



# ИВЫВ КОДЗУВ

5  
МАЙ  
1977



Тані чужоны гырысь пурьяс.

Снимаітс В. Вежев.



# Родивыт кодзув

ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДА ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЖУРНАЛ

## ТАЙО НОМЕРЫН

И. ТОРОПОВ. Видза колян, мушкетёр! (повесть)	3
А. ВАНЕЕВ. Сійö öзтис поэзия би. Тэ, гожом, отсасьысьон ло. Мича зорөдъяс сувтөдны дась. Йöзкостса сыланкыв. Ас вöчөм пöлян. Севастопольын ворсöны свадьба (кывбуръяс)	20
Е. РОЧЕВ. Сöмын милицияö эн сюрөдчы (висьт)	23
С. ПОПОВ. Наставник. А. МИШАРИНА. Төв. А. НЕКРАСОВ. Кор локта чужаніө, гортö. Лöсялісны ем да сунис (кывбуръяс)	36
Н. ВОЛОДАРСКИЙ. Куим морт — куим судьба	38

### Публицистика

Н. БАЛИН. Еджыд бумага лист	44
Н. МАЛИНИНА. Коми комсомол да культурной олөм	48
Н. ЧУМБАРОВ. Би пыр кык тысяча километр	51

### Критика да библиография

Г. ФЕДОРОВ. Олöны-вылöны чоя-вока	53
В. ПЛОТНИКОВ. Рабочöй тема восьтысь художник	58

### Челядьлы

Н. НИКУЛИН. Самокат (висьт). Л. ПАЛКИН. Куим висьт	61
--	----

ЛЭДЗÖ КОМИ АССР-сь  
ЛИСАТЕЛЬСЛÖН СОЮЗ

ПЕТÖ 1926 ВОСЯНЬ

# 5

# МАЙ

# 1977

СЫНТЫВКАР

# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

✳

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ

✳

ОРГАН  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ  
КОМИ АССР

*Редактор П. Шахов*

Редакционная коллегия:

*А. Ванеев, М. Игнатов, В. Попов, С. Попов, Я. Рочев  
(зам. редактора), С. Раевский, И. Торопов, Г. Юшков,  
В. Ширяев (отв. секретарь).*

---

Прилузской районса среднёй школясысь выпускникьяс аддзысь-  
лісны совхозса ветераньяскөд. Асланыс слёт вылын найö шуисны кольч-  
чыны уджавны ас сиктясьö.

Снимаітс В. Вежев.



Иван Торопов

# ВИДЗА КОЛЯН, МУШКЕТЁР!

ПОВЕСТЬ

1

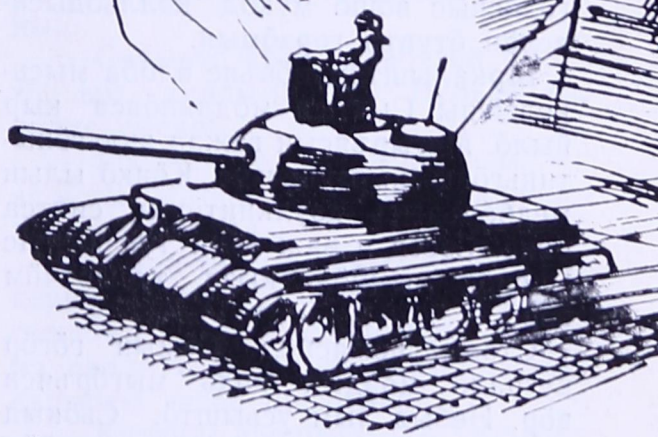
Вёлаяс сувтисны йиён-лымйён шебрасьём, төвсә унмён чёскыда узьысь Сыктыв шөрө. Войся пемыдас выль вынён няжнитис гудок, матвоём ловъя лов моз удала и шога горөктис, пырысь-пыр жё лэчюд ныв гөлөс воча ыльөбтис сылы ассыс шөгсө:

Арын дзодзөгъяс лэбёны —  
Тулысөдз оз воны бөр.  
Милёй армияё мунё —  
Кольё менё, сьёлөмшөр.

Мунысьяс и колльөдысьяс чечыштисны турунён лышкыда төбөм корадодьясысь. Чепөсийсны өтчукөрө... Гудок пессё-ворсё... Сьылёны и йөктёны... Кодкё кыз синва сор оллялө... Вина сулеяяс гольскөдчөны стөкан дорышьясө...

А ми, кум вок, торъя чукөрын моз сулалам, бокинджык. Йи выльсь небыд лымсө майкам-талялам. Ме — армияё мунысь, гажакодья... Ыджыд вок... Митя да Шурик меным паныда педзёны... Сиркурыд шог косявлө миянлысь сьёлөмьясөс. Ог и кужой, мый йылысь сёрнитнысө, сөмын и кыскалам ныръяснаным... Кыла, кызди пөсь синва көтөдө ыркыд чужөмөс. Сэтшөм жальөсь меным вокьясөй. Бара со өтнаныс, ас кежаныс қольёны. Оні нин код төдас, мый дыра кежлө. Ми весиг огө төдөй, мый дыра ковмас ветлыны армияс. Да и быдторыс на вермас лоны сәні, он өд тувсавны моль бөжө пет...

— Эй, Ондрей пьян, мый тi танi вишканыд? — кыпьялысь Гөрл Ольөш кыскө сатшкысис миян динө, код нин, киясас вина доз да



кружка. — Ноко, вай лөсыштам на прөщанньө...

Ольөшыс армияё мунысь жө.

Содтөд винаыс нөшта на нормөдө менө. Мыйкө окота шуны колльөдысь вокьяслы бурджыкөс, төдчанаджыкөс. Мыйкө бать сямаджыкөс. Но ог төд, мый шунысө...

А Ольөш, гажаа гөгъялигтыр, чепөсий нин мөдьяс динө.

— Федя, миян понда тэ эн вийсьы, — шуө Митя. — Онитө ми олам нин, абу кагаяс...

— Тэ, Федя, письмөтө частөджык

гиж миянлы! — пöся корö Шурик.

— Гижа, дерт, кызди нö ог гиж!

— Гортыд вöсна, Федя, эн пов, — эскöдö менö Шурик. — Ог энолтöй, видзам.

— А тулыснас, первой паракоднас жö, лэччылам Верайд динö, — шуö Митя. — Мыйла и лэччöдöмаöсь детдомсö Межадорас...

— Лэччылö и эм... — менсьым морöсöс бара на кырыштö пöсь дой йöзын олысь-быдмысь ичöтик чоюкöй вöсна.

— Эй, тырмас сэсся лювзынытö, кунды-мунды! Мöди-им!! — кыла, горзö кыз гөлöснас Капит дядь, сийö миянöс колльöдö Визинöдз.

Ми, кум вок, öтчукөрö сывйышт-чам-сибдылам медбөрьяысь, кутюпиян моз ниртчам öта-мöдным динö синваöн көтасьöм чужöмьясананым. Сэсся ме мырдысьөн моз нетшышт-ча на диньсь, чеччышта вөрзьöм нин доддьö, ылö колльöм гожöмөн яра öвтысь турун вылö. А вокьяс сулалöны орчöн, öни нин сöмын кыкөн... Шенасьöны киясананьс... Митя со шапкасö юрсьыс нетшыштіс да öвт-чö... Мыйкö горзöны найö меным, но гөлöсныс вошö мукöд колльöдысь-яслөн öтувья горзöмын.

Ыркалыштöм вöвьяс öдöба мыськовтісны Сыктыв мöдлапöвса кыр йылö. Мегырьясын гажаа зильгöны-тиньгöны шыргунечьяс. Көнкö ылын медбөрьяысь дзулкнитісны сиктса бияс. Сэсся и важ вöла туй пыртіс миянöс лымйөн кыза тубыртчöм вөрö.

Ставыс помасис... Сöмын гөгөр вугралö мойдын кодь мыгөрьяса вөр. Небыд лым усыштö. Сьökыд додьяс небыда шливгöны лымйөн шылькнитчöм туй юж вывті, да кыздзисюрö косялöны-сьылöны рекрутьяс:

Последний нынешний денечи-ик

Гуляю с вами я, друзья.

А завтра рано чуть светочи-ик

Заплачет вся моя семья...

Вся моя семья... Кутшöм нин сэн семья! Менам горыш помöй шырт-ыштчöма джаг гөрöдөн, петö и петö пöсь синва, и лов вылö, вылісянь усысь ва моз, öтпырйысьөн ызгысьö-бузгысьö ставыс: и öтнаньсөн колльöм чоя-вока вöсна шог; и бөрö

кольысь горт вöсна гажтöмчöм; и тайö важ туй йывсьыс думьяс — батьö мунліс таті жö война вылö да эз и волы бөрсö, мыйта морт мунлісны таті Сыктыв йылысь уна нэмьяс чöжөн, и кымынөн эз нин сэсся тальяны тайö туйсö бөр локтігөн; и бөрдысь-колльöдысь тьотка-яслөн чужöмьясыс мыччысьлөнны меным; мамöс со аддза и; и неважөнся пөрöдчан серпасьяс вуджөр-тöны — төлөн джынийөнөн öд лон швыркйöдлöма-кыскалöма лучковка; и уна винаöн грездысь грездö рекруталöм-гуляйтöмöй син водзын; сэсся тшöтш дойдыштö менö норлун сысь, мый немся ныв оз колльöд менö, Гөрд Öльшöс колльöдöны, мукöдс, а менö — оз, медшөр колльöдысьыс көнкö карын олö, код төдас, аддзысьлам ли ог ли...

Зимовйöын, верст нелямын рөд-тöм бöрын, Капит дядь шуис шойч-чöдыштны вöвьясöс. Да и аслыным миянлы коліс жö шонтысьыштны — пöкмелля вывсьыд тай мортыд торйөн нин ёна көдзалö доддяд вугралігөн.

Пемыд вөр пытшкысь — тинь-ти-ли-линь! — петім ыджыдкодь кушинö. Öтка керка сулалö, пемыд öшиньяса. Гораа увтчигтыр пон усыкөдчис паньд. Төдса меным тайö керкасö видзысьыс: кор медводдзаясь кывті пурйөн, карсянь гортөдз-бөрсö тапиктім подөн, кыксё кызь вит километр, нельысь ковмис узь-мөдчыны кузь туй вылын, бөрья войсö узим тайö зимовйöас. Помни-та, буретш вöлі зэра да төла войыс, да ёна на и радлім Шыр другкөд, мый веськалім вевт улö, косінö...

Көть öни кадыс вöлі нин асья вой, керка пытшкөсын пырысь-пыр жö биасисны. Дерт, кывтөг эз овны пон увтчöмсö да вöвьяс лэдзалиг-сөөдиг миянлысь гора ноксьöмнымсöс.

Важыс на жö и вөлöма татчөс көзайкаыс — ар сизимдас гөгөра пöч. Сийö шыльöдіс-веськөдалис узигас нöшта нин ёна чуқырасьöм-ням-расьöм чужöмсö да меліа шуалис:

— Пырöй, пырöй, бур йөз, пырöй шонтысьöй.

— Здорово, Марпа! — пондіс мур-какывны лөсийöм стеньяса керка

пытшкөсын Капит дядьлөн гөлө-  
сыс.— Тэ нө век на ловъя?

— Эз на тай енмыс идрал...—  
кызди и колө важ тодсалы, небыда  
вочааліс мөдыс.— А тэ нө эськө  
кытчө нин бара мөдін, кунды-мун-  
дыс? Оз пукалсьы гортад?

— Пиос колльода армияө, өні  
нин кураc-карасөс ассьым.

— Коді нө эськө тэнадьс? Көнкө,  
со этайө медкузъыс?— бабуш со-  
расьтөг бөрйис миян повстысь Пи-  
конөс.

— Сійө и эм.

— Став пияныд тэнад өткодъ ба-  
ла серти керөмаөсь, мукөдкөд он  
сор.

— Бабуш,— торкис пөрысьясөс  
Гөрд Ольөш,— миян юръяс косялө-  
ны-висьоны. Он дивит, ми кө пука-  
лыштам пызан саяд?

— Петлө, зонмө!— лапкучкысис  
пөчө.— Коді нө рекрутъяеөс дивит-  
лө? Пуксялөй, пуксялөй!.. А ме, час,  
самөварө би лэдза, рытсаяныс, көн-  
кө, көдзалис нин.

Быд новобранечлөн вөлі тшамъя  
ыджта нопйөн — мыйсө сөмын абу  
сөвтөмаөсь наө рөднясыс! Менам,  
аслам, мукөд серти эз жө вөв гөль-  
джыкөн — тьөткаяс да вокъяс быд  
пөлөс сөянсө жө кыськө судзөдө-  
маөсь.

Ми лэпталім кузь пызан выв тыр  
сөян и юан. Чольснитім кружкаясө  
спирт да, уна сёрниттөг на, лөсыш-  
тім-юим, мед өдйөджык шонавны.  
Сэсся медводз ставөн уськөдчим  
Пиконлөн закуска вылө — косьтөм  
дозмөр көя вылө, кодөс миян, Сык-  
тив йылын шуоны клупөн... Ок и  
чөскыд жө сөян тадзисө косьтөм,  
буретша солалөм клупыс! Яйыс то-  
палөма, гөрдөв из кодъ лоөма, но  
бура чуктө пинь улад, сідзи и сылө  
вомад, и быттьө өтпырйысьөн сетө  
бурмысь ловыдлы вөр-ваислысь  
став чөскыдсө и пөтөссө.

Ыджыд артельной самөвар лэп-  
тім пызан вылө, чай юим, бөр гаж-  
мим.

— Эстшөм молодеच्याс бара му-  
нөны армияө...— ышлолалө Марпа  
пөч; сійө юыштис жө спиртсө чай  
сорөн, но, буракө, винаыс эз гаж-  
мөд, а нормөдіс морттө.— Ии кодъ  
йөз бара муноны, щондібанъяс.

Кыськө тай со век на сюрөны сал-  
датьясыд...

И пырысь-пыр жө гажмөм Капит  
дядь воча чошкөдіс ыджыд сюзьлөн  
кодъ дзормөм-нитшсялөм чужөмсө:

— Да, кунды-мунды, кызди нө оз  
сюрны Коми муысь салдатьяс! Мар-  
па!.. Чайтан, тэа-меа кө пөрысьмим,  
Коми муас некодлы нин сэсся чуж-  
тыны салдатьяссө? Эта пасьята му-  
ас?.. Зонъяс, ноко, вай нөшта ко-  
йыштөй пөсь гор вылас... Юам сал-  
датьяс вөсна, и мед век найө петө-  
ны коми муысь!

Ми юим. А гажмөм стариклөн по-  
мавтөм на вөлөма сёрныс: юыштөм  
бөрас ниркнитіс яланитшсялөм вом  
дорьяссө да пөся шуис:

— Көсьян кө төдны, Марпа, коми  
салдатьясыд век мулөмаөсь пер-  
вой сортөн. Век рочьяскөд орччөн.  
Повтөмөсь война вылын. Лыйсьы-  
ны бура кужөны, вөралысьясид.  
И мукөд быдторсө кужөны керны...  
Шуөны, Ермак отрядын нин вөлө-  
маөсь комиясыд, вот! Төдан-ө тэ,  
Марпа, коді сэтшөм Ермакыс?

— Ог тай ме төд... Кысь меным,  
неграмотнойды, быдторсө төд-  
ны...

— Сибиртө коді медводзөн бось-  
тіс, вот, кунды-мунды! Нельсө во  
колис сысянь...

— Господи, и век воюйтөны...—  
ас ногыс гөгөрвоис ышмөм старикөс  
пөрысь көзьяйка.

— А кор тай Россияыд пусь-пась-  
керис Напальонөс, өти генераллы  
сэтшөма кажитчөмаөсь коми-зыря-  
на салдатьясыд, мый весиг аслыс  
сарыслы сетас прошенньө...

— Кутшөм прошенньө?— сетчыш-  
тіс стариклань öзйысь синьяса  
Ольөш.

— А мед кык вершөк вылө чин-  
тыны коми-зырянаөс босьтан нор-  
масө. Мед и медся ичөт тушааяссө  
босьтны армияө — сэтшөм бур сал-  
датьяс пө найө...

Ме гөгөрвои: мудер старик, дерт,  
эз пөрысь көзьяйка ради пан татшөм  
сёрнисө, а өнджыкасө миян, армияө  
мунысьяс, ради. И медся сатөкинас  
дзенгисны сылөн кывъясыс, ыззьөм  
сьөлөмъясөн ми кывзім сійөс.

— Либө гражданскөй войнатө  
босьт, Марпа,— өддзөм вывсьыс во-

дзё висьтасис Капит дядь.— Став фронтъяс вылас тышкасьомаось жё комиясыд... Ачым ме вёлі кавалерияын, Варшава дорёдз кырсьыштлім... Э-эк, вёлі кадыс! Лэчыд сабляяс чардби моз югъялөны том киясын... А бөръя война дырйиыд, Марпа, менам Ладимерлы нель орден сетомаось. Кунды-мунды!.. Эз кө усь аслас танкын, öні эськө генералөн вёлі... Ок, Ладимер!..

Старик öтпырйысьсөн кызкө нюрсмуни, рушмис да вынтөма лэдзчысис лабич вылө.

— Мый эсся керан да он кер, Капит...— ышловзис Марпа пöч.— Менам тай со кум пи жö пуктисны юрнысö... Öні эсся куш öтнам коли.

— Да, Марпа, да... Тöда ме... Гашкө, тэныд, нылө, йөз динас нин колө эсся петны татысь?— сьөлөм сетö Капит дядь.— Сиктас, йөз динад, век нин гажаджык...

— А кодi сэни менö виччысьö, Капит?— воча ышлолалö мөдыс, сөнөсь-гөрөдөсь кияснас пу пань воропөдыс бергөдліг.— Танi менам велалөмаджык нин... Көзяинкөд дас во олім танi, эсся и сытөг нин со мый дыра... Быд ёль төдса, быд мысйыл и быд пу. Накөд сёрнита, аслам пиянкөд моз... Лэчтуй вөдита на... Синмөй аддзö на пищальөн лыйны и. Ветымын ур таво кыйлі, весиг öти йөй тулан на веськавліс, лэчкасигөн... Понйөй бур, Найдаөй, ёна отсасьö. Сөмын тай пöрысьмыны пондiс, беянаыд... А сідзсö мый эсся— олам на, немтор норасьны. Эсся вед, Капит, ветлысь-мунысьяс дырйиыд кызкө быттьö и гажаджык. Бур йөзсö шонтыштан да, пöсь ваөн юктыштан да, век нин долыдджык сьөлөм вылад— абу на дзик колтөм бур йөзыслы...

Менам сьөлөмөй дзугыльтчис Марпа пöчлөн висьтасьöмысь, да петi ывлаө. Лэдзалөм вөвъяс азыма мурчкисны турун. Найда пон матыстчис ме динö, ун төдтөм керка видзысь, чикыльтөм бөжнас легөдö, быттьö көсий висьтавны— бурөн пö ме тэ динö локта, ог лөкөн... Тэ кө бурөн, и ме сідзи жö! Ме пыралi керкаö да петкөдi вильөдөм дозмөр лыяс, кымынкö шаньга. Найда азыма пондiс калскөдны, ме вылө ат-

тьöалана синъясөн видзөдлывліг-тыр.

Лым дугдөма усьны. Кымөръяс костö, пыдөстөм йирö моз, быльситөма помөдз гөгрөсмытөм на югид төлысь. А сысянь неуна вылынджык— югид кодзув дзирдалö. Ме, чатөртчи да, дыр видзөдi на вылө... Колльөдчөмысь менам лолөй абу на помөдз ыркалөма. И дыр кезлө ме муна чужан муысь... А гашкө, ме ачым эсийö торъялөм кодзулыс да? А төлысьыс— öти ныв?.. Век орччөн моз жö, век көнкө матынөсь уйөны найö олөм енэжөдыс, но некыз жö оз вермыны сибөдчыны... Сідзи мыйлакө лөсьөдлө олөмыс, век не миян ног...

Визинын миянлысь шырисны юръяснымöс. И сэксянь ми пондiм нин кывны ас выланым армейскөй дисциплиналысь көртвома домсö, кодi вочасөн пондiс пыр ёнджыка зэлавны.

Но кор ми медводдзаясь видзөдлім öта-мөдным вылө кушөдз шырөм юранас, öдва и төдiм ёрта-ёртөс. Ок и мисьтөм чужөмъяс! Ок и урөдинаяс! Сэсся, чур-чермунлөм бөрын, ми пондiм косявны-серавны öта-мөдным вылын, сэтшөма серавны...

— Пикон!— чилзö Öльöш.— Төдан он тэ öні код кодь?.. Тэ öні куштөм юра сюзь кодь!

— А тэ кульөма урөс ур кодь,— воча гизьö Пикон.

— А Федялөн капуста көчан пельпомъяс вылас!— оз öвсьы Öльöш.

Пөттөдз сералөм бөрын менам виччысьтөг мөвпыштчис: а кызив нө ме, эдатшөм полөкалдыс, петкөдча югид төлысьыслы карас? Не серамөдз нин сэсся лоис... Некор ме эг чайтлы, мый юрси кушөдз шырөм сэтшөма вермө урөстыны том мортөс...

Ми колльөдiм гортлань бөр туйö Капит дядьöс. Ме тшөтш топөдчылі стариклөн көтасьыштөм, табак көрөн чорыда öвтысь дзор бурысь динö. И сийö здукас помөдз гөгөрвои, кутшөм донаөн меным лөма тайö гажа да бур мывкыда мортыс.

— Дашкө эсся, ме ог нин адзыл тiянөс, кунды-мундыяссö... Дыр кө

понданнуд служитны...— сьолөмтө кырыштанаа шуис Капит дядь.— Олөм помөс быттьө пондi кылны бөръя кадас... Абы нин ыли ягыас сайын сия...

— Дугды, Капит дядь,— сьолөм-сянь шуа ме сылы.— Сирөд мыр кодь на зумьд тэ.

Капит дядь вөрзөдiс вөвьяссө. Кытчөдз эз саяв рытъя рөмыдас ме век видзөдi сы бөрся.

## 2

Сыктывлань матыстчигөн менам сьолөмөй пондiс мый вермөм-сьыс нетшкысьны морөсысь — мед пановтны ньөжйө дзужгысь машинасө да регыджык воөдчыны, өд-йөджык лэбовтны сәни олысь өти морт дiнөдз.

Миянөс, новобранечьясөс, йөршитiсны важ техникумө: Эжва, Сыктыв, Луз, Мезень, Печора вожьясысь не өти сө морт чукөрмөма. Кызь арөса зоньяс — вөр лэдзысьяс, вөралысьяс, кылөдчысьяс, гырысь нопьясаөсь ставөн, абу өна мича паськөмаөсь, кызвыннас уджалан фуфайкааөсь да мый да. Мед сөмын кызкө-мыйкө воөдчыны армияөдз, а сәни сәсся, дерт, казеннөй военнөй паськөм сетасны, и бур көлуйсө нинөмла таргайтны, верман на и воштыны.

Ме вөйыси сыктывсаяс вылын ыджыдлысь — мися, быть колө петааны карас. Сийө первойсө эз и көсйи сөрнитны та йылысь — ме пө ачым на ог төд, корджык кутасны водзөсө нуөдны миянөс. Но кор ме пөся шуи, мый тайө ветлөмсьыс менам олөмөй дзик мөдарпуткыль вермас бергөдчыны, бур мортыд сетчис. Сөмын пө вой шөрөдз мед вөлис бөр локтөма.

Вөли пемыд нин, январь төлысся көдзыдкодь рыт. Кок улын дзуртiс лым, жвичкис-сьылис асьыс сылансө. Сэтшөм жө яра дiпкис-нөйтчис көсичаясын и быдлаын менам вирөй, матөвоөмөн тшөтш сьылис прөшайтчан сыланкыв.

Педучилищеса общежитиеын ме вылө зэв доньялана синьясөн видзөдысь нывьяс висьталiсны, мый Дина Костина эз на во училищесысь, буракө пө лыддысьө библиотека-

ын. Ме чепөсийи училищелань, регыд и вои мича ыджыд керка дiнө — код төдас кор тэчлөм кирпичыс еджыда сярвидзө, кыпыда видзөдсьөны и вичколөн кодь гөгрөс юрйыла өшиньясыс да пельөса югыд тшупөдьясөн водзлань сетчөм башенка-ясыс. Куим судта важ керкаыс дзоньнас кажитчис чача кодь коньыдөн да лөсьыдөн. Паськыд да зэв джуджыд из поскөд увлань жбыркйөдлiсны шочиника петысь нывьяс, кык зон лэччисны и. Но Дина век эз тыдав. Меным окота вөли пыравны пытшкөсас да юавны, но кызкө вөли и яндзим пырны татшөм керкаас — өд ме сэтшөм лөка пасьтасьөма: быгалөм важиник фуфайкаа да дөмаса гынсапөга, би дорын узылiгыасө чишкасьөм пеля шапкаөй абу кавалерлөн кодь ни.

Дыркодь ме көйяли-йөжгыляси уна тшупөда крут пос помас. Көсйыли нин выльысь котөртлыны общежитиеас — мися, гашкө, падвежасим,— но сәки, медбөрын, вылиас, электричествоөн югзөдөм өдзөсөд петис... сийө.

Ме воысь дырджык нин эг аддзыв Динаөс, да өни сийө меным кажитчис өна вежсьөмаөн, весиг ыджыдджыкөн, абу-ө быдмыштөма на?.. Джуджыд пос вылыын сувтовкерлiс бура ыджыд тушаа ныв. Кузь гөна руч ку воротника кышөда, еджыд вурун шалля, еджыд мича чужөма,— өни сийө меным кажитчис вөвлытөм сөстөмөн да нежнөйөн, и ме быдөн повзыли сы дiнө, татшөмыс дiнө, матыстчыны көсйөмысь. Öд со и кадыс нин мыйта колис... Каррад, гашкө, сийө дзик нин мөд мортөн лоис... «А збыль өмөй тайө нылыс коркө, Ыбынын, вөвли менам подчиненнөйөн да быд рыт ваявлiс менам мастералан жырийө «сведе-ниеяс?»

Но кор сийө, мыйыськө нюмсермунөм бур чужөма, лэччис да пондiс мунны ме дiнти, ме, дзик коркөя дас квайт арөса зонка моз жө ыпьялигтыр, вошөм гөлөсөн шуи:

— Видза олан, Дина...

Сийө шай-паймунөмөн сувтiс, синьяссьө паськөдiс ме вылө.

— Федя!..

Төдiс тай... Весиг мен чайтсис,

мый зэв на и радпырысь сійо горө-  
діс.

— Збыль али мый тайо тэ, Фе-  
дя?.. Кытысь нө тэ татчө усин?

— Менө мөдөдіс Зевс... Видзөд-  
лыны, кызди оло сылөн Диана ни-  
ма ен...

Дина кыкнан кинас кутіс менө  
фуфайка сосьясөд да сэтшөм, сэт-  
шөм меліа видзөдліс меным синъ-  
ясө, и сэтшөм матын вөлі сылөн чу-  
жөмыс и сымда пөсылун ылькйис,  
синьяссыс и чужөмсыс, мый ме  
муртса дзикөдз эг сыв вичко модаа  
педучилищелөн пос помын.

— Ок, кутшөм багатыр тэ лоө-  
мыд, Федя! И сэтшөм симпатич-  
ной...

— А тэ?!

— Мый — ме?

— Ме весиг повзи, кор тэ петкөд-  
чин выліас... Оз-ө, мися, збыльысь  
Диана енмыс лэччы джуджыд пос-  
көдыс...

— Важ моз век мичаа лөсьөд-  
лан?

— Збыльысь, Дина, вежсьөмыд  
бытьё... Шаньмөмыд...

— Небось тай велалөма нывьястө  
ылөдлыны!— чөскыда серөктіс сійо.

Ми Динакөд восьлалам орчөн  
бокьясас джуджыда лэптөм лым  
толаяса моски кузя, кытчөкө тай  
восьлалам-а. Да и меным веськодь,  
көть кытчө, медтыкө ськөд орч-  
чөн-а. Сөмын меным тшөтш и ян-  
дзимкодь аслам омөлик паськөмөй  
вөсна...

— Сідзкө, кырсян-велөдчан?—  
юаяса ме, а аслым сэтшөм окота  
сывйыштны Динаөс коскөдыс, садь  
быртөдз окота кутлыны.

— Да, Федя, велөдча, таво мөд  
курс помала.

— Төда...

— А, гашкө, он и төд? Мый дыра  
нин эг аддзысьлөй да. Тэ, көнкө,  
дзикөдз нин вунөдін ме йылысь?

— Вунөді кө, эг эськө көйяв пос  
помас рытивбыд...

— А менам, Федя, сьөлөмөй чуть  
эз пот радөйла тэнө казялөм бө-  
рын... Ме татшөм шуданас, буракө,  
некор на эг вөвлы...— Дина друг  
ачыс босьтіс менө сой пөлөд, топөд-  
чыштліс.— Муртса кок йылысь эг

усь ме, Федя, дзикөдз кокьяс сла-  
битлісны...

Сэссия сійо виччысьтөг ырсмуныш-  
тіс:

— Ой, Федя, а карас өд тэ, көн-  
кө, регыдик олысь? Кор нө мөдөд-  
чанныд?..

— Ог төд, гашкө, и асылөдзыс оз  
видзны... Миянлысь оз юасыны...

— Шөлк юрситө нө шырисны  
нин?

— Кушөдз валсейсны...

— Ноко, пөрчыв шапкатө, пет-  
көдлы.

— Ог лысьт, Дина... Полөкалө  
кодь да, пышьян ещө... Сэтшөма тэ-  
нө корси-а...

— Ог пышйы.

Ме нетшышти куш юрысь шапка-  
өс би югөр улын, Дина пырысь-пыр  
жө «ой!» горөдіс, воча ки кучкис да  
пондіс куснясьны-серавны.

Ме өдйөджык бөр шапкааси.

— Эн лөгась, Федя, сэтшөм и эм  
ме пустосмешка...

— А ачыл тай нө көсьян челя-  
дьөс велөдны?

— Челядьдыкөд ме лөсяла, Фе-  
дя!— пөся шуис Дина, бытьё абу  
и серавлөма.— Накөд, Федя, меным  
ёна кажитчө... Практика вылын  
вөлі да көть ог и лок бөрсө. Мед-  
кокни накөд, челядьыскөд, кывзы-  
сьоны бура... Тіанкөд өд, гырысьяс-  
көд, сьөкыд-а.

— Ме тай со кывзыси жө,— пөрч-  
чи лысөм юр вылысь шапкаөс.

— Дугды, Федя, тэ меным быд  
ногыс дона и... муса...

Дина пыртіс общежитиеас сумка-  
сө, сэссия ми мунім ужнайтны ресто-  
ранө. Таөдз, дерт, ме эг на вөвлы  
рестораньясад, Дина сідз жө и, но  
кадыс вөлі сёр нин, воштысьны не-  
кытчө. Сэссия өд и янсөдчыны регыд  
миянлы ковмас, код төдас мый ды-  
ра кежлө торьявны... Вина доз ми  
корим, Дина неуна сөмын и вид-  
лыштіс, а ме пыр жө лөсышти стө-  
кан тыр. Мед збөйджыкөн лоны.  
Бджыд залын тырыс вөліны гаж-  
мөм, ызгысь-больгысь йөз, зэв ёна  
куритчисны, лөз тшын гөгөр лювья-  
ліс. Мен кажитчис: ставыс видзөдө-  
ны миян вылө, сөмын миян вылө,  
видзөдөны да дивитөны — кысь пө

тайо шырөм юра шышыс крукыш-  
тома татшөм авъя нывсө!

Дина, тыдалө, яндысьыштө жө,  
еджыд чужөмыс банийома — дерт, не  
войт мында винаясь... Велөдчигад  
сылөн чужөмысь шондиён да төвь-  
ясөн гожйөдөмаыс быгалөма, да  
алөй вом доръясыс өни торйөн нин  
ёна төдчөны, бара на — лым вылын  
турипув войтъяс моз. А рудзөг идзас  
кодъ юрсисө өни сийө гартөма юр  
дзибъяс ыджыд тупыльө. Сы ыджта  
тупыль!

Быдлаті быттьө вежсьөма Дина-  
ыс — шылялыштөма да шаньмыш-  
төма. И весиг сёрнитанногсьыс мый-  
кө вьльторъяс ме казялі — вежөра-  
джык лоөма сёрниыс сылөн, мөвпнас  
веськөдланаджык да и шуөмыс кар-  
са ногаджык. Но тайө вежсьөмъ-  
ясыс ньөти абу торкөмаөсь сылысь  
коркөя мелілунсө да кыпыдлунсө...

И сьөлөм тырөн ме кылі, мый та-  
тшөм Динаыс меным ёнджыка на  
кажитчө коркөя серти, дас пөв, сө  
пөв ёнджыка кажитчө!

И любө меным, мый буретш ме,  
а оз кодкө мөд, Динаыскөд пукала!

Но сэсся меным сьөлөмө чунгө,  
мый ме өд тані — лунысья морт,  
буракө, аски нин ог ло, ог ло и пы-  
рысь-пыр жө шогөн да гажтөмөн  
ылькнитө лолөс, и окота меным лоө  
өдийөджык петны татысь, усйысьны  
ылөджык, мед нин сөмын не адззы-  
ны мян вылө дзоргысь мужичөйяс-  
лысь кодзлалысь синъяссө...

— Тэ тай мыйыськө дзугыльмин,  
Федя? — ывлаө петөм бөрын төжды-  
сьөмөн юалис Дина.

— Ме, Дина, повзи... — веськыда  
шуа сылы. — Сымда йөз карас...  
Сымда зон... Мичаыс и төлкаыс...  
А ме сы дыра кежлө муна тэ дінысь.

— А Россия пасьталаас нө мича  
нылыс этша? — воча шуис Дина, эз  
жө зэв долыда шу. — Этша али мый  
зон пөрийөгид, тэ ногөн кө думайт-  
ны?

— Служитігас нө кутшөм ныв,  
Дина?

— А увольненньөясыс? Этшаөн  
али мый нин гөтыръясөн воисны ар-  
миясыс? Аддзан кутшөмкө краля-  
өс сәні, и Динаыд, бара на, эм көть  
абу...

— Мыйла нө сідзи шуан, Дина...

— А мый нө, век сідзи и лоө да...

— Ме тэ йылысь век медъёна ду-  
майта, Дина, көть кор... Ме ог и  
төд, мый мекөд лоө, дзикөдз вылө  
кө вошта тәнө...

— Збыль али мый, Федя? Он  
ылөдлы тэ?..

— Збыль, Дина, таысь збыльджы-  
кыс оз овлы...

Ми веськалам кутшөмкө пемыд  
пельөсө да, өта-мөдысь яндысьтөг  
нин, садь быртөдз окыштчам. Не-  
кор төдлытөм шудөн ыпъялө менам  
лолөй... Но недыр мысти лөк дой  
бара на чунгө сьөлөмө — өд аски  
ме ог нин ло Динакөд. Ог ло!.. Көні  
нө ме, йөй омөлик, водзджыксө вө-  
лі?!

— Ой, салдат, дзикөдз яндзимөс  
вошти тэкөд... — пөся шөпкө меным  
Дина вомө сотчысь вом доръяс-  
нас. — Эстшөм горш тэ вөлөмыд  
окасьнысө...

И ми окасям, окасям пом ни дор...

Неуна сайкалыштөм бөрын ми  
казялам, мый кар весьтө, рытла-  
дорсяныс кыпөдчөма ыджыд югыд  
төлысь. А неылын сийөс бара на  
кольөдө дзирдалысь кодзув.

— Кутшөма югзьө талун төлы-  
сьыс! — шензьө Дина. — Гашкө, сийө  
тшөтш и мян понда татшөмасө юг-  
зьө? Мед ми бурджыка аддзим өта-  
мөднымөс. Ёнджыка видзөдім өта-  
мөдным вылө. А, Федя?

— Сідзи и эм, буракө...

Ми, өта-мөд бердө дзескыда то-  
пөдчөмөн, дыр сэсся чөла видзөдам  
му пасьталасө кельыд югыдөн ой-  
дөдысь ыджыд төлысь вылө. Оні  
нин дзикөдз гөгрөсмөма сийө, доръ-  
яссө быттьө лэчыд пуртөн чилснитө-  
маөсь-вундөмаөсь, сырзьөм чир оз  
төдчы.

— Видзөд, Дина, төлысь вылас  
карнана ныв сулалө.

— Да, Федя... Зэв ыджыд ведра-  
яса карнан тай лэптөма пельпом  
вылас. Коньөр, весиг кусыньтчөма  
сьөкыдысла...

— Ёшмөс срубис со тыдалө кок  
улас и...

— Тыдалө и эм, Федя...

А гөгөр лышкыда ойдөма төлысь-  
лөн кельыд, сьөлөмтө нормөдыш-  
тысь югыдөн. Паркса томиник пуяс  
лөза вуджөрасьөны шыльыд лым

вылын. Шочиник эзысь киньясөн югъялыштö лымыйс. Сэтшöм лöсьыд меным Динакöд... Ок эськö, некытчö кö эз ков мунны сы диньсь!.. Эз кö ков... Но öд талунсö ме тан на!.. Сы динь... Менам выльысь ыпнитö вирöй... Жар биын быттьö ме сотча...

— Дина... Тöдан, мый... Тавой мянлы оз ков янсöдчыны... Войбыд... Кылан... Менам тöдсаяс эмöсь карас... Ылыс рöд пом... Мунам на ордö... Асланыс керка налөн... Мунам... Войбыд кежлö... Кыкөн лам... Куш кыкөн... Гөгөрвоан?..

— Огöй, Федя, мый тэ лоин... Оз ков, муса мортöй... Öвсы вай.— повзö Дина. Сийö тиралö, дзикöдз шöйöвошöма.

— Мый нö огыс, Дина! Мунам, мися... Медбөръя вой!..

— Федя, дона мортöй, муса мортöй, оз ков öнi тайöс вöчны!— Дина кватитис менö киясöд, кевмысяна видзöдö синмö, лов тырнас корö.— Кывзысь менсьым кöть öтчид... Сытöгыс ме тэнö бурджыка виччысьны кута, сё пöв ёнджыка виччысьны кута... Огджык ылав... Гөгөрвоан?.. Сöмын тэнö виччысьны кута... Öтнадтö!.. Вот мийö, Федя, сизим ныв олам жырийн... Квайтöныс öддьөн шаньöсь, андел кодь сöстöмöсь... А öти гуляйтö лёк ногөн... Тадзи жö жöникыскöд, армияс колльöдтöдз, узьлöма и öнi дзикöдз тшыксис... Мöд во пукалö öти курсын... Некутшöм дум сылөн абу велöдчöм йывсьыд... Гуляйтöм йылысь сöмын думъясыс... Кыдзи нö, Федя, татшöмыс челядьсö пондас велöдны, коркö кöть и помавлас училищесö?..

— Да мый нö тэ меным пу йылысь турияссö висьтавлан?!— радейтöмөн и скөрлунөн ыпьяла ме.— Тэ нарошнö менö тетыйöдлан... Тэнад, буракö, кутшöмкö петук эм нин карас!..

— Да мый тэ, Федя!.. Тадзи öд он жö шу!.. Да кодi нö меным колö тэ дырйи?.. Этатшöмыс дырйи... Вай ме тэнö, Федя, бурджык сёысь дорывв окышта!.. Сöмын тэ эн лөгав... Видзöд, ме дзикöдз яндзимöс вошти— ачым лезита окасыны...

Менам оз тырмы вынöй пыксыны окасыöмысь, но Диналöм вом

доръясыс водзö на чажнитöдöны менö.

— Мунам, Дина, тöдсаяс ордас! Вай мунам...

— Да мый нö тэ, Федя!.. Ок, вед тэ кутшöм!..

— Сидзкö, тэ он радейт менö...

— Да кыз нö ме ог радейт!— Дина сыркмунис-бöрддзис да ляскысис меным морöс вылö. Сэки сöмын ме пытшкын лөнъыштитис яр биыс: нывбаба синвайд век лэчид пуртөн моз кырыштö менö.— Нель во чöжнин сöмын тэ йылысь думъясöй... Медся мича, медся пöсь думъясöй...— лимзалö Дина.

— Дугды, Дина, бöрднытö, мый тэ...— ме топöда сийöс, öнi сэтшöм коньöр кодьöс, но нöшта на мусаджыкöс, морöс бердö да шыльöда, шыльöда дрöгнитышталысь мышкöдыс. Öнi меным немтор нин оз ков таысь кызди, мед сöмын не дойдны сийöс, мед сöмын сылы, Диналы, лöсьыд вöли. Öнi нин меным юръяндзим лёкног йöйталöмöйысь...

— Мукöд дырйиыс ме пола тэысь, Федя,— лөнъыштöмөн нин шуö сэсся Дина.— Сэтшöм тёлка и бур тэ сидзсö, а мукöд дырйиыс ош кодьскөрөн овлан.

— Ок тэ, Дина-Диана,— мыжамоз ышлолала ме.— Мый нö ме верма вöчны, кор тэ дырйи быттьö жарбиö веськавла, юр садьöс воштыла.

— А тэ, Федя, дона мортöй, велöдчы кызкö кутыштавны асьтö татшöм здукъясас. Мед садьтөг не сетчыны йöй выныслы... Мыйкö дыра кутчысьыштiн, ыркалыштiн, и бöрас сэсся оз ковмы каитчыны...

— Мед эськö меным дзик мöдтор вöсна эз ковмы каитчыны,— гажтöмпырысь шуа ме Диналы.— Сыысь каитчыны, мый аслам небыд сьöлөмöй понда кывзыси öнi тэнсьыд...

— Эн öшöд юртö, мушкетёр!— бөр кыпидмис Дина.— Ветлан армияö и бөр воан. А ме понда виччысьны тэнö. Сэтшöма виччысьны! Öтнадтö виччысьны... И тэнад сьöлөмыд, гашкö, ёнджыка жö пондас лэбны ме динö, важ моз сöстöмыс динö... Но тырмас сэсся, тырмас окасынытö. Аски кежлö кольыштвом доръясöс. Аски ме ог мун учи-

лищею, асывсяныыс воа тэ діню колльодчыны...

А асывнас мянөс, Сыктывсяясөс, кыпөдісны водза-водз да и сөлөдісны машинаяс вылө. И веськөдчим ми Княжпогостлань, көрт туй станциялань. Сыктывкарөдз көрт туйыс сэки эз на вөв нюжөдөма...

Сы мында сэссия ме и аддзылі Диана-Дианаөс. Медбөрья мелі кывйыс лои шутөм мян. И кузь туйю эг босьт ме сьорысь сылысь медбөрья мелі видзөдлассө да пөся окыштөмсө...

### 3

— По росту в одну шеренгу становись!

Шуйга сойсө боквыв шыбитігмоз, юрөб гөлөсөн кыпыда горөдіс старшина, и ми — шырөм юра, унаысь нин пєславлөм «хб» формаа да кирза сапөгьяса салдатьяс, ыж чукөр моз өта-мөднымөс йөтлалігтыр, уськөдчим стройю. Быдөнлы, буракө, окота ыджыдджыкөн кажитчыны да водзөджык веськавны, та вөсна первойьсютө вель дыр сувтөмыс лоис, и юралысь гөлөса старшиналы ковмис тэрмөдлыштны:

— Живей, живей, соколіки!

Медбөрын ми нюжөдчим-сувтім казарма кузяла личыда лэдзөм гез моз вужинь-вежыньөн. Старшина да сержантьяс ветлөдлісны мян водзөд, кодсюрөөс перйивлісны сувтөминсьыс, бөрланьджык вештывлісны — эн кө пө удит кызь во чөжөн быдмыны, нинөмла өні водзө суйсьыны... Ме ачым кок чуньяс йылын кыпөдчышти, но сюсь синма старшина, буракө, казяліс менсьым легөмөс, нетшыштис жө стройысь да бөрвыв кык морт сайөдз вештіс. Медбөрын тадзи рөвняйтөмыс помасис, старшина көрөм гөленя кром сапөга кокнас дзуртіс-муніс строй юрө, көні сулаліс Пикон, видзөдліс мян вылө да скөрысь горөдіс:

— Ну що это за строй! Не строй, а кишка свиньячья. Эй ты, чего бурдюк свой картофельный выставил? Ты, ты!.. Подтяни... А ты прими свои костыли. Да грудь, грудь — колесом!.. Що — нема груди? Грудь как у горобца колена? Ничого, будет у тебя грудь, наживешь... Да що ты

так печально глядишь на меня? Як с рубля сдачу просишь? Веселей, веселей, соколіки!.. Грудь четвертого чоловика шукайте! Да не выставляй башку свою, ровно гляди...

Ыджыд тушаа тшап старшина шуркьяліс мян водзті өтар и мөдар — кодлыкө личөдөм вөня кынөмас тапкыліс — зэлөд пө өні жө; кодлыкө ылөдз петөм сапөг нырьясас чужйыштліс, кодлыськө юрсө лэптыштліс тшөкалыбдыс... Сійю и гажаа шмонитіс, и скөраліс, а өн гөлөсыс юраліс ыджыд казармаын арся лөнь вөрын моз...

Медбөрын веськөдіс-зэлөдіс сійю кузь гезсө да шуис бурмөм сьөлөмөн: «От теперь — добро!»

— Öні ми юкам тіянөс куим взвод вылө, — висьтавліс старшина, — и мед водзө кежлө эз сэссия вөв сувтөма, кытчө оз ков. А дзоньнас ті кутанныд лыддысьны батареяөн... — Сійю юкис кузь гезсө куим пелью, мыйысь первой взводө веськалісны медгырысьясыс, мөдө — шөркоддемджыкьяс, а коймөдө коліс став кизыс да шегыс... Ме веськаліс первой взводө, весиг юрланьысджык на, и таысь меным зэв нимкодь лои...

— А өні ми видзөдлам, мыйджык ті кужанныд вөчны. — Старшина петіс казарма шөрө да горөдіс: — Батарея-а... — ми ставөн пружинаяс моз зэвтчим, а сійю тай кызд косьобтас көдзыд дырйи потысь чурка моз: — Напра-а-у! Арас-ы-два!

Мянөс быттьө гөгөрвотөм вын нетшыштис сулаланінысь: ми ырмунім-бергөдчим, коді кызди кужө. Но зэв кузя мян нюжаліс бергөдчөмыс, сапөга кокьяс дыркодь тотшкакылісны гора пөвья джоджас. А унаөн и дзык мөдарө бергөдчисны...

— Що! Это поворот?! — чуймис старшина. — Ноко, видзөдлөй ме вылө. — И ачыс аслыс командуйтіс: — Напра-а-у! Арас-ы-два! — Да и вынысь нярснитіс-бергөдчис, лыйөм шы моз шковгис-сібөдіс шуйга коксө веськыдыс діню, сөмын и зятмунісны дорөм бөрлясыс. Сэссия сійю ачыс аслыс жө командуйтіс — «Нале-е-у!» Сэссия шуркнитіс-бергөдчис «Кругом!» — а ми вомнымөс паськөдөмөн

видзодім сы вылө. Старшиналөн быд вөрзём кызкө быттьо ачыс лосьыда чуктыліс-артмыліс; вылын морёса, паськыд комсоставскöй тасмаөн топыда асыкалөм гөгрөс коска тушаыс сьлөн быттьо эз вермы сэся мөд ногөнсө вөрны... А кор сэся сійо выльысь сетіс командасө бара миянлы, ме бергөдчи сэтшөм сьөлөмсянь, сэтшөма колскөбті веськыд кокөн, мый муртса эз пазьмунны воча зятнитысь кык шегъясөй, а ёна доймөмысла син водзöй весиг пемдыліс...

А кор старшина равөстіс команда — «Кру-у-гом! Арас-ы-два» — ме сэтшөма өдөбтси, мый, буракө, кык пөв бергөдчи, эг кө унджыкысь на, некыз ог вермы сувтны... Сөмын сэки ме верми сувтны, кор зураси орчча ёрткөд, коді мыйлакө бергаліс дзик мөдарө, меным паньд, буракө, бергөдчөма веськыд пельпомланьыс... Быттьо кык шөйтысь метеор ми трачкысим өта-мөднымкөд... Да сөмын өмөй ми! Дзоньнас миян стройным, кодөс муртса на кызмырдөн шыльөдісны да веськөдісны, пырысь-пыр жө дзугсис, пазьмуніс, быттьо ыджыд бушков сійөс чашнитіс. А өд некутшөм бушков эз вөв, вөлі сөмын команда «кру-у-гом!»

Старшиналөн шыльыд чужөмыс нюмрасис-вежнясис, көть и стрөг командир, но и то мортыдлөн, буракө, серамыс петіс.

— Ну — бараны!.. — скөравтөг мургис сійө.— Вот пө сэся и видлы вөчны тайө сырөметьсыс бур салдатьясөс. Но ладнө, вөчам. Водзөсө тіянөс кутасны песны помкомвзводаяс, найө регыд пыркөдасны тіянысь став гражданскöй буснытө... А өні миянлы колө быд взводын бөйрыны песельникъясөс. Да-да, мый нюмъялад? Песельникъясөс и эм! Сы вөсна, мый песняыс салдатлы сэтшөм жө колантор, кызди и винтовка да, көсьянный кө төдны,— рок лэптысь пань... Кор юргө гажа песня, сэки салдатлөн лов вылас кыпыдджык, бурджыка служитсьо сылы... Аддзанныд, кутшөм ме здоров да гажа? А юавсьө — мыйла? Да сы понда, мый ме радейта сьывны...

Сійо матыстчис миянлань, водзынджык сулалысьяслань, да юаліс:

— Но, первой взвод, кодөс тішуанныд песельникнас?

Ми чөв олам, ми этша на төдам өта-мөднымөс.

Старшина матыстчис медводзын сулалысь Пикон дінө, чатөртчыштөмөн видзөдліс чужөмас.

— Гашкө, тэ, гренадер, бура сьылан? Кызди овыд?

— Прокоп Космортов,— букөстіс мөдыс.

— Абу Прокоп, а салдат Космортов. И быть колө шуны — товарищ старшина. Ноко, выльысь вочавидз.

— Салдат Космортов, төварыш старшина!— гымөбтіс Пикон.

— Тадзи — бур! — нимкодъмис старшина.— Ён гөлөсыд. Сьылан, гашкө?

— Мамө оз тшөкты...— виччысьтөг шуис Пикон, и коді кыліс, ставөн гызъыштісны.

— Мамыд?— чуймис старшина.

— Сійө...— вашмуніс Пикон. — Отчыд, гажа юрөн, сьылі мамө дырйи, а сійө и шуө: дона пиө пө, йөз дырйиыс эн сэся сьыв...

Ставөн бур-пөт сералім Пиконлөн тадзсө висьтасьөмысь.

— Жа-аль,— зэв збыльысь шуис старшина,— этатшөм ён бас весьшөрө вошө... Ми эськө тэнад гөлөсөн Архангельсксө, дзоньнас, весьөпөртім... Гашкө, либө кутшөмкө песельникөс төдан тэ, аслыд кө мамыд оз тшөкты?

— Федя Мелехин... винөват — салдат Мелехин моль бөжын уджалігөн ёна миянөс гажөдліс аслас сьылөмөн... Торйөн нин шома юрнас.

— Мелехин? Коді нө Мелехиныс?

— Ме-е...— разьсьөм вома Пикон вылө дөзмөмөн бакөсті ме.

— «Ме-е» — нерыштіс старшина.— Мый нө ме-е-ксан көза моз? Ноко, шу дженьыдджыка и ярскөбджыка.

Ме шуи выльысь.

— Бара на лөвтан... Но ладнө — велөдам! Сідзкө, шуан, кужан сьывны?— старшина видзөдліс ме вылө шоналөм синъясөн, быттьо дыркежлө янсавлөм важ другыскөд виччысьтөг аддзысис.

— Да омөлика...— яндыся ме.

— Мыйкө нө кужан он сэтшөмөс, мед эськөн стройын позис сьывны?

— «По долинам и по взгорьям» кужа. «Эх, тачанка...», «Несокрушима и легендарная...»

— Збыль али мый?— старшина дась вөлі кутлыны менө.— Тайо жө буретш салдатскөй песняяс! Тэ водзвыв велөдін найос?

— Оти фронтөвиккөд ёна косявлім-сьывлім.

— Тайо жө зэ-эв бур!— дзикөдз долыдмис старшина:— фронтөвикьяс водзвыв дасьтөны выль салдатыясөс!

Сэсся старшина корсис морт өти сьылысьөн и мукөд взводьясысь. Сэсся быд взводьсь сійө корсис медбур шутьялялысьясөс, кодьяс эськө удал шутьялөмнас нөшта на гораджыкөн да мөрччанаджыкөн вөчисны сьылансө. Та бөрын сійө юалис, төдөны-ө батареяса войтыр казтыштөм нин строевөй песняяссө. Унджыкөныс эз төдны, сы. вөсна мый ылі коми сиктьясад эз ёна сьывлыны строевөй песняестө. А сэсся и война дырйид, войнабөрса сьөкыд воясад и не сьылөмөдз йөзыслы вөлі...

Но старшина эз шөйөвош. Ужын бөрын сійө корис менө каптёркаас да тшөктіс торйөн гижны припевьяссө быд песнялысь. И мед пө быд салдат тайо припевьяссө аслыс перепишитө да өні жө зубритө-велөдө.

— Дзоньнас песнясө ещө кор на велөдас,— мудера нюмьяліс старшина,— а тадзинад лун-мөд мысти ми нин пондам камгыны-сьывны.

Каптёркаын ми старшинакөд репетиция кодьос вөчим — кыкөн сьылім. Сійө ме дорысь кызджыка косяліс-мургис, лөсьыда, и мян гөлөсьясным бура йиджтысисны өтамөдныскөд. Сійө дөвөлен коли: ничево пө, туян песельник вылө. Сэсся юалис:

— Кывзы, Мелехин, а украинскөй песняс тэ он төд? Шуам, распрягайте, хлопцы, коней?

Мися, не өтчыд кывлі, но кывьяссө омөля төда.

— Да це ж чудесна писня!— старшина ыззис да мортыдлөн дзоньнас артмис украинскөй но-

гөн.— И сьывсьө кокниа. И салдатыяслы сэтшөма кажитчө — гортаныс быттьө век волөны найө сійөс сьылігөн, янсалөм дивчинаясыс дінө... Да кывзыв жө тэ, кывзыв!

Старшина петіс джодж шөрө, чургөдіс ыджыд морөссө, кокьяссө вылөдз лэпталөмөн стройын моз пондіс восьлавны джодж кузя өтар и мөдар да кыпыда сьывны:

Распрягайте, хлопцы, коней,  
Та лягайте спочивать,  
А я пийду в сад зеленый,  
Сад криничинку копать...

Сувтіс, вуджөдіс ловсө, сэсся синсө куньтыртлөмөн вильыша шуис:

— А водзө ми, Мелехин, сяркни-там кок йывсьыд чергөдан припев, мед көть сійө и мөд операысь:

Раз — два — три, калина,  
Чернобровая дивчина  
В саду ягоды брала!

Да сэсся гораа шутөвтам тані, Мелехин! Ок, лөсьыд! От гарно! Шуи нин тай — быд салдат быттьө гортас волө...

Веськыда кө шуны, менам серамөй петыштіс старшиналөн татшөм ыззьөмыс вылө, сьылөм вөсна татшөма төждысьөмыс вылө. Но водзө вылө кежалөмөн колө шуны, мый прав сійө вөлөма...

Асывнас менсьым чөскыд унмөс пазьнитіс казармасө кисьтысь команда:

— Батарея-а, падьё-о-м!

Ыджыд казармалөн мукөд судтаясын юрالیсны татшөм жө командаяс. Ывла вылын лэчыда чуксасис труба.

Ме, узьөм вылысь нинөм гөгөрвөтөг, здук кежлө чермунлі на вольпасын, сэсся и ур моз зьвиркнитіпеті джуджыд крөватьлөн улі судтаясь, а ме выліын узьыльсь Ольош вөлі чечыштөма нин... Ме кватиті табуретка вылысь лөсьыда куснялөм гимнастеркаөс да гачөс, понді көмасьны-пасьтасьны пөжар дырйи моз. Гөгөр ме моз жө, быттьө тэрыб кодзувкотьяс, турисны-койисны-пасьтасисны уна йөз. Ме эг на удит

нямѡдавны мѡд кокѡс да дзумгыны кирза сапѡгѡ, кызди юрѡбтис нин выль команда:

— Батарей-а, выходи на зарядку!

Рытсѡныыс висьталисны, мый ывла вылѡ колѡ котѡртны зарядкасѡ вѡчны. Но кѡні нѡ менам шапкаѡй? Крѡвать улѡ юрѡс суйлі, вольпасьѡс пулк-пелквѡчи,— некѡн абу менам снич выль, гѡрд звездаа шапкаѡй! А ывлаѡ котѡртѡны нин медбѡрьяяс... Шапкатѡг сѡсся ме и уськѡдчи на бѡрся. Бур, мый эз ѡна кѡдзыд вѡв асылыс, да и пемыд на ывлаис — гашкѡ, оз казѡвны...

Ми пондѡм велѡдны дас квайт такта упражнение. Сюсь морт кодкѡ думыштлѡма сійѡс — и нюжѡдчылан, и чеччыштлан, и лажыньтчылан, и кулакѡ чабыртѡм киястѡ зѡлѡдлан,— ставсѡ вѡчигѡн быд сѡн и быд лы вѡрзбылѡ-ворсыштѡ тѡнад. Меным нимкодъ тадзисѡ пессьыны, абу сьѡкыд — менам вир-яй и лысьѡм бура калитѡма вѡрын да ва вылын уна вояс чѡж вийсигѡн...

Старшина век жѡ казѡлѡма, мый ме шапкатѡм, да зарядка помасьѡм бѡрын топѡдис менѡ.

— Салдат Мелехин, тѡ мый кушюра ветлѡдлан? Прѡстудитчыны кѡсьян? Санчастьѡ веськавны?

Ме жуглясьѡмѡн висьталі, мый некѡн абу шапкаѡй. Рытнас, водигѡн, лючки-бура улѡс вылѡ пукті, а садьми да — кѡдзалѡма нин местаыс.

Старшина чукѡстис миян крѡвать дѡнѡ дневальнѡйясѡс — эн-ѡ пѡ ті мыйкѡ казѡвлѡй. Эг пѡ, немтор эг казѡлѡй...

— А эн-ѡ тѡ, Мелехин, ачид кодлыкѡ вузав шапкатѡ?— друг дѡжыштис старшина, ме вылѡ синсѡ стрѡга читкыраліг.

— Да мый ті, старшина ѡрт!— менам синваѡй муртса эз пет ме вылѡ татшѡм грекуйтѡмсьыд.— Кызд нѡ позьѡ...

— А то быдсямаыс миян тырмѡ — тшѡтш и казеннѡй добра вылад кузь кияссѡ нюжйѡдлысьясыд... Но ладнѡ, ладнѡ, эн на нюжѡд ныртѡ, аддза, мый абу мыжа тѡ...

Сѡтшѡм забеднѡ меным лоліс. Некор ме эг чайтлы, мый Армияын

кодлѡнкѡ кыис лыбас гусясьны. Сѡсся ѡд и буретш менам шапкаѡй веськалѡма, кѡть эськѡ, шуам, миян крѡватным буретш джѡдж шѡрланьыс сулалѡ, ветланінас... Но старшина сетис меным мѡд шапка, бара жѡ снич выльѡс, югьялысь гѡрд звездаѡс жѡ, и менам шѡгѡ усьлѡмѡй бѡр разалі. Сѡмын тай мѡд войнас менсьым и тайѡ шапкасѡ сѡтыштисны...

Бѡрд кѡть серав сѡсся. Но тайѡ пѡрйѡ абу ѡтнамлысь менсьым пышйѡдѡмаѡсь шапкаѡс, а нѡшта кыкѡнлысь. Гашкѡ, сы вѡсна, мед ме эгджык шѡгав?.. А кызд он шѡгав, кор бара на шапкатѡг коли? Эз менѡ бурмѡд и сійѡ, мый дневальнѡйясѡс чорыда мыждисны...

— Мелехин!— скѡраліс ме вылѡ старшина.— Кысь меным сымда шапкаыс, мед быд лун выльѡс тѡныд сетны?

Ме, мыжа морт моз, чѡв олі да сѡмын и нуски нырѡн.

— Тѡдан мый?— бѡр ыззис сѡсся старшина.— Гортса кѡлуйныд тѡян бѡрсѡ мѡдѡдтѡм на. Вай жѡ ті, вѡсся вомаяс, кужинныд кѡ эсійѡкертны казеннѡйсѡ, ассьыныд шапкаястѡ бѡр босьтѡй.

И ме радпырысь босьті. Тайѡ шапкаыс менам салдатскѡй нога жѡ, сѡмын важмѡма нин, кытсюрѡясті чишкасьыштѡма би дорын шонтысигьясѡ. Но сы пыдди гортса мелілунѡн да шоньдлунѡн ѡвтыштис сы дѡнысь, и унатор йылысь лѡсьыда казѡтыштис, кор ме бара шапкаалі сійѡс салдаталан куш юрѡ. Да и тѡждысьтѡг-майшасьтѡг ме пондѡ бѡр узьны войснас — ѡд кор орчѡн сярвидзѡны выль шапкаяс, татшѡм добра вылад оз нюжав кыис весиг медьяндысьтѡм шышыслѡн.

Но сійѡ асылыс, армейскѡй казармаын служитан медводдза асылыс вошѡм шапкаѡн эз на помась.

Ме бура лѡсьѡді крѡватьѡс — тѡрыт миянлы петкѡдлісны жѡ нин, кызди колѡ тайѡс вѡчны,— позьѡ шуны, верѡс сайѡ сетан невестаѡс моз пелькѡді пу стружкиѡн тѡбѡм вольпасьѡс да юрлѡсѡс: вольпасьѡс бура пушиті да шыльѡді, прѡстыняѡн топыда тубырті, эшкын вольсалі, помьяссѡ эшкыныслысь, мѡд прѡс-

тынякөд өтлаын, рөвнөя кусынты вывлань; сэсся юрлөсөс пушиті, вывлань ёсь пельөсаөн небыдика пуксьөді юрувтланьө, а сысянь кык весьт шөрланьөджык — еджыд байдөгөн шывкнитчис кум пельөсөн вөчөм чышкөд... Сьөлөмөй менам нимкодпырысь тривкнитчис морөсын, кор ме, ноксьөмсө помалөм бөрын, видзөдлі татшөм вольпасыс вылө. Со, вөлөм, мый позьө вөчны аслад узыланінысь! Мися, татшөм вольпасыд вылө выльысьсө жаль и воднысө лоө...

А водзвыв вөлі сетөма команда — пелькөдчөмсө помалөм бөрын некытчө на не вешійны, ачыс старшина кутас примитны быдөнлысь уджсө. Ме, вермысьлөн моз кыпыд сьөлөма, сувті крөвать дінө да понді виччысьны стрөг комиссияс. Матыстчисны старшина, помкомвзвода да дневалитысь ефрейтор. Старшина видзөдліс менам вольпась вылө, мыйлакө нюмыртліс чужөмсө, а сэсся и зывөкпырысь моз шуис:

— Тайөс нө тэ заправкаөн лыддян, салдат Мелехин? Он өмөй адзы, кызди вольпасыд нөпкысьөма, тувсовья кляча вөв быттьө. Да дорыс со чургысьөм ордлыяса кодь. А меным, Мелехин, веськыд линияяс колөны. Да мед быдлаті шыльыд вөлі.— Тадзи сёрнитігөн старшина чепөльтіс эшкын помөс да и өти здукөн чашнитіс менсьым став уджсө.

— Выльысь вөч!— кывкөрталіс сійө да и муніс мукөдъяслысь вольпасынысө пузыны.

Меным тайө кажитчис лөкысь тешитчөмөн, сідзи и ыпнитлі ме. Но кытчө воштысян?.. Сэсся өд эз тай өтнамлысь менсьым пузувтны, мукөдыслөн тшөтш, чукчияс моз, вывлань жбыркниталөны эшкынъяс да юрлөсьяс...

Час-мөд ми мырсим вольпасьсөн, сідзи и этадзи нюлім-шыльөдім ми найөс. Ме, ас кежысь, весиг сёрнитны вөлі дась ськөд, ловья ловкөд моз... Медбөрын старшина сэсся примитіс жө менсьым заправкаөс. Да и кызд нө татшөмсө он примит?— некөні некутшөм кусынь ни чуқыр абу, быттьө вольпасьсө кыз керійысь шыльыда лөсйөма, ме

эськө весиг шуи — быттьө стружитөма... Но кор ме думышти, мый войсө бара на ковмас узыны тайө стружки вылас, а сэсся асывнас тадзи жө выльысь нювны-шыльөдны,— менам мышкуөй өтпырйө пөсъявліс и көдзавліс...

Но недыр мысти ми тай сэсся адзим жө аслыным кокньөд — лесопилкаысь кодкө судзөдөма койка кузья вөсньыдик рейкаяс. Регыд татшөм линейкаяс быдөнлөн лисны. Пуктан вөлі найөс вольпась дорышьясад, вевтян эшкыннад — ок и веськыд лоө! И визьясыс лунтыр оз торксыны... Старшина, дерт, казятөг эз ов миянлысь сюсялөмнымөс, но немтор эз шу — сылы медтыкө мича вөлі, а сэсся көть кызди сійөс вөчөма...

Шапка гусялысьяс сідзи и эз сурны. Но сюсьджык дневальнөйясөс пондісны сувтөдавы, и водзө немтор сэсся эз кут вошласыны миян.

Но ми асьным жө нерадөсь лоим тайө дневальнөйясыс вылө. Сы вөсна мый нерөдимөй бать кодь скөрөсь вөліны найө, и көть эськө ефрейторьяс асьныс, өти лычкатор жө сөмын и эм погон выланыс,— но тшөктөны вөлі чолөмавы-приветсвуйтны асьнысө этша вылө... полковникьясөс моз. Торйөн нин ышмаліс кузь ныра да чим сьөд юрсиа өти ефрейтор. Муна вөлі ме сы дінті, кыз шуласны, честь по чести, чолөмалөм могысь лөсьыдика лэптыла топөдөм-нюжөдөм чуньяса веськыд киөс көсича дінө. А сійө тай кыз горөдас мышсянь:

— Эй, солдат, вернысь!

Мися, мый нө лоис? Ме жө лючки-бура муні тиян дінті...

— За пять шагов до дневального перейти на строевой шаг!— тшөктө ефрейтор,— и пять шагов после него.

Лоис бергөдчыны да, юрөс сыланьө, енланьө моз, пөлынтьөмөн, швачкөдны-мунны строевөйөн — воськовтігөн сапөг нырөс водзө өна нюжөдөмөн да пидзөс кусыньөс турөдөмөн.

Ми нимтім тайө ефрейторсө «Солдат вернысьөн». А нөшта — «Генераллөн дас нельөд заместитель».

Дерт, шуам, мөдарсянь кө ви-

дзодлыны, миянлы, новобранечьяслы, эз жё дзик ковтомён вёв строевойнас лишнойысь колскодны. Сы вёсна мый строевой подготовкаи эз на и зэв кокниа сетчы миянлы, вёрса йёзлы, дас куим — дас нель арёссиянь сьёкыд удж мыркысьяслы. Дерт, ветлиг-котралигад ёнасё ми эгё мудзлой — вын пёшти быдёнлөн тырмё, но статьяснымёс колё вёли ёна веськөдны-шыльөдны. Кодкө ёна мышкыртчөмөн ветлөдлө, кодкө баръёв кока, а кодкө юрсё мулань век копыртөма, быттьо туланёс ли урёс туялө.

Пёшти быдөнлы миянлы дөнзис видөмыс и серамыс. Шуам, Микол велалөма ветлөдлыны кокбөрляссө таджгөдөмөн да первойсө сідзи жё и сувтө стройө. Старшина, дерт, казавтөг эз ов тайөс, горөдіс ставлы кывмөн.

— Салдат Грязных! Тэ тай нө «носки врозь» пыдди — «пятки врозь» сулалан.

Миколлы ёна ковмис песовтны дырөн велалөм кокъяссө. Да и кузь сойяса мышкыра тушасө мырдысьөн жё лои веськөдны.

Менө, ачымөс, бура дыр жё мучитіс өтитор: воськовтигөн киясөй менам, вөлөмкө, не сідз өвтыштчөны. Шуам, шуйга кок воськовтө, и сэки жё шуйга кий водзө мунө. А колё мөдарө... Мыйкө жё ме песі ачымөс. И первойсө некыз ог вөлі вермы велавны: то, ёна көсйөмөйла, кыкнан киөс өтпырысьөн водзө шыбитсяс, то важ моз джынвийө өвтышта нин, но сэссия кватитча да өдийөджык бөр дернита... Юрьяндзим, кор тэнө тадзи велөдоны строй водзын, кор ёртъясыд гизьёны-сералёны.

А кузь Пиконлы некыз оз вөлі мөрччы «правое» либө «левое плечо вперед» команда. Веськыда кө шуны — тайө зэв дзибрөс команда и эм. Тшөктасны «правое плечо вперед!», а колё гөгрөстөмөн бергөдчыны шуйгавыв. А «левое плечо» дырйи — веськыдывыв. Пикон, да и не сөмын сійө, первойсө некыз, дзик некыз, оз вөлі вермы гөгөрвоны тайөс. Мыйла нө пө колё мунны шуйгавыв, кор шуөма «правое плечо?». Сержант чеччышталөмөн пон-

дас велөдны сійөс: да гөгөрво пө тэ, йөй юр, мый пельпомыд тэнад бергөдчө! А мөдыс та вылө воча буксө: мыйла нө пө быть пельпомыслы колө сетны командасө?.. Сэссия «правое плечо» дырйи бара на бергөдчө веськыдывылө. А өд Пиконыс медводзын сулалө, позьё шуны, веськөдлө мунөмнас. Унаысь сійө дзугліс первой взводлысь стройсө, не этша чорыд кыв перйис сержантлысь.

Быд ногыс ёна пессигөн салдатскөй нормаыд миянлы эз тырмы. Ми пёшти ставөн воим вёрса уджъяс вылысь, нянь сэки вольной нин лои лавкаясын, и пөрөдчигад да мый да няньтө да картофелтьө бура печкылім-сөйлім, война кадө став тшыгъялөмыс пыдди. А тани — салдатскөй паёк, ыдждөм вытыдылы сійө некытчө матө оз такавлы...

Пуксьөдасны кузь пызанъяс сайө дас мортөн. Ваясны бачокын шыд, нянь чөлпан. Бөрийөм йөз юклөны, а мукөдыслөн тшыг синъяс лэчыда дзульялөны — оз-ө кутшөмкө тасьтө сукджыка чөвтны, оз-ө кутшөмкө нянь тор кызджыка шөрыштны. А сэссия и дас ки, өтпырысьөнмоз, уськөдчөны кватитны кызджык шөрөм, торйөн нин коркаладорсө...

Сы дыра да сэтшөма виччысян пажын кадсө, а он и казавлы, кызди ньылыштан шыдтө да роктө. Бур, мый позис нин сэки сьөм вылө судзөдны лавкаиысь нянь. Но сөмын тай, армияс воигөн ми став сьөмымөс видзим-пыркөдім, ёнджыкасө вина вылө, көть эськө и быдөнлөн унакодь вөлі, а меным тьоткаяс куим зептө вурлісны-дзевлісны. Миян котырысь Миколлөн сөмын вичмөма сьөмыс... А ми, куим бөлбан — Пикон, Ольөш да ме — чукөртам вөлі код төдас кызди колыштөм рубаясөс, ньөбам кык чөлпан нянь, өти здукөн лөсыштам, ватөг и быдтор, а сэссия мунам пажнайтны, шыдсө и роксө сөям, нянь торсө, и сэки вөлисти кывлам пөтөмсө...

А быд асыв квайт часын — подъём, физзарядка вылын котралан да чеччалан, спортзалын турник вылын гартчан, строевой вылын кок лапатө нюжйөдлан, по-пластун-

ски кысыясян, джуджыд стен штур-  
муйтан, штыкөн бытшласян... Кыдз  
оз сюмав кынөмыд?

Стружитисны мянөс, пыркөди-  
ны гражданскöй буснымөс быдла-  
ын. Шуам, стройөн вайодас стар-  
шина пицеблокө. Сувталам быдөн  
асланым пызаньяс сайö и огö на  
пуксялöй, виччысям, кор старшина  
сетас команда:

— Головные уборы снять!

Нярнитан юрсыд шапкатö, но  
өтпырйысьөнсö мян, буракö, оз  
артмы, старшина чукрасьö да вы-  
лысь тшөктö:

— Головные уборы надеть!

И тадзи некымынысь шапкаас-  
лан да пөрчысьлан, кытчөдз оз  
бурмы старшиналөн сьөлөмыс да оз  
сет вель команда:

— Садись!

Но весиг и тайö лөсьыд команда-  
ыс вёлö нюжмасысьыд сюрö.  
И быдторсö казялысь старшина ба-  
ра на командуйтö:

— Встать! Садись! Встать! Са-  
дись!— И куш юръяс, гыяс моз, сө-  
мын и лайкъялöны зал кузяла.

Ёна сьöкыд кажитчис первой кад-  
нас! Отлаын петам вöли куритчыны,  
азыма нёнялам махорка тшын да  
чöv олам. А сьөлөмъясным ойдөма-  
ось гажтөмчөмөн, и сэтшөм мусаөн,  
сэтшөм донаөн кажитчö бөрö кольö-  
маыс, став гортсаыс. Мортыдлөн  
тай, буракö, век сідзи овлө — бурсö  
да шудасö сійö сөмын сэк вермө  
лючки донъявны, кор мыйыскö ёна  
сьöкыд лоö сылы да позьö сійöс өт-  
кодьявны вöвлөмаыскөд...

Но и гажыс мян, том йöзыдлөн,  
не этша жö вöли. Шуам, праздник  
кодьөн лолывліс пывсян лун.

Со и талун стройö сувтөдиc дзонь-  
нас батареяөс ачыс старшина. Пыв-  
сыны мунам карса баняö! А вель  
кузя колö муннысö — Двина пөлөн  
кузя нюжөдчөм шөр уличаөд, код-  
лы сетлөмаось Павлин Виноградов-  
лысь ним. Ми төдам нин, мый тайö  
мича нима мортыс мичаа и олө-  
ма — гражданскöй война дырйи ку-  
тшөмсюрö судноясысь котыртөма  
паськыд Двина вылын флотилия да  
чорыда тышкасьöма интервентьяс-  
көд да белогвардеецьяскөд, а сөсся  
өти бойын усьöма...

А кутшөм гажа луныс талун —  
көдзыд и шонди! И карыс дзонь-  
нас видзөдö тэ вёлö, сымда йöз.  
И тэныд окота лөсьыдджыка мун-  
ны, окота мичаджыкөн петкөдчыны  
йöзыслы. Юртö чатөртөмыд, морөс-  
тө чургөдөмыд, сідз нин абутөм кы-  
нөмтө сюрса лы дінөдзыд кыскөмыд.  
Ачыд аслыд ыджыдджыкөн кажит-  
чан, ёнджыкөн. Джынвийö чабыр-  
төм киясыд вынысь өвтчöны, сап-  
йысь-мунысь сапöга кокъясад бур  
вын кылö, туша пасьталаыд винөв  
вын визъялө-ворсö... И шонди югө-  
рөн гөгөр ворсö, гөгөр ойдөма, ту-  
лыслань нин вөрзьөм шонди югы-  
дөн. Лым дзирдалö зарни киньясөн,  
дзуртө-сьылö кок улад. И том тэ,  
ён да, буракö, век татшөмөн и лоан,  
нэм чөжыд. Быдтор на удитан вөч-  
ны олөмас, со татшөм гажа мирас...  
И öдва нин тэ верман виччысьны,  
кор старшина сетас тайö здукас  
медся колана командасö:

— Запева-ай!

И ме, восьлалан лад сертиыс, кы-  
пыда заводита гөлөс тырөн, мыйта  
сөмын эм менам:

Родилась ты под знаменем алым  
В восемнадцатом грозном году,  
Всех врагов ты всегда сокрушала,  
Победила фашистов орду.

А батарея нин, пöшти сө морт, йи  
кодь ён том йöз, öзьян сьөлөмөн  
виччысьöны, кор и налы ковмас го-  
рöдны припевсö. Сөсся тай кыдз  
йиркнитасны:

Несокрушимая и легендарная,  
В боях познавшая радость побед,  
Тебе любимая, родная армия,  
Шлёт наша Родина песню-привет!  
Шлёт наша Родина песню-привет!

Öшинь стеклөяс керкаясын тира-  
лісны, кор ми йиркөдiм-сьылiм та-  
йö гора да пöсь кывьяссö... А вет-  
лысь-мунысь йöз сувтөмөн видзөдö-  
ны мян вёлö. А ми лөтсалам! А ми  
косялам!.. Аслам менам, көть кы-  
мынысь эг сывлы стройын тайö  
песнясö, век чажмунліс сьөлөмöй,  
кыпыд дрөж босьтліс менö, гордо-  
стьөн и код төдас на мыйөн ойдліс  
менама лолöй.

Помасяс песняыс, и строй водзын тшапитысь старшина — а татшөм здукьясас сійө век водзө сувтлө — кыз тай горөдас:

— Батарея-а!

Тайө лоө, мый колө вуджны строевой шаг вылө. А ми велалө-маөсь нин, да сөмын и колскөдам өтпырысьсөн сапөг пыдөс пасьталаөн туй южсө: швач да швач! Швач да швач!

Сэсся старшина бара тшөктө сывны, и ми, коми зоньяс, резьодам украинской «распрягайте, хлопцы, коней». Пөся сылам, вильыша сылам, торйөн нин старшинаөн велөдөм гажа припевсө:

Раз,— два,— три,— калина,  
Чернобровая дивчина  
В саду ягоды брала...

Өтчид дай мөдысь сярөбтам. А сэсся «свистуньяс» өта-мөд вежмөн пельясыд чунавтөдз шутөвтасны...

Ог и төдлөй, кызди пывсянөдзыс сьылгтырйныд воам. Аслыным кыпид, да и быттьө Архангельск карса йөзыслы концерт сетим.

А пөсь пывсяныд ми вок войвывсаыдлы век на медся мусаторьяслыдын вөвлі — став мудзөм-майшасьөмтө босьтө, и быттьө вильмөдө-маөн тэ петан пывсянсьыс, вильсьөкылдуньяс вылө и быдторыс вылө дась.

Талун миянөс сөрөнджык пывсьөдісны, пемыд нин лоөма ывлаыс — февраль заводитчигад кузьө на лун? Ывлаыс көдздөдөма, төлыс ёнмөма, войланьянь лоөма, Белөй моресянь.

А сывны радейтысь старшина бара на тшөктө: «Запевай!» Но пывсьөм бөрад, да торйөн нин татшөм көдзыдінад, миянлы ньөти абу окота горшнымөс косявны. «Ог кутөй сывны», — шуө кодкө, и тадзсө шуөмыс ток моз пырысь-пыр разалө строй кузяла и пасьтала.

И медсьылысь батарея чөв олө.

Скөрмөм старшина котралө өтарө и мөдарө, меным горзө, тшөктө заводитны, но ме, мырдысьөн киргигтыр, шуа, мый пывсян бөрын, көдзыдінад, гөлөсөй оз шед. Мукөд

взводьясса босьталысьяслы тшөктө старшина, быд ногыс грөзитчө, но батарея чошкөдчөмөн чөла восьлалө пемыдас.

Сэки старшина тшөктө «левое плечо вперед», да лэччөдөны миянөс лымйөн эжсьөм пемыд Двина вылө, кодлөн помтөм-дортөм ковтысын муралө вой төв.

«Бегом!» — тшөктөны котөртны миянлы челікөдыс. — «Запевай!» — Но ми ог сьылөй.

«Ложись!» — и ми кыссям по-пластунски.

«Запевай!» — Ми чөв олам. Ми өд асныраөсь жө. Бур вылө кө — и ми бурөн, а лөк вылад — лөкөн жө дай. Нинөмла пывсьөм бөрын көдзыдінас голянымөс косявны. Да и пемыднас некод оз кывзы ни оз видзөд миян вылө...

Ог төд, ачыс-ө мудзис старшина, али, век жө, гөгөрвоис, мый оз дзик ставсө ладнө вөч сійө миянкөд — өд пывсян бөрад, тадзинад, кодкө вермас на и висьмыны, а, гашкө, и кодкө помкомвзводаяс пиысь мыйкө шуис сылы, — сідз ли тадз ли, а час кымын Двина вылын песөм бөрын сійө бөр нуөдіс миянөс карса улич вылө, а сэсся ми чөла воим аслыным ыджыд казармаө, кодлөн нимыс — «Восстание».

Вылынын нин, пөрччысьөм бөрын, старшина вильысь сувтөдіс миянөс стройө да, скөрмөмсьыс кустөм на, чорыда пондіс куштыны миянөс: мый армияын кывзысьтөмыд — преступление; мый талун ті командир тшөктөм серти энө сьылөй, а аски, гашкө, сы тшөктөм серти жө онө мунөй атакаө... Сэсся кумнан взводысь запевалясөс, тшөтш и менө, петкөдіс стройысь да сетіс морт пай вылө кум наряд внеочередіөн. Кум вой пө ковмас мыськыны джоджьяс.

Отбой бөрын, кор мудзөм салдатыяс водалісны стружкия шоныд вольпасьясө да чөскыда унмовсялісны, ми, кум запевала, пуджим улыс дөрөм сосьяснымөс да заводитим мыськавны казармалысь Двина пасьта пу джоджсө. Ва рузумөн кыза көтөдам, а сэсся валскам-вуштам куснялөм сутуга ветьөкөн. Та-

дзи гогныштём, уна сапөгөн пыртём кыз няйтсё чукөртам ва рузумён да мичаа косёдам. Велөдны оз ков ми-нянөс!.. Ми төдам — тэрмасьны нинөмла, көть и узьны окота. Ёд старшиналы кө оз кажитчы, ковмас ставсё выльысь вөчны.

Час куим мысти, кор ми, куим за-певала, бура вуштим и косөдим джоджъяссө, бара петис миян дорө старшина, буракө, удитөма нин вугралыштны аслас каптёркаын. Кыскис зепсьыс носөвиксө да нирк-нитис сийөн косөдөм, но косьмытөм на джоджсө. Видзөдліс би водзын. Сэсся миян вылө видзөдліс да көдзыда мурөктіс:

— Верманныд водны.

Ме весиг ыркмунлі старшиналөн видзөдласысь — мися, буракө, оз ву-нөд сийө талуньясө да водзө вылө пондас топөдны миянөс кор колө и оз ков. А көсьяс кө, быдторсө сийө вермас вөчны, властьыс тырмас... Воді ме, гөгөр чөскыда узьоны, а ме некыз на ог вермы унмовсьыны. Мыйла сөмын и висьтавсис сьывны кужөмнас! Кузь Пикон жө эськө нюжнитис гөна кывсө да!.. Тадзинад

кө, сьөкыд меным лоө служитны, сы вөсна мый частө вежласьлө менам лов кылөмөй. Шуам, друг гажтөмыс босьтас, шөгө уся, а бара на пондасны тшөктыны сьывны... Но ре-гыд сэсся меным яндзим пондіс ло-ны тадзисө няргөмысь. «Да мый нө тайө тэкөд лоис! — кути ме дивитны ачымөс. — Ёна тай — наряд вне оче-реди сетисны! Да джодж мыськин!.. Этша али мый нин тэ джоджъяссө мыськавлін гортад олігөн?.. Али тэ вөрын уджалігөн омөльджыка мудз-лывлін? Кор дас кубометрөдз лун-нас вөлі пөрөдан? Кор мукөд лун-нас мудзөмыдла өдва-өдва баракө-дзыд вөлі довган?..»

Көть мый эн шу, а морттө век жө лөсьыда суктөма-вөчөма: слабөн ов-лө сийө, и вынаөн, и вежөрыс век сьөрсьыс, и вежөрыс век нин зільө ловзьөдны да лэптыны вынаджык-сө...

Татшөм мөвпясөдзыс воөдчөм бөрын менам быттө и лөнис сьөлө-мөй, да өдийө ме сэсся и унмовси.

А мөд луннас лоис сэтшөмтор, код бөрын кыпыда и гажаа мөдөд-чис менам олөмөй да служитөмөй.

*Водзө лоө на.*

## Сійö öзтіс поэзия би

1936-өд вося августын фашистьяс лыйлісны Испанияса медся нималана да радейтана поэт Федерико Гарсиа Лоркабс. Сöмын 1976 вося июнь 6-өд лунö, нелямын во мысти Фуэнтевакеросын удайтчис медводдзаясь восьсөн пасыны поэтысь чужан лунсö. А кытчö гуалöма сійöс, öнөдз на некоді стöча оз тöд.

Сылы нинöм эз вöвлы веськодь...  
 Сылы овны да овны эськö,  
 Атлантической гыяс весьтын  
 Еджыд каляён лэбавны мед.  
 Андалузияын, чужан гортас,  
 Збой Гранадаын сывліс коркö  
 Федерико Гарсиа Лорка —  
 Яра öзйысь испанской поэт.

Мыйла коркö?  
 И мыйла сывліс?  
 Вояс ру пырыс талун кылö  
 Му шар пасьтаыс гөлöс сылөн —  
 Сійöс некутшöм пуля оз ви.  
 И оливкөвöй пуяс шумысь,  
 И крестьянинлөн сьökыд думысь,  
 Синва войтысь и челядь нюмысь  
 Чуктöдлывліс поэзия би.

Лов шы морелысь гөгөрвоис,  
 Муслун ныв-зонлысь гөгөрвоис,  
 Лөжсö-правдасö гөгөрвоис,  
 Сьöдсö нимтыны сьöдөн эз пов.  
 Став Испаниялысь бур пиöс,  
 Медся авъяös-сюсьös, сійöс  
 Пеж фашизм гусьөн лыйис-виис,  
 Медым му вылын мичлун эз ов.

Öд фашизмлөн оз чужны поэтьяс,  
 И оз вермыны лоны поэтьяс —  
 Гырдоьсь киён оз овны поэтьяс  
 И оз вузавны сöстөм бур ним.  
 И гитаралөн сөн-везйыс ори...  
 Ог ми веськалöй дона гу дорö,  
 Медым Лоркалы козьнавны дзоридз —  
 Некод сылысь оз тöд узянін.

Тöдам сöмын:  
 Испания муын,  
 Быд морт сьöлөмын, коді пуö,  
 Коді тöждъяс да майшасьöм нуö,  
 Коді пöдтыны мичлун оз сет.  
 Талун овмөдчис, кыдзи и гортас,  
 Совет муывса войтыр ордö  
 Федерико Гарсиа Лорка —  
 Кувтöм нима испанской поэт!

## *Тэ, гожом, отсасысьон ло*

Тэ овлан, гожом, быдсяманас —  
Поводдя миян вежласяна.  
Коть таво зэрьясон эн дур.  
Кор шань да мелі овло гожом,  
Да няньон, вотос-тшакон озыр,  
Сэк дзоньнас воыс чайтсьо бур.

Тэ тшөкты дзоридзяслы: быдмөй!  
Тэ тшөкты лэбачьяслы: лыдмөй!  
Тэ налы отсасысьон ло.  
Но медся ёна шонты йөзсө:  
Тэ вичмөд налы енэж лөзсө  
Да налысь төждлун гөгөрво.

## *Мича зорөдьяс сувтөдны дась*

Менам Удора  
Мозын ю дорын —  
Ловья муслун сы дорө оз чин.  
Кыддза-пожөма,  
Озья гожөма,  
Сьолөмшөрөй да тэ, чужанін!

Паськыд видзясыс  
Сэні мичаось,  
Сэні төдса быд керос и сён.  
Лада удж вылын  
Бурног мудзлі ме,  
Кодыр быдмылі вильыш да том.

Кольөм луньясө  
Мыйкө вунласис,  
Но вот страдуйтөм помнита тась:  
Мозын дораным  
Мича зорөдьяс  
Ме и талун на сувтөдны дась.

Менам Удора  
Мозын ю дорын —  
Ловья муслун сы дорө оз чин.  
Кыддза-пожөма,  
Озья гожөма,  
Сьолөмшөрөй да тэ, чужанін!

## *Йөзкостса сьыланкыв*

Му вывті гөгыльтчөны луньяс, вояс, нэмьяс,  
И пöрысьмигас томмө Му шар выв,  
Кор йөзлөн сьолөмьяс пыр мунө, кадсө венө  
Пыр өткодь мича йөзкост сьыланкыв.

Мем чайтсьө, сэки вермас төв шөр төлын  
И вежөдны, и дзоридзавны видз,  
И лышкыд енэж зэрмас пөжөм йөлөн,  
И ёма пöчлы енмыс сетас мич.

Мем чайтсьө синтөм мортлы луныс югдас,  
Став вольной светыс воссяс помысь пом.  
Мем чайтсьө, сьөкыд висьом сэки бурдас,  
Да-й пöрысь мамөй вильысь лоас том.

Мем чайтсьө, сэки ставыс бурмас-ладмас,  
И шог-печальыс некодос оз йөрт,  
И война вылысь вотөм на салдатьяс  
Тшөтш вермасны на гортө воны бөр.

## Ас вöчöм пöлян

Ме сьöлöмöс небыдик гөсөн ог төб,  
Бур кöсйöмлы писькöда вöля:  
Ме ассьым ог вузав и йöзлысь ог ньöб,  
Ме ворсöда ас вöчöм пöлян.

Оз сконъяв на менö быд ичöтик гöп,  
Эз чуж на и ме вылö сöлысь:  
Ме ассьым ог вузав и йöзлысь ог ньöб,  
Ме ворсöда ас вöчöм пöлян.

Оз сибдывлы меным сьöд завидьлөн лöп,  
Ас овмöсöй мöска и вöла:  
Ме ассьым ог вузав и йöзлысь ог ньöб,  
Ме ворсöда ас вöчöм пöлян.

Эз вöв медым сьöлöмöй чорыд да бöб  
Да мывкыдöй кодыськö гöльöн:  
Ме ассьым ог вузав и йöзлысь ог ньöб,  
Ме ворсöда ас вöчöм пöлян.

Ме олігам нуа ог кокныидик нöб,  
Мем öтырыш лун төв оз пöляв,  
Но ассьым ог вузав, ни йöзлысь ог ньöб —  
Ме ворсöда ас вöчöм пöлян.

## Севастопольын ворсöны свадьба

Севастопольын ворсöны свадьба:  
Пöшти быд жöник тані матрос,  
Быд невеста тан — ярьюгыд роз —  
Налөн яблоня дзоридзысь платтьö.

Пöшти быд жöник тані матрос,  
Чёрной море тан сватыс и сваття:  
Шуда гыяссö каттьö и каттьö  
Öтвыв шондікöд нюмьялігмоз.

Быд невеста тан — ярьюгыд роз —  
Севастопольса нылыс, кöть ылысь.  
Война йöлöга пыр на тан кылö:  
Пöльяс-батьясныс нулісны кось.

Налөн яблоня дзоридзысь платтьö—  
Налөн мыгöрыс юсь кодь жö скöнь.  
Чёрной морелөн веркöсыс лöнь —  
Севастопольын ворсöны свадьба.

# Сөмьн милицияё эн сюрөдчы

## ВИСЬТ

### I

Совхозной кассаыс Федөрлы сегисны витсе шайт. Ставыс кызь вига да снитки выльөсь, нюкыльттөг карті колода моз и суйыштіс сьомсө. Посводзын вечаасис нюмъялысь Федөрлы совхозса управляющой да нөшта на содтыштіс көр видзысьлысь радлунсө.

— Но, Федөр Михайлович,— топыда кутліс кисө управляющой,— бура шойччы, медым сэсся во чөж эн гажтөмчы тундраад. Ковмас кө — шыөдчы, сьөмтө бара на ыстыштам.

«Дивья өні овны,— гортланьыс восьлалігөн сыліс сьөлөмыс Федөрлөн.— Сөмьн уджав бура, совхоз деньгасө оз жалит, ачыс управляющой вөзйө, эн пө яндысь — кор».

Ас керка дорас воис да эз сразу пыр, дыр пыркөдіс гөна көмсө-төбөксө, эз лымсыс — поводьяс көдзыд, лымйыс косьмөма, ньөти оз лемась. Сійө кыпыдлуныс, кодөс апыштіс контораын, локтігас руаліс помөдз. «Лючки пө шойччы», — тшөктіс управляющой.— Но сійө, комьн вит арөса мужик, мудзис өмөй мыйыськө? Водз арся хора кодь, көрлөн сюръяс кө быдмисны — керка пельөссө чашнитіс. Оти пасө, век жө, веськаліс управляющойыд. Гажтөмыд босьтлө тундраад, көр видзысьлы овлө шуштөм төвся кузь войяснас стада дорын дежуритігөн. Татшөм гажтөм здукө и көсйөм чужис Федөрлөн, ветлыны отпуск дырйи ылө-ылө, ыджыдыджыд карө, көні олөмыс дзулькйөн варкйө-пуө, кызди налөн ыджыд сьөд пөртйын чөскыд япыдыс.

Веськыда кө шуны, Федөр эз на

петавлы паськыд мирас аслас тундраысь водзө. Лым вылын чужліс и со тундраын верстыө кадсө коллялө. Весиг армияө эз босьтны ичөт туша вөснаыс. Сөмьн кө ичөт туша вөснаыс, эз на и, гашкө, «еджыд билетавны», виччысьыштісны на. Но өд сылөн, войнадырся мөритчөмаылөн, и весыс эз судз. Военкоматө мунөм водзвылас бабыс (мед лөня узьө мөдарьягыдас, дзодзөг пук кодь сьөлөма вөлі) төлысь чөж паччөр вылын куйлөдіс, мөс вийөн паньөдіс. Но Федөрлөн гос эз чөжсыс, мөдарө, шогысла ли мый ли, неуна быттьө омөльтчыштіс. «Ойя да ойя,— жалитіс бабыс.— Кутшөм бур сөян изведитін, а төлк эз босьт».

«Ин на бракуйтө,— кевмысис сэки военкоматын дас көкъямыс арөса Федөр.— Войывса козйыд өд ньөжйө быдмө».

«А-а,— серөктіс кодкө комиссияса членьяс пөвстысь.— Тундраса багульникыд пожөмөдз оз нин во». Мурч курччис льөбьяссө Федөр да аслас тундраө веськөдчис. А весьшөрө кедзөвтөмаөсь сійөс, кызь ар тырөм бөрас Федөр нюжалыштіс, ёнмыштіс, паськалісны пельпомьясыс, ылісянь кө видзөдны, шөр кодь тушаа өні лөис мортыс, некутшөма абу и ичөт.

Федөр пырис керкаас, чужөм вылас нюм ворсыштө. Кыдзи нө мөд ногыс?.. Көзяин гортас локтө, жугылявны кө кутас сійө, сэки и мүкөдыслы шогавны.

— Мыйкө бара ликмөма,— вочалис гөтырыс.— То-о, көр сюр моз чөшкалөма вомыс.

— Қор да мый меным, Феклукө, эз ликмывлы,— Федөр тшөкмуні маличасө юр пырыс шөдөдігөн,— Отпускө лэдзисны!

— Коран кө, дерт, лэдзасны. Код вөрса отпуссо тэныд думыштө-ма-а,— вежсис чужомыс Феклалөн.— Горшто тыртны кутан? Али кынясьны мунап?

— Карө лэбзыла, вок ордө,— ыджыда ышловзис верөсыс.

— Тэ?!— каньлөн моз гөгрөсмисны Феклалөн съод синьясыс.— Самолётас и юсян.

— Самолётас винасө оз вузавны.

— Кольөм во Еп Федот карас петаблис да кык пөвса казенной бумага бөрсянныс воис — милицияын узьлөма. Тэ өд абу жө сыысь бурджык.

— А коді ме, төдан?

— Федөр.

— Вот и эн веськав. Верөс ме тэнад. Лөсьөдчы, өтлаын мунам отпускавнысө. Вок тай ёна жө корө век.

— Тэкөдыд?!

А Федөр и ачыс майшасис. Адресыс эськө эм. Но өд сийө сөмын бумага вылын шыпасьяс, шыпасыд абу төдса мусюр либө шор бок, кыті сийө аслас дадюлөн гывьялө. Шуоны, кывйыд пө медбур ясөвөйыс, сы отсөгөн пө Киевөдз позьө воөдчыны. Но өд кодлөн кызди на! Федөрлөн ясөвөйыс — синьясыс, сылы колө коть өтчыд аддзывны, сясся некор нин оз вун. Сясся бара жө яндзим төдтөм морт дінас шыөдчынысө.

— Мунап он?— выльысь юалис гөтырыслысь Федөр.

— Тэкөдыд?

— Он мекөд. Бускокөд,— скөрмис Федөр.

Сясся гозья ланьтисны. Кыкнанныс асланыс думьясө вөйтчисны. Федөр шогпырысь мөвпыштіс: таво, тыдалө, бара на оз артмы вок дорас гөститөмыс. Кымынөд во нин век косө. Фекла ыпмуниліс верөсыллөн карө корөмсьыс, быттьө шонді югөр малыштіс морөс увсө, окота жө петаблыны паськыд мирас. Но верөсылыс эз петкөдлы Фекла ыпнитлөм радлунсө, ышловзис сөмын да зильджыка босьтчис дзоньтавны верөсылысь төбөксө. Сэки Фекла син водзө сувтіс зэв шуштөм серпас. Гожөмнас верөсыскөд волісны моребердса ыджыд кодь посёлокө.

Федөр кык лун юис да шөйтис. Буско понныс моз Фекла бөрсянныс вөтлысис, медым верөсыс дзикөдз эз вош. Федөрөс юысьөн он шу, тундраас төлысьясөн оз босьтчы вомас курыдторсө, а сиктад личөдо, быттьө кабакө локтө. Федөр ногөч ичөт сикт — дзоля кабак, ыджыд сикт — гажа кабак, а карыд сылы — аддзывлытөм на кабак.

— Мунап он?— выльысь юалис Федөр.

— Ог, Федөр, ог.

Федөр ёна дөзмис гөтырыслөн увыртөмысь. Бара кынясөс кыйны? Дерт, пастук радейтө капканасынысө. Но өд өти төлысьнас кыныс оз на лыс, мөд муө оз вудж!..

Федөр тувсовья сера байдөг кодь пукалө, быттьөкөн вурөмаөсь сийөс куим торйысь: сылыыс и чужомыс, кыті зэлыда век сибдөма малича юрыс — еджыд, ныр-вом гөгөрыс, кыті төв и гожөм восьса, кыті помся кеслө чизыр вой төлыс, гөрд руч бөжөн ымралө, рудов юрсыс төвся көр гөн кодь сук, но кажитчө быгалыштөма нин. Чужөм вылас пастуклөн медся тыдаланаыс ён нырыс, кодөс кынтавлис тайө төв.

Батыслысь майшасьөмсө казялө Настук нылыс. Дзөльөник нывка гусьөник сибөдчө батыс дорө:

— Висьө нырыд өмөй?

Федөр көсийө скөрмыны нывка вылас, но оз вермы.

Федөр гыжьялө балябөжсө да чорыда мөвпалө. Збыльысь-ө веськөдчыны карас? Нырыс висьыштө. Но и мед. Карас өмөй абуөсь гөрд ныраясыс? Тырмымөн жө шуоны. Отнөгыльтчас на костын, шуам оз кө аддзы воксө, да на моз жө йирясөпткөдчас столөвөйясын. Век жө Федөр помөдз оз вермы пөдтыны падьялөмсө, медбөрын шкапысь кыскө водка доз да лөсыштө стөканөн. Со и став майшасьөмыс быгаліс. Карысь повзьөма, тундраыс со мый ыджда да оз джөмдав. Карыд, буракө, мерайтны кө, өти паськыд нюр кымын лөб, кытысь туруныс өти вой кежлө и тырмө сылөн куим тысяча көр стадалы.

— Муна!— равөстис Федөр да кышаліс маличасө. Сы бөрся вөтчис шөйөвошөмөн гөтырыс.

Харей посёлокысь некор уна мунысь эз вёвлыны, сы вёсна билетъ-яссё вузавлісны, позыё шуны, самолётё пуксигас нин. А аэропортыс ичотик пу керкаын, радистыс и касирыс оти морт — Самолёт Ольёксанён ыдждодлөны, зэв нин дыр уджалё аэропортас да сійён, буракё.

— Билет,— нюжөдіс Федөр сьём.

— Кытчөдз,— мода вылас юалис Ольёксан, коть билетсё сійё век вузавліс сөмын Печораөдз.

— Помөдзыс.

— Кутшөм помөдз, му шар помөдзыс или матөджык?

— Мый юасян, век отилаөдз тэнад дадюлыд вайөдө. Джын туяс эн жө коль менө, помөдзыс вай билетсё,— вашъяліс көр видзысь.

— Миян чом дорөдз сет билетсё,— велөдіс аэропортса начальни-көс Фекла — Мед кошукөдыс лэдзасны чом весьтас, сэки казялас, оз мөд өнія моз диклунсө песны.

— Ог төд ме тиянлысь чом местасё,— лөня вочавидзис Ольёксан, буракё, повзыштіс Феклалөн скөрысла ыпъялысь чужөмысь, эз пыр венө.

Самолёт шытөг пуксис сикт горулө, лыжня АН-2 быттьё сывъяссё шевкнитөм дзодзөг лажмыньтчис аслас поз вылө. Федөр медбөрын сюйис юрсө көрт лэбачлы нель рөча гыркас, кодкө нетшыштіс малича бөжөдыс, бергөдчис — мада Фекла, төлысьлөн кодь гөгрөс чужөма, еджыд малича юра, жальпырысь дзоргөны сьөд сэтөр синъясыс:

— Эн нин коть милицияс сюрөдчы...

— Давай, давай, йөзсө эн манит,— тэрмөдліс Федөрөс лётчик, клопнитіс ён өдзөссө да крукаліс-игналіс. Буракё, медым пастук бөр эз чеччы. «Татысь он пет» — думыштіс көр видзысь и ёкмунис сьөлөмыс. Мыйла и кытчө сійё мөдөдчис? Мыйла энөвтө гөтырсө да челядьсө? Кутшөм шог сійөс вөглө? Серамыд петө, гаж корсьны мунө карө. Абу өмөй шудыд да гажыд аслад чужанінын, аслад киясөн шонтөм да пелькөдөм позйын? Ох, Федөр, Федөр... кутшөм на бөб тэ вөлөмыд. Оні сылы сэтшөм жаль лон гөтырыс

да Настук нылыс, коть эськөн бөр петас. Но самолёт вөрзис нин, со нетшыштчис лым бердсьыс, качис енэжө, вөчө сикт весьтөд кытшов. Колва юлөн векныд нырд вылын шлапвидзө сьлөн сиктыс. Кутшөм сійө ичотикөн кажитчө помтөм-дортөм лымъя эрд вылас, коді вөссис сьлөн син водзө самолөтсынь, керкаясыс лясмунөмны джуджыд лым толаяс пытшкө, быттьө сьөд быкъяс сүйөмны ныръяснысө, медым апыштны кымөм му бердсьыс пыш кодь кос да юмов яласө.

## II

Самолөтысь петөм бөрын Федөр кыліс став вир-яйыслысь мудзөм. Туйыс вөлі кузь, лэбисны төв паныд, самолөтыс матө кык час дорө зыркөдіс Печора карөдзыс. Торъя нин мотор шыыс виис, лыөдзыс йиджис, пель вуж дінас швачөдіс, дзик йөй кодь лоис. «Дадюнад медся на лөсьыд войлынытө», — думыштіс көр видзысь да лэдзчысис самолөтсынь неылө лым вылас. Регыд сы дорө веськөдчис сьөд ыж ку пася кыз нывбаба, киас сійө кутіс кутшөмкө кабалатор. Сы серти, кутшөм зумыда сійө восьлаліс джуджыд морөссө водзлань чургөдөмөн, веськыда ёсь шыла моз бытшкис видзөдласнас — Федөр гөгөрвоис, мыйкө зэв омөльтор сійө вөчис. Вермис кө эськө Федөр тайө ёсь синъяссыс байдөг моз лым пиас репис.

— Гражданин, тані пукавны оз позы!

— Ме шойччышта,— лөня шунс Федөр.

— Сы вылө эм гөстиница. Марш татысь! Шөйтө сәні быд... вина гагыс.

— Тэ аслад мужик вылад командуйт, а ме тэныд лоа бөкөвөй морт,— мөдіс пыксыны пастук.

— Хам! Чукөста милицияөс, адзасны тэныд местасө өдйө.

Федөр звирк чеччис, төвныр моз кучкис гөтырыслөн самолөтас пуксигөн шуалөм кывъясыс, сөмын пө милицияө эн веськав. Со и шедіс! Из моз топавліс кынөмыс, вежыньтчыліс вомыс. Вынийөра нывбаба, буракё, казяліс Федөрлысь шөйөво-

шөмсө, лөнджыка нин шуис:

— Со гөстиницаыс,— индіс вит судта ыджыд кирпичной здание вылө.

— Охо,— чуймис Федөр.— Сэтчөсө дөза унаөн төрасны.

Федөр эз дзик пыр веськөдчы гөстиницалань, сөмын крепыда вурыштіс вежөрас: со веськыдвылас джуджыд кирпичной труба, мыйкө кизьөр ру кодь сөдзтысьсө сысянь, шуйга вылас — көрт труба. Кык труба костас и гөстиницаыс, көть лунвывсянь, көть войвывсянь сы дорө матыстчы, — век нин инман.

Медводз Федөр шуис шөйтыштны карөд, кыйкьяліс быдлаө да ас ногыс донъяліс, медвойдөр сійөс чуймөдіс өтитор: быд паныдасысь сюся видзөдлө сы вылө, мукөдыслөн весиг нюмыс петыштілө. Федөр гөгөрбок лөсьөдіс асьсө, маличаыс выль и сьөд ной кышөдыс, кодөс павгөма малича эж вылас, абу некыті лякөсьсөма. Недыр мысти сійө гөгөрвоис помкасө: сылөн паськөмыс өна торьялө карсаясысь. Со ставыслөн туша гөгөрыс лөсьыда сибалысь пальтояс, лөсталысь көмаөсь, гачьяснысө утюжитөмаөсь пурт дорыш моз. А сійө быттьө байдөт кельөбө веськалөм сьөд рака. Самолөтас на татшөм мөвпыс вирдыштіліс. Но гыррдзатө тай он курччы. Торья моднойөсь нывьясыс. «Эсійө авъя важенкаыс,— көр видзысь мөвпаліс водзвылас восьлалысь сьөд пася томиник нывбаба йылысь,— буди пружина вылын сулалө-а, пельпомьясыс быттьө кыммаөсь, оз небось вөрзъывны. Кытчө бара тюрөдө-а».

Федөр весиг өддзөдіс вөськовсө, орччаасис да видзөдліс синьясас, быттьө визув юө вөйтчыліс, ыркмуніс, мыйөнкө сотыштіс виччысьтөг, и сэк жө зэв кокни да нимкодь лон лов вылас. Но мыйлакө кисьмөм оз кодь чужөмаыс бергөдчис мөдарө, пөлынтьіс вөсньыдик сылісө, быттьө сійө, Федөр, чизыр вой төв, мыйысь быть колө сайөдчыны. Федөрлы тшөтш лон яндзим, мыйкө бара эз сідзи кер, кольчыштіс төкөтьө бөрлань. Асьсө ылөдігмоз заводитіс донъявны мукөдьясөс. Тапиктіс паныд олыштөм нывбаба.

«Татшөм важенкаястө ми бракуйтам нин»,— жалпырысь думыштіс пастук, кодыр чөвтліс видзөдлассө сылөн быгалөм чужөм вылө.

А со и гөстиницалөн биа трубкаөн гижөм нимыс «Печора». Кыз стеклө сайын лөсталіс администраторшалөн банйөм ныр-вомыс, сы дорын некод эз гартчы. Федөрлы быдсөн нимкодь лон, сідзкөн, здукөн и мөстаө индас шонді кодь чужөма тайө нывбабаыс. Көр видзысь перйис питшөгсьыс да нюжөдіс паспортсө.

— Тэ лыддысьснысө кужан али он?— стрөга юаліс гөстиницаса көзьяка да зурөдіс чуньнас еджыд пөвійө, кытчө ясыда гырысь букваясөн вөлі гижөма: «МЕСТ НЕТ».

— Та ыджда көрөминаас өти мортлы мөста оз сюр?!— чуймис Федөр.

— Да? Тэ өтнад и ветлысьыс. Ном мында йөзыс — геологьяс, строительяс, нефтяникьяс, газөвикьяс, быд сикас командировочнойыс. У-у-у... Газетьяс колө лыддыны, ключөн пуө олөмыс миян крайын. Олөмсьыс бөрө кольөм морт...

Көр видзысь сөмын лапйөдліс синьяснас збой көзьякалы. Збыль этша лыддысьсө, век ывла вылын, чомйын пемыд, гожөмнас да тулыснас стөч югыд пөраас, почтасө вайөны гежөда, кык-ө-куимысь, оз унджыкысь. Сэсся Федөр пуксис паськыд диван вылө да заводитіс ас кежас лөня мөвпавны. Артмө, бөбийөдлө сійөс администраторшаыс, газетьяс пө колө лыддыны, сэсся бокті гөгрөдлыны гөстиницасө, медым не дөзмөдны сылы... «Мудер асланьыс, ок, мудер»,— лыддыөдліс Федөр лөсьыд чужөма нывбабаөс да аслыс чорыда шуис: «Ме татысь некытчө ог мун!»

Регыд Федөрөс бертіс мудзыс, төдчис асья юыштөмыс и кузь туйыс, и уна сикас карса выль серпасьясыс. Кыдзи и век көр видзысьсөс өдійө да чорыда сывьяліс унмыс. Здук мысти Федөр кузяа шкорнитіс и эз кывлы, кыдзи сы дорө шыш моз кок чунь йылас матыстчис шонді чужөма нывбабаыс.

— Гражданин, тані абу спальня!

— Тані нө мый?— унзильпырысь юаліс пастук да выльысь кунис синъяссө.

— Кылан?— чорзис гөлөсыс нывбабалөн.— Пукавны поэю, узьны — оз. Первойысь предупредита.

Федөр мыйвынсыс чошкөдіс сибалысь син лапьяссө, жальпырысь мөвпыштіс, мыйла сійө тундраас эз велөдчы узьны восьса синмөн. Сійө өні сюся дзоргис кыз стеклө сайын ас местаас жмотвидзысь гөстиницаса көзаяка вылө, ылөдіс наянитысь унсө. Сэсся Федөрлысь лаймысь мөвпсө пөлялысь төвнырыс бергөдчис мөдарлань. Мыйла нө эськөн тайө шань нывбабаыслы сэтшөм өдийө нем абусыс пузынысө? Сөмын сы вөсна, мый кодкө узьө пуксөн? Кыдзи нө тані он вугырт, татшөм лөнь да шоныдінас? Та мындасө өд колө жө вежөртны!

Артмис сідзи, кызди пастук эз чайт.

Садьмис көр видзысь гора видчөмысь:

— Мутиясыс тайө вина гагсө ме вылө ыстисны. Чеччы, чучелө! Кылан? Звөнитла өд кытчө колө — сэки садьман.

Көть Федөр эз на тырвийө садьмы, но сійө лючки гөгөрвоис, кутшөм «козин» сылы вөзийө тайө ыръянитысь нывбабаыс. Со талун мөдысь нин милицияөн повзьөдлөны, абу прөстаысь Феклаыс такөдома самолёт дорас. Тадзинад збыльысь кытчөкө йөршитасны. Федөр весиг эз видзөдлы гөстиницаса көзаяка вылө, тэрыба петіс ывлаө.

Улича вылас лунся серти (сэки Федөр бура кодь кытшлаліс, кызди ачыс чайтіс) йөзис төдчымөн сукмөма, быттьө кодкө вольнөя йирсысыс стадаөс шызьөдөма, чуктөдөма сөянінъяссыныс — шондібана шор пөкатъясысь, кутшөмкө пастук сибөдөма стадасө, дзескөдөма, векныд вөргаясті кытчөкө веськөдөма. И визувтө йөзис югыд биясөн пөртмасысь уличаяс кузя бөрө и водзө, быттьө вабергачө шедөмаөсь. Федөр видзөдліс часі вылас — квайт гөгөр. Ывла вылын сійө палялыштіс, эз нин кыв сійө сьөкыдлуныс, коді личкыліс гөстиница диван вылө. Көр видзысьлөн төкөтьө сюма-

лыштіс кынөмыс, но сысыс шогыс эз вөв, карад мортыдлы йирсянінъясыд тырмымөн, да и зэв пөтөсаөсь. Кымын магазин, столөвөй да кафе нин паныдасыліс, весиг өти ресторан аддзыліс. Магазиньясас черыс и яйыс пуөма нин, көрт банкаясө иналөма, восьты да и паняв. Банкаясыд эськөн абу и ыджыдөсь, но некымынөс кө помся нбылыштан, он каитчы, из моз кынөмад шняпкысьө, ды-ыр пөтөслунсө кылан. А юмовторйыс! Видзөдлан да синьясыд шармылөны. Лөсьыда карад олөны, ставсө водзвыв артыштөмөн. Сөмын өтитор эз во сьөлөм вылас Федөрлы, узяніныс оз сюр, весиг улич вылас оз лэдзны вугыртлынысө, быттьөкөн мортыс көртысь, быттьөкөн сылы оз йидж мудзыс, быттьөкөн сылы дурпон моз век колө кок йылас бергавны. Мыйла? Федөр бара видзөдліс часі вылас, юрас вирдыштіс виль мөвп: став тайө пөтөса йирсянінъясыс вой кежлас пөдласьоны. Тулыснас тадзи жө чорыд чарөмыс томнавлө көръяслы сөянсө. Көр видзысь, коді вунөдлө сійө пөра йывсыс — коньөрө пөрлө. Ёна нюжмасыөм вылө кадыс эз нин коль. Федөр збоя воськовтіс дзирдалысь гастрономө. Медводз кык «Экстра» пинжак зептас пуктіс, позис и унджык, запасыд мустө оз зырт, но сэсся некытчө, малича сосьясас консерв банкаяс тэчис, гираяс моз увлань личкөны. Но көні и кодкөд ректыны дозьяссө? Отнаслы? Федөрлы сійө медся зывөктана уджыс.

Но пастуклөн майшасыөмыс вөлөма весьшөрө. Магазиннысь петөм мысти пыр жө сійөс сувтөдіс паськыд бушлата дядьө.

— Куритөд, друг, верман кө.

— Сійөнсө ог балуйтчы,— чатөртчөмөн видзөдліс Федөр кузь дядьөлы гырдемө синьясас.— А юрид кө висьө, верма веськөдны.

— Верман?! Но кызди нө оз вись, век сійө менам висьө, асывсянныс и заводитө поткөдны,— вашьяліс дядьө.

— Помсыс гулькнитан?— Федөр мыччис дозсө.

— Помсыс? Ме өд абу кутшөмкө коньөр, буракө, стөкан на аддза.—

Дядьо ветліс кытчөкө да регыд бөр локтіс.

— Эз сюр.

Недыр мысти бушлата дядьо да Федөр восьлалісны орччөн важ төдсаяс моз варовитігтыр.

— Сійө менам сэтшөм друг,— ош-йысис дядьо,— көть кор ог пыр, абусө и эмсө пызан вылас лэптас. Вот ачылд аддзылан.

Дядьо туй чөжыс шмонитіс, торъя нин тешкодьөн кажитчис Федөрлы сылөн нимыс — Кузя. Туй кузя пө или лым кузя, чиктыліс Федөр. Сэссия сувтісны өти судта лашмунөм зэв кузь керка дорө, татчө пө и пыравлам.

— Төдмась, Ёша!— пемыд коридорысь өти жырийө пырөм бөрын кыпыда юөртіс Кузя.— Со! Тундраса өти кутшөс вайөді, Федөр нима.

Көрласьөм да сера чужөма Ёша зэв жугыля видзөдіс гөстьяс вылө.

— Бар-р-ра сёр-рр-мис,— чолөмасьөм пыдди ёрис кодөскө Ёша.

— Коді?

— Кур-р-р... кур-рр...

— А-а,— нюжөдіс Кузя.— Гөтыр-ыд эз лок. Оз вош. Некод на некытчө абу вошлөма. Кылан, Ёша, пызан вывтө лөсьөд,— тшөктіс Кузя.— Со кутшөм гөстьөс вайөді, позьө шуны, тундрасыс медглавной көинсө,— водзө шмонитіс сійө.

Ёша чөла вевтис пызансө газетөн, перйис мешөкторйысь сукаръяс:— Кө-өин кө, пиньыс ён — ги-и-рскөдас.

Федөрлы вөлі зэв деливө, мый сійөс тадзи уважайтөны, но и бөр петны эз вөв лөсьөд. Сэки эськө дзикөдз скөрмөдас выль другьяссө. Коліс мыйкө вөчны, а сійө сөмын вашъялө, быттө сылы, Кузялы моз жө, нимкодь татшөм кимөститчөмыс.

— Ёшө мый эм?— кыпыда юаліс Кузя.

— Сэссия сө-өмын абуыс ко-ольыштіс.

— Ладнө,— вежыньтліс чужөмсө Кузя.— Көть нин сійөс ичөтика личөдышт.

— Да, нинөм оз ков, менам ставыс эм,— тэрыба шуис Федөр, быттө сійө повзис, мый зэв зывөктанатор өні лэптас пызан вылас көзяин-

ыс. Көр видзысь малича соссыс заводитіс гылөдны консерв банкаяс. Медбөрын пуктіс пызан вылө водка дозьяссө. Сылөн вөрөм бөрся зэв сюся видзөдісны ёртъясыс, налөн синъясысь позис лыддыны шензьөм и нимкодьлун, татшөмыдкөд пө дивъя на другасынтьө.

— Но-о!— шлопнитіс кияснас Кузя.— Татшөм мотивыс меным любө. Пөрччысь, Федөр. Кыдзи отчество-ыд?

— Михайлович.

— Менам деллөн тай. Пуксы, Михайлович! Ло кыдзи гортад. Эн пов ни эн яндысь. Медбур другыс, кыдзи шуласны, эмнас и абунас юксяс. Дерт, медсясө абунас, но өд кодлөн кутшөм мода, нинөм он кер.

Первой стөкан кымыньтөм бөрын бур здук кежлө ставөн шөйөвошлісны. Көр видзысьлөн личалісны жө төждьясыс, весиг думыштіс: «Со тай кытчө и колөма пырнысө...» Но Кузя водзө нуөдіс ассыс мойдсө:

— Төдан, Михайлович, кутшөм менам олөмыс? Быттө сермедавтөм вөв вылын пукала, ог төд кодарө сійө и рөдтөдас... Геологөн вөвлі, кочегаркаын шонтысьлі, стройкаяс вылын тірзьылі. Ог соссыс: профсоюз чырыштлывліс, а мукөд сьөлөмаджык начальникыс и ачыс вөлі справитчас, корас кабинетас да лабутнөя кисө нюжөдас, прөщайтлы пө, Кузя, мед менам син водзысь весасин сэссия!

— Сермөдавны сідзкө колө вөвтө...— ньөжйөник шуис Федөр.

Кузя мудера видзөдліс пастуклы синьясас.

— А ме некытчө на эг йөрмывлы. А төдан мыйла? Сы вөсна, мый менам эмөсь бур другьяс, Михайлович.

Лябмис көр видзысьлөн быдтор жалитысь сьөлөмыс:

— А тэ ме дорө лок, тундраө.

— Мый сәні кута вөчны? Көдзувьяссө лыддыны.

Көр видзысьлы вөлі тешкодьөн татшөм юалөмыс. Со өд, сылы кутшөмкө торъя удж колө? Оз лөсяв налөн пастукалөмыс. Кузялөн ыкшалуныс парснитіс Федөрөс, и сылы окота лоис шмонитыштны тшапитчысь морт вылас.

— Ме тэнö сувтöда медся джуджыд мыльк вылас,— шуис Федөр.— Тэ кутан омлявны, кöинъяс-öс чуксавны.

— Мыйла?

— Ме неылö дзебся да мöда лыйлыны найöс.

— Быд вой колö омлявнысö?

— Быд вой.

— Узьнысö кор тшöктан?

— Кор и кöинъясыс-луннас.

— Оклад?

— Окладыс кöинлөн кодь жö.

— Нельсё, витсё...

— Сёй кöть поттöдзыд. И ставыс.

— И ставыс?!

Отпырйö куимнанныс гөрöктисны. Недыр мысти Кузя жугыля видзöд-лис рекмём дозъяс вылö да нюжöд-ис:

— Ваймыны тай мöдис бипурным, кодi лöдсалыштас?

Федөр кыкис зепсыс кызь вита-öс, öвтыштіс сынöдас, ме пö гаж пестысыс, здукөн пö войöдла.

— Пуксы, Михайлович,— небы-да шуис Кузя.— Тэ гöсть. Ёша вет-лас. Ёша, гөгөрвоан обстановкасö?

— Ассыд челядьтö велöд, а ме-нам нин пи-и-ньясыс киссьöмаöсь, кур-р-р...

Регыд гажыс выльысь ыпнитіс. Федөр казяліс, мый кыскö пызан сайын лоисны выль йöз, но эз мöд юасыны кодъяс да кытысьöсь, юöны да ызгöны тай-а. Первойөн ладсö торкис Ёша, заводитіс видчыны, колö пö мунны гöтырсö корсьны да лёк нуждаыс кутö, сьöмыс абу. Федөр мездіс пикö воём мортöс. Сы бöрын «удждысис» Кузя, пинжак соскыс сырзьöма пö, да быттьö сы-лыштіс. Сэсся öта-мöд бöрся дзай-гыны мöдисны мукöдъяс. Федөр скöрмис, кыкис став сьöмсö да шы-битіс пызан вылö:

— На, пурсöй.

— Нецензурной кывъясөн вöдит-чан!— горöдiс паныдөн пукалысь-ыс да лöсыштіс Федөрлы щöкалыас.

Та бöрын гажыс дзикöдз кусі, быттьö эз и вöвлы.

### III

Федөр садьмис да чöсқыда оч-сыштіс, сэсся тыр вежöрас воис да

быттьö войтöв кыскыштіс став ту-шасö, турдыліс здук кежлö. Мыйла сійö узьö шоныд шебрас улын да еджыд прöстыняяс костын? Водліс жö сійö, кызди помнитö, лым вылö, стöчджыка кö, туй вылас, кыті вет-лöны йöзыс. Коді нö сы вöсна тадзи тöждысис? И бур водзын-ö татшöм-ыс? Вөрöдыштіс Федөр пыктыштöм щöкасö да ойöстіс, эз сэтшöма дой-сыс, кызди тöрытъя мисьтöм сер-пассыс, коді öні бара син водзас сувтіс. Тöрыт щöкалыас сöтыштöм бöрын, кыкөн кодъяскö тэрмöдлö-мөн йоткисны комнатасыс, öдва и слöймис маличасö юрас суюны. Колльöдыштісны да сыліас сета-лісны, тшöктисны вунöдны бөр туй-сö. Федөр некор на сэтшöма эз пу-зъывлы, паськыд малича пытшкас лои дзескыд варкыйсь лөглуныслы.

Петіс туй вылö, ылыстчис зывöк-тана керка дорысь, довгис кытчö нуö кокыс. Öнтая ярлуныс ваймис, кызди лöдсавны вунöдöм, эновтöм ноддя, сы пыдди самасис сьöлöмас сьöд шом кодь гажтöмлун. Татшöм шогыс öдвакö, коркö сійöс личкы-ліс, весиг турöба войясö, кодыр ста-да дорысь кывліс тшыг кöинъяс-лысь омлялöмсö, кодъяс вермисны ныр увсьыс нетшыштны көр стада-сö. Пастуклы вöлі сё пöв кокни-джык сэки, эм нэмöвöйся гижтöм закон; эмöсь көръяс, бергалöны на гөгөр и кöинъяс. Федөр эз жалит воштöм сьöмсö, весиг эз думайт «другъяс» йывсьыс, сьöлыштіс на-йöс вир сорөн, кызди вом пытшкөс-сыс чегём пиньсö. Шогыс писькөд-чис мöдласянь, укшаль ты пыдöс-сянь ляскысис кöзöдан няйтөн. Око-та вöлі сылы горöдны тайö здукас: «Мыйла нö татшöм уна йöза карас ме öтнам? Мыйла нö сылөн уличаяс вылö сиавлöма сэтшöм мудер лэчъ-яссö да капканъяссö?»

Федөр сунгысис лымйö. Буракö, регыд унмовсис. Водзö нинöм эз помнит. И со кодкö вайöдöма, пөрч-чöдöма и водтöдöма крöвать вылö. Сійö некыз эз вермы вежöртны, кöні, кодъяс ордын öні гөститö. Видзöдліс гөгöрыс, койка вит-ö-квайт тыдалö, быдлаын узьöны-стынитö-ны, кодсюрöяс весиг ымзышталöны, буракö, мыйкö оз лючки вöтавны.

Сомын өти койка вөрзёдлытөм, шө-  
рас перинасө вештыштөмөн, медым  
не нокны полігтыр пукалө косіник  
сьод дядьö. Сійö вöлі Федөрсянь өти  
койка сайын, и Федөр лючки аддзис  
сылысь шог чужөмсö. Садьмис кор-  
кө и орчча койка вылын узысь,  
кыз гөлөсөн шыасис пукалысь дя-  
дьö дорö.

— Семөн, тэ нö мый тірзян куш  
майка кежсьыд. Эшкын улас мый  
он пыр?

— Шмонит,— жугыля вочавидзис  
сьод дядьö.— Видзөдлам коді бöрас  
мөдас серавнысö.

— Мый нö? Тэ войбыд эн и вод-  
лы?

— Зэв дона сувтö тайö койка вы-  
лас узыөмыс,— курыда нюмдіс май-  
каа дядьö.

— Гашкө, чайтан штрапсö тэн-  
сьыд милицияыс оз босьт? Ошкас-  
ны, мый койкаыд вөрзёдлытөм?

— А тэ кызди чайтан! Алкоголь-  
ной рожанад дзик выль юрлөссö...  
ог нин висьтав. И прөстыняыд няк-  
ралөм нямөд кодь. Тэнсьыд... өти  
таысь колö сө шайт перйыны!

— Йöй тэ, Семөн! И татшөмыс-  
көд ме төрыт сырмытөдз бучки-юи.

— Видзөдлам на кодным йöйыс.  
Тэ мынтысян, а ме — ог. Меным  
мыйысь, висьтав, мыйысь! Ставыс  
сөстөм, весиг тэнад койка рөчын  
коляляі войсö.

— Мынтам, Семөн! Закон серти  
мынтысян. Сійö быдөнлы өтмоза  
инмö.

— Ог! Меным дзик нинөмысь...  
Сійö тэныд инмö.

Кык друглөн зычитөмысь Федөр  
гөгөрвоис, мый веськалөма сійö вы-  
трезвительö. Сюрис стöч сэтчö, кы-  
тысь медьёна тшөктісны виччысьны  
Фекла гөтырыс да ёртьясыс. Бура-  
кө, збыль, неминучаыд оз өткөн  
морт вылас сөв. Медыджыд төждыс  
Федөрлөн öні вöлі, мыйөн мынтысяс  
войсö узытөдөмысь, өд сылөн кө-  
пейка сьом абу. Телеграмма кө  
швачкас, дерт, пырысь-пыр жö ыс-  
тасны. Но өд и телеграмматö удж-  
йөзөн оз мөдөдны.

Кык друглөн вензёмысь садь-  
мисны мукөд войтыр, корисны  
ланьтны, но Семөн öні нин ставыс-  
лы мый вынсьыс тувьяліс асьыс

мудер мөвпсö, мый сійö эз весьшөрö  
коль унтөм войсö, сійö төждысис  
семья вöснаыс. Öтияс бергөдчыліс-  
ны мышкөн, мөдьяс вакисны, кой-  
мөдьяс дакайтісны, ошкисны сы-  
лысь водзмөстчөмсö. Сомын Семөн-  
лөн ёртыс, кыз кынөма мужичöй,  
заводитіс ку письыс петны, майкаö-  
дыс асланьыс кыскис ёртсö:

— Ещö өти кыв! И ме тэ вöсна  
мөд штраф кута мынтыны.

Асывнас Федөрөс милицияса де-  
журной дорö корисны медводзөн.

Милицияса капитан Иван Сямто-  
мов сюся видлаліс Канев Федор-  
лысь паспортсö, көр видзысьлысь  
көм-пасьсö. Кутшөм могөн сійö кыс-  
сис татчö? Сямтомов ачыс чужліс  
да быдмыліс войвывса коми сик-  
тын, төдö, прөстаысь тундраса морт  
оз кут шөйтны карөд. Гөститны  
локтіс төдсаяс'ордö? Вермас лоны.  
Но мыйла сідзкөн узылө туй вылын?  
Сьөмыссьöрас ньöти абу. Тані мый-  
кө неладнö. Быть кодьяскö кабыр  
улö веськавлөма. Капитан эз тэр-  
мась садьмөдны туй выв мортсö,  
медым пөттөдз шойччö, мыйлакө  
жаль лои тайö тундраса мырсьыс-  
ыс, весиг кыліс асьсö быттьö мыйөн-  
кө мыжаөн сы водзын. Сійö тыр-  
вийö вежөртіс, кутшөм налькйö  
веськавлөма төрыт.

Капитан пыравліс жырйö, көні  
узис Федөр; петыштөм бандзибъ-  
яса, төв йылын гожъялөм чужөма  
щөкаыс пыкыштөма да кажитчö  
öні сійö нель рочаөн. Гашкө, пиньыс  
висьö? Но нырыс! Кыдзи видзөдліс  
сы вылө Сямтомов, төкөтьö эз го-  
рөд — ыджыд да гөрд. Став мича  
думьясыс, кодьяс заводитлісны ыр-  
зыны капитанлөн сьөлөмын, өти  
здукөн вежсисны. Дерт, юөмысь  
бурдөдчыны көнкө локтіс карас. Но  
мыйла некод оз колльөд сійөс? Не-  
кутшөм кыв кутөм абу сельсөветса  
юралысьясылөн. Öні вöлі яндзим  
сыысь, мый сорсис, сьөдсö чайтіс  
еджыдөн. Оз позь сылөн удж вы-  
лын лоны нямөдөн. Сідзикөн сійö  
некодлы оз отсав, сомьын делөсö  
дзугас. Сямтомовлөн ки пырыс быд-  
сяма йөзыс прөйдитліс, но сійö век  
сяммыліс лючки торйөдны збыль  
уджалысь мортсö, прөстö лытай-  
тысьысь. Ачыс рабочейöй коллектив-

ысь петіс, токараліс армия бōрын Ухтаса өти заводын. Қазялісны йōз дорō сибалысь том мортōс, ёртъясōс пыдди пуктысьōс, корисны өтчыл парткомō, вōзйисны водзō велōдчыны, дасьтыны асьō милицияын уджалōм могысь. Думыштіс да довкнитіс юрнас, сōглас пō.

Федōр пырис дежурнōй дорō пасьтасьōмōн нин, лэдзчысис индōм улōс вылō, водзас кутіс лōсьыда тубырыштōм маличасō.

Первойсянныс, кызди Федōрлы кажитчис, начальник букуша видзōдліс сы вылō:

— Лечитчыны шуан мōдōдісны. Бур делō. Направлениеыд кōні?

Федōр чōв оліс, сōмын мырдысьōн нюмдывліс, сійō эз гōгөрво, мый йылысь сёрнитō капитан.

— Кōні направлениеыд? Справка, кодōс тэныд сетісны сельсōветад, гōгөрвоан, бурдōдчыны?— выльысь юаліс Сямтомов.

— Менам некыті оз вись...

— Тōда, меным оз ков кытшлōдлыны. Нырыд любōй справка сёрти бурджыка висьталō, коді тэ. Типичнōй алкогольклōн сійō.

Федōр заводитіс вежōртны, мыйын делōыс:

— Менсьым нырсō пургаōн сотіс.

— Турōбыс өд абу шонді. Кызди сотіс?

— Миян сійō и шондіыс тōвнас, сідз лыдды, сәсся и гōгөрвоан.

— Но кызди вермис сотны? Кодōс тэ бōбйōдлан.

— Лачкис сідзкō. Емōн моз бытшйōдлō йна турōбыс, лун и вой пōвсалō, тōлысь чōж.

— Оз-ō мōй позь кызкō сайōдыштны...

— Нырыд абу табак кōшель, зептад он сую.

Сямтомов нёрвотчис улōс бōр вылō, Федōр эз казаяв, кызди вежсис сылōн чужōмыс.

Тадзи жō Федōр здук кежлō чōв усъывліс аслас чумйын кузь туйō петігōн. Но тайō пōрийō мōд сикас майшасьōм йирис. Таган вылō өшōдōм пōрт моз мулань нетшкысис кōр видзысьлōн сьōкыд думъясōн сōвтōм юрыс. Сійō сэтшōм мыжаōн кыліс асьō тōрытъя лōмторсьыс, дась вōлі кувны, тшōктіс кō эськōн

тайō ыджыд начальникыс. Но сійō та йылысь эз на гарав, и Федōр кутчысис.

Буракō, не адзвывны сәсся сылы гōтырсō ни тундрасō. Со тай кушōм тэрыба перōнас шаркōдō, дерт, нин чорыдинō да дзескыдинō йōртас. Но пастук тані сорсьыштіс, капитан видзōдліс сы вылō меліа, весиг вильшасигмоз, быттьō зэв тешкодътор тōдіс Федōр йылысь, но яндысис веськыда шунысō.

— Кутшōма узин? Юрыд оз вись?— небыда юаліс Сямтомов.

Федōр видзчысьтōмысла тшōк-муніс, сәсся кызōктіс, весалыштіс сімōм гōлōссō, нёрвотчыліс өтарōмōдарō, нинōм эз шу. Друг кыліс асьō зэв мудзōмōн, быттьō кузь лун чōж лызь вылын пушкыр лымйōд собаліс, тіралісны пидзōсьясыс, тэрыба вевттьысис малича пōланас. А капитан юасис кытчō мунō и кушōм могōн. Федōр вочавидзаліс дōзмōм велōдчысь моз өти-кык кывйōн.

— Сьōмтō кытчō воштін?— быттьō кысянькō ылісянь чунгис Федōрлы виччысьтōм юалōм. «Со тōдмалōма нин»— вирдыштіс аслас юрын. Шуны, мый сійōс бōбйōдлісны, стōчджыка, мырддисны сьōмсō, Федōр эз вермы. Öти-кō, эз кōсйы коньōрō уськōдчыны тайō ыджы начальник водзас, мōд-кō, ачыс тырвыйō эз эскы, мый сійōс збыльысь ректісны.

— Уджді тōдсаяслы,— вашнитіс пастук.

— Щōкатō малыштісны удждысиганыс?— нюмъөвтіс Сямтомов.

— Уси.

— Мый вылō?

— Тōрыт ме видзышти— и уси. Сійō өд позьō?

— Позьō.— Веськодья шуис капитан, сылы эз кажитчы, мый кōр видзысь оз веськыда сёрнит ськōд.

Ас ногыс гōгөрвоис сылысь зумыштчōмсō Федōр:

— Меным ыстасны деньгасō кора кō, мōд сы мында мōдōдасны. Мынтыся.

— Телеграмма вылад эм?

Федōр чōв оліс, капитан мыччис сьōм:

— Переводыд воас да мынтысян.

Сэссия, көні талун думайтан узымдчыны?

— Ме бөр татчө локта, меным кажитчис вольпасыс, шоныд и сөстөм. Некод эз мешайт,— кыпыда вочавидзис Федөр.

Капитан гораа серөктис:

— Казеннөй койка вылө азымыд воө, та вылө другө мыж колө вөчны. Ладнө,— серам сорөн шуис капитан.— Гөстиницаө видла овмөдны. Час дасын кымын ме прөстма. Тэ ветлы почта вылас да бөр лок сэк кежлө.

Сямтомов оліс гөстиницасын неылын, сылы вөлі кивыв колльөдны Федөрөс. Прөст местаыс эз вөв, шуисны, рытнас пө, гашкө, лоас да сэки овмөдасын вөзъян клиентсө.

— Кыдзи нө, Канев ёрт, тэнө чомъяд величайтөны?— гөстиницаыс ывла вылө петөм мысти юалис Сямтомов.

— Федөрөн, корсюрө и Федэръянөн, сідзисө син сайын сөмын. Шум, Федэръянлөн тайө додюлыс либө көрыс.

Капитанлөн бара гылыда серөктисис, зэв нин тешкодьөн кажитчис көр видзысыс ног бергөдөм коми нимыс. Сэссия сідзи и колис нюмдөм пасыс чужөм вылас, эз тэрмась энөвтны көзяинсө. Сямтомовлы лов вылас вөлі кыпыд, непөштө лючки колялөм дежурствосыс либө сыыс, мый водзын сійөс виччысис кык шойччан лун. Ещө, эз вөв окота Сямтомовлы торйөдчыны Федөркөд. Öти-кө, колис лючки төдмавны, кодъяскөд төрыт сійө коллялөма рытсө, мөд-кө, мыйся олөм сылөн сәні тундраас, мый сійөс сәні кутө.

— Менө тэ, Федэръян, Григорьевичөн шу, сідзисө ладнөджык лоас,— бара вашмунис капитан.— Кора ме тәнө ас ордө чай юны. Гөтыр көнкө пөсь блинъяс воигкежлө пөжаліс. Кыдз та вылө видзөдан?

— Ся бур делө. Блиныс выйыштан кө, кокниа кылалө, сөмын нылав.— Федөрлөн пыксөм мода эз вөвлы. көть коді эз чукөстлы гөститны, петитчыны эз радейтлы.

— Выялам,— шпыннияліс Сямтомов.

Капитан оліс кум вежөса патераын. Гөтырыс удж вылын, челядь-

ыс, шуис, öти — школаын, мөд — яслиын. «Абу менам мында», — думыштіс Федөр. Сылөн көдзыд чомйын вит челядь, а талөн и шонөдінас оз паськав рөдыс, но көзяиныслы та йылыс немтор эз шу. Збылыс найөс виччысөма ыджыд еджыд тарелкаын чукйөн пөсь блинъяс. Тэрмасьтөг юисны чай. Федөр мөдөдчис да южмөм вөргаөд моз рөдтіс, быдторсө сяркөдіс-висьталіс. Корсюрө капитан көрльвліс плешсө, сылы унатор эз вөв гөгөрвоана көр видзысылөн олөмысь. Федөр и сійө здукьясас эз пикө во, немтор пө, воы пө ачыд коркө тундраас да места вылас петкөдла. Сэссия коркө-некоркө, Федөр эз дзык пыр казаяв, кыдзи капитан веськөдіс сылыс вөжживув көрсө мөд туйө. Пастук өдвывсыс и сәті войөдіс-висьталіс немтор дзөбтөг төрытъя лытайтөмсө. Сійө здукас Федөр вунөдліс сы йылыс, коді сы водзын пукалө. Сөмын кодыр Сямтомов юалис, төдас-ө өні найөс, паныдасыс кө туй вылын, Федөр тшөкмунис, ылөсас вочавидзис гажа пө өна вөлі, өдвакө. Федөрлы кажитчис, мый сійө вузаліс кодөскө, вөчис зэв мисьтөмтор. Öд думыштны кө, Кузя и Ёша сьөмсө збылыс сылыс удждисны, эз мырддыны, кыдзи первойсө чайтіс скөр йывсыс, көть эскөн энөвтны другтө, кыдзи найө вөчисны, абу жө мичатор. Эз полөм, а ёртъяс вөсна ас ногыс гөгөрвоөм төжд кутіс Федөрөс, тшөктіс кутшөмакө ылөдчыны капитанлы, мый сылы зэв жө эз кокни вөв вөчысө. Веськыда кө шуны, Федөр эскөн некодкөд эз сорав Кузяөс ни Ёшаөс, көть помланыс өна кодь нин кодзис. Федөр аддзылөмторьяссө вежөрас крепыда көртавлө, мед кузь туйяс вылас эз вунөд. Сідзи велалөма челядь дырсяныс, көр видзыслы мөд ногсө некыдзи оз позь. Шум, кык тысяча стадасыс некымын көр пышйис мөд бригадаө. Он кө ачыд найөс сәтыс аддзы, коді тэ пыдди корсяс. Дөрт, кодсюрөяс и юөртасын, волөмтө оз виччысны, но оз быдөн. А Федөрыс он дзөб, быд көрөс стадасыс вежөрас кутө. И кыдзи нө сійө вермис вунөдны мөртөс, кодкөд öти пызан сайын пу-

каліс? Йёзыд өд абу на көръяс, на-  
лөн торъялөмыс өта-мөдсьыс, кы-  
дзи Федөр өні казяліс, зэв ёна син-  
мад шыбитчө. «Буракө, ёна мыж-  
дас менсьым другъясөс, веськалас-  
ны кө капитанлы ки улас»,— мөвпа-  
ліс Федөр. Артасис көр видзысь и  
эз көсйи налы вөчны омоль торсө.

— Кылан, тэнад другъясыд ко-  
дөскө ещө на «көмөдасны», он кө тэ  
мианлы отсав,— пөся сёрнитіс Сям-  
томов, быттө лыддьөма пастуклысь  
мөвпъяссө.

«Таысь он дзёб»,— пөсь вирыс  
кучкис Федөрлы чужөмас, жугыла  
вочавидзис:

— Вочаасы кө, сэки төда жө да.

Капитан водзө эз мөд юасыны,  
мыйкө думайтис ас кежас. Федөр  
чөв жө оліс, майшасис, мый Гри-  
горьевичлы көвъяліс ковтом төжд-  
лун, и аслыс тшөтш.

Сэсся өбед вылө воис Григорье-  
вичлөн гөтырыс. Зинаөн висьтасис,  
кодыр небыд кисө чургөдліс Федөр-  
лы. «Мичаник Зинаыс»,— шунс ас-  
лыс көр видзысь. Да и нимыс быт-  
тө сылланкыв, выя бордйөн ма-  
лыштө сьөлөм дортө. Гашкө сы вөс-  
на, мый коркө Федөрлы кажитчыліс  
Зина нима ныв.

Обедайтөм бөрын шөр комнатаын  
Федөр шлапвидзис-шойччис пась-  
кыд диван вылын. Паныда жырйө  
сайөдчисны гозъя. Федөр ясыда кы-  
ліс налысь сёрнисө. Найө, карса  
войтыр, вунөдісны өтитор, мый Фе-  
дөрлөн, кызди вөр-ваөд ветлысьлөн,  
вөліны зэв сюсь пельяс. Көр ви-  
дзысьөс век чуймөдліс, мыйла кар-  
са йөзыс сэтшөм гораа сёрнитөны,  
быттө дзик пельтөмөсь, өта-мөд-  
ныслы горзөны.

— Тэнө кытысь татшөм бубулясө  
корсин?— верөсыслысь юалис Зина.

— Мэ тэныд шулі нин, көр ви-  
дзысь сійө.

— Ваня, тэ он думайт ас йыв-  
сьыд. Тэ жө капитан! Ёртасян код-  
көд... Коді сійө?

— Зина, көсьян кө төдны, тэнад  
капитаныд сы водзын сөмын... по-  
мощник. Государствоыс ёна вылө-  
джык донъялө сылысь уджөсө — сы-  
лөн удждоныс министрысь ыджыд-  
джык.

— Хи! Выйсө нянь вылас чуньнас

пескыляліс-мавтис. Диван вылас ты-  
рыс гөн чирйөма.

Федөр водзө эз кывзы, мый сы  
йылысь сёрнитисны, ки пөлас бось-  
тис маличасө да кок чунь йылас пе-  
тис, сы мында и адззылісны. Ывла-  
ын дыр эз вермы воны ас саяс,  
быттө дадь вывьсыс усис да юкмө-  
сө дзумгысьліс.

Шөйтис кар кузя и песис юрас  
кывлөмторсө. Первойсө ставыс гуд-  
расис турөб дырйи моз, нөйтчысь  
вежөрас дзенгисны ыкша нывбаба-  
лөн кывъясыс, кытысь пө татшөм  
бубулясө шедөдін. Но мөвпъясыс  
вуджисны капитанла дорө. Сійөс  
пө, Федөрөс, министрысь на вылө-  
джык донъялөны! Сідзкө сійө мед-  
колана мортыс государствоас. Пас-  
туклөн некор на эз вөвлы татшөм  
здукуыс. Кыдзкө зэв ясыда и шоны-  
да мөвпавсис, мый эм сылөн чужа-  
нінын шыльыд тундра и гулыд ягъ-  
яс, көні поэьө рөдмөдны да видзны  
гырысь көр стадаяс. Медся любө  
сыысь, мый сылөн уджыс эрд вы-  
лын, синмө шыбитчана, ставлы ко-  
лана. Федөр видзөдліс тротуар кузя  
шывгысь ныв вылө и выль гыөн  
койыштіс радлуныс: мунысьлөн  
пельпом вылын узис тундраса  
еджыд кынь, кокъяссө шонтө көр  
кысысь вурөм пими. Федөрлы весиг  
окота вөлі ышнясьыштны тайө ныв  
водзас, окота сувтөдны да чуткыны  
пельпомас, ме пө эсію кыньсө кьи,  
көръясөс пө дөзьөрита и.

Нылыс ылө нин тюрөдіс, мед, ас-  
сьыс көсйөмъяссө суөдө. А көр ви-  
дзысьлөн жалыс петө. Кыдзи нө  
эськөн, не кө Федөр коддьөмъяс, та-  
шөм көдзыд төвсө оліс сійө, гөна  
көм-пасьтөгыс?

Эз, эз весьшөрө сідзкө и шу Гри-  
горьевичыс, мый Федөр министр  
моз жө колана морт. Управляющөй  
ошкывліс жө Федөрөс собраниеяс  
вылын, но мыйлакө сылөн шуа-  
лөмъясыс эз сэтшөма мөрччывлы-  
ны. Буракө, дубавтөдз нин велалө-  
маөсь сэтшөм нога «гөститөдчөмъ-  
ясас», кодыр өтиясөс век гөнньыв  
шыльөдөны, мөдъясөс паныда ча-  
жөдөны. Видзөдан да, өтиыслы и  
мөдыслы — веськодь. Григорьевич-  
лөн кывъясыс сотыштісны, быттө  
выль лов пөлыштісны морөс пытш-  
кас, быттө воддза серти винөвджи-

көн да ёнджыкөн мөдiс кывны асьсө. Федөрлы, кыдзи некор, кыпид, мыйкө зэв мичатор овмөдчис сьөлө-мас, кодөс тырвуйө гөгөрвоны да донъявны эз на вермы.

Рытъявылыс Федөр пыравлис почта вылө, кыдзи и чайтис, сьөмыс виччысьөма нин сийөс. Зептас бөр төрытъя мында лоис, управляющөй гөгөрвоөма пастуклысь корөмсө.

Федөр тэрыба восьлалис гөстиницалань. Сийө лючки төдiс, мый колө вөчны сылы тайө здукас, сийө эз вөв төрытъя моз шөйөвошөма. Сийөс виччысис Григорьевич, кодкөд пастук кылис асьсө зумыдджыкөн да вынаджыкөн. Григорьевичкөд өтлаын сылы вөли гөгөрвоанаджык карыс и уна рөмөн пөртмасис ыджыд олөмыс.

#### IV

Со и бара колис отпуск. Федөр бара самолётын, өнi нин лэбө мөдарө, гортас. Первойсө ыджыд көрт лэбачөн сынөдсө поткөдiс, а медбөрын ичөтикө сөлөдiсны, кодi стөч нин Харей дорөдзыс вайөдас. Федөр мөдiс нин гажтөмчыны гөтырсьыс, челядьсьыс, көр видзысь ёртъясьыс. Дерт, найө кутасны юасьны, көнi да мый вөлис? Ставсө кө помся висьтавны, зэв дыр лоө, кывзысьясыс дөзмасны, быть бөрйысь. Эз кө веськав милицияс да другась сэнi капитан Сямтомовкөд, код төдас на кыдзи отпусксө коллялис. Гашкө, эз веськавлы Сыктывкарас, эз паныдасьлы вокыскөд. Корис ёна да Григорьевичыд шөйччан лунъясө колльөдiс Сыктывкарөдз, вокыс дорөдз пыртiс. Көсийс эськөн Федөр сувтлыны өнi Печораас, видлыны Григорьевичөс, но кадыс эз нин вичмы, гортас виччысьөны. Сыктывкарас лэбзытөдз уна рыт помся ветлөдлiсны Григорьевичкөд войся уличаясөд. Кыкнанныс вөли карсаяс ног пасьтасьөмаөсь, Федөр почта пыр ыстiс маличасө да төбөксө гортас, магазиньсь костюм да пальто ньөбис, Григорьевич сiдзи тшөктiс. Но весьшөрө шөйтiсны, эз паныдасьны сылөн воддза «төдсаясыс». Кывсис мөд посёлөкын пакөститчөмаөсь да сюрөмаөсь. «Мый корсян, сийө и ликмө»,— ышловзьө Федөр да вежө думъяссө.

Вокыскөд кыкысь драмтеатрө ветлис. Кыкнанысьсө комиөн ворсiсны, зэв гөгөрвоана вөли. Отиас тошка дөдө лөсьыда сьылис да йөктiс, абу өти изки пөслөма, война вылас и гортас на дзескавлөма, а серамбана олан визьсө абу воштөма, дзор тошка нин, но помся корасьө. Тундраад сэтшөм дедъясыд эмөсь жө. Мөд спектакльын ыджыд да ён нывбаба асьыс жөнiксө мездорас новлөдлө, гөг ортөдзыс көть сералан налөн кимөститчөм вылө.

Танi Федөрлөн думъясыс орисны, ланьтөм пассажиръяс шызисны, сумкаяснысө кватлалисны, самолёт жбыр-пуксис посёлөк горулө. Федөрөс виччысисны гөтырыс да челядьыс, өта-мөд бөрся кытчөкө сийөс нетшкисны-кыскисны, тэрмөдлiсны. Федөр нюмъялис да дакайтiс. Сийө гөгөрвоис, өнi оз артмы дасьтөм сёрниыс, коркө тундраын прөст кадө оз өти пөв «мойд».

Век жө чай юөм бөрын, кодыр Феклакөд колисны кыкөн, эз вермы кутчысьны:

— Төдан, Фекла, медся бур мортыс карас кодi?

— Шоперъясыс.

— Абу.

— Лавошничаясыс либө, көнкө, өчередьтөг винатө сетiсны да.

— Абу.

— Парикмахершаясыс, көнкө, бальбөжтө гильөдiсны шыригмозыс.

— Абу.

— А-а, төдi, мыйла водзджык юрө эз во. Нывъясыс!

— Абу!

— Но! Сiдзкөн бабаясыс, гөрд паръяөсь тай зэв.

— Абу!

— Но либө эн ворс мөкөд... Карысь воөма сэнi.

— Вот и эн төд. Милиционеръясыс!

— Сюрлин өмөй сэтчө?!

— Кыдзи нө сытөг...

— И бөр лэдзисны?

— Мыжтөгыс нө кодi менө сэнi видзас. Ме дружитчи өти милиционеркөд, көсийс коркө тундраө волены.

— Федөр тайө тэ-э, эз-э кодкө веж?

— Кодi менө вежас, ме өд абу төбөк.

— Гашкӧ, пӧдруга лӧсьӧдін? Зэв тай варов лоӧмыд.

— Путьтӧм ме сы вылӧ.

— Висьтав, висьтав!

— Кӧсьылі, но-нинӧм эз артмы,— сӧрыштіс Федӧр, медым эсканаджык вӧлі, медым збыльысь омӧльтор эз думышт гӧтырыс.

— Мыйла эз артмы?

— Дуракӧн менӧ шуис, кор матыстчи.

— Правильнӧ вӧчис.

— И тэ тшӧтш сы дор?!

— А мый? Ме эськӧ банбоктӧ шонті, вӧлі кӧ сэтӧн...

\* \* \*

Чорыд лым эж вывті тюрӧдіс да-дюла, дадь вылын пукалісны кыкӧн: мужичӧй да нывбаба. Тайӧ вӧліны Федӧр да Фекла. Ылісянь кажитчис, быттӧ найӧ сунӧны море моз дзирдалысь да тӧвся шондӧн ойдӧм тундралӧн ыркыд питшӧгӧ, коді вӧлі налы мелі гортӧн.



Май 9 лунӧ муніс миян дінысь век кежлӧ пасьныда нималана коми литературовед да критик, КПСС-са член, СССР-са писательяс Союза член, Великӧй Отечественнӧй войनावывса участник Александр Александрович **ВЕЖЕВ**.

Чужліс А. А. Вежев 1911 вося сентябрь 5 лунӧ Сыктывкарын. Сійӧ помавліс Сыктывкарскӧй педагогическӧй техникум да А. И. Герцен нима Ленинградскӧй государственнӧй педагогическӧй институт.

Великӧй Отечественнӧй война дырйи А. А. Вежев муніс кузь фронтӧвӧй туй, сійӧс наградитӧма орденӧн да медальясӧн.

Фронт вылысь воӧм бӧрын А. А. Вежев пӧся бесьтчӧ коми литература да кыв сӧвмӧдан уджӧ. Ставсӧ сійӧ гижис кыксӧ гӧгӧр научнӧй удж,

кодьясӧс йӧзӧдӧма торъя книгаясӧн, сборникъясын, школаяслы учебникъясын.

Вель дыр над А. А. Вежев вӧлі «Войвыв кодзув» журналса редакторӧн, а пенсия вылӧ петтӧдзыс Коми филиаллӧн кыв, литература да история Институтын учӧнӧй секретарӧн.

Александр Александрович Вежев кольӧ коми учӧнӧйяслӧн, гижысьяслӧн да став коми литература радейтысьяслӧн сьӧлӧмъясын.

Коми АССР-са писательяс  
Союзлӧн правление.

«Войвыв кодзув» журналлӧн редколлегия.

## НАСТАВНИК

*В. П. Кажиковлы, „Усть-Вымскöй“ совхозса  
токарь-наставниклы*

Мед токарлөн удж  
абу вывтi нин еджыд,  
корт пилипызь йиджтöма  
чужöм и ки,  
но тöда, кыз сёлöмсьыд  
чепöсьяс вежыд,  
кор аддзанныд сийöс  
станок бердсьыс тi.

Оз прöста художникьяс  
рисуйтны кияс,  
кор гижöны кодлыськö  
ловья портрет.  
Василий Петровичлы  
кывбур тшöтш сиас  
да паськöдас славасö  
коми поэт.

И токарыд вермö тай  
лоны творецöн  
да тöдмавны кужö  
быд вöраслысь дон.

Тэ видзöд жö, видзöд,  
кыз бöрийö резецсö  
наставникыд тэнад,  
сюсь синъяса зон!

Вот тадз колö уджавны  
быдöнлы кужны,  
мед сёлöмыд сьылö,  
а вежöрыд сöдз...  
И му вылад некутшöм кöйдыс  
оз чужлы,  
он сийöс кö  
бура да кужöмön кöдз.

А тракторьяс регыд нин  
петасны ыбö  
да лэптасны  
тулыссö мичмöдан шум.  
Сэк торйөн нин кыпыд,  
кор шондыс лыбö,  
Василий Петровичлөн  
чужöмас нюм.



Александра МИШАРИНА

## Т Ö В

Асья кыа  
Югыд кыö.  
Турдöм тöлысь кельдö. Чöв.  
Көнкö ар на,  
Кöми парма  
Важөн дымъя, важөн тöv.  
Октябрь бöрысь  
Ноябрь тöлысь  
Локтö еджыд пасьөн пыр.

Вевттьö муяс,  
Дорö юяс,  
Зонпоснилы дасьтö кыр.  
Кырыс дась нин,  
Быттьö праздник,  
Вашмунöма ичöt зон,  
Потшöс дорын  
Мича дзоридз —  
Кумач морöса лөнъ жонь.



## Кор локта чужанінö, гортö

Кор локта чужанінö, гортö,  
Сэк чужö радлун пом ни дор.  
Со Гам горабй морт моз дзоргö,  
И тöдiс гöстьöс Кырув шор.

И сюся думъяс менсьым лыддьö  
Туй бокын сулалысь веж ныв.  
А сынöд маон öвтö быттьö  
Да зiля öктö сьыланкыв.

Зэв ылысянь на тöдiс мамöй,  
Да воча тотшсьöдö нин со.  
Эз терпит сьөлөм, шондiбанлөн,  
Öд ветлi быдса куйм во.

Зэв мелi чужис сьлөн нюмыс,  
А чужöм вылас синва войт.  
Ме тöда, збыльмис аньлөн думыс,  
Öд узьтөг колис уна вой.

## Лöсялисны ем да сунис

Öти гажа тувсов лунö  
Емлы Сунис шуис кыв:  
«Некор, мусабй, ог вунöд,  
Тэнад медся небыд сыв».

Уна рөмөн Ем да Сунис  
Серöдлисны олөмбан.

Олөм лöсьыда зэв мунис,  
Кöть тэ выльысь сiйöс пан.

Сöмын кыськö шог тай воис,  
Чегис Емлөн лэчюд йыв.  
...Сунис мöдкөд кыö-вурö,  
Сьылö гажа сьыланкыв.

# КУИМ МОРТ—КУИМ СУДЬБА

Комынöd вояс заводитчигөн Ухтаса геологыас аддзисны Ярегаысь сьöкыд сук нефть. Запасыс сылөн артавсис уна миллион тоннаяс. Тайö нефтьыс көть эз вöв ёна пыдын — 130—210 метр пыднаын — сійöс перыны сідз, кызди перйöны нефть, вöли некыдз оз позь. Тайö нефтьыс вöли сук, сир кодь сибдалысь, мый вöсча и лэпынысь вöли сьöкыд. Сэки шуисны лэпыны сійöс шахтаын моз и Сöветскöй Союзын лои стрöйтöма нефть перъян медводдза шахта, а 1939 вося сентябрын кыпöдисны му веркöсö ухтаса нефтьлысь медводдза тоннаяс. Учёнöйяс тöдмалисны, мый ухтаса нефтьсьыс позьö вöчны кынмывтöм маслöяс, аслыс пöлөс лакöвöй битум да уна мукöдтор, мый оз позь вöчны прöстöй нефтьысь. Война чöжөн Коми республика сетіс Рöдиналы татшöм нефтьсö 550 тыс. тонна, сы лыдысь 400 тысяча тонна Ярегаса нефтешахта. Эз öд прöста война воясас шуны тайö нефтешахтасö мупытшкөсса фронтөн. Тани, кызди и республикаса мукöд предприятиясын, уджалисны уна бур да зіль йöз. Найö ассьыныс став выннысьö пунктисны сы вылö, медым кызди позьö регьдджык шедöдны враг вылын победа. Татшöм йöз йывсьыс журналлөн тайö номерын ми сетам писатель Н. Володарскийлысь пасйöдъяс.

## I. ТАЙÖ ВÖЛИ НЕВАЖÖН...

Ми сёрнитам ВНИИ газлөн Коми филиалса главнöй инженер Иван Александрович Липинкöд. Эмöсь йöз, кодъяс дыр олісны, но налөн абу биографияыс. Но Липинлөн сійö эм. Сылөн биографияын эм лёкыс и бурые, кызд шуласны «пемьд» и «югыд» лист бокъяс. Но бурые, югыдыс век жö унджык. Кор сылы вöли 18 арöс, сійöс наградитисны медыджыд правительственнöй наградаөн — Ленин орденөн. Частö-ö татшöмыс овлö? Но та йылысь бöрынджык.

Ачыс сійö Усть-Куломысь. 1940 воын помаліс 7-öд класс. Быдмис сійö батыгыс: видзисны-дöзбöритисны ыджыдджык вокъясыс. Ёнасö вильшасыны эз сетлыны. Да и не сыöдз вöли. Нелямын öтиöd воын заводитчис война, и тöрытья школьникъяс пыр жö верстыöммисны, не ар-

лыд сертиыс лоисны серьёзнöйöсь...

— Мыйла меным, сэки детинкалы на, окота лои лоны шахтёр-нефтяникөн? — юалö Иван Александрович да ачыс жö вочавидзö: — Менам земляк да друг Алексей Липин арлыднас вöли мемысь ыджыдджык; сійö муніс Ухтаö, помаліс ФЗО школа да уджаліс первой номера нефтешахтаын, буритіс скважинаыс, перйис нефть. Алексей гижис меным, мый уджыс сылөн эз интереснöй, почётнöй, көть и абу кокни. Алексей ышöдіс менö, и ме шуи аслым, мый лоа тшöтш шахтёрөн. Ме ещö мөвпалі сы йылысь, медым эськö веськавны уджавны сыкöд öти бригадö. Но регьд сідзи и лоис. Асланым райисполкомö ме сеті шыöдчöм да кори ыстыны менö велöдчыны Ухтаö, коймöд номера ФЗО школаö. Ме сэки тöді нин,



мый тайö школаыс дасытö нефтяникъясöс, бурöвикъясöс. Менсым корöмөс мөмөдісны. Миян районысь ме кодь йöзыс чукөрмисны морт кызь. Пуксьöдісны машинаö и — Сыктывкарö, а сатысянь нин вöлись Ухтаö. Сійö воясас Ухтаö мунны эз вöв кокни.

Менам некор оз вун 1942 вося январь 22 лун.

Ывлаас 35 градус кӧдзид. Шондыс дзирдалӧ, но оз шонты. Ми мунам восьса грузӧвӧй машинаын, жмитчам ӧта-мӧд бердӧ, медым шонтысьштын и асьным ӧгӧ эскӧй, мый ловйӧн воам местаӧдз. Узим Сторожевскын, шонтысьштым и бара туйӧ. А Сыктывкарын, кор кутисны юклены, кодлы кытчӧ мунны, менӧ мыйлакӧ мӧдӧдисны велӧдчыны электромеханикӧ. Ме эг сӧгласитчы. Меным шуӧны: мунам сэтчӧ, кытчӧ ыстӧны. Менам шуд былӧ Сыктывкарын вӧлӧмаӧсь производственной обучение кузя мастерьяс Константин Александрович Семикин да Власий Александрович Сердитов. Найӧ локтӧмаӧсь Ухтаыс коймӧд номера ФЗО школаыс бӧрйыны мянӧс. Ме — Семикин дорӧ: мый сӧдзтӧ и сӧдз, кӧсья тӧян дӧнӧ. Сӧйӧ сюся видзӧдӧ ме былӧ, а ачыс нюмъялӧ: ладнӧ, ладнӧ, босьта. И босьтӧс ӧд.

...Неважӧн ме аддзысьлӧ «Яреганефть» управление-са начальникӧс вежысь К. А. Семикинӧд, буретш ськӧд, кодӧ коркӧ босьтӧс ас дорас велӧдчыны Липинӧс.

— Да, вӧвлӧ сэтшӧмторйыс, — шуӧ Константин Александрович. — Эг вунӧд ме сӧйӧ Ваня Липинӧс. Детинкаыс латшкӧс тушаа, зумыдик, збой сэтшӧм вӧлӧ. Локтӧс ме дорӧ, норасьӧ: «мыйла оз кӧсйыны вӧчны сӧдзи, кыдзи ме кӧсья? Ме шахтаӧ кӧсья...» И ставыс. Ӗг тӧд, мыйӧн сӧмын сӧйӧ сьӧлӧм былӧ воис, но ме сӧйӧс кори ас дорӧ, босьтӧ. И регыд мысти гӧгӧрвои, мый эг ӧшыбитчы... И «теория» кузя водзын мунис, и шахтаӧ ӧдйӧ велалис. А во кык мысти ми сӧйӧс вайӧдлӧм унаыс пример пыдди.

— Первой номера нефтешахтаын, — шуӧ Иван Александрович, — ме первой тӧдмаси нефтяник уджӧн. ФЗО-лӧн юкӧн вӧлӧ Ярегаын. Тайӧ и гӧгӧрвоана: сә-

ни и нуӧдӧм производственной практика. Сәни не сӧмын ме паныдаси аслам земляк-другкӧд, но и уджалӧ ськӧд. Сӧйӧ — сменнӧй мастерӧн, а ме — ключникӧн. Сәки нин ме помалӧ ФЗО, пыри комсомолӧ.

1942 вося августын уна шахтӧрӧс босьтисны армияӧ, сы лыдын и бурӧвикьясӧс — Иосиф Буткевичӧс, Петр Варавинӧс, Владимир Улитинӧс, Алексей Липинӧс... Ме вежи ассьым другӧс — дои сменнӧй мастерӧн, бӧрынджык веськӧдлӧ том йӧзлӧн комсомольскӧй бригадаӧн. Бригада — тырвӧйӧ интернациональнӧй: Юрий Паршин — роч, Иван Жовновский — украинец, Болеслав Люблинский — поляк, Дмитрий Антоник — белорус, Василий Макаров да ме — комияс, Миша Кошкин — карел... Уджавнысӧ ми велӧдчим К. А. Семикинлыс да Виктор Михайлович Свинцовлыс. Виктор Михайлович вӧлӧ зӧв интереснӧй морт. Сӧйӧ и ӧнӧ на ловъя, пенсия вылын. Свинцов зӧв буре тӧдис математика и кӧсйыс, медым сӧйӧс быдӧн тӧдисны. Удж бӧрын муртса верман кыссыны общезитиеӧдз, думайтан час-мӧд бурджыка шойччыны, а мян бурмастер сәни нин вӧлӧма: «Локтӧй, ребята, пызан дорӧ. Талун ми повторитам уравнениеяс, кӧнкӧ тӧян ставыс нин вунӧ, а война бӧрын ӧд тӧян пысыс унаӧн мунасны велӧдчыны техникумьясӧ, институтьясӧ».

Миянлы, дерт, сәки эз вӧв уравнениеӧдз, но не кызысьны сылыс некод эз лысыт — ми ставӧн сәтшӧма пыдди пуктылӧм Виктор Михайловичӧс. Бӧрынджык не ӧтчыдыс ми бурӧн казтывлӧм сӧйӧс...

Бригадаын, дерт, миян вӧліны разнӧй йӧз, но мӧгыс быдӧнлӧн вӧлӧ ӧти — уджавны кыдз позьӧ бурджыка, пыр содтыны бури-

тан ӧд, уджавны тшӧтш на вӧсна, кодьяс мунисны фронт былӧ. А уджалан условиеясыс вӧліны лӧкӧсь: киссьӧм да жугавлӧм машинаяс, сәтчӧ жӧ налы оз тырмыны запаснӧй частьяс, торйӧн нин шарикоподшипникьяс да корборундӧвӧй кругьяс. Оз вӧлӧ тырмыны лампаяс, шахтаын уджалан паськӧм. Ӗнӧ йӧзыс лӧчӧны шахтаӧ специальнӧй сәпӧгьясӧн, а ми сәки — ботинкиясӧн. И век жӧ эгӧ шогесьылӧй. Уджалӧм, кыдз шуласны, нбылӧм петтӧдз, кыдзи вермим матыстӧм враг вылын победа.

Ме юалӧ Иван Александровичлыс, мый вӧсна да кыдзи бригада шедӧдлӧс вермӧмьясӧ?

— Чайта, — шуис сӧйӧ, — ме дӧс главнӧйыс вӧлӧ сӧйӧ, мый ӧта-мӧдлы отсасим, ӧтмоса ставным уджалӧм буре. Пример былӧ, шуам, сәтшӧм удж. Частӧ, бурӧвӧй инструмент кыпӧдӧн, трубаясӧ сӧдз зӧлӧдлӧс, мый ӧти морт не кыдз эз вермы разны (бӧр винтитны) ӧткӧн. А разсысывлӧс сӧйӧ эз гидравлическӧй система отсӧгӧн, кыдзи ӧнӧ, а ки помыс, и тайӧс вӧчны колӧ вӧлӧ сӧмын ключниклы. Мый нӧ ми кутам виччысьны, кор сӧйӧ эштӧдас ассьыс уджӧс? Вахта ставнас пыр жӧ усыкӧдчылис сылы отсӧг былӧ.

Либӧ, босьтам сәтшӧмтор. Смена помасьтӧдз, шуам, колис час джын. Заводитны буритны выль скважина или не заводитны? Оз-ӧ ло бурджык кольны сӧйӧс мӧд вахталы? Миян бригадаын татшӧмтортӧ эз ошкывны. Некод миян эз дзебсәсылы йӧз мышку сайӧ. Вахтасӧ сдәйтлӧм кыдзи и колӧ, та дырйи буритчан уджясыс эз сувтлыны, эз сувтлыны и мукӧд операцияяс. Со мый вӧсна артмывлӧсны вермӧмьясыс, кӧть и ме вайӧдӧ примерьясӧ зӧв этша.

Ярегаын олыс пӧрыс

бурёвикъяс ёнөдз на бура казътылöны Липинлысь бригадасö, помнитöны сійöс.

— Эз öд весьшөрö нима в тайö бригадаыс, — шуö Сергей Семенович Буров. — Ме унаысь аддзыли бригадаыслысь уджсö, торйөн нин Липинлысь уджсö, кор сійö вöли сменной мастерөн. Ме сійöс сулывлі бурёвöй камераас öти дөрöм кежсьыс. Тайö вöли висьталö сы йылысь, мый сылөн отсасысьясылөн кө мыйкö оз «клеитчы», — сійö пыр жö мунö отсөг вылö. Коді-коді, а сійö ачыс уджавліс сьёлöм бурмытöдзыс! А зонкаыслы — 17—18 арöс. Öни татшöм арлыднас шахта дорö матö оз сибöдны...

1944 вося февраль 1 лунö Липинлөн бригадаыс восьтіс фронтöвöй счет, медым планысь вывті уджсö гижны Краснöй Армиялөн главнöй командование фондö. Сійö кадсянныс том йöзлөн комсомольскöй бригада уджаліс ещö на бурджыка. Дас öти тöлысь чöжөн бригада буритіс заданиеысь унджык 1850 метр.

Ярегаса шахтёръяс олöмын зэв тöдчана лунөн лоис 1944 вося декабрь 13 лун, кор СССР Верховнöй Советлөн Президиум аслас Указөн наградитіс орденьясөн да медальясөн уна горнопроходчикöс, бурёвикöс да нефтяникöс. На лыдын вöли Иван Александрович Липин. Сійöс наградитісны страналөн медыджыд наградаөн — Ленин орденөн.

Сійö кадсянныс коли комын воысь унджык. Тайö каднас коммунист Липин помаліс Ухтаса горно-нефтянöй техникум да Губкин нима Москваса нефтянöй институт, уджаліс геолого-разведкаын, мукöдъяскöд тшöтш корсяліс выль месторожденияс, Ухтинскöй геологической управлениеын, Усинскöй нефтеразведочнöй экспедицияын вöли партийнöй организацияса секретарён.

Иван Александровичöс наградитöма Ленинскöй юбилейнöй медальөн, уна Почётнöй грамотаясөн. 1976 воын Коми АССР Верховнöй Советлөн Президи-

ум республикаса нефтегазöвöй промышленность сөвмöдöмысь сетіс И. А. Липинлы Коми АССР народнöй овмöсса заслуженнöй работниклысь ним. ВЛКСМ-лөн Ухтинскöй горком бердын сійö — война да уджыбывса ветеранъяс советын председатель.

— Дзик сьыланкывйын моз, — шуö Иван Александрович. — «Тайö вöли неважөн, тайö вöли зэв важөн...» Ме кута тöд вылын Ярега. Кымын во нин коли, кор сатысь муні, и ёнөдз ог вермы волнуйтчытöг казътивны сы йылысь. Менам олöмын сійö ыджыд да тöдчана пас. Со аддзанныд, документъяскöд тшöтш мый видза?.. — И сійö петкөдлö меным стахановецлысь война кадся книжка, кодöс сетлöмаöсь первой номера нефтешахтаын на, сэні сійö вöли первой подсобнöй рабочöйөн, ключникөн, сменной мастерөн, старшöй бурёвöй мастерөн, буретш сійö нефтешахтаас, көні коли сылөн томлуныс, көні заводитчö сылөн трудöвöй биографияыс.



## 2. ТЫР ВЫНÖН

Öни сійöс шуöны Анна Андреевнаөн, а коркö важөн шулісны прöстö Аняөн. Статя, неыджыд тушаа, сійö лектіс первой номера нефтешахтаö 1942 во помын. Велöдчис Ухтаса ремесленнöй училищеын, а тані, шахтаас, муніс производственнöй практика: ремонтруйталіс бурильнöй да отбойнöй молотокъяс. Сэки сылы, Усть-Куломскöй районса нывкалкы, вöли 16 арöс.

— Кор заводитчис война, — казътылö Анна Андреевна, — менö да менсьым пöдругаясöс — Наташа Тимушеваöс да Аня Ра-

кинаöс — корисны сельсöветö. А ми олим Лазар сиктын, Усть-Немсянь неылын. Ми локтім. Сэні кутшöмкö тöдтöм морт шуис миянлы, мый нуöдас миянöс ремесленнöй училищеö, көні босьтанныд пö специальность да вежанныд найöс, коді муніс фронт вылö. Прöйдитім медицинскöй комиссия — и петім туйö. Тадзи ме веськалі Ухтаö.

Велöдчыны вöли сьöкыд. Менам пöдругаяс помалöмаöсь нин семилетка, а ме — битöд класс эг помав. Но век жö ме зили, медым не кольчыны пöдругаясысь. Да и кызди не зильны? Ме-

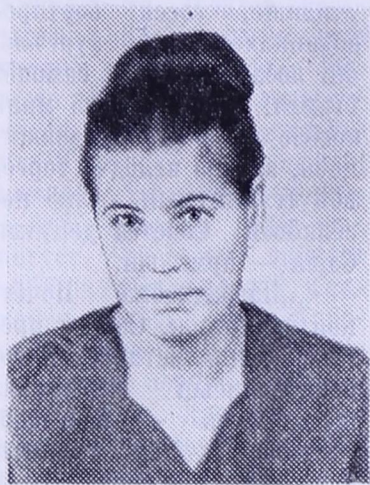
нö öд тані дон босьттöг велöдісны, вердісны, пасьтöдісны.

Гортысь волісны письмöяс. Ме тöді, мый бать вöли фронт вылын, тöді, мый сиктын уналы нин воисны похоронкаяс... Кызди сэні мамöй? Гаж быри, терпитны ог вермы. И пöдругаяс ме моз жö гажтöмчöны. Мунім ми училищеса начальник дорö да корим сылысь вит лун кежлö отпуск.

— Мыйла? — юалö сійö. Ме став пыдди вочавидзи: — Мамъясьсыным гаж бырис, лэдзлöй, пöжалуйста... — Оз позь, — шуö, — öни сетны отпускъяссö.

Война.— Бөрүннас век жö лэдзліс.

Вöлі шоньд, неуна сылыштö. Крутой сиктöдз муним пöпутной машинаясөн, автобусьяс сэки эз ветлыны, а Крутойсянь Усть-Немöдз — подөн, век вöрти.



Войнас узбыштан, көни веськалö, а муртса югдыштас — бара туйö. Меным вöли сьöкьд. Кокьясöй пыктисны. Сöмын витöд суткинас воим гортöдз. Ухтаö бөрлокны, дерт, сёрмим, но ставыс помассис бура...

1943 вося августын Анялы сетисны училище помалöм йылысь диплом — 5 разряда слесарь-монтажник, а некымын лун мысти индисны уджавны сийö жö шахтаас, көни мунис практика.

— Мунис война. Сьöкьд, кузь... Уна миллион советской йöз босьтисны кианыс öружье, медым тышкасны немецко-фашистской захватчикьяслы паныд. Сöмын мян нефтешахтаыс 1941—1945 воясö фронт вылö мунис 646 морт. А найöс вежны воалисны нывбабаяс, зонкаяс да нывкаяс, ремесленной училище помалысыас.

Быдөн тöдöны, мый война воясö уджалим суткинас эг көкьямыс час, а дас кык — дас нель час. Ставсö — фронтлы, ставсö победа шедöдöм вылö! Тайö чуксаяна кывьясыс ышöдисны мянöс. содтылисны выннимöс.— Эз тöдлы мудз-

сö и комсомолка Аня. Дерт, вöли ёна мудзö, но кодлыкö öмöй висьталан та йылысь? Уна-ö ковмас, сы дыра и вöли мастерскойын — шахтаын либö вылын. А бурильной да отбойной молоткьяс жугласьлисны частö. То жугалö золотник, то оз уджав поршень... А мый шензянаыс? Найö ставныс вöлины важöсь.

А ставыс-ö тöдöны, уна-ö веситö, шуам, бурильной молоток «Варгтингтонг»? Сийö веситö 32 килограмм. Первойсö Аня оз вöли вермы вештыны места ывьсыс, непöштö лэптыны да пуктыны верстак вылö. Но кодкö век сылы отсавлис, а ремонт нуödөмсьыс гөрдöдны эз ковмыв. Öни сийö ачыс шензö: кытысь сылөн вöли сы мында выныс, эбөсыс? Молоточнойыс петöм бөрүн век виччысьлис виль удж: то мырьяс бертны, то весавны виль керка улö площадка, то мунны турун пуктыны, то заптыны пес. И тайöс ставсö дон босьттөг...

— Медым вермыны фашистьясöс,— шуö Анна Андреевна,— буретш тадзи и колö вöли уджавны. Шахтер-нефтяникьяс эз öтчдысь чуймöдлыны мянöс асланыс рекордьясөн. Вöлины сэтшöм горнопроходческой бригадаяс, кодьяс асланыс сменаын сетлисны 8—10 норма. Сидзкö и мянлы, том нывкаяслы, яндзим вöли кольччыны наыс.

Адзылим и кад, медым ветлыны клубö, йöктыштыны сэни. Томлуныд — томлун и эм.

Анна Андреевна нюмъялö:— А кызди ми пасьтасьлим, вöччысьлим! Вуран вöли донтöминик материалыс платтö или ковта,— чайтан, тэ медся тшап. Вöли и менам татшöм платтöбыс. Удж вылö мунан бушлатөн, а шынельтö, кодöс сетисны ремесленнойыс на, пасьтавлан сöмын сэки, кор

нин быть колö. Шуам, мункы колö зон дорö адззысьлыны.

Анялөн да Миша Кошкинлөн (сийö помалис ФЗО) туйясыс öтлаасисны Ярегаын. Анялы воис сьöлөм вылас тайö еджыд юрсина раминик зонмыс, а зонмыслы, тыдалö, сьöлөм вылас воис Аня. Найö гөтрасисны. 1952 воын чужис Надя вылыс, куим во мысти — Вера, а 1957 воын Саша пиыс. Бөрö коли война. Общежитнесьыс комнатасö важөн нин вежисны бурквартира вылö, уджалисны бура, олисны бура, быдтор вöли тырмö. Ставыс вöли эськö лючки-ладнö, но Михаил висьмис. Врачьяс эз лэдзны сийöс лэччыны шахтаö. Миша Кошкинöс, кодi неважөн на уджалис мунпытшса бурение кузя мастерөн, вуджөдисны нефтебазаö машинистөн. Тани сийö уджалис 1957 вося март тöлысьöдз, сөсся сетисны инвалидность. А кор тайö лон, семьяөн ставнас шуисны мунны Карелияö, Михаиллөн бать-мам дорö. Чайтисны, сэни сылы лöб бурджык. Но бурджыкыс эз ло. Михаил кувсис. Верöс-ыслөн бать-мамыс эз öбжайтны ни Анна Андреевнаöс, ни челядсьö, но... Но найöс бөр кыскис ас рөднөй коми муыс, Ярега...

— Öг тöд, кодлы кызди,— шуö Анна Андреевна,— мекöд пыр вöлины бур, шань йöз. Первойсö молоточнойын, сөсся ремонтномеханической мастерскойын, кытчö ме вуджи. Неуна висьмыштли — шахтком сетис путевка Евпаторияö. Челядь ветлисны детскöй садийö. Карелияын нин, кор коли верöстөг, ставыс тайö уси тöд вылö. Да веськыда кө шуны, и аслым вöли окота локны матöджык пöрысь бать-мам динö. Вот эськö накöд колö адззысьлыны тиянлы — быдса книга позьö гижны на йылысь. Менам мам вöли и конюхөн, и

дояркаөн, а война воясё  
веськөдліс колхозён. А ба-  
тьёй менам — пыдди пук-  
тана морт...

Сійё любөпырысь вись-  
тасьё аслас пöрысь бать-  
мам йылысь. Сэссия друг  
шуис сэтшөмтор, мый ме  
чуйми:

— А сійё, мый миян  
овьясёй абу өткодьёс, дзик  
нинём сійё оз висьтав.

Менам первой овёй вöлі  
Габова, а бать-мам —  
Мальцевьяс. Дыр кад чөж  
и ме вöлі Мальцеваён...

— Эг гөгөрво...

— Ладнө, сідзкө, вись-  
тала нин... Кор меным вöлі  
кык арөс, кулісны рөднөй  
бать-мамөй. Збыль батьёс  
да мамёс ог төд, ог помнит.  
А өд збыль бать-мамнас  
лыддя найёс, кодьяс менө  
быдтісны. Тайё — Иван  
Яковлевич да Павла Ива-  
новна Мальцевьяс. И шко-  
лаын, и ремесленнөй учи-  
лицеын, и нефтешахтаын  
первой воясё менө төдісны  
кызди Анна Ивановна  
Мальцеваёс. А кор ковмис  
пöлучитны паспорт, мили-

цияын корисны чужөм йы-  
лысь свидетельство. Сэки и  
тыдовтчис, мый ме абу  
Мальцева, а Габова Анна  
Андреевна. Но, ладнө, ду-  
майта, Габова кө Габова...  
Сэссия ме и лои Кошкинаён.  
Но ладнө, абу та йылысь  
сёрниис.

Кор ме челядькөд бөр  
локті Ярегаө, пыр жө муні  
Николай Иванович Потетю-  
рин дорө. Сійё сэки вöлі  
нефтешахтнөй управление-  
са начальникөн. Бөр мися  
локті,— шуа сылы. Сійё  
менө сюся кывзис и... кутіс  
видны. Мыйла, шуө, эн  
водзвыв юөрт локтөм йыв-  
сьыд, сьөкыд вöлі али мый  
сетны телеграмма. Ми эсь-  
кө дасьтім тэныд квартира,  
а тайё здукас менам олан-  
іныс абу. Сійё менө видө,  
а менам синва петө. Сэк  
жө Николай Иванович звө-  
нитліс кадрьяс отделө. Та-  
дзи ме бөр веськалі ремонт-  
но-механическөй мастер-  
скөйө, көні уджавлі войдөр,  
Карелияө мунтөдз...

И өні ог омөля ов. И че-  
лядьысь нимкодь, көть на-  
йёс өтнамөн сувтөді кок

йыланис. Быд мам өд ош-  
кө ассьыс челядьсө, и ме  
тшөтш ошка. И медводз  
сысы, мый найө оз вунөд-  
ны батьсө, пыр казътылө-  
ны. И мукөдторйысь позьё  
ошкыны. Медыджыдыс, На-  
дя, помалис медицинскөй  
училище, сэссия бортпро-  
водницаяслысь курсьяс,  
өні лэбалө ЯК-40 самолёт  
ылын. Вера уджалө миян  
посёлокын жө продавщи-  
цаөн, заочнө велөдчө торгө-  
вөй техникумын. Сійё по-  
сёлкөвөй Советса депутат.  
Саша — армияын.

«...Наградитөма Почёт-  
нөй грамотаөн. Сетөма пре-  
мия, Социалистическөй со-  
ревнованиеын вермөмьяс  
шөдөдөмысь — благодар-  
ность». Татшөм гижөдыс  
трудөвөй книжкаас уна.  
1975 воын, кызди удж  
фронтыввса ветеранлы, сы-  
лы сетөма юбилейнөй ме-  
даль «30 лет Победы в Ве-  
ликой Отечественной вой-  
не».

Кызди и война воясө,  
сідзи и өні, Анна Андреев-  
на уджалө тыр вынөн. Мөд  
ног сійё оз куж.



### 3. ОКТЯБРЛЫ КОЗИН

Сійё петіс пенсия вьлө  
пöшти дас во сайын нин,  
но прөста овны, уджавтөг  
оз вермы. Николай Андре-  
евич Бочаровёс ме төда ва-  
жысянь нин да верма весь-  
кыда висьтавны: мыйө  
көть сійё оз босьтчы, быд-  
тор сылөн артмө. Öні сійё  
уджалө «Союзпечатьлөн»  
Ухтаса отделениеын меха-  
никөн, а неважөн на вöлі  
медбур шахтёрьяс, проход-  
чикьяс пыись өтиөн.

1941 вося февральөдз,  
Ярегаө локтөдз, Николай  
Андреевич омөля төдіс шах-  
та йылысь. Мыйкө кытысь-  
кө лыддыліс, мыйкө ад-  
дзыліс киноысь,— со, пö-  
жалуй, и став төдөмлунь-



ясыс... Но тайё из шом  
шахта йылысь, а нефтянөй

шахта йылысь некор и ни-  
нөм эз кывлы.

Сійёс ытісны идравны  
порода. Сылы-ө, крестья-  
нин пылы, повны сьөкыд  
уджысь? Вьль воысыс  
пыись сійё пыр жө петкөд-  
ліс асьсө аслас мудзтөм-  
луннас да сьөлөмянь  
уджалөмнас. Породасө ид-  
раліс недыр, регыд мысти  
сійёс вуджөдісны буриль-  
щикөн. Велөдчис буриль-  
щикас неделысь не дыр-  
джык. Лунысь-лун содіс  
кужөмлуныс, мастерство.  
Ми шум «содіс», а збыль  
вылас, ачыс сійё оз во, ни  
оз сод. Пöсь петтөдз уджав-  
төг мастерствоыд да ку-  
жөмлуныд ачыс оз лок,

сідзкё сійёс колё шедодны, а тайё лоё — оз ков жалитны асьтё. И Николай Бочаров эз жалитлы асьсё. Со мый вёсна быд уджсылы сетчыліс кокниа.

Первой номера нефтешахтаысь ветеран Иван Кириллович Дроздов казтыллё... Но некымын кыв первой ачыс Дроздов йылысь. 30-од вояс заводитчигон сійё вёлі «Центральная-Ирмино» шахтаын комсомол комитетса членён. А тайё шахтаас 1935 вояс август 31 лунлы паныда войё шахтёр Алексей Стаханов шедодіс мирёвой рекорд: 6 часон сійё тыртис 14 норма, перйис 102 тона из шом. Дроздов бура тёдліс Стахановёс, уджаліс подсобникьяс бригадаын сійё жё участкас, коні и Стаханов. Иван Кириллович вёлі миян странаын медводдза стахановецьяс лыдысь отиён. Ярегаё локтіс 1939 воын. Сійё казтыллё:

— Николай Андреевич первойсё уджаліс менам бригадаын, а нелямын коймод вося июнь тёлысын участкаын вёлі котыртёма выль бригада. Вьськёдлыны сійён кугіс Бочаров. И социалистической ордйысьёмын пыр жё сійё лоис менам соперникён. Уджалім зіля, тёлысьнас сетлім 3—4 норма. Мёд ног оз позь вёлі — муніс война. То миян бригада водзё вьскавлас, то сылён бригадаыс. Но медся ёна менам вьжёрын коли сійё, кор Николай уджаліс менам бригадаын бурильщикён, уджаліс бура, асьсё эз жалит. Шахтаысь каяс выліё, ставыс бусёсь, юрсянныс кок улёдзыс котасьёма. Юалан: «Но мый, коктё кыскалан на?» Сійё муртса нюммуныштас да шуас сёмын: «Ставыс лючки-бур».

Вёлі 1943 во. Нефтешахтаын, кызди Ухтаса уна мукод предприятиясын, паськаліс Октябрьлы 26 во тырём кузя социалистической ордйысьём. Настроение быддонлөн вёлі кыпыд. Фронтьяс вылын Красной Армия заводитіс вётлыны врагьясёс. Ленинградской да Волховской фронтьяс ордісны Ленинградлысь блокада, фашистьясёс вёлі вётлёма Волга дорысь, помассис победаён Курской битва. Быд лун вайліс нимкодъ выль юёрьяс. Но, медым матыстны победа, медым дзикодз жугодны немецко-фашистской захватчикьясёс, колё вёлі ещё на ёнджыка выныштчывыны. И фронт вылын, и тылын. Тайёс бура вёлі гөгөрвоёны Ярегаса шахтёрьяс. Найё зілисны кыз позь унджык сетны страналы нефть.

Октябрводзвывса ордйысьёмын первой местаын век вёлі нельёд горнопроходческой участок, кодён вьскёдліс том коммунист Евгений Яковлевич Юдин, коді неважён на помаліс Московской горной институт.

Тані колё казтыштны и участкас сакся горной мастерьяс йылысь. Тайё — Николай Потетюрин, Константин Носов, Павел Заикин. Найё юрнуёдём улын вёлі шедодёма нормаяс вьтыртёмсё. Шахтаын и ёні на бурён казтыллёны порода гидралысьясёс — Михаил Черноуськоёс, Мурзабек Курачиновёс, Захар Селивановёс, крепильщик Федор Костинёс, бурильщикьясёс — Василий Курочкинёс, Григорий Майоровёс, Николай Бочаровёс да уна мукодёс. Найё ставныс нельёд участокысь!

Рекордсё вёчны Николай Андреевичёс ышодіс Е. Я. Юдин.

— Откаточной штрекын,— шуис сійё,— миянлы вьскалісны сэтшём породаяс, коні эм нефть и газ. Николай, оз ков тэныд вьсывтавыны, ачыл гөгөрвоан: штрекын взрывной уджьяс нуодны оз позь. Оти петантуй — вьськёдчыны отбойной молотокён, мёд ног ми манитны кутам бурёвикьясёс, а бурёвикьяс — эксплуатационикьясёс. Дженьыда шуны — миянлы зэв ёна колё откаточной штрекыс. Босьт сійёс аслыд, Николай. Мун рекорд выллё, петкёдлы, мый тэ верман вёчны. Но мый?

— Ладно,— шуис сёмын Бочаров.— Тайё лоас Октябрьлы и фронтлы козинён. И абу сёмын менам отнамлён, а ставнымлён.

Эз од ставён эскыны. Бочаров лэччис шахтаё да кайис выліё 23 час мысти. Эм комын норма! Татшём рекордыс нефтешахтаын эз на вёвлы.

1944 воын Николай Андреевичлы вёлі сетёма социалистической уджывьса мастерлысь ним, а нелямын витёд вося мартын сійёс наградитісны «За трудовое отличие» медальён.

Борынджык Бочаров успешной помаліс участокьясса начальникьяслысь курсьяс. Тайё сетіс сылы право нуодны горной да взрывной уджьяс. Вёлі сійё горной мастерён, участкас начальникён. Тані, Ярегаын, сійё празднуйтис Победа лун, тані сійё гётрасис, тані чужисны сылён челядыс — Василий пи да Нина ныв. Правда, Василий эз ло шахтёрён. Десятилетка помалём борын помаліс вьсшой лётной училище да ВВС-ын лоис кадрёвой офицерён. Лэбалё енажын. А сытёг од оз жё позь.

Н. Н. БАЛИН,  
Сыктывкарской лесопромышленной  
комплекса директор

## ЕДЖЫД БУМАГА ЛИСТ

Ме пукси пызан сайö, босьті авто-ручка, пункті ас водзö еджыд бумага лист да лöсьöдчи гижны. Менам юрын жуис уна мöвп, кöсья унатор йылысь гижны, но колана кывъясыс оз сюрны и заводитнысö некыдзи ог вермы.

И тайö ньöти абу сысысь, мый ме абу литератор, да гижан сямьс менам абу. Тайö, буракö, артмö ставыс сы вöсна, мый öтпырйö кöсья висьтавны унатор йылысь, шуны уна радейтана пöсь кывъяс мян лесопромышленной комплекс йылысь, кодөн ме уна мукöдъяскöд тшöтш гордитча. Да и сыкöд менам йитчöма олöмöй, судьбай. Кадыс тюрö-визувтö минута бöрся минута, а ме водзын бумага листыс век на сöстöм, еджыд.

Тадзи унатор йылысь мöвпалігтыр еджыд бумага листсö ме вайöді синъяс дорö да куті видзöдны сы пыр югыд вылас, быттьökö ас кöсийтөг ме донъялі сылысь бурлунсö, качествомö, а тшöтш донъялі княссö сійö йöзыслысь, кодъяс вöчисны тайö бумагасö — тайö донъявны позьтöм козинсö, кыдзи частö öні шулöны, мянлысь пыр водзö сöвмысь культуралысь «няньсö». И сэки тайö бумага лист пырыс менам син водзö быттьö сувтисны да аддза уна-уна тöдса чужöмъяс, быдса событияс, кодъяс заводитöмаöсь нин вунласны и вунöдны кö найöс — сідзкö вунöдны лесопромышленной комплекслысь историсö, найöс, кодъяс стрöитисны сійöс.

Со 1964 волөн медводдза лунъяс. Ми сöмын комын морт, — стрöитсьысь ЛПК-лөн дирекция, кодöс муртса на котыртисны, комын морт, кодъяс сулалисны мыйкö ыджыд, величественной да сэк жö вöвлытöмтор водзын. Ми сэки ставным эг на весиг кужö сувтöдны син водзö, мый некымын во мысти ставыс сійö збыльмас. Ме босьті киö проектной задание и сійöс лыддьöм бöрын лов шыöй сувтис — сы мында удж, сы ыджда лыдпасьяс! Думыштлиöй асьныд: сöмын мян öти комплекс кутас вöчны вонас 345 тысяча тонна целлюлоза, — та мындасö вöчöны öтувья дас комбинат, кутшöмъясöс ме тöдлі. Но тайö абу прöстö öти ыджыд овмöсö дас комбинатöс öтувтöм — тайö дзик выль пöлöс комплекс. Тані став тайö целлюлозасö кутасны вöчны кык агрегат, кодөн кутасны веськөдлыны 5—6 морт. А войдөр та мында целлюлозасö вöч-



лісны ветымын агрегат, да на дорын ноксылісны 150 кымын морт. А ми — өні пока — комын морт — сійө миян дирекция, — гордитчам та ыджа планьяснас, комын морт — босьтчим вөвлытөм на ыджыд уджө. Уна институтьяс контейнер бөрся контейнер ысталöны нин миянлы рабочöй чертөжьяс, миян страна са да рубежсайса фабрикаяс да заводьяс грузитöны татчө оборудование тыра эшелоньяс, а стрөитчан площадка вылын нуөдсьöны дасьтысян уджьяс. Пөрөдöма да кыскöма вөр, стрөитöма временнöй туйяс, ва нуөдан канальяс, лөсьöдöма лойсь цехьяс, стрөйбаяс дорө туйяс. Быдлаын уджалöны геодезистьяс, налөн рейкаяс, теодолитьясыс тыдышталöны лым толаяс пөвстын, туйяс да канальяс пөлөн. Бульдозерьяс, экскаваторьяс, трелевочнöй тракторьяс жуöны да муркөдчöны сідз, быттьökө муно уна танкьяслөн бой.

1964 вося апрель 10 лун. Тайö лун кежлас лөсьöдчим важысянь. Арталöма быд час, быд минут. Абу өд теш: вежон чөжөн колө кодйыны ТЭЦ здание улө ыджыдысь-ыджыд котлован-гу. И не прөстө кодйыны, а став стрөительнöй наука серти кодйыны да нуавны мусö бокö, крепитавны котловансö, лөсьöдны ва нуөдан канальяс. А вот-вот пуксяс тулыс, — а прогнозыс зэв стрөг, — шуöны, мый апрель 20 лунө друг шондöдас, өдйö кутас сывны лым, кутас зэрны. Öти лун сёрман, и став уджыс вермас вошны сідз, муыс нильзяс, гуыс тырас ваён. Бөр тайö уджас верман босьтчыны куим төлысьыс не водзджык — июлын. Со мый вöсна Александр Степанович Андрюшечко, ТЭЦ стрөитөм кузя начальник, вежон чөж эз ветлыв прорабскöй будкаыс да столөвöйыс ылөдзджык.

1964 вося август 12 лун. Стрөитчанинын заводитчис настоящöй штурм — заводитисны стрөитны ЛПКлысь главнöй корпус: стрөйба фундаментас кыскалісны бетон. А тані бара асланыс командующöй — Владимир Романович Веретнов, стрөительнöй трестса главнöй инженер, мудз төдлытөг нуөдө вахта, ставыскөд тшөтш өтлаын волнуйтчө, нимкодьясö, а кор мыйкө абу сідз — шогсьö, переживайтө.

И сійö 1964 вонас унатор на вöлі первойөн — и Эжва берег дорын насоснöй станция, древесно-подготовительнöй цех, ва чиститан станция, ремонтно-механическöй завод.

1965 во вайис стройка вылө выль серпасьяс — быдлаын кутисны сярвидзны-сулавны железобетоннöй колоннаяс, тыдовтчисны кирпичнöй да панельнöй стеньяс, стрөйбаяс тупкыссисны ветьясөн. Кузь сыляссö нюжөдөмөн гөгөр сулалисны башеннöй краньяс. Паськыд мир туйөд ветлысь-мунысьяс любуйтчисны стрөительстволөн панорамаён.

1966 воын заводитим корпусьясö пыртавны ыджыд габарита оборудование. Космическöй ракетаяс моз нюжөдчисны вывлань варочнöй установкаяс, главнöй корпусын тыртөм на местаясö сувталисны известь өжигайтөм вылө гырысь пачьяс, отбельнöй башняяс, промывнöй фильтрьяс. И өні ми абу нин комынөн, а быдса квайтсө морт нин. Лун и вой уджыс пуö ТЭЦ-ын, сэні лөсьöдöны лэдзны первой агрегат. И со тайö дыр виччысян луныс воис: 1966 вося июнь 23-өд лунө КПСС Коми обкомса первой секретарь Иван Павлович Морозов вундис турбогенератор дорын алöй ленточка, и электрическöй ток мөдөдчис стройкаясö, олан керкаясö, клубьясö, Сыктывкарö. Энергопоездьяслөн (аттё налы) кадыс помассис, — стройка да кар пöлучитисны ЛПК-лөн первенецлысь вынйөра лов шы — ток. И уджыс кутис муны ёна гажаджыка.

1967 воын монтируйтсьö главнöй корпус, стрөитсьö щепа видзан зэв ыджыд склад-здание, очистнöй сооружениясын тыр өдөн пырöны уджө отстойникьяс, насоснöй станцияяс, лөсьöдсьöны муувса мукөд коммуникацияяс. Пырö стройö ЛПК-лы зэв колана объект — ремонтно-механическöй завод. Стройкалы воис выль отсөг: өні тані места вылын

кутім вöчавны металлоконструкцияяс, сывдыны тані чугунысь, сталь-  
ысь, цветной металлъясысь формаяс да мукöд нестандартной оборудо-  
вание.

Картонно-бумажной фабрикаын заводитисны тэчавны картон вö-  
чысь машинаяслы шынаяс. ТЭЦ-ын лэдзисны выль ыджыд энергоблок.

1968 воын стрöительной площадка вылын пыр частöджык кылан  
сэтшöм специальной кывъяс, кызди: целлюлоза пробной пуöм, сточной  
ва биологическöя весалöм, кунва каустизируйтöм. Тайö лоö вöли, мый  
лöсьöдчим лэдзны уджö сульфат-целлюлозной завод. 1968 вося де-  
кабрь. Лöсьöдчам первойысь пуны целлюлоза. Лун и вой йитчисны öт-  
лаö, и кадыс артавсис эз часъясöн, а этапъясöн, кор мый вöчны. Вайö-  
ма да пилитöма медводдза кубометр вөр, поткöдчан машинаяс сетисны  
медводдза щепаяс, и со конвейерöн сийö мöдöдчис галлереяяс, эстака-  
даяс кузя целлюлоза пуан цехлань. Уна сё морт нимкодпырысь ви-  
дзöдисны та вылö. Чайтан, лоас кө мыйкö, жугалас, тайö йöзыс нуасны  
щепасö асланыс киясöн.

Тайö вöлины збыль исторической лунъяс, кор Коми муын заводитисны  
вöчны медводдза целлюлоза. Да и збыль öд: вөр — вöли мян  
республикалöн главной озырлунöн, уна сё вояс чöж сийö вошлис сидз,  
бөръя кадас, революция бöрын, петкöдлисны сийöс республикаысь да  
мыйтакö мунлис строительной материалъяс вылö. А со öни химия отсö-  
гöн сийö пусыс кутасны вöчны целлюлоза, а сыысь нин школьниклы  
вöчавны учебникъяс да тетрадыяс, рабочöйяслы книгаяс, а магазинъ-  
ясын кутасны вузавны сыысь вöчöм пакетъясын йöв, сыысь вöчöм кө-  
рöбкаясын — печенньö, макарон...

...А пока варщикъяс (целлюлоза пуысыя) — Мошков, Трошин, Ди-  
митров асланыс ёртъясыскöд нуоны медводдза вахта — пуоны целлю-  
лоза. А орчöн терпитны вермытöг виччысьöны строительяс, монтаж-  
никъяс, наладчикъяс, журналистъяс. Öни тайö руд, васöд целлюлозной  
массаыс вöли ставныслы медся донаторийöн — öд сы сайын сы мында  
удж, тöждлун, сы мында переживаниеяс.

1969 во. Целлюлоза бöрын вöли картон. Март 30 лунö медводдза  
картон лист вылö гижсисны найö, кодъяс восьтисны сылы туйсö. Го-  
сударственной комиссияса председатель Афанасий Семенович Силь-  
ченко волнуйтчигтыр шүб:

— Комплекслысь медводдза öчередь стрöитигöн ...перйöма 13 мил-  
лион тонна му, тэчöма 146 тысяча кубометр бетон да железобетон,  
39 тысяча кубометр стенöвой капельяс, монтируйтöма 16 тысяча тонна  
металлоконструкцияяс, 60 тысяча тонна оборудование, нуöдöма 154 ки-  
лометр кузья трубопровод, 40 километр кузья бетонной туй, стрöи-  
тöма быдса кар, көни оланіныс артавсьö 200 тысяча да унджык квад-  
ратной метр. Страна пöлучитас промышленной комплекс, кодкöд öт-  
кодъяс промышленной производволöн объём серти абу не сöмын ми-  
ян странаын, но мирöвой практикаын...

1969 вося июнь 25 лун — Сыктывкарской лесопромышленной ком-  
плекслöн чужан лун.

Рöдина вылö донъялис строительяслысь да эксплуатационникъяс-  
лысь уджсö. Уна ветеранöс наградитöма орденъясöн, медальясöн. На  
лыдын ЛПК-са ветеран Коротков Александр Алексеевич, ТЭЦ-са мед-  
воддза начальник Бабанов Владимир Петрович, картон вöчан маши-  
наса бригадир Бойков Василий Иванович, целлюлоза пуысь Мошков  
Василий Федорович да уна-уна мукöд. Налöн нимъясыс нэм кежлö пы-  
рисны лесопромышленной комплекс историяö.

А водзын выль уджъяс. 1970 воын пырис уджö целлюлозной за-  
водлöн мöд поток, заводитис уджавны бумага вöчан машина. 1971 воын  
ЛПК заводитис лэдзны еждöдöм тöварной целлюлоза, а 1972 воын —  
шогмытöм вөр колясысь заводитисны лэдзны кормöвой рокöс. 1973 во-

ын — выль продукция — фурфурол. И 1976 воын пыртёма стройё первой өчередьысь медбөръя объект — древесно-стружечной плитаяс вöчан завод.

ЛПК сизим во чöж нин сетö страналы асьыс продукция, мöдöдö сийöс экспорт вылö. Тайö каднас вöчöма бумага, картон, целлюлоза, рокöс да мукöд пöлöс продукция 600 миллионысь унджык шайт дон. Комплекс быд во сетö 30 кымын миллион шайт прибыль.

Эжва дорса гигант стрöйтöма, сийö уджалö. Лесопромышленной комплекс — Коми республикалөн гордость, — сийö нималö му шар пасьталаын. Сыктывкарын вöлины да нимкодысны комплексөн шведьяс да финнъяс, японецьяс да вьетнамецьяс, американецьяс да канадасаяс, французьяс, англичана, итальянецьяс, немецьяс, румынъяс, болгара, полякьяс, чехьяс. Гöстьяс пöвстын вöлины рабочöйяс, учёнöйяс, государственной деятельяс.

Сыктывкарской лесопромышленной комплекс сöвмö водзö. 1976 вося сентябрь 30 лунö КПСС-лөн Центральной Комитет да СССР-са Министръяслөн Совет примитисны ЛПК-лысь II да III өчередь стрöйтöм кузя решение. Мöд да коймöд өчередь стрöйтöм бöрын 1985 воын мяян странаын книгаяс да журналъяс лэдзöм вылö став бумагасыс джынсö кутасны вöчны Сыктывкарын. Дасöд пятилетка помын тані кутас уджавны Советской Союзын медся вынйöра бумага вöчан машина. 1981 воын помасьяс ЛПК-лөн мöд өчередь стрöйтöм. Сийö 130 миллион шайт дон продукция дорас, мыйта вöчсьö öнi, продукцияыс содас ещö 100 миллион шайт дон. Уджыввса ветеранъяскöд орчöн стройё сувтасны выль геройяс. И еджыд бумага лист вылö лöоны гижöмаöсь выль и выль нимьяс...

Тайö неыджыд пасйöдьяссö окота эськö вöли помавны КПСС Коми обкомса первой секретарь И. П. Морозов кывьясөн. Республикаса партийной актив собрание вылын сийö шуис:

«...Советской народлөн братской дружбады памятникөн лoис Сыктывкарской лесопромышленной комплекс — мяян странаса целлюлозно-бумажной промышленностьлөн флагман. Талун ми нимкодпырысь казтылам, мый ЛПК стрöитигөн уджалисны тані Рöдиналөн 49 национальностылөн представительяс.

ЛПК стрöйтöм да сылөн уджыс сетисны позянлун ёна бурджыка видзны (используйтны) лесосырьевöй ресурсьяс. Лесопромышленной комплекс быд во вырабатывайтö кык миллионысь унджык кубометр лёк вөр, вөр заготовитöмын да обработайтöмын отходьяс, сы лыдын миллион кымын кубометр коръя вөр, кодi вöйдөр некытчö эз мунлы да прöста сисьмылис...»

# КОМИ КОМСОМОЛ ДА КУЛЬТУРНОЙ ОЛОМ

Том йозос коммунистическёя воспитайтёмын ыджыд тёдчанлуныс ВЛКСМ-лысь да сылён торъя отрядъяслысь история велёдмлён. Комсомолён история сетё ония том поколениелы позянлун кывны да гөгөрвоны талунъя лун да революционнэй колём кад костын йитёдъяс, коммунизм стрөйтёмын ассыс роль да кыв кутём.

Комсомолён уджыс паськыд да уна пёлс. Тайё статьяс ме кёси эськё висьтавын сы йылысь, кызди Коми комсомол кызьод да комынёд воясё пуктис пай культурной революциялысь могъяс оломё пёртём.

Кызьод воясё да войнаводзвывса пятилеткаяс воясё Коммунистическёй партия веськөдлём улын советскёй народ успешнэй пёртис оломё мян странаын социализм стрөитан ленинскёй план. Тайё планыслён юкөнён вёли и культурной революция. Йёзлөн культура быдмөмжөд вёли зэв топыда йитчёма не сёмын странаса производительнэй вынъяслөн содём да производство кытыртём, но и уджалысь йёзлысь общественнэй активностъ кыпөдём. Культурной революция пёртис оломё татшөм зэв гырысь да сложной могъяс: бырөдис йёзлысь неграмотностъ да малограмотностъ, лёсьөдис овмөслөн, наукалөн, культуралөн, искусстволөн быд юкөнлы квалифицированной кадрьяс, бырөдис мян йёзлысь культура юкёнын кольччөм. Колё вёли сідз жё йёзлысь став духовной оломё лёсьөдны выль идейной подувы вылын — марксизм-ленинизм подувы вылын.

Партиялы культурной революциялысь могъяс оломё пёртёмын активнөя отсасис Ленинскёй комсомол. Сійё кытыртис неграмотностъ бырөдём кузя тёлысьяс, культпоходъяс, комсомольскёй ячейкаяслысь тайё удж кузя ордысьөм. 1928—1929 велөдчан войн кё странаын культурмеецъяс лыдын вёли сё тысяча комсомолец, то 1929—1930 войн — 250 тысяча.

Коми автономной областын 1926 войн грамотной йёзыс вёли 38,1 процент. Партийной организацияяс водзын сулалис ыджыд да сьёкыд мог — бырөдны пемыдлун. Вёли кытыртёма сідз шусяна ликпунктъяс да ликбез школаяс, лэздёма коми кыв вылын лыддысьян книгаяс, индёма грамотной йёзос, кодъяс кутасны велөдны. 1926 войн нин областын уджалис 167 ликпункт да ликбез школа. Комсомол лыддис неграмотносткөд тыш аслас медся колана уджөн. Та йылысь мунис сёрни комсомоль-

скёй собраниеяс вылын, комсомол обкомлөн да райкомъяслөн пленумъяс да бюрояс вылын. Районной да первичной комсомольскёй организацияяс кутисны ордысьны пемыдлункөд тышын. Комсомолецъяс да том йёз кытыртисны ликбез кузя штурмовой бригадаяс вөр лэздан да вөр кылөдан бригадаясын, колхозъясын. Пёрысьджык йёз велөдчисны ас гортаныс. Куимсёсысь унджык коми комсомолец лоисны культурмеецъясөн.

Вёли кытыртёма «Долой неграмотностъ» общество (ОДН). Обществоса первичной организациясё 1931 войн ВЛКСМ обком мөдөдис сёсысь унджык комсомолецс. Тайё жё воас вёли нуөдёма общества веськөдлысь органъясё бөрйысьөмъяс. Бөрйөмъяс лыдын сизимдас процентяс вёлины коммунистыяс да комсомолецяс.

Медводдза пятилетка воясё Коми автономной областын вёли велөдёма 34,5 тысяча мортс. Грамотной йёзлөн лыдыс содис көкъямысдас процентөдз. Тайё уджас пуктис ыджыд пай Коми комсомол. Сёмын 1931—1932 воясын комсомолецъяс да пионерьяс велөдисны көкъямыс тысячаысь унджык неграмотнойс.

Коми комсомол ёна төждысис сідз жё общеобразовательной школаясын удж бурмөдөм вөсна. Комсомолецъяс да том йёз быд районын кытыртисны субботникъяс да воскресникъяс, стрөитисны да дзоньталисны школаяс, заптисны төв кежлө пес, вөчисны да дзоньталисны школьной инвентарь.

Начальной, нель вося школаясысь кыпдзи областын уджалисны и гырысьджык школаяс: мөдөд тшупөда школаяс да техникумъяс. Восстановительной кад помасигкежлө тані медсясё велөдчисны озырджык йёзлөн челядь. Голь крестьяна да батракьяс частё эз вермыны велөдны ассыныс пиянөс да нывъясөс тайё гырысьджык школаясас. Комсомольскёй организацияяс участвуйтисны приёмной комиссияс уджын, видзөдисны, мед голь крестьяналысь челядьсё босьтисны велөдчыны медводз, төждысисны налы материальной отсөг да стипендия сетём вөсна. Тайё уджыс весьшөрө эз вош: 1928 во помын нин мөдөд тшупөда школаясын да техникумъясын велөдчисны медсясё голь крестьяналөн да середнякъяслөн челядь.

Медым пёртны оломё медводдза вит вося план, колё вёли лёсьөдны овмөсса быд юкөнлы уна специалистъясөс, лёсьөдны советскёй интеллигенциялысь кадрьяс. Тайё

уджыс муніс и Коми автономной областын. Первой пятилетка заводитчигжелö (1928 воын) тани уджалісны нин куим техникум — педагогической, лесной да сельхоз-техникум. Унаон велöдчисны техникумъясын да институтъясын странаса мукöд областъясин да каръясын. 1927—1928 воын мукöд областъясса высшöй учебной заведениясын велöдчисны комиысь 230 морт. Коми национальной кадръяс лöсьöдöмын роч да странаса мукöд народъяслон отсöгыс ворсіс зэв ыджыд роль. Тайö вöлі социалистической интернационализмлön зэв ыръюгыд петкöдчöм.

Первой пятилетка воясö Коми автономной областын воссис нöшта нель техникум — индустриальной, кооперативной, медицинской, оленеводческой. 1927 воын техникумъясын велöдчисны 311 морт, а 1932 воын — 1247. 1927 воын техникумъяс помалисны 84 специалист, а 1932 воын — 186, либö 2,2 пöв уджык. Тайö лыдпасъясыс бура петкöдлöны, мый лоис шедöдöма медводдза вермöмъяс культурной строительствоын, советской интеллигенциялысь кадръяс лöсьöдöмын.

Комсомол отсаліс техникумъяслы паськöдны да ёнмöдны налысь материальной подувсö, бурмöдны успеваемость да медясö бöрйыны татчö том йöзлысь бурджык юкөнсö, кодъяс эськö велöдчöм помалöм бöрын кутісны активнöя стрöитны социалистической общество. Техникумъясö да вузъясö велöдчыны пыригөн комсомольской организациялön рекомендация вöлі медся колана документön. Комсомольской рекомендация медводз сетис рабочöйяслön, гöль крестьяналön да батракъяслön, колхозникъяслön челядьлы, кодъяслön батмамыс активнöя участвуйтисны народной овмöс социалистической преобразуйтöмын, культурной строительствоын. Татшöм мераясулön тöдчанлуныс сэся кадö вöлі зэв ыджыд: найö ёнмöдисны рабочöй класслысь да гöль крестьяналысь подувсö социалистической обществоын.

Странаса вузъясö Коми областысь кутісны мöдöдны уджык коммунистъясöс да комсомолецъясöс. 1929 воын кö вузъясö мöдöдöмъяслön лыдын коммунистъяс да комсомолецъяс вöліны 45,2 процент, то 1930 воын — 61,6 процент.

Тадзи жö нуöдсис уна пöлс курсъяс вылö том йöзöс бöрйöм. Босьтам татшöм примеръяс. 1930 воын «Комилес» да «Северлес» трестъяс котыртісны вөр лэдзысь десятникъясöс да вөр кылöдысь мастеръясöс дасьтöм могысь курсъяс. Курсантъяс лыдысь 76 процентис вöліны гöль крестьяна да батракъяс пиысь, 33,6 процентис — коммунистъяс да комсомолецъяс, 94,9 процентис — комияс. Курсъяс вылын 90 процентис вöлі том йöз, сы пиысь 15 процент — нывъяс.

1929 воын ВЛКСМ обкомлön водзмöтчöм серти вöлі востöма трактористъясылысь курсъяс. Став курсантъяснас лонсны том йöз, на пиысь 81 процентис — коммунистъяс да комсомолецъяс. 1930 воын вөр пилитысьясöс, приемщикъясöс, бракеръясöс дасьтан курсъяс вылö Коми областъяс ком-

сомольской организацияяс мöдöдисны том йöз пиысь 879 мортс.

Комсомольской организацияяс активнöя индалисны комсомолецъясöс да том йöзöс веськöдлана уджъяс вылö. 1930—1931 воясын областной комсомольской организация мöдöдис вистö мортс леспромхозъясса административно-хозяйственной аппаратö да кооперативной удж вылö, кыксö мортс сиктса Советъясö. Кандидатураяссö бöрйисны комсомольской собранияяс вылын, кöні вöліны тшöтш и несоюзной том йöз, да общöй партийно-комсомольско-профсоюзной собранияяс вылын. Быд кандидатура видлалігөн сёрни муніс сы йылысь, кутшöм классысь петöма тайö мортис, кызди нуöдö общественной уджъяс да кутшöм сылön авторитетис уджалысь йöз пöвстын.

Областьяс комсомольской организацияяс сетісны ыджыд отсöг партийной организацияяслы важ традицияскöд тышын, уджалысь йöз пöвстö выль, социалистической культура пыртöмын. И карын, и сиктын комсомолецъяс активнöя участвуйтисны культурно-просветительной учрежденияслön уджын. Сідз, 1934 воын Усть-Куломской районны сöмын вөр участокъясса гöрд пельсöяслön активын вöлі 1700-ысь уджык комсомолец да том йöз. Усть-Вымской районны 2270 комсомолец да том йöз гижисны самодетельной кружокъясö. Сыктывкарса культпросветкружокъясын вöлі лыддысьсö 1300 комсомолец да том йöз, а спортивной кружокъясын — карса комсомольской организацияысь пöшти кöкъямысдас процентис. 1936 воын областын вöлі 350 художественной самодетельность кружок, сы пиысь 126 кружок вöлі котыртöма комсомолецъяслön водзмöтчöм серти. Тайö жö воын 165 избач пиысь 78 вöліны комсомолецъяс, гöрд пельсöясса 540 заведующöйысь 275-ыс сідз жö вöліны ВЛКСМ-са членъясөн.

Комсомол мудзлытöг тышкасис мешанствокöд, пемыдлунокöд, невежествокöд, пропагандируйтис социалистической культура. Сійö котырталіс спектакляс да концертъяс, юасян рытьяс, газетъяс да журналъяс гора лыддöмъяс, куим поколениельсь аддзысьлöмъяс, «живой газетъяс», сатирической листокъяс лэдзöм да уна мукöд пöлөс удж. Том йöз радейтисны выступлениеяс агитбригадаясылысь да сідз шусяна культкомбайныясылысь. (Культкомбайнön шусис сэтшöм агитбригада, кытчö пирысны не сöмын художественной самодетельностьын ворсысьяс, но и тшöтш лектор, кинопередвижка да книгагосн вузасысь). Агитбригадаяс эрдöдисны нелючкияс да тырмытöмторъяс производство вылысь, вөр лэдзысьяслön да кылöдчысьяслön олöмысь.

Социалистической культура пропагандируйтöмын ыджыд роль ворсісны сиктса рытйысьсöмъяс. Комсомолецъяс шефствуйтисны татшöм рытьяс вылас да шуисны найöс «гöрд рытйысьсöмъясөн». «Гöрд рытйысьсöмъяс» дырйи том йöз лыддисны советской поэтыясылысь кывбуръяс, велöдисны выль сыланкывъяс да йöктöмъяс, пунктисны спектакляс да концертъяс.

Комсомольской организацияяс ордысисны öта-мöдыскöд культурно-просвети-

тельной удж бурджыка нуодом всна, агитбригадаяс да художественной самодеятельность котыртгом всна.

Коми комсомол ёна тэждысис культура учрежденияслысь удж бурмодом всна. 1935 вося тулысын Сысольской районьсы «Горд Октябрь» колхозса комсомолецьяс чукёстисны Коми областьса став комсомолецьяс петны культпоходо да панны культура учрежденияслысь удж бурмодом всна, сиктъяс да карьяс мичмодом всна ордысьём. Колхозса комсомолецьяслысь водзмөстчөмсө ошкисны партиялөн обком да комсомоллөн обком. ВКП(б) обкомлөн бюро тшөктис став партийной организацияслы паськөдны водзмөстчөмсө. Вөлі котыртёма культпоходон веськөдлом кузя областной штаб, кытчө пырисны представительяс партиялөн обкомьсы, просвещение органьясысь, комсомолысь, профсоюзьясысь, здравоохранение органьясысь, спортивной организациясысь.

Культпоходын участвуитисны не сөмын комсомолецьяс, но и областьса став уджалысь йөз. Вөлі лөсьөдөма уна дас спортивной площадка, дзоньталөма культура учрежденияяс, содис самодеятельной кружокьяслөн лыдыс, сиктъясын да карьясын вөлі пунктөма уна веж пуяс. Сыктывкарса комсомолецьяс лөсьөдисны Сыктыв ю берег полон ыджыд парк, коді өніөдз лоис карса олысьяслөн радейтана шойчанинөн.

Комсомолецьяс активнөя паськөдисны атеистической төдөмлуньяс, тышкасисны религиякөд. Частө вичко праздник луньясө (медясө «Рөштво» лунө да «Ыджыд лунө») комсомолецьяс нуөдисны «индустриализация луньяс». Татшөм луньясө комсомолецьяслөн да том йөзлөн бригадаяс, том вөр лэдзысьяс тыртлисны удж вылын кык нормаөдз, петкөдлисны вөр лэдзөм выло колхозьясысь содтөд йөзөс, босьтлисны выль социалистической обязательствояс, удж бөрын висьтавлисны вөрын уджалысьяслы вичко праздникяслөн вред йылысь.

СССР-лөн 1936 вося Конституция серти Коми автономной область лоис Коми АССР-өн. Мөд пятилетка помасигкежлө республикаын культурной революция нуөдомын вөлі шедөдөма төдчана успехьяс. Неграмотность кызвыннас вөлі бырөдөма, став челядь велөдчисны школаясын, республикаын грамотнойяслөн лыдыс воис 94 процентөдз. Воссисны выль культура

учрежденияяс, бурмис сәни уджыс. Совмисны коми социалистической литература да искусство. 1936 воын Сыктывкарын воссис первой коми национальной драматической театр. Первой коми актёрьясөн лоисны художественной самодеятельностьын быдмом том йөз, кодьяс локтисны уджавны театрö Ленинградса да Москваса театральной училищясын велөдчөм бөрын. Народной овмөс да культуралөн быд юкөнын содис коми специалистьяслөн лыдыс.

Став тайө успехьяссө шедөдомын ыджыд роль ворсис комсомол, коді культурной революцияын вөлі партиялөн верной отсасысьөн. Коммунистьяскөд өтвылысь комсомолецьяс тышкасисны выль, социалистической культура всна да нуөдисны ас бөрсяыс став том йөзөс.

Унаөн сийө кадса комсомолецьяс да том йөз пөвстысь, кодьяс кызбөд — комынөд воясын участвуитисны культурной революция нуөдомын, став олөмсө снисны том йөзөс коммунистической воспитайтан делөлы, уджалысь йөзөс велөдөмлы. Первой коми профессиональной актёрөн лоис Иван Иванович Аврамов, өні сийө республикаын первой СССР-са народнөй артист. Серафим Алексеевич Попов, кодөс кызбөд — комынөд воясын поэбө вөлі аддзыны агитбригадаысь, лоис төдчана коми поэтөн, кодөс радейтөны өнйя кадса том йөз. Яков Николаевич Безносиков, коді сідз жө петис художественной самодеятельностьысь да казытылан воясын вөлі комсомольской организацияса секретарөн, лоис исторической наукаясса докторөн, профессорөн. Сийө снис ассыс олөмсө Коми АССР-ын культурной революциялысь проблемаяс велөдөмлы, вөчис ыджыд научной удж. Валентин Викторович Поляков, коді вөлі агитбригадаса режиссёрөн, снис олөмсө коми профессиональной изобразительной искусство совмөдөмлы, сылы вөлі сетөма «Коми АССР-са искусствояс кузя заслуженной деятель» ним. В. В. Поляков олөм помөдзыс ассыс вынгьяссө сетис уджалысь йөзөс эстетической воспитайтан делөлы. Татшөм примерьяссө поэбө вайөдны уна.

Өнйя коми комсомолия водзө нуөдо да паськөдө воддза поколениельсь славной традицияяс, активнөя участвуйтө коми национальной культура да искусство совмөдомын, мнян странаын коммунизм стрөитөмын.

Новолучинский ЧУМБАРОВ

## Би пыр кык тысяча километр

Русыд юрсна, сөстөм чужома зон сулаліс багыр вылө мыджсьомөн вөр сортируйтан сетка помын да видзөдіс рытыввылын енэжтас сайö дзевсьысь шонді вылө.

Зон төдіс, мый сәні, рытыввылас, талун бара мунö чорыд тыш фашистъяскөд. Во чөж нин мунö пеж вөррөгкөд вир кистана тышыс. Арлыдаджык да сълөн өттшөтшъя уна ёртъяс пырисны нин тайö биас, а сійö, Николай Гамзин, тані, Трехозерка запанын, нывъяс да нывбабаяс пөвстын ноксьö, пуръялө вөр, сулалө багырөн ылын-ылын мужичөйяслы пай вылө усьöм мөд, сьöкыдджык уджысь.

— Николай, унмовсин тай!..— дивыштөмөн моз горөдіс неылын сулалысь лэчыд гөлөса ичмонь да выныштчөмөн тойыштіс съланьö кыз пожөм кер.

Эз, Николай эз унмовсь, сійö пыр на уджаліс зев зіля, но лэчысь шонділөн зарниасъысь югөр тьясыс войтчөдлісны мөвпъясас. Воддза төвнас сійö велөдчис Сыктывкарса пединститут бердын котыртөм рабфакын, мөвпаліс сэк пырны сәсся институтас, велөдчыны да сәсся лоны учительөн, но война жугөдіс сылысь мөвпъяссө. Велөдчыны ковмис локны запаньö: сортируйтны да пуръявны вөрсьө ки помысь, тэчны плиткаяснө пуръясö, бура домавылыны да мөдөдавны лунвылө. Нинөм он вөч,— уджалан выныс коліс этша, а Эжва вылысь вөртö виччысьомөн-виччысисны медводз фронт, а сәсся и заводъяс.



Но Сыктывкарын быдмөм зонлы этша жö нин коліс виччысьны война вылө мөдөдан гижөдсө. Сылы тырис дас көкъямыс арөс. Чер да багыр кутігөн чорзъыштісны киясыс, сюсьлуныс да и олөмсө төдөмлуныс солыштіс. И сэк, кор Великой Устюгса военной школаын сійö кышаліс ас вылас салдатлысь шынельсө, лон быттьökө ещö мыгөраджыкөн да зумыдджыкөн. Николай Гамзин пелька вөдитчис винтовкаөн и автоматөн дзик жö сідз, кызди өдйö велаліс вөдитчыны черөн, багырөн.

Фронт вылө мунысьяс лыдысь некод эз төд, кодлөн да кызди помаяс боевой туйыс, мый найөс виччысьö водзын. Быдөн, дерт, ас кежас мөвпаліс та йылысь, но сәтшөм война дырйи, кутшөмөн вөлі кольөм войнаыс, кызди шуласны, скон вылө вөлі пунктөма эз өтка салдатъяслысь, а быдса народъяслысь олөм. Висыт помөдз вотөдз на ме-

ным окота висътавны, кызди Николай Гамзин пыр тышкасигтырйи, пыр би пыр водзö восьлалөмөн Волхов дорсянь муніс Прагаөдз, кык тысячаысь унджык километр! Пыдісянджык мөвпышт, дона лыдысьысь: би пыр кык тысяча километр... Аслас шудыс жö нин, дерт, видзис сійөс усьöмысь да сьöкыда ранитчөмысь. Од сълөн туй вылын Волховысь кындзи вөліны и Харьков да Зеньково, Польшаса да Чехословакияса каръяс... Эз донтөм-донысь сылы морөс вылас өшөдны медводдза «За отвагу» салдатлысь медаль, сәсся кыкысь «Красной Звезда» да «Мөд степеня Отечественной война» орденъяс.

Зев көдзыд нелямын кыкөд вося төлын ме ачым тышкаси пеж фашистъяскөд Волховскөй фронт вылын да бура төда, кутшөм сьöкыдөсь вөліны тайö тышъясыс. Тайö сьöкыд кадас миян фронт вылө и воис Великой Устюгса военной школаысь сөмын на петөм старшөй сержант Николай Гамзин. Сыкөд орччөн эг ме усьлась лөк вөрөг вылө автоматөн кыин, но ёртъясыс висътавлісны, кызди повтөг кыпөдліс найөс атакаө старшөй сержант.

Ленинград гөгөрысь вөрөглысь кытшсө жугөдөм бөрын менам ёртлысь дивизиясö шыбитісны Белгород дорө. Орловско-Курсскөй битва эз на помаяс, фашистъяс зілісны кутны асланыс киясын быд сикт, быд окоп. Николай Гамзинлөн взвод вөлі медводдзаяс лыдын, кодъяс воөдчисны

Полтавско́й обла́стѣ Зеньково кар дорё, но босьтны сійёс пырьсь-пыр эз вермыны. Колё вёлі сюсьлунён выживитны фашистьясёс карсьяс.

Арся войн өти рота, муті кысьёмён, пырис кар сайё, фашистьяслы мышкас да бырөдіс медводз боеприпасъяслысь складъяс, лэптис зэв ыджыд зык. Шөйөвошисны карын сулалысь фашистьяс, думайтисны, мый найёс кытшалисны мян гырысь вынъяс. Буретш татшөм здукө дивизия и уськөдчис кар вылас да мездис сійёс врагысь.

Николай Гамзин вөлі войся тыш панысьяс лыдын. Медводдза боевөй медальсө сысь сылы и сетисны.

1944 во заводитчигөн младшөй лейтенант Николай Гамзинлөн взвод тышкасис нин Винницкөй областын. Сійё некор оз вунөд зэв чорыд тыш Старо-Константинов кар мездөм вөсна. Взводлы сетисны приказ войн потшны сійө туйсө, кытй фашистьяс вештөны рытиввывлань техникасө да ловъя вынсө. Автоматъясөн да гранатаясөн взвод бырөдіс пышйысь фашистьясөс.

Взводса командир морөс вылын кутис дзирдавны

«Краснөй Звездæ» орден.

Ещё кык орден сылы сетисны Чехословакияса Кошице да Моравска Острава каръяс фашистьясысь мездөмысь. Тайё лон нин 1945 вося тулысын. Людвик Свободалөн чехословакияса корпусысь танкистьяскөд өтвылысь Николай Гамзин да сылөн боевөй ёртъясыс штурмөн босьтисны Моравска Острава, эз сетны фашистьяслы жугөдны ыджыд пос, кодй дзик өтнәсөн сәк и кольлі, кытй колө вөлі водзө пискөдчыны дивизиялы.

Уна-уна чорыд тышьясө пыралис сылөн взвод.

Победа воём бөрын Николай Гамзинлөн роталы ковмис вель дыр на тышкасыны вөръясын дзбясъясъяс враг колясьяскөд.

Тыр нөль во чөж Сыктывкарын быдмөм тайё зонмыс вөсьлалис би пыр фронтөвөй туйяс кузя. Шуа тай ме,— шудыс вөлөма ыджыд сылөн, сөмын Харьков кар мездигөн контузия пөрөдліс кок йывсьяс недыр кежлө, а сәсся фашистьяслөн пуляяс, миналөн да снарядъяслөн торпыригъясыс пыр кытшовтлісны бөкөд, эз кужны пөрөдны багатыр мортөс. Сы пыдди өні, мирнөй лунъясө, война помасьөм-

сянь кум дас во кольөм бөрын, ротаса вөвлөм командирөс пыр частөдзык мучитөны вермөдчытөмысьяс...

Весиг война лунъясө Николай Антонович Гамзин эз вунөдлы сійө запаньсө, кодлөн вөр сортируйтан сетка вывсянь коркө видзөдіс, кызди вежтас сайё ләччысь шондыс зарниалө гожея енәжсө. Сійө жө запаняс сійө локтис уджавны Советскөй Армияса командирлысь шинельсө пөрччөм бөрын. Вевъялис пыртны олөмө и том кадся мөвпсө — помалис лесотехническөй институт, вевъялис уна бурөс вөчны Эжваса кылөдчысьяслы, строителясьлы да карса олысьяслы.

Да и өні Николай Антонович Гамзин, карса Сөветысь депутат, оз пышйы ключөн пуан олөмысь, мирнөй кадся збыльысь салдат моз ставсө вөчө стөча да бура, мый сылы тшөктасын вөчны.

Ме пасйышталі тайө лист бөкъясас аслам ёрт олөмысь сөмын өткымын серпасъяс. Найө, тайө серпасъясыс, вывті скупөсь, вывті веркөсаөсь, но и найө бура петкөдлісны мекөд пөшти өткодь арлыда мортөс.

## Олөны-вылөны чоя-вока

Став советской йёз, социалистической странаяс, му вылас став бур войтырыс лөсьодчоны пасйыны Советской властылы та-во арнас 60 во тырём. Видзөдлыны кө коми кыв да коми художественной литературе вылө тайё 60 во джуджасынь, верман шуны сөмын отитор: Октябрьской социалистической революция восьтис коми войтырлы паськыд туй выль олөмө, сетис позянлун быдмыны да сөвмыны быд боксянь. Совет власть вояс чөжөн төдтомвый-өдз вежсис и экономика да культура миян куим ордена Коми Автономной Советской Социалистической республикалөн. Коми кыв да коми советской литература — кык чоя-вока. Октябрьской революция борд улын чужём-быдмөмторъяс, найё квайтымын во нин туёны-быдмөны да сөвмөны, позьё шуны, верстыё кадө воөдчоны, ёнмисны, шаньмисны, талун сулалөны зумыд кок йылын, водзё восьлалөны орчча. Ме чайта, талун оз сюр морт, кодi эськө кутис вензыны, мый пö коми кыв оз сөвмы.

Воддза воас «Югид туй» газетын Илья Вась печатайтлис нейджыд статья «Коми кыв сөвмө». Сыкөд ме тырвуйё откодяся. Кыв сөвман общёй процессыс талун муно водзё, ме эськө шуи — ыджыд өдөбөн, бура. Жаль сөмын, мый та йылысь ми этша гижам. Тайё уджыс сулалө миян учёной лингвистьяс водзын, филологьяс, языковедьяс, литературной критикьяс водзын. Важөн нин та йылысь прамөйджык сёрни эз пансьывлы, а сёрнитны эм мый йылысь. Ме ог лөсьодчы аслам тайё статьяын сетны джуджыд научной анализ — тайёс вöчасны велөдчөм войтыр, учёнойяс, языковедьяс.

Ме кöсья сёрнисö нуöдны писатель синмөн видзөдөмөн. Матö нэм джын уджалöма коми литературанын, чөжөма кутшөмкө литературной опыт, ёнакодь ки песöма коми литературной кыв сөвмөдөм могысь. Кыдзи ми уджавлим важөн да кутшөм могьяс коми кыв сөвмөмын ми казялам та-

лун — та йылысь и гаж петö юксьыштны аслам мөвпьясөн. Кодсюрöлы, гашкө, оз во сьёлөм вылас ставыс, мый лоас висьталöма менам. Мед найё вензыны. Бур, төлка вен-ын пö чужö збыльторйыс.

Да, квайтымынөд во нин коми кыв да коми советской литература быдмөны-сөвмөны, водзё восьлалөны. Он шу, мый ставыс вöли шыльыд да мольыд. Паньдасьлисны и мылькьяс да гураньяс, мукөд дырйи чорыда зөркөдлис, весиг бөрвыс шыбөлитлывлис. Быдсямаыс вöли, бурьыс и лёкыс. Отечественной войнаөдз, комынөд-нелямынөд воясö, кодсюрö весиг пондылисны лөвтны коми кывйын да коми литературанын кризис йылысь. Кутшөмакө та вылө помкаясыс вöлины, дерт. Гарыштам куимтор. Öти-кө, дженьыд кадөн куимысь вежсьылис коми алфавит. Первой велөдчим лыддысьны да гижны молодцовской алфавитөн. Колö шуны, бура өдзылим велөдчыны. Сыктывкарса учреждениеясын да школаясын, районьясын да сиктъясын котыр-лисны коми кыв велөдан кружокьяс, литературной группаяс. Ме сёки Коми издательствоын веськөдли коми кыв велөдан кружокөн. Бура уджыс заводитлис мунны. Но сёсся тайё алфавитсö бырөдисны, книгаяс, учебникьяс сотисны, заводитисны велөдны латинизированной алфавит. А война водзвылын и тайё алфавитсö бырөдисны, пыртөдисны öния алфавит.

Коми войтыр куимысь бырөдисны ассьыс неграмотность, куимысь заводитлисны, кыз шуласны, нинöмсянь. Татшөмторйыс дерт жö эз отсав коми кывлы өйдөджык быдмыны да сөвмыны. Олөмаджык арлыда войтыр, кодьяскөд та йылысь панлан сёрни, шуасы: юрын пö ставыс гудрасис, кыздя и колö лыддысьны да гижны. Тайё збыль жö дерт. Мый коми книга öни петö ичöt тиражөн, омöля ньöбöны — сёсянь на кутшөмакө кысьё тайё лёкыс. Алфавит вежласьöм вöсна лыддысьысь лыдыс төдчана чинис, этшаммис. Сёсся чинисны и ас кывйөн велөдан школаяс.

Тайотор тшотш жö ёна тöдчис.

Мöдтор, мый падмöдiс коми кыв да литература сöвмöм — сiдз шуана личность-лöн культ дырся вöвлöмторъяс, кор дзуг-лисны революционнöй законность. Партия-лöн 21 да 22 съездъяс веськöдiсны вöв-лöм öшыбкаяс. Сы бöрын коми кыв да литература бара öдöбöн заводитiсны быдмыны.

Эз нöтö мörччы налöн быдмöм-ёнмöм вылö и война. Неуджыд котыра коми писательскöй организацияысь немецко-фашискöй оккупантъяскöд тышын усисны вель уна прозаик, поэт, литературнöй критик, коми кыв да литература велöдысь: Иван Вась, Ананий Размыслов, Иван Вокан, Яков Чупров, Борис Ярасов, Сим Вань, Гриш Сац, Иван Панев, Пантелеймон Жеребцов. Война ытшкыштiс уна талант.

Фашистскöй оккупантъясöс лои вöтлöма сöветскöй му вылысь, миян вермöмön помасис Отечественнöй война, заводитiм кыпöдны да водзö сöвмöдны каръяс, сиктъяс, промышленность, экономика, культура. Кыдзи и ставнас странаын, миян республикаын война бöрын веж öтава моз чепöс-ийе быдмыны литература да искусство.

Видзöдлыны кө, кутшöм вöли коми литература кызьöд воясö, кор сийö вöчлис медводдза воськовъяс на, да кутшöми сийö талун — та йылысь, ме чайта, вензыны нинöм. Бура тыдалö, кызди зумыд кок йылö сувтiсны коми сöветскöй художественнöй проза, поэзия, драматургия. Нёбдинса Витторлöн «Гöрд звон» кывбурсянь босьтсьöмön коми литература 60 во чöжөн кыпöдчис гырысь эпическöй художественнöй полотнаясöдз, Луздор Васьлöн (В. Юхнинлöн) «Алöй лента» да «Тундраса бияс» романъясöдз, Яков Рочевлöн «Кык друг», «Изва гызьö» да «Му вежöм» трилогия-öдз, Николай Дьяконовлöн «Свадьба приданöйön» комедия-öдз, кодыс петкöдiсны всесоюзнöй арена вылö, ылöдз нимöдiсны сийöс. Коми писательяслöн книгаяс, налöн проза, поэзия, драматургия жанрын произведениеяс вуджöдсьöны роч да мукöд народъяслöн кывъяс вылö. Сöмын бöрзя воясö нуöдöма коми литература да искусство-лысь декадаяс Москваын, Ленинградын, Ужгородын, Кудымкарын, асланым республикаса каръясын, районъясын да сиктъясын. Литератураö локтiсны выль, том писательяс выль темаясөн. Коми литература лои ешö ёнджык да озырджык выль талантъясөн. Кутшöмкö кризис йылысь öни и сёрнитнысö тешкодь. Дерт, гашкö, лыдысьысыяс виччысьöны коми писательяс-сянь талун унджыктор, медясö нин öния тема, талунъя миян олöм да удж йылысь произведениеяс, рабочöй класс йылысь бур, мича да масштабнöй гижöдъяс. Республикаса писательскöй организациялы та

кузя и ёна на ковмас зильны. Но мый вöчöма нин да мый эм талун, оз жö ков вунöдны, пыдди не пуктыны. Вöчöма вель нин уна. Октябрьлöн зарни шондi улын мича веж яг моз кыпöдчис да гажаа талун шувгö сöветскöй коми художественнöй литература, коми литературнöй кывлöн бур воканяс.

А мый позьö шуны парма ёль кодь лöз синъяса чойыс йылысь, коми литературнöй кыв йылысь?

Сё во сайын медводдза коми сьылысь И. А. Куратов гижлис:

Коми кыв, ме тöда,  
Ыджыдтор оз шу на...

...Тайö кылöн мукöд

Гораджыка сьылас.

Сё кызь сюрс пель сэки

Уна буртор кылас.

(1857 во).

Эз на ёна сяммы варовитны коми кыв и Октябрь бöрся первой дас, кызь вонас. Сэки сийö ёнджыка дружитлис поэтическöй музакöд, драматическöй жанркöд. В. Савинлöн, М. Лебедевлöн, В. Чисталевлöн, Илья Васьлöн, Н. Поповлöн (Жугыль) кывбуръяс, поэмаяс, пьесаяс вöлины радейтан лыддысян да видзöданторъясөн. Томыс и пöрысыс тöдiсны В. Савинлысь «Губернятöм губернатор» поэма, «Шондi петигон дзоридз косьмис», «Кулöмдинса бунт», «Гудрасьöм» пьесаяс; В. Чисталевлысь «Ленин гу дорын», «Му вежандыр» поэмаяс; М. Лебедевлысь «Кöрт айка», «Зарни чукör» поэмаяс, «Тун», «Мича ныв» ворсанторъяс; Илья Васьлысь «Мунöны» поэма, Жугыльысь «Кодi мыжа?» драма да с. в.

Кызьöд вояс помын коми лыддысьысь тöдмасис И. Куратовлöн творчествокöд. Но, а коми художественнöй проза муртса-муртса на велöдчис ветлыны. Литературнöй кыв сöвмö, кызди тöдса, медясö ыджыд художественнöй проза подув вылын.

Лыддян öни кызьöд, комынöд воясся проза да синмад шыбитчö, кутшöм на сийö вöли этша сёрниа, абу варов. Босьтам Тима Веньлысь 1920-öд воын гижöм неуджыд серпастор «Поводдя вежсигон». Зэв лöсьыд, мича гижöд, но предложениеясыс кутшöм дженьыдикöсь. «Трипан Вась» нима висьтö В. Чисталевлöн гижöма 1929-öд воын нин, зэв жö мича да лöсьыд гижöд, но сюсьджыка видзöдлöй, кывйис кутшöм:

«Рыт. Лэчис нин шондi. Кыза лысваалис. Кökъяс öддзисны — горшныс веськалi лунся жарысь, чуксасöны көкинъяс көк айяскöд, йöлöга бöрсыныс вöтлысьö-лөвтö. Көнкö турун пöвстын матын, кылö, чöж-пöтка котсö, чуксалö пьянсö (сёртысь-дзэбасысь петкöдö ю вылö уявны велöдны...) Бадь кустын колипкай сьылö,

шудысла съёлöмысь сылö... Вась пукалö. Шойчö. Ёна и мудзöма талун. Но съёлöм вылас долыд. Керöма лои сылөн могыс, эштöдöма кöсиймторийыс — кöйдыс иналöма, дзебöма бурино...»

Вот татшöм дженъидик предложениеяс-öн сөки сёрнитис кызвыннас проза. Мукöд дырйи öти-кык кывъя предложение дзонь серпас петкöдлö. Мича да лöсьыд эськö, но дзескыд на вöли кывъяслы, эз на вермыны бордьяснысö паськыджыка да вынаджыка шеныштны-шевкнитны. Сөки ми, том гижысьяс, нимкодясьöмөн лыддим Тима Веньлысь, В. Савинлысь, М. Лебедевлысь кывбуръяс, очеркъяс, висетьяс, шензим, кутшöм лöсьыда да мичаа кужöны найö гижны, велöдчим на моз жö вöдитчыны коми кывйöн. Аслас жö Тима Веньлөн эз бурмылы съёлöмыс. Коркö миянкöд, том гижысьяскöд сёрнитигөн, помнита, элясис сйö:

— Кöсьян уна висьтавны, мичаджыка гижны, съёлöмö мörччанаджык шуны, оз тай артмы-а. Гижан знакыс меным оз тырмы ли, мый ли...

Ме тшöтш жö мучитчылi «знакъяс» тырмытöм вöсна. Горöдан пас, юалан пас, чутик да чут,— со и ставыс, а съёлöмыд кöсий висьтавны унатор. «Ок, эськö!...»— шуан да сувтöдан многоточие. Мöдарö кутан мöвпавны да, мыйлакö Пушкин, Гоголь, Лев Толстой, М. Горький тайö жö знакъяснас гижлисны повестьяс, романъяс да ещö кутшöм мичаясöс! Классикаөн öнi шуöны. Сидзкö абу знакъясын делöыс, а гижысь сямлуны. Сэтшöм на сөки вöли миян коми проза, кывйыс некызди эз пелась на, эз на вöв öнiа кодь нюдз да гылыд. Важөн пуръясьлисны нёръясөн, а нёръясö пелöдлисны, мед вöли нюдз да небыд коз нёрйыс. Кыдзкö тай важ йöз велöдчылöмаöсь. Колö вöли велöдчыны и коми кыв вöчны нюдзөн да небыдөн.

«Сиктса асыв» повестьöс, кодöс гижи 1930-öд воясö, первой печатайтлi «Ударник» журналын, сэсся 1932-öд воын Коми издательство лэдзис торъя книгаөн. Сйö тшöтш жö эз на вöв уна сёрниа да варов. Заводитчылiс тадзи: «Шалсйö мир туй кузя пода морт. Сылы ар кызь вит кымын. Пасьтасьöма сйö кокныдыка...» и с. в. Подлежащöй, сказуемöй, пояснительнöй кывъяс. Шочиника паныдасьлис придаточнöй предложение, а причастнöй да деепричастнöй оборотъяс кутисны пырны миян гижöдъясö сёрнджык нин. Ковмис уна во, медым этша сёрниа бытöвöй коми кыв во часөн варовмис, пыр ёнджыка озырмис да сöвмис, лои нюдз, гора, мича öнiа литературнöй кывйöн, кодөн позьö нин гижны не сöмын кывбуръяс да поэмаяс, комедияяс да драмаяс, но и гырысь эпическöй ху-

дожественнöй полотнояс, научнöй уджъяс, статьяяс, техническöй литература.

Мый жö отсалис коми литературнöй кывлы кыпöдчыны бытöвöй сёрнисянныс выль, вылiджык тшупöдö, озырмöдчыны лексика, синтаксис, терминология да фразеология боксянь? Медся ыджыд заслугасö ме аддзатанi великöй роч кывлысь, кодi öнi лои комилы сэтшöм жö матыса да ас, кызди и ачыс коми кывйыс. Видзöдлам сюсьджыка, кызди тайö процессыс мунлiс миян син водзын бöръя, шуам, комын вонас.

Шуны кö нин сiдзи, коми кыв и важөн-сö эз вöв бöб да гöль. «Комиа-роча словарын», кодöс лöсьöдисны Д. А. Тимушев да Н. А. Колегова да лэдзöма Москваын 1961-öд воын, артавьсö 25 тысяча кымын кыв. Мыйтакö, дерт, на лыдын заимствованнöй кывъяс, но кызвыныс миян, коми. Мукöд коми кывйыс шензьöдö, кутшöм уна вермö висьтавны. Босьтам татшöм кывъяс: **Вöла** мунö, **верзьöма** гөнитö, **пыжа** кывтö. Рочөн кö тайöс жö гижны, колö некымын кыв, а танi сöмын кык кыв, а то и öтнас **вöла (верзьöма, пыжа)** сувтöдö син водзад дзонь серпас. Либö босьтам тайö жö словарьсыс **ВЕЖ** кыв. Кымын нога вермö лоны сылөн вежöртасыс: веж турун, веж бак, веж мороз, веж юрсиа ныв, веж петкöдлö, веж оз петкöдлы, сурьс веж быгъя, вежа-веж, туй веж да с. в. Вежа, вежай, вежавидзны, вежöд, вежöг, вежавны... Абу, нёти абу гöль коми кывйыд, зэв ещö уна сера да рöма. Колö вöли сöмын тайö озыр да мича кывсö пелöдлыштны, мед кокниа заводитис гартчыны, гылыда киссьыны, варова да збоя юравны. Тайö не друг артмис, ковмисны вояс да вояс.

Öти кадö зильлисны ва-коми кыв лöсьöдны. Нинöм бурьс таясь эз артмы. Ва-коми кыв лöсьöдны — сiдзкö йöршитчыны ас ку пытшкö, торйöдчыны паськыд олöмсьыс, овны янасөн. Патриархальнöй оласног дырйи тайö, гашкö, и лöсялис эськö, а социалистическöй стройлы некызди эз туй, домöд моз кыскис бöрö, а эз водзö. Тайö сёрникöд йитöдын казтышта, кызди сйö воясö зильлисны комиöдны став учебникъясö, весиг арифметика, алгебра, геометрия, физика, химия, зоология да мукöдöс. Лöсьöдлисны терминологическöй комиссия, кодi урчитлiс, кутшöм роч терминъяс кызди шуны комиён. Шуам, прямоугольнöй треугольник — веськыд пельöса куим пельöса, скелет — корпа, запятая — чутик да с. в. Мыйсюрö позис комиöдны, а кызди комиöдан, например, диагональ, биссектриса, мукöд математическöй, техническöй, научнöй терминъяс? Серамыд мукöд дырйи петö вöли, мый артмылiс.

Олöмыс путкыльтис ва-коми кывйö зильöмсö ещö и сы вöсна, мый велöдчысьлы, студентлы ковмис эськö кык пöвста удж

вöчны: точнöй наукаясельсь терминология велöдны рочöн и комиöн тшöтш. Та вöсна налы бокöвöй техникумгясö да вузгясö пыригöн экзаменгяс дырйи кык сьöкыд. Юавсьö: мыйла колö тайö кык пöвста терминологияыс?

Коми кывлöн сöвмöмыс мöдöдчис мöд туйöд, эз кут йöршитчыны векни рамкаясö. Подув пыдди босьтöма вöли Сыктывкар гөгöрса диалект. Сысыс кындзи сийö босьтис мукöд коми диалектгяссыс уна кывгяс. Коми писателгяс, журналистгяс, радионын да телевидениеын уджалысьяс, кодгяс быдмисны республикаса разнöй вожгясын да тöдисны тайö диалектгяссö, озырмöдисны литературнöй кывсö ас диалектгясыс босьтöм кывгясöн. Тима Вень вöли Эква вожысь, Луздор Вась (В. Юхнин) — Луз ю вожысь, Яков Рочев — Изьва вожысь, да с. в.

Сэсса воысь воö вочасöн литературнöй коми кыв озырмöдчис заимствуйтöм кывгясöн, медясö роч кывйысь да роч кыв пыр босьтöм заимствованиеясöн. Республикаын промышленность, техника, экономика, культура быдмöмкöд тшöтш сёрниö да гижöдгясö уна кутисны пырны выль термингяс да кывгяс. Натöг öнi он гиж ни газетö статья, ни научнöй удж, ни радиопередача он вöч. Оз артмы и бур художественнöй произведение, медясö нин ыджыд проза юкöнын, гижысьыс кө сувтöдö мог пыдысянджык видлавны социальнöй да философско-нравственнöй проблемаяс.

Литературнöй коми кыв сöвмис не сöмын заимствованиеяс босьтöмöн, но и синтаксиссö тöдчана озырмöдис асьыс. Талы ёна отсалисны роч кыв вылысь коми вылö вöчан литературнöй переводгяс. Отечественнöй война водзвылын, да и сы бöрын на мыйтакö, коми кыв вылö вуджöдсьылисны роч классикаысь, сöветскöй да иностраннöй литератураысь уна произведениеяс, гырысьяслы и челядлы лыддыны. Гарышта öткымын гырысьджык удж. Тима Вень комиöдлис М. Горькийлысь роман «Мам», Н. Фролов — М. Горькийлысь «Сокол йылысь сыланкыв», А. Размыслов — А. Пушкинлысь поэмаяс «Рöзбой вокгяс», «Коломнаса керка». Колö шуны, зэв лöсьыд поэтическöй переводгяс вöлины. Я. Рочев комиöдлис Л. Н. Толстойлысь повесть «Хаджи Мурат». В. Юхнин — В. Шекспирлысь трагедия «Отелло». Комиöдли и ме öти-мöдтор (М. Лермонтовлысь «Миян кадся герой», М. Горькийлысь «Буревестник», И. Франколысь висьтгяссö). Унаöн сэки уджалисны, унатор вöчисны. Вöлины и бурджык переводгяс и эзджык, гашкö, сэтшöм бур, но тайö переводческöй уджыс вöли зэв колана школаöн велöдчыны классикгясысь литературнöй мастерствöö: кызди

тэчны фраза, предложение, кызди вöчны образ, характер, корсьны медколана, медлöсялана кывсö гижöдад. Мöд ног кө, пыравлисны ыджыд писательлöн творческöй лабораторияö да видзöдисны — велöдчисны, кызди мый сылöн вöчöма повестгяс, романа, поэмаын, пьесаас. Видзöдисны и сидзи жö зилисны вöчны асланыс гижöдгяс вылын уджалигöн. Тайö вöли зэв бур творческöй школа.

Коми художественнöй литература, республиканскöй печать, радио да телевидение воысь воö отсалисны быдмыны, бурмыны, сöвмыны коми литературнöй кывлы, озырмöдны сылысь словарнöй состав, синтаксис, лоны кыввораджыкöн да варовджыкöн. Писателгяс талун оз нин кык-куим кывгя предложениеясöн вöдитчыны, а радөйтöны гижны уна судта, сложнöй синтаксическöй конструкцияясöн, öтчид-кыкысь лолышттöг мукöд дырйи помöдзыс он и во. Ыстыся В. Юхнинлöн проза вылö. «Алöй лента» романа писатель усложняйтö нин синтаксиссö, но оз на ёна. Сэни сийö петкөдлö революция водзвывса коми сикт, сэкся олöмсö да йöсö. Романыслöн кывйыс лöсялö содержаниеыслы.

«Тундраса бияс» романын сылöн петкөдлöма мöд олöм, мөдджык йöсöс: Воркутаса новостройка, быдмысь национальнöй рабочöй класс, инженерно-техническöй персонал, партийнöй да сöветскöй веськөдлысьясöс, Отечественнöй войнадырся событиеяс да эпизодгяс. Тайö романын и олан ритмыс сложнöйджык, геройясыс и характергясыс гырысьджыккөсь, сы вöсна и кывйыс произведениеыслöн ёна сложнöйджык.

«...Зинаида Павловналöн векняммыштлисны сингясыс, тöдчымöнгя баниыштис чужöмыс, яркөйджыка мөдис тöдчыны чужöм бокас сьöд зөр тусыс, — агроном быттö адзис нин миллиарднöй лыда микроскопическöй посни асьыс выль помощникгяссö, кодгяс жаднöя разлагайтöны составнöй частгяс вылö заполярнöй плантацияяслöн, теплицаяслöн му пытшкысь сисьмытöм на колясьяс, куйöд, минеральнöй удобрение, перерабатывайтöны найöс да тайöн сетöны быдмөггяслы некор на вöвлытöм мыда кокниа усваивайтан сёян, и быдмөггяс быдмöны-лöзалöны тропическöй климатлöн му вылын моз». («Тундраса бияс», 1957 во, Коми книжнöй издательство, 374 лстб.).

Казяланндыд, кутшöм лышкыда писатель пыртö заимствованиеяс, кутшöм смела вöдитчö усложнитöм синтаксическöй конструкцияясöн.

Коми кыв да литература сöвмөдöмö ас кадö ыджыд пай пунктис А. И. Кипрушева. Коми пединститутын сийö веськөдлис коми кыв да литература кафедраöн, нуöдис лите-

ратурной кружок. Коркө сийо менсьым юалис:— Миян студентъяс вензьоны, колө-ө гижны, кызди гижө В. Юхнин «Тундраса бияс» романаһ? Кывийс сәни вывти сложной, сьөкыд лыддыны. Бур али лёк тайо?..

Татшөм юалөм вылө сьөкыд вочавидзны. Ме думысь, писательлы оз позь урчитны кутшөмкө стрөг канонъяс: сөмын вот тадзи гиж и некызди мөд ног. Быд писатель асла морттуйыс серти да творческой могъяс серти гижө сідз, кызди аслыс сьөлөмыс вылө воө. Быдөнлөн эм аслаһ, кызд шуласны, стиль, гижанног. Он дзуг, он сорав, шуам, И. Куратовөс да М. Лебедевөс, В. Чисталевлыһ проза да Я. Рочевлыһ проза, торъялөны гижанног сертиыс В. Юхнинлөн да Г. Юшковлөн прозаической произведениеяс. Тырмымөн лыддыны өти-кык предложение да шуны:— Тайөс гижөма сийөтө гижыһ... И тайө, дерт, бур, кор быд гижыһ зильө ас ногыс гижны, эм сылөн аслаһ чужөм.

Сідзи кө нин шуны, меным оз жө во сьөлөм вылө «Тундраса бияс» романлөн кывийс. Вывти нин усложнитөма. Видзөдан да, өния коми прозаикъяс оз жө зильны мунны Юхнинлөн усложненной проза кок туйөд.

Век жө, ме думысь, колө водзө ёнджыка зильны озырмөдны коми кывнымөс, кызд шуласны, пытшкөсса резервъясыһ. А. С. Сидоров, коді төждыһыс коми кыв сөвмөдөм вөсна, сёрниө воигөн өтчыд шуис меным:— Вот ті, коми гижыһыс, лышкыда мөдінныд гижөдъяһыс пыртны заимствованиеяс, колө и оз сюанныд. Тадзтө, гашкө, кокныдджыка да өдийджыка артмө. Мукөд дырйи эһкө поэбо шуны комиөн, но гижыһыс колана кывсө өз корсь, өз аддзы, өдийджык суйыштіс роч кыв, сөмын помсө сылыһ комиөдіс. Эм уна лөсьыд, мича коми кыв, сөмын өгө төдөй да өгө вөдитчөй наөн. Эм, шуам, кыв ЙӨГЗЬӨ. Кыздя роча-комиа кывйөн вөдитчыһ переводчик гижас: КОДЗУВЪЯС МЕРЦАЙТӨНЫ. А поэбо өд чистө коми ног шуны: КОДЗУВЪЯС ЙӨГЗЬӨНЫ. Кутшөм образноя, лөсьыда да стөча шулөмаөһ важ йөз! Мыйла сэтшөм мича кывъяһсө не пыртны асланым сёрниө, литератураө? Этша на ми та кузя зиям да корсьыһам...

Көтһ эһкө и тешкодджык Октябрьскөй социалистической революциялы 60 во тыригөн сёрнитны коми кыв судьба йылыһ, но лөө и та йылыһ кыв-мөд гарыштны.

Мукөд дырйи кывлан: колө-ө талун сідз төждыһыс коми литературной кыв сөвмө йылыһ? Коми нация пө кусан, быран-выйын, сідзкө и кывийс сылөн бырө. Мый татчө поэбо шуны?

Коми кыв йылыһ сө во сайын на сёрнитліһыс-вензьыліһыс. Сэтшөм сёрнисө И. Куратов шуліс безнравственнойөн. Эм кө народ, немөявны сийө оз кут, век кутас ас кыв вылас сёрнитны. А мый висьталө статистика? И. Куратов кадө комиыс вөлі сө кызь тыһыс морт мыда. 1959-өд вося ставсоюзса перепись серти артавсис нин комиыс 287 тыһыс морт. («Страна Советов за 50 лет», сборник статистических материалов. Москва, 1967 г.). Сө воөн комиыс содөма кык пөв дорыһ унджык. 1979-өд воын бара на лөө ставсоюзса перепись. Видзөдлаһ, мый сийө петкөдлаһ. Йөз лыд чинөм-бырөм вылө тенденцияһ мыйкө оз төдчыны. Кымын дас либө сө во на кутасны ас кывнас сёрнитны комиыс, висьтавны он кууж, но талун тайө кывийс колө да сідзкө колө зильны и водзө сийөс сөвмөдны.

Коми писательяс, журналиһтыяс, учёнойяс, кыв да литература велөдыһыс, литературной критикъяс ёнджыка мед талун төждыһысөны коми литературной кыв быдмөм-сөвмөм йылыһ, сылөн сөстөмлун йылыһ. Уджыс тайө юкөнын зөв уна быдөнлы. Просвещение кузя министерстволы ёнджыка жө колө төждыһысөны коми школаяс вөсна. Бөръя воясө Коми книжнөй издательство чинтыһыс кутіс лэдзны коми книгаяс. А сэк жө тиөтш книгаясөн вузасын магазинъясын, общөй библиотекаыһын да школьной библиотекаыһын важ коми книгаяс росйыһысны, выльяс этша лөктөны. Этша коми книга аддзылан и книжнөй магазинъясыһ. Шуасны: өмөля пө лыддөһны да ньөбөһны. Книга лыддыны да радейтны колө воспитывайтны, велөдны, кызди воспитывайтөны гөгөрвоны да радейтны музыка, балет, живопись. Коми художественной литература өні озыр нин бур произведениеясөн, воыһ воө поэбо унджык лэдзны ас кыв вылын национальной классика. Не чинтыһыс, а содтыһыс!

Олөны-вылөны чөя-вока, коми кыв да литература, тубны да быдмөһны, ставкөд тиөтш лөсьөдчөһны пасйыны Гөрд Октябрьлы 60 во тырөм. Коммунистической партиалөн ленинскөй национальной политика сетө став позянлун налы водзө быдмыны да сөвмыны.

# Рабочій тема восьтысь художник

Ассым статьяс тадзикон нимті да думштычи, ог-ө дзескөд ме тайон Ангельс Васильевич Козловлыс творчествосө, ог-ө өти боксянь видлав? Көть эскө тайо темаыс быттьо абу ичөт, абу кокни, коро ыджыд кыв кутом олөм да искусство водзын. Рабочійлөн образ вылын искусство мырсьо важон нин и век на, торья вермөмьяс выло видзөдтөг, кодыас пөвстын советской художникьяслөн абу ичөт пайыс, эз на вермы восьтыны помөдз, тыр-выйө ярьюгыда, пидисянь ыджыд эскөдан вынөн,— кутшөмөн окота аддзыны уджалыс мортөс. Сыыс кындзи, тайо темаыс, кыдзи и ачыс олөмыс — пыр водзө сөвмө да озырмө. Виль искусство, стөчдыка кө, прогрессивной реалистической искусстволөн виль нырвызые кутис ёныны миян кадся геройс паськыда исторической масштабөн петкөдлөмын. Буретш эпохалөн революционной сюрөсыс индө художникьяслы став сийө колана формально-пластической экспериментьяс выло, кодыас лөсялөны өти либө мөд искусстволөн видлы. Оні быдөны төдса, мый свободной удж тема, коні эскө общественной интересьяс крепыда йитчисны мортлөн көсийөмяскөд да вөчисны народлыс социальной чужөбансө алыспөлөсөн, виль кадлы лөсяланаөн — советской искусстволөн медшөр могыс.

Такөд йитөдын колө видлавны и рабочійлыс образ, рабочій темасө дзоньнас. Водзвыз стөчмөда, мый оз позы вичысыны тыр өтвет тайо юалөм вылас өтисаны, мед көть и ыджыд советской художниксянь. Вөчны тадзи — сідзкө сөвтны сийө либө мөд художниклөн пельпомьяс выло став советской изобразительной искусстволыс актуальной проблематикасө. Та вөсна, аслам дженьыдик пасйөдыасын Ангельс Козловлыс творчество видлалігөн ме ог көсийы шыбласны посниторьяс выло, ог сувт сылөн искусстволөн став жанрьяс вылын торійөн, а көсья торійөдны, а сідзкө, и төдчөдны сылөн художественной деятельностьлыс медшөр визьсө. Көть Ангельс Козловлы таво тырис ветымын во, но сийө, кыв шутөг, ёнджыка видзөдө водзлань, а оз сигөртчы аслас творчествоын. Водзө выныштчөм вылас сылөн эм ыджыд зильлун да творческой пөсылун, олөмсө төдөм да пидисянь гөгөрвоём. Ангельс Козлов оз пов туйө петавлөмыс. Сылөн творчество — век корсысьөм, вильторьяс восьтөм. Ог сорсы, шуа кө, художниклыс мөвпьясө тыр-выйө восьтөны сылөн картинаыс. Абу-ө вытіджык уна, шуас меным «писькөс» зритель, портретьясыс, пейзажьясыс, натюрмортьясыс Ангельс Козловлөн выстав-

ка вылын? Найө оз-ө сайөдны кызы композиционной картинасө? Ме адзылі Ангельс Козловлыс произведениеяссө художникьяслөн Ленинградской Союза паськыд зальясын 1976 вося июнь-июль төлысыасө. И мед көть абу ставсө петкөдлөма Сыктыварын, то өтлаын босьтөм портретьяс, пейзажьяс да натюрмортьясыс збылыс унджыкөнөсь; таын менам чайтана оппонент-зритель лөө прав. Сэк жө колө пасийны, на пыин эмөсь удачнойяс.

Менам видзөдлас выло, выставка вылын портретьясыс унаөн сідз либө тадз йитчөмабсь Ангельс Козлов корсысьөмьяслөн медшөр визькөд — содержаниекөд да формакөд. Тайо висьталө сылөн аслысикас творческой манера да стиль йылыс, муно-ө сёрниис декоративно-живописной гамма йылыс либө жө пространственной формалөн юкөн — пластика йылыс. Стөчмөдны кө, буретш тайо жанрас Ангельс Козлов пискөдчө рабочій темаө. Но тайо оз на висьтав сы йылыс, мый торья портретьяс колө видлавны сөмын водзынджык гарыштөм проблемакөд йитөмөн. 1968 восянь, Сыктыварын медводдза персональной выставкянь ме сюся видзөда сылөн талант сөвмөм бөрся. Дерт жө, ас шөрөн, ставыс торьяланаөн лөоны сэтшөм интересной портретьяс, кыдзи СССР-са народной художник Ю. М. Непринцевлөн, живописец Г. А. Смирновалөн, В. И. Тюленевлөн, профессор В. И. Лыткинлөн, нывлөн. Ставныс найө индивидуальной ясыд характерьяса йөз, асланыс ыджыд либө дженьыд биографиясыс. Оз өшйы инас Ангельс Козловлөн тэрыб вөраса учитель Ю. М. Непринцев, художник кызыннас восьтө сылыс психологиясө кияссыс аддзөм детальяс пыр. Традиционной пемыд фон вылын лөня, зумыда пуксьөма профессор Лыткин. Тюленевлөн том визув чужөмыс быттьо мыйкө көсийө юавны, Смирновалөн пөшти профильной изображение. Син водзад кык ловья морт. Колорит сідз жө ыджыд роль ворсө портретной образьяс гижигөн. Кельдылөз, охристөй, кельдыгөрд рөмьяс ловзбөдөны ичөтик нывкалыс чужөмсө.

Тшөкыда овлө сідзи, мый татшөм полотнояслөн идейной, эмоциональной да эстетической вынйөрыс ыджыдджык этюдьяс серти, кодыасөс гижөма сюжетной картинаяс дінө. Портретьясыс аддзан быттьо тэныд төдса йөзөс, казялан Ангельс Козловлыс, кыдзи портретистлыс ыджыд сямлун. Оз казавтөг колыны и өткымын пейзажьяс. Медводз окота сёрнитны сылөн «Печора вылын едждыд вой» серпас йылыс. Көть и, чайтсьө, сийөс гижөма пырмуниг-

моз, но век жö тайö абу этюд. Полотноын тыдалö войвыв природасö эпическöя гөгөрвоом, но сэк жö талунья серпас, көнi олам ми. Тöдса сийöтор, мый пейзаж, кызди изобразительнöй искусстволөн жанр, оз веськыда восьты мортлысь настроениесö, асьсö, вөр-васö ми кылам да гөгөрвоам историческöя. Технической революция нэмын ми абу нин сэтшöмөсь, кутшöмөсь вöлим сё во сайын, мянлөн олöм кылöмыс ёна торъялö наысь, шум, кодъясöс петкөдлiс Левитан. Артмöны и пейзажлөн ортсыса вежсьöмьяс. Делöыс не сöмын сыын, мый тайö краскаяс да формаяс серти лаконичнöй турунвиж-лöзов серпасас, көнi енэжыс быттьö отлаасьöма ваыскöд, и реальнöй предметьясөн кажитчöны кык моторнöй пыж да вөрөн быдмöм пемыд мыс,— петкөдлö мян кадлысь синмö шыбитчана пасьяс. Кызди пыжьяс вундöны узысь юлысь шыльыд веркөссö, кызди вештöма, весиг быттьö увланы юрөн бергөдöма рöмыд енэж дорсö, кызди доровтчöма да водзян сетчöма ыли берегыс— таын медводз ясыда тыдовтчö выль олöмлөн шызьöдана öдыс— художниклөн чужаниыс, мян войвывлөн талунья луныс, көнi морт кылö асьсö вынаöн, тыр көзянöн. Ме думысь, некутшöма оз позь öткодьявны образ да живопись серти «Печора вылын еджыд войсö» Э. Козловлөн мукöд пейзажьяскöд, кодъясöс гижöма акварельөн либö маслöөн. Печорасö тани восьтöма паськыда, эпическöя. Век жö Козлов, ме думысь, абу пейзажист. Традиционнöя кө видзöдлыны, вөр-ва серпасалöм матысмö кывъя поэзия динö, кодi вермö чужтыны лирической переживание. Но кызвыннас Э. Козлов век жö прозаик. Оз ков гөгөрвоны, мый тани сувтöдсьö öтиыс мöдыслы воча. Стöчджыка кө, талантлөн аслысплöслун вöсна Э. Козлов сулалö матынджык морт динын, а оз природа динын. Сэк жö ме ог көйи шуны, мый художник водзö оз чужты «Печора вылын еджыд вой» сяма пейзажьяс, öд творчество, кызди ми тöдам, не сöмын олöмын выльтор восьтöм, но и асьтö восьтöм.

Предметнöй мир сiдзи жö оз ло Э. Козлов творчестволөн шöр визьöн. Натюрморт, кызди искусстволөн жанр, интересуйтö художникöс сы мында, кутшöма вермö восьтыны мортöс. Сийö оз сувтöд аслас этшаник натюрмортьясын торъя живописно-пластической да декоративнöй могьяс: сийöс ёнджыка кыскö мөдтор, шум, мый йылысь казтылö сылы лөз Печора, вöра Колва, паськыд войвыв муяс, төвся эшкын улын и гожсы дзоридзьасөн пасьтасьöм тундра. Та боксян и колö видлавны сылысь смела да грубöякодь вöчöм натюрмортьясö — «Сиг пиян», «Пув», «Войвыв байдөгьяс». Колö төдчöдны, Э. Козлов зев пыдисян кылö ставсö, мый йитчöма войвыв мукöд.

Выставка вылö локтысь аддзас картинаяс, кодъясöс Э. Козлов вайис Кубаысь, Крымысь. Но чужан мулөн, Печораса ыталөн рöмьясыс ёна озырджыкөсь да синьястö мелiалысьсöсь. Э. Козловлөн творчество крепыда вужьясьöма чужан му бердас. Гөгөрвоана, мыйла Коми АССР-са правительство сетiс сылы республикаса искусствояс

кузя заслуженнöй деятельлысь почётнöй ним. Но сэк жö Э. Козлов олiс да творческой сöвмис Ленинградын — роч да советскöй художественнöй культуралөн медыджыд центрьяс пиысь öтиын, и та вöсна сылөн творческой рöдинаыс дзоньнас Россия. Татшöм нин мян кадлөн шöр визыс, кодын пыр ёнджыка крепаммöны интернациональнöй йитöдьяс, мунö вежласьöм кадрыасөн да проблемаясөн. Казытышта тани, мый Ленинградын чужлöм Рем Ермолин лои коми живописецьяс пиын медся нималанаöн, олö да уджалö Сыктывкарын. Э. Козлов жö Эжва вылысь вуджис овны Ленинградö, сiдзи жö, кызди мөд Ленинградскöй художник Алексей Ерёмин локтис Карелияысь. Сёрнитны кө талунья Войвыв йылысь, то сэнi оз сöмын важса чери кыйысьяс да вöралысьяс овны, но и Воркута да мукöд карса рабочийяс. Советскöй морт тшупö сийöс кыталысь олөмö не сöмын ортсыса пасьяс, артмөдö, позьö кө сiдз шуны, торъя сынöд и такöд йитöдын духовнöя вежсьö ачыс. Художниклы быть колö гөгөрвоны тайö процессö, торйöдны проблемаяслөн комплексысь сийöс, мый медся ярьюгыда восьтö мян кадлысь ловшысö. Стöчджыка, казявны сийö проблемаясö, кодъяс чужöны природалөн урбанизациякөд да выль да важ традицияслөн зурасьöмкөд йитöдын. Войвывса уджалысь мортлысь образсö восьтыны Э. Козлов эз дзик пыр кутчысь. Живопись, скульптура да архитектура кузя И. Е. Репин нима институт помалöм бöрын (1956) да проф. В. М. Орешниковлөн творческой мастерскöйö веськавтöдз (1961) ковмылiс ёна уджавны, медым сувтны кок йылö. Торъя нин сьöкыд вöли сы вöсна, мый художник тшöкыда висьöдчис, но буретш сэки вöли гижöма медбур портретьяс пиысь öтиöс — «Домна Каликова» (1959). Тадзи патриотической тема йиджтысис том художниклөн творчество, кодöс дзик на неважөн вöли примитöма советскöй художникьяслөн союзса членö. Тайö и шыödiс корсьны да аддзыны творчествоын асьыс туй. Рöдинакөд йитчöма и «Еджыд кыздыяс улын» картина — Великöй Отечественнöй войнаса героической йöзлөн паметьлы художниклөн козин. Колöм кадсы и öниыс коми сиктса войтырлөн йитчöма «Ильичлөн лампочка» да «Нянь» полотноясын.

Колö шуны, Э. Козловлөн творчествоын тасянь и лoис индустриальнöй темаö нырыштчöмыс.

Войвывса бурильщик-нефтяникьяслы да горняк-шахтёрьяслы сийö картинаяс рисуйтöдз Козлов вöчис уна этюднöй да помалöм портретьяс торъя рабочийяслысь. Позьö казявны и колö весиг төдчöдны, мый Э. Козлов пунктö асьыс вынсö Войвывса традиционнöй образьяс чужтöмлы да тшöтш талунья уджалысьлы, кодi вежö коми мулысь чужöбансö. Художник быттьö öткодьялö найöс, көйсö аддзыны да петкөдлыны медся төдчанасö, öтувьялунсö и торъялөмсö типажын да психологияын. Пытшкөсса зумылун тыдалö устьцилемка Феклиния Кисляковалөн, Павла Порфирьевналөн, чери кыйысь Фотей Носовлөн —

оти боксянь, мёд боксянь — проходчикъяслөн бригадир Н. П. Шашковлөн, крановщица Вера Никитиналөн, бурвөй мастер В. А. Захаровлөн. Гашкө, бөрьяясыс төкөтё прөстджыкөсь да сибыдджыкөсь, «восьсаджыкөсь» зритель дїнас, гөгөрвоанаджыкөсь. Устьцилемсаяс жө быттьө мыйкө дзебыштöны либө яндысьыштöны — крестьянскöй этикетлөн гижтöм пас.

Оз позь не казавны, мый Энгельс Козлов и форма боксянь корсьө аслас геройяслы — мед көть чери кыйысьяслы, нефтяникъяс да шахтёръяслы, — ыджыд форматъяс, медым сїдзикөн эрдöдны образъяслысь вынїорсö. Оз век сылы тайö удайтчы, мукöд дырйи «пöжассьö» живописьлөн сöмын этюд либө тшыкөдö думыштöмторсö грубöя гижанног. Но ачыс фактыс ошкана. И аслас сюжетно-тематическöй картинаясас Энгельс Козлов оз ворс формаясөн, кажитчö, мукöд детальсö оз помöдз гиж, но, тайөн сїйö көсїйö сöмын ёнджыка тöдчöдны художниклысь шөр мөвпсö. Сїдз, «Шахтёръяс» картинаын (1967) ясыда петкөдлöма рабочöйяслысь чужöмъяссö. Танї нинöм оз кежöд бокö шөр мөвпысь: выль спецовкаа том шахтёр нимкодясö опытнöй, уна аддзывлöм рабочöйяс кытшы. Тадзи чужö выль смена.

Сёрнджык Э. Козлов век тшöкыдджыка заводитö пыртны аслас сюжетö да тематическöй картинаясö войвывса пейзаж, шахтнöй стрöйбаяс, бурильнöй станокъяс. Сылы удайтчö ставсö тайöс гармоническöй йитны уджалысь морткөд, аддзыны пытшкөс да пластическöй öткодълун композиция артмөдысь юкөнъяс костын — йöз, вөр-ва, стрöйбаяс. Оз бөрья места босьтны таын и фактурнöй öткодьялöмъяс, форсированнöй мазок, светөвöй контрастъяс да колоритнöя вöчöм декоративизм. Татшөм киподтуйыс тырвыйö тыдовтчис, кодыр Э. Козлов гижис ассьыс триптих, көнї шөр места босьтöны «Печораса нефтяникъяс», тема боксянь содтöны сїйöс полотнояс «Вахта заводитчö», «Қолва вылын бурöвикъяс», кодъясöс пасйöма 1975 вося Кировскöй заводлөн премиян. Вескыда кө шуны, тайö не сöмын удж петкөдлөм, но и группөвöй портрет вöчөм, «Печораса нефтяникясын» ми аддзам художниклөн этюдъясын гижöм войтырöс. Эмоциональнöя и психологическöя йитчöма вөр-вакөд мастер В. А. Захаровлөн образ: öтмоза нимкодьясан мича пейзажөн, том рабочöйлөн чужöмөн, кысянь öвтö романтической кыпыдлунөн. Мөдлаын, кык бурөвикөс петкөдлїгөн, Э. Козлов пыртö композициянө натурморт — шапка тыр вотöм тшак. Художниклөн быд картинаын ми тöдмасям мулөн збыль көзяинъяскөд — рабочöйяскөд, чери кыйысьяскөд, войвывса прөстöй нывбабаяскөд. Та боксянь торья

нин шензёдана «Сьод зарни» картина, — колөкө Э. Козловлөн удж темалы сїём медбур полотнояс пиысь öти, сїйö интереснöй композиция и рөмьяс бөрїём сертыс.

Сьод ваа ты дорын нель бурильщик. Найöс кытшалö морт киён вөрзёдлытöм на помтöм-дортöм войвывса лөн вөр-ва. Ичөтик ты веркөсыс сьод лак моз волялö — тайö дыр виччысяна нефть, кодöс перйисны му пытшысь повтöм да быдтор венысь войтырыс. Оз прөста на пиысь öти кут сїйöс ки пыдöсас, кыдзи зев дона козин, кодї эз кокниа шед рабочöй коллективлы. Та вöсна кажитчö, быттьө йöзыс ортсö петысь радлунсö кутыштöны ас пытшканыс, кыдзи тшöкыда овлө асьнысö пыдди пуктысь йöзлөн.

Э. Козловлөн корсысьсöмъясын медся ошканаыс сїйö, мый рабочöй образъясын сїйö петкөдлө конкретнöй войтырöс — войвывса збыль уджалысьясöс — художник оз көсїы вöчны ассьыс геройясöс мичаджыкөн, рисуйтö, збыль вылас кутшөмөсь найö. Сэк жö, медым эськөн найö мыйөнкө мунїсны миян вылö, корсьө миян современникляс медся лöсялана чертаяс, тадзикөн натураяс корсысьсöмъясөн артмө олөмсö паськыда шымыртöм — тип тэчөм. Тайö, кыв шутöг, сьöкыд туй. Оз öтнас Э. Козлов вийсы сы вылын, медым тырвыйöджык петкөдлыны талунъя уджалысьöс не сöмын кыдзи рабочöйöс, а кыдзи личностьöс, кодї нуö ас пытшкас типическöйлысь чертаяс. Ми эськө ылалим, виччысим кө тыр вочавидзөм та вылö сöмын öти художниксянь. Ас кадö ренессанскöй художникъяс «лөдзисны», образнöя кө шуны, мадоннаөс му вылö, но колысны сыын идеальнöйсö. Тадзикөн найö матыстїсны искусствосö олөм дїнө да чужтїсны сїйö эпохаыслы лöсялана мироощущение. Онїя кадся герой — рабочöй морт, — корö, медым реалистическöй художественнöй культуралөн историяын сїйö колис аслас медся характернöй чертаясөн, кыдзи миян динамичнöй, дугдывтöг вежласысь олөмлөн медшөр пас. Кыв шутöг, джуджыд да быд боксянь озыр рабочöй образ чужтöм могысь колö на кад, торїөн нин сы вöсна, мый ачыс удж вылö видзөдласыс миян век водзö сөвмө, паськалö. Литературалөн да искусстволөн характернöй фигуранас бөрья кадö пыр частöджык лөö активнöй общественниклөн тип. Тайö благодарнöй темаас став сьөлөмөн кутчысьöм, — зев ошканатор. И быд неыджыд воськов став сөветскöй искусстволөн масштабын, шум, Энгельс Козловлөн — лөö нин художниклөн ыджыд вермөмөн. Вот мыйла позьö шуны тайö мастер живописцö кызвыннас рабочöй темалөн художникөн.



Николай НИКУЛИН

# САМОКАТ

ВИСЬТ

Ванялөн суседъясыс ненечьяс. Сийё быдса вежон чөж виччысьо другьясыскөд аддзысьлөмсö. Сöмын шойччан лунö найö волöны бабыс ордö, а сідзисö олöны мöд сиктын, велöдчöны интернатын. Кык судта ыджыд интернатас, кытчö öтчыд воліс Ваня, олöны көр видзысьяслөн челядь. Дружнöя олöны, кыпыда ворсöны, вöліны кө эськөн и Ванялөн бать-мамыс көр видзысьяс... Но сылөн му вöдитысьяс.

Ванялөн другьясыс сюсьöсь. Муртса кокныс керка порог вомөн вуджас, а удж нин бабыслысь дзайгöны. Сэсся панласьöмөн уськөдчасны кык вок пес да ва пыртлыны, горт дор пелькөдны. Бабныс вокьяс йылысь пыр шуалö, менам пö мада ки вежысьясö бара воисны. Керка дор уджсö бергöдасны да асланыс радейтанаторьясö кутчысьöны.

Зэв бура тöдö Ваня, вокьяслөн медся радейтанаторьясыс дзик абу öткодьöсь. Асланыс радейтанаторьясөн кык вок ылöдз нималöны, та йылысь сиктын быдөн тöдö. А вокьяс оз öтитор радейтны. Толя эськө лун-лун исласяс, бабыс шензьö: лыжи вылын кө сийö чужлöма-а. Толя косіник, винёв, зэв пельк. Съöd сэтөр кодь синьясыс визулöсь, гöгрöс чужöмыс вашъялысь.

Вова вокыс мöдарö — ньöжмыд, лабутнöй. Морт кө Вова рисуйтас, сы кодь и эм, а көр кө — дивö! Ловья кодь и эм!

А медсясö Вова ноксьö пила-черөн, пыр мошкоритчö-вöчö мыйкө муысь. Бать кок пöv, сийö «зарни

кияса» мастерөн кывсьö сиктын. И школаын быдөн Вовалысь уджсö аддзö: öтилаын мича витрина, стендли, а технической кружокын — самолёт модель.

Талун Ваня эз казав суседьяслысь кодакостикö воёмсö да ёна чуймис, кор кыліс зыксьöм да гөлöсьяс сертиыс тöдіс ассьыс другьяссö, тэрыба котөртіс на дорö. Толя лыжиасьöмөн вокыс дорын сулалö, а Вова пилиталö дöскаяс.

— Батьö воас да удта, медбур пövьяссö тшыкөдлан. Эн, эн, мися, орлав. Дугды! — пузьöм вира Толя чилзис Вова вокыс вылö.

Толя казяліс Ваняös да ланьтіс. Вокьяс видзаасисны воыськөд, Толя дözмөмөн юөртіс: — Мастералö бара — кутшöмкө самокат вöчö...

Ваня видзöдіс-видзöдіс Вовалөн гөгөрвотөм ноксьöм вылö да виччысьтөг артмис: — Вай, Вова, ме тэд отсасьны кута. Позьö?

— Мыйла нö оз.

— Ті сöмын менсьым нинөм эн вөрöдö. Смотри! — горөдіс Толя, тойыштчис бедьяснас да суныштис керка пельöс сайö. А Вова да Ваня босьтчисны вöчны самокат, коді некодлөн на абу да кодöс некысь некоднанныс синнас на эз аддзывны, весиг картинаяс вылысь.

— Ме стружита да тувьяла, а тэ мерайт да пилитав, ладнö, Вова? — сьölөмсянь шуалö Ваня.

— Ладнö, ладнö... Сöмын лыжиясыс абуöсь.

— Мыйкө мөвпыштам. Вова, ме-

ным рисуйт самокатсö, а то ме век на ог гөгөрво, мый вöчам.

Гортас пыравлис да бумагатор вылö Вова рисуйтис Ванялы ассьыс думыштöмторсö. Ванялы кажитчис.

— Со! Паськыд пуклössянь кык лызь вылö лэчöны нель кок. Артмö мыйкö дзик мös лысьтан джек кодь. Кык лыжиыс крепыда йитчöны джек қокъясыскöд. Пуклос водзынарас рульыс, сийö коймöд лыжи вылын, коймöд лыжисö кодарö бергöдан рульнас, сэтчань и сетчö самокатыс, зев гылыд и оз пöрлась.

— Ок и лössыд исласянтор! Мыйла жö ме водзджык эг татшöмторсö думышт?—майшасьö Ваня да зiля отсасьö Вовалы.

Заводитисны другьяс юрнысö жуглыны, кытысь лыжияссö аддзыны. Толялөн эськö эм да, он лысьт вöрöдны.

— Кыдз чуркаясысь лöсалам лызьяссö,— зев збыльысь шуис Ваня, но Вова пыр и öлöдис: «Чöv, уль лызьясыд лымсö гөрны кутасны. Оз туй!» Лоис эськö энотчыны самокатсыс, эз кö Вова ассьыс сьölöмсö ыдждöд да шу: «Мед! Пукталам Толялысь, мед мый лоö!» Шуöма — вöчöма. Самокат дась.

Зонкаяс котöртисны медджуджыд кыр йылас, кöни тыдалисны ызгысь челядь.

Вова вöли зев прöст мортөн. Öтчыд на ачыс эз исковтлы, а вöзйис нин ёртъясыслы.

Зонпосни тшöктöмсö и виччысьöмаöсь, быттьö ма вылö самасисны. Быдөнлы окота видлыны-пуксьывны, либö вöрöдыштны рульсö, оз кö нин сюр стрöка исковтны.

— Этша эз патурликась!

— Чöv, сийö лёка рулитис да! Ме бара кужа исковтнытö.

— Усян!

— Ачыд эн усь а!

Ваня казялис, мыйкö дзöръявны кутис ёртыс. Вова Ванялы пеляс: «Толя локтö!»

— Ме дорья!— шуис Ваня.

Толя кайис кыр йылö, кывзысис челядь сёрниö.

— Бура лössыд, он пör, только нöшта чой паныдсö ачыс оз кай!

— Позьö весиг кыкөн исковтны.

«Öни ме сэсся!..» «Тэ?» «Ме!» «Ме мöда жö»— быдласянь кылисны гораа шуасьöмьяс. Толя пöрчис лыжияссö да уськöдчис исласьысьяс дорö:

— Вайлы меным!.. Ме видла! Дзик öтпыр, честной кыв!..

Толя кыкысь нин исковтис, но оз на энотчы самокатсыс. Сийös кытшалöны челядь, оз лэдзны, лои Толялы ёртъясыслысь кывзыны.

Нюмьялигыр матыстчис Толя Вова вокыс дорö:—Кыдзи нö юрид уджалис тайös мövпыштны?!

— Бать кор волис «Бураннас», сэки аддзыли и мövпали... А тэ, Толя, он скöрав ме вылö?

— Мыйысь?

— Лыжиястö тшыкöдли да...

— Менсьым öмöй лыжияссö! Вова, мый нö вöчин?

— Важöсь öд нин вöлины найö,— дорйыштис другсö Ваня.

— Мед коть кутшöмöсь, исковтисны тай на лössыда-а.

— Толя, тэ öд кык лыжи öти кок-ад он жö кöмав,— шыасис Вова.— Абу öд лыжитöм тай öни.

— А чегас кö?

— Сэк ми самокатсö бөр разям дай.

— Сидзкö ме сöглас,— кыпыда шуис Толя.— Тэ, Ваня, миян Вова кодь жö вöлöмыд юра.

Сэсся другьяс гораа варовитигтыр мөдöдчисны гортаныс.

# МЕДБӨРҮЯ ДЗОРИДЗ

Сувтөдөй синьяс водзад татшөм серпас. Арся букыш лун. Ыркыд. Быдлаын ва. Сылөн көдзыд войтьясис өшалёны турун сияс, лыс емьяс да вижөдөм корьяс вылын, йиджтысьёны паськөм пыр. Пожөмьяслөн ыргөн бокьясис сёмөмаось вазьом вөснаыс, пемдөмаось. И татшөм кадө ме аддзи вөрысь ловья дзоридз.

Аддзи дзик виччысьтөг. Тайө зумыш, көтасьом вөрас ме воті лэбачьясөн чирсөм нин пув розьяс Кокьяс улө веськавлісны небзьом тшакьяс. Найөс некод нин эз чукөрт: коліс кадыс. Корсюрө паныдасьлісны лежнөг кустьяс, кодьяс вылын өдва кутчысисны нюкыртчөм медбөрья корьясис.

Но мый тайө? Синьяс водзын рөмаліс дзоридз. Тайө ыркыд, васөд вөрас дзик өтка дзоридз. Сылөн нежнөй, пөшти пырыс тыдалана лепестокьясас сідз жө вөлі өшйөмаось ва войтьяс. Кутшөм нө повтөм быдмөг лысьтөма торкны вөр-валысь законьяссө да дзоридзавны сэки, кор колө нин дасьтысьны төвся кузь ун кежлө?

Тайө вөлі лежнөг. Но видзөднысө аслыспөлөс. Неыджыд куст вылын чурвидзисны кык вож, корьястөмөсь нин. Öти вылас лышкыда өшалісны вомө вөзйысяна кузьмөс ягөдьяс, а мөд вылас, дзик йылас, өтка кодзулөн ломзис вит лепестока вөраса роза. Сылы быттьө абу и инмылөма кузь пемыд войяса бөрдысь арыс, быттьө сы вылын пыр на ыджыдалёны узылытөм көка войясыс.

Абу, абу ас кадө чужтөма медбөрья дзоридзсө лежнөг куст. Тайө дзоридзислы некор нин лоө чөсмөдлыны мортөс либө лэбачөс чөскыд ягөднас, шыбитны муө көйдысьяссө. Но мед. Сійө вөчис ыджыдджыктор: сувтөдліс менам синьяс водзө кольөм гажа гөжөмсө.

## ЭЗЫСЬ БӨЖ

Чок! Чок, чок, чок!..

Мыйкө чашнитчис, гирснитчис, и пожөм пу улө киссисны кырсь торьяс. Видзчысьтөмла ме дрөгмуні да видзөдлі вывлань. Коді нө эськө татшөм повзьөдчысьыс? Сідзи и төді: ур вөлөма. Со тай лажынтчөма пожөм чаль бердө да сюся дзоргө ме вылө, быттьө көсйө шуны: мун нин татысь, мыйла торкан ворсөм-гажөдчөмсө?

Но ме эг мун. Видзөдлі ур вылө да сідзи и падми. Стөчджыка кө, чуйми эг ур вылө, а сылөн бөж вылас, коді труба моз чурвидзис чаль весьтын. Урлөн бөжыс эз вөв прөстөй, а эзысь. Пожөмьяслөн сук туганьяс костөд пыськөдчысь асья югыд шонділөн югөрьяс улын пашкыр бөжлөн быд сі дзирдаліс-пөртмасис эзысьөн да зарниөн. Быттьө кутшөмкө мойдвывса лэбач паськөдөма асьыс бөжсө, кытчө дзесбьөма ичөтик шонді.

Гөгөр сулалісны сись кодь веськыд том пожөмьяс. Пуяс улын, веж турун пөвстысь мыччасисны лысваөн мыссьысь гөрд оз тусьяс. И меным кутіс кажитчыны, мый збыльысь веськалі мойдө. Тайө мөвпсө эз вермыны торкны весиг неылын шлывгысь Мозын ю вылын садьмөм мортөрьяслөн шыясыс.

# ЭЗ СЕТЧЫНЫ

Кыдзи и йёз, вөр-ва оло аслас законъяс серти. Сэтчос олысьяслөн эм асланыс шоглун да радлун. Со налөн оломысь нёшта өти ичотик серпас.

...Тайё здукё рака гозъялы вөлі зэв сьёкыд. Кор найё дзоньталісны кольём вося важмём позсё, на вылө уськөдчис варыш. Сійё чардби моз вирдаліс пу йывъяс костөд, усьласис то вывсянь, то увсянь, зілис кокыштны балябөжө. Тыдалө, варышыс вөлі том на, первойысь көс-йис позъясьны, но эз вөв аслас участок.

Ракаяс кравзісны, лёк ногөн шенасисны бордъясөн. Варыш вөлі винёв да сюсь. Ракаяс тожө вөліны сюсьсөсь, но налөн эз тырмы тэрыб-луныс, эз вөвны варышлөн кодь крукыля гыжъяс да ныръяс. И таыс ракаяс мынтысисны асланыс гөнъясөн, кодъясөс быд уськөдчылігөн варыш перйыліс налөн телөысь. Ракаяс сөмын сійөн и мездысьлісны, мый дзедьсьывлісны пуяслөн сук лапъяс пөвстө, кор варышыс вывті нин топөдны пондыліс. Кажитчис, мый налы быть ковмас усьйысьны асланыс поз дорысь да корсьны выль места. Вот-вот варыш вермас...

Но тадзи эз ло. Лэбачьяслөн тышкасьомыс да горзөмыс шызьөдіс вөрсө. Гораа кравзігтырйи кыськө мыччысис нёшта өти рака, сэсся ещө некымын. Неуна кытшлалөм бөрын найё ставөн отвылысь уськөдчисны вельмём варыш вылө. Мөдыс көсйыліс на водзсасьны, но быть ковмис нораа чивзігтырйи пышйыны дружнөй рака котырысь.

Вөр весьтын бара лои чөв-лөнь.

Техн. редактор И. Оплеснин.

---

Адрес редакции: 167610 г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.

Телефоны редакции: 2-47-52 (редактор), 2-51-52 (отв. секретарь).

Сдано в набор 21.IV.1977 г. Подп. к печати 16.V.1977 г. Печ. лист. 4. Приведенных печ. листов 5,6. Тираж 6310. Ц01311. Заказ 2614. Цена 20 коп.

---

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Совета Министров Коми АССР.



«Буровой мастер В. Захаров».

Рисунг Э. Козлов.

Редакция журнала  
«ВОЙНЫ В НОДЗУ В»  
(Северная звезда)  
Органа ЦСП Коммунистической  
Партии СССР  
г. Сиктевик.

20 кӧп.

Индекс 73069



Рисуйтис Э. Коэлов.

«Печора дорын зорбӧдьяс».