



**ІВВІВ**  
**КОДЗУВ**

**10**  
**ОКТЯБРЬ**  
**1975**



Неважён мян республикао волісны Болгарияса художникъяс. Найо тѳдмасисны коми художникъяскѳд, ветлісны Удорскѳй районѳ да мукѳдлаѳ.

Ми сетам Я. Каврыковлысь «Ас муысь выльторьясь» рисунок.



ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДА ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЖУРНАЛ

## ТАЙО НОМЕРЫН

- И. ВАВИЛИН. Лирика тетрадьысь (кыв-  
бурьяс) . . . . . 3
- Г. ЮШКОВ. Ловъя лов (повесть) . . . . . 5
- А. РОМАНОВ. Юсьяс (кывбур) . . . . . 25
- В. КОРОТАЕВ. Куим кывбур . . . . . 26
- Г. ФЕДОРОВ. Поэт, учёной, гражданин . . . . . 27

### Публицистика

- А. АНУФРИЕВ. Сувтлытём конвеер . . . . . 38
- Б. ШАХОВ. Коллектив да веськөдлысьяс . . . . . 43
- А. КЛЕЙН. Корсьны, век корсьны! . . . . . 47

### Критика да библиография

- В. МАРТЫНОВ. Олём, кутшөм сійо эм . . . . . 51
- Н. КУЗНЕЦОВ. Ловтө озтысь поэзия . . . . . 55

### «Войвыв кодзувлөн» почта

- А. ОПЛЕСНИН. Аддзысьлісны вөвлөм парти-  
заньяс. • В. ПАРШУКОВ. Гөрд капитан.
- В. ЖУРАВЛЕВ-ПЕЧОРСКИЙ. Изьваса вете-  
раньяс . . . . . 58

### Серамбана гижөдьяс

- В. ШИРЯЕВ. Инженерьяс (висьт) . . . . . 63

■  
ЛЭДЗӨ КОМИ АССР-са  
ПИСАТЕЛЬЯСЛӨН СОЮЗ

■  
ПЕТӨ 1926 ВОСЯНЬ

■  
**10**

**ОКТАБРЬ**  
**1975**

■  
**СЫКТЫВКАР**

# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

\*

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ

✻

ОРГАН  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ  
КОМИ АССР

*Редактор И. Торопов*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

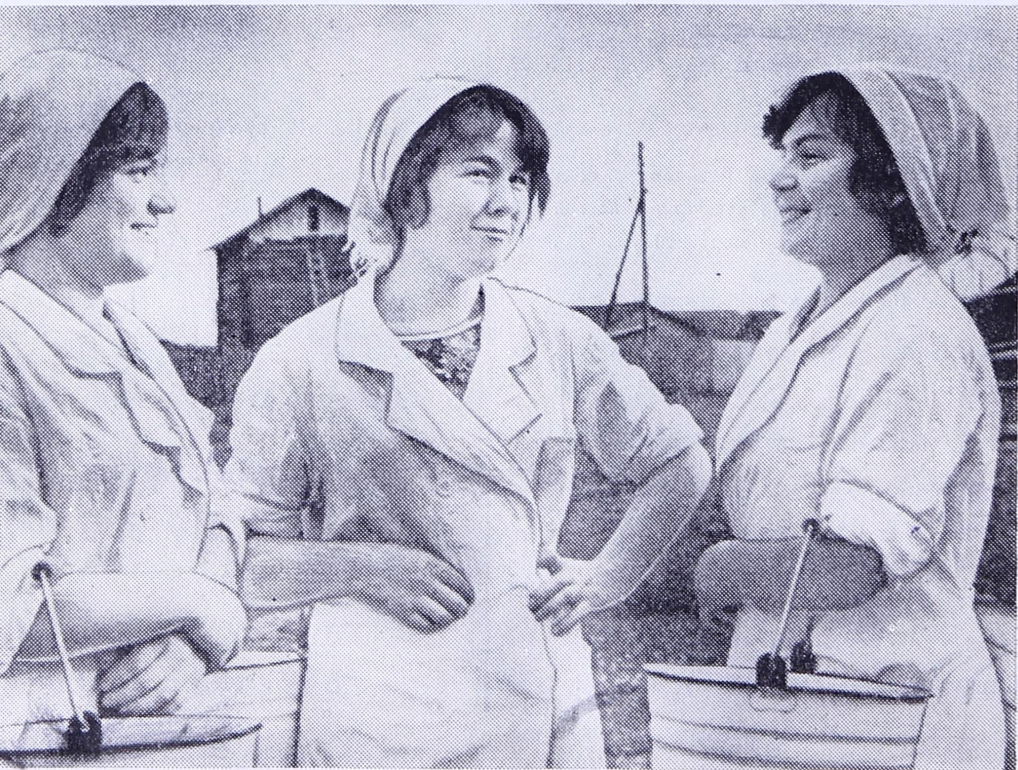
*Г. Беляев, В. Попов, С. Попов, Я. Рочев (зам. редактора),*

*С. Раевский, В. Ширяев (отв. секретарь).*

---

Пӧддельнӧйысь водзын муньсь дояркаяс: (шуйгавывсянь) Эмилия Зюзева, Люба Тимофеева да Эльвира Ширяева.

Снимайтӧ В. Вежев.



# Лирика тетрадьыс

## Бать да пи

— Ыджыттор ылы эн артав,—  
Кулом водзас шуис бат.—  
Коля төрмөм керка-карта,  
Богословө ветлан дадь.  
Ассым шудөс ме эг су тай,  
Сутөмтортө этша кутан!  
Төждлун нөнялис став вын,  
Сысы, кулан да, он мын.

Батьысы нөмөсә төждысымөсө  
Пельпом ылы ләптi кор,  
Олөм сетiс мем көрт лөмсө:  
Мун пө уджав, шудтө дор.

Сәксян удж ылын век дорси,  
Корсянторйөс помөдз корси,  
Төдi, уджой кө оз сет,  
Тыртөминө шуд оз пет.

Тадзикөн и шудөс суй,  
Сө во сийөс видзны дась.  
Но и сьөлөмсян жö шуи:  
— Аттө тэд, советскöй власть!  
Кызьөд нэмлысы донсө төда,  
Медым тиöтш кызь өтиөдас,  
Ог кө ачым, вуджас лов,  
Сәсся нинөм мем оз ков.

## Турөбалигөн

Му да енеж ставнас помся,  
Оти рыаин оз сюр.  
Ме өд мөдбдчи ас чомсян,  
Турөб, вывтисө эн дур!

Көсъянинө, кызд көть мудза,  
Вуджа помтөм-дортөм эрд.  
Дзөбсы, мустөм неминуча!  
Кыйдөс ылы тэд ог шед.

Ииа лым көть синмө бытшкө,  
Туйсө муслунлысы оз тырт.  
Эновт дурөмтө. Ме пытшкө  
Радейтчөмсö унджык пырт!

Пөссян, вийсян тышкас-мышкас,  
Быттө сар дырся код дяк.  
Төдан кө өд, нефтевышка  
Менам сьөлөмлөн маяк.

Нефтсө перийсысы со ачыс  
Менө вичысыө нин тан.  
Аддзан, шапкакыс кызд качис?  
Быттө вөссис ылы фонтан.

Ныв кө зонлы сывъяс сюрө,  
Оз нин сибав немся чөрт.  
Видза колян, ымзысы турөб!  
Ме со нумъяла. Тэ — бөрд.

## Юкмөс дорын

Юкмөс дорө вала петi,  
Талун нин со петi мөдыс.  
Васө көсъя нуны сэтсыс  
Код нин төдас кымынөдыс!

— Аттө! Ыджыд аттө тэныд!—  
Копыртчылөмөн ме шуи.—  
Прөстит! Паметьöй зөв дженьыд,  
Ог төд, мыйта ватө юи.

Со и мөд нин локтө вала:  
Туша мыгөрыс том нывлөн,  
Шпыннйялө да локтө талань,  
Сидзкө, баитөмсө кывлөм!

Көнкө, чайтө, йөй пө татөн,  
Мывкыдыс пө торксьөм талөн,  
Со пө юкмөстө и ватө  
Копрасьөмөн аттөбал.

Кыла, скөрлун менам сукмө:  
Мися, лолөмыд жө кысыкө!  
Код нө мортөс, оз кө юкмөс,  
Код нө юкталө да мысыкө?

Некор некодыс оз дөзмы:  
Юөй, ловнытө эн косьтөй.  
Сидз кө эсыкө ме ас йөзлы  
Вөчи бурторсө дон босьттөг!



## Д о н а ё р т !

Тэ бара лыддья Иван Вавилинлысь кывбурьяс. Не ёти дас во чёж нин коми йёз нимкодпырысь лыддылысны сылысь, ыджыд коми поэтлысь, мича кывья дагырысь мёвпа гижёдьясё.

А со неважён, октябрь 4-ёд лунё, поэт эз нин сёсса ло — тайё кывбурьясё «Войвыв кодзуло» вайом бёрын нин сувтис сылён сёлёмыс, квайтымын нель арёс тырттёдз сувтис...

Олёмсысь ыджыд туй мунис Лёкчим вожса крестьянинлён пи — Иван Михайлович Вавилин. Челядь дырсянь видз-му гёгорын да вёрын сёкыд удж... Тшыг нисё пёт велёдчём... Войналён вира да доя ордымьяс...

Но коть кутшом сёкыдлуньяс эз мунны сы вывти, Иван Вавилин век вёли ыджыд сёлёма вежавидзысь мортён, поэтён, сюсь вежора гижысьён. Матё кызь поэтической книга петис сылён коми да роч кывьяс вылын. И коми войтыр пёвстысь ёдвакё сюрас сэтшём морт, кодё эськё эз тёд сылысь «Тарас дед», «Ленин Комин», «Мёд томлун» поэмаяс, сёлёмотё вёрзёдысь кывбурьясё сылысь. Сэк жё Иван Михайлович век уджалис печать органьясын, уна вын сетис «Войвыв кодзув» журналлы, том коми поэтысёс быдтёмлы.

Эз ло сёсса мянкод Иван Михайлович Вавилин — поэт, Куратов премия лауреат, фронтовик, коммунист. Но сылён гижёдьясыс колисны мянкод, найё уна йёзёс на ышодасны бурджыка водзё овны. И ми эскам: сылён ловыс, кыдзи ачыс кёсийё поэт, вуджас на кызь ётикод нэмё.

Гижысь ёртыяс.

## Н и м л у н в ы л ы н

Озыр талун пызан выв.  
Пызан сайын чокчём ныв  
Мусукылысь нимлун насёё,  
Сыкод орччён ставыс ас йёз.

Румка тырён сувтис дед,  
Кёсийс шуны: «Кузь нэм тэд!»  
Вомсё восьтыны эз удит,  
Нылыд панийс. Но и мути!

Деда-внука костё ныр  
Зургис — эз тай кёсийс дыр:  
— Именниклы овны-вывны,  
Менсым сёлёмёс век кывны!

Бур шуд сылы да кузь нэм,  
Кодёс сийё сетас мем.  
Сиа, мед оз торксыш шудным,  
Нэм чёж менё вердны-удны!

Пыр мед корсёё сылён син  
Бурджык нажёвитанін,  
Но, а аддзас кё мёд нылёс,  
Сэк мед дзикёдз синтёммылё!

Виччыси на пёсджык кыв...  
Ог тёд мыйла — лангыс ныв,  
Гашкё сылён лолыс тыри,  
Гашкё-й сианторийс быри.

## ЛОВЪЯ ЛОВ

5

Нейджыд ёль вёлём Печораас усьё, да сійёс мойясыс и помёма-ось. Буретш усянintiс, кыти медся баддьёсь, мед, буракё, оз ков ылысь ваявны порёмсё вёчны коланторсё. Баддьыс бёр нин зэв сука быдмёма, сёмын поддинас косьмём пучерьясыс чурвидзёны-тыдалёны, йирём йылаось, быттьё ныз пуртён кодкё карандашьяс ёсьтёма-тільёма.

Порёмыс коскёдз муртса оз ло, сэтшём джуджыд. Кыти сяльгё, кыти ызгё-киссьё порём вывтiс ваяс, а мед кыткё пырыс петiс, эг аддзёй. Пемёсьяс, а колё жё тадзи кужны: ёд бадь пуяс да кызд пу вожьяс и пукталёмаось вевсьён-вевсьён, костьяссё нуйталёмаось, а оз тай пасьмун ни письты кыткё. Пөрёмьыс ли чашкалёмьыс кутёдьяс пыдди сывтсаног, быттьё потшёс майёгьяс, сой кыза да вёсныдджык кызд пу бедьяс сатшалаёмаось.

Мыйта ва порёмыс кутё! Бура ыджыд ты артёма вылысладорас, дзоньнас оз на и тыдав, чукыльтё да. Отарыс тыслён кыркётша, лыска вёра, ньыв пуа да сус пуа, а мёдарыс ньывкёс, озырджык быдмёга: лапкор да эжёр, гум да тёзь, сэсся бадь визьёб, а сы сайын нин кыддза-пи-пуа рас.

Куим пыжаось ми татчё локтiм: ётиын Поликарп да Миша Кочев, мёдын — ме да Лыткин, коймёдын — Собянин да Панев.

Поликарплысь пыжсё да мянлысь, кодён ми Якшасянь на катiм, кыским порём вомёныс тыё. Сэсся Поликарп тшөктiс мянлысь овлыны, а ачыс Кочевкёд зiбьясьёмён, гусёникён, шлывёдчис ты кузя водзё. Вартан, поньыс Поликарплён, мянкёд жё коли. Сiйё никсiс да никсiс, нетшкысис-вёзйысис, бёрыннас чеччыштiс мой клетка вылё да эсянь кутiс лёндыжыка нин видзёдны.

Поликарп да Кочев саялiсны ты чукыльё. Вартан ыз-чеччыштiс ваё, муртса эз пёрёд Паневёс, кодi кутё вёли сiйёс дже-



нёйд дом йылын. Пыжным мяян, Панев бёрся ставён шатовмунлiм да, муртса эз гумовт.

— Понтё нин оз вермы кутны ... матыд! — лёкысь ёрчыштiс Собянин. — Морт жё быдмё да йёз дорё на лысьтё петны дай! Косьяшта кё эськё баялёжад!

Панев эз вочавидз, бёр лэптiс пыжё Вартанёс сылы кёвйёдыс кутёмён.

Нинёмьыс на вёли Собянинлы татшёмасё скөрмыны, да менё дивё и босьтлiс. Ёти ног сёмын верми мёвпыштны: мыйёнкё Паневыс таёдз на сы водзын мыжмылёма.

А Вартан бара на лёкёдiс Собянинёс. Чайтiс, сы вылё Собяниныс пиньсё йирё да воча эрыштчылiс, сэсся дiнёдзыс локтiс да исышталiс... и кызд тай пыркнитчис! Видзчысьтёмсьыс да син тырлёмсьыс Со-

бянин муртса эз гатшась, удитіс клетка пельбсö шуйга кинас шашаритчыны, веськыд-нас чужомсö тупкыліс-а.

Синсö восьтігмос эсся Собянин чужыны и кöсйыліс Вартанлы, да он босьт: öдйö эз кык кыза лолы Вартанлөн шошасы, а пиньясыс кузяла вössылісны, и эрышомыс ньöти эз кывлы. Жуймуні Собянин, да вöлись нин Вартан эрыштіс, лэдзис жö ассьыс скöрсö.

Серамöй петны менам пондiс да тшöкъялөм сорөн кыдзкö тай серöкті жö, эг нин вермы кутчысьны. Панев, мелань чужома нин, посныдыка сыркъяліс жö: не кö нумсерыс, быттö бöрдö и эм кодыськö гусьөн.

— Ö-ы-ы!— кыліс сэк Кочевлөн чукöстöмыс.

Ёль ваыс эзв сöстөм локтö, да артөм тыыс сöдз жö, пыдöсöдзыс тыдалö. И зумыд пыдöсыс, эзв лöсьыд зібъясьнытö. Вöсньыдик нойт увсьыс из кылыштö, зутшкан зібнад да. Тшын моз пуркнитлö нойтыс.

Кыркöтшладортысджык ми йоткасям, видзöдалам. Кыркöтшсö быттö кералөмөн вöчөма, сё тшупöдөн лэччö, кытөнсорö важ пу вужъясыс кыза чурвидзёны, гашкö, кымын сё вössясь, абу на и сисьмөмөсь. Тыдалö, Печораыс на коркö таті йирлөма, сэсся бөр вешйöма. Сійөн на жö и ты пыдöсыс изья.

— Со тай, буракö, олөмабсь!— горöдыштіс Лыткин да доккнитіс юрнас ты мөдарö, ньывкөсладорас. Сэтчань сэсся и вөськөдіс пыж нырсö.

— Көнi?— нинөм ме эг аддзы.

— Лапкорас видзöдан да. Лапкорйыд öд ваын.

Аддзи жö сэсся: косинас нин туруныс уна вожөн потласьöма, векньыдик ордымьяс бадь пуясланьыс разалöны, быттö морт и ветлөдлөма, пыжөн сувтлөма да пыртлөма мыйкö пыжас, и абу нин öтчид волөма. Мукöд ордымыс подмөма нин, сьöдалö куш муыс.

— Со бара, вель на йирöмыс!— индiс Лыткин, гашкö, сывъявмөн кыза кызд пу вылö, кодi матіник васыныс сулаліс, неыджыд лыбыштөм вылын, быттö веретятор.

Гөгöрыс нин кызд пусö вöлі йирöма, но абу на сэтшөм джуджыда. И йирöма абу öти вылнаті, а виджадөн: тыладортыс медся уліті, сэсся пыр выліджык и выліджык. Мед оз нин мөдарö пөр, а кытчö колö. Оз тай ков велöдны, сяммөны, майбыр.

Оката босьтліс петавны кызд пу дінас да бурджыка видзöдлыны, но он öд кут вöзйысьны, оз кутны тэнö виччысьны.

Ты чукыль сайыс, водзсыс ва, аддзим Поликарпöс да Кочевöс. Орччөн моз и

сулалісны найö пыжас, а пыжыс бокшөн ножвидзис кыркöтш дінас.

Пыжа-кыркöтша костаc, ваас, Поликарп лэдзöма кык сак, воропьяссö киняувьясас топöдöма, а Кочев кык зібйөн жö сатшкысьöма кыркöтшас, асладор помьясыс пельпомьяс вылас: мед, буракö, оз вөшьяс пыжыс.

Ва вылас сэн и тан тыдалісны орöдөм бадь вожьяс, веж корьябсь на, еджыд дзоридза тöзь турун идзяяс, пипу бедьяс и кызд пу краж сывйысь на, гашкö, кузьджык. Куимлаті кражсö ёна нин йирöма, ичтö пачö лöслалана чуркаяс кузя буретш. Но йирөм туйясыс абу нин дзык вильбсь.

Бадь вожьясыс да тöзь туруныс висьталісны, мый асья войнас на уджалөмабсь, сөмын пыртлынысö гуясаньыс абу ставсö удитөмабсь. Луннас, ме тöда нин, мойясыд гөжөда петавлөнны. Рытъя-асья олысьяс найö медсясö. Вой шöрсö пö да сап пемыдсö, кызди Поликарп висьталö, найö оз жö эзв радейтны: полöны жö, мед оз кодкö тшапкы, сан ли көин, а то и сюз на вермас. Пельныс эскö налөн эзв сюсь, нырисныс ёсь и, да синъясыс тамышöсьджык. Уджалігад, путö йиригад, и сюсь пельнад на он кывлы кодлыськö сибöдчөмсö.

Мойяс йывсьыс Поликарп быдтор нин, буракö, тöдö. Весиг тöдö, көні да кымынөн олöны, кызди ай мойыс гөжөмсö коллялö. Быдтысигас пö зныс нинөм вылö өз сибöд айсö, пурөмөн пурас, локтас кö мөдыс, көть, шум, и видлыны, кызд нин семьяыс олö.

Пажнайтігөн Поликарп тайöс висьталіс, да Лыткин пыр и шуис:

— Миян гөтырьяс му увсьыс корсясны-а.

Миша Кочев сэки кокыштіс-видзöдліс Лыткин вылö, мед ланьтас ковтөм сёрнинас.

Поликарп тшöктіс миянлы петны кыркöтшö, сөмын öтилы кодлыкö кольчыны пыжö, кодi сюсьджык синма, мед васыс видзöдны-кыйöдны, оз-ö кыткө мойыс вуджөрт. Ми Паневöс кольөдім, Вартанöс да. Понсö Поликарп эз на жö тшöкты лэдзны берерас.

Эг на тöд бура, мыйла көрт беддыс миянлы колö, да пыжыс петігөн ме көрт бедь и босьті да нöшта чер. Лыткин да Собянин морт öти көрт зырийөн босьтісны.

Сувті дзык кыркöтш дорышас да медводз видзöдлі, кыті Поликарп тупкөма сакьяснас. Гөгрöсіник розь, быттö муö вöчөм пач вом, тыдаліс ва пырыс. А сэсся, костöнджык, бара сэтшөм жö пыраніньяс. Öти пыранін водзын эзв уна ботейтөм бадь ньөр торпыригыс куйліс, еджыда сярвидзис.

— Со көн олөмабсь да,— пыр и шуис

менам сюсьö пуксысьлөн моз.—Со кыт-чö пыртлысьöмадьс.

Поликarp быттьö эз и кывлы, некыт весиг эз вөрзъыштлы сылөн.

— Татысь гудырыс петалис,—вочавидзис сы пидди Кочев.—И уджав сэссия, локтін кö.

— А мый колö вöчны?

— Висьталасны.

Поликarp бара на чöv оліс, мыйкö ас кежас мöвпаліс.

— Кыкыс эськö эм да, абу кö куим на,—шуис сэссия Кочевлы.—Ачыс на мамыс том и. Выльлаад сэнi... бара оланін корсь да, поз лöсьöд да, заптысь да. Кыдзи на коньöрьяс... Ме ог тöд...

— Кыддза-пипуа жö öд сэнi, баддя да,—такöдана казтыліс Кочев.—И тöзь туруныд мыйта колö. Эськö ачым кö эг аддзыв... И юыс лөнв, джуджыдіньяса.

— Но, инö,—бурасьыштіс Поликarp.—Сэссия öд, мöдарö кö, томыс жö вужсö паськöдö. Ноко!—ме дінö нин шыасис:—Бöрынтьчышт да видлы бедьна, кытчö этайö розысы мунö.

Улыс помыс есь, вылыс помсö гöгыльтöма, ачымысь на кузьджык вöлі кöрт беддыс, и ме сійöс мый вермöмысь зутшкәлі-сүйи лыа сора сөйöда топыд муас.

— Тыртöминыс эз волы, эн кывлы?—юәліс Поликarp.

— Эг,—лолыштi да вочавидзи.

— Чукыльтö али мый? Ноко, эстіджык видлы. Оз-ö эсійö ыджыд сус пу улас мун.

Бöрынтьчигмоз кежыштi, кытчö Поликarp индiс, да сутшки беддьöс, сүйи-сүйи и друг тöщö сэн пыдiас лоис, шувльсмуни сöмын личкöм вывсьыд беддöй, сэссия бара чорыд муö йылыс зурасис.

— Танi, буракö,—горöдi.

— Вот и кодйöй сэтi,—тшöктіс Поликarp.

Лыткин да Собянин заводитісны кодйыны. Коз понöль налы торкасис, да ме босьтi чер, мед керыштны сійöс.

— Эн лысьт!—казяліс Поликarp да öдйö эз öлөд менö.

— Мешайтчö да,—дöжныштi ме.

— Мед, сылы енмыс кузьöс нэмсö сетлöма.

— Паса али мый?

— Вежыс нö абу пас?

— А мый нö, некутшöм веж пу, тадзтö кö, он лысьт вөрзöдны? Ачyd он жö ни?

— «Быть» кыв сы вылö эм. А сытöг мед кывд оз луд. Али эн коркö бать дорын да мам дорын быдмы?

— Мый сэссия, бать-мам дорын кö?

— Либö эн и рöзбойничайт му вылас.

Нöйти эг лөгась ме Поликarp вылö, эсь-

кö пинь улö изор моз жö мөрччыліс сылөн шуасьöмыс да. Олөм чöжыд унаыс видлöны-дöжнавлöны, но мукöд видысьыс, сэтшöмыс весиг унджык, асьсö на водзджык тöдö, нимкодьясьö кывнас печласьöмөн, быттьö горш кысмöмсö вельскöдö. Сэтшöм вылас, он кöсий да, дузгысян. Быдөн öд морт, и тальявнытö, кызд шуасны, он жö сетчы. А Поликarpлөн шуасьöмыс петіс шунысö быть колöмысь, водзö вылö öлөдöмысь.

Лыткин да Собянин мудзисны-нбж-мыштісны да и кыкнас дзескыдджык лои кодйысынысö, и ме шуи, мед дугдыласны, а ме сэссия кодйысышта.

Коскöдз нин кутiс гуыс лоны, а мой ветлан розысы век на эз воссы. Ме весиг повзъыштi, мися, пөръясси, буракö, кöть и тыртöминö кöрт бедьнас веськавлi, а эг на мой розö. Но он öд кут сэн падьявны, пондöма да колö нин помöдз вайöдны, кöть нин видзöдлыны, мыйся тыртöмин сэн кывліс.

Киняулöдз гуыс лои, и вöлись воссис пыдöсыс. Ачым кок пöлөн бырсмуни воссянінас. Мой розь и вöлöма, васяныс кайö да водзö на мунö. Гашкö, пон төрмөн, ляпкөдчас кö.

— Со, Вартаныд төрас,—горöдi ме.

— Лэдза?—юәліс, кылö, Панев.

— Нинöмла,—вомаліс Поликarp.—Кузь нбр колö перйыны да талань гурйыштны. Кыдз пу нбр.

Лыткин босьтiс чер, вөрзис думсьыс нбрла и нбрмас:

— А-а?—мөмьялана нюркнитіс сэссия.

— Мый?—чорыда юәліс Кочев.

— Кос нбрйыд пыр и чегас.

— А код тэн коссö тшöктö?

— Вежсö оз позь да.

— Йййтав дырджык!—скөрмис Кочев.

— Ме нö эг шулы, мися, черыслы «быть» кыв эм?—кайтыштіс Поликarp да мурöстіс нисьö ойсөтiс.

Лыткин ветліс да вайис сыв куим кузя нюзд кызд пу нбр, вочасөн кусынтьмөн сүйис сійöс востьтöм розьö, валаньö йкiлөн. Кыкнан сак зібсö Поликarp кутiс эски водзланьö чургöдыштöм кыясөн, ачыс мышкыртчыштöма, дась öдйö вельскöдчыны эзöдлөм лайкан моз.

Ме бара кыркөтш дорышас сувтi: видзöдла, мися, кыззи майыс мыччысяс да кыззи Поликarp сійöс сакыштас.

Розь вомöдыс гудыр ыльöбтiс, сэссия и Лыткинлөн нбр йылыс муртса мыччысьліс.

— Дугды, эн гудыр,—шуис Поликarp да мудзөмпырысь вельскöдчис, кыкнан сак зібсö бөр киняувьясас топöдiс.

— Позьяс на, сідзкö, жуйвидзöны,—бара менам сэтчö чуйдыссис, быттьö метöг

некод нин сэсся эз вермы тайос вежортны.

Поликарп синмаліс мено увсянь выло да очсыштіс веськодя, быттё вугралё вёлі да сылі дзирыйс мудзыштіс.

— Уджав, сійос тёд,—вирдыштліс сэсся ме выло Кочев.

— Мый уджала?—наяна жо и юалі.

— Водзё бедьнад туясы! Віджыд сус пу увсё востытв, сэтчө кө розьсы мунё. Сувтёмьд да тшөкөлдывайтан сэні.

Кутшөма вежсьылё, вёломкё, мортыд. Быттё эз и Миша Кочев өні лыддьөдлы меным, а кодкө дзик мөд, сөмын на төрытс төдса. Дерт, эгө өні пызан сайынөсь вёлюй, и нинөмла, сідз кө нин шуны, меліасны Кочевыслы мекөд. Та понда эг и чуймы ёнасө.

Босьті ассым көрт бедьёс да востёминсянь водзё мой ветлан розьсө туялі. Буретш ыджыд сус пу улас и вайөдіс, кык кыз вуж костө. Сөй кузя кымын сэтчө сөмын и пыраліс бедьёй, сэсся тощө воис и пуө сибдылөм кывліс.

— Тані поэйис,—горөді.

— Но и востытв да вужсө эн дойдав пуыслысь,—висьталіс Поликарп.—А тэ пет сьс гусыс да перйы нёртө,—тшөктіс Лыткинлы.

Ляпкида коліс кодйыны, да өдіё и вои ме поэйдзыс. Гылөдышті зырийөн мусө востёминас, гөгрөсті розьсө, водзё паськөдчыны сус пу вужьясыс эз сетны.

Ог-ө, мися, аддзыв мойсө, пыр и пидзөсчаньясьлі да гөгөр видзөдлі, сэсся и увланыюрасьлі, но ачым аслым пемдөді да нинөм эг аддзыв. А киөс суйлыны полі. Бөр зэв өдіё сувті да көрт бедьён гургур вөчи. Мыйта сёяныс тыдовтчис: бадь нёрыйис и пипу бедьыс, тозь туруныс и кызд пу чуркаыс, мукөдыс сойысь на кызджык. Гылөдөм мунас менам сайдсьылөма ас вестысь ставсө.

— Пескыс и туруныс тані, гашкө, төвбыд кежлө!—нимкодя висьталі.

— Сідзкө, сёян кумыс на,—коса гарыштіс Поликарп.—Олан кумсө колө корсьлыны.

— Кытыськө?—падьялана юалі.

— Кытчө вожалө.

— А, гашкө, дзик мөд туй сэтчө васыныс?

— Кильчө өдзөсыс өти овлө, егыра-мегыра!—скөрмыліс быдөн Поликарп.—Кымын уна велөдчөмыдсө, сымын сө ног өтиторсө вежортанныд.

Көні пө олан кумыс, кыті пө вожалө сэтчө туйыс? Бара көрт бедьён мусө зутшйөдлыны? А кысянь заводитны?

Лыткин да Собянин эз жо уськөдчыны мыйкө вөчны, быттё өтамлы меным Поликарплөн тшөктөмыс инимс. Видзөдлі

Миша Кочев выло, оз-ө мыйкө чуйданаөс шу.

— Энлы на бедьнад,—дөжныштіс сійө.—Нёрсө босьтылі да вывланы видлы воддзэ кодйөминсяныс.

— Ачым ме,—пыр и шуис сэтчө Лыткин, быттё аслыс выло сөмын и перйис нёрсө. Дерт, сылы ме ногө ёнджыка на коліс өні петкөдлыны, мый эз востьшөрө сійос Кочев татчө босьт.

Өтарө-мөдарө зургышталөмөн, оз-ө кодаркө кеж нёр йылыс, суйис Лыткин нёрсө. Сус пу дінын матын на ме сулалі да кылі, быттё кодкө кышакылө-локтө. Сэсся и нёр йылыс мыччысьліс, турун ёгөн пуркнитіс.

— Оз, буракө, таті вожав,—горөді.

— Оз кө, и мед оз,—лигыша кайтыштіс Поликарп, быттё та вылө и бурасис.

Өні меным нин коліс корсьны вожаланінсө, Бара видласны көрт бедьён. Кыркөтш дорсянь и заводиті, пыранін востьяныс: өтарө сутшыла, сэсся мөдарө, востьков джын кымын бөрынтыча кырйыс да бара.

Неуна эг во воддзэ кодйөминөдз, мездөмпырысь нин, кынөмөн тшөтш пом гөгыляс личкөмөн, суйи-суйи бедьсө и тыртөмин воис пыдіас. Таті кө кежө, мөвпышті, сідзкө, виджадөнджык босьта кырйыс да бара тыртөминлы колө лоны. Сідзи и вёломө. Вочасөн, туясьмөмөн, ыджыд коз пу дінөдз матыстичи. Көсий на сьс, коз пу увсьыс, видлыны, небыдін на корси бөдь йывнас, мед вужйө ог востьяв, ыз да ыз кыліс, повзылы быдөн виччысьтөмөйла.

Видзөда: Поликарп өти саксө зновтөма, мөдсө зэв ськөдыла лэптө пыжас.

Куимнанным, ме и, Лыткин и, Собянин и, уськөдчим кыркөтш дорө, муртса эгө буждөдөй кыркөтш дорышсө зым-сувтөмананым.

Поликарп муртса удитіс лэптыны тырө саксө, мойсылөн юрыс ортсын нин вөлі, өдіё абу йирыштөма сак пыдөссө, зськө мый кыза капроньыс кьөма да.

Ыджыд чери, шуам, сир шедас кө да верман кызкө лэптыны пыжад, то на он төд, кысянь и пондыны сы дінө, мед зськө бөр эз чеччышт; черыд кө лөсялас, тышкыны юрас өдіөджык думьд, мед зськө тэнад жо нин лөб.

А тані мой, видзчысь мед асьтө оз пур, и колө сійос сідз босьтны, мед зськө некыт эз доймы.

Кыськө тай петаліс на Поликарплөн тэрыб вөрасыс: дінас моз и лэдзис пыжэ пыдөсас мойсө да вевттис сак вылысладорнас, кок улас личкис сак зібсө, сэсся прөстмөм кыяснас лөсьөдчыштіс, быттё би пыткысь мыйкө судзөдны көсий, да личкис мойсө шошөдыс, вочасөн лэччис

чуњяснас водз кокъяс діндзыс, песовтіс найос небыда бөрвыс.

Рук-рук шыасліс та бөрын мойыс да ланьтдчис, весиг паськыд божнас дугдіс шлапдны. Бытьё сетчис нин и эм. Сэсся тай кыз варснитіс пыж пьдосысь кок ув пөвсö, ыджыд пленök сзтысь чуктöдіс да корснитöмөн мустöма бөр шыбитіс, та бөрын чатөра юрөн зрыштчис Поликарп вылө, виж пиньясыс, бытьё зарнисыс, сөмын дзирдыштісны.

— Видзөдөй, мед пияныс оз петны,— горөдіс миянлы Поликарп.— Куйм мыр сэн сулананыд, он гөгөрвоёй мөд сакнас вомсö тупканы. А тэ сувт ме бокö пыжнад да бура кутчысь,— тшөктіс Паневлы.— И клетка вевтсö восьтыв, кор шуа. А тэ лок ме мышкө, да перьям ньөжйөнник саксыс, бөр кокъясыс тэнад лооны,— шуис Кочевлы.

Тыртөм сакыс ваын сулаліс, сөмын зіб-йыс Поликарплөн пыжö инмис. Коліс кызкө сійсö судзөдны. Миша Кочев эськө вермис миянлань пөрөдны, но, видзөда да, отсасьö нин Поликарплы. Сэки ме гөгөрвои көрт беддөн, гөгыля помнас, судзөдчывын да кысқышты.

— Вай меным,— Лыткин пыр и корис менсым сактö.

— Сюсь тай кылан,— наяна висьталі сылы.— Мед ачыд ньорнад судзөдін.

Бытьö ми эгö öти удж sykөд уджалөй, бытьö век на зонпосни кыкнанным, некутшөм яндысьөм сійö здукас ме ас сайысь эг кыв. Да и збылысь, буракö, челяды руыд босьтлө, кор кыйсьөмад воан. Меным окотатөм эз вөв ас киөн сакыштны коть нин мой писö. Та ылнаö локтöма да, мый нö, кодйысьны сөмын?

Эновті көрт беддөс, өдйөджик сувті сакөн мой ветлан розь вевсьтö, лосьыда тупки вомсö. Öти здук ваас видзөдла, озö кодкө мыччысь, мөд здук Поликарп вылө да Кочев вылө синмсö чөвтла, мый нин вөчөны. Найö мездісны мам-мойсö саксыс да лэптисны ки выланыс, сэсся дзумлэдзисны орчча пыжса клеткаö. Зутш да зутш пыр и сетыштіс мойыс ён да тшөтшыд нырнас клетка вевтö, вылөкодь лыбөдліс, но Поликарп вынысь топөдіс вевтсö да удитіс игнавын, сэсся водзвыв босьтлөм брезент клетка вылас павкнитіс.

Пемыдінад лои да пыр и лөнис мойыд, эз кут нөйтчыны. Но сьлөмнас, тыдалö, сэтшөма на вийсис, рисыны кутіс, бытьö морт бөрдö ныр пырыс.

— Эн бөрд, ог өд лөк вылө,— такөдыштіс сійсö Поликарп.— Выхлаө нуасны, да бара на овмөдчан ыглаб. Час, пиянтö на ваям и.

Мой-мам, дерт, адззыліс петігас саксö, эз на бурөн юрсö сэтчö суй, чайтіс пырыс мунны да öти сайын и гиянсö петкөдны.

Быть сылы ышты вөлі та вылө: паськыд ваад кө воан, бара на кытчөкө уйыштан да саймовтчан, кутшөмкө лабда улө, öшались берег улө пыран дай.

Мамыс бөрся, мися, и пияныс петасны, оз кольчыны öтананыс, да ме дасьөн и сулалі. Но некод эз мыччысьлы. Личөдчылі саксö кутөмысь, балабөжысь лөддзөс ви, и сэки буретш ичөтө да гөгросіник сьдө юр мыччысьліс, весиг ыджыд гудырсö эз вөч, муртса-муртса.

— Танөсь, танөсь!— гусьөнник нюркниті.

— Но и повзьөдөй кодкө ньөрнас,— шуис Поликарп. Косяссьөм сак пьдөссө нин сійö дөмис-гөрөдавліс.

— Вай ме, а тэ повзьөд,— бара суйсис Лыткин.

Ме сөмын букуыштчылі Лыткин вылө, а кыв эг сет. Быть ковмис сылы босьтны ассысь ньөрсö. Но эз тэрмась, позис чеччыштны воддза кодйөминас, а сійö пуксьөмөн лэччис и ньөжйө-ньөжйө кутіс суйны ньөрсö мой ветлан зутас.

Поликарплөн сэк коста эштіс сакыс. Кочев бөр сибөдіс пыжсö кыркөтш бердö, кык зібйөн кыркөтшас сатшкысьөмөн кутчысис.

Нинөм эз шу, а кинас мовкныштөмөн Поликарп тшөктіс меным вештыны саксö розь вевсьтысь, ачыс лосьөдчис гумовтны, коді петысь лөö.

Плавкөсіник сьдө ёкмыльөн лыйыштис мойпи, вевськаліс Поликарплы сакас да гудыртіс васö.

— Тупкы ме бөрся,— горөдіс меным Поликарп да лэптис пыжö шедөм мойписö.

Аслам сакөн ме пыр и тупки розьсö, но гудырысла эг на адззы, бура-ö. Мед эськө, мися, кост эз жö коль. Та вөсна вынысь топөді саксö кыркөтш бердас. Шедö көöd, мися, и киөн на кыла.

Лэптылөм гудырыс вочасөн сөдзис, и казялі розь вом дорсысь рудіник бөжйыв, тэльөб пасьта, мойпи, но мыйла вывлань ныра?

— Повзьөд но ньөрнад!— дузгысьлі Лыткин вылө.

— Эн эськө тэрмась,— вочавидзис Лыткин, но кыис бытьö эз кывзысь сылысь, зур-зур вөчыштіс.

Бөжыс мойпилөн саявлі. Гашкө, öти здукö дум на воліс сылы ньөр паныдыс уськөдчыны да бөр поэязе тірөдны, олан кумас, сэсся эз лэпты сьлөмыс, и ковмис бергөдчыны. Сьдө ёкмыльөн жö лыйыштис да патурликмуніс менам сак мешөкын.

Ва тыра чепняс моз, кыркөтш бердысь мусö гылөдіг, лэпті ме сьөктаммөм сакөс да мовнитөмөн лэдзи ассянь воськов кык сайö на. И ог төд сэсся, мый вөчны, сулала-дзөрняся. А мойпи, коньөр, ачыс вевсьпөрөма, люги-леги вөрышталö, бөрыньтчыны-петны саксыс ни пыр увсысь йи-

рыштны оз гогөрво.

— Кут!— повзбодчан гөлөсөн равөстис сэтчө Собянин, быттьо ачыс оз вермы, быттьо ваё усьо да асьсө сійөс колө кутны.

Оттшөтш кымын Лыткинкөд лөсялім ми мойпитө кутны. Мед ог пондөй сы дінө, чушнитис мянa вылө, да өдйө тай мянa киясным лыбавлісны. Сэсся Лыткин слөймис шошаөдыс личкыны, ме водзын ошыысына кыззөктис.

— А коймөдыс?— сайкөдіс мянөс Поликарплөн чорыда юалөмыс.— Уйкнитис кө, ме тіянлы!

— Ээ,— вочавидзис Панев,— ме өд видзөді.

— На либө саксө да тупкыв розьсө. А ті, кык карсаыс, мыччөй мянaлы мөдсө. Колө йөртны мамныс дінө.

Вөлөмкө, абу на и кокни йөртнытө. Шыркнитис Поликарп клетка вывсьыс брезентсө, да мой-мам бара пузис, тайкө чув-чаш вөчас ставсө. Сэсся лөньыштис, но сөмын и кутис кыйөдны, кор Кочев вевтсө калькөдас, мед зутшниты увсяныыс да пышьян туй аслыс востыны.

Эськө өтнас нин Поликарп мойписө кутө, а Кочев сөмын клетка вевтсө видзө, но нинөм оз вермыны вөчны.

— Кодкө ылөдлыс колө,— шуис Поликарп.

— Ме,— пыр и шыаси.

— Вир йөйид тай эм,— лөгалана серөктис Кочев да эз и матыст меным пыж бөжсө.— Чуньяд али мый көсьян? Ньёртор-йыс эз нин сюр?

Көнкө мөдлаын кө вир-йөйнад нимтісны, меным көть кодлы сэтшөма на паркис, төдөмыс, а тані быттьө таdzi и коліс, ном курччөм мында весиг эз төдчыв. Но, шуам, водзөс лөгасыны меным позис Кочев вылө, а мыйысы, юавны кө? Бур вылө велөдөмсыйс?

Чегі ньёртор, да вөлисы Кочев матыстис пыж бөжсө кыркөтш дінө, кыті неуна лабыдджык вөлі, и тувччышталөмөн ме верми лэччыны пыжас.

Мой-мам менө быттьө эз и казяв; мыджсөма мегыртөм бөж вылас, водз кокьяс-сө морөс бердас топөдөма, шамралө дженъидик чуньяссө, а мылькьяник сьөд синьясыс вывлань и сатшкысьөмабсь, кор зутшниты позьө калькөдөм клетка вевтас.

Сюйи ньёрторсө кызладор помнас клеткаө да дэльөдышти мой-мамөс. Эз-эз, а сэсся тай кыз вур-вар вөчис менсьым ньёртө, быттьө өжынөн чирсис. И ме вылө нин водзө кутис лэчид пиньяссө жерйөдлыны. Поликарплы да Кочевлы тайө и коліс.

Лои дінас өти пи, да мой-мам ляпкөдчис, кань моз куткыртчыштис, никөстис.

И пиыс воча никөстис, кынөм улас пондис суйсьыны.

Мөд писө кокниа нин йөртім, бөр вевттим клеткасө брезентөн.

Видзөдлыны, кызд нин мый мойясыс тані олөны, Поликарп некымынысы нин таво татчө волөма да тайө мой-мамыслысы куим пи казявлөма. Коймөд писө өні мянaлы и коліс кутны. Он өд өтнасон сійөс татчө коль, да и мянaлы бурджик: нель лов эськө лоө, нельөд пайыс мөгнымлөн.

Коймөд пиыс медся мудзтөдіс мянaс. Бөр кайөма олан кумланьыс, да өна и ковмис кодйысыны мянaлы. Быттьө абу и абу, весиг эскөмным быри.

Поликарп тшөктис Паневлы петны пыжсьыс, тшөтш и Вартансө петкөдны, но дженъид дом йылыи кутны.

Отилати, мөдлати исөдіс Панев Вартанлы, розяс пыралыштны весиг лэдышталас, но Вартан легөдыштас бөжнас, быттьө кылө матыс дуксө ли аддзө нин, сэсся бөр петас веркөсө, пыркөдчыштас гөнас өш-йөм мусьыс.

Код төдас, көні мойпиыс вөлөма, гашкө, кутшөмкө горс кодыын пукалөма, но сэсся, буракө, мамнас чайтөма понйөс да матыстчөма сы дінө. Бара Панев лэдзис Вартанөс өти кодйөминө, личөдыштис домсө, и ме казялі, кыззи бөжыс Вартанлөн дугдыліс легьявны, сэсся сөмын бөж йылыс посниа пондис тіравны.

— Эзлөд, мед оз!..— удити жө эськө горөдны Паневлы, но сійө здукас Вартан асьсө Паневөс вынөн кыкыштыліс, сэсся бөр кокьяснас пыксьөмөн бөрынтьчис-петис и мойпиөс шошаөдыс петкөдіс.

— Шыть!— чирөстис Лыткин, мед Вартан уськөдас мойписө, оз курччав.

Вартан уськөдіс, мойпи муртсаник котөртыштис да өкмыльчис, пессыштыс и ланьтыс. Вомсьыс сылөн вир быг петис. Му пытшак на, тыдалө, Вартан сійөс вазнитөма.

— Ок, эськө регулируйтны жө колө тіянөс да... этайө зібнас!— ырыштчыліс пыжсяныс Поликарп.— Лов босьтысья!

— Мед,— нурбылытис Собянин.— Мянaлы чучеласы колө жө.

— Асьтө эськө тэнө колө заповедник музяс сувтөдны,— вомалис Поликарп.— Кымын йөраөс нин фермасьыс виин!

— Наука требует жертв,— чиктыліс Собянин.

— Кутшөмкө наука сійө тэнад!— крапкис Поликарп.— Сө во нин эг матыкыштылы, да ковмас, буракө.

— Но и...— дойысы моз ымөстис Собянин, сэсся пошкыштыс на да шуис:— Тэ асьсөд уджтө төд, ме асьсым жө. И дугдам.

Поликарп синбөжаліс на Собянинөс, но эз нин шыасы, пуксис пыжас да ланьтөд-

чис, быттьо вугыр сійос босьтис. Сы вылө видзөдөмөн и ми быдөн чөв усим.

Шондйис коркө коста рытъя-гөрд нин лоба, оз нин пөж ни дзирдөд вөр-васө, а быттьо вийөн мавтышталө. И ыркыдөн нин сынөдыс шымыртлө, төв руө пөрлө. Со и бадь пуясыс ты саяс быттьо пужьяс-сьомабсь: бергөдалоны нин вой келас кузьмөс корьяссө, кодьяслөн улысыс еджгов ловгөна кодь.

— Эстөн кодкө гыалө,— чуймөдис ставнымөс Панев, быттьо шуштөмтор висьталіс.

— Көні?— гусьөндзи ме юалі.

— Со, көні тай лапкорыс. Визьөн муніс да эжорас ырис.

— Ондатра,— быттьо аддзыліс нин, шуис Лыткин.— Кый шапка вылад!— шмонитөмөн довкнитіс юрнас мелань.

— Мед сэсся Поликарп регулируйтас медса кыз зібнас?— вочавидзи Лыткинлы.— Аслам на мышкөй.

Бара чөв усим. Но Паневлөн висьталөмыс дэльөдис нин миянөс. Ог-ог дай кыйкнитла ты йылас, оз-ө бара гыалышт сэті.

А Поликарп пукалө пужас, синьясыс куньтырөсь, тош помсө небыдика нетшкышталө, быттьо нөйкөдны на көсйө. И Кочев шөйөвошөмакодь, капрон сюрөс босьтөма да тупылө гартлө, сэсся уськөдөмөн бөр разьлө, а шыасьны Поликарп дінө оз лысыт, нөшта дөзмөдөмысь видзчысьб, буракө.

Көть мед төдны, мый кутам водзө вөчны: кытчөкө узьмөдчам сэсся али кыям на тась кутшөмкө мойсө? И ты йывланьыс окота ветлыны да видзөдлыны, коді сэн гыалө. Мед көть и ондатра, ме сійос синмөн на жө эг аддзвыс.

Локті кыркөтш дорө да копыра юрөн (өд мыжабсь) гарышті, Кочевлысь кинас өлөдөмсө эг нин пыдди пукты:

— Поликарп Григорьевич, эстөн кодкө гыалө, көні тай лапкорыс.— Гашкө, мой?

— Вермас лоны,— лабутнөя вочавидзис Поликарп, неуна весиг мыжапырысь быттьо.— Ар вита ай мой сы везьтын олө, талөн пөлыс, өні кодөс кутім.

— Мыйөн төданьыд, мый талөн?

— Казявлі. Гажыс бырас, да волывлө та дінө. Отсасьб. Этайө кызд кражсө на отсаліс вайны.

— Либө и кутамөй. Эня-ая бара отлаынысь лооны.

— Код төдас, тьян киө кө волас. Өтибс ыбурөдінныд нин-а.

— Домалам Вартантө.

— Гашкө, кутам да, Поликарп Григорьевич?— кевмысяна шуис и Кочев.

— Но, видламөй,— сетчис Поликарп.

Сійө ай мойыс и вөчлөма гысө, кодөс аддзылөма Панев. Воим лапкор везьтас,

да ваткыласигтыр, бөр кокъяс йылас петіс эжорсьыс. Көнкө, видзөдлыны көсйис, кодьяс нин сэн матын кылөны. Казяліс миянөс да бульскысыс ваө, өддзөдчөм мөгьс гораа швачкөбтис бөжнас. А, гашкө, өти сайын и мукөд мойясыслы тадзикөн шы сетіс.

Чери өдөн, сыв кузя кымын сьөд вуджөрөн тьувыштис пужьяс костөд ва пыдөстіыс. Поликарп эськө дзумгыліс жө саксө, да кысь на паныдалан. А бөжыс сөмын лайкьялө, быттьо аслыспөлөс йөткысян сылөн, и бөр кокъясыс сөмын вурөны-курасьөны.

Чайтім, аслам поэяс и тьукнитас, а сійө воліс нин розь дїнас да пескыльтчөмөн кежис, ты йывлань лыйыштис. Дерт, воштім эськө, сы өдйө зібнад он йөткась, да больяс лэдзис. Сикөтш моз больясыс сярмунісы кузь визьөн ва вылас, сэсся поммасисны, но ми гөгөрвоим нин, кытчө воштысис — кырдомьсь пөрөм коз пу улө.

Дзик пыртө эгө казялөй, а лабда на вөлөма сэні — восьса улыса өшйөм берег. Тайө миянөс өна и падмөдис. Весиг ачыс Поликарп мурөстөмөн ышловзис. Но ыззьөма нин лон да эгө на сэтшөма кодзальөй, мед эновтчыны.

Медводз кералім козө да кыским пужсянь домасьөмөн ва шөрө. Поликарп сэки кыйөдчис аслам пужсяныс сака. Кочев кык зібйөн кутіс пужсө шливьялөмысь. А Панев кыйкьяліс берегьян. Сійө медбөрьяөн керасис, да ми сійөс бара кыйөдчыны и колим. Но мой эз петкөдчыв. Сідзкө, лабда улас на пырөма да жуньвидзө көнкө: мый сылы, лолавнысө кө сынөданн аддзис и.

Сэсся ми чукля бедьөн помсянь помөдз гурйим лабда увсө. Бара на мойид эз пет. Мудзөсь нин и тшыгөсь, дультөммөмла косьмөм, чукрасьөм вом дораөсь, ми дасьөсь нин вөлім өвгыштын киөн, сөмын шуөм Поликарплысь виччысим, дзик өти кыв — тырмас. А сійө мөдарө шуис:

— Ноко, буждөдны видлам лабдасө. Оз-ө повзы да пет кыськө. Босьтлөй көрт зырьяснытө.

Кутім буждөдны лабдасө, и Поликарп, видзөда да, нөшта сөйыштис ваас нин лэдзөм саксө, вөчис пыдїас курас-карас и лэптис кодөскө мойли ыдждаөс, эжөрөма гөнаөс. Сак син пыр бөвьяліс ортсын кык везт кузя кымын сьөд бөж, чөрс кыза да сідзи жө ёсьмысь. Мед оз йир шедөмаыс саксө, Поликарп шердйыштис сійөс, петкөдлыны миянлы вылөджык на лэптыліс, а сэсся бөр лэдзис пуж мөдарас.

— Пөрьяян сэн,— шуис лэдзигас.

— А коді нө вөлі?— юалі ме.

— Ондатра. Дась вөчөм тьяд өдйө и өвмөдчөмабсь.

— Көні... овмөдчөмаёсь?

— Со тай, ты мөдарас, вижөдөма нин дйөн-дйөн эжөрыс. Быттьө ар нин воёма.

— А мыйла?

— Мыйла эжөр вужсө сөйөны. Сэсся тырмас, эгө мойдчыны ми татчө локтөй.

Сёрнитис мекөд Поликарп, юрсө пөльнэтлис и кинас индасис, а синсө ва выльсы, лабда пөлөнысь, эз вештыв.

Коркө отчыл, чужан сиктын на, өти пөль менсым юаліс, коді му вылас медся сось. Ме эг төд, мый сійө шмонитө, да эзв сьөлөмянь понді лыддьөдлыны өти бөрся мөдөс. Квайтөд классын нин велөдчи да уна ним нин төді. А пөльө сөмын «абу-абу» меным вочавидзалө. Медбөрын ме сэсся юалі:

— А коді нө?

— Медся дышысь!— вочавидзис пөльө.— Век асөсө кызкө кокньөдө, сійөн и сось.

Дыш жө меным лои ичөтикаөн буждө-давны тайө лабдасө да ме куті ғырыся босьтавны. Вунда көрт зыройн зутшйөдлөмөн веркөс эжасө, сэсся кок пөлөн зымө-да, а ог на кө пов друг чашкаломьсы да тшөтш ваас бруткысьөмысь, сэки кыкнан кокөн на чеччыштла.

— Ноко, ноко!— гусьөника, но тэрмөд-лана шуис Поликарп.— Вильсысь чеччышты, оз на бужды.

Ме бара чеччышті, вундөм эжаыс паськыда чашкаліс, джуджыда лайкмулліс ваыс, и Поликарп мышкыртчыштіс да сакыштіс кодөскө сьөкыдөс. Гөгөрвоны позис, мый тайө пөрийө абу нин ондатра.

Ай мойөн Поликарп висьталіс өнтай, да и ас синмөн сэсся кутшөмакө аддзылі, кор эжөрсьыс петіс да ваас булькысис, маті мян дінті тувыштіс, и ме ыджыдджыкөн и чайті эньсысь, мися, кык пудья, гашкө, а вөлөмкө ичөтджык.

— Ичөтджык тай нө эньсысь?— кайтышті Поликарплы, кор сійө Кочев өтсөгөн мездіс мойсө саксысь.

— Ай мойыс ичөтджык и овлө,— висьталіс Поликарп.

## 6

Узьмөдчим ми бечевник вылө, песни изья лажмыдінө, коді нюжаліс вомын пөлөн. Печора мөдарыс вөлі сувтас руд кыртаа, өшалан кузьмөс из-йөгьяса, и быттьөкө соузясь пуксялөмаёсь да сап пемыдсө сәні виччысьөны. Шуштөм и видзөдлынытө, вольвлытөм морт да нөшта өтнад кө лөсялан.

Кырта йылас быдмисны увсянысь сук вожа да пуксытөм на турун юр кодь тугана сус пуяс. Налөн өтласа вуджөрыс сында усис ю вылө, судзис мукөдлатыс мьянладорөдз.

Өти сус пулөн йыліс, ғырысь да ортсьө колясяса, ясыда видзөдсис мян пыж бокын, и кор ме копыртчи жөч ворйөн ва босьтны, то быттьөкө и коляссө тшөтш позис меным гумовтны. Серпассө тайөс эз нин шонді вөч, а сьлөн войся кыа-шебра-сыс, коді быгалыштөм гөрда чусаліс-дө-лаліс ылыс чугра везьтны. Урал-мусюрыс-лөн вильыш быдтас моз торйөн кыпаліс тайө ичөтик мусюрыс парма шөрас, мян-сянь войын.

Меным да Паневлы тшөктісны сөдавны да юктавны кутөм мойяссө. Ичөтика сөян-сө да ворьясаныс васө ми сідз нин пук-тылім, а өні вой кежлас коліс.

Дыр-ө вөлі вежны васө, сөмын копырт-чыв да ворнас и гумовт, бөр топыда пук-ты тыра ворсө клетка бердас, кутышт вештөмсысь чукультөм көрт тувйөн, но ми ылалім да манитчим. Поликарплы весиг чирыштны ковмис мянөс зонпосниөс моз.

Панев чуйдіс лэптыштыны брезентсө да видзөдлыны, мый вөчөны мойпияныс. Сэсся висьталіс, мый өтиыс бадьйив няк-лялө, а мөдыс луйкысьсө, чөскыдджык бадьйив жө, буракө, аслыс корсьө. Менө, дерт, окота жө босьтіс кыйөдчыштны. Лажыньтчи клетка мөдарө да лэптышті жө брезентсө. Мөд мойпыныс нин сэки азыма няклясис. А мамыс эз видлы, нырсө на вештыштіс, ньөр помыс кө инмыліс код-кө писянысь. Мамыс сөмын шутөвтана никсыталіс, быттьө меліа шуаліс пияныс-лы, сөйөй пө сөйөй.

Өти кызкодь ньөр, ме казялі, вөлі йи-рыштөма, и пинь туйясыс кырсь вылас паськыда еджыдалісны. Сійө ньөрсө ме и кыскышті, мед йивладорыс тшөтш клет-каас лоас, а то ортсө вөлі петөма мөдар-сянысь, сутуга син пырыс. Мой-мам быт-тьө таысь медсясө и видзчысис, кызді тай зутшкис да гольс-гольс йирыштіс менө сайөдысь сутугасө. Сэсся Паневлянь-ө зутшкис.

Сувті ме да вөлісь баябөжысь визья-лан дой кылі, быттьө сюрс кодзуюкт сәті сотыштісны, юр вежөрөй муртса эз вош-лы. Пыж мегырас, буракө, дйтшыксысьөма-менам повзьөм вывьсыд. А Панев, видзө-да да, банбоксө ниртө, вирөдз кытчөкө парсыштөма. Кывным некоднанмылөн на-оз артмы, да мый татчө и шуан, а шпын-яваны нин зілям, коньөрысь петны.

— Петөй, колөкө, пыжсысь, асьнөтө өд-дөзмөда трустик новлысьясө!— ырөстіс Поликарп да кутчысьліс пусьыны нин сатшкөм мөтырө.— Куш ваөн али мый көсьяныннөд сөдавны?

Быдөн чөла мыйкө уджалісны мяняньс-кындзи: Кочев да Лыткин воньяс зэвта-лісны; Собянин, кылө, ратшкөдчис неылын-джуджыд баддяинын, косьмөм кыз вожь-яссө сьс чеглаліс да бечевник вылө шыб-

лаліс, пес заптіс; Поликарп бипур лосьдодіс, мотыр нин со удитома перйыны.

Одйоджк петім Паневкд пыжысь да мунім мойяслы сёянла. Бадь ньортө вундыны кыкыдлы дыр эз тырмы, ыджыд мездортыр өти здукөн чукөрмис. А тэзь турун на нёшта коліс и некөн эз тыдав.

Тшөкті Паневлы петкөдны вундөм ньорсө, а ачым водзө пырөдчи сукмысь да посняммысь бадь пырыс. Чайті, турунаин воас и сэсь ме аддза, майбыр, тэзьтө. Но сы пыдди тіль пожөмаин воис, быд тувчиг швульскан, быттё юж вывті: тырыс нют пуксёма ытва дырйыс да сөмын воркёсыс и косьмыштөма, кормөма-кенясьома.

Бөр меным ковмис косны. Но тыртөг петны яндзим вөлі (тэзьтө пө нин абу аддзөма), и бадь пырыс веськөдчи кывтыд, көні кыліс ызгөмыс косьлөн.

Писькөдчи-писькөдчи, сэсся дышөдіс, и петі бечевник вылө, сэті нин лэччи кось дінөдзис. Тэзьтө эськө ме сэсь тырыс аддзи, тугья еджыд дзоридза вөршталісны найө гежөдмөм бадьяс костас, но эг на уськөдчы нетшкыны. Шемөс менө босьтіс: кось весьтас лыдтөм еджыд бобув лэбаліс, быттё коръя лым ворсөдчис. И быттё кодкө пєслалөм көлуй пожьяліс да кык ки помсыс швачкөбталөмөн рудзөдіс: пес кодь комьяс васө лөсьыштөмөн усьласисны бобувьяс вылас.

Татшөмтортө синимн на эг аддзыв да видзөдышттөг эг ов. Колөкө и дыр на видзөді, да өдйө тай кыйсян руыд воис: ок, эськө, мяся, вугыр кө татчө чөвтлыны! Зэв өдйө нетши тэзь турунсө, ветлөма да мед вайөма жө нин лө, и котөрөн сорөн локті бипур дінө. Пошикті на лов тырөмөйла, сідзи и юөрті:

— Эстөн комыс... кось вылас! Лөсалөны сөмын! Соы кузясь!

Миша Кочевлөн медводз лыбавліс вом пельбөсыс виччысьтөм нимкоддысла, сэсся ныр пырыс серөктыштис сійө, быттё гильдөдөмысь.

— Тушонка ногөйд эськө...— гарыштис та бөрын Кочев.— Да өд, Григорьевич?

— Кыйөмыс на сөйтөм,— ньөжмыда во маліс Поликарп, быттё дыш весиг сылы сёрнисө та кузя панны.— Шердын пасьта кык черинья на пестерын. И сола черыс, кодлы окота, югид мешөкын.

— Водзө кєжлө. Бара на өд ковмас,— эз өвсьыс Кочев.

— Бара и кыям, а татысь ог сет ловья лов.

— Мыйла? Абу өд сьөмга,— ме тшөтш шыаси.

— Сьөмга пөксө на комыд сөйө,— сөдтіс Лыткин.

— Тані менам стадо производителей,— мед мөрчасдзык миянлы, рочыштис По-

ликарп.— Военной учет вылын ставыс,— и вашмунліс гылыда, тошкыс быдөн паськавліс.

Дэльдөдөма лои асьнымөс ком кыйны көсьылөмнад, да, гашкө, та вөсна медсясө ужнайтөм бөрын эз на дзик пыр и водавсьы. Отнас Собянин очсаліс-очсаліс да пукалан из вывсьыс эз и сувтлы, бауасьөмөн муніс да сөйсис вонйө. Сылөн мунөмыс менсьым быттё кывйөс личөдіс. Юалі Поликарплысь, кор матькыштліс медбөрьясьсө.

Поликарп ньөти эз чуймы татшөм юалөмсьыс, а дузгысліс ме вылө да здукмөд эз лигышмун.

— Серам сэсся вот тэныд!— юрсө пыркөдөмөн на шуис.

— Ньөти абу,— мудера кайтышті.— Эськө эг и юав, öнтай кө, Собянинөдкөд вензигад, асьныд эн казтыштөй, сө во пө нин эг матькыштлы да ковмас, буракө.

— А сылы мен и матьыс жаль,— дөжньыштис Поликарп да кыйкнитліс вонлань.— Дас во нин төдмалө, ылөдзө йөра вермө пышйыны. Сэсся акутятас дай, кор кулө йөравыс. Быд йөйыслы колө наукаө сөйсьыны. Наукаяд өд абу вон.

— Диссертация гижө, меным петкөдіс,— висьталіс Панев.— Мыйсө абу сэтчө сөрөма. Татчө катігөн меным телепит лои да шуи. Сійөн и лөгалө өні ме вылө.

— А сы вылө оз петі!— мурөстис Поликарп.— Отчыд нэмөн пежалі нин вомөс да муртса эг мөдысь талун.

— А кор өтчыдсө?— өдйөджык юалі, вом пежалөм улас матькыштлөмсө и гөгөрвои да.

— Война дырйи,— яндысяна висьтасис Поликарп.— Вирөн сьөлышті да сэки артмис. Төдлытөг. А мый нө, эг кутөй мынны да!

— Кодысь?

— «Мессершмитысь». Бөжаным и пырө. А ме стрелок-радист, паныд сылы пукала. И морөсөй водж лы увті өйдө-ырнялө.

— Сэсся?

— Кувны либө овны сэсся. Öдйө-ө нө «СБөйды» лэбаліс? И фанераысь кызвыныс. Мед инмылас бурджыка, пыр и ыпнитас кок сямөд моз.

— А ловьясь да?

— Коді кодөс. Бара вузьясыс да вот-вот сяркнитас, нырсө дорөвтис нин. Сэки ме и... сьөлышті да вурышті аслыс. Öдйө тай вугыртис да мусө корсыны муніс.

— А эн кө матькыштөй, колөкө...— эг көсьйи да нумьөвтсис менам.

— Вод, сійөс төд,— зумыша өлөдіс Поликарп. Чеччис да идрасьны кутіс. Ми отсасьны сылы уськөдчим, но эз сибөд:— Сөдн оз идрасьлыны!

Мыссим да водалім. Поликарп, кылө, ветлөдліс на, шарөдчис кок ув изнас. Ме

унмовсыни нин пондылі, юрлы и пельпомлы лосьыд лолі, но Лыткин сэк гатш водіс да зырыштіс менө, сэсся и шыасис:

— Быттьö эз нин тör пестерац!

— Мый эз тör?— эг гөргөрв.

— Öти мыйкө но... Чай сорбон кө, и то на... Кутшөм чөскыда нин эськө öни узим.

— Код төдас. Гашкө, войыс эз кут кольны. Ачыл жö и шуин...

— Мый шуи?— скөрмөдчыліс Лыткин.

— Эз пö и дөвгыв, да мый та мында сьыд.

— Но мед и доз-мөд-коймөд, сідзкө... Морт ногон кө, турун пунктмсыс на мианялн...

— Вай огө кутöй артасыны,— öлөді ме.

— А либö эз и ков сылы ящикнас...

— Бырö на сійö ящикыд. И оз удзöд Поликарпыд.

— А вот думайтсьö,— норасяна нин шуис Лыткин.

Ме нинөм эг сяммы вочавидзны, вома-лом пыдди жальöй на петаліс, и вöлі кө сьöрын, эг эськө чорыдась ни эзылдась.

Лыткин нускис да нускис, вөршыталіс, быттьö пес вылö узьмөдчис да бара на кыткө сылөн доймö ли позялö, сэсся воча-сөн лөнис и тюп-тяп, кылö, вöчис вом доряяснас, нистыны кутіс. А менам дзугис унмöй, очсöдлö и синмöй руа, а пельөн номйöс кыла, кызди марля öшинь пыр ме дінö писькөдчö, эськө оз нин и гораа тиньгы да.

Поликарп эз на жö узь, ывлаын на кыліс. Мися, мый нин вöчö, лыбөдчылі гырда-дза вылö да видзөдлі вон öшинь пыр. Аслас ситеч вон водзын сійö сулаліс, зыраліс кабыра киөн веськыдлар морöссö, мед мөрччасджык, буракö, да öйдөджык разалö сесь ёнтан дойыс. А мый висьö сылөн сэті, топыд вома чужöмыс да ныр пырыс ышлолалöмыс висьталісны.

Дугдіс Поликарп зырасьнысö, веськөдчис да чөв сулыштіс, сэсся кык чуньөн пернапас пунктіс, шуис мыйкө вомгорулас, копыртчис да пырис вонйö.

Лосьыдтöм меным лои аслам кыйялöмысь, суюсьөді ачымсө пыдөдджык узьлан мешöкө да юр вылөдз шебрöді, ныр-вомлы восьсаин сөмын кольышті. Но абу öд кага, мед дыркөдэ эн унмовсь да сэсся öдйö и сывкунін. Мамöлөн ен төдöмыс дум вылö усис, а стöдджыка кө шуны— аслам йöйталөмöй. Воліс сійö ме дінö карö да вичкө ветліс. Аслас мыйтакö сьом вöліс да ме на содтышті, мед бөрсö локтігас хозмагө пыралас да небас мыйсюрö (ёна нин важмис сиктын керканым да коліс көть видзöднысö вильмөдышты), а сійö ставсö вичкө көльöма, весиг автобусад мынтысьны нинөмөн. Пöдөн сэсся и тапиктöма. Ме эськө эг вид, аддза нин зэв

долыд аслыс, да мед нин, мися, дольда-сьö, но шуи жö сюсьö пуксьысь моз:

— Абутöм енмыслы колö жö тэныд...

— Тэныд абу, а меным эм!— воча шуис мамö.

— Но көть автобус вылад позис жö?..

— Эз на кок сөнöй ор. Мед. Война дыр-йныс и бөрас яндзим эг төдлы... маткылі гөригыясö... да көть сысыс. Тшыг вөвьяс-сö, коньөрьяссö, садь төдтөг нөйтлөмысь да.

— Но и бур. Эг на гольмöй. Пөрччысь. Мамö небзьыштіс, но сьөлöмыс сылөн эз на бурасы.

— Тэныд вот теш, гашкө, а ме вөтөн аддзывля коньөрьясöс. Сё мыжа на водзын. Вөвьяссö шуа.

— Тэньсыд öд норма жö сэки требуй-тисны.

— Лёкалөмсö некод эз требуйт.

— Сідз эськө да,— сюртчи ме.

Гежөдмөм синлыса да косьян ва кодь вижоват пöрысь синьясыс мамöлөн быттьö төвруысь вералыштисны, тырліны синваөн да сөстөммисны, рудöсь лоисны, быттьö сімыс синва визувнас муніс. Комиясь-ыдлөн мян абу велалөма меліасьныгö, а эськө кутшөма кысыс менö сэки сивьявны мамöс да дыр топыда видзны морöс бердын. Эз öд кутшөмкө торья олөм, гусьсö да пөтсаос, а сійö жö сьöкыд олөм-сö оліс мамö, кутшөмөс и войтырыс, да ме понда на мый вермис төждысис, весигтö велөдчөмысь эз дугөдлы, и пöрысьö нэмö кө бара кутіс енмөс төдны, мый сэсся тшыксис али мый? Дерт, эз. Сөмын коланлун воис керкаос моз идравны-пелькөдны ловсö, и быд сэтшөм-татшөмтор öни кажитчö сэні ёгчирөн.

Та вöсна жö и Поликарплөн ен төдöмыс, сөмын на аддзылөм юрбитöмыс (мый көть и кык чуньөн, ме вöсна көть вит чуньөн) сьөлөмвев меным пуксис. Олөм олысь да вежавидзысь морт сійö, сы коддыс медся на колана му вылас. И кызди ме коддьöмыслы тшынасьны, сідзи жö нин, буракö, сылы колö кодкө водзын асьсö сөстөма видзöмыс. И мед, ен кө тайö кодкөйс. Лёкыс таясь некодлы, а бурис петö. Ассияныс, Поликарпсян.

...Садьми вылын шондїөн нин. Вон öшиньöд веськыда нин пырис-пожнасис зарни югыдыс, киссис Лыткинлөн тыртөм узьлан мешöкө вылö. Чуйми сысыс, мыйла эз садьмөдны менö, да гачасьтөг и петі вонйысь. Кочев, Лыткин, Панев да Собянин сулалісны бипур дорын, пусьöмаось нин, а Поликарп тыдаліс вомын катыдын, пжж шöрас, сувтөдöма пжжсö вомөнног да йөткасьö-кылөдчö шондї ньылыдыс, васьыс мыйкө зэв сюся видзөдалö.

Оз на, мися, тэрмасыны, час, пырала вонйö да гачасы, но сэки истанлөн нора

горзöмыс кыліс: тиу-тиу-тиу. Кывыдьянь, косьладорсянь, сійö чукульöн-мукульöн лэбис васьыс невыліті. Кык ичöтик варыш, джыдж варыш гозья, сійöс вöтöдісны, вот-вот вартасны. Некытчö лои коньöр истанлы воштысыны да лёк ногөн и сунгысис ваö, а варышьяс шлыв-кыпöдчисны, дзирдыштісны шонді водзын вижа-гöрда морöсьянанис да турбыль-вöчисны, кытшыльöн лэбавтісны.

Коді мый сяммис, öтпырйö ми горöдім, мед повзясны варыш гозьяыс да эновтасны истансö.

— Мед, эн горзöй,—чырыштіс мяняöс пыжяняныс Поликарп.

Некор на эг аддзыв, мед истан сунласис, да менö шемöс босьтіс. Дыр-ö, мися, оз пет да ылöдз-ö уяст?

Здук-мöд мысти истан бөр быйкнитіс сэтысь кымын жö, кытчö сунгысьліс. Мезд-мöмаөн нин асьсö чайтіс ли эз казая варышьяссö, код төдас, жбырöбтіс ва вывсьыс. А варыш гозья, кодьяс мöд кытшов нин вöчисны сы вьсытын, тайöс сылысь и виччысисны. Öти варышыс, айыс, лöсталан сьöд визя мыш вылаыс, тьвкнитіс истан улö да ньöжмöдіс лэбöмсö, мед сöмын ваас бара сунгысыны истансылы не сетны. Мöд варышыс, эньыс, видзöднысö весиг ыджыдджыкыс, рудовджык визя мыш вылаыс, пыркнитчис да лыйыштіс истанлянь, чишнитіс сы бердті.

Чегöм сьыліа истан лют-лётмуні, но ваөдзыс эз и волы. Ай варышыс курыштіс сійöс усигмозыс да кыпöдіс ылö. Сэсся варыш гозья тэрмасьтöг и лэбзисны.

А Поликарп мяня вьсётö нин воис да водзö на кылöдчис, сатшкысьöма синьяснас ваас, небыда муртсаніа йöткасьö, киньяувтыс зіб йывсö лэдзö.

— Мый нö Поликарпыс видзöдалö?—гусьöник юалі, мед аслыс сылы оз кывлы.

Бипур дорын сулалысьяс вөрзöдлісны пельпомнанис. Сэсся Кочев бухыштчыліс ме ылö содтöд да дöжныштіс:

— Пасьтась. Он аддзы, тэтöг нин скöр, а трустик кежсьыд сэн бавьялан.

Пасьтасы, көмасы, мыссы, тшöтш бипур дінö сибöдчи. Лыткин паськыда очьыштіс да завидьтана синмаліс менö. Сы бöрын и Собянин зумыша вежалыштіс меным, бытьö чöскыд унсö ме сылысь пайки, пöрйöдлі на сійöс: водз чеччыны шуи, а аслам дыр узьыс.

Вөрзöм кө лои, дерт, чукалісны менö. Но Поликарп со век на манитчö. Вомын бöжö, ляпкыдінас нин, воö. Чери видзöдалö сэтшöм сюся али мый, он гöгөрво.

Но со вынысь йöткыштчис зібнас да бечевник пöлөн веськөдчис бөр катны.

Сувтіс бипур весьтö, эз пукты, а уськөдіс пыжас зібсö, ваас и петіс, муртса эз

көтöдчы, кусыньтöма вöлі сапöг гөленьяссö да. Кайыс косö, да гөлень кусыняс пырöм ваыс буля-болякыліс. Но бытьтö эз кыв ни казая. Локтіс бипур дінö, нюжөдіс кияссö. Скöрысла киясыс ыджыда тір-тірмунлісны. Кынмöмла кө бытьтö, эськө чуньясыс эз веськыдасьылыны.

Лөньюштіс мыйдакö, да Миша Кочев юаліс:

— Мый нö, Поликарп Григорьевич? Мыйкö воши али?..

— Гöрд чери гозья вöліны, да абу нин öтиыс.

— Колөкö, чери варыш?—шуис Собянин.

— Бордтöмыс!—аслыс моз төдчөдіс Поликарп.—Спиннингаöсь тай ветлöны!—и Кочевлянь доровтліс юрсö.

Кочев падмис, то мелань дзöрыньтчылас, то Лыткинлянь, оз сюр аслыс кывйыс, да ог-ö ми шуйö мыйкö сы дор.

— Кордонад, тіян керка посводзö колим да!—вочавдизи ме.

— Катіганыд!

— Эгö бара! Да ми эгö и татчö ылö сійöс босьтöй.

— Низьöва юсьыс, кытчö мойяссö тась нуам, ми сирпиянöс көсйим кыскалыштны,—висьталіс Лыткин да содтіс на:—А сьöмгаыд сэтчö оз пыр.

— Поликарп Григорьевич, эгö ми,—воссис кывворыс Кочевлөн.—Сьöлөмөс пукта, но эгö ми!

— Сідзкö, лібö и...

— Но, ме, сідзкө?!—чиктыліс Собянин.

— Тэнö оз и шуны!—вирдыштіс Поликарп сы ылö синьяснас. И кыв ни джын сэсся. Гөгөрвотöмөн и коли мянлы, кодöс мыжалö.

Эз эськө ыджыдав ни лёксö пес, төрытья серти чөвджык вöлі, медся колана здукас сöмын шыасьліс, но вийсис сэсся Поликарп кузь лунтыр тайö сьöмга вошöмнад, да мянлөн тшöтш сьöкыда луныс коліс.

Кордонас бөр катігөн кыклаö на сувтлім да кык мойöс кутім. Öти мойыс, водзаяс, конкиа и шеді. Косысьпи сійöс вузаліс. Воим бадья кыркөтшаинö, кытысь Поликарп мойяс оланінсö төдіс, а сэні косысь котыр уялö, мамыс гырсядсь нин пияныс, сöмын оз на лэбавны. Ставныс тьюлькысисны ваö, сэсся мамыс петіс да качöдчис, лэбавны күтіс мян весьтті, «дерт-дерт» помала горзö. Бöрынджык и пияныс мыччысисны да ризöдісны ва вывтыс коді кытчö. А öти пи бара тьюлькысис да кыркөтшлян уйыштіс, мой пырмөсö воштысыс. Буракö, ылөдз кайліс, олан кумöдзыс, и мойыс, буракö, зырöдіс сы ылö, бөр вөтліс. Петіс косысь пи да кыркөтш пöлөн ва пыдöстіыс чепöсйис, а сы бöрся и мойыс мыччысьліс. Майбыр, югыд

вайд нинѳм оз дзеб. Поликарп ѳдйѳджык судзѳдчыс сакнас, тупкис пырмѳссѳ. Кочев эз и удит бурджыка сувтѳдны пыжсѳ, видзѳдам да, Поликарп лѳптѳ нин мойтѳ. Вѳтлытѳг, ачыс и петѳма.

А мѳд мойыс лунсѳ миянлыс каттис и тырыс пѳсь кистѳтис. Дасыс кымын берет тырѳн гѳмовтлѳ нѳсыс васѳ да шойччѳлѳмѳн юи. Мукѳдыс сѳдз жѳ. Поликарпыс ѳтдор быдѳнлы ковмис кодѳысыны.

Нильѳг гѳрд сѳй, ляскысѳ зырѳяд, и мортсына на джуджыдджыка колѳ сѳйсѳ перыны: сѳтшѳм пыдѳтѳ вѳчѳма мойыс ветланѳнсѳ.

Коркѳ эськѳ и воны кутѳм олан кумѳдзѳс, бѳжыс нин тыдалѳ, водѳмѳн кѳ видзѳдлыны, да он босѳт: из кодѳ чорыд друг лои сѳйыс, би петавлѳ зыр увсѳыд, чаг моз чукталѳ. Кыдзи сѳтчѳ пырѳма, код тѳдас. Гашкѳ, мый гужгис-ѳйрис?

Вejлaсьѳмѳн жугѳдлам чорзѳм сѳйсѳ да водзѳстчaм нѳжѳйѳник. Быттѳ тѳв шѳрын кын ѳирам. Синтѳ на лѳѳ видзны, мед лѳзбысѳ торпырыгис оз весьaкaв.

Коркѳ сѳсся и судзны кутѳм бѳжсѳ, да кыскан ѳмѳй. Ачыс, гашкѳ, кык пудѳя да таджясьѳма бѳр кокѳяснас. Оз ѳд тѳд, мый ми сѳйсѳ огѳ вины кутѳй.

Бур кѳтъ, эз паныдѳн лѳсьѳдчы. Сѳк эськѳ судзѳдчылѳма кинад.

Но ѳд он энѳвт, татшѳма нин тѳльсьѳма да. И эбѳсным ставнымлѳн быран выѳын. Некод нин оз ызьяв кыскыны видлыны. А Поликарп оз жѳ мыйкѳ чуйды кокнѳѳданатор.

Бара на сѳки менѳ дышлуныд мездѳс. Мися, капрон сюрѳсыс кѳ лѳч вѳчны да шыркнитны бѳжас, кык вынѳн сѳки позѳѳ кыскыны: ѳти морт кинас, а мѳд сюрѳсѳдыс. Висьталѳ Поликарплы.

— А мый сѳсся?! Тадзи ог кольѳй,—гарыштѳ Поликарп.—Сѳмын кызджыка колѳ сюрѳссѳ путшкыны, пѳвст куим-нѳльѳн, мед бѳжсѳ оз дойд.

Миша Кочев вайис пыжысѳ капрон сюрѳс тупыль да вѳчис кыз лѳч. Поликарп ачыс нин лѳччис кодѳѳминѳ, водѳс да судзѳдчылѳс кинас, корис лѳчсѳ.

Кыкѳн сѳсся найѳ и кыскисны шедан выѳѳдз пыксысыс мойѳс. Сѳмын он вѳлѳ гѳгѳрво, кодѳ ѳнджыка ружтылѳ, найѳ али мойыс.

7 .

Вичысытѳг шойччан лун миянлы вичмис.

Водз асылын сѳйны пуксим Поликарп ордын, да Поликарп тшѳктѳс гортасылы самѳвар пуктыны, сѳсся и доз лѳптѳс, шуйга киняулас топѳдѳс.

— Он ѳмѳй нѳ тѳрмасьѳй?—чуймис Манѳфа Ивановна да дугдѳс, ѳв вѳлѳ кись-

талѳ да.—Ачыд сѳмын на тѳрмѳдлѳн. Кыз ѳгырѳн и ковмис пѳжасыны.

— Педѳрѳс колѳ аддзѳдлыны.

— Сѳсся код юрѳн бытъ?

— Пукты, шуйны, самѳварсѳ,—дѳжныштѳс Поликарп.

— А Педѳрыд, локтас кѳ, коркѳ пажын гѳгѳр. Войколѳн найѳ, гѳзья, мунѳсны чѳд вотны. Висьтавлѳ нин, буракѳ.

— Но и вичысылам. Рытнас петам.

— Петан!—нерыштѳс Манѳфа Ивановна.—Посевдзѳ, вонѳй!

Скѳрмѳм пыдди Поликарп шпыньмунлѳ гѳтырыслы да ѳвтыштѳс кинас, мед нуас ѳвсѳ. Тыдалѳ, вѳвлѳма нин сылѳн татшѳм сѳма кѳсийсылѳмыс, а збыльмылѳма бѳрас гѳтырыслѳн чѳйтѳмыс.

Веськыда кѳ шуны, мудзѳмаѳс на и вѳлѳм ми, эг ѳд тѳвся вой узѳй, да татшѳм вичысытѳм шойччѳгыс зѳв на и лѳсялѳс миянлы. Сѳмын тай эгѳ жѳ, кызд шуасны, чыктылѳй-а. Верстьѳ ѳз, да кужам нин асьнымѳс кутны. Панев, том морт, и то эз номѳвѳтлы, юрсѳ на лѳдзлѳс мыжапырысѳ. Медсясѳ, дерт, Саяна понда, кодѳ тыртѳм стѳканьяс вайис да пукталѳс быдѳн водзѳ.

— Кокѳясѳй быттѳѳкѳ ѳнджыка мудзѳмаѳс,—шыасис мекѳд орчѳн пукалысѳ Лыткин.—Резина комыд эськѳ абу жѳ кѳм да. А бара на мича лун пуксис. Таво оз нин позѳ гѳжѳм вылад элясыны. Тулысыс бур вѳлѳ и, вотѳстѳ эз кынты,—быттѳ гажмис нин, варовмыны кутѳс Лыткин.—А вот чѳдтѳ вотны меным и дыш, нѳѳти ог соссыы.

— Мый тѳныд абу и дыш?—гѳгѳрвоис Лыткинлысѳ варовмѳмсѳ да конѳйыштѳс кывнас Кочев.

— Мый тѳныд, сѳйѳ и меным,—вѳчаалѳс Лыткин.—Быттѳѳкѳ ѳд сѳтшѳм нин бѳрынтысыс ачыс..,—и вѳштыштѳс ки мышнас Кочев водзѳс стѳкансѳ.

— Шы-шы-шы!—ѳлѳдана пушкыштѳс Поликарп.

Дерт, Лыткинѳс нимкодѳ босѳтлѳс асывсѳня дозьясьѳмсыыд: ѳд луныс кузь и оз на ѳтиѳн, тѳдѳмысы, помась. Сѳйѳн мортѳд и варовмылѳс.

— Гашкѳ, огѳ да, Григорьевич? Нинѳм вѳчѳм дорысы дизельтѳ кѳ видзѳдлам? Гашкѳ, асьным на?..—кайтыштѳс Кочев.

— Сьѳлѳмѳй дѳлькьялѳ,—висьтасис Поликарп.—Войбыд узьтѳм. Лекарство пыдди.

— Но и... асьныд нин тѳ, а ми...

— Мун сѳсы, ѳтнам кута керка шѳрын?! Педѳрѳс на чукѳстывла-а. Эськѳ, бур ногѳн кѳ, керка помѳ оз ков сѳйѳс сибѳдны да.

— А мый нѳ бара, мый? Оз ѳд висьтавлѳ!—элясыштѳс пачводз дорсяны Манѳфа Ивановна.





— Чөдсө колө жö ватышты,— мудера мынтöдчи Поликарп гöтырыслөн элясьö-мысь.— Гриша, нуöдлы пöрыся-томасö.

— Ме, гашкö, ветла жö да?— пыр и шыасис татчö Панев.

— Зиль öд кылö,— серам пыр чуткыш-тис Саяна.

— А вай, кодным унджык?— ышмис Панев.

— А меным сов ковмас,— ньöти нин лöсвятöма шуис Собянин, быттьö сийöс тшöтш вотчины нуöдöны, кор сылөн аслас удж эм.— А то тшыкас мойпи кучикыс.

— Но вайö... дугдылöй,— бухыштчылис Поликарп Собянин вилö.— Ог нин тайöс бöр пукты,— и веськыд киас босьтис тыра дозö.

Унайды, да морт ичöтикаөн и вичмис. Но сёян вытöй менам сэтшöма воссис, мый нöрöвитöдлыны ачымöс ковмылис, мед йöсэсыс öдийö оз панясысы. Меным сэсся эз нин и ков курыдыс. А Лыткин, видзöдл да, пöръясысьом морт кодь, öш-йöм чужöмбана, дышника и няклясьö, Поликарплань кыйкнитавлö, оз-ö копырт-чыв сийö да виль доз лэпты. А Поликарп-пös, видзöдла да, вугур нин босьтö, паньыштгас юрыс доровмунлö. Öтчид сэсся эз и веськав бура вомас, пиняс зяткис паньнас.

— Энö дивитöй,— шуис та бöрын Поликарп да чеччис пызан сайыс, узыны петис посводзас, вонйö.

Лыткин чеччыны жö пондылис, чеччигмо-зыс йöв стöкан весиг юис, быттьö тöдны сетис, мый сэсся нинöм сылы танй вöчны, но Миша Кочев бöр пуксьöдис сийöс синьяснас. Лыткин сэсся виччысис да чай на мянкöд юис.

Армияс Кочев танкистөн вöлöма, механик-водительён, а сыöдз и бöрас карын мехзаводын уджавлöма, моторьяс дзонь-талан цехын. Заводас ремесленнойсянь веськавлöма, а сэтчö колхозсянь. Ме помнита, кöсьян кöть он, быть вöли ыстöны. Мамö на повзöдлис, дугдыны вöли кöсья школаын велöдчöмысь да, «ремеслöб» пö öд ыстасын.

Заводсаяскöд вöравны да вуграсыны Кочев тшöтш пондас ветлывлыны, и сиктса морттö дзикöдз кыскас вöр-ваис. Рытъя школа помалас да оз асланым лесотехническойö мукöд мозыс пыр, а Кировса сельскохозяйственнöйö, охотоводческой факультет сэтён эм, да сэтчö. Дерт, заочнöя жö-а.

Гöтырыс, ме тöдмөн, öни на элясьylvлö Кочев вилö, мыйла охотоведас велöдчис да заводсыс мунис. Гöтырьясыдыл налы колö, мед унджык вайин, а öния удждоныс Кочевлөн джынйис сöмын воддза сертыс, быттьö улöджык воис, диплома лоис да. Тайö морттö и дойдальö.

Но ме тöда, поэтьом сьöмтö оз горшав. Якшавн на, ньöбасигөн, Лыткин и ме ызьöдим сийöс, мед ящикнас ньöбас «тшупöда васö». Сэсся эгö и виччысьöй, кор мынтысяс, петкöдим ящиксö. Сулыштим кильчö вылас и водзö, шпынняям да лэнчöдам пыж динö. Вöтöдис Кочев да шуис:

— Аслыным жö öд инмас. Сы мындаөн и воас.

Торья сьом ме эг и виччысь мой куталöмсыс, меным сöмын мед экспедицияс вöвлыны, да пель пыр и лэдзи шуёмсö, а Лыткин быттьö джөмдылис.

— Быттьö оз нин поэз кызкö?— лөгасяна водзöс шуис сэсся Кочевлы.— Этша на уджыс и мудзыс вошлö!

— Час, пукся да пасья!— нерыштис Кочев.

— Но и честнöясь!— векуштчылис Лыткин да матькыштис на сьолöм бур вылас.

Кочев ыпмунли, чужöмыс эзлалöмысла рöчасьлис, но тушанас эз весиг вöрзыштылы, сöмын увсянь вилö зывöка синмалис Лыткинс.

А Лыткин эз жö коньöрась, чиктылан нюмөн на ворсöдчис. И менö шензьöдис сылөн тадзсö пинясыны лысьтöмыс. Но он öд юав, стрöка кыйöд да.

Талун вöлисы гöгöрвоана лои, кытысь Лыткинлөн Кочев водзын збойлуныс.

Муниганым Лыткин кыв эз сетлы, öдийö на и восьлалис, а пырим тшупöм будкаас, и öдийник жö лэдзчысис кымыньтöм ведра вилö да долыдпырысь дöжнасыны кутис:

— Нэм ола, регыд ветымынысь пета, а морт олöмсö эг на и овлы, век мыжа туйын. Всеобучын вöли том дырий. Луннас кер лэптам ваись, а рытнас пу винтовка сетасын, да помала «длинным коли». Мед кöть öдийöджык нин нуасны, сийöс сöмын и виччысян. И коктö сэтчö дойдй. Муртса эз трибунал сетны. Петйö больничайсы, бедя тотшсьöда. Видзöда: «Мастерская художественного фонда» гижöма. Час, пырала, оз-ö удж вилö босьтны. Танктö и пушкатö тетрадьд коркö рисуйтлй жö, зэв на вöли и артмö. Босьтисны. Лозунгьяс да мый да гижалй, сэсся и киноафшяас кутй. А карточка сертийд кымын портрет вöчлй! Усьöма верöсыс, вижöдöм карточка сöмын и кольöма: вöч, дона пи. Поэзьö вöли уджавны, да Кöджпомса попкöд аддзысим. Сёрниö воим автобус виччысигөн. Гоз-мöд ен пö колö вöчны, а то пö рözбушитлисны вичкөястö, да гольсьö ми та кузя. Давай, мися, тйан öд сэн сөветской денга жö. Ничего мынтысис, бара на кöть вöли медась. И кывсьöма. А, гашкö, и аслам код юрөн ошйыссис. Корис тай директор, да пырöмөн тшöтш меным «пиши заявление, шуö, я не хочу, чтобы меня

трепали». А я, мися, тожө не хочу. Муна базар дінті, удж корся, видзөда: «Требуется кинолог». Кино кузя мыйкө и чайті. Вөлөмкө, охотобществоль понъяскөд ноксысь колө, а колө өд йөзтө пөрийөдлыны, төдтөма гижчы.

— Но, тырмылас нин!— горөдіс дизель сайсянь Кочев.— Бара сэн кутіс пыркөдны ваясө.

— Ок, өд сюсь асланысь!— нимкодя вочавидзис Лыткин.— Мед зсыкө асысь ог висстав. Кывзы, кывзы!— кутыштіліс менө сойөд.— Во куйм нокси понъясыдкөд, век удждон содтөм виччыси. Сэсся таян дінө вуджи, охотуправлениеас, егерөн. А век на гөтыртөм. И давай менө гөтравны. Пач ломтысь вөлі, да сы вылө. А ме, йөйыд, ог и пыксысь. Видзөднысө тай морт-а. Еджыдөдз на пудритчас, пөлыштан кө, бусмунлас. А, вөлөмкө, некытчө морттуыс, гажъявны сөмын. Удж вывсыд зсыкө пөтіс нин дай гортына на пачтө эз кут ломтыны. Локта вөрысь, вир тшыг, а сылөн няныд весиг абу. И деньгаыд абу, сысьялөма нин. Скөрмытөг он ов. Сэсся ме жө и мыжа. А со зсыкө коді мыжаыс!

— Дерт нин,— шысасыль Кочев.— Ачыл, коньөр, синтөм ни пельтөм-а. Сой пөлөдыд новлөдлөны.

— А эн нө тэ шу, гижасыны пө колө? Бур көзьяныс понсө видзө, мед лёк понкөд оз өтлаасылы, а тэ менө мөдарө... нэм жежлө сэтшөмыскөд.

— Ёна ме төді сійөс?!

— А эн кө төд, мед и чөв олін.

— Нөбасыөмөн тэсянь висытасис да. Мися, мед нин законнөя либө. Ме өд эг төд, мый пөрийөдлө.

— Юся дзикөдз! Ог-ө мынлы стервоысь.

— Юсьөмыд нин зсыкө.

— А татшөм гөтырыдкөд и пызан-улөысыс.

— Торйөдчы,— шуи ме.

— Ойө тай көсян. Быттьө эг нин судитчыв.

— Абу, шуан, челядьыд да?

— Ачыс инвалид. Второй группы.

— Уджавлытөгыс?

— Этша на солнцедарсө дучкис? Локтан да, джодж шөрад пасыксыөма, керкаыд—көзөд. Но и чужьян на скөр йывсыыд.— Лыткин киргыштіс, сэсся ырөстіс-бөррдзис.

Сьөкыд кывзыны, кор верстыө мужикыд бөрдө. Сэсся ме и мөвпышти на, мися, колөкө, ачыс жө велөдіс юнысө?—

— Кодкө өд велөдіс жө сійөс юнысө?— нарөшнө юалі.

— Мамыс, код сэсся?!— вочавидзис Лыткин.— Сибөдлө вөлөм шоперьястө, да мед өдийөджык унмовсяс. Сійөн и жаль овлө, а зсыкө... Ой, сьөлөмыд потас татчө!

— Потас, дерт,— гарыштіс Кочев.— Зиналань на нырисасян да.

— А ме морт жө. Ывла кодь нин менам олөмыс, да шырбыис муртса шонтысьыштыны меным колө жө. Вот!

Зэв лөсыда и пидди пуктана артмис Лыткинлөн воча кывйыс, и ми Кочевкөд сөмын нускыштім да мөмъялыштім, быттьө магазинө тэрмасим, а сійө пөдса нин.

— Ноко, чеччы сэсь!— скөракодь шуис бөрыннас Кочев.

— Но и мый сэсся?— чеччис да скөрысь жө вочавидзис Лыткин.

— Ведрасыс меным колө!

Будкө пельөсын сулаліс бөчка. Кочев довкнитіс меным юрнас, мед отсала нөрөвлтыны бөчкасө.

Ведра джын кымын солярка сэтысь босытм. Кочев тшөктіс меным факел вөчны, ачыс сувтіс ведранас дизель сайө да брутйөдліс сэтчө пожьявны кутшөмкө көртаторьяс. Сэсся, кылө, пөлясыны кутіс.

Ме аддзи кыз сутуга ёкмыль, кусньөд-лөмөн орөді сэтысь колана кузя, важ ветьөкьясысь вөчи өтар помас төбөд, мыччи Кочевлы, мед лэдзас көтөдны.

Лыткин жөвъяліс өдзөс дорын; то жугыльмылас, то вашмунлас. Ас кежас на сійө оліс.

— Васюк, лок бергөдлышт, абу кө дыш. Ог нин батысь скөрав,— пычыксыана-гажаа чукөстіс Кочев. Дзенгөма жө, тыдалө, аслыс Лыткин вылө ковтөг лёкыштчылөмысыс, кор ведра вывсыс сійөс чеччөдіс.

— Эн зсыкө малась кывнад,— вөрзис да водзөс косөдіс Лыткин.— Буалан-буалан, сэсся нювсыны колө.

— Но, лок бергөдлышт.

— Сідзи и шу.

Кутчысис Лыткин заводитан вугьяс, өшөдчылөмөн вөрзөдіс, сьөкыдапырысь, но өдийөджык и өдийөджык бергөдлыны кутіс.

— На, өзты факелсө да вайөд этайө труба помас,— горөдіс меным Кочев. Ачыс веськыд кинас мыйкө личкаліс и личкаліс.

Чутки би да матысті ыпьялан факелсө индөм труба помас. Сынөд кысканыс, буракө, вөлөма ли мый ли, нылыштіліс кузя би кывсө да бөр мелань шпуткис. Сэтшөма повзи.

— Но, но, но!— тэрмөдліс Кочев Лыткинс.— А тэ эн тірзыы сэн!— чушкысьліс ме вылө.

Мыйкө эз на сідз вөв, весиг эз тшөкьяв дизельыс, а мустөма тьякөдчис, быттьө көнкө пон ва лакис.

— Тырмылас! Оз артмы тактыс,— кияс-сө лэптылөмөн дугөдіс Кочев. Тэрыба вевтсө махбик вевтсө, сэтчө-татчө дзөрыньтіліс юрсө.— Дерт, оз!— серөктыліс.— Абу «ноль» вылын да. Бергөдышт ньөж-

йөник,— тшөктіс Лыткинлы.— Бур!— бөр пуктіс вевтсө.— Өні өдіі!

Лыткин бергөдлыны күтіс. Ме бара ва-йөді бисө труба помө. Тшөк-тшөк и тшөкъявны пондіс дизельыс, но быттө падьяліс на. Кочев пөрччис вывсыс курт-касө, гартыштіс ки гөгөрыс, вештіс менө гырдазанас, күтіс тапкөдны труба помө, пыр өдіөджык и өдіөджык.

Эрыштчыліс дизельыс и босытчис, гы-лыда сярөбтіс. Доладыасим на ми лөсыда буткөмнас, ургөм шы кыліс, вочасөн го-раммис.

— Вертолёт!— шуис Лыткин да шмони-тана содтіс:— Локтө нин мянла.

Усыкөдчим ывлаө. Сус пуа нөрыс са-йысь быйк-мыччысис: вертолёт да сувтов-керис, эз төд кытчө пуксыны. Кырта йы-лас, эжа вылас позис, но сэн мян идрав-төм на воньяс вөліны. Ошальштіс да бок-шаног лэччис ю вестө, саяліс кырта сайө. Ю мөдарас дженьыдик изья бөж вөлі, да сэтчө, буракө, пуксис.

Лыткинкөд ми котөртім кырта йылө. Ко-чев усыкөдчыліс жө, но косіс кусөдны ди-зельсө.

Изья бөжас и пуксөма вертолөтыс, өти лөтчыкыс петөма нин, а мөдыс өшинсьө востөма да кыйкьялө. Ваыс лайкьялө винтьяс улас, быттө дөра дөлалө.

— Где Федор?— горөдіс мянлы петө-маыс.

— За ягодами пошел,— воча горөді. Оз на и сөр, вөлөм, Педөрыд вертолёт во-лөмнад.

Кык лөтчик мыйкө сөрнитісны ас коста-ныс, сөсся петөмаыс бара горөдіс:

— Передайте ему. Завтра залетим. В это же время. Пусть дома будет.

Көсся нин вөлі горөдны «хорошо», но Лыткин пановтіс:

— Идөт уже!

Ю катыдысь журөдіс-локтіс вылын ныра пыжа, вьсътасалис кырталань джуджыдінас вотөдз на, визлачыс бөкө коли. Мисья, лыжа, буракө, моторыс, сійөн оз и пов-шпонка чегөмсьыс. «У-у-ав» сэки кыліс, быттө сьөмдыліс моторыс, а пыжыс дйтш-кысис став кузътанас ва вылө. Зина удитіс кутчысыны пуклөсас, а Педөр бауасьліс пыж бөрас, люкаліс канистрасө.

— Йөйыд тай эм, косас катөдіс,— вид-чис Зина.

— Зібьясь!— чеччис да чирөстіс Педөр, кусөдіс моторсө.— Оз кутны виччысыны.

Зібьясьөмөн сибөдчыны кырта улө. Пошкигтырйи, быттө ош вөтөдө, Педөр кайліс гортас, ватликтіс-лэччис мян дінті, кинаулас ыджыд кузъмөс тубрас топөдіс.

— Со эськө сійө гөрд черыид да,— ваш-нитіс Лыткин.

— Поликарпыслы мыйкөкерны колө,— тэрмөдлана шуи ме, а ачым эг жө усыкөд-

чы. Видзөдлі бөрвыв, Кочев шавксьөдө-локтө. Дерт, аддзыліс Педөрсө. Петкөділ Кочевлы киөн, мед пыралас да садьмөдас Поликарпсө.

А Педөр пыж дінас нин воө, көть «стой» горөд.

— Мый нин сэтшөмсө? Бара мыйкө гу-сьөн?— юалис Зина, мыссьө вөлі из выв-сянь да. Сөсся казяліс, мыйөн тубыртө-ма.— Корся, некысь оз сюр, а со! Мисьтөм чужөмлы, рузум тэныд лои менам хала-тыс? Уна нин быдторсө ньөблін да! Он кө эськө!..

— Лант!— кигугнас ырыштчыліс Педөр, пырис пыжө да йөткыштчис. Зина кутчы-сис пыж нөтысас. Педөр ырыштчис зіб-нас:— Мынтөдчы, пасьнита юртө!

— Ассьыд кө пасьнитасны?— чөлөсйис Лыткин да изла копыртчыліс. Бур, мый эз сюр сылы шедана изьис.

А Зиналы быть вөлі повзыы, да мынтөд-чис. Педөр выльысь йөткыштчис да петіс ва шөрө, бөрлань нырөн и күтіс зібьясь-ны. Лэптытөм моторыс вежньөдліс пыжсө, и пыжыс дудан вөв моз шыбласис. Мудз-төдзыс йөйталіс Педөр да вөлісь гөгөр-воис нырйыв бергөдны пыжсө.

Кырта йылө, мян дінө, сэки котөрөн локтісны Кочев да Поликарп. Улыс дөрө-ма да көмтөм вөлі Поликарпыс, гачась-нысө бура весиг абу удитөма, тасмаыс на элөдтөм. Тасмасө элөдігмозыс и висъта-сис:

— Узя нисьө ола, тіян вылө на скөрала. Мисья, заводитісны станциясө да узны өні оз нин сетны, а вөлөмкө... Час, волаш шышкөй, петкөдла ме тэныд тубрас! Ог вермы видзөдны! Отка пуля сюя да!.. Морт выисьөн лоан!

— Час, Поликарп Григорьевич, час!— өлөдіс Кочев, котөрөн усыкөдчис Поликарп керкалань.

Карын, мунан луно, ме чукөртчи да ноп-йөн нин локті Кочев ордө. Сійө чукөртчө на вөлі и пуктіс ме дырйи нопьяс кабураа тасма, вьль нямөд гөзйөн на гартыштіс.

— О-о!— менам весиг шуис.

— Көч люкалөмысь,— вашмунлі Кочев.

Өні, ме вежөрті, пистолетысла и котөр-тіс сійө Поликарп керка посводзө, көні вөліны мян нопьясным.

А Педөр воис нин изья бөжө, сетіс тубрассө виччысысь лөтчыкыслы, пырис сы бөрас вертолөтө. Недыр мьсти бөр петіс, мыйкө көсйисяна довкйөдліс юнас. «Шков!»— кыліс мышканым Кочевлөн лыйөмыс.

Кабинаус пукалысь лөтчыкыс, команди-рыс, тупкис өшинсьө, мөдыс клопкис өдзөссө.

— Стой!— горөдіс Кочев да мөдысь вы-лө лыйис. Тыртөм патроныс өгыртор моз лэбзис да усис йирө.

Вертолёт лыбодчис изья бож вывсьыс да одоба бергодчис, качодчис ю нбылыдыс. Йола шысё сёмын миянлы и колис.

Педор эз тэрмась вуджны, ветлодлыштіс изья бож вывті, юштіс сознас, сэсся матыстіс пыж борсё да чегом шпонкасо моторсьыс кутіс вежны.

— Вайлы, Васильевич, да оти гаг лов ещё босья!—тіралан кион нюждчыліс Поликарп.

— Некытчо оз пышйы,—вочавидзис Кочев, а пистолетсё куртка зепсьыс гач зептас сюис, кисё сэтчи и колис.

Дыр-о эськё и вежны шпонкатё, здукмёд, а Педор тотшкөдчис да тотшкөдчис, зунясис да зунясис. Поликарп мыйлакё эз жё чукөст, лок пё нин ли мый ли сэтшөм-татшөм, сулаліс да пыркманліс, быттьо вугыр сійөс босья, а чушканзі ли код ли ныр водзтіыс жунькнитлас. Позис Поликарплы и аслас пыжон петавны, со тай кырта улас; сэнї, мөдлаплас, и топөдлыны позис Педорсё, но эз, буракё, көсйы.

Эштіс жё сэсся Педорлөн шпонка вежөмыд, пырис пыжас, йөткыштчис, заводитіс моторсё и катыд кутіс шуркйыны.

— Ноко!—равөстіс Поликарп.

— Мый?—шыасис Педор.

— Он кө эськё воы!

Педор кеждіс кырталань, сувтөдіс пыжсө лэччан туй весьтё, петіс да эз весиг кыскышт ни якөрсё эз лэдз, быттьо эзв өдіё муньсы.

— Но мый?

— Кыкысь нин лыйсны и быдөн, да век на тэныд мый?—яркөба вомаліс Зина.—Мыйкө вөчөмыд на!

Педор тшетшкыштіс сылы нинөмө пуктана, ньөжйөник кайис миян дінө.

— Но мый? Лыйсянныд сэн?! Эстысь зорөд йывсө төв косялөма, да көсья вөлі шуркнитлыны-а.

— Босья, мый асладыс, и мед ис ни ру сэсся тэнад татөн!—ньөжмыда, асьсё кутігтыр, висталіс Поликарп.—А ме юөр сета, мед рөщөт вөчасны, мыйкө воас кө. Абу на дас кыкысь?—юаліс миянлысь.

— Лоё нин,—вочавидзис Кочев.—Куим минуттом менам.

— Ог эшты, муна,—шуис Поликарп да вөрзис.

— Бара мыйкө вөждны көсьян ме вылө, да?—паныд лөсьөдчис Педор, веськыда сырмис.—Көркө мой кыйөмөн шунї!

— А кытчо нө эськө лои? Мортысь нин вөлі оз пов. Пуксям да варовитам, мися, гөтыр он вермы лөсьөдны...

— Ме мыйөн төда, кытчо лои! Колөкө, йи мунігас доймис.

— Новлөны нин, шу, кусё. А талун, шу, гөрд чери көсйысьлі, да волісны. Руд

кырта дінті, шу, сырпа-кулөмөн кылөдчи, да веськаліс оти, кило дас кыка.

— А тэ аддзыліні? Тадзтө од и ме верма суклявны тэно, мися, йөра лыйис.

— А мый нө эськө сы вьжда тубрасас вөлі?

— Куяс! Кык коин ку. Төвсьыс на. Ог соссьыс. Код юрөн көркө ошйыссис, да дзайгыны кутісны. Миянлы пө унты вылө колө. Сійөн эг и сдайтлы.

— Но-но,—нурбылтыс Поликарп.—Америка оз на лэзьыны. Мед, инө, вьдзөдласны, мый сэн налөн тубрасас,—и котөртышталіг муніс гортас.

Педор лизгырмуніс, пөран пу моз доровтчыліс: юөртас өні Поликарп рация пырис, звөнитласны заповедниксяныс кытчо колө, пуксяс вертолөтыс, тшөктасны петкөдлыны, мыйся тубрас, а сэнї...

— Ыстөмөн повзөдлө,—эз арты Педорлөн чиктылөмыс.—Эг аддзывлы сьөд вөр шөртө. Матере! Он жө и сөвтча пыжө да шуньга. Мед өтңас тан дульсө резө. Кодкө прамөй морт локтас татчө олөмөн?! Ме өд тай йөйыд...

— Отнад али мый мунан?—юалі ме да довкнитлі юрөн кырта увлань, көні из вылын пукаліс Зина. Копыра юрыс сьлөн эз эз дай лыбавліс. Буракё, бөрдіс гусьөн.

— Ме сылы эг медасьлы. Татшөм көрт пиняйд...—өвтыштіс кинас Педор да паськыда тувччаліс мөд керкаланьыс.

Лыткинөс быттьо вильдөдны кутіс кырта увланьыс, педзигмоз вочасөн бөрыньтчис миян дінысь, лэччан туй вылөдз воис, зумыша сулыштіс.

— Горш косьям,—шуис сэсся.

— Со юкмөсыс,—өлөдіс Кочев да индіс Поликарп йөрө.—Век эн тэрмась, кытчо оз ков.

— А меным төдны колө,—вочавидзис Лыткин да скөрысь чужийс туй тшүпөдө.—Зина!—горөдіс увлань.—Мунө эсйөйыд...

— Мед мунө,—дөжныштіс Зина.—Кодкө сійөс виччысьсө көнкө. Мый пестөг овны, мый сы бөрся вөтлысьны...

— Либө эн и бөрд,—нимкодь лөлі Лыткинлы.

— А бур олөмсө эг и аддзыв да...

— Бара мыйкө тэнсьыд босьятас. Тани пукалан-а.

— Пукси тай йөйыд,—чөпөйсйи Зина да тэрыба кайис кырта улысь, и падмис:—Зэв өд лөк, мый ки улас сюрө...

— Лок мекөд,—шуис Лыткин да шавксьөдіс.

— Да... мы-кө,—мыкталыштіс Зина, вөтчис сы бөрся.

Кочев өлөдана лэптыліс кисө. Лыткин, дерт, аддзыліс, но пыдди эз пукты.

Лыткин да Зина пырисны керкаас, и ми кутім кывзысьны, оз-ө кось сэн лыб, оз-ө мездысьны ли мый ли ковмы. Од быдтор

позис виччысьны. Гётыр не гётыр, а мый-  
кшö сы туйö жö вöли Зинайс, и кутшöма на,  
гашкö, паркас Педöрлы друг сэтчö кыкөн  
пырöмыс.

Но Педöр, тыдалö, шöйöвошис, мать-  
кыштöм ни чиктылöм эз кывылы сылөн. Не-  
дыр мысти петис керкасыс, мышкас ноп,  
киас вушйöм бока важ лöз чемадан, чужö-  
мыс сурсмунöма, быттö уль му вылö ун-  
мовсьöлöма.

Воис миян весьтö, да ме юали:

— Сэсся кытчö?

— Печораыс кузь,—збодера нюркнитис  
Педöр.

— Сувлан жö öд?—шыньмунли Кочев.

— Кытчö?

— Рöщöтыдла?

— Кыыйд усяс, варов эськö да,—во-  
дзöс бергöдис Педöр да чöскыда гөрöк-  
тыштис. Лэччис кырта улö, кок пöвнас  
йöткыштчöмөн пырис пыжö, мездысис кö-  
луйсьыс, нетшыштис мотор көвсö. Уджö-  
дыштис моторсö, то лөньюдлис здук кежлö,  
пуксис вожмалöм кокөн и вöрзёдчис  
кывыд. Но чукыльö вотöдз эз öдзöд, ко-  
лöкö, виччысис на мыйкö, сэни вöлись тыр  
öдсö босьтис, кылö.

Век менö шемöс босьтлö татшöм йöзыс  
вылö, и öни босьтлис Педöр вылö: ог гö-  
гөрво, мыйся олöм найö олöны. Сэтшöм  
кокниа налөн артмö-пуксьö ставыс, шог  
абу. Аскитö некутшöма оз тöдны, мый  
лоан ло, и кылалöны чаг моз, кытчöкö öд  
ляскас.

Мед, шуам, ме ог жö ачымöс ёна вылö  
пукты, кызынсö лун-вой жö сёя, но джын  
юрөн век ог жö ов. Кызь во на, шуам,  
пенсияöдз, и то нин корсюрö думыштчы-  
ла. Гётыркöд зыкö воам, öвтыштас ме  
вылö кинас, крапка öдзöсөн да муна, дун-  
дытöдз сур юа, и то на бёр локсьö. Татчö  
петтöдз на, сідз кö нин шуны, нинöмö  
менö пуктис. Секретерь нывканымлы ньö-  
бим, колö шöдöны, а видлы из кодь сте-  
над. Бёр усис секретерыс, да гётыр кок  
улö меным сьöлыштис. Дерт, эз дуллён-а,  
сідз, мода вылас. Мый сэсся, сьöлыштны  
жö меным коліс да кытчö гаж мунны?  
Вольтöм вылö? Тадэтö öд асьтö жö кон-  
йыштан.

Дерт, позьö лэдзчысьны да кызд гаж  
овны, некод дінö мед оз кыскы ни, око-  
тасьыд малыштнытö кодкö кыськö бара  
на, гашкö, сурас, а бöрыннас, кор пöрысь-  
ман? Кутшöмкö понйöс чукöстан да сылы  
норасьны кутан, некодлы пö ог ков ме,  
Шарик?

Сійөн и шемöс босьтлö, и лөг сэсся пе-  
тö менам кокни руа йöз вылас. Путкыльт-  
чис кö, шуам, Педöр да вöйны кутіс син  
водзын, пырысьтöм-пыр эськö эг и усь-  
кöдчы. А, гашкö, эг и вöрзывыс.

Миша Кочев мыйкö мөвпаліс жö ас  
кежас.

— Луныс вошö,—шыясис дөзмөпы-  
рысь.—Пырала, час, Поликарп дінас, да  
мый шуас.

Öтнам ме коли кырта йылö. Мися, Ко-  
чев бөра-водз и ветлас, а пырис да эз кут  
петны. И Лыткин, буракö, гажмис Зина  
дінö, оз весиг вуджörtлы.

Дышöдис сулавны, да көсья нин вöли  
ветлыны мойяс дінö, и Собянинöс аддзи:  
киас мешöка вöрысь петіс, йöжгылясис,  
быттö кодкö сійöс курччаліс, очсаліс  
шома вомөн. Локтис ме дінö, ымбстөмөн  
несйис, вöлись сайкаліс:

— Ун кутіс локны, да водлі эстчö. Ты-  
рыс кодзувкот, эз и веськав унмөй. Ок,  
кольöма на кодкö!—шамралыштис скöрысь  
гачсö бөрсяныс.

— Тшак али мый вотін?—инді мешöк  
вылас.

— Юрувт! Мойписö нö мый кули! Кор  
нö мунам?

— Ме ог тöд.

— А шахматөн ворсан?—ыззис друг  
Собянин.

— Кысь шахматыс?

— Менам эм! Сьöрын!

Пуксим ворсны. Кык ки пидöс пасья и  
вöли паськөдöмнас шахмат пöвйис, розя  
клеткаяс, фигураясис кок чунь кузясь,  
сутшкөмөн колö найö сувтöдны, и ме ве-  
лавтöгыд тэчигас нин дзугсьылі. Сэсся,  
ворсны кутім да, ачым мыйөн петалі, вош-  
тавны куті син улысь.

Собянин быттö вотчис, быттö оз öктіс  
тусьөн-тусьөн ме бөрся: пета на мыйöнкö,  
а сійö босьтö нин менсьым, асьсыс сы  
местаö мыйкö пуктö. Öти здукөн и воррси.

Мöд партиясьö эг нин тэрмась; аддза,  
телепит Собянинлы öйöдджык босьтны  
менсьым, кань моз и нюжьясö, да на-  
рошнö ылöдчи, öти ног пуксьылі, мöд ног,  
ныр пыр сьылышталі, быттö сэтшöма нин  
думайті. Но бара воррси.

Вит ли квайт партия помся воррси. Ды-  
шöдис меным. Бур ногөн кö, Собянинлы  
водзджык на коліс дышöднысö. Ас серти-  
ыд омльбджык ворсысьтö кöть и верман  
унаысь, сьöлöмыд оз жö бурмы. А сылы,  
видзöда да, теш быттö, кывнас вомас  
гудрасьö. Быттö ме чигарка пом сылысь  
виччысь, а сійö убöлитас ли оз на меным,  
көнёрлы.

Эз сэтшöма чуймöд, кутшöма скöрмöдис  
менö Собянинлөн кедзөвтана долыдасьö-  
мыс. Но он öд косьö пыр. Сöмын мөвпыш-  
ті, мися, лёксö, буракö, тадзи песö, водзöс  
йöзыслысь перйö сьысь, мый некидз сэсся  
аслыс олöмас оз моздыс.

Чеччыны куті, да Собянин бөр менö пук-  
сьöдис сойöд:

— Ворсам на нö!

— Дыш!

— Дыш мыйкө, гашкө, өнi верман-а?! Со ме тэчи нин.

— Кынөм оз на вись!— вочавидзи ме да петі:— На, колөкө! Сөй, абу жаль.— Сэсся быд петіг «на» куті шуваны.

Ме вылө видзөдөмөн Собянин ышмис да кытчөсюрө жө кутіс петавны, позьө менсьым босьтны мыйкө, да оз. Меным, видзөда да, шедө жө нин сылөн мыйсюрө, но ме ог на жө горшась. Виччыся донаджыкор. И кор пуктис королевасө менам вөв улө, ме дыр эг узь сэки.

— Энлы-энлы, эг аддзыв,— повзис Собянин.

— Вай ог кутөй бөрнясьны. Ворсны кө ворсны,— чорыда шуи ме.

Өдйө тай воссис Собянинлөн горшыс. Но кыкнанным таөдз лёк ногөн петавлім, да өткодя кымын сэсся артмис сөйөмыс.

Мат пуктытөдз эз сетчы Собянин. Аддзө нин, некытчө сылы востысьнысө, а нускө-нускө, менсьым кыйөдө, ог-ө йөйтав.

— Вай выльысь!— матыд лои, да шуис. — Тыр-мас!— кыкысьөн вочавидзи ме да чеччи.

— Ноко, пуксьы, пуксьы!— гачө меным кутчысыс. Чужөмыс пуан ва моз муткыля вөрис.— Пуксьы, шуөны!

— Сасибө,— нетшышчи ме, но Собянин эз мынтөдчы.— Чужыиссяс өд, тадзтө кө!

Собянин мынтөдчис, бөрдана киргыштіс, сэсся тай звирк-чеччис да пөрөдчөмөн вузъысыс ме вылө. Гашкө, кырта ув йи-рас көйсис менө тойыштны. Ме удиті пескыльтчыны, и ачыс муртса эз гири-люкиась сэтчө. Доймис, буракө, кырта дорышас, а гашкө и забеднөйсла — ымзыны кутіс.

Ме сэсся эг кут сэн сулавны.

Поликарп да Кочев посводзас, кылө, сөрнитісны. Кочев висьтавліс, кызди дизельсө лөсьөдны, бара кө торксяс. Локтөма нин менам лои, да кайи кильчө вылас, юали:

— Ог на мунөй?

— Час, воасны вотчысьясыс да,— воча кыв сетіс Поликарп. Личалыштөма өнтая серти.— Пажнайтам нин өти сайыс. Вой куйм сэсся, гашкө, ветлам. План тыртөдзид. А өнi гуляйт на мун.

Собянин пукаліс кырта йылын, коскөдзис пөрчысьөма да кияснас бөрвыв мыджсьөмөн гожйөдчө. Кытчө сэтчө мунан?! И ме петі Поликарп йөрысь да потшөс пөлөныс дозвьөді кырйив, сус пуа нөрыслань.

Йөрыс помасис да туся пуяс костөд пода туй кутіс төдчыны, сэті сэсся ме и вөсьлалі водзө. Көчвөнө нетшышті, зэв

кузя шедіс, и ворсегмоз кыски сйөс бөрысь.

Дор вөрыс кыддза-козья вөлі, васөд и сука турунзьөма, а сэсся туруныс тшем ньыв пуөн вежсис. Ляпкыдикөсь ньыв пуясыс, улөс судтаөсь, а лапьясыс, гашкө, кык весьт пасьятаөсь и ыджыд сыв кузя-өсь.

Но сэсся туйыс быттө из вылө катөдіс, сэтшөм чорыд лои кок улын. И вожаліс. Вожыс нөрыс йивлань катөдіс. Сус пуяс костөдыс сэн, выліас, югыдін видзөдсис.

«Кежала вот,— думышті.— Сөмын некодлы ог висьтав-а». И кежи. Неыджыд кушин вөлөма нөрыс йылас, дженъидик топыд туруна. И кык картупель гу быттө сэнi, пөвъясөн вевтьөма. Пөвъясыс потласьөмаөсь, гөрд сисьөн сисьмөны, а помьясыс кыза бакшасьөмаөсь. Некутшөм бедь ни пас, кыс нин эськө крестыс да. Эштывтөг эз ов Поликарп волыны да вөнчы мыйкө, дөзьөр пуктыны, коть нин сись пөвъяссө шыблавны гуяс вывьыс да мылькөйдны мусө, а оз позь, тыдалө, старөверскөй ногыс: кызди дзебөма, мед сэсся абу нин вөрзьөдлөма.

Шуштөм менө шымыртіс. Урал мусюрис сэтшөм лөсьыда тыдаліс, сывлытөм веркөс лымнас еджыда гыліс-нюжаліс, быттө нянь пөв вылын кузь чышьянөн вевттыштөм тупөсьяс, но сьөлөм эз нин лэпты нимкодьясьны. Өдйөджык бөр лэччи нөрыс йивысыс.

Туйвөжө вотөдз на сөрняис кылі: вотчысьяс локтісны. Мед эз казьяны, ковмис меным саймовтчыны да сулавны. Гриша да Манефа Ивановна вөсьлалісны месьян неыліті, сэсся Саяна да Панев тыдовтчысны.

— А нывьясыд быдсямаыс жө,— дорйысис Панев.— Мукөд нылыс тыртөм вөр кодь: тшак ни вотөс, зверь ни пөтка. А мед эськө заповедник кодь! Мед төдтөм на и кымын водзө, сымын чуймөдана, некыт на тшыкөдтөм! И мед синтө моз сэсся видзин, кор тэнад ло!

— Сюсь тай асланыд!— кайтыштіс Саяна.— Ныв кө, мед заповедник кодь, а зон кө, и кутшөм эм?

— Мыйла кутшөм эм?! Зонмыс мед эз на жө гудыртчыв.

— А ачыд, тадзтө кө?

— Мый ме?!— Паневөс быттө повзөдісны, ырситіс-пановтіс Саянаөс да паыд сылы лөсьөдчис.

— Ой!— дойдана шпыньмунлі Саяна.

— Ме... Ме эг на весиг... окасьлы, көсьян кө төдны!

— Гашкө. Мыйкө тай татчө весиг кывсьыліс-а. Кутшөмкө Панев пө практика вылө локтіс, да некутшөм удж эз ло йөра видзан фермаас. Идрасьны да вердчыны колө, а став нылыс сы ни садь узьө.

— Сійо и эм, мый став нылыс, а оз өти кодкө,— нимкодьмылыс Панев.— Вот лэччылам Якшаас мой куталом бөрас. Танцы вьлө ветлам. И кодкө кө бөрддзас ли шуас меным мыйкө сэтшөмөс... яндысьтөм син пө ли мый ли, сэки тэ став йөз дырийис жө сетан меным банбокө, но?

— Ена колө... вөтлысьны!— серөктылыс Саяна.

— А либө эн и серав! Вот!..— збоймис Панев, сой пөвнас другысь кыскыштис асланыс Саянаөс да оқыштис. Вугья чуманьясыс налөн зураслысны, да чөдйис киссыштыс кыкнансыс.

— Ййи!— эз скөрысь, а норасяна шуис Саяна.— Сувтис сэтчө. Мун, колөкө!

Быттьө төдлытөс сылөн артмис, Панев мыжапырысь бергөдчис да мудзөм вөв моз нөжмыда вөрзис.

Мунисны зонма-ныла, а ме бура дыр на сулал: нөрыс йылад кайли дай кыйөдчөма на лои нөшта. Сэтшөм эз лөсьыд ло сьөлөм вылын, быттьө аслам эм, а йөз пыжөн ветли кытчөкө гусьөн.

Петі вөрсьыс да кытшолөн локті кырта йылө. Час, мися, вонйө пырала да куйлышта, сөйны кө чукөстасны, мед узьны водлөмөн и чайтасны.

Пыри вонйө, а Лыткин сәні нин, гатш куйлө, восьса синма.

— Кытчө нө ветлин?— юалис менсьым.

— Сідз, ю катыдыс, гуляйтігмоз. А тэ нө эскө мый тані?

— Воді тай со да думайта. Сэтшөм жаль. Зинасө шуа. Мый нө, детдомын быдмөма. Көсйө вөлөм карө, педучилищө, мунны, а сы пыдди курс вьлө ычтасын, бракерө велөдчыны. Сэсся лесопунктө татчө, Печора вожас. Петас верөс сайө, төлысь оз и овны, сотчас верөсыс. Тракторист вөлөм, а газогенераторной тракторыс, пескөн ломтысьө. Вевтсө востьас да лөдсавны кутас, а паськөмыд маслөось. И өзьяс би сюрья моз. Пи чужө бөрыннас Зинасылөн. Окмысөд классын нин вөлөм велөдчө, интернатын олө. Оз пуксы автобусас, лыжиөн гортас петас. И рыө веськавлас. Адрзасны: коз пу улын, турдөма нин. Отнас шуас та бөрын овны Зинаыс, верөс ни кага мед сэсся оз лолы. Олас-олас, и кажитчыны кутас гажтөмысла. Биөн пө эськө нин вода, и то на оглысьт синмөс куньны. Сэсся Педөрсө тайөс и сибөдас, и кордонас татчө сы бөрся вөтчас. Оні көть юрсисө нетшкас: бара өт-нас кольө. Сэтшөм жаль, видзөдла сы вьлө да, аслам тшөтш синвайө петө. Оз өд верит!

— Мыйла ог? Верита.

— Эй, көнөсь?— кыліс матын Паневлөн гөлөсыс. Сэсся юрсө воньяным суйліс:— Пажнайтны корөны.

Кодлыкө коліс кутөм мойяссө дөзө-ритны, и Собянин ачыс шыасис, ме пө кольччыла. Сы пыдди мянкөд ветліс Гриша.

Бура вьлөдз катлім Печора кузяыс, пыралім посни ю вожьясө, көн олісны жө мойясыс.

Посни юясас пыралөмыс вөлі: лун джынсө керасян да кыскасян. Абу өд ветки пыж, пельпом вьлад он лэпты. Поликарп өна и видис ассьө, мыйла «Дружба» пиласө эз босьт.

Дерт, позис өтилайсь кыськө унджык мойөс кыйны, но он өд рөзбушит оланінсө.

Куйм вой да дас өти мой... Та дыра ветлім да та мындаөс кутім. Дас өтиөдсө быть лои кутны, сы вөсна мый өтик кулі, и мян эз чукөрмы колана мындаыс.

Мыйла кулі, некод эгө төдөй. Поликарп ас вьлас мыжсө босьтіс: гашкө, пө дойдсис саксьыс перйигас. Но зэв на збой вөлі мойыс клеткаас, вевттим нин клеткасө, и мый дыра на эз ланьт. А сөян вайим, и кулөма нин.

Вөлөмкө, сьөлөмыс коньөрлөн потөма. Воим кордонас, да Собянин өна сійөс и видлаліс, весиг пулигас на шуасис, гашкө, пө пидзөбнас Поликарп дживкнитіс, да, дерт, кулі, но эз аддзы дойдөмсө. Сьөлөмсө вундаліс, да вөлись помкаыс сюри.

Нөшта өти лун муніс мян пасьясьөм вьлө. Мойыд абу ыж, он кут сійөс да пидзөс костад топөд, сэсся чилснит пель йывсө. Колө кызкө клеткасыс на босьтны, а сійө вывлань ныра нин, виж пиньяс-нас голськө. И оз ылав некызд, дэльөдан ньөр помөн, да быттьө оз и аддзы. Дөзмас да вөлись пурьштас. И сэки Поликарп, удитас кө, шошаөдыс сійөс личкас. Сэсся Кочевкөд кыкөн нин перьясны клеткасыс да пызан вьлө пуктасын. Собянин сэки вундыштас скальпельөн шуйга пель шөрсө, йөдалас и номера пас сэтчө пысалас да топөдас.

Рытнас Миша Кочев мынтысыс мой куталөмсьыс. Медуна, дерт, Поликарплы воис, но таысь некод эз дөзмы. Тадзи и коліс.

Сэсся Поликарп ордын ыджыд пукалөм вөлі. Лыткин зэв лөсьыда гудөкасыс, эз коддзөдчы да. Манефа Ивановна да Зина швачкөмөн «Шондібан» йөктісны. На бөрын Панев да Саяна йөктісны өнія ногөн, нюглясьөмөн.

Поликарп видзөдіс-видзөдіс на вьлө да шуис:

— Карласяныд жө эськө да.

Но эз лөкысь шу.

А кор Панев пукис, Поликарп сійөс матөджык чуньнас корис. Пөлөмпырысь, быттьө пыжын да катовтөмысь видзчысьө, вешышталөмөн и сибөдчис Панев.

— Абу эськө лөсьыд да,— ышловзис Поликарп.— Но он өд тай мортто веж. Вескыда велалөма. Сэссия ачылд... тыдалана жө олан. Сійөн и юавны вөлі көсья. Эн лөгась!

— Ог,— куткыртчыліс Панев.

— Дыр-ө кежлө эськө быттьө... тшупсян? Сылөн өд яй сьөлөм жө, сьөстөм нылыслөн... Мед эськө шонді улас ассьыс пайсө сійө югыда жө оліс. Өтилы кодлыкө ассьө видзис. Ог гартола сёрнит?

— Онөй. Ме гөгөрвои нин.

— А воча кывыйд кутшөм?

— Нэм кежлө. Ачыс кө оз менө...

— Мый нө, ыксаасьө?— нюмдыліс Поликарп.

— Оз,— бара куткыртчыліс Панев.— Быттьөкө тай мөдарө да... Оз сійө месьс, а ме сысыс пола.

— Сідзкө, либө и...,— долыда шеныштліс Поликарп ки пөвнас (мөд кинас тыра доз киняулас кутіс) да тапнитіс Паневлы пель-помас,— дона пи! Вежавидзан, сідзкө!

А Лыткин өддзөм вылысь пыр на нярьяліс-гудөкаліс, копыра юрнас довкйөдліс, быттьө кодлыкө помала «ог» висьталіс. Некод тарыт сійөс эз вомав.

— Но вай мөдысьөн, коді вермысь,— вашмунлі Поликарп да кисьталіс киняувса дозсыс.— Сэссия мыйкө... Василльөвич... тэныд медся инмө, мый вөлі көсья шуны.

Этійө... нуанныд менсьым донаяссө, да энө жө дзикөдз энөвтөй, видзөдлывлөй жө.

— А кызди нө видзөдлывтөгыс?— воча-видзис Кочев.— Закон! Локтан гөжөмнас и ветлам Васькөд.

— Мекөд эськө он да,— шуис Лыткин.

— Н-но?!— чуймис Кочев.

— Мөд кодкө лөө ме пыдди.

— А тэ нө кытчө лоан?

— Татчө кольчча. Ме аски ог и лэбзыы тиянкөд.

Коді ышловзис, коді кызөктіс, коді калыгө вома лолі. Дыр сэссия некод кыв шуны эз лысьт.

— Кольччө тай, ме эськө ыста да,— шыасис Зина.— Ме ог төд, мый сэссия тэ шуан, көзяиныс?

— Мый нө ме шуа?— пыдди пуктана гарыштіс Поликарп.— Бурөн кө, төрам, а лөкөн кө, огө дай.

— Лөкнад өд матө жө воан. Дерт, бурөн.

— Кыв сета, Поликарп Григорьевич, нинөмөн тэнө ог вожмав! А карас меным абу жө олөмыс, ме вөсна бөрдысыс ни,— висьталіс Лыткин.

— Но и поздысьөй!— ошкана гөрддзалис Поликарп.

Сэссия ми юим выль гөзья понда. Кочев падыялыштис да юис жө.

# МИЯН ГӨСТҮЯС

Неважён Коми муё волісны Вёлгдасысь поэтязя Александр Романов да Виктор Кортаев. Найё тёдмасисны Сыктывкарён, ветлісны Ыб, Межадор, Визин сиктязсё, кежавлісны Ухта карё, вёлісны Ижемскёй да Усть-Цилемскёй районязяса уджалысь войтырлён дона гөстязсён. Улыс Печораёд Нарьян-Марёдз кыетігён поэтязя сувтлісны өткымын сиктязсё, аддзёдчыелісны выль йёзкёд. Суседязслён мянё кык вежон кежлө волёмныс оз ло весышрө: унатор лосс аддзылёма ас синмён, вежөртёма ас вежөрён, уна ышёданатор чуйдас найёс выль гижёдязяс выль.

Александр Романовлөн петавліс нин 11 книга. На лыдысь поэё казтыштны татиём кывбура книгаяс: «Кыз рас саридз сайын», «Рөднйө пырөдчём», «Дунязясысь бикамбшка», «Сьёд нянь». 1969 воын Архангельскын петавліс сылөн «Бөрийм гижёдязяс» книга.

Виктор Кортаевёс төдöны, кызди «Экзамен», «Мир, кодёс радейта», «Блі сиктязясысь зонязяс», «Славянка» поэтической сборникязясысь авторёс. Журналлысь тайё кык лист боксё ми сетам Вёлгдаса гөстязясы.

Александр РОМАНОВ

## Ю С Я С

Висьми ме. А мамё шогё усис,  
Бара пөжө меным зверобой.  
Нюжевидза, а биа бордязясыс  
Лэбалёны юр весьтам кузь вой.  
Кытысь найё? Восьта синмёс — өтнам.  
Сёмын йирк — ог аддзы сөсся нем.  
Куня выльысь — вембсён ли вётнам  
Лэбач борд йыв петкөдчө нин мем,  
Сэтшөм ён, мый лэптө тшөтш и менё,  
Сэтшөм паськыд, мый и меным бур...  
Вөтөн аддза Васюган, а сәні  
Вежөн тырём сибёдлытём ниур.  
Сё верет кузьта виж да рудов кадйёс  
Ачыс асыё кыё — и оз ор.  
Мамонт куа пожөмязяс, сьёд вадязяс  
Чуклөдлөны-гартчөны көть кор.  
Юсыяс да юсь пиян вадязяс вылын  
Югыд васё гумлөдлөны сідз,  
Мый и тельскөм шыыс кылё ылын,  
Мый и ваас содө зысысь визь.  
А кор энэж шөрөд, юсыяс весьтын  
Вуджас мянз збодер вертолёт,  
Разгысьласны юсыяс тан и эстөн,  
Гызылас и сьёлөм, и лөз от.  
Весиг ниорыс югзылас, кор бордязяс  
Шеньштчасны өти бөрся мөд.  
И кызд тэрыб вертолётным ордязяс

Синтё ёран югыдсё — ог төд.  
Чужан муёй, ёна жө тэ выджд!  
Код нё нөшта ме кодэ озыр тан?  
Юсыяс — быттьё энэжкыслөн мыджд —  
Тшөтш и сылысь мичмөдөны бан.  
Видзёны скөр ю и пузём саридз,  
Дзоридзалысь яблоня и лём,  
Видзё тшөтш и юөн чужтөм наридз  
Мойдө пыртём юсыяснымлысь рөм.  
Школьніцаяс еджыд платтьёабсё.  
Пёсь строкаын аслаз югыд сер.  
Радлөмысь, быд төждысь аддзан тайёс —  
Юсылөн рөмыс лэдзчысыны оз сет.  
Мамё шуё: «Шебрала вай содтөд.  
Эта узин. Шоныдиназ узь».  
Нюммуна: «А вевдорам тан, со тай,  
Видзөд, кымын швичкө-лэбб юсь».  
«Мый нин, — шуё, — кытысь босьтін  
найёс?»

Тешкодэ морт тэ. Төв өд өні, төв.  
Куржөвтис пельёс. Ошинь саяс,  
Аддзан, бара лымийс саккө чөв», —  
Пельпомязяссө лэтыштліс да сідзи  
Видзөдліс ме вылө чуймигтыр.  
«Лым кө-й лым», — тадз мамлы  
вочавидзи.  
Узя... Юсыяс лэбёны на пыр.

## К у и м к ы в б у р

• • •

Россия, лым вѣсна тѣ еджыд  
И пожѣм вѣсна зарни, дерт...  
Оз лыбзы турбѣяслѣн этшыс,  
Чѣв усис бара чужан эрд.

А мыйта кымѣр таті муніс  
Да кутшѣм шустѣм леліс сѣк,  
Но важ моз лѣзалѣ тай луныс,  
И лымйыс югыд, кыздн-й век.

И гулыд эрдас ылѣ-ылѣ  
Зѣв кокниа, кыздз эзысь ру,  
Збыль, гашкѣ, шудлѣн торган кылѣ,  
Мед нѣшта кыпыд вѣлі му.

И посводзѣ кор пыра тѣлын,  
Здук ланьтла, кывзысьтѣг ог ов,—  
Быд шылы вочавидзѣ сѣблѣм,  
И ачыс шыасѣ сѣк лов.

\* \* \*

Сѣк олім дельда и ми.  
Тыр шуднас сѣблѣм ачыс юксьѣ,  
Кор рытыввылын ломзѣ бн,  
А асывнас пѣсь лысва югзѣ.

Сигналлѣн вирдышлѣм оз вун.  
Быд дзоридз чѣскыд дукѣ койис.  
И пѣрліс празникѣ быд лун,  
И ойдліс шондїѣн сѣк войыс.

Оз нѣбъяв тѣнѣ сѣѣкыдтор.  
Тѣд ставыс югыд. Оз пет ѣрчѣм,  
Дзик ѣтмоз, ѣтсѣгласѣн кор  
Кык сѣблѣм тїпнктѣны орчѣн.

Лѣз енѣж.  
Рудзѣг воѣ со.  
Рыт вѣйис маа турун пнѣ...  
Но шудлысь дон он гѣгѣрво,  
Он кытчѣдз вошты ачыд сїѣс.

\* \* \*

Ог бергѣдчыв, ог кыйкнитлы сѣк ачым,  
Кор лѣптас бус, сѣбр понлысь торкас чѣв  
Да трафаретлѣн мир туй кузя скачѣн  
Тат шутѣбтас пѣэзиялѣн вѣв.

И пѣсь вывссым сѣк, нѣшта кѣ нин шуны,  
Ог усѣкѣдчы ме, ачымѣс ог вен,  
Ог весиг чайт яр верзѣмасѣ суны.  
Ас вѣлѣс немла седлѣавны мен.

Да, век на сувтї, сьылан шы кѣ петліс,  
И кытшлавны ог велав нин ме, ог.  
Но чужѣмсянь ме абу рѣдїѣн ветлысь,  
А мукѣд моз жѣ подѣн вѣтла шог.

И вешѣя сѣтчѣ, кѣні ю, век турун,  
Кѣн рытыс меным буавны оз сет,  
Кѣн косьмѣм бадьяс шенасѣны бурѣн,  
Кѣн ѣтка зорѣд рытгорувнас сѣд.

Сѣк аддза, кыздн пипу тїрзѣ ылын,  
Кыздз гымнѣв бара дасѣтѣ аслыс койт,  
Кызд шыбласѣны оз дугдыв турун  
тылым —

И доршасѣ выль кыв,  
Кызд синва войт...

Комнѣдїс Вл. Попов.

# ПОЭТ, УЧЕНОЙ, ГРАЖДАНИН

Сё во сайын, 1875 вося ноябрь 17-өд лунё (важ стиль серти), ас чужан мусяньыс ылын, Шөр Азияын, Верный карын (өни Алма-Ата) кувсис ыджыд коми поэт, коми литературалы да литературной кылы подув пуктысыясыс өти — Иван Алексеевич Куратов. Вөлі сэки сылы 36 арөс.

Кувтөдзис куйм лун войдөр И. Куратов гижис вокыслы письмө, но эз удит помавны. Сийö гижис: «Октябрь 24-өд лунсянь ог петавлы керкаыс, кывзыса врачьясөс да лунысь лунё слабма. Мыйон ме всяя? Та йылысь ме, буракö, эг гижлы воддза письмөясын. Страна шоньд, ог ю, ола трезвöй оломон... мыйон жö ме всяя? Кульджаö командировка дырйи, во куйм сайын, ме ёна кынми да сэсянь лихорадка матöвоштис менö, төв и гожом дугдывтөг висьдö-кынтö. Ташöм дыр лихорадка кыссьом вöсна лои чахотка... Ме сэтшöма мудзи овны...»

Поэтлөн другыс В. И. Чистопольский медбөрря луньясыс йылысь рөдвужыслы тадзи юөртлис: «Сийö дыр висис чахоткабн. Кулан лунас öбедайтигөн нырöдыс да вомöдыс чепөсийс вир. Ме котөрти карö врачла, но ни өти врачөс эг вермы аддзыны. Ёна вир петом вöсна сийö дзикöдз эббөстөммис да войнас кулис...»

Некрологын, кодөс вөли печатайтöма «Туркестанскöй ведомостиын» (1876 во № 1), И. Куратов йылысь гижöма ошкөмөн, сьолөмсянь, шуöма сийöс «честной гражданинөн да труженикөн».

И. Куратов кувсис, кор сылөн поэтической творчествоыс, став озыр духовной оломыс медся ёна да мичаа удитис сөвмыны, дзоридзавны, кор сы перö улысь позис виччысьны ещö уна на выль мича гижөд. Но биа висьом эз жалит, томөн-кадөн чышкалис, согис поэтöс. Официальной юөртöмыс татшöми. А видзөдлыны кө пыдысянджык, сусьдыка да паськыддыка, поэтлысь став дженьыдик олом-выломсö артыштөмөн, колö веськыда шуны — вийөмөн вийис сийöс сэкса лёк, скөр оломыс, самодержавной строй, царизм, кызди виис сийö роч литератураса югыд шонди кодь Пушкинөс, Лермонтовөс, Белинскийөс, украинаса шог сылысь Шевченкоөс, уна мукөд зөв бур да шань войтырөс, передовой де-



Статьясö гижигөн меным бур отөг сетисны неважөн кувсьом А. Н. Федоровайн чукөртөм уна лыда материалъяс (Г. Ф.).

мократическѡй литератураса писательясѡс, критикьясѡс, публицистьясѡс. Эз кѡ эськѡ мун И. Куратов Шѡр Азияѡ, колѡкѡ эз и кѡвьясь сылы чахотка. А мунны лои быть сылы, быть ковмис энвотны чужан му. «Прѡщайтчѡм» нима кывбурсѡ сійѡ помалѡ сьѡлѡм бердсяньыс чуктѡдѡм горѡдѡмѡн: «Будь проклят тѡ, приказ!» Но та йылысь водзынджык на лоѡ миян сѡрни.

Иван Алексеевич Куратов чужис 1839 вося июль 6 (18) лунѡ Кибра сиктын. Батьыс А. П. Куратов первой пѡнѡмаравлѡс гортса сиктас, сѡся дьякѡнавлѡс. Мамыс Е. И. Горинова тайѡ жѡ сиктсьыс крестьянинлѡн ныв. Куратов гозьялѡн вѡлѡма 9 ныв да пи, медбѡрьяыс — Иван. Бать-мам, кѡть и гѡлиника олѡсны та мында челядьнад, зѡлыны велѡдны зон челядьнысѡ. Василий, Гаврил, Афанасий да Вонифатий помалѡсны Яренскѡй духовнѡй училище, сѡся Вѡлѡгдаысь духовнѡй семинария. Медѡт пиньысѡ, Иванѡс, найѡ дасьтѡсны тайѡ жѡ туй тальны. Му-кѡд нога школаяс матѡгѡр эз вѡвны.

Яренскын велѡдчгас на, а сѡся Вѡлѡгдаын духовнѡй семинарияын, Иван Куратов кутчасьѡ гижны коми кывбурьяс. Ен нога бурсаын да семинарияын таысь чорыда накажитлѡсны, розгаясѡн нѡйтлѡсны и быдѡн, да кывбурьясѡ поэт кырымавлѡс псевдонимѡн — А. И. Гугов.

И. Куратов вѡлѡ сюсь вежѡра, зѡль да быдтор тѡдны кѡсийысь том морт. Псалтырь, катехизис, ветхѡй завет, молитвьяс, ладан дук — ставыс тайѡ вѡлѡ лѡж, эз вермы бурмѡдны сюсь вежѡра зонлысь сьѡлѡмсѡ. Вежѡрыс корис мѡд нога, збыль вылѡ бур да озыр духовнѡй культура. Сійѡс сійѡ гумлалѡс книгаясысь, кодьясѡс корисе да лыддис библиотекаясысь, тѡдсаяс ордысь, кытысь позьѡ вѡлѡ аддзыны. Сійѡ азыма лыддис Крыловлысь басняыс, Пушкинлысь, Лермонтовлысь, Кольцовлысь кывбурьяс, Гогольлысь висьтъяс да поэма «Кулѡм ловьяс», «Современник» журнал. Лыддис сійѡ не сѡмын художественнѡй произведениеяс, но и публицистическѡй статьяыс да книгаыс Писаревлысь, Белинскийлысь, Чернышевскийлысь, тѡдмасис рыкывыв Европаса философьяслѡн — Фейербах, Миль, Прудон уджьяскѡд. Став прѡст кадсѡ пуктылѡс тадзи велѡдчѡм вылѡ, мед унджык тѡдны, бурджыка вежѡртны олѡмсѡ.

Гортас, Кибраын олѡгас на, челядь дырйиыс велѡдчанинысь гождѡмын гортас волѡгѡн, И. Куратов радейтѡс кывзыны мойдьяс Пера багатыр йылысь, сюсь вѡралысь Ииркап йылысь, Кѡрт Айка йылысь, скѡр Яг-Морт йылысь. Сы йылысь бѡрынджык сійѡ весиг кутчысьѡ гижны поэма. Дерт жѡ унаысь войпукьяс дырйи, том йѡз гажѡдчанинын удайтчылѡс сылы кывзыны, кызди лывкѡдлѡмѡн сьылѡны нывьяс да зоньяс «Шондѡ банѡй олѡмѡй», «Рытъя, шу, кадѡ матушка менѡ рѡдитѡс», верѡс сайѡ нылѡс сетѡгѡн бѡрдѡдчѡм, либѡ кодѡскѡ гу дорѡдзыс колльѡдѡгѡн оллялѡм. Нанын кылѡс коми йѡзлѡн нѡмѡвѡйся шогыс и синваыс, тшыгьялѡмыс и бѡрдѡмыс. Ачыс олѡмыс вѡлѡ медбур школаѡн сылы.

Комиѡн гижнысѡ И. Куратовѡс чуйдѡдлѡма, тыдалѡ, Василий вокыс, кодѡ ачыс гижлѡма коми кывбурьяс да лыддывлѡма чой-вокьясысылы. Мый йылысь Василий Куратов гижлѡма да кызди, тайѡс ми ог тѡдѡ, сьлѡн гижѡдьясыс некысь на эз сюрны да, гашкѡ, оз и сюрны нин. Зѡв нин уна кадыс сѡсянь колѡс, сѡ воысь унджык.

Та боксянь бурджык шуд усис ичѡтджык вокыслы, Иван Куратовлы. Октябрскѡй революцияѡдз сылысь творчествѡсѡ пѡшти эз тѡдны, эз вермыны печатайтны да. Ловья дырйиыс «Вологодскѡй губернской ведомостыин» печатайтлѡсны И. Куратовлысь комиѡн татшѡм кывбурьяс: «Том ныв», «Гѡль зон», «Пѡрысь» да «Понкѡд», кызди народнѡй творчество. 1919 воын французскѡй кыв вылѡ вѡлѡ вуджѡдѡма да печатайтѡма сылысь ѡти кывбур, бара жѡ кызди народнѡйѡс. Таысь кындзи И. Куратовлысь нинѡм эз вѡв революцияѡдз печатайтѡма. 1923 воын

А. С. Сидоров аддзис визинса поп керкаысь И. Куратовлысь гижодьяс-сё некымын тетрадь. Кулём бõрас, тыдалõ, ыстыломаясь Афанасий вокыслы. 1932 воын Коми издательство лэдзис И. Куратовлысь бõрийõм кывбурьяса книга, комиõн. А 1939-õд воын, кор паськыда пасйисны поэтлысь чужан лунсяныыс 100 во тырõм, Коми издательство бара лэдзис И. Куратовлысь кык том: «И. Куратов. Художественной произведениеяс, I том»; мõд томас пырисны И. Куратовлõн лингвистической уджыасыс. Та бõрын И. Куратовõс, сылысь творчествосõ кутисны паськыда тõдны, вуджõдавны роч кыв вылõ, миян страна мукõд братской народьяслõн кывъяс вылõ. Онй И. Куратовлысь творчествосõ велõдõны коми школаясын, быд во овлõны Куратовской лыддысьõмъяс. Коми писателяслõн медбур произведениеяс пасйиссьõны И. Куратов нима Государственной премияõн. Коми АССР-са Министрьяслõн Сõвет быд во татшõм премиясõ урчитõ-сетõ медбур гижодысь.

Мыйõн нõ сэтшõм дона да муса миянлы талун Кибраса сылысь И. А. Куратов? Медводз сийõн, дерт, мый сё во сайын гижõм сылõн произведениеяс некутшõма эз важмыны, эз воштыны ассыныыс художественной, эстетической, познавательной выннысõ. Лыддян найõс талун да нимкодаясян, кутшõм найõ мичаõсь, лõсьыдõсь, сьõлõмõдзыд йиджõны, вõрзьбõдõны сийõс, õнияногõн кõ шуны — лиричнойõсь. «Коми кыв» нима кывбурын сийõ гижõ:

...Тайõ кыв ме кывлй  
Аслам люлю дйнын,  
Сийõ менам вунас  
Сõмын дзеванйнын...

Кутшõм кокниа, кутшõм прõстõя гижõма, сйдзи и вõзйиссьõ сьывны. Тайõ лõсьыд, мича кывъяс вылас гижõма музыка, унаысь кывлан, кызди сьылõны хоровой коллективъяс. Республиканской ансамбль босьтõма сийõс аслас репертуарõ. Важõн тайõ сыланкывйыс комиын ёна вõлй паськалõма. Та йылысь гижõ П. И. Савваитов аслас уджын.

Либõ босьтам кывбур «Кулём том мортлõн». Мыйда морт шог чурмõма сэтчõ! Гижõма сйдзи, син водзад ставыс:

...Пырим.	— Зев жõ том на вõлõм!—
Вичко йõзõн тырõм,	— «Эн шу! Потлõ сьõлõм!
Гõгõртõмны горт...	Быд ныв лõсьõдчис
Эштõм ён пу пõрас!	Петны верõс сайõ
Куйлõ вичко шõрас	Пи сайõ, а тайõ
Кызь арõса морт.	Со тай кулыштис.
— Сымда-õ?—«Эн уась!—	Со тай окыштис
Мамыс бõрдигыр	Быд ныв õнй сийõс
Шуõ:— Эз на тыр!	Чужõмас и киас...»
А со босьт да гуась!..»	

Коньõр мам шогсьõ-бõрдõ, семьяын вердысь кулис да; ичõt пиянлы, быдмыштасны да, бара ковмас слуга-казако петны, озыр йõз видзьяс вылын тайõ кулём том мортыс моз жõ, ытшкиг, копрасьны. Гижõма, кызд шуласны, поэт сьõлõм пыр лэдзõмõн, сы вõсна и вõрзьбõдõны лыддысьысылысь сьõлõмсõ.

Художественной прõстлун, мичлун, кокнилун ачыс оз артмы весиг ыджыд таланта гижыслõн. И. Куратов ёна уджавлис аслас поэтической произведениеяс жигигõн, бурджык, лõсялнаджык кывъяс да образъяс корсис. «Эштõм ён пу пõрас!»— тайõ чистõ нин миян, коми морт психологиялы лõсялана образ.

И. Куратовлõн поэтической творчествоыс эз вõв немуджõм мортлõн забава, прõстõ кывъясõн ворсõм, а став вужъяснас сийõ пырõдчылис йõз пõвстõ, сакся олõм-вылõмас, висьталис коми сиктса войтыр йылысь, кодьяс вõралисны, чери кыйисны, тыла ректисны, а олисны лёка, тшыгъялисны, ойзисны кык пõвста нарт улын: нартитис самодержавие, нартитис-

ны ас чукорысь озыръяс, купечьяс, кулакъяс. «Пемыд» нима кывбурын поэт сьолём доймёмн висьталё та йылысь.

И. Куратовлөн творчествоыс йиджтысьома 60-өд воясса передовой демократической литература идеясон. Кыдзи и мукөд разночинецьяс-демократьяс, И. Куратов аслас гижөдьясы шөр теманас босьтө голь, нартитана народлысь олём-выломсө. «Менам муза» нима аслас программной кывбурын сийё веськыда та йылысь шуө.

Поэт радейтёмн гижө сиктса труженикъяс йылысь, төдчөдө налысь морт сямнысө, кутшөм бур сьолөмабсь, зильбось («Синтөмлөн пасьяс», «Пөч», «Уджав, помав! Регод...»). Гижө сы йылысь, кутшөм сюсьбось да збойбось коми войтыр, кызди кужоны радейтны да мичаа гажөдчыны, зильоны бурджык олөм, бурджык шуд аслыны корсьны («Голь зон», «Сиктса ныв карса баринлы», «Коми бал»).

Аслас мича, лөсьыд художественной произведениясын И. Куратов петкөдлө коми сиктлысь сийё кадын мулём классовой расслоение, кызди голь сиктса войтыр пыр ёнджыка шедоны озыръяс гыж улө, черань везйө моз, экономической зависимость, кызди чорзьö нартитөм («Оти бур олөм», «Корысь»). Сийё гижö вотьясон коми уджалысь дядьбөс рёзёритөм йылысь, калым пыккысь чиновникьяс-взяточникьяс йылысь, социальной несправедливость йылысь («Вотьяс»), чуксалё вермасыны лёклы паныд («Самсон», «Опять в душе моей темно...»).

Аслас видзөдласьяс серти И. Куратов вөли демократон-просветительён, чайтліс, мый просвещение да образование пыртөмн позяс вежны олөмсө бурджыклань. Сийё эскыліс бурджык оландыр локтөм вылө да чуксаліс югыдлань.

Бөлөгдаса духовной семинария помалөм бөрын И. Куратов көсйылөма пырны велөдчыны московской университетө. Кыдзи поэзь гөгөрвоны некрологысь, студенческой волнениеяс вөсна абу веськалөма университетө. Тайö кадыс йылысь сийё гаралё «Пыж» кывбурын, образной гижö, кызди сынö, сынö мый вынсьыс, визув паныд, а водзö оз во.

Москва бөрын И. Куратов локтö Усть-Сысольскö велөдны церковно-приходской училищын. Усть-Сысольскын олігөн сийö гижö уна кывбур, сьолөмсян босьтчö коми грамматика лөсьөдны. 1865-өд воын «Вологодской губернской ведомостиын» сылысь печатайтисны тайö ыджыд уджсыс «Коми кыв» ним улын вель ыджыд юкөн. Такөд тшөтш поэт чукөртö народной легендаяс, преданияяс, сыланкывьяс, фольклор.

Ассьыс научно-педагогической уджсö И. Куратов силіс öти ыджыд моглы: сетны народлы просвещение да образование, кыпöдны культура. Сийö төждысис, медым школаясын коми челядьбөс велөдिसны ас кыв вылын. Та могысь жö сийö гижö коми кыв грамматика, марийской кывлөн грамматикалы материал чукөртö, мукөд кывьяс төдмалö. Сийö вензьö сэтшөмъяскөд, кодьяс кедзөвтлісны коми кыв, лыддылісны сийөс ковтөмторйөн.

Коми войтырлысь культура сөвмөмсö И. Куратов вежөртліс роч культура подув вылын, Белинскийлөн да Чернышевскийлөн культура подув вылын. Сийö эски нин шуö вөли, мый коми алфавит, коми письменность колö лөсьөдны роч алфавит подув вылын. Ассьыс лингвистической научной уджьяссö, поэтической творчествосö поэт сиис-вордіс паськыд народной массаяслы.

В. И. Ленин велөдліс рөзнитны быд народлөн культураын кык культура. XIX нэмса 60-өд воясö сөвман коми культураын мичаа нин төдчис кык культура: культура официальной, господствующий класслөн, да культура демократической. И. Куратов буретш вөли демократической культураö зильысь морт.

Таысь кызди И. Куратов уджаліс дон босьтөг Усть-Сысольской библиотекаын библиотекарөн, нуөдіс ыджыд просветительской удж. Сийö выписывайтліс «Русское слово», «Современник» журнальяс, лыддөм

бõрын сетлис библиотечной фондõ, мед мукõдьяс вермисны тшõтш лыддыны. Сидз вõли сэки вõчõны, библиотекаыс котыртсис частной по-жертвованиеясысь.

И. Куратовлõн татшõм нога педагогической да просветительской уджыс, сылõн поэтической да научной творчествоыс заводитõны дõзмõдны местной властьюсõс, официальной культура дор сулалысьясõс. Сы вылõ кутисны видзõдны лõгысь. Синодõ гижõны сы вылõ доносьяс, кызди лёк, крамольной мõвпьяс паськõдысь морт вылõ. И. Куратов бõрся лõсьõдõны особой надзор. Мятежной мõвп сяма поэтõс пондõны дзескõдны, преследуйтны. Сылы делõ лои овны да уджавны, и 1865-õд вося арын ковмис энõвтны чужан му. Та йылысь поэт дойман сьõлõмõн гижõ аслас «Устьсысольск» да «Прощание» нима кывбурьясас.

Поэт биографияын тайõ кад йылысь колõ торийõн сувтлыны да сёрнитыштны, медым правильной гõгõрвоны обстановкасõ, кызди олõс да уджалõс Усть-Сысольскын И. А. Куратов.

Кодьяскõд сэки дружитлис да кодьясысь õтдортчылис поэт Куратов?

Ф. И. Забоева аслас казтылõмьясын пасйõ, мый И. Куратов эз радейтлы да эз волысьлы карса чиновничье-бюрокротической чукõркõд, õтдортчис поп да купеч ставысь, мустõмтис городничойõс, полицейской надзирательясõс. А лõсъявлõс да дружитлис сийõ ссыльнойскõд. Кодьяс нõ вõлины найõ? Медводз московской университетса вõвлõм студент П. И. Войнаральский. Студенческой волнениеясын участвуйтõмысь сийõс ыстылисны Усть-Сысольскõ сэк, кор сәни уджалис И. Куратов. П. Войнаральский вõли стойкой революционер. Бõрынджык сийõс судитисны 10 вося катарга вылõ.

Лõсъявлõс да дружитис И. Куратов и Фрязиновскийкõд, Кокшаревкõд, кодьясõс тшõтш жõ вõли ыстõмаõсь Усть-Сысольскõ студенческой волнениеясын участвуйтõмысь.

Сәсся тайõ жõ кадõ Усть-Сысольскын олõсны уна польской высланнойяс, кодьяс участвуйтлõмаõсь 1863-õд вося польской восстаниеын. Оскерко, Савинский, Журавский олõсны Казаринова ордын жõ, кõни патераõн сулавлис тшõтш И. Куратов. Со кодьяскõд коми поэт дружитлис да лõсъявлõс. «Гõстьяс» нима кывбурын буретш на йылысь сьõлõмсянныс гижõ поэт:

...Мича гõстьяс чукõртчисны,  
Кияснысõ чабралисны,  
Морта мортлы шыньялисны...  
Бара аддзсысьõдõм ен!

Интереснõ, мый тайõ кывбурсõ кырымалõма «Гуговлõн» псевдонимõн. А ми тõдам, тайõ псевдонимõн поэт кырымасьлис кутшõмкõ торья тõдчана гижõдьяс улын. 1867-õд воын, Семипалатинскын нин, сийõ бара на бергõдчылõ тайõ кывбурыс дорõ.

Мыйсяма нõ мича гõстьяс йылысь гаралõ тайõ кывбурын поэт?

Сийõ воясõ, кор И. Куратов Усть-Сысольскын велõдис церковно-приходской школаын, тайõ карас дай уездын мукõдлаын олõсны уна ыстõм полякьяс. Местной властьюс, полиция чепйив поньяс моз сюся кыйõдисны ссыльнойяс бõрся, быд ногыс дзескõдисны, õбõдитисны найõс. Польской ссыльнойяслõн колония олõс лёка, тшыг нисьõ пõt. Ссыльной полякьяс эз вермыны терпитны да заводитлисны весиг бунт кодõс кыпõдны. Найõ требуйтисны идравны на пõвстысь провокаторõс, корисны аслыныс кокньõдьяс. Шумыс лыблис вель ыджыд. Вõлõгдаса жандармской управлениеысь Усть-Сысольскõ нарошнõ волõсны видлавны да на-кажитавны нырщикьясõс. Панõма вõли ыджыд следственной делõ. И со жõ, ссыльной полякьяслõн тайõ следственной делõ дорас вурыштõмаõсь тшõтш кабалар «...полицейской управленеын учитель Куратовлõн буйной поступокьяс йылысь».

Тодчодам, И. Куратовлөн буйнõй поступокъяс йылысь ачыс делõыс эз на сюр, кольõма сõмын татшõм гижõдтор. Тайõ важной документсõ вõли аддзõма коми писатель П. Г. Доронин да йõзõдлõс «Войвыв кодзув» журналын 1964-õд воын 7-õд номерын. Кыптõ вопрос: случайнõ-õ веськалõма тайõ документыс польскõй ссыльнõйяслõн следственной делõ дорõ?

Случайнõя, дерт, некыдзи эз вермы веськавны.

Оз ков вунõдны, мый полицейскõй управление вõдитчылис политической делõясõн. Колõ чайтны, сийõс, учитель Куратовõс, сэтчõ корлõмабõ польскõй ссыльнõйяс йылысь следствие нуõдгõн, Войнаральскõй-кõд йитõдьяс кутõмысь, творческõй да просветительскõй уджыс вõсна. Сёрныс сэннõ лыбõма сэтшõм ёсь да чорыд, мый тайõ лои помкаõн паны учитель Куратовлөн буйнõй поступокъяс йылысь быдса следственной делõ. Та вылõ жандармъяс вõлины зев сюсõсь. Лоõ жалитны, мый тайõ делõыс эз на сюр да, гашкõ, оз нин и югды. Но документыслõн збыль вежõртасыс сõмын вермас лоны татшõми. Вот та бõрын и ковмис И. Куратовлы мунны Усть-Сысольскысь, энвотны век кежлõ ассьыс чужан му.

Исследовательяс водзын сулалõ мог бурджыка тõдмавны поэт олõмысь тайõ зев тõдчана кадколостõ.

И. Куратовлөн литературно-общественнõй уджыс мунлис роч передовõй общественнõй мõвп да литература ковтысõд жõ. Кор на сийõ велõдчылис Вõлõгдаса духовнõй семинарияын, сэннõ вõвлõма чернышевецьяслõн гуся кружок. Нырнõдлõмабõсь сэннõ старшõй курсса семинаристъяс. Ленинградскõй историческõй архивын эм следственной делõ «Вõлõгдаса семинаристъяс йылысь, кодъяс мыжабõсь возмутительнõй сочинениеяс паськõдõмын». Тайõ делõсõ вõли панõма сэк, кор жандармъяс тõдмалисны да 1862-õд воын бырõдисны чернышевецьяслысь гуся кружкысõ. Делõас лыддьõдлõма, кутшõм публицистическõй да литературнõй произведениеяс аддзõмабõсь жандармъяс шобсиганыс: «Том поколение динõ воззвание» да «Великорусс» нима прокламацияяс, кодъясõс гижлисны Михайлов да Шелгунов. Семинаристъяс ордысь сюрõмабõсь Герцен «Кõлõкõлысь» статьяяс «Мый колõ русскõй народлы», «Россияын тайнõй обществõ вылõ видзõдлас», «Полярнõй звезда» журналысь статья «Русын свобода усьõм да самодержавие лõбм», Герценлõн кывбур «Оленин помещик кулõм кузя» (лõкалõмысь крестьяна виисны тайõ помещиксõ 1854-õд воын), Некрасовлөн кывбуръяс «Ерёмушкалõн сыланкыв», «Параднõй подъезд дорын», «Челядьлõн бõрдõм», «Байкõдан сыланкыв» да мукõдтор. Тшõтш сэн гаравсьõ и сийõ кад серти зев крамольнõй книгаыс Фейербахлõн «Христианстволõн сущность», кодõс печатайтлõмабõсь заграницаын роч кыв вылõ вуджõдõмõн. Семинаристъяс тайõ книгасõ гусялõмабõсь õти велõдысьныслысь да õти войõн перепишитõмабõсь.

Следственной материалъясысь тыдалõ, мый нелегалнõй литературасõ семинаристъяс судзõдлõмабõсь Вõлõгдаын сәки олысь политссылнõйяслысь. Õти сэтшõм ссыльнõйõс, Яков Бекманõс, шыбитисны Петропавловскõй крепостьõ, сэннõ и кулис туберкулёзысь.

Вõлõгдаса семинаристъяслысь гуся кружкысõ жандармъяс бырõдисны-жугõдисны 1862-õд воын. И. Куратов сәки эз нин вõв Вõлõгдаын. Мыждõмабõсь вõли найõс, кодъяс ордысь шобсигõн аддзисны нелегалнõй литература. Но колõ чайтны, старшõй курсса семинарист И. Куратов велõдчигас эз сулавлы бокын чернышевецьяс кружкысь. Та йылысь медводз висьталõ сылõн творчествоыс, став общественно-педагогическõй да научнõй уджыс, мõвпсыамыс сылõн. Семинарияын велõдчигас на сийõ гижõ кывбуръяс, кутшõм сьõкыда олõны йõзыс, сьõлõмсянныс кõсийõ отсавны налы. «Морт олõм» нима кывбурын сийõ гижõ ас йывсыс:

Лоа кӧ бур сьӧлӧма,  
Ме нин морт нима!  
Усяс дона пуд,  
Кор ме йӧзлы шуд  
Сета...

Медводдза коми поэтлысь мировоззрение да идеалъяс формируйтӧмын ыджыд зэв тӧдчанлуныс «Современник» журналлӧн. Сэни печатйтӧсны Чернышевский да сылӧн соратникъяс статьяяс, кӧни пропагандируйтӧсны революционнӧй демократъяслысь идеяяс. И. Куратовлӧн литературнӧй наследство серти, искусство, литература, история йылысь сылӧн гижӧдъяс да пасйӧдъяс серти бура тыдалӧ — поэт сюся лыддылӧма «Современник» журнал, сэтӧсь гумлалӧма передовӧй демократическӧй идеяяс, материалистическӧй философиялысь подувъяс гӧгӧрвоӧм.

И. Куратовлӧн эмӧсь кывбуръяс, кодъяс и ӧни мянӧс шензӧдӧны, и водзӧ мукӧдӧс кутасны волнуйтны философскӧй мӧвпсямнаныс помтӧм нэма бырлытӧм олӧм йылысь, природа да морт олӧм кост йитӧдъяс йылысь, мый ӧти морт кулӧм вӧсна олӧмыс оз помась, а пыр кутас водзӧ мунны. Сидз шуана вечнӧй темаяс вылӧ гижӧма, шуам, кывбуръяс «Со кызд сийӧс тӧда ме», «Брамин кулан водзвылын», виль вося гижӧдъяс. Олӧмсӧ философскӧя вежӧртӧмлы пример пыдди позьӧ гарыштны поэтлысь «Дзеванинын» кывбурсӧ:

Со тай синмыс перйӧм,  
Куйлӧ тыртӧм юрчась,  
Петӧм сыысь мылкыд,  
Оз сёрнит, оз курчась.

Сэтшӧм овтӧм керка  
Ыджыд туйысь ылын,  
Восьса ӧшиньясас  
Шутьялӧ тӧв сылӧн.

Ой, та юрчась коркӧ  
Уджалыштлис вемнас,  
Шогкӧд, лӧккӧд, гӧлкӧд  
Мыйкӧ вийсис нэмнас!

Ой, та юрчась коркӧ  
Ыджыд думӧдз воліс,  
Колис мян юрӧ  
Мыйӧн ачыс оліс...

60-ӧд вося передовӧй демократическӧй литература визув кузя мунысь поэт И. Куратов аслас произведениясын сувтӧдліс не сӧмын общедемократическӧй проблемаяс, но и гижліс кызди политической лирик, кодлы мустӧмӧсь самодержавнӧй пӧрадокъяс, сэкса оланногыс, да чуксалӧ бырӧдны, путкыльтны найӧс («Менам муза», «Пемыд», «Опята в душе моей темно...»).

Цензура сэки вӧлі вывтӧ чорыд, да поэт эз вермы, дерт, веськыда та йылысь сёрнитны да гижны. Ӑти кывбурын сийӧ ачыс гарыштӧ, мый цензоръясӧс ылӧдӧм могысь быть лоӧ сылы гижны уклончивӧй слогӧн, кытшлӧдлӧмӧн. Тадзсӧ гижны сийӧ бара жӧ велӧдчис передовӧй роч революционно-демократическӧй литератураса писательяслысь, кодъяс сяммылісны зэв сюся, быд ногыс кытшлӧдлӧмӧн, аллегориясӧн, Эзоп кывйӧн, весиг ылӧга маска пасьталӧмӧн гижны. Мукӧд дырйи быттӧ ошкӧны, а збыль вылас эськӧ сералӧны, дивитӧны.

Та могысь жӧ зэв кужӧмӧн И. Куратов вӧдитчӧ библейскӧй образъясӧн. Босьтам сылысь «Самсон» кывбур. Библейскӧй легенда серти синтӧммӧдӧм багатыр Самсон сувтӧ аслас мучительяслы паныд. Роч да мировӧй литератураын тайӧ легенда серти гижӧма уна произведение. И. Куратов оз кутчысь религиознӧй библейскӧй сюжетӧ, а зильӧ сылысь тӧдчӧдны социальнӧй вежӧртасӧ. Бӧръя сигӧртысь кывъясыс чорыда олӧдӧны йӧзӧс нартитысьясӧс.

«Унаысь пондылі олом ме ёрны» кывбурас И. Куратов босьтöма Ваалам йылысь библейскöй притча. Ваалам моз жö поэт эз аддзы пемьдсысь петанін, сы моз жö первой лёкысы паныд сöмын ёрсис. Бөрүнджык гөгөрвоис: оз ков кывйөн песны, а колö дейсвуйтны. Медся ыджыд шудыс сылөн, кызди мортлөн да поэтлөн, вермасыны, мудзлытöг тышкасыны народлөн шуд вöсна, бурджык олом лёсьбöдм вöсна. Со кытчö колö сылы зільны.

«Оз нин мянлы кыв Йегова» кывбурлысь сюрёс мөвпсö зэв жö пыдö дзебöма. Бара жö подув пыддыс босьтöма талмудысь легенда, Мессия локтöм йылысь великöй раввин Бен-Нафталтлысь висьтсö. Революционно-демократическöй литератураын Мессия образ тшöкыда паныдасьывлвліс, кызди матысмысь революциялөн символ, коді мездас увтыртöмысь да лёк нартысь. И. Куратов кывбурын ыджыд трагизм кылö сійö строчкаясын, көні гаравсьö Мессия локтöм йылысь. Трагизмысь сыын, мый сылы локнысö некытчö. Му вылын ыджыдалö став йöзсö нартытысь Рим, Мессийсö вичысьсö пом. Поэтлөн единомышленникыяс тайö строчкаясысь кылісны да аддзисны ас кадысылысь сьöкыд личкөдсö.

И. Куратовлөн эм зэв аслыснога кывбур «Апостол». Вуджөдöма сійöс эськö Беранжелысь, но сійö сэтшöма лёсялö поэтлөн думъясы да көсйöмъясы, сылөн социальнöй видзöдласьясы, сымда пыртöма ассянысь, аслас сьёлöмысь бердысь чуктөдөмөн,— мый лыдигад син водзад сувтö ачыс поэтыс став аслас трагическöй оломнас. Тайö кывбурыс сулалö философскöй мөвпа сэтшöм сикас произведениеяс лыдын, көні сёрныыс мунö народлөн судьба йылысь, йөзлөн шуд вöсна тышкасысь морт йылысь. Кывбурас сувтөдöма вечнöй проблема — «пророк» да народ, на костса взаимоотношениеяс. Бара жö босьтöма евангельскöй образ, апостол Павелс, коді көсйö йөзлы корсыны бур олом да веськыдлун, правда. Апостол Павел ветлö сиктысь сиктö, волö каръясö, быдлаын висьталö коньөръясы да гөльясы бур кыв, эрдөдалö лёк судьяяссö. Сыысь сылысь керыштöны юрсö.

Тайö кывбурыслысь вежөртассö пыдö жö дзебöма, а философскöй обобщитöма ыджыд вынөн. Сійö петкөдлö ассыс И. Куратовысылысь корсысьсөмъяссö, народкөд взаимоотношениеяс йылысь думъяссö да көсйөмъяссö. Тайö апостолыс моз жö поэт нэм чöжыс зіліс бур вöчны йөзлы, югдöдны вежөр, сьёлөм сетны, отсавны аслас пöсь буртическöй кывйөн, сыысь сійöс видісны, мыждісны, ковмыліс гижны Эзоп кывйөн, дзебсясыны библейскöй образъяс сайö, кырымасявны «А. И. Гугов» псевдонимөн. Гарыштам татчö, мый содержание гугөдан принцип серти сылөн гижöма гижөд «Царь», «1865 вося август 30-өд лунся речь (кодс ме висьталі Устьесольскöй Троицкöй соборын)», статья «Гоголь да Гюго йылысь», пыдö дзебөм сатирической содержания кывбур «Вильторьяс». Найöс гижöма Эзоп кывйөн сэтшöм сюся да кужöмөн, мый кодсюрö весиг мян кадö нин пондылісны поэтс мыжавны архиреакционностьын. Вөлөмкө, колö ещö кужны гөгөрвоны поэт И. Куратовс.

Эмөсь И. Куратовлөн кывбурьяс Сандра йылысь. Найö бара жö аслысног интереснöйсö, веж петö этшаник сёрнитыштны и на йылысь.

Ф. И. Забоева казтылөм серти ми төдам, мый Сандра либö Сашенька — племянницаыс Е. А. Казариновалөн, код ордын патеруйтліс И. Куратов. Сандра вөлöма мича чужöма, збой да вильыш том ныв. Вильшасьöмсысь гортаясыс сійöс нимтылөмабсь нигилисткайн. Казаринова весиг грөзитчылöма сійöс сетны верөс сайö, коді босьтас. И, тыдалö, абу сöмын повзөдлөма, но и збыль пондылöма инавны. Духовнöй консистория фондын эм Е. А. Казариновалөн Вөлөгдаса епископвы гижөм прошение, мед эськö кулөм поп Иоан Поповлысь сирөта нывсö сетны верөс сайö семинария помалысь кутшөмкө семинарист сайö. Сан-

дралы сәки 16 арбасы эз на вөв да, епископ откажитома. И. Куратов кор локтис уджавны Усть-Сысоьльскө, Сандралы вөлі 14 арбс на. А 1865-өд воын, кор поэт энөвтис чужанін, Сандра вөлі 19 арбса. И. Куратов мунөм бөрын во мысти Сандра ачыс ветліс Вөлөгдаө, корис епископлыс верөс пыдди семинарист Тарабукинөс, лои попаддйөн, верөсыскөд мунис овны кытчөкө Эжва катыд. Недыр мысти сылөн верөсыс куліс, Сандра лои дөва, ассыс нывсө колис Е. А. Казариновалы, ачыс оліс көнкө бокин, прөскурняліс. Дженьыда татшөм сылөн олан туйыс.

Медым колананог гөгөрвоны Сандралыс образ, төд вылын колө кутны кыктор. Өти делө, кутшөми Сандра вөлөма збыль вылас, бытөвөй планын. Мөд делө, кызди сы йылысь И. Куратов гижө поэтической планын. Өти мөдсыс найө төдчана торъялөны. Кыдзи аддзам, бытөвөй планын Сандра нинөмөн абу торъявлөма мукөд поп нывъясысь. Сылөн идеалыс вөлөма вель ичөтик — лоны попаддйөн. И. Куратов кө эськө пасьталіс поп ризи, гөтрасис сы вылө, лөсьөдаліс поп пиянөс да нывъясөс, таысь унджыкыс, тыдалө, Сандралы оз вөлі и ков. И ни городничөй Коломейцев, ни полицейскөй управлениеыс жандармыас, ни протоиерей чукөр эз кутны преследуйтны. Но пиня-гыжъя, мятежнөй сьөлөма И. Куратовлы мустөм вөлі духовникъяслөн каста. Сийө гижліс:

Оз кө меысь пет  
Некутшөм поэт,  
Мед оз ло и пөнөмар,  
Гөрдлысь, сөрысь, яр!..

Та вөсна зеленечса Сандракөд поэт эз вермы, дерт, өткывйө воны, и налөн олан туйяс вожалісны.

Мыйкө вөлөма ли абу И. Куратов да Сандра костын, та йылысь стөча он вермы висьтавыны. Төдам сөмын — поэт радейтлөма тайө збой, асныра, вильыш, мича нывсө. «Том ныв», «Сандра сьөлөмшөрөй», «Төкөд доньясыны» да мукөд кывбурьясын поэт сы йылысь гижө медся мича кывъясөн. Поэтической планын гижөм Сандралөн образыс эв мусаник, югдөдөма радейтана, сөстөм поэтической чувствоөн. Тайө опөэтизируютөм образсө поэт новлөдлө сьөлөм бердас аслас медбөръя лунъясөдзыс. Сийө отсалө сылы вермасыны сьөкыдлунъяскөд, шогкөд да лөклы паныд, кывны аскөдыс орччөн бур өртөс. Сийө кыпөдліс пөзтысь сьөлөмсө, сетліс виль вынъяс кевны гыа олөм кузя, куртны казенно-чиновничьей ниятсө.

Чужан мусьян ылын, Шөр Азияын олігас нин поэт гижліс:

Талун му вьв югид, шонид.  
Талун нимлун быдса лунлөн;  
Талун мелі-й долыд Сандра;  
Талун шогй дерт жө вунлан...

И. Куратовлөн вөлі и мөд радейтантор — мам. Сы йылысь сийө радейтөмөн жө гижө — казтылө некымын кывбурын. Өтилаын шуө:

Кор ме вөлі кык арбса,  
Мед дона мем вөліс мам;  
Кор ме лои кызь арбса,  
Пыр мем медся дона мам.

«1865 во петигөн» нима кывбурын поэт өрө тайө лөк восө не сөмын сысь, мый янсөдіс сийөс чужан мукөд, өртъяскөд, муса нылыскөд, но и мамыскөд век кежлө торйөдіс сийөс.

Бөръя вояс олігөн И. Куратов гижис автобиографической поэма «Синтөмлөн пасьяс». Гижөма сийөс ыджыд эмоциональнөй вынөн, поэть шуны аслас вир войгьясөн. Поэт гаралө сәни аслас олан туй йылысь, сьөкыд вояс йылысь, кодьяс пыр сийө келіс да вермасис уна шөгъяскөд.

И бара сійѳс кыйѳдѳ выль ыджыд шог: синтѳммыны кутиѳ. Тайѳ трагическѳй строчкаясун поэт не ѳтчыдыѳ казтыштыѳ мамсѳ, кодѳ тшѳтш вѳлѳ синтѳммѳма уна шоггяс вѳсна бѳрдѳмыѳ. Бѳрѳя юкѳнсѳ поэмаис-лыѳ поэт ставнас сѳма мамыс-лы. Гижѳдсѳ сигѳртѳны строчкаяс, кодѳ-ясѳс он вермы лыддыны, мед эськѳ сѳѳлѳмыд эз пыдзыртчы-вылы:

...Чѳжсьѳма синваѳй ѳнѳ,  
Маманѳй! Гу вылад уся...  
Мый тэд-меа зэв шудтѳмѳсь,  
Абу тай гуся!

И. Куратовлѳн став дженъыдик олѳмыс — сѳѳлѳмтѳ вѳрзѳѳдыѳ шог сыланккыв кодѳ, кѳнѳ бѳрѳя кывъясыс, гашкѳ, медся мѳрччанаѳсь.

Бѳрѳя ѳкмыс восѳ поэт олѳс ылын чужан мусянъ, Шѳр Азияын, уджалѳс военно-народнѳй управлениесун, первой Семипалатинск карын, сѳсся вуджѳдѳсны Верной крепостѳѳ (ѳнѳ Алма-Ата).

Алма-Ата карса архивын йѳмыс уна следственнѳй делѳяс, кодѳясѳс нуѳдлѳма И. Куратов: «Эман йылыѳ делѳ», «Бахтинскѳй съезд йылыѳ делѳ», «Штабс-капитан Краузелѳн злоупотреблениес йылыѳ делѳ» да мукѳдѳяс. Эм сѳсся Семиреченскѳй областнѳй управлениеса ѳбщѳй присутствиелѳн журнал, мукѳд материальяс, кодѳяс серти позьѳ аддзыны, кызди уджавлѳма сѳнѳ И. Куратов. Кутшѳм кѳть делѳ эз нуѳдлы сѳйѳ, век корсис правда да веськыдлун, эз повлы весиг гырыѳ чина взятч-никъясѳс да мошенникъясѳс эрдѳдны да мыжавны. Штабс-капитан Эман делѳ кузя ѳблыжнѳ вѳлѳ мыждылѳмаѳсь 19 казахѳс да киргизѳс. Следствиесѳ нуѳдѳма барон Гревенец, кодѳ пыткаясѳн да мучитѳмѳн тшѳктылѳма мырдѳн висътавны, быттьѳкѳ найѳ грабитѳмаѳсь Эманлыѳс казеннѳй деньга. Тайѳ дзуг делѳсѳ вылыѳь бѳсьтсѳѳ видлавны И. Куратов да эрдѳдѳ, мый казеннѳй деньгасѳ ачыс Эманыс зепталѳма, мыж-сѳ ассыѳс вождѳдѳма казахъяс да киргизъяс вылѳ. «Общѳй присутствие журналын» 1875 вося март 26-ѳд лунѳ И. Куратовлѳн гижѳма Эман делѳ кузя 84 лист бок вылын доклад. Барон Гревенецѳс быть ковмис вештыны начальстволы удж вывсъыс, а капитан Эман лыйсис.

«Общѳй присутствие журналыѳс» уналаыѳс позьѳ аддзыны И. Куратов кѳн вѳчѳм пасѳйѳдѳяс, кѳнѳ сѳйѳ гижѳ ассыѳс «ѳсобѳй мнение».

И. Куратов медбѳрѳьяыѳс кырымасѳѳ журналын октябрѳн 25-ѳд лунѳ. Недыр мысти сѳйѳ кулѳ. Туркестанса кафедральнѳй собѳрлѳн кнѳгаын, кодѳс позьѳ аддзыны Алма-Ата архивыѳс, И. Куратов кулѳм йылыѳс 1875-ѳд вося ноябрь 17-ѳд лунѳ (важ стиль) пасѳйѳмаѳсь: «Иван Алексеевич Куратов, 36 арѳса, кулѳс чахоткаыѳс, гуалѳма карса кладбище вылѳ»... Тайѳ кладбищеыѳс ѳнѳ абу нин. Сы местаын сулалѳны выль, карса каменнѳй стрѳйбаяс.

Поэтлѳн выныс да шаньлуныс народностын. Поэтлы «...медводз колѳ лоны аслас народлѳн сѳѳлѳмѳн». Ыджыд вежѳра рѳч критик В. Г. Белинскѳйлѳн тайѳ кывъясыс збыль вылѳ лоины коми пармаса сылыѳь Иван Куратовлѳн поэтической да ѳбщественнѳй уджыс-лы под-улѳн.

Самодержавие дырся сѳѳдпемыд войын, кор нем жалиттѳг, лѳкыѳс пѳдтывсъылыѳс любѳй свободнѳй мѳвп, да кор царизм торѳн нин ѳна лѳкалѳс, став бурторсѳ пѳдтѳс-виис национальнѳй ѳкраннаясын, коми йѳзлѳн сылыѳь Иван Куратов эз повззы поэтической кывѳйѳн сувтны дорѳыны увтыртѳм, нартитана войтырѳс. Передѳвѳй демократическѳй литературалѳн подувъяс вывсъян, аслас поколение нимсянъ — 60-ѳд во-яся том патриотъяс нимсянъ — сѳйѳ веськыда сѳрнитѳс сѳкся самодер-жавнѳй стрѳй шогмытѳмлун йылыѳь, уджалыѳь мортлѳн сѳѳкыд олѳм-вылѳм йылыѳь.

И. Куратовлөн поэтической да научной уджыс вӧлі ёна паськыд да уна вожа. Уна вын сійӧ пунктис, зіля зэв уджаліс кыдзи учёной-лингвист да велӧдыс, просветитель, чукӧртис устной народной творчество, тӧдмаліс да исследуйтис муыслыс, тшӧтш и мукӧд братской йӧзьяслыс история, кыв, фольклор, поэтической творчество, коліс миянлы шензӧдана озыр, мича да бур поэтической произведенияс — кывбурьяс, сыланкывьяс, поэмаяс, эпиграммаяс, художественной переводьяс Пушкинлыс, Лермонтовлыс, Крыловлыс, Кольцовлыс, тшӧтш рытыввыв Европаса поэтыяслыс — Гейнелыс, Гетелыс, Беранжелыс да мукӧдлыс.

Аслас кад серти арталӧмӧн И. Куратов вӧлі ёна образованной мортӧн, ас зильӧмнас велӧдіс, тӧдіс некымын европейской да асыввывса кывьяс, уна вын пунктис, медым ас чужан муын олысьясӧс, коми войтырӧс тӧдмӧдны мирӧвӧй культуралӧн достижениясӧн.

Иван Куратов вӧлі шензӧдана шуда да сэк жӧ тшӧтш зэв шудтӧм судьбаа морт. Шуда сы вӧсна, мый том кадас, семинарияын старшой курсьясын велӧдчигас на лыддыліс Белинскийлыс да Герценлыс, Чернышевскийлыс да Писаревлыс, Мильлыс да Прудонлыс гижӧдьяс, Пушкинлыс, Некрасовлыс, Гогольлыс, Михайловлыс, Курочкинлыс произведенияс, сійӧ кадся став ыджыд вежӧра роч революционной демократьяслыс уджьяс, кодьяс вылын велӧдчисны виль ног мӧвпавны, виль синмӧн олӧм вылас видзӧдны сійӧ кадӧ уна том войтыр. Шуда сійӧ и сійӧн, мый быдса во оліс Москваын, кор сәні ыдждіс да паськаліс студенческой движение, ачыс тшӧтш ляскысьліс сьӧлӧмнас сы дорӧ. И. Куратов вӧлі ещӧ и сы вӧсна шуда, мый судьба сетӧма сылы сюсь, пытливей вежӧр, бур сьӧлӧм, збойлун да повтӧмлун. Поэт коліс аслас народлы ыджыд тӧдчанлуна, озыр литературной наследство — тайӧ бара жӧ ыджыд шуд сьӧн.

Но личной олӧмыс И. Куратовлӧн эз артмы бур ногӧн, уна шог да сьӧкыдлун ковмис нӧдны сылы аслас зэв доймана, пуков сьӧлӧм пырыс. И ми талун пӧся аттьӧалам коми гижысьяслыс ыджыд айӧс, Иван Алексеевич Куратовӧс, став бурсьыс, мый сійӧ вӧчис да коліс миянлы. Кутшӧм зіля, самоотверженной уджавлӧма да мыйта вермӧма вӧчны сійӧ аслас дженьыдик, но сӧстӧм да мича, яръягыд биӧн ӧзьян нэм чӧжыс!

Александр АНУФРИЕВ

## Сувтлытөм конвейер

Они, Советской Союза Коммунистической партиалөн XXV съезд кежлө лөсбөдчигөн, миян странаса став уджалысь йөзкөд отлаын, бөрья вит вочөжся уджлы итогыяс вөчөны и Коми республикаысь сиктса труженикыяс. Му вөдитысьяс, скөт видзысьяс, механизаторыяс радпырысь пасйöны, мый партиалысь аграрной политика олөмө пөртөмөн найö вөчсны Войвывса му вылын шензбөдана вежсьöмыяс. Сюсуджыкөсь лоисны специалистыяс, кыптис йөзлөн мастерствоыс, содисны быд пөлөс механизмыяс. Крепаммис овмөсыяслөн экономика.

Окмысөд пятилетка воясө торйөн ярыюгыда петкөдчис трудөвöй доблесть. Та йылысь висьталöны уна примерыяс да лыдпасыяс.

Коми республикалөн видз-му овмөсын уджалысьяс срокысь водз тыртисны яй, вый да картофель вузалөм кузя вит вося планыяс. Кык төлысьөн водзджык лоö тыртöма и йөв сдایتан задание. Сиктса олысьяс кöсийсьöны сетны вит вося планыяс вывтi 16 тысяча тонна яй, 15 тысяча тонна йөв, 64 миллион курөг колык, 42 тысяча тонна картофель.

Зиль уджыд вылө и донъявсьö.

Тавося августын Коми АССР-са Министрыяс Советлөн ыджыд залö чукөртчылисны передөвöй скөт видзысьяс, совхозыясса веськөдлысьяс да специалистыяс, партийной да советской органъясса работникыяс. Танi РСФСР-лөн видз-му овмөсса

министрöс вежысь А. А. Абдраязов ёрт сетис республикалы РСФСР-са Министрыяс Советлысь да ВЦСПС-лысь переходящöй Гөрд знамя. Тайö ыджыд наградасö Коми АССР шедöдис 1975 вося первой джынйын животноводствоса прöдуктаяс унджык вөчөм да вузалөм, скөтлысь да пöткалысь продуктивность кыпөдөм вöсна Всероссийской социалистической ордйысьöмын.

Но тайö эз нин вөв медводдза вермөм. Окмысөд пятилетка чөжөн Коми республикаса скөт видзысьяс дасысь петлисны победительсөн страналөн Войвыв областыяс да республикаыс костын социалистической ордйысьöмын. Коми АССР-лы квайтысь вөли сетöма РСФСР-са Министрыяс Советлысь да ВЦСПС-лысь переходящöй Гөрд знамя. Кык во дорвыв миян республика босьтлис Российской федерациялысь да профсоюзыяслысь переходящöй Гөрд знамя картофель вөдитөм содтöмысь да вузалөмысь.

Сиктса олысьяслөн зиль, творческой удж йылысь позбө вайöдны уна лыдпасыяс да примерыяс. Волам көть öткымын овмөсыясö, видзöдлам, кушшөм вежсьöмыяс муноны экономикаын, сиктса йөзлөн олöмын.

Висер. Тайö ю бокас пукалöны важся, гырысь сиктыяс: Ыджыд-видз, Богородск, Троицк... Ставныс найö пырöны СССР-лы 50 во нима совхозö. Овмөслөн нимыс нин вись-

талó унатор йылысь: шедóдóма сi-йiс зиль да бур уджон.

Медводз синмó шыбитчóны уна виль стрóйбаяс. Ыджыдвидзын кылóдóны скóт видзан ферма, Богородскын — ремонтнóй мастерскóй да кык телятник, Троицкын — овощехранилище да гараж. Сóмын таво лэптóма кык олан керка.

Óдiй сóвмó общественнóй овмóс. 1970 воын видз-мулón быд сé гектар вылысь чукóртлисны валóвóй продукциясó 13 тысяча шайт дон, кольóm воын — 19 тысяча шайт дон нин. Нёл во чóжон содiс 45 процент вылó. Óдiй кыптó удж производительность. Вит во сайын быд уджалысь вóчлис продукция вонас 1565 шайт дон, óнi — 2826 шайт дон. Нёл воон совхоз босьтiс óти миллион шайтысь унджык прибыль.

Бокуса йóз частó юасылывлóны: кызди тайó сетсьó?

Видз-му овмóсын уджалысьяслы бура тóдса, кутшóm колана, но сэк жó вывiт сьóкыд удж — лóсьóдны кóрым база. Уна овмóсьясса веськóдлысьяс тшóкыда норасьлóны: «Этша кóрымъяс, абу позянлун водзó содтыны скóт видзóm».

Висерсаяслысь он кывыл татшóm норасьлómьяссó. Налон век эм тырмысóm кóрым. Таво заптóма план дiнó содтóд 700 тонна турун, эм и лишнóй силос.

Дерт, ковмис уна сям и ыджыд вын, мед лóсьóдны зумыд кóрым база.

Мый вóли вóчóма совхозын та могысь?

Медводз, збыль вылó босьтчисны бурмóдны видзьяс. Сэтысь вóли кералóма кустьяс, вундалóма вутшьяс, косьтóма васóд местаяс. Нёлсьсэ сайó гектар бурмóдiсны асланыс вынъясón. Óнi тайó участокьясысь зорóдалóны быд гектар вылысь 20—25 центнер турун.

Уна видзьяс вылó быд во коялóны минеральнóй удобренняс. И тайó уджсé бара жó колó вóчны сямóm. Удобреннясé нуоны видз вылó тóвнас гырысь тракторнóй додьясын, кодьясóс вевттóма лэбув сямóm. Тулыснас, ытва ямóm бóрын, коялóны. Абу ыджыдтор думыштóма, а выгóдаыс зэв ыджыд.

Висерсаяс бура гóгóрвоисны витаминнóй турун пызьлысь пóльзасó. Тайó овмóсыс первóйон республикаын нёбис агрегат АВМ-04, код отсóгón быд во лóсьóдó турун пызьсó 230—260 тонна. А тайó вежó та мында жó концентратьяс.

Кóрым база ёнмóдóm сетiс позянлун крута кыпóдны скóтлысь продуктивность. 1970 воын быд мóслысь вóли лысьтóма 2786 килограмм йóв, а кольóm воын — 3428 килограмм.

СССР-лы 50 во нима совхоз шедóдiс бур результатьяс и скóтóс тшóгóдóm кузя. Тавося первóй квайт тóлысьын быд сдайтóm óшпилон да куканьлон сьóктаыс вóли шóркодя 421 килограмм. Республикаын медся бур лыдпас. Пóшти став скóтсé вузалóма медся бур качественнóн. Таясь совхоз босьтiс содтóд 162 тысяча шайт доход.

Кор сóвмó общественнóй овмóс, бурмó и рабочóйяслон олóмыс. Нёл во чóжон шóркодь удждон содiс óти да джын пóв, кольóm воын сувтiс быд тóлысь 140 шайтón.

Видзóдлам «Сыктывкарскóй» совхозó. Танi медся бура тóдчó, кызди партия тóждысьó видз-му овмóслысь материально-техническóй база ёнмóдóm вóсна. Тентюковын, Кóджпóнын, Вильгортын стрóнтóма механизирóйтóm животноводческóй фермаяс, силос видзóm вылó бетонированнóй сооруженияс. Вежсьó сиктьяслон ортыса мчлуныс. Совхозлón эмбёс благоустрóйтóm олан керкаяс, челядьлы яслияс да садьяс. Кольóm нёл во чóжон совхозлысь овмóс сóвмóдóm вылó видзóма нёл миллион квайтсé тысяча шайт. Óнi Шошкаын стрóнтóны ферма, кóнi кутасны быдтыны племеннóй скóтсé. Мукóд отделениясын вóчóны кык телятник да коровник. Вильгортын кыпóдóны клуб. Матысса кык воон рабочóйяслы лóб сетóма содтóд ещó сé сайó благоустрóеннóй квартира.

Совхозó быд во локтó уна техника, мый сетó позянлун вóчны унджык продукция. 1970 воын быд рабочóй вóчiс продукциясó шóркодя 2270 шайт дон, а кольóm воын — 2840 шайт дон. Та вóсна во-

ысь воё содöны и овмöслөн при-быльяс. Пятилеткалөн первой воын кө вöлі сійö 270 тысяча шайт, то кольöм воын лонс кык пöв унджык.

Öдйö сөвмö экономикаыс и мукöд совхозъяслөн. Став республика пасьта нималö аслас бур уджөн «Сторожевскöй» совхозас коллектив. Тани быд во босьтöны картупельлысь ыджыд урожай. Бура котыртöма скöтöс тшöгöдöм. Нуöдсьö ыджыд удж, медым кыпöдны общественнойной овмöслысь эффективность. Кык миллион кыксь тысяча шайт прибыль бөръя нель во чöжөн босьтис «Сторожевскöй» совхоз. Та мындаыс эз на вöv республикаын некутшöм мöд овмöслөн.

Тайö совхозас бур дисциплина, йöзыс водзмöстчöны, зильöны век корсьны выльтор, ас кадö эрдöдöны да бырöдöны тырмытöмторьяс. Ставыс тайö и отсалö кыпöдны овмöссö.

Öкмысöд пятилетка коляс тöдчана пас миян муяс вылын. Мелиораторьяс, кодъяслөн эм вына техника, зила пырöдчöны нюрьясö, бурмöдöны муяс да видзяс. Кор петан Сыктывкаркыс да веськöдчан Визингалань, казялан туйлөн шуйгаладорыс паськыд да шылыд муяс. Ещö мичаджык тайö серпасыс самолётсьянь. Тайö муяс вылас öнi быдтöны уна вося турунъяс, картупель, град выв пуктасьяс. А öд вит во сайын на тани вöлі нюр, кустьяс.

Нель во да джынийөн республикаса мелиораторьяс косьтисны да весалисны 9140 гектар му, а 13 тысяча гектар бурмöдисны. Мелиорация сетö позянлун вöдитны паськыд муяс, ыджыд производительностьён уджöдны техника, пыртны передöвöй технология, бурджыка используйтны минеральной удобреннеяс. Öнi нин «Сыктывкарскöй», «Межадорскöй», «Пажгинскöй», «Сысольскöй» совхозьясын чукöртöны косьтöм да бурмöдöм муяс вылысь 25—30 центнер турун быд гектар вылысь. Торфа муяс вылын бура артомöны картупель да град выв пуктасьяс.

Мелиоративной уджыяс кутасны водзö паськавны. Дасöд пятилет-

каын индöма косьтыныда бурмöдны муяс 20 тысяча гектар.

Тайö пятилеткаын республикаса видз-му овмöс заводитис вочасөн вуджны индустриальной туй вылö, лöсьöдны тырысь специализированной фермаяс.

Татшöм методыслысь ыджыд пöльзасö позбö бура казявны курöг видзан да быдтан фабрикаяс серти. Водзти тайöс вöчлисны колхозьясса да совхозьясса уна сё фермаяс. Öнi республикаын уджалöны нель татшöм фабрика, көнi видзöны миллион гөгөр курöг. Уджыс лон зэв рентабельнойөн, индустриальнойөн. Сійö сьöмыс, кодöс вöлі видзöма республикаын курöг видзан да быдтан фабрикаяс стрöитöм вылö, вешийс вит во чöжөн. Пятилеткаса нель воён Сыктывкарса, Интаса да Воркутаса фабрикаяс босьтисны 14 миллион шайт гөгөр прибыль. Сöмын öти уджалысь вылö прибылыс лон кольöм во чöжөн 5757 шайт. Видз-му овмöс министерствоса совхозьясын кө öти уджалысь вöчö валöвöй продукциясö вонас 2100—2200 шайт дон, то курöг видзан фабрикаясын — 11—12 тысяча шайт дон — вит пöв унджык.

Гырысь механизированной фабрикаяс ёна содтисны кольк сдایتöм. 1970 воын кө найö сетисны 36 миллион кольк, то таво вузасны сёсысь унджык миллион кольк.

Öнi стрöитсьö курöг видзан ещö öти фабрика Эжва посёлөкын, кодöс арталöма 240 тысяча юр вылö. Ыджöдсьöны да водзö механизируйтсьöны и öнi уджалысь фабрикаясыс.

Дасöд пятилеткаын индыссьö стрöитны зэв ыджыд фабрика, көнi кутасны быдтыны куим миллион курöг, медьясö яй вылö.

Специализация туй кузя воськовьяс вöчöма и видз-му овмöслөн мукöд юкөнъясын. Зеленечын заводитис уджавны порсь видзан комплекс, кодi кутас быд во видзны да тшöгöдны 24 тысяча юр. Межадорын эштöдöма мöс видзан комплекс, көнi лонс 800 мöс. Татшöм жö комплексяс лöоны Пажгаын

да Печораын. Сыктывкарын стрóйт-сö ыджыд тепличнóй комбинат.

Ставыс тайó — öкмысöд пятилет-калөн пасъяс, мян олóмысь югыд лист бокъяс. Найó висьталóны сы йлысь, кыдзи сòветскóй йöз петкöдлóны творческóй инициатива, новаторство, корсьóны туйяс, мед водзö бурмóдны удж, вóчны сийöс производительнóйджыкөн.

Новаторство да патриотическóй водзмöстчómьяс сетисны позянлун öти и сийö жö условиясын шедöд-ны бурджык результатяс.

Миян социалистическóй общество-ын кутшöмкö мортлөн либö торья коллективлөн водзмöстчóm нётчыд эз кольлы казаятöг. Водзын му-нысьяслысь примерсö босьтлисны мукöдъяс.

Тайöс позьö адзыны и мян сиктьясса олóмысь.

Босьтам механизируйтöм звено-ясöс. Первойысь найö котыртисны дас кык — дас куйм во сайын. Найöс лöсьöдлисны сöмын картофель вöдитны, лыдаяс вóлины. Öткы-мынъяс эз эскывны, мый татшöм звенояс дыр кутасны овны. Но удж-лөн виль форма лонс прогрессивнóй-йөн, öдий паськалис. Механизируй-тöм звенояс кутисны быдтыны не сöмын картофель, но и град выв пуктасъяс, кормöвöй культураяс, уна вося турунъяслысь кóйдыс, зап-тыны турун да сидяс. Таво уджа-лисны муяс да вилзяс вылын 320 механизируйтöм звено. Налы индö-ма вóли картофельлысь 90 процент-сö, кöдзöм турунъяслысь 80 про-центöс.

Тайö вóли 1966 вося тулысын. Тракторист Александр Плешевöс индисны юрунóдны механизируйтöм звеноөн, кодí пöшти первойөн ко-тыртис Сысольскóй районын. Тшöктисны вöдитны 30 гектар кар-тупель. Эз вöв опыт, заводитисны мөвпавны, корсысьсны. Вóлины сьö-кыдлуныяс и вермöмьяс, но звено крепаммис, уджыс век ёнджыка ладмис. 1973 воын сийö босьтис ре-корднóй урожай: 400 центнер быд гектар вылысь. А öд картофель му-ыс вóли эз ичöt — 47 гектар. Вит вося задание вóли тыртöма куйм вóйн. Александр Николаевич Пле-

шевлы сетисны ыджыд ним Социа-листическóй Уджывса Геройлысь.

Öнi «Сысольскóй» совхозын став муяссö юклöма звенояслы. Вось-кöдлóны наөн опытнóй механизаторьяс. Та вöсна совхоз любöй по-воддя дырйи босьтö гырысь урожай-яс. Пятилетка чöжөн вося шöркөдь урожай вонс: картофельлөн — 232 центнер, град выв пуктасья-лөн — 236, силоснóй культураяс-лөн — 117 центнер. Звенояс жö быдтöны уна вося турунъяслысь кóйдысьяс.

Град выв пуктасъяс быдтысь зве-нояс лыдысь нималö «Сыктывкар-скóй» совхозысь Октябрьна Михай-ловна Вежевалөн звено. Агротехни-ка кужöмөн нуöдöмөн сийö быд во, любöй поводдя дырйи, босьтö бур урожайяс.

Звенояс уджын тöдчанаыс сийö, мый на лыдысь унджыкыс босьтö-ны продукциясö донтöмöс. Кольöм воын «Объячевскóй» совхозысь За-гарскóй отделениеса звено, кодөн веськöдлö Прокопий Иванович Бе-ляев, 28 гектар вылысь чукöртис картофель 277 центнерөн. Быд цент-нерлөн доныс лонс 2 шайт 75 кö-пейка. Тайö кык пöв донтöмджык совхозса шöркөдь показатель серти.

Видз-му овмöслөн уна юкөнъя-сын механизированнóй звенояс вевтыртöны важся удж нормаяс.

Тавося тулысын «Пажгинскóй» совхозысь Захаровскóй отделение-са звеньевöй Виталий Иванович Ту-ров сетис кыв, мый сийö öти агрегат-өн прессуйтас 300 тонна турун. Унаөн талы эз эскывны.

— Ошйысьöм, — сералисны öтияс.

— Тани абу Украина либö Ку-бань, — шуисны мöдъяс.

Кöсийысьöма, дерт, вóли абу этша. Татшöм результатые республикаын некодлөн на эз вöв.

Но Виталий Туров да сылөн ёртъя-сыс ставсö бура водзвыв артыш-тисны. Агрегат эз сулав ни öти час. И со итог: лон прессуйтöма 480 тон-на. Ещö öтчыд петкöдчис механизиро-ваннóй звенолөн выныс. Миян сиктьясын öнi уна йöз, кодьяс бура тöдöны виль техника, научнóй по-дувъяс.

Ыджыд сямён да зіля уджало «Часовской» совхозса доярка Анна Васильевна Пяткова, коды сетома Социалистической Уджывса Геройлысь ним. Кольом воын сійо лысьтис быд мөслысь 4430 килограммён йөв, петис видз-му овмос министерствоса совхозыасысь дояркаяс повстын первой местао. Тавося окмыс толысьон вождис куйм тысяча килограммодз. Колө чайтны, мый кольом вося лыдпассо лоө вевтыртөма.

Комын воысь дырджык уджало зоотехникон животноводствоса бригадирон Пелагея Федоровна Любименко. Тайо вояс чоьжыс сійо лөсьодис вылын продуктивностя стада. Сылы сидз жо сетома Социалистической Уджывса Геройлысь ним.

Медея бурьясысь өти да ыджыд совхозон — «Сторожевскойон» — веськөдлө Социалистической Уджывса Герой Григорий Афанасьевич Михайлов. Таво сылысь морөссө мичмөдис Октябрь революция орден. Тайон ещө өтчыдысь пасйөма обще-

ственнөй овмос кужомон нуодысылысь заслугасө.

Нимкодь, мый передөвикьяслөн лыдыс өдийо содө. Кольом пятилетка воясө куйм тысяча килограмм йөв лысьтылісны сомын некымын дас доярка. Кольом воын тайо лыдпассө вуджисны 558 доярка да дояр.

Окмысод пятилетка воясө мян республикаса видз-му овмосысь нельсөысь унджык мортос наградитөма орденъясөн да медальясөн. 1400 мортлы сетома «Ударник девятой пятилетки» да «Победитель социалистического соревнования 1974 года» знакъяс.

Успехъяс радуйтөны, водзө ышөдөны. Но видз-му овмосса работникъяс бура гөгөрвооны, кутшөм на эмөсь резервъяс, позянлунъяс.

Сиктса йөзлөн век уна удж. Видз-му овмос конвейер оз сувтлы ни өти лун кежлө ни гожөмын, ни толын. Оні видз-му овмосын уджалысыяс зильөны тыртны тавося да пятилеткаса планъяс, достойнөя встретитны КПСС-лысь XXV съезд.

# КОЛЛЕКТИВ ДА ВЕСЬКӨДЛЫСЬЯС

Парткомса секретарлөн пасйөдьяс

Трестса веськөдлыслөн кабинетын пукалөны строительной управлениясыс начальникьяс, инженерьяс. На пысы быдөн вичысыёны ассыныс очередь, медым, кор воас кадыс, сувтны да висьтавыны, мый вөчөма колём төлысё, мый абу. Абу кө — мыйла абу.

Татшөм юалөмыс лоас унджык пукалысысы, та вөсна отчөтөн воомаяс пукалөны лөня, улөснаныс сомын дзуртыштлөны.

Пукалөны унабн, но ме, парткомса секретарь, вичысы кор воасяс планерка да первой мортөн сувтас сёрнитны Вокуев. Алексей Семенович — мян трестыс первой номера строительной управлениебн веськөдлыс.

Нель төлыс нин коли, кызди индм Вокуевөс веськөдлыны ыджид коллективбн. Эз нин отчыдыс сувтлы отчөтнас Алексей Семенович. А ме вичысы сылыс сёрнисё и пыр на полышта, мед эскө лючки асыё кутис, мед эз ковмы гөрөдны сы вөсна удж кузя ёртьяс водзын. Татшөм нога полөмыс баты-мамлөн овлө, кор петкөдасы ассыныс быдтасё йөзө. А Вокуевыс мөным быдтас кодь жө. Ме сийөс первойөн вөзйи бөрө кольчысы строительной управлениеб начальникбн. Тайö коллективыс войдөр пыр нималис бур уджөн. «Жилстрой» трестыс первой номера строительной управление кыпөдис Ухтаын медводдза каменной керка. Сы бөрүн уна мича озан керкаяс, школаяс, уличаяс чужисны карын. Ухтасаяс нимкодасыёны Октябрьской, Студенческой да Мир нима уличасыён, индустриальной институтлөн, железнодорожной да лесотехнической техникумьяслөн зданиасыён, Юбилейной нима кинотеатрбн да уна мукөд пөлөс мича стройбасыён.

Ухтаса стрбтчысыяс пөвстын первой управлениеса коллектив пыр вөли водзмөстчысыяс лыдын. Но бөрья вояснас налөн делөсыяс ёна омөлытчысны: первой 1969-өд воын, а сөсыя да 1970-өдын первой управлениыс торйөдчысны кык участок да на подувыс вылын чужисны вьль строительной коллективьяс: домостроительной комбинат

да СМУ-12. Сөтчө уджавны вуджисны уна специалистьяс, на пыны и первой управлениеса начальниккыс кутис веськөдлыны домостроительной комбинатбн. Тайö торьясыёмьяс бөрас войдөр нималыс управление дыр эз вермы сувтны зумид көк вьлө, эз тыртав государственной планьяс. Шуим юрсыныыс бөсытчывыны: корсыны слабём овмөсө зиль, кыв кутысыс веськөдлысыёс.

Мөнамсө уна корсысыём эз ло. Блокнотө пасйөма: «Вокуев Алексей Семенович. Думьштыны мортысы ыджиджык удж сөтөм йылыс».

Ме важөн сы бөрас видзөда и пыр ёнджыка сьёлөм вьлө воө мортыс: уджач, веськыд, кыв кутысы. Сийö кадас Алексей Семенович веськөдліс кольчысыс управлениес отделөн. Овмөсө и йөзсө бура төдө. Ковмас кө — медсьөд уджас бөсытчас.

Өти войö — вой шөр кадö — ме суй отделөн веськөдлысыёс стрбтчанысыс. Бөтонируйтчө. Вайөмаёс бетонсө смена помасьём да уджалысыяс мунөм бөрас. И медым эз вош бетонныс — бөсытчөмаёс пуктыны бетонсө объектса прорабыс да управлениеса отделөн веськөдлыс.

Тадзисө оз гежөда овлы Алексей Семеновичкөд. Сидзкө, ёна сьёлөм динас бөсытө стрбтчан уджсө. Татшөмыд — веськөдлысынад кө индан — узьны оз кут, торйөн нин сөки, кор планьяснад абу лючки.

Чужлөма да быдмөма Алексей Ижма районса Мохча сиктын. Сыгытывкара техникум помалөм бөрүн первой уджалөма гортас, сөсыя уна во чөж нин Ухта карын. Ставискаяс уджөб нин төдө: мастерлысыс, прорабысыс, участкаса начальниклысыс... Комын арөс, медся версты кад. Мыйла не сетны ыджиджык, кывкутанаджык удж!..

Трестса управляющей веси повзис кодь, кор висьталі управлениеса начальниккө кандидатлысыс нимсө.

«Мый тэ, мый тэ! — управляющей шөнаис кинас. — Сьёлөм и йөзскөд уджалан опытыс этша, да и вьвті лөня да рам быттьö».

Тадзи ми часто мортто донъялам куш ортсыладор сертныс. И тшөкыда ылавлам.

Сытытварын эм өти инженер, — водзё нуодис сёрнисо управляющей. — Сбмын сылы сразу ковмас патера сетны.

Кор висьталис инженерыслысь овсё да ним-вичё, ме бьдсён гажми, и эг кут дорйыны ассым вөзйёмсё. Өти-кө, Вокуев йылысь управляющей сёрниын вөли мыйкё мында збылысь: веськөдлан опытыд сылён эша на. Мөд-кө, Сытытварка инженерсё ме некымынысь адзвывл совещаниеяса вылын: ыджыд тушаа, паськыд пельпомьяса да вылын морёса мортсы, төдө, буракө, ассыс донсё.

Корим мортто Ухтаё, начальникон пуктём, куйм комнатаа патера сетём. Кык төлысь и уджалис, а дзикөдз пикё волым: кызди пекнича — лун шөр брас некимс он аддзы вьль начальниксё. А вьльлуннас кысянкё эськё звөнитлас: ме пö объектьяс вылын. Ми корсям, а сылөн и дукыс абу вөвлөмә стрөйтчанйгысад. Отчыд сёрнитлим, мөдыс, а сийö ассыс важ вьзсё нуөдө. Ковмис ськөд янсөдчыны. Та бөрын ме мөдыс Вокуев йылысь сёрнисо кьпөдi. Ме дор сувтис управлениеса партбюроис: некод пö мянлы бокыс оз ков, пуктёй начальникон ассыным коммунистос — Алексей Семенович Вокуевсё. И управляющей серчис.

И со, нельөд төлысь веськөдлө управлениеон Алексей Семенович, ыджыд туйё вөчалö медводдза воськовьяс, унатор сызы сетчö ськыда на. Сидзсё быттё, ставис вөли, медым кужёмон да повтөг веськөдлыны коллективон: зильлун, кыв кутём вежөртём, стрөйтчан уджъясё да йөсө бура төдөм. А видзөдан да, вьль туяд уджалгён мыйкё оз на тырмы, сийö «мыйкбсё» Вокуевлы аслыс на колö корсьны да аддзыны. И Вокуев корсьысис. Ме тбждысьбмынырысь видзөдi, кызди том веськөдлысь вочасөн чукөртис «лөзьяс» да «йөгьяс», кужёмлун да вын, зили, кызди верми, небзөдны кужтёмлунысь доймалөмъясё.

Кывза нельөд төлысяс уджъяс кузя Вокуевлысь сёрнисö. Повтөг сёрнитö, увтырчытөг, көтө плансö управление водза моз на оз сяммы тыртны-сетнысö. Помалис отчөсö и ме пыдисянь лолыштi, быттё отчөт жö кутi.

Кывкөрталым ради, трестса управляющей индалис Вокуевлы, кызди колö управлениеын уджъясё котырты. Видзөда, менам «рам» Вокуев сука гөрдөдö, вот-вот потас. И скөрмис. Ызöба юяисе управляющей сёрнисö, скөрись, нбөти вежавидзтөг шуалис:

— Уджтö котырты ми асьным сяммам! Тi сэтчö энö суйсыб! Тi материалъяснад энö сконьявлöй мяннө! Материалъяснад!.. Та вöсна колö висьны трестөн веськөдлысьяслы!..

И пуксис. Друг скөрмылөмысла доналөм чужёмсö ирттö, сэтчö ылькнитлөм вьрсө разөдö. Вот тэныд и «лөнъ да рам»!..

Управляющей тшөкмунли, вомсё калькөдөмөн мыйкё дыра пукалис.

— Кыдз сидз «эн суйсыб»?.. — скөрись юалис. — Тэ нö мый — управляющейсё он көсйи пыди пуктыны?.. Вокуев ёрт нель төлысь нин веськөдлө дзонь коллективон, нбөти буртор на эз вöч, воддза моз государственной план проваливайтöны, а сийö бур сөветьяс оз көсйи кывзыны!.. Кытчö нö тадзсö воам?..

Рыгнас парткомын вьлысь кьпөдис та йылысь сёрнисö.

— Первой управлениеын бара на Вокуевлөн нинөм оз арты. Сэтчö жö сийö — асныра, оз кывзысь. Аддзылин, кызди заводитис сёрнитны? Неважөн юасьтөг главной инженерсё отпускö лэдзöма. Юала: «Кодi тэныд разрешитис главной инженерсё отпускас лэдзны?» А Вокуев ёрт: «Ачым. Онi управлениеын тырмө инженерно-технической работничес, ме и главнойтөг верма. А квартал помас сылы быть колö удж вьлө петны. Отнам сэк воша». Кутшөми! Муртса дөдьясис, а трестса номенклатурной работникъясөн нин ыджыдалö. Тадзи ме ськөд уджавны ог вермы. Да и пола: коллективсö дзикөдз кьстас.

Ме гөгөрвои управляющейлысь жуглясьбмсö. Некымын төлысь бөрын бара вежны медся ськыд управлениеысьс начальниктö — дерт на нинөмысь радлыныс. Но управляющей, Вокуевлөн ыкша сёрни бөрад, явö тэрмасис. Нель төлысь — ичбт кад, медым быдыны уна төдыс да кужысь веськөдлысьбдз. Вокуевылды ковмас ёна на велөдзыны. И колö велөдны сийсө дөзмытөг, терпитөмөн. А Вокуев вьль уджас босьтчис сьблөмсянысь, эм сылөн и характер. Кодi мянлы сетас дась руководительсö?..

— Да, характер, дерт, сылөн эм, — кодзальштис нин да сбгласитчис управляющей.

Корсьнө найö и бөрынджык на өта-мөдныс вьрлө дөзмывлисны, но вьль начальниксө корсьём йылысь сёрни эз нин кыпавлы. Коллектив уджнас веськөдлөмсö Алексей Семенович вочасөн босьтис аслас кьб. Нбөжйбникөн бурланьö кутисны вежсыны и удж петкөдлан лыдпастьясыс. Вокуев дорö частö кутисны шыасьны отсöгла.

Кольём вося октябрь төлысьын парткомса заседание вылын ми ёна видим лөка уджалөмысь дас сизимдө номера управлениеысьс руководительясё. Уджалöны сэтөн, кытысь унджык деньга позьö курыштыны, да табөн торкалöны мүкөд строительной управлениеясөс. Лун-мөд мысти пырис парткомö видчан управлениеса главной ин-

женерыс — Юрий Иванович Поплаухин да мыжа гөлсөн корис ассыныс уджеё — студентской общежитие гөбр благоустройство — сетны первой управлениелы. Арталим пö да асланым йöзыс оз тырмы и кад кежлас ог вермой сийö уджеё вöчны. Ме палi, сёрнитiсны эз ассыныс Вокуевскöд.

— Сыны өд и делöйс, — дзуркнитiс улöненас Поплаухин, — мый ми, субподрядчикьяс, бурети налыс плансö сöмын 50 процент вылö и тыртам. Вокуев мянкöд и сёрниты оз кут. А партком кö та кузя шыасяс, сийö кывзысяс.

— Кöть ассыныд мыжтö гөгөрвонны заводтöмнүд — и сийö нин бур. Но ме ни корны, ни тшöктныс первой управлениеё вöчны тiянылыс уджъяс ог кут. Кöсьян кö, верма отыштыны паныдасылыны накöд. Сёрнитчöй ассынд.

Звöнита первой строительной управлениеса начальниклы.

— Сёрöдз уджала? — серамсорөн шыасис Алексей Семенович. — Онi абу на сёр. Кöкъямыс час да джынйыс водзджк некор ог эштыв. А парткомса секретарлы ми, водз кöть сёр, век радöсь. Кофе кöть чай юны. Ме виччысы.

Вокуев пукалис пызан саяс да, буракö, дунтырся чукöрмöм бумагаяссö видлалiс.

— О, весиг кык гöсьт тай дöсялöмась талун ме ордö, — гажаа нюмъялитыр чечис мянжыс воча Алексей Семенович. — А менам тiян локтiгкежлö чайникын ва нин пузис!..

Гижян пызан бердас севтöдöм ичöтик полированной пызансö вестис чистой бумага листьясөн, сэтчö жö шкапсыс кысагалiс öйдö сылан кофе банка, чашка-блюдыяс, сахар. Сэсы сейфсыс сүдзöдис коньяк доз да зэв сёлöмö йиджан видзöдласөн юалис мянжылыс. Ме пыркнитыштi юрөн, Поплаухин ме вылö видзöдöмөн öтказитчис жö.

— Огö кö и огö, — эз дзугылытчы Вокуев да бөр дзебис дзөбö. Татшöм запасяссö лöб заказчикьяскöд сёрнитiгкежлö видзны. — Миян, ас йöзлөн, и кофенас на сёрныс артмас.

Ме кывзi налыс сёрнисö и пыр ёндыка и ёндыка эски, мый Алексей Семенович быдмöма нин прамöй руководительöдö. Главной инженерлыс шөгö да могöб кывзöм бöрын сийö чорыда думыштчис.

— М-да, ме гөгөрвоа тiянылыс öня положенетö. Во быд вöтысынынд: конi уджык денга — вöчанныд, а мукöдсö — коркö. Онi сэсыя «коркöйд» воис, да во быд чукöртöм уджтö öтпырйөн, дерт, он вöч, некутишöм вын оз тырмы. Окога эськö тiянöс велöдыштыны асыралöмөсьыд, да пола — общежитиетöг студентьяс коляены. Ладнö, ме öнi тэныд нинöм ог кöсийыс. Ачыл тöдан, ми став вын зэвтöмөн жö уджалам. Но

аски асыв участкас начальникьяёс чукöртла, да мыйкö быт ковмас думыштыны.

И збылысыс, благоустройствос кад кежлö вöчисны и общежитиесö сдайтисны срок кежлö.

Да, талун миян трестын кöть кодлыс яав, быдөн шуасын: Алексей Семенович Вокуев — тöлка руководитель, и водзö быдмас на.

Мöдьяс Алексей Семенович меным петкöдлiс пызан вывсыс кыз блокнот:

— Кодлы кутшöм распоряжениеяс сета-ла — ставсö татчö пасьяла. Мед ог вунёй. Öтчыл кö индöй колис прöвериттöг да олөмö пöрттöг, мöдьяс — адзан: сэн и кывзыс-тöмлун да уджыс лөдечысöм. Кор адзан, мый тшöктöмасö вöчöма, эски и сёлöм вылын коньямö, блокнотö пасйöмасö черкнита. Адзаннөд, листьясяс, бөръя кындыныс, ставсö черкйöдлöма: тайö олөмö пöртöм распоряжениеяс да приказьяс. Кык во нин черкйöдла. Дисциплина да кыв кутны вөжöртöм — медъяна, медвылö донъяла. Кöть производствө вылын, кöть общественной удж вылын. А талун меным и аслым долды: мый шуöма — пöшти ставыс олөмö пöртөсь.

СМУ-1 талун лыддыссьö трестын медся дисциплинированной управлениён уджывса планьяс тыртöм кузя. Медводз да выдкыдджык пöльзабн заводитисны уджавны недельно-суточной планьяс серти. Трестын кум бригада уджалöны злобинской методөн — бара жö кумнанныс первой управлениеыс. Мукöд управлениеяс дорыс öйдöджык найö вермисны вуджны выль ногөн планируйтöм да уджалöм вылö.

Öти кывйөн кö, первой управлениеса коллектив вочасөн бөр босьтö ассыс вöвлöм слаvasö. И налөн уджывса вермөмъясяс абу некутишöм гусяторяс: коллективас чужис кыпыд уджалан ру, öтувья лолалам, öти ритм. Администрация, партийной, профсоюзной да комсомольской организацияяс, уджалысъяслөн быд бригада — ставныс слöны öтувья интересясөн, олөмö пöртöны öтувья мөгьяс. Управлениеяс уна вöчсö, медым кыпалiс коллективыслөн да сылбн быд членлөн уджалан да политической активностис. Таян тöдчана заслугасы, медводз, выль начальниклөн.

Алексей Семенович бура адзис ассыс. кызди руководителыс, местасö коллективас. Сийö быд ногыс, пример вылö, видзис уджывса авторитетö аслае отсасысыясылыс. Пыр советуйтчö и партийной организациякöд. Партбюроса секретарь Пётр Григорьевич Шмонинкöд найö быд тöлыс учрчалöны, кутшöм вопросьяс да мөгьяс кузя колö советуйтчыны коммунистыяскöд, кутшöм участкаын колö ёнмöдны коммунистыясылыс водзмөтчөмсö, кызди бурджыка ышöдны йöсö план тыртöм вылö.

Вокуев йылысь сёрнигён колё тёдчодны со кутшомтор: сийё зэв выло пунктё да донъяло общественной организациислысь уджес, ачыс активнйя участуйтё нуодан мероприятиясын. Сийё активнйя политинформатор, частё выступайтё беседаёсён да докладясён уджалысьяс водзын. Начальники, главнйя инженерыс да партбюрос секретарыс медпервойёсён сдایتыны ГТО значок выло нормаяс, а на выло видзёдомён и мукдö уджалысьяс заводитыны занимайтчыны физкультураён да спортён.

Первой управлениен частё ыдждöдлөн-чествуйтöны социалистической ордйысьёмын водзын мунысьясёс.

Кольём вось май 10-öд лунö чествуйтисны каменщикьяслысь бригада — Победаы 29-öд во тырикжёлö ордйысьёмын вермысьёс. Ухтаса пионерьяслөн дворецö йвöс чукöртчисны уна, праздник вылад вöчöмаёс да сэтшöм кыпыдöс да мичаёс. мый он бура и тöд тöрытъя каменщикьястё.

Сцсна вывезынь первойён сёрнитис партбюроса секретарь, събöмсяныс ошкис бригадасö бура уджалöмысь. Сэсъя бригадиряслы — Игнатъев ёртлы — сетис вымпел, радиоприёмник да денежнйя премия — бригадасылы выло öтувъя пöдарок.

Сы бöрын заводитчис республиканскöй музыкальнйя театрас артистьяслөн концерт. Концерт нуöдысьяс выступление водзас дженьдыка висътавлис Игнатъев бригадаын уджалысьяс йылысь:

— Иван Иванович Захаров стройка вылын уджалö дас воысь унджык. Коммунист, аслас уджён петкөдлö пример мукöды. Быд лунъя нормасö тыртö сё ветымын процент выло. Коммунистической уджывса ударник. Прöст кадö радейтö кывзыны Чайковскийлысь музыка. Онй Захаров ёрт корём серти Коми АССР-са заслуженнйя артист сылас «Евгений Онегин» операсыс Ленскийлысь ария.

Залас пукалысьяс бергöдлисны юръясёс да корсисны сийёс, Иван Иванович Захаровёс, кодлөн корём серти заслуженнйя артист кутас сывыны. А Иван Иванович. татшöма сийёс пыдди пунктём бöрад, гөрдөдыштöма, пукалö веськыда, бытьбö бедь нылышштöма. Зато орчон пукалысь гöтырыс ставнас пöртмасис нимкодълуннас, тшаккысьöма мужик сой бердас да мыйкö сылы пыр зильö шöпкöдны. А Иван Иванович сöмын пельпомёс вöрзöдыштлас: «Öвсы пö, эн мешайт».

Но ме видзöдй да кажитчис. мый медся ёна залас майшасис Алексей Семенович Вокуев. Сийё концерт чöжыс кыйкыляис то концертсö нуöдысь выло, то квайтöд

радас, кытён пукалысны Игнатъев бригадын уджалысьяс. Выступайтан номерö висъталгас быдсөн зёлöдчылас-йöжгыльтчылас, сэсъя видзöдлас бöрас — квайтöд радас, зэв любöа нумбөвтас да вöлисти бурджыка пукяся крөстöас артистлысь выступлениесö кывзыны.

— Ставыс зэв бура артмис, — концерт помасьём бöрас радлис Вокуев. — Сöмын оз ёна эскысьсы, мый Игнатъев бригадасыс уджалысьяс сöмын классической музыка и радейтöны.

Шмонин, партбюроса секретарь, гылыда сярдöс-серөктяс:

— Заявкаяс, эскö, унджыкёс талунъя сыланкывъяс вöли гижöмаёс да артистьясылөн репертуарыс татшöм. Но кинöм, бура кывзисны, дөвöленöс.

Первой управлениеса веськöдлысьяс татшöм мероприятиясас активнйя участуйтöны оз асланыс авторитет ради. Онй налөн крепдыс нин авторитетяс. Найö збыль выло эскöны, мый тайö уджыс öтувтö уджалысьясö, бурмөдö, кыпöдö коллективас психологической климатёс.

А сийё тадзи и эм. Талун первой стройуправлениен абу нин прöстö куимсö нелямын уджалысь, а öти крепыда öтувтчöм коллектив.

Первой вермөмөн позё шуны 1973 вось нельöд квартал: управление ыджыд кадкост бöрын первойысь шедöдис ордйысьёмын первой места да трестса перөхдящöй Гөрд знамя. Татшöм вермөмсö выльысь шедöдисны 1974-öд вось мөд да нельöд кварталясын. Во быдөн первой управлениен уджалысьяс шысь сöмын öти морт вöчис прогул. 1974 вось уджлөн итогыяс кузья тайö коллективсö урчитим гарса Почёт пöv выло.

...Трестса управляющöй кабинетын бара мунö совещание. Вокуев Алексей Семенович висътавлö-отчитывайтчö, кызди найö дасътысьöны уджавны да планъя тыртны 1975-öд воын. Висъталö лöня, падыавтö, висъталанторсö бура тöдöмөн. Трестса управляющöй Валерий Маркович Васильев нумдис да пыдди пунктёмөн шысис Вокуев дорö:

— Тыдалö, мый первой управлениеса веськöдлысьяс бура тöдмасёмаёс выль воö локтан уджысён да сідзи жö бура дасътысьöны олмө пöртны ыджыд могъясёс. Вокуев ёртөн пунктём вопросьясыс правильнйяёс.

Управлениеса том веськöдлысьясёлөн эм тöдöмлун, опыт, вын, а коллективыс ставнас — ошкана жö. Менам эм тырвййö надея, мый 1975-öд во, öкмысöд пятилеткалысь эштан-помасян во, управление помалас ещö на бурджыка.

# КОРСЬНЫ, ВЕК КОРСЬНЫ!

РСФСР-са да КОМИ АССР-са НАРОДНОЙ АРТИСТ И. И. АВРАМОВЛЫ  
60 АРОС ТЫРИГКЕЖЛО

Мортлөн олөмыс оз ло тыр вира-яя, кор сійо дугдө корсьны выльтор, пьськөдчыны водзлань. И тайо корсьсысьомыс заводитчө челядь дырсянь оз сөмын сылөн, кодлы рөкыс шуөма лоны учёнйөн, писательён либө артистён, а быд мортлөн. Колө адзыны олөмас ассьыд места, бөрйөм удж дорө муслун.

Өнi, кор Коми республикаын быдбылы бура төдса нимыс народной артист Аврамовлөн, вермас кажитчыны, мый сылөн туйыс искусствоо вöли кокныд, некутшөм мыждөдъястөм. Вермасны кодсюрө чайтны, мый артист пыр жö петис тайо туй вылас, шедөдiс признание.

Тадзи-ö тайо вöлис?

Театр дорө муслун чужис Ванялөн батысяныс. Сийö вöлөма салдатскöй служба вылын певческöй командаын Москваын и сөнi сьывльвлiс хорын весит Большой театра сцена вылын, адзывлөма да кывзьявлөма Шалапинöс. Радейтлiс батыс висьтавлыны нималыс артист йылыс. Сийö төдiс операсыс уна арвясэ да роч сьыланкывъяс. Рытъяснас найö частö юргисны Усть-Сысольскянь неылын сулалыс Слөббда сиктса крестьянскöй керкаын. Мамыс Ванялөн вöли велөдчытөмөн и лыддис став артистяссө нем уджитмалысьясөн, көть и ачыс зэв омбля төдiс театр йылыс. Да и тадзи жö лыддисны сиктын унаён мукөд.

Квайт челядя семьяын Ванялы лонс дас кунм арөсянь на зновтны велөдчөмсö да веськөдчыны нажөтка корсьны Усть-Сысольскö. Уджавлiс слесарлы, сапожниклы да кровельщиклы отсасысьсөн. Усть-Сысольскын сийö первойыс вöли Виктор Савинён котыртөм «Коми рыт» вылын, адзылыс да кывлiс сийö асьсө. Савин чуймөдiс аслас уна пöлөс талантъяснас, кодi вöли öтпырйö и журналистөн, и композиторөн, и поэтөн, и актёрөн, и режиссёрөн. Ловъя дырйныс на сылөн сямлун йылыс висьтавлiсны чудесаыс.

Удайтчывлiс Ванялы видзöдны гастрольяс дырйи бокусянь волыс драматическöй труппасыс спектакляс. Ичöтик уджоньыс сийö вичмөдлiс сьöм киносеансыс вылө. Öтчюд, мукөд том йöзкөд öтлаын, Аврамов мөдөдчө вөр кылöдны Эжава да Войвыв Двина кузи Архангельсклань. Танi сийö веськалiс кытны öти пур вылын коммунист-двадцатипятилетичник Иван Сергеевич Мытаркиникöд. Тайö адзысьлөмсö сөсяс Аврамов оз вунөд нэм чöжыс. Мытаркинылы вонс сьёлөм вылас быдтор төдны көсийыс зонка и сийö сөветуйтiс сылы велөдчыны водзö. Колө шуны, мый лыддысьны Иван радейтлiс ичöтысянь, но Мытаркинкөд сёрниясны нöшта на ёнджыка стсалисны гөгөрвоны да донъявны велөдчөмлыс коланлунсö.

Регыд Усть-Сысольскын заводитiс уджавны лесозавод. Тайö предприятнеас Иван лонс медбур слесарьяс пныс öтйөн да художественной самодеятельностьса активной участникөн. Лесозаводса нейджыд клублөн сцена вылын — сэки тайо сценаыс кажитчис зонкалы вель ыджыдөн — Аврамов ворсiс ассьыс медводдза ыджыд роль крестьянин-балагур Сюзь Матвейёс Нёбдинса Витторлөн «Ипасьтөм лов» тешын. Видзöдысьяс эз дзик пыр төдны пызён ёна пудритчөм (пудраыс эз вöв) олөма крестьяннын удж кузя том ёртсö. Залын сьёлөмяныс горөдльвлiсны, сералисны. А кор Сюзь Матвей — Иван балалайкаөн мөдөдчис йөктыны став «ангельскöй чиньяс» да ачыс «Саваоф» водзын, залыс тыри аплодисментьясьсөн.



«Угрюм-рена» спентакльын.

театральнй училищбердса медводдза коми национальнй студия. И тані РСФСР-са заслуженнй артистка Надежда Ивановна Комаровская да Ян Борисович Фрид (бõрынджык гõдса кинорежиссёр) веськõдлõм улын заводитисны дасьтыны Коми стационарнй театры подув. КИППТ-са весьõддысьяс корисны Аврамовõс кольчывны сезон кежлõ, сы бõрын мõдõдисны Москваб Н. К. Крупская нима народнй творчество керка бердын котыртõм театральнй техникумõ, режиссёрскõй отделениб. Но Ленинградõ мунигмозыс аддзис землякõ П. А. Мысов, кодõ велõдчис Н. И. Комаровская дорын, и сийõ эскõдис ёртсõ вуджны Ленинградõ. Сэни, опытнй театральнй велõдысьяс динь, воссяисны талантгыс войвыс крайсян локтõм войтырлõн.

Коми автономиялысь 15 вося юбилей празднуйтигõн Сыктывкарын воссис занавес ас драматическõй театрлõн. Ведущõй актёргысõн вõлины Н. И. Комаровскаялõн быдтагысыс: Пантелеймон Мысов, Александр Зин, Николай Дьяконов, Анна Тарабукина, Иван Попов, Степан Ермолин, Иван Аврамов.

Медводдза сезонгысас нин воссис Иван Ивановичлõн уна пõлõс способностьс. Сийõ ворсис Советскõй властьюс матерõй враг кулак Сторожевлысь рольсõ («Земля» Н. Вирталõн), революционнй матрос Швандяяс («Любовь Яровая» К. Треневлõн), комиссар Фурмановõс («Чапаев»), пõсь характера Фердинандõс («Коварство и любовь» Ф. Шиллерлõн), комсомолец Гошаб, том советскõй наукалысь энтузиастõс («Чудесный слав» А. Афиногеновлõн) да мукõдõс.

Том артист водзын олõмыс воссис пыр интереснйджыка да мичаджыка. Быд рольлыс сийõ злиис корсьны аслыснõлõс краскаяс. И мед кõtь медводдза ворсõмгысыс вõлины ученическõй симабсь на, но и тайõ уджгысас нин тõдчис масштабность.

Сэки кадгьс вõли тревожнйõн. Рытыввылын вооружайтчис фашистскõй Германия, Асыввылын дугдывтõг торкалис Советскõй Союзлысь гранцасõ империалистическõй Япония. 1939 воын Аврамовõс босьтõны Советскõй Армияб. Пõшти сизим во кежлõ торьялис сийõ чужан Коми муыс да сылõн театрыс.

Красноармейскõй газетгысыс кадгьс выжõдõм вырезкаяс висьталõны Особой Краснознамённй Дальневосточнй армияса õти частыын политрукõс вежыс Иван Аврамовлõн художественнй самодеятельностьын удж йылысь. Тані коми народлõн пи лонс КПСС-са членõн, участвуйтис японскõй захватчикгысыс Манчжурия мездõмын.

Армияын служитан вояс эз жõ вошны весьшõрõ. Став аддзылõмторгысыс, сьёлõмбердса дойгыс озырмõдисны артистлысь сьёлõм кылõмсõ.

Тайõ жõ кадас Аврамов аддзылис выступйтõмсõ сомьны на чужõм Коми инструкторивнй показательнй передвижнй театрысь (КИППТ-лысь). Кодыр Аврамовõс корисны вуджны тайõ театрас, то сийõ эз повзгы вежыны слесарлысь бурджыка мынтысян уджсõ актёрлõн ичõтик удждо да кочуйтана олõм кылõ. Кõдзыд дырйи и зринтõн, бур туйястõг, рõспута дырйи мунисны декорацияс тыра вõла додь бõрся Виктор Савин юрнуõдõм улын дас кык том энтузиаст — КИППТ-са артистгыс. Сиктса йõзлы труппалõн быд волõм вõли праздникõн. Регыд КИППТ-ын Аврамов успешнõй версис Е. Яновскийлõн «Ярость» драмгьын, коллективизация йылысь медводдза пьесагь пнысь õтиын, коммунист Глобалысь шõр роль.

Кõtь и КИППТ-са артистгыс пнын вõлины талантливõй том йõз, бõрынджык нин коми театрысь паськыда гõдса деятельяс П. Мысов, А. Зин, Н. Дьяконов, С. Ермолин, И. Попов, А. Русина-Тарабукина да мукõдгыс, но тайõ медводдза театральнй организмыс эз вермы мõгмõдны йõзлысь õдйõ содыс эстетическõй запросгысõ. Та вõсна медея способнй актёргысõс да конкуре серги бõрийõм любительгысõс мõдõдисны велõдчыны Ленинградскõй



«Между ливнями» спектакльсы серпас. В. И. Ленинс ворсё И. И. Аврамов.

И. Аврамов заводитө корсыны йёзлысь оз сёмын ортысыя приметаясьсё, но и налысь пытшкёсса торъялёмьясьсё; кутис мёвпавны сценническёй геройяслөн судьбаяс йылысь, зилё пырны налён думьясь, гёгөрвоны налысь поступокьясьсё.

Армиясы демобилизуйтчём бёрын первой тóлысыясы вóлны курыдóсь, эз ставыс артымы сідзи, кызди колó. Артист кылис асьсё эз увереннóя, кытчóкó быгтьёкó йóршитóмóн. Сóмын во мысти тóдчана режиссёр Борис Аркадьевич Мордвинов веськóдлóm улын Аврамов кылис асьсыс позиялуньясьсё. Сылы сетисны Яголысь роль. Отеллоос ворсис П. Мысов. Ягслысь рольсё бура ворсёмыс отсалис артистлы эскыны аслас вынъяслы.

Эз сёрнияс, книгаяс да кинояс серти вóв тóдса сылы, Иван Аврамовлы, колём война, а адзылóма аслас синьясьсён. Артистлөн списокын лóбны красноармеец Иван Земнухов («Молодая гвардия»), разведчик Кузнецов («Сильные духом»), майор Добрынин («Я хочу домой») и мукóдьяс. И. Аврамов чуймóдó видзóдысьясóс и трагическóй рольяс ворсёмын (Иван Франколóн «Украденное счастье»). Том, статья Аврамов дзикóдз пóртчылис олóма украинскóй крестьянин Микола Задорожнóйó. Главнóйыс вóл артистлөн пытшкёсса вежсёмыс, эскóm сылы, мый муно сцена вылас. И видзóдысьяс веритисны ворсысьлы, адзисны сымын Миколабс, сылысь артмытóm олóмсó да сёлóмнас висисны сылөн судьба вóсна.

Творческóй удачаясьн лóисны роч классическóй репертуарын ворсёмыяс. Ставсё гóгөрвоысь картузник Бубнов (А. М. Горькийлөн «На дне») ролын Аврамов петкóдлис асьсё пантомима кузя мастерён.

Йджыд вынóн восьтис Аврамов оброчнóй крестьянин Ананий Яковлевлысь трагедиясь А. Ф. Писемскийлөн «Горькая судьбина» народнóй драмаын. Князь Мышкинлысь (Ф. М. Достоевскийлөн «Идиот»), Иван Грозныйлысь (А. Н. Островскийлөн «Василиса Мелентьева») пьесаысы.

1953 воын драматург В. Д. Леканов гижис «Сиктса рыгтьяс» теш. Пуктынысь сетисны И. Аврамовлы да роч режиссёр Е. Калининлы. Югыд, национальнóй серпасьяс мытчысисны персонажяслөн серам петкóдлана кывьясын, óтамóд дорё волысьóмьясын. Аврамов ворсис колхозса председател Прокопий Беляевлысь рольсё. Писькóс вежóра, вына Ульяна гóтырнас вóл РСФСР-са да Коми АССР-са народнóй артистка Г. П. Сидорова. Аврамов да Сидоровалысь уджсё вóл вылó доньялóма «Театр» журналса лист бокьясын. Недыр мысти «Сиктса рыгтьяс» пьеса вóлi уджóдóма роч кыв вылó да пуктóма уна мукóд театрьяслөн сценаяс вылын. Роч кыв вылын Сыктывкарын спектакльсё пуктисны сідз жó Аврамов да Калининский.

Первойсь вѳлі пуктѳма И. Аврамовѳн А. Ларевльсь «Льѳм пу дорын ад-зысьлѳмтьяс» пьеса. Сэсья сійѳ кутіс мунны Н. В. Гоголь нима Московскѳй театрын да странаса мукѳд театрьясын.

Г. А. Федоровлѳн «Тиман предгорьясын» пьесаын Аврамов успешнѳя вор-сіс геологическѳй экспедицияѳн веськѳдльсь Волгинльсь рольсѳ. Артист сямнис восьтыны сложнѳй образын сыльсь принципальностьсѳ, пуктѳм мог олѳмѳ пѳрт-ны зильѳмсѳ, йѳзкѳд лыддьсьсѳмсѳ.

50-ѳд вѳяс помын коми драматургияын вѳссѳ Г. А. Юшковлѳн талантыс. И. Аврамов пуктѳ сыльсь комедияс «Макар Васька — сиктса зон», «Кыськѳ тай эмѳсь», драма «Юдѳ сэки коліс ловйѳн». «Кыськѳ тай эмѳсь» комедияын Аврамов-режиссѳр сідз жѳ ворсѳ колхозник Даныѳ Иванльсь рольсѳ.

Аврамовлѳн вѳлі ыджыд мѳвп ворсны В. И. Ленинльсь рольсѳ. «Кремлевскѳй курантьясын» сійѳ ворсіс рѳч интеллигент инженер Забелинс. В. И. Ле-нинльсь рольсѳ ворсіс П. А. Мысов. Мысов кувсьѳм бѳрын дыр думайтісны, кодлы сетны тайѳ рольсѳ. Пудйыс усис Аврамов ылѳ. Н. Погодинлѳн «Кѳймѳд патетическѳйын» сійѳ первойсь петкѳдчис видзѳдысьяс водзын революциялѳн гений образын. Кѳтъ эз кокныда сетчы Аврамовлы тайѳ рольсы, премьера дырйи нин спектакльсѳ пѳся ошкисны. Тайѳ удж йывсьсыс пѳсь отзывьяс вѳліны Карелияса, Украинаса, Вологодскѳй да Архангельскѳй областьясса газетьясын. И. Аврамов ворсіс Ленинльсь рольсѳ А. Штейнлѳн «Между ливнями» пьесаын да Д. Зоринлѳн «Вечный источник» народнѳй драмын.

Ленинана лѳис актѳрлѳн творчествоын вершинаѳн. И. И. Аврамовлы вѳлі сетѳма Коми АССР-са Государственнѳй премия.

Дас витѳд во нин И. И. Аврамов уджалѳ главнѳй режиссѳрѳн Коми рес-публиканскѳй драматическѳй театрын. Сылѳн репертуарын унджыкыс ѳнія сѳ-ветскѳй драматургьяслѳн уджъяс. Великѳй Октябрьлы 50 во тырѳм честь кузя Всероссийскѳй смотр ылын «Лѳптѳм эжа» (М. Шолоховлѳн роман серти) спек-такль вѳлі пасйѳма перфѳй степеня дипломѳн. Болгарскѳй драматургия фести-вальыльсь диплом бѳсьтіс сылѳн мѳд постановка — болгарскѳй драматургиялѳн классик И. Вазовлѳн «Службогонцы» пьеса. Венгерскѳй драматургиялѳн фести-вальывьса Почѳтнѳй грамота шедѳдѳ Аврамовѳн жѳ пуктѳм Л. Мештерхазилѳн «Одиннадцатая заповедь» пьеса.

Кыксѳ гѳгѳр роль ворсіс Аврамов коми сцена ылын рѳч да коми кыв ылын, пуктѳс 50 гѳгѳр спектакль.

Оз эскыссы, мый Иван Иванович Аврамовлы 60 арѳс. Но позѳе вежавны сылѳн зильлун, вын да том сѳлѳм ылѳ. ѳні театрын сійѳ ѳтнас нин, кодѳ коркѳ ворсіс Коми инструктивнѳй показателнѳй передвижнѳй театрлѳн спектакль-ясын, кодѳ пырис труппаѳ Надежда Ивановна Комаровская дорын коми нацио-нальнѳй студия помалѳм бѳрын. Тайѳ вьывбабасы петкѳдѳс ыджыд сцена ылѳ коми студияса велѳдчысьясѳс, велѳдѳс некѳр не сүтны шедѳдѳмторьяс ылын, велѳдѳс век корсьны, медым аддзыны да пуны йѳзлы ленинскѳй идеяслысь югыд-лунсѳ некѳр пѳрысьмывтѳм театральнѳй искусствоын.

Валерий МАРТЫНОВ

## ОЛӨМ, КУТШӨМ СИЙӨ ЭМ

Коми гижысь Геннадий Юшковлөн «Югд вой, кёка вой» книгаө, кодёс неважён лэдзис Коми книжной издательство, пырöны кык повесть да кык висьт. Став гижодьяс пырыс муно семейной олөм йылысь мөвп. Писатель петкөдлө, кутшөм роль ворсө мортлөн характер сөвмөмын семья да любов кызди мирной, сідз да война воясө. Но та вылын, дерт, кингалөн идейной содержанияе оз помась. Уна места сйөма патристической да морально-этической темаясы. Книгасы заводитчө сийө жö нима повестьяны, кодёс сйөма Великой Отечественной войнаы. Хронология серти жö первой места книгаын босьтө «Войыв турун, еджыд дзоридза» повесть, коні висътавсө коллективизация кад йылысь. Тайö повестьяныыс и заводитам сёрнитны Юшковлөн выль книга йылысь.

Главной геройыс «Войыв турун, еджыд дзоридза» повестьын — Великой Отечественной война ветеран Ольёксан. Онөдз сийө уджаліс трактористөн, но эббсыс кутіс бырны и ковмис заводитны пастукавны. Отчыд сийө кыйөдіс кёиннөс, коді джэгөдөма куканьөс. Вой чөжөн, а ковмис сылы кыйөдчыны быдса вой, вөлі мый йылысь казгыштны Ольёксанлы. Юшковлөн тайө ещё öти герой, коді радейтө мөвпавны өткөн. Медся ылыса казгытөмыс Ольёксанлөн сы йылысь, кызди сылөн рөднөй сиктө вайнысы кулакьясөс и кызди сийө төдмасис кулак ныв Маринакөд, код вылө верстяммөм бөрын гөтрасис и кодкөд коліс сылөн став олөмыс.

Торья өна Ольёксансө өдөлитөны думьясы сы йылысь, кызди сийө тышкасис Великой Отечественной война воясө Старөй Русса дорын да мукөдлаын, — кызди сийө калекаөн локтіс фронт вывясны. Öти кывйөн кө, повестьлөн торья юкөнъяс висьталөны Ольёксанлөн олөм йылысь ылөсас сідзи, кызди вермисны эськө висьтавны та йылысь альбомысь фотографиясы, кодьясөс тэчөма аслысногөн ачыс висьтасысьысы. Тайө быд боксаныс положительной герой, сэтшөм жö, кутшөм Юшковлөн геройсыс Микулай да Көнө Семө, олөмын прамөй

көзяинъяс. Сөмын Ольёксансө серпасалөмыс артмөма торья юкөнъясысь, сідз жö, кызди и ачыс повестьыс, коні гижысь нейджыд висьталөмө көйө сойны кымынкө мортлысь став олөмсө.

Біджыд места повестьын босьтө мөд герой — кулачитөм Гнеушев, Мариналөн батыс. Гражданской война бөрын сийө шуис аслыс, мый воис сылөн час, өні сийө мынас гөльунысы, сылөн лоас аслас крепид өвмөс. Но сийө вьвтө ылаліс татшөм мөвпьянасы, и помасис ставыс сийөн, мый гражданской войнаса вөвлөм участниксө кулачитисны. И со Гнеушев нэм кешлө лөгасис Советской власть вылө.

Кулакалөм бөрын сийө сідзи и эз вермы гөгөрвоны, мыйөн сылөн мыжыс. Од сийө некодөс эз пөръявлы, эз нартитлы, эз гусясылы, олөс аслас юрөн. Бөрья лунодз тильсис-уджаліс... Дерт, сөмын ас вылас. Збыль вылө кө, Гнеушев некор эз гөгөрвоны, мыйла сылы колө төждысьыны ещё и мукөд йөз вөсна. А гөтырсө сийө дзоньнас босьтис аслас кабырө.

Гижысь видлалө геройлысь став «за» и «прөтив», индивидуализм критикуйтигөн өтшөтш зильө гөгөрвөдны лыддысьысьыс, мыйла мортсыс мунис татшөм олөм туй кузя. Кыв шутөг, донской казачестволөн, код лыдө пырө и Гнеушев, характерыс да традициясыс влияйтисны сы вылө. Ещё Шолохов на петкөдліс Кондрат Майданников образ пыр, кутшөм сьөкыд торйөдчыны крестьянин-средняклы частнособственнической психологиякөд. Гнеушев жö тайөс эз сяммы вөчны, вот и кыммис сийө юкмөсын аслас горшлун вөсна.

Повестьын Ольёксан да Гнеушев өтамөдыслы паныд оз сувтлыны, гашкө сы вөсна, мый найө абу öти кадея йөз, а сыысь кызди, Гнеушев сылөн тесьт. Но тайө кажитчана мирной олөм улас дзеббма пыдө конфликт, водзөмөстчысь да олөмысь кольөм мировоззренясыс йөз кыстын конфликт. Меным, кызди лыддысьысьылы, чайтсьө, мый Гнеушев сувтас Ольёксан водзын сийө кёиннас, кодёс кыйөдө Ольёксан. Но гижысь сөмын висьталө, мый

Ольöksанлөн тествыс кöн моз жö вöрлань видзöдö. Тайö повестысн сöмын öти символ, быдса художественнöй символьтяс системаыс, кодöс используйтö писатель. Тайö символыс кыптö и повесть помын, кор кöнн, кодöс кыйöдö Ольöksан, тыдöвтчö сэнн, кöнн сийöс вычысö кыйсысыс. «И бара на Ольöksанöс гажтöмыс шымыртис, быттöбкö лектор кодлыкö вöчнн, быттöв эз ков сылы лыйны»,—гижö Юшков. Тани, дерт, эм мый вылын мöвпыштны, сы вöсна мый кöть кутшöм лёк эз вöч кöнн, а мукöд дырыннн овльвлö и плезнöйöн. А тайö сурчяс эз кö вöв Марина, Гнеушевлөн нылыс, кодö дзикöдз торъялис батыскöд, код тöдса, кыздн эсöкö артмис Ольöksанлөн олöмыс. А сылыс олöмсö Маринакöд, став шогъяс вылö видзöдтöг, падъявтöг позбö шуны шуда олöмөн.

«Войыв турун, едждз дзорндза» да «Югд вой, көка вой» повестысын любов—тайö зумыш мьджöд морт олöмын.

Медся ыджыд места босьтö книгаын повесть «Югд вой, көка вой». Сылы подув пьдди босьтöма збыль вöвлöмтор—Великöй Отечественнöй война кадö Коми АССР-ö вражескöй десант шыбитлöм, медым взорвитны Печора вомөн вуджыс пос. Тайö пос кузяыс вöли муноз из шом арагөн кытшалöм Ленинградö. Тайö документальнöй материалгысö вöли нин используйтöма А. Знаменскийлөн «Неиссякаемый пласт» романын да А. Рекемчуклөн «Б-7 — Б-7» выходит из игры» повестысн, кодöс вöли йöзöдöма «Красное знамя» газетын да кодö сөрöнджык пырис Рекемчуклөн «Аслад—сöмын сьёлöмьд» книгаö. Та йылыс жö висталö и Серафим Попов асла «Гай Саш» поэманын, кодлыс юкөнсö вöли йöзöдöма «Войыв кодзув» журналын. Тайö жö материал вылас Г. Юшков гижис пьеса «Право на жизнь», а сы бöрын и повесть «Югд вой, көка вой».

Буретш сы вöсна, мый öти и сийö жö событияс, öти и сийö жö йöз паныдасьлöны нельнан авторыслөн, Юшковлөн повесть йылыс оз позь сёрнитны мукöд произведениескöд öткөдялөтöг. Босьтам кöть А. Рекемчуклыс «Аслад—сöмын сьёлöмьд» повесть, кöнн сюжетыс медбура лöсьöдöма. Тани, кыздн и Г. Юшковлөн, эмöсь Доронин Александр, Одинцов Андрей да белöй эмигрант Николаев. Но тайö произведениеыс öти визия. Г. Юшковлөн жö—куни визь. (Öти—десант дасьтöм да шыбитöм йылыс висьт; мöд—Доронинлөн семья да школа йылыс, кöнн уджалö гöтырыс, висьталöм; коймöд—Коми АССР-ын НКВД-са органъяслөн война кадся удж йылыс висьт.)

Кыкан повестяс действиеыс муноз öти и сийö жö местаын, и Доронин—Одинцов—Николаев визыс сетсö вöвлöм событияскöд лöсялöмөн. Снимад шыбитчö, мый А. Рекемчук геройсылыс поступокыясö да действиеысö бурджык подуладöма. Но такöд öтшöштн и сылөн торъя мөстяс колöнны кельыдджыкөн на. Шуам, висьт, кыздн Доронин пленö сетчис. Сийö эз лыйсы, кöть и колнн аслыс медбöрья пуля. Г. Юшковлөн нинöм абу шуöма сы йы-

лыс, кыздн Доронин веськалö пленö, кöть и гижыс сетö гöгöрвоны, мый вöчнн Доронин тайöс эз ас вöля серти.

Уна десанткыяслы, кыздн гижö А. Рекемчук, фашистыяс сетисны прöвизияс: «Леня-белорус», «Алёша-татарин», «Коля-украинец» и сидз водзö. Тайөн А. Рекемчук кöйснн эрдöдны гитлеровецтыясыс наанлунсö. Од найö думыштисны татшöм прöвизиясöс, медым лёкöдны советскöй народкыяс костын дружбагыс идеясö. Но быдöнлы тöдса, мый буретш Великöй Отечественнöй война воясö тайö дружбасыс мунис став испытаны пырыс да ёмнис.

Г. Юшковлөн повесть серти лыддысысыс тöдмасьö Доронинкöд сийö здукас, кор сийö куйлис сидз шусяна «лазаретын» раничтöм кок вöснаыс. А сөсся «мыйкö дыра Доронин велтöддис гу кодныны, кулысьыд тай век эм, а талун вöзыыснн кöртгыт станцияö уджавны. Кывлыс, мый аныкытша шьд сэнн сетöны.

Збылыс аныкытша шьдөн и вердисны, порсь тшöгөн на пуöмасьс. Сьёлöмыс быдөн бурмылис».

И, дерт, Доронинлөн вöли подув кездöвтны асыö. Сылы кажитчис, мый вузалы асыö аныкытша шьд вылö, лонн врагыяслы отсасысьбөн. Сийö зэв бура гöгöрвоис, мый паровозысён, кодкыяс бокын сийö уджалис, аски нуасын Ленинградлань боеприпасыяс тыра составыяс.

Но Доронин поведениеысн абу ыджыд драматизм. Артмö тайö, гашкö, сы вöсна, мый висьталöмыс муноз вывтö надзөн да лöня. Тайөн чинö стöчлуныс авторөн серпасалöм событияслөн. Событияс збыль-вылас мунисны тэрмасьöмөн, а налөн чуклыясыс вöлины крутöс да вычысьтöмöсь. Но ньöжмыда висьталöм вöснаыс тайö оз тöдчы. Быттö автор оз война кад петкöдлы, а мирнöй олöм да кутшöмкö мирнöй дипломатическöй интригаяс. Мукöд-латыс кажитчö, мый герой быттöбкö абу концлагерын, а кутшöмкö немец-бюргер поместьеын, кодö весиг бура донъялö Доронин кодкэ уджалысыясö. Дерт жö, стöчджык вöли эсöкö висьтавын, кыздн фашистыяс мучитисны Доронинöс, кыздн тайöс гижöма А. Рекемчук.

Юшковса Доронинлы кызкö зэв нин конкыда удайтчö ылöдлыны, ланьтöдны сюсылунсö белöй эмигрант Николаевлыс, код веськөдлөм улын сийö лёсьöдчö шыбитчыны рöднöй му вылö врагыслөн десанткöд. Да и Юшковлөн Николаевыс кажитчö йöйöватөн. Сэтшöм жö и операцияөн веськөдлыс оберст Клюге, кодö сюсылуннас оз жö шензöд. Абу сьöкыд гöгöрвоны, мыйла Доронин да Одинцов конкыда ылöдлыны найöс.

Юшковлөн Доронин кöсйö лоны проводникөн кызкö аслысногөн. Быттöв, збылыс, öти мортöс адлöм бöрын, кодкöд коркö паныдасылис Сыктывкараса уличяяс вылын да кодöс öнн йöткалигтыр да «шнель» разыгтыр нуодисны немецтыяс, тыдалö, абу кöсйысьöма проводникавын, Доронин гöгöрвои, мый бурджык сёрнитчыны немецкöд. Но вермисны-ö немецтыяс нуодис сидз мортöс стöч сэтшöм кадö, кор Доро-

нин муіс на дор? Либэ жэ тайэ влі не-  
мецкэй разведкалэн пріём? Но кутшэм жэ  
роль ворсб сэк сійэ?

Доронинлыс майшасьмэс А. Рекемчук  
петкөдлө тдчымөн бурджыка. Мыйла До-  
ронин сетчэ немецьяслөн предложениелы?  
Кутшэм здукэ сылы воис юрас мөвп, мый  
оз кө сійэ көсийсы лоны проводникөн, то  
немецьяс аддзасны мөд мортөс, кодэ вчас  
ставэ на ног? Но сыын и делөсы, мый  
буретш тайэ бөрья мөвпыс, кызд гижэ Ре-  
кемчук, тшөктис шуны «да»? Психологиче-  
скэй оправдайтөма Рекемчуклөн и сійэ,  
мый Доронинлы тайэ мөвпыс эз вай кон-  
ныдлуи. «Александр өні эз радлы, а сь-  
лөмсэ сылыс личис курыд шог». Со ку-  
тшөм ськыда, Рекемчук ногөн, сетсис До-  
ронинлы тайэ решениеыс.

Юшковлөн Доронин думайтэ жэ аслас  
решение вылын, но дзык мөд ногөн. Сідз,  
пленил Доронинлөн оберст Клюгекод Мед-  
воддза аддзасьлөмыс дзык важея кык  
друглөн аддзасьлөм кодэ. Кыкнанныс найэ  
радейтөны музыка: «Клюге кужис бөрйины  
личөдан-пальөдан музыкатэ. Доронин ли-  
гшмунли, лэптис кияссэ көкьяс вылас.

— Тянлы кажитчэ?— юалис Клюге.

— Лбсьыд.

— Сідзкө кывыштамөй на».

Доронинкөд Клюге вывтэ мелі. Но сэк  
жэ сійэ оз яндыс Николаевыс, кодэс  
быттэ пырсы аддэ. Доронинэс жэ Клюге  
оз бура гөгорво, көты и вермө думышны,  
кутшөм мөвпыс вермасны воны юрас  
пленилы.

Клюге ворсб Доронинлөн националистиче-  
скэй чувствояс вылын, и Доронин примитэ  
тайэ ворсөмэ.

Медводдза аддзасьлөмяныс Доронин-  
көд меля жэ кутэ асьсэ и Николаев, код-  
лы учритөма юрнуөдны десантникьяслыс  
группа. Сійэ весиг леститчэ Доронин во-  
дзын. А Доронин, мөдарэ, оз лыдды ко-  
ланаөн петкөдлыны асьсыс йөрмөсө.

Доронин да Одинцов оз воны сьлөм  
вылас Николаевлы. Сійэ ышөдэ өти де-  
сантникэс налы паныд, но Клюгекод аслас  
думьясөн оз юксы. Кольэ гөгорвотөмөн,  
мыйла сэтшөм йөз, кызди профессиональ-  
ной разведчик Клюге да татшөм делөясын  
опытнэй Николаев сідз дөверяйтөны Дору-  
нинлы да Одинцовлы. Од найэ көты и не-  
кор эз вөвлыны разведчикьясөн, но абу  
нин сэтшөм йөйсэ. Торья өна шензөдө  
Николаев. Збыль өмөй сійэ сэтчөдз усь-  
көдчэ честьэ немецьяс водзын да оз гө-  
горво, мый вермас лоны, десантникьяс  
пийсы кө көты өти лэптас бунт? Нико-  
лаев — көин, кодлы нинөмла дзэбны көин-  
лыс сямсө. Но өти случайны сійэ полө,  
мөдын лишной мелі, коймөдын — честьэ  
уськөдчэ. Сөмын абу гөгорвоана, мыйла  
мортлы, кодэс сідзи мустөмтэ Клюге, се-  
төны татшөм кывкунана удж, кызд десан-  
төн вескөдлөм. Гашкэ, немецьяс оз вер-  
мыны аддзыны мөд шогмана мортэс, До-  
рониныс кындзи, мед сөмын портны олөмө  
командованиельсы приказ? Көсийс али эз  
көсийс автор, но артмис сідз, мый опасной  
врагэс лон петкөдлөма төктөмөн, а сійэ  
йөзлыс, кодьяс отсөгөн влі бырөдөма

вражескэй десант, сюсьлунсө лон увтыр-  
төма.

Повесть дорэ водзкывиын гижыс зыс-  
талэ, мый 1943-өд воө Печора весьтэ збыль  
влі шыбитөма враглыс десант. Тайэ ва-  
жөн нин влі төдса. Но кызди тайэ ставыс  
влі збыль вылас?

Г. Юшковлөн зільөм вылө видзөдигөн,  
унатор кольэ на гөгорвотөмөн. Повестьяс  
өткымын геройяс, веськыда кө шуны, олөны  
быттэ курорттын. Со, шум, Наташа  
Панкратова. Сылөн уджыс немецьяс до-  
рын сыын, медым быд рыт мудзтөдзяс  
йөктыны накод. Аслас геройяс кывьясөн  
гижыс эскөдө, мый тайэ роч дворяночка-  
ыс немецьяскөд радейтөмөдз оз пыр. Од-  
вакө тайэ вермас лоны яндысөтөм гитле-  
ровецьяс кытшын. Дерт, Наташаөс колө  
влі петкөдлыны сложнойджыкөн, вежөра-  
джыкөн, а не сөмын тшаппөзөн да важ  
модаяса нылөн.

Г. Юшковлөн повестьясыс лыддысысыс  
нинөм оз төдмав и сы йылыс, кутшөм ад  
пыр вуджисны Доронин да Одинцов пле-  
нын да фашистскэй концлагерьясын. Лыд-  
дысысыс сөмын төдмалэ сы йылыс, мый  
Доронин унаыс тшөктэ немецьясөс лый-  
ны сійэс. Но тайэ оз петкөдлы сылыс  
смеллун, а, мөдарэ, артмө повтөмлуиөн ош-  
ысьсөм. Од төдса, мый морт, кодэ збыль  
вылас оз пов смертысыс, оз кут шыблэс-  
ны татшөм кывьясөн. Од тазди тэ и Г. Юш-  
ковлөн «Войиыс турун, еджид дзоридза»  
повестьясыс кулак Гнеушев шуө: «Мый  
лайласны, ог пов».

Драматизмө произвениелы сетэ оз  
сійэ, мый вылө арталөма, а дзык мөдтор:  
Доронинлөн семья да сылөн гөтыр Нина  
бөрся Коля Шумковлөн вөтлысьлөмыс йы-  
лыс весьт. Но и тані паныдасьлөны ку-  
тшөмсюрө литературной штампьяс. Таыс  
кындзи повестылөн куним вызыс, кодьяс  
йылыс сөрныс муіс выланджык, оз  
йитчыны өта-мөдыскөд.

«Югид вой, көка вой» да «Войиыс ту-  
рун, еджид дзоридза» повестьясын кө  
гижсө война да мирной олөм йылыс, то  
«Медся ськыд витөд во» да «Төлыс ка-  
рын» висьтьясын сөрны муно сөмын мир-  
ной олөм йылыс.

«Медся ськыд витөд во» висьтын автор  
гнжэ өти том семьяын зыксөм йылыс.  
Гижыс быттэ корэ лыддысысысөс орөд-  
ны зыксө, кодэ мыйжа таыс, гөтыр либэ  
версө. Семьяын юрнудысыс — лөтчик Ки-  
рилл Шучалин — ыджыд самолөтса эки-  
пажлөн командир. Кор эз лэчыс шасси,  
сійэ сяммис пуксөдны самолөтсө кынөм-  
нас лым вылө. Тайэ, дерт, гежөда овлан-  
тор. СССР-са гражданскэй авиация кузя  
министр эз весьшөрө мөдөд чөлөмалан  
телеграмма став экипажлы и торйөн ко-  
мандирлы. Тайэ случайыс лон паськыда  
нималана.

Кириллы коліс ветлыны победительнө, но  
лыддысысысылы татшөм мөвпыс оз во.  
Көты и югид геройыс, но сөмын ортысы-  
ныс, и югөбөд сійэс сылөн гөтырыс —  
Римма. Риммалөн нравственной уровеныс  
выланджык Кириллөн дорыс. Буретш гө-  
тырыслөн характерыс и лөб сійэ подув-

нас, кодї оз лэдз Кириллос ѓткажитчыны  
веськыдлунысь, совьстьысь да чьстьысь.  
Кириллѓн ыръянулныс кыз уджын, сїдз и  
семеїнѓй делѓясын, кыпѓдѓ лыддысьысь  
сьѓдлѓмын оз жалитѓм, а сѓмын дѓсада.  
А сылѓн чьпасаьѓмыс кажитѓ кутшѓмкѓ  
некытѓ лѓсвятѓм профессиональнѓй тшап-  
лунон.

Римма первой чайтїс, мый Кириллѓн  
ставыс эм: и удж радейтѓм (сїѓ и здук  
оз пукав уджтѓг), и смеллун (Кирилл  
спаситѓ войнысьѓс), и техника тѓдѓм (сїѓ  
дзоньталѓ жугалѓм мотор, кодѓс эз куж  
дзоньтавын Риммалѓн батыс), и ас мыв-  
кыдѓн пыр овны зїльѓм. Но тшѓкыда сы-  
лѓн морттуыс вуджѓ асыралѓмѓ, корсюрѓ  
весиг чорыдлунон. Мыйлакѓ Римма асьѓ эзв  
стрѓга мыжалѓ, войяснас оз узь, кѓсїѓ  
тѓдмавын, мыйла найѓ Кириллкод оз лад-  
мыны. А мѓдыс тѓждыстѓг узьѓ, оз ду-  
мыштлы, кутшѓм дой сїѓ вѓчѓ гѓтырыслы  
да кызди та вылѓ видзѓдѓ нылыс. Чорыд,  
кѓдзыд, рѓпкыс да весиг артасысь (кыс-  
кыштїс гѓтырсѓ ичѓт удждонысь)—татшѓ-  
мѓн адзѓ Кириллос лыддысьысь. И чайт-  
сьѓ, веськыда шуѓ сылы Римма, мый морт-  
тѓдзыс сїѓ эз на во, а сѓмын лѓтчїкѓдз.  
Мед кѓтъ сїѓ вѓчїс героическѓй посту-  
пок, шасситѓг пуксьѓдїс самолѓт, но абу  
сїѓ, а пьсысь да асьѓ войпысь Римма—  
збыль героическѓй мортыс.

Гражданскѓй авиацияса министрлѓн  
приветственнѓй телеграмма, код йылысь  
нинѓм Кирилл эз висьтав гѓтырыслы, сїѓ  
и Риммалы телеграмма, кѓтъ и абу сылы  
ыстѓма. И колѓ (татшѓм мѓвп дїнѓ вайѓдѓ  
лыддысьысьѓс висьтыс), медым лѓтчїк гѓ-  
тырьяс вылѓ государстволѓн вѓлї веськѓ-  
дѓма ыджыджык внимание. Босьтам сїѓ  
жѓ Риммаѓс. Аддзысьлѓ сїѓ верѓсыскѓд

шоча, весиг отпускын ѓтлаын эз шѓйчыв-  
ны, сы пыдди ѓна шогсьѓ верѓсыс вѓсна,  
кор сїѓ рейсын. А сылѓн удж йылысь  
Римма нинѓм оз тѓд. Весиг верѓсыслѓн  
поступок йылысь сїѓ тѓдмалѓ медѓбрьѓн.  
Вот и артмѓ, мый прав сїѓ пѓслѓвичайс,  
кодѓс бура тѓдѓны лѓтчїк гѓтырьяс: «пе-  
тук абу часї, а лѓтчїк абу верѓс».

Уна ѓмѓй колѓ тадзи олїгѓн Риммалы,  
медым думайтны, мый верѓсыс ылѓдлѓ сї-  
йѓс. Тырмѓмѓн кутшѓмкѓ диспетчерлѓн  
шмонитан кыв, мый Кирилл кѓнкѓ Адле-  
рын нывьяскѓд гуляйтѓ, и Риммаѓс мѓвп-  
ясыс вайѓдѓны сѓтчѓдз, мый бурджык вѓлї,  
Кириллыс кѓ свет вылас эз чужлы.

Дерт, Риммалѓн терпеннеыс абу помтѓм.  
Кор верѓсыс дыр оз волы гортѓ и оз юбрт,  
кѓнї сїѓ да мый сыкѓд, Римма дзикѓдз  
падмылѓ. Кирилл вунѓдїс, мый мужчина  
мортлы колѓ лоны благороднѓйджыкѓн.  
А сїѓ ставсѓ шуткаѓ пѓртѓм пыдди швач-  
кис ѓдзѓснас да мунїс гѓтыр дорсыс.

Локтасѓ ѓр гортас Кирилл, а главнѓ-  
йыс: гѓгѓрвоас оз асьыс мыжсѓ? Тайѓ  
юалѓмъяс вылас автор оз вочавидз. Век  
жѓ чайтсьѓ, мый сылѓн героическѓй посту-  
покыс абу шуда случай, а олѓмлѓн итог.

Тѓдса, мый быд произведение сѓмын сѓк  
тырвѓйѓ художественнѓй, кор сылысь  
озырлунсѓ оз позь сывѓыштны ѓтчыд лыд-  
дѓмѓн, а кор окота сїѓс лыддыны мѓ-  
дысь дай коймѓдысь. Художественнѓй ги-  
жѓд—сїѓ кладѓвѓй, кытысь кѓтъ мыйта  
ѓн босьт, век сѓн мыйкѓ кольѓ. Буретш  
татшѓм мѓвп воѓ юрад, кор лыддян Юш-  
ковлысь видлалан книгаѓ пыртѓм «Тѓлысь  
карын» висьт. Гашкѓ, буретш та вѓсна и  
кыптїс мян критикаын ѓсь вен тайѓ висьт-  
са шѓр герой—Турковѓс донъялїгѓн.

# ЛОВТӨ ӨЗТЫСЬ ПОЭЗИЯ

Тавося октябрь 3 лунө тырис 80 во роч сөветскöй поэт Сергей Александрович Есенин чужан лунсян.

Өнi век тишкыджыка гаравлөны Есенин йылысь кызди великñй поэт йылысь. И, дерт жö, оз весьшөр. Восьа сьблөмсян, пыдисян тэчөм гижöдьясы сьлөн вөрзбөдöны ловтө, лэптöны-чужтöны пытшкө-сад сийö жö чувствоясө, кодө поэтыс кылис ачыс гижигас. Кор лыдьян Есенинлысь кывбурьяс, тэн нем вичысөтг, казавлытөг чайтсө, мый бара паныдасин важ төд-сакöд, бур өрткөд, кодi сяммис гөгөрвöны тэпö да восьтыны пытшкөссыд сийөс, мый збыль вылө тэн матыса, дона, мый и тэ аснад кылан.

Водзti Есенин йылысь сёрнитлисны и тадз, и этадз. Но йöз повстын сийөс век радейтлисны, пыдди пуктылисны. Весиг найö, кодьяс эз лыддьывлыны книгаяс, сьывлисны сымысь сыланкывьясö.

Кывбурьясы сьлөн прөстөйöсь, быдөнлы гөгөрвоанабсь, сьблөмдзыд мөрчанабсь. Но прөстөйлунсө оз ков сорлавны кокни сяма-тэчаса гижöдьяскöд. Эз öд весьшөрө весиг найö, кодьяс эз ниң стрöгпырысь доньялöны литературасö, төдчöдлисны джуджыд поэтическöй культурасö Есенинлысь. Сьлөн гижöдьясыс воисны сьблөм вылө и мукöд муясын олысь лыддьысысыясы: поэтөн пыдисян восьтөм-петкөдлөм чувствоясыс öткодө донабсь быд кывья войтырлы, найö кö сяммöны лэптыны морт ловлысь вынсö. Збыль поэзиялы некутшöм мытшöд абу мытшöд.

Аслае сер ти, аслае этш серти, аслае талант серти Есенин — роч поэт, став вужнае-вожнае роч. Мый йылысь кöть эз гиж Рязаньса крестьянин пи, быдлаын тидовтчö ае чужан му динö муслун, ае йзбөс радейтөм. «Чужан муöс сьблөмнам кылöм — менам творчествоын медшöрыс», — индылис сийö ачыс.

Ас чужан мукöд, ас эрдьяскöд йитöдыс мыччысис поэтлөн воддза кывбурьясас нин.

Муса эрдьяс! Шондi сөрöм  
Сьблөм вöталö быд тысь.

Вөйтча-соровтча — он орöд  
Вежнае гөрдзалөм сө шысь.

Есенинлөн лирикаын мян водзö сувтө-петкөчö уна шыа, уна рöма вөр-ва, кöни уна жö и шондыс, паськыдлуныс, вöляис. Поэт кылö асьсө торйөдтөмөн ас ягысь, ыбысь, ва отысь; сийö оло накөд быттöб öтывыв оломөн; сийö вöчö ловьяөн. морт сям-өн ставсö, мый эм морт гөгөрын. Шуам, ыджыда радейтөмөн сийö гижлис лөм пу йылысь, кодi тулыснас мукöдсыс өна водджык дзордзалö лымөеджыд дзориднас. Та вöсна кывбурьясас лөмийс «еджид чышь-янөн павгöдчөм узьö» либö «лөбм пуис ноялö лымсö», либö «соснас шенасьö пыр». Но сөстөмлунлөн, свежлунлөн нас сы поэзиян — век жö кызд пу, кодөс поэт аслае лирикаын öткодялö мича, рам, жугыль-мыштөм нывкакөд, кодi косьтö сьблөмтö, ас бердас кыскö, чужтö радейтөм.

Кыздысь статья ме радейта сымысь,  
Мый и руа, и лысваа тан.  
Төда зарни кöсасö сымысь,  
Оз вун сьлөн и веж сарапан.

Есенинлы чайтсө асөн, матысаөн ставыс, мый овлө-петкөдчывлө кывла вылас. Накөд сийö ас рөдвужкөд мөз сёрнитö. Муяе и туйяс, расьяе и ягдор, дзоридьяе и турун, юяе и тыяе, енеж и кымөрьяс, шондi и төлысь — ылысае-вылысае сы кывбурьясын öтывытчö, öтласасö быдлунаскөд, муывеа төждьесыс оз янеас. Та вöсна и татшөм ногабсь образьясыс сьлөн: «зарни лягуша быттöкө со ваас павгысьöм төлысьыс кывтö»; «лөсьыд, зорбды нуммунигмоз, төлысь ныр-вомөн няклявны турун».

Ставсö, мый кытшалö мортөс, Есенин адзö-кылö кызди бурлунысь, меллунлысь поэдысанн. Со тай весиг медводдза строкае öти кывбурлөн татшөм: «Кывидн висьтавтөм, лөз рöма, лөсьыдин». Поэт торйөн нин асалö лөз, кельдылөз, пемыдлөз рөмьяс, найö кызкö вöчöны меллөн, небыдджыкөн сийö эрдьясө, сийö отсö, код-

ёс петкөдлө поэтыс, найо лөнбөдөны сьб-  
лөмтө, быттьб малалөны. Пыдисянь, ловтө  
югзьбөдөмөн вьсъталө поэт аслас лирика  
пыр кельыдлөз рөма Русь йылысь, кельыд-  
лөз рөма ьад йылысь, сэтшөм жө рөма ьад  
йылысь, петкөдлө кельыдлөз рөма лов,  
кельыдлөз рөма лөнин.

Дерт, Есенин кывбурьясын лоасны на  
и «алөй кыаяс», «гөрд энэжтас», «зарни  
расьяс», но татшөм образьясыс вирдалө-  
ны өтвьвья лөз рөм горулын.

Шөр Россиялөн синмө шыбитчымтө, чу-  
сыдкөдө ывлаыс поэт гижөдьясын мыччөдө  
миан мулысь пасьгалунсө-өтсө и асылсө-  
лөс жүгьыльтчыштөмө. Сэтшөм классикъ-  
яс бөрын нин, кызди Тургенев, Некрасов,  
Толстой, уна ыльтор аддис Есенин ас чу-  
жан мулөн мичлуньсь, кужис ас ног мичаа,  
лөсьыда петкөдлыны сийөс.

Мортлысь пыдй мөвпясысө, кылөмсө пет-  
көдлөтөн поэт кужөмөн пользуйтчө йөзкост-  
са поэзиялөн образьсөн, ыльмөдө да  
озьрмөдө налысь пытшкөсса мөвпсө, тэчас-  
ногсө. Тадзи өвлө сылөн творческой туй  
чөжыс.

Поэт кыпыда вежөртис революционной  
вежсөмьясысө уджалысь йөз олөмын. «**Мед  
олас революция и му ыльын и энэнас!**» —  
горөктис сийө «**Энэжса барабанчик**» поэ-  
маын. Эпохалөн ыль вөськовьяс паськыд-  
джыка вөсьтисны поэт водзын сы гөгөрсө  
мичсө, нөшта на зумыдыс сылөн видзөд-  
ласыс; сийө сьбөлөмнас кылө, мый ставөн  
вөськөдчисны ыль берегланьбө. Есенин  
(мүгөдкөд тиөтш) гижис кантата — рево-  
люция вөсна тышын усөбөмаясы снөм казь-  
тылан пөв торжественнөя вөсьтгекжлө.  
Быттьбкө збылысь асыныс уджалысь вой-  
тыр шуалөны тадзи:

Узьбй, бур вокьясөй, тайб  
Ас чужан му, сьбөлөмшөр,  
Вынйөрсө ыльбөтө-вайб  
Кремльлөн стен горулө бөр.

Есенин тырвьий сүвтис Октябрь дор,  
көтб, шум, сылөн сүвтөмыс и өвлө энджы-  
касө стихийнөйөн. Страна олөмын мөдарө  
бергөдчөмсө асылсногджык, кресьянин ви-  
дзөдласөн асалигас поэт эз пырысь-пыр  
гөгөрво ыльсө, вежсөмсө сідз. кызд колө.  
Сы кывбурьясын тыдовтчисны «пуюсь тэ-  
чөм Русь» вөсна шөгалөм, патриархальнөй  
крестьянскөй овмөс вөсна дзугьылтчөм.  
Инасьтөмлуныс, лөнинсө воштөмыс, асьсө  
жугөдөмыс — ставис тайб мыччысис «Мос-  
ква кабацкая» нима сылөн сборникын. Сьбө-  
лөмсө дойдалөмпырысь поэт гижө том вын-  
сө вөсьбөртөм йылысь, петкөдлө мудзөмсө  
асеьыс, шөгсөмсө, ловнас нюкиртчөмсө —  
и пөшти быд гижөдын өттшөтш кылө и ась-  
сө видөм, сөстөмлулань кысысьсөм.

Поэт корсьбө петантуй бтарө-мөдарө шыб-  
ласөмсьыс. Аслас кывбурьясын сийө шыа-

сьбө аслас матысаяс динө — мам, дед, чөйяс  
динас, корсьбө-виччысьбө насьянь өтсөг, бур-  
кыв. Со, шум, «Мамлы письмөбын» сийб  
гижө:

Сөмын тәнбө кора өтсөг ыльө —  
Тө өд менам гаж и югьд лун.

Аслас матысаяслы вөськөдөм лириче-  
скөй кывбурьясыс Есенинлөн, көтб и выв-  
тйджык ас костын моз сөрни ыльзөс, но  
найбө тиөтш вьсъталөны и сийөс. мый сылы  
важ моз дона да муса өвлө уджалысь вой-  
тыркөд йитөдыс, накөд өтласа олөм гөрбөсө  
гөрддзаламыс.

Странаын вежсөмьясыс тиөктисны-йөт-  
кисны поэтөс сьсөдджыка видзөдны олөм  
визув ылас. Гражданскөй ёсьлуныс сы  
кывбурьясын век төдчөдджык.

Есенин сөвмөм-быдмөм ыльө ёнакөдб  
төдчис рубеж сайбө ветлөмыс. Сийбө адззылис  
Рытыв Европаса странаяс, Америка, уна-  
тор казалис и медвойдөр сийөс, мый «**зэв  
ыдждь заслугаыс роч революциялөн**», мый  
«**сэтшөм мича да озьр Россия**», да дзик нин  
чорыда эскөмөн шумс: «**Мен нөшта на  
мусмис коммунистической строительствө-  
ыс**». Поэт ыль ногөн и петкөдлө чужан  
муын вежсөмбө, вежсан туй ыльсө:

Изийсы, укладысь тэчөм-вөчөм  
Чужан муыйлысь аддза ме вын.

Эпохалысь лов шысө кылгй, политиче-  
скөй видзөдласьясысө стөчмөдиг поэт өнй  
аддзө и асьыс творческой могсө ясыдджы-  
ка:

Ме кута сьывны  
Аслам быд вир серөн  
Му шарлысь квайтөд пай.  
Русь — сылөн дженьыд ним.

Стөчджыкөсь лонсын поэтлөн мөвпа-  
лөмьяс, вынсялис и сылөн асшөр гөлөс-  
ыс. «**Вешысь-ылыстчысь Русь**» да «**Русь  
сөветскөй**» кима кывбурьясын сийбө зэв бу-  
ра петкөдлө, кутшөма вежсис чужан му-  
ным, көнй «**мөд сыланкывьяс сьылөны мөд  
зөньяс**». Поэт сьбөлөмянь чөлөмалө ыльбөн  
кышөм-сөвмөм войтырлысь шаньлуноб да  
вынйөрсө:

Ти, томьяс, дзөрдзалөй! И воысь вөб  
ёнмөй!  
Мөд тьян олөм сер, и сылан тьян мөд.

Вочасөн джуджаммө сылөн, поэтлөн,  
мөвпалөмын историзмыс. Олөмын социаль-  
но-политическөй вежсөмьясысө серөб гө-  
гөрвоны зильмөбөн Есенин бөсьтчө петкөдлы-  
ны аслас гижөдьясын сэтшөмторьяс, колъ-  
яс мөд туй ыльө вөськөдисны Россиясө,  
мирөб дзөньяс. «Мулөн капитан» кывбу-  
рын, «Гуляй-поле» поэмалөн юкөнын поэт  
петкөдлис революциялөн рулевөйлысь —

В. И. Ленинлысь образ; Петроградос видзём лонс восьтёма «Великый поход йылысь сылан» гижёдын; Бакуса комиссарьяслы сёмма «Кызь квайт йылысь баллада»; политическыйяс йылысь, самодержавиелы воча петысьяс йылысь виставсьё «36 йылысь поэмаын».

Сийё, мый политической доёмторьясё поэтысь сяммылис асавны, ас ногысь вежёртны да петкөдлыны, висталёны көть ничэтайё, В. И. Ленинлы сёмм строкаяссы:

Дзик некод на  
Эз вьськөдлыв Му шарён,  
И менсьым сылан  
Некод на эз сыв.  
Дзик ётнас сийё  
Кисё лэптис яра  
Да шумс: ёти котыр —  
Став му выв.

Торйён нин лёсьыда, зумыда тэчө Есенин асьсыс «Анна Снегина» поэмасё, көни кужёмён гартчёма-ётлаасёма водзджыксы творчестволөн лирической мотивысь революциядырсы драматизмкөд. Быд лист бок, быд строка тайё гижёдас тырёма ыджыд патриотической чувствон.

Бөръя кык вонас поэт уджалис торйён нин уна. Пытшкёсса сюсюлуннас сийё былладорсянджык аддисе мунан туйсё асьсыс и йёзлысь, философскөя вежёртис морт олёмлысь туй вожьяс. Есенин зильё ас гөгөрсасё, сийёс кытшалысь олёмсё петкөдлыны быд боксян, восьтыны аслас гижёдысын став долыдлуноё и дойяссё. Лёкесье

мездөдчөм, асьсыс мыжсё вештём — татшөм визь төдчө сийё кадся кывбурьясас. Тэчасногыс гижёдыясас быттё нёшта на сөздё, сөстөммө видзөдласыс, югдө шуанногыс.

Аслыс ногөн югзёбёдны пытшкёстё, олём этшсё лэптёны-вынсьөдөны сылөн «Персидской мотивьяс» циклас кывбурьяс. Вөрзёбдана и ышөдана петкөдлөма радейтчөм татшөм кывбурьясын, кызды «Шаганэ менам те, Шаганэ!», «Вежлалысьлысь юлме талун», «Муса нывлөн кияс — быттё юсьгөз»... Сөстөм чувствояс, лов динё мөд ловлөн сибалөм, сылы эскөм — тайёмыс тшөтш и петкөдлө мортлысь пытшкёсса мичсё, ыджөдлө олёмсё, помтөм радлуноё.

Уна сикасёс тэчаслун серти, сёблөм кылөм серти гижёдыяссы Есенинлөн, но ставнысё найёс өтыввтө мортёс радейтөм визь. «Кутшөм шань тайё Му выв да Му вылас морт!» — нимкодьяпырысь шулис сийё. А асьянь пыдия шуёмыс век вөрзёбө ловсё и мүкөдлысь, и миян сёблөмө да вежөрё пырө.

Есенинлысь гижёдыяс вуджөдөма уна кыв вылө, тшөтш и коми кыв вылө. Сылысь кывбурьяс комиөдлисны И. Вавилин, Илья Еась (В. И. Лыткин), А. Ванеев, Вл. Попов, мукөд. Найёс вёлэ йёзөдавлөма миян журналын.

Гижёдыяссы Сергей Александрович Есенинлөн, збыль вылө народнөй поэтлөн, и талун велөдөны йёсё радейтны ас чужан му, донъявны олёмсё, восьтёны миян водзё быдлуныаторсё став мичнас да озырлунас, лэптёны-ышөдөны югыд аския луллань мунан туй вылын.

## Адзысьлісны вöвлöм партизанъяс



Велкöй Отечествен-ной война дырйи Тойво Антикайнен нима партизанскöй отрядын, кодi тышкасис Карелияса вöрьясын, вöлыны и уна коми йöз.

КПСС-лөн Медвежье-горскöй райком да райисполком петкöдлісны водзмöстчöм, мед чукöртлыны вöвлöм партизанъясöс. Вöлі котыртома оргкомитет, кодöн заводитіс веськöдлыны КПСС райкомса секретарь В. Н. Петухов. Встреча кежлö лöсьöдчöмыс кысис во чöж, вöлі нуöдöма зэв ыджыд удж.

Корсисны архивъясысь Тойво Антикайнен нима партизанскöй отрядса став боецъяслысь овъяс, тöдмалісны, кодъяс на пнысь ловъясь на, көні

найö олöны öнія кадö. Татшöмъясыс адзысисны 54 морт, кодъясöс и вöлі корöма встреча вылö.

Воис тшöтш пригластельной билет и меным, да Коми АССР-ын олбьс ещö дас кымын мортлы. Карелияö мöдöдчим ми сизимöн. Гоз-мöд морт эз вермыны петны туйö пöрысьлун да омöль дзонь-видзалун вöсна. Мунысьяс лыдын лоины мөбсь öтдор Ухтаысь Иван Семенович Кирюшкин, Усть-Куломскöй районса Дон сиктысь Егор Дмитриевич Напалков, Сыктывкарысь Людмила Прокопьевна Забоева, Мария Федоровна Морозова, Петр Иванович Пантелеев, Николай Софронович Морохин.

Комын во мысти выль-

ысь адзысьбöм бöрын сёрнитантор вöлі уна. Од быдöнлөн аслысног тэчсис олан туйыс. И, дерт, вагонö пукасьлöм бöрын казтылым, кызди коркö тышкасьлім немецъяс-код Карелияса вöрьясын.

Кык сутки мысти поезд воö Медвежья гора станцияö. Тані пöса встретитісны мянöс оргкомитетса членъяс, водзтіджык воысь ёртъяс.

Война дырйи Тойво Антикайнен нима отрядса партизанъяс мунисны противниклөн тылжысöд 10 тысячаысь унджык километр, жугöдісны уна вражескöй гарнизон, взрывайтисны эшелонъяс, посьяс, складъяс, бырöдісны сизимсö гөтөр вражескöй салдатöс да офицерöс, суджөдісны Карельскöй фронтаса штаблы зэв колана разведданöйяс.

Ставыс тайö вöчсис вывті сьöкыд условиясын, воштим и ассыним уна ёртъясöс, кызди отрядса комиссар М. В. Широковöс, комсомольскöй удж кузя сылысь отсасысь Володя Малафеевöс, Саша Вовченкоöс, Паша Ягодкинöс, Николай Туголуковöс, Толя Рассыхаевöс да мукöдöс. Миянлы сэк эз на вöв и дас көкъямыс арöс.

Война воясö öглаын служитигөн уна лыда косясынь крепаммис партизанъяслөн боевой дружба. И со бара адзысисны ёртъяс комын во мысти. Радлун, казтылöмъяс, öнія олöм йылысь висетьяс.

Вöлі братскöй гу дорын митинг, а сөсса партианлөн райкомын прием, культура керкаын торжественной собрание, көні



Вöвлöм партизанъяс — Карелияса писатель Д. Гусаров да А. Оплеснин.



Братскöй гу дорын.

докладё вöчис миян отрядса вöвлöм комиссар Н. Н. Макарьев.

Мöд лунас муним автобусьясöн тöдса сиктö — Медвежьегорскьян 80 километр сайö восьтыны миян отрядлы памятник. Став олысьяс встречайтисны миянöс нянбöн да солöн. Тайö местаас чужлис Тойво Антикайнен нима отрядным. Местнöй йöз пöвстысь öни на тöдсаяс эмöсь.

Памятник восьтöгöн митинг заводитис КПСС райкомса первой секретарь В. Н. Петухов. Сийö висьталис Карелияын партизанскöй движение йылъсь да, торйөн кö, Тойво Антикайнен отрядлöн боевöй делöяс йылъсь, сетис дженъидик характеристика татчö воысь быд партизанлы. Сэсся выступитисны пар-

тизанскöй отрядса вöвлöм командир И. В. Крючков да разведка кузя командирöс вежысь И. С. Кирюшкин, кодi öни олö Ухтаын да сетöма сылы Коми АССР-са заслуженнöй строительлысь ним. Сёрнитисны тшöтш война дырйи усьбöм партизанъяслөн пиян Г. Непорожний да В. Захаров. Найö быдмисны детскöй домъясын, лонсны инженерьясöн.

Вевтъöд восьтöм бöрын тыдовтчö обелиск, кодöс вöчöма Тойво Антикайнен нима отрядса партизанъяслөн мужество да отвага честь вöсна Медвежьегорскöй районас уджалъсь йöзöн. Юралöны салютлөн залпьяс, энэжö качöны разйöй рöма ракетаяс.

Митинг дырйи вöли лыддьöма КПСС Коми

обкомлы, Коми АССР-са Верховнöй Сöветлөн Президиумлы да Министрьяслөн Сöветлы письмö, кöни висьтавсьё республикаса став уджалъсь йöзлы ыджыд аттё война дырйи партизаньяс вöсна ыджыд төждлунысь. Кыдзи тöдса, Коми АССР-сян делегацияс некымнысь ветлисны сэки Карелияö.

Пöсл примитисны миянöс и Петрозаводскын, кöни ми аддзисьлим орчöн тышкасьысь отрядьясса йöзкöд, волим экскурсиясöн Кижкö, краеведческöй музейö, птицефабрикаö, кодi вöлмкö буретш ордысьсь Сыктывкарса птицефабрикакöд.

Карелияö ветлöм петкöдлис, мый сэни оз вунöдны партизаньяслысь подвижьясё.

А. ОПЛЕСНИН,

Т. Антикайнен нима партизанскöй отрядса вöвлöм боец.

# ГӨРД КАПИТАН



1924-өд во. Сизимөд во оло да крепаммё рабочёй-яслөн да крестьяналөн том государство — Советской Россия. Коми автономной областъя уджалысь йёз, кызды и уна национальностя рёдинаста вародьяс, зильоны ёдйоджык бөр кыпöдны империалистической да гражданской войнаяс дырйи киссьём овмөс, заводитны стрöйтны социализм. Коми областъя уездясын муноны Советъяслөн съездяс, кони муно сёрни экономика кыпöдм да крестьяналөн нуждаяс йылысь.

Сентябрын вöли съезд Усть-Куломын. Удж помланыс нин делегатъяслөн группа сетис предложение, мед корны Коми областной исполнительной комитетлыс пыртны Уджывса Геройяс лыдö «Вымь» пароходывса командир А. А. Забөөсö, ыстыны сылы аслыс атёбалана письмö, йöзöдны благодарностя став командасылы.

Та йылысь съезд вылын сёрнитисны делегатяс Опарин да Елфимов. Найö казтыштисны Эжва йывса олысыяс водзын капитан А. А. Забөөвлысь ыджыд заслугасысö.

Сэкса кадö грузьяс — сёян-юан, промышленной да хозяйственной товарьяс — позис вайны татчö сёмын ва туйон. Сы вöсна, мый гожомьясын Эжва ёна космывлö, речной транспортлысь эз позь требуйтны грузьяс ас кадö нуом. Но Забөөв аслас водзмöстчöмөн пыр мунилс воча. Медся тшыг кадö сийö вайылысн нянь, мукöд пöлөс сёян-юан Усть-Куломö. Тады вöли сы вöсна, мый Забөөв вöли смел, сось, капитаньяс

пыись медбура тöдис Эжва йывсö.

Атёбалана письмö помын висьявсис:

«Забөөв ёрт! Съезд эскö, мый ти и водзö кутаныд мудзлытöг сулавны асланыд пост вылын да честной портны оломö гөрд транспортывса командирлысь рольсö».

Тайö письмөсö вöли йöзöдма «Югыд туй» газетын 1924 вося ноябрь 23 луно.

Со мый мен удайтчис тöдмавын А. А. Забөөв йылысь.

Чужломä сийö 1882 воын Усть-Сысольскын. Батьыс вöлөма велöдчыштöм мортөн, уджавломä писарён. Но Забөөвьяслөн семья овломä гöля. Школаын недыр велöдчыштöм бöрын Алексей муно ас нажотка вылö, некимын во уджалö стөрбöжын Усть-Сысольскса пристанын. А сылы окота вöли аслыс ветлыны пароход вылын. Войыв акционерной обществоса пристанён веськөдлис А. П. Филимонов, кодi вöли öттöштö и капитанөн, новлөдлис пароходьяс. Сийö босьтö Алексейсö матросөн. Зон велöдчö Филимоновлысь, 1917-өд восянь велтöдлö сылөн отсасысьён.

Советской власть пуксьём бöрын Алексей Александровичöс индöны капитанөн нин. Сийö новлөдлис нейджыд пароходьяс «Бородино» да «Иртыш» Эжва кузя да сылөн вожьясöд.

1919 воын А. А. Забөөвлы тшöктöны нуны нянь Котласса базасыс Эжва вожса тшыгьялысь йöзлы. Май заводитчигөн, корещö юыс абу на вöли дзикöдз весасьома йясысь, сийö босьтö 1000 пуд нянь да нуö ыджыдвидзö. Мөд рейсөн А. А. Забөөвлөн

команда нуö 6000 пуд нянь Висерö да Одыбö. Коймөд рейсөн сийö нуö Висерё ещё 7000 пуд нянь. Тады вöли мездöма тшыглы куломьыс уна тысяча йöзöс.

1964 воын ме сёрнитли персональной пенсионер, 1918 восянь КПСС-са член, уездса вöвлөм продовольственной комиссар Ефим Михайлович Мишаринкөд. Сийö пöся казтылис вöвлөм капитан А. А. Забөөвс. Сыöдз пö Одыбö эз кайлывлыны ни öти пароход. Оз весьшöрö вöлөм шмонитны, мый Забөөвлөн пароходыд и «лысва вывти муна».

Сийö вöлөма вывти прöст мортөн пассажирьяскöд, но стрöгөн ас динас да команда динö.

Радейтана уджлы дзоньнас сетчöмөн А. А. Забөөв дзикöдз тшыкөдис синсö, и сылы быть лои петны 1939 воын пенсия вылö.

Эжва кузя кывтöны теплоходьяс, нуöны вөр, нянь, сёян-юан, машинаяс. Штурвальяс дорын сулалöны том капитаньяс, кодьяс водзö нуöдöны медводдзэ гөрд капитан А. А. Забөөвлысь уджсö.

**В. ПАРШУКОВ,**  
Коми краеведческой  
музейса сотрудник.

□ □ □

Редакция журнала  
«Сылысь водзув»  
(Северная Звезда)  
Орган ЦСН Коми АССР  
г. Сыктывкар.

# ИЗЪВАСА ВЕТЕРАНЪЯС

Сэтшөм йöзыс, кодъяс йылысь ме кöсья дженъдыка висетьштны тані, олоны быд коми сиктын. Найö важöн нин быдтисны челядьöс, но век на мый вермöны уджалöны. Видзöднысö — режавидзисьсöсь, абу уна сёрниасьсö. Но кор пыдöджык кутан пырöдчыны налöн олом-выломö, сэки быттö дзик мöд кодьöн сувтöны найö тэнад снъяс водзö...

• • •

Красноборын оло Петр Николаевич Рочев. Войналысь сьöкыд туй мунöма сійö. Мукöдкöд тшöтш кутöма немецъяслöн горной егеръялысь Мурманск вылö зырöдöмсö. Лызыяс вылын миян землякъяс пыравлісны вөрöгтлөн тылö, жуғлісны сылысь коммуниациясö. Печенга да Никель мездігөн лыжной батальон, көні служитис Петр Рочев, вöчис 170 километра рейд фашистъяслөн тыльясті. Ена лон колскöдöма сэки фрнцöс.

Нелямын нельöд во помын налысь Краснознамённой, Красной Звезда да Богдан Хмельницкий орденъяс 126-öд горно-стрелковой дивизиясö вуджöдिसны Рыгывылыö — 4-öд Украинской фронтö. Дивизия мездіс Чехословакиясö, Прага бердын, Джунбарской вөръясын пасьвартіс немецъялысь выйöра группировка. Сэся тшöтш салютуйтіс Победалы. А сійö жö вонас, сентябрын, Петр Рочев Курильской архипелагтöн диясысь öти вылын бара салютуйтіс — öні нин милитаристской Япониясö верöмöмкöд йитöддын.

Петр Николаевичлөн боевой туйыс пасйöма Красной Звезда орденöн да уна медальöн. Мирной кадö сійö дыр милиционераліс, видзис сиктын пöрадöк.

□

Ласта сиктысь Венедикт Федорович Канев фронт вылö муніс 41-öд вося декабрын, көр видзисьяслөн бригадакöд. Налöн сиктысь унаöн сэтчö веськалісны. Вөрöг сійö кадас пискöдчис Мурмансклань, медым босьтны миян Войвылын тайö дзик öти кынмавлытöм портö...

Отчыд дас көкъямыс лыжник петісны разведкаö, медым босьтны «языкöс». Вöлі тöлыся вой. Фашистъяс казылісны найöс и востісны этш төдтöм би. Орудиеяслөн залпъясысь лыжийөн тубыртчöм муыс öтлаасис енэжыскöд. Воча лыисьöмöн да ранитчöм ёртъяснысö выланыс нубöн миян боецъяс бөрнытчисны. Кык сутки вöтчисны на бöрся гитлеровецяс. Колö вöлі көть неуна шойччыштны, медым көрвалыны ранаяс. Дзебисны важ землянкаö а сэтись петігас зутшкысисны фа-

шистъяслөн штыкъяс вылö. Тадзи Канев веськаліс вөрöг киö...

Допросъяс. Пыткаяс. Пилипызь сора нянь. Концентрационной лагерь Норвегияын. Видліс пышйыны, но кутісны...

Суднояс вылö военной груз сөвтгөн пленнойяс, мыйта вермисны, шывлавлісны сійöс мореö. Но öтчид фашистъяс казылісны тайöс да, прикладьясöн кучкалігтырйи, кутісны сувтöданы пленнойясöс стройö. Ёртъясылөн снп водзын быд витöдöс вöлі лыйлöма. Автоматъяслөн öчередьясыс тшöтш кырлөдлісны и ловйөн колысыясысь сьбломъясöс. Эз öти юрис прать еджкöд сійö войнас Венедикт Каневлөн.

Венедикт Федорович öні пенсия вылын. Уна во уджаліс бухгалтерöн. Сійö век йöз пöвстын: ветеранöс тшöкыда позьö аддзывны субботникъяс да собранияяс вылысь.

□

Ижма сиктысь Гурий Павлович Сметанинлы көкъямысдас гөгөр нин. Сійö тышкасыліс первой мирвой да гражданской войнаяс вылын на. А Великой Отечественной война сійö помаліс Берлинын. Ставсö войнаысылы аслас оломсыс пöрысь салдат сетіс дас во.

Профессияыс Гурий Павловичлөн медся мирной — пöвар. Нелямын öтикöд воёз сійö уджаліс зооветтехникумын. Фронт вылö муніс ижмасылөн медводдза отрядьяскöд. Быдторйис вичмыліс мортдылы: и лыисьöм, и бомбёжка улö веськавліс. А кор ковмыліс, босьтлыс кнас и винтовка. Вөрöгсö бөрнытöдöм бöрын бара сувтліс пöртъяс дорö, медым вердны боецъясöс пöтöсджыка да чöскыдджыка. Абу конки лоны пусьсынад фронт вылад.

Кык вок Гурий Павловичлөн усисны: Федор — Сталинград дорын, Гаврил — Германиянын. Ветеранлысь морсöс мичмөдöны «За оборону Заполярья», «За взятие Кенигсберга», «За взятие Берлина», «За отвагу» да мукöд медаляс. Ижмаса народной музейын эм рейхстаг стен дорын сулалысь салдатлөн снимок. Тайö дивизияса пöвар Гурий Павлович Сметанин. Снимок вылын сылөн чужöмыс долыда висьталö: «Ми верим!»

□

Ижма сиктысь жё Алексей Григорьевич Канев тышкәсис торъя лыжнй батальоннын, кодй тшйкыда уськйдымлы вйрйгйлн ылй тылй. Татшйм рейдьясыс йтиын ранитчймысла сййй эз сразу вермы воны асланымьясйбдз, и мамыслы, Анна Никандровналы, весиг удитсны ыстыны «похоронка». Сәни висътавсис: «Тяя пинуд Рёдина вйна косьын петкйдыл мукество да геронзм...»

Но эз сгинит кйдыд вйрын салдат, кйты эськй и вйлы ранитчйма юрас, эз сетчы кйдылды ни немторлы, вермис петны ас ййз динйбдз. А сәсыя лецитчис Среднйй Азияса госпитальнын. Бурдйдычис — и бара фронт вылй, но Рытыввылй нин, кйни сәки медтйдчана тышъясыс мунисны.

Война медбйръя лунйбдз тышкәсис Алексей Канев, Чехословакиянын суис сййбс Победаыс.

Мирнйй кадй, кыдзи и войнабдз, уна во уджалис кйр видзасыён. Мйд ног эз вермы и лоны: сййй быдмис «Югыдлань» кйр видзан колхозын, кодбс котыртыс да кодён веськйдылс сьылн батьыс, нәмбвййса кйр видзасыс. Кйръяс дйнын уджалис зоотехникйон Каневлйн гйтырыс — Мария Прокопьевна. Сййй бура помнитй, кыдзи вербъсыасы мунавлисны фронтъяс вылй: «Комын квайт пастук сәки сймын Кипиевоыс мунисны. Найбс вежисны дас нель нывбаба... Ок и сьйкыд жё вйлы миянлы».

Алексей Григорьевичлйн, мукйб ветеранъяслйн моз жё, челядыс гырысьбс нин — кык версты пи. Алексей служитс Тихоокеанскйй флотын, Григорий пограничникалис, «За воинскую доблесть» медаль сылы сетймабъс. Кынаннныс чужан сиктас бйр локтисны. Ачыс Алексей Григорьевич важ моз совхозын уджалй.

□

Крестовка сиктысь Иван Макарович Чупров ичйтысянь лызяс вылын котралй. Вйралыс. Вйрса йбъездчик. Армияй веськалис нелямынйбд воясйбдз на. Помалис полкйвйй школа, лонс отделениеса командирйбн, взводса командирлы отсасысьбн Рыбачой дй вылын. Финьяскйд война дырын сййй, капитан Знаменскийлйн батальонкйд, вйчис рейд став Финляндия пыр. Могыс налбн вйлы: взорвитны Швециякйд граница вылыс пос, медым дугйдыны вйрйглы йружие гусьбн ваялйм. Тайй нем помтйм рейд йывсыс позьй висътавны вывты дыр.

Пос динй ткйкйты вйтйды миянлыс десантнимбс казалисны. Связ пыр жё вйлы орйбйма. Кытшй босьтйм батальон тйлысьбн-джыниён дорйысис. Эз тырмы сйян-юан — луннас йти сукар тор кык мортлы вичмылис, а консерв банка — витйнлы. Боеприпасьяс — сйдз жё быран выйын. Кйдыдыс ветымын градус гйгйр, но бишур пестыны оз позь. Весиг нейджкыд ранаыс дзйкйбдз вылй гег-

дан... Сймын нелямын вйтйд лунас «чайка» истребительсянь аддзисны найбс, да сәсыя транспортнйй самолет шыбитис боеприпасьяс да сйян-юан. Мездзисныс отсйг вылй мйдйбдйм квайтымын кйра додыв вылын. Батальонсыс лывйён колисны сймын комын сизимйбн, на тысыс быдйблйн — куш сймын лысы да кучыкыс...

Нелямынйбд вося октябрын Иван Чупров воис гортас, а мйд вося гожймнас сййй бара мйдйбдчй тышкәсыны, йни нин гитлеровецьяскйд, и бара — Войвыв фронт вылй.

Кйра-лыжня дас йтикйбд батальон суаллис Мурманскй бердын. Воис юйр, мый миян пограничнйй полк веськалйма куйм финскйй да немецкйй полкъяслйн кытшй и нудйбд накйб ськыд кось. Приказ: муныс отсйг вылй.

Куйм батальон, 11-йбд, 12-йбд да 18-йбд, войяснас, медым вйрйг эз казав, матысчисны тышкәсыниё да паськйдысны боевйй порадокйн. Быд норт вылын колъысысыс пурт кнас кутй — усяя кй кйрыс, мед пыр жё тягасй вундыны, ськйбд орчйн пулемйтчик, а бйрсяныс нортас торъя кружкъясйн домасьймабъс кык лыжник-автоматчик.

Вынъяс эз йткйдыбъс вйвны: куйм полк вылй куйм батальон. Став надеясы вичысьбтймлун да ыдыкйбд йбд вылй. Шунисны: уськйдыны куймладорсянь, медым йткыштны вйрйгбс вйсыанй — тылбн йи вылй.

И тйвзыштысны-лйбыштысны кйра дадовьяс водзас свинеч кййбмйн. И шйй-вошис вйрйг татшйм вичысьбтймторсыс. И пограничникъяс петисны кытысыс. Весиг и воштйбмьяс нейджкыдыс лонны.

— Батальоньясыс Изъваса да немецъяслйн кйр видзасысыс вйлины котырчймабъс, — казътылй Иван Макарович.

Паметыс сьылн видзй фронтывьса уна вйвлймтор. Ранитчйм бйрын сййбс пуктисны 317-йбд стрелкйвйй полкын разведчикъяслйн взводса командирлйн отсасысьбн. Босьтысны «языкъясбс», тйдмавлисны ылй тылын вйрйглыс настроенисйб, вййпйдылсны пленнййясб шыдыдчыны репродуктор пыр аслааныс дорй, мед найб помалисны войнасб, и тшйкыда эз весышбйр: эз йткаяс, а финняслйн быдса чукйръяс вуджлысны миянладор.

Вйрйг тылй татшйм ветлйбмьясыс йтиын Иван Чупров сюрй мина взрыв улй, мый бйрти дыр куйлис госпитальын, лонс инвалидйбн. Сййбс наградитйма кййбдйбд степеня Слава орденйн.

Кйкъямыс верстыбй челядылйн баты, кык война вылын тышкәсысыс, Иван Макарович тйбд мирнйй кадса шудлыс донсб. Сййй тшйкыда сйрнитлйб алас сиктасяя водзын, висътавлй фашизмкйд тыш йилыс, медым найб, кодъяс сймын на заводитйны ашйр олмбсб, тйдисны сәкся ськыд кад йывсыс.

**В. ЖУРАВЛЕВ-ПЕЧОРСКИЙ.**

# Сералибана ГИЖӨДЪЯС

## ИНЖЕНЕРЪЯС

ВИСЬ ЫТ

«Ремстрой» конторалон кадрьяс отделон веськөдлүс Кузьма Федорович Седусов мөд лун нин ышло-лалө да гыгъялө юрсө — мөвпалө, кодөс эскө ыстыны подсобной овмөсө. Техник Иванов, дерт, оз мун, бара радикулит вылө ыстыяс. Мөд техник Петровалон нель челядь, найөс он энөвт. Коймөд техник Изьюров эскө семьятөм, юксылис гөтырыскөд, но сийөс абу лөсыд ыстынысө. Сыкөд Седусов другась, корсюрө весиг магазин мышыввса эжа вылын стөканоң троньөдчывлө. Абу лөсыд ас мортөс дыр кезлө йөткышны карса асфальт вылысь ном сөяниө.

А вылысянь эм индөд, мый конторасянь быть колө ыстыны кык мортөс подсобной овмөсө гөжөмбыд кезлө: первойсө капуста пуктыны, сөся картупель муйыны, быдсына өгтурунсө нетшкыны, турун зорөдавны да силосуйтчыны, кутшөмкө сенаж вөчны, арся урожайсө идравны да меститны и, код төдас, мый ещө сәни вөчны. А вот кадрьястө другон он вөч. Найөс колө корсьны. Кузьма Федорович куим во нин корсь кык инженерөс, но оз сюрны. Миянлы пө ичөтөсь тиян масштабьясныд да перспективаясыд, шубны. Дерт, найө правөсь. Контораыд — абу трест либө управление, либө министерство. Тані технологиясы прөстджык: тэ мынтан — ми мавтам, тэ мынтан — ми дөмас пуктам, тэ мынтан — ми көрт тувйон кутыштам, а кыткө кө кутас легны — ми бара на волам. Сы вылө и эм контораыс.

Кор Седусов кызьөдысь нин бергөдлөс уджалысыяслысь став списокьясө, кабинетө төв ныр моз пырис сылөң отсасысьыс. Нюмъялө, быттө сөмын на гөститанинысь воөма.

— Бур мөвп вонс юрө, Кузьма Федорович, — пуктис көсичаас веськыд водз чуньсө отделса начальныкы отсасысь Налимов. — Инженерьяслон кык прөст места эм? — юалө да ачыс жө вочавидзө: — Эм. Босьтам штатө тайө инженерьясөс и мөдөдам подсобной овмөсө.

— Кытысь тэ найөс босьтан? — плешсө чукуртөмөн, өчки вывтыс, видзөдлөс сы вылө Седусов.

— Рынок дорысь. Тшөктанныд жө, көтө өнө жө дас инженерөс вайөда, — збодермис начальныкы отсасысь.

— Бара эстшөмтө али мый? — начальник чуртөдис водз да шөр чуньясөс, вөчис пызан пөв вывтыс чукыля-мукыля туй.

— Сәки өд вөли мөдторджык: колөс артасыны, чертитчыны, весиг стрөйба вевтыяс вылө кайлыны, а му вылад да видз вылад усьөмысь повны оз ков, — водзө нуөдис сөрни-



сө начальниклы отсасысь Налимов.

Дыр мөвпавны кадус эз вөв. Бара на өд вермасны звөнитлыны, юавны, мөдөдінныд эн-ө йөзөс подсобной овмөсө. И Седусов довкнитис юрнас Налимовлы, сетис төдны, мый сийө ошкө отсасысьсылысь мөвпөс, но петигас содтис:

— Юысыяслысь быдса строй татчө эн вайөд. Сөмын кыкөс, омөльджыка қоддзысьясөс.

— Гөгөрвоана, начальник өрт,— шуис Налимов да төв ныр моз жө шүтөвтис колхозной рынок дорө. А уджысь прөстмөм йөзды сәни быд лун гөгралөны, ас кодныс жө другьясөс корсьөны, ыргөн деньга лыддьөны, хозяйственной төварьясөн вузасян магазинса витринаясө пукталөм сулеяяс вылө вишкөны-видзөдөны, кызди кань кыйөдлывлө эжа вылын котралысь пышкайөс.

Налимов кык ног вомөналис рыноксө, кытшовтис став киоскьяс гөгөр, бура синмалис быд мортөс. Адзылис, кызди ләптисны да тымбыльтисны көрт машинаө куим дядьөбөс. Татшөмьясыд Налимовлы эз ковны. Он өд ну подсобной овмөсад шуй кодь йөзтө. Коди найөс примитас? Көть и документ гижад, некутшөм автобусө оз босьтны. А кадрьяс отделлөн аслас машинаыс абу. Эз на ёна видзөдчы Налимов и сәтшөмьяс вылө, кодьяс вөчалөны кокьяснас көлачьяс, рушмөм сёркни чужөмаөсь да шөтьсялөмаөсь.

Налимов казялис өти киоск дорысь кык гажтөмалысь дядьөбөс, кодьяс, тыдалө, быдөн ас кежысь зилисны казгыштны төрытья лунсө, матыстчис на динө.

— Мыйысь гажтөмчам?— юалис Налимов.

— Став радлунсө төрыт мыськовтис,— вочавидзисны мужикьяс.— Юрьясын троньгө, а зепьясын шыни төв.

— Овлө,— шуис Налимов.— Öти доз вылө менам эм на.— Уджлы пөльза ради сылы лон перйыны пажын кежлө дасьтылөм сьбөсө.— Гөститөда. Талун ме, аски ти.

Дядьөяслысь чужөмьясө быттьө вый бордөн мавтыштисны, синьясныс нимкодя дзирдыштисны. Тасянь пыралисны магазинө, сарай сайө кежлисны, өти кывйө өдйө и воисны.

Отыс уджавлөма монтерөн, но правосө мырддьөмаөсь. Öни кыкнанныс прөстөсь, кутшөмкө удж кыйөдөны, дасьбөсь көть из грузитны, но мыйөн видзөдлөны документьяс, и сәтчө оз термасыны босьтны.

Тадзи Налимов вайөдис Кузьма Федоровичлы кык инженерөс. Колана справкаяс лөсьөдөм бөрын инженерьяслы сетисны туй вылө сьбөм, аванс, и ещө көсийгысны подсобной овмөсысь воөм бөрын премиальнойяс. Звөнитлисны овмөсө, мый мөдөдисны кык инженерөс.

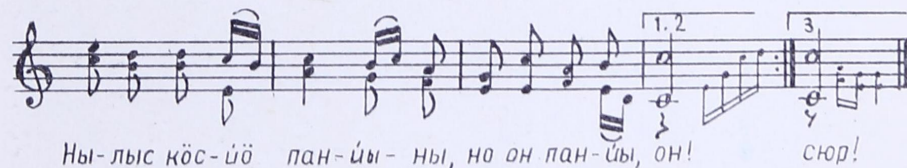
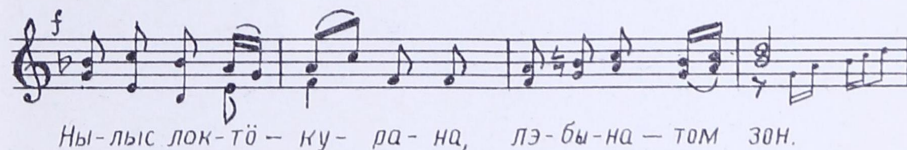
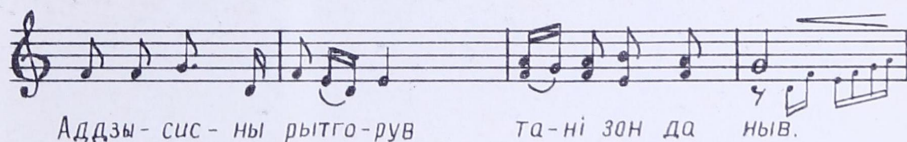
Мунөмаөсь өд кык другыд овмөсөдзыд, осьса магазин шөрө лөсялөмаөсь, кушшөмкө пывсян қодждз на воөдчөмаөсь. Куим лун да куим вой сәтысь абу петалөмаөсь, кытчөдз көзиякаыс абу казялөма да суседьясө корөма.

Öни пө кык друг лөктөны карө подөн. На местаө контораса начальник мөдөдөма уджавны подсобной овмөсө Кузьма Федорович Седусовс да Налимовс.

# Мөдлапөлын, туй дорын

Кывъясис Ф. Щербаковлөн.

Музыкаыс П. Чисталёвлөн.



Мөдлапөлын, туй дорын  
Кыпөдчө веж ныв.  
Аддзисисны ритгорув  
Тани зон да ныв.  
Нылыс локтө — курана,  
Лэбына — том зон.  
Нылыс көсйө панйыны,  
Но он панйы, он!

Зонлань гусьон видзөдлө  
Нывлөн мелі син.  
Зонлөн сьөлөм ёкмунө —  
Оз сюр сылы ин.  
Нылыс локтө — курана,  
Лэбына — том зон.  
Көсйө нывсө панйыны,  
Но он панйы, он!

Нывлань гусьон видзөдлө  
Зонлөн рудов син.  
Нывлөн сьөлөм ёкмунө —  
Оз сюр сылы ин.  
Кыкнанныслөн муслунөн  
Коддзёма том юр.  
Колө сьөлөм восьтыны —  
Зарни ключ оз сюр!

**Дона ёртъяс,  
эно вунодой судзодны  
1976 во кежлө  
„ВОЙВЫВ КОДЗУВ“ ЖУРНАЛ**

Локтан во кежлө журналө вөзйоны повестьяс: В. Безноси-ков — «Кысянь кыаодз», Ю. Васютон — «Быдөнлөн аслас съёлөм», И. Торопов — «Тянлы водзё овны», П. Шахов — «Люба», Г. Юшков — «Чугра». Виль гижөдьяс кёсийсьёны сетны и Н. Дьяконов, М. Игнатов, И. Изьюров, И. Коданев, Н. Куратова, В. Леканов, А. Льюров, С. Морозов, Н. Пунегов, Я. Рочев, Е. Рочев, Г. Федоров, В. Ширяев, Н. Щукин, Н. Белых да мукөд.

Журнал йөзөдас поэмаяс да кывбурьяс И. Вавилинлысь, А. Ванеевлысь, В. Бласовлысь, Д. Конюховлысь, В. Литкинлысь [Илля Вась], В. Поповлысь, С. Поповлысь, Ф. Щербаковлысь. Зильджыка кёсийоны уджавны и том поэтьяс — В. Лодыгин, А. Мишарина, А. Некрасов, М. Елькин, А. Логинова, В. Логинов. «Критика да библиография» юкёнын лоё сетөма статьяс Г. Беляевлысь, А. Вежевлысь, А. Микушевлысь, С. Раевскийлысь, Г. Торлоповлысь да мукөдлысь.

Номерысь-номерө журнал йөзөдө публицистическөй статьяяс, челядьлы висетьяс да кывбурьяс, серамбана гижөдьяс, уна рөма фотоснимокьяс, коми художникьяслысь серпасьяс, сыланкывьяс.

Журнал судзөдан доньс:  
Во кежлө — 1 шайт 80 көп.  
Во джын кежлө — 90 көп.

Судзөдой да лыддьöй „Войвыв кодзув“ журнал!