



ИВЫВ КОДЗУВ

10
ОКТЯБРЬ
1977



СССР Верховной Советса депутат, Жешартса фанера вочан заводуын уджалысь Зоя Дмитриевна Одинцова. СССР-са өкмысöдысь бөрйöм Верховной Советлөн внеочередной сизимöд сессия вылын сийö Коми республикаса уджалысь йöз нимсянь пöся ошкис СССР-лысь виль Конституция.



ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

ТАЙО НОМЕРЫН

СССР-са Верховной Советлөн Декларация да Закон	3
Александр ЛЬЮРОВ. Шонтö йöзлысь съөлöмьяс	4
Владимир ПОПОВ. Шөр Книга Рöдиналөн эм (кывбур)	7
Виктор НАПАЛКОВ. Рöдина (кывбур)	7
Нина КУРАТОВА. Мый йылысь сьылö парма (висьт)	9
Владимир ТИМИН. Виль кывбурьяс	26

М. Н. Лебедев чужан лунсянь — 100 во

Г. ТОРЛОПОВ. Чужан мулы, коми йöзлы сөтöм талант	27
И. ВАНЕЕВА. «Миян вöляным — дзирдалысь шондi...»	32
М. Н. ЛЕБЕДЕВ. Коми збойлун. Тулыс. Коми му. Бур оланног. Ловъя юрöн мынтöмтор. Эзысь тöлыся вой. Мыйла нö, шондiй, вөр сайö лэччöмыд... Римской папа шуис тшапа. Застольной сыланкыв. Самöвар. Мед дзирдалас шондi (кывбурьяс)	34
П. ЧИСТАЛЕВ. Композитор Я. С. Перепелица	40

Публицистика

Иван ИЗЬЮРОВ. Кыдзи чужöны карьяс	43
Н. МИТЮШЕВА. Найö вöзйысисны фронт выльö	51

Челядьлы

Маргарита САЖИНА. Öньö (ичöтик висьтьяс)	53
--	----

Серамбана гижöдьяс

Вячеслав ТРЕТЬЯКОВ. Зиль курьер. Виль патерант. Дона морт (висьтьяс)	58
--	----

«Войвыв кодзувлөн» почта

Н. ЧУМБАРОВ. Лов шы вежлывтöг	62
Н. КОНАКОВ. Комияслөн Урал сайын вöралöм	63

ЛЭДЗЁ КОМИ АССР-са
ПИСАТЕЛЬСЛЁН СОЮЗ

ПЕТÖ 1926 ВОСЯНЬ

10

ОКТАБРЬ

1977

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

✳

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

⊗

ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОММ АССР

Главный редактор П. Шахов

Редакционная коллегия:

*А. Ванеев, М. Игнатов, В. Попов, С. Попов,
С. Раевский, И. Торопов (зам. главного редактора),
Г. Юшков, В. Ширяев (отв. секретарь).*



Плакатис художникъяс Ю. Кершинлön да Л. Тарасовлön.

ТАСС-лön фотохроника.

ДЕКЛАРАЦИЯ

Сöветскöй Социалистическöй Республикаяс
Союзса Верховнöй Сöветлөн

СÖВЕТСКÖЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКÖЙ РЕСПУБЛИКАЯС СОЮЗЛЫСЬ КОНСТИТУЦИЯ (ОСНОВНÖЙ ЗАКОН) ВЫНСЬÖДÖМ ДА ЙÖЗÖДÖМ ЙЫЛЫСЬ

Сöветскöй народ нимсянь да сылысь öтувья мөвпсö петкөдлөмөн Сöветскöй Социалистическöй Республикаяс Союзса Верховнöй Сöвет вынсьöдö Сöветскöй Социалистическöй Республикаяс Союзлысь Конституция (Основнöй Закон) да йöзöдö, мый сийö пырис вынö 1977 вося октябрь 7 лунсянь.

СССР-са Верховнöй Сöвет Президиумысь
Председатель Л. БРЕЖНЕВ.

СССР-са Верховнöй Сöвет Президиумысь
Секретарь М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 1977 вося октябрь 7 лун.

ЗАКОН

Сöветскöй Социалистическöй Республикаяс
Союзлөн

СССР-са Конституция (Основнöй Закон)

вынсьöдан лун став народлөн

праздникөн йöзöдöм йылысь

Сöветскöй Социалистическöй Республикаяс Союзлөн Верховнöй Сöвет **постановляйтö:**

Сöветскöй Социалистическöй Республикаяс Союзлысь Конституция (Основнöй Закон) вынсьöдöм пасйöм могысь йöзöдны Конституция вынсьöдан лун — октябрь 7 лун став народлөн праздникөн — СССР-са Конституция лунөн.

Октябрь 7 лун лыддыны уджавтöм лунөн.

СССР-са Верховнöй Сöвет Президиумысь
Председатель Л. БРЕЖНЕВ.

СССР-са Верховнöй Сöвет Президиумысь
Секретарь М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 1977 вося октябрь 7 лун.

*СССР-са выль Конституция вын-
сьөдіс да творческөя паськөдіс
социалистическөй демократиялысь
ленинскөй принципъяс. Водзө кутас
бурмыны сөветскөй йөзлөн олөмыс,
кыптыны культураыс. Миян Рөди-
налөн Основнөй Законыс — Ленин-
лысь индөдъяс бура олөмө пөртөм.*

★★

Александр ЛЬЮРОВ

ШОНТӨ ЙӨЗЛЫСЬ СЬӨЛӨМЪЯС

Ывлаын руд, улөдз өшйөм кымөръяса арся лунъяс, то зэр, то слөт, а сьөлөм вылын долыд, видзөдан шпоракылысь гөрд стягъяс вылө и тайө историческөй лунъясас) кокныдджыка заводитө ветлөдлыны лолыд. Быд ар — праздник. И не сөмын сийөн, мый сэки му лышкыда козыналө озыр урожайөн сы вөсна төждысьясөс, сийөс мамөс моз лелькуйтъясөс, кагаөс моз пестуйтъясөс, ар — сийө Октябрь, коді пырө миян олөмө выль вермөмъясөн, гөрд кумачлөн пөртмасьөмөн, музыка, сьылөм да йөктөм шыөн, праздничнөя вөччөм йөзлөн колоннаясөн.

Но тавося арыслөн төдчанлуныс ещө на ыджыд, сийө лөб збыльысь историческөйөн: Москваын уджаліс СССР-са Верховнөй Сөветлөн внеочереднөй сессия, коді примитіс миянлысь выль Конституция. Сийөс примитіс став народ. Та йылысь шуисны сөветскөй йөз асьыныс депутатъяссө сессия вылө мөдөдігөн, та йылысь казътылісны митингъяс вылын, кодъяс мунісны каръясын да сиктъясын.

А кутшөм нимкодъпырысь, партия дөрө сьөлөмын чужөм аттьөалан да сөветскөй народлөн делөяс вөсна гордость чувствоөн кывзім ми да лыддим Леонид Ильич Брежнев ёртлысь доклад, кодөс сийө вөчис СССР-са Верховнөй Сөветлөн сессия вылын 1977 вося октябрь нельөд лунө.

Он вермы не шензыны сийө вермөмъяс вылас, кодъясөс шедөдіс миян народ Коммунистическөй партия веськөдлөм улын. Кутшөм ыджыд торъялөмыс 1936 вокөд, кор миян странаын вөлі примитөма воддза Конституциясө. Та йылысь зөв эскөдана висьталіс аслас докладас миян партияса Генеральнөй секретарь Л. И. Брежнев ёрт.

«Медым босътны валөвөй общественнөй продуктлысь объёмсө, кодөс вөлі вөчөма 1936 во чөжөн,— шуис Леонид Ильич,— өні 1977 вося условиясын колө төлысьысь этшаджык». Мөвпыштлөй та йылысь, и тиянлы лөб унатор гөгөрвоана, ті весиг быттьө сьөлөмнад кыланныд коммунизмө нуан туй кузя мунысь сөветскөй народлысь зумыд воськовьяссө.

Ме ачым бура помнита 1936 во. Кутшөма вежсис сийө кадсянныс миян олөмным. Вежсис эз сөмын техника, быдмисны йөз, дзик мөд

пӧлӧс лойс налӧн оласногыс, олӧм вылӧ видзӧдӧмыс, найӧ быдмисны духовнӧя, вӧвлытӧма озырмис сӧветскӧй мортлӧн пытшкӧсса духовнӧй мирыс. Позьӧ ӧмӧй ӧткодявны талунья мортӧс сӧксякӧд? Некедзи оз. Неважӧн босьтӧ киӧ газет, и аддзи сӧтысь татшӧм письмӧ.

«Дона редакция! Ме зӧв ӧна радейта живопись, кор лоӧ поэянлун, зӧля воливлыны быд художественнӧй выставка вылӧ, аддзысьлыны изобразительнӧй искусствоса мастерьяскӧд. Кор вола Сыктывкарӧ, медводз кежала художественнӧй музейӧ. Ӧнӧ верма нин шуны, мый ог омӧля тӧд да гӧгӧрво уджъяссӧ С. Торлоповлысь, Р. Ермолинлысь да мукӧд коми художникъяслысь.

Кора висьтавны тӧянӧс паськыдджыка, кыдзи музей котыртӧ ассыс уджсӧ...

Ижемскӧй р.

Ю. Поздеев, рабочӧй.»

Вермис ӧмӧй, шуам, 1920 либӧ 30 воясья крестьянин, сиктса рабочӧй мӧвпавны та йылысь, гӧгӧрвоны да донъявны изобразительнӧй искусствоса збылысь мастерьяслысь полотнояссӧ? Воча кывйысла та вылӧ оз ков ылӧ мунны. Сӧки миян республикаын эз вӧвны не сӧмын художественнӧй музейяс, но и асьӧыс искусствоса мастерьяс.

Ме ог кут сӧрнитны кутшӧма сӧвмис талун форма сертиыс национальнӧй да содержание сертиыс социалистическӧй литература да искусство, та йылысь бура тӧдӧны миян республикаса уджалысь йӧз. Окота пасйыны сӧмын, мый ӧнӧ искусстволань кыссьӧны медся ылыс сиктъясын олысьяс, видлӧны ассыныс вынъяссӧ, сямсӧ. Ӧтарӧ содӧ йӧз пӧвстысь петӧм самодельнӧй талантъяслӧн лыдыс.

Эм Усть-Куломскӧй районса Бадьельск сиктын вӧралысь Евгений Егорович Уляшев. Прӧстӧй вӧралысь. Ыджыд семьялӧн кӧзьяин. Но «Югыд туй» газет да «Войвыв кодзув» журнал судзӧдысьяс тӧдӧны сӧйӧс кыдзи вӧр-валы сӧм уна мича висьтъяслысь да серпасторьяслысь авторӧс. Босьтӧй либӧ Александр Дмитриевич Распутинӧс, кодӧ чужлис, быдмылис сиктын. Прӧстӧй морт. Радӧвӧй уджалысь. А сьӧлӧмтӧ вӧрзӧдысь кымын произведение нин йӧзӧдлис сӧйӧ печатывн.

Да, сӧстӧм сьӧлӧма, ыджыд сӧвестя да тӧждысьысь лола йӧзӧс быдтӧс миян партия.

Сыктывдинскӧй районнӧй больничаӧ веськалис Семен Андреевич Степанов. А уджалӧс сӧйӧ строительство механизируйтӧм кузя управлениын. Висьмӧм мортлы ковмис вир. И пыр жӧ. Кор кывлисны та йылысь Степановлӧн удж кузя ӧртъясыс, ӧти морт моз локтисны больничаӧ. Дас нӧль морт ни ӧти сутш падъявтӧг сетисны асланыс сӧнъясысь не сӧмын вирсӧ, но и сьӧлӧмсьыс шоныдлунсӧ ӧртыслы, кодӧ веськалис неминучаӧ.

Вӧвлытӧма вежсис сӧветскӧй йӧзлӧн олӧмыс. Тайӧ торйӧн нин ӧна шыбитчӧ синмад, кор волан ылыс сиктъясӧ. Со мый висьталӧс Прилузскӧй районысь Ношульскӧй сельсӧветса председатель Александр Михайлович Шулепов. Тайӧ аддзысьлӧмыс вӧлис дзик на неважӧн.

— Сиктса йӧзлӧн талунья олӧмыс ӧна торьялӧ некемын во сайсысысь. Кӧть кутшӧм семьяӧ он воны, аддзан, кыдзи бурмис сӧйӧ, ӧнӧ сиктса войтырлӧн керкаясын дона мебель, холодильникъяс, пеласян машинаяс да с. в. Том йӧз пасьтасьӧны карсаысь оз омӧльджыка. И олӧмаясыс оз кольчыны наысь. Сӧйӧны-юӧны чӧскыда жӧ. Магазиныясин эм быдсяма тӧварыс. Вайӧны сӧйӧс весиг заказьяс серти. Тӧ, дерт, казялӧнныд, мый миян сиктын эм кык судта уна олан керка. А ӧд неважӧн на найӧ эз вӧвны. Ӧнӧ сиктса олысьяс дугдӧсны стрӧитны асланыс керкаяс: виччысьӧны коммунальнӧй патераяс. А ассыныс керкаяссӧ унаӧн мичмӧдӧсны-кышисны тьӧскӧн, краситӧсны.

Ношульса олысьяслөн олём бурмём йылысь висьталё и татшём тор. Сиктса өкмьыс семьялөн эм аслаңыс автомашинаяс. Сөмын таво ньөбисны нельөн: шофёр Валентин Демидович Можегов, механизатор Валерий Ефимович Рубцов, слесарь Николай Иванович Тарасов да механик Иван Григорьевич Сердитов.

Эм войвылын Усть-Ухта сикт. Сійө абу ыджыд. Но талун оз позь не казтыштны сэтчөс олысьяс йылысь, кодъяс сяммисны мичмөдны ассыныс олёмсө, тані артмисны аслаңыс выль обычайяс да традицияяс. Клубын частө нуөдсьөны гажа рытьяс, кытчө чукөртчывлө сикт коддьөмыс. Кор ми вөлім тані, тыдовтчис, мый культураса уджалысьяс медся төждысьөмсө век жө петкөдлөны сиктса уджалысь морт вөсна. Та йылысь висьталё нин нимыс — «Трудөвөй славалөн рыт». Откымынлаын татшём мероприятиеяссө сиөны сөмын водзын мунысьяслы, кодъяс, шуам, лысьтисны медся уна йөв, быдтисны медозыр урожай да с. в. Усть-Ухтаын вөчөны неуна мөд ногджык. И колө шуны, мый татшём рытьясыс сиктса войтырлы ёнджыка воёны сьөлөм вылас.

Збылысь. Шуам, морт уджалө скөт видзан фермаын кызь во. Пөшти оз овлы отпуск, оз век ас кадө вичмывны и шойччан лунъяс. Сійө оз лыддыссы водзын мунысьяс радын, но и оз кыссы бөрын. Кызь во чөж татшём мортыс восьлалө зіль да ыджыд сяма пөдругаясыскөд орччөн. Но старайтчөмсө некод оз казав. А өд татшём йөзыс коллективас медуна, буретш найө и кутөны аслаңыс пельпомъяс вылас дзоньнас овмөссө. И зөв бур, мый Усть-Ухтаын мөдисны пасйыны тшөтш и татшём йөзсө. И найө, дерт жө, мөдисны уджавны бурджыка.

Ни өти выль обряд либө рыт оз мунлы самодеятельной артистыястөг. Тані некымын творческой коллектив: вокальной да смешанной ансамбляс, народной театр.

Да, вермисны өмөй водзджык мөвпыштлыны, мый татшём кыпыд да гажа олём лөас сиктын көть сійө жө Рочев вокъяс, кодъяс олөны Усть-Цильмаын да кодъяс йылысь висьтавлывліс меным аслам ёртөй. Тайө нель воксө Усть-Цилемской районын төдөны быдөн. Крестьянин пиян. Медся ыджыдыс — Иван. Вөвлөм фронтөвик. Öнi пенсия вылын, но нуөдө ыджыд краеведческой удж. Төждысьө усьөм воинъяслы памятник лөсьөдөм вөсна.

Мөд вокыс Евстигней Петрович — немьыс кузнечалө рөднөй совхозын. Сійөс унаысь наградитлісны, портретыс век Почёт пөв вылын. Коймөд вокыслысь морөссө мичмөдiс коймөд степеня Трудөвөй Слава орден. ПМК-са коллектив, көнi уджалө Василий Петрович, пөчитайтө да пыдди пунктө зіль мортөс. Печникавліс. Сэсса ФЗО помалөм бөрын плөтничайтліс, стрөйтліс керкаяс Воркутаса горнякъяслы. А öнi чужан сиктас кыпөдө кирпичысь медводдза оланінъяс.

Медся ичөт вокыслөн олөмыс тэчис неуна мөд ногөнджык. Пастукавліс, кылөдліс вөр, служитіс армияын, веськөдліс районын спортивной уджөн. Лоис лыжи кузя республикаса чемпионөн. Эз вөв кокни медицинской институтын. Сэки өд сійө уджаліс и велөдчис. Öнi Василий Рочевлысь морөссө мичмөдөны жө наградаяс. Но сылөн унатор на водзын.

Чукөртчисны өтчыд вокъяс, медся ыджыдыс шуис: «Кутшөм өдйө лэбөны воясыс!» Да, Рочев вокъяслы эм, мый казтыштны, эм мыйөн юксыны өта-мөдыскөд. Шоръясысь артмөны юяс. А йөзлөн судьбаясыс, кыдзи Рочев вокъяслөн, йитчөны өти ыджыд визулө — талунъя советской олөмө, кодi дзоридзалө выль советской Конституциялөн шөнді улын.

Ыззылысны сотны война биын —
Дорйисны сэк олёмнас ныв-пиян.
Босьтчыліс код вины тэнö мечөн,
Сійö на и чегліс ассъыс вечик.

Рöдинаöй,
чужан лунад копыр
Сетам муöдз
уна кывъя войтыр.
Рöдинаöй —
вынйöра тэ, шуда,
Синъяс водзö он сувт
Коми мутöг.

Рöдинаöй —
мамлөн чужöмбаныс,
СССР-лөн карта кодъ
код ставнас:
Визйöдлöны сійöс
визув юяс,
Чужан муөн вуджöм
славнöй туйяс.

Рöдинаöй —
Эжва дорса кыддзöй —
Сьöлёмсяньым радейтöмысь кындзи
Ставсö шöри
юкас тэкöд лолöй,
Ковмас кө —
ог жалит ассъым олём.

Рöдинаöй менам
уна рöма:
Көнкö — шоныд,
көнкö — пими көма...
Рöдинаöй,
паськөд вына сывборд,
Бордъяв тшöтш и
парма пилысь кывбур.

МЫЙ ЙЫЛЫСЬ СЫЛӨ ПАРМА

ВИСЬТ

Пемыд, мурыш сулалө коми парма. Шуштөма увгöны ройсялөм козьяс. Мый йылысь найö шувгöны? Гашкө, сылөны сылан-кыв коми йöзлөн водзö лоана подвигьяс йылысь, наён бур-торьяс вöчөм йылысь, али нургöны-туналöны коми войтырлы ном? Код төдас?..

II. Засодимский й. 1878 во.

ВÖРЫС МЕЛІ, ГАЖА, кышöдчö кокни төвруысь.

— Ш-ш-ш-ш!— праздник кежлө вöччөм нывьяс моз визува варовитöны зарни кудриа кызьяс кумач чышьяна пипу пöдругаясыскöд. Ён молодеच्याс моз енэжöдз турыштчöмаöсь паськыд пельпома багатыр-пожөмьяс, вылісянь видзöдöны вöччөм пöдругаяс вылас и нимкодпырысь увгöны: Ш-шаньöсь! Мичаöсь! Быттьö дзор дедьяс, шенасьöны лапнаныс ройсялөм коз пуйас, пошкöны-чиршöдлöны кок увсыныс вильыша шарöдчысь понöль пиянöс да леторос увьясöс.

Арся шондi мудз синнас мелiа видзöдö зарни пöжарөн öйиысь вөр весьтын. Вөр туй мудер руч моз тюрö-пышйö кытчöкө пуйас костö. Дзесбылас бадь кустьяс сайö да бара мыччыслö, быттьö дзессясьöмөн ворсö. Кок улын шарöдчöны виж да гөрд пу корьяс, лөсьыдика гильöдöны кокни сандалиа кокьяс-тö.

Меным гажа, сыла-йöкта,
Мича дзоридз уна öкта...

Кыпыда сылiгтыр тiрöдö-котөртö вөр туй кузя кокни бобув кодь гөрд чышьяна нывка, корсюрö корöдлö бöрсыйс вöтчысь бабыслы:

— Ой, бабö, лок öдйöнджык! Мыйта тани тшакыс!

Бабыс вөтөдас горзыйс нывкаöс, лапкерас кияснас:

— Йöюк, гут кулан тшак тайö! Эн вөрöд, йöраяслы згөдитчас. Ми со бур тшаксö на наберушка тыр öктiм.

Регыд нывка бара нин көлөкөльчик моз горалö көнкө водзын:

— Бабö! Баб! Ыджыд туй тани! Машинаяс со... Ой, и посёлокным нин тыдовтчис!

«Пöрысьмыны кути,— думайтö старука нывка бöрсыйс вöтчигтыр, и невöляысь петыштö нюмыс внучка вылас нимкодьясьöмсьыс:— Сюс да пельк быдмö! И визув шор кодь варов. Ачым ме, шондiбан, кокни кокийöра жö вöвлi да шурыд-варов».

И пöчö син водзö сувтöны серпасьяс важөн кольöм олөмсьыс, ыли челядь дырсьыс. Аддзö сийö асьсö со этайö внучка кодь арлыда-öс жö:

— Мамö, мамö! Ме этайö понöль писö вужнас нетшыштi!— горзö радысла нывка и понöль пинас и быдөн котөртö мамыс дорö.

— Отсась, дитя, отсась, тэ ыджыд нин,— ошкыштö сийöс мамыс.— Көдзам татчö шабдi. Мича быдмас.

— И мича сарапан меным лоо!— гажаа серөктыштө нывка.

— Лоо, лоо сарапаныд, бобук... Вешйышт, эн мешайтчы...

— Ме, мамө, шор дорас котөртла, мыссышта?

— Энлы тэ, мыссьөмнад!— дөзмыштіс мамыс.— Деыд кө аддзылас, сетас тэд шор дорө котралөм.

— Менсьым синъясөс тшыныс сөйө дай кияс саөссисны.

— Абу поп ныв, терпITYшт. Регыд деыд пажнайтны чукөстас, сэки и ми тэкөд котөртлам.

Забеднө лои нывкалы, мый эз лэдз мамыс шор дорас мыссыштны, дузгысис, няйт кулакнас тильны пондіс синъяссө. Малыштис мамыс нылыслыс юрсө, мелі гөлөсөннин шуис:

— ТерпITYшт, дитяөй, пола ме тэнө өтнадөс шор дорас лэдзны. Вөрсаыс нуас. ТерпITYшт. Терпеньөтөг нинөм оз артмы. Талун кө зільджыка уджалам, помалам ректысянсө рыт кежлас и гортө вермам узыны лэччыны.

Мамыслөн жугыль, мудз чужөм, нывкасө жалитан синъяс. Көсичаяс кузяыс визувтө ньылөмыс тшын-сасыс сьөдіник шорөн. Сьөд, сардмөм, вирөдз косяссьөм кияс.

Нывкалы жаль лоис мамыс, думыштис: «сылы тшөтш окота шор дорас лэччывны, сөмын дедсьыс полө», а горөн шуис:

— Ме муна да дедөыдлы тшөкта, мед пажнайтныс чукөстас нин,— и уськөдчис котөртны деыслань:— Дедө, дедө! Шондіыс важөн нин пажын кад петкөдлө! Он мөй аддзы?!

Сійө тулыснас тыла ректанінын уджалісны мамыс деыскөд, и сьөрсьыс ичөтик Аннушкаөс тшөтш босьтлісны, мед велалас крестьянскөй уджас.

Буракө, көнкө матын тайө местаясас и сійө тылаыс вөвлі. Гашкө, эсійө шор дорас и котравліс сэк ичөтик Аннушка, кодөс со неважөн на вуджисны баба-внучкаа. Сэки куш өти банька и деыслөн вөралан керкаыс вөвлі тайө местаас, вөрзьөдлыгөм яг шувгис. А өні со! Лун и вой gryмакылөны тракторьяс да машинаяс. Кутшөмөс вөр кыс-

калан туйсө писькөдөмаөсь, паськыд да веськыд, тракт кодь.

Шуны важөн эз кужлыны, непөштө думыштлыны эгатшөм поселок йылыс. Со кыдзи олөмыс вежсис, ой вежсис! Кодкө нө өні тыла вөчөмсө төдө? Либө челядтө сэтшөм удж вылад петкөдасны өмөй? А сэки...

Гажа да шуда здукьясыс эськө и сэк челядыдлы вөвліны. Куртігьясөн мудзөм да пөсялөм бөрад вөлі котөртан ва дорад да ызгысян! Бурпөт брызыйсян ванас да чилзан, юр вывтөйд лэбалыс юрсигусьясөс куталыштан! А мый ва яяд тырыс лясөмны номъяс, он и казавлы.

Быдмис Аннушка яг выв ур кодь пельк, уджач. Ачыс косіник, чийөбиник. Юрси сөмын и вөлі. Шыльөдны разяс көсаяссө да кок под йылөдзыс, сю кольта быттьө, вөсньыдик тушасө ставнас тупкас. Мамыс ышловзьөмөн шуліс:

— Аннушка тэ менам, дитяөй, синъясыд да юрсиыд сөмын. Кыдзи тэ миянлыс баба лямкасө кыскыны пондан? Окма дай окма жө нин. Регыд дас квайт арөс, верөс сайө мунан кад...

Дас квайт ар. Оз өд весьшөрө коми аньяс сьывны дас квайт арөс тыртөм йылыс да кызь ар виччысьөм йылыс. Казьтывсьө сійө кадь, шондібан, кызкө торья мусаа.

Со сійө печканөн киас котөртөтэрмасьө войпук вылө. Луннас буракодь нин войтва төпкө, а вой кежлас камгөма-кынмөма, тотшакылө Аннушкалөн камашыс сөмын кын туй юж вывтыс. Камашис тарыт дай кумач сарапанасис. Мамыс эськө броткөдчис да, абу пө рөштво рыт тадикөн вөччынысө.

А кыдзи нө вөччытөгыс? Тулыс өд! Сөрнитөны, катыд помыс пө зимөгорьяс воөмаөсь нин. Гашкө, и налөн грездса зоньясыс воисны? Босьтасны да и явитчасны тарыт войпук вылө.

Войпук керкаын (во дас нин том йөз чукөртчөны төвся рыгьясө презд помас салдатскөй дөва Окся керкаө) ныв сизим чукөрмөма. Лабич кузяыс пуксялөмны, оз печкыны,

нургоны мыйкө нориника, сьылöны.

— Но-о! Гажтöм тай нö тарыт?—
пыригкостыс шысью Аннушка.

Сылы воча кыв пыдди кузя ыш-
ловзью да кыв пас сетö паччöр выв-
сянныс кöзяйкаыс, Öкся тьötка:

— Ок, андельяс, видзöда тiян вы-
лö да сьөлöмöй синваон мыссьö.
Тадз öмöй ми вöйдöр вöйсö пукли-
мö? Кадрелясям вöли рытбыд. Зон
уна, тальянка дзажтö, сигудöк
дзольгö...

— А миян пай вылö татшöм ны-
лалан кад и сетöма енмыс, Öкся
тьöt,— шуö кудельсьыс йики сьöv-
зигмоз öти ныв, сесся норасьыштö
Аннушкалы:— Со, пöдругаанöй,
виччысимö ассьыным зимöгор зонь-
ястö! Ставнысö пö, кодлөн дас си-
зим арöс эм, тшайöны-босьталöны
война вылö вир кисьтны. Катыв-
помсьыд пö вурсьыс Петыр дядь-
ыд öтнас воöма. Писö сэнi и бось-
тöмны.

«И менсьым вокöс, сiдзкö, бось-
тасны,— жугыльмыс Аннушка.— И
Гришаöс тшöтш. Арсянныс Бого-
словö пес пилитны мунлисны. Оз кö
локны-и. Виль камаши вокыс кöс-
йысьлис вайны. И Гришаыс лента
кöсийс вайны. Окма, окма, прöщай
и виль камаши, и мича лента!»

Йöюк, йöюк! Камаши да лента
вöсна тöждысьыштiс. Эз думышт-
лы, мый регыд сийö жебиндзи пель-
пом вылö водас-валитчас ставнас
сьöкыд крестьянскöй уджыс, ныв
шогыс и тöждлуныс.

Шондiбан, томлуныд томлун и
эм. Нывьяслөн тайö жугыль сёр-
ниыс регыд вунiс. Грездыс öд абу
на дзык том йöзтöм.

Шувки-шевки пырисны, шötисны
кötшас лабич тырыс чөлöй табун
зонпосни. На бöрся, иса пон быттьö,
кыньзьюдiс-пырис не ас сертиыс
ыджыд, бобрикөн эжöм пася да
югыд кöзырöка фуражкаа вийöри-
ник туша-рожаа зон. Закар грез-
дыс Гут Симö тайö. Озыр купеч пи,
Прокö Опоньлөн другыс. Откодь-
ötкодь и адзысьöмны. Симöлөн ай-
мамыс крепыда жö олöны, слуга-
казакöс видзöны. Шуöны тай, Про-
кöясае прикащикавны пырöма Си-
мöыс. Гашкö, асьныс лавка восьты-
ны кöейöны да вузасынысö велöдчы-

ны ай-мамыс сетiсны. Кутшöм эсь-
кö купеч Гут юрыд да. Гут юрнас
нывьяс Симöос нимтöны. Кодкö
тай пыригкостыс и шмонитьштiс-а:

— О-о! Гут юрыд тарыт кутшöм
тшап!

Мöд сылы отсыштiс:

— Со öд, Симьён, прикащикав-
нытö пырин дай сразу пасьыд веж-
сис. Öнi нывьяс сизим пельö, югыд
шондiос, орöдасны. Öтнад тай нö
мыйкö, другыдтöг тарыт ветлан?

Вашкысис Симöлөн вомыс шондi-
над шуöмыс:

— Абу öтнам,— шыла йыв кодь
синьяснас керка пытш кытшовтöм
бöрын бергöдчис öдзöслань.

Порог вестын югвидзис эзыс
кизя гудöкнас да гөррдон сатин
кöсөвөрöтканас ачыс, Симöлөн дру-
гыс, Прокö Опонь. Быттьö вердаса
öш, сулалiс сийö кокьяссö тажгö-
дöмөн да вашвидзис, виччысис, кор
мича нывьяс мелi нюмнаныс чукöс-
тасны.

— Уйик!—кучкöм порсь моз чи-
рöстiс Аннушкалөн суседкаыс да
тувкнитiс гыррдзанае Аннушкалы
бокас, öдзöслань индiг. Со пö кодi
воöма миян войпук вылö!

— А-а, другыскöд тай!— водзö
сералiсны Гут юр вылын нывьяс.

— Коньөрöй, Опонь другыд тай
ассьыс пасьö тэ вылö öшöдöма!
Пöрччы, личкас!

— Югыд кизя гудöксö нö мый эн
тшöтш босьт!

Опонь, эз сы дорö нывьясыд
дзык пыр уськөдчыны да, дöзмис-
кодь.

— Ме ассьым гудöктö ог на не-
кодлы сет!—шунис и шарк пырис
джодж шөрöдз, пунктiс кок улас гу-
дöксö и пуксис сы вылö коксö кре-
сталöмөн.

— Война вылö пö öктöны ми во-
кöс,— тшапа шыасис пуксьöм бö-
рас.— Нутöдзыс гöтрасыны кöсья.
Кодi медводз тарыт кудельтö пома-
лас, сийöс и вая!

— Тэныд, пиук, Опонасей да свет
Васильевич, оз татыс ков невеста-
тö корсыны,— паччöр вылыс лэч-
чигмоз шыасис кöзяйка, Öкся
тьötка.— Корöсь корöськөд гильöд-
чö, озыр озыркөд сибöдчö,— гарыш-
тiс сийö пöслöвича да содтiс:—Са-

вö Парась — öткa ныв. Бaтьыс вина лавкa кaтыд помас вoсьтыны лöсьöдчö. Сэтчö тэ, пиук, мун.

— Фюты!— шутөвтöмөн ырскöб чеччис места вывсьыс. Опонь, петкöдлiс кык чунь кoстыс пев помсö. Öкся тьöткaлы:

— Мед менам бaтьöлысь юалас первой да вöлись вoсьтас!— яра шуис сийö, сэсся гөрöктöмөн серöктiс:— А Савö Парöйд зэв кыз парья дай чангыля ныра. Меным мусаджык вом дораяс на сюрасны!

Тадзтö шуигөн сийö звиркнитлiс синьяснас Аннушка вылö. Повзис ныв тайö видзöдлассыс, ас думсьыс пернапас чöвтис. Ен пö мед видзас, Кристос мед кранитас тэ кодсьыс.

Опонь бөр пуксис гудök вылас, шыасис другыс дорö:

— А, Симьён, сюрасны оз? Кыдз тэ думайтан?

— Сюрасны!— пырысь-пыр тэрмасис чeстьö уськöдчыны мöдыс.— Дзик пыр медмичасö бөрья!

Гут Симöлөн посни синьясыс пондiсны шарзьины нывьяс пöвсттi. Недыр мысти сийö сибöдчис кывтын улöс вымын öткөн печкысь ныв дорö, малыштiс сылысь морöссö:— Пажыныс! Узынытö татшöмыдкöд небыд лö!

— Вешый!— ныв тай кызз зымгис сылы кулакнас. Симö кöтшас лaбич дорöдз лэбис, чергысис джоджас.

— О-о! Доддявлытöм чань моз чужьясьö!— чеччигмозыс вöсны-дика хикнитiс-серöктiс сийö. И тайö кадас друг уси сылы син улас орччөн пылыкйысь-сералысь Аннушка-лөн сарапан бöж дорöдзыс тоньвидзысь кöса помыс, горöдiс:— Кöса-ыс! Сизим пöв позьö ки гөгöрыд гартыштны! Вот тайö гөтырпу!

Симö кватитiс нывлысь кöса помсö и збыль быттö кöсийс сизим пöв гартыштны ки гөгöрыс да не-тшыштны кöса вужсö. Но паныдасис нывлөн стрög син видзöдласөн, лэдзис. Сэсся мисьтöма дыр дзоргис нывлы чужöмас и вомсö юмбыртлöмөн шуис:— Кюс тайö вывти, тöлöдöм чери кодь.

— Но-о, бракуйтан инö?— сярк серöктiс Аннушка.— Купеч нянь-сов

вылад öд гoссия. Тэ тай со тшöгö-мыд ёна нин-а.

Нывьяс вак-вакөн серöктiсны. Жöник воча ки вачкöбтис, ырскöб-тис места вывсьыс:

— Ак, молодец, рочакань! Радейта, кодi воча кыв кужö сетны! Шаньмас и тшöгас, и вöччöда шöлк пиö, кодi гөтырнад меным лö! Тэ эськö, андел, мунан ме сайö?— юалö Аннушкалысь Опонь.

— Ог тöд,— збоя вочавидзö ныв.— Гашкö, и мунi, да дьöгöдь дук тэ дорысь петö. Дьöгöдь вузалiгад дуксьыны пондöмыд.

— Ак тэ, рочакань!— скöрмис зонмыд, синьясыс яр биён югнит-лисны.— Шмонит, да эн вывти! Вот кор заворотö мавтасны, сэк тöдны кутан дьöгöдь дуксö. А öни он на тöд...

Кор заворотö мавтасны... Тöдö Аннушка, кодлысь заворсö мавтöны дьöгöдьөн, Эз пов сийö тагыс: абу кокни мывкыда. Верöс сайö петтöдз оз лякöссьы.

Но, вöлöмкö, абу весьшөрö Опоньыд та йылысь гарыштöма.

Аннушка нинöм эз и думайт, войпук помасьöм бöрын мөдöдчис портас. Бара сылөн тотшакылисны камашиясыс, войся чöv-лөнсьö торкалiг. Закар амбар сайсянь сы дорö друг уськöдчисны кык вуджөр — Опонь аслас другкöд. Йөршитiсны нылöс амбар пельöсö.

— Но, рочакань, öни мый шуан, кöса вужйöдыд кö домалам амбар пельöсас да мыйкөкерам кыкнан-ным? Мавтасны оз заворотö?— юалiс Опонь.

— Он лысьтöй!— вочавидзис ныв, чир повзöм эз петкöдлы, кöть эськö морöс пань улас налыкйö шедöм шыр моз пондiс чеччавны сьöлöмыс.

— Лысьтам эськö, да огö на кöс-йöй-а,— жеркнитiс Опонь, тойыштiс дiнсьыс другсö:— Шеть тэ, Симьён, окасьны кута!

Сийö кватитiс нылöс и, мелiа вашкöдiг, пондiс корсьны кыз парьяснас Аннушкалысь вом дорьяссö.

— Муса тэ меным, радейта гөжöмсяньыс нин, коркöя лавкаад вöлөмсянь. Корасьысьясöс мөдöда... Менö оз бoсьтны война вылад, ба-

тьö мездас. Овны кутам... Да эн пессы, öтчыд сöмын окышта...

Став чужöмсö Аннушкалысь мавтис дуллёсь вомнас купеч пи. А эз öд вом дорас инмöдчыв, эз! Мын-тöдчис кызкö.

— Фу, страм... Фу, страм!..— зы-вöкысла сьöласигтыр котöртис-лы-йис гортланьыс ныв. Повзьöмысла и радысла, мый мынис бурөн, вунöдлис весиг яндзим йывсьыс. Горт дорас матыстчигөн вöлись ойöктис. Господьöй, кызд нö гортас пырас? Мамыс мый шуас? Печканыс и юр чышьяныс öд колины эсьйяс киö.

Но, вöлöмкö, ыджыджык беда век мездö ичöтджыксьыд.

Потшöс доряныс на аддзис Аннушка кутшöмкö вöла-доддяös, кылис тöдтöм гөлös:

— Тпру, лешак, сулав!

«Бласлö кристос, вöла тай нö? Гашкö, вокыс локтис? Но мыйла бабыслөн и мамыслөн майшасян гөлösьясыс?»— визнитис Аннушкалөн юрас.

— Мамö! Бабö! Мый лои!?!— уськөдчис додь дорö, вунöдис и чышьянтöм юр йывсьыс, и дзугсьöм кöса йывсьыс.

— Дедыд... Дедтö со бур мортыс вайöма... Сьöрд туй вылын пö пласьтвидзö-куйлö, понйис динас омлялö. Садьтöм со... Öгыр кодь яйыс... Вай отсышт пыртныс.

«Дедыс? Дедукыс!? Мый нö сыкөд лоöма? Воддза вежонас на лючки вöли да. Аннушкакөд ыли видз вылысь кык лун турун колясьяс чукöртисны да ваялисны. Сьöдз ветлис Мурашö, кутшöмкö чиновник-гöспöдинöс нуис. Куим-ö-нель лун на и сöмын вöрас кайöмлы. Кайла пö, тулыс кежлас, гашкö, мыйкö свежöйтор кыйышта. Вот и кыйис! Висьмöма!»— думайтис ныв.

Кык лун пластайтчис дедыс, садяс волытöг и кулис.

Мужик лов эз коль овмöсын. Вокыс öдвакö воас регыд. Босьталöны кö сийö арлыдаяссö война вылад, босьтисны, сидзкö, и сийös. А сэтысь волас-ö ловийөн? Батыс тай Японскöй вывсянь эз вола-а.

Пока дзедисны-идралисны дедсö, сьылöдисны да салтыр лыддьöдисны, тулысыс дзикöдз öдöлитис.

Ыстö öтчыд мамыс Аннушкакös вөрö, дедыс керкаö. Кыйсян көлуй пöрадньöсö пö дедыдлысь ваян дай мыйсьюрö кыйдöссö. Дедыс кулигас сяммöма жö висьтавны, эмышт пö.

Пöсь нянь петöм эз виччысь, мөдöдчис Аннушка водз асывнас чарöм вывтысь.

Кутшöм гажа тувсов вöрад!

Лымйис сöстöм, синтö ёрö, еджыд. Кывзысьыштны кö ловнад, пыр и кылан, кызди тайö еджыд эшкын улас чужöны дзольгысь шорьяс, дасьтысьöны петны тувсов дзоридзьяс.

Швачкö лун тöv, вашкөдö мыйкö еджыд платтьöа кызд пуяслы, сыналö налысь юрьяссö, веж венеч пасьталигкежлö шыльöдö-мольöдö быд вож. Оз вунöд инмöдчывны и дзор пöль кодь козьяс дорö да малалыштны челядьпиянös моз юрьясöдыс понöль да леторос увьясös. А сэсся сералигтыр котортас водзö. Пипу пöдругаясös варовитанинас и энөвтас, тi пö и метöг варовösь.

Мыссьö вөр тувсов шондi югөрьясөн, радлö. Тулыс воис!

Оз кыв тайö вөр-валысь радлөмсö ныв. Мунö сийö тэрыба. Вөр керкаöдз верст кызь лöб, колö тэрмасьны бöра-водза, рыт кежлö бөр гортöдз воөдчыны. Бöрсьыс шаргö-вөтчö кузь дадь. Сылөн шаргöм шыгыс дугдывтöг висьталö нывлы, кытчö сийö да мыйла мөдöдчöма. Оз-оз да бара и синьяссö тыртас синва.

«Дедöй дай дедушкоöй, ыджыд дор видзысьöй дай юр выв лэбулöй, мыйла нö сирötаясөн дай колин миянös?»— заводитглас бöрдны нывлөн сьөлöмыс. А сэсся здук кежлö лөньыштглас, тувсов тöлысьыс вашкөдöмсö ли мый ли кылас. И сэк сувтас мича серпасөн син водзас вокыс, и сыкөд орччөн латшкös тушаа, мелi руд синьяса зон — Гришаыс.

Со найö петöны туйö, лэптисны нин нопьяссö пельпом выманыс. Вокыс жугыльмис, öд сийö первойысь петö йöзö, ас нажötка вылö. Другыс сылөн, Гриша, и шуö:

— Эн шогсьы, Мишка, зимөгöритнытö зэв на и лöсьыд! Ме колян во ветли... Нажötкаөн воам тулыснас — гöтрасям!

Тайёс шуигөн сийё лыйыштли синъяснас Аннушка вылө, ныв чуть эз уськөд паськөмсө кисьыс. Аннушка буретш пасьтасис көтшасын, дасьтысис колльөдны кык другөс сикт помөдз.

«Ылөджык колльөда,— думайтис ныв,— гашкө, мыйкө и шуас руд синъяса зонмыс. Кодкө рытө колльөдчигөн тай шуис: тэ вылө пө көть пыр видзөд. Шуас оз талун мыйкө? Оз, пөдикө, воксьыс яндысьяс».

А шуис! Шуис! Қисө Аннушкалысь дыр кутис, синъясас меліа дыр дзоргис и медбөрүн вашнитис:

— Шөлк лента вая!

И со, тулысыс мыйөн матысмыны пондіс, Аннушка инас эз понды өшйыны: «Регыд воасны!»

Сөмын бөръя кадас йөзкост сёрни тупкис тувсов енэжыслысь рөмсө съөд вуджөрөн. Быттьөкөнөсь, купеч Прокө Васька ая-пиа тышкасьөмны. Пиыс пө чуть абу джагөдөма батьсө. А лоөма налөн тышыс Аннушка вөсна. Пиыс пө корасьны ыстө, батыс пинялө, оз тшөкты. А сэсся съөвзысьөмны ай-мамыс, вай пө корысьсө, колөкө!

— Виччысь корасьысьясөс, Марья,— кодкө рытө пыраліс соседкаыс да тадзи и крапкис-шуис мамыс-лы.

«А збыль кө корасьны воасны? А сетас кө мамөй? О, господи! Сэки бурджык этайө пу йылас өшөдчыны»,— думайтис ныв.

Тайө съөкыд думъясьыс ли мыйли, а гашкө, и прөстудитчис, вель дыр нин өд чышъянсө пөрччөмөн восьлаліс, тэрмасигад пөсяліс да личөдчыны думыштіс йөюк. Юрыс мыйкө друг бергөдчыны пондіс, дай кокьясыс слабмисны. А сэсся и съөлөмсө гудрөдлыны пондіс. Ковмис сувтовкерлыны раз-мөдысь.

Абу нин ылын туй помыс. Со, тайө яг чуркъяссянныс тыдовтчис дедыслөн банькаыс.

Эз өтчюд волы татчө Аннушка. Төдө: колө этийө яг горувсө лэччыны да шор адзсө, увтасінсө вуджны. Кокни шунытө — «увтасін вуджны». Оз кө кокыд ну, он вудж. Медбөръя воськовьяссө кызмырдөн вөчис. Валитчис банька порог до-

рас, заводитис ньылавны лымсө. Регыд гөгөрвоис: дрөжжитөдө.

«Висьми тай,— дзикөдз шөгө уси ныв.— Колө керкаас пырны, шойччыштны, гашкө, прөйдитас»,— такөдыштіс асьсө ачыс, тойыштіс банька өдзөссө. Бауөн кыссис дедыс вольпась дорөдз: кос турун да пасьшой векныдик нар вылын. Сэтчө и пөрөдчис.

Дыр-ө куйліс, унмовсьыс-ө, садьмис тай ывла стенө чер конгөм шысыс-а. Эз дзик пыр гөгөрво, көні сийө да мый. А сэсся повзис, ёна повзис. Ывласянь кыліс сёрни. Абу ас коми сёрни, кывьясыс төдтөмөсь. Господи, кодъяс нө? Бабыс пыр ичөт дырйиыс повзөдліс сийөс кыргызьясөн, эн пө ылө горт дорысь мун, кыргызьяс нуасны. Друг да збыль сийө кыргызьясыс ветлөны таті? Ульөн сөясны сийөс. Мый керны? Пышйыны? Кыдзи? Ныв заводитис кевмыны, молитва лыддыны. Друг сылы син улас уси гор весьтын сатшвидзысь ыджыд коса пурт, дедыслөн сартас юкалан пуртыс. Мездысьны, колөкө, тайөн и оз вермы, а голясө сөтны асьыс век нин сяммас.

Тайө мөвпнас и кватитис коса пуртсө, пондіс виччысьны төдтөмъяслысь керкаө пырөмсө.

Недыр мысти и збыль кодкө кутчысис, кылө, өдзөс вугйө. Сэсся дзирйив воссис өдзөс. Ывла выв рөмыдкөд өттшөтш өдзөсө мыччысис шапкатөм русыд юр, визув синъяса гөгрөс том чужөм.

— Примит, банька, туй йөзөс шойччыштны!— гораа шыасис сийө бур коми кывйөн. Ывла югыд вывсьыд эз, тыдалө, сразу аддзы коса пурт чабыртөм кияса да өзъян синъяса нылөс. А сэсся аддзис, шензыштіс:

— Тэ коді? Вөрса?

И пыр жө мышывыс юрсө бергөдөмөн горөдіс кодлыкө ывлаас:

— Егорыч! Иди-ко, иди!

Недыр мысти өдзөсө мыччысис мөд чужөм.

— Ну что тут?— шуис сийө.

— Вишь, баба лесная. Глазищи!— чунынас Аннушка вылө индіг, нюмдіс зон. Паськыда нюмдіс и мөдыс, шуис дзик өти кыв, төдтөмөс.

Эз гөгөрво Аннушка сийö кывсö, но лов пытшнас кылс: бур кыв, мелі кыв. Лётмунис нывлөн ставнас зэлавлём ки-кокыс, тринькнитёмөн уси кисьыс коса пуртыс, синъяссьыс тюрöбтис синва. Сийö заводитис бöрдны лөнъ, дугöдны позьтём синваён.

Вөлöма на енмыс, благöслöвитлöма на тай Аннушкаöс мамыс. Мый эськö сыкөд лои, веськалісны кö вөр керкаас тöдтöмьяс? Коліс жö сідзи артмыны? Эсийö коми зонмыс вөлöма Гришко Василь, асланыс прездса зон. Кутшöма вежсьöма! Аннушка эз и тöд сийöс. Кутшöма на ичөт дырйиыс ворелісны. Унаысь Васьтоль сийöс көсаодыс тракйыліс, унаысь и вильыш позлы аслыс сюрліс. Öтчыд княссö парсавліс вирöдз, мөдысь, помнитö, чуньсö курччыліс. Вежсян тай мортыд. Во кум водзти ылі муясö нажөтка корсьны мунлысь Василь детинка кодъ на дзик, öні шаньмöма, мича лöма. Латшкөс, крепыд, серамбана. Гортсö тай абу на, тыдалö, вунöдöма, локтö бөр. Пöпутчикөс и быдөн со, рочöс, аддзöма. Вөръяс пырыс пö и веськыда писькөдчöмны татчөдз, чарöм вывтыс. Тадзи висьталіс Василь.

Тешкодьтор кывліс тайö роч йывсьыс Аннушка. Эз жö öд, пöдикö, Васильыс сөр? Мыйла Аннушкаöс пöрйөдлыны? Питерсян пö тайö рочсö татчö, коми пармаö, ыстыпöмны тюрмаö пыдди. Сэні пö вөръясыс сукөсь, нюръясыс зыбучөсь, ов пö, колөкө, сэн пемыд пармаас, сэтысь пö, тюрмаысь моз, он пышйы. А со, пышйö тай. Көрт туй вылö, Мурашö писькөдчö öні. А мөдöдлöмны сийöс сэтчö царлы паныд мунöмысь. Сийö пö голь йөз дор, мустöмтö озыръясöс.

«Чудеса дивö тай! Сарлы паныд! Быттьökö мяян кодъ жö морт, паськөмыс сөмын абу крестьянскöй. Коді нö тайö татшöм збойыс? Сарлы да озыръяслы паныд! А голь йөзöс пö жалитö, дорйö. Мед тэнад путьмас туйыд, голь йөз дор кö тэ»,— думайтö ныв, Васильысь висьтсö кывзиг.

Рочыс тайö кадас пуис ывлаыншыд. Колö пö и нывсö вердыштны,

гортас нуöдны öдийөнджык. Висьмöма пö, тыдалö.

Нывлы, тöдса зонмыдкөд аддзис да, быттьökö кокниджык лои. Гашкө, и крепитчис сөмын, зон дырйиыд тай абу лөсьыд няргыны да вешкырасьны.

Эз лөвтыштлы туй чөжыс, көть эськö эз нин вывти лөсьыд вöv кык кусыньөн дадяд куйлыны. Мый нö вöчан, ачыд кö аслад көкөн мунны он вермы.

Сиктö воисны сьод войнас.

Гортас абу на унмовсьлöмны, пыр на көйялöмны грезд помын, Аннушкаöс виччысьöмны. Повзисны, нылуксö даддысь аддзисны да. Кыдзи нö он повзы, мөдöс тадз вайöны! Мамыс лөк горшөн бөррдзис, бабыс ойзис, лапөдіс княснас бокьясас.

— Бурдас,— такөдіс нывбабаясöс том зон.

Аскинас, муртса югдіс, докторкөд пырисны. Егорыч пö тшөктис — Аннушкалы вашнитис Василь. Кисö топöдыштліс нывлысь да содтис:— Бурд öдийөджык, войпукьясыс меным тэтөг гажтөмөсь лөны.

Доктор эз и пөрччысьлы, инмөдчыштліс Аннушка дорö, горөдіс:

— О-ля-ля! Больницаö!

Бөррдзис мамыс, ог пö лэдз больницаад. Доктор скөра горөдіс:

— Ей баба! Куляс, ог кө больницаö!— Вештыштис дінсьыс нывбабаöс, ачыс пондіс пасьтöдны висьсьöс.

Доктор Клявзер, а сиктса ног кө доктор О-ля-ля, во-мөд нин олö найö вөлөсьтын. Не то немеч, не то латыш, кутшөмкө пö ыстылөм морт жö, эсийö роч Егорыч мозыс. Сөмын тайö оз царлы паныд мун ни оз пышйыны лөсьöдчы. Больница лөсьөдіс вөлөсьтас. Сибирö мунысь Öньöлысь керкасö ньöблісны мир кодьнас больница вылас. Төвьян керкаас доктор примиталö висьмөн норасысьясөс, гожьянас витө-квайт крөвать сьökыда висьсьясөс куйлөдны сувтөдісны.

Доктор ачыс зэв визув морт. Латшкөсіник да кызіник, шуркйысь-бергальысь тупыль кодъ. Тешкодъ сы вылö видзөднысö. А сёрниыс ещö тешкодъ, пескыльтас кывсö

да серамыд петö. Мый вермис, ко-
мион сёрнитис, кöть и сералисны сы
вылын.

Вот сийö доктор дорас, сийö боль-
ничаас и веськаліс Аннушка. Пер-
войя вежонъяссö эськö вöтын моз
сöмын помнитö, садьтöм вöлöма.
Сэсса ловзыштны кутис. Том вир-
яйыд веніс висьöмсö. А, гашкö, эсі-
йö лентаыс отсаліс каттысыны
смерть гусыс, эсійö дзирдалыс
енэж рöма шöвк лентаыс!

Кызкö öтчыд пырис доктор ви-
сысыяс дінö, вомыс пельясöдыс.
Кнас сідзи и öшкамöшкаасьö кузь
да паськыд лента.

— О-ля-ля! Лента! Ани, тайö тэ-
ныд!— доктор пуктö лентасö Ан-
нушкалы эшкын вылас. Шöлк лен-
та пружина моз паськысьö, öти пом-
нас гильöдигтыр инмöдчышtlö ныв-
лы куш сыліас. Аннушка эз узь,
куйліс вöрзьöдчывтöг кык пöв ко-
стö топöдöм кодь. Сылы, буракö,
ставыс нин веськодь вöлі. Лента
пом инмышtlöмысь сийö быттö
садьмис, ловзышtlісны син акань-
ясыс.

Доктор гөгөрвоис тайöс, тапкерис
нывлы морöсас, вашнитис:

— Анилön прима кавалер! Анилы
бурдас зэв ёна кольö.

Гора гөлöс кö, гашкö, эз и во
Аннушка вежөрöдз, а вашкöмыд
быттö ем йыв писькöдчис лов
пытшкöдзыс.

— Вайöма! Гришенькаыс вайö-
ма!—горзіс нывлön быд ичöтик
клеткаторйын мöвп.— И Мишка во-
кыс, пöди, воис!

Радліс, эз и думышtlы, мый лен-
таыс абу Гришасянь, а вайöма Ва-
силь. Война вылö нуны кутöмны да
пыралöма нывкöд прöщайтчыны.
Асьсö висысь дорад абу лэдзöмны,
а лентасö кольöдöмаöсь.

Ныв тайöс тöдмаліс бöрынджык,
кор кутис бурдны. Васильлön гөсне-
чыс, дерт, эз жö вöв мустöм, но
Гришасяньыс кö, вöлі бурджык эсь-
кö. Да кодянь кöть, главнöйыс —
ловзыны Аннушка мöдіс, абу тай
мустöм Опоньясь.

Регыд доктор пондіс вайывлыны
морга книгаяс.

Аннушка школаад кöть эз ветлы,
налön прездын нывкаясыд некод эз

ветлыны, но шыпасьястö тöдіс. Во-
кыс во-мöд котрالیс школаö, сы вы-
лысь велаліс, муртса-муртса лыд-
дысыс. Больничаад гораа лыд-
дысыны эз вермы, вывті на слаб
вöлі, но унакодь книга син пырыс
нуöмön лыддис. Доктор любитис сі-
йöс, луннад дасысь кымын сы дорö
пыравліс. Видзöдан да, бара нин
мыйкö вайö, книга ли, преник ли,
лампасия тусь ли. А öтчыд пуксис
Аннушка крöвать дорö, шуис:

— Ани бурдас, и доктор Клявзер
сийэс босьтас больничаö сиделька.
Коркö Ани льоас доктор Ан-на Ва-
новна. Обешал доктор Клявзер —
всё, вэчас!

Тайöс кöсйысигön доктор эз на
тöд, мый вежон мысти сылы ковмас
эновтны тайö вöлөстьсö, мунны мöд-
лаö. Сийö эз на тöд, мый урядниклы
буретш тайö кадас воас пакет док-
торöс мöдлаö вуджöдöм йылысь.

— Биа висем, ой-ой, страшной
висем. Но Ани бурдіс! Красавиць-
яслön эм аслас бог — Афродита.
Мича ныв долъжен овны! Тэ час-
лив! Сё во öні олян!— шуис доктор
нылöс больничаысь лэдзигön.

Гашкö, и збыль сё во олас Ан-
нушка. Он тай мортыд тöд, кор ку-
лан, кор ловзян. Чайтіс öмöй сийö,
мый регыд мамыс кулас, чайтіс
öмöй, презд джынсö ытшкыштас
биа висьöмыд? Тöдö тай мортыд,
кор сылы йöз дінö локны. Синва кö
кисьсö, колö унджык кисьтны. Быт-
тö войнаыс этша на кисьтіс.

Öтитор кöть вöчис жö висьöмыд
Аннушкалы бурсö. Мустöм Прокö
Опоньясь мездіс. Висьöм бöрад
нывлön лыыс да куыс сöмын кольö-
ма, содтöд ещö — юрсиыс пондіс
усыны. Мамыс, поконча, ловья на
сэк вöлі, шырис кöсасö, мед пö кöть
гаралан пом вылö коляс. Дзик куш
юра кольліс ныв. Сэтшöм невеста-
ыд купеч пиыдлы оз мичмы. Слава
богу, эновтчис.

Том вир-яйыд том и эм. Бур нянь-
сов кöть эз тырмы, бөр пондіс
шаньмыны. Да и юрсиыс выль че-
пöсийис. Кольча вылö кольча —
аминь кудриа да веж петны мöдіс.
Мед нин бара оз ышты мустöм
Опоньяд, Аннушка юрсыыс чышьян-

сө во гөгөр эз пөрччыв, мед, колөкө, ставон чайтоны куш юраон. Дырөн важсяысь мича да кузь быдмис нывлөн көсаыс. Сэк Аннушка эз нин пов Опоньсыд, сэтшөм вежсьомьяс лоины сиктын. Медся первой — революция, мый йымысь водзджык эз и кывлыны.

Юбрсө та йымысь первойон грездө вайис эз кодкө төдтөм, а Аннушкалөн вокыс, Мишкаыс. Локтис во помнас, аслас нимлун кежлө, Микайлө лун вечерняө, буретш. Аннушка муртса удитис пөрччысьны, пырис кодкө, беддя, шынеля.— Этатшөм салдатсө энө виччысьой?— шыасис.

Татшөм салдат вылад пыр радось тайө керкаас, но виччысьомөн эз виччысьны. Эз төдны воөмсө да. Нель во пөшти ветлис Мишкаыс, да куимысь и юөрторсө вайлисны.

Өти письмө Урал заводсянь волис. Зэв кыпид, бур письмө гижөма. Ми пө гортө ог локтөй таво тулыс, гортсянь пө всё равно война вылө жө босьтасны, а тани пө өти бур морт инөдис миянөс зэв бур удж вылө заводө. Весиг пө төлысья удждон водзвыв сетисны.

Ёна радлисны татшөм юөр вылад Аннушка да бабыс. А сэсья мөд письмө воис да дзикөдз жугылымөдис коньөр нывбабаясөс. Муна пө война вылө. Туй вывсянныс и гижөма. Бастуйтис пө да Гришакөд кыкнанным чижовкаө веськалим. Вежон пө пукөдисны дай сэсья пуля улө со мөдөдисны. Төдоны, кызди ми вокысь мынтөдчыны. А сьөмтө пө, кодөс тиянлы көсийсьли вайны, видзи ставсө, бастуйтысь семьяслы отсөг вылө сетим Гришакөд кыкнанным. Штрейхбрехерскөй жө пө сийө, мустөм нажөтка вөли.

— Мый гижө, Аннушка? Йөзлы сьомсө сетөма али мый?— письмө лыддьөм бөрас выль пөв юалис бабыс.

— Да со тай гижө... бастуйтысь семьяслы пө.

— Йөй тай детинаыд сийө.

— А колөкө, вөр. Гижө тай: мустөм сьөм пө сийө. И тюрьмаын бара жө пукөдөмны.

Унатор эз вөв гөгөрвоана тайө письмөас баба-внучкалы, но глав-

нөйсө гөгөрвоисны: война вылө нуоны Мишуксө.

Кыкнан письмө помас Мишка обязательно привет-поклон гижлис и Гришасяньыс, а коймөд письмөас юөртлис, мый торъялисны Гриша другыскөд. Ни өти норасян кыв абу гижөма, но быд стрөкаын төдчис, мый сийө сэтшөм войнаыс. Йөздыд пө уна усьө пуля помысь и висьомьясья кулалөны. Медбөрас пасйыштөма, энө пө шөгсьой ме вөсна, локта пө ловйөн гортө.

А локтис өд, рөдимөй, ловья локтис!

Чөтис сөмын. Раминик детинкаон мунис, а паськыд муястид ветлигөн лэчид коса дор кодь лоөма. Бабыс кутис шуны, вай пө сэсья ичмоньөс да олөй, дзикөдз көзяйствоным орны кутис, ме пөрысьми.

— Гөтрасыны мем кадыс эз на лок,— вочавидзлис вокыс,— став вир юысьяссө весалам да вөлись гөтрася.

Воөм бөрас кутшөмкө салдатскөй комитет пыр жө лөсьөдис мукөд салдатьяскөд. «Кытысь и Мишкаыслы татшөм збойлуныс да ас вылас эскөмыс?»— шензьылис чойыс.

— Кытысь? Да асьныс жө и вир юысьясыс велөдисны! Сэсья, бур войтырыс мый вылө? Ти вок-ми вок эськө, гашкө, терпитим на... Эмөсь, муса чоюк, йөз, кодьяс оз тшөктыны терпитнысө. Ещө Урал заводын на, а сэсья ранитчөм бөрын Питерө запаснөй полкө веськали. Кывли большевикьяслысь сёрнисө. Ачым лои большевикон! Так что, миянлы өни оз позь лоны коньөр кодьөн! Ассыным власть перьям— ог чачөөн ворсөй!— И заводитлис сьывны. Тайө выль сыланкывсө салдатьяс вайлисны сиктө.

**Уна ми адзylim шөгьяс,
Жалитысь некод эз вөв,
Вунөдам сийөс, бур вокьяс,
Шөгсө мед новлөдлас төв!**

Төв. Збыль өд быттө төв ныр пондис пөльтны матигөгөрсө сиктьяс весьтти, садьмөдис нэмьяс чөж оналысь грездьясөс. Мазі позйын моз кутис уналаын пуны. Луньяснас лөнджык на, а шонди лэччөм бөрас— войбыд шумитасны собран-

нѳ да заседаннѳ вылын. Тышкѳдз мукѳд дырйи шумитасны. А кор комбедад озырѳясыдлысь нянь амбарѳяссѳ петкѳдавыны кутис! Ок-ок, мый лои!

«Збыльмѳны ѳмѳй Мишка вокыслѳн кывѳясыс?—шензис и радлис Аннушка.— Гашкѳ, сѳсся регыд оз кут ковны мышкутѳ пѳсьѳдны йѳз видз-му вылын?»

Мамыс кулѳм бѳрын ѳти гѳжѳм асланыс овмѳсын на бабыскѳд кыкѳн пессисны, тѳвйѳдисны на мѳска-вѳлаѳс. А сѳсся орны кѳ кутан, ораннин. Мѳд гѳжѳмнас ош косялис мѳс-сѳ. Ковмис Каркосѳ вузавны да ку-кань нѳѳбыны. Мѳстѳг делѳ овны и вѳвтѳгыд тшѳтш. Кытчѳ мунан да воштысян вѳвтѳм овмѳсад? ѳти туй сѳмын — озыр сусед ордѳ. Бабыслѳн вѳча чѳй гѳзѳя кага ни баля олѳны орчча прездын. На ордѳ и иналис бабыс Аннушкаѳс. Ас морт пѳ Маланья чѳй, оз, гашкѳ, мѳдны ѳбижайтны.

Видзѳднысѳ чѳлѳникѳсь Маланья гѳзѳяыд, ен тѳдысьяс. Рѳдняяс кѳть, а Аннушкалы сюрлис быдторыс. Бѳрѳяпом муртса и эз вины.

Ичѳт кагаа нывбаба да Аннушка вундисны сю. Кѳзяиныс, Епим дядь, сѳн жѳ сувтѳдлис сусланѳяс. Маланья пажын кадѳ сѳмын локтис да пыр и кутис броткыны, зѳв пѳ этша вундѳмныд, вежѳмѳяс. Пажнайтны пуксисны да первой нывбабаѳс гч-нялыштис кагасѳ сѳѳресьяс вайѳ-мысь, сѳсся Аннушка вылѳ вувзис, сѳйны пѳ пуксин да пернапас эн чѳвт, вокыд моз абу-ѳнин тѳ тшѳтш енсѳ вунѳдѳмыд? Сийѳ тай, будь проклят, миянѳ рѳзѳритис-а, став нянь нуисны, тусь эз кольны. Джагаласны мед дась няньнас!

— Малань тѳѳтка, сидз жѳ ѳд эськѳ сисьмис няньыд гуын,— шыасис Аннушка.— Тшыг йѳзлы кѳть лои. Мый жалитан?

Тѳѳткаыс буретш чѳжѳм йѳв панялис, кылис нылыдлысь татшѳм кывѳястѳ да тшѳкмунис, виньдис, тыдалѳ, вель дыр ыжйѳдлис. Сѳсся уськѳдчис Аннушка вылѳ:

— Этѳйѳ лягушаыс вѳлѳма миянѳс вузалѳма! Этѳйѳ... Епим! Епим! Тѳ кылан?!

Тѳѳткаыс кутчысис Аннушкалы

юрсиас. А верѳсыс горѳдис «Мы-ый?!» да кватитис боксыс суслан майѳгсѳ.

— Ой, Аннук, пышйы! Ой, Аннук, виасны!— кылѳ горзис кагаа нывбаба, но Аннушка бытѳѳ измис, эз вермы вѳрзѳынысѳ места вывсьяс. Видзѳдис, кыдзи гырдыѳм бугыля Епим дядьыс матысмѳ сы дорѳ майѳгнас. Сѳсся — швач кѳк кузяыс!

Син водзас пемдаммылис нывлѳн. А сѳсся дойыс лѳптис сийѳс места вывсьяс, скѳрмѳдис.

«Кѳк кузя ойкнитисны! Мыйысь? Найѳ му вылын пѳсь кисьтѳмысь!» Уськѳдчис котѳртны да исполкомѳдз сувтлытѳг и резис. Оз помнит, кыдзи пашня потшѳссѳ петис. Тыдалѳ, сѳки увйѳ чашнитѳма сойсѳ, сѳс гырды ставнас лѳѳма кыс.

Исполкомын буретш мунис совещание, кор Аннушка тѳв ныр моз ѳдзѳссѳ швачкѳмѳн пырис сѳтчѳ. Сийѳ вѳли страшнѳй, разьсьѳм кѳсаяса, вирѳн ойѳѳма.

— Мишка, вайлы нагантѳ!— горѳдис сийѳ.— Решита гадѳясѳс! Горѳдис и друг ланьтис, синѳясыс паськалисны. Сийѳ аддзис... Гришасѳ! Пызан дорын сулалысь военнѳй паськѳмаыс вѳли сийѳ, Гришаыс, мусаыс, дыр виччысянаыс!

Пукалысьяс нинѳм эз гѳгѳрвоны, кодсюрѳ уськѳдчисны сы дорѳ, Аннушкалы ковмис висьтавыны, мый вѳли му вылын.

— Аддзанныд, олѳмыс миянѳс велѳдѳ,— Аннушка висьталѳм бѳрын шыасис Гриша.— ѳружие кианым, ѳртѳяс, колѳ босьтны. Талун Аннушкаѳс зорйѳн, а аски пельѳс сайсянь — пуляѳн...

Эз вай Гриша кѳсийысьлѳм шѳвк лентасѳ, зато вайис Аннушкалы ѳна донаджыктор — выль бур олѳм вылѳ надея.

Арѳявылыс найѳ гѳтрасисны. Гижсисны Сѳветын. Бовгис вичко жыннѳн, но сийѳ эз юѳрт раба бѳжѳя Григорий да Анна венчайтѳм йылысь.

— Гриша и Анна абу рабѳяс! Найѳ выль олѳмѳ пырѳны сѳветскѳй гражданаѳн, и ми найѳс венчайтам ас ног, коммунистическѳя, поп-дѳктѳг да юр выв венечтѳг! Кузь нѳм да бур шуд тѳянлы! Любов да сѳ-

вет! Керка тырыд мича да ён челяды! Мед олас пролетарской революция! Смерть мирёвой капиталлы!

Быдса речь висьталіс неважён котыртчём коммунистической ячейкаса веськөдлысь Миша вокыс. Оні сійё эз нин вөв Мишкаён, а Михаил Акимович. Исполкомсянь ставчыс сьылігтыр мунісны Аннушкаясө, пызан сайын пукалыштны.

— Фу, пон свадьба!— сьоласисны өбедня помасьём бөрын вичкоюсь петысь нывбабаяс.

А найё, жөник да невеста, а сідз жё коммунистической ячейкаса членьяс, воьлалісны улич кузя да гораа сьылісны выль сьыланкыс: «Смелджыка, вокьясөй, олөй».

— Но, гөтырөй менам, донаөй, радейтанаөй. Оз кокни олөм миянөс тэкөд виччысь,— гөстыяс разөдчём бөрын шуис Аннушкалы Гришаыс.— Но век жё ми тэкөд лоамө шудаөсь, да, да, шудаөсь! Удж менам тані помасис. Рөдвужкөд аддзысьлі. Коммунистической ячейка сиктын котыртны отсалі. И тэнө со, медся мича да медся муса нывсө прездысь аддзи. Лун куим мысти пышйода ме тэнө карө. Велөдчыны сэн кутан. Менө өд армияысь төлысь кежлө и лэдзлісны, да уездын кутісны, эз лэдзны воны гортө. Зэв пө ёна колөны миянлы йөзыс. Упродкомө уджавны колісны. Гашкө, и пыр кежлө колясны. Код төдас, мый лоө водзын, а өні пока ме тэкөд и ме шуда!

Эз төд Аннушка, мый сійё упродкомыс. Төдіс кө, эз эськө ёна радлы карад мунөмлы. Кыскис карыс том ичмоньёс и повзөдліс. Кодлы абу окота паськыд мирсө аддзывны? Кыдзи сэні карас? А мый сэн кутас керны Аннушка? Да и бабсө колыны жаль. Кыдзи сійё мөдас гортын овны? Воксянныс сылы өдвакө ыджыд отсөг лоө?

— Прөщай дай прөщай, менам чужан-быдман позйөй, прөщай менам дона бабукой, менө быдтысьөй дай жалитысьөй! Прөщай, муса вок! Прөщайтлөй, дона пөдругаяс и бур суседьяс,— телегаын пукаліг ливкйөдліс-бөрдіс Аннушка.

Дыр кежлө думсьыс прөщайтчис, сөмын абу шуөма сылы дыр овны

бокын рөднөй сиктсьыс. Арнас муніс, а мөд во тулыснас бөр ковмис локны. Гришенькаыс, юпыд шондіыс сьлөн эз ло. Виисны сійёс лөк йөз, тшыгьялысь йөзлы нянь корсьны продотрядөн муніс да.

Быдса во джын Аннушка вөлі шудасьыс шуда. Карын олөм коли нэм кежлас паметяс, унатор вылө осьтис синьяссө. Олісны өмидз кустьяс пиын төпвидзысь чардака керкаын. Көзьяеваыс налөн зэв авья пөрысь гозья. Наысь кындзи тан патеруйтисны ещө кык ныв, педкурсаяс вылын велөдчысьяс.

Аннушка шуда вөлі не сөмын Гриша радейтөмнас, шуда вөлі и сы вөсна, мый быд лун вайліс сылы мыйкө выльтор, быд лун сюсьджык да төлкаджык лоліс ачыс. Луннас удж вылын— уезднөй исполкомын курьераліс, а рыт локтас— педкурса нывьяскөд мунліс митингуйтны либө спектак видзөдны. Ни өти рыт прөста эз кольлы. Уна ковмис и грамота перйөм вылын пукавны. Педкурсаяс вылын велөдчысь нывьяс өта-мөд вежмөныс занимайтчисны вежөра том нывбабакөд, думсьыныс дасьтисны Аннушкаөс избач курсаяс вөссигкежлө.

Гашкө, эськө нывьяс серти и лои, эз кө Аннушка паныдась доктор Клявзеркөд. Аннушка некор эз вунөдлы доктор йылысь и көнкө зэв пыдө дзөбөмөн новлөдліс гуся дум— лоны сы моз жө докторөн. Оні докторкөд выльысь аддзысьём бөрын гуся думыс шымыртис вежөрсө ставнас. «Велөдчыны кө, сөмын докторө!»— шуис Аннушка, и вуджис уджавны больничаө сиделкаөн.

— Со кодыр тэ менө докторад велөдны мөдан!— шмонитліс Аннушка доктор Клявзерлы.

Уна на ва визувтис, пока нывбабалөн көсийөмыс олөмө пөри. А вот избач йылысь нывьяс быттө туналөмаөсь.

— Тэ лоан миян избачөн,— гортас воөм бөрын шуисны сылы вол-исполкомын, и сетісны изба-читальня улө Прокө Вась купечлысь реквизируйтөм вичкокөд орчча керкасө.

Кокни шуны: лоан избачөн. А

кызди? Мыйла Аннушка эз пыр изба курсъяс вылас, эськө кокни өнi сылы вöли. А Мишка вокыс öмöй кутшöмкö курсъяс помавлiс? Сылы öмöй кокни? А уджалö исполкомын. Сёр войнас воас, водас узьны да мурзö, сэтшöма мудзöма, висьыс кокыс ёнгö, и тöждлуныс вежöрсö тöчитö.

Войбыд мучитчис да майшасис Аннушка, а аскинас Мишка вокыс-көд сёрнитыштöм бöрын спокойнöй сьöлöмөн мунiс Прокö купечьяс керкаö.

Тешкодь ли абу, а первой морт, кодi пырис выль изба-читальняö, вöли поп. Да, да, ачыс батюшко. Пöдрасникнас и пырис, вичкосьяныс, буракö.

Аннушка, джодж шöрас пидзöсчаньöн, плакат гижис.

— Эн шензы, раба божья, эн шензы! Дзик пыр висьтала могöс. Любопытство, сöмын любопытство менö пыртiс татчö. Эм сэтшöм слабость мортлөн...

— Нинöм тiянлы танi любопытствуйтнысö! Ме эськö тiянö вичкоад эг пыр,— ярскöбакодь шуис Аннушка, пидзöсчань вывсьыс сувтiгмоз.

— Невернö, ичмоньö, сёрнитан, невернö,— быттьö эз и казаяв нывбабалыс кодзыда примитöмсö, бара небыд, мелi гөлöсөн шысис попыд.— Кажитчö, тiян жö и Ленинд шулiс, колö пö ассыд идейнöй врагтö тöдны асьтö моз жö. Ме уважайта сылыс ученньöсö и кывзыс сьмөн сөветьясö. Со локтi... И, öбиднö кöть абу, признайтча, мый слабджык тi дорыс окажитчи. Öткымынъяс венчайтчыны эз кутны воны вичкоö, челядьсö исполкомын гижöдалöны, пыртöм пыдди. Абсурд сийö, но век жö... Тiян победа.

— Кодлөн сийö «тiяныс»? Мыйкö пыр на тiян да тiян гараланныд, батюшко.

— Но кöтя бы тiян, ныланöй, кöть бы тiян,— шуис поп. Сэсся куньтыртыштiс синсö да шпынь-мунiс аслас паськыд тошкö:— Ай, Моська, знать, она сильна... Великöй баснописецöс со лон гарыштöма... Вот тэ вичколы самöй ныр улас лöсьöдiн читальня. Он пов? Зэв окота тöдны.

— Тэ инö менö пöкаитны воин, а ме чайтi...

— Эг пöкаитны. А грешничалы пöкаитчыны эськö колiс,— поп воськов вöчис Аннушкалань, кöсийс быттьö инмöдчывны сы дорö, но мöдыс тракнитчыштiс, скöра шуис:

— Менам некутшöм грек некод водзын абу! Вöли кö — аслам синваöн мыськи.— Бөрья кывьяссö шуигөн Аннушкалөн ас тöдлытöгыс доршасис синваыс. Гришаыс тöд вылас уси, тайкö ымзöмөн оз бёрдды.

«Эн лысьт, Анна, та дырйи бёрдны, эн лысьт!»— вом дорсö вирöдз курччöмөн мый вынсьыс тшöктiс Аннушка ачыс аслыс. Но попыд гөгөрвоöма нин том нывбабалыс синвасö, лов пытшкас пессьыс чувствояссö, бара мелiа инмöдчыштлiс сы дорö:

— Вот, вот, синваöн! А вед синваыс морттö косьтö, мичлунтö вуштö. Каитчы öнi нэм чöжыд... Ентöг венчайтчин, мыждiс енмыс. И ставсö мыждас...

«Тайö нö мый, ме сийöс кывза! Ак тэ, небыд гöна да ёсь гыжъяса кань! Повзьöдлö, ен мыждöмөн повзьöдлö!»— Аннушка сувтiс батюш-колы воча.

— Мыждiс, шуан, эг вичкоын венчайтчö да? А мамö менам вичкоын венчайтчылöма да мыйыс мыждылöма енмыс? Дöваөн жö миянöс быдтiс.

— А сийö ме, дитяö, ог тöд,— поп шевгöдлiс княссö, тупкылис синьясö.— Кутшöмкö мöд грек сiдзкö вöлöма,— шуис спокойнöя.

Кытыс Аннушкалы тайö мөвпыс локтiс, оз тöд, но сийö друг думыштiс: поп кö повзьöдлö сийöс мелi да рам гөлöсөн, то и Аннушка зэв жö мелiа и спокойнöя воча кыв должен сетны. И сийö шуис:

— Тэ, батюшко, он тöд, а ме тöда. Регыд ми том йöзкöд чукöртчам, и та йылыс сёрнитыштам, колöкö, воны кывзынысö. А менö эн повзьöдлы, ог пов. Изба-читальня лоас танi, вичко ныр улад, и йöзыс кутасны пырны ме дорö, а оз тiян вичкоö.

Поп малыштiс тошсö, шпыньму-нискодь:

— Ме восхищайтча, нылук, тѣян смеллунѳн! Мед благѳслѳвѣтас тѣянѳс ен и, так сказать, менам визит исчерпан. Ме удовлетворѣн.— Пѳдрасник пѳласѳ лѣптыштѳмѳн сѣйѳ мѳдѣс ѳдзѳслань. Порог дорын сув-товкерѣс, шыасѣс выльысь:

— А вообщесѳ ме волѣ висьтавны...—исполкомын сѣрныс та йылысь вѳлѣ нин. Библиотека, то есть, часть аслам библиотекаысь, ме верма сетны. Пожертвуйтны, так сказать, народыслы пѳльзуйтчѳм вылѳ. Верманныд талун жѳ волыны. Г-м, пм...—мурѳктыштѣс, и петѣс, Аннушка вылѳ ещѳ видзѳдлѳм бѳрын.

Поп батюшко волѣс сы дорѳ, Аннушка дорѳ! Поп, ачыс! Идейнѳй врагтѳ пѳ колѳ тѳдны асьтѳ моз жѳ... Сѣдзкѳ, менѳ лыддѳ аслам идейнѳй врагѳн?!

Аннушкалы телепит лѳн ѳдѣйѳнджык кодлыкѳ та йылысь висьтавны. Кодлы нѳ, не кѳ Мишка вокыслы? Сѣйѳ энѳвтѣс уджсѳ, плавгѣс юр вылас чышьян, петѣс ывлаѳ.

«Да, да, Аннушка враг ставыслы, кодьяс торкалѳны налы выль олѳмсѳ пуктыны, кодьяс виисны Гришаѳс и повзѳдлѳны сылысь кызь арѳссянь дѳваѳн кольѳм гѳтырсѳ. Враг ме, враг тѣянлы, поп батюшко, и менам пѣйѳ, кодѣ удитѣс овмѳдчыны Аннушкалѳн морѳс пань улѳ, лѳѳ тѣянлы врагѳн. Со сѣйѳ быд здук висьталѳ аслам олѳм йылысь».

Бура кузя кад нин сылы абу лѳсьыд: гудрѳдлѳ сьѳлѳмсѳ, пѳсьѳ да кѳдзыдѳ уськѳдлѳ.

Со и ѳнѣ, шѳндѣа тувсов ывла вылѳ петѳм бѳрын, дурмыштѣс юрыс, гудыртчѣс сьѳлѳмыс. Ковмѣс кильчѳ перилѳас кутчысьыштлыны.

«Ов, быдмы! Ме терпѣтышта, регыд дугдан менѳ мучитны,—быттьѳ пиыскѳд нин сѣрнитѳ мам.—Бабыс шуѳ, кум тѳлысь лѳѳ дай прѳйдѣтас. Сѣйѳ тѳдѳ, нѣмсѳ бабитчѣс, грездын быдѳн гѳгиньѳн сѣйѳс шуѳны. Ме вая кага, ичѳтик Гришаѳс, мѳд Гришаѳс, тѳ, бабук, примѣтан и пондан быдтыны, менѳ моз жѳ пестуйтны... Ми зѳв бура кутам овны... И Мишка гѳтрасяс, сьлѳн че-

лядь лѳѳны... Поп ордѳ вѣчкѳѳ вѳѳ равно ог нуѳ...»

Восьлалѣс Аннушка исполкомѳ, думайтѣс этайѳ тувсов лун кодьяс жѳ югыд думьяс. Кыпѣд нюмѳн и сѣйѳ пырис вокыс дорѳ.

— Мыйкѳ зѳв шыньялан,—Аннушкаѳс аддзѳм бѳрын юалѣс вокыс.

— О, Мишка, кывзы, ме тѳд висьтала...—И висьталѣс Аннушка поплысь сы дорѳ волѳмсѳ.

— Мудер руч!—шуис Мишка вокыс.—Эз на прѳстѳ пырав. Тѳдмавны кѳсѣис мыйкѳ.

— Мудеритѳ, а кытчѳ воштысяс? Сдайтчас! Оз, дерт, сразу. Пока тай оз на, тыдалѳ, думайт бурѳн сетчыны... Этайѳ бумагасѳ тѳ эн на аддзыв, на тѳдмась...—вокыс кыс-кис пызан йѳрсьяс каба-ла лист, мыччѣс чѳйыслы.

Аннушка босьтѣс, нуѳдѣс син пырыс сѳтчѳ гижѳмторсѳ:

«Ввиду угрожающего положения на фронте... Товарищи, коммунисты! Просим не ждать мобилизации! Наша первая обязанность показать пример...»

Аннушка ышловзис.

— Мунан?—юалѣс жугыльмѳм гѳлѳсѳн.

— Ме коммунист, Аннушка,—во-чавидзис вокыс. И содтѣс:—Воюйтам на ещѳ, ог сетчѳ некодлы! Мѣянѳс он повзѳд!

Югыд турунвиж краскаѳн резѳ ывласѳ мѣча ныв—Тулыс, басѣтѳ-мавталаѳ юпѳлѳнса видзяс, ѳшинь ув ластаяс, тыртѳ вѳр-васѳ гѳрашыясѳн, чуксалаѳ вѳлѳсьтса крестьянаѳс дасьтысьны тувсов гѳра-кѳдза кѣжлѳ. Аннушкалысь воксѳ сѣйѳ ышѳдѳ туйѳ.

— Тулыс со, пашня кѳдзны колѳ, а Мишка мѣян мунѳ кытчѳкѳ,—ма-итчѣс бабыс, норасѣс быд мортлы, кодѣ пыралѣс на ордѳ Мишкакѳд прѳщайтчыны.

— Важ армияын служѣтлѣ, а выляд, Краснѳяд, служѣтышта нин! Вѣччысь победаѳн, бабу!—вочавидзис Мишка.

— Ог тѳд, колѳкѳ, ог нин и вѣчысьныс вермы. Пѳрысьми...—Партукнас синьясѳ чьшкѣлѣг шуыштлѣс бабыс.

— О, бабё, эн бёрд, регыд локта! Бокысянь видзёдны, он и гөгөрво, мый шогсьё Мишка.

Гортсье петігөн сывйыштіс сійё Аннушкаёс:— Смётри, чоюк, отнад колян, бура ов да бабётё эн өбижайт. Со тэныд коля. Мишка кыскис гач зепсье нагансё, мыччис чойыслы,— на босьт этайё чачасё, колёкё, и згөдитчас.

Чойыслы оружие сетігөн Мишкаыс быттьё водзвыв тёдёма, мый война би вермас матыстчыны и найё местаясөдз. А событиесые и збыль талань матысмисны. Архангельскё чеччём английскёй интервентьяс сюся пондісны писькөдчыны Двина ю кузя вывлань, медым отувтчыны Урал из сайсянь локтысь Колчаккөд Вятка кар районын кымын. Сідз, Коми му, некор на война би аддзвывтём вөрьяс, муяс лойны военной действисе аренаён.

Сиктыс, көні оліс Аннушка, вөлі ылын сійё война быгыльтчан туй вывсяньыс. Йёз олісны крестьянскёй удж төждьясөн да ылі муясын война йылысь сёрниясөн. Но арьявылыс пондіс кывсьыны, мый белөйяс босьтёмны Усть-Сысольск да локтёны Мураш тракт кузя Сыктыв катыд. Наөдз кө воасны? Шогё уськөдіс тайё юёрыс сиктса олысьясөс.

Кодсюрё, дерт, радлісны татшөм юёр вылад. Веськыда пондісны шуасыны: но пё, гачтём кокьяс, регыд помасяс властьюд. А Прокё Васька купечлөн пё кыкнан зятьыс верзёмөн скачитёмны карлань, белөйясыдылы паныд. Опонь пё, пөдикё, писькөдчө гортлань, свежөй вын-отсөг вылө пё мунам.

Коммунистьяс сиктын пөшти эз кольны — ставыс мунісны фронт вылө, но исполкомын властьюсө кутісны налы сочувствующёйяс, на дор мунысьяс. Исполком заседание вылын шуисны встретитны кортём гөстьясөс кыз колё, но ковмас пё, колёкё, кодсюрёлы и вешйывны вөрьясё.

Аннушка индём серти сэтшөм местанас бөрйисны дедыслысь вөралан керкасё. Мөд луннас жё, водз асывнас Зөтя Васька дядь, лабутной да ён мужик, волостной военкомиссар, кодёс заседание вылын

индісны став эвакуационной уджнас веськөдлысь-юрнуөдысьён, да Аннушка сөвтисны магазея дорын кык өдера додь тыр мыйсюрё сёянюан да мөдөдчисны Закар баня ягё.

Лымыйс этша на да ёна и мучитчисны туй чөжыс. Быд вутшкё и вужляё сибдёны додь полозясыс. Коркё-некоркё и банькаланьыд матысмыны эськё кутісны. Ышловзис Аннушка: слава богу пё, воимё. И друг вөв гөрөктём шы кыліс кысянькё банька дорсяньыс.

«Кодьяс сэні вөлаясыс?»— повзисны ямщикьяс. Васька дядь, кольччис вөвьяс дінас, Аннушка муніс видзөдлыны керка дорас.

Ылысянь на тыдовтчисны кык ыджыд ён вөв. Отыс рудов, яблөгьяс сера, мөдыс рыжөй, печата плешка. Дедыслөн пуклөс да пызантор керка водзас лөсьөдёма, сэтчө пызан кокас и домалёмаөсь вөвьяссьё. Небыд льөбьяснаныс найё өктісны пызан вывсье коляс зөр тусьяс.

«Роч вөвьяс кутшөмөськё, абу крестьянскөйөс»,—дивуйтчөмөн думыштіс Аннушка. Муртса удитіс дзёбсьыштны лапья коз улө, кызди вөвьяс дорё керкаысь петіс красноармейскөй паськөма морт, пондіс руд вөвсё седлөавны.

«Красноармееч!»— радлыштіс Аннушка, тайкё оз горөд да пет коз увсье. Но страшнө төдса гөлөс сувтөдіс сійёс.

— Симьён, эй, Симьён! Пет, седлөав вөвтё! Мөдөдчам!

«Опонь! Прокё Опонь тани!— чуть оз гатшась весьөпөрөмысла Аннушка.— Но мыйла красноармейскөй паськөма? Мыйкё тайё неладнө. Ок, неладнө! Опоньыд абу Красной Армияын!» Опоньлөн тьоткаыс Аннушкаяслы суседка, кодкө рытё на сувтөдліс Аннушкаёс да висьталіс привет-поклон, Опонасей другыд пё локны көсйө да сылі дзиртё бертөвтни тэнсьыд.

Регыд керкаысь петіс еджыд уддор дөрөм кежсье Гут Симё. Век важ кодыс көсөд да чийөбиник, паськөмыс сөмын и вежсьөма. Галипеа да югьялыкь кромөвөй сапөга, киас наган.

— Господи, мыйла татчө найö во-
öмны?— думайтис Аннушка.

— Тэ тай нö век на пасьтöм! Мө-
дöдчам, мися!— горöдис Симö вылö
Опонь.

— Ме ог на тэрмась,— вочави-
дзис мöдыс.— Рытсö виччысьышта.
Меным гортö окота лои, а луннас
абу лöсьыд татшöм гөстьыдлы
явитчынысö, тшапкыны вермасны.

— Гортö? Сволочь! А пакеттö ко-
дi нуас? Али вунöдiн приказсö?—
скöрмис Опонь.

Мöдыс серöктiс:

— А меным дышöдiс приказьяс-
тö кывзыны «ваше превосходитель-
ствоясыдлысь». И тэ эн командуйт
ме вылын! Ну, колöкö, öтнад! Тэнад
со кöмкот-паськöмьд подходящöй,
абу менам моз кромöвöй, он гегды.
Мурашöдзыд гөнитлан менамтöг. А
ме...

Симö качöдлiс нагансö, кутiгмоз-
ыс серöктiс:

— Этaiö матушканас ме тiян
приказтöг верма джын сиктöс, сö-
ветчикьястö, школкйыны-лыйлыны!

— Ну, смöтри, Симьён!— Опонь
звирк чеччыштiс вöв вылас, кыскис
зелсьыс револьверсö.

— Эн повзьöдлы!— бара серöктiс
Симö.— Симьён, да давно не он!
Мöдiн кö, мун, а то плешкад сета,
чергысян!

Опоньлөн пöлöстчылис вомыс, чу-
жöмыс ставнас кельдöдiс:

— Тэ мекöд тадз! Сволочлы
шойччыны окота лои! Н-на, шойч-
чы!

Лэдзис Симöлы пуля и сiдз зö-
лöдлiс дом поводсö, мый вöлыс
кыккөкйив сувтiс, и резöбтiс вөр
пуяс костас.

Симö, коньөр кодь ичöтик, кок-
ныдик, сунгысис лым вылö.

«Господи! О, Господи! Другсö
луйис!— шензьöмысла и повзьöмыс-
ла Аннушкалөн пондiс йöктыны не
сöмын сьöлöмыс, но и став тушаыс
сырзис, пиньясыс татшкакылисны.—
Кöин кöинöс! Ас костаныс пур-
сьöны... Такоскöй эськö Симöыс.
Асьсö Опоньсö тадз жö колö... Став
вир юысьяссö...»

Друг Аннушка казтыштiс: сьлөн
сапöг гöленяс наган жö. Вокыслысь

гöснечсö бөрья кадас пöшти пыр
сьөрсьыс новлöдлiс.

«Ме нö мыйла эг сийöс? Ок ме,
нямöд! Ещö Мишка ас местаас ко-
лис! Этатшöм кöинöс лэдзи! Мунис
öни сийö, скачитiс, кутшöмкö пакет
нуис. Гашкö, белöй генералыслы.
Менö кö эськö, эз жалит. Сьылi-
дзир пö тай песовтны кöсийö. Песов-
тас, талы кö сюран».

Аннушкалы кажитчис, мый Симö
вөрзьыштiс.

— Ловья на,— думыштiс сийö, ба-
баыд баба и эм, жалыс петiс. Око-
та лои видзöдлыны куйлысьсö, пе-
тiс коз увсьыс да пондiс надзöник
кыссьыны сы дорö. Ачыс полис жö
Симöсьыд: друг да ловья, пуля лэ-
дзас сылы. Асьыс перйис нагансö,
босьтiс киас.

Эз на удит и дас воськов вöчны,
видзöдö, Опонь бөр скачитö. Вöв
вывсьыс лэччытöг сийö чилс вундiс
домалöм вöлыслысь дом поводсö,
сэся пуртсö пуртöсас суйигмоз ви-
дзöдлiс кымыньөн сунвидзысь Симö
вылö, шпыньмунис:

— Катша-рака кокаласны!

Та бöрын Опонь шутөвтiс кöзяин-
тöм вöлыслы, зэлöдiс асьыс дом
поводсö, и вöлись, тыдалö, казялис
Аннушкаöс. Ачыс тшöтш повзис: эз
чайт суны татысь некодöс, усьöм
Симöысь кындзи, и друг...

Первой мөвп вöли сьлөн — вөрса-
ясыс синсö пöртöны. Пернапасасис.
Но öд синтö позьö пöртны сöмын
здук кежлö, а тайö со син водзас.
И киас сьлөн наган, Опонь вылö
веськöдöма.

— Т-тэ мый? А?— синьясыслы эз
кöсий эскыны, бöбмöм гөлөсөн шы-
асис сийö. Сы водзын Закар Анна,
радейтана и клящöй лөг петкөд-
лысь нывбаба.

Анна кыдзи вöли бауа, сiдзи и
пидзöс вылас да ки пöv вылас сула-
лис и сöмын юрсö лэптыштöмөн
дзоргис-видзöдiс Опонь вылö ку-
тшöмкö стеклöпöрöм кодь синьяс-
өн.

«Йöймöма,— думыштiс Опонь,
степнитiс вöвсö.— Вешйы, стерво, а
то варöда!»— равöстiс лөк горшөн
да арышьсöм бугыльясөн веськöдiс
вөвсö нывбаба вылö.

Анналөн удитiс вирдыштны юрас

мөвп, мый нырыштас кө өні Опонь вөв кокъяснас, ставыс эштас. Коляс татчө куйлыны Симөкөд орччөн. Тайө мөвпсыс сылы лоис страшнө, том лолыс эз көсйи миритчыны сэтшөмторйыскөд. Ставнас тушаыс пружина моз зэлалис, и чуньясыс позявтөдзыс личкыштисны наган курөк вылас. Отчыд дай мөдыс швачкис-луйис сьөд пемыд чукөрөн матыстчыс верзёмаыс вылө.

Лыйөм шысыс али Опонь уди-тис зургыны вөлысмы пакас, гөрөк-тис вөлыс да кыккокийыв уськөдчис скачитны.

— Ой, эг инмы! Ой эг!— вир-дыштис Аннушкалөн вежөрас мөвп и ёсь дой котөртис мышку кузяыс и сатшис кытчөкө кынөм улас.— Öнi скачитис сийө и он кут. А колөкө бөр бергөдчас? Сэки сийө оз менө жалит, оз жалит! А Васька дядьөс кө аддзас? Кыдз сәни, мый Васька дядьыс? Кылө, көнкө, лыйсьөм шы-тө...

Тайө мөвпыс, көнкө пыдын созна-ниеас муртса тпкыс, заставитис Аннушкаөс лэптыны юрсө, видзөд-лыны гөгөрбок.

Кизьөриник шондi югөрьяс югдө-дыштисны вековешной пуяслыс лапьяссө, лымйөн пужйөдыштөм му подсө, дедө керкалыс восьса өдзөса керка стенсө и керка водзас

няйт лым вылын сапвидзыс Си-мьёнөс.

Аннушка сразу эз и аддзы, кыдзи вөвьясыс, нырнаныс корсийөдлгтыр, бөр локтисны дед керка дорас. А кор аддзис воронөй вөв бокрын өша-лыс кыз Прокө Опоньөс, сылыс восьса синьяса кулөм чужөмсө, мый вермөмсыс горөдiс:

— Ай, ай-ай! Вии мортөс!

— Эн мортөс тэ ви, нылук,— зверөс,— кылис Аннушка Васька дядьыслыс гөлөс.

Рудзmunic Аннушкалөн ставыс и гөгөрвоис, мый воштө садьсө, гып-кысьө-усьө кытчөкө сьөд пемыдө.

А час джын кымын бөрти сийө вайис кага. Шой кага.

Эз примит сылыс первенеч-лади-нечсө бабыс, сиктын первой гөгинь-ыс. Повзьөм Васька дядь бергалис сы гөгөр да шуалис:

— Тэ, нылук, горзы, горзы ён-джыка. Горзигас пө кокниджык. Мейс эн яндысь...

Ещө час мысти кымын найө пука-лисны нин доддын, лэччисны бөр гортлань. Воддза вөла додь нырын сулалис Васька дядь, шенасис плетьнас, тэрмөдлiс вөвсө. Доддяс куйлис Аннушка, бокас сылөн кага-лөн гартыштөм шойыс, бөрдiс син-ватөг, кос синьясөн. Корсийөдлiс нырнас Аннушкалөн додь бөжө до-



малом вёлыс. Сійо доддын узис нэмыс кезлө унмовсьом Прокө Опонь да сильопи моз чипсис-лөвтис ранитчөм Гут Симө. Медбөрас цо-кайтисны-восьлалисны кык ыджыд вөв. Төдисны-ө найө, мый өнисянь кутасны служитны оз белөйяслы, а Гөрд Армиялы.

Яг шувгис лёк төлысь. Шочиника усьысь кос лым чирьяс сатшисны чужөмьясө, синьясө ем йывьяс моз, ньөжйөнник вевттисны йөзлысь и вөвьяслысь пельпомьясө, мышку-яссө.

Увгис вөр, и куйлысь Аннушкалы кажитчис, мый төлыс сылө сыкөд прөщайтчан сыланкыв.

«Мыйла өні овны сылы, код ради? Од кагаыс, дона вир войтыс муса Гришукуслөн, абу ловья. Эз куж видзны сійөс, сідзкө, мед и ачыс кулас. Дитяыскөд өтлаын мунасны Гришенька дорас, муса дорас».

Но абу, вөлөмкө, колльөдөма сэк Аннушкаөс вөрыс, олөм йылысь шутылялөма төлыс, водзө аддзысьлөм йылысь туналөма.

Судьба. Эм ли абу сійө? Дедыслөн кыйсян угөддьөясыс, сылөн вөралан керка дорыс лоис Аннушка олөмын зэв төдчана местаөн.

Сэни сійө көнкө неылын чужлөма. Чужтылөма мамыс тыла октігөн. Сэни сійө первой аддзысис аслас өрткөд и верөскөд, Василейкөд, кодкөд Аннушка өтувтчыліс бөрынджык нин, Гриша кулөм бөрас. Сэни сійө первой паныдасис Питерса рабочөйкөд, коді висьталіс, мый морт чужө шуда олөм вылө, а оз рабство да эксплуататорство вылө. Сэни жө сійө паныдасис и аслас медся мустөм мортыскөд, Опонькөд, и вермис сійөс. Такөд өттшөтш вермис мынтөдчыны и аслас ковтөм полөмысь. Сэни жө сійө воштыліс асьыс медся мусаторсө, кагасө, и весиг овны көсйөмсө. Сэни төдмаліс, кутшөм бур сьөлөма вермас лоны видзөдныс зумыш и этша сёрниа мужичөй — Васька дядыс. Дженъыдика кө, сэни сійө төдмаліс олөмыслысь и кулөмыслысь донсө, и асьсө олөмсө.

Коли дас во. Стөч дас во бөрти бара воис Аннушка татчө, тайө ягьясас тыр-бур көзяйкаөн, вужсяліс, рөдмис. Верөсыс сылөн, Горинов Василий Григорьевич, сійө Васильыс, коді кольліс висьысь Аннушкалы енэж рөма лентасө, найө сиктысь первой инженер-вөр лэдзысь, лоис начальникөн тайө ягас выльысь востөм лесопунктын. Дедыслөн ичөтик банька местаө лыбисны вөр лэдзысьяслөн баракьяс, сёрөнджык — бур, кык судта керка-яс.

И көть көзяиныс важөн абу ловья — нелямын кыкөд во помын пунктис юрсө Сталинград дорын фашистьяскөд тышкасигөн — лесопункт кыптис да паськаліс, лоис ыджыд механизированной леспромхозөн.

И семьяыс Васильлөн эз паськысь, видзис Аннушка гөтырыс, быдтис да сөвмөдіс. Унджыкыс тані леспромхозас и олөны да уджалөны. Ыджыд пиыс технорук, шөркостнылыс — доктор. Воис мамыс местаө, кор сійө пенсия вылө петис. Фельдшерскөй школа көть помавліс Аннушка, посёлокас вөлі и врач пыдди и бабка пыдди — быд висьысьөс лечитліс аслас бур кывйөн да небыд кияснас. А өні — нылыс.

И ыджыд внукыс лесной академияын велөдчө, помалас — татчө уджавны воас. А ичөтик внучкаыс, со сійө, гөрд чибльөга, котөртө Анна бабыс водзын и сылө:

**Гажа меным и ме сыла,
Вөрыс шувгө-сылө тшөтш...**

— Бабө, бабө! Кывзы жө! Вашкөдчө вөрыс, сылө! Мый йылысь сійө сылө, бабө?

— Тэнад шуд йылысь, аканьөй, тэнад шуд йылысь, — вочавидзө бабыс и кисө кымөс дорас вайөдөмөн видзөдлө эсчаньө, ылі гажа ягьяс вылас, лөз визьөн ягьяссө поткөдысь неыджыд ю вылө и сы бердө быдмөм вөр лэдзысьяслөн посёлок вылө, аслас, баба Анналөн, посёлок вылө.

Висьтавыны позьтөм мича и паськыд ота, сьөлөмлы дона серпас.

* * *

Весиг няньыд
Сьёкыдөн зэв овлө:
Мешөк... коймөд... нельөд...
Дас и кызь...
Мышку вылын
Баржа вылысь новлам
Ыджыд кулля мешөкъясын
Пызь.

Новлам нянь,
А сийө личкө мулань,
Бытьё видлө
Том войтырлысь вын.
Трапным дзуртө
Тэрыб кокъяс улын,
Весиг полам,
Мед сийө эз мын.

Ми — студентъяс.
Огө төдөй шогсө.
Варовитиг бергаламөй тат—
Ректысьны да сөвтчыны ми воксө
Чукөртлывліс
Войнабөрсә кад.

Лоис мыйтта колө —
Нянь ли, сов ли...
Велөдчим да—
Быдөн аддзим ин.
Ми, студентъяс,
Пызь мешөкъяс новлім —
Сямлун таысь содіс,
А эз чин.

* * *

Ас костаныс гозья
Вензьялысны коркө:
Код пө налөн позыйн
Төдчанаджык мортыс?

Гөтыр чөв оз сулав,
Верөсыслы кайтө:
— Тшыгла метөг кулан
Либө пөдан няйтас.

Гынмөм балябөжсө
Гыжъялыштө верөс:
— Ме өд олөм чөжсө
Унатор жө кери.

Гөтыр горзө:— Меным
Эн тэ ошйысь уджөн!
Аскисянь жө медым
Орчча жыръяс вуджин...

Асывсяньыс найө
Овмөдчисны орччөн —

Верөс няйт оз ваяв,
Гөтырыс оз ёрчы.

Воаласны кыськө,
Верөс, кылө, жөдзө.
Гөтыр чышкө-мыськө,
Сөмын жыръяс көдзид.

Лөглун воши-муні,
Бытьё серпас вөтын.
Верөс дась нин шуны:
— Миритчам вай, гөтыр.

Гусьөн, кайтчөмөн
Мыжалө мөд асьсө:
— Йөй ме да и сөмын —
Обидиті Васьсө.

Ас поз йылысь венныс
Велөдыштіс найөс:
Верөс — керка вевтыс,
Гөтыр — гажлун вайысь.

М. Н. Лебедев чужан лунсянь — 100 во

ЧУЖАН МУЛЫ, КОМИ ЙӖЗЛЫ СЕТӖМ ТАЛАНТ

Михаил Николаевич Лебедев. Тайӧ нимыс унатор висьталӧ быдӧнлы, кодӧ збыльысь радейтӧ ассьыс чужан му, коми гижӧд, торйӧннин сылы, кодӧ велӧдчис ичӧт школаын 20-ӧд — 30-ӧд воясӧ, кодӧ сийӧ жӧ воясас шедӧдӧс грамота ликбез кружокын. Ачыс коми школаыс, даи ликбез кружокыс тшӧтш, чужисны да сӧвмисны медводдзамича коми художествоа гижӧдъяскӧд ӧтмаын. Буретш школасӧ коми кыв выльӧ вуджӧдӧм корис коми гижӧдъяс. Найӧ колӧны вӧлӧ медводдзамича букварьяс (найӧс

сэки шулисны «Лыддысысны да гижны велӧдчан», «Шыпас йӧртӧд») да велӧдчысьясны лыддысян книгаяс лӧсьӧдӧм могысь.

И сэтшӧм гижӧдъяссӧ сетисны коми гижысьяс. Этшаӧн найӧ вӧлины, лыда морт, вит-ӧ-квайтӧн. И на лыдын М. Н. Лебедев, кодӧ комиӧн гижны заводитӧс революцияӧдз на. Ме и ӧнӧ на дась лыддыны наизусть «Гажа тулыс воис», «Коми му кузя ме муна», «Велӧдчӧй, челядь, югдӧдӧй юр», дась сывны «Гажаджык, коми йӧз, олӧй», «Кутшӧм шоныд да лӧнь эзысь тӧлыся вой». Унаӧн и ӧнӧ дасьӧс ворсны опереттасын даи ворсӧны-петкӧдлӧны Настукӧс, Якӧ Гришӧс, Мича нылӧс да сылысь жӧниксӧ...

Оз ӧмӧй и талунъя том мортлысь вӧрзӧд сьӧлӧмсӧ со тайӧ кывбурыс:

Кодӧ челядь вӧсна шогсӧ,
Челядь гӧгӧр зӧля ноксӧ,
Видзӧ найӧс вой и лун,
Ылӧ на дӧнысь оз мун?
Налӧн муса мамыс!

Кодӧ на вӧсна и олӧ,
Найӧс кывйӧн дойдны полӧ,
Сетӧ чӧскыд сӧянтор,
Ачыс водзӧссӧ оз кор?
Налӧн дӧна мамыс!

Челядь быдмӧны кӧ бура,
Оз кӧ лоны пемыд юра,
Кодӧ сэки медся рад,
Оз и адззыв гажтӧм кад?
Налӧн зарни мамыс!

Оз кӧ челядь шаня овны,
Лӧксӧ вӧчны оз кӧ повны,
Кодӧ жугыльтчӧма сӧк,
Бытгӧ арся лунӧ кӧк?
Налӧн коньӧр мамыс!

И ещӧ. Кодӧс колясны веськодӧн мича, сӧстӧм кывйӧн гижӧм мойдъяс, кодъяс велӧдӧны том мортӧс овны, радейтны став бурсӧ да шаньсӧ, зывӧктыны лӧксӧ да мисьтӧмсӧ, велӧдӧны медся выльӧ пукты-

ны морт олөм, сылысь югыдö, вöляö зильöмсö. Буретш татшöмöсь мойдъяс «Бур Ань», «Кöрт Айка», «Зарни чукöр», «Юрка» да мукöдъяс. Содтöй ещö дас сайö поэма, кодъяс восьтöны коми йöзлысь тöрытья и талунъя олөмсö, вöчöны аслыссикас приговор олөмас лёкыслы и бурыслы.

Татшöм творчествоыс Михаил Николаевич Лебедевлөн. Содтам: революция бöрса творчествоыс. Тавося октябрь 10 лунö тырис 100 во сы чужан лунсянь. М. Н. Лебедев йылысь абу уна, но гижöма, висьталöма сылөн олан туй йылысь, кутшöмакö восьтöма творчествосö. Со и тавося квайтöд номера «Войвыв кодзув» журналын казтылö Михаил Николаевич йылысь Изьюр Иван. (Ме нарошнö тадзи гижа, М. Лебедев пыр тадзи шулис ассьыс земляксö — И. В. Изьюровöс).

И. Изьюров ассьыс казтылöмъяссö помалö М. Н. Лебедевкöд медбöрья аддзысылöм йылысь висьталöмөн. Ми И. Изьюровкöд вöлим пöрысь писатель ордын öтлаын. Лои тайö 1947 вося февральын, буретш денежнöй реформа нуöдан лунлы паныда рытын. Деньга мян вöли, но магазинъясын нинöм нин оз сетны гöрд комын шайта вылад. Эз вердны и столövöйын. Вот ми и пырим Михаил Николаевич ордö, сёр рытöдз пукалим, а, гашкö, и узим сы ордын...

Унатор йылысь сёрнитим сэки. Михаил Николаевич петкöдлис важ книгаяссö, роч журналъяс, кöни вöли печатайтöма сылысь революцияöдзса гижöдъяссö. Збыль гижö Иван Васильевич, мый Лебедев ичöт-сяньыс вöли ёна мыкталö да та вöсна эз радейт ёна бергавны йöз пöвстын. Но сёлöмсянь, ньöжйöник сёрни нуöдигөн мыкталöмыс эз тöдчы.

Но сёрниыс менам абу та йылысь. Сёрниыс М. Н. Лебедевлөн коми культураын места йылысь, писатель творчестволөн тöдчанлун йылысь. Дерт, и та йылысь гижöма жö нин коми литературоведениеөн да критикаён. Но гижöмыс тайö зев разнöй сикас да унджыкысьсö, гижысьясыс мыйлакö дзик оз артавны сийöс, мый висьтавлис аслас творчество йылысь ачыс писательыс.

А артавны тайöс колö. И со мый вöсна. Ме гарышти нин И. Изьюровлөн казтылöмъяс йылысь. Сэни сийö гижö, мый М. Н. Лебедевлысь революцияöдзса гижöдъяссö «öткымынъяс лыддисны мян кадлы ковтöмөн, весиг вреднöйөн». И водзö: «М. Н. Лебедевöс унаён лыддисны мойдъяс да легендаяс гижысьён, «пöрысь тунъяс» да «мича нывъяс» йылысь гижысьён, кöть эськö сэки нин М. Н. Лебедев шыöдчывлис ас гөгöрыс пуан олöмын уна гырысь событиеяс вылö...» Тани вайöдöм куим индöдсö колö торйöдны. Найöс оз позь видлавны öтгудыр.

М. Н. Лебедевлөн революцияöдзса гижöдъяс йылысь, налөн мян кадлы тöдчанлун йылысь сёрнитигөн быть лöö заводитны гижысьыслөн олан туй йылысь висьталöмсянь. А олан туйыс сылөн вöли сьöкыд-сьыс-сьöкыд. Со кызди гижö та йылысь ачыс писательыс: «Менам аймам вöлины рочöсь — Ньючим заводысь, вöвлöм крепостнöй крестьяна. Налысь дедъяссö кутшöмкö помещик ворссьöма картён öти купечлы, а тайö купечыс стрöитöма сьöd вөр шöрын Ньючим заводсö да вайöма сэтчö картён воём крестьянасö». «Батьлөн эз вöv керка ни карта, вöv ни мöс, эз вöv нинöм». «Менам чужан воö батьöс босьтöмаöсь салдатö, кöни сийö ветлöма во вит кымын». Ичöt писö быдтöма мамыс прöшви кыём помысь. Лыддысьны да гижны М. Н. Лебедевöс велöдöма батьыс, «методыс вöлöма салдатскöй сяма» — синмысь би кинь петавмөн юрö зутшйöдлöмөн. Батьыс сетлöма жö эськö Сыктывкарса городскöй училищö, но велöдчыны удайтчöма сöмын öти во.

Тайö образованиенас М. Н. Лебедев заводитöма уджавны писарлы отсасысьён. Нажöвитлис сийö куим шайтөн тöлысь. Тайö нажöткаыс вöли зев колана, öд батьсö «унаысь на пуктылисны писарö, но унаысь и чöвтлисны юёмла да начальствокöд зычитöмла».

Тайö жö образованиенас М. Лебедев заводитö гижны. А ыщöдис-

ны сійос та вылө книгаяс. Сійо висьталө: «Менсьым кө юаласны: «Коді тэнө медвойдөр ышөдіс литературной удж вылас?» — ме шуа: «Книгаяс ышөдісны, сэсся некод!» Збыль вылассө сідзи и вөлі. Быдми ме цардырся пемыд кадө, пемыд йөз пөвстын. Некод эз югдөд менсьым юрөс, некод эз петкөдлы меным, мый лоө культураыс, культурной оломьс».

Но сиктад сэки кызвыннас воліс бульварной литература. Волісны книгаяс Гуак да Еруслан Лазаревич йылысь, шуштөм войяс да лёк гундырьяс йылысь. Буретш сійо кадас ыджыд роч народной поэт Н. А. Некрасов мөвпаліс да виччысис, кор мужик оз Блюхерөс да сямтөм милордөс, а Белинскийөс да Гогольөс базар вылысь ваяс.

Тайө подув вылас и заводитіс 13 арөса детинка видлавны ассьыс вынсө литератураын. Көсийс «лоны писательөн, а вөлі омөля грамотной мортөн». Дыр мырсьөм да книгаяс серти велөдчөм бөрын пө, «кужышны нин куті запятаяссьө да точкаяссьө коланіньясө сувтөдлыны» да смелмөдчи пө да «ысті «Родина» нима журналө ичөтик висьт». Журналсянныс унаысь вочавидзлісны дженьыдика: «Не пойдёт».

И век жө 1898 воын тайө журналыс торъя книгаөн печатайтіс М. Н. Лебедевлысь медводдза роман «За богом молитва, за царем служба не пропадут». Мөд воас Нижной Новгородса (өні Горький) «Волгарь» нима газетын петіс повесть «Отец Телентий».

Тайө кык гижөд йывсьыс М. Н. Лебедев мыйлакө некөн оз гарав. Сійо лыддьө, мый печатайтчыны заводитіс 1900 воын, кор «Досуг и Дело» журнал йөзөдіс сылысь «Иван Голой» висьт. Сэсся тайө журналас М. Лебедев печатайтчис 1914 воөдз. Сэні вөлі йөзөдөма М. Лебедевлысь 16 висьт, кык кывбур, коми йөз оломьыс босьтөм нель предание да 10 повесть. Таысь кындзи, «Русский паломник» журнал лэдзис торъя книгаөн кык повесть. Ещө кык повесть да кык висьт вөлі печатайтөма «Свет» издательствоын. М. Лебедевлөн гижөдьясыс петалісны революцияөдз «Природа и люди» да «Ратоборец» журналысын.

Одвакө колө вензыны «За богом молитва, за царем служба не пропадут» нима романлөн төдчанлун йылысь. Та йылысь весиг эз гаравлы ачыс авторыс. Эз вылө донъяв сійо и сэтшөм гижөдьяс, кыздзи «Собеседник императора», «В когтях китайского дракона», «Ордынский выходец», «Витязь Руальд», «Прозный хан», «В тумане смуты», «Сон великого хана», «Суд царицы»... Тайө гижөдьяс йывсьыс сёрнигөн М. Лебедев эз весьшөрө пасйив, мый «темаяссьө босьтлі кутшөмсюрөс — мый дум вылө усьө».

Но ачыс оломьыс вочасөн осьтис писательлысь синсө, тшөктис гөгөрвоны сэкса обществолысь ёсь социальной противоречияссьө. Тайө нин төдчө «Таня Осинина» повестьын, кодөс вөлі печатайтөма 1909 воын. Та боксянь водзө оськов вөчис писатель «Зырянин Фома» висьтын да «В волостном омуте» повестьын.

Тайө произведениеяс йывсьыс тырмымөн гижөма, найөс тырбура донъялөма, бөръя кыксө весиг вөлі аслас кадө печатайтөма «Войвыв кодзув» журналын. Колө чайтны, Коми издательство аддзас позянлун лэдзны индөм гижөдьяссьө, а, гашкө, и ещө өткымыньясөс торъя книгаөн. Кад нин төдмөдны өнія лыддысьысыс М. Н. Лебедевлөн медбур роч гижөдьясөн. Сылысь творчествосө пөчитайтысьяс да радейтысьяс сөмын аттьөаласны таысь. Аттьө кыв висьталасны и республикаын роч лыддысьысыс. А найө абу этшаөн.

Өні мойдьяс да легендаяс, «пөрысь туньяс» да «мича нывьяс» йылысь. М. Н. Лебедев гижис дас мойд да легенда. На лыдысь өтияс («Көрт Айка», «Бур Ань», «Яг морт», «Юрка») коми йөзлөн важ оломьылөм йылысь. Эм и роч серти лөсьөдөмьяс. Шуам, «Зарни чери» гижөма А. С. Пушкинлөн «Чери кыйысь да чери йылысь мойджыв» серти.

Ассыйм статьяос заводитигон на ме пасий мойдкывъяслысь тодчанлуно. Быд народлон, медся ичотъяслон и медся ыджыдыяслон, эмось мойдкывъяс, легендаяс, преданиеяс. Найо пыроны быд народ культуралон зарни фондо. Сьокыд аддзыны паськыд му вылысь сэтшом мортос, кодэ эськэ эз тэд коть оти мойдкыв либо легенда, предание.

1929 воын М. Н. Лебедевлон петис неыджыд книга — «Ныввупулон шувгом». Книгаас вит мойд. На динэ водзкывъяс авторыс гижлис: «Быд морт тэдэ, мый лоэ мойданкыв. Мойданкыв — сийэ мичаа висьталомторъяс важся олөм йылысь, багатыръяс йылысь, тунъяс йылысь, сёрнитысь пемосьяс йылысь да сідз водзэ. Эм мойданкывъяс гажабсь, кыпыдось, мортлы збойлун сетысьось. Кывзан кө сэтшом мойданкывтэ, сёлөмыд тэнад кутас ворсны, лолыд енежодз качлас. Эм мойданкывъяс жугыльбось, шогабось, жаль петкөдлысьось. Татшом мойданкыв кывзигон синваыд петавлас, скөрмывлан и быдтор лёк вöчысьяс вылад, сідз эськэ и лямөдан найос аслад кок улын».

Танэ ставсэ висьталөма кызди колэ. Аслас М. Н. Лебедевлон эмось мойдкывъяс, кодъяс ловтэ «енэжодз качөдлөны» и «синватэ петкөдлөны»... Сэтшом мойдкывъястөгыс гажтөм эськэ вöлі мяян пöльяслы, мяянлы аслыным, гажтөм лоэ и мяян челядылөн челядылы...

Татысь нин тыдалэ М. Н. Лебедев творчестволөн тодчанлуныс, мяян культураын сылөн местаыс. А ми эг на висьталөй сы йылысь, мый М. Н. Лебедев унатор вöчис сы могысь, медым төдмөдны коми мойдыясон, легендаясон да преданиеясон роч лыддысьысьясос.

Михаил Николаевич Лебедев творчествоын эм ещэ оти юкөн, кодос пöшти абу төдмалөма да донъялөма. Сёрниыс мунэ со мый йылысь. 1918 вося июнь 10 лунэ Сыктывкарын заводитис петны Коми муын медводдза газет роч кыв вылын — «Зырянская жизнь». Газетлөн коймөд номерас нин печатайтөма статья «Унджык солидарность!» М. Войтыровлысь. Тайэ М. Лебедевлон псевдоним. Сийэ кадас Лебедев кырымасылис Максим Эжвинцевон, Юсьон... Аслас медводдза статьяын М. Лебедев сёрнисэ нуөдэ орча грездыясса олысьяслөн видзяс вöсна лөгалөм йылысь. Кык лун мысти М. Войтыровлөн выль статья — «Коми интеллигенция да народ». Танэ сийэ сёрнитэ на йылысь, кодъяс эз гөгөрвоны революция да мөдөдчисны народлы паныд. Авторыс чуксалэ мунны народкөд өтлаын, стрөитны выль олөм. Июль 1 лунэ М. Н. Лебедев гижэ пөт да тшыг йөз йылысь, а нель лун мысти — ловзьом буржуй йылысь. Статьяыс «няньон озыр крестьянин, пөт морт» йылысь. «Эмось татшом крестьяна-буржуйясыс, мөд ногон кө сиктса буржуйясыс дзик став грездыясын», — пасий М. Лебедев.

Август 15 лунэ Максим Эжвинцевлөн петис очерк, кодос нимтөма «Кузьмаос обидитисны». «Кыз кынөма купеч да мироед-кулак» Кузьма Назарычос обидитис революция. Сийэ ачыс та йылысь со кызди висьталэ: «Вöля менэ обидитис, эсийэ проклятой революцияыс, мед эськэ сийэ му пыр мунас». Вежон мысти петис М. Войтыровлөн статья мяян озырлун — помтөм-дортөм вөр йылысь, сийос колана ногон донъялөм да синмөс моз видзөм йылысь.

И тадзи во помөдзыс. 1918 воын петис «Зырянская жизнь» газетлөн 45 номер. И матэ кызь номерын вöлины М. Н. Лебедевлон статьяяс да очеркыяс медся разнөй, но пыр зэв колана, медся ёсь темаяс вöлэ. Сэк жэ сийэ заводитэ печатайтны коми кывбурьяс.

Кызди коми поэт да общественной деятель, и тайос ми вермам шуны тыр правоон, Михаил Николаевич Лебедев чужис Октябрьскөй революция бöрын, кор сылөн югöрыс сявкнитис став Коми му пасьта, садьмөдис коми войтырос нэмөвöйся унмысь.

И тыр правоон жэ ми шуам М. Н. Лебедевос коми советскөй литературалы подув пуктысьясысь отион, төдчана да радейтана поэтон.

50 воысь дырджык сійö уджаліс литератураын, сы лыдысь бөръя комын куим восö активнöя участвуйтис коми литература сöвмöдöмын, гижис лирической и эпической кывбурьяс, басняс и мойдыас, поэмаяс и опереттаяс.

Михаил Николаевич Лебедевлöн нимыс сулалö Нёбдинса Витторлöн, Тима Веньлöн, Жугылылöн, Илля Васылöн нимъяскöд орччöн. И. Т. Чисталёвкöд, Н. А. Шаховкöд, В. Т. Чисталёвкöд öтлаын М. Н. Лебедев унатор вöчис коми школа сöвмöдöм кузя. Медводдза коми букварсянь талунъя лыддысян книгаясöдз печатайтöны М. Н. Лебедевлысь челядылы гижöм кывбурьясö.

Кызьöд воысö коми сиктыасын тшöкыда овлісны гажа рытыяс, көні том йöз петкöдлісны коми пьесаяс, сьылісны, лыддисны коми кывбурьяс. Татшöм рыт йылысь медводдза юöртöмын «Зырянская жизнь» газет гижліс: «Кöрткерöс. Август 4 лунö сетöма вöлі спектакль. Петкöдлісны З. Осетровлысь коми кыв вылö вуджöдöм драма «Лёк энка». Декламируйтисны коми поэт М. Н. Лебедевлысь кывбурьяс. Хор сьыліс М. Н. Лебедевлысь сыланкывьяс «Гажа тулыс», «Озыр морт», сьöн жö коми кыв вылö вуджöдöм сыланкыв «Шондi петö, шондi лэччö». Сэсся вöлі висьталöма коми йöзлы поэт М. Н. Лебедевлöн тöдчанлун йылысь».

Тані юöртöмас гарыштöма коми кыв вылö вуджöдöм сыланкыв йылысь. М. Н. Лебедев кызьöд воысö вöчис зэв ыджыд удж паськыда тöдса роч сыланкывьяс коми кыв вылö вуджöдöм кузя. Тайö уджыслöн тöдчанлуныс торйöн нин вöлі ыджыд сы вöсна, мый сійö кадас коми композиторьяс эз вöвны, а комиöн сывны көсйисны быд сиктын — клубын и школаын, рытпукитöн и праздник лунö гуляйтiгöн. Уна роч сыланкывлысь М. Н. Лебедев босьтліс сöмын мотивсö да темасö, а кывьясö гижис ачыс. Татшöм сыланкывьясö и талун сьылöны да кутасны сывны коми прездыасын.

И век жö М. Н. Лебедев творчествоын медся тöдчанаыс лирической да эпической кывбурьяс, басняяс. «Коми му», «Гажа тулыс», «Вогöгöрса олöм» да мукöдыас тшöктöны вөрзьяны пöсь сьöлöмсö быдöнлысь, кодi радейтö ассьыс чужан мусö, ассьыс народсö да сылысь быдлунъя уджын подвигсö.

М. Н. Лебедев сьöлöмсяныс шыласис рöднöй страналöн, сöветскöй йöзлöн выль олöм стрöйтöм кузя вермöмьяс вылö, сійö радліс аслас народкöд öтлаын, чуксаліс мудзлытöг стрöитны-сöвмöдны шондi югöра олöм, вöсьлавны пыр водзö и водзö югыд олöмö туй кузя, ковмаскö, вын-эбöс да олöм жалиттöг дорйыны ассьыным шуда олöмнымöс. Поэт эз вермы чöв овны, кор став народ сувтис дорйыны сöветскöй Рöдина фашистскöй зверлы паныд. А война бöрын пöрысь поэт чуксалö дорйыны да ёнмöдны мир, мыжалö империалистьясöс выль война кежлö лöсьöдчöмысь. Поэт аслас медбөръя лунъясöдз вöлі шуда мирнöй олöм вöсна тышкасьысяс радын. Кувсис сійö 1951 вося март 5 лунö. А медбөръя кывбурьяс улас пасйöма сійö жö 1951 восö.

Меным коли висьтавны ещö öтитор. Коми сöветскöй литература сöвмöдöм кузя зэв тöдчана да ыджыд уджысь СССР-са Верховнöй Сöветлöн Президиум 1939 вося январын наградитис М. Н. Лебедевöс «Знак Почёта» орденöн. Тайö ещö öтчыд висьталіс, кутшöм места босьтö М. Н. Лебедевлöн творчествоыс коми культураын, кутшöм сьлөн тöдчанлуныс.

Ассьыс ыджыд да югыд талантсö Михаил Николаевич Лебедев ставнас сетис аслас народлы. Таысь сьлөн нимыс нэм кежлö кольö коми йöз паметын, таысь сійöс нэмьяс чöж кутасны аттьöавны пыр выль и выль поколениеяс.

„МИЯН ВӨЛЯНЫМ — ДЗИРДАЛЫСЬ ШОНДИ...“

Военно-патриотическэй тема М. Н. Лебедев гижөдьясын

Кыдзи төдса, Лебедевыд босьтчис гижны кольём нэм помын на, а кызьөд нэм заводитчигөн ёнакодь нин печатайтчис роч журналъясын. Торъя нин окотапырысь писатель тэчис Россиялөн военной история йылысь гижөдьяс. Дерт эськө, Лебедев петкөдліс тайё гижөдьясас өткымын историческэй личностьясөс, эджык на пыдисянь гөгөрво, мый историчесё вөчысь медыджыд выннас лооны йөз, но и тайё гижөдьясыс нин чужтисны патриотическэй чувство, чужан му дорё муслун. Историческэй повестьясас Лебедев петкөдліс Россиялөн историческэй уна пөлөс вөвлөмторьяс: роч йөзлысь монголъяскөд тыш, «смутной кад», Наполеонлысь Россияё волөмсө да бөр пышйөмсө и с. в.

«Сотчысь Москваын» повестын (1912 во) М. Н. Лебедев ловзьөдіс прөстөй мортлысь, оставной капитанлысь образсө. Писатель тайё гижөднас көсейс шуны, мый сьөкыд здукө чужан му дорйысьяснас овлоны медясё йөз, кодъяс оз ышнясыны ни нималан рөдвужөн, ни озырлунөн. Сідзи жө и «Великөй геройлөн паметълы» кывбурын (1900-өд во), кодөс сйөма Суворовлы, Лебедев петкөдлө полководецълысь пытшкөсса мичлунсө: шаньлунсө, йөз дорё сибалөмсө да найөс радейтөмсө.

Великөй Октябрь бөрын М. Лебедев лоис медтөдчана коми гижысьяссысь өтиөн, ассыс талантсө сегіс социализм стрөитысьяслы да дорйысьяслы. 20-өд воясын на гижөм «Гөрд Армия зэв ён» кывбурын сийө гижө сөмын на чужөм, дзик выль нога армиялөн вынйөр йылысь:

Мед миян вылө скөрмө
Лёк Англияыс, мед.
Роч муё сылы пырны
Гөрд Армия оз сет.

Чужан му дорйөм вөсна төждлуныс коми гижысьлөн торъя нин содіс сэк, кор уна вояс чөж том Совет му вылө эргөм бөрын империалистъяс чужтисны ассыныс зывөктана авангард — Италияын да Германияын фашизм.

Империализмлысь пеж чужөмбансө М. Лебедев зэв ёся да кужөмөн петкөдліс сатирической кывбуръясын да политическэй подув-содержаниеа баснясын. «Кык понлөн өтутчөм» басняын коми поэт мөрччана художественной кылөн вермис эрдөдны сийө лекторсө, мый вайоны йөзлы захватнической войнаяс. А Крылов серти тэчөм «Көин да Мегө» басня Лебедевөн вөлі гижөма буретш сэки, кодыр ассыс пурсян-усьясян этшсө кутіс петкөдлыны фашизм, и важ басняс пырис дзик выль нога, сийө кадлы лөсялана содержание.

Коми поэт М. Лебедев став советскэй йөз нимсянь сёрнитө тыр гөлөсөн, өд сийө зэв бура төдө аслас чужан мулысь вын-эбөссө и йөзлысь дасьлунсө сийөс дорйыны.

Джуджыд политическэй содержаниеён йиджтысьөма М. Лебедевлөн кывбур-сценка «Гитлер да социал-демократьяс». Власть дорас кавшасигас Гитлерлы туйсө, кыдзи төдса, кокньөдісны социал-демократьяс, кодъяссө стөчджыка позьё вөлі нимтыны социал-предательясөн, уджалысь йөзлысь интересьяссө вузалысьясөн. Зывөктөмөн да курыд нюмөн та йылысь и гижө коми поэт.

Татшөм кывбуръяссө гижөм вылө поэтлы колө вөлі миян партиялысь политикасө бура гөгөрвоөм и советскэй гражданинлөн пөсь сьөлөм. Буретш татшөмөн и вөлі М. Лебедев. Тайё мөвпсө Лебедевлөн кывбуръяс да басняяс йылысь сёрнитигөн война водзвылын на төдчөдліс В. Юхнин: «Тайё жанра произведениясын сийө кажитчө медся вынаөн, медся непосредственнойөн партиялысь да правительстволысь гырысь могъяссө олөмө пөртөмөн». («Ударник», 1940, № 8—9).

Сэки, кодыр фашистскэй чума кутіс өтырышъя разавны Европа пасьта, некодлы нин эз вөв гусяторйөн ыджыдысьыджыд войналөн матыстчөмыс. Коми поэт М. Лебедев төдіс да помнитіс М. Горькийлысь төждысяна да пөсь кывъяссө, кодъяссө сийө шуис выль война öзтысьяс йылысь советскэй писательяслөн медвод-

дза сьезд вылын: «Ми пырам буржуазиял-
лөн ставсё шымыртысь вöймöмлөн, звер-
мöмлөн да юр вежөр воштöмлөн эпохаö,
кодöс чужтис буржуазиялөн идеологиче-
скöй слаблуныс, сэтшöм эпохаö, кодыр
сйö вир кисьтöм отсöгөн, фашизм отсöгөн
зильö бөр бергöдчыны шөр нэмъясса фео-
дальной изуверствоö». Горькийлөн татшöм
шүöмыс вöли аслыссикас идейнöй ключөн
сйö публицистическöй сяма кывбурьясы-
лы, кодъясöс гижис М. Лебедев война водз-
вылын. Буретш сэки М. Лебедевлөн патри-
отическöй кывбурьясын вынсялисны интер-
национальной мотивьяс, йöзкостса друж-
балөн тема. Рубежсайса врагьясöс эрдöдан
тема Лебедевлөн гижöдьясын йитчö и
ёртъясöс петкöдлöмкöд: оз вермыны не
тöждысьны сöветскöй йöс, оз вермыны
лоны збыльысь шудаöсь, кытчöдз мукöд
странаясса уджалысь йöзлысь вирсö кутас-
ны юны озырьяс. И став пöлöс озырьясыс
медводз ыршасöны сöветскöй йöз вылö.
Буретш та йылысь и гижö М. Лебедев
«Водзö, пыр водзö» кывбурын (1940 во):

**Эргöны озырьяс Сöвет му гөгөр,
Виль олöм пазöдны лöсьöдчитыр.
Кианыс кутöны сйöс да мегыр —
Миянöс доддявны кöсйöны пыр.**

Тані колö пасйыны М. Лебедевлысь
ыджыд кужанлунсö восьтыны джуджыд
публицистическöй содержание зэв гөгөр-
воана, матигөгöрсä олöмысь босьтöм поэти-
ческöй образьяс отсöгөн.

Кодыр ышнитис-öзйис Великöй Отече-
ственной война, М. Н. Лебедев вöли нин
олöма мортөн, квайтымын арöса тшупöд
нин сйö воськовтис. Но татшöм арлыд вы-
лас видзöдтöг сйö зильджыка на кутчысис
литературно-творческöй уджас, öд зэв бура
гөгөрвоис, мый чужан мулөн сьöкыд здукö
войтырыслы зэв колана поэтлөн пöсь
кылыс. И олöма нин коми поэт мудзлытöг
тэчис виль кывбурьяс сöветскöй Рöдина
дорö муслун йылысь. М. Лебедевлысь вой-
на кадся став кывбурьясö йитö öти, мед-
шөр мөвп: ышöдны сöветскöй йöсöс виль
вермөмьяс вылö, чуксавны зывöктана враг-
лы паньд тышö. «Отечественнöй война» да
«Гөрд Армияö мулөн» да «Быд сöветскöй
гражданин» (1941 во) кывбурьясын сйö
тöдчöдö, мый война луньясö быд торья

мортлөн олöмыс йитчöма Рöдиналөн судь-
бакöд.

Миян юрьяс весьтын дöлалысь гөрд
флаг, кызди революциялөн, социализм
стрöитöмын вермөмьяслөн, аския победаö
эскöмлөн символ петкöдчö М. Лебедевлөн
«Шпоргö гөрдöя гөрд рöма флаг» (1941
во) кывбурын:

**Миян вöляным — дзирдалысь шондi,
Сйöс кусöдны оз вермы враг.
Нэм чöж гөрдöя шпоргыны пондас
Сöвет му весьтын гөрд рöма флаг!**

М. Лебедевөн война медводдза луньясö
гижöм кывбурьясас тöдчö том вын, югыд
мөвпьяс, сöветскöй йöзөн гордитчöм и сы-
лы эскöм. А öд кадыс эз вöв кокни.

Война воясö эз кольлы ыджыдджык со-
бытие, код вылö эськö эз шыаслы Көрт-
керёсын олысь пöрысь коми поэт. Кор
славнöй Гөрд Армия вөтлис фашистьясö
Москва дорысь, М. Лебедев шыасис «Моск-
ва дорын» нима кывбурын (1942 во), коні
сйö талунья геройяслысь подвигьясö
йитö Россиялөн героическöй историякöд.
И тема сертиыс, и интонация сертиыс, и
поэтическöй тэчасног сертиыс М. Лебе-
девлөн тайö кывбурыс казътылö М. Лер-
монтовлысь паськыда тöдса «Бородино»:

**Великöй битва пансис, пуис.
И миян командирным шуис:
— Со воис öни кад!
Москваным вöсна тышö петам,
И клятва Рöдиналы сетам,
Мый врагöс бöрыньтам да летам.
Оз пыр Москваö гад!**

М. Лебедев адззылис и фашизм вылын
ыджыд Победасö и гижис та йылысь ним-
кодä да кыпыда «Победа лун», «Геройлөн
гортö воём», «Мирнöй труд» да мукöд
кывбурьясын.

Коми поэт Михаил Николаевич Лебе-
девлөн чужан лунсяныс сё арöс тыригөн
ми вермам сйöс аттьöалöмөн шуны, мый
сйö пуктис тöдчана пай поэзияын военно-
патриотическöй тема восьтöмö. Зэв колана-
өн коми войтырлы сылөн поэзияыс вöли
сэки и буретш та вöсна жö эз пöрысьмы и
талунöдз.

Коми збойлун

Гажаджык, коми йӧз, олӧй.
Шогсьыны, бӧрдны оз ков.
Кулӧмысь, смертьысь эн полӧй:
Некор оз кув мян лов.

Лов мян кувны оз вермы.
Ловлы оз воливлы пом.
Ловъя морт некӧн оз йӧрмы.
Мортлы он пукты кӧртвом!

Уна ми аддзылім шогъяс,
Жалитысь некод эз вӧв.
Вунӧдам сійӧс, бур вокъяс,
Шогсӧ мед новлӧдлас тӧв!

1913 во.

Некор ми шойччӧг эг тӧдлӧй,
Корсим ми век кынӧмпӧт...
Збойджыка, вокъясӧй, ветлӧй,
Миянӧс аддзасны мед!

Кутам ми смелджыка овны.
Миянлы шог — абу шог.
Дугдам ми лӧк йӧзысь повны —
Лӧк вылӧ асьным ми лӧк!

Гажаджык, вокъясӧй, олӧй,
Кытчӧдз вын-эбӧс эз быр.
Миянлы гажыс и колӧ,
Аддзам ми гаж пырысь-пыр!

Тулыс

Гажа тулыс воис.
Гӧгӧр жургӧ шор.
Шонді лымсӧ сӧйис,
Ловзис пулӧн кор.

Ю кузя йи кывтӧ —
Тувсов ва оз узь.
Югыд енӧж вывтӧ
Лэбзьӧ дзодзӧг, юсь.

Гожӧм абу ылын.
Эжа лои веж.
Челядь ва дор вылын
Ворсӧны лун чӧж.

Ва дорын бур нывъяс
Сьылӧны быд вой;

1913 во.

Мусукъяслӧн кывъяс
Лоӧны зэв збой...

Кодлы колӧ кӧдзны —
Лӧсьӧдӧны гӧр.
Весьшӧрӧ оз жӧдзны,
Виччысьӧны зэр.

Пӧрысь пӧль мый керӧ?
Сирӧн мавтӧ пыж.
Шонді улын вӧрӧ,
Копыртӧма мыш.

Тулыс мортлы шуис:
«Гажӧдчы, бур вок!»
Ылӧ-ылӧ нуис
Сійӧ йӧзлысь шог.

Коми му

Коми му кузя ме муна.
Гӧгӧр сулалӧ сьӧр вӧр.
Вӧрыс вывтӧ-вывтӧ уна,
Сыысь унаыс оз тӧр.

Аддза: сәні шыльыд пожӧм
Вылӧ лэптӧ асьыс юр.
Сылы ӧткодь тӧв кӧть гожӧм.
Сэтшӧм пуыс тайӧ бур.

Сәні быттьӧ пӧрысь пӧчӧ
Дзормӧм кыпӧдчӧма коз.
Сійӧ увъяс костын вӧчӧ
Вӧрса пӧтка шоныд поз.

Сәні вашкӧдчӧны гора
Гипу чойкӧд еджыд кыз,
Мыйкӧ сӧрнитӧны нора,
Корнас шенасьӧны сідз.

Сэни сус пу гөгрөс бока,
Сэни пельсы, сэни льом.
Тани бадьяс вөсни кока
Ва дор пөлөн уна эм.

Вөрыс помтөм. Туйыс көни?
Зонмө, яг пиад эн вош.
Аддза тани, аддза сэни
Ыдждыд тапикасьо ош.

Ветлө коин, пиньсө йирө,
Корсьо аслыс кынөмпөт.
Наян ручыс гуө пырө,
Бурөн некодлы оз шед.

Көчыс дзебсьо лөпьяс сайө,
Видзө ассьыс дона юр.
Өдйө-өдйө пуө кайө
Паськыд бөжа ичөт ур.

Дозмөр пувсө зіля сөйө,
Гөгөр жуө сьөла, тар.
Тури кокнас нюрсө лойө:
Абу муса сылы ар.

Аддза: пищальөн со мунө
Сьөла кыйны коми морт,
Гортса олөм сылөн вунө,
Ылө кольөма нин горт.

Туйтөг өтнас ветлө сийө,
Бөрын нинөмысь оз пов.
Уна вөрса пөтка кыйө,
Уна зверлысь босьтө лов...

Муна водзө, муна ылө,
Оз и помась пемыд вөр.
Көнкө гора сөрни кылө,
Бриньгө пила, клөнгө чер.

Аддза: сортовка кер лэдзө
Том и пөрысь коми йөс,
Мича шпалсө зіля вөчө,
Тэчө юяс дорө пес.

1918—1940 вояс.

Вөла войтыр сэни жуө,
Трактор муркөдчө лунтыр:
Кыксө керйөн өтпыр нуө
Гора шыөн ветлигтыр.

Оз кыв сэни видчөм, мургөм,
Лөкысь горөдлөм оз кыв,
Сөмын уджалысьлөн юргө
Кыпыд, гажа сьыланкыв...

Паськыд туй вылө ме пета.
Аддза: вежсис туйлөн сер,
Көть и важ моз шувгө сэтөн
Кыкнан бокас пемыд вөр!

Бөр и водз пыр ветлө сэни
Уна сө автомобиль,
Вөлөн мунысьясөс венө,
Быд лун локтө выльысь-выль.

Муна водзө... Тулыс воө.
Лымйыс сылө, киссьө зэр.
Көдзыд йисө шондө сөйө.
Ойдө уналати вөр.

Ваын сулалөны пуяс.
Ваыс зеркалө кодь лөнь.
Эжва, Сыктив, коми юяс,
Быттө паськыд эзысь вөнь.

Аддза: трактор мусө гөрө.
Коми войтыр көдзө нянь.
Тувсов уджсө быдөн керө.
Жургөм тракторлөн оз ланьт.

Тайө трактор — абу дивө,
Абу дивө — паськыд йөр:
Йөзыс олө коллективөн,
Лөк пу гөрийөн оз нин гөр...

Бара водзө, водзө муна.
Гөгөр сулалө сьөр вөр.
Вөрыс вывти-вывти уна,
Сыысь унаыс оз төр.

Бур оланног

Шондйысь югыд да мича
Өтитор му вылын эм.
Некор оз пемдывлы сийө,
Югьялө, дзирдалө нэм.

Ветлөдлө му кузя сийө,
Быдлаын эм сылы мог.
Ветлөдлө, шойччөг оз төдлы,
Ним сылы — Бур оланног.

1920 во.

Важысянь Бур оланноглөн
Лөккөд эз лөсавлы вир.
Пыр сийө бырөдө лөксө,
Лөкыскөд вермасьо пыр.

Велөдө бур вылө йөзсө,
Бөрдысьлысь пальөдө шог...
Дзирдалө шондйысь югыд
Му вылын Бур оланног!

Ловъя юрөн мынтөмтор

Оліс-выліс сямтөм баба,
Видліс мужиксө көть кор,
Быд лун коньөр вылө горзіс:
«Ловъя юрөн мынтөмтор!»

Мукөд дырйи аслас юрысь
Ќти юрси аддзас дзор.
«Со пө мужикөй мый вөчис,
Ловъя юрөн мынтөмтор!»

Шонді лэччытөдз на водас,
Чеччас узянінысь сёр:
«Мый пө, мужик, мөс эн лысьты,
Ловъя юрөн мынтөмтор!»

Пывсян субөтаө ломтас,
Увъя пескөн кисьтас гор.

1924 во.

Дерт, нин мужик сэні мыжа:
«Ловъя юрөн мынтөмтор!»

Мунас пилитчыны ягө,
Сирөд конда дыр оз ор.
Бара мужик вылө скөрмө:
«Ловъя юрөн мынтөмтор!»

Конө Марпа, муса сваття,
Нимлун сёйны оз кө кор,
Лунтыр мужик вылө равзас:
«Ловъя юрөн мынтөмтор!»

Мужик кулі, гуө водіс,
Оз ков сылы пес ни зор.
Баба лывкйөдлөмөн бөрдө:
«Менам муса, донатор!»

Эзысь төлыся вой

«Кутшөм шоньд да лөнь
Эзысь төлыся вой!
Надзөн визувтө ю,
Абу лунся кодь збой.»

Юас видзөдчө вөр,
Вөрас эм колипкай.
Сылөн сьылөмыс мем
Долыдлунсө оз вай.

Тэныд норася ме,
Эзысь төлысь, бур вок:
Муса ныв, зарни ныв
Оз нин ме динө лок!

Сылы мөд бурлак морт
Лоис дона да бур.

1927 во.

Важ моз пукавны вой
Сыкөд меным оз сюр.

Талун со кутшөм кыв
Сійө горөдіс мем:
Мун пө син водзысь тэ,
Менам выль мусук эм!

Ог ме висьтавны куж,
Кыдзи лоёма сідз,
Мыйла ачымөс ме
Татшөм шогысь эг видз?

Вай тэ лөнь, колипкай,
Гажапырысь эн сьыв!
Долыдлун мем оз ло,
Эз кө ло муса ныв!»

.....

Мыйла нө, шондіөй, вөр сайө лэччөмыд...

Мыйла нө, шондіөй, вөр сайө лэччөмыд,
Му вылө ыстін сьөд вой?
Мыйла нө, мича ныв, омөля вөччөмыд,
Абу нин важ кодь тэ збой?

Тэнö ме öтикöс радейтли, окавлі,
Некор эг шулы лёк кыв,
Кырныш моз, варыш моз тэнö эг кокавлы,
Тодан тэ сійöс, бур ныв?

Нинöмла, мусаой, сьöлөмтö повзьöдны,
Шогсьыны, бöрдны быд лун.
Сьöлөмыд кулас кө, сьökыд нин ловзьöдны,
Олöмыд водзö оз мун.

Мича шöвк платтьöтö öдйöджык пасьтавлы,
Синватö чышкы дзик пыр.
Мый öнi вöлөма — мöдысь эн казьтивлы,
Пузьöдлы ассьыд том вир.

Кутам ми сьылігтыр му вывті ветлыны,
Шогыд кө тэнад оз ло.
Дугдам ми кымöра лунъяссö тöдлыны,
Кöть сэсся олам сё во!

1927 во.

Римскöй папа шуис тшапа

Римскöй папа
Шуис тшапа:
«Сöвет властьлы вöча пом!
Аслам киөн
Сота биён,
Сöмын коляс öти шом!
Тадзсö корны —
Биён зэрны
Оз кө отсав меным ен,
Войска öкта,
Сэсся тшöкта
Ставсö путкылявны сэн!
Уна миян
Буржуй пиян,
Уна перна новлысь морт.
Мувыв страстьлы —
Сöвет властьлы
Регыд вундыштам би борд!»
Тадзи горзiс,
Бинас ворсiс
Римын олысь папа Пий.
Увгис збоя:
«Ме пö сёя
Эсэсэртö, көть тэ мый!»
Шуис сылы,
Кристос пилы,
Сöветувса вольнöй йöз:
«Кöть тэ скöрман,
Сöмын верман
Синтöм гутлы кыны вез.

Эсэсэрын
Октябрь бöрын
Этша коли синтöм гут.
Кывзы, папа,
Тэнад лапа
Синма войтырöс оз кут!
Тэысь повны,
Енног овны ,
Важөн вунöдiм нин ми.
Тэнад Римыд,
Сэсянь гымыд
Некор миянöс оз ви!
Дзöрныд дугды,
Пурттö пукты,
Пиньтö весьшöрö эн йир.
Сöвет властьыд —
Тэнад страстьыд
Миян му вылысь оз быр!
Эгö тешөн
Нель во чöжөн
Тыртiм ми вит вося план.
Регыд рамман
Ланьтныд сямман,
Война öзтысь Ватикан!
Регыд потас,
Няйтö водас
Капиталлөн енэжкыв,
Тэныд, папа,
Зарни шляпа,
Татшöм миян воча кыв!»

1930—1933 вояс.

Застольной сыланкыв

Мед дзирдалас, ёртъяс,
Пось шонділөн бан!
Мед шпоргасны бордьяс
Збой гажысла тан!

Быд кийн бокалөн
Рыт колльодам талун,
А тан миян медводдза тост:
Мед олас советской народ!

Свободаалён пьян,
Ми дорйим став мир.
И армия миян
Вын-эбөсөн тыр.

Боецъяслы чолём!
Страналы бур олём!
Мед йитчас наукакод труд,
Мед пыр миян дзирдалас шуд!

Бокальясным тырөсь...
Кызд өні он сыв!
Зэв миянын зильөсь
Быд ичмонь, быд ныв.

Мед оласны аняяс,—
Мич новлысьяс, шаньяс!
Од муса бур аныд кө эм,
Зэв долыда колльодсьө нэм.

Бокалө бокалөн
Тан тоньобтам ми,
Мед ыпьялө талун
Быд сьолөмын би!

Заздравнойос юам,
Мед гаж миян пуө,
Мед быдөнлысь пужьодө вир
Пось дружбаөн котыртөм мир!

1946 во.

Самовар

Выль самовар
Трубасьыс лэдзө пар,
Зэв яра варгө-пуө
Да пьзан вылө кыпөдчөмөн шуө:
«Ак, кутшөм мича менам чужөмбан!
Ме тан
Став мукөд пөлөс дозмукьясысь дона!
Од быдөн вермас гөгөрвоны,
Мый көн ме югьяла да пуа-варга тадз,
Сэн позяс шыбитны став гырнич, пөрт да рач!»
Тшаш самоварлы вочавидзис
Сьод чугун пөрт:
«Ме шензя, мыйла ошйысян тэ сідзи.
Тэ мича, дерт,
Но пужьодны куш васө сөмын верман,
А ковмылас кө пуны шыд да рок,
Тэ дзик пыр йөрман
Да шогмытөмөн лоан гөгөрбок.
Быд дозмуклөн эм аслас удж да мог!»

Оз уна бурыс сэтысь чукты,
Кор пуксяс веськөдлысьө асьсө ошкысь морт:
Пыр чатөртөма нырсө татшөм ёрт,
А мукөдьяслысь уджсө пыдди оз и пукты.
Куш больгөм вылө сөмын сійө яр,
Кызд пужьом самовар.

1941 во.

Мед дзирдалас шонді

Мем дзирдалас шонді!
Мед югъялас луныс!
Мед дзоридзён тырас
Да нюмъялас му!
Мед шонділань быдён
Пыр осьлалас-мунас!
Мед шондіа туйсö
Оз вевттьыв съод ру!

Ми, уджалысь войтыр,
Зэв кыпыда олам.
Ми жугыля некор
Ог öшöдлöй ныр.
Кöть кытчö ми мунам,
Москваö кöть волам,
Збой котырöн повтöг
Ми ветлöдлам пыр.

Ми уджалам зiля
Да удж вылын сьылам.
Кор долыда овсьö,
Сэк кыдзи он сьыв!

1937—49 вояс.

Быд карын, быд сиктын,
Быд пельöсын кылö
Том войтырлөн ворсöм
Да збой сьыланкыв.

Лёк врагысь ми видзам
Рöдимöй странаöс.
Сöветскöй быд сьöлöм
Отвагаөн тыр.
Ми жугöдiм, вöтлiм
Фашистскöй ордаяс.
Европалы вайим
Свобода и мир.

Мед дзирдалас шонді!
Мед югъялас луныс!
Мед дзоридзён тырас
Да нюмъялас му!
Мед шонділань быдён
Пыр осьлалас-мунас!
Мед шондіа туйсö
Оз вевттьыв съод ру!

КОМПОЗИТОР Я. С. ПЕРЕПЕЛИЦА

(ЧУЖОМСЯНЫЫС 50 АРОС ТЫРИГКЕЖЛӨ)

Коми телевидение да радио пыр, музыкальнӧй да драматическӧй театрьясын, эстрада да Культура керкаяс сцена вылын тшӧкыда юралӧны Яков Сергеевич Перепелицалӧн сыланкывьясыс, мыла гора музыкаыс.

Нималана композиторӧн Я. С. Перепелица эз ло сразу: сьӧдз вӧлі уна воясчӧжся музыка гижан удж, мукӧдыс торьялана ассыс гижанног корсьӧм. А музыка дорӧ пӧсь кыскӧмыс вӧлі пыр, челядь дырсяныыс, школаӧ пыртӧдз на сійӧ мичаа ворсіс гудӧкӧн, сёрнджык помаліс Сыктывкарса музыкальнӧй школа.

1942-ӧд воын Я. Перепелицаӧс, сәки 15 арӧса зонмӧс, индісны уджавны Коми АССР-са сылан да йӧктан ансамбльӧ. Сылы уси шуд уджавны сәтшӧм специалистьяс веськӧдлӧм улын, кутшӧмӧн вӧліны профессор А. А. Воронцов да Удмуртскӧй АССР-са искусствояс кузя заслуженнӧй деятель А. В. Каторгин. Том музыкантлы тайӧ кадыс вӧлі не сӧмын опыт чукӧртан воясӧн, но и ассыс вежӧрсӧ теоретическӧй тӧдӧмьлуньясӧн озырмӧдан воясӧн. Недыр кад кольӧм мысти баянист-практикант лонс концертмейстерӧн.

Концертгьяслыс программасӧ лӧсьӧдӧгӧн Я. Перепелицалы ковмыліс аслыс корсьны йӧктан музыкасӧ. Коми нога негырыс мелодияяс корсьӧмсян да лӧсьӧдӧмсян заводитчыс композиторлӧн ашӧр творчествоыс.

Войнабӧрса воясын паськыда тӧдсаӧсь лоины асланыс сыланкывьясӧн Комиын уджалыс композиторьяс А. Осипов, О. Рассадин, В. Мастеница. Сәки жӧ нин



торьяліс мукӧдыс да кыліс и Я. Перепелицалӧн том гӧлӧсыс.

Водзаджык сыланкывьясас кӧ — «Возвращение», «Печораса вальс», «Чужан му» — композитор эз на вермы петкӧдлыны ассыс творческӧй аслыспӧлслунсӧ, то неуна кад кольӧм мысти том композитор аддзис коми музыкаын некодӧн на таявтӧм туй визь. Сылӧн произведениеясын пыр ёнджыка кутісны тӧдчыны образнӧй, мича шыяс да пытшкӧсса вывтӧ пельк форма. Ставыс тайӧ паськӧдіс национальнӧй искусстволыс позянлуньясӧ.

Я. Перепелицалӧн творчествоыс уна нога да уна рӧма. Сійӧ гижӧ коми народнӧй музыка сямӧн («Пастукьяслӧн частушкаяс») и ӧнія советскӧй сыланкыв моз да лӧсьӧдӧ аслысыяма музыкальнӧй образяс («Ровесники», «Песня о Болгарии»). Интонационнӧй тэчасногыс сылӧн сы-

ланкывьясын уна пӧлӧс: паныдасьлӧны прӧстӧй да паськыда восьса музыкальнӧй формаяс. Сідз, быттьӧ сьӧлӧмыс чуктӧдӧм шыяс кылӧны «Коми ань» мелодияын, кӧні ыджыд чувствояса кульминация бӧрын припевыс помасьӧ надз, мелӧ мотивӧн. Музыкалӧн татшӧм мыла гласыс стӧча лӧсялӧ и сыланкылыслӧн поэтической висьтыслы, кодӧс гижис Г. Юшков. Сыланкылас сёрниыс мунӧ коми ань йылыс, кодӧ пыкис война кадся став сьӧкыдлунсӧ, но эз усь, эз чорзысылӧн сьӧлӧмыс, а коліс сәтшӧм жӧ шаньӧн да мичаӧн:

«Ок, мыйта,
Мыйта шогсӧ тэ пыкин
да венін?
Но эн измы — век мелӧ
да шань.
Вай жӧ енлы моз
копыртчам тәныд,
Коми ань, коми ань».

Стрӧг да мужественнӧй и сәк жӧ неуна зумыш музыкаыс «Подвиг йылыс балладаын» (кывьясыс А. Клейнлӧн), кодӧс сибма Советскӧй Союзас Герой Николай Оплеснинлӧн подвиглы. Вывтӧ югыд да сӧстӧм, быттьӧ му пытшкыс петыс сӧдз ёль, киссьӧдзольдчӧ мелодияыс «Над речкой Вымь» сыланкывлӧн (кывьясыс В. Кушмановлӧн). Музыкаас композитор быттьӧ петкӧдлӧ изья косьяса Емва юлыс бузгӧмвизувтӧмсӧ: лӧнь да ньӧжмыд мелодияыс друг вежсьӧ речитативнӧй тәрыблунӧн, а сәсся бара киссьӧ паськыда, кокниа... Аслысыяма, виччысӧм ритмическӧй вежласьӧмьяса мотивыс «Сык-

тытвар йылысь сьыланкыв-
йын» (кывъяс К. Рыжов-
лөн да Г. Ханкинлөн):

«Это название
Трудно произносится,
Если в первый раз нашел
его на глади карт.
А увидишь этот город,
Сам он в песню просится,
Сытывкар, Сытывкар».

Тайо кывъяслы композитор
аддзис зэв лёсялана
музыкальной форма.

Яков Перепеличалён сьыланкывъяс уна пөлөсөсь
асланыс пытшкөслун да музыка
серти: джуджыд гражданственность
йиджтысьмабсь сьлөн героико-патриотической
 («Ровесники», «Ов, миян республика»), мича
шыабсь былинно-эпической
 («Величальная Северу») да драматической
 («Песня о Домне Каликовой») сьыланкывъяс,
 да сьөлөмө йиджтысьоны асланыс
 музыкальной образъясон
 лирической мотивъяс.

Сөстөмлунөн да мичлунөн,
 некөн да некор паныдасьлытөм
 мелодико-ритмической серпасъсон,
 композиционной шылъыдлунөн да
 мылалунөн юргоны Я. Перепеличалён
 произведениеясыс. 150 сайо сьыланкыв
 гижис композитор. Унджыксо на
 пиысь йөзөдөма сьлөн сборникъясын:
 «Северяночка» (1965), «Радость
 лесная моя» (1968), «Песни,
 арии и хоры» (1973).

Я. Перепелица аслас сьыланкывъясон
 зильо медводдзаяс лыдын шыасын
 республика олөмын выльторъяс да
 вежсьөмъяс вылө, зильо пыдисянджык
 да паськыдджыка петкөдлыны миян
 современниклысь образсө. Коми
 поэтыскөд өтвылысь композитор
 гижо сьыланкывъяс вөр да видз-
 му овмөсса уджалысь йылысь
 («Веточка кедра»), войвывса
 нефтяникъяс да шахтёръяс
 йылысь («Белый город», «Над
 простором снеговым»), строителяс
 да мупытша озырлун корсьысыс
 йылысь («Рабочее утро», «Ты
 только жди, ты только верь»),
 «еджыд халата» йөз йылысь. Миян
 современниклысь мөвпъяссө да
 ксиймъяссө өния музыкально -
 выразительной средствоясон
 восьтны зильо-

мыс лөо композиторлөн
 творчествоын медшөр визьбён.

Перепелица гижо и мукөд
 жанръяса вокальной произведенияс
 да инструментальной пьесаяс.

Советской композиторъяс
 Союза да Всероссийской
 театральной обществоса член
 Я. Перепелица лөсьөдис
 музыкасо и коми драматической
 театрлөн уна спектакльы:
 «Иркутская история» (пьесаыс
 А. Арбузовлөн), «Тайо вөлі
 Сытывкарын» (пьесаыс И. Потолицынлөн),
 «Квартет Курочкина» (пьесаыс
 Н. Дьяконовлөн), «Кыськө тай
 эмось» да «Макар Васька,
 сиктса зон» (пьесаыс Г. Юшковлөн),
 «Йөлөга» (пьесаыс В. Лекановлөн).

Коми республикалөн культурной
 олөмын зэв төдчанабён лой
 Я. Перепелицабён гижом
 медводдза национальной балет
 «Яг-морт», кодлөн премьераяс
 вөлі 1961-өд вося августын —
 Коми АССР-лы 40 во тыран
 лунъясө. Сувтөдис сийөс
 республиканской музыкальной
 театр, а во мысти нин петкөдлыны
 Москваса Кремлёвской
 дворцын. Балетлөн подулас —
 лёк да мистөм Яг-морт,
 мича ныв Райда да сьлөн
 жоник, повтөм вөралысь
 Туган йылысь коми легенда.
 Ассыс произведениесө
 композитор лөсьөдөма
 классической балет
 традиции серти: сәні
 сідзи жө вежласьоны
 йөктөм да пантомимной
 сценаяс. Музыкаыс
 заводитчө Мадалөн
 небыд, мыла байөдчан
 интонациясыянь, сьлөн
 ныв Райдалөн сөстөм
 лирической темаянь да
 вуджө ёсь драматической
 музыкаө — смел
 Туганлөн Яг-морткөд
 тыш сценаө. Балетыс
 помасьө ярыгыд музыкальной
 серпасон, коні петкөдлыны
 лёксо вермөм народлысь
 кыпыдлунсө.

Тайо произведениеас
 Я. Перепелица кужис
 петкөдлыны коми музыкалысь
 аслыспөлөслунсө. Буретш
 таысь и вылө донъялөны
 медводдза коми балетсө.
 «Советской музыка»
 журнал 1962-өд
 воын 3-өд номерас
 пасйыліс, мый «Перепелица
 гижөма зэв кыпыд,
 оптимистической музыка да

мелодияыс сьлөн зэв
 «йөктана».

Балетысь кындзи, Я. Перепелица
 гижис нөшта кык ыджыд
 музыкально-сценической
 произведение: «На Илыче»
 опера да «Песни к звездам»
 оперетта (мөд редакцияс
 сийо шусьө «Ни пуха,
 ни пера»).

«На Илыче» операас
 (либреттоыс С. Поповлөн)
 висътавсьө өти трагической
 история йылысь, коді
 вөлөма Илыч ю вылын,
 пармашорса сиктын.
 Вөвлөм белогвардеец
 Нагаев лөгөдө Бажуков
 вокъясөс — Иллябс да
 Василийбс да сідз
 көсий босьтны водзөс
 батыныс пыдди.
 Василий трагической
 пөгибнитө пармаын.
 Операас өта-мөдыслы
 паныд сувтөдөма
 радейтчөм да вежөгтөм,
 шудлун да шөг, шаньлун
 да лёклун. Но дзоньнас
 сийо оптимистической:
 шаньлуныс вермө
 лёксо. А ачыс музыкаыс
 тьрбура восьтө героиясысь
 пытшкөсса переживаниееяс-
 сө, действиеыслысь
 ёсьлунсө.

«Песни к звездам» оперет-
 таын (либреттоыс Э. Попов-
 лөн) сёрниыс мунө сиктын
 народной музыкальной
 театр восьтөм йылысь.
 Сәні уна комедийной
 ситуацияяс, а помас
 сетөма ыджыд балетной
 сцена «В космосе».

Композиторлөн творческой
 портфельын өні
 виль балет «Яна»,
 кодөс сийөма болгарской
 народлөн роч войныс
 отсөгон турецкой
 игомыс мездьсьөм
 темалы.

Я. Перепеличалөн
 олөмыс да творчествоыс
 топыда йитчөма
 народкөд. Сьөкыд
 война воясө, унджыкысьсө
 подөн, сьөрас баянөн
 ансамбльса артистыскөд
 тшөтш сийо
 воыльліс вөр лэдзысыс
 да колхозникъяс ордө.
 А бөрынджык нин
 тшөкыда аддзысьліс
 Ухтаса нефть
 перйысыскөд, Воркутаса
 да Интаса шахтёръяс-
 көд, лэбавліс ылі
 тундракөр видзысыс
 ордө. Ачыс олөмыс,
 уна йөзкөд аддзысьлөмъясыс
 композитор творчествоын
 чужтісны виль
 мөвпъяс, виль темаяс,
 виль произведениеяс.
 Со мый висъталө ачыс
 Перепелица
 «Деревенка моя»
 сьыланкыв чужөм
 йылысь: «Вөлі тайо
 1970-өд вося ап-

рель 21 лунö. Партийной да советской учреждениеясса работникьяс, музыкантъяс, артистьяс, гижысьяс да художникьяс лыдын ме волі Усть-Цилемской районса Филипповской сиктö, сәні Культура керка торжественной восьтан лунö. Культура керкасö совхозыс стрöйтöма аслас сьöм вылö. Сәки жö «Цилемский» совхозлы сетісны Коми АССР-са Министръяс Советлысь переходящöй Гөрд знамя. Сы бөр-рын волі концерт. Концерт бöрас ме дорö локтісны Филипповской отделениеса уджалысьяс да корисны на-лön сикт йылысь гижны сьыланкыв. Ме кöсьыси гижны, но шмонитьшті: «Кöсьысьöмторсö куим во виччысьлöны». И збыль. Куим во мысти Усть-Цилемской районуи коми литература да искусство лунъясö ме выльысь волі Филиппов-

ской сиктö да вайи сьöр-сьым козин пыдди «Деревенька моя» сьыланкылöс. Öнј сійöс сьылöны и профессиональной сцена вы-лын, и самодеятельной кол-лективьясын.

Я. Перепеличалön творче-ствоыс национальной, йидж-тысьöма ыджыд патриотиз-мön и сәк жö сійö интерна-циональной. Ачыс сійö ук-раинец, но быдмывліс коми йöз пöвстын, велаліс бура сёрнитны комиön. Я. Пере-пелица гижö музыкасö роч да коми поэтыяслön кыв-бурьяс вылö. Гижö Коми му йылысь, Россия да Бол-гария йылысь, уна кыла на-родьяс костын дружба йы-лысь.

Я. Перепелица тшöтш и бур педагог: 20 во сайö нин сійö велöдö Сыктывкарса музыкальной училищын. Сылön быдтасьясыс унаön

помалісны консерватория да асьныс уджалöны педа-гогьясön.

Я. Перепелица — коми композиторъяслön оргбюро-са председатель, Коми АССР-са культура кузя ми-нистерствоысь коллегияса член. Сылы сетöма Коми АССР-са Государственной премия лауреатлысь, Ко-ми АССР-са искусствояс кузя заслуженной деятель-лысь, РСФСР-са культура кузя заслуженной работни-кысь почётной нимьяс. На-градитöма сійöс Трудöвöй Красной Знамя орденön.

Яков Сергеевич Перепе-лицалы тырис 50 арöс. Ко-мын вит вöсö сійö сиис на-циональной музыка сöвмö-дöмлы. Водзын сьылön ыджыд творческой планьяс. Ми эскам, мый композитор-ön гижöм выль произведе-ниеяс ваясны на йöзлы ыджыд радлун.

Кыдзи чужоны каръяс

Му вылын öнi уна дас тысяча кар — тырысь и песни. А комияслөн сё вояс чöж вöли сöмын öти кар — Усть-Сысольск. Да и карнас сийöс сьöкыда позис шуны: ичöтик, нель сюрс гөгөр олысь. Эз вöвны заводъяс, фабрикаяс. Олисны сэнi крестьяна, поп-дяк, купечьяс да чиновникъяс. Нинöмөн эз нима влив Усть-Сысольск. Гашкö, сöмын сийөн, мый роч писательяс Н. В. Гоголь да М. А. Салтыков-Щедрин серам сорөн казть вливсны асланыс гижöдъясын, да ещö пемыд вөрö вошöм Усть-Сысольскö ыстывлисны йöзöс ссылкаö.

Усть-Сысольск чужис кыдзи чиновникъяслөн уездывса центр. И татшöм чиньын коли матö 140 во. Лыддысьсö: погост Устьсысола лои Усть-Сысольск карөн Екатерина II-лөн 1780 вояс указ серти. Виль карын вöли куимсё крестьянскöй керка, кык дас керка купечьяслөн да чиновникъяслөн. Олысьыс 1.727 морт. Медся воддза олысьясыс вöвлöмаöсь Вежовьяс, Савиньяс, Осиповьяс.

Ме помнита на важ Усть-Сысольсктö: няйт уличаяс, ляпкыдик чувсöм керкаяс. Сöмын кар шöрын гоз-мöд кык судта коромина: Успасскöйяслөн, Потаповъяслөн, Комлинъяслөн, Камбаловъяслөн, Забоевъяслөн. Пöвьясыс вöчöм омöлик мосткияс. Некутшöм би уличаяс вылын войясын эз öйив. Уджалис нейджыд — 40 киловатт вына электростанция, буткис-шыалис пристань дорын, кар горулын. Стрöитлисны сийöс карса коммунистьяс да комсомолецьяс Октябрьлы куим во тыригкежлö субботникьяс дырйи. Уличаяс вылын электрической бияс

öйисны сёрнджык, Кырув сайын, Сыктыв ю бокын вөр пилитан завод да вына электростанция стрöитöм бöрын. Кутшöма ми, том йöз, виччысим тайö бисö, заводсö. Унаысь котравлим стрöитанинас.

Первойысь карö ме веськалаi дас öти арöсөн, 1921 вояс арын. Позты сиктысь ме медводдза крестьянскöй пи смелмöдчи мунны велöдчыны карö. Ме бöрся вöтчисны мукöд. Сёрнджык Сыктывкар стрöитны Позтыысь локтис томиник нывка Раиса Изъюрова, кодi лои Социалистической Уджыввса Геройөн. И ме писатель, гижысы йылысь ичöтик книга, кодi сидзи и шуис: «Раиса Дмитриевна стрöитö кар».

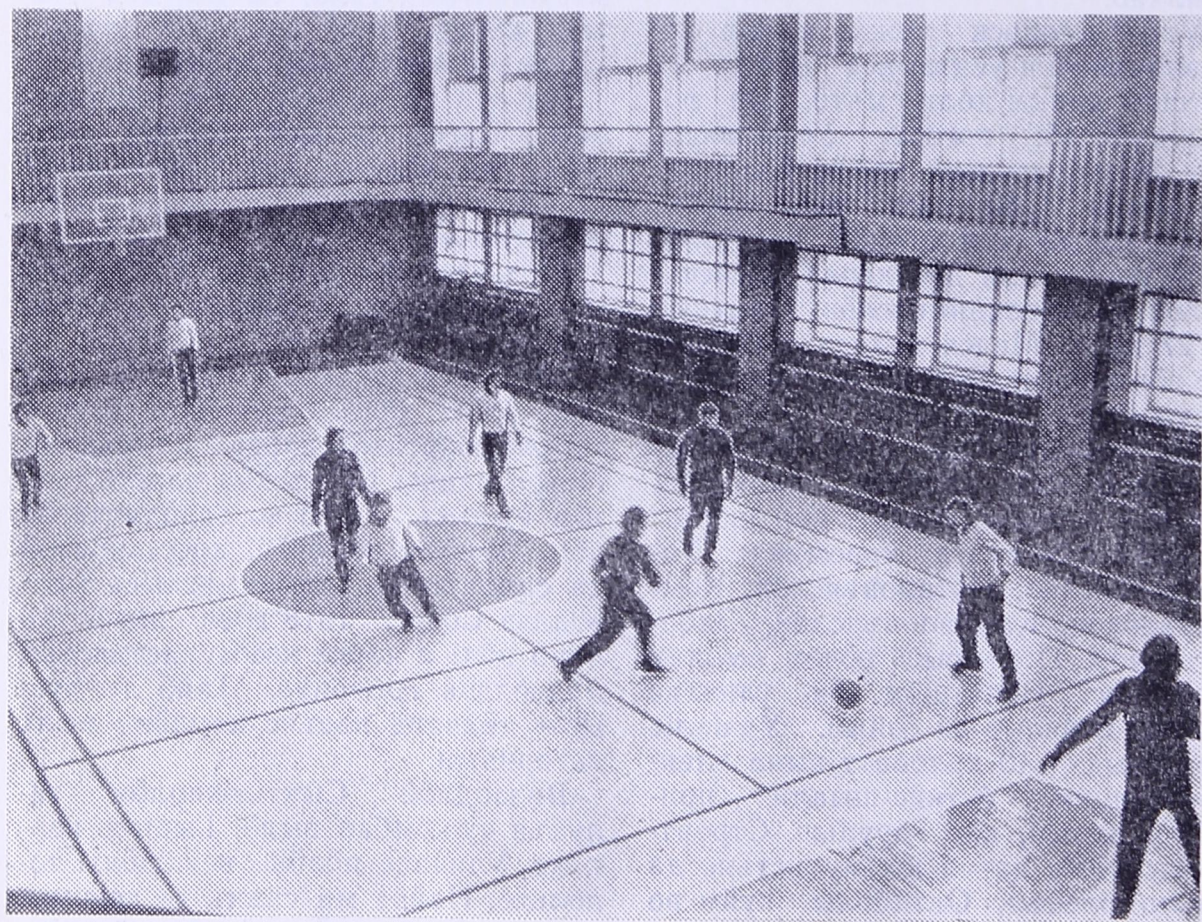
Ме суи на карысь Россохиньялысь, Сагеевьялысь частнöй лавкаяс. Но вöлины нин и госторглөн да потребительскöй обществолөн магазиньяс.

Усть-Сысольсклөн збыль историяыс заводитчис Великой Октябрь бöрын.

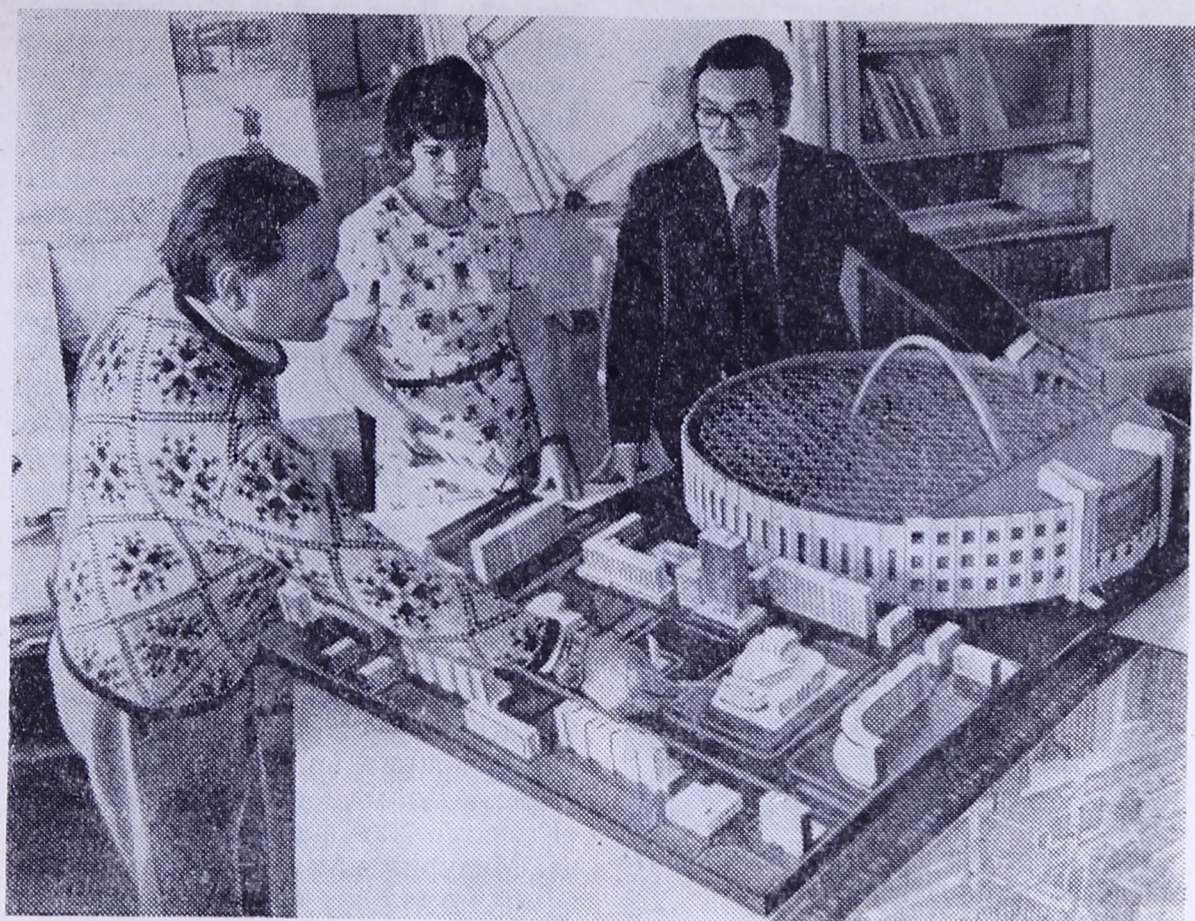
1917 вояс декабрь 7 лунö Москваысь воём большевистскöй агитаторьяс юörtисны карса олысьяслы Петроградын Советскöй власть сувтöм йылысь. 1918 во заводитчигөн лои бöрийöма рабочöй, крестьянскöй да салдатскöй депутатьяслысь медводдза Совет. 1918 вояс июнь 16 лунö вöли и карса коммунистьяслөн медводдза собрание. Тайö луньясыс — тöдчана пасьяс карлөн виль историяын.

Видзöдлöй Сыктывкарлөн талунья чужöмбан вылö! Тырысь керкаяс. Уличаяс пöлөн вежöдöны тополяс. Найöс ми садитлим асьным, том дырйиным. Öтарö-мöдарö тövзöны автобусьяс, легкöвöй автомо-

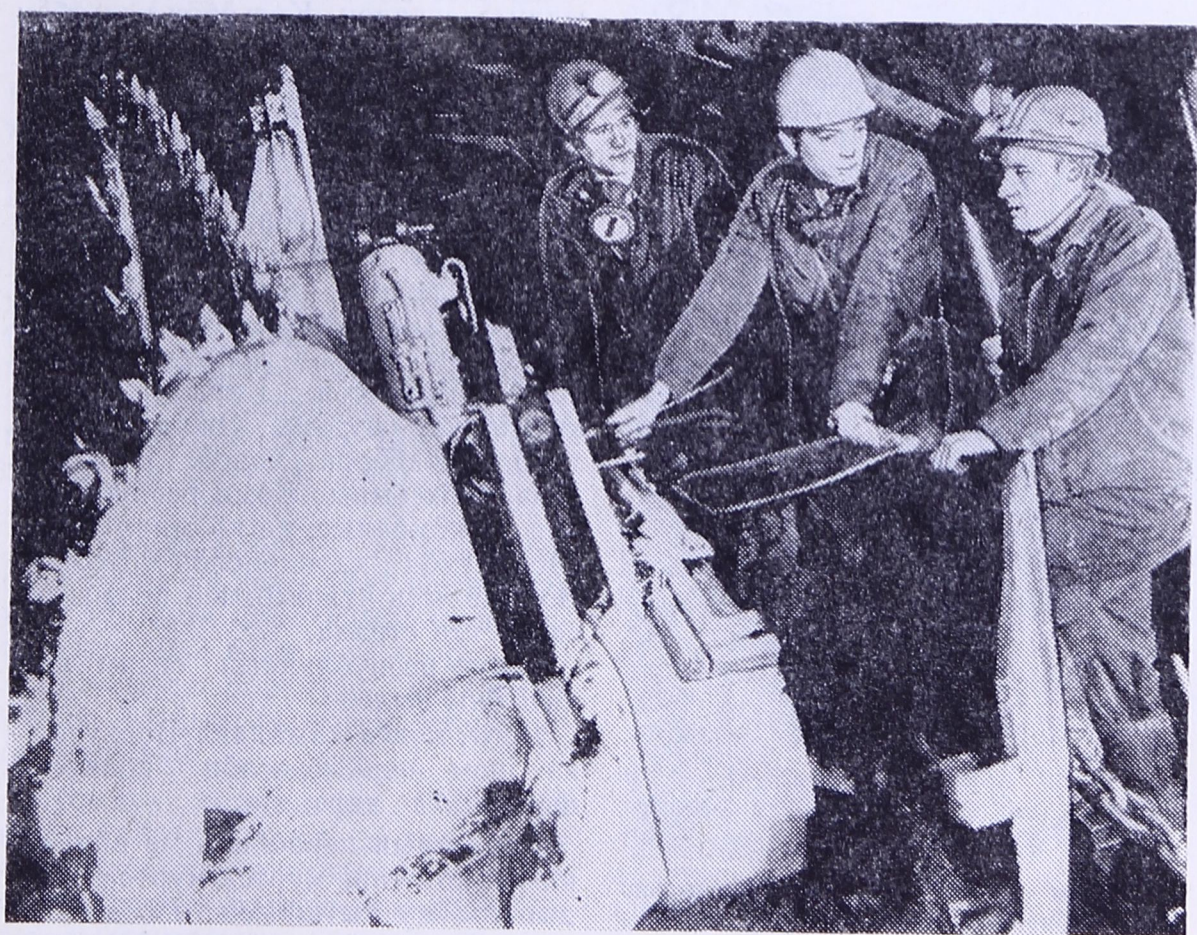
Воркутаса серпасъяс



Цемент вӧчысьяслӧн спортивнӧй залын



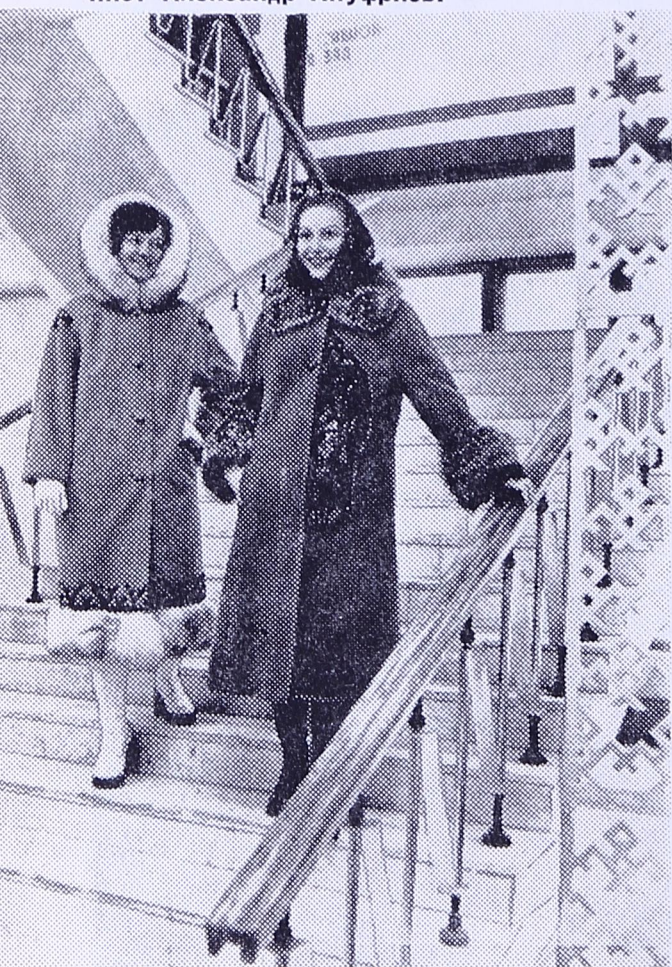
«ПечорНИИпроект» институтын.



Из шом перйысьяс.



«Воргашорской» шахтаса горняк, коммунист Александр Ануфриев.



Паськём вуран керкаын уджалысьяс Елена Рубцова да Ольга Сусси петкөдлöны вель модельяс.

биясь. Дзирдалöны магазиньяслöн паськыд öшиньяс. Витринаяс тырöсь тöварьясöн — мичаысь-мичаысь.

Ворсöны челядь паркьясын да скверьясын. Важ базарной площадь местаö паськөдчöма ыджыд парк. Пöрысь топольяс улын пукалысьяс пöвстысь аддза найöс, кодьяс садитлисны татчö пуяссö. «Медья гажөдчасны тані комын во мысти вель йöз!» — шульвлім сэки ми öта-мөдлы. Помнита, тайö паркас трибуна вывсянь уна йöз водзын Коми областылы 10 во тыран луно сьыліс асьыс вель сыланкыв Нёбдинса Витгор.

Сыктывкар торья мича гожея асывводзö. Уличаяс сөстөмөсь, лөнньöсь. Войся улисыс топөдöма-личкöма буссö. Лысва войтыяс дзирдыштлöны тополь кортыяс вылын. Тэрмасыöны асья смена вёлö рабочöйяс. Долюд сьөлөмөн пырöны «Комсомолка» фабрикаö том нывьяс. Мичурин нима парклөн аллеясын котралöны спортсменьяс, тренируйтчöны локтан ордйысьöмьяс кезлö. И виччысьö том йöзöс ыджыд стадион. Кельöбөн-кельöбөн мунöны университетса да пединститутса студентьяс.

Республикалөн столица талун вöчö машинаяс и станокьяс, целлюлоза и бумага, картон, фанера, вурö паськөм, пилитö вөр, стрöитö катерьяс да теплоходьяс, пöжалö преник-кампет, быдтö помидор и öгурцы. Сыктывкар талун вермө ошйысьны ыджыд лесопромышленной комплексöн. Каркөд орччөн кыптис кар-спутник Эжва. Ставыс тайö войнабөрса воясö. Вермис-ö тадзи вежсыны Коми республикалөн чужöмбаныс, не кө миян Рöдинаса мукөд народьяслөн отсöгыс! Войвывлысь чужöмбансö вежны отсалö став страна.

Талун республикаын сизим кар, кыптöны вельяс.

Дерт, медся нималана Воркута — из шом перйысьяслөн полярной кытшсайса кар.

Воркутаын первойысь ме вöлі сэки на, кор тані муртса-муртса заводитисны му пытшкысь лэптыны из шом. Векни көрт туй кузя ломтас-

сө петкөдисны Уса ю дорө, баржа-ясөн нуисны Печора вомө, Войвывса морскöй туй кузя ветлысь корабляслы. Война воясö көрт туй воис Воркутаөдз, и войвывса том кар аслас уджөн вермис отсавны Ленинградлы да мукөд каръяслы.

Воркута стрöитисны страна пась-таысь воём йöз — рочьяс и комияс, украинецьяс и белоруссъяс... Медводдзаяс лыдын шахтаö лэччис и Федор Васильевич Терентьев. Воліс сійö татчö Уса бокса Петрунь сик-тысь уджавны почтöвöй отделение-ын. Сьöлöмыс кыскис том мортöс шахтаö. Тайö вöлі война воясö. Уна из шом сетіс страналы медводдза коми шахтёр Федор Терентьев. Бöрынджык сы дінö локтісны мукөд: комбайнер Дмитрий Филиппов — Лыжа сиктысь, инженерьяс Семен Вишератин да Василий Жилин. Воддзаыслы уси шуд ёртъясыскöд аддзыны из шомлысь гырысь за-пасьяс Воргашорысь. Геолог Геор-гий Черновлөн морöс вылын öти ме-даль сідз жö Воркута ю бокысь из шом аддзöмысь. Воргашорын талун ыджыд выль шахта, коді сетö мил-лионъяс тонна ломтас.

Талунья шахта — мупытша за-вод. Нюжöдны кө öти шахталысь му пытшкын вöчöм туйяссö öти ви-зьö, сійö нюжалас дас километряс вылö. И тайö туйяс кузяыс ветлöны электровозьяс. Мыйта му да поро-да ковмас лэптыны му пытшкысь шахтасö стрöитігөн! Сэки и артмö-ны налөн спутникьяс — терриконьяс. А му веркөсас гырысь зданиеяс жö, вынйöра машинаяс вöтлöны му пытшкö сöстөм сынöд. Ыджыд кар-лы мында шахталы колö электро-энергия.

1940 воын Воркута сетіс 300 ты-сяча тонна из шом. 1945 воын выль көрт туй кузя мөдöдіс миллион тон-на саяс, 1943 воын лон карөн.

Казьтывла Воркутаö неважөнся волöм. Та йылысь аслам репортаж-ын ме гижлі:

«Томлун ыджыдаліс Полярнöй кытш сайын. Кыпыд да вына том-лун ордйысис стадионьяс вылын, гажöдчис бульварьяс вылын, сьы-ліс сылланкывьяс уличаяс вылын.

Тадзи Воркутаын муніс том йöз-лөн фестиваль. Тундра ворсіс уна выль шыясөн, пöртмасис уна рöмъ-ясөн, йöктіс да сьыліс. И кажит-чис — ачыс мича да паськыд тун-драыс нимкодясис да сьыліс».

Воркута оз сöмын паськөдчы, но и кыпöдчö вывлань. Важөн-ö инже-нерьяс думайтісны, кыдзи сывлы-тöм кын му вылын кыпöдны кык судта каменнöй керкаяс. Талун тун-дра шöрын зымвидзöны öкмыс суд-таяс, вежöдöны пуяс да дзоридзьяс.

Кужöны уджавны татчöс из шом перйысьяс! Стрöитöны мича керка-яс, гырысь шахтаяс, культура дво-рецьяс, стадионьяс. Ог вунöд, кы-дзи ми пырим пионерьяслөн дво-рецö Ленинградса поэтъяскöд. Гöстьяс весиг шензисны: челядылы збыльысь дворец!

Позьö вöлөм зіль киясөн сывды-ны тундратö, быдтыны сэнi и гöрд помидорьяс, и мукöд овощи, кодъ-яс йылысь тані вöйдөр эз тöдлыны.

Ме ог көсйы юкны слаvasö Яков Рочевлысь. Ухтаö сійö воліс да ги-жис сы йылысь меысь воддджык. Тайö абу дивö: Митрук Як чужліс Усть-Ухтаын. Выль карыс, позьö шуны, кыптіс сымөн öшинь улын.

1930 воын Я. Рочев «Ордым» журналын йöзöдіс очерк. Сэнi сійö гижліс Чибыю йылысь:

«Олöмыс талун пуöмөн-пуö, гор-шыыс ылöдз юръялö мунö.

Ми отсалам, содтам, ыдждöдам вынсö. Мед тшöкыд пармаöд öдйö-джык йитас Чибыюöс Москвакöд уклада көрт йитöд».

А водзö сэсся қывбурөн:

«Выль завод ловзьöма нин, сувтö. Вель öдйö Чибыю вежис бансö. Во джыннйөн вежсьöм тöдтöм
выйöдз,
Эн вöвлы, чайтан, некор сэн».

Чибыю бокö нефть корсьысьяс во-исны 1929 вося августын.

Сэки, медводдза вит вося план олöмö пöртігөн, ми быдөн көсйим аддзыны войвывса парма-вöрьясын кыптöм выль карьяс. Тайö вöлі ми-ча да сьöлöмысь петан ыджыд көс-

йом. И ми öни радось, мый збыль-мисны көсйöмьясным!

1932 воö Чибьюö волісны Нёбдин-са Виттор да Е. Колегов, «Ударник» журналын найö йöзöдісны очерк «Уква — Войвыв Баку».

Очерксьыс ми первойысь тöдмалім: Чибьюын перйöма сійö вонас 50 тонна нефть, вöчöма карасин да мөдöдöма Печора бокса сиктьясö. Ещö тöдмалім: Чибьюын уджалö вөр пилитан завод, электростанция, Вогваздиносянь Чибьюöдз коми гижысьяс локтöмаöсь дас лун: кыті машинаөн, кыті потшкөн вольсалöм туй кузя, кыті и шнягаясөн. Эз кокни сэки вöv писькөдчыны Митрук Як чужанінöдз!

Чибьюö ме первойысь веськалі 1935 воын. Дас лун пыдди меным Сыктывкарсянь ковмис мунны дас час.

Паметьсьыд кольöм воясыс уна серпасьяс вуштöны. Абу дивö: бöрын пöшти нэм джын. Да ещö кутшöм вояс! Та вöсна ме вайöда некымын строка сэки гижöм очеркысь, кодöс вöлі йöзöдöма «Вөрлэдзысь» газетын 1935 вося октябрь 26 лунö:

Со кутшöмön менам аддзывсьöма сэки Чибьютö:

«Сьöд парма шöрын — ыджыд промышленнöй кар. Зарвидзöны гөгөр нефтянöй вышкаяс, уджалöны нефтеперегоннöй да ремонтно-механическöй заводьяс, ыджыд электростанция. Карын уна дас керка, унджыкыс кык судта, паськыд уличаяс. Ухта ю вомön эштöдсьö ыджыд пос, коді Чибьюöс йитас юсайса рабочöй посёлоккөд. И гөгөр, кодарö көть эн видзöдлы, югыд бияс.

Бияс уличаяс вылын, бияс паськыд öшиньясын».

Чибью посёлоксянь заводитчис Ухта. 1943 вося ноябрь 20 лунсянь Чибью лои карөн — Ухтаөн. И кор ме талун аддза том карлысь мича уличаяссьö, сьöкыда эскыссьö, мый тані сулавліс вөр. Но сулавліс жö, аслам синмön аддзывлі! Аскöдыс сёрнитлі и Иван Ильич Косолапкинкөд, Чибьюса бурöвöй мастеркөд, коді татчö воис медводдза йöзкөд корсьны войвывса сьöд зарни.

Войвывса муын озырлуньяс йылысь важөн тöдлісны. На йылысь гижліс ещö М. Ломоносов. Но сöмын сöветскöй йöзлы удайтчис матыстчыны на дінö, босьтны найöс киö, сувтöдны йöзлы служба вылö.

Сідзкө, кызди чужöны карьяс?

XX нэм заводитчигөн Печора ю кыр йылын сулавлöма роч учёнöй В. А. Русанов. Кызди гижö сійö аслас öти книгаын, сулавлöма да думайтöма сы йылысь, кызди коркө тані, паськыд Печора ю бокын, кыптас ыджыд кар, паськөдчас парк, и мича серпаснас нимкодясьны татчö кутасны воывлыны уджалысь йöз.

Учёнöйыд кужлöма водзысь аддзыны. Збыльмисны сылөн кывьясыс. Печора талун — ыджыд да гажакар. Паськыд проспектьясөн, уна кузь уличаясөн, гырысь керкаясөн, паркьясөн да скверьясөн.

И кар шöрас, Печора кыр йылын, сувтöдöма В. А. Русановлы памятник. Сы дінсянь бура аддзан юлысь паськыд отсö. В. Русанов сулалö пыжын, видзöдлассö веськөдöма водзö, быттьö сійö сэтысь ылысь аддзö талунья карсö. Памятник вылын зарни шыпасьясөн гижöма В. Русановлөн ыджыд көсйöмыс Печоралөн мича аския лун йылысь.

Пыж бöжас — коми проводник.

Миян выль карьяс пöвстын Печора — медся шуда. Каркөд орччөн паськыд да уна ваа ю. Тулысын ытва дырйи Печора море кодь. Кажитчö, карыс быттьö лэбö берегьястөм море весьтті.

Вот татшöм ытва дырйи ми, журналистьяслөн группа, 1947 вося тулысын пуксим агитпароход «Цильма» вылö да катлім Печора йывлань, а сэсся лэччим увлань. Быд сиктын лэдзим газет. Типография миян вöлі сьöрсьыным, пароход вылын.

И меным дум вылö усылі сэки, кызди 1940 во помын ме вöлі тані да аддзылі Печора карын первой керкаяс тшупöм. Орччөн сулалісны гырысь палаткаяс брезентысь. Öти палаткаын Константин Николаевич Кузнецов печатайтис районнöй газет.

Константин Николаевич уджавліс Сыктывкарса типографияын. Кор ковмис морт ылі войвылө восьмьом выль типографияö, том морт моз кыпöдiс ыджыд семьясö, локтiс татчö.

— Олам гажаа!— вашъяліс Кузнецов.— Выль кар стрöитам, ыджыд пристань. Кöрт туй со татчö воис. Рельсыясыс Котлассянъ Кожваöдз вольсалöма. Печора вомöн пос заводитiсны вöчны. Воркутаöдз нюжалас туйыс...

И со, 1977 вося тулыс. Ми пукалам Петр Васильевич Хозяиновлөн ыджыд квартираын. Керкаыс Печорскöй проспект вылын. Уличаяс вылын уна льöм пу. Налөн еджыд дзоридзясыс сетöны карыслы торья мичлун, ывлаыс кажитчö садөн.

Оз ло содтöма, шуа кö: Печора талун унаторйөн оз кольччы Сыктывкарыс. Сöстöм, мича, гажа. Кыдзи и быд карын, скверьясын уна челядь. Магазиныясыс тыр сумкаясөн петöны нывбабаяс: нуöны капуста маच्याс, öгурцы.

Ачыс Петр Васильевич Кипиево сиктысь, чужлöма көр видзысьлөн семьяын. Ветлывлöма тундраö көръяскöд. Но велöдчыштiс, заводитiс уджавны экономистөн Печораса пароходствоын. И кор ковмисны көръясöс дöзьöритны кужысыяс, эз повзы босьтны киас хорей, пуксыны даддö да мунны көръяскöд фронт вылö.

Войнабöрса воясö Хозяинов веськöдліс речникъяслөн профсоюзной организацияясөн, уджаліс кадрьяс отделын. Пыр йöз дiнын.

— Уджалім и Печора кар стрöитім,— казътывлö Петр Васильевич.— Ог вунöд, кызди 1947 воын заводитім кыпöдавны каменной керкаяс. Кадыс вöлі сьöкыд, унатор эз тырмы, но сöветскöй йöз нинöмөн эз лыддысыны. Öнi мый! Быд удж вылын машинаяс. Сыктывкарöдз воöдчыны час колö. Бытбöкö орчча улич вылö петан. Асылын мунан, рытнас бөр воан.

Матыса воясö Печора воськовтас ещö водзö. Тани заводитiсны кыпöдны ыджыд ГРЭС. Сійö кутас сетны войвывса карьяслы уна миллион киловатт-час электроэнергия. ГРЭС

кутас уджавны газ вылын, кодöс перйöны тани жö, Вуктылын, көнi кыпалö ещö öти выль кар—газ перйысыяслөн.

Ме волі Печораса ГРЭС стрöитаниö. Сё гектарьяс вылын Печора ю бокын весалöма вөр. Уджалöны краньяс, экскаваторьяс, кодйысыöны котлованьяс. Заводитöма кыпöдны энергетикьяслысь посёлок. Сэни кутасны овны 10 тысяча морт. Таво нин овмöдасны некымын гырысь керка, 280 челядьлы детскöй сад. Заводитiс сетны продукция бетон вöчан завод. Медводдза энергоблокьяс ГРЭС-лөн кутасны уджавны дасöд пятилетка помын, вынийöрыс лöö 2.400 тысяча киловатт.

Висьталöны, Печора вылö медводдза пароход вайлöмаöсь сё во сайын Волга вылысь Кама пыр. Ичöтик көлесной пароход кажитчис дивöөн. Öнi Печораса речникьяс асьныс стрöитöны суднояс, йöзöс новлöдлöны «Заряөн» да «Ракетаөн».

Печора карсянъ «Заря» теплоход öдйö нуö Усинскöдз.

Дерт, водз на сёрнитны Усинск кар йылысь, көть сійö таво нин сетас страналы матö квайт миллион тонна нефть. Нефтепровод кузя сійö визувтас Ярославльöдз.

Усинск—некымын дас километр вылынджык Усть-Уса сиктысь, Уса ю вылын. Усинск—республика выль районлөн центр, мян медся ыджыд стрöйба.

Кык во сайын, 1975 вося сентябрь 1 лунö, Усинскын петіс районной газетлөн медводдза номер. «Усинская новь» газет шыöдчис карса олысыяс дiнö:

«Дона лыддысысыяс! Талун ті босьтiнныд кианыд муртса на чужöм газетлысь первой номер. Тайö лунсянъ ми заводитам гижны выль Усинсклысь история».

Шудаöсь сійö карьяс, көнi чужан лунсянныс петö газет. И быд номерын—том карлөн выль воськов.

Кыптöны уна судта керкаяс. Колöм воын Усинскын 837 семья бурмöдiсны оланiннысö. 644 квартираö воис газ. Öнi эштöдöны 1.176 велöд-

чысылы школа, больничной ком-
плекс.

Заводитис уджавны гырысь панель-
яссө вайлисны Сыктывкарысь, Ухта-
ысь, Воркутаысь. Усинскын котырт-
чис выль совхоз, паськалө скөт ви-
дзөм. Карлы ковмас уна йөв, вый,
яй.

Дас во сайын Усинскса бурөвикъ-
яс первойысь воөдчисны нефть
пластөдз. Öти скважина сетис сут-
кинас 700 кубометр кокни нефть.
Геологъяс висьталöны, му вылын
пö абу уна нефтьöн татшöм озыр
местаясыс. Кык во мысти геологъяс
аддзисны уна съод зарни Возейск-
ысь — Усинсккөд орччөн. Тайö кык
площадьыс öнi и сетöны нефть пыр
унджык и унджык.

— Усинскын кутасны овны сё ты-
сяча морт!— ошйысьöны геологъ-
яс.— Ог ышнясьöй миян няйт ули-
чаясөн талун. Аски оз ло тадзи:
ставсö вевтям асфальтöн. И гажа
садьяс лоöны, тiян Сыктывкарын
кодьöсь, оз омöльджык.

Ми төдам: тадзи и лоö.

Усинсксянь неылын эм Усадор.
Посёлок временной керкаясөн. Та-
ни олöны Усинскö көрт туй да Уса-
вомöн пос стрöитысьяс. Көрт туй
воис Сынясянь Усадорöдз, поссö
шуöма эштöдны 1979 во помын. Уса-
татi паськыд, поскыс ковмас вель
кузь, но сiйö лоас. Сэки Усинск кок-
ниджыка лолыштас.

Миян республикаын öнi быд 100
мортысь сизимдасыс олöны каръ-
ясын. Карса олысьяслөн лыдыс и
водзö мөдас ёна содны.

Снимокъясыс С. Губскийлөн.

АСЬНЫС ВӨЗЙЫСЬЛІСНЫ ФРОНТ ВЫЛӨ

Эз ставөн бергөдчыны гражданской вой- на фронтъяс вылысь, но найö, кодъяс колисны ловйөн, зйя кутчысисны выль олөм стрөйтөмө.

Афанасий Андреевич Маегов лөис коми йөз пөвстысь медводдза сөветскöй учёнöй- философөн. Николай Филиппович Барика- дов велөдчис военной инженерö, Отечествен- ной война бөрын служитис весиг Польскöй Народной Республикаын. Григорий Михай- лович Грязных комынöд воясö уджалис ди- ректорөн Сыктывкарскöй педтехникумын, Коми облоноын заведующöйөн, сөсся — Визинын партия райкомын секретарөн.

Тайö йөссө гражданской война кадö йитис Усть-Сысольскöй партия Укомлөн Рытыв- выв фронт вылө доброволецъясөс ыстөм йылысь постановление, кодөс вöли прими- төма 1920 воын май төлысьö экстренной заседание вылын.

Отрядса командир А. А. Маегов 1924 во- ын казътылис: «Комсомолецъяс активной шыөдчисны, медым найөс мөдөдिसны фронт вылө тышкасьны панскöй Польшалы па- ныд. 1920 вося майын, позьö шуны, найö «штурмуйтисны» партиялысь Уком, вөзйы- сисны фронт вылө. Вольвлісны дзоньнас ячейкаясөн. Польскöй фронт вылө мекөд мунисны 16 комсомолец».

1920 вося май 14 лунö Усть-Сысольск- са коммунистъяскөд тшөтш комсомольскöй съезд вылысь фронт вылө колльөдисны том йөзөс. Тайö вöли доброволецъяслөн мед- воддза отряд.

Вот мый гижис «Зырянская жизнь» га- зет 1920 воын май 18 лунö: «...Усть-Сы- сольск колльөдис ассьыс гөрд доброволецъ- ясө польскöй панъяскөд тыш вылө.

Партиялөн Укомса член Юркин өрт пөся сёрнитис доброволецъяс водзын. Висьталіс öнйя положение йылысь, мый польскöй ка- питалистъяс яндысьтөг уськөдчисны Сö- ветскöй республика вылө да мырдөдисны миянлысь йөзөс бара сувтны дорйыны свобода».

Газетын доброволецъяслысь йөзөдөм сн- мок вылын вöли 20 морт, и на пыын 2 нывбаба.

Елена Ефимовна Чекорская йылысь тө- дам сөмын, мый сійö чулөма 1892 воын

Выльгорт сиктын, помалөма прогимназия, партияса член, уджалөма Усть-Сысольскса Политотделын.

Комиысь мунөм бөрын Е. Е. Чекорская йылысь сөсся нинөм огө төдöй.

Александра Ивановна Скрипова отрядö пырис 18 арөса нывкаөн, велөдчис Усть- Сысольскса мөд ступеня школаын, вöли комсомолын горкомса членөн. Гражданскöй война бөрти сійö помалис рабфак, институт, лөис инженерөн. Öнй олө Ленинградын.

Отрядын вöлины Кырувса (Усть-Сы- сольск карын места) медпервой комсомо- лецъяс, кодъяс нуөдисны культурной, про- светительной да политической удж местной йөз пөвстын. Тайö Саша Забоев, Николай Распутин (Барикадов), Иван Елькин.

1922 воын Кырув сиктса клубыслы Саша Забоев кулөм бөрын сетісны сылысь нимсö.

Николай Барикадов Рытывыв фронт вылө мунтөдз служитис уездса военкоматын, участвуйтис белöйясысь Усть-Сысольск уезд мездöмын. Вöли сійö жö отрядын, көнй и Домна Каликова.

Доброволецъяс отрядын вöлины и Усть- Сысольскöй учительскöй семинарияысь комсомолецъяс. Тайö Гриша Грязных, Вася Малыгин, Вася Шутов, Сергей Шумаков, Тентюковосы вöли комсомолец да том ком- мунист Владимир Лыткин.

Рытывыв фронт вылө мунысьяс петкөд- лісны асьнысö став сьөлөмсянь Рөдина дорйысьясөн ещö Войвыв фронт вылын, кор тышкасисны Орловлөн да Латкинлөн бандаяскөд.

Со мый гижö Политотделса сотрудник Бартош Усть-Сысольскса Уездкомфронтлы докладын Вишера вылын «Фронтлы сиөм вежон» нуөдөм йылысь, көнй юрнуөдысьнас вöли Е. Е. Чекорская:

«1920 вося январь 20-өд лунö Чекор- ская өрткөд ме мунй нуөдны «Фронтлы сиөм вежон» Большелугскöй, Нившерскöй да Бо- городскöй вөлөстьясын. ...Ми Чекорская өрткөд котыртим комиссия вежон нуөдөм могысь... Вöли митинг, көнй ме висьталі революционной тыш паськалөм йылысь, белöйяслөн «накөситчөм» йылысь. Бөрын- нас Чекорская сёрнитис крестьянакөд ко-

миён. Митинг вылын вöлі 200 кымын морт, унджыкыс нывбаба...».

Владимир Игнатьевич Лыткин, кызди и Н. Ф. Барикадов, вöлі коммунистическöй партизанскöй отрядын, кодöс вöлі котырто-ма 1919-öд вося ноябрын, кор Орловлөн да Латкивлөн бандаяс матыстчисны Усть-Сысольск дорö.

1920-öд вося январын В. И. Лыткин юрнуöдö «Фронтлы сиём вежонён» Лöкчим бердса вöлөстьясын. Мартын сийö мунис Эжваса фронт вылö, Аныб сиктö, кытчö сувтисны белöйяс.

В. И. Лыткин кувсис 1924-öд воын туберкулезьс. Сийö гу вылын А. А. Маегов висьталис: «Öти бöрся мöд миян медбур другьяс, кодьяс косясьöны левьяс моз война вылын, пырöны гуö...».

Тайö кывьясыс ликмöны и Саша Забоев-



Снимок вылын (шуйгавывсянь): Г. В. Потапов, В. И. Лыткин, А. А. Маегов, А. Ф. Забоев, М. Е. Нестерев.

лы, кодлөн водз кувсьöмыс эз на вун йöз вежöрысь. Рытыввыв фронт вылö веськавтöдз А. Ф. Забоев вöлі сиктын уезднöй организаторён, кытчö сийöс индылисны 1919-öд воын Москваын партийнöй да сöветскöй работникьяс дасьтан Я. М. Свердлов нима школа помалöм бöрын. А. Ф. Забоев вöлі медводдзаён, кодi нуöдис агитация видз-му овмöсын социалистическöй подувьяс пыртöм вöсна.

Усть-Сысольскса Уком, медым некутшöм неминучаяс туйын эз суны, добровольческöй отрядöс шуис веськыда мöдöдны Москваö ЦК-лөн распоряжение улö.

Коми доброволецьясöс воинскöй частьясö юклiгөн артыштлисны налысь уджын партийнöй, комсомольскöй, хозяйственнöй опытсö.

Со мый казтылö Г. В. Потапов: «А. А. Маегов да ме партиялөн ЦК-ö муним отрядса йöзлөн списокөн. ЦК-ын тшöктисны шыöдчыны Политуправлениеса начальник Антонов-Овсеенко ёрт дорö, кодi и миянöс примитис. Нель мортöс, кызд важся кавалеристьясöс, мöдöдисны Лунвыв фронт вылö (Будёныйлөн армияö). На лыдын вöлі и А. А. Маегов. Мукöдьяс веськалисны Рытыввыв фронт вылö. Москваын сетисны виль паськөм, а Кремльын — ВЦИК комиссиянь козиньяс.

Смоленскын фронтлөн Политуправление индiс миянöс разнöй частьясö. Менö мöдöдисны Рытывывса военнöй округлөн штабö да лои военкомлы отсасысьöн, а бöрас — комиссарён».

Саша Забоевöс индiсны врагысь мездöм Полоцкöй уездын кыпöдны жугöдöм овмöс да лöсьöдны Советскöй власть. 1920-öд вося сентябрын сийöс бöрйисны партиялөн Полоцкöй Укомö секретарён.

Николай Барикадов 1920-öд вося майсянь декабрöдз служитiс Рытыввыв фронтса полевöй штабын, вöлі штабса начальниклөн секретарён.

А. А. Маегов 1920-öд восянь 1922-öд воөдз служитiс 14-öд армияын команднöй политическöй должностьяс вылын.

Со мый казтылö вöвлöм командир, öнi академик Минц, сылөн частьö Маеговлөн батальон воём йылысь: «Батальон локтiс сьöкыд кадö, торьялис бур дисциплинаён, организованностьён, зэв бура нуöдис асьсö операцияс дырйи. Ми тöдiм, мый Маегов ёрт пуктiс уна вын тайö уджын. Аслас примерён ышöдiс боецьясöс бойö».

Со кызди казтылö ачыс А. А. Маегов: «Миян зоньяс вöлөмаöсь зэв бур боецьяс-ён. На пивысь унаён пуктiсны юрнысö революция вöсна. А кодьяс бергöдчисны победительсөн, кутчысисны сиктьясын видз-му овмöс да культура кыпöдöмö».



Маргарита САЖИНА

Ө нь ө

И ч ө т и к в и с ь т ь я с

Ы д ж ы д а б ы д м и с



Пывсян жар. Өньө пожьяліс юрсө ачыс,
мед өдйөджык петны сэтысь.

Батыс петкөдіс сійөс мездорас да сув-
төдіс көдж лабичө.

Морөссө чышкигөн Өньө казяліс, мый сі-
йө лоөма бать ыдждаыс.

— Батьө, мыйла нө ме татшөм өдйө быд-
ми?..

— Ачыд юртө мыськин да.

МИША ОРДЫН

Өньө гөститіс карын, рөдня ордын. Найө
олісны уна судта ыджыд керкаын. Өньө га-
жаа ворслывліс Миша другыскөд.

Но өтчыд сійө петіс ывлаө өтнас. Первой
котраліс да котраліс мукөд челядькөд. Кор
сэсса окота лои пырны гортас, видзөдліс:
а гөгөр сулалөны өткодь керкаяс, быдын
некымын кильчө. Кытчө пырны?

И Өньө бөрддзис.

— Мый лои тэкөд? Мыйла бөрдан?— кы-
тшалісны Өньөөс мукөд челядьыс.

— Ме көсья гортө,— сыркьялігтырйи шу-
ис Өньө.

— А көні тэ олан?

— Миша ордын.

ВА — ОЗЫРЛУН

□

Өньө вөлі чөскыда узьө да аддзө мича
вөтьяс. Чуксаліс сійөс Миша. Сейны пө ко-
рөны.

Өньө заводитіс мыссьыны. Колө кисө
майтөгавны. А ваыс крансьыс век петө и
петө.

— Мам! Воны, воны! Крансө тупкыв!—
горзө Өньө.

— Бур пи менам!— любөа шыасис ма-
мыс да отсаліс Өньөлы мичаа мыссьыны.—
Ваыд өд озырлун жө. Колө кужны сійөс
видзны.

ВЫЛЬ МАШИНА

Өньө муніс садйө.

Анна Ивановна, воспитательница, шуис:

— Челядь, мыскөй киястө да пуксьөй
сейны.

Но мыйлакө пызан сайын өти места коли
тыртөм.

— Көні нө Андрюшаыс? Андрюша! Ан-
дрюша!

А Өньө стөч тайө каднас пальтосө кизяв-
төг тэрыба котөртіс гортас. Сылы окота
лои видзөдлыны виль машина вылө, кодөс
төрыт батыс вайис карысь.



КУТШӨМ ЖАР

Челядь пукалөны пызаньяс сайын да зіля
рисуйтчөны.

Өньөөс төдлытөг горзьөдіс. Лои яндзим
да пель йылөдзыс гөрдөдіс. Видзөдліс сійө
гусьөникөн Анна Ивановна вылө да гораа
шуис: «Уп! Кутшөм жар!»





Анна Ивановна шуис:

— Ёні, челядь, кутам ворсны. Ёти бёрся мёд шуалёй кар нимъяс. Коді оз висътав кывсё, петас круг шёрё.

Челядь уськёдалісны тёд выланис Москва, Ленинград, Сыктывкар, Ухта...

Ёньё кёсийс шуны Микунь кар. Гожёмнас сэтчё ветліс батыскёд. Но удитісны...

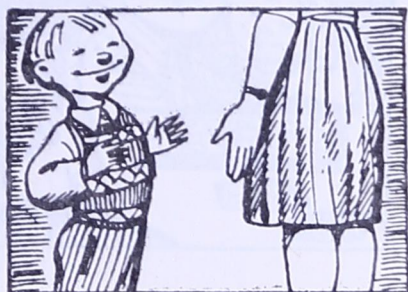
— Юг!— збоя висъталіс сійё, кор воис ёчередыс.

ВЫЛЬ КОСТЮМ

Садйын кылісны нин челядь гёлёсьяс. Ёньё локтіс выль костюмён да тшапакодъ пырис группаас.

Анна Ивановна эз казяс детинкалысь локтёмсё. Ёньё сувтіс сы водзё да шыасис:

— Здравствуйте, Анна Ивановна! Менё тёдінныд эн?..



КОДІ ЛЫЯС МЕДЫЛЁ

Лья кёса дорын челядь гёлёсьяс. Поснияс лягушаяс моз кысьясъёны-варччёны дзик берег дорас.

Ёньёлысь кынёмсё друг визьнитіс карандашён моз ёсь из.

— Эй, кывзёй! Вай ворсны кутам!— горёдіс сійё.

— Кыдзи-и?

— Татысь изъяссё кутам лыйлыны ва шёрас! Кодлён медылёдз воас?

— Дерт, оз тэнад!

Недыр мысти изъяслён коліс сёмын местаис.



ОКОТА ЛОИ



Челядь мунёны сикт кузя. Анна Ивановнаёс ётмодар боксянныс кутёмаось Тоня да Настя.

— Мыйла и нывъясис век кутчысьёны Анна Ивановнаыскёд,— мёвпаліс Ёньё.

И друг сылы окота лои видзыштны ассьяс кисё Анна Ивановна кабырын...

— Ой, көвйыс разсис ботинкиысь,— горө-
діс Ёньö да копыртчис.

— Мый сэтшöм дыр? Вай отсышта,— ма-
тыстчис сы дорö Анна Ивановна.

Ёньö кватитіс Анна Ивановнаос ки пöлө-
дыс, видзöдліс мелі синъясөн сылы чужö-
мас да нюммуніс:

— Абу вöлöм разьсьöма.

МЫЙ МЕДСЯ ЁНА ВОÖ СЬÖЛÖМ ВЫЛÖ

Лöсьыд тöлын иславны даддьöн либö лы-
жиөн. Шутёвтан джуджыд кыр кузя — сьö-
лöмыд кок бөрляөдзыд лэччылö.

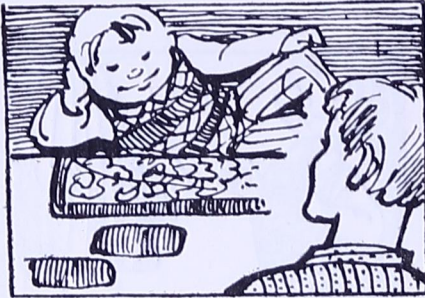
Сöмын тай кепысьыд öдйö кöтасьö. Чор-
зьö, быттö йи комок. Да кийд турдö.

Ислалöм бöрас Ёньö радейтö нюжви-
дзыштны паччöрын.

Коркö öтчид, дыр ислалöм бöрын, Ёньö-
лысь юалис батысь:

— Мый медся ёна воö тэныд сьöлöм вы-
лад?

— Паччөр,— дженьыда вочавидзис Ёньö
да синсö лапйöдлігтыр читкыльтчис паччөр-
ын.



КЫН

Ёньö да батысь карынöсь. Мунöны улица
кузя. Нывбаба вузалö мороженöй.

Батысь матыстчис сы дорö, ньöбис öти
мороженöй да сетіс пиыслы.

Ёньö нювсигтырйи сёйис ньöбассö. Ты-
далö, сійö ёна воöма сьöлöм вылас. Шуйс:

— Бать, кынтö бара на ньöб.



«МОРОЖЕНОЙ»

Мам талун пöжалö картофеля шаньга.
Ёньö отсасьö. Сійö нырö картофельсö тэ-
льöбөн.

Кизьöртöм бöрас Ёньö гудралыштис кар-
тофельсö, сэссия заводитіс нювны тэльöб
помсö.

— Со паньыс. Окота кө, пукты карту-
пельсö тасьтйö да сёй,— öлөдіс мамыс.

— Ме тадзи сёя,— шыасис пиыс.— Кар-
тофельыс тадзисö дзык мороженöй кодь.



ПИЛИМОН-ХОККЕИСТ

Челядь вöлі ворсöны лым вылын хоккей-öн. На пытшкын увтчигтырйи котраліс Öньöлөн Пилимон понйыс.

Со мачыс лэбзис ылöкодь. Пилимон быттьö сэні и вöвлöма. Кватитіс мачсö вомнас да пышйöдіс ещö на ылö. Öдва и вермисны челядь мырддыны сійöс пон пиньясысь.

Мед водзö вылö Пилимон эз кут дöзмöдчыны, Öньö домаліс сійöс «ворота» дорас, кодöс вöлі буретш дорйö тайö каднас.

Недыр мысти мачыс лэбыштіс да уси джуджыд лым тола пиö. Пон увтчигтырйи уськөдчис сы бөрся да аскöдыс гирилюки кыскис панера ящиксö, коді вöлі сулалö ворота пыддиыс.

Пилимон тэрыба парсаліс лымсö, кватитіс мачсö. Но колö жö тадзи лоны?! Мачыс былсьнитіс-мыніс вомсьыс, тола кузяыс гöгыльтчис да веськаліс буретш Öньöлы воротаас.



ДРУГ ДРУГÖН И КОЛЯС

Öньö аслас Пилимон другыскöд петіс öшинь улö. Заводитіс весавны лым. Но зырйыс кажитчис сьöкыдөн. Шыбитіс сійö зырсö бөр сарай бокö, а ськөд тшöтш лэбзис кисьыс кепысьыс.

Пилимон дыр эз думайт. Кватитіс сійö кепысьсö да кайис лым тола вылö. Öньö вöтчис сы бөрся да дзурс вöйис лым пиас. Сибдіс.

Матыстчис Пилимон Öньö дінö да пуктіс ныр улас кепысьсö. Со пö, босьт!

Кепысьнад, дерт, кокныдджык лымйидкөд венласьны. Но Öньö петны век оз вермы.

Пилимон чеччаліс-чеччаліс увтчигтырйи другыс гөгөр, а сэссия кватитіс сійöс пальто соскөдыс да мурзигтырйи кутіс кыскыны-нетшкыны. Другыд öд со век на друг!



ЗІЛЬ КУРЬЕР

Геня лоис курьерөн. А артмис тайо со кызди. Кокъямыс класс помалан тулысо физкультура урок вылын котралисны вося оценка выло. Геня пановтис став ертъяссө. Учитель ошкис сийос да вося оценкасө пунктис «5».

Сэни жö, котралан площадка бокас неылын, верзьöма вöв вылын пукалис да сюся кыйöдис челядь бöрся совхозса управляющöй Илля Уткин. Чунь крукнас корис ас дорас Геняос.

— Нимыд да овыд тэнад кызди?— юалис Уткин.

— Кузиванов Геннадий,— вочавидзис мöдыс.

— Öльöш Иванлөн курас-карас пиыс, сидзкö. Бур! А чожа котралан, менам Рысак оз вöтöд тэнö. Молодец!

— Кута кö водзö тренируйтчыны—совхозса директорыдлөн легкöвöйыс оз пайы,— ошйысьыштитис Геня.

— Но ошйысь, бара,— шпыньмунис Уткин.— А кокъямыс класстö помалан да мый кутан водзö вöчны?

— Велöдчыны вуджа рытъя школаö.

— Бур планыд,— сёрнитис Уткин,— луннас котравны-тренируйтчыны, а рытнас велöдчыны. А позьö и содтöд пункт гижны: котравны не сидз, а удждон выло. Гөгөрвоин?..

— Немтор эг гөгөрво.

— Эх, лагун тув. Совхозö курьерөн кöсья босьтны, тэ кодь чожкокъясалы сийö кивыв. Öтпыр по-

малан 10 класстö, а сэсся верман совхоз тшöт весьтö мунны велöдчыны кöть техникумö, кöть институтö, кöть академияö. Но?

— Ме-м-е ог тöд, колö батьö да мамököд сёрнитыштны,— шуис Геня да гөрдöдис пель йылöдзыс.

Генялөн бать-мам эз лоны паныд. Геня во нин курьералö. Кокъясыс чорзисны, районнын ордысигөн пановтис ставсö да вайис сэсь грамота, кодöс Илля тшöктис öшöдны аслас жырйö, унджык йöз пö аддзыласны.

Колис ещö öти во. Уткин Илля стенин содисны грамотаясыд. Геня курьералö, вынсьöдö да чождмöдö кокъяссö.

Уткин Иллялы нимкодь, зиль мортыд ки улас веськалис да. Удж вылас воигкежлö Геняыд сводкаястö важөн нин чукöртöма.

Пызансö лоис неуна вештыштны стен дорсыс, медым тöрöдны улöссö и асьсö. Бөръя кык вонас Илля тöдчымөнъя паськалис, тасма помсö нюжöдис метра джынийöдз. Рысак вöв вылас оз нин помнит кор и кавшасьлис.

Шойччис картаын и Рысак. Госялис, пöрысьмыштитис. Ас коддьöм вöвьяс вылас видзöдис скöра. Весиг дыш сылы юны шор дорын, виччысьö ныр улас сёян-юансö.

Норасис öтчыд конюк вöв вылас, но управляющöй такöдис:

— Мед шойччас, меным сийö вермас на ковмыны.

«Курьерыд чож веськалис.— Небыда гыжъялö баябöжсö Илля.— Удитас на велöдчынытö,— во-мöд-

сө мед курьералас на. Ме тай 35 арөсөдз бригадиралі. Оні — управляющой. Водзө — директорлөн покыс. А кор лоа директорөн, сэки мед и велөдчас зонмыс, сэки сылы курьерыд оз ковмы, личной шопер лоас да секретарь».

Коркө чукөртисны совхозын ыджыд собрание, көні вөчисны итогыас гожея уджалөмьяслы. Докладсө вөчис директор, сійө ёна ошкис сиктса йөзөс зіля уджалөмысь да ышөдіс водзө уджавны ещө бурджыка.

Сэсса шуисны лыддыны приказьяс. Кывсө сетисны Уткинлы. Сылөн гөлөс ён, лыддьө мытшасьлытөг. Медводз сяркөдіс йөзөс ошкана приказьяс.

Вуджис медбөрья приказас. Уткин Илля тшөкмунліс сійөс лыддигөн, но войтырыс тшөктисны да быть помөдз лыдды. «Омөля уджсө котыртөмысь, йөзкөд гежөда аддзысьлөмысь Пудпас отделениеса управляющой Уткин Илья Ильичлы йөзөдны стрөг выговор. Оз кө веж

юралөмногсө, регыдья кадө — тодымышкавны».

— К-кызди сідзи? А, йөз? Ме жө? Сөрөм жө приказыс?

— Абу сөрөм, Илья Ильич,— босьтис кывсө директор.— Ми вазжөн төдім, дона ёртьяс, талысь дышмөмсө. Кузиванов Геня сы пыдди котраліс, йөзкөд сёрнитіс.

— Правильнө! Мөс лысьтыны сійөс! — горөдіс кодкө залсянь.

Илля Уткин та бөрүн вежон некөдкөд эз сёрнит. Пукаліс жырас да мөвпаліс.

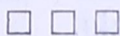
Өти асылө водза-водз локтис конюшняө, малыштис Рысак вөвсө, коді пөшти вунөдөма нин көзаяинсө. Седлөаліс да пес чурка вывсянь кавшасис сылы небыд мыш вылас.

Пөрысь конюк чуймис, юаліс:

— Татшөм водзсө он-ө нин вөравны мун, Илья?

— Кутшөм вөралөм тэд. Уджавны!

Кузиванов Геннадий, Уткинлөн курьерыс, пырис велөдчыны институтө.



ВЫЛЬ ПАТЕРАНТ

Сиктса туй шөрын сёрнитисны кык тьөт:

— Дивө тай висьталін, Марья: кызди вина оз ю выль патерантыд? Ог эскы. Оні ютөм мортыд абу.

— Оз, шуа тэд. Куим төлысь нин олө ме ордын да код ли гажа юрөн эг на аддзыл, Анись!

— Гашкө, сектант? — Анисьлөн весиг чужөмыс гөрдмыліс, көть нэмыс банйыштөм блин кодь.— Мыйын көть нө уджалө?

— Совхозад прорабөн.

— Мый нө сійө прорабыс?..

— Стрөйтчысь но! Кык судта керкаяс чертитө да стрөитө!

— Сө дивөйд. Гортысь петавтөгьд немтор ог и төд, Марья. А кодьяс нө кутасны овны кык судта керкаясад? Тэа-меаөс көть өщөпе-

көн тойлы, асланым керкаысь ог мунө.

— Анись, муна. Ме өд лавкаө мөдөдчи. Пөдласяс. Никодим Васильөвич, патерантөй, регыд пажнайтны локтас, а менам шыд ни рок на абу пуөма. Мөдысь паныдасям либө рытйысьны кежав да сэки унджык сёрнитам.

— Эн тэрмась, Марья, эштан на лавкаад и пуны-пөжасьнытө. Некыз оз эскыссы, юр тупылысь оз пет: кызди верстьө мужичөй вина ньөти оз ю! Тэ, буди, пөрьясян-а?

— Ог пөрьясь. Төндзи, рөштво паныда рытө суседьясөс чукөстлі чай юны, кык «московскөй» лавкаысь ньөбллі. Гажөдчыштім-керим. Никодим Васильевичлы вомак кисьтім да эз и ньылышт курыдтө. «Ог

пö ю дай ставыс!» Сакара чай лю-
битö.

— Тэ, сьöж-таки, Марья, кыйöд-
лы: гашкö, гусьöн тяпийö винатö?
Коми али роч нö патерантыд?

— Перымысь пö. Пермакөн вись-
тасьö.

— Коми нисьö роч тай, Марья.

— Воас удж вывсьыс, нурьясь-
ыштас, сэсся водас крöватяс, га-
тшасяс, юрсö пуктас кык пöдушка
вылö, босьтас книга да лыддьö.
Лыддьö книгасö, пöраясөн ызийö-се-
ралö öтнас. Мый нö, мися, Васил-
льöвич, сералан!

Вочавидзö меным:

— Селиверстовна, тэ пö менам
мама моз жö юалан. Книгаыс пö
петкöдлö серамсö. Шусьö юморöн.

— Чöл, эн верит. Абу буди ста-
выс лючки сыкöд, Марья?

— Лючки морт, вежливöй.

— Öтнас и олö, абу на гöтыра?

— Оз на шусьы гöтыраөн, некор
пö вöлис гöтрасьнысö.

— Эн верит сылы. Грыжаа, гаш-
кö, патерантыд, сысыс и оз гöтрась.

— Чирöй тэд горшад, дöзмöдін.
Тэнад нö нылыд 30 арöс жö тыртö

да мыйла век öтнас? Абу тай ви-
дзöднысö урöс быдтас.

— Тойышта кö лымьяс!— чуш-
нитчис и Анись тьöt.— Менам Ни-
на тэныд урöс! Судна и пасьта
шань. Институтсö помалигөн мед-
бур зонмыс коралöма да абу мунö-
ма сы сайö!

— Дзольöника век жö нин эндöм
ныв...

— Абу эндöм ныл, мися!..

Кык тьötö öта-мöд вылас видзö-
дисны эз любöбысь, но торийöдчыны
оз вермыны, колö на мыйкö шуны.
Сэки школаысь, кöни велöдö Анись
тьötлөн нылыс, Нинаыс, ызöбтисны
челядь. А на бöрся— кык верстьö
морт. Öтиыс Нинаыс, а мöдыс—
Марья тьötлөн выль патерантыс.
Найö юрьяссö копыртöмөн мунисны
орччөн, петисны школа йöрысь, му-
нöны, оз и казьявны пиньясьыс кык
тьötöös. Никодим Васильевич öти
киас нуис Ниналысь портфельсö, а
мöд кинас небыдика кутис сөйбор-
дöдыс нывсö.

Кык тьötö мыр моз сулавны эз
нин вермыны, налөн кокъясыс ась-
ныс восьлалисны том йöз бöрся.

— Урöс али абу менам нылыс?

— А менам патерантыс?..



ДОНА МОРТ

Дас во сайын Марья Шуктомова-
öс, том велöдысьöс, öти собрание
вылын азыма ошкисны сиктын во
чöжөн куим лекция лыддьöмысь.

Собрание бöрас кольöдисны парт-
комö да вöлины татшöм кымын
юалöмьяс:

Кымын арöс? Кöни помалис ин-
ститут? Кымынысь петалис верöс
сайö? Кор пыралис комсомолö? Кöни
олöны бать-мамыс да мый керöны?
Абуöсь-ö рöдас алкоголикьяс да
весь олысьяс? Эз-ö кодкö судитчыв
либö висьлы рöдимечөн?

Марья став вопрос вылас вочави-
дзис кыдзи госэкзаменьяс вылын
да воча юалис:

— А мыйла тайö ставыс тиянлы?

— Вуджам главнöй сёрниас,—
шуис Другов, парткомса секре-
тарь.— Тани ми сёрнитчим партком-
са членьяскöд да воим öти кывийö:
кöсьям сетны тэныд общественнöй
удж— том йöзöс да комсомолецья-
сöс велöдны парткружокын. Лек-
цияыс лыддян бура, йöзыс вомсö
паськöдöмөн кывзöны, лоан пропа-
гандистөн.

Марья Шуктомова повзис.

— Смелджыка, Марья Ивановна,
видзöд олöмас, пукты асьыд пай-
тö, сет тöдöмлунтö сиктса йöзлы,
том войтырлы, школаса челядьлы.

Тайöс кывлöм бöрын садьмисны

и мукöд общественной организацияс.

Марья Шуктомова весиг синъяссö лапнитны эз вевъяв, кызди лоис: агитаторöн, профсоюз визьянь культмассöвöй секцияöн веськöдлысьöн, общественной контролёрöн, клубын — драмкружокöн веськöдлысьöн, женсоветысь председателысьöн, комсомол визьянь — спорт секцияöн веськöдлысьöн.

Сиктса юралысьяс водзö мөвпалісны: кытчö ещё позьö тувкнитны Марья Шуктомоваöс, но нинöм нин сэтшöмыс эз сюр.

Эз ло толькö Марья: школаын рöдительскöй комитетса членöн (эз на вöв верöс сайын да челядтöм). Эз ло и: пöжарнöй охранаын — внештатнöй инспекторöн, мöс картаын — внештатнöй лысьтысьысьöн, автобусын — общественной контролёрöн, курöг видзан чомйын — наставницаöн.

Сиктса юралысьяслы зэв нимкодъ: найö синъяс водзын быдмö Марья Ивановна. Öктіс нин недыр кадöн авторитет. Сылöн патера öшиняс бие кусö сöмын асьядорыс, кор йöзыс садьмöны. Марья Ивановна сэки дасьтысьö урокъяс кежлö, кузь бумага вылö пасьялö аски кежлö уджалан план.

Быд собрание вылын Марьяöс кутісны бöрйыны президиумö членöн. Сытöг ньöти чукöртчылöм эз вöвлы. Быд докладчик, кöть кык кывйöн да, бурöн казтыштас сійöс.

Марья первойсö вöлі кумач моз гөрдöдас, а бöрас велаліс ошкöмад, кызди пастук куканьяс дорö.

А районуны кö мунö кутшöмкö актив, шуам, спорт визьянь, вичмö сійö и Марья Шуктомовалы. Öшаліс сэні и Почёт пöв вылын. Вöліны козиньяс, грамотаяс быд пельöссиянь. Тадз колісны вояс. Марья Ивановна пыр на ыджыд почётын. Сідзи и быттö колö. Корсюрö юавлісны: «Кызди олö-вымö Марья Ивановна? Сідз жö ыджыд активист?» Вочавидзлісны: «Да».

Сэсся друг быттö вунöдісны. Морт уджалö, ыджыд почётын.

Коліс ещё некымын во. Бара кутісны казтывны. Öти конференция вылын, кор бöрйісны президиум, чукöстісны сэтчö Марья Ивановнаöс.

Ставыс пуксялісны. Толькö Марья Ивановна эз тыдав.

— Корам татчö, Марья Ивановна! — горöдіс заллань председателыс. — Яндысьны тиянлы нинöмысь.

Залсянь кодкö и вочавидзис:

— Куим во нин Марья Ивановна ыд абу районад. Петаліс верöс саййö — инженер сайö, да мунлісны Сыктывкарö. Кык челядь пö нин быдтö.

— А мыйла ми ог тöдöй нинöм? — бара юаліс председатель.

— Ті эн кутö юасыны, ми и чöv олам.

— Ладнö. Бöрас разберитчам. Юръяндзим артмö!



Л о в ш ы в е ж л ы в т о г

Нельодысь съкыда ранитчом бõрын лейтенант Петр Коснырев веськаліс нейрорургической госпитальо, Ленинградо.

Кõкъямыс лун эз востыыв сылõн вежõрыс, эз вола ас садяс лейтенант, а кор неуна вõрзылысны синъясыс, юалис:

— Мый мекõд лон?..

Сийõ кыліс сõмын õти дой, а тушаыслõн кутшõм юкõнын, кõнi, эз гõгõрвола. Хирург-профессор Бабчий стрõга индiс сестраысла, медым найõ оз сетны вõрзыны палатаõ водтõд õм мортлы. Сылы оз и позь вõлi вõрзынысõ: миналõн, тыдалõ, вель ыджыд тор жугõдiс сылысь сюрса лысõ.

Тайõ лон Нарва кар дорын, кор Петр Косныревлõн ротасысь автоматчикъяс 1944 вося кõдзыд февралын зiлiсны ордны фашистьясельс оборона визьяссõ.

Петр Федорович помнитõ Ленинградõс фашистской блокадаысь мездõм вõсна и мукõд тышъяс. Тайõ зев чорыд тышас сийõ, том лейтенант, пырис 1942 вося мартын, кор Великой Устюгса пехотной школаысь петõм бõрын пыр жõ веськаліс биõ. Помнитõ вир кистана бойяс Пушкино, Ижоры, Невская, Дубровка да Ораниенбаумса «Патогон» дорын. Сэк Петр Коснырев командуйтiс взводõн, а Ленинград гõгõрысь фашистьясельс кытшõ ордõм бõрын аслас взводыскõд медводдзаяс лыдын пырис Ропша карõ.

Ленинградын да сы гõгõрын сувтõдõма лыдтõм памятникъяс тайõ тышъясас



усьõм геройясла. Найõ казътылõны и ловъяяслысь подвигсõ. Петр Коснырев кумиысь ранитчыліс Ленинград мездõм вõсна тышъясын. Сылõн мышкас, кыз шуласны, абу ловъя места, аслас телõас новлõдлõ и õнi оз этша осколок. Коймõдысь ранитчõм бõрын сылõн веськыд кисьыс чуньясыс омõля нин кывзисысны, но Петр Коснырев дзебис найõс хирургъяс синъясыс да бара мунiс Ленинград дорйысь 2-õд Ударной армияõ.

Нельодысь съкыда ранитчõм бõрын уна тõлысь куйліс лейтенант Петр Коснырев госпитальын. Жугалõм сюрса лысы нõжйõ бурдiс. Фронтвывса ёртъяскõд, аслас збой автоматчикъяскõд сылы не аддзысьлыны, но и кõстыляс отсõгõн коркõ кõtъ и сувтас кок йылас, кодлы сийõ колас татшõ-

мыс? Шога мõвпалан татшõм здукõ гижис письмõ аслас дивизияса штабысь начальник Жигаревлы. И некор Петр Коснырев оз вунод сылысь воча кывсõ: «Тэ олõмтõ жалиттõг тышкасин врагкõд, тэ аддзан вынъяс и водзõ служитны мян Рõдиналы!..»

Госпитальысь петõм бõрын Петр Косныревõс кõрт туй станциясянь вõла доддõн вайисны чужан сиктõдзыс, Летка ю пõлõн нюжалõм Прокопьевкаõ. Кõстыляс вылõ мыджсьõмõн сийõ чолõмасис чужан керкаыскõд, мам-батыыскõд да чой-вокыскõд.

Челядь кадыс Петр Косныревлõн эз вõв кокни. Быдмис гõлиник семьяын, эз õтчыдысь ковмывлы корысялыслõн мешõкõн ветлыны сиктъястi да корны нянь торъяс. Но олõмыс бергõдчис гõль олысьлань чужõмбанõн. Кор Ухтаысь аддзисны нефть, Петр Коснырев комсомольской путёвкаõн мõдõдчис сэтчõ. Куми во сийõ уджалiс Войвылын, а сесся заводитчис война, кодi жугõдiс быд мортлысь воддза кõсийõмьяссõ.

Кõстылясõн съкыд бара петны чужан гортсыыс, но колõ вõлi петны. Му вõдитсыясла отсасыны сийõ эз вермы, колхозлы ыджыд пõльза сыысь эз жõ вермы лоны. Кывлiс инвалид морт, мый Сыктывкарын велõдõны уджавны, сетõны мастерство и инвалидыясла. Тадз война помасян воõ Петр Коснырев веськаліс Сыктывкарõ да кутiс велõдчыны «Искра» артельын дзоньтавны часiяс.

Аслыс Петр Косныревлы

кажитчө, быттьо ставыс тайо лои тöрыт, а колис нин комыныс унджык во. Сийöс, зэв бур часи масте-рöс, республикаса столица-ын тöдöны, дерт жö быдöн, а оз кө нин дзик быдöн, то унджык йöзыс. Бур мастер-öн лоом бöрын сийö ачыс отсалис уна инвалидлы сувт-ны кок йыланис, лоны ас кодьыс жö сямöн. Тайöс вермасны зэв бура висьта-вы и Виталий Кузнецов, и Саша Размыслов, и Евгений Осипов... Петр Федорович эз повзьи накод ноксыны да петкöдны мастерьясöдз асьнысö. Быдтис Петр Фе-дорович бура и асьыс куйм нылöс — Вераöс, Надеждаöс да Любаöс. На лыдыс öти важöн нин инженер, кыкөн велöдчöны институтьясын.

Шензян, мый нöшта колö война вылын ёна ранитчы-

лөм мортлы, первой груп-паа инвалидлы? Сылы сетö-ны бур пенсия, эм ставыс, мый колö бура овны. Но тöждыяна олöмыс оз и сет лöня овны. Сийö и аслас керкаас домöвöй комитетса председател, и аслас уч-реждениеас, көни уджалö, тöварищескöй судса предсе-дател. Нэм чöжыс служи-тис государстволы да обще-стволы тайö мортгыс. Кыдзи тышкасис Рöдиналöн врагь-яскöд, сидзи и уджалис гос-питальыс петöм бöрын, кыдзи шуласны, лов шысö вежлывтöг. Пенсияöдз колис во виччысыны, шуö сийö, а сы бöрын позьö и шойччыны петны. Сöстөм сөвествöн. Комыныс дырджык во сийö пукалö мастерскöйын и тайö комын во чöжыс сылы эз шулыны, мый омöля мыйкö вöчö...

И кольöм война йылыс паметыс нель сьöкыд ра-наясыс моз жö олö сылөн сьёлöмын. Рöднöй вокыс эз бергöдчы гортас сэтыс. Чу-жан сиктсыс, Прокопьев-касыс, уна-уна удал зонь-яс да ыджыд вежöра му-жичöйяс, батьяс пуктисны юрнысö. Асланыс сикт шöрö и колö налы сувтöдны па-мятник. Ыджыдыс ыджы-дöс да джуджыдыс джу-джыдöс. Аслас пенсиясыс да удждоныс Петр Федорович торйöдыштлывлö сьöмторсö та вылö. То кызь шайт мө-дöдас Прокопьевкаса сель-сöветлы, то комынöс. Сё ве-тымын шайт лои нин мөдö-дöма...

Олö-вылö мян карын татшöм морт. Бөвлөм сал-дат, часияс дзоньталыс ма-стер, томьяслөн наставник.

Н. Чумбаров.



КОМИЯСЛӨН УРАЛ САЙЫН ВÖРАЛӨМ

Важся комияслөн олöмын ыджыд места босьтлис вöралөм. Көдзыд войвыв эз вермы вердны во чöж ас няньöн. Зверь куясөн, пöткаөн да уна пöлөс чериөн вузасьöм се-тис познлун ньöбны ылыс муясыс нянь да мукöд сикас тöварьяс. Весиг 20-öд нэм за-водитчигөн, кор Коми муын чужис промыш-ленность, уна районса олысьяслы быть ков-мылис вöравны да кыйны чери, медым не кувны тшыгла. 19-öд нэмся исследователь Клавдий Попов гижлис: «Ковмис кө да по-зис кө гижны коми-зыряналыс историясö, эськөн быть ковмис гижны вöралөм йылыс история».

Вöралысьяс бура тöдлисны не сöмын ма-тысса муяс. Та йылыс юöртöны документъ-яс, көни гижсьö Сибирöс Московскöй госу-дарство динö öгладöм йылыс. 15 — 16 нэмьясын Урал сайö походьясын медбур туй индалысьясөн вөлöмаöсь зыряниньяс. Тыдалö, комияс вуджлывлöмаöсь Урал из сайö Сибирöс роч государствокод öтлаав-тöдз на. 17-öд нэмсянь пушнöй зверöс, а медьенасö низь кыйöм, Сибириын коми вö-ралысьяслы лоис традиционнöйөн. Унаөн мунлисны сэтчö неумын во кeжлö, весиг лунвыв Сибирöдз воывлисны. Дерт, мунлис-ны ёнджыкасö сы вöсна, мый Коми муын пушнöй зверыс чинны кутис. 17-öд нэмын Москваса государстволөн таможеннöй кни-гаяс казьятвлöны, мый низьясöс унджык кыйлöны Сибириын. Урал сайын вöралисны Печораса да шөр Эжваса комияс. Найö ку-

им тöлысьөн удитлисны бөр локны. Важөн нин коми вöралысьяс оз таявны татшöм кузь да сьöкыд туйсö. Сöмын порьыс йöз казьятвлöны Урал сайö ветлөм йылыс. 1976 воын этнографическöй экспедицияын ми тöдмасим татшöм йöзкөд. Уна интерес-нöйтор мянлы висьталисны И. Е. Попов, А. А. Мезенцов (Сарьюдin д.), И. К. Шах-таров (Покча с.). Налөн казьятлөмьяс серти гөгөрвоан, кутшöм сьöкыд вöли сийö туйыс.

Вöравны катлисны Илыч ю кузя. Крещен-нö бöрын (январь 13-öд лун) чукöртчы-лисны артельясö. Быд котырын вöли 4 — 6 морт. Медся сусьсö бөрйылисны «көзяинөн». Эжваса вöралысьяслы вöли бурджык, кор татшöм «көзяиннас» веськавлис Илычса. Оз ков чайтны, мый артельö чукöртчылисны сö-мын рöдня, мөдарö, ёнджыкасö öгувтчылис-ны сям серти. Эз кө лöсьяв артельса йöзкөд кодкө да петис сэтыс, мөд артельö сийöс оз нин босьтны. Ичöt коллективьяслы вöли кивывджык вöравнысö, оз ков ёна шогсь-ыны сёян-юан вöсна, унджык кадсö позьö видзны пушнöй зверь кыйöм вылö.

Туйö петигөн босьтлисны сьöрсыс шыдöс, кос нянь, сию да шобди пызь, мөс да кос-лунья вый, блиньяс пöжавны гос, кос чери, шыдöса пирöг (сыыс пулисны рок), сов, поньясöс вердны ид шыдöс, и корсюрö уль-яй неумын фунт. Öти мортлы да сылөн лайка понлы вежонса сёян запас кыскылис 30 фунтöдз. Мед овны 2 — 3 тöлыс вöрын,

ковмыліс нуны сьорысь новлан да узылан кӧлуй. Быд вӧралысь босьтліс кӧр ку (узи-гӧн му вылӧ вольсавліс), ыж ку эшкын, дозмукъяс да сямӧдысь вӧчӧм чуман понлы, чом веттӧд — сямӧдысь вурӧм, поэбӧ кусыньтны бумага рулон моз. Сійӧс вӧчисны водз тулысын, кор визувтӧ зарава да бура калькалӧ сямӧдыс. Босьтлісны чайник, пӧрт, лым весавны пу зыр, пусян дозъяс ӧшлыны крукъяс, ӧти-кык запасной лызь пара да уна мукӧдтор. Артельса «кӧзяин» ассьыс кӧлуйсӧ юкліс йӧз нартаясӧ, ачыс мунӧ водзын, писькӧдӧ туй.

Уралӧ туй заводитчыліс Сар ю вомсянь. Мунісны низь пас серти (пуяссӧ лӧсышта-лӧма), веськыда вӧр пырыс, медым петны Ук ю вомӧ — Илыч юлӧн шуйга вожӧ. Сэні войсӧ коллялісны вӧр керкаын и мӧд луннас Ук ю кузя мӧдӧдчылісны водзӧ. Урал гӧра дорӧд матыстчигӧн туйыс век сьӧкыдджык лӧб. Понъяс омӧля кыскӧны сьӧкыда сӧвтӧм дадыс и сы вӧсна ковмыліс некымынысь ректысьлыны да косавлыны бӧр. Тадзикӧн луннас бертлісны сӧмын 10 верст. Нарым ю вомын (Ук юлӧн шуйга вожыс) вӧлі медбӧрья вӧр керка. Та бӧрын туйяс разалӧны. Ӧтияс мунӧны Нарым ю кузя, мӧдъяс кайӧны Ук кузя либӧ сымӧн Паськыд вожӧд. Сэся вуджӧны Урал гӧра и Сибырын вӧралысьяс заводитӧны кыйсьыны. Тані найӧ олӧны сӧмын чомъясын. «Кӧзяин» корсьӧ чом места, сэся пу зыръясӧн весалӧны лымсӧ муӧдзыс. Куим боксянь лымсӧ чукӧртӧны, а нельӧдыс — восьсаин, мӧд ног кӧ, чомйӧ пыранін. Весалӧм местаас сувтӧдӧны зорьяс, на вылӧ вомӧнӧн тӧчӧны потшьяс. Сэтчӧ вольсалӧны сямӧд и вылысьянысь тыртӧны лымйӧн. Чом пытшкӧсын му вылас вольсалӧны коз лапьяс. А стенас тӧчӧны кос пу торьяс лым усьӧмысь. Чомйӧ пыранінсӧ сідз жӧ лымйысь весалӧны, лӧсьӧдӧны би места, сэні пусьӧны да косьтӧны паськӧм. Пестӧны ичӧтик, но зев жар бипур. Вой кежлас бипурсӧ кусӧдлӧны. Узылісны кӧр куяс вылын ыж ку эшкын пиӧ гартчӧмӧн. Чомсянь неылӧ быд понлы торйӧн вӧчлісны коз лапьясысь чом. Лымсӧ сэтсысь талаялӧны. Чом мӧдарас вӧчлісны лабаз, кытчӧ тӧчлісны сӧян-юан. Артельса йӧз пусисны сьӧрсьӧн-бӧрсьӧн, сӧмын ыджыд артельясын, кӧні вӧлі 6—7 морт, «кӧзяиныс» эз пусьыв.

Пусьысь рытсынь дасьтыліс пес, а мӧд асывнас чеччыліс медводз и дасьтис сӧян-юан. Ва вылӧ сывдылісны лым. Сӧйсисны пырджык ӧтитор: рок, азя шыд, корсьӧрӧ пӧжавлісны блинъяс, ыджыд пост дырйи «кӧзяин» дасьтыліс ырӧш. Яйсӧ сӧйлісны зев гежӧда, сӧмын сӧк, кор шедліс кутшӧм-кӧ зверь-пӧтка. Понъяслы вердлісны кыйӧм зверьяслысь яйсӧ.

Зев нин омӧля сӧйсисны ыджыдвидз дырйи, — сӧк найӧ вӧлісны пыр пӧшти тшыг нисьӧ пӧтӧсь.

Иван Ефимович Попов казтылӧ, мый гортас воигкежлӧ вӧралысьяслӧн кольліс сӧмын лыыс да кучикыс.

Ӧти местаын артель овліс дас лунӧдз. Быд лун вӧралысьяс мунлісны кыйсьыны «кӧзяинлӧн» индӧм серти. Медводзын кыйисны низь, ур да тулан. Мукӧд зверыс шедліс кӧ — эз жӧ шыблавны. Низь да тулан кыйӧм вылӧ вӧліны казьяс (тывьяс) 150 метр кузьята. Кор чом гӧгӧрысь зверыс бырліс, артель вешйывліс мӧдлаӧ.

Бӧр воӧмыс вӧралысьяслӧн дасьтысьӧ благовещеннӧ праздник кежлӧ (апрель 7-ӧд лун). Тайӧ кад кежлас паныд налы Илыч ю вылӧ воалӧны рӧдвужыс вӧла дӧд-дьясӧн. Кодсьӧрӧ ассьыс дозмукьяссӧ (нарты, киски да мукӧд) кольӧны мӧд воӧдз тӧдсаяслы Сар ю вомӧ да Еремеево сиктьясӧ.

Кыйдӧссӧ юклӧны ас костаныс ӧтмындаӧн. Юклӧны ур да сьӧд бӧж куяс, а низь, тулан да вӧрканы, сюрлӧ кӧ и ош куяс, «кӧзяин» вузавлӧ ачыс и бӧрыннас юклӧ сӧмын сьӧм. Ура воын быд вӧралысь кыйліс 500 урӧдз, низьыд ӧна этшаджык сюрліс, 6-10 артель вылӧ.

Воӧм бӧрын вӧралысьяс мынтысисны водзвыв босьтӧм сӧян-юан запасьясысь. Озыр кӧ лоліс прӧмысыс, вӧралысь мынӧ уджйӧзысь, гӧль кӧ — ковмыліс гожӧмбыд кежлӧ медасыны вӧчны тӧчитчан изьяс Печора ю вылын. Матыстчӧ тӧв и бара коми вӧралысьлы колӧ мунны пармаӧ. И пыр тадзи — нуждаысь некор петавтӧг.

Ӧні коми вӧралысьяс Урал сайӧ оз нин ветлывлыны. Налӧн важ олӧм йылысь казтывлӧмьясыс ясыда петкӧдлӧны, кутшӧм ыджыд вежсьӧмьяс лоисны налӧн олӧмын Сӧветскӧй власть дырйи.

Н. Конаков

Техн. редактор *И. Оплеснин.*

Адрес редакции: 167610 г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.

Телефоны редакции: 2-47-52 (редактор), 2-51-52 (отв. секретарь).

Сдано в набор 26/IX-1977 г. Подп. к печати 14/X-1977 г. 70×108¹/₁₆. Печ. лист. 4. Приведенных печ. листов 5,6. Тираж 6115 экз. Ц02751. Заказ № 5643. Цена 20 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Совета Министров Коми АССР.

Праздник водзын

Кывъясыс Г. Юшковлөн.

Музыкаыс Я. Перепелицалөн.

Тэрмасьтөг.

Чу-жан му тө-дө-ны юсь-яс, сэн сө-мын ад-дзө-ны
шуд. Төв па-ныд лэ-бө-ны ку-зя, ни-нөм,
ни-нөм оз кут. Кы-лам, до-на-яс, кы-лам,
ва-яд шон-ді-а лун. Во-ча ті-ян-лы сьы-лам
клін-клун, клін-клун, клін-клун. Кы-лам, до-на-яс, кы-лам
ва-яд шон-ді-а лун. Во-ча ті-ян-лы
сьы-лам клін-клун. Клін-клун, клін-клун.

Чужан му төдөны юсьяс,
Сэн сөмын аддзөны шуд.
Төв паныд лэбөны кузя,
Нинөм оз кут.

Припев:

Кылам, донаяс, кылам,
Ваяд шондіа лун.
Воча тіянлы сьылам:
Клін-клун, клін-клун.

Отвылысь олоны юсьяс,
Кельөбөн лэбөны век.
Кодкө кө сьөлөмнас усяс,
Оз кольны сэк.

Припев.

Радейтны кужөны юсьяс,
Гозья кост мусаось нэм.
Быдтөны пиянсө сюся,
Кымын көть эм.

Припев.

«ВОЙВЫВ КОДЗУВ»

1978-өд воын

Журналлөн редакция дасьтө йөзөдны гижөдьяс:

- Б. ШАХОВ «Персональной делө» повесть
Н. КУРАТОВА «Куим вожа тополь» повесть
В. БЕЗНОСИКОВ «Кыасянь кьяөдз» повесть
В. ТОРОПОВ «Видз вылын» повесть
Е. РОЧЕВ «Дзолюк» повесть
В. ЛЕКАНОВ «Горш тулыс» пьеса
Н. БЕЛЫХ «Кузь да көдзыд төлын» пьеса

Виль поэмаяс да кывбурьяс вылын уджалёны С. Попов, А. Ванеев, В. Попов, Ф. Щербаков, В. Власов, В. Тимин, В. Лодыгин, А. Мишарина, А. Некрасов, В. Напалков да мукөдьяс.

Висьтьяс, очеркьяс, пьесаяс, серамбана гижөдьяс дасьтөны журналын йөзөдөм вылө Г. Федоров, И. Изьюров, А. Льюров, И. Торопов, Г. Юшков, Илля Вась, М. Игнатов, П. Шахов, В. Ширяев, А. Ларев.

Талуныя советской да коми литература йылысь гижөдьяс йөзөдасны критикьяс А. Микушев, Г. Беляев, В. Латышева, В. Мартынов, Д. Конюхов, С. Раевский, Г. Торлопов.

ЖУРНАЛ СУДЗӨДАН ДОНЫС:

во кежлө — 2 шайт 40 ур

во джын кежлө — 1 шайт 20 ур

Судзөдөй да лыддьөй
„ВОЙВЫВ КОДЗУВ“ ЖУРНАЛ