрө сөмын морт куим-нель. Татшөм балокьясыс медьясө лөсялöны сменной удж дырйи, кор семьяс олöны сиктын. Сдз жө сийө воө сьөлөм вылө кыйсысыс ясы, кодьяс ветлöны ыли тундратө оз пон дадыяс вылын, кызди сиктса охотникьяс, а көр дадюлөн. А мыйөн бурджык балокыс чум сертияс? Медвойдөр сийөн, мый выль пастбище вылө вуджитөн оз ков разны чумөс моз да көртавлыны дадыяс вылө, мойдын моз керкайд ас бөрсайд лөктө. Мөд-көб, балокыд өйдөджык шона-лө. Сэссия кузь туйын, ёна кө котасян, позьө пыравлыны балокө да вежсьыны. Дерт, тайо колантор.

Окота кыв-мөд шуны и көр видзсылөн көм-пась йылыс. Тундрасаыд оз на вермы öни бергөдчыны шонид маличатөг да төвса төбөктөг. Но маличаыд көтасьө зэра дырйи. А мыйла эськө не вурны капюнона синтетическөй плащьяс? Мөдым позис кышавны сийөс малича вылө. Татшөм «модной» паськөмсө вурны ыдждь сям оз ков, быдөн шөвьясны и сиктса мастерскöйясын.

Көр видзсыс век туйын. Печорскöй районьяс стадаяслөн төвса да гожья йирсяниньяс костын сөмын өтарас туйыс 800 километр гөгөр. Туйын пастукьяс моз жө уна ноксьомьс вичмө и чумра-ботничаыяс. Тшөкыда уна челядя анлы (көр видзсыяслөн семьяс гырысь-сьө) колө вурны да дзоньтавны төбөкьяс да маличаяс дзонь бригадалы. Көть кызди тэрыба эз вөр аныс, кык кыид быд-лаө оз и судзсы. Сдзкө и чумработни-цалы колө конкнөдны уджсө, сэки сийө бурджыка сяммас котырны шойччөмсө пастукьясылыс. Карсяяслы мастерскöй-ясын ми вурам мича пимияс, а өд төбөк-тө да маличатө позьө вурны сийө жө ма-стерскöяс да вузавны көр видзсылы совхозной да колхозной контораяс пыр.

Аслам неыджыд пасйөдьясын ме эг сувтөд мөгөн сетны кушөмкө индөре-репент көр видзөм водзө сөвмөдөм вылө. Ставыс тайо чужисе да өкмис пастукьяс-көд, специалистьяс-көд, совхозса да колхозса вьскөдлысьяскөд да учёнойяс-көд адззысьлөм-сёрнитөм бөрүн. Сдзкө, менам пасйөдьясыс тшөтш лöдны тундра-са олысьяслөн мөвпьясөн.



* * *

Кор ми ёрткөд воча волам,
Войпам бара отитор:
Мыйла джөмдылөмөн олам?
Откөн кывзам олөм гор?

Эг кө ышмөй сэк ми эськө —
Корсим принцөс сэсы и тась,
Ота-мөдлы этша эским,—
Эз вөв тальөм туйыс дась.

Пөди, омөльөсь ми — со и
Ас коддьөмыд эз тай шед.
Али век на война вояс
Төдчөны и мем, и тэд?

Сэки чорзьөдлім ми сьөлөм:
Некод шонтысь эз вөв тан.
Уна дзескөдөмыс вөлөм.
Век на чайтлім, вөтөдам.

Кадыс кывтіс визув шорөн,
Олөм туйысь вөтлім шог.
Сөмын казялімө сөрөн —
Гажтөм өткөн оланног.

П Е Т Е Ф И Л Ы

Эн өні ов тэ,
А кольөм нэмын.
Но лоин матыс
Тэ тшөтш и меным.

Сэк мездлун сьылін
Да ачыд пуин.
И воссис шудыс
Страналөн туйын.

Ме рад, мый тэнад
Кишкереш сиктыд,
Кызд менам Керөс,
Бур нимсө ликтіс.

* * *

Вежнас вöччöм пельöс,
Сук да гажа вөр,
Син водзсьым он вешйив,
Кöнi кöть эг вöv.

Яг дорö ме пета,
Горöкта ме сэн.
Кыпид тувсов шытö
Нинöм дзик оз вен.

Майыс бара татөн,
Вайö шонид ру,
Шорыс мыйкö боргö,
Асасьö быд пу.

Тулыснас ме томма,
Сьöлöм оз весь сьыв:
Водзын сымда шондi,
Туй да сьыланкыв!

Чужанiн, веж рöма,
Сук да гора вөр,
Син водзам тай пыр тэ,
Көн кöть ме эг вöv.

* * *

Коркö мыськывлi ме джджтö.
Уна-й лыа видзи.
Менö велöдлiс тадз мамö:
Оз пö лöзöд сiдзи.

Бонтöг вöдитча ме öнi,
Йöзлы кывбур кыа.
Но, и кывсö медым ниртны,
Колö рос да лыа.

Мед и кывбур — шондi моз жö —
Югыдлуннас туис,
Бурö ышöдiс, а няйтсö
Аснас чышкис-нуис.

Коми-пермяк кыв вылысь лöсьöдiс

В. ПОПОВ.

В. РАЗОВА, И. ТАРАСОВА

АСЛАД ГИЖАН СЯМ

Кольбм вося ноябрын Ленинградын вбли челядьлы книга гижысьясёлн да лэдысьясёлн семинар, кытчö волісны страналён Рытыв-Войыв зонаысь писательяс да редакторяс.

Вбли эні сёрни и коми гижысьясёлн книгаяс йлысь, кодяс птавлісны роч кыв вылын.

Семинар бөрын тайö статьяö гижисны Ленинградысь Н. К. Крупская нима культура институтса доцент, филологическöй наукаясса кандидат В. Разова да Детскöй книга керкаса редактор И. Тарасова.

XVIII-öд нэмса важ роч поэтикаын «стиль» кыв гөгөрвосьыліс, кызди избразительнöй средствясёлн система, код отсёгөн литература вермö петкөдлыны лөбмторяс сійö либö мөд серпасясёлн налён тöдчанлун серти.

Куим сикас штильысь — гора, шөр-коддьöм да улыс — система лöсьбдіс да йöзöдіс Михаил Ломоносов. Нэмяс торійöдны миянөс тайö системасыс, но и öні стильлөн вежөртасыс коліс сәшбм жö.

Лексикаён, морфологияён, синтаксисён — национальнöй кывлөн став озырлунъясён зільö вöдитчыны öнія гижысь, медым тэчны асьыс, сöмын сылы лöсялана стиль. Стиль медвöйдөр и тыдовтчö кывлысь озырлунъясёб корсыны кужöмын, ас ногён найöс гөгөрвооымын да донъялöмын.

Паськыда тöдса филолог В. В. Томашевский гижліс: «Стиль ми век гөгөрвоам, кызди кутшöмкө аслыспöлöслун. Лөб-ö тайö аслыспöлöслуныс художественнöйөн, лөб-ö тайö кывйён вöдитчан аслыспöлöслунөн, либö переноснöй вежөртасын — морт сямлөн аслыспöлöслунөн — көть кутшöм боксян эн босёт, «стиль» кывлөн медводза вежөртасын — аслыспöлöслун».

Ассыд гижанног корсыны көсйöм, öт-коддункөд, öта-мөд вылö мунöмкөд, чусыд кывкөд тыш — ставыс тайö ясыда тыдовтчö челядьлы öнія литератураын: öд миян челядь вобсыс вöб пыр сюсь-

джыка казялöны быд гижысьылысь öта-мөдсыс торъялöмсö.

Коми АССР-ын олöны да уджалöны уна талантливöй гижысьяс — прозаикяс и поэтяс, кодъясöс тöдöны да радейтöны не сöмын ас чужан муын, но и мукöдлаын. Унджыкыс на пöвстысь торъялöны сійөн, мый вывті ёна радейтöны чужан мунысö — пармасö и тундрасö, юясö и тыясö. Век жö та вылö видзöдтöг, быд коми гижысь ас ногыс кужö тöдмөдны посны лыддысьысыс аслас народыскөд да вөр-ваыскөд, быдöнлөн напысь аслас гөлöс, аслас гижан сер.

Василий Журавлöv-Печорский тэчö асьыс вöралан висетьясö тайö жанрыелөн медбур традицияс серти, озырмөдö найöс национальнöй колоритөн; тайö колоритсö сійö сяммö серпасавны небыдика да синмад шыбитчытöг, оз фольклорлөн образяс да войыв йöзлөн гортгөгöрса да вöралан кöлуйясёлн нимяс пыр, а торъялысь сёрниөн, войывса йöзлы лöсялана фразаяс тэчөмөн. «Марьян корень» книгаын гижысь вöсьтö чужан вөр-валысь став мичлунсö, петкөдлö уна пöлöс йöзлысь характеряссö, олöмылысь став сложностьсö.

Виктор Кушманов «Уляшевяс» да «Миян томдырся воясö» документальнöй повестыясын яръюгид национальнöй колоритсö лöсьбдö главаяслөн кывбура, помъясён, кодъясён быттёкö музыкальнöй мыла шыясён кыв көрталö висыланторсö легендаясын да сказаниеясн

моз. «Мый сэн еджыд туй сайын?» нима автобиографическэй повестын гижыс сьблэмтэ вөрзбөдмөн сёрнитэ сы ылыс, кутшом व्यло донъялоны повтомлун да веськылдун сылэн зонпоснигероясыс.

Владимир Ширяев аслас книгаясын висьтавлэ коми челядылэн олөм да делёяс ылыс, петкөдлэ поэси войтырлы аслас народлыс олөмсө.

Пантелеймон Образцов уна кывбурьясын да мойдясын серпасалэ поэси челядылэс гажэ олөмсө, вөрсьмьяссь, вильшасьмөс. А Александр Журавлёв мудзытэж жэ корсь ассьяс стиль, медбур гиждэжссь сийб сяммин вöчны серамбанаясөн, — тайб том лыдысьсысьдылэ звэ коланатор. Торъя нин лөсьыдөн сылэн артмис «Квайт кизь» мойд, кодэ йиджтысьмөма войвыв народьяслэн фольклорса мича традициясөн.

Кирилл Седых «Тирьяс миянын оз овны» книгаын востэ пармалыс да тундаралыс гусьторьяссь, петкөдлэ Коми ывлалыс мичлунсө да сылэн народыслыс бурлунсө да повтөмлунсө.

Кужис петкөдлыны национальной аслысплөслунсө тшöтш и Т. Агаев «Волшебной хорей» книгалэн квайт мойдын, көтэ эськө и «хорей» кывйэд роч лыдысьсысьдылэ некыдз оз йитчы корьясөн веськөдлан зыкбд.

Вадим Трусов аслас висьтыасын вөрзбөдө вөр-ва видзөм йылыс вывтэ колана тема, чуксалэ поэси лыдысьсысьяссьб тэждысны вөр-ва вöсна, лоны пемöсьяслы бур өртөн.

Видзөдлам пыдысяжыкы некымын книга, медым төдмасыны, кызди жэ Коми республикаса гижысыас корсьоны ассьяс стильсө.

Владимир Ширяевлөн «Нывкаяс да зонкаяс» книгаб пырöны куим повесть: «Вьлэ посёлокы», «Корьяс вешйöны морелань» да «Суседьяс».

Став повестьяссьб өтүвтэ öти тема — коми челядылэн олбм, делбас, другасьбм. Автор висьталэ геройяслөн радлуньяс, тэждыас да көсьмөмьяс йылыс. Ми адзам войвыв йыла, Коми мулыс мичсö, нимкодьясам коми йöзлөн сюсь вежөрөн, миянлы сьблөм व्यло вöбны геройясыс, и ставыс, мый лоб геройякөд, быттыб лоб и мянкөд. В. Ширяев кужб стöча петкөдлыны чужан республикаса олөмлыс ритмсö — личлөзлытөм, зумыд, долыд.

Но век жэ абу ставыс гиждэясас өткөдя бура артмөма. Вытэджык шылыбдөн, «веськөдмөнджык» лобма повесть «Вьлэ посёлокы» (вуджөдис роч кыв व्यло Б. Емельянов). Ставыс сөнэ лючкиладнө мундө, лөкьяс лобны шаньясөн, бурьяс бурьясөн кольöны (Риммалы व्यлэ семья аддзисис — Петялөн дядыс сийс ныв пыдди босьтис; Борис мортъяммис — дугдис гусьясны да ылбдчыны; браконьерсө кутисны; вöшбм понийс бөр аддзисны). Корсьорб торкб книгаыслы

кывйөн кыздсьорб вөдитчөм, олөмлы лөсвятөм ситуацияяс.

Посёлокын неминуча: сотчö вөр. Йöз мөдөдчöны кусöдны бисб. Мунö и Кузьма Васильевич Родев (сылөн кык лун сайын вошис мөксыс и колö сийс корсьны). «Кузьма Васильевич Родев матыстчис йöз чукөр динö, киас зыр. Тшöтш локтöма пöжар кусöдны. — Öти сайын, Васильевич, корьям тэньсыд Сюрюктб сыладорсьяс, — шуис Подоров пöльлы».

Сёрниыс кажитчö мьрдөн пычканаён, ситуацияяс лөсьбөдлөмөн. Пöжаркөд тыш — сьбкыд, öпасной, кыв кутана удж, кыс нин саж «öти сайыс корсьны».

Нач мөд ногөн лыддысьсө сборниксьяс мөд повестьяс, кодэ тырвыйб востэ В. Ширяевлыс сямсö, висьталэ сылэн гижан аслысплөслун йылыс, сөвмыс мастерство йылыс. «Корьяс вешйöны морелань» повесть (роч кыв व्यло вуджөдис Р. Грачев) — мича, сөстөм, поэтичнэй гижөд, кышөд коланлун сёрнитыштны переводчиклөн киподтуй йылыс, вуджөдан стöчлун йылыс. Тыдалө, Б. Емельянов первой повестьсө вуджөдигөн өз сяммы тырвыйб эрдöдны гижөдыслыс национальной аслысплөслунсө, востыны гөгөрбок роч лыддысьсысьлы петкөдланторсө и сизэ жэ писателыслыс стильсө. Р. Грачев кужөмөн вермис петкөдлыны вуджөдан подлинниклыс став озырлунсө.

«Корьяс вешйöны морелань» повесть вайдө ичөт лыддысьсысьсө повзөдылөтм лэбачьяса, визув юяса, мича тыяса тундраб. Гиждыс ставнас йиджтысьмөма войыв мулөн мичдөн да поэзиян. Повестяс быттыб нимбм сэтшөмторйис и абу: ни шоча паныдасылыс лөбмторьяс, ни ёсь, öзтыс сюжет, а челядэ жэ лыддöбны сийс азьма, окотанырсьяс. Медводдза строкаяссян жэ писатель чужтэ колана настроение, шымыртэ лыддысьсысьлыс вежөрсө да сьблөмсö, нудөб сийс аскöдыс, и лыддысьсыс радлөмөн мунö сы бөрся. Лыддысьсыс веськалб тундраб, аддзө ставсö аслас синьясөн, сийб ачыс олб көр видзсысьслөн олөмөн — накөд öтлаын видзө корьяссь, пукалө бипур дорын, нимкодьясö ася кыабн. Войывылөн мичлуныс асыда сувтэ лыддысьсысьслөн син водзб. Сёрниыс гижөдас лөсьыд, ловья, чужан кывлөн интонациясөн юралö:

— Ветлан мекд Черна ты дорö?

— Дерт жэ, — вочавидзө Миша. Сийб котөртлис чумйб, көмалис көр куыс вурөм тобокьяс, кватитис маличасö да звиркнитис даддыб.

— Хо-хо-хо-хо-о! Чу-чу! — горбдис Илья дядыс, харейнас шеныштиг.

Автор танэ вайдө көр видзсысьслөн оланянылыс, көмкөт-паськөмлыс коми нимьяссьб. Гашкө, мөд контекстын тайб кажитчис дөзмөданаён и весиг ковтөмөн, но «Корьяс вешйöны морелань» повестьи ставыс тайб нач колана да лөся-

лана. Тайо гижодыс петкөдлө, мый писател аддис ассыс стильсө.

«Стиль да арлыд» проблема поэбо видлавыны уна боксян. Уна лыда примерьяс эскөдөны, мый тайо проблемасо абу сідз-тадз лөсөдөма, мый сийо збыль эм.

Вадим Трусов «Митька» книгаса өти висытын гижө мөс йлысы, кодөс көзияныс регыд нуодас начкысяннө.

«Кор Красула воліс стадамыс, сийсө позис төдыны ылыяны; тувчаліс тәрмасытө, но өдйө, неыджыд юрөс күтис вылын, тшапа, лөсөыдіннөк гөна пельяссө вөрзөбдүлывліг. Сийө вөлі сөстөм, быттьө быд лун мыссылыс ваннаын. Зумыд нөньяса кельдыгөрдр рөма неыджыд вөраыс быд тувччиг нуодз лайкьяліс».

Тайо натуральной серпасыс аслысногөн выразительной и сетө поэянлун нимкодясыны быд боксян мөслөн мыгөрөн, мый и вөчө детинка Юрка. Буретш сийө нимсян и нуөдсө висытыс.

Поэбо-ө челядылы сийөм литератураны петкөдлыны пемөс либө морт мыгөрлыс мичсө да тайо мичлуннас нимкодясыбмсө? Поэбо, сідз жө кызд поэбо петкөдлыны радейтөм, вежөттөм, семьялыс шуд и ладмытөм. Р. Фраерман, А. Гайдар, Р. Погодин, В. Голявкин, Н. Дубов, А. Алексин, Ю. Яковлев асла гижөбдьясын ыджыд сямнө вөрзөбдлісны тайо темаяссө. Но мый вөсна быттьө кезнитөдыштө В. Трусовлөн серпасыс? Дерт жө, ковтөм натурализм да пемөссыс вирьяйсө подробнөя петкөдлөм вөсна, и медсясө, сийө, мый ичөт морт дыр видзөдө, кызди лайкьялө мөслөн вөраыс.

Авторлөн мөвпыс ошкана: сийө көсйө, мед челяд жалитысны мича том пемөсөс. кодөс көсйөны начкыны. Тайо жө мөвпыс босөтчөдөма гижысөс и энь көин йылыс висытын, кор сылыс пиянсө лесник тыртө гүб кыз керьясөн.

«Гөныс няйт, лөзьямөм пратьясөн өшаліс бокьясас, а гөрдоват-пемьд нөньясыс, муртса муөдысы оз судзын, вліны уналат! вундасьялөмабсь эжбөрн. Вир сөдзтысыс нөньясысыс, визувтис бокьясысыныс сім рөма ва, но көин немтор эз казая, эз кыз дейсө. Сөмын өськө ордыны мортсө!»

Морт — чорыд сьбөдөма,— помся долбө гижысө ичөт лыддысысылы. Челядылы и збыль лөбны жальбсь сийө висытыясын серпасалөм пемөсъясыс. Но та дырий поснияслөн сьбөлмьясын чужө и мөд пөлөс чувство.

— Мыйла сийө тадзсө гижис? — юалис өти нывка.

— Кыдзи?

— Яндзим быттьө лөб.

Татшөм нога натурализм повзөбдө поэни арлыда челядбсь, зонпоснибсь жө ыштөдө төдмавыны налөн арлыдлы лөсвятөмгорьяс. И өтыс, и мөдыс вермасны вөчны сөмын лектор челяд вежөрлы.

Өния гижысыяслөн тшөкыда на формамыс оз лөсая содержанияыскөд, найө частө йитлөны стиль боксян өта-мөдыс-

лы лөсвятөм кывьяс. А өд гижөдыс сөмын сэки лөас тырбурбн да вөрзөбдэ лыддысысылыс сьбөлмсө, кор кывсө он тувкнит кытчөсюрө, а радейтөмөн орччөдан сийөс и вежөртас серти, и интонация да ритм серти ладман кывьяскөд.

В. Кушманов ассыс «Мый сэн еджыд туй сайын?» книгасө гижөма кыпыда, повтөг, гижан аслыспөлөслун адззыны зильмөн. Та вылө видзөдтөг, книгаас эмөс лексической, интонационной, экспрессивной лөсвятөминьяс.

«А тайө летной садлөн быдөялы төдса решетка. Революция луньяс, кор вөлі киссөма страналөн став овмөсыс, англичана вөзылісны сысыс сө паровоз, сө! Сэтшөм озырлун сэкса кадө. Луначарский петкөдліс налы фиға».

Тані бура тыдалө, кутшөма оз лөсаяны өта-мөдныскөд өткымын кывьяс: мисытөм кыв «фиға» сөмын мырдөн поэбо йитны мукөд кывьясыскөд. Кыпыд ораторской интонация «революция луньясө, кор странаөс пөдтис...» вычысытөг вежсьө парскана экспрессияөн «Луначарский петкөдліс налы фиға».

Мукөд дырын автор ковтөг личөдө сөмын на злөдөм напряжениесө:

«Библиотекаршалөн вошис куймсө шайт. Библиотекарша бөрдис. Сийө тшөкыда бөрдлөс. Сылөн верөсыс лы ни ку кытчөкө вошис. Залын, кытчө миянөс чукөртисны, вөлі гажтөм: быттьө кодкө куліс».

Гижысө пыр жө заводитчөмсяныс веськөдө лыддысысысөс шөгсөм вылө: «бөрдис», «гажтөм», «куліс» и друг сүйө кедзовтана кывьяс — «лы ни ку кытчөкө вошис».

Корсюрө гижысө орччөдө экспрессия боксян өта-мөдныскөд йитчытөм кывьяс:

«Горбатоөб туй вошласис ыргөн рөма пожөмьяс пөвстын, муяс... тырөмабсь воййив турунөн да урөсмөм жебиник, вөсньыдик кыззясын.

Бара жө и тані «вөсник» да «жебиник» поэтической кывьяс оз ладмыны омөльтөдан «урөсмөм» кывкөд. Тані торксьө-орб кыв да вежөртас костын йитөдыс. Уськөдам төд вылө роч поэзияныс вөсникд пельяссө да кыздзөс.

Художественной гижөбдьясын вывти төдчанаөс и кывлөн стөчлуныс, и ритм, и интонация. Кыв куйлө фразаян мукөд кывьяс пөвстын и на отсөгөн вежөртсьө выль рөмьясөн.

Художественной произведеннеясын кывьяс бөрийссөны век стиль серти; стильсы, быттьөкө, веськөдлө кывьяснас, төдчөдө коланлунсө өтиясысыс и ковтөмлунсө мөдьясысыс сийө либө мөд контекстын.

Окота эскыды мый В. Кушманов, озыр творческой сямлунтыяса гижысө, матыса вөясө козыналас челядылы выль, мича кывьяс да лөсөлд стила книгаас.

Төдса, мый слагаемөйясө өта-мөдыскөд вежигөн суммаыс кольө важ кодь-

өн жө. Но тайё сөмын арифметикаын,
а кывъястө вежлалігөн оз век тадзи ар-
мылы. Шуам, «кок шонтысь» и
«шонтысь кок» торъялөны өта-мөд-
сыис ёна. Кывъясыд зөв стрөгөсь, найё
пыр и босьтасны водзёс найёс кедзөвтөм-
ысь.

Челядьлы урчитөм литератураын став
жанръяс велөдөны посни лыддысысыяс-
өс бура төдны кыв, гөгөрвоны стиль,
кывлысь да вежөртаслысь лөсялөмсө.
Торъя нин тайё инмө поэзиялы. Сыкөд
төдмасөмыс колё паметё став олөм
чөж кежлө. Кывбуръясад кывлөн стөч-
луныс да мөвлпөн и стильлөн ладмөмыс
торъя нин коланабсь.

Комиын эмөсь талантливөй поэтыяс,
кодъяс сетөны лыддысысысыяс асла-
ныс сьблөмъясныслысь став пымсө, мир
йылысь медся дона поэтической төдма-
лөмторъясө, — Серафим Попов, Иван
Вавилин, Геннадий Юшков, Альберт
Ванеев, Пантелеймон Образцов, Алек-
сандр Журавлев, Владимир Тимин да
мукөд. Налөн аслысплөс поэтической
сямлуныс чужтө гырысыяслысь и пос-
нияслысь эстетической нимкодьлун да
радлун. Но бур поэтыянь и унатор выч-
ысьөны. Тани кө ми гижам стильлөн
кутшөмсөрө тырмытөмторъяс йылысь,
тайё висьталө, мый челядьлы сибө коми
литература сөвмис нин да өні төдса став
странаын. Сідзкө, и лыддысысысяс водз-
ын кыв кутөмыс сылөн ёна содіс.

Көть и жаль, но коми поэзияын мича,
артмөм образъяскөд орчбөн паныдась-
лөны блед, жеб строфаяс, гөлиник риф-
маяс да тавтология.

А. Журавлөвлысь тшөкыда поэбө ад-
дзыны кывъясөн квөтм ворсөм, лө-
сьбөдлөм сравнениеяс:

«Кругом леса, леса, леса...
Среди лесов река Уса.
Деревья — **длинные усы** —
Растут на берегах **Усы**».

Мыйла «пуяс, бытьёкө кузь усыяс»?
Татшөм өткодялөмыс туйё сөмын кыс-
сысыс да гартчысь быдмөгъяслы. Тыда-
лө, гижысь сюйис тайё сравнениесө, ме-
дым рифмуйтны «усыяс» кывсө Уса
юкөд, а тайё некызди абу подулалөма
кывбурлөн мөвнинас.

Весиг ыджыд опыта поэт П. Образ-
цовлысь поэбө казаяны стилистической
торкъявлөмъяс «Миян град йөр» книга-
ысь.

«Ухватившись ловко
За кошу зеленую,
Дергаем морковку
Красную,
Ядреную».

Өдвакө поэт думыштчыліс, мый лыд-
дысысыслы паметь вылас воас төдса
йөзкоста нөдкыв: «Пукалө ныв пе-
мыднын, а көсаыс — ывла вылын».

Кывбурас сөмын өти кыв «көса» чуж-
тө нөдкывса ныв образкөд өткодялөм-
сө, — а нывтө көсаөдыд кыскавны абу
лөсьыд. Со өд кызди поэбө авторыды
уськөдны асьбө ичөтик лыддысысыс-
лөн син водзын.

Поэтыясыдлөн кывйыд вывтө дона, та
вөсна и зөв чигөн колө лоны найёс бөр-
йигөн, мед кывйыслөн коланлуныс вөлі
тырвйөй подулалөма кывбурлөн ныр-
визь мөвлин, мед сійё мукөд, сыкөд
орччөн сулалысь кывъясыслы отсасис, а
эз нем уджтөмөн ов.

Литературнөй гижөдын төдчанлун
босьтө не сөмын шөр мөвпыс, но и мый-
өн сійёс кышөма. Сөмын збыль худо-
жествоа гижөд вайөдас лыддысысыс-
өдз произведеннеыслысь нырвизь иде-
ясө.

Макаренко өтчыд шуліс: «Колө сөр-
нитны оз стильлөн канонъяс йылысь,
а стильлөн сөвман нырвизь йылысь».
Челядьлы сибөм литература өні сөвмө
национальной кывлысь став озырлунъ-
ясө босьтөмөн да книжнөй сөрнийысь
уна пөлөс стильяс бөрйөмөн, сы могысь
медым вайөдны челядь вежбрөдз өния
кадся гырысь идеяяс.

Челядьлы гижысь коми писательяслөн
котырыс өні тырмымөнъя вына и
кольччытөг восьлалө уна национально-
стя став советскөй детскөй литература-
көд өтлаын. Найё восьтөны асланыс
медбур гижөдъясын гуманизмлысь, про-
гресслысь да интернационализмлысь
идеяяс. Медым асьыныс творческой
могыясө тыр-бура пөртны олөмө,
коми гижысыс мудзытөг сөвмөдөны
асьыныс стильсө, асьыныс сямлунсө.

Шонді ордын гөститигөн

ВЯЧЕСЛАВ КУЗНЕЦОВЛОН ПОЭЗИЯ ИЙЛЫС ПАСИӨДЬЯС

Ленинградса поэт Вячеслав Кузнецовлон нимыс бура төдса поэзия радейтисьяслы, торйоннин войвывасаяслы. Тайо абу вичысьтөмтор. Кызь во сайын комсомолец Кузнецов сувтис гижысьлон туй выло, воліс Арктикаса йаа эрдьясо, мурталіс кузьтала и вомонног тундра. Войвывт дыр ветлом бөрын сійо весиг Воркутаос нимтис «Заполярьеса Сочибн».

Бухта Тикси, Якутия, Коми АССР-лон войвыв юкөныс, Обь да Печора, Мурманск... Тайо нимьясыс пыдөдз йиджтысьмабсь Вячеслав Кузнецовлон творческой биографияс. Войвываса широтаясын сійо төдмасис бур йөзкөд, кодьяс лоиснысылы верной дрягьясөн. На лыдын чери кыйысьяс, көр видзысьяс, геологьяс, бурөвикьяс, шахтерьяс, строительяс, полярной лётчикьяс — войвывса муртавтөм эрдьяслон көзяиньяс.

Кымын унджыкысь паныдасьло поэтыс тайо йөзискөд, сымын бурджыка төдмалө налысь пытшкөсса озырлунсө. Паськало да джудждаммө аддзывлөмторьяссьө философскөя шымыртөмыс, ысьмө вежөртөмыс. Аддзывлөмторьясыс кышөдавсьоны төдчана художественной формаө, пырджык өтувтана характерабсь, и мянлы, лыддысьысыяслы, йиджтысьоны паметьө строкаяс сы йылысь, мый «...оз изыись вөчөм войтыр ен вевтсө кутны кияснас». («Атлант йылысь збыльтор» кывбур). Тадзи шуө Кузнецов морт йылысь, кодэ шедөдө тышын шудыслысь быд чир, кын мулысь быд воськов. Мортөс — водзө мунысьсө да вермысьсө йөждөдлө поэт. И сы вöсна сійо бөрыис аслас геройнас войвыв широтаяс пөкөритисьсө, йясыс да эрдьяссьө вуджысьсө, кодэ вермө венны ас пытшысьсө мудзлун, сьөкыд туй бөрын дырджык шонид би дорын пукавны көсийөм. Морт, кодэ ставсө вермө, лоис Кузнецовлон лирической поэзияса геройон. Поэт йөждөдлө быд луняс подвигысь романтика. «Вермөмыд — ярьсөба кыв» — гижө Кузнецов.

В. Кузнецовлон книгаяс петавлісны Пермь, Петрозаводскын, Якутскын, лэдзөма Москванын да Ленинградын. Дас сизим во сайын, СССР-са писательяс Союзө членө

сөмын на примитөм бөрын, В. Кузнецов медводдзаясь локтис Коми АССР-ө да лоис Воркутаса литературной объединениеын активной участникөн. 1956-өд воын Коми книжной издательство лэдзис поэтлысь кывбур чукөр «Вылыс широтаяс дорын», кодөс шонид кывьясөн чолөмалсны лыддысьысьяс да критика. Сійо кадьян дугдывтөг өнмөны ленинградсалон коми гижысьяскөд йитөдьясыс. Сійо вуджөдө роч кыв выло С. Поповлысь, В. Поповлысь, А. Ванеевлысь кывбурьяс, участвуйтө Ленинградын Коми литературалон да искусстволон вежон нуөдөмын, Ленинградса писательяс котыркөд бара воліс миян республикаө, вылысь аддзысьліс татчөс йөзкөд. Буретш тані, Коми му вылын, поэт медья унаыс аддзысьло войвыв вермысьяскөд, разной арлыда да профессияна йөзкөд, разной судьбаяскөд.

Тані, Сыктывкарын, 1973-өд воын петис поэтлон вель сборник. «Шонді ордын гөститигөн». Коми муысь поэт аддзис «енаж пасьята гым-чард» да «му дорышса парма», аддзис, кызди «руыс пырса калка вылын моз друг тыдовтчөны карьяс». («Меридианьяс, параллельяс» кывбурын), аддзыліс, кызди «төв ныр кодузьясөс вөрөдө» и «сылө билурнымлон тшына парус» («кос логын» кывбур). Татшөм сравнениесыс сувтөдөны лыддысьысьлон синьяс водзө войвывса уджач йөз йылысь романтической серпасьяс, кодьясын тыдовтчө и ачыс авторыс. «Тундраыс, — лымийс да востыма енэж — со менам уджалан жыр», — пасыйліс коркө В. Н. Кузнецов аслас поэтической дневникас миян республикалон войвыв йылысь.

«Вылыс широтаяс дорын» (Сыктывкар, 1958 во) да «Шонді дорын гөститигөн» (Сыктывкар, 1973 во) сборникьяс костын — дас вит во да дас вит гөгөр поэтической книга, кодьясөс йөздөдс поэт мукөд карьясын. И мянлы тыдовтчө, кызди «ярсавлом» дырса воясө өнмис поэтлон гөлөсыс, озырмис вель рөмьясөн, шыясөн, и войвылас, кызди висьясьө поэт, «став кывбурьясөй выло, став артөмторьяс выло сөдз востым

югөр водис» («Войвылын — и туроб, и съ-кыдлуныяс» кывбур). Тайо абу сөмын мича кывьяс. Кузнецовлысь творчествосö оз позь юкны войвывса темаясысь. Тайо и торибдö сийос öня мукöд поэтыясысь. Сийö оз сөмын гиж, мый... «Эг ме лун кежö лэбзысь — вояс колясны тан йиа эрдыас», көнi калитчö мужество да лөб гөгөрвоана-өн шубö: «салдатлөн туй — и судьба, и награда». Войвылын аслысног вежөртоны профессиясысö. Съöкыд войвывсалы — стрöительлы, но кутшöм колана да пыдди пуктана сылөн уджыс! «Планетасö öд лöсьöдин-ныд тi, ме тöда тайöс», — висьталö на йылысь В. Кузнецов «Прорабьяслы» кывбурын.

Öня мян олысыяслысь, коммунизм стрöитысыяслысь мөгсö поэт аддзö сыын, медым «сарөг бана из креж вылын быд-тыны зэв мича сад».

Абу этша удачной кывбур и В. Кузнецов-лөн интимной лирикаын, кодьяс сiдз жö йитчöмаось войвывкөд, янсöдчöмяскöд, аддзысьлöмяскöд, виччясьöмяскöд. Поэт гижö, мый мичлунсö сетö оз сөмын ывла-ыс, но медясö мортыс, кодi сяммöма тыр-бура, сьöлöмсяныс, тшупны «зарни рöма керка петукьясөн да мича сера öшиньясөн» («Княжпогостсян войвывланы-ын» кывбурын). Сьöлöмтö вөрзөдö аслыс-сыма зэв пöсь баллада синтöм пöльö да сыылысь лэбач йылысь («Кенар»).

В. Кузнецов век туйын. Но тайö абу меса-таяс вежны зильöм, а мудзытöг творчес-кой корсысьöм. Сийö мунöма кузьтала и пасьтала мян Рөдиналысь войвывсö, и вö-ралысыяслөн да геологыяслөн век виль и виль ордымьяс чуксалöны сийöс ленинградса бур патерасыс кытчöкө водзö. «Олöм му-нö тыр-бур öдөн» — гижö поэт «Öдi мун-нысь поездын оз узьсысь» кывбурын. Танi, Коми муын, сийö аддзö «вöра чужанiн, сьö-лöмяяслысь да судьбаяслысь öтувьялун» («Мый сийö шудыс» кывбур) да висьтасьö: «Ещö на быдса туйөн озырджыкөн лоас меным олöм» («Мыльк йивсян алькöса лэччö» кывбур).

Ме ог весьшөрö вайöдав та мында торья юкөнъяс В. Кузнецовлөн «Шондi ордын

гöститiгөн» кывбур чукöрысь. Ставнас найö петкөдлöны поэтысь аслысыяма видзöд-лассö, висьталöны сылөн джуджыд мөвпья-яс йылысь.

Но В. Кузнецовлөн дзоньнас лöсьыд кыв-бур чукөр йылысь да творческöя быдмöм йылысь висьталiгөн колö гарыштны и торья тырмытöмторьяс. Öткымынлаын автор ась-сö мөдпöлалö. Татшöм строкаясис шыбитчö-ны синмö лыддысысылы, кодi төдмасылис нин тайö авторыслөн воддза книгагяскöд. «Шондi ордын гöститiгөн» кывбур чукöрын буретш зэв уна, кызди индылим нин, удач-ной кывбурьясыс бур поэтической аддзöм-торьясөн. Дерт, абу быд кывбур сэнi öт-кодя доньялана. Жаль, мый медся өнд-жыкасö абу удайтчöма авторыслы Прометей нима кывбур, кодöс гижöма Ворку-таса из шом аддзöм йылысь легенда сер-ти. Сийöс вывтi нин примитивной тэчöма и го-ра кывьясыс сэнi оз вермыны вежны колана сюртассö. Овлöны В. Кузнецовлөн и мөд пöv висьталöмьяс, асыс мөд пöv сыы-лöмьяс.

Воддза кывбур чукөрьясас вöли лöсьыд сравнение «степельясыянь, кызди ки пыдöс вывсыянь, искөвтiс корабль». Тыдалö, тайö мусмис не сөмын лыддысысыяслы, но и авторыслы. Недыр мисти «Бурлун» сборни-кын мыччысис му «кызда яблөг мортлөн ки пыдöс вылын», а «Вермöм» сборникын «Циолковской ки пыдöс вывсыянь качöдö ракетa». Кыв шутöг, сравнениеиыс быдлаын ас месаас. Но оз жö позь сийöс сы мында кывбурын бергöдлыны. Талантливой автор-лы колö мездысыны весиг öдва тöдчыш-тысь нелючкиясысь.

Бур боксянь колö гарыштны и «Шондi ордын гöститiгөн» кывбур чукöрыслысь редакторсö, ухтаса поэт Н. Володарскийöс, мый тайö сборникса татшöм «асысö мөд пöv сыылöмясыс» абуос. Книгасö зэв бу-ра серпасалöма художник А. Мошев.

Чайтсьö, мый мян друг Вячеслав Куз-нецовлөн кывбурьясыс чужтасыны пöсь во-ча кыв войвывса йöз сьöлöмясыянь, кодья-яслы сийö сиис уна и уна пöсь кывьяс ас-лас поэтической творчествоын.

Ыджыд роч педагог

Тавося март 2 лунё тыри 150 во ыджыд роч педагог Константин Дмитриевич Ушинскийлөн чужан лунсянь. ЮНЕСКО-лөн шуом серти тайё юбилейсё паськыда пасйё мира став прогрессивной общественность.

Сійо чужис Тулавы, казенной палатаса чиновник семьяын. Сылөн челядь дырыс коли Черниговской губернияса Новгород—Северск кар дорын, коні вöли бать-мамыслөн неыджыд имение. Татчөс гимназия помалом бöрын сійо пырö велöдчыны Московской университетса юридической факультетö.

Университет помалом бöрын К. Д. Ушинский кык во чöж лöсьöдчö профессорлысь ним дорйигкежлö, и 1846 воын сійос индöны Ярославской демидовской лицейö.

А тайö кадö Рытывыв Европаны заводитö öдйö пасьяканы революционной движение. Медым потшны Россиясö революционной идеяса пискöдчöмысь, царизм чорзöдö репрессияса. Найö шымыртöны и высшöй школасö. Вöли тшöктöма став вузьяса профессорьяслы лекцияслысь консультяссö быть петкöдлыны ректорьяслы.

К. Д. Ушинский öтказитчис вöчны тайö корöмсö. Тайö öтказыс, а сідз жö студентьяскöд сылөн топыд йитöдыс да учебной да научной уджын успехьяс вöсна кутисны лöгавны сы вылö реакционной профессура, лицейса веськöдлысьяс да губернатор. Медбöрын, 1849 воын К. Д. Ушинскийсö вöтлöны лицейсьяс, сылы оз сетны учительсьяс места весиг уездной училищяны.

Овны вöли нинöм вылö и сійо вöли дась босычнысь любöй уджö. Сылы öдвa-öдвa удайтчис пырны Петербургын инословной исповеданиеяс департаментö ичотки чиновникöн. Но тайö службасы эз вермы могмöдны К. Д. Ушинскийсö ни духовной, ни материальной. Сылы окота вöли веськöдны став выньяссö йöзлысь олмсö бурмöдöм вылö. Служба дырйиыс на сійо заводитö сотрудничайны «Современник» журналына, а сзся «Лыддысьсысьяслы библиотека» журналына.

Сöмын 1854 воын К. Д. Ушинскийлы удайтчö аддызыны места роч кыв да география велöдысьлысь, а сзся Гатчинской сиротской институтса инспекторлысь да преподавательлысь.

Тайö кадсянысь К. Д. Ушинский заводитö зия уджавны педагогика юкöны, петкöдлö асьсö не сöмын кызди организатор, но и талантливой учёной. Сійо лыддьö педагогика йылысь став литература, кодi петавлис мян странаын да рубеж сайын, заводитö мөвпавны, кызди бурджыка велöдны да воспитайтны том йöзсö. Сиротской институтын велöдигөн К. Д. Ушинский гижö немыын педагогической удж («Шкогалөн куим элемент», «Педагогической литературалөн пöльза йылысь», «Народность да общественной воспитание йылысь»).

Асьсыс теоретической выводьяс К. Д. Ушинский активной пыртö воспитательной уджö сиротской институтын, смела вежлалö учебной планьяс да программа.

Научной уджьяс вöснаыс К. Д. Ушинский öдйö заводитö нимавны, кызди сюсь педагог. 1859 воын сійос индöны Смольной институтö инспекторөн, кодi веськöдлö танi став велöдöмнас. Во мысти сылы сетöны редактируйтны «Народной просвещение кузья Министерствольсь журнал».

Смольной институтын К. Д. Ушинский ещö активнойджыка пырöдчö учебно-воспитательной уджö, вежлалö учебной планьяс, котыртö содтöд ещö кык педагогической класс [общееобразовательнойьясыс öтдор], уна кад торйöдö роч кыв да роч литература велöдöмлы, а сідз жö естественно-научной төдöмлуньяс паськöдöмлы. Учебно-воспитательной уджын сылысь выльторяссö ошкöны да отсалöны пöртны олмö сэтшöм төдчана педагогьяс, кызди Д. Д. Семенов, В. И. Водовозов, Л. Н. Модзалевский да мүкöд.

Смольной институтын уджалигөн сійо дасьтис да йöзöдис учебник «Детский мир», уна статьяса, «Народной просвещение кузья Министерствольсь журнал» вöчис збыль вылö педагогической органён, конi кутисны печатайтны не сöмын приказьяс да распоряжениеяс, но и велöдöм да воспитание йылысь статьяса.

Смольной институтын К. Д. Ушинскийлысь прогрессивной уджсö пöся ошкисны преподавательяс да воспитанницаяс, а сідз жö передөвöй роч интеллигенция. Но тайö парский институтса начальницалы да священникалы, кодьяслы мыджöд пыдди локсны К. Д. Ушинскийөн водзтіджык вöтлөм ре-

акционнóй учительсь. Сы йылысь суклялò-чыны, мый сийò велòдò лекторьясò ассьыс воспитаницаяссь. И та вòсна 1862 вося гожòмын К. Д. Ушинскийò вештòны служеб-но-педагогическóй удж вылысь, вьстòны сийòс дыр кадья командировкаò граница сайò, мед видзòдлыны, кызди сзè-ни велòдòны нывьясòс, да лòсьòдны педагогика кузя учебник. Збыль вылас тайò вòли ссылка, мый йылысь бура тòдис К. Д. Ушинский.

Вит во чòж К. Д. Ушинский вòли граница сайын, волис Рытывывв Европаса уна страна-сò. Швейцарияын сийò зэв пидьисын изучайтò, кызди танì котыртòма нывбабая-слысь велòдчòм, а сидз жò начальнóй школась уджсò. Та бòрын сийò йòзòдис письмòяс «Швейцарийòд ветлòм», лòсьòдис начальнóй школалы учебник «Рòднóй кыв», кыззыннас эштòдис кык тома капитальнóй удж «Морт, кызди воспитаниелòн предмет», кодì лоис педагогическóй наукаò зэв ыджыд вкладòн.

А тайò жò кадас чужанинас нуòдсисны К. Д. Ушинскийлы паныд быдсыма репрессияс. 1866 воын вòли запретиòма сылысь зэв бур да колана книга «Детский мир». Но сийò оз зновтчы аслас уджысь, омòлт-чòм здоровье вылò видзòдтòг, водзò тыш-касьò демократическóй роч школа вòсна.

К. Д. Ушинский век тòдчòдлìс воспитание уджын теориялысь коланлунсò, скòра-лис дась рецелтьяслы паныд. «Морт, кызди воспитаниелòн предмет» уджын сийò гиж-лис: «Ми ог мòгмòдóй педагогика кузя сз-тòм преподавательсьсò, кодьяс кòйсисын эськò сетны асланысь велòдчысьяслы воспитание кузя основнóй правилòяс велòдòм вылò бур руководство. Но ми чайтам, мый йòз, кодьяс босьтчòны преподавайтны педагогика, бура гòгòрвоасуны, мый педагогическóй правилòяс наузасть велòдòм оз сет некодлы некутшòм пòльза и тайò правилòясыслы некòн абу помыс: позьò найòс тòрòдны òти печатнóй лист вылò, и позьò лòсьòдны наысь жò быдса томьяс. Тайò мин петкòдлò, мый главнóйяс абу правилò-яс велòдòмын, а сыын, мед изучитны сийò научнóй подувьяссьò, кодьясысь петòны правилòясыс».

Водзò сийò индылис: «Кòйсò нò педагогика воспитывайтны мортòс быд боксянь, то сылы медводз колò тòдмавны сийòс быд боксянь».

Воспитаниелòн могыс, К. Д. Ушинский серти,— быдтыны мортòс, кодì олò общест-веннóй интересьясòн, оз торийòд ассьыс интересьяс став человечестволòн да народ-лòн интересьясысь, а сидз жò зильò бурò, гуманизмò, йòз костса отношениясын правдòм.

Но быд боксянь развитóй морт лоас тырвыйò примернóйòн сзк, кор сийò велò-лòма радейтны удж да уджалысь мортòс. Ас уджтòг морт, индò К. Д. Ушинский, «воштò колана туйсò да сы водзын вòсьòбò кык туй, кодьяс òтмоза вайòдòны гибельò: òтияс — олòм вылò век злясьòм, вьсь-кодьлун да гажтòмлун, мòдыс—асьтò доб-

ровольнòя виан туй, кор морт лзччысьò челядь выйòдз либò корсьò скòтскóй нас-лажденияс. Òтар и мòдар туй вылас смерть босьтò мортòс ловйòн сы вòсна, мый удж — личнóй, свободнóй удж — и эм олò-мыс».

К. Д. Ушинский лыддылис, мый воспи-таниелы колò лоны народнóйòн, просве-щениелòн вьськòдлòм колò сетны аслыс на-родыслы. Мортлысь личность формируй-тан подулò колò пуктыны рòднóй кыв.

«Народлòн кыв,— гижлис К. Д. Ушин-ский,— медбур, ньòтчыд кувылтòм да век-паськалысь дзоридз, сылòн став духовнóй олòмын, кодì заводитчò историялòн ыли границаяс сайын. Кывыин петкòдчò дзонь-нас народыс, сылòн чужан муыс... Народ-лòн поколениеяс вежòны òта-мòднысò, но быд поколение олòмлòн результатысь колò кывыин, мед тòдны кутасны потомкьяс. Рòднóй кывлòн сокровищницаò быд поко-ление колòсь сòлòмлысь дойяс, историче-скóй событияс, верованияс, видзòдласьяс, ас вывти нуòм шог да радлун,— ставсò духовнóй олòмысь, мый вòлис народыслòн... Кыв не сòмын петкòдлò народыслысь жиз-ненностьсò, но сийò ачыс и эм олòмыс. Кор бырас рòднóй кыв — сзсья народ оз ло».

К. Д. Ушинский лыддьò, мый кывыис эм медбур наставник, кодì велòдлìс народсò сзк на, кор эз вòвны школас да книгаяс.

Сийò шулис, мый воспитаниеын колò òт-кодьянын правояссьò нывбабаяслысь да муж-чинаяслысь.

Образованиелысь система, кодì вòли сз-ки, К. Д. Ушинский òткодьялò кòвтòм кòлуй-кòд, кодьясь важòн мин колò мездзысьны. Сийò кòйсин лòсьòдны сзтшòм школа, кодì эськò лòслялìс народлы, сетìс том йòзлы òня научнóй достижениеяс да индустри-альнóй промышленностьлòн коланлуньяс серти разнóй пòлòс гуманитарнóй да реаль-нóй тòдòмлуньяс.

Сòветскóй педагогика вылò доньялò К. Д. Ушинскийлысь наследиесò. Но сзтысь став бурсò арталыгòн, ми ог вермòй вунòд-лыны, мый унатор оз лòсая миян сòветскóй школалы, кызди, например, религиозность. Н. К. Крупская да М. И. Калинин эз òтчыд сòветуйтлыны миян учительяслы частòджык видзòдлывыны К. Д. Ушинскийлòн педагогическóй уджысò, но сòмын критиче-скóя, марксистско-ленинскóй идеология по-зициясыань.

1867 воын К. Д. Ушинский локтìс Рòди-наас. Сийò мòвпавлис уна на вòчны збыль вылò демократическóй роч школа лòсьò-дòм могыс. Но царскóй правительствò-лòн травля да туберкулез висьòм вòсна сийò томòн кувсис 1870 вося декабрь 22 лунò.

Ушинскийлòн последователь Л. Н. Мод-залевский бòрынджык гижлис: «Ушин-ский — сийò миян, збыль вылò народнóй педагог, сидз жò, кызди Ломоносов — миян народнóй учёнóй, Суворов — миян на-роднóй полководец, Пушкин — миян на-роднóй поэт, Глинка — миян народнóй композитор».



И. А. КУРАТОВ ФРАНЦУЗСКОЙ КЫВ ВЫЛЫН

И. А. Куратовльыс кывбурьяссы коми йоз заводитысны сыввын XIX-од нэмын на. Та вöсна учёной-этнографьяс, коми край исседуйтысыс (В. Кичин, А. Круглов, К. Попов да мукöдыяс) йöздöдлысны найöс асланыс статьясын да книгагасын, кыдзи йöзкостса сьыланкывьяс.

Куратовлön кык кывбур «Зон» да «Пöрыс морт» вескалысны кыдзи йöзкостса сьыланкывьяс и А. В. Красовлөн* «Зыряне и св. Стефан Епископ Пермский» книгаö, кодöс вöли йöздöдма 1897-од воын Петербургын зырянской просветительлön кувсöмсяныс 500 во тырикежлö. «Зон» кывбур йывсыс Красов гижö: «Замечательная по содержанию и мелодии зырянская народная песня», мöдсö — «Пöрыс морт» — индö важся зырянской бытвой сьыланкывйön. Красов вöчлöма кыкнан кывбурьыслыс подстрочной перевод.

Красов эз тöд тайö кывбурьясыслыс авторсö да шулс найöс йöзкостсайн. Но сийö тöдлöма И. Кура-

товльыс научной удж «Зырянский язык», кодöс йöздöдлысны 1865—66-од воаясын «Вологодские губернские ведомости» газетын. Красов аслас книгаас некымыныс гаравлö Куратовльыс нимсö öткымын зырянской этимологияс йитöдын да ыстысö сьылön лингвистической удж вылö.

Алексей да Александр Веселовскийяс «Вологжане-краеведы» книгагын, кодö петалис Вологдаын 1923-од воын, А. Красовлön уджжяс библиографиягын пасыйлöмаöсь французской кыв вылын йöздöдм книга, кодö шусö «Жизнь, нравы и экономическое состояние зырянского народа Северо-Востока России с изложением его языческих культов и обращения в христиан». Париж, типография Поля Лёмера, 1900 г.

Неважöн тайö книгагасыс вескалыс миян музейö. Французской кыв вылö сийсö вуджöдлöма ачыс авторыс. Книга водзыкас Красов висталö, мый сийö вуджöдма книгасö французской кыв вылö 5-од Парижской международной выставка кежлö, медым «французской ёртьясö» тöдмöдны Россия войвылын олысь йöзкöд. Тайö книгагасыс жö йöздöдма благодарственной письмöяс А. Красовлы французской

президент Феликс Фoor да английской королева Виктория нимсян, кодьяслыс автор 1897-од воын на (тыдалö, роч вариантсö) козынавлöма ассыс книгасö. Французской кыв вылö вуджöдм книгагасыс рочсьыс торьялö сийön, мый авторыс дженьдöдыштöма сийс. И роч, и французской вариантас зыряналön языческой культ йылысь гижигön книгагасысь торья главаясö нимтöма коми терминологиягön (французской вариантас — латинской буквагöс): «Вöрса», «Культ», «Орт», «Шева» да с. в.

И. А. Куратовльыс кыкнан кывбурсö Красов вуджöдлöма французской кыв вылö да йöздöдлöма книгагасыс. Переводыс подстрочной, но эв жö лöсыд, сидз жö, кыдзи и роч вариантас, сохранитöма ритмсö да мукöдлатыс зильöма весиг рифмуитыс. Роч вариантас йöздöдлöма вöли кыкнан кывбурсö комиön и рочön, французской вариантас — сöмын французскойöн.

Тадзи вöли И. А. Куратовльыс кывбурьяссö медводдзаясь йöздöдма зарубежной кыв вылын.

Автор атъялö Сьыктыварской государственной университетса преподаватель Н. П. Выходцевасть статья гижигön öтсасысьс.

Т. ШЕРОМОВА.

□

Миян туйяс йылысь

Важся Усть-Сысольск карын Великой Октябрьской социалистической революциöдз эз на и аддзывын автомобильсö. А советской властыön первой жö воясö революционной Комитет да рабочийяслön, крестьяналön да салдатьяслön уездной Ис-

полком лыдысны асланыс медшöр могьяс пиысь öтиön туйяс да транспорт лöсöдöм. 1918 вося апрельын на вöли котыртöма транспортной отдел. Дерт, гражданской война кадö отдел грузьяс новлöмсö эз на вермы лючки могмöдны, овмöсыс вöли эв

на ичот — 8 көрт телега да нель вов.

1921 воын котырчис местной транспорт-лөн областной комиссариат. Первой комиссарён вёлі Дмитрий Александрович Косков. Транспортной областной комиссариатлы медвойдёр комвис заводитны туйяс дзоньтавны да стрёитны посяяс. Найё вёліны сэтём вейнъёсн, мый эз позь мунны телега-вёлаён, машинаён ветлём йылъыс и сёрни эз вермы лоны. Медым кыскыны строительство выло унджык йёзёс, мунтысылсны эз сёмён, а товарён, 50 лун уджалём бёрын сэтлысны пуд сов, нянь, пацдор дозмук, көрт тув.

1936 воын Коми Автономной областын лоис котыртёма Автогужтрест. Сылён ёти-отделение вёлі Печораын, мёд — Сыктывкарын. Колё шуны, тайё кадё кыз грузьяс-сё новлысны вёвьясён, но петисны туйяс выло и автомобильяс. 1936 воын нин планируйтчис нуны автотранспортён 400 тонна груз.

Автотранспорт воыс-воё сёмис да паськалыс, такё йитёдын тшёкыда вежласис вылён чужыс отрасльён нимыс. 1938 воын Автогужтрест база вылын котырчис Автоуправление, сылён овмёсын война воздылын лывдысыс нин 91 грузёвёй машина, 26 автобус. Сэки жё чужисны Сыктывкарын да Ухтаын автотранспортной колоннаяс.

Век жё автомобиль паськыда пырис мян республикалён народной овмёсё да дзёкёз йётчис гужёвой транспортёс война-бёрся пятилеткаясны.

Сидз, 1955 воын нин вёлі нуёма грузьяс автотранспортён 4 пёв унджык 1940 воын серти, а пассажирьяс новлёдлём кыптис 40 пёв.

Кёкъямысёд пятилеткаын Коми транспортной управление босьтис планыс вывти 1 миллион шайт прибыл. Став тайё вермёмясёсё вёлі шедёдёма партия областной комитетлён да Коми АССР-са Министерьяс Советлён туйяс стрёитём да автотранспортлыс уджё сёммёдёмын личёдлытём тжёдысём вёсна.

Бёрья пятилеткаясё вёчёма уна тысяча километр асфальтируйтём туйяс, кызди Сыктывкар — Княжпогост, Сыктывкар — Визинга, Легка — Мураши, гравийён вевтёма Визинга — Койгородок, Сыктывкар — Кёрткерёс туйяс, республикаса промышленной предприятыеас ас возмёмстём серти пискёдисны туйяс Ухтасянь Троицко-Печорскó, Якшаё да мукёдлаб.

Колё пасыны, мый мян республика матысса воясё йитчас ставсоюзса автомагистральскёд. Тадасо лоё Визингасянь Мурашиёз, Обьячево пыр, асфальтируйтём туй эштёдём бёрын. Таясь кындзи, төв-ся кадё ён эмёс уна зимникьяс.

Онй республикаса виль стройкаяслы, нефть да газ перысыяслы, геологияслы да вёр лэзвьясыяслы нуёны сёян-юан да строительной материальяс тысяча сайё автомобильяс, пассажирьясёсё новлёдлб 800 сайё комфортабельной автобус. Бёрья кадё ми тшёкыджыка аддылам карьясыс да и кыз туйяс выльыс виль маркаа автобусьяс, кони ставсё вёчёма сы могъыс, медым нимкодё вёлі пассажирьяслы.

Республикаын виль асфальтированной туйяс вёчём тыр ёдон паськалё водзё. Сёмын 9 пятилеткаын туй вёчан организацияяс сдайтасын 400 сайё километр. Татшём гырыс могъясёсё оломё пёртны позянлуныс лоис ён эз сёмын сы вёсна, мый быд районн котыртёма дорожно-строительной отрядьяс, но и воис строительяс киё вынйёра техника—сё гёгёр бульдозер, сыыс уджык трактор, уна сикас скреперьяс, автогрейдерьяс, экскаваторьяс да самосвальяс.

КПСС-лөн XXIV съезд да РСФСР-са Верховной Сёветлён коймёд сессия индылысны виль резервьяс выло, кодьяс эськён тёдчёмён содтисны туйяс стрёитёмлыс ёльясёсё да сидз жё бурмёдисны автомобильяс дзоньталём да дёзёбритём.

Тайёс тёд вылын кутёмён областной партийной организация став выняясёсё вёскёдис виль позянлуныяс корсьём да удж производительность кыпёдём выло. Онй механизаторьяслён дружной котыр водзын сулалё мог, медым на киё сетём вынйёра техникасё кужомён да тырвойё использоватьны, кыпёдыны сылыс производительностьсё, быдлаын лёсёдны кык сменаён уджалём. Социалистической ордисьём паськёдёмын механизаторьяслы эм кодьясылы босьтны пример. Тайё — водзмётчыс шоферьяс, бульдозеристьяс, трактористьяс, крановщикьяс да автогрейдеристьяс, кызди Айкиноыс А. Калимов, А. Чукичев, Кёрткерёсыс В. Беляев, Ю. Прокоп, Усть-Куломьяс А. Нестеров, И. Казаринов, Сыктывкарыс И. Кочанов, Н. Козлов да унаён мукёдыяс, кодьяс быд сменаё вёчёны нормаён джынйёдон лёб кык нормаён. Налыс бур оытёс колё паськёдны став механизаторьяс пёвстын.

Кётё туйяс стрёитём да дзоньталём кузя мян республикаын унатор нин вёчёма, но тайё оз на высътав сы йылъыс, мый позьё личёдны ёдыяс. Вёчны колё ещё на унджык, мед быд районн вёліны шылыд да зумыд туйяс. Нелючкиясыс эмбёс кызди республиканской, сидзи и ведомственной да местной линияяс вылын. Пример пыдди босьтам Визинга — Легка, Сыктывкар — Кёрткерёс — Сторожевск — Помоздино — Вой — Вож, Княжпогост — Ухта, ведомственной туйяс Усинск — Печора — Ухта. Колё веськыда шуны, мый некодлыс ыджыд нимкодулын оз вай тайё маршрутьяс кузя путешествуйтёмыс, гожёмын дёзмёдон уна сикас перевозьяс, толын йёртёны турбёбьяс. Та динё колё ещё содтыны, мый абу колана бурёс пристаньяс да көрт туйывса станция дорё сибодчаньяс.

Совхозьясын да колхозьясын унджык грузьясёсё ми век на новлам тракторьясён, а ёд тайё тшётш и лишной рёскёдыяс. Омоль туйяс вёсна медся нин дзескавлёны овмёсёс арыс да тувовья рёспутаяс выдын.

Сидзёс, туй вёчан организацияяс водзын сулалёны збылысыс гырыс да кыз кутана могъяс. Регдыя кадён найёс оломё пёртём отсалас мян республикаын промышленность да везд-му овмёс гырысёджык ёдыясон сёммёдёмлы.

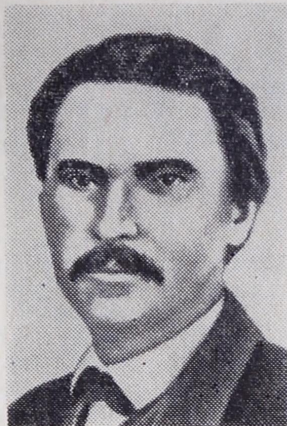
С. СИДОРОВ.

С. РУДАНСКИЙЛӨН СЫЛАНКЫВ

Кодзыд вой төв шутьлялө киссыны пондөм нин керка весьтын. Кельюд чужома зон здук кешлө ородчылө книга бердыс да кывзысьо, кызди ыджыдалө вой төлыс и Нева, и керкалөн омөлик вевт весьтын. А мөвпьясыс сылөн ылыносьылынось... Пөльтышт, төлй, сэтчань, Украинанань, кытчо колис сылөн сьолмшөрыс!...

Да, мөвпьясыс кельюд чужома зонмыслөн ылынось, найө сетчоны Украинана Хомутинцы сиктлань, коні 1834 во заводитчигон чужис бать керкаас ачыс, Степан Руданский. Батьыс лөсьодчыліс писө велөдны попө да та могыс и мөдөдліс бурсаө да духовной семинарияө, но ыджид вежөра пиыс өна водз кутис уна төдны, ичөтысяныс лыддыны кутис Шевченколыс, Пушкинлыс, Некрасовлыс, Мицкевичлыс да уна мукөд водзын муныс писательяслыс книгагас да недыр мысти аслас сьолөм кылөм сертиыс пырис велөдчыны Петербурга Медико-хирургической Академияө.

Академияс велөдчигас на Степан Руданский заводитіс гижны мича кывбурь-



яс. Бөрынджык паськыда төдса украинской писатель Иван Франко пасйыліс, мый «Степан Руданский лои Шевченко кувсьөм бөрын медся талантливой украинской поэтыясыс өтиөн». Том поэт пөся примитіс да водзө сөвмөдіс водзын муныс роч да украинской литератураялыс традицияссө, сьолөмнас кыліс, мый воис кад уджалыс йөзлөн асланыс мездлун вөсна тышлы. Аслас уна кывбурьясын сійө ошкис асланыс врагьяслы паньд Украинана уджалыс йөзлыс

нэмөвөйса тышсө, өся сералис на вылын, кодьяс нартитөны чужан мусө — купечьяс, помещикьяс да чиновникьяс вылын. Сэк жө сійө вөлі зэв пөся кылыс лирикөн. Украинанань быдөн төдөны «Тэ абу менам», «Менө вунөд» и, дерт, «Украиналань пөльт, төлй» сылыс сьыланкывьяссө. Бөрья сьыланкывьяс поэт ийджитіс ассыс став душевной драмасө: сылыс радейтана нывсө — Мария Княгиницкаяөс мырдысьөн сетісны мөд ордө верөс сайө. Тайө кывбур вылас 1861 воын Людмила Александрова гижис музыка, и сійө век кешлө пырис медбур украинской сьыланкывьяс лыдө.

Водз кувсис Степан Руданский, коть бөрья вояссө и уджаліс врачөн Ялтаын (кувсис 1873 вося май 3 лунө). Но со сө воыс дырджык нин юргөны «Украиналань пөльт, төлй» да сылөн мукөд мича сьыланкывьяс чужан му весьтас. Сылөн сьыланкывьясыс юргөны и миян ыджид страна мукөд народьяс кыв вылын.

Б. ХОМЕНКО.

Винница кар.

МЕДБУР БРИГАДИР

ВИСЬТ

Биджыд залын вѳлі тырыс йѳз. Ставѳн пукалысны чѳла да сюся кывзисны докладчыкѳс.

Сакердон Ксенофонтович Космортов пукалыс президиумын да очсалѳмѳ паськыд ки лапѳсынас дзеблыштѳмѳн ас кежас шензис: «Но и тшолкѳдѳ. Миян Варукыс на варовджык».

Шензис Сакердон Ксенофонтович и сы вылѳ, мый та мында йѳз чукѳртчѳмаѳсь. «Ѳти лунѳн эськѳ позис картофельтѳ идравны, ставсѳ кѳ петкѳдны. А видз вылын кѳ... Ого-го! А ставѳн со ки вежынь пукалам. Да и ме тшѳтш. Позис нин эськѳ Сашуклыс гын сапѳг гозсѳ дѳмлыны. Кѳнкѳ рознас и котѳртис школаас. Дышѳсьджык ѳнѳ том йѳзыд, дышѳсьджык...»

Космортов татшѳм собрание вылас первойыс на. Да и райцентрад оз зѳв частѳ волывлы. Некор. Да-й нинѳмла. Ставыс тырмѳ. Со тай друг мыйкѳ корисны-а. Президиумѳ пукебѳдисны да-й. А Варук кѳнкѳ гортын тѳждысьѳ: ставыс-ѳ лючки-ладнѳ. Сийѳ век эштѳм. Немторсыс сѳблѳмѳ дойдѳ.

И друг Сакердон Ксенофонтович кылыс ассыс нимсѳ. Кѳсийс нин шуны: «А»? Но казялыс, мый сы йылыс сѳрнитѳ докладчык да чѳшкѳдис пельясѳ. «Кыс сийѳ менѳ тѳдѳ» — шензис Сакердон Ксенофонтович. — Ме тай быттѳ татшѳм чангыль нырасѳ эг на адзвы-а».

Но докладчык вѳлѳм тѳдѳ Сакердон Ксенофонтовичѳс. «Космортов ѳртлѳн бригада, — висьталѳс сийѳ, — уна во нин дорывы бѳсьтѳ картофельныс район пасьта медвуджыд урожай... Таво быд гектар вылыс чукѳртис 300 центнерѳн... Колѳ быдѳнлы велѳдчыны уджавны сѳдз, кызди уджалѳ Сакердон Ксенофонтович Космортов, районса медбур бригадир...»

Мый висьталѳс докладчык водѳ, бригадир эз нин кыв. Пеляс быттѳ вата сѳйисны. А киняувсыс кутѳс визувтны кѳдзыд ва. Чужѳмас ылькнитѳс вир, и банбокьясыс быттѳкѳ пыктисны, кызди тай кузь празникьяс бѳрын овлывлѳ.

Тайѳ здуко залын кодкѳ серѳктыштѳс. Космортовлы кажитчис, мый тайѳ сы вылын сералѳны, да лоис нѳшта на яндзим,

пѳсьѳ шыбитѳс. Сакердон мыджис гырдызяснас пызан вылѳ да тупкис кияснас пѳсялѳм плешѳ. «Мед чайтѳны, быттѳ ме лыдысыс». Да весиг и збыл кутѳс лыддыны пызан вылын куйлыс бумага лист вылыс гижѳдсѳ, кодѳс вѳчис гѳтырыс тайѳ собрание вылын сѳрнитѳм могыс. Сѳмын на лыддис первой кывсѳ, а казялыс, мый лѳз чернилаѳн гижѳм бумага лист вылѳ войтыштѳма ва войт, буретш гижѳд вылас, да лякѳма сийѳс. Эз на куж думыштны, кытыс сийѳ войтыштѳс, кызд бара тѳп-войтыштѳс, а сѳсся бара...

«Нылѳмѳй войталѳ», — гѳгѳрвоис Сакердон Ксенофонтович да чышкыштѳс паськалыс войгыясѳ кимѳдзнас, кызд тай вѳчлывлѳс гортас, кор пызан вылѳ бойтышлѳ паньыс шыд. Чышкыштѳс и тѳкѳтѳб эз матыкышт: кинас тшѳтш нуѳма бумага вылыс и лыдпасьяс, и шыпасьяс. Кѳть и абу ставсѳ, но повзымѳн.

«Мый ме вѳчи?! Кызди кута сѳрнитны?» Дум вылас усис гѳтырыс, кодѳ мѳдигас мыччис бумагасѳ да шуис: — Татчѳ ставѳс пасьялѳма, кор мый колѳ вѳчны и кор мый вѳлі вѳчѳма. Тѳ сѳмын лыдды. «Со и лыдди». Сакердон дзикѳдз шѳгѳ уси. Ѳдѳбджык бѳсьтѳс бумага листѳ да дзумгылытѳс зептас. Та бѳрын весиг дзескыд лои пукавнысѳ. Оз тѳд, кытчѳ воштыны ни синсѳ, ни киясѳ, ни кокьясѳ.

А трибуна вылын сѳрнитѳс нин мѳд морт. Сийѳ ошйысис парикмахерскѳйѳн да пывсянѳн.

Сакердонлы пыр и уси дум вылас гортса пывсяныс. И вир-йыс весиг лудзис, быттѳтѳ орсыныни корис пѳсь корѳсьѳн.

Орчѳн пукалысыс, кодѳ пыр вѳлі мыйкѳ гижѳ, видѳдлѳс Сакердон вылѳ ѳчки пырыс, вештыштѳс кокьясѳ сылѳн кокьяс дорыс да шѳпнитѳс:

— Эн пов, Сакердон Ксенофонтович, эн пов. Висьтав, кызди уджаланныд и ставыс.

Вѳлѳмкѳ, трибуна вылѳ нин корѳны. Мѳд бокас пукалысыс чеччис да сетѳс петны туй. Кытчѳ воштысян, быть пет.

Сѳмын на бригадир кучысис трибуна дорышгыясѳ — мукѳдыс тадз жѳ вѳлі вѳчѳны — кызди киняулыс бара кѳдзалѳс. «Мыйкѳ на и шоныд улыс дѳрѳм-гач пась-

төдіс, — видыштіс думнас гөтырсе. — Асытө зсыкө өні татчө!»

Но президиумсянь кыліс нин: — Давай, давай.

Дыр-ө сәсся чөв олан. Сувтөмыд кө, колө сёрнитны. Гортса бабаяскөд мый, быдтор налы позьё шуны, кывйыдла зептад он пыр. А тани...

Сакердон перийс зепсые ляксьөм гижёда кабаласө, пуктіс водзылас, малыштіс, кыдзы водзаясые вөчисны, но лыддыны нинөм эз аддзы, сөмын зев ясыд вөлі медвөддза кылыс. И сійө заводитіс.

— Ёртьяс! — горакодь шуис Сакердон Ксенофонович. Но водзё лыддыны вөлі нинөм и сійө тшөкмуні. Чөвтліс синсө залас, ставөн видзөдісны сы вылө. Сакердон юыштіс трибуна вылын суларыс стөканьыс көдзы чай, малыштіс юрисиө, щөкасаө, көсийс уськөдны дум вылас ставсө, мый вөлі гижөма гөтырслөн. Од лыддыліс, и эз өтчыд на. Но гижөм кывьясые да лыдпасаьсые сәтшөм өдйө бергалісны юрас, мый некоді эз көсийс крукасьны кыв помас. И мөдыс шуис:

— Ёртьяс! Ми уджалам. Уджалам, дерт, бура. Ставөн уджалам. Том и порьыс. Коді оз уджав, сійө оз сөй. Тайөс ми гөгөрвоам. Коді өні уджавтөг оло? Некоді оз ов. Гашкө, порсь сөмын. Сійө уджавтөг пөтас. А морт оз пөг. Мортлы колө уджавны, ми и уджалам. — Сакердон Ксенофонович лоис зев рад, мый вермис заводитны да-й помавны асыея речсө.

— А кыдзы уджаланныд? — юалісны сәки пызан сайсянь; буракө, сыкөд орччөн пукалыс өчкиа мортыс.

— Бура уджалам. Вөв эм, трактор эм, машина эм. Ставөн уджалөны.

— Картопель йывсыыд висьтав, — кодкө шөппнитіс бара президиумсянь.

— А мый картопель.. Тожө уджалө.

Залын изьөбісны-серөкгісны.

— А мый сән серавнысө. Ми сійөс садитам, лелькуйтам. А сійө быдмө. Ми уджалам, сійө уджалө. Урожай уджалө. Куим



тонна. Абу этша. Сидөрыбсаяс өти тоннаөн босьтөмабсь. Мөслы нюлыштмөн. Дышөдчөны. А ми уджалам.

Сакердон Ксенофоновичлыс кажитчис, мый сійө зев нин дыр сёрнитө да вывті нин уна висьталіс, лэччис нин трибуна сайыс да көсийс пуксыны, но өчкиа морт бара кывлысис:

— Тэ ас йывсыыд висьтав.

— Позьө и ас йылыс. — Сакердон бара кутчысис трибуна дорышө да вылө кайтөг нин кутіс сёрнитны:

— Ме дас кык арөссянь чер босьті киам. И сәсянь со век черөн. Сійө и вердө менө.

— Черөн и вөдитан картопельсө? — кодкө серам сорөн юаліс залсянь.

— Мыйла черөн? — өбидитчис Сакердон Ксенофонович. — «Беларусь» вылын Ванька Гриша вит во чөж уджалө. Эз на сувтылы. Тракторсө мича нылөс моз лелькуйтө. Весиг гөтырсе вежөктө. Том на да. Кыкөн и пукалөны. Войын кө. Гөрөны, агсалөны, садитөны, бугритөны, босьтөны. Бабаяс да челяд сөмын өктөны. А картопель мян бур. Вомад пазмунө, шыдөс моз. Мылкдін гөратө өд мян Мылкдін морөсөн и шуөны. Бур муыс. Додь вож бытшкы, додь быдмас. Дерт, додь оз быдмы. Сійө сідз, кыв вежөм. Меным сійөс ковмас вөчны. Сы вылө и мужик. Ог жө, эшты ме, сюра-тошка мужик картопель дорын ноксыны. Сы вылө бабаяс эмөсь. Ванька Гриша да.

— Так сійө и юрнүдө картопель вөдитөмнас? — бара юалісны залсянь.

— Ванька Гришамыс? Оз жө, — весиг серамыс пегіс Сакердонлөн. — Варук мян, гөтырйө, тоись...

Залын бара гызыштісны.

— Сылөн сійө и уджыс. Төв и гөжөм сән поксьө. Став сиктса бабасө нин йөймөдіс картопельнас. Да и менө тшөтш. Нәм видзим картопельтө гуын. А сійө: кык судта видзанін пө колө. Эн йөйтав, мися. Но лои стрөитны. Сиктыс став пыжсө томлаліс өти чеп йылө. Кытчө мунан. Лои быдөны чер босьтны киас. Крапнитім. Көть атомнөй бомбаыс дзесьсы. Иван Петрович воліс да сөмын okayтө. Эг пө чайт татшөм өдйөөн. А мый сән не чайтнысө. Ми чера-пурга йөз...

— Кад помасис, — шуисны президиумсянь.

— Сетны содтөд! — горөдісны залсянь. — Мед водзё висьталас.

— А мый водзөсө? — збөймис бригадир. — Сикт мян, тоись, бригада ичөт. Паськыд туйыс бокинджык. Некод оз сорась уджавны. Иван Петрович, тоись, директор, и то во чөжнас өтчыд волас мянө. Төдө: ми справитчам. Картопельтө менам Варук кужө быдтыны.

— А кодї век жō тїян бригадирныд?—
кодкō сералїгтыр юалїс залсянь.

— Бригадирыс? Ме. Сакердон Ксенофон-
тович Босмортов. Мыйōн петїс пенсия вылō
Сидōр Ваньыс, пыр и локтїс ме дорō Иван
Петрович. Босьтыч, шуас. Ме эькō и пык-
сьылї на, но гōтыр пулемѣтōн ме вылō. Та-
чанка, а абу баба. Босьтыч, шуас, и всѣ.
Миян сїйō сятшōм. Грамотнōй дявōлыд и.
Тōдō быд сорт: кодї сэн чорнōй ношка, кодї
бутанория...

Залын сятшōма гызысны, мый президиум-
сянь звōнокōн лōньōдны кутїсны.

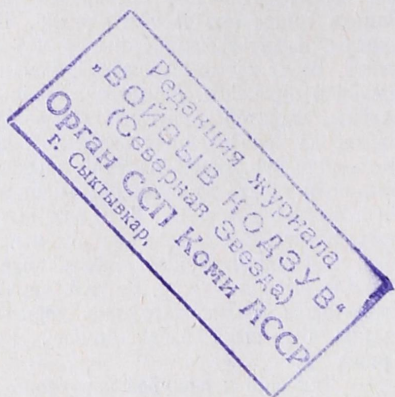
«Неладнō мыйкō шуис»,— гōгōрвоис
Сакердон, но влї сѣр нин. Залын весиг
клопайтны кутїсны киясананїс. Сералїсны
и президиумын.

— Мый, он эькōй меным?— повзискодь
Сакердон.— Ме збыль висьтала: миян Ва-
руклōн диплом эм. Агроном сїйō.

— Мыйла нō сїдзкō абу сїйō бригади-
рыс?— горōдїсны залсянь некымынōн.

— Варукуыс?— Сакердон весиг зумышт-
чис.— А кодї миянōс вердны-юктавны ку-
тас? Мыськыны-чышкыны? Да и мōс на
эм. Баяяс. Чушō на эм да-й. Оз, оз вермы
Варук бригадиравны. А ме верма и пен-
сияōд уджавны.— Сакердон лэдзис кїсō
трибуна дорышысь да воськовтїс, мед пук-
сьыны аслас мєстаō, президиумлōн пызан
сайō.

Зал ызгис бушкала вōр моз.



Вклейка вылын снимокыс В. Вещицкийлōн.

Техн. редактор *И. Оплеснин.*

Адрес редакции: 167610 г. Сыктывкар, Дом печати, кōд 36.

Телефоны редакции: 2-47-52 (редактор), 2-51-52 (отв. секретарь).

Сдано в набор 29/II-1974 г. Подп. к печати 7/III-1974 г. 70×108¹/₁₆. Печ. листов 4.
Приведенных печ. листов 5,48+1 вкл.=0,036 уч.-узл. л. Тираж 6970 экз. Ц00288.
Заказ № 1140. Цена 15 коп.

* * *

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли Совета Министров Коми АССР.



Спектакльсь сценаяс снимайтис
Э. Шатилова.



Коми республиканско́й драмати-
ческо́й театр петко́дліс том драма-
тург Н. Бельхлөн пьеса серти спек-
такль — «Тавись судитны колö». Спектакльсö сувтöдіс РСФСР-са да
Коми АССР-са народно́й артист
И. И. Аврамов. Главно́й рольяссö
ворсöны: РСФСР-са заслуженно́й
да Коми АССР-са народно́й артист-
ка Ю. И. Трошева, Коми АССР-са
заслуженно́й артист В. Н. Рассыха-
ев, Коми АССР-са народно́й артист-
ка Г. П. Лыткина.

Спектакльын ворсöны сідз жö
том актёряс — М. Смолев, В. Смо-
лева, В. Дув да Н. Хозяинов.

15 кӧп.

Индекс 73069



Шуда шойччан лунӧ.

Снимайтис С. Лыткин.