



# ЛІТВЫІВ ЮДЗУВ

**8**  
АВГУСТ  
1978





# Войвыв Кодзув

ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДА ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЖУРНАЛ

## ТАЙО НОМЕРЫН

Серафим ПОПОВ. Лая ты дорын (кывбур) . . . . .	3
Иван ТОРОПОВ. Муыс нималё пармаён (по- вестысь юкёнъяс) . . . . .	5
Анатолий РАКИН. Письмё. Пыж (кывбуръяс) . . . . .	23
Николай ЩУКИН. Айка тыла (кывбур) . . . . .	24
Геннадий ЮШКОВ. Чугра (роман) . . . . .	25

### Томъяслён кывбуръяс

Владимир ЛОГИНОВ. Регыд гортё локта ме. Александр НЕКРАСОВ (Гамса). «Хромка» гудёк. Евгений УЛЯШЕВ. Вёралысьлён сьыл- ланкыв . . . . .	42
---	----

### Публицистика

Альберт ВАНЕЕВ. Вокъяс ордын культура ве- жон . . . . .	44
Иван КИЛЬДЮШОВ. Войвывса фарфорлён шыяс . . . . .	49

### Критика да библиография

И. М. ВАНЕЕВА. Медым лоны бур сьёлёмаён . . . . .	52
Сергей МОРОЗОВ. Олёмкөд, йөзкөд топыд йитёдын . . . . .	56

### «Войвыв кодзувлён» почта

Н. КОНАКОВ. Коми вёралысьлён көлуй . . . . .	60
Т. ЧИСТАЛЕВА. Лэбзьёй, повтём варышьяс! . . . . .	63

ЛЭДЗЁ КОМИ АССР-са  
ПИСАТЕЛЬСЛЁН СОЮЗ

ПЕТЁ 1926 ВОСЯНЬ

8

АВГУСТ  
1978

СЫНТЫБКАР

# СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

✱  
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ

✱  
ОРГАН  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ  
КОМИ АССР

*Главный редактор П. Шахов*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*А. Ванеев, М. Игнатов, В. Попов, С. Попов,  
С. Раевский, И. Торопов (зам. главного редактора),  
Г. Юшков, В. Ширяев (отв. секретарь).*

---

Усть-Цильма сиктысь художественной самодеятельностьса участникьяс. Водзас кум Слава ордена кавалер Кирилл Матвеевич Чупров.

Снимайтис Р. Конюхов.



## ЛАЯ ТЫ ДОРЫН

Лая ты дорысь джуджыда кыпөдчөм мусюр  
вундiс кык пельö  
вискыслөн паськалөм вом,  
бурөвöйлөн кө вуджöрыс  
өтарас усис,  
сувтiс мөдарас  
көрьясöс видзысьлөн чом.

Татшөм талунья тундралөн чужöмыс-баныс,  
кодöс некор эз жалитлы турөб да зэр.  
Вездеход төвзью лунвывсянь аргышлы паныд,  
дадьлысь сыв туйсö креставлө тракьяслөн сер.

Мый нö, көр видзысь,  
мый тэнсьыд сьөлөмтö йирö,  
улөдз, аддза ме,  
копыртiн дзормыштөм юр,  
бытьö видзчысьтөг уськөдiн  
Лая ты йирö  
аслад койбедькөд тшөтш  
тасма чеп йывсьыд пурт?

Да өд казяла  
төждлунлысь помкасö тэнсьыд,  
көть и абу, ме эскöда, некутшөм шог:  
эз важ пöляслысь туйяссö  
жуглыны-венны  
джуджыд вышкасö роч мортыд  
сувтöдны лок!

Сійö петкөдлө тэныд,  
кыз озыра овны,  
тэ жö отсав да велөд,  
мед сылөнсö ки  
мича ты вылысь юсьясöс некор оз повзьөд  
и мед дзордзалысь зын турун ковтөг оз ви!

Сійös, тундрасö, ранитны кокниа позьö,  
ещö кокниджык няйтöсьтны  
медсöстөм ю,  
но кор муслун морт сьөлөмын  
на динö ловзяс,  
сэк оз шогсьыны кут  
весиг сывлывтөм му.

Öзйö көр видзысь чом пытшкын бипурыс жара,  
пөртйын руалö пелядь и чайникыс пöсь.  
Тані олысьöс видлыны воласны бара  
бурөвöйясысь оз öти  
зэв дона гөсть.



## Дона Иван Григорьевич!

Коми АССР-са писательяс Союзлөн правление да «Войвыв кодзув» журналлөн редколлегия пöся чолöмалöны Тiянöс, тöдчана коми гижысьöс, немджынся юбилейöн, сиöны ыджыд шуд, бур дзоньвидзалун, виль творческой вермöмьяс.

Тi локтiнныд коми литератураö зумыд воськолöн, олöмлысь кöть и дженныд на, но сьöкыд туй вуджöм бöрын. Ичöтсянныд уджалiнныд колхозын, лэдзинныд да кылöдiнныд вöр, сэсся служитiнныд Сöветскöй Армияын, бöрынжык дыр кад вöлiнныд журналистöн. Олöмсö бура тöдöм, талант да быд лунся зиль удж сетiсны Тiянлы поэянлун гижны уна интереснöй книгаяс, кодьясöс ёна радейтöны миян республикаын, тöдöны Россия пасьятын.

Матö дас вит во Тi уджаланныд «Войвыв кодзув» журналын, ёна отсалiнныд да отсаланныд быдмыны том гижысьяслы, петкöд-

ланныд водзмöстчöм писательскöй организация уджын.

Став бурсö Тiянлы, дона Иван Григорьевич! Эскам, мый Тi сетанныд уна на гижöдьяс миян сöветскöй йöз йылысь, талунья кыпыд олöм йылысь.

*Коми АССР-са писательяс Союзлөн правление.  
„Войвыв кодзув“ журналлөн редколлегия.*

Иван ТОРОПОВ

# Муыс нималö пармаöн

## Öкмысöд глава

Галя пыр ёнджыка и ёнджыка велалис Аристарх Шумов дiнö. Чорыд кывъя, частö кодалысь вöр лэдзысьяс пöвстын сiйö кажитчис нывлы медся мелiөн да вежавидзысьöн.

Найö быд рыт коллявлiсны öтлаын. Аристарх кутiс воывлыны сы дiнö и луннас, вöрын, пажнайтiгьясö. Аристарх кужис гажаа шмонитны, висьталiгас лöсьыда петкöдлыны и регыдъя кадöн лоис ас мортöн вöр лэдзысьяслы. Сiйöс частö аддзывлiсны кiас фотоапаратöн либö альбомöн.

Посёлочка нывьяс, а тшöтш и том нывбабаяс восьсөн завидьтiсны Галыя, öткымынөн, колö и оз ков, яндысьтöг вежнясисны Аристарх гөгöр.

Тайö гижöдыс Иван Тороповлөн «Ныв локтiс пармаö» коркöя петавлöм повестьлы виль вариант. Повесть вылас водзö уджалiгөн авторыс уна серпасьяс виль ногөн гижис, содтöд йöзöс пыртiс, паськöдiс да джудждöдiс гижöдсö дзоньнас. Роч кыв вылын повестьыс петас таво — Коми книжнöй издательствоын — «Земля зовется пармой» книгаын. Ми сетам тайö гижöдсьяс главаяс.

Таысь Галялөн лөгыс петіс, но и ачысаслыс кажитчис кызкө быттьö тöд-чанаджыкөн. И сідз көть тадз, сійöс нöшта на ёнджыка кыскис Аристарх дінö.

Сійö рытнас найö, кыкөн, шуисны бара ветлыны ю дорöдз, сулалыштны джуджыд кыр йылын, көні налөн вугырысь яндысьтөг мыніс ыджыд ёді, а гашкө и сын. Но эз на удитны найö кежны ю дорö лэччöдысь туй вылö, кызди мышсяныс кыліс машиналөн лэчыда и тшöктана тутсöм: журк вөтöдіс начальниклөн газикыс, воссис öдзöс, и кыпыда нюмъялысь Кувалдин гажа гөлөсөн юалис:

— Кытчöдз нин восьлалам-мунам?

— Сідз тай... ю дорöдз, Николай Демьянович, — сы моз жö вочавидзис Аристарх аслас кысь яндысьысь Галялысь кисö лэдзтөг.

— Мый сэтись эн аддзылöй! Пуксьöй машинаас, сиктöдз төвзёда. Көнкө öд эн на зөлöй сэнi?

— Эг на эськө да... — Аристарх юасяна видзöдліс Галя вылö.

— А ветлам и эм! — радпырысь ышмуніс мöдыс, сылы важөн нин окота вöлі волыны коми сиктö.

Машинаын пукаліс нöшта öти морт — Игнат Иванович, старшöй механик, кодi неважөн вайöдіс найöс ю кузя лесопунктö самоходкаөн. Öнi сійö нимкодпырысь мыччыліс кыкнанныслы пуляөн тшöтшöдöм чуньяса веськыд кисö.

Руль сайын пукаліс ачыс начальник, Галяöс пуксьöдісны орчча пуклөс вылö. Азыма дзужкнитіс мотор, и машина чепөсйис зумыдкодъ туйöд, корсюрö сöмын зөркнитывліс ордлы моз лыбöм вужъяс вылын да уна көлесаөн кодйöм тёпканъясын.

Галя син бөжнас кыйкнитывліс руль сайын пукалысь начальник вылö. Кувалдин пукаліс веськыда, зумыда лөсйöм чужöм мыгөр вылас дзёбсьыштöма гөгөрвотöм нюм. Талун сійö пыр овлысь галстуктöм, дөрöм юрйылыс восьса. Гырысь киясыс бергöдлөны руль гөгыльсö кокниа, ньöти падъявтөг. Сідз жö спокойнöя да лэчыда видзöдöны паныд котёртысь вөр туй вылö неуна куньтыртыштöм синьясыс.

— Бур сёлöмөн шензя ме, Николай Демьянович, — шуис бөрвывсянь Аристарх, — шензя, мый ті, асьныд, сэтшöм бура новлөдланныд машина.

— Ена тай ыджыдтор, — бергöдчывтөг шуис Кувалдин. — Самолётсь кызди верма ветлыны любöй транспортөн.

— Збы-ыль? — сёлöм тырнас чуймис Галя.

— Вермö! Вермö! — эскöдана шыасис Игнат Иванович, код дінсянь Галя вылö кезйöдлана öвтіс чеснök сора водка дук. — Сійö миян — лихач... Быдтор вермö.

— Ок эськө — быдтор кө... — виччысьтөг жугылямос шуис Кувалдин.

Сиктыс эз вöv ёна ыджыд, векныдик бурысьөн ляскысьöма ю весьтö. Шөрвояс кымын, мыльк йылын, еджвидзис пазöдöм көлөкөльничаа вичко. Керкаяс мышкын, вөрланьö, сьöдöдісны гөрöм муа керөсьяс. Галя азыма дзөръяліс öтар и мөдар.

Уличаыс паськыд, кос, тырыс жуöны-котралöны челядь. Сикт пасьталаыс и кузялаыс, позьö шуны, öти улича и эм — главнöй проспект, — керкаясыс пуксьöмаөсь öтарас и мөдарас, пуксьöмаөсь дзескөдчытөг, зумыда, гөгöрыс йөръяс да быдсяма колана стрöйбаяс.

Керкаясыс гырысьсь, кузьсь, дыр сулалігас ёна нин пемдöмаөсь-воймöмаөсь. Но эмöсь и выль стрöйбаяс, найöс нин тшупöма мөд ногөн — уна югыд öшиньяса крестöвикьяс.

«Лышкыда олöны, — мөвпавсис Галялы. — Абу небось миян мазанкаяс кодьсь керкаясыс. Абу жалитлөмаөсь вöрсö оланінныс вылö...»

Öти ыджыд важ керка дінö машина сувтіс.

— Кор ме вöвлі коркө том, мусмис сэксянь тайö чом, — пешъялігтыр шуис Игнат Иванович и позьö вöлі гөгөрвоны: сійöс танi виччысьö мыйкө долыдтор. Гырысь черлыяса паськыд бриттöм чужöмыс сылөн нюмъяліс,

и медясё, гашкё, сысы, мый ыджыд сумкаас сылөн кыліс быдёнлы гөгөр-воана клёнакылём. Мортыд, буракё, радейтіс винатё юыштны.

Керка водзас вёлі сад йёр, кыз коз пу потшъясысь потшёма, сәні, медясё, гөрд биён ышъяліс ғырысь розъяса пелысь.

Керкаысь петіс неыджыд тушаа косіндзи мужичёй, сера дөрёма, мугов чужёмыс ғырысь лысера.

— Пырёй, пырёй керкаас...— шуаліс сійё, гөстыяс вылө яндысьыштөмөн видзөдігмоз.

Джуджыд кильчөсё, буракё, неважён на дзоньталёмаось — тьёсыс абу на удитёма быгавны, өвтыштё сир көрөн. Паськыд посводз. Тані Галя удитіс казавны кык өдзёс: шуйгавывсаыс кыза эжёма руд дөраён, бокьясёдыс идзас сіяс чурвидзёны, веськыдывывсаыс эжөдтём, краситёма виж краскаён. Кыдзи бөртинас тыдовтчис, өдзёсьясыс пыртөдісны керкаыслөн төвса да гоҗся джынъясё.

Пырисны веськыдвылө, гоҗся джынйё. Лым еджыда мавтём ыджыд пач сулалё, өшиньясын сөстём занавескаяс, джоджсё пылыда краситёма пемыдгөрд рөмөн, паськыд плака костъясыс муртса төдчыштёны.

Джодж шөрын пырысьяслы паныдөн сулаліс косіник старик, бритчөма, чошмунём гөрд синкымъяса, быгалём военной гимнастёркаа.

— О-о, со кодъяс вооны миянөдз!— петуклөн кодь лэчыд гөлөсөн чилөктіс сійё, пырысьяс вылө петуклөн кодь жё тэрыб юрнас гонькйөдліг.— Николай Демьянович! Игнат Иванович! Пырёй, пырёй, бур йөз! И ті тшөтш, ог төд сөмын, кыздз тіянөс шуёны-ыджөдлөны...— И сійё көйгөдчыліс ныла-зонмалань.

— Шань йөз найё,— вочавидзис на пыдди Кувалдин,— неважён воисны миянө... А тэ, ачыдсё, кыздз-мый олан-вылан, дед?

— Ен сыкөд, котрала на, көть и дзуртігсор,— вашъяліс старик.

— А миян гажным бырис, и пырим со видлыны... Тэ он ло паныд, румка-мөдөн кө сөтыштам өтлаын? А то Игнат Ивановичным кулө, төрыт нимлун пасйёма.

— Ме, Рысь Кузьма, и мед бөрыньтчи румкаысь? Йөз серам өд сәки лоас! Ме өд гач на новла!— петук юрсё чатөртөмөн старик чөскыда серөктіс керка тырнас.— Бур, мый пыринныд, пыдди пуктанныд на!

— Закускаыд, төдөмысь, сюрас, Яковлевич?— юаліс Игнат Иванович пызан вылө дозъяс лэпталігмоз.

— Ха-ха-ха!— чатөрмунөмөн бара на чөскыда серөктіс гажа старик. А кор нө, висътав тэ меным, Рысь Кузьмалөн эз вөв закускаыс?— Сійё пөсовтчыштіс пыислань:— Павел, петав вай гөрдысла. Да кызджык тшытшсё пырт!

Мөдыс чөла петіс.

— А ті нө кодъяс лоанныд? Татшөмъясыс?— бара шыасис визув старик Галя да Аристарх дінө.— Чөдъя-озъя гөзъяыс?

— Лунвылысь ми, луныв Украинаысь,— шуис Аристарх.

— Но?!— виччысьтөг нөшта на нимгодьмис старик.— А ме өд, гражданскөй дырйи, неылын сәні воюйтлі. Екатеринодар дорын, өнія Краснодар... Дас көкъямысөд дивизияын... Ок, кутшөм геройскөй вөлі дивизияыс!.. Сы бөрын ми сәсся Кавказсё дзоньнас кералім-мунім. Ме кодь коми зонмыс не өти сё вөлі сәні, дзоньнас Вашко-Мезенскөй полкным... Көдкө весиг сылан вөлі лөсьөдөма ас кыв вылын, комиён... Да чөвлө жө, ме сьылышта тіянлы.

Воча кыв виччысьтөг ышмысь старик чатөртіс юрсё да, места вылас топйөдлөмөн, гораа резьөбтіс:

Ылын, ылын — Роч Кавказын  
Уна, уна киссис вир.  
Войска водзын муніс варыш —  
Гөрд опичер-командир...

Ёна лосьыд песня вёлі, бура ми косявлім-сьывлім... — Сэсся старик дзугыльмыштёмён содтіс: — Царство небесной муса ёртъяслы, кодъяс нэм кежланьс унмовсисны Кавказ гөраяслөн изъяс улө...

Пырис Павел, кias чумана. Тэрыб старик дзумгысьліс занавес сайё залавкалань, петкөдіс сэтысь еджыдөдз вуштөм паськыд вундасян пөв, пуктіс пызан вылө. А сэсся и пөв вылас сьёкыда водіс чуманьс перійөм ыджыд чери джын. Юрыс черыслөн вёлі пемыдгов, тшөтшыд ныра, сэтшөм топыд да мича, мый чайтсис: медся кужысь киясөн вөчөмаёсь-мольө-дөмаёсь сійөс. А шөриалөм тупльөс тушаас вундасыс вёлі стариклөн ки вомлөсысь ёна джуджыдджык, и гөрд выйөн быттьө лөсталіс, и татшөм-тортө казялысь Аристарх — а сійө радейтліс чөскыда сёйны — аслыс төд-лытөг весиг ымөстіс.

— Но мый? — шуис старик гөстыяс вылө кыпъялысь синъясөн видзөдіг. — Лөсялас оз закускаыс?

Мукөдыс, Аристарх моз жө, сөмын и ымөстісны да ружөктісны.

А старик нин вундаліс лем-небыд черисө векньыдик лэчыд пуртөн, и вижовгөрд вый кодь чөлөсьясыс дзикөдзвылө чажнитөдісны войтырыслысь вытьсө.

Керкаө пырис мөс лысьтан пөдөнчаа пөч, мөд кинас сійө нуөдіс ар вита еджыд юрсиа зонкаөс. Кузь улөс вылын Аристархкөд орччөн пукалысь Галя кыліс мөс вөра йөвлысь төдса көрсө, и пырысь-пыр жө ловсө шонтыштіс ылө кольөм горт йывсьыс казътыштөм.

— Но, бур йөз тай вөлөмаёсь... Корошие люди у нас, — сувтіс тшегөс помө да падмөмөн шуис баб. — Чолөм-здоровйө... А я тут шыш кодь... — яндысигтыр сійө пондіс лөсьөдавны быгалөм ковтасө. — Час, час, ме тиянлы мөс вөра йөв вая...

— Миян тані эм нин йөлыс, бабө! — воча шыасис Игнат Иванович. — Дик мөслөн йөв.

Ставөн нюмгөвтисны, а старик бара на серөктіс косіник туша тырнас, быттьө асывсяньыс виччысьөма тайө шмоньсө.

А Галялы яндзим лон, мый нинөм сылөн абу сьөрсьыс, мед эськө сетны баб бөж дорас топөдчысь зонкаыслы.

— Бабө, вошин тай нө сэсся аслад кылтын! — водзө командуйтіс Игнат Иванович. — Колим!

Мөдыс тэрмасьөмөн петіс сера ситеч вежөс сайысь, кias кутө йөв тыра ыджыд чашка. Мыччис сійөс Галиналы. Ныв нимкодъпырысь босьтіс.

— Кысь нө тэ татчө усин татшөм рочаканьыс? — юасьө бабуш, нывлы синьясас сьөлөмсяньыс видзөдіг. — Кыдз нө нимыд аслад?

Галя вочавидзис төдтөм сёрни шыясө кывзысиг. Сійөс чуймөдыштіс гора кыв — рочакань.

— Но, беляна... Оз тусь кодь мича тай тэ... Пей, пей, мөс вөра йөв!

— Энлыв на тэ, бабө, аслад йөлөн! — көзяиналө Игнат Иванович. — Спиртыс со осьтөма, шузыны вермас.

Медбөрын ставөн пуксялісны пызан сайё, бабуш лепитчыштіс меддорас, Галякөд орччөн. Зонка пуксис батысь пидзөс вылө. Игнат Иванович кисьталіс стөкан джынйөн спирт, тшөтш и нывбабаяслы. Галя пыр жө чепөстіс сылы мыччөмасө, а бабуш кыкнан кинас кыскыштіс стөкансө асланьыс.

— Чаём буду пить... Этшаникөн... Налы ог сет... Аттьө, Игнат Иван-эч...

Ставөн, өта-мөд вежмөныс, пондісны дивитны Галяөс: тэ пө ыждадан, миянөс пыдди он пукты. Матө воөм ныв кевмысяна видзөдліс Аристарх вылө, а сэсся и кизьөртіс войт мында спирт пув ваөн.

— Юам Кузьма Яковлевичлөн здоровье вөсна! — стөкансө лэптігмоз шуис Николай Демьянович. — Юам татчөс вөр-ваын медбур вөралысь да чери кыйысь вөсна!

— Но, мый нин ме вѳснасѳ... — майышмунліс старик, кѳть эскѳ и тадзѳ ыджѳдѳлѳмыс — тѳдчѳ вѳлі — мавтыштѳс сылысь сьѳлѳмсѳ.

Игнат Иванович да старик юисны спиртѳ сорлавтѳг. Вомас кымынѳтѳм бѳрын кутыштлісны ловсѳ, чольснитісны сійѳ жѳ стѳканъясас мыйтакѳ морс да и ыркѳдісны сійѳн «дик йѳлысь» дзакмунѳм горшнысѳ. Сѳмын та бѳрын старик чышкыштѳс кимѳдзнас вѳсни вом доръяссѳ да шудаамоз шуис:

— Ок, чѳскыд тай вѳлѳма каналльѳыд!

Аристарх чурснитѳс морсѳн сорѳм стѳкансъыс коймѳд пайсѳ, а сѳсся — дивитана шуасьѳмъяс вылѳ видзѳдтѳг — бѳр пуктѳс стѳкансѳ да азыма босътчис сьѳмга дѳнѳ. Вом тырнас курчис, чѳскыдысла кунис синъяссѳ.

— Царскѳй чери! Мать честная!

— Сѳйѳй, сѳйѳй пѳттѳдзыд! — сьѳлѳмсянныс вѳзйѳ старик.

Галя видліс жѳ стѳкансъыс шома-курыдсѳ да закуситѳс сьѳмгаѳн. Черыс вѳлі ыркыд, буракѳ, неважѳн на солалѳма, некор на тѳдлытѳм чѳскыд кѳрѳн ымраліс; гашкѳ и аслыс ен-батюшкоыслы бѳдтылѳм черыс сѳдзи и сыліс вомас.

И Галина эз жѳ вермы кутны сьѳлѳмсянныс петыс горѳдѳмсѳ.

— Сѳй, беляна, кушай! — меліа сѳрнитѳс нывкѳд Крестин баб, бара на видзѳдлывліс гѳстялы синъясас аслас чусмѳм синъяснас, пыльѳдіс сылысь гѳгрѳс пельпомсѳ.

— Тіян юын олѳ али мый сьѳмгаыс? — юасис Аристарх, ачыс орѳдчывтѳг чурекис-нѳняліс бѳд лы тор, а лыясыс вѳліны небыдѳсь и нѳѳти эз сугтшкасьны мукѳд черияслѳн моз.

— Да, миян Печораѳ медуна пырѳ сьѳмгаыд, — шыасис таѳдз чѳв олысь, спиртѳн шѳналѳм Павел. — Кульмыны кыпѳдчѳ ю йывъясѳдз. — Винасыс Павеллѳн сьѳкыд син лапъясыс ѳнджыка вѳссисны, вижоват синъясыс тѳдчымѳн ыдждісны, Аристарх вылѳ видзѳдісны ыджыд вежѳра мортлѳн синъяс.

— Мукѳд дырйиыс... тѳдлытѳг... шедлас лов-мѳд... — торкис писѳ старик да тѳдчана видзѳдліс начальник вылѳ.

— Сѳдзсѳ сьѳмгасѳ оз позь кыйны, — шуис Кувалдин. — Дерт, случайнѳя кѳ шедас, он лѳдз бѳр... Сѳмын, бурджык, ѳнасѳ и не сѳрнитны сы йылысь... Кузьма Яковлевич да Павел — лышкыд да бур йѳз — гѳститѳдѳм ради... Но, асьныд гѳгѳрвоанныд...

— Гѳгѳрвоана, Николай Демьянович! — чериѳн выйѳссѳм княссѳ лѳптѳгмоз шуис Аристарх. — Сьѳмгасѳ ми вокыслы оз позь кыйны сы вѳсна, мый миян чорыд кынѳмъясным абу велалѳмаѳсь тайѳ черыс дѳнѳ. Сійѳс кыйѳны налы, кодлѳн кынѳмъясыс деликатнѳйджыкѳсь. А нѳшта, ме кывлі, заграницаѳ сійѳ мунѳ, зарни вылѳ...

— Ыджыда сьѳвзя ме став буржуйясыс вылѳ! — чирѳктѳс татчѳ гажмыштѳм старик. — Каналльѳ, сы вѳсна ѳмѳй ме воуйтѳ, мед буржуйясѳс вердны! Мед аслам юысь празник кежлѳ гоз-мѳд чери не лысътны кыйны! Другъясѳс не чѳсмѳдыштны!

— Эн вывтѳась, Яковлич, — шуис Кувалдин. — Заграницаса зарни вылас ми выль заводъяс стрѳнтам, выль лесопунктъяс. Странаным ѳдйѳджык ѳнмѳ да сѳвмѳ.

— С-сѳдзкѳ нѳ м-мыйла тѳ с-сѳян сь-сьѳмгасѳ? — ыджыд кымѳса юрсѳ тешкодя чатѳртѳмѳн шуис Павел. Сійѳ медводзѳн коддзис, синъяссъыс вѳчасѳн кусѳс вежѳрыс, сьѳкыд син лапъясыс вѳчасѳн топалісны и топалісны синъяс вылас.

Начальник, кодлы, видзѳднысѳ, спиртыс нѳѳти эз мѳрччы, син бѳжнас зывѳка видзѳдліс Павел вылѳ.

Крестин баб матыстчис пиыс дѳнѳ, пондіс ѳлѳдны-нуѳдны сійѳс:

— Паша, тырмас... Эн ю сѳсся... Мунам водам...

Мѳдыс скѳрысь ѳвтыштчис мамсъыс.

Сэк кості азыма воисны сёрнио Аристарх да старик, кодлысь спиртыс дзикодзвылө разис кывсö.

— А ёртö, Аристар Иванэч, начальникыд дзик збыльысь шуис ме йылысь,— ошйысис сійö, и весиг гөрд сі-гöна неыджыд кулаксö вывлань чургöдліс.— Юав көть быдöнлысь: коді сэтшöмыс эм Рысь Кузьма? О-о, шуасны тэныд, Рысь Кузьмаыд пö сійö — лешаксьыс лешак! Сылы пö лов тырыс төбöмаөсь вöралан шудсö!.. Ме, камратö, куш киён некор ог вольт гортö вöрысь ни ваысь.

— Яковлич, висьтав, кыдзи йöратö тулыснад кыйин,— койыштіс пöсь гор вылас Игнат Иванович.

— Унаысь нин висьтавлі да...— ылöсас пыксьыштіс старик.

— Висьталöй!— öзйис Шумов.— Ми öд эг на кывлöй.

— Тулыснас кык дядьö босьтöмаөсь лицензия йöрасö лыйны,— заводітис старик, аслыс вöлі сэтшöм любö, мый ставөн кывзöны сылысь.— Но и мөдасны найö вөрö. А рытнас тыртöг бөр кыссьöны гортö — мудзöсь, вир тшыг көингъяс кодь скөрöсь. Кок туйяссö пö сöмын и адззылім сюра мутыяслысь!.. А ме сәні и серавны понді на вылын. Сәсся шуа: мися, колөкө, аски жö ружийötөг кыя йöраяссö.

Дугды пö нинөм абусö быльчиктыны!

Он эскöй? Часлы, мися, видзöдлам!.. Водз асывсянь босьті со тайö пуртсö,— старик летйöдлыштіс сьöмга вундалан пуртөн,— сувті лызь вылө да и шувкниті вөрö. Регыд и сюрис йöра кок туйыд. Бура мөвпышті, кодарлань найö сетчöны, төд вылө уськөді, кутшöмджык сыланяс вöрыс да кытіджык налы лөсяланаджык лөö муннысö. Сәсся и ыджыд кытшов вöчи, водзалі найöс. Кыдз ме и чайті, важ кок туйыс йöраясылөн төдчыштö на сәні... Бурджык кыйöдчанін корси аслым: сук коз понöль пытшкын сулаліс джуджыд сотчöм мыр, ме и кавшаси сы вылө... Понді виччысьны... А төлыс буретш да мелань пöльтыштö, тайö — бур... Эг и ёна дырсö виччысь, кыла — локтöны кузь кокаясыд...— Старик виччысьтөг лажыньгчис пызан весьтö вөркань моз.— Веськыда ме вылө и локтöны важ кок туйöдныс. Тәрмасытөг келöны лымйöдыс. Кыкөн: ыджыд сюра ай да комöла энь, меланьö матынджык айыс... Ме зэлöдчи аслам мыр йылын... И мыйөн сöмын öтвесьтасис мекöд сюраыс, крысьниті-чеччышті сылы мыш вылас!..

— Збыль али мый, дедуш?!— горөдіс Галя, чуймöмысла гөгрөсмöмаөсь сингъясыс.

— Да но!— нöшта на ыззис старик:— Чеччышті... И кыкнан киён дзабыртчи паськыд сюрас... А сійö тай кыдз корснитас! Кыдз брынснитас! Ой-ой-ой! Ме öдва сюр вомöныс эг лэбовт... Но кыдзкө-мыйкө кутчыси... А сійö, каналльöбид, весиг энъыс йылысь, буракö, вунөдіс повзьöмысла, сук чащаö чепöсйис. И пызйö, ок и пызйö!.. Кын увгъясыс көрт плетьөн моз жвичйöдлöны менö, чужöмö и быдлаö, и öтарö брынсийöдлө бөр кокгъяснас, зільö чапкыны менö вывсьыс. А ме кутчыся вөркань моз, рысь моз... Песіс да песіс сійö менö быдсяма ногыс, а сәсся и мудзис, джуджыд лым пиад... А сәсся и ме, стрөка сюрис да, бырски лэчыд пуртөн сьölөмас. Сымда и делаыс...

— Да сöран жö, сöран, рыжöй дявөл!— гораа сералігтыр шуис Кувалдин.

— Но öд йöра яйсö тэ ачыд тшöтш сёйин, Николай Демьянович,— вочавидзис старик, а ачыс мудера нюмгялö.

— Сёйи эськө да...

— А öні вай юалам старукалысь, босьтлі эг ме вöрас ружийöс.

— Кыкнан пищальыс тай сәки гортын öшалісны-а,— ачыс шыасис Крестин баб.

— Сідзкө, камратгъяс, ставыс буретш сідзи и вöлі, кыдзи ме тиянлы висьталі. Көть мунö да юалöй ловйөн кольöм энь йöраыслысь!— помаліс старик да юрсö чатөртöмөн керка тырнас серөктіс.

Галяөс ёна ыззьöдіс тешкодь стариклөн гажа висьтыс, öттшöтш сійö

и мудзыштис мужичо́йясло́н гора се́рниясысь да табак тшынысь, и неко-  
до́н казьявто́г уйкнитис—петис кильчо́ выло́. Ывлаын во́ли пемыд нин, арся  
ыркыд вой личко́ма сиктсё и став му вывсё. Со́мын пемыдас югыд дзо-  
ридзясо́н о́зйисны керка о́шиньяс. Во́ли ло́нь, со́мын корсюро́ сикт помын  
увтыштлісны поньяс, да картаын, тыдало́, ассыс мыйко́ ыджыда мо́впа-  
лігмоз, сетліс го́лос шысё мо́с.

Кутшо́м шань йо́з!.. Стариксё век ко́ть кывзы... А черыс кутшо́м чо́с-  
кыд!.. Галина некор на немтор эз видлив татшо́м чо́скыдсё!.. Мыйыс со́-  
мын абу татчо́с во́р-ваын... Со́мын тай нало́н столо́во́йын да лавкаын ён-  
джыкасё со́мын банкаяс-а... Дерт, ко́нкё, Кувалдин оз ёнасё ньобавлы на-  
йо́с, оз на вылын ов... Кор позьё со тадзи пуксыны машинао́ да дзужк-  
нитны любой кыйсысь дородз... Кодлы но́ оз ло нимкодъ лесопунктса на-  
чальникло́н воло́мысь, сыко́д о́ти пызан сайын пукалышто́мысь. Торйон  
нин татшо́м, быдо́нлы то́дса ыджыд вына мортко́д, кутшо́мён паськыда ни-  
мало́ Николай Демьянович Кувалдин...

Галя лэччис кильчо́ вылысь, нёровтчис сад йо́р потшо́с выло́ да судзо́-  
діс о́ти пелысь роз, ыджыд да сыо́кыд роз, чужо́мнас нырйовтчис сы пио́.  
Ыркыд да топыд пелысь тусьясысь небыда о́втыштис шо́ма ко́рөн, ловто́  
ло́ньо́дысь ко́рөн...

Кодко́ тшо́тш лэччис кильчо́ вылысь да кутіс матыстчыны сы діно́.  
Ныв чайтис, мый тайо́ Аристарх да ло́сьо́дчыліс нин мыччыны сылы пе-  
лысь розсё. Но тайо́ эз во́в Аристарх — ныв діно́ воис Кувалдин.

— А кужо́ о́д се́рнысё, сюра лешакыд!— серам сорон шуис началь-  
ник.— Ко́ть эсько́, шуам, сыысь бурджык во́ралысыс и збыльысь некод  
сэсся тани абу. Ставыс сылы помодз и пыдо́содз го́горвоана во́рын и ваын...  
А войыс кутшо́м, Галина Григорьевна!— виччысьто́г шыбо́литчис сійо́  
се́рнинас.— Кутшо́м ло-о́нь!.. Кодзулыс мыйта!.. Ой, ло-о́сьыд!.. Кысько́  
кывлі ме: кор по́ войын югзыо́ны кодзувьяс, сэки о́та-мо́дныслы воча вос-  
сыо́ны йозло́н сыло́мьясыс... Ой, ло-о́сьыд! Ло́сьыд, кор том на, вын на эм  
со́нъясад... Ло́сьыд, мися, овнысё, Галя Горицвет!

Галя шай-паймунёмо́н сулаліс да кывзіс начальникёс: сійо́ некыдз эз  
чайтлы, мый Кувалдин — видзоднысё чорыд и строг морт — вермас тадзи  
се́рнитны, татшо́м पो́сь кывъясо́н...

— Лэбовтны эсько́ о́ни кытчөко́... А, Галя?.. Лэбны и лэбны... А сэсся  
пуксыны кытчөко́ шудайно́... медшудайнас... Ко́ни оз ков командуйтны...  
горзыны оз ков... оз ков мырдысо́н ско́равны... Ко́ни со́мын позьё лов тыр-  
над радейтны мича том нылёс, тэно́ помодз го́горвоысь нылёс...

Николай Демьянович виччысьто́г меліа и पो́ся кутіс Галяо́с кидыс.

— Галина Григорьевна!.. Мунам... исласыштам машинао́н! Ок и  
шуркнитода ме тэно́!.. Мунам, а?..

Виччысьто́мысла Галинало́н сувтліс вирус, сійо́ быттьо́ измыліс здук  
кежло́, сэсся и ырмуни́с, нетшыштис кисё да сы ни садъ усько́дчис бо́р  
керкао́.

Аристарх со́мын на казьяло́ма сылысь вошлөмсё, ло́сьо́дчо́ жо́ во́ли пет-  
ны ывлао́.

— Мый тэко́д лои, Галюшка?— то́ждысьо́мо́н юалис сійо́, кор казьяліс  
нывлысь вежсьо́м чужо́мсё.

— Пон сэни... повзышти... Вай мунам нин гортё, Аристарх... се́р нин...

— Кытчө́ мунанныд? Подон али мый мунанныд?— код го́лөсо́н шуис  
Игнат Иванович.— А машинаыс но́ мыйла?.. Ко́ни Николай Демьянович-  
ыс? Часлы, гургодас сійо́ ставнымо́с...

Старик во́ли бура жо́ гажмо́ма, кыкнан кинас шенасигтыр сійо́ зілис  
на мыйко́ водзё висьтавын Аристархлы, а сэсся и мо́діс окасьны сыко́д.

Пиыс сыло́н, Павел, во́ли нин кодсыс-код: сійо́ сыо́кыда узис улёс  
мыш выло́ лесмунёмо́н-гатшнёвтчөмо́н; кыз парьяса калькалышто́м  
вомсыс тыдалісны джынвийо́ сисьмо́м-чирсьо́м сыо́д пиньяс, а дзикодзё  
топавто́м син лапьяс костодыс повзыодчана еджвидзис былъкья́ син бу-

гылыс. «О енмөй-чужтысьөй!— повзёмөн и зывөктөмөн думыштсис Галялөн татшөм коньорыс вылө видзөдлөм бөрын.— И сылөн тшөтш жө эм гөтыр?!»

Машинаын бөрсө мунисны чөволігтыр. Сөмын Игнат Иванович, коді өні пукаліс начальниккөд орчөн, гоз-мөдысь мурөстліс сывны. Но сылөн немтор эз артмы, буракө, кывъясыс вошөмаөсь. Кувалдин кажитчис садьджыкөн весиг Аристархысь, көть эськө и юис сы серти, гашкө, куим пөв унджык. Сійө лэчыда дзоргис фараөн югдөдөм туй вылө да ас кежас нюмъялыштис, и тайө пытшкөсса нюмсыс муртса төдчымөн вежласис вына чужомыс.

Галя пукаліс Аристарх дінө топөдчөмөн, син бөжнас кыйкнитлывліс руль сайын чөла пукалысь вылө, а юрас сизьдысис и сизьдысис шөйөвошөм мөвп: «Мый нө тайө пондіс керсыны мекөд? Мый нө пондіс керсыны?..»

Галя нөшта на зэлыдджыка ляскысис Аристарх Шумов бердө, корсис сылысь векни, но вына кисө да пөся топөдліс...

А бөртиджыкнас, кор нин Галя куйліс вольпасын гортас, виччысьтөг юаліс Майялысь:

— Майя, а мый сэтшөмыс лоө «рочакань?»

— Рочакань?— чургөдчис мөдыс эшкын улысь.— Тадзсө миян ыдждөдлөны мича авъя нывъясөс. Русская кукла — кывйысь кывйө кө...

Та бөрын жырын пуксылө чөв-лөнө, сөмын кылө часілөн точкөмыс.

— Майя, а ми өд талун сиктын вөлім. Кузьма Яковлевич ордын... Мөд ногөн тай Рысь Кузьмаөн асьсө нимтө. Ээ-эв гажа да тешкодь дед, быдтор йывсыс висьтасис. Бабушыс өна жө шань и. Ещө Павел нима пи налөн эм... Төдан он?

— Төда, дерт, кызди нө ог төд. Павелыслөн жө гөтырыс миянын завклубөн уджалө.

— Римма Ефановаыс али мый?— Галя сідзи и ырсмуніс вольпась вылас.— Павелыслөн гөтыр али мый Риммаыс?..

— Да но. А мыйла эськө тэнө шензөдө тайө?

Галялы эз ло лөсыд тадзисө ырсмунлөмысь.

— Да сідз... ылын, мися, ветлөдлынысө сылы... Да ещө нин войын кө...

— Риммаыс оз и быдысьсө ветлөдлы гортөдзыс — мукөд дырйиыс пөдруга ордас узьмөдчывлө. А сәсся өд сиктсаясыс унаөн тшөтш уджалөны лесопунктын, мотоциклетъясаөсь...

— Верөсыс сылөн... видзөднысө... пөрысьджык бытьтө?

— Мый эськө өна пөрысыс да. Эз кажитчы?

— Кыдз эськө тэд шуны...

— Да дугды тэ гуга-банаасьнытө! Он кө куж... Ок тэ менам, дорогая небыд нянь! Шу нин веськыда, мый сійө — кульөма и ляскөма — мунө менам крыса вылө...— Майя ышловзис.— Эн на вунөд, ме тэд висьтавлі, мися, менам воддза милөйөй вөлі капканө шедөм крыса кодь... Павелыс сэтшөмкодь кымын жө, торйөн нин код юрнас. А сідзсө сійө шань морт, өна төлка. Век вөрын вошласьө, лесникалө. Сідзсө, садь юрнас, абу туйтөм морт...

— А Риммаыс важөн нин клубас?

— Во кымын. Водзті сійө, миян моз, увьяс жө вөрын сизьдіс. А нылыс сійө, ачид төдан, сывны кужө. Начальник, буракө, кывзөма коркө, но и вуджөдіс клубө...

— Куш таысь вуджөдіс?..

— А мыйысь нө нөштасө?— Майя чөскыда серөктіс:— Ок тэ менам, дорогая небыд нянь!.. Ладнө, висьтала нин — Кувалдиныслөн Риммаыскөд — роман!

— Эн сөр вай!— бара на чуймис Галина.

— Ок кутшөм нөшта! Сөмын тэ та йылысь ме моз вомтө эн паськөдлы...— шусьөм бөрас нин өлөдіс Майя.

## Д а с к ы к ö д г л а в а

Кызди и пыр, велалöма да, асывнас Николай Демьянович садьмис водз. Тöрытъя юыштöмысь, а тшöтш и этша узыöмысь сьöкыд вöли, весиг неуна шогöдыштіс. Орччөн лöня и чöскыда узис гöтырыс. Николай Демьянович скöрпырысь видзöдліс сылөн посни сера шылялöм чужöм вылö да вешйыштіс стенлань. Мöдыс, садьмытöг, нюжöдчыліс небыд кинас, мед сывйыштны сійöс, но Николай Демьянович — водзö чöжсьысь лөглунон — öвтыштіс сы бöрся вöтчысь кисö. Гöтырыс узян ун йывсьыс мыйкö нурбыльтыштіс да, сідзи и садьмывтöг, бергöдчис мөдар бок вылас.

«Но и нисты!» — зэлалöм лов тырнас вöзйис сылы Николай Демьянович да чеччис кроватысь. Пасьтасигмозыс сійö нöшта на видзöдліс гöтырыс вылö: кутшöма тшöгис да кызіс сійö бöръя вояснас, кыз пину чурка кодбөн лои. Ньöти оз видзöд ас бöрсяыс. А öд коркö сылөн Юляыс вöли чача кодь лöсьыднікөн, румкалөн кодь вöсни коскаөн... Да, да, збыльысь вöлі, эз на жö öд вунöд сійö дзикöдзсö...

Николай Демьянович ыджыда ышловзис да петіс пыслөн жырийö. Володя чöскыда узис ки и кок öтарö-мөдарö шыблалöмөн, верблюд гöнысь небыд эшкыныс исковтöма джоджö, юрыс песовтчöма боквыв. Николай Демьянович меліа, кыкнан кинас кутыштöмөн, веськөдіс пыслысь юрсö, видзчысьöмөн шебраліс. Сэсся, кияссö морöс вылас кресталöмөн, дыркодь видзöдіс зонка вылö.

Сылөн пи! И сэтшöма мунö ас вылас, кыз шуласны — кульöма и ляскöма. Сöмын нырыс дженьыдджык — мамсяныс, дерт, да юрсыс пемыдджык. Дас нель арöс регыд лоö сылы. Мыйся морт сійö? Кодөн лоö олöмас?.. Оні тай батыслань на ныртчö-а, машина нин со тшöтш новлөдлö... Но лоö-ö пыслөн сы мында жö вын, сэтшöм жö зумыд сьölöм кылöм, кызди аслас сылөн, Николай Демьяновичлөн? Али оз и ков сымдаыс?.. Колö... Быть колö!.. Öд олöмыс оз ло ни кокниджыкөн, ни прöстöйджыкөн... Мед сöмын эз мамланьыс кыскы, эз пöлыньт сійöс. А то артмас небыд нямөд, кызбөр сорас-ныас...

Да, регыд нин дас нель тырö Володькаыслы. Либö сэтшöм нин пöрысь али мый сійö ачыс, Николай Кувалдин? Нелямын арöс... Татшöмыс öмöй пöрысь? Абу на... Кутшöм на сійö пöрысь... Кыпыд вын сійö кылö вирысь и сöнысь... Ок, кутшöм мича да лöсьыд эсійö нывкаыс!

Тöрыт, буракö, повзьöдöма лои сійöс, йöйыдлөн. Том дырйыс моз друг пузис вирыс, и некыз эз вермы кутны асьсö. Збыль али мый сійö, нывкаыс, радейтö эсійö чатөр юра сьöd сьувчöжсö?

А кыз нö либö Риммаыскöд водзöсö лоö? — татчö Николай Демьяновичлы ковмис сьöкыда ружöктыны. — Сыкöд, буракö, колö помавны, кытчöдз абу на сёр. Дурыштім-ворсыштім и — хм — тырмас. Сідз нин, буракö, не этша югыд бугыляяс казялöмаöсь. Дерт эськö, öнөдз эз на паськөдлыны вомнысö, но мыйкö кө не на ног лоö, пырысь-пыр и тшапнитчасны гораланкаад, ставсö пырысь-пыр казтыштасны, ставсö лыбодасны ортысö... Да и гöтырыс нин со, Юлечкаыс, зэ-эв пöлөса видзöдлывлö. Вермас öмöй сійö гөгөрвоны аслас рушмöм-госсялöм вемөн, мый сылы, Николай Демьяновичлы, мыйкö ыджыдджыктор колö! Мичаджыктор колö!.. А Риммаыскöд и збыльысь колö гөррдзавны... А то кызкö абу и лöсьыд: верöсыс гөститöдö менö сьöмгаөн, а ме сэк кості гöтырыскöд... Нда... Көть эськö, шуам, Павелыс некутшöма оз лöсяв Риммаыслы гоз пöv вылö... Этатшöм нывбаба вылö ырыштчöма, недökунь!.. Аняби кодь нывбаба вылö...

Николай Демьянович вежöрын, көсийс көть эз, пондісны вуджрасьны Риммакöд гусьöникөн аддзысьлөмъяс, и бара на таысь шоналіс сьölöмыс. И бытбö и жаль лои, мый ставыс тайö помасьö... Дзикöдз али мый помасьö?

Сідзкө нө збыль али мый Риммасө йөткө сылөн сьөлөмысь этійө югыд синма, ком кодь визув нывкаыс? Николай Демьянович весиг куньліс синьяссө. Ок эськө!.. Этатшөм чыкышыскөд... Мугов вир-яйыс быттьө шондө жарөн ыпъялө... А серөктө кызди...

«Код лешакыс сөмын и вайөдіс татшөмсө мянө!.. Со эськө кодөс завклубнас индыны! Сөмын өд оз, көнкө, мун?.. А, гашкө, төвнас, кор пөттөдзыс уялас джуджыд лым пиөд, воас көть клубө, көть шоныд садикө? А Риммасө либө сэки кытчө воштыны?»

Ты вылө воча кывйыс эз на вөв. А кадыс, кызди чайтсис Николай Демьяновичлы, тэрмөдліс.

Кызди и быд лун, Николай Демьянович вөлі асывъя развод вылын — көні йөзөс разөдалөны уджаланінъясө; бритчөма-шыльөдчөма, кыпыд, быгалөм кучик тужуркаа, сійө сеталис мастеръяслы да механикъяслы дженъыдик индөдъяс, кодъясөскө ышөдіс. Кор йөз тыра машинаяс мунисны вөрө, сійө ветліс гортас завтракайтны, а буретш өкмыс часын пукаліс нин пызан сайын аслас кабинетын. Ягө кайны сылы эз вөв окота, да и төръя коланлуныс таын эз вөв. Уджыс сәні быттьө шыльыда на мунис. Сәсся өд ягас, кызди и пыр, кайис Надя Турубанова, технорук. Сідзкө и төждысьнысө нинөмла, сән кө нин сійө. Медбөрын енмыс сетис жө бур отсасысьсө Николай Демьяновичлы, кымын во виччысис...

Николай Демьянович чөла пукалыштіс турунвиж нойөн эжөм ыджыд пызан саяс. Сәсся звөнитліс да корис төрытъя уджалан лун йылысь сводка. Нормировщица — олома нин нывбаба, косіник да зэв кузь кока — пырысь-пыр жө вайис.

«Ок и чепсасьө зібъяснас!» — бөр петысь нывбаба вылө зывөкамаз вездөдіг мөвпыштіс Николай Демьянович. — А этійө, Галя Горлицетыс, дерт, чыкыш моз жбыркнитіс эськө... Нда...»

Сәсся вөйтчис сводкаса лыдпасаъясө.

Төрыт лесопункт кыскөма куимсө кызь кубометр вөр. «Бур! Кызь куб бара на содтөд, — сьөлөм бурмымөныс мөвпавсис начальниклы. — Позьө шуны, быдса леспромхоз мында бертам-лэптам! Мукөд лесопунктыс сөөнджыніөн куб плөчнитасны и — оз и несйивны! А славаыс дзик өткодь — мый тэ начальник, мый найө...»

Сәсся начальниклөн мөвпьясыс велалөмпырысь нин вешйисны леспромхозса директор Нимцовичлань: «Кор нин со пенсия вылас петан-а, пөрысь выжив! Тусь ни пызь жө тэысь-а, бур местасө сөмын сісьтан!» — Николай Демьянович көть эськө и чорыд кывъясөн мөвпаліс тадзи директор йылысь, но сьөлөмас сы дінө лөглун эз вөв. Сы вөсна, мый чайтіс: кор директор петас шойчыны, сы местаө быть индасны сійөс, Кувалдинөс, кызд медся сяммысь да писькөс начальниккөс. Быть!.. Өд со лөсьөдіс да тэчис жө сійө, позьө шуны, образцовөй лесопункт. Район пасьята ордйысьөмын медводдза местаясыс пөшти век сы сайын, Кувалдин сайын. Сәсся и райкомын да райисполкомын, а тшөтш и комбинатын, уна друг да өрт сылөн пукалө, тшөтш шуасны сы дор-асяныыс кыв...

Николай Демьяновичлы төд вылас уси — а колө шуны, мый сійө радейтіс казътывны бөрө кольөмасө — уси төд вылас, кызди сійө коркө воис татчө гөтырыскөд. Слесарөн на вөлі сэки мортыс!.. Сэки Печоркаын некымын пөлынътчөм барак сөмын на и сулаліс. И начальниккыс вөлі директор кодь кымын жө пөрысь выжив, вөв шойясысь кызди некутшөм техника эз төд, вина сөмын дучкис да оліс. Тайө ропмунөм мырыс вермис эськө өмөй вөчны лесопунктсө сэтшөмөн, кутшөм өні сійө эм? А вот сійө, Николай Кувалдин, вермис. Көть эськө и нинөм абусянь кышөдчис, медулісянь, тискисянь да напилөксянь со этайө турунвиж ноя пызан сайөдзыс кышөдчис. И — сымда бертіс-вөчис! Быдөнлысь веж петкөдлана лесопункт зымкнитіс, коді сөмын план сертыс сетө куимсө куб... Оз быдөн гөгөрвоны, мый дон ставыс тайө сулалө, колө и оз ков бөжнысө лэпталөны... А вот видлы домсө да вөжжисө личөдны, мый артмас. Төлысь-мөд мысти ста-

выс пондас быздыны-резьдыны став вурьсыясодыс. Тайё вояс чөжыс сійё бура нин удитіс тōдмавны йōзсō, налысь породасō. Тайё породасō вынōн колō босьтны, кōрт киōн. А бōртинас тэныд йōзыс, асьныс жō, аттьō кыв на шуасны. Торійōн нин вōрын, вōрса уджъяс вылын, кытчō быдсяма дивō-ыс быдлабоксянь воōма, и тани, бурджык нин, ёнджыка личкыштны да ку-сыньтны, мед мōдарō эз пезьды...

Думъяснас тадзисō шыбōлитчылōм бōрын Николай Демьянович мырдысōнмоз бōр тшōктіс ачыс аслыс бергōдчыны сводкалянъ. Вōрсō бара на меуна пōрōдōма Сергей Огнєвлōн бригада.

«Уджавнытō сійō вермō! — тōдлытōг шоныда мōвпыштіс бригадир йы-лысь Николай Демьянович, кōть эськō и эз на вōв дзикōдз кусōма сы вылō лōглуныс этійō челядь костюмъясыс вōсна. — Сōнōд Серєгаыс, кōть эськō и, видзōднысō, абу нин сэтшōм ыджыд да ён... Кык пōвстōн гара путшкō-ма кодъ ён... И мый сійō сэки сідзи тшōтясис ме вылō? Тшак васьыс?.. Кыдзкō колō меным — быть колō! — тайō вына да тōлка зонсō асланьō бурджыка сибōдны, веськыд туй вылō чуйдōдны. Колō гōгōрвоодны сійōс, мый вōр посєлокын вына киōн веськōдлōм — абу менам ыджыдалōм, абу Н. Д. Кувалдинлōн этшысь петōм, а быть коланатор. И мōд ногыс оз вер-мы лоны».

А эсійō нывкаыс буретш веськалōма Сергейлōн бригадаō...

Тайō мōвпыс бара на шыбōлитіс Николай Демьяновичōс сводка ді-нысь. Сійō, дзик нин виччысьтōг, мōвпыштіс, мый вōлі кō быттьō сійō ныв-ка местаас ачыс, бōрйис эськō кык молодеч пōвстсыс — не кō лыддыны коймōд молодецсō: асьсō сійōс! — бōрйис эськō не этійō вылын юра сьōд сьувчōжсō, а буретш Сергейōс. Сергей Огнєвōс.

Тадзисō мōвпалōмысь Николай Демьянович весиг шогō усьліс, ачыс аслыс жальōн лоліс. Сыысь жальōн, мый со вот олōмыс зэлыд гōрōдōн гōрддзалис-йитіс сійōс мустōммōм нывбабакōд, и олō со и олō, кōть эськō и лов тырнас тōдō, мый ёна ыджыдджык дон сулалō сійō Юляыс серти. Кыдз морт, а тшōтш и кызд веськōдлысь. Уна йōз син водзын сулалысь... Но сідз нин тай артмис сылōн: кызд начальник, сійō быдтор вермō вōчны, быдтор вермō ас ногыс песовтны. А тани со мыйкō эзджык тырмышт, мед эськō отчыд керыштōмōн орōдны... Дерт, пи эм налōн, Володька, дона морт... Кытчō на пō сійōс воштан, зонкасō?..

Эз, Николай Демьянович Кувалдин некор эз лыддыв асьсō кырса-лысьсōн, быд юбка бōрся вōтлысьсысьсōн. И не сōмын ачыс эз лыдды — мор-тыс и збылысь эз вōв сэтшōмнас...

Сōмын сы пытшкын вивтіджык яра ыргис-ломалис олōм биыс, корсис петан туй. Сэтчанъ и татчанъ ыръяліс, эз на усь сы пай вылō нывбабакōд овлысь ыджыд шудыс да... Отчыд овлысь шудыс...

И мед оз сōрны, мый быд нывбабакōд дась сійō ышмыны, — оз на бара быдōныдкōд! А сōмын сыкōд, код дінын вōрзьō-песовтчō сьōлōмыс. И чайт-сьō — со сійō, дыр корсян шудыс!

Тадзи жō Николай Демьянович эз лыдды асьсō диктаторōн тайō ылі вōр посєлокас, кодōс вōлі торійōдōма Ыджыд Мусянь туйястōм уна верст пасьта вōръясōн. Да, эз лыдды татшōмнас, кōть эськō и тōдō, мый син са-яс пыр унджыкōн пондісны ыдждōдлыны сійōс тайō чорыд шуōмнас. Мед нимтōны! А ачыс сійō, Николай Демьянович Кувалдин, бура велалис тōд-ны: сōмын зумыд киясысь оз позъ нетпыштны вōжжисō! Сōмын зумы-дысь... И мед эськō меда посниторъясас кыліс лесопунктса начальниклōн гōлōсыс. Мед кōть, шуам, сєрныс и муно сійō жō ной костюмчикъяс йив-сыс, мустōм кōть сэсея абу мустōм наōн ноксынысō. И сьōлōм тырнас эс-кис Николай Демьянович — помысь помōдз эскис! — мый лесопунктын тыр ладыс сōмын сэки лō, кор быдлаын пондас кывны начальниклōн гō-лōсыс.

И тайō гōлōсыслы, чайтсис Кувалдинлы, колō юравны и сэки, кор ачыс

начальникыс и чөв оло. Либө көнкө боҕын ветлөдлө. Либө весиг отпускала-ло-шойччө.

Сөмын сідз.

Уджсө да оломсө — Печоркаын көть көнкө мөдлаын — колө сідзи кытыртны да лөсьөдны, мед эськө и медбөръя увйысысыс керасигас эз-эз да и мөвлыштис: а кызд эськө менам удж вылө видзөдлс АЧЫС? И лавкаын вузасыс мед тадзи жө төждысис-мөвпалс.

Мөд ногыс немыс-немтор оз арты ни гынмы, чайтсис Николай Демьяновичлы.

Мөд ногөнсө дасыс ставыс кисяс!

Триньөбтис телефон. Кувалдин нөрөвитлис на здук-мөд, сәсся тәрмасы-төг кыпөдс трубкасө. Директор...

— Пал Палыч? Чолөм, другө! Кызди мырсям-керам? Ог лөка: куймсө кызыс төрыт сетим. Мый-мый шуан?.. Бара?.. Век тәнө мезды... Сідз нин мый выныс пессям, ныр вылө суткысытөдз... усурным ортөдз. Став выным вөрын, стрөйтчыны весиг огө вермөй... Мукөдыс вылө эськө личкыштин! Некудз оз во менам юрөдз — мед эськө план не тыртны. Ог гөгөрво ме... Мый либө сәтшөмъяссө видзны начальникъясас?.. Но лады, лады... Эн вись, эн несъяв!

— Тыпу! Абу директор, а баба омөлик! — горөдс сийө трубкасө рычагыс вылө шыбитигмоз. — Пукалө сәни... Чипан колькыс эськө сетны тәныд пөжны, ыджыдзык пөльзасы вөлі... — Сәсся сийө копыртчыштис да шуис телефоныслы: — Колө өнджыка личкыны нюжмасысыс да нөрпалысыс вылас!

Өдзөсө кодкө негораа торкөдчыштис.

— Да-да! — пырыс-пыр жө воча горөдс начальник, асывбыдсө сылы дышөдс нин вермасыны аслас букшасысыс сьөлөмыскөд.

Кабинетө пырис ар кызы нөля зон — шөркодь тушаа, ыджыд юра, гырыс черлыяса паськыд чужөма. Сийө, тыдалө, яндысис татчө пырөмсыс, сы вөсна мый могсө, кодөн воис, не өтчыдыс нин висьтавлс начальниклы.

— Николай Демьянович, ме со бара... Вуджөдөй менө вөр бригадаө... Шулі нин тай: пөрөдчыны өддөн окота велөдчыны... Видлыны! Ог тай ме вөзйыс, көні кокныдджык...

— Славка, ме жө лючки да бура висьталі тәныд: өні ог вермы! Кутшөм нө миян контора лоө, быд лун кө пондам өтиласыс мөдлаө вештавыны йөзсө? — зілис эскөдны корысыс Кувалдин.

— Да өд и мортыс эм, коді көсийө ме местаө локны!

— Коді эськө мый оз көсийы да! А өнісө тә ачыл на ас местаад бура уджалан.

— И сийө, мортыс, вермас сідзи жө!

— Славка, вай эн суйсы, кытчө оз колыс. Вензыны ме тәкөд ньөти ог көсийы. Некор. Кызди ме шуи — сідзи и лоө. И тырмас сәсся та йылыс! Кор тә ме местаө пуксян, этайө пызан саяс, сәки и верман гудравны ставсө, кызди тәныд колө.

— Но өд колө жө и менө гөгөрвоыштны, Николай Демьянович! — зонлөн век на ымралс надеяыс.

— Тырмас, мися! — эз сәсся вермы кутчысынысө да горөдс Николай Демьянович. — Кор ковман тә ягас, сәки и вуджөда. Мед көть сәсся и аслад тәнад сәк кезлө вежяс нин думыд, — бөр лөныштөмөн нин содтис сийө.

— Ок и морт жө эськө да!.. — ышмунис Славка, нетшыштчис-бергөдчис да эз зөв лөня пөдлав ас бөрсаяыс өдзөссө.

— Сөмын тадзи, — нурбыльтис петысылы Николай Демьянович, лыбөм лов шысө лөньөдны зілигтыр.

Дерт эськө, шуам, Славкасө позис и вуджөдны ягас, өна нин тай дзайгө да. Стрөйтчанинас сы пыдди, гапкө, и збылыс вермис уджавны мө-

дыс... Но од делёйс абу на куш сёмын таын — тани, медъёна, асьсё принципсё колё тёд вылын кутны. Талун тэ небзьодчы да Славкалы воча мун, мовпаліс Николай Демьянович, а аски дасён котөрөн воасны тэ дорё да пондасны вёзйысьны: ме эськё вот татчё косья, меным эськё со этайё колё... Чери пё тай корсьё джуджыджыкин, а мортыд — бурджыкин... Сідз эськё дерт да! Сёмын мый сэки лоё лесопунктыскөд?.. Оз, тадзисё личодчыны Николай Демьянович Кувалдин некыдз оз вермы. Сійё — начальник, сылы гөгөр бурджыка тыдалё. Сылы сетёма власть и кутас вочны да веськөдлыны сідзи, кызди аслыс чайтсьё бурджыкөн.

Тайё мовпгьясьсыс бурмыштіс сёлёмыс. Босьтіс трубка да звонитліс улыс складё, юасис, кызди воалёны вөр тыра машинаяс.

Кабинетё пырис Римма Ефанова, клубса зав. Тэрыба матыстчис пызан дорё. Николай Демьянович — вежсьём чужёма — сувтіс сылы воча.

— Бур лун, Коля, — шызьёмсё одва кутіг шуис Римма, а дзугыльмём гырысь сингьясыс сылён дасьёсь пось сир войт моз войтыштны Николай Демьяновичлөн сингьясё.

— Бур лун, Римма, — меліа вочавидзис Николай Демьянович, а ырмунём вежёрыс сизьдысьё-зільё тёдмавны, мыйла эськё Риммаыс татшём тэрыбасё пырис кабинетё, лун шёра лунё. Од кымынысь нин вёлі сёрнитчёма, мед отлаынсё этшаджык йёз син улё веськавлыны, этшаджык йёз сёрнияс лэптыны...

— Тёрыт тай ті мяян ордын вёлёмаёсь, Коля? — юаліс Римма Кувалдин вылысь кёйялысь пось сингьяссё вештывтөг.

— Вёлім. Игнат Иванович дзайгыны пондіс: ветлам да ветлам Яковлевичьясё, гажёй пё бырис. Оти сайын и юргьясьнымёс веськөдыштім неуна.

— А эсійёс... Галя Горлицетсё... Гашкё, медсестра пыдди босьтлінныд? — Риммалён өзйысь мича сингьясыс виччысьёны, виччысьёны воча кыв сёлём дойнас и вирнас йиджтысьём юалёмыс вылё.

— Ми нуөдлім сёрёсьыным Аристарх Шумовёс, а этийё нывкаыс, ачылд тёдан, некор оз янсөдчыв сыкөд, — шыльыда шуис Николай Демьянович, Риммалён пось видзөдөмысь сингьяссё лэдзтөг. — Зэв шань морт вёлёма Аристархыс. Гажа морт и быдторсё төдө... Ме чайта, тэныд сійё, клубад, унаторійөн вермас отсавны. Косьян кө, ме ачым сёрнитла сыкөд та йылысь.

— Аттьё, Коля... — Риммалён зэлавлём чужёмыс кызкё пырысь-пыржө небзис, личмуніс, пемыдлөз сингьясас югнитіс синва. — Аттьё... Ме ачым... сёрнита...

— Мый тэкөд лои, Римма? — сёлём сетіс Николай Демьянович. — Тэ вай пуксьы. А то пырны вермас кодкё... — Дерт, Николай Демьянович ставсё зэв бура гөгөрвоис. Төдөмысь, Риммаыс казтыштіс, кызди коркё найё... первойсы... кургисны начальниклөн газикын. Тулыснас тайё вёлі, шонылд лунё, гөгөр вежөдіс... Риммаыс буретш вёлі осьлалё посёлоксянь сиктё, сійё, начальник, вөтөдіс машинанас, сувтіс, осьтіс өдзёс... Меліа корис: пуксьы, Римма, меным тэладорё жё, мый весьшөрө коктё песны... А гөгөр веж биён ыпгяліс виртё пузьёдысь тулыс...

— Коля, ми тэкөд сэтшём гежөда кутім аддзысьлыны, — шуис Римма начальникёс радейтысь и шогсьысь видзөдласён сотігтыр.

— Йёзасьёмысь лоё повны, Римма...

— Да од ме ог вермы тэтөгыс овны, Коля! — дзескалём лов шы пырыс шуис Римма, нетшыштчис Николай Демьяновичлань. — Дзикөдз косьмыны ме понді... Тэкөд төдмасьём бёрын... Сэтшём ён тэ... ыджыд... сэтшём пось вира... Тэкөд төдмасьём бёрын синмөн ме ог вермы видзөдны Павел вылё... Табак тшынён вемөдзыс йиджтысьёма... Оти румкаысь нюньё кодь код... Сэтшём зывөк сійё меным лоис өні... Ой, төдін кө эськё тэ!..

— Римма, лөнбышт вай, лөнбышт!.. — шөйөвошөмөн шуис Николай

Демьянович, сійо повзис Риммалон татшом сёрнияссыс.— На со юышт васо...

Николай Демьянович кисьтис да нюжодис Риммалы стокан тыр ва.

Римма горша юис. Ыджыда ышловзис. Сэсса юалис неуна лоньыштө-мон нин:

— Кыдзи нө сэсса меным водзөсө овны, Коля?

— Наперво, нинөмла юртөг-садьтөг пырны биас... Сотчыныд тэ-меа удитам на...— Николай Демьяновичлы сьокыд вөлі сёрнитны Риммакөд, сылы вөлі и жаль пикө воом нывбабаыс, но сэк жө и ачыс аслыс сійо вөлі жаль.— Оз ков миянлы, Римма, водзө на ёсьтыны сійөс, мый сідз нин ёсь-мөма. Тэнад семья, и менам семья эм. Тэнад пи быдмө, и менам быдмө жө... Кытчө найөс воштан?.. Меным өд, Римма, абу жө кокни... Абу нин өд том зон ме, мед эськө нем думайттөг ставсө ратшйөдлыны-орйөдлыны... Начальник со, сымда йөзөн лоө веськөдлыны... Век йөзлөн син водзын... Позьө, дерт, өдийо ратшйөдлыны став везъяссө... А бөрсө йитлыны кызди?

— Ме гөгөрвоа...

— Сідзкө и лады. Колө сөстөм юрөн ставсө тайөс мөвпыштлыны, лонь сьөлөмон... А өні вай мун, Римма, абу лөсьыд, кодкө пырны вермас...

## Д а с к о й м ө д г л а в а

Кызкө отчид, сиктө ветлөмсянь вежон-мөд мысти, Галя пыраліс лавкаө, ньөбис нянь да донтөм сельги, кодлөн сола бөчкаын дыр куйлөмысла ачыс нин вөлі чуктө лы дінсьыс чигыс. Вөлі пемыд рыт — арся луныс өтарө пыр дженьдаммис, — уличсө муртса-муртса югдөдыштісны сюръяяс вылын шочиник пөнаръяс.

— Галя, сулавлы!— виччысьтөг чукөстіс сійөс мышсяньыс нывбабалөн төдса гөлөс.

Галя сувтіс да бергөдчыштіс — сійөс вөлі вөтөдө клубса зав Римма Ефанова.

— Бур рыт, Галя...

— Бур рыт, Римма...

— Кыдз-мый нин олан, Галя? Гортсьыд он гажтөмчы?— ылөсас юасис Римма, и төдчытөг эз ов, мый эз тайө могөн сійо суөд пемыдінын нылөс.— Мыйкө шоча тэ волывлан танцуйтны, ёна мудзан, буракө?

— Да... Мудза... Зэрө өтарө, да ставыс көтасис, черыд вильдалө кисьыд... Не йөктөмөдз...

— Галя, а кызди тэныд кажитчөны миян йөзыс?— нывкөд орччөн восьлалігмоз юасис Римма аслас медшөр мог дінас вочасөн сибөдчиг. Но Галя важөн нин гөгөрвоис том нывбабалысь тайө могсө.

— Йөз кызд йөз, быдсямаыс тай эм...

— А начальникным кажитчө тэныд? Николай Демьянович?..

Со көні Риммалон медшөр юалөмыс и могыс. Галя вочавидзис кызд вермис шылъыдджыка:

— Кыдз тэд шуны... Төдчана дядьбыс, казялан татшөмтө...— нывлы зэв нимкодъ лои, мый зэв лөсялана артмис сылөн «дядьбө» кывйыс. Мед Римма казялө, мый начальникныс туйо сылы, Галиналы, бать пыдди.— Сөмын тай шуоны, мый зэв пө чорыд да вылө пуксьысь. Дерт эськө, шуам, месө, ас пайысь, нинөм сэтшөм-татшөмсө сылысь эг на казявлы да. Весиг мөдарө: неважөн сійо миянөс, Аристархкөд, сиктөдз гургөдліс аслас машинаөн. Вөтөдіс туй вылын и босьтіс... Сэтшөма гөститім сэсса ми, зэ-эв шань йөз ордын... Ог төд, кызди овныс... Сэтшөм чөскыд чериөн миянөс номсөдлісны, кывтө ньылыштан!..

— Збыль али мый тэ он төд, код ордын вөлінныд? Миянын өд ті вөлө-маөсь...— лөня шуис Римма.

— Кызди тiянын?— Галя мый вермис вöчис юалöмсö чуйманаджыкөн.

— Миянын...— ышловзис Римма.— Айка ордын...

— Яковличыс?.. Тэнад айка? Ок и гажа да тешкодъ старик! Сэтшöм лöсьыда висьтасис вöралöм йылысь! И ньöти оз тöдтöмт миянöс...

— А Павелыс — менам верöс...— дзугыля торкис нылöс Римма.— Тэ, чурки-буди, эн-ö радейтчы сы вылö?

— Мыйла нö тэ тадзи сёрнитан, Римма?

— Ме сэки, сёрöнджык, вои гортö, а сийö садьтöм код куйлö. Энькаыс кызкö-мыйкö кульöма жö дөрöмсö да гачсö. Урöс кычан моз никыльтчöма... Виж дуль вомсьыс визувтö... Тьпу... А меным... меным колö водны сыкöд орччөн...

— О, енмöй-чужтысьсöй!.. Римма!.. Да мыйла нö тэ меным тайöс висьтавлан?— шöйöвошис Галина.

— А орччөн эм мöд мужичöй.— Римма быттьö эз и кывлы Галяöс, водзö сёрнитис, быттьö ас кejas гораа мöвпалис:— Мича да ён эм... сэтшöм пöсь... сэтшöм муса... кывъяс оз сюрны бурджыкасö шуны... Ой, кызд ме сийöс радейта! Кызди радейта, Галя!.. Николай Демьяновичöс... Коляöс...

— Но и радейт, мыйта колö, пöсь ни кодзыд меным!— виччысьтöг пузис Галя.— И нинöм меным висьтавланы асланыд... кырсасьöмъяс йылысь!

— Галя, донаöй, тэ эн скөрмы, эн дöзмы ме вылö... Ме... ме... сэтшöм шудтöм... Ачым нин ог тöд, мый сöра... Меным кажитчö, мый Коляыс вежсис бөръя каднас ме динö. Кöдзалис быттьö... Радейтысь сьöлöмьд öд кылö татшöмтортö... Мен чайтсьö, мый тэ понда тадзисö лоис, Галя...

— Да тэ тай и збыльысь сöран, Римма!— ырыштчис Галина, кöть эськö и водзвыв виччысис Риммасынь мыйкö татшöм сямасö.— Сийö жö, муса начальнигыд тэнад, кызь арöсөн мемысь ыджыдджык! А сэссия... менам и аслам зонмыс эм, кöсьян кö тöдны... Сэтшöм авъя зон! Миян сыкöд, гашкö, и регыд свадьба лöв, вот!— скөрмöм вывсьыс да пöсь вывсьыс горöдис Галина, кöть эськö сийö здукас помöдзсö и ачыс на эз вермы вежöртны, мый йылысь сёрнитö. Тайö здукас ныв кöсийс сöмын öтигор: мед эськö öд-йöджык нин помасис сьöлöмсö дойдалысь, ловсö нетшкысь сёрниыс.

— Прöстит менö!..— куттöг нин ливöстис Римма, пöся сывйыштис Галяöс да пондис окавны, а ачыс пыр ёнджыка бöрдис, бöрдис...

— Дугды, Римма, мый нö тэкöд лои... Оз жö позь тадзи... Этатшöма вийсьыны...— шуалис Галя, а ачыс друг сыркмунис-шемöсмис. Аслас «свадьба» шуöмысь сыркмунис-повзис... Тадзи шуöмнас эз-ö чеччышт сийö, Галя Горицвет, помтöм-ныдöстöм йирö, кытысь, гашкö, и бöрсö петан туйыс абу? Эз-ö нем думайттöг чеччышт сийö тадзи?!

## Д а с в и т ö д г л а в а

Öтарö чорзысь лов шыөн упкис матысмысь кöдзыд кузь тöv. Вижöдöм вөр вылö швычöка уськöдчылис васöд тöv ныр, чашийс-сыналис дженьыд нэма коръяс, муöдз кусньöдлис яг выв пожöмъяс. Парма весьтын сьöкыда öшалисны тошyd кымөръяс, шонди мыччысьлис зэв шоча, а мукöд дырийисыс весиг чайтсис, мый лэбач кельöбъяскöд тшöтш сийö лэбöма шоньыд лунвылö.

Войвывса тöлыдлөн эмöсь аслас могъяс-корöмъяс йöз динö... Сергей Огнёвлы, кызд цехкомса председателылы, шофёръяс норасисны, мый гаражын немтор оз вöчсы — бара пö тövбыд лы и вем пондас кынмыны, мыльясысь да биа висьöмысь он и мынлы...

Сергей ачыс видлалис мастерскöйяс и гараж, быдлаö нырö суйлис, и

лои гӱгӱрвоана: колӱ чукӱртлыны цехком, чукӱстлыны сэтчӱ лесопунктса став начальствоос.

Медводзӱн воис партгрупорг Комлев, сӱдзсӱ уджалӱ сӱйӱ улыс складын вӱр пилитыс-чинталысӱн. Видзаасис, пуксис да чӱла сутшкысис нырнас газетӱ. Комлевлӱн синмад шыбитчана чужӱм: ныр тшупыс ляма-лӱма-паськалӱма, быттьӱ сэтчӱ мыйӱнкӱ чорыда кучкӱмны, и таыс тшӱтш боквыв чепӱсӱймаӱс синъясыс да ылынкодъӱс лоӱмаӱс ӱта-мӱдсыныс.

— Но, водзджык тай менам восьӱма,— шыасис жӱ сӱсся этша сӱрниа Комлев. Сӱйӱ ньӱжмыда кыскис зепсыс табак кӱшель да дженьыдик, шом сьӱдӱдз нин сотчӱм каллян, личкалӱмӱн сӱвтис махорка да ӱзтис. Комлев некор оз янсӱдчыв калляныскӱд. Коркӱ ӱтчыв висьталис Сергейлы, мый не кӱ тайӱ калляныс, то сӱйӱ, Комлев, важӱн нин эскӱ эз вӱв таладор югыдас. А со кызд вӱлӱма делӱбыс: передӱвӱй ылын Порфирий Иванович ӱртъясыскӱд саймовтчасны важ, джынвыйӱ киссьӱм окопӱ. Фашист пӱ оз вывтисӱ дӱзмӱдчы, корсюрӱ пӱ сӱмын, дышиндзи, лыйсӱ пушкаыс. Быдӱнлы пӱ миянлы сэтшӱм окота куритчыны, а табак чир некодлӱн абу. Сӱки Комлев ачыс вӱзыйсыс ветлыны корсыны табаксӱ. А кор бергӱдчас бӱрсӱ — налӱн окоп местаын керка пасьта гу руасьӱ... Сысянь век и новлӱдлӱ да нӱнялӱ мортыд тайӱ каллянсӱ...

Пырис Надя Турубанова, технорук, ӱна тӱрмасьӱмысла лолыс тырӱма, чаныгыль ныра чужӱмыс кӱтасьӱма зӱрыс, лӱз синъясыс дзулъялӱны.

— Тшыксӱ поводляыс,— плацсӱ пӱрччигмоз шуис ныв; би югӱр улын химия кучикыс вурӱм ыль кышӱдыс сылӱн волялис да дзуртис ыль сӱйӱс моз.

— Да, тӱвлань мунӱ пӱраыс,— киргыс каллянсӱ нӱнялӱгтыр нурбыльтис Порфирий Иванович.

ӱти бӱрся мӱд воалисны цехкомса мукӱд войтыр, а тшӱтш и Сергейӱн сӱрни ылас нарошнӱ корӱмаяс — кык слесарь да шофӱр Родион Соснин. Сергейлы торӱн нин нимкодъ лои Родионлӱн воӱмыс: «Венис, сӱдзкӱ, лӱгалӱмсӱ, воис!..»

А ӱна и чырыш морт Родионыс!.. Лесопунктын сӱйӱ вит-ӱ-квaйт во нин олӱ, буретш сӱйӱ вӱли Сергейӱдз цехкомса преднас. А кор бӱрйисны Сергейӱс сы местаӱ, Родион зӱ-эв бугжыля пондис видзӱдны — быттьӱ Сергей мырдысӱн вештис ли мый ли сӱйӱс. Колантор тай! ӱна тай бур удж!..

Тӱрыт Сергей гортӱдзыс ветлис Родион ордас, кузякодъ налӱн нюжалис сӱрниыс, быдтор йывсыс. И со — воис Родионыс!

Медбӱръяясӱн пырисны лесопунктса начальник Кувалдин да старшӱй механик Лихачев. Позьӱ вӱли заводитны, но Сергей кузякодъ на мӱмъялыштис — ӱна шызьӱма вӱли сылӱн лолыс, и ӱс сӱрнисӱ пантӱдз кызкӱ колис лӱнныштны.

Шуйга кинас велалӱмӱн шылькнитис бӱрвыв пыш кудель кодъ кузь юрсисӱ, ставыс ылӱ адззытӱм синъясӱн видзӱдӱг шуис:

— Цехком тшӱктис меным видлавны мастерскӱйяс да гараж, бурджыка тӱдмавны, дасьӱс-ӱ найӱ тӱв кежлӱ. Мый ме и вӱчи.— Сергей зӱлис сӱрнитны дженьыдджыка да ясыдджыка.— Тӱв йылыс тӱянлы немтор ӱнасӱ висьтавлыны — быдӱн тӱдӱ, мый танӱ абу Крым. Тӱдныд, дерт, эскӱ и тӱдӱны, но ни мастерскӱйяс, ни гараж абу дасьӱс тӱв кежлас. Позьӱ шуны — ньӱти абу дасьӱс! Гаражын кольӱм во нин кӱсйылисны тӱчны пач, но ӱнӱдз на абу панӱмаӱс. Да, буракӱ, оз и кӱсйыны паннысӱ. Машинаяснымӱс бара ковмас дзоньтавны дзижалыс кодзыд дырйи. Абу ӱна долыд удж! Сӱсся: мастерскӱйын важӱн нин ыршасьлисны вӱчны пӱс вaa душ, мед слесарьяс эз жӱвъявны антус кодъ сьӱдӱс. Жель на жӱ абу бергӱдӱма! Ставсыс таыс кыв кутӱ старшӱй механик Игнат Иванович Лихачев. Ачыс сӱйӱ танӱ пукалӱ, мед и висьтасьӱ. Начальник танӱ жӱ и... Шуны кӱ, мый миян лесопунктын оз тӱждысыны кубикьяс вӱсна, план вӱсна — дерт, оз позь. Кызд на нӱшта вийсӱны! Но ӱд плансӱ вӱчӱны йӱз. Сӱдзкӱ,

колө тшөтш и йөзыс вөсна мөвпавны-төждысыны. Йөтөгыс кубикъясыд оз артмыны... Менам сэсса ставыс. Сёрнитөй, кодй мый көсийо шуны...

— Сидзи и эм, Сергей! — места вывесьыс чеччыштгмоз пензёмөн и пөся горөдйс Родион. — Сөмын тэ зэв нин небыда найөс гильөдйн! Госсялис-ны найө! Дзикөдз! Кыз госныс пырыс немьсь-немтор оз мөрччы! — татшөм здукъясас Родион век вывтйджык пузылыс, став кутөдыс сылөн мынлис-чеччовтлис, и вежөртөмаджык кывъясыс сюв-сявмунлисны кудриа пашкыр юрсьыс, повзём арпиян моз, и артмылисны сөмын дженьыдика горөдлөмъяс.

Надя пукалис юрсө өшөдөмөн, сылы зэв яндзим вөли, бандзибъясыс жар биөн сотчисны. Дерт эськө, ёнджыкасө сийө кыв кутис вөр лэдзөм вөсна — кузь лунтыръясөн котралис ягын да улыс складын, но өд сийө век жө технорук, технической веськөдлыс, позис жө төдмавны, кызди да мый вөчсьө мастерскөйясас да гаражас. Сергей бура и веськыда шуис: омөля и эм найө төждысөны йөзыс вөсна. Мыйкө кө лоө машинакөд, начальник гымөдө и йиркөдө, мыжаясөс корсьө, а морт кө висьмө, нинөм, сидз быттьө и колө — өдйөджыка вежасны мөд мортөн да и бара водзө...

Игнат Иванович өтарө-мөдарө бергөдлис гөгрөс юрнас, вуджөдлис шөйөвошөм видзөдлассө букыштчөм Сергей вылыс гөгөрвотөма нюмсөрмунөм начальник вылө. Старшөй механик медъёнасө вөли чуймөма не сысыс, мый висьталис Сергей — нинөм выльторсө цехкомса пред эз восты, а сысыс, мый ставсө тайөс лои веськыда ратшйөдлөма начальник дырйи, да нөшта нин со мыйта йөз тшөтш кывлисны. Лесопунктын татшөмыс эз на вөвлы, и повзытөг он ов таыс. Игнат Иванович вөли гөгөрвоө, мый сылы медводз колө востыны вомсө, но мортыд сөмын дзөрис улөс вылас, эз төд, мыйджык шунысө. Сийө ниртыштис чуньтөм шуйга кинас зу моз тошсялөм чужөмсө, чужөм пасьталанас вашмунис да йөй улө лэдзчысьөмөн моз пескыльтис:

— Но, төлөдзыд ылын на...

— Кутшөм нө тайө воча кыв, Игнат Иванович?! — пырысь-пыр жө чорыда өлөдйс механикөс Кувалдин. Сылөн морөсын кутис нин пуны яр лөглун — и сысыс, мый этайө зырымбедь Сергей Огнёвыс став йөз дырйи-ыс ыршасьө сы вылө, начальник вылө, а тшөтш и сысыс, мый гаражын да мастерскөйын бара на со немтор абу вөчөма. «Ачылд кө он видзөдлы да нырнаныс он тшукөд, некод оз и кивылькер! Со тай — механикөн шусьө... Төлөдз пө ылын на... Деятель»... А гораасө Кувалдин водзө шуис:

— Ме чайта, цехком правильнөя ёсьтө тайө вострөсө. Приказывайта техноруклы төдмасьны став тайө делөяенас да лөсьөдны приказ-проект мыжаяс вылө. Тайө — первой. А шуны кө мөдыс кузя — мый ми госсялим да миянлы дзик веськөдө йөзлөн олөм-вылөмыс... Мый сьөлалам ми ставыс вылө, — Николай Демьяновичлөн уклад кодьөдз чорзис гөлөсыс, — та кузя ме эськө кори не шыблассыны кывъяснад! Колө первой думыштлыны тадзисө брөдиттөдзыд. Мунөй да корсьөй вөр пасьталасыс миян кодь жө мөд посёлок! Тайө нө абу морт вөсна төждысьөм? Ме тәнсьыд юала, Соснин! А план вевтыртөмысь коставлытөм премиясыс? Найөс, гашкө, ен-батюшкоыс ысталө миянлы?! А, гашкө, ти асьныд госсялиныд да? А? Уна сьөмсө кулигөн? Да и дугдйнныд думайтны, кытысь ставыс тайө босьтсьө-лоө?! — Онй Кувалдинлөн лэчылд гөлөсыс муралис-горалис ыджылд жырийн гожся гым моз, и өткымынъяслы тирзьымөн лөлис. Начальник сулалис кузь пызан помын — вылын морөса, кыз пельпомъяса, мусянь тэчөма кодь, синъясыс сидзи и бытшлалисны лөнбөм йөзөс сотысь гымнөвъясөн; ассьыс быд кыв сийө нөшта на ёнмөдлис чорыда кабыртөм кулакнас дженьы-дика өвтыштөмөн — кывъяссө сийө көрт тувъясөс моз быттьө тувъявлис нинөм гөгөрвотөм йөзлөн ныж юръясө...

А Сергей Огнёвөс начальниклөн татшөм сёрниыс дзикөдз чажнитөдйс. Видлис на кутчысыны эськө, но некыдз оз вермы, быть сылы окота мыйкө воча шуны, а кывъясыс пондйсны петны сы пытшкысь пөсь зарадъяс моз:

— Тэнö кö кывзыны, артмö... Ставыс, мый мян эм... Сöмын тэ понда... Кувалдин понда... Öтнад тэ ставсö керин.— Вывті зэлаломысла Сергейлөн гөлöсыс тіраліс.— Батюшко тэ мян... Öтнад ставсö... А некымын сё уджалысьыс сöмын сідз-тадз вылö... Сöмын сьöктöдöны Кувалдинöс... Кыдз сöмын и терпитö найöс... И удждонным мян, вöлөмкö, воö оз сыысь, мый ми лунысь-лун жугöдчам вöрын, а сыысь, мый Николай Демьянович сійöс мыччалö мянлы? Сідзи али мый?— начальниклы веськыда синмас видзöдіг, бөръя кывъяссö Сергей горöдіс нин керка тырнас.— Оз йöзыс тэ ради овны да уджавны, Николай Демьянович ёрт, а тэ — йöзыс ради! Тэнö индöма, мед тэ бурджыка котыртін удж. Тöждысин сы вöсна, мед страна-лы вөр сетігөн йöзыслы уджавсис да овсис морт ногсöнджык! Та вöсна тэ п сьом босьтан! А тшöтш и премия мян моз жö!

— Войтыр, войтыр... Мыйла нö татшöм лэчыдасö сапйыны-керавны?— шуис Порфирий Иванович Комлев, весиг сійö вöлі шызыштöма.— Вайö кызкö лючки да бура мыйкөкертам. Öти дела öд ставным дзимля-лам...

Цехкомлөн заседание вылысь йöз петісны гөрд чужöмаöсь, быттö пöсь пывсянын вöліны да öгралысь корöсьөн лов быртöдзныс кулисны ась-нысö.

## П и с ь м о

Зарний, донай, чолм!  
Надзисны одьясы волон,  
Ньожмыдось лоины луньяс,  
Йоз муо мыйон тэ мунин.

Позьо ко мойдын моз вөлі,  
Медтэрыб вөв вылас сөлі,  
Төв ныр моз тэ динө лэбзи,  
Лов шыад гусьоник дзебси,

Некор мед ылөдчысь войтыр  
Дзугны эз вермыны, дойдны.  
Мусаой, артмас ко сідзи:  
Омольсьыс ог сяммы видзны,

Любө ко лоас мөд шонди,  
Вөтъясад волены понда.  
Петкөдча, кыв ни джын шутөг,  
Пармакөд, ас чужан мукөд.

Дум вылад уськөда Эжва,  
Сыктывлань өтвылысь кежлам,  
Веськавлам, вотлим кон сэтөр...  
Садьман да, синвайд петом.

## П ы ж

Көть эськө шогмытөмөдз рыжмис,  
Но эз на эскыссы тай пыжлы,  
Мый сийос лэптисны зэв вылө,  
Кысь ваыс некор нин оз кылөд.

Кузь төвбыд кайтис эшкын улас:  
«Вот регыд, регыд воас тулыс,  
Көзяин тэрмасьомон локтас,  
Пось сирон мавтас воймом бокьяс,

И төвзям сыкөд Эжва шөрө.  
Ю веркөс медым гыон вөрө,  
Мед ваыс петөма ко кырийсь,  
Ми модам катны сылігтырин.

И кыкнанным ми ёнысь-ёнөсь,  
Оз косьмыв мышьяс гожом помөдз:  
Ог олөй лун ми чери кыйтөг,  
Тшак-вотос вөрысь ваям мыйта...»

Кад асьыс уджсө бура төдө —  
Йи кывтліс-чегьясьліс пөв-мөдысь,  
А важмом пыжыс, кызд и мөйму,  
(Морт сийос лэдзны век оз слөймы)

Пыр өтмоз куйлө места вылас...  
Но лымйыс бара мыйон сылас,  
Пыж миян радлө, кызд и войдөр,  
Да чайтө, талун-аски ойдас.

## А й к а т ы л а \*

Ас му пасьта  
Кывсин ылө.  
Нимыд тэнад  
Мыла, мыла,  
Вөйысян век  
Сыланкылө  
Айка тыла, Айка тыла.

Видзөдчан тэ  
Эжва ылө,  
Көні буксир  
Буткө-кылө,  
Пурьяс колльөдан  
Зэв ылө  
Айка тыла, Айка тыла.

Шуштөм кадыс  
Колис ылө,  
Шуда олөм йылысь  
Сылан.  
Ставсө төдан,  
Ставсө кылан  
Айка тыла, Айка тыла.

Кор ме тэсянь  
Мунла ылө,  
Сьөлөм дойөс  
Пыр и кыла.  
Мый тэ  
Көсийсьлөмыд сылы  
Айка тыла, Айка тыла?



\* А й к а т ы л а — тадзи водзті шусьыліс Айкино сикт.

Теннадий Юшков

# ЧУГРА

Роман

Эжва вожысь и Печора кивты-дысь вöлаяс воалісны Горвадіно да узьны сувтлытöг, югыд на кө вöлі, тэрмасисны водзö. Рöштво бöрын Ляпинö мунысьяслөн и сэтысь нин локтысьяслөн лыдыс нöшта на со-діс, туйыс весиг визьöн-визьöн гура-нössис вöв кок туйсьыс.

Аслас синмөн аддзылөмтор вись-таліс пиыс Виринеялы, и то на сы-лөн водзджыксö эз эскыссы, мый та мында нянь вермас лоны öтчүкө-рын көнкö му вылас: абу öд сійö ыт-ваөн пуктöм лыа. Но кымын сё вöла нин бергöдчис Ляпинсьыс, и эз на кывсьыс вöлөдöм, быран выйын пö нин сэн няньыс.

Ас кежас Виринея долыдасис, мый, тадзтö кө, оз на ньöти няньтöг эновт Сöветыс и водзö вылас, бара на юклас мыйдаöнкö татчö вайöм-сьыс нин. Дум на босьтис Виринеяöс аслыс тшöтш ветлыны Ляпинас, мөд ён шобді мешöк на, колöкө, ваяс гор-тас, да мöскыс ыджыд тыра вöлі, эз лысьт кольнысö.

Сöмын тай долыдасьöмыс чисмуні ваö суйлөм сартас моз. Песласис да лэччис ю вылö пожьясьыны, а сэні Стакей гöтыр нöшасьö нин сера па-личөн, кузь джодж дöра ёкмыльтöма да.

— Век на вот овны көсьян! Бось-ті да көтöді, йöйыд, аслам ньöти нин эбöсöй абу-а!— бöрдыштіс Стакей гöтырыс.— Тыртöм керкаад колим да! Он, буракö, пу ни пöжав мыйкö.

— Быд асыв на пачтö ломты-лан!— вомаліс Виринея.— Василей рыгьяö на, кор тай чукöртчылім,

Заводитчöмыс 5-öд номерын.

Стакейтö горзьöдлö вöлі, глассö оз вермы нуöдны.

— А водзöсö? Ньöти няньтöгыс? Энлы вот, бырлö мед аслад!

— Бара сетыштасны. Быд лун тай со петкөдöны Ляпинсьыс.

— Виччысь, вомтö паськөд да.

— А мый нö, ас гаж вылö эновтас-ны миянöс?

— Синтöм гут, он аддзы, став няньсö Эжва вожö да кытчöкө нуö-ны? Воськодь налы Печерасаыд!

— Колясны на миянлы вылö.

— Мун, йöй,— öвтыштіс кинас Стакей гöтыр.— Кольны кө, колисны нин. Да абу на тайö медаджыд шо-гыс!

— А мый нö?— шусьытöг эз ов Виринеялөн.

— Аддзывсьöма сэсся няньтö! Шо-

ныдінас весигтö оз ло! Гөрны-көдз-нысö пö нин некодлы.

— Мыйлакö? Став крестьяниныс öтпырйö кулі?

— Война муно пасьтала! Тани нин со лыйсьöны, а мукöдлаас мый вöчсьö?! Ачyd думыштлы!

— Коркö öмöй оз жö бурасьны?

— Бурасясны тэныд! Кор нö кык дядьöйс бурасьлісны, öтиыс кө олөм олысь, а мöдыс дыш да горш? А öні нин со муыс потласьö гөрда-еджыда вылö.

Олөм олысьöн на лыддис асьсö Вириная да сійöн и сибöдіс вочасөн, матö лэдзис сьölөм дінас Стакей гөтырлысь, а веськыда кө шуны, Стакейыслысь на туйдöдөмсö: некор на Стакей гөтырыс татшөм сюсясö эз сёрнитлы, сідзкö, верöс чер увсьыс на чагсö ломтö.

Ывласö оз аддзы, быттьö медбур новланторсö уськөдіс кысьыс да визулыс кыскис йи улö, сідзи и пожъясис Вириная. Гортас локтігөн вөвкөд муртса эз люкась, чужöмас пöсь лолыштöмсö сылысь кыліс да чепөс-йис лымйö. Ляпинысь петысь вöлі вöлаыс, но доддяс нянь пыдди кыскис кык мортöс, көр волльысь шебрас улын куйлысьсясöс.

— О, господи!— артмис Вириная-лөн.— Ноко, энлы! Да сувтлы, шуöны, али пельтөм?

— Но мый, мый?— зэлöдіс вöжжисö да шыасис вөв вөтлысь.

Шебрас улын куйлысьяс кыкнаныс ымöставлісны, öтиыс нöшта вөрöдчис на.

— Тайö нö тэ... няньла ветлін, а...?!

— Ветлі тай со вот!

— Сідзкö, либö и лои на мыйкö сэн Ляпинас?

— А ме нö Питирысь локта?

— Тэ эн нöдкывъясь, а лючки висьтав, мый лои!

— Вөтліс бөр еджыдыс, сійö и лои.

— А Самариныс? Камандернас тай коді кольлөма?— эз нин көсйыв, да юалис на Вириная, ас кежас виччысис, мед эськö усьöмөн сійöс висьталас вөв вөтлысьыс.

— Бöрыньтчö лыйсигтырйи.

— Öтнас?

— Коляс гөрдыскөд.

— Ойя да ойя!

Локгіс гортас Вириная да эз на

дзик пыр и öшлы пожъялөм көлуйсö, колис посводзас кынмыны, сöмын кильчö öдзөссö игналіс. Пуксис керкаас öдзөсдорса лабич помö, быттьö кодкö ордö регыдик кежлö пукавны пырис, да кутіс мөвпавны: абу эськö чужъяна морт Самариныс, да усис кө ли усяс на лыйсигас сэн, медся на бур вöлі да; а вот воас Горвадіно да надурнö вылад пыралас на; көть эськö некутшөм тшай сылы он нин и пузьöд, да öд пыралöмыс на; а сэсся еджыдыс воас, да на водзын кыв кут, мыйла буретш тэ ордö гөрд камандирыс сувтліс, а, колөккö, и Ардальонлысь на няньла ветлөмсö öти-лаö жö татчö катгясны, со пö вот и пиыд пулемётнас сійöс кыскалөма...

Кильчö öдзөссö кодкö игөдчис. Мөдысь дай коймөдысь. Эз кут мунны, öдзөсас нин, кылö, чужъялö. Бөр воис Виринаялы важъя збойлуныс. Петіс посводзö, скöрысь юалис:

— А коді сэн?

— Ме, Виринь, ме. Мися, гашкö, абу нин гортад.

Стакей вөлөма. Мый вот сöмын вайöдіс сійöс-а?

— Лысьтан öні кытчөкö петны. Час, восьта, час!

Пырисны керкаö, да Стакей пөрчис шапкасö, пунктіс лабич помö, а ачыс эз пуксьы: öдйöа мога, сідзкö. Вириная эз жö лысьт пуксьыны: бара на Стакей-батюшкоөн, тыдалö, ковмас сійöс ыдждöдлыны, да лөö нин вежавидзны.

— Киссян керкатö пö тай пыклы көть эн эськö, важ йöз на шулөма-öсь, а юртö кө суйны некытчö, быть на видз кызккö, мед оз на варкав. Сідз жö вот и мортыд: гортйö нин водны колö, а пыклан на жö асьтö,— ылісянь вöчис Стакей сёрни панассö да кутчысьліс кынöмас, дойысь мездысьсөм петкөдліс.

— Пуксьыв, кокыд öд аслад на.

— Некор пукавнысö, сё пöгиб!

— А мый нö эськö друг сэтчö, кодкö лун на дзоньвидза морт вöлін-а?

— Мылөд висьöм, он нин сыысь мынлы, бара топöдіс. Игö Наста коркö зильган турун сетліс, да кокньöдліс-а.

— Игö Настаыд öд вөлөстын олö.

— Сійö öд и шогыс! Он öд пызантö доддяс.

Кыкнан вöвсö Стакейлысь нуöдiс гöрд отряд Ляпинö мунiгас. Ачыс вöзйысьö жö вöли вöв вöтлысьöн, но эз босътны, тодмышкалiсны на, увтчыны кутiс да.

— А вот ачyd..,— югдiс Стакейлöн могыс, да водзöс косöдан ру ызвöдiс Виринеяöс,— ...ачyd вот зэв кужысь морттö, йöртны, а вот, йöрта жö кö öни асьтö? А? Шуа дай: кутшöмкö вöв тэныд!

— Шу, сэтшöма кö нин гöрдöдiс вежöрыд!— чуткис Стакей.— Мый сöмын висьталан-а, кор дзoля кöшö воас... Сöветыд тэнад?!

— А тадзтö кö... он на тэ зильган турунла!— пузис Виринея.— Вижöдöма жö нин, тадзтö кö, вежöрыд аслад! Он морт ногöн, а повзöдлöмөн могмöдчан, быттьöкö верöс сайö ме петали пыскыль кывъя камандер саяс. Öткодя на плетялiс, тэнö кöть менö!

— Вот и мездыв вöвнад, гөгöрвоан кö нин мыйкö.

— А вай карта увсьыд öти ыж!

— Тэ нö тыр сюсь али абу?— шайпаймунли Стакей.— Пета öд, Виринь, сэсся эн каитчы!— шапкаасис да кутчысис öдзöс вугйö:— Шу бөръясь, мый шуан!

— Тэныд эськö мед, Стакей-батушко, он и лысьтлы забедуйтны, а ме öд руч на жö, тэ кö кöин,— эз на помöдз сетчы Виринея.

— Шу, мися, мый шуан, вöв кузяыд!

— Но, ветлы, инö, мый сэсся.

Аскомысь рытнас Стакей гöтыр бөр вайöдiс вöвсö: довъялö коньöр мудзöмысла, а нылöм дукуыс ныртö косялö. И сёйнысö оз вермы, сиа турун, медся бурсö нин, Виринея сёдалiс да. Ковмис пачводзас биасьлыны, ва шонтыштны чугунын да юкталыштны ичöтика вöвсö, мед вытьыс воссяс.

Пышйис Стакей гöтырыс, эськö бурөн Виринея сййöс эз на лэдз да.

— Мый нö ачыс кöзяныд эз вайöд, эн öд тэ босътлы?— сöмын на и шуис Виринея, кор чукöстөм вылас петiс.

А Стакей гöтырлөн дась нин воча кывйыд:

— Ойзö паччöрын! Сё пасибö да эн лөгась, а ме мунысь,— и шенасиг-

тырйи öдйöджык бөрөн завор сайö, быттьö тшын сййöс вöтлö.

Воссис вöлыслөн вытьыс, мурчыны кутiс чöскыд турунсö, и Виринеяöс личлэдзис полöмыс, но Стакей гозъя вылö скöрыс эз на ыркав, и телепит лолi ветлыны да бон-бус пинявны кыкнаннысö керка шöраныс. И ветлiс эськö, дерт, да верöсылөн-ö-кодлөнкö ортыс, буракö, öлöдiс, мөвпыштлыны тшöктiс, ветлынытö эськö ветлан, оз на ков вöлök вуджны Стакей ордöдзыд, да кутшöм на аскиныс пуксяс, оз-ö ковмы юрситö нетшкыны.

Син водзад содысь ытва моз повзöдчис аскиныс: бөръя вöлаяс лэччисны Горва кузя, висьталiсны, мый Сибир туй вылас армеечъяс нин сöмын колисны; и Стакей, юртö кералöм вылö позьö öни заклад вартны, эз на бур могөн шуркнитлы вöлөсьтас, мыйкö сылөн, купеч понлөн, кыз Самариныс коркö шулiс, думыштöма на, гашкö, и вир вийöдан удж.

Но, ен ськöд, войыс лöня колис, асьыд узьтöмтö öд он артав, а асылыс нимкодълун на вайис Виринеялы: ыпкис-ыпкис мöскыс да лючки куканясис.

Югыдөн нин, яндысь кöть бур йöзсьыс,— ломтiс Виринея пачсö, чöжйöv сюйис латкаын, мед öдйöджык видлыны веж петöмысь. Уна на эськö коли пöдөнчаас чöжйöлыс, но сййöс пачсö ваймöдöм бöрын бурджык вöли пöжны.

Öдья би дорад регыдикөн и чукьяммис латкаыс, сука кöтöм нянь моз ловзис да банйис, зарни тупöсьö пöри сэни чöжйöлыс. А кöрыс кутшöм чöскыд разалiс. Сысь, тыдалö, и садьмис Ардальон, эз ковмы чуксавны.

Вайис Виринея латкасö пызан вылö... и кылiс лыйсьöм. Уськöдчис посводзас, но эз лысьт петны кильчö вылас, котöртiс сараяс, но эз жö лысьт восьтывны звöз öдзöссö, водiс да кань ветлан розьö сюйис юрсö, нинöм эз аддзы, эз тöр тшöкаыс да.

А лыйсисны сикт помас, Горвадiнö нуöдан туй вылын. Тöдöмысь, Стакей да код да водзвыв лöсьöдчöмөн нин виччысьöмаöсь Ляпинысь локтысь армееч чукöрсö, сэсся мед

тӱдлӱтӱг вувзъысьны на вылӱ. Пищальысь увкӱӱдлӱм ӱнджыкасӱ и кыліс.

Кильчӱ ӱдзӱсас кодкӱ зым-йирк вӱчис.

— Виринь, дыр-ӱ урсаян, век на пачыд тшынасьӱ!— горӱдіс сӱсся Стакей гӱтыр.— Али он кыв празниксӱ?

— Кутшӱм празник?— шыасис Виринея да лӱччис посводзӱ.

— Сӱтшӱм жӱ! Мед пӱ локтасны жӱ бабаясыс.

— Кытчӱ локтасны?

— Кытӱн празникыс мунӱ! Эштӱдӱны нин Сӱветтӱ! Мед пӱ босътасны жӱ мыйкӱ, кодлы абу дыш.

— Мый босътасны?

— Чер ли пурт ли! Лок, эн жуйяв!

— Да менам мӱскӱй куканясьӱ буретш.

— Тӱтӱг куканясяс! Лок ӱдӱӱ, абу кӱ Сӱвет дорыс!

Код тӱдас на, кытчӱ вайӱдас падъялӱмыд, а ветлан да ветлӱма лӱӱ, и черӱн киас Виринея котӱртӱс сикт помӱ. Стакей гӱтыр кольччис игӱдчыны мӱд керкаӱ.

Эз нин дорыв лыйсьыны, а быттьӱкӱ пасӱ: видзӱдласны, кутшӱма инмис, сӱсся бӱрыньтчасны да выльысь лыясны.

Некымын рыныш сулалӱсны сикт помын. Горва дӱнысь туйыс медводз сӱтчӱ вайӱдіс эрд вывтӱ. Рынышьясас и дзесъылӱмаӱсь армеечъяслысь лов босътысьясыс. Ъвлаынӱсь нин найӱ вӱліны, кор Виринея да нӱшта кымынкӱ нывбаба воисны,— ветлӱдлісны Стакей бӱрся да лыйлісны, кодӱ абу на кулӱма.

— А, кутам тай зарад видзны!— гылыда шуис Стакей.— Помалӱй, бабаяс, коли на со тӱянлы!

Он, буракӱ, шу: ог! Дась пӱсь выльысь асьтӱ сӱки помаласны!

Куим-ӱ-нӱль армееч, он кут сэн лыддыны, тыдалӱс на ловъяыс, и Виринея уськӱдчис жӱ ӱти дӱнӱ да сапкис чернас сылы голяас. Мукӱдсӱ сытӱг нин помалӱсны.

«Кӱнӱ бара Самаринь-а?»— кыйялыштӱс Виринея и аддзис гӱрд тош сертиыс: гатш сӱйӱ куйліс, кынмӱма нин вомсьыс петалӱм вирыс, медводза мортӱн, буракӱ, лыйӱмаӱсь.

Лолыс сибдыліс Виринеялӱн, кыыс-кокыс личавліс, черсӱ весиг уськӱдіс, кор Самарин весьтас сувтӱс: синъясыс сылӱн абу и кунъсьӱмаӱсь, шытӱм кывъясӱн юасӱны, мый нӱ пӱ тӱ тайӱ вӱчаннӱд, мый.

Лӱптӱс черсӱ да вешӱис Виринея, но Самаринлӱн синъясыс быттьӱкӱ вӱтчисны сы бӱрся, мышкас и ӱш-йисны, да ковмис косавлыны шӱй дӱнас, топӱдны мырдӱн синкымъяссӱ.

— Эз-ӱ нин жаль ло?

— Видзӱдлі тай йӱйӱд, да мед ог вӱтасъ,— вочавидзис Виринея.— Вай дзебамӱ и эм ӱдӱӱджык. Оз нин кӱтьсин водзын лоны.

— Мед турдӱны. Воас на луныс. А талун празник миян! Эн вунӱд вайнытӱ! Мӱдысь шуӱм эн виччысь.

— Мый вайны?

— Мый арнас эстысь шышкалін,— индіс Стакей Печоралань.

Кыыс лудӱс и кывӱис гиляліс Виринеялӱн ырыштчыны чернас да шуны: «Со тӱныд!», но эз нин лысьт, бӱр ньылалӱс петысь скӱрсӱ.

## 8

Быдӱн мортыд письмӱтӱ гижигад збойджык овлан, нӱшта нин гажыд кӱ сӱтшӱма кодыськӱ бырӱ, мый йирмӱг босътлӱ. И вӱтын моз ӱдӱӱ да лӱсьыдӱсь, лолыштӱм кодъ пӱсь-ӱсь сюрավлісны Павеллы кывъясыс, кодъясысь, чайтсис, Галиналы некытчӱ нин лӱӱ воштысьнысӱ. Но волӱс сысянь воча письмӱыс, и бара быттьӱкӱ кын сӱтӱр сӱйис, нюкрӱдліс Павеллысь сӱлӱмсӱ.

«Зӱв на этша ми тӱдсаӱсь», «ӱнӱ быдӱн институт помалӱны», «шондӱыс пӱ, и то кодзалӱ»— тадзикӱн Галина мынтӱдчалӱс Павеллӱн йӱршитӱмысь, кытысь, бур ногӱн кӱ, ӱти петан туй и вӱлі — кӱсӱысьны петны сы сайӱ.

Во чӱж письмӱасисны, а матӱ берегӱ эз и воны. Павел такӱдіс асьсӱ, мый Галина, гашкӱ, оз на тырвӱйӱ эскы сылы, а вот помаяс сылӱн службаыс, аддзысясны Угдымын и, колӱкӱ, ӱти здукӱн тыдовтчас матӱ берегыс.

Тӱдлӱтӱг кытчӱкӱ усьӱмысь моз чеччыштліс Павеллӱн сӱлӱмыс,

жор Угдымын нин, вагон өшинь пыр, аддзис перрон вылын сулалысь Галинаос. Имитома на, сідзкө, телеграммаыс, кодос кучкис Коношасянь «Москва — Воркута» поезд вылө пуксытөдз: волас оз паныд? Волас кө, сідзкө...

Окыштны ни топөдлыны дінас Павел эз на лысыт, но дыр сэсся кутис Галиналысь кисө, и сійө эз дөзмы, сөмын чужом вылас быттьөкө зумыш вуджөр усылывлі.

Пуксисны автобусө. Дізгун вагөпьяса йиа ворга кодь вөлі туйыс, автобуссө докйөдліс кузяла, и Павел яндысис сёрнитөдны Галинаос. Да и тырмымөн вөлі нывлысь пельпомсө кылөмыс.

Воисны карса важ пывсян дінө, кытчө чеччыны колі, артыштны кө, мый сэсянь медся матын Галиналөн оланінөдз. Но сійө эз шыасылы, и гургисны водзө.

— Кытчө нө чеччам?— юалис Павел.

— Ме ог төд,— шөйөвошлі Галина.

— А ог өмөй... өтлаын кутөй... овны?

— Гашкө, коркө.

— Чайтан, ылөдча?

— Он!

— А мыйла либө пывсян дінас эгө чеччөй? Мед нин лоө веськыда юалөма.

— Ме кыв сетлі.

— Кодлы?— повзис Павел.

— Код ордын ола.

— Кутшөм кыв?

— Мый некодос ог вайөд.

Ковмис чеччыны Геологическөй управление весьтө. Сёрнитчисны рытнас бара аддзысьлыны. Галина муніс удж вылас, а Павел пырис управлениеө.

Кадрьяс отделысь сійос водзө на ыстисны, управленияеса начальникос вежысь Варнаков дінө.

Аскинас жө көть лэбзы вөлі вертолётөн кутшөмкө бурөвөйө, сэтшөма быдлаө колісны уджалысьясыс, но Павелос, ас морттө, Варнаков эз тэрмөдлы, пыдди пуктис сылысь бөр воөмсө: сетис кык вежон шөйчыштөм вылө да куим пельөса печата гижөдтор общежитиеысь крөвать вылө, тшөтш и сьөмтор на вөзйис

босьтны, звөнитліс бухгалтерияө.

— А гөтрася кө ме друг?— гарыштіс Павел быттьөкө шмонитана.

— Вот и бур! Миянлы тшөтш. Вужьясян, кыз шуасны.

— Но өд көнкө овны ковмас? Кыкөнөсь лоам.

— Сійө и эм, Бажуков ёрт!— ышловзис Варнаков.

— А кор эськө: квартира кө, шумам? Татысь, Угдымсьыс?

— Оз регыд. Ой, оз-өз!

— Во? Куим? Вит? Дас?— лыддьөдліс Павел.

— Вай вит вылас сувтлам.

Рытнас Галинакөд тасянь и пансис сёрниыс. Павел полис сійос шөгө уськөдөмысь, да куим воөдз лэдзис Варнаковлысь квартира кузя шуөмсө. Эз эськө вөв лөсьыд аслыс пөрьясьөмсьыс, да мый сэсся вөчан.

— Но и виччысьлам,— кызкө кокниа артмис Галиналөн воча кывйыс.— Огө на сотчөй.

— А кодкө ордө кө..?

— Нинөм вылө! Дөзмөма нин менам йөзас олөмсьыс. Мамө кулөм бөрын детдомө нуисны, да пыр на йөзын. Пыр мыйыськө пов! Потө коркө сьөлөмөй!

— Кыкөн өд лоам. Мед менө сэсся видөны, терпита.

— Абу тайө сёрни.

— Мыйла абу? Ог өмөй гөзья лоөй?

— А тэ видлы... видлы вөзйысьны, висьтась гөзьяөн да, кодкө лэдзас оз! Да көсьян кө төдны, ме төрыт на ветлөдлі корысь моз.

Нюкырмуні Галиналөн чужөмыс да дыр эз личав; сөмын кор синваыс тюрөбтіс, бөр аслас чужөма лои, шоньдджык на забеднөысла. Павел эз нин вермы сэсся кутны асьсө, сывъяліс Галинаос да окыштіс көтасьөм банас...

Кар кузя ветлөдлөмөн да бөрья помыс окасьөмөн, кытчөдз Галина эз мездысьлы да бергөдчывтөг нин котөрөн пырлы оланінас, колины рыт бөрся рыт. Не кыз эз инась Павеллөн чайтөмыс, мый тайө пөрийө Галина, гашкө, ыджыд воськов бөрынтьчас нин — көсийсяс ветлыны ськөд ЗАГС-ө.

Нинөмө эз вайөд Павелос и мудералөмыс: нуөдлыны Галинаос ре-

сторанö, недыр сэн олыштны, сэсся корлыны видзöдлыны сылысь, Павеллысь оланінсö, а комнатасьыс мöд олысьыс сэк кежлö кытчöкö вошлас... и быть нин сэсся ковмас Галиналы ветлыны гижасьнытö, ачыс на нуöдчыны кутас. «Ресторан» кывсьыс весиг Галина повзис, тшыксöм морт туйö муртса эз пукты Павелöс, пуктыліс нин эськö, да прöца корöмөн Павел бөр лыбöдыштіс асьсö сы син водзын. Кысь нин вöлі та бöрын гуся дум кутны, зывöктанаöс нöшта!

А кадыс муніс, и мамыс на Павелöс виччысис. Оз кö аддзöдлы уджавны пондытöдзыс, кык пöвста шог мамыслы вöчас: йöзыс на содтöд шуаласны сылы, со пö эз и во-лы пиыд видлыны.

Мöдöдчис Павел, но гортöдзыс эз во-лы, сöмын Ленвадинöдз. Лымйыс öддзис сывны, и райцентрянь «ЯК-12»-өн водзö лэбигөн лётчыкыс, кодкөд орччөн лöсяліс пукавнысö, öлөдіс, верман пö йөрмыны; ме пö талун журöбтыла на татчö, колö потребсоюзлы куяс петкөдны, и öти сайысь тшöтш босьта тэнö, а аски — код тöдас...

— Дыр öмöй кöлесаасьнытö?— юалис Павел. Дырдзык овны гортас сійö и ачыс эз чайт, но кöть войсö коліс жö узьны, висьтасьыштны мамыслы, тшöтш и Галина йылысь.

— Няйт вылас öд он пуксьы,— вочавидзис лётчыкыс.— Кольöм во пуксьылі нин, муртса эг увлань юрась.

Ковмис Павеллы кöсйысьны бөр лэбзыны рытнас. Сöмын эз тöд, аддзылас оз мамсö. Кык лунөн водз сетліс сылы телеграмма, и бур эськö вöлі, кутшöмкö ногөн юöртісны кö мамыслы Югид-Лягаас, и сійö öні Ленвадинын вöлі.

Тыдалö, сідзи и лоöма: мышкас сьöкыд нопья, мамыс виччысис нин. Ноп сьöктаысла да нöшта юыштöмысла сійöс тешкодья довйöдліс, эз вермы öтилаас сулавны. А вомыс эз дугдыв шешъявны, и лыддьöдлана сьыланкыв моз ыльöбтіс сэсся нимкодльұныс:

— Войдöрлунсянь нин, дона пи,

тані, войдöрлунсянь! Ньöбасьны локті, а меным и телеграмматö тэнсьыд сетöны. Сэсся эг на и ветлы гортö, Яков гозьялы дöзмöдчи. Час, кежалам на ордö, сапöг корлам, он во татшöм ботенькинад. А мыйкö... эн лөгась, дона пи! Велалі нин эськö, буракö, вина дінас, да ог жö öд помала, кор татчö вола, сэки сöмын.

— Ог,— шуис Павел да кутчысис мамыслы ноп кöлысас.— Вайлы меным, мый тэнад сэтшöм сьöкыдыс сэн?

— А мый колö, сійöс и ньöбöма! Веськыда на лавкасянь, кылі ериплан шысö да. А-а... а бара кö тэздук кежлö-а? Аддза öд нин.

— Мый аддзан?

— Бокшөн тай сулалан и чужöмыд быттьöкö абу аслад. Быттьöкö сійö тэнö кодкö, гаг кутшöмкö.

— Рытнас ме бөр мунысь, мамö. Менö удж вылö нин корöны, а лётчыкыс шуис, йөрмыны пö верман.

— Некод на эськö эз тувъяв тэнö удж вылас!— кияснас и юрнас пырквöчис Ревекка.— Мися, воас да менö тшöтш пальöдыштас, увтны регыд велала, понйысь кындзи некодлы кыв шуны лолö да, а бараздук кежлö! Мун, тадзтö кö!

— Но олышта-олышта!— кайтыштіс Павел, мөвпыштіс да, мый позьö юöртны тасянь Варнаковлы и Галиналы, йөрмөм вылö и ыстысьны.

Яков ордын, кытчö сапöгла могөн нин и кежисны эня-пия, татшöм юöрсö сетöм вылö коланлуныс бөр быри. Пажнайтны пуксьöдіс Яковыс, он жö пö тшыглы петöй вöлөкö, сола лен\* вайис кумсьыс, а гöтырыс — пöсь яя шыд кыскис пачсьыс, самöвар пуктіс, и Ревеккалөн разьсис нопйыс...

Дзоньвидза пиыс, матросö на шогмöма да бура на и служитöма, мамсö абу жö вунöдöма, орччөн со пукалö, а важ удж вылас сё зölöтаöс корöны нин — таысь-ö ставсьыс, али коддзöмысла гажмөмсьыс тшöтш, öти сьöлөмö öд кöть тай мый пуксьö,— Ревекка сэсся ачыс жö и ыстыны кутіс Павелöс:

\* Лен — чöскыд еджыд яя ён чери, Сибирса ногөн — таймень.

— А мый öнi и вöчан гортад? Певтавнытö некытчö, лызьöн ни пыж-öн! Мун и эм бөр да бура уджав! А ме... аслам синмөн тай аддзыли-а, лов косьмёмöс веськөди-а... ме öнi бара выли лэбалысь!

Кос пес моз ырнялис-эштис кадыс тыра пызан саяд. Ёна нин кодзис мамыс, кыкнан кинас Павеллы сояс öшөдчёмөн и чеччис, а аэродром вылö колльөдөмысь эз öвсьы, йөткышталис гыррдзаяснас Яков гозьяөс, мед оз водтöдны.

Юрыс Ревеккалөн уджалис на. Мөдөдчисны сиктөд, да сывны горөди:

Гажа тулыс воис,  
Гөгөр жургө шор.  
Шонди лымсө сөйис,  
Ловзис пулөн кор.

А водзö кывъяссö, буракö, эз тöд и кутис ачыс лөсьөдлыны:

А меным и долыд,  
Ньöти абу шог.  
Пийö эз на вунөд,  
Волис видлыны.  
Эз на менö дивит,  
Зэв пö тай нин код.  
Мамыслөн на быдгас,  
Сө зөлөтö-öй!

Сикт помөдз сьылис Ревекка, Яков гозьяөс тшөтш печкис-казтылис ышмём вывсьыс. А коли бөрья керкаыс — и чөв уси.

— Мыйкө тай ланьтин?— шыасис Яков. Гозья, найö бөрвылынджык вөсьлалисны.

— Кодлыкө öд ог сыв тани.

— А эстөн нö кодлы сьылин?

— Йöзыслы, мед кывласны да видзөдласны. Сэсся энлы менö торклы. Менам сёрни на лөö дона пийкөд. Ас костаным эня-пиалөн.

— Мый нö?— юалис Павел, муныштісны да.

— Омөльтчөмыд тай, видзөда да, чужөм вылад. Öнi на и омөльтчөмыд, бөрья лун-войсö!

— Мыйыськө? Эг öд тшыгъяв.

— Оз на ков тшыгъялөм! Он на удж вылö тэрмась ни! Коми шонди-өн нин со гожьялыштөмыд, мугов гожйөн, а син улад лөзоватыс сы пыр нин петöма. Мөд мамөс, сідзкө, лөсьөдан, вой-вой мучитчан.

— Кутшөм мөд мам?!

— Но, гөтыр, сідзкө. Бур ногөн кө öд, мам дон жö гөтырыдлы! Ме дон и пукты, гөтрась да. А ме благөслөвита.

— Час, аддза кө кодөскө.

— Эн ылөдчы, аддзөмыд нин да!— вомалис Ревекка.— А кодi нö көть сэтшөмыс? Абу жö öд морттуйтөм? Видзөдлыны вылысас шогмө и?

— Шогмө. Абу морттуйтөм ни. Воспитательницаөн детскöй садйын уджалө. Галина нимыс.

— Но и мучитчышт! Нылыдлөн öд сийö и гажыс, мед песыштны зонтö öти вольпасьö водтөдз. Сэсся оз волы коньөрлы сэтшөм шудыс. И мед гижсьөма вөли первой!

— Ылын на ставыс,— шуис Павел.

— Мый нö, пу йылö на пуксьö, оз на лэччы койт вылас?

— Оз öд коз улö поздысь бөрынас.

— Кор! Патера!

— Öдйö тай көсьян! Йöзыс дас воөн виччысьöны-а.

— Көнкө öд олöны жö гөтыракотыраыс?

— Бурөвöйясас и олöны. Угдым-ас сөмын петавлөны.

— И тi сідз жö!

— Мунас кө на сьөд вөр шөрад...

— А оз кө, оз и любит тэнö! Оз и ков сэтшөмыд!— скөрмис Ревекка да Павел вылө и лэдзис сэсся скөрсө, тойыштіс дінсьыс. И бауасис, мыджсьытöгыд коли да.— Чеччөд, эг öд тэнö тойышт.

— А кодөс нö?— курыда серөктіс Павел, отсалис мамыслы сувтны.

Коднас код вөли мамыс, а мөвпыштан да, бура на чуйдис, кызни нөшта панлыны Галинакөд сёрнисө, катовтны сийөс гөтрасьөмөдзыс... либө жö эрдөдны, кульыштны сюмөд моз пөрьясян русө сылысь: збыльсь, колөкө, оз и любит, а зап пес туйö сөмын на и видзө Павелөс.

— Гижсям да өтлаын кө мунам и?— аддзысисны аския рытнас Галинакөд, да Павеллөн эз нин тырмы выныс нөрөвитлыны коркө бөртіөдз татшөм юалөмнас.

— Кытчө?

— Кытчө менө индасны, кутшөм бурөвөйө.

— А, дерт!— нерыштіс Галина.— Дыр-ө нө меным чукөртчынытө?

— Чайтан, сэтшөм нин лөк сәні? Би и, радио и, пекарня и, пывсян и, котлопункт и! Комната лоө асла-ным. И уджыд сюрө. Гашкө, кол-лекторөн на, анализяс кутан вө-чавны. Куим вотө?! Сэссия квартира сетасны!

— И горт овны кута?

— Мыйла горт овны? Он өд вош-ты дипломтө.

— Этша тәні быдсяма диплома-ыс! Мукөдыслөн пединститут, и то уджтөмөсь. А менам педучилище на сөмын.

— Уджыд бара сюрас... кутшөм-ыдкө.

— Пинь лечитөм кодь жө сэтшөм уджыд, мустөмыд.

— Но позьө жө... мукөдыс тай нө... кытчө оз сөмын верөсыс бөрся?

— Сэтшөмыслөн надеяыс абу ас вылас. Медтыкө сөмын гөтырөн ло-ны кодлыкө. Век нин вевт улын.

— Веськодь на ме тэныд!— яр-скөба шуис Павел.

— А ме тэныд абу веськодь?— паныдаліс Галина.

— Пасьмунан татчө сө пельө!— дзугсьыліс Павел.— Ог нө ме кев-мысь, гөтрасям, мися?

— А ме ог көсйы сөмын гөтырөн лоны. Эм кө менам кодзулыс небе-саас, мед көть коръясөкө дзирдаліс жө. Мамө кө ловъя вөлі да вермис кө отсавны, ме эськө дас класс по-малі да Москва университетө пы-ри, астрономө велөдчи. А өні кыс нин?! Пединституттө, и то лоө заоч-нөя...

— Вай ме кута отсавны тэныд, а тэ очнөйө вуджан?

— Мед ме сэссия нэмөс тэныд во-дзөса лои?— букуштчыліс Гали-на.— Ме тшыг кадас некодлыс нянь чир эг корлы-а!

— Но ми жө гозья лоам, гозья! Огө жө пондөй чирксьыны, коді ко-длы унджык вөчис бурсө.

— А кодзалам кө өта-мөдным динө?

— Некытчө нин тэныд кодзавны-сө, йиа көзөдлы!— муртса эз горөд Павел.— И абу ме тэныд яй туша,

сылөмысь кө нин полан!— вөрзис да өддзис восьлавны, но виччысис на чукөстөм.

А Галина эз шыасьлы. И эз вөв лөсьыд бергөдчывны да видзөдлы-ны, кутшөм көть коли сійө.

Асылыд пө вильыш поз на, вой-ыдлысь оз на век кывзысь. Сідзи и лои Павеллөн войся мөвпалөмкөд да чорыдсьыс нин чорыд көсйөм-көд: быд лун эм вертолөтыд ку-тшөмкө да бурөвөйө, вот и лэбзяс, кытчө шуасны, сэссия во оз волы Уг-дымас, а то и дырджык на, весиг шойччыны оз петав. Но садьмис асывнас, мөвпыштіс ставсө виль-ысь, и лөкалан ру босьтіс: кольч-чывны Угдымас, веськөдчывлыны Галиналы син водзас, быттьөкө төд-лытөг, да тадзикөн дэльөдыштны сійөс; лыска пуыслөн и то лыскыс вежсьылө, а сылөн өд тіпкө жө көн-кө сьөлөмыс ( мыйлакө өд окасьөмө-дзыс лэдзчысьліс жө?)

Мыссис, пасьтасис да эз и кежав-лы бөфетө, муніс Павел Геологиче-скөй управлениеө. Варнаков, код динө бара ыстисны сійөс, пыр и во-маліс, мыйөн сөмын кыліс «кольч-чывны» кывсө:

— Нинөм тэныд вөчны тәні!

— Мыйкө но... ог өд дыр кежлө. Сэссия кытчө ыстанныд, сэтчө и му-на. Честнөй кыв сета!

— Ме абу ныв, и честнөй кывйыд меным оз ков. Меным колөны бу-ритчысьяс! Тайө гөгөрвоана?

— Да. Но...

— Некутшөм «но»!

— А вошта кө ме?— өзйис Павел.

— Мый воштан?

— А, гашкө, шудөс асьсым!

Варнаков ниртыштіс кикарнас бан боксө, сетчана юаліс:

— А нылыс көть бур? Гашкө, «кадра» кутшөмкө?

— Абу-у!— ыркмунлі Павел.

— Но, ладнө, олышт. Ми геоло-гическөй музей восьтам, и отсась-ыштан сәні.

Кольччөма на лои Угдымө, и бурмыштіс сьөлөмыс Павеллөн. До-лыдджык лои тшөтш и сысь, мый Варнаков морт ногөн вежөртіс да могмөдіс сылысь корөмсө, көсйыс-сис мыйкө бурөс жө вөчны Варна-ковыслы.

Сомын тай эз кут инасьны сэтшө-  
ма колөмыс, мый понда и кольччис  
Угдымас. Детскöй сад дiнас, кöни  
Галина уджалiс, ли керка дiнас, кö-  
ни сийö олис «пельöс коддын» (аслас  
висьталөм серти кö), эз вöв лöсьыд  
жöвьявны, а көнкö уличын, кытi,  
чайтан, быть нин сылы ковмас мун-  
ны, эз мыччысьлы, быттьökö лым  
чирийö пöрлис да сiдз лэбзылис. Тö-  
дöмөн жö, буракö, мед оз паны-  
дасьлы Павелкöд, эз вайöдлы че-  
лядьсö и паркö. Öти лун асывсянь-  
ыс вый сылана пуксис, көнсюрö  
вижьюр дзоридз нин чепсасис кось-  
мыштöм мусьыс, а дас öти часын  
(сейыштасны садъяс челядьыс,  
пасьтасясны да мый да, люзгасны  
нөжйөнник) котöртис Павел удж  
вывсьыс паркö и бара на эз паны-  
дав сэтысь Галинаöс. Довъялыштіс  
öтарö-мöдарö да тэрыба вöсьлаліс  
детскöй сад дiнö: гашкö, абу нин и  
карас да? Повзьöм вывсьыд тай  
быдторйыс юрад воö. Но полöмыс  
эськö и эз збыльмы: ылісянь на ад-  
дзис йöрсьыс Галинаöс, киас кура-  
на, челядьыскöд тшöтш чукöртис  
сийö төвбыднас öкмылөм ёгсö.

А кымын рыт пукаліс Павел кар-  
са библиотекаын! Сэтчö весиг эз  
волевлы Галина. Вöлөмкö, луннас  
сийö пыравлö, книга вежны сомын.

Бöрыннас нин тöдмаліс тайöс Па-  
вел, налькйö кутіс шедны да. Кызі-  
ник, джаджъя морöса ныв, кодi се-  
таліс книгаяссö, сибаліс сы дiнö,  
лыддысян залас пондiс весиг ма-  
тыстчывны, мыйкö выльöс вöзйыны,  
тайö пö интереснöйджык, а сэссия,  
вельмис да, яндзимсö воштыліс:  
мед эськö вот колльöдiс сийöс Па-  
вел.

Тöлын ва вöсьöм виччысьöм  
кодь жö нин лои Павеллы сийö рыт-  
нас библиотекаын зiтшвидзöмыс.  
Петіс лыддысян залсьыс, шйөн  
пуктіс ныв водзö книга да журнал  
кык ки тырсö.

— Мунанныд нин?— жугыля  
юаліс ныв.

— Мыйкö тай дышöдiс. Мудзсьö-  
ма, буракö.

— А талун сэтшöм пемыд ывла-  
ыс. Пола и мунны гортö.

— Абу жö пемыд. Öни арöдзыс он  
адзыв сэссия пемыдтö.

— Шуштöм на бара öтнадлы.  
Абу öд зон.

— Кар пасьталаыс йöз, некод-  
лөн, видзöдан да, оз узьсы,— мез-  
дöдчис Павел.— А дас часын ті по-  
маланныд нин.

— Быдсямаыс öд шöйтö. Мукö-  
дыс бöрсьыд и вöтчö, мед эськö тöд-  
масьны. А колö меным быд сэтшö-  
мыд! Тi көнiджык оланныд? Бурит-  
чысьяслөн керкаын?

— Сэни. Но ме тэрмасы. Аттьö!

— А ме сэтчань жö мунысь. Эсь-  
кö виччысьлінныд кö? Час джын-  
тö?! Збыльсыс öд пола!

Павел эз тöд, мый сэссия татчö и  
шуны. Но нывлөн садь тöдтöмыс  
ыззьöдiс жö асьсö.

— Ой, дзикöдз вунöдлі,— пе-  
дзыштіс да шуис.— Юавны тшöктіс  
öти морт. Коркö важөн нин босьт-  
лöма книга, а оз помнит, вайлöма  
абу бöрсö. Гашкö пö, гусялісны бу-  
рöвöйын.

Библиотекаыс дзескыда оліс: гор-  
тö вылö и сэни лыддьöм вылö öтила-  
ын книгаяссö сеталісны.

— А кодi сэтшöмыс, кызди овыс?

— Ермолина Галина. Видзöдлöй,  
эм на кö карточкаыс.

— Эм,— пыр и аддзис книга се-  
талысь.— Талун на кык книга босьт-  
тöма. А вайлытöмыс абу сылөн.

— Кор талунсö? Ме жö танi вö-  
лі... мый дыра нин.

— Луннас нö ми огö уджалöй?

— Йöйтöдлöма, сiдзкö, менö?—  
бугжыльтчыліс Павел.

— Асьныд ті менö йöйтöдланныд!  
Некутшöм бурöвöйын сийö оз уджав,  
а воспитательницаөн детскöй сад-  
йын. Виччысинныд, да эз лок, да  
сэссия колö...

— Сийö мöд кодкö. Оз нö овлы öт-  
кодь ним-оваыс?

— Видзöдлам, мöд али коймöд.  
Сонö-сь öд карточкаыс.

— Да, ладнö, оз ков. Извинитöй.

Яндзим и нимкодь вöлі Павеллы.  
Яндзимыс сэссия регыд и тöлаліс ыв-  
лаас, а нимкодьыс коли: öни кызкö  
адзöдлас нин Галинаöс.

Но аскинас жö эштіс Павеллөн  
карын олöмыс. Лöсьöдчö вöлі лун  
шөр бöрын ветлыны библиотека дi-

нө кыйкъявны, а звонитліс Варнаков и тшөктіс өдйө пыравны.

— Павел... мыййович нин?— шыасис сійө, весигтө эз инды, пуксьыв пө.

— Ардальонович.

— Вот мый, Павел Ардальонович! Не в службу, а в дружбу, кыз шуасны... Ветлы эстчө «овмосас»... Но, зоопаркас, он кө гөгөрво...

— Гөгөрвоа. Меным төдса весиг Наста тьоткаыс.

— Нөшта на бур! Ветлан, значит, сэтчө и ваян меным юсь гөн. Бөжсьыс ли, бордсьыс ли, аддзан сәні. Мед сөмын кузь вөлі дзоньнас и кызджык мыйкөыс... заыс.

— А мыйла?— чуймис Павел.— Сьөла чипсанъяс вөчны.

— Сідзи и төді, мый юалан,— серөктіс Варнаков.— Гөсть локтө Москваыс. Ыджыд гөсть!

— А-а, кывлі. Комбинатас тані коркө уджавлөма.

— Но вот. И колө сылы козьнавны мыйкө сэтшөмөс...

— А мый сылы юсь гөнсьыс? Шляпаас пысалас?

— Тэ йөйөн эн чайт менө, аслад кө юрид оз уджав.

— А мый нө, гижны кутас? Пыр и дышөдас сэтшөм перөнад! Ми коркө вөчавлім нин дозмөр гөныс. Парсалө сөмын тетрадьтө, резө черниласө да.

— Тэ меным вай юсь гөнсө, а сәсся аддзылан, мый артмас. Ми сэтчө пуктам стержень. Со этатыс жө босьтам, шарикөвөй ручкасыс, и пуктам. Гөгөрвоин өні?

— А-а,— нюркнитіс Павел.

— И вай эн нюжмась.

— А-а... кызд нө ме..? Нетшышта юсьыслыс?

— Но!— кыкнан кыис Варнаковлөн зутшмунлі руд нөйөн вевттьөм пызанас.

— Бедялас менө Наста тьоткаыс татшөм могсьыд. Дай абу и лөсьыд.

— Мый сән абу лөсьыдыс? Али лөө мыйкө юсьыс өти гөн пондаыд?

— Ловьяыслыс нө кызди лысьтан? Кыид оз лыб... он кө пежө нин и пукты асьтө! Ме ог!— төдчөдіс Павел.

— Төдан мый..?— пөлынтьчыліс

Варнаков, быттьөкө изйөн сылы шыбитісны, да мед оз веськав.— Пөдлав өдзөссө мөдарсяныс, и мед дукуд сәсся эз вөв Угдымас!

Петіс Варнаков діныс Павел да кадръяс отделө и восьлаліс. Эз кут весиг бөрийсьыны, кутшөм бурөвөйө сылы бурджык веськавнысө: кытчө аски медводз лэбзылас вертолөтыс, сэтчө и лэбас сійө.

Дерт, позис юавны, и висьталісны эськө, төдөмыс, көні мунө буритчөмыс, а көні аварияын сулалөны: өтилаас прогрессивка на кутас локны водзө пискөдан метръясыс, а мөдлаас тариф вылө пуксян.

Деньганас и весь! Оз на ков сылы керка тырыс пөрыся-посниаөс вердны. А абу кө йөй, коркө лоас на бурмастерөн, петкөдлас асьсө и кутшөма на нимавны кутас. Сідз кө нин шуны, кыйсьыс кодьөн на колө лоны бурмастерыдлы, бөра-водза вежөраөн да абусьыс аддзанаөн. Сійөн на тай оз и өшйыны унджыкыс, весиг инженерыс. А аварияын кө сулалө бурөвөйыс, кытчө индана гижөдсө босьтіс, бурджык на и эм: регыдөн унджыктор төдмалас да мөдыс ачыс оз нин шөйөвош, лөө кө мыйкө.

Коліс на музейс пыравны, висьтасьны көть, мый абу нин сійө сәні уджалыс. Веськөдлысыс, пенсия вылө нин петөм да Угдымө кольчөм геолог Лободанов («Некод менө некөн оз виччыс, а тані көть, ывлаө петан да, йөзыс төдсаөс, кодкө век нин юалас, кутшөма асьтө кылан»— тадзи сійө Угдымө кольчөмсө подулавліс, сэтчөдз кө сөрниыс воліс) мездысис буретш, зіліс лөньөдны сы вылө горзыс... Самаринөс.

Да, горзысыс вөлі Самарин, разьөм вөня лөз габардинөвөй пальтоа да пежку шапкаа, куснялөм гөленя сапөгъяса; буракө, сөмын на воөма кыськө командировкаыс.

— Иван Иванович, ме тиянөс зэв бура гөгөрвои,— морөсас кияссө пуктылөмөн копыртчыліс Лободанов.— Артмис өшыбка! И көсьяныд кө, ме сійөс босьта ас вылө.

— Тайө абу өшыбка, а тайө...— ыджыд дойыс моз мурөстіс Самарин,— ...гусьөн пурөм! И тісө тані

некытөн матын абуоьс! Тані мөдлөн пинь туйыс! Ачыс нинөм дон оз сулав кызди геолог, вот и... лудө пиньыс.

— Месө абу жө мыжтөм. Видзө-да, вынсьөдөма нин экспозиция плансө, да пыдди и пункті, а гөгөр-бок кө думыштли, дерт, казавтөг эг ов татшөм мисьтөмтортө. Збыльысь, кедзөвтөм артмө тиянлысь геофизикатө. Но эм на кадыс, ми аскомысь на сөмын воссям, и поэьо на...

— ..... матере мен татшөм раскладушкаыд! Кыдзи тай гостиницаын, кор местаыс абу! Вот сволоч, а?! Муна да санөда пызанас, дыр-ө нөшта варнакалас?!

Скөрмөм ош кодь, векнөдөм синъяса, гымөдіс-петіс Самарин музейысь. Вөтчыв көть вөлі бөрсяныыс, да эз вөв лөсьыд.

Лободанов котөртис пытшкөсса телефон динө, горөдіс трубкаас:

— Ноко, Варнаковөс меным, өд-йө!

— Абу места вылас,— Павеллы тшөтш кыліс сөсся трубкасыыс воча кывйыс.

— Но и бур,— лигышмуні Лободанов. Сулалыштіс өшөдөм юрөн да яндысяна видзөдліс Павел вылө:— Со кызди и вузалі эськө морт-тө! Но а места вылас кө вөлі Варнаковыс да эг кө ме звөнитлы сылы, бурджыка эськө вөчи? Сідз, тэ нөгөн?

— Ог төд,— вочавидзис Павел, көть эськө сөмын на кык бана шаньгаө пуктыліс музейса веськөдлысьсө.

— Варнаковыслы жө кивыв эськө и вөчи. Сійө бара сөстөм коли, а Самаринлы бара ковмис гыррдзасө судзөдны: матын да он курччы. Бара Жеб-ель мозыд и лои эськө.

— А мый нө сәки лои?

— Варнаковыс жө кыпөдіс шумсө, ыджыд газөн йөйтөдліс став странасө, а мыжсө Самарин вылө вожөдіс. Он, куш кинад сійөс он босьт! Кыдзи нефтьын сера сійө! А мыйла тэнө корліс?

— Да сідз. Кор муна бурөвөяс.

— И кор шуин?

— Мися, көть аски жө.

— И правильнө! Сәні тэнад настоящөй уджыд! Эн на өбедайт? Лок ветлам ме ордө.

— Да ме... Ме библиотекаө көс-йылі...

— Удитан на! Лок!

Юзгис, тыдалө, көнкө лов пытш-кас пөрысь геологлөн. Локтісны сы ордө, да медся водз коньяк доз вайис кухняс, кысталис морт румка-өн, юис гулькни-өмөн, кинас өвтчө-мөн тэрмөдліс Павелөс, мед оз жө нюжмась. Вөлись кутіс пызансө лөсьөдны да шыд пунктис шонтыны. Эз вермы виччысьны шоналөмсө, эськө газ вылад пыр и кывны кутіс шыдыслөн ротшкөдчөмыс да, выльысь кысталис румкаясас, но тайө пөрийө шуасьөмөн нин тэрмөдліс Павелөс:

— Ю, да сөям сөсся, сөям.

Гөгөрвотөм вөлі Павеллы, мыйла Лободановыс вайөдіс сійөс. Отлаын уджыштісны, да сэтшөм нин өртъяс али мый лоины? Али өткодь нин Лободановыслы, кодкөд өні юнысө, мед сөмын кывзысь кодкө вөлі?

— Юсьыны эськө и колө да меным талун,— пуксисны панясьны, да эз пыр сөяныс Лободановлы. Син гураньясас сылөн зэв посныдик ныйлөм войтыяс петісны.— Мися, нэмөс эг вөвлы, да көть кула морт-төн! Он на тай, вөлөм, босьт!

— Абу жө ті лөк морт,— воча-алис Павел.

— Лөк, лөк! Эз ков меным татшөм экспозиция плансө примитны. Эз эськө ковмы йөйөс ворсны талун Самарин водзас, быттьөкө сөмын на жө казялі геофизика кедзөвтөмсө. Да сытөг өні воськовтнысө он лысьт. Став точкасө, кыті буритны, геофизика индө.

— Мыйла нө эськө тадзи эн и шуөй Варнаковыслы?

— Чөгөм морт ме,— курыда ышловзис Лободанов.— Орчча пызаньяс сайын коркө Варнаковыскөд пукавлім. Сійө геолог, и ме геолог. Сөмын ме паса, а сійө абу. И кызкө төдлытөг ним-вичнас менам сійөс шусис. А кыкөн сөмын и вөлім комнатаас, некод эз кывлы, нинөмысь быттьө сылы повззынысө. А сійө тай кызди звирк сувтіс да равөстіс ме вылө: «Ок, тэ падла! Изоляторысь гажыд быри?» Но ме и

повзи, мися, ковмас нин меным öнi кирка босьтны да кын му йирны. Кыз синваöн бöрддзи да прöща кори. А сийö öд абу жö асланьыс йöй. Асланьыс сийö дас пöв на мянысь мудер. Ноко, шуö, помав тайö отчётсö. Видзöда, элементарнöйторьяссö дзугöма. Но, вöчи сы пыдди. А сийö и вожасис сэки ме вылö: бара да бара вöч. И быдмис менам сыли вылын. А сэссия, кор торйöдисны комбинатсьыс став геологиясö, бара сийöс татчö заместительöн индисны, кöть эськö кызди геолог нинöм дон оз сулав. Дзик прав та кузя Самариньыд.

— А кызди нö öнi сийö вермö уджавнысö? Али век на тi отсаланьыд?

— Тьрмас, кольöма нин сийö кадьыс. Да öнi сылы оз и ков геологиятö ёна тöдöмьд. Öнi сылөн быт да кадры да финансы.

— А шулинньыд?— юалис Павел.— Менам сыли вылын, шу, быдминньыд?

— Мед сэссия меным синмö гөрöктис?

— Но позьö жö докажитны.

— Мый докажитны? Мый ме негрөн сылы вöли?— луп-лап вöчис Лободанов, мездьысис чепöсьöм синвасьыс.— Менам овсьöма нин олöмыс. А тэнад водзын на. Вот и юам тэ вöсна. Эн сет некодлы асьтö чегны! Эн сет!

Уджыс, дерт, вунi Лободановлөн; да öдийö и коддзис сийö, гöна кывъя лои, джынсö он гөгөрво, мый висьталö. Сэссия вугыр босьтис сийöс, улöс вывсьыс сунгысьöмысь и пов.

Павел чеччис пызан сайсьыс, пальöдис вөрöдöмөн, гораа шуис:

— Атьö зэв ыджыда! Ме сэссия муна, а тi игнасьöй да узыштöй. Кыланньыд?

— Лёктö эн коль,— вочавидзис Лободанов да индис помавтöм на коньяк доз вылö. Вугыртлöмсьыс кывйыс бөр нин ясыдмöма.— Абу эськö ме пыдди пуктана морт, аслам весиг петö лөгöй, но ме тэныд сьöлöмсянь висьтаси, и тэ öнi сьöлöмсяньыд жö и ю сийöс.

Абу код ни абу гажа, букьд синма да тырöм лола, быттьö сибданлым вывтi лямпаа дыр нин восьла-

лö, петис Павел ывлаö. Быдсяма висьталöмсö, кынмылö мукöдсьыс вир-яйыд, кывлис сийö флотын служитигөн. Но ньöтчьд эз гудыртчыв сьöлöмыс: вöли война, и колис йöзыслы не сöмын олöмас кутчысьны, но и врагöс на венны. Ылысмöм биö, быттьöкö и тэ тшöтш сэнi вöлин да муртса на и сэтысь, пөрли быд татшöм висьталöмыс. А талунья аскöдыс лоöмторйыс да содтöд на тöдмалöмыс, мыйся морт, вөлöмкö, Варнаковьыс, нюр выв сьöд гудырөн и пуксис сьöлöм вылас.

Но он öд горзыны кут ывла тырнас, ме пö мыйкö сэтшöмöс тöда. И он сувтöд кодöскö да морöсас кутчысьöмөн висьтав сылы, кокньöд асьтö тадзи. А кöсьыссис кöть неуна водзöс косöдыштны жö Варнаковьыслысь. Юсь гөн со ковмöма сылы, мед кодкö водзын бурö пуксьыны. Оз на ло сiдзи, висьталас Павел Наста тьöткалы, и мед матö некодöс оз сибöд юсь дiнас.

Войнас сöмын он, а сэссия кор он лок, век нин суан Наста тьöткаöс «овмöссьыс».

— Көнi нö юсьыд?— эз аддзы лэбачöс, да сувтöмөн тшöтш юалис Павел.

— Тонö весасьö ошьяс клетка саяс. Медся сöстöм быдтасьыс менам сийö.

— А эз волыны... Öти ыджьд гөн сылысь нетшыштны?

— Мун сэтысь!..— сьöмдис друг скөрмöмсьыс Наста тьöтка да эз вермы водзö нинöм шуны, ырыштчис сэссия чукля бедьнас Павел вылö, тайкö юрас и вартас.

— Вот тадзи и бедья!— нимкодя бöрынтьчис Павел.

Тайö ичöтик нимкодьлуныс пыркнитöдис сийöс, медьдждьд колöмсö емьштитис: öнi жö аддзöдлыны Галинаöс да медбөръяысь, мый лоан ло, сёрнитны ськөд. Ньөръялис быттьö кодкö бөрсяньыс, котёртышталиг жö и петис бөр паркысь.

Детскöй сад йöрын тырыс посныс жуис: кодi кьтчöкö котёртитис, кодi кьтчöкö кавшасис, кодi лыаын гудйысис, кодi кодкөдкö мырддысис. И воспитательницаыс, дерт, сэнöсь жö вöлины, пьяна чипаньяс моз öтилаö да мөдлаö уськөдчыв-

лісны, помала «котсісны». Но и удж, мөвпыштлыны кө, видзөдөм-сьыс юр вежөрүд бергөдчө...

Медся посняясыс өтилаынджык ноксисны, а гырысьджыкъясыс гө-гөр котралісны. Тайё көть бур вөлі, эз ков быть пыравны йөрас, чукөст-лыны позис Галинасө. Сідзи и вө-чис Павел, велөдіс өти зонкакөд, мед волас.

— Тэ?— повзис и чуймыліс, мыжапырысь лигышмунлі и колана нюмъевтліс, но сөмын эз дузьевтлы Галина, матө потшөс дорөдзыс и локтіс. И казяліс сэки, мый Павел код:— Но и мый?— өти здукөн зу-мышмис.

— Ме өд тані на вөлі. Ме аски на сөмын лэбзя. А чайтан, эг көсйи тэнө аддзөдлыны?

— Сэссия юны коліс садьтөм код-өдз? Мед руаліс синмыд, да эзджык ков яндысьны?

— Мыймысь яндысьнысө?

— Йиа көзөд дінас жө бара лок-тан да!

— Но и локта! А ньөти эг та понда ю. Өти морт пажнайтны ну-өдліс да мырдөн юкталіс.

— А мый эськө локтін?

— Тэнад көзяйка дінө ветлі,— шыньмунлі Павел.— Мися, ме кыз-вынсө бурөвөйын лоа, сөмын волев-лыны кута, и лэдзис: олөй пө, сө-мын пө мед законнөя вөлі.

— Эн ылөдчы!— ярскөба вочави-дзис Галина, но сэссия нюмыс аслас мыйлакө петаліс жө.

— Ог и ылөдчы. Эг на эськө вет-лы, да ветла быть! Өні и муна. И аддзылан, оз кө ме ног ло! Тэ өд по-лан-а, он лысьт юавны. Мөдөс ко-дөскө виччысян ли!— конйыштіс Павел.

— Мун сэсь!— ыпмунлі Гали-на.— Он төд, а изан! Ме, колөкө, юалі нин. Төрыт на?

— И мый шуис?

— Лэдзнытө пө эськө лэдзан көть да...

— Но вот!— долыдмис Павел.

— Во-от,— нерыштіс Галина.— Быттьө тайөс сөмын и шуис.

— А мый нө эськө нөшта?

— Мый гозъяяслөн овлө. Бөр-дысь пө лоө да...

— Позьө өд виччысьлыны, кыт-

чөдз асланым квартира оз югзбы. Сідзи и көсйисыны көзяйкаыдлы.

— А тэ верман... сэтшөм кывсө кутны?

— Верма!— өдйө эз шу татчө Па-вел, быттьөкө юалісны сылысь, вер-ман он пө тайөс вештыны ли лэпты-ны.

— Но, инө,— падмөдіс Галинаөс татшөм өдйөасьөмыс,— тадзи жө кө садь юрөн шуан... коркө мөдысь.

— Кор мөдысьсө?

— Кор бурөвөйсьыд шойччыны петан.

— Бара колө сылы ылыстны ставсө!

— Матө пө тай пуктан, да ылысь босьтан. Сідзи на пө овлө.

— Тэ сьөлөм дінад пукты, а эн мышку саяд!— лөгасис, дерт, Па-вел.

— Сьөлөм дінө и пукта сэки,— вочавидзис Галина да ышмана чут-кыштіс сылы морөс кизяс.— Бур туй!

Аварияын и сулалө, вөлөм, бурө-вөйыс, кытчө веськаліс Павел.

Угдымса аэропортын на тайө ты-довтчис, көні Павеллы тшөтш ков-мис сөвтчыны. Дас кымын метчик, быд пөлөс резьбаасө, пыртісны вер-толөтө. Кыз дінаөсь да ёсьман по-маөсь, чорыд сплавсысь, найө муніс-ны снаряджяс вылө.

Эз ков кодлөнкө висьталөм, сідз лои гөгөрвоана, мыйла сувтөма бу-рөвөйыс: сибдылөма инструменты, нетшкөмаөсь-нетшкөмаөсь, и орөма кыткө; өні коліс кыйны орөминсө, гагнырасыны сэтчө и лэптыны ко-льөм юкөнсө.

«Коді да кытысь?»— эз и понды-ны вывтисө юасыны Павеллысь, кор воис бурөвөяс. Морт-мөд сөмын юмыртлісны вомнысө, нөшта пө тай өти йөй вөлөма на му вылас. Бур-мастерыс некодарө эз шу, бур ли лөк пө, мый воин мяян дінө; сетіс узылан көлуй, индіс локтан вахтаө, петкөдліс, кутшөм балокын котло-пунктыс и — тпру ни ну сэссия.

Мөвпыштіс Павел да эз и лөгасы сы вылө: вывсянь и увсянь өні сійөс зудъялөны, узьөм ни олөм коньөр-лөн. Видзөднысө весиг сэтшөма шеньөбмөма да воймөма, быттьөкө

вөрө ылавлөма. Но медся нин — сьёлөмнас, тыдалө, усьөма, воданін корсьысьлөн кодьось и синъясыс, кфйялөны жугыля.

Йөзыслы дышөдөма жө нин вөлі кывнас печласьны, букыд лунө ракаяс моз и кутісны асьнысө: жөвь-ялісны чукөрөн, коді эз вөв вахта вылын, а гора шы гежөда сетлісны; доминоасигөн весигтө эз швачкыны. Но скөрныс кос лыс выйөдз нин чаркалөма, ыпнитөмысь и видзчысь.

Сьөд вөр шөрад тариф вылад пукалөмыд да нөшта кор бөрө ни водзө уджыд, кор лунысь-лун быттьөкө ва вылө биасян — быдөнөс тайө этшсьыд петкодас. Бур нин көть сі-йө, мый некодөс торйөнсө мыждыны.

Эм эськө геолого-технической наряд, бурмастерлөн оланінын и өшалө, рация весьтас; индөма сәні, кутшөм пыднаын да мый виччысьсө; сы серти нин нарядсө и вөчөма, кутшөм юөр вайис му пытшкөс йивсьыс водзджык нин көнкө матын писькөдлөм скважина; но енлы кевмөм кодь на тайө — топөдас инструменттө, и перйы сәсся кызд ку-жан.

Пу пөрөдигөн аслад син водзад пилатө топөдлө, он вевъяв кыскыны, а му пытшсьыд аддзысьсөма нин, мый сән вөчсьө сійөтө здукас.

Дерт, кутшөмасөкө водзджык позис казавны, ветлө оз инструмен-тыс, локтө оз бөрсө сюн сөй лятиыс, сәк, колөкө, ләптөм-лэдзөмөн на мынтөдчисны топөдөмысь. А метръяс бөрся на, тыдалө, вөтлы-сисны, колоннаыслөн став сьөкта-нас дугдывтөг сүйсисны муас, а сі-йө сәсся буждіс — и на тэныд!

...Павеллы, вьль мортлы, и то нин юр кушмытөдзыс лои авариясө тайөс бырөдөмыс. Збыльысь, оз помнит, мед коркө татшөма юрсныс кильөссьыліс да гылавліс. Помала гыжъялөмысьыс нин, буракө.

Аварийнөй мастерөс нин мөдөдіс-ны отсөг вылө, асьсө Антошенкоөс, медся нималысьсө Угдымын, и сы-лөн нинөм на эз пузыы.

Абу сьөкыд артыштны, пыдын-ө лоис орөмыс: кымын «сись» коли

скважинаас, чинты сөмын налысь кузьтасө став джуджтасьыс. Да и кыліс медся вылыс «сисьыслөн» йывладорыс, буретш сәтысь и кы-ліс, кытысь коліс чайтны. Но не-кызд эз вермыны гагнырасьны тру-ба пытшкас, кымын пөлөс вьль мет-чик эськө эз лэдзлыны да.

Сәсся Антошенко и поліс дойдав-ны трубасө. Гашкө пө, тшупөд улын көнкө орөм помыс — татшөм мөвп сетліс. Лэдзлісны «жыннян»\* и «ву-гыр»\*, но тайө эз жө отсав: кылө и оз шедөдчы орөминыс.

Павелөс чуймөдіс аварийнөй ма-стерлөн лөньлуныс. Шуласны тай мукөд морт йивсьыс, ыджыд төвтөг пө юрсныс талөн оз вөрзыы, сәтшөм и вөлі Антошенкоыс: мудз вылысь да тшыг вылысь шойччыштөм-сө-йыштөм морт кодь сьөкыд вөраса да джын вома; содтөд сьөкыд пеля на быттьөкө.

Медым тэнад мыйкө оз артмы, а кодкө локтас да акөстас эскытөма, скөрман он эськө сәтшөмыс вылө?! Да ачыд он төдлы, кызди чепөс-йыссяс, дась сылы ныр-вомас сетны, а то и сетсяс на, колөкө.

Кутшөм шуасьөм сөмын эз кыв-лы Антошенко! Пыж пасьта пель-помъяса, кызд пу йөг ыджда кабы-ра, сылы эськө нинөм эз сулав пыр-көдыштны кодөскө шошаөдыс, лань-тан он пө, а сылөн весигтө чужөмыс эз зэлавлы, быттьө сійө вөлі мыжа-ыс лөөм авариясьыс да быть өні коньөрлы чөв ов.

Но медбөрын сәсся ыльөбтыліс жө скөрыс.

— Бурджык нин энөвтны да вьль скважина орччөн писькөд-ны,— шуис кодкө.

— Гашкө и, ковмас, нинөм он төд,— вочавидзис Антошенко.

— Но и тырмас, сідзкө, йөйтав-ны.

Унаөн вөліны буритчан площадка вылас, эз сөмын вахтасаыс. Сетчө-мөн и чайтісны Антошенколысь гашкөасьөмсө да ыззисны. Павел тшөтш шыасьліс: «А збыльысь?»

— Ракапаян! — тоткыштіс Анто-шенко.— Қарзанныд сәні, сәтшөма нин тшыгъялөмыдөсь!

\* Жыннян, вугыр — аварийнөй инструментъяс.

— А мый нө, огө тшыгъялөй? Ташом удждонид и Россияын быд пельосын! Ме вот, шуам, Кубань-ысь татчө вербуйтчи. А мый чөртла? Вөтөн мед ог адзыв комятчи-насө тайос!

— Коми муыс сэсся тэныд мыжа лои?— парскытөг эз ов Павеллы татшөмторыйд.

— Ладнө, шусис менам.

— А мед оз шусы!

— Ме ачым лунвылысь, Грозной дорысь,— кайтыштіс Антошенко.— ФЗО бөрын. Важөн нин эськө гортлань позис. Но ог карзы тэ моз!— буквытчыліс Кубаньса вылө.— Абу рака-мам государствоыс, мед сөмын пөткөдны тэ коддьомсө. Тэ төдан, мый дон сувтас выль скважинасө писькөдөмыс? Дзонь школа, куим-ө-нель судтаос, поэю стрөитны сійө деньга вылас! А, ноко, весасьөй, коді абу вахта вылын! И мед ог кывлы сэсся больгөмнытө! А то, скөрма да, вайөдла этайос проектной вынөдзыс!— шамыртліс кисө.

Номъясысь мездан төвру моз коньөдісны Павелос аварийной мастерлөн кывъясыс. Код төдас, кымынысь на, гашкө, ковмас лэдзлыны да лэптывны инструментсө, и код төдас, шедас оз на топөдөм да орөм юкөныс, но петасны кө авариясыс, оз өмөй тайө вешты ставноксьөмсө да жаявлөмсө? Кутшөма на вештас государствоыслы и аслыныслы.

Асьнысө кө нин сөмын төдны, и то на сулалө пессыштны. Тарифсьыд вывті государствоыд оз жөмынты выльысь скважинатө писькөдөмсьыд, кытчөдз он во воддза пыднаөдзыс. Сэки сөмын кутас метръяссьыд содтөд локны.

Дерт, эз кө нин некутшөм надея вөв авариясө бырөдөм вылө, сэки быть выльысь заводит. Но со Антошенкоыс, вөлөмкө, эскө на, эз на тай сетчы, кутшөма ыззылысны да. Одвакө яналөмысь сөмын повзис, нинөм пө абу и вермөмыд вөчны. Мөдтор на сылы медясө зумылунсө сетө: ачыс быттьө сійө государство пыддиыс тані.

Збыльысь өд, воис да инас эз на өшйив, сөйыштөм-узъыштөмысь өтдор нинөм на аслыс эз убөлитлы.

Лолыштны сувтас, и то некытчө оз видзөдлы, кутшөм көть пө луныс талун ли коді нин сэн пищалаыс мунө; юрыс муртса и вөрө, сэсся дзикөдз дугдылас, кызди тай кыйсыны петөм каньлөн; мөвпалө, буракө, сэки, кызди эськө нөшта видлыны.

Мунисны, коді эз вөв вахта вылын, да Антошенко тадзи и сувтіс, кыммөмакодь. Сөмын копыртыштөма юрсө, быттьөкө виччысьө, озөмыччысь кодкө восьса скважинасыс, мед пырысьтөм-пыр жө квартины. Руасисны сэсся сылөн синъясыс, лапъявны кутисны, и вөрзөдіс та бөрын асьсө, шыасис:

— Мый эськө сэтшөмсө лэдзлыны? Төдмавны көть, кызди-мый сөні. Од веськавлам нин труба дорышас, а пытшкас огөй.

— А пуысь кө вөчлыны?— чуйдіс Павел.

— Мый вөчлыны?

— Метчиксө.

Антошенко шөйөвошлі, эз төд, код ногыс донъявны Павеллысь чуйдөмсө: мывкыда туйө али йөйталөм туйө. Сэтчө жө, нюмыс Павеллөн петалис.

— Тэ мый, самодеятельностьын ворсан?— тувччис сэсся сылань Антошенко, веськыд кинас шамыртис асьыс корзьөм плащ пөласө.— Серам петкөдлыны окота лои?

— Ме ог төд, гашкө, кодлыкө и серам. А меным абу,— лабутнөя шуис Павел.

— Но и водзө! Сэтшөм кө нин тэ...,— эз на эскы, но падмунис нин Антошенко.

— А водзө петкөдлас пу метчикыс, мыйла огө веськалөй труба пытшкас. Туйясыс өд кольлөны сы вылө лэптөм-лэдзөмсьыс да бергөдлөмсьыс. И трубасө оз жугөдлы.

— Чөртыс төдө... А, ноко, вөч, да видлам!

Котлопункт дорын вөліны улькыз пу керьяс. Павел бөрийс кызджыкөс да сьөмөстөмөс, чинтіс сэттысь сывйысь неуна кузьджыка, уськөдіс сямөдсө да сы улысь гөрдсө, шыльөдіс-мольөдіс мича еджыдөдз, джынсяныыс кымын ёсьтіс вочасөн отар помсө, сэсся лэптіс пельпом вылас и вайис бурөвөйө.

Матө километрөн-джыныйн вөлі орөмөдзис, и некытчө нин эз тырмы луныс тайө пу метчиксө лэдзөм вылө: квайтымынысь унджык на «сись» коліс лэдзны бөрсяныс.

Артыштіс Павел, кор воасны орөмөдзис, да войнас бара локтіс бурөвөйө. Антошенко, дерт, сэні вөлі. Онтай сійө ылөдчөма на: ог пө нин вермы сэсся, жувгө нин юрын этша узьөмысла. Но оз өд бергөдчы кывйыд ылөдчөмөн шуны таштөмторсө.

Лебөдка дорын нин и сулаліс Антошенкоыс, лэптыштіс да лэдзыштіс инструментсө, роторөн бергөдлыштіс. Павеллы кажитчис, мый лёкысджык сійө тайөс вөчө, шуис: — Мыйла сэтшөм ёнасө? Позьө жө небыдджыка.

— Ак, тэныд меліа колө? Но, лок, сувт ачид,—лэччис Антошенко сулалан тшупөд вывсьыс.— Тэнад идеяыд, сідзтө кө нин. Тэ и помав.

Павел ышловзис да восьлаліс лебөдка дінө. Индикаторлөн стрелкаыс петкөдліс инструментислысь подйылөм, но сөмын здук дыра, сьөктаыс бөр өдйө лыбис. Сідзкө, метчикыс абу на нырсьөма и пуыс на тайө пырө кытчөкө. Кытчө сөмын пырө-а, труба пытшкас али труба да скважина стен костас? Колө вочасөн лэдзны и бергөдлыштны өттшөтш инструментсө, сэсся лэптывны да бара тадзи жө. Кутшөмакө быть колө метчикислы веськавны труба пытшкас, йылыс көть, шуам, и боктыс мунө. Усьө ли чегө сэсся йылыс бергөдлігас, а кольөмыс бара гөгрөса ёсьмас и кыскас, кытчө колө, трубасө на веськөдыштас, пөлынтьчөма кө.

— Тырмас кө-а?— час джын кымын туньясис лебөдка дінын да шуис Павел.

Кутісны лэптысьны. Дас кымын «сись» перйисны да сувтөдісны, и вөлись Павел муніс бурөвөйысь. Таөдз сійө поліс на, мый сытөг, колөкө, бара на уджөдыштасны метчиксө, и нинөм оз коль сэтысь.

Аскинас, вахта вылын нин вөлі ачыс, бөр мыччысис метчикыс ывла югыдө: джынвыйө дженьдаммөма да өшйөм сюн сөй лятиысла кузь-

мөс ёкмыль кодьөн и видзөдсьө. Кодсюрө весиг мурөстісны, кылө, скөрмөм вывсьыс.

Антошенко эз шыасьлы. Сійө кынмыліс лебөдка дінө. Сэсся чеччыштіс сулалан тшупөд вывсьыс, кыскис шланг, восьтіс дзоньнас и лыйыштөм васө веськөдіс метчик вылө. Ляти сора чапөм ваыс резыштіс йөзсө, но некод эз горөдчыв, мый пө тэ вөчан.

Еджыдөдз пожъялөм метчикыс пыр и висьталіс медся коланаторсө: виджадөн потөмөн усьөма сылөн йылыс; бергөдлөмөн лэдзавлөмсыйс виль артмөма, и тайө виль йылыс труба пытшкын нин ветлөма, буретш сэтчө төрана выйөдз гөгрөсмөма, быттьө токарной станок вылын төчитөмаөсь индөминөдз; водзө метчикыс сөмын вөлі рабсьыштөма, да нөшта воргаа юков төдчис—виджадөн потөмыслөн коляс туйыс.

— А, ноко, өдйө эсіөс, дорасө!— горөдіс Антошенко да индіс буритчан площадка пельөсө, көні сулалісны лэдзлывтөм на некымын виль метчик.— А тэ котөрөн!— тшөктіс «вылыссалы».

Шойччыштөм эз и вичмы.

Войнас гагнырасисны орөм помө. Антошенко пыр и видліс новлөдлыштны инструментсө, но сійө эз сетчы. А сөй лятиыс, кодөс ыджыд вынөн йөткисны трубаяс пыр насосьяс, ичөтик визулөн да бөр петіс скважинасьыс. Тайө көть нин вөлі бур.

Кокньөдлісны-кизьөртлісны сөй лятисө, мед пожъявны скважинасө, нефтьсьыд ванна вөчлісны, дас тонна, гашкө, суйисны, и, дерт, вөрзьөдлытөг эз овны инструментсө—мыйсө на сөмын эз видлыны, но сетчыліс сөмын инструментис, а дзикөдзсө нинөм вылө эз көсйы локны.

Дерт, позис чорыдджыка нетшыштлыны. Шуам, кыксө тонна вылө арталөма троссө, а Антошенко сө сизимдассө на эз сетлы, көть и унджык на сылы позьө, аварийной мастерыдлы. Бара орөмысь коліс повны, и тайө падмөдіс сійөс.

Но сэсся быри жө, тыдалө, Антошенколөн терпенньөыс. Быттьө по-

мавны косьо асьо да медборья здукьяс нин и оло, кельдодом да зэлалом чужома, сувтис сийо лебедка диню.

Равостисны дизельяс, пуркьялан съод тшын гартыштчис буровий гогор, пемдодис ывласо. Пинь ныжмодана тинякылис зэлаломысла нойтчусь трос. Сырмис ставнас вышкаыс, аскодыс тшотш йоктодис буритчысыасо.

Антошенколон юр весьтын оэйысь корт вевта лампочкаыс тыдодис сылысь кодзалалысь синьяссо: то индикатор выло видзодлас, то «квadrat»\* выло, лыбо оз.

Квadratыс ньожийоник лыбис.

Рытнас Антошенко чукостис Павелос бурдомо\*\*. Буровой мастеркод найо пукалисны пыди вежосас. Пызан вылас сулалис восьтытом на югыд доз.

— Дерт, эсько «сухой закон», но талун позыо,— шуис Антошенко.— И ковмас мено проститны.

— Мыйысько?— юалис Павел.

— Пу метчиксыд и ставсыс! Аслым нин сомын, воломко, ме эска. Бура те мено велодин. И ачид модысь эн жо вунод тайос. Вай та восна и юам медводз!

Павел довкнитис юрнас.

*Помыс локтан номерын.*

\* К в а д р а т — нель пельоса труба, медся вылыссаыс буритчигон.

\*\* Б у р д о м — буровой дом — керка либо балок, кони оло буровой мастер.

Владимир ЛОГИНОВ



## Регыд гортö локта ме

*Надя чойлы сиа*

Видза олан, муса чой, кызди олан-вылан?  
Кутшöм югыд тувсов вой, буди рытнас сьылан,  
Кутшöм паськыд Коми му, көні нэмсö олам,  
Кызди ичöt сэтöр пу тыртіс төвса тола?

Регыд гортö локта ме, чемодан нин дасьті,  
Шнич выль кизя дзирдалö дась салдатскöй паськöм.  
Мед ме подвигсö эг вöч, сылы донсö төда,  
Кодыр ковмас, сэки стöч, враглы плешкас лöда.

Но, а регыд служба пом, виччысь таво арнас.  
Командирсянь менам эм дас квайт благодарность!  
Олöм, олöм, оланöй! Тэ кө, чойö, төдан,  
Кызди сотіс төдса ныв менсьым сьölöм сьödöдз.

Эз куж виччысьны, и мед — быдсямаыс овлö,  
Сöмын морöс зептын век Сылысь фото новла.  
Гортö та йылысь эг гиж, мед не дойдны мамöс,  
Сьölöм дойöс пöжны, дерт, тырмас аслам сямöй.

Видза колян, муса чой, чолöм чужан мулы,  
Öні, майбыр, тшötш и сэн ыджыдалö тулыс.  
Регыд гортö локта ме, чемодан нин дасьті,  
Шнич выль кизя дзирдалö дась салдатскöй паськöм.

□ □ □

Александр НЕКРАСОВ (Гамса)

## «Хромка» гудöк

«Хромка» гудököй,  
эзысь гөлöсöй,  
Панлін сьыланкыв уна пөлöсöс.  
Кужлін ныв-зонлы  
гажсö вичмöдны,  
Югыд томлунсö  
налысь мичмöдны.



## ВОКЪЯС ОРДЫН КУЛЬТУРА ВЕЖОН

### КАРЕЛИЯЫН КОМИ АССР-лөн КУЛЬТУРА ДА ИСКУССТВО ЛУНЪЯС

Чужанінаным оліг-вылігөн, кор ми луньсь лунё аддзысьлам тōдсаяскōд, уджалам бур ёртъяскōд орччōн, кадъсь кадō шойччам да гажōдчам, кыдзи кужам да вермам, огōй быд лун и думыштчылōй, мый сэтшōм-ыс сōветскōй оланногыс. Унатор миян олōмын, мый шедōдōма Коммунистическōй партия зильмōн да тōждōн, кажитчō талун сэтшōм жō нэмōвōйсян, кыдзи шондī да енэж, кыдзи лōзалысь парма да шойччывтōг визувтысь Эжва. Но думыштчан да, казавтōг он ов, мый миян сōветскōй оланноглōн и аслас чужōмбан, и аслас мывкыд, и аслас сям. И казавтōг он ов, мый эмōсь миян олōмын не сōмын дона, но и весиг священнōй кывъяс: Ленин, партия, Сōветскōй Рōдина, мир... И тайō кывъясскōд орччōн сулалō да дзирдалō «дружба» кыв. Сōветскōй оланногнымлысь сьмōссō тырбура восьтō уна кывъяс вылын сёрнитысь йōзлōн дружба, на костын пōсь, вок сям аертасьōм. Тайō ёртасьōмтōгыс талун огōй нин и вермōй мōвпыштны асьыным олōмымōс. Но кыдзи и быд донатор, дружба-тō колō синмōс моз видзны да лунысь лунō ёнмōдны.

Буретш татшōм могыс сулаліс тшōтш Коми культура да искусство лунъяс водзын, кодъяс нуōдсены тавоя гожōм пуксигōн Карелияын, Калевала му вылын, миян вокъяс ордын, кодъяскōд уна вояс чōж нин ордысьям и экономика, и культура сōвмōдмын.

...Июнь 9-ōд лунō, сёр рытнас нин, Сыктывкарса вокзал дорысь вōрзис поезд, кодī торъяліс, гашкō, став поездъяссьыс, кодъяс петавлісны туйō миян республикалōн столицаянь. Торъяліс сийō аслас пассажирьяснас: 350 мортыс, кодъясōс сийō нуис, сідзи либō тадзи, но ставныс вōлі йитчōмаōсь культура юкōнын уджкōд.

Торъяліс поездыс и аслас маршрутнас: Сыктывкар — Петрозаводск.

Специальнōй поезд нуис Коми пармасынь Калевала му вылō культура да искусство лунъясын участвуйтысьясōс. Та ыджда делегациянас веськōдліс КПСС Коми обкомса секретарь А. Ф. Сюткин. Юрнуōдысьяс лыдас вōліны сідз жō КПСС Коми обкомын культура юкōннō веськōдлысь А. В. Соколова, Коми АССР-са культура кузя министр Г. В. Жилин, Коми облсовпрофса секретарь В. Б. Орехов, Коми АССР-са телевидение да радиовещание комитетысь председатель В. В. Кривошеин да мукōдыас.

Поезд муніс рытиввылō. Сийō нуис Карелияō Коми республиканскōй музыкальнōй театр, сьылōм да йōктōм кузя Коми республиканскōй ансамбль «Асья кыа», Изьваса народнōй ансамбль, Воркутаса шахтёръяслōн да строителъяслōн культура керкаысь йōктысь ансамбль да сьылысь ансамбль «Тоника», коми гижысьясōс, композиторьясōс, художникьясōс, журналитьясōс, артистьясōс, библиотекасынь да музейясын уджалысьясōс.

ōти купеынōсь вōлімōй и ми, нель коми гижысь: Иван Торопов, Геннадий Юшков, Владимир Попов да ме.

Уна вояс сайын, Сōветскōй Армияын служитīgōн, ме вōвлі нин Карелияын, и оні виччыси кōть и тōдса нин, но ѓттшōтш и выльмōм, томмōм, мичаммōм местаяскōд выльысь аддзысьōм. Эз жō нин медводдзасысь мун Петрозаводскō и Геннадий Юшков: сийō ѓд Петрозаводскын печатайтчысь миян ѓтувъя «Север» журналын редколлегияса член да-й миян кык писательскōй котыр костын йитōдыасыс важеяōсь нин. Сōмын Иван Торопов да Владимир Попов веськōдчисны Карелияō медводдзасысь на, но и найō унатор нин тōдісны вокъяслōн

му йылысь, öнöдз уна гөрöдъясöн нин вöли йитчöмаöсь ськöд, тайö му вылас олісны налөн ёртъяс. Öти кылөн кө, водзвыв нин аслысногөн мусаөн вöли Карелия ставнымлы миянлы.

Петрозаводскö воигөн вöли сöдз шондіа асыв. Вокзалдорса площадь вылö чукöртчöмаöсь уна йöз. Карельскöй национальнöй паськöма нывъяс мыччисны коми делегацияөн веськöдлысьяслы нянь да сов.

Сійö жö лунас Коми АССР-ысь воём став гöстъяс да Карелияса ёртъяс пунктім öтвылысь дзоридзяс В. И. Ленинлы памятник дорö да Тöдтöм салдатлөн гу вылö. Тайö здуксяньыс Карелияса олысьяс уна ногөн кутісны тöдмасыны Коми республикалөн историяөн и талунъя оломөн, экономикаөн и культураөн, литератураөн и искусствоөн. Петрозаводскса кинотеатръясын петкöдлісны Коми республика йылысь фильмъяс, висьталісны йöзлы Коми му йылысь газетъяс да радио.

Воан лунаным жö Карелияса художникъяслөн выставочнöй залын да Финскöй драматическöй театрса фойеын воссис выставка, көні петкöдлысьöны коми живописецъяслөн, графикъяслөн, скульпторъяслөн уджъяс, а сідз жö коми войтырлөн декоративно-прикладнöй искусство. А Финскöй драматическöй театрын воссис Коми республика йылысь да коми гижысьяслөн произведениясысь выставка.

Нимкодъ юöртны, мый ме и водзжык нин адззылі татшöм сяма выставкаясö, но меным некор на эз усълы шуд адззывны та ыджда экспозиция, коді эськö татшöм тырбура да гөгөрбок петкöдліс миянлысь чужан мунымöс. Сійöс восьтігөн сёрнитісны Карелияса Министръяс Совет бердын издательствояс, полиграфия да книгаөн вузасыём кузя Комитетса председательöс вежысь З. И. Бусарова да став страна пасьта нималысь ыджыд карельскöй гижысь, Карелияса писательяс Союзысь председатель Антти Тимонен. Коми литературалөн сөвман-быдман тшупöдъяс йылысь висьталіс чукöртчöм йöзыслы Геннадий Юшков.

Тайö жö лунас ыджыд торжественнöй рытөн воссисны Карелияын Коми АССР-лөн культура да искусство лунъяс. Гöстъясöс чолöмаліс КПСС Карельскöй обкомса секретарь М. Х. Киуру:

— Ми виччысям да эскам, мый Коми культуралөн да искусстволөн лунъяс лоасны збылысь ыджыд праздникөн, дружба праздникөн народ-вокъяс костын, — шуис сійö.

А КПСС Коми обкомса секретарь А. Ф. Сюткин став воысьяс нимсянь висьталіс:

— Ми тöдам, мый ставнымлы миянлы, кодъяс воисны Карелияö Коми культура-лысь да искусстволысь лунъяс нуöдöм могысь, виччасны адззысьлöмъяс стрöг да ставсö бура гөгөрвоысь видзöдысь-кывзысьяскöд. Ми тöдам, кутшöм ыджыд вермöмъяс шедöдіс Карелия культура сөвмөдöмын да карельскöй йöзöс духовнöя быдтöмын. Но ми öттшöтш тöдам и сійöс, мый Карелияса уджалысьяс — миян вокъяс да чойяс — виччысьöны миянöс восьса сьöлөмөн, пöсь ёрт нога чувствоясөн.

Концерт дырйи ассыныс сямсö да кужöмсö петкöдлісны ставныс Комиысь воём профессиональнöй и самодеятельнöй артистъяс. Буретш тайö концертö восьтöм могысь композитор Яков Перепелица да поэт Геннадий Юшков гижисны сыланкыв «Копыр тэныд, Карелия», кодöс исполни-тісны Коми республикаысь вайöдöм став сылысьясыс.

Со мыйта вунлытöм событие вöли Карелияын дзик öти лунö да весиг воан лунаным! А öд миянöс виччысис на быдса уджалан вежон.

Аскинас миян коллективъяс торйöдчисны öта-мөдсьыныс да разалісны Карелиялөн лунвылö да войвылö. Миян творческöй группа, кытчö пырисны писательяс, композиторъяс, художникъяс, музыкантъяс да сылысьяс, медводз адззысис В. И. Ленин нима «Петрозаводскмаш» объединениеса уджалысьяскöд. Тайö зэв ыджыд промышленнöй предприятие. Сэні уджалöны дас тысяча морт, унджыкыс том йöз. Объединение бердын мөвпалöны весиг восьтны ассыныс институт, медым велöдны инженеръясöс.

Уджалöны тані уна национальностья йöз. Ми шмонитöмөн юалім, гашкö, и комияс эмöсь. Вөлöмаöсь комияс. Адззысис весигтö ичөтдырся менам ёрт, кодкөд велöдчылім витöд классын Важгортса школаын. Удораын быдмöм зон Вячеслав Дмитриевич Калинин öні веськөдлö бюроөн главнöй сварциклөн отделын, öттшöтш партийнöй организацияса секретарь.

Вежон чöжнад ми, коми гижысьяс, адззысьлім унакодъ йöзкөд и Петрозаводскын, и Карелияса районъясын. Вöлім и Чална посёлкөса вөр лэдзысьяс ордын, и Сунскöй птицефабрикаын, и Пряжинскöй районса культура керкаын, и «Марциальнöй ваяс» курортын шойччысьяс ордын. Быд адззысьлөм йылысь ме гаравны ог кут, но зэв окота висьтыштны Карельскöй сиктö волөм йылысь.

Оти рытö Карелияса гижысьяс Петр Борисков да Алексей Титовкöд тшöтш ми воим Святозеро сиктö. Сöмын сэк, кор аддзылан татшöм грездьяссö, пыдысянджык гөгөрвоан Карелиялысь аслыспöлöслунсö, йöзыслысь мывкыдсö да сямсö, Калевала мулысь сьöлöмсö да лов шысö. Ми аддзылим кыз пожöмъясысь да ниясысь тшупöм карельскöй керкаяс, кодьяс пуксьöмаöсь мичаник да лöнь ты дорö, кодi озыр быдсяма черинас. Ты берегас уна-уна изьяс.

Сикт йылысь да «Святозерскöй» звероводческöй совхоз йылысь унатор висьталiс миянлы сикт Сöветса председатель Зинаида Михайловна Плаксун. Ачыс сийö карелка, чужлöма и быдмылöма тани. Ми и асланым синъясөн адзим, мый йöзыс олöны тани кыпыда, а сэни и тани панöм выль стрöйбаяс, кирпичысь тэчöм керкаяс петкöдлiсны, мый Святозеро сиктлөн аскиныс лоас ещö на мича.

Кольöм, 1977-öд воын, татчöс зверосовхозын быдтöмаöсь да сдайтöмаöсь государстволы 51 тысяча анча ку. Найöс вердöм вылö быд лун колö 20 тонна яя көрым. Кольöм во совхоз босьтöма прибыль öти миллион 200 тысяча шайт.

1978-öд вося январь 13—14-öд луньясö Лондонын вöлöма международнöй выставка-аукцион, көни петкöдлöмаöсь анча куяс. Медвылö донъялöмаöсь сьöд анчаяслысь куяс, кодьясöс ыстiс тайö выставка вылас «Святозерскöй» совхоз. Öкмысöд международнöй выставка сетöма Карелияса совхозлы эзысь кубок.

Колö пасйыны, мый страна пасьта чукöртöм пушниналысь витöд пайсö сетöны Карелияса совхозьяс да прöмыслöвикьяс.

Святозеро сиктсаяс шуисны миянлы не сöмын чолöмалана кывьяс, но и петкöдлiсны нейджыд концерт. И ёна кыпыдаджык да сьöлöмсянь сёрнитiм-выступайтiм тайö рытас и ми, коми писательяс.

Петрозаводскын восьтiс гастрольяс Коми республиканскöй музыкальнöй театр. Медводдза рытас тайö 120 морта коллективыс петкöдлiс Яков Перепелицалысь балет «Яг морт».

Сьылöм да йöктöм кузя Коми АССР-са Государственнöй ансамбль «Асья кыа» выступайтiс войвыв Карелияын, Ладога ты дорын: Олонецын, Питкярантаын, Сортавалаын...

И көни көть эз выступайт миян ансамбль, быдлаын öтмоза пöся чолöмалiсны сийöс братскöй республикаса видзöдысьяс.

И збылысь, быттöкö ачyd тшöтш томман да вынсялан, кор видзöдан сэтшöм биабордья танецьяс, кызди «Удорскöй йöктöм», «Көр видзысьяслөн ворсöмъяс», «Помассян йöктöм». И сэк жö, кутшöм мылаа найö кужöны сьывны лирическöй сьыланкывьяс «Асья кыа», «Ижемскöй лирическöй» да с. в. Карелияса ёртьяс, кодьяс некымынысь нин аддзылöмаöсь да кывзылöмаöсь коми ансамбльлысь выступайтöмсö, ставныс öти ног шуöны:

— «Асья кыа» ансамбль воысь воö быдмö. Зэв ёна воö сьöлöм вылö сийö, мый найö оз орöдчыны народнöй искусстволөн вужьясысь, көть эськö сцена вылын и лöсьбöдöны миян кадлысь образсö.

Уна ошкана кывьяс вичмисны Карелияын и Воркутаса шахтёръяслөн да строительяслөн культура Дворецысь йöктысь ансамбльлы.

Том йöзлөн тайö ансамбльыс — народнöй, мöд ногөн кө шуны, самодеятельнöй. Но кодыр аддзан найöс сцена вылысь, то некыз оз эскыссы, мый йöктöны-сьылöны оз артистьяс, а геологьяс, строительяс, шахтёрьяс, врачьяс, учительяс, школаын да техникумын велöдчысьяс.

Воркутасаяс бур ногөн и паськыда нимöдiсны ассыныс войвыв карнысö да миянлысь Коми республиканымöс. Öд некод на эз вунöд, кызди найö ветлiсны Австрияö, и музыкальнöй Венаса медся ыджыд залын, кытчö тёрöны 6 тысяча видзöдысь, тайö томиник ансамбльсö муртса эз тыртны дзоридзьясөн. А Карелияын сетöм концертьяс бöрын найö ошйысьлiсны:

— Зэв нимкодъ выступайтны татшöм видзöдысьяс водзад, но и ёна жö сьöкыд: некыз оз лэдзны мунны сцена вывсьыс — бара на пö йöктöй...

Некутшöм артистлөн уджлы оз вермы лоны таысь ыджыд донъялöм.

Эз ылö кольчыны воркутасаясысь и Изьваса самодеятельнöй артистьяс. Изьвасиктса ансамбль эз жö нин медводдзаясь гортсыс йöзö пет: найö выступайтлiсны нин и Москваын, и Ленинградын, и весигтö граница сайын — Венгрияын.

Кодьяс нö сьылöны да йöктöны Изьваса ансамбльын? Уна вояс чöж нин Коми республика пасьта зэв бура тöдса заслуженнöй артистьяс Харитон Артеев да Андрей Истомин кындзи, сэни кызвыныс том йöз: сиктса интеллигентьяс да видз-му овмöсын уджалысьяс. Изьваса ансамбльлөн сьылан-йöктан сямыс ёна жö нин ошкана. Со, шуам, Карелияö нуöm программаö найö

пыртöмаось коми йöзкостса да республикаса композиторъяслысь да поэтъяслысь сыланкывъяс: «Ми Ленинöс помнитам», «Коми му», «Ой, тэ, Изьва юй», «Кöкö», «Воліс милöй ме ордö», «Козйö-козйö», «Изьваса чыштъян», «Юкмöс дорын», «Шуöны миянöс войвывсаясөн», а сідз жö нималана карельскöй композитор, СССР-са народнöй артист Г. Синисалолысь «Карелия йылысь сыланкыв».

Уна вунöдлытöм аддзысьлöмъяс вöліны Изьваса ныв-зонлөн Карелияса уджалысь йöзкöд. Шуам, кызди верман вунöдны советскöй пограничникъяскöд öтлаын коллалöм рыт? Либö, кызди нö он кут казтывны, кор öти концерт бöрын изьвасаяс ордö, сцена сайö локтісны Аргентинаса комсомолецъяс, кодъяс велöдчöны Москваын, но сійö лунъясас вöлі воöмаось шойччыны Карелияö? Найö вежласисны сувениръясөн да вымпелъясөн, кутласисны, сывъясисны и ставныс öтлаын гораа шуалисны: «Дружба! Дружба! Дружба!» Либö, кызди нö оз коль паметяд Кижидывса мемориальнöй комплекс дорын сетöм концерт?

Тайö концерт водзвылас Изьваса самодеятельнöй артистъяс пуктісны дзоридзьяс братскöй гу вылö, кытчö дзебöма усьöм советскöй разведчикъясöс, и на лыдын миянлысь землякöс, Княжпогостскöй районаса Кони сиктысь дас öкмыс арöса зонмöс — Павел Иванович Сокеринöс. Тайö вит советскöй салдатыс, кодъясöс дзебöма Кижидывса мемориальнöй комплекскöд орччөн: Александр Леонтьевич Афонин, Николай Иванович Волков, Александр Михайлович Дьячков, Василий Петрович Иванов да Павел Иванович Сокерин вöліны Тойво Антикайнен нима партизанскöй отрядса разведчикъясөн. Война кадö Карелияын тышкасьысь партизанъяс йылысь вель уна материалъяс чукöртіс да-й гижис нин на йылысь коми писатель Иван Изьюров. Аслас öти очеркын сійö гижö и Павел Сокерин да сылөн өртъяслөн подвиг йылысь.

Колö содтыны, гашкö, сöмын сійö, мый разведчикъяс пöгибнитісны неравнöй тышын 1943-öд вося февральын Иглово сикт дорын. Война помасьöм бöрын пыр жö, 1946-öд воын, разведчикъяслысь колясьясö вöлі вуджöдöма Кижиди вылö. И вот сэксянь быд во Победа лунö тайö братскöй гу дорас нуöдöны торжественнöй собранияс, чукöртчöм йöз вайöны дзоридзьяс. Быд во воывлö тайö братскöй гу вылас, кытчö дзебöма тшöтш и коми зонмöс, Тойво Антикайнен нима партизанскöй отрядса

комиссар Николай Николаевич Макарьев.

Дас öкмыс арбсөн усьöм томиник коми зонмыслөн гуыс тшöтш жö йитö миянöс Карелиякöд.

Вежон чöжөн Карелияса восьса сьёлöма войтыр петкöдлісны уна интереснöйтор-культура да искусство лунъясын участвуйтысьяслы: Кижидывса мемориальнöй комплекс кызди ми аддзылім водопад Кивач, став страна пасьта нималысь курорт «Марциальнöй ваяс», лунысь лунö томмысь да мичаммысь 275 арöса Петрозаводск да Карелияса мукöд каръяс да сиктыяс.

Но миянлы, гижысьяслы, окота вöлі тайö лунъясас водзö ёнмöдны йитöдъяс Карелияса гижысьяскöд. Найö примитісны миянöс кызди важ төдсаясöс да бур вокъясöс. Уна пöлезнöйтор вайис миянлы и сёрни, коді вöлі Карелияса писательяслөн союзын.

«Север» журнал редакциялөн удж йылысь да водзö вылö планъяс йылысь сёрнитіс журналыслөн главнöй редактор Дмитрий Яковлевич Гусаров. Бурджык коми гижöдъяс и войдөр веськавлісны и водзö кутасны печатайтчыны «Север» журналлөн лист бокъяс вылын. Торъя нин уна бөрря воясö вöлі йöзöдöма коми прозаичекскöй гижöдъяс: повестъяс да висьтыяс Иван Тороповлысь, Геннадий Юшковлысь, Яков Рочевлысь, Геннадий Федоровлысь, Юрий Васютовлысь, Петр Шаховлысь. Да-й öні нин редакцияын виччысьöны йöзöдöм выль коми гижöдъяс. Но ми сёрнитчим и сы йылысь, медым унджык да бурджык гижöдъяс сетіс «Север» журнал и коми поэтъяслысь.

Но татчö колö гарыштны, мый и миянлы колö мунны журналыслы воча. Торъя нин, журнал вылö подписка котыртöмын. Сідз, 1978-öд воын Коми республикаö «Север» журналыс воö сöмын 382 экземпляр. А Карелия, коді йöз лыд сертиыс миянысь ичöтджык, разöдö пöшти кык тысяча экземпляр. Колö, дерт, и миянлы кыпöдны тайö уджсö, öд «Север» журналыд тшöтш и Коми АССР-са писательяс союзлөн орган.

Волім ми сёрниö и финскöй кыв вылын петысь «Пуналиппу» журнал йылысь. Тайö советскöй журналыслөн аслыспöлöслуныс кöть нин сын, мый тиражыслөн зэв ыджыд юкөн (10,8 тысячаыс 8 тысячаыс) мунö граница сайö: медуна, дерт, Финляндия, а сэсся и мукöд странаясö, көні олöны финныяс — Швецияö, Канадаö, США-ö, Австралияö, весиг Рытыввыв Берлинö. И «Пуналиппу» («Гöрд знамя») вöчö зэв

ыджыд да колана удж, мый висьталё да петкөдлө миян сөветскöй оланног йылысь рубеж сайын олысь войтырлы. «Пуналип-пу» печатайтö и Сöветскöй Карелияса писательяслысь гижöдьяссö и произведение-яссö прогрессивнöй финскöй писательяс-лысь. Номерысь номерö сийö тöдмөдö ас-сыбы лыддысьсысьяссö и СССР-са мукöд народьяслөн литератураяскöд. Сидз, бөрья воясö вöли йöзöдöма «Пуналип-пу» журнал-ын и коми писательяслысь гижöдьяссö. Водзö вылö найö кöсйöны йöзöдны унджык коми произведениеяс, а 1979-öд вося фев-ральскöй номерö «Пуналип-пу» сиас Коми республикалы да «Войвыв кодзув» журнал-лы.

Дерт, и Калевала му вылö мунтöдз на миянлы вöлины тöдсаёсь карельскöй гиж-ысьяслөн уна произведениеяс, тöдсаёсь вö-лины миянлы и асьныс гижысьясыс: Антти Тимонен, Яакко Ругоев, Ортые Степанов, Тойсто Сумманен, Олег Мишин, Дмитрий Гусаров, Пекка Пертту, Петр Борисков, Иван Петров (Тойво Вяख्या), Станислав Панкратов, Иван Костин, Алексей Титов и мукöдьяс. Но миянлы окота вöли унджык тöдны и Карелияса талунья литературнöй олöм йылысь. А налөн эм уна буртор, мыйö и миянлы колö да и поэö велöдчыны. Ка-

релияса писательяс Союзысь председател-ёс вежысь Петр Борисков висьталіс:

— Талун Карелияса быд районын котыр-тöма литобъединениеяс. Ставыс найö дас сизим. Дерт, оз быд районын найö от-моза уджавны, но уна районьясын олысь том гижысьяс лоисны нин медводдза да интереснöй книгаяслөн авторьясөн. Кык воён отчыдысь ми нуöдам том гижысья-лысь семинарьяс. Шуам, таво чукöртам ог зэв паськыд, но кокьяс вылас зумыда нин сулалысь литературнöй актив. Став ав-торьясыс воасны семинар вылö асланыс рукописьясөн. Кöсьям и Комиысь кодöскö корлыны тайö семинар вылас.

Гөгөрвоана, мый опытөн юксöбмыд — зэв бур делö, и матысса воясö колö быд бок-сянь ёнмöдны ассьыным йнтöдьясынымс Карелияса вокьяскöд.

...Карелияын Коми АССР-са культуралөн да искусстволөн луньяс помасисны. Тайö вежоныс, кодi вöли кык народ костын дружба-лөн празникөн, зэв öдйö и лэбыш-тіс. Но оз помассы миян дружба, оз кö-дзав миян ёртасьöм. И талунсянь нин ми кутам виччысьны асланым лöзалысь пар-маö, асланым Коми республикаö Карелияса ёртьясöс, öд 1980-öд воын и миянын лö-нуöдöма Карелияса культуралысь да искус-стволысь луньяс.

# КАРЕЛИЯҢ КОМИ АССР-лӧн КУЛЬТУРА ДА ИСКУССТВО ЛУНӢЯС



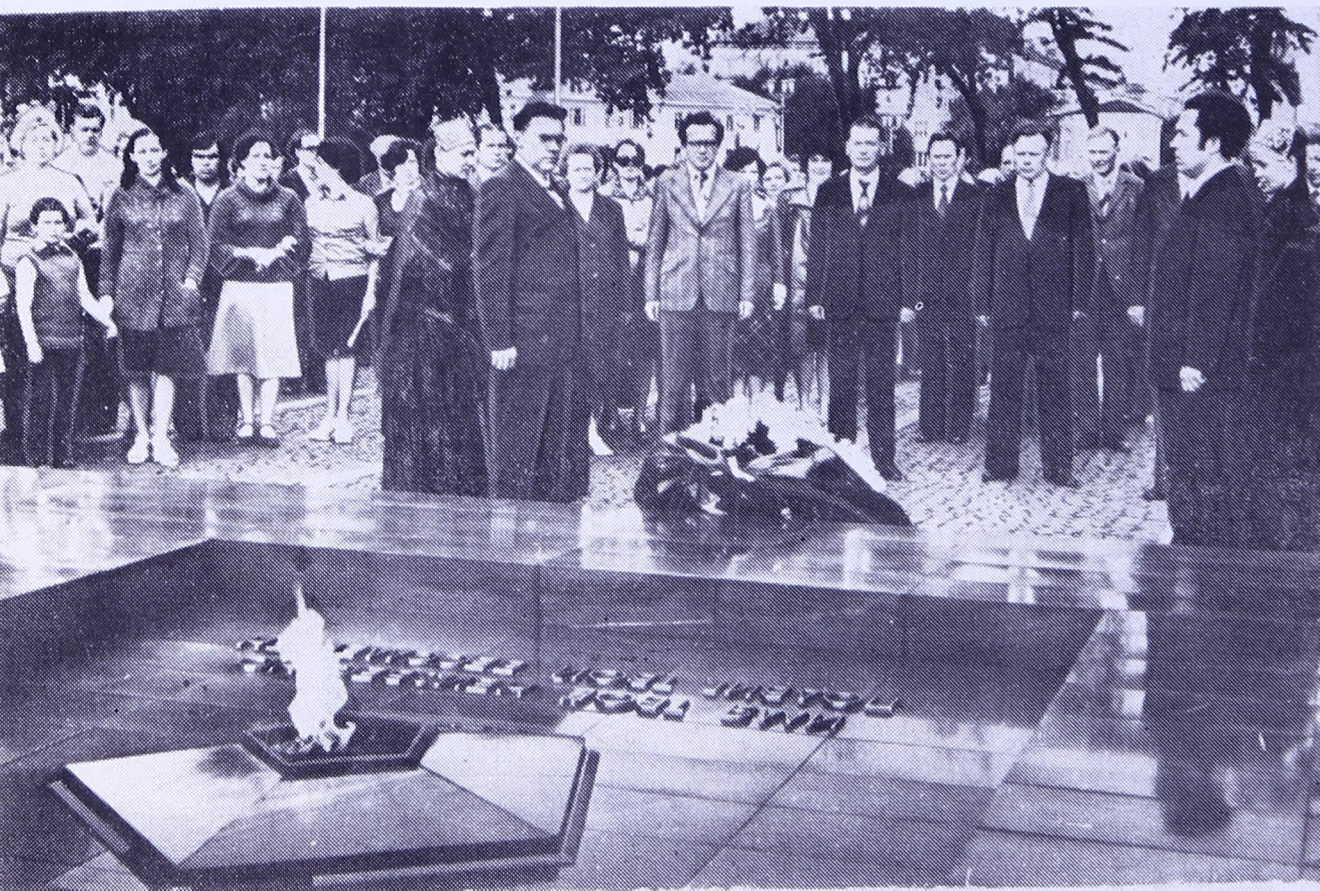
Национальнӧй паськӧма нывӧяс локтисны Комиысь гӧстьяс динӧ  
няньӧн-солӧн.



Дзоридзьяс, пӧся ки кутлӧмьяс...



Карелияса да коми гижысьяс.



Коми делегация усьöm воинъяслы Куслытöм би дорын.



Финской драматической театр. Тані торжествен-  
ной востисны Карелияын Коми республикалөн куль-  
тура да искусство луньяс.



Ижмаса сьылысьяс Кижі ді  
вылын.



Карелия деревняса керка дорын.





Карелияса вөр-ва.



## Войвывса фарфорлөн шыяс

Көръяслөн руксöмыс кыліс кыськö зэв матысь, но ми некыдз эг вермöй гөгөрвоны, көнöсь найö. Тöрыт көр видзсыяс, кодъяс волісны гөститны миян ордö, висьталісны, мый налөн чумыс сулалö метеостанциясынь неылын, гөра саяс. Ми Веракөд асывсыяныс сувтім лыжияс вылö, мөдөдчим көр видзсыяс дінö, и ог аддзöй найöс.

Гөра йывсыянь искөвтім ю дорö, и сэки казялім, кыдзи вөр пытшыянь ызьöбөн петіс эрд вылö көр стада. Сэсся и пастукъяс тыдовтчисны. Аддзисны миянöс, лоины радöсь. Мөд ногөн оз и вермы лоны: Полярнöй Круг бердса Урал дорын, көні йирсыöны көр стадаяс, уна сё верст пасьтаысь оз паныдась ни öти оланін. Весиг төдтөм морткөд быд паныдасьöм вайö ыджыд радлун.

Вөлөмкö, гөра сайöдыс колö на вуджны неыджыд ю ковтыс. А сэні, куим кымын километр мунöм бöрын, кытчö ыстисны миянöс көр видзсыяс, вöлісь кылім поньяслысь увтчöм. Недыр мысти тыдовтчисны и кык чум.

Воча петісны челядь, мужикъяс да нывбабаяс. Чолөмасим. Корисны миянöс асланыс оланінö.

Пузис чай, пансис кокни сёрни. Ми висьтавлам метеостанцияын асланым олөмвылөм йылысь, найö — местаысь местаö ветлөм йылысь.

Чай юнгөн мен син улö уси чайник вылö рисуйтөм серпас. Сэні вöлі петкөдлөма, кыдзи том көр видзсысь юö бипур дорын чай. Сы дорын, көзяинланьö юрсö нюжөдөмөн, куйлö көр.

— Тайö миян Вася, менам пи, — видзөдөмөс казялөм бöрын шуис көзяйка.

Кутшöм Вася йылысь сійö висьталö? Оз-ö том пастук йывсыс, кодöс ми аддзылім талун стада дорсысь? Збылысь öд, мыйлакö сы вылö мунö серпасывьса зонмыс. Менсым чуймөмөс казялөм бöрын көзййка содтіс:

— Тайö Вася. Сійöс быдлаын төдöны. Бур көр видзсысь. Весиг газетын ошкылісны.

Сэсся сійö мыччис тайö жö сервисысь сакар видзан доз, вый видзан доз и, серпасьясас чуньнас инмөдлөмөн, шуаліс:

— И тані Вася. И тані Вася жö.

Ме юалі көзййкалысь, кытысь ньöбисны тайö сервисö.

— Верöслы сетісны. Ветліс карö совещаение вылö. Бур уджысь премия сетöмаось, — висьталіс сійö.

Та бöрын коліс вель уна кад. Метеостанцияын ассыным удж помалөм мысти ми Веракөд бөр воим карö, кытысянь ветлім Войвывса Уралö. И ми, гашкö, верним öдйö вунөдны көр видзсыяскөд регыдик аддзысьлөм йылысь, не кө сійö чайнöй сервисыс.

Öтчыд Ухтаын ме пыри посудо-хозяйственной магазино, и синмö шыбитчисны чашкаяс, кытчö вöлі рисуйталөма бипур дорын чай юысь көр видзсысь Васяöс. Тайö вöлі дзик жö сэтшөм сервис, кутшөмөс аддзылім Уралын. Дерт жö, вөчөма найöс көнкö тані, Войвылын. Магазиенса уджалысь висьталіс, мый збылысь тайö посудасö вөчöны места вылын. Лэдзö сійöс «Прогресс» завод. Со кыдзи! Кызь во нин ола тані, а öнөдз на эг төдлы, мый Ухтаын вөчöны татшөм чайнöй дозмук.

Тайö вöлі шензьөдана ещö и сы вöсна, мый ме эг öтчыдысь вöвлы тайö заводас, төда сэтсысь пöшти быд пельöс, төдса уна йөзкөд. Кызь во төдсаöсь и заводса директор Николай Ефимович Волковкөд да главнöй инженер Иван Владимирович Баранчуккөд. Но сы йылысь, мый найö лэдзöны чайнöй посудас, эг төдлы. Колö вöлі ветлыны карысь во-кык кежлö, и сы мында лөмаось вежсьöмьяс. Сöмын коліс жалитны, мый ставыс тайö лөма тэтöг.

Думайтöг мынта кассаö көкъямыс шайт нелямын кык көпейка да кора гартыштны мен көръяса сервисö. Сійö кутіс кыскавны яцикысь фарфорөвöй дозмук, разявны заводса упаковкаясь, карандашөн троньөдөмөн видлавын, абу-ö кутшөмкö потöма. И сэки фарфор тронякыліс мелі шыясөн. Быдөн, коді сэки муніс прилавок дінті, сувтлісны да кывзісны тайö мелодиясö. А ме мөвпалі нин сы йылысь, мый быть колö ветлыны сэтчö, көні чужö тайö музыкаыс.

Автобус сувтланінсыянь векныдик туй нуөдö пожöма ягөд. Сэні, заводса корпусысысь бокинджык, налөн контораыс. Гашкö, тайö еджыд гыбрөн вевттысьсöм по-

жомъясые и ышодісны асланыс мичлуннас не сөмын вөчны войвывса фарфор, но и чужтыны вөвлытөм серпасъяс?

Иван Владимирович Баранчук пукаліс аслас кабинетын, вөлі мича паськөма да долыд, бытбөкө празник дырйи. Төдмалі бөрынджык, мый налөн збыльыс вөлөма төдчана лун: завод востьомсянь тырө кызь во. И сійө мыччис мен открытка-билет, корис торжественной собрание вылө, коді лоэ аски рытнас налөн клубын.

Со мый вөлөма. А ме өд вунөдлі та йылыс. Кызь во сайын ме вөвлі заводас, коді сөмын на востис. Сөксянь и төдса татчөс уна йөзкөд. Сөки вөлі заводса территория вылын өти либө кык цех. Кирпичыс вөчөм кык судта здание. А гөгөрыс кирпич торпыригъяс, эновтөм балкаяс, найтыс чурвидзыс пөвъяс. Цехъяссө вөчисны водзынджык вөвлөм нин предприятие местаө, кодөс тупкөмаөс нерентабельность вөсна. Сөсся шуөмаөс вөчны сы местаө тайө заводсө.

Цехъясые сөки стрөйтчисны на, вөчисны ремонт, и рабочөйясыс өнджыкасө стрөитчисны, а этшаджык мөвпалісны асланыс водзө лоан удж йылыс. И сөмын технологъяс пукалісны нин кабинетъясын, думайтисны, кызди да мый вөчны. Пөрадокө вайөдөм некымын комнатаын найө арталісны технической фарфорлыс позянлунъяс. Тайө вөлі 1957 вося водз тулысын. И сөки, дерт, ни өти технолог эз куж думыштлыны, мый воас кад, кор ковмас тшөтш мөвпавны и фарфорөвөй дозмукъяс йылыс.

Сөки, войнаөн кысөтөм промышленностьлы колісны фарфорыс вөчөм изолаторъяс, роликъяс да мукөд изделиеас. Ми сөки ставөн эским, мый во-мөдтө олам на выль чайникъясөтөг, чашкаясөтөг да паньясөтөг, мед сөмын кыпөдны страналыс овмөссө, но воас кад, и миян ставыс лоас.

Юбилей водзвылын чукөртчылісны заводса став ветеранъяс, мед сөрнитны локтан празник йылыс, өтлаын снимайтчисны. Сөтыс ме аддза Водный посёлокса уна олысъясөс.

— А тайөс ті төданныд? — юалө Иван Владимирович да петкөдлө снимок вылө.

Видзөда, и ог вермы казъгыштыны.

— Тайө жө Александр Иванович Тырнов — участкаса начальник, — водзө нуөдө сөрнисө Баранчук. — Фарфорыс вөчөм пөсуда кузя главной специалист.

Веськыда кө шуны, ме думайтлі, мый выль пөсуда вөчөны выль уджалысъяс, весиг бокыс корөм йөз.

— Заводын уджалө кызь кык во. Локтис миянө Москваса политехнической техникум помалөм бөрын.

И меным вөлисти уси дум вылө, мый сөки Александр Иванович уджаліс техниче-

скөй отделын, өнджыка төждысые йөзлыс колана төваръяс вөчөм вөсна. Сөки нин сылы вөлі сетөма «Көймөд категория мастер» ним. Заводын и өні на татшөм ыджыд нимыс сөмын нель мортлөн. Öнйя войвывса фарфорлыс технологиясө Александр Иванович заводитис видлавны первой лунсяньыс. Сідзкө, сыыс бурджык кандидатураыс эз вөв.

Иван Владимирович корис селектор пыр Александр Ивановичөс да технической информация юкөныс инженер Светлана Михайловна Шиповаөс. Дженъыдик сөрни бөрын найө нуөдісны менө ветлыны заводса музейө, төдмасыны войвывса фарфорлөн историяөн.

Фарфор кузя специалистъясөс сьөкыд шензөдны сійөн, мый вөчсө «Прогресс» заводын, көні пөшти быд во вежсө лэдзан продукциялөн джынйыс. Та вөсна и заводса технологъяслы вайис ыджыд радлун, кор аддзисны выль уджыс первой удачаяс. Но сійө, мый йылыс вөлі висьталөма сөки заводса директор кабинетын, чуймөдіс весиг техотделса инженер Александр Иванович Тырновөс да первой цехса технолог Игорь Гаврилович Кузнецовөс, кодъяс пиыс быдөн уджалісны тайө заводас, пыртисны уджө уна дас выльтор.

Заводса директор Николай Ефимович Волков, коді корис найөс аслас кабинетө, заводитис сөрни эз асланыс удж йылыс, кызди векджык овлө, а перйис пызан йөрсыс КПСС XXIV съездлыс Директиваяс да лыддис сөтыс строкаяс: «...паськөдны культурно-бытөвөй да ас овмөсын колана төваръяс вөчөм... Содтыны тайөс 2,2—2,5 пөв...»

Кызди тайөс содтан «Прогресс» заводын? Öд таөдз тані лэдзлісны сөмын промышленной продукция. Но директор эз көсйи кывзыны некутшөм вензөм. Сійө лөсьөдчис нин лэдзны фарфорыс пөсуда. Но таөдз вөлі колө унатор на мөвпыштлыны, артышты ассьыд став позянлунъяс, а сөсся нин сетны кутшөмкө предложениеяс.

Шуисны заводитны художественной совет котыртөмсянь. Чукөртчис медводдза заседание, кутшөм ньөтчыд на эз вөвлы заводас. Советса членъяс водзвыв лөсьөдчөмаөс. вайөмаөс гортесыныс быд пөлөс пөсудасө: чайникъяс, бокалъяс, чашкаяс да сідз водзө.

Буретш вөлі тувсовъя кад, мыччысөмаөс нин медводдза дзоридъяс, гажаа дзолъзөны лөбачъяс. Гашкө, татшөм кыпыд кадыс и чужтис художественной советлыс медводдза решение: заводитны лэдзны фарфорыс дзоридъяслы вазаяс.

Тайө вазаяс заводса музейлөн джаджйын өнөдз босөтө почөтнөй места, көть сійө эз нин вөв сөтшөм мича. Недыр мысти татшөм вазаясыс кутисны вөчавны вугъяс,



содісны на дінё фарфорысь жё вёчём пробкаяс, квайт ічотік стёканён. Медводдза вазасысь артмис мичаник ликёрной набор.

Кокни видзёдны музейлён джаджьясысь йёз киён вёчёмторьяс да сетапны ассыд критическёй индодьяс. Позьё шуны, мый этайёс позис вёчны бурджыка, мичаджыка да сідз водзё. Но кутшём вын да сямлун вёлі пуктёма сійё либё мёдтор вёчигён!

Тайёс лыддигён, гашкё, кодкё дивитас менё войвывса фарфор вёчысыясёс лишной ёна ошкёмысь, шуас, мыйла выльысь избретаитны велосипед, кор сійёс тёдёны нин кыксё во. Сё ветымын во сайын заводітис лэдзны фарфор Москва бердса Дулевскёй завод. Да ещё кутшём фарфор! Тадзи первойсё думайтісны кодюрё и «Прогресс» заводу. Позьё пё од ветлыны Дулевоё, видзёдлыны налысь технологиясё, а сёсся пыртны сійёс аслыным.

Тадзи и вёчисны. «Прогресс» заводса делегация ветліс дулевоса мастерыяс дінё, тёдмасис налён уджён.

И медбёрын воис кад, кор художественной сёвет водзё петкёдчис асланыс медводдза изделие, кутшём вёлі и колё. Тайё вёлі первой победа.

Цехын, кытё ми пырим, грымакыліс сідзи, быттьёкё кучкалісны кёртё сё молодобоец. Александр Иванович кёсйис мыйкё висьтапны, но ме немтор эг кыв. Ётитор сёмын гёгёрвои, мый татшём шумыс кылё шаровёй мельничаяссянь, кодьяс ізёны массасё. Фарфор вёчём вылё массасыс колё зэв носни. Изём бёрас сійёс видлалёны лабораторияын, лэдзёны пож пыр, кёні ёти квадратной сантиметрас куим тысяча да

джыныйсыс унджык розь. Вёсиг сьёкыд вёжёртны, кутшёмёсь тайё розьясыс да кыдзи сэті пьськёдчё бёрынджык фарфорён лысыс массаыс.

Водзті ме чайтлі, мый кутшёмкё пёль сулалё гончарной круг бокрын да сійёс бергёдлёмён вёчалё еджыд сёйысь блюдыяс да тасьтіяс. Фарфорысь пёсуда вёчёмыд вёлёма дзык мёдён.

Адзи ме цехысь эг пёльёс, а томиник да мичаник ныв Люба Костоломоваёс, кодлён и чуньясыс зэв пелькёсь да вёсньыдикёсь. А гончарной круг пыдди сы водзын сулаліс ёнія кадея формовочной станок-полуавтомат. Гашкё, сылысь чуньясё ме эг и казав, не кё... Но висьтала стёчдыка. Люба босьтіс формовочной массалысь ёкмыль да пуктіс станокдінса пызан вылё. Сёсся сутугаысь кыём сеткаён вундаліс сійёс некымын пельё. Ічотік торьясё Люба пуктыліс станокын бергалысь формаё и недыр мысти босьтавліс бокальясысь дась корпусьяс. Найё вёліны сэтшём вёсньыдёсь да кокниёсь, быттьёкё тыртём колк кыш. И со, ляскёма нин корпус дінас вуг. Ёжигайтём бёрын лоё лым кодь еджыд. Сёсся сэтчё пуктёны серпас — котёртысь гёрьяс. И, медбёрын, пёсуда гартыштёны бумагаён, пуктёны ящикё, мёдёдёны магазинё.

...Менам пельясёдз воёны мелі шыяс. Тайё Галя Сухарова гартё бумагаён сёмын на вёчём пёсуда. Сылы сёмын на дас ёкмыс арёс, но та вылё видзётгё нывлы дёверитёма медбёрря операция — бракуйтны вёчёмторёс, кодьяссянь оз кывны троньякылана шыясыс. Мед чужисны войвывса фарфорён шыясыс не сёмын на дінё инмёдчылігён, но и сы вылё видзёдігён.

И. М. ВАНЕЕВА,  
филологическoй наукаысса кандидат

## МЕДЫМ ЛОНЫ БУР СЬОЛӨМАӨН...

«Неважөн меным усис шуд волены Вичугаё, текстильщикъяслөн важся да нима-лана карё, көні ми воим сёрниё өнія кадся том морт йылысь, код вылё видзөдөмөн позис эськө и ассъид олөмтө тэчны. И вот ме кыла, кызди вайөдөны пример пыдди — Мелехин Федяёс, Иван Тороповлөн некимын гижөдысь геройёс».

Тайё кывъясыс Москваса критик В. Рымашевскийлөн, коді гижис «Север» журналлөн проза да поэзия йылысь обзорной статья («Литературная Россия», 1976 во, сентябрь 24 лун), и тайё донъялөмыс висьталё сы йылысь, мый коми гижысьлөн произвениеса геройясыс важөн нин да-й ньоти повтөг воськовтисны коми национальной литератураыс паськыд эрд вылё, а писательлөн нимыс лонс төдсаён Россияса лыддысьысылы.

Быд писательёс нимөдөны сылөн гижөдыясыс. Но өд медым тайё гижөдыясыс сөвмисны-кисьмисны, налы колёны бур вужъяс, колё подув му. А мый вылё подуласьё коми гижысьлөн вермөмыс, удачаыс? Та вылё вочавидзны абу кокни, кызди абу кокни туявны, кутшөм мытшөдыяс да сьөкылунъяс веніс гижысьыс аслас произвениеса вылас уджалігөн. Но кор лыддыам талун И. Тороповлысь гижөдыяссө, то мыйлакө юрын бара и бара бергалө мөвп, мый тайё писательыс сёр ли водз, сьөкыда ли кокниа, но кадөн быть воөдчис эськө гырысь художественной вермөмысөдз. Мыйла?

Да медводз сійөн, мый И. Торопов став аслас шедөдөмыяснас пыр зильё вочавидзны медся колана, уна йөзөс волнуйтана юалөм вылё: «Кызди овны? Кодёс босьтны пример пыдди, медым сы серти тэчны и ассъид олөмтө?».

Могыс тайё сьөкыл. Оз быд гижысь вермы вочавидзны тайё юалөм вылас. Но кор тайё могыс лоё вын сертиыс, то вайё творческой радлун, нимкодълун, водзө уджалөм вылё вын аслыс писательыслы и, дерт жö, сылөн гижөдыясыс воёны сьөлөм вылё уна лыддысьысылы.

Аслас висьтъясас да повестьясас И. Торопов век зильё быд боксянь туявны мортлысь, произвениеса геройлысь олөмсө, судьбасө, төдчөдө сылысь нравственной мывкыдсө да корсьө сылысь местасө обществолөн олөмын.

И. Торопов произвениеяслөн озыр художественной мирыс. Олөмыс петкөдчө наын уна ногөн, уна пөлөс рөмөн: тырмымөн сәні и югыдыс и пемыдыс, серам петкөдланаыс и шогө уськөданаыс, бурывс и лёкыс. Сідз, кызди и овлө олөмас.

И. Торопов произвениеясса геройяс — быд сикас арлыда, судьбаа, профессияя йөз, налөн олөмыс йиджтысьёма аслыспөлөс и өттшөтш зөв мортсяма төждөн, мөвпалөмөн, могъясөн. Вөр лэдзысьяс «Ныв локтис пармаё» да «Регыд дас квайт» нима повестьясысь, речникъяс «Виль капитанысь», кылөдчысьяс «Тянлы водзө овны» повестьяс, рабочей-металлистъяс «Чужин кө мортөн» романысь — ставныс найё матысса да гөгөрвоана йөз, кодъяс донаөсь мянлы асланыс нравственной сөстөмлуннас да дзоньвидзалуннас да кодъясөс сәтшөм уна аддзө олөмсыс да лышкыда пыртө аслас гижөдыясө И. Торопов.

Ыджыд творческой вермөмыяс шедөдіс И. Торопов ещө и сы вөсна, мый кужөмөн да сьөлөмсяныс велөдчө тэчны народной характер воддза коми гижысьяслысь: В. Юхнинлысь, Г. Федоровлысь, Я. Рочевлысь, И. Изъюровлысь, кодъяс пуктисны подув ыджыд коми прозалы.

Писательлөн творческой уджын оз ичөт места босьт и сылөн биографияыс, олөм туй визыс да торъя нин сәки, кор сійө разны позьтөм гөрөдыясөн йитчөма народлөн олөмкөд. Гижысьлөн челядь дырыс да водз заводитчөм том кадыс лөсялсны Великой Отечественной войналөн сьөкыл воыскөд. И. Торопов и сыкөд тшөтшъя мукөд коми гижысьяс өні на асланыс гижөдыясын бергөдчылөны бөрлань, ылө кольөм, война биён чишкалөм челядь дырлань, стрөга да колана ногөн донъялөны ассъыныс верстыаман-сөвман кадсө. И. Тороповлөн творчествоыс — талы ярыюгыд пример.

Иван Григорьевич Торопов чужис 1928 вося август 27 лунө Койгорт сиктын, коді нюжвидзө Сыктыв берег пөлөн, войвывса помтөм-дортөм вөръяс пытшкын. Чужанін дорас писательлөн куслытөм радөйтөмыс төдчө сылөн уна висьтъясын да повестьясын. И. Тороповлөн бать-мамыс медводдзаяс лыдын гижисны колхозө. Сы вылё видзөдтөг, мый батыс, Григорий Кириллович, вөлі том на, ар кызь вита кы-

мын, сійос бөрйисны колхозса председа-  
тельон. 1941 вося гожомын сійо муніс  
фронт выло, а арнас усис нин Ленинград  
кар дорйигон. 1942 воын, сизим класс по-  
малом бөрн, Иван Тороповлы ковмис  
эновтны велодчомсө: колө вөлі отсасыны  
мамыслы вердны, комодны да пасьтөдны  
ичөтджык чой-воксө. Дас нель арөса зонка  
уджалө лесоучастокса статистикон, десят-  
никон, вөр лэдзысь-мастерон. Война поман-  
сян воас И. Торопов семья выло гипкысис-  
уси мөд ыджыд шог — кулі мамныс. Ков-  
мис бөр локны сиктө — ичөт чой-воксө был-  
тыны. Дас квайт арөса том морт верстыө  
йөзкөд көдзө, уджалө молотобоецон, вөр  
пөрөдө, кылөдө Сыктыв кузя моль... Том  
дырсянь олөмсө удж пыр төдмалөмыс сетіс  
сылы унатор, озырмөдіс сійөс. Та йылысь  
И. Торопов гижө автобиографияс: «Бөрн-  
джык, кор ме гижі Федя Мелехин йылысь  
висьтыяс да повестьяс, унатор тайө кадса  
олөм да йөз йылысь пырис сэтчө».

Сөветскөй Армияын служитөм бөрн  
И. Торопов уджалө республиканскөй радио-  
ын корреспондентон, редакторон. Том жур-  
налист помсян помөдз да не өтчыдысь  
вуджліс Коми республиканымөс, вөвліс  
шахтаясын да заводьясын, колхозьясын да  
леспромхозьясын. Уна интереснөй йөзкөд  
паныдасьлөмыс содтіс, вынсьөдіс сылысь  
гижны көсйөмсө.

Гижны заводитчысь прозаиклөн медвод-  
дза очеркьясыс нин петкөдлісны, мый ав-  
торыс сюся видзөдө олөм вылас, кылө  
мортлысь сьбөлөм висьбөмсө да майшасьбө-  
мсө, кужө тыр-бура да стөча донъявны морт-  
сө. Кыпид сьбөлөма романтикьясөн петкөд-  
лө И. Торопов строительсөс, кодьяс вой-  
вывса пармалөн сьбөкыд условиясын ню-  
жөдөны Печорскөй көрт туйлысь мөд визь-  
сө, «Майя» (1959) нима очеркын. Лирико-  
романтической очеркьясылөн темаыс уна  
сикас, быдсяма йөзсыс миян синьяс водзө  
сувтөны, но идейно-эстетической могыс на-  
лөн өти и сійө жө: восьтөны өнія сөветскөй  
мортлысь мичлунсө. Мый йылысь көть оз  
висьтав И. Торопов — шуам, Шугрөм вөр-  
пунктса Виталий Колеговлөн комплекснөй  
бригада йылысь, коді медводздаон респу-  
бликаын кутіс уджавны коммунистическөй,  
либө Межадорьсь экскаваторщик Юрий  
Тыдорский йылысь, либө Визиньсь пөрөд-  
чысь — бригадир Иван Першин йылысь,  
кодөс бөрйисны депутатон РСФСР-са Вер-  
ховнөй Советө — быд очеркын писатель  
тэчө вына характерьяс, кодьясөс регыдөн  
он вунөд. Казтыштны кж тайө очеркьясөс,  
позьө зэв лөсыда да стөча туявны, кызди  
гижны босьтчысь том морт корсис асьзыс  
писательскөй нырвизьсө.

И. Торопов кызд писатель сөвмис да  
быдмис тшөтш и воддза коми проза выло  
мыджсьбөмөн, төд вылас кутіс поэтикалысь  
важөн адзөмторьясөс да-й ачыс уна выль-  
сө пыртіс. Виль нога видзөдласөн, төжды-  
сяна синьясөн өні видзөдө сійө и чужан  
кыв выло. Писатель гижөдьяс серти төдчө,  
мый сійө пуктө уна вын, медым эрдөдавны  
коми кывлысь выль художественнөй по-  
зянлуньяс.

Регыд И. Торопов кутчысыс лөсьөдны и  
ыджыдджык гижөд. 1962-өд воын сійө по-  
маліс да йөзөдіс повесть «Ныв локтіс пар-  
маө». Тайө гижөдыс оз мун коми литера-  
туралөн визувсьыс бокті, көть эськө вөлі  
аслас торьялөм: повестьяс шөр героиняыс  
вөлі йөз муысь локтөм, «бокөвөй морт» —  
украинка Галя Горицвет. Тайө нылыслы  
нөти абу кокни «локны пармаө», мөд но-  
гөн кө шуны, пырны выль уджө, выль йөз  
пөвстө. И сылы лоө венны уна сьбөкыд-  
луньяс, мукөд дырйиыс весиг ас пытшас,  
медым бөрннас зумыда сувтны ас кок  
выло, медым олөм вылас видзөдласыс сы-  
лөн вөлі сюсьөн да активнөйөн. И. Торо-  
повлөн тайө медводдза ыджыдджык гижөд-  
ыс нин лоис тыдаланаөн, синмө усянаөн  
сөкса коми прозаян.

Но олөмыслыс правдасө унджык бок-  
сянь да-й пидисянджык (мый медса ошкан-  
наыс!) И. Тороповлы удайтчис петкөдлыны  
висьтыяслөн да повестьяслөн циклын, көні  
шөр героинас лоис Федя Мелехин: «Проса  
рок» (1966), «Квайтсө шайт» (1967), «Вок-  
лы дозмөр» (1967), «Регыд дас квайт»  
(1971), «Но-о, биа-бордаяс» (1972), «Тян-  
лы водзө овны» (1975), «Видза колян, муш-  
кетёр» (1977).

Аслас олөм йывсьыс И. Торопов вись-  
талө:

«Частө менсым юасьывлөны — уна-  
ө автобиографичнөйыс тайө гижөдьясас? По-  
зьө шуны — уна и этша. Менам, авторлөн,  
автобиографиясыс сійө воясас вөлі кузь-  
джык, озырджык да и сьбөкыдджык. Но  
Федясө петкөдлөмыс, ме нөгөн, артмис  
мөрчанаджыкөн; сы вөсна мый сэтчө лон  
топыда йөршитөма менам тшөтшьяслөн  
сөкса олөмысь медса төдчанаджыкторьяс-  
сө...»

Висьтыясас да повестьясас, көні петкөд-  
лөма кольөм война кадө коми сиктын быд-  
мысь зонкаөс, ми аддзам торья эпизодьяс,  
либө лоөмторьяслысь торья система, мый  
отсөгөн писательыс лөсьөдө пошти орьяв-  
лытөм эпической сюжет, коді туялө Федя  
Мелехинлысь отырышья быдмөм-сөвмө-  
сө. Тайө образсө лөсьөдөмын төдчө пи-  
сательлөн зильөм петкөдлыны мортсө гөгөр-  
бок, эпическөй. Тайө повестьясылөн тыда-  
лө и джуджыд психологизм: И. Торопов  
зильө туявны аслас героияслысь мөвпьясөс  
да чувствоясөс, унаысь сувтлө героияслысь  
эмоциональнөй состояниесө петкөдлөм  
выло.

Тайө гижөдьясас И. Торопов, кызди и  
орчча Архангельскөй областын чужөм да  
быдмөм нималана роч гижысь Фёдор Аб-  
рамов, «Пряслины» трилогиялөн авторыс,  
нөти вывтасьтөг, но тырвийө ёся да ни-  
нөм дзөбтөг петкөдлө война кадса драма-  
тической событияс и өттшөтш сөветскөй  
йөзлысь быд лунся героизмсө да победаө  
чорыда эскөмсө. И йөзыслысь тайө подвиг-  
сө кыкнан писательыс донъялөны буретш  
тайө жө йөзыслөн видзөдласөн. Позьө  
весиг шуны, мый кыкнан авторыслөн про-  
изведениеясас народностыс петкөдчө и  
ловнас, и чужөбаннас.

Мелехинскөй цикла висьтын, коді шусис

«Воклы дозмөр» (тані Федяёс арлыд сертын медся томён петкөдлөма), И. Торопов сувтө синьяс водзө кызди сюсь художник.

Оломас муртса на пырысь томиник зонкалысь мөвпяяссө да көсйөмьяссө писатель петкөдлө сэтшөм стөча, мый чайтсьө весиг, быд сьёлөм вөрзьөм сылысь казялө. И сы вөсна эскан ставыслы, мый петкөдлө да висьталө писатель. А зонкалөн мөвпяеме да сьёлөм вөрзьөмьясыс вежласьоны мян синьяс водзын: пемыд вөрын өтнэсөн коллявны вой сылы кажитчө зэв шуштөмөн, Федя ёнакодь полө, өттшөтш бура төдө, мый ичөтджык воксө кулөмысь вермас мездыны сөмын сийө. И тайө ыджыд кыв кутөмыс, верстьө мортлы моз лөсялана кыв кутөмыс вөчө сийөс вынаён, сэтшөм вынаён, медым пөдтыны став челядь полөмьяссө да майшасьөмьяссө.

Тайө верстяммөмыс вылысджык тшупөдө кыпөдчө «Квайтсө шайт» висьтын. Федя Мелехин медасьө кылөдны пурьяс, медым најөвитыштны сьөмтор ичөт чой-воксө көмөдны-пасьтөдны, но кор сийө аддзө, мый керьясас сизьдөма «авио» пас, зонка гөгөрвоө, мый и сийө пунктө ассьыс пай пез врагкөд тышө. И нем вичысьтөг аслас ичөтик, тыдавтөм уджыс кутис кажитчыны ыджыдөн, коланаён страналы. И Федялөн уна пөв содө кыв кутөм быд кер вөсна. Тадзи писательыс вайөдө том мортөс личной да общественной интересьяс гөгөрвоөмөдз.

«Проса рок» висьтын бура нин тыдовтчө, кызди писатель кутас водзө тэчны аслас гижөдьясын характерьяс.

И со «Регыд дас квайт» повестыин И. Торопов петкөдлө вөр лэдзсысьяссө, сөтө интересной характерьяс йөзлысь, кодьяс войналөн бөрья воө уджалөны коми пармаса өти вөр участокын. Тайө вөр лэдзсысьясыс олөны кузь баракьясын, кодьяс ляскысьөмабсь му бердас. Тайө баракьясас «жара ломтысьыс пач лепитөма гачьясөн да катаникьясөн; тшөкыда сулалысь векныдик көрт койкаяс, джодж шөрын өтувья кузь пызан да чөла ужнайтысь войтыр». Кызди петкөдлө писатель, и удж бөрын шойчөмныс весиг абу жө кокни тайө йөзлөн.

«Регыд дас квайт» повестыин медся шөр могыс — петкөдлыны, кызди сувтө, вынсялө характерыс рабочйөн лөом зонкалөн, уна пөлөс йөзкөд да обстоятельствоакөд паныдасигөн. И бара кө орчөн сувтөдлыны Федя Мелехинөс да Ф. Абрамовлысь Михаил Пряслинөс, то торьялөмыс налөн лөас вель ыджыд. Пряслинлөн став төждлуньясыс йитчөмабсь сиктса колхозной уджкөд, а Мелехинлы лөө верстяммынысө рабочй коллективын. Сийө вөр лэдзсыс мастер. И сийө веськөдлө не сөмын колхозникьясөн, кодьяс уджалөны вөрын сөмын төвнас, но и ыстөм войтырөн, кодьяс, авторлөн кывьяс серти, ньөти абу «андельяс».

И. Тороповлөн творческой кырымпасас зэв ошканаён колө лыддыны сылысь кужөм петкөдлыны олөмыслысь дзуглунсө и сэки

жө не дзугсыны аслыс, а видзөдны лөомтор вылас ясыда да гөгөрвоана.

Повестяс автор петкөдлө войналысь бөрья восө, весиг бөрья төлысьяссө, а дзык гижөд помас — Победа лун, но писатель ньөти оз петкөдлы, мый йөзыс пукалөны нин кияс лэдзөмөн да вичысьбөны война помасьөмсө. Весиг мөдарө, уджалөны войтырыс шойччөм төдтөг да ныр вылө усьтөдз, өд ставныс найө төдөны, мый «кыти фашист прөйдитис — йөзыслы овны некөн. Войнаыд регыд помасяс, и вөрыд уйма ковмас».

Характерьяс, кодьясөс тэчө И. Торопов, збылысь сэтшөмбсь, кутшөмбсь овлөны олөмас. Сийө оз кокньөд налысь төждьяссө да могьяссө, оз лэдз налы кывтны олөм ньылыдыс, а петкөдлө, кызди субъективной и объективной факторыяс вежбөны, весалөны и лөсалөны мортсө. Но кутшөм көть сьөкыд эз вөв, аслас олөмлөн быд здукын Федя Мелехин сөстөмөн видзө ассьыс сьёлөмсө, эскө йөзлы, оз чорзьөд асьсө. Татшөмөн петкөдчө Федя не сөмын аслас чой-вокыскөд, но и поляк Бордзиловскийкөд отношениеясын.

Тайө «гажтөма нюмьялысь» поляк Бордзиловскийысы абу кокни велавны войвывса көдзыдьяс дырйи мыркны сьөкыд удж. Тайө «мерлина кодь омөлик да юр чашка пыдөсөдзыс вөйөм синьяса» мортсө томиник мастер быд ногыс жалитө, сылөн нюмыс кырлөдлө Федялысь сьёлөмсө. Повестяс Федя Мелехин, ыли войвылын чужөм-быдмөм да көдзыдьяс дорө велалөм зонка, көть эськө ачыс зэв на томиник, петкөдчө бытьбөкө и вынаджыкөн, и опытнойджыкөн өткымын воөм йөз дорыс. Сийө весиг отсасьө поляккы порөдны вөр да тыртны лунья нормасө.

Уна боксянь петкөдлө авторыс Шура Рубакинлысь образсө, коді вөлі Федялы быдмигас медся зумыд мыджөдөн. И кадыс, и уджыс корисны, медым вөр участокөн веськөдлысь вөлі чорыдөн да решительнойөн, медым некөдэ эз лысьт вуджын сылысь кысчө. Татшөмөн и петкөдчө Рубакин, кор сийө сёрнитө Бордзиловскийкөд, а сэсся рабочйяскөд, кодьяс ударной мясячник дырйи көсйисны босьтны өти шойччан лун. Федялы найө шуөны: «Өтчыд көть сет шойччыштны мортыслы... Аддзан, лы-сьөмыс нин гия-голякылө шкелетлөн моз, регыд дзыкөдз киссяс». И томиник мастер шөйөвшө татшөмторсьыд. Төдө, мый рабочйясыс правсь, и оз аддзы кывьяс, медым петкөдны найөс удж вылө. Но буретш тайө кывьяссө аддзө вөвлөм фронтовик Рубакин: «Дөбелькиөдз ышминныд тані, гад чукөр, лөнинас да шоныдинас. А мый нө! — бомбаяс оз гылавны юр выланыд. Йизьөм окопьясын оз ков туплясыны ни. Ки ни кок оз пазысьсы разрывной пулясысь, вир оз киссьыни». Гөгөрвоам, мый тайө кывьясыс Рубакинлөн вывти и вывти чорыдөсь, но гөгөрвоана и сийө ыджыд правдаыс, кодөс кутө вөвлөм фронтовик аслас пельпомьяс саяс. И тшыгыялысь, кынмысь, мудзөм йөз петөны удж вылө. А Федяөс Рубакин

водзё велёдó: «Жалитёмнад тэ öнi найöс он ышöд. Öнi, другö, стрöгджыкөн колö лоны... Ми көть и тшыгы олам, но мияны оз лыйлыны. А мый гөг вөрзытöдз лоö уджавны, — нинём он вöч, быдöнлы öнi сьöкыд, и некодлы оз позь личöдчыны».

Но синмö шыбитчана стрöглунысь кындзи Шура Рубакинлы «енмыс сетлöма бур сьöлöм, кодi сяммö кывны мöд мортлысь дойсö». Сийö гөгөрвоö, мый вöртö лэдзны торъя нин сьöкыд нывбабаяслы и велёдö Федяöс: «Налөн и челядь, и душавы мöдджык, и водзё олöмыс код тöдас на кутшöм...»

Дерт жö, шөр геройыс повестяс Федя Мелехин, но буретш Шура Рубакин пыртö сийöс дзугөн да сьöкыдөн овлысь олöмас, велёдö йöзкөд овны, мортъяммöдö зонкаöс.

Унатор удайтчис петкөдлыны И. Тороповлы «Регыд дас квайт» неыджыд повестяс. Сийö петкөдлiс чужан мунымлөн олöмысь зэв сьöкыд кад, сложной судьбаа йöзöс: öтиясöс тайö сьöкыдлуньясыс чегъялисны, а мöдъясöс, мöдарö, вöчисны вынаджыкөн.

Федя Мелехинлөн олöмыс туявсьö и «Но-о, биа-бордаяс!» повестын, сöмын действеыс муноö из нин Коми муын: война помасян воö Федя да сылөн ёртъясыс вайöдöны Прибалтикаысь вöвъясöс вөркыскавны. Но и татчö, кажитчана прöстöй сюжета гижöдас, И. Торопов кужö пыртны ыджыд тöдчанлуна событияс, массöвöй сценаяс, кодъяс содтöны эпической горсö тайö лирической лов шыа произведениеас.

Та бöрын И. Торопов гижö «Тияны водзё овны» повесть, көнi бара на серпасалö сийö кадсö, кор колö вöли выльысь кыпöдны войнаөн Россия пасьтала «изöм-пазöдöм» овмöс. И бара Шура Рубакин, кодöс индöны веськөдлыны караванкаөн Вурдов пыдди, аслас зильöмнас да уджиас петкөдлö мукöдъяслы пример: «Ачыс вирөн сьöлалö, а плансö тыртö». И тайö гижöдас Шура Рубакинöс сувтöдöма ышнясысь да асьсö вылö пуктысь, чорыд сьöлöма Вурдовлы паныд. Гөгөрвоана, мый воча-воча зурасьö Вурдовкөд и Федя Мелехин. «Тияны водзё овны» повестын И. Тороповлөн том геройыс водзё верстяммö, джудждаммö сылөн характерыс, лоö тыр вир-яөн: водзджыксö кө Федя Мелехин унатор сьöлöмнас кылис, но эзджык на помöдз гөгөрво, то öнi нин сийö зумыда сулалö олöмсысь шедöдöм аслас нравственной принципяс вылын, сийö нин ачыс кыв кутö сы вöсна, кызди «овны водзё».

Мелехин йылысь гижöдъяссö помалö-көрталö повесть «Видза колян, мушкетёр».

1972-öд воын коми гижысь Иван Григорьевич Тороповлы «мелехинской цикла» висетьясысь да повестясысь вöли сетöма И. А. Куратов нима Коми АССР-са Государственной премия. Миян республикаса

тайö медся ыджыд литературной премиясö сетöмыс тöдчöдiс, кутшöм вылö донъялöны писательлысь уджсö коми лыддысьсысьяс. Ена бур кывъясөн колö казтыштны, дерт, и роч прозаик Станислав Панкратовс, кодi вуджöдiс роч кыв вылö и кодi пуктiс тайö уджас эз сöмын кад да вын, но и асьыс творческой öзйöмсö.

Иван Тороповлөн творческой туйыс но-жалö водзё авъя этшөн да сямөн.

Вылынджык гаралöм висетьяс да повестяс кындзи И. Торопов гижис роман «Чужин кө мортөн» и тани петкөдлiс асьсö эпической мөвпалысь художникөн. Тайö романыс — öнiя йöз йылысь, сы йылысь, мый оз на быдөн öтмоза гөгөрвоны ас вадзас да общество водзын кыв кутöмсö. Гижöдас ясыда кылöны публицистической шыяс: авторыс эрдöдö и мыжалö найöс, кодъяс сöмын зильöны нёнявны миянлысь обществосö, а асьныс нинём сетны оз көсийны. Тайö гижöдас буре тöдчö И. Тороповлөн, мортлөн да писательлөн гражданской темпераментыс.

Пöся да джужыда мөвпалысь лирикөн петкөдлiс асьсö И. Торопов «Арся сыланкы», «Тэрыб кок» повестясын да «Дозмөр койт» пьесаын. Тайö гижöдъясыс чукйөн тырöсь чужан му дорö муслунөн. Войывса вөр-ваыс кажитчö писательлы мичаөн волөн быд кадö и тайö мича вөрваыс быттьökö весалö да мичмöдö и асьсö мортсö.

1974-öд воын ВЦСПС да СССР-са писательяслөн Союз нуöдiсны Ставсоюзса конкурс рабочей класс йылысь медбур гижöд вылö. И тайö конкурс помас коми писатель И. Тороповлы «Дозмөр койт» öти акта пьесаысь вöли сетöма мöд премия.

Кор вежөрнад сывъялан коми прозаик И. Тороповлысь творчествосö дзоньнас, то казялан, мый көть сийö гижö кольöм луньяс йылысь, көть талунья йöз йылысь, пыр öтмоза топыда йитчöма сийö öнiя проблема-яскöд, тöждьяскöд, мөвпьяскöд.

И. Торопов гижöмыскöд тшöтш нуöдö и ыджыд общественной удж: сийö Коми АССР-са писательяс Союзын правлениеса член. Вöли СССР-са писательяслөн Нельöд съезд вылын делегатөн. Уна вын сийö пуктö, медым быдтыны выль литературной петасьяс. Советской литература сөвмөдöмын заслугаясысь да йöзöс коммунистической воспитайтöмын активнöя участвуйтöмысь писатель Иван Григорьевич Тороповсö наградитöма «Знак Почёта» орденөн.

И. Тороповлы тырис ветымын арöс. Дерт, тайö тöдчана тшупöд быд мортлөн олöмын. Писатель тайö лунöдзыс вöчис унакодь нин, но лыддысьсысьяслөн оз на öтчыдысь ло ськөд нимкодь да шуда паныдасьлöмыс, водзынöсь на и сылөн выль гижöдъясыс, кодъяс кутасны ышöдны мортсö лоны бур сьöлöмайн.

# ОЛӨМКӨД, ЙӨЗКӨД ТОПЫД ЙИТӨДЫН

В. А. САВИНЛӨН ЧУЖАН ЛУНСЯНЬ 90 ВО ТЫРИГКЕЖЛӨ

В. А. Савинлөн, коми советской литературалы подув пуктысьяс лыдысь өти-лөн, художественной наследиеыс абу ичөт. Сійö и поэт, и прозаик, и журналист, и драматург, и композитор, и писатель-публицист. Ме аслам статьяын сувтöда мог — паськыдджыка панны сёрни В. Савин йылысь, кызди писатель-публицист да журналист йылысь сы вöсна, мый сылысь тайö уджсö литературоведческой гижöдъясын ылöдз на абу тырвыйö восьтöма.

В. А. Савинöс (Нёбдинса Витторöс), кызди писательöс, чужтис газет, журналистика. Тайö мөвсö вынсьöдöм могысь вöчам неыджыд эскурсе бөрö, сійö воясö, кор чужис коми печать, кор чужисны коми газетъяс да журналъяс, лонны медводдза изданиеяс.

Кызди тöдса, 1918 воö заводитис петны Коми крайын медводдза «Зырянская жизнь» газет. Печатайтчис роч кыв вылын, петис кор нель, а кор и кык лист бок вылын.

В. Савин аслас статьяын «Кызди ме уджалі газетын» казтылö комынöд воясын нин: «1918 воö воддза каднас газет нуöдліс эсерьяслысь да коми националистьяслысь визьсö... Газет тшöкыда гижліс: «...ловзьöдам Бнармия, Великой Пермь». Тайö гижöдъяснас вевттысьсöмön национальной буржуазия нуöдис Совет властылы паныда удж... Татшöм антисоветской визьсö нуöдис газет сэтчöдз, кытчöдз большевистской партия эз инды редакцияс коммунистьясöс».

Тайö коммунистьяс лыдын редколлегияса членö веськаліс и В. Савин.

Но кор на газет вöлі эсерьяс кыин, сэк нин В. Савин шыöдчыліс Уисполкомö, медым сетісны газетын ичөтиң пельöстор печатайтны коми гижöдъяс. Но таын сылы чорыда öткажитісны. Виктор Алексеевич весиг вайöдö тайö кывъясö:

— Некор öні сы йылысь думайтны, — шуисны мем. — Öні эмöсь важнойджык делöяс.

Но В. Савин эз ланьтöдчы та вылын. Сійö эз öтдортчы бокö периодической печаттысь да шедöдис сійöс, мый көсийс. «Зырянская жизнь» газет лист бокъясын век жö кутісны петавны коми кыв вылын гижöдъяс: 1918 воö — кык статья да

кымынкö кывбур. Этша, но заводитöмсö лон вöчöма!

Кодъяс жö вöчисны тайö заводитчöмсö? Та йылысь ми тöдмалам В. Савинлөн «Казытылөм торпыригъяс» статьяысь. Сэн сійö гижö: «Революциябöрса печаттын медводдза коми художествоа гижöд вöлі Сандрик Миколлөн \* «Водзö» кывбур («Зыр. ж.», 1918 во, № 4). Ме сэки муртса на вон Коми муö Украинаысь. Кор аддзи тайö кывбурсö, кутшöм нимкодъ лон меным: öд комиöн петöма кывбур! Сы бöрын регыд и ачым куті гижыштавны коми кывбуръяс! Медводдзаяс вöлі «Гöрд звөн» («Зыр. ж.», 1918 во, № 18). Зэв любö вöлі: öд аслам гижöдöй газетын петіс!»

«Гöрд звөн» кывбур, мед сійö поэтика боксянь эз на вöв тырвыйö бурөн, ошканаөн, век жö гораа юрöбтис коми сиктыясын, коми йöз пöвстын. Первой кывбурлөн медся ыджыд тöдчанлуныс сыын, мый сійö вöлі дзоньнас йнджтысьöма революционной пафосён, революция торжествуйтöмлы сэкся сьöкыд кадö пидісянь эскöмön. Сöмын на чужны заводитысь поэт, пöся, дзик сьöлөмсянныс чуксаліс коми йöзсö сувтны дорйыны асьыс мездлун, чуксаліс мунны тыш ылö шу-да олөм вöсна:

«Чеччы, төварыш, да пальöдчы.  
Асьыд вöлятö дорйыны лöсьöдчы:  
Лёк йöз мянö матыстчö,  
Муса чужан му босьтны көсийсьсö...»

Төварыш, тэ кылан, кызд корö  
Ыджыд слава ылö гöрд звөн?»

«Гöрд звөн» кывбурсянь, газетной полоса вывсянь и заводитчö ыль олөм йылысь сымысьлөн писательской туйыс.

Активностыс коми писатель-публицистьяслөн газетын содö номерысь номерö. Сэні заводитöны печатайтчыны не сöмын Н. Шахов, А. Маегов да В. Савин, но и Ф. Попов (Вась Педöр), М. Лебедев (Юсь) да уна пöлсö псевдонимъяс улын мукöдъяс, кызди Буян, Мича Матрен, Бур морт, Курающий бедняк, Кузь Пель, Выходец с того света, Би чир, Зырянин да с. в.

В. Савин «Зырянская жизнь» газетын ставсö печатайтö дас сайö кывбур да уна

\* Н. Шахов.

статья. Тодчана места босьтоны сатирической гижодьяс, памфлетьяс, фельетоньяс, кодьяслысь ёсь эрдодан вынось веськөдöма контрреволюциялы да интервентьяслы паныд, разной Пуанкаре-яслы, Ллойд-Джорджьяслы да Бартуа-яслы паныд, кодьяс зилсны пöдтыны Сöветской республикабс. Тайö гижөдьясыс зэв злободневнойöсь, налөн популяр-ностьыс да воспитательной тöдчанлуныс вöли зэв ыджыд. Наын, коми советской литература асылö нин, В. Савинлөн мед-водз петкөдчис сатирической талантыс. Сийö сэки нин пунктс подув ёсь политиче-ской лирикалы да сатиралы, агитаци-онной поэзиялы, кодй йнджтысьöма вы-лын гражданской чувствöн. В. Савин-лөн сатирической приёмьясыс уна пöл-сöсь, и сийö аслас гижөдьясөн век весь-кавлис стöча. В. Савин сэки нин зэв ку-жөмөн пöльзуйтчис устной народной творчестволөн средствоясөн. Та вöсна и сылөн сатирической гижөдьясыс ыджыд успехөн да öдйö паськавлисны йöз пöвстын. Сенсациян вöлины коми лыддысьысыяслы 1918—20 воясö «Зы-рянская жизнь» газет лист бөгьясын пе-чатйтöм татшöм сатирической кывбурь-яс, памфлетьяс да фельетоньяс, кыззи «Эврика», «Ария Демона», «Медбөрья звөн», «Французской Киры-Нары» да мукöдьяс. Дерт жö, газет лыддысьяс эз вермыны нюмъявтöг да кочкавтöдзыс серавтöг лыддыны, шуам, татшöм куплетьяс («Зырянская жизнь», 1920 во, октябрь 27-öд лун), кодьясö гижöма-лöсьöдöма лубочно-частушечной мотив серти:

Кирли-карли, кирли-кар,  
Сердце веселится.  
Париж ыджыд, джуджыд кар,  
Французской столица.

Кумма-рина, кумма-ран,  
Ты играй, гармошка!  
Паськыд рушку Миллеран  
Врангельöс зэв ошкö.

Тита-рита, титара,  
Молодец удалый!  
Савинков да Пеллюра  
Локтоны пö талань.

Гирли-гырли, гирли-гыр,  
Пропадай, телега!  
Антанталөн усьö ныр,  
Зарни кокыс чегö (да с. в.)

В. Савинлөн кывбурьясыс да фелье-тоньясыс, сылөн юмористической ги-жөдьясыс лонны ёна популярнойöсь не сöмын сы вöсна, мый автор удачноя используятис наын звукоподражатель-ной кыв оборотьяс да народной фольк-лор, но и медвойдөр сы вöсна, мый тай-йö гижөдьясылөн вöли ыджыд общест-венно-политической тöдчанлун. Писа-тель кужис олөмсыс босьтны-бөрйыны сэтшöм отрицательной фактьяс, кодъ-

ясöс ачыс эз вермы не критикуйтны, кужис типизируйтны найöс.

Гражданской война помасьöм бöрын, кор страна заводитис стрöитны виль-олөм, став пöлөс важыслы паныд чорыд тышын, В. Савинлөн сатираыс да юмор-ис, кыззи и сылөн агитационной да публицистической выступлениеясыс, став творчествосыс вöли веськөдöма том советской странабс ёнмөдөм вылö, сө-ветской патриотизмлысь идеяс пропа-гандируйтöм вылö. Торья ыджыд роль сылөн гижөдьясыс ворсисны виль мо-раль ёнмөдөмын, религиялы, предрас-судокьяслы, а сідз жö спекулянтьяслы да самöкур пуйсыяслы паныд тыш нуö-дöмын.

Кор листалан «Зырянская жизнь» га-зетлысь подшивкаяс, он вермы не ка-зьяны öти интересной, но характерной-тор, кодй йнтчöма писатель-коммунист-лөн нимкөд. Делбыс сыын, мый В. Са-вин гражданской война воясö лон ком-мунистөн да уджалис уездын, сэкся Усть-Сысольск карын, кывкутана пар-тийной да государственной постьяс вы-лын: вöли Чрезвычайной Комиссияса секретарён, уездной ЧК-са председа-тельён, асэсся, 1919 воö, бөрйöны сй-йöс партия Укомса секретарён. Газет котыртчöмсянь вöли редколлегияса член-өн. Тайö фактсö колö торйөн тöдчöдны. Колö сы вöсна, мый Укомса секретаря В. А. Савин пыр жö вöчис «Зырянская жизнь» газетсö партийной органён. И та бöрын газетлөн идеологической подул-ыс вужвийöныс вежсис. Та йылысь В. Савин висьталö ачыс: «Газетлөн бур-мöмыс кутис ичотика тöдчыны 1919 во-ын мөд джынтяс, кор сийö пондис шу-сыны тшöтш и Укомса органён (1919 вося 36-öд номерсянь)». Мөд ногөн кө, буретш сэксянь, кор В. Савин лон Укомса секретарён. Та бöрын жö ёна тшөкыджыка кутисны печатайтчыны коми кыв вылын гижөдьяс, медясö художественной произведениеяс.

В. А. Савин көть и вöли юр вывтыс тыр партийной да государственной удж-ён сэкся сьöкыд да сложной кадö, но век жö ни öти лун эз вöв бокин газет-ной, журналистской уджыс. Сийö сэнй активнöя участвуйтис и кыззи Укомса веськөдлысь, и кыззи редколлегияса член, и кыззи писатель-публицист. Сийö кадся «Зырянская жизнь» газет но-мерьясөн тöдмасигөн поэсь казьяны: öти и сийö жö номерын, весиг öти и сийö жö лист бокын кырымпасьяс В. Савин да Нёбдинса Виттор. Сідз, 1920 во ок-тябрь 27-öд лунся номерын печатайтö-ма В. Савин кырымпас улын статья: «Да здравствует мир! Вперед на бой!» И сэнй жö стихотворной памфлет «Француз-ской Киры-Нары». Сы улын кырымпас-яс — Нёбдинса Виттор. А локтан номе-рас (октябрь 30-öд лун) печатайтöма В. Савинлысь «Три года» передöвой статья, кодöс снöма Великой Октябрь-

скэй революциялөн коймөд воя юбилейлы. Сійө жө номерас поэт Нёбдинса Виттор выступайтө коми кыв вылын гижөм призывной кывбурөн, коді шусь «Том войтыр, садьмой!»

В. А. Савин коми литератураын заводитис и очеркөвөй жанр. Тайө оперативной жанрлөн төдчанлуныс вөлі, эм и водзө лоас донъявны позьтөмөн. В. Савин, Советской власть первой воясө, гырыс общественной да партийной постьяс вылын уджаліг, эз вермы лоны бокын дзулькйөн пуыс оломыс, ыджыд событияссыс, кодьяс вөліны гражданскөй война воясө да сөрөнджык, кор сійө уджаліс «Югыд туй» газетса редакторөн нин. Та вөсна сійө и сетис уна гижөд злободневной темаяс вылө.

Интереснойсө сійө кадө гижөм очеркьясыс, көні В. Савин сетө литературной портретьяс М. Горькийлыс, Жан Морөслыс, Ичөт Иванлыс да мукөдыаслыс.

В. Савин 1929-өд воын вөлі делегат-өн комиссиянь крестьянскөй писательяслөн первой съезд вылын, көні сійө аддзысылс великөй роч писатель А. М. Горькийкөд. Тайө аддзыслөмыс В. Савин вылө вөчис некор вунөдлытөм впечатление. Виктор Алексеевич та йылыс висьталө «Максим Горькийсө аддзылөм» очеркын:

«...Руд костюма, вөсныдик, кузь тусаа, чукирөсь чужөма, еджговкодь юрсна да увлань кусынь уска. Чужөм вылас быттө абу на сэтшөм пöрыс — позьө сетны сідсө ар 45 (эсык 62-өд во вылын нин). Сөмын смөлик — быттө неважөн на мортыд висьөма мыйөнкө.

...Делегатьяскөд отилаын снимайтчис. Петігас унаөн уськөдчисны сы дінө чолөмалөмыс висьтавны асланыс организация нимсянь. Ме тшөтш кнаси Горькийкөд да коми гижысыясынь шуи привет. Миянлы, ылі провинцияын олысыясы, зөв нимкодь вөлі ас синиөн аддзывны Максим Горькийсө, кывлыны сылыс ловья сөрнисө».

Революциябөрсә медводдза воясө Коми крайлөн общественной да литературной оломын некор вунөдлытөм пай пуктисны асланыс мудзлытөм уджөн, выльсө корсьөмөн, быдтөмөн да паськөдөмөн Чисталев вокьяс — Иона да Веннамин Тимофеевичьяс. Торйөн нин Иона Чисталев (Жан Морөс). Найө да В. Савин уджалісны, пырөдчылісны выляс отвылыс, отчукöрын. Бура төдісны да гөгөрвоисны өта-мөдсө быд боксянь. Та вөсна и Чисталев вокьяслөн литературной портретьясыс В. Савинлөн гижөдыасын артмисны ярьюгыдсө да эскөданабсь.

В. Савин, Октябрьскөй революциялы 15 во тырөм бөрын, «Жан Морөс — коми поэт да критик» очеркын гижліс: «Коми гижысыяслөн медводдза котырыс вөлі ичөтик — морт 5—6. 1918 во,

ноябрь төлысын УОНО бердын вөссис «Коми комиссия». Пöшти быд рыт вөлі сэтчө чукөртчылам коми гижысыяс, лыддым да арталам-донъялам ассьыным гижөдыасө, корсям вөлі и аслыным нога (коми сяма) гижан формаяс, медым мездысыны роч формалы подражайтөмыс. Медся серьезной миян пирыс видзөдіс гижөдыас вылө Жан Морөс. Сійө вөлі ачыс коми поэт, көть эз эштыв гижны уна кывбур: сьблөмыс вермасис сійө коми школа вөсна, медым коми челядыс школаясын велөдісны асланыс кывйөн. Но и этшаник кывбурьясас сылөн төдчө ыджыд культура, поэтлөн сям, Совет власть дор, революция дор сьблөмянь сувтөм».

В. Савин зөв вылө донъявліс Жан Морөсөс, кызди ыджыд культураа, быд боксянь грамотной общественной деятельсө да писатель-критиксө. Да и став серти тыдалө: И. Т. Чисталевлөн авторитетис первой коми литераторьяс пөвстын вөлі медся ыджыд, медся вылын. Он вермы волнуйтчытөг лыддыны В. Савинлөн очеркыс татшөм строкаяс, көні сійө гижө: «И кор сійө (1922 во помас-ө, 1923 во заводитчигөн-ө), Облонын (издательствоын) карса гижысыяс да учительяс собрание вылын вөчис 2 час кузя доклад, ставным шензим: колө жө вөлі висьыс мортлы сэтшөм ыджыд да ськыд удж вөчны! Быдтор вылө сэки сійө сувтліс, мый инмө коми гижысөдз: коми кыв, гижан форма да техника вылө, газет комиөдөм вылө, коми журнал лөсьбөдөм вылө. Но медся ёнасө — коми художествоа литература вылө. Первой сетис өтувья донъялөм, сөсса торья произведениеяс гөгөрбок видлаліс: индаліс бурсө, эрдөдаліс нелючкиясө. Пöшти став коми гижыс вылө сувтліс, эз коль бокө, дерт, и менө».

Со тэдзи В. Савин сетө аслас очеркын Жан Морөслыс литературной портретсө, кодсө быттө аддзан дзик ловьяөн не сөмын ас син водзад, но и кылан сьблөмнад сійө став бурсө, мый вөчис поэт-критик — коми литература чужтөм да водзө развивайтөм могыс Советскөй властылөн первой воясө.

Войнабөрсә воясө миян литературоведьяс вунөдисныкодь коми литература историясыс өткымын писательясөс, кодьяс Октябрьскөй революциябөрсә первой воясө да бөрынджык вөліны паськыда төдсабсь коми йөз пөвстын. На лыдын тшөтш и Ичөт Иван (Иван Иванович Сажин). А өд сылы В. А. Савин — коми советскөй литературалы подув пуктыс — ас кадө синс ассьыс медся ыджыд литературной очерксө, коді шусь «Гижөд сям Ичөт Иванлөн». Тайө очерксө печатайтөма 1930-өд воө «Ударник» журналын, көні быд боксянь донъявсь, анализируются Ичөт Иванлөн и поэтичскөй, и прозаическөй гижөдыасыс. Ас-

сьыс очерксо В. Савин помало татшом кывьясьон: «Ичот Иванысь артмома нин бур коми гижысь, гижё гогорвоана, лёсьыда, кокныда. Кывбурьяс дорысь прозаяс сылон ёна вылын быд ногон. Коло босьтчыны Иван ёртлы сэсся ыджыдджык висьтъяс гижавны (повесть, роман). Сийо удж вылас, ми чайтам, ношта на буртор петкодлас коми войтырлы миян Ичот Иван».

В. Савинон асьыс томджык литературной ёртлысь творчествосо донъяломкод оз позь не согласитчыны, кор буре тодмасын Ичот Иванлон «Ён тыш», «Сё сикас», «Сьод шор», «Ольокан», «Шева чуман» да мукод висьтъясьон. Чужо законной юалом: мыйла жо миян книга джаджьяс вылысь талун ми ого аддзой Ичот Иванлысь (И. И. Сажинлысь) книга, кытчю эсько воли чукортюма сылысь медбур гижодъясьо? Налысь ыджыд воспитательной да познавательной тодчанлунось жо некод эз вуштышт ни бырод. Од талунья лыдысьысьлы лоё не сомын эстетическюя радлом, но и сяммас сийо сетны налы социальной дон.

В. А. Савин, кор нин лон паськыда тодса писательон, некод эз отдортчыв публицистическюя гижодъяс гижомысь, эз вешыи бокю периодическюя печатьысь. И оны сьокыд торйодны отысь модё: писательёс — публицистысь да журналистысь. Кызьод воясо нин гижом сылон висьтъясьын да очеркъясьын тодчо не сомын оломсо, йозсо зэв пыдисянь тодом, но и писателькод орчон сулалысь, чужысь событияс, фактыяс сийо жо здукю перо йылё босьтны сяммом. И та вёсна В. Савинлон висьтъяс да очеркъяс, кызди «Борыньчылём», «Луча», «Мусюр сайын» да «Медборья ружтом», кони сёрныс мунё отиясын — гражданскюя война кадся событияс йылысь, модъясьын — сетсьоны интересной серпасъяс коми сиктын выль олом пуксьыны заводитчюм йылысь, — найо ставныс талун юргоны миян пельясын мича шысьон. Налон некодлон эз вош оны звучаниеысь сы вёсна, мый писатель-коммунист асьыс литературной творчествосо век топыдысь-топыда йитлис аслас общественной деятельностикод, быд лунья оломкод, йозкод.

Ыджыд познавательной тодчанлуан кутоны казтыломъясьыс писательяс-

лон, кодъяс коть и абу сточ откод арлыдабсь В. Савинкод, но вель дыр уджалисны сыкод отлаын, кызди шуласны, юкисны «шогё и гажсё» ас костас. Ыджыд интересон оны тодмасын В. Лыткинлон (Илля Вась), Н. Поповлон (Жугыль), Иван Изьюровлон да мукодъясьон казтыломъясьон, кодъяс отсалоны оны том йозлы бурджыка тодмавын Виктор Алексеевичёс, кызди талантливой мортёс, коми йоз повестысь самородкёс.

«Меным удайтчылис уджавны отлаын Нёбдинса Виторкод 1918—1919 воясын: первойсо Усть-Сысольскюя УОНО бердса Коми комиссияын, сэсся «Зырянская жизнь» газет редакцияын, кони ми волим редколлегияса членьясьон, — казтыло филологическюя наука-ясса доктор, писатель В. И. Лыткин. — В. А. Савин коми литература кыподомын вочис ыджыд удж. Кор мовыштан Нёбдинса Виторёс, син водзад кыптас ыджыд-ыджыд самородок, зарни ёкмыль, кодёс Октябрса революция кыподис му пытшкысь, зарни ёкмыль Коммунистическюя партия да Сбветскюя власть югор улын кутис ломтысьныдзирдавын парма шорын».

В. А. Савин, 1924 воянь «Югыд туй» газетын редакторон уджалогон да та борын творческюя удж выло дзикодз петом борын, волис пошти быд коми сикто и Сыктыв, и Висер, и Эжва вожъясьын. Волис и сомын на чужны заводитысь Ухтинскюя нефтяной районю. Писатель чукортис коми сыланкывъяс, тодмасын народной музыкаон, аддзысьлис быд полёс йозкод, кодъяс йылысь сэсся гижис интересной висьтъяс да очеркъяс.

Писатель тайо воясо мудзытог нуодис активной удж и кызди опытной журналист «Ордым» журналын, кони воли сийо первой номеряныысь жо редколлегияса членю.

В. А. Савинлон произведениеысь, кодъясо чужтис миян советскюя кад, йиджтысьомабсь олом совмодысь гуманизмом, сьоломто озыодысь агитационной нафосон да партийностюён. Сылон произведениеысь онедз пыр на радуйтоны лыдысьысьысо мича да образной кывнас, ён да сточ поэтической лексиконнас.



## КОМИ ВӐРАЛЫСЬЛӐН КӐЛУЙ

позьӧ вӧлі кӧртавны гезтор да кыскыны ас бӧрысь.

Коми вӧралысьлӧн пырджык овлӧ кык пӧлӧс лыжи: лызь (пыдӧсыс сылӧн эжӧма кысьясӧн) и лямба (эжтӧм, пу пыдӧса, кодӧн ветлӧны уль поводдя дырйи либӧ чарӧм вывтӧ). Лямба вӧчлісны козйысь, гежджыка — кыддзысь. Кузьтанас 1,5 метрсянь 2 метрӧдз, пасьта сертиыс 14—17 см, кызтанас 2 см гӧгӧр. Кок пыдӧсыяс улӧ тувъявлывлісны 40 см кузьта да 8 см кымын пасьта пӧв — сувтанін. Мукӧд дырйи сувтанінсӧ вӧчлісны некымын пӧвета сямӧдысь. Татшӧм лямпаяс паньдасьлӧны сідз жӧ хантысьлӧн: найӧ дзикӧдз торьялӧны Сибырын мукӧд олысь йӧзлӧн лызьясысь, но зэв матынӧсь саамъясьлӧнкӧд. Археологыяс татшӧм модаа лямба аддзӧмаӧсь, шуам, Финляндияысь.

Нюкыльтывлісны лямпаясӧ сэк, кор пуыс вӧлі косьмытӧм на. Помсӧ сылысь шонтылісны пӧсь ваын, сӧсся вӧлі пуктӧны колодаӧ да кусыньтӧны тувьяс отсӧгӧн. Мукӧд дырйи лямпасӧ эз кусыньтлыны, а лӧсавлісны-стружитлісны сылысь помьясӧ.

Лызь кучик пыдди муно вӧлі кӧр либӧ йӧра кыс. Кипод улын кӧ эз вӧв татшӧм кысыс, вермисны сійӧс вежны и мӧс кок кучикӧн. Фольклорын нӧшта паньдасьлӧ вурд ку, мой ку да кӧч ку лызьяс. Но, дерт, сэтшӧм лызьясӧ эз вӧчлывны. Кӧч ку лызьыд, шуам, паньдасьлӧ йӧз кост сӧрнинь: «кӧч ку лызь моз исласьӧ», мӧд ногӧн кӧ, лызьыс исковтӧдӧ и водзӧ и бӧрӧ, джуджыд чой вылӧ кӧ кутан кайны, горув лӧччӧдас. Татшӧм лызьыд вӧралысьяслы, дерт, ницӧмла. Тайӧ кывйӧзнас коми морт сӧмын доньялӧ йӧзӧс да тӧдчӧдӧ, мый сэтшӧмтӧ оз чорыда кут ассьыс сетӧм кывьясӧ, кокниа вежӧ ассьыс видзӧдлассӧ. Мой да вурд ку лызьяс паньдась-

лӧны йӧзкостса сыланкывьясын да кутӧны ошкана вежӧртас, лӧӧны мортӧс мичмӧдан эпитетьясӧн: «мой ку лызьсӧ тай комаліс, вӧр керкаланьӧ мӧдӧдчис, лызь бӧрсыс пурга сӧмын петӧ; сы мында сійӧс и аддзылісны». Эпитетыс тайӧ сэтшӧм жӧ, кутшӧмӧн сыланкывьясын гаравсьӧ быд боксянь мича да бур пемӧсыяс йылысь: эзысь тшӧтя порсь, зарни сорса петук, зарни ниӧна ыжда с. в.

Кысьясӧс бӧрйылісны рӧм сертиыс. Кымын сійӧ сьӧдджык, сымын дона да бур. Дерт, видзӧдісны и сы вылӧ, медым гӧныс кысысьлӧн вӧлі чорыдджык, топыдджык. Кучиксӧ кульӧм бӧрын кысьясӧс косьтісны бала вылӧ зэвтӧмӧн, сӧсся лемавлісны лызь пыдӧсас, а дорьясӧ тувъялӧны вӧлі выліас посни кӧрт тувьясӧн. Лызь гоз вылӧ муліс 16—18 кыс, нель кӧр кучик. Сы вӧсна лызьясыд вылӧ доньясьлісны. Вылітіыс лызьясӧс краситлісны-баситлісны, а ульдылігыяс дырйи найӧс мавтлывлісны гӧсӧн, медым лымыс эз сибдав. Лямпаясӧ кӧ пырджык вӧчлісны асьныс кыйсысьяс, то лызьясӧс сетлісны вӧчны сямджыкьяслы, кужысьджыкьяслы. Став тайӧ помкаыс вӧсна кыйсысьяс сюся видзисны лызьнысӧ, эз ветлыны на вылын васӧд поводдя дырйи, бура косьтытӧдз некӧр эз пыртлыны шоныдінӧ да с. в. И лызьыд отсасис вӧралысьлы сылӧн сьӧкыд уджын во вит чӧж, кытчӧдз эз косясьлыны кысьясыс.

Лингвистыяс шуӧны, мый лыжиясьлӧн коми нимгыасыс босьтӧмаӧсь мукӧд кывья йӧзлысь: рочысь—лызь (ӧткодыв важъя роч кыв «лыжь»), болгар кыв «лъзгам»—йи вывтӧ исковтны; польскӧй кыв «лызе» — коньки и ненец кывйысь — лямба (ненецьясьлӧн «ламба»). Но мян чайтӧм серги бӧрья кылысьлыс артманногӧ позьӧ корсьны мӧдджык источни-

**КОМИ ЙӧЗ ОЛӧМЫН** вӧралӧм важкысянь нин вӧлі босьтӧ тӧдчана места. Кызьӧд нӧм заводитчигӧн на вель уна войтырлӧн уджыс вӧлі тырвуйӧ йитчӧма кыйсьӧм-вӧралӧмкӧд, а войвывладорын весиг унджыкыслӧн. Роч централизованнӧй государствокӧд Коми муӧс йитӧм бӧрын тӧдчымӧнъя содіс зверь куӧн нӧбасьӧм-вузасьӧм, пушнина кутіс сетны сьӧм, а сійӧ вӧлі колӧ и вот мынтӧм могысь, и быд сикас кӧлуй нӧбӧм могысь, и бурджык сӧян-юан дасьтӧм могысь.

Зверь-пӧтка бӧрся вӧтлысигьясӧн коми вӧралысьяс тшӧкыда ылыстчывлісны гортгьясяныыс сӧ и унджык верет сайӧ. Та дырйи ковмывлывліс мукӧд дырйи собавны джуджыд лымыӧд, узьмӧдчывны ноддя бокын веськыда енӧж улын. Ассьыныс кузь туйяснысӧ тальны кыйсысь-вӧралысьлы век ӧна отсалісны лымыӧд келалан да кӧлуйнысӧ кыскан средствос.

На пысь первой колӧ пасйыны лямба. Лямпаяс вӧчны морт кутӧма ӧна нин важӧн. Комиын—та йылысь висьталӧны археолог Г. М. Буровлӧн Сімдор тыдорса трундаысь аддзӧмторьяс—найӧс вӧчлӧмаӧсь нин мезолит дырйи (мян эраӧдз 7 сюрс во сайын). Лямпаяс вӧлӧм ӧсьтӧма кыкнан помсяныыс да кусыньтӧма вылӧвыв, бокьяс пӧлӧныс вӧчӧма ляпкыдик дорьяс, крепыдлуносӧ содтӧм могысь. Вӧлӧма сӧкыс кадӧ жӧ нин и мӧдджык конструкция. Сійӧ вӧлӧм дорьясӧм, а чукультӧм йывсӧ розьбӧдӧма, тыдалӧ, медым

жысь. Збыль сійо, мый лыжилон ненец нимыс «лямпа» (паськыд пөв) вель өткодъ шыясыс серти «лямпа» коми терминкөд, но модаыс сылөн дзикөдз торъялө коми лямпаыс. Мөд ног кө шуны, сёрниыс оз вермы мунны сы йылысь, мый комияс босьтөмаөсь тайо нимсө ненецъяслөн лампа вөчан модаыскөд өттшөтш, кызди тайо лоөма, шуам, Архангельск дорса рочьяслөн, кодъяслөн «лямпа» ним улын вежөртсеи дженъыд да ота лыжи, кодъяс вылын найо ветльвлісны вой саридз йи вывті ва көч да моржъяс вылө кыйсигөн. Колө пасйыштны и сійо, мый комияс кодъ лямпаяс (сэтшөм жө нима и) төдса вөліны важысянь нин и коми-пермякъяслы, кодъяс некор эз вольтыны ненецъяскөд, и сідз жө асывладорын олысь хантыяслы. Г. С. Лыткинлөн коми-роча словарын «лямпа» кывкөд тшөтш пыртөма и «лам» кыв плавкөс, ляс, нөптола вежөртасөн. Онія коми кылын «лам» кыв оз паныдаслы, но позьо чайтны, вөлі кө сійо коркө, сідзкө, миян ног, «лямпа» кывйыс вермис артмыны «лам (лям)» + «пу» - «плавкөс пу» кыв сочетаниеысь.

Лызь бөдь пыдди коми вöралысыс важысянь вöдитчисны койбөддьөн. Öтар помыс сылөн лопта, зыр сяма, мөдыс — ёсь көрт шы. Унатор вермис вöчны вöралысь аслас койбөддьөн: лыйсигөн сійо пуктыліс сы вылө ружьестволсö; койбөдь лопнас кояліс лымсө, медым, шуам, судзöдны лым пиö сунгысьöм урöс; кодйыліс лымсө да вöчліс узянин; либö лэч-капканъяс сиалөм бöрын вевттис-сайöдаліс найөс лымйөн; ёсь көрт йыла бөдынас вермис писькөдны йи да судзöдны юан ва. Койбөддьыд мунліс и шы пыдди. Печора вылын койбөдсьө мукөд дырйи сідз весиг и шулісны койшыөн. Койбөдсьө вöчлісны кыдзсысь, гежөдджыка — пипуысь. Керавлісны пусö сідзикөн, медым вужбердса чукультчаниныс артмөдіс бөдь лопсö. Кузъта серти койбөддьыс вөлі 1,6—2,2 метр, воропыслөн кызтаыс — 3,5—5 см, а

лоптыслөн кузътаыс — 25—30 см, пасътаыс — 8—10 см. Койбөдсьө вöчліс вöралысыс ачыс аслыс водзвыв дасътөм, сюся бöрйөм пуысь, сы вöсна во витсö сійо бура служитліс көзяиныслы.

Койбөдь кывлөн вежөртасыс ясыд — бөдь, кодөн позьо койны, шуам, лым. Вылыс Эжваын сійөс мукөд дырйи шуоны вöралан бөддьөн. Печора вывса, Пермскöй областысь да Сибирса рочяс сійөс сідз жө шульвлөны «койёк»-өн. Койбөдь кодъ вöраланторйыс төдса вөлөм и вөпсыяслы да карелъяслы — комиы матысса народъяслы.

Ки помыс кыскалан дадь — норт сідз жө вөлі төдса йöзлы уна сюрс во сайын. Сімдор тыдорса трундаысь аддзөмторъяс пиын вөліны и кык дадь сыв коляс. Аддзөмторйыс датируйтсө, Г. М. Буров серти, миян эраөдз 6—7-өд сюрс воясөн. Конструкция сертиыс тыдалө, мый тайо вөлөма, буракө, важъя подъястөм на, вöралан норт. Удмурт кылөн нортыс шусьö «нурт», мордва ног — «нурдо», тайоторйыс содтөд юөртө миянлы, мый норт — финно-угор кывъясөн сёрнитысь войтырлөн зэв важся лөсьөдөмтор. Коми вöралысыяслөн норт пырө сідз шусяна веськыд подъя дадыас лыдö. Сювъясыс сылөн кусыньтөмаөсь сөмын водзöдыс. Вöчлісны сювъяссö кызд пуысь. Тайо медся кывкутана дадь детальсö вöчлісны торйөн нин öкүратнöя. Пасьта сертиыс сійөс вöчлісны сизимсянь дас сантиметрöдз, кызтанас помъясöдыс — 1 см, шөрöдыс, көні сійөс колö розьöдлыны, медым йитны подъясыскөд — 2 см. Ньюкыльтөм водз помсö (сійо кыпалө мусяныыс 10 см вылнаөдз) йитлісны сюмысыяс өтсөгөн норт-межкөд. Норт-межыс вöчсьө льөм пуысь. Тшөкыда сійо вöчсьө гөгрөсамоз, но мукөд дырйи и пельсөн. Дадь подъясыс (көпылъясыс) вöчсьөны вөлі козийысь, шоча-шоча бöрйылісны та могысь и кызд пу. Подйыс джуджтанас вөлі 30—40 см, воча-воча сулалысь подъясыс йитчисны пись-

ясөн. Под вылас помъяссö норт кузъялаыс йитісны кузь шатинаөн-сөлөбөн. Көртавлісны сійөс сюмысыясөн. Письяс вылө пуктöны вөлі коз пу пөвъяс и найөс бара жө сюмысыясөн крепитöны письяс бердö. Тайо пөвъясыс да сөлөбыс костөд көлуй гылалөм видзөм могысь вөлі гартлөны гезъясөн.

Медводз подйö шуйгаладорсяныыс көрталөны кучиксыс петля, сэтчö сөсяс пысалөны норт вожсö, кодөн веськөдлөны нортсö кыскигөн, и сивасьö вожыс кучик петляс. Нортыслөн кузътаыс уна сикас. Шуам, матысса вöралан угодьбөяс мунигөн босьтльвлісны сёрсыыс дженъидджык норт, кык подъя (2—2,5 метр кузя). Кор мөдөдчылісны ылі туйо и көлуйнысö колө вөлі босьтны унджыкөс, сэки ковмыліс кузджык, мөд кылөн кө, лэптанаджык, нельö-вит подъя норт, сылөн нин кузътаыс вөлі вит дай унджык метр.

Нортлөн кык сыв костыс вөлі 35—40 сантиметр, лямпа туй пасътаыс, та понда нортыс кокниа исковтіс лызьнича вывтыыс, некытчö крукасылытөг, лым пиас сунласылытөг. Куим подъя нортыс кө лэптис 8 гөгөр пуд, то вит подъясыс вермис лэптыны 12 пудйөдз. Кыскисны нортсö вольтыс өтсөгөн. Морт вольтыс вöчлісны сюмысысь, 2,3—2,5 метр кузъта и пасътанас 3,5 сантиметр гөгөр. Вольтыс помсö вöчлісны петля ногөн, медым позьо вөлі сійөс сюйны юр вывтйыд пельпомад. Сэки вöралысылөн киясыс вермисны вöчны мөд сикас удж: öти кинас веськөдлыны нортнас, мөд кинас вөлі койбөддьыс. Чой горув лэччигөн сыкыда сөвтөм нортсö кутыштөм могысь норт-межас сутшйөдльвлісны посни поноль.

Эжва йылын, вылыс Печораын да налөн вожъясын важысянь нин мортлыс өтсөг понда норт водзө дөдьявлісны понъясөс. Л. П. Лашук аслас «Упряжное собаководство в Северо-Западном Приуралье» статьяын гижліс, мый комияслөн эз удит сөвмыны понйөн кыскасян сійөс-завод, пон-

йӧс пӧ додъявлісны сӧмын корсюрӧ, кадысь кадӧ. Миян видзӧдлас серти, тайӧ абуджык сідзи, сы вӧсна мый пон волысыс, ӧти-кӧ, казътылӧм районъясас вӧлі паськыда тӧдса, мӧд-кӧ, сійӧс вӧлі лӧсьбӧдма ӧна кужӧмӧн да артасьмӧн: сійӧс вурӧма нойысь, сійӧсас кыкнанладор боксяныс вурӧма кучик лямка, кодӧ мунӧ пон бӧж увтӧйс. Лямкасӧ кутӧм могысь понсӧ кык пӧв тасмаалӧны, ӧти тасмаыс гырк вомӧныс, мӧдыс — лӧпатка увтӧйс. Тадзинас пон сийӧс-заводыс пукалӧ крепыда и понйыс вынаджыка мунӧ. Лямка бӧжас кӧртавсьӧ либӧ вурсьӧ матӧ 2,5 метр кузьга кӧв, кодлӧн мӧд помыс кӧрталӧма норт-межас. Вӧралысь аслас отсӧг вылӧ додъявлӧ ӧти либӧ кык пон. Сыысь унджыксӧ оз. Норт кыскысь понсӧ пондылісны велӧдны ещӧ кычисянь.

Уна ӧткодьлуныс эм коми да асыввыв Сибырын олысь народъяслӧн нортъ-

яс костын. Откымын учӧнӧйяс лыддьӧны, мый асыввыв Сибырӧ нортсӧ вайисны рочьяс, кодъяс асьныс татшӧм модаа нортсӧ велалісны вӧчны кутшӧмкӧ ӧти Сибырса племеналысь 17-ӧд нӧмын. Понйӧс додъялан ногыс сідз жӧ тӧдса уна Сибырса народъяслы. И налӧн нортъясныс, и понйӧн кыскасян ногыс ӧна матын комияс дорӧ. Сідзкӧ, кутшӧм Сибырса племеналысь нӧ велалісны вӧдитчыны тайӧн да сӧсся паськыда разӧдісны уна Сибырса йӧз костӧ сійӧс рочьяс? Лӧк сійӧ, мый миянлы абу стӧч тӧдса, корсянь кутісны кыскасьны понйӧн комияс. Но артыштны кӧ сійӧ, мый рочьяс Сибырӧ веськалісны первойсӧ Коми му пыр, позьӧ ылӧсас шуны, мый асыввыв Сибырӧ понъясӧн кыскасян нортсӧ, вермас лоны, збыль вӧлі думыштӧма коми вӧралысьясӧн.

Кор илычсеяс кыйсьылісны матысса угоддьӧясын, норт пыдди найӧ босьтлыв-

лӧмаӧсь кыс ноп. Вурлӧмаӧсь сійӧс йӧра куысь, гӧныслы нылыд, бӧрпомыс сылӧн векниджык, водзладорыс паськыдджык. Вӧралысь кӧ, шуам, мунӧ вӧр керка дорсьыс бокӧджык некымын лун кежлӧ, сійӧсы мында жӧ лун кежлӧ тӧчас вӧлі нопьяс сӧянтор, кутшӧмсюрӧ кӧлуйтор, додъялас нопьяс понйӧс и вӧралігтырйи мӧдӧдчас туйӧ, кӧлуйсӧ сылысь кыскас-нуас сылӧн вӧралан ӧртыс.

Коми муын Сӧвет власть пуксьӧм бӧрын коми вӧралысьяс олӧмын лоисны вельгырысь вежсьӧмъяс. Вежсис, дерт, и вӧралан кӧлуйыс. Но та вылӧ видзӧдтӧг лямпа, лызь, койбедь, норт и ӧні на лючки-бура отсасьӧны вӧралысьлы, кӧкнӧдӧны сылысь пармаӧд ветлан туйяссӧ. Такӧд тшӧтш найӧ вылӧ донъялӧны йӧзлысь уна нӧмӧн чӧжсьӧм опытсӧ.

**Н. КОНАКОВ,**

СССР-са наукаяс Академиясь Коми филиалса научнӧй сотрудиик.

## Лэбзьёй, повтём варышъяс!

И. А. Куратовлөн литературно-мемориальной музейын, «20-öd вояся литература» юкёнын петкөдлысьё интересной снимок, кодлы матö 55 во нин.

1923 вояся август 27 лунö Усть-Сысольскеа Народной образование институтын (öни — учительяслысь төдöмлунъяс кышодан институт керка) воессис коми гижысьяслөн да литератураса уджалысьяслөн медводдза конференция. Кызди юөртис сэки (1923 вояся сентябрь 6 лунö) «Югыд туй» газет, конференция вылö волöма 22 морт. 15 кымын гижысь да литературной работник уна помкаяс вöсна сэтчö волены абу вермöмаöсь. Абу волöма и Виктор Савин. Но Нёбдинса Виттор — сэки медтöдчана поэтъясысь öти — пöся чолöмалис конференцияса участникъясöс да сиис коми гижысь чукөрлы ассыс сьыланкыв «Варыш поз». Автор сёлöмсянныс чуксалис коми литература дорысьясöс садьмöдны коми войтырöс стрöитны выль олöм:

Лэбзьёй, повтём варышъяс,  
Вына бордъяс шеныштлöй,  
Джуджыд парма садьмöдöй,  
Гажа гажсö петкөдлöй!

Коми йöзöс, лэбачьяс,  
Веськыд туйöд нуöдöй,  
Жугыль олöм пальöдöй,  
Коми мусö югдöдöй!

Тайö сьыланкывйыс лоес коми войтырлы вывти мусаён да век кежлö пырис коми народной музыкальной культуралөн зарни кудйö. Нотаясыс сьлөн петавлисны медводдзаясь Москваын 1926 воын П. Анисимовлөн «Сьыланкывъяс» сборникын.

Нель лун чöж литературной работникъяс видлалисны сэкся кадö вывти колана вопросъяс: коми алфавит да коми литературной кыв лöсьöдöм, коми литература сөвмöдöм, фольклор чукөртöм да велöдöм йылысь.



ВОДДЗА РАДАС пукалöны (шуйгавивсянь веськыдвылö): А. Заболоцкая, П. Доронин, В. Дерябин, В. Лыткин, В. Болотова. ШÖР РАДАС: М. Молодцова, Н. Чеусов, Н. Цивилев, А. Суханова, сьлөн мышкын Сухановалөн нылыс Галина, А. Чеусова, Н. Шахов. ...., И. Разманов. БÖР РАДАС СУЛАЛÖНЫ: Кривошеков, А. Цембер, А. Сидоров, А. Чеусов, ...., Л. Ерегодская, М. И. Йоль, Н. Попов (Жугыль).

Тайо конференция вылас медся шогма-наоң вөлі шуома сідз шусяна молодцовской алфавит, кодос 1918 воын на лосьодіс В. А. Молодцов (Сандрө Васьо). Коми издательство котыртчөмсяныс (1920 восянь) тайо алфавитнас лэдзис вель уна коми книга, на лыдын: медводдза коми букварь, «Гөрд пöлян», «Шонді югөр», «Выль туй-öд», «Вой төв шувгөм», В. Савинлыс пьесаяс да мукөд книгаяс.

В. И. Лыткин (Илля Вась), сэки Московской университетса студент, висьталіс коми письменностьлөн история йылыс да вöчис коми художественной литературалы джуджыд анализ.

Коми-пермяцкой гижыс В. И. Дерябин (Иву Василь) сёрнитіс став коми сёрнисикасьяслы öти, став комилы гөгөрвоана литературной кыв лосьодөм йылыс. Конференция вылын жö вөлі шуома литературной кыв пыдди босьтны Усть-Сысольск бердса сёрнисикас, но тшөтш и пасйöма, мый литературной кыв озырмөдөм могыс пыртны, кор эм таын коланлун, и мукөд диалектьясыс коми кывъяс. Примитөм

резолуцияын сёрныс муніс и коми кыв велöдысьяслыс кадрыяс дасьтөм могыс кутшөмкө университет бердын угро-финской юкөн (отделение) восьтөм йылыс.

Коми йöзлыс озыр фольклор чукөр-төмлы ассьяс докладсö синс ИНО-са велöдыс А. С. Сидоров.

РКП Коми обкомса агитпроп отделөн веськөдлыс М. И. Йоль корис «Югид туй» газетос, коді сійö воясö петіс роч кыв вылын, лэдзны көмиөн.

Коми издательствоён веськөдлыс Н. А. Шахов книга лэдзанінлыс да коми гижысьяслыс бурджыка уджсö котыртөм могыс шуис коланаөн Коми край велөдан общество бердын котыртны литературной секция, коді эськө öтүвтис ас гөгöрыс коми гижысьясос. Сэки жö вөлі шуома лэдзны быд төлысся журнал «Парма ёль», а «Югид туй» газетын тшөкыджыка сетны литературной лист бокъяс.

**Т. ЧИСТАЛЕВА,  
И. А. Куратов музейса  
веськөдлыс.**

Обложка вылын художник А. Мошевлөн «Земля зовется пармой» книгаö серпасъяс.

Техн. редактор И. Оплеснин.

Адрес редакции: 167610 г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.

Телефоны редакции: 2-47-52 (гл. редактор), 2-51-52 (отв. секретарь).

Сдано в набор 21/VII-1978 г. Подп. к печати 9/VIII-1978 г. 70×108<sup>1/16</sup>. Печ. лист. 4 + вклейка 0,25 п. л. Приведенных печ. листов 5,6. Тираж 6500 экз. Ц00817.

Заказ № 4755. Цена 20 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Совета Министров Коми АССР.



