



ИТВЫВ ЮДЗУВ

7
ИЮЛЬ
1980



Кыпыда пасйис Сыктывкар ассьыс 200 во тырём.

Снимайтис Ю. Осетров.



ТАЙО НОМЕРЫН

Альберт ВАНЕЕВ. Войвывса сонетьяс	3
Геннадий ФЕДОРОВ. Востым (роман)	6
Вячеслав БАБИН. Водзлань. Коми му. Визув вомён. Пышкой. Тадз жö вöлі (кывбурьяс)	35
Станислав ПАНКРАТОВ. Нырвизь (висьт)	37
Александра МИШАРИНА. Рытья сёрни. «Дыр нин узис сьёлёмöй» «Шонді югөр моз пыралін кер- каб...» Мем талун нюмдіс төдса морт (кывбурьяс)	42

Публицистика

Виктор КУШМАНОВ. Копыртчыв чужан муыдлы	44
Медводдза воськовьяс	48

Критика да библиография

Геннадий БЕЛЯЕВ. Пыр орччөн зумыд пельпомыс	52
Дмитрий КОНЮХОВ. Ота-модыскöд зурасяна вись- талёмьяс	56

«Войвыв кодзувлөн» почта

Серафим ПОПОВ. Марта Веберлөн кык кывбур	60
Евгений ИГУШЕВ. Сьылöны Сибирса комияс	61
В. ТОРОПОВ. Пионеркалөн подвиг	64

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДА ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖУРНАЛ

ЛЭДЗЁ КОМИ АССР-са
ПИСАТЕЛЬСЛÖН СОЮЗ

ПЕТÖ 1926 ВОСЯНЬ

7

ИЮЛЬ

1980

СЫКТЫВКАР

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

◆
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

◆
ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
КОМИ АССР

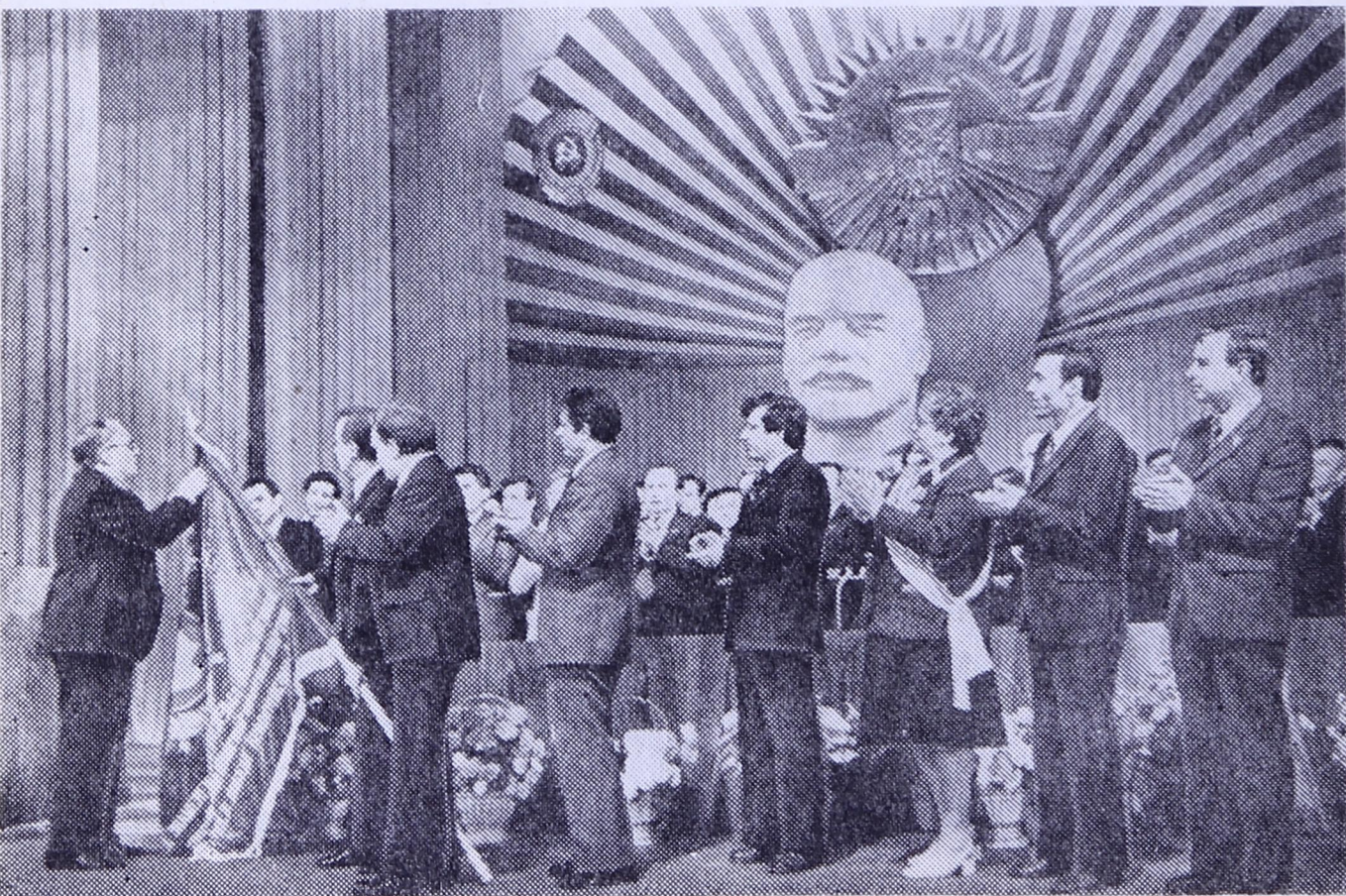
Главный редактор *П. Шахов*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*А. Ванеев, М. Игнатов, Н. Куратова, В. Попов, С. Попов,
С. Раевский, И. Торопов (зам. главного редактора),
Г. Юшков.*

Уджын да культурнӧя сӧвмӧмын гырысь вермӧмъясысь 200 во тыриг-кежас Сыктывкарӧс наградитӧма Трудӧвӧй Краснӧй Знамя орденӧн. КПСС ЦК-са членӧ кандидат, СССР Верховнӧй Сӧвет Президиумса секретарь М. П. Георгадзе ӧшӧдӧ орденсӧ карлӧн знамя вылӧ.

Снимайтӧ Ю. Осетров.





Альберт ВАНЕЕВ

Войвывса сонетъяс

* * *

Пёсь кывбур кодзыдіныи оз пö чужлы,
Оз эжсьыв ловъя дзоридзöн йи выв,
И төвся лэбач сывныи оз пö кужлы,
Оз лывкйöдливлы гожея сыланкыв.

Но шонтывлісны тайö ыркыд мусö
Пёсь сёлöмъяса пиян уна нэм,
И ловзыліс Куратовнымлөн Муза,
И Компын поэзияыс эм...

Ме ылысь-водзысь мича мойд ог виччысь.
Тэ, олём, öзъян сёлөм сөмын вичмөд
Да мыйкö мында сям да лун-вой сет,
Мед парма эрдын ас ног верми сывны,
Мед войвыв көрөн öвтіс мыла кывбур
Да парма горөн шыаліс сонет.

* * *

Эз кыв-вораөсь вöвны пöльяс миян,
А зумышöсь, кызд төвся парма-вөр.
И пуктивлісны пыдди сөмын сійöс,
Код уна вöчö да оз уна сөр.

Код нуръясьливлö аслае шыдөн-рокөн
Да кодлөн лолыс морöс кудъяс сөдз,
Код сёрни тэчö винёв киён-кокөн
Да кыйсян синмөн, коді ёсь да етöч.

Код гижліс кө нин, сөмын черөн-пуртөн
Да коса-куранъясөн ытшкиг-куртіг,
Да агас-гөрйөн гежмөдливліс визь.

Ме — коми гижысь. Сёрниа нин чужлі.
Но-й талун колö пöльяс ногөн кужны,
Не коньöдны, не кизьöрмөдны висьт.

* * *

Ме — парма пи. Ме — войвыв мулөн петас.
И кодлы нö ме кола ляб да жеб
Да кута кө ме ёрны вöльнöй светсö,
Кор сөйö ном да курччасьыштö геб?

И кодлы нö ме кола кынмысь-няргысь,
Кöть чизыр бушков синмö койö йи?
И кодлы кола, жугыльма кө арсянь
Да төвбыдъясөн шойчöда кө ки?

Да-й кодлы кола, повзя кө быд шерысь
Да көтася кө абутём на зэрысь,
Да шуштөмөн кө шуа парма чөв?

Шань синмөн, мелі киён, сьёлём биён
Ас чужан мусё шонтёны ныв-пиян,
И мыйкё мында — шонді да лун төв.

* * *

Йёз медводз аддзё сьыланкывлысь дзоридз...
Сідз, кызди аддзё быгйён чеччём льём,
Код еджыд мичнас лясё сьёлём дорөдз
Да чужан мулы содтё сөстём рём.

Да-й сьыланкывлысь ловсё йёзыд кылё,
Кор сійё авъя мывкыда да шань.
Сэк гортысь петіг, мөдөдчас кө ылё,
Морт сьөрсьыс босьтас сьыланкыв да нянь.

Мед сөмын сьыланкывйын эз вөв больгём,
Мед кыліс шонид лов шы, ёльлөн сёльгём,
Да лэбач гор, да кисьмём вотёс көр.

Но медым сэтшөм сьыланкывлы чужны,
Ас муысь нэм чөж корсям пыді вужъяс,
Кызд том дырйинным корсям сьёлёмшөр.

* * *

Пөль юкис батылы винёвлун да вежөр
Зверь туявны да вөдитны му-видз.
А батый меным енэж колис сэзыён
Да тшөктіс видзны чужан мулысь мич.

Дзонь университетён пөчөй вөлі,
Мый восьтіс коми мойдкывъяслысь йир.
А муса мамой козьналіс мем сьёлём
Да войвыв өмидз рёма ловъя вир.

Ме талун ола налысь овтём пайсё,
И зіля көть, да найёс ме ог веж.
Но отырышъя орчён найёс чайта,
Кор ме ог сконъясь, бур туйысь ог кеж.

Ме көсья, дона оз тусь, менам нылёй,
Мед аски ме тэд шогми отсөг ыллё.

* * *

Зэв нимкодь мем, кор шуасны, мый батыкөд
Кык лысва войт моз өткодьёс пө ми
Да сьёлёмъясын өзйё өткодь би...
И бур шуөсьыс бур войтырлы аттьё.

Но завидьта ме батылөн гаддьёс килы
И мывкыдыслы, коді шань да рам.
Ме эг на чукөрт сы кодь авъя сям,
Мед коркё козинавны нывлы-пилы.

Ме некор батылөн ошкөмысь эг сывлы,
Но некор жё и видан кыв эг кывлы,
Көть вөвлі мыйысь чырыштнысё, дерт.

И бур нин, кодыр ас йёз пунктё пыдди
Да батылөн вужйысь чепөсиймөн лыддьё
Да эскё, мый сэсь ёг турун оз пет.

* * *

Ме талун гортыеь муна, но оз колльöd
Сё муса мам. Со быдмö пожом пу
Зэв пашкыр лыска, сус кодь гырысь колля —
Сы улын, Венөр ягын, мамлөн гу.

Дзик туй дорас. Ме кезала гу вылас
Да сулалышта мөвпалысь да рам.
И быттö вылысь мамлысь гөлөс кыла:
Кузь нэмөс вуджны велөдö на мам.

И чайта ме, быд воськов мамöй төдö,
Кор ола югыда, кор сөмын съодас,
И мыйкö көсейö шуны, да оз шу.

И яндзим сэк, мый гортын этша олі,
Мый бөръя кадас зэв нин шоча волі,
Мед аддзөдлыны Венөр ягеа гу.

* * *

Кор сёрмас тулыс, бара шөгö усьла,
И чусыдмылас олөм гажлөн би.
Но таво — видзөд: воёмаёсь юсьяс,
Көть Мозын вылын көрт кодь ён на йи.

Йи вылын юсьяс... Ййймисны-ö мый-ö
Да тэрмасисны гортö татшөм водз,
Öд тувсов шондi оз на войтав выйөн?
А юсьясыллөн пөръясьёмыс шоч...

Ме юсьясөс ог вид. Ме сөмын пола,
Мый тувсов войыс зэв на кодзыд лола —
Лёк рөкыс мед жö юсьясөс оз су.

Но эска налөн шонид вайысь бордлы,
Кыз нэм чөж эска ёртлы, авъя мортлы,
Код юсьяс моз жö радейтö ас му.

* * *

Лөнъ гожея войлысь такöдана мывкыд
Ме төдла, чужан сиктö вола кор:
Ме югид мойдеа пыжөн быттö кывта,
И быттö пельпомъясам быдмас борд.

Кос турун вылө шевгöда мудз кияс —
Көть нюмъяв сэк, көть нимкодъыдла бөрд,
Кор гильдöбны пельтö турун сiяс
Да нырад öвтö челядьдырся көр.

И бур, мый менам лачаöй оз куслы,
Мый бара на мем тайö шудыс усьлас,
Мый казътылөмлөн чөскыд көра дой.

Ми олөм туйяс котөртигмоз мунам,
Зэв этша вичмö төждысь мынөм луныс,
И сыысь этша — гортын узьом вой.

Тайо котырыс чукортис ассыс не-
ыджыд гуся библиотечка, — эз, дерт,
ен нога книгаяс да журналъяс, а
мый вермисны асьныс судзодны да
лосьодны. Отпыр оти семинарист ад-
дзылома тодса манак ордыс Фе-
йербахлыс книга, зэв по лосьыда
гижома вичко велодомлы паныд.

— Ме корли лыддыны да оз
сет, — шуис семинарист.

— А тэ гусьоник сот, вай мян-
лы! Ми разям, оти войон перепиши-
там, бор вурлам, — велодисны ертъ-
яс. Сидзи и вочисны сэсса. Семина-
ристыяслон гуся библиотекааныс та
борын лои ещо и Фейербах.

Семинаристыяслон гуся чукортчы-
ломъяс выло воывлыны Куратовос
буретш чуйдодис философ Заварин.
Сийо воли варов да гажа коми зон,
быд дорю кужис кокниа сибавны да
сернитны бур ногон. Воли збой да
лишной ышмысь. Ен нога думыс не-
кутшома эз ошйи Сыктивдинкарса
понмар пины. Семинарияо велод-
чыны волисны и татшомъяс, сомьн
дыр кезло найо эз ошйивлыны. Оти-
яс дозмалисны да асьныс пышйив-
лисны, модьясос регыд вотлывлисны.
Заварин буретш воли татшом, быд
лун мыйко сылон лоома, бара нин
мортто кысконы эконом дорю «зудъ-
явны», либо ачыс настоятель корю-
ма да «точито» мыжа семинаристос.
И, видзодан да, бара нин Заварин-
ос ыстомаось пес поткодлыны либо
лым зыртны, а уджалом борын по-
каяннот молитва лыддыны, витсе-
ысь либо сюрсысь юрбитны. Вешты-
сяс вильыш детина вочом мыжысь,
овсылас мыйко дыра кезло. Коляс
вежон, толысь, и бара нин бесыс
тойлома сийос мыйко сэтшомтор
вочны, мыйысь карцеро пуксьодоны,
няньон да ваон поткодоны.

Медборъяысьсэ дзик нин тешкодя
артмома Заваринлон. Богословие
велодысь учитель неуна сермыштас
классо. Заварин каяс пызан выло,
кутас нерны сийос, ныр пырыс наз-
гомон лыддымон.

Классо пырас велодысь, аддзас
сылысь чиклясьом-дуромсэ. Тайос
сылы эз нин проститны. Семинария-
са правление шуис вольнодумной
семинаристос вотлыны.

Локтис Заварин Сыктивдинкарю.

Мыйко дыра понмаралис. Эз во сьо-
лом вылас тайо уджыс. Пыравлис
церковно-приходской школао велод-
ны арифметика да пение. Голосыс
бур, лосьыд воли сылон. Готрасис
Агни выло, пи кутисны быдтыны. Но
кывсьома Волгоддао да, семинария-
сянь ытисны Сыктивдинкарю каба-
ла, тшоктисны мортто вотлыны. Се-
минарияысь вотлом морт по оз вер-
мы училищеын велодны ни пение,
ни мукод православной нравствен-
ной подувъяс сетны. Волгоддаса ве-
жа батьяслон татшом донъяломыс
дикодз кыскис том морт улысь по-
дув мусо. Кытысь удж аддзан? Бара
понмаравны мунны лолыс эз лэп-
ты. Модджык, гырысьджык уджъяс
вочны, тыдало, мортыс чужлома, да
кадыс абу на воома сылы выло.
Уджавны некод эз босьт. Быдон ку-
тисны повны, мед не ляксыны скан-
дальной недоучка вюсна. Шого усис
Заварин, эз кут кывзысьны весиг
Агниос, юны модис, чой горув ис-
ковтны. Гажа юрон и кыйсыны му-
нома. А они, со, кын куйло, кыдзи
комияс шуласны — эштома по.

Сидзи мовпалигон Иван Алексе-
евичлы друг кажитчис, быттьокю За-
варин ворзюдчыштлис, лолыштлис, —
еджыд дораыс, кодон воли сийос туп-
кома, ворзыштлис, кыпнитлис морос
вылас. Сюсьджыка видзодлис Кура-
тов да гогорвоис — сомьн сылы ка-
житчис тадзи. Кодко пырис ывла-
ысь керкао, лэдзис кодзыд ывла выв
сынодсэ, сийо и ворзюдлис кулом
мортлон морос вывсьыс дора.

И бара Иван Алексеевичос одоли-
тоны гажтом мовпъяс сы йылысь,
кутшом сьокыд да лек оломыс му
вылын. Кодлон тырмас вын да сям
вежны тайо оломсэ? Коні сийо Про-
метейыс, коді ваяс коньор йозлы
олом юзьодысь би да петкодлас на-
лы бур, мича оломэ туйсэ?..

Тайо мовпъясысь Куратовос пал-
лодис Веня, Агнилон пиыс. Сийо
ворзюдлис учительос киодыс, ви-
дзодлис гырысь, шог синмон сы вы-
ло, вашнитис гусьоник:

— Мамэ корю, Иван Алексеевич...

Куратов малыштлис аслас ученик-
лысь юрсэ, копыртчомон видзодлис
детинкалы чужомас, юалис:

— Вомыд бурдис нин?

Веня гогнитіс юрнас, сідз жё не-гораа шуис:

— Бурдіс. Вьль пинь петё...

— Вот и бур!— бара юрөдыс малыштис сійөс учитель да муніс көтшасын виччысысь мамыс дорө.

Бөрья лун-войсө прамөя узыльтөм, ыджыд шогөн личкөм Агни вежсьөма чужөм вылас, омөльтчөма, кельдөдөма. Юрсө көртыштөма съод чышъянөн да быттьө сэтшөм ичөлик лоөма, сэтшөм вынтөм-эбөстөм. Иван Алексеевичлөн съөлөмыс бара на шога топавліс.

— Пачын шоньд азя шьд эм,— нуртөминик гөлөсөн шуис Агни.— Чөвтышта, Иван Алексеевич?

— Аттьө! Сөйөма менам,— аттьө-аліс Куратов да, медым бурөдыштны Агниөс, ошкөмөн кутіс висьтавыны пыис йылысь:

— Зэв прамөй пи тэнад быдмө. Бура велөдчө, сюсь детинка! Мый он висьтав, өдйө гөгөрвоө. Лыддысьө нин бура, задачаяс решайтө. Гижны велаліс...

— Дугөдны ковмас велөдчөмысь,— шога чөвтыштис Агни, чышъян помөн чышкыштис пузьөдчөм, кос вом дорсө, синъясыс вазисны.

Иван Алексеевич чөв сулалыштис, мөвпаліс, мый висьтавыны сылы.

— Ме эськө эг тшөкты, Агнуша, дугөдны!— медбөрти асьыс кыв висьталіс Иван Алексеевич.

— Кыдзи нө кута велөдны, нинөмыс өд менам абу.

— Ачьд кьдзкө олан, а ме сёрнитла, мед питө казенной кошта вылө босьтасны. Ме ачым сідзи велөдчи. Сирөтаяслы вөчөны сідзи. Тэ, Агнуша, эн шогсы. Ме ставсө вөча: кытчө колө гижа и, кодкөд колө сёрнита. Мед водзө велөдчө тэнад пийд. Миянлы, комияслы, велөдчөм войтырыд зэв ёна колө! Натөг ми некор огө петөй пемыд гуранысь. Ачьд думышт, велөдчытөм мортыд синтөм кодь. Көркө өд колө жө миянлы петны югыдинө, челядьлы бурджык олөм лөсьөдны!..

— Лоас-ө коркө сійө?— шога ышлөвзис Агни.

— Лоас,— съөлөм сетіс Иван Алексеевич. Сёрнитыштис на да муніс прөщайтчыны Заваринкөд. Кок дорас сувтіс, видзөдыштис сы вылө,

мөвпыштис: «Мыжа и ме тэ водзын, Леонид Николаевич! Код нө вермис чайтны, мый ставыс тадзи помасьяс?! Колөма жө кьдзкө отсыштны, өлөдны ас кадө, съөлөм сетны ли, мый ли... Съөкьд миян нэмө мортөн лонны, съөкьд! Овны да овны эськө тэныд, а вот... Прөщай, другө!»

Куратов копыртліс юрсө, шапкаасис да петіс пемыд ывлаө.

7.

Гажа зыкөн да шумөн лэбовтісны Сыктывдинкарын ярмаркадырся луньяс.

Вузасьөмыс бөрья луньясө муніс көть эз зэв гажаа да варова, кьдзи ярмарка воссян лунө, но йөзыс бергөдчис век жө уна. Сюсьджык войтыр эз тэрмасьны ньөбасьны, донъясисны да виччысисны, кор донъясыс лэччыштасны. Ылысь бокысь лөктөм купечьяс-төргөвечьяс зілісны өдйөджык инавны став вайөм төвар, ярмарка помлань кутісны чинтасьны. Найө асьныс тані уна ньөбисны быдсяматорсө, додыяс тыр лөсьөдчисны нуны Устюгө, Вяткаө, Питирө да Москваө зверь куяс, донтөм тшак-вотөс, чери да яй.

Ярмангуйтысыяс луннас вузасисны-ньөбасисны, ызгисны-бызгисны базарын, а рытнас воссьыліс ыджыд гаж. Вөвьясөн да көрьясөн войлісны кар кузя, панласисны да ордысисны, коді өдйөджык вермө гөнитны, бражничайтісны кабакьясын, увгисны да косясисны, бертчисны вынөн.

Том йөз да челядюлов исласисны йиа чөй йывсянь, кодөс асьныс вөчөмаөсь карса собор кыр йывсянь да Сыктыв ю вылөдз, лямпаясөн тьувгисны чөй горув бус-тшын. Сэні быд лун ува-авакылісны налөн том, лэчьд гөлөсьяс.

Ярмарка луньясө карса ратушаны, увдорса ыджыд залаын, рытнас петкөдлісны спектакль. Любительскөй кружок ворсіс Островскийлысь драма «Гроза». Катериналысь роль ворсіс уездной исправник Никитинлөн гөтыр, косньөд чужөма, вөсни коска Ксения Ивановна. Спектакль видзөдны лөктисны купеч-төргөвечьяс, карса чиновникьяс, учительяс да налөн гөтырьяс. Мукөд горожана

гаждчисны гортъясаны. Найо чукортчисны рытйысьны оти луно оти ордо, мод луно мод ордо, шегъясисны, мойдсисны, варовитисны. Том войтыр ворсисны, сьылисны да йоктисны.

Ярмарка борья луно рытйысьны чукортчисны и Назар Иван ордо. Назар Иванлон кык пи, жоникъяс, Коля да Степо, подругаяс нин видзоны. Сэсся эм кык ныв. Ыджыджыкыс Лиза, модыс дас вит ароса Тиук, невестапу жо нин. Назар Иван ордо гоститны локтома Гарья сиктысь вокыс, Назар Семо готырыскод, Ирина Фостирьевнакод. Асьныс Назар Иван гозья абу на жо порысьсось, радейтоны видзодны, кызди гажодчоны том йоз, оз дозмыны наысь. Керка налон ыджыд, пирогшаньга пожалома, кодлонко кынмыс ко енджыка сюмалас, Назарикалон юкваыс пачын дась.

А нывъяс да зонъяс та рыто на ордо чукортчисны вель уна. Лиза корис локны Сандраос вежаньыскод. А Иван Алексеевичлы шуис:

— Ирина Фостирьевна локтис, мян ордын гостито. Вокыслысь гижодъяссо вайома. Шуан воли адзодлыны Ирине тьотос... Бать век юасьо, мый по учитель Куратов оз пырав мяно, логасьома али мый?

— Эг логась!— вочавидзис Лизалы Куратов.— Мам воис, гостито ме ордын. Сы дорын пыр ме.

— Вот и волей мамыдкод пирогшаньга сейны!— Лиза мудера куньтыртлис синсо, содтис ещо:— Зеленеца Сандра шуис волыны и.

— Локта,— косийысис Куратов.

Тайо рыто Иван Алексеевич дырджык уджалис карса библиотекаын. Мамыслы тшоکتис Казариноваяскод мунны Назар Иван ордо рытйысьны. Ачыс локтис сермыштомон, коргажыс сени оддзома нин воли.

Ен ув пельосын, кузь пызан сайын пукалисны козяева, Назар Иван гозья, видзодисны, кызди нывъяс лабич полон пуксьомаос да печконы, печкигмоз сьылони. Быд нывлон аслас гортсыс вайом печкан, мичмодома-баситома, мича ромон краситома. Нывъяс дорын зонъяс бергалони, Степо да Коля. Гостьяс чукорын тыдалисны Ирина Фостирь-

евна, Казаринова да Иван Алексеевичлон мамыс.

— О! Дона морт учитель Куратов!— адзис да паныд сылы локтис Войнаральский. Вышивайтом юйыла дорома сийо, кудриа пашкыр юрсиа.— Улан-вылан, Иван Алексеевич!

— Туан да быдман!— шмонитомон жо вочавидзис сылы Куратов.

— Айн момент, как дальше — дай вспомнить!— пашкыр юрас кутчысис опальной студент.— А, вспомнил: пуксы да ваксы! Так или не так?

— Зэв бур!— сераломон ошкыштис Куратов.

— Забор? Почему забор?— чуймис Войнаральский.

— Не забор, а зэв бур! Вроде как у немцев: зэр гут!— на дор локтис да гогорвоодис Павел Кокшаров.— А ноко вай шу: Сыктывдинкар! Сэки ме висьтала, кужан он комион сернитны!

— Сык... вык... мык,— пондылис шуны Войнаральский.— Не получается!

— Ай-ай, Порфирий Иванович!— дельодыштис Кокшаров.— Московской университет по помаломыд, а простой кыв он куж шуны.

— К сожалению, не помали, а послали по высочайшему повелению изучать северное сияние сюда, в Сык... вык... мык... Вот олух царя небесного!— асьсо видиштис Войнаральский. Сийо, век на чотышто да, тешкодя бергодчис кок пов йылас, мыжа синмон видзодлис пукалысьяс выло.— Никак не выговорю, кынмыр!

— А те видлы торйон-торйон: «Сык-тив-дин-кар!»

— Сык-тив-дин-кар!— сы борся кутис шуавны гажа синма студент.— Ура!— ки повсо нимкодя лептылис пашкыр юр весьтас да шенасьыштис сиди. Сэсся выльысь шуис:— Сыктыв-дин-кар! Ура-ура-ура! Мед улас Кокшаров!

— Стоп! Мыйла шуан «улас»? Двойка таысь!

— А кызди колө?

— Колө: мед олас!

— Ура! Мед олас бур морт Кокшаров!— Найо кутчысьлисны да мо-

да-мөднысö лапкөдыштисны мышканыс. Быдөн вак-вак серөктисны, тшөтш и нывъяс, кодъяс дугдисны сьывны, ланьтөмөн кывзисны, кыдзи куим друг, неважөнъя студентъяс, чолөмасисны да печласисны шуткаясөн, кодлөн гажаджыка артмө.

Куратовлы нимкодъ лои, кор адзис татысь Войнаральскийос да Кокшаровос. Мый тані Войнаральский, некутшөм дивө абу. Сійө быд лун либө лун кост мысти воывлө Назар Иванъяс ордө. «А вот кызди татчө веськаліс учитель Кокшарсв?»— думыштіс Иван Алексеевич.

— Поль-де-кок! Кыдзи тэ татчө веськаліс?— гусьөнник юалис сійө Кокшаровлысь.

— Кыдзи и тэ: аслам кокөн!— нюммуніс ёртыс.

— Но, а век жө?..

— Но, а век жө кө, со кызди: луннас школаын паныдасим Елизавета Ивановнакөд. Сійө висьталіс: виччысьö тэнö да Порфирий Ивановичос рытйисьны. Юали: и меным поэяс, гашкө, да? Гаж, мися, бырис другъяс-студентъяссы!.. Вот и локті!— Кокшаров топыда кутліс Куратовлысь да Войнаральскийлысь кияс.

Павел Кокшаров ёна торъяліс батысьыс. Батысь ляпкыдик, кызилик тушаа, гыч кодъ топыд яя. А пыс, тыдалө, мунөма мамыс рөдө, вөсни да кузь тушаа, косньөд чужөма, лөсьыдик паръяса.

Лиза мукөд нывъяс моз жө вөччөма: көрөм соска еджыд батист ковтаа, лөз шөвк сарапана, кодөс увдортыс дорөстөма гөрдөв да вижов лентаясөн. Морөсас эзысь цепка помын неыджыд кулон, пельясас исергаяс.

— Бур рыт!— гөстьяскөд видзаасис Куратов, синъяссө кытшовтөдіс ныв чукөр пөлөн, адзис Сандраөс да сьөлөмыс ёкмунліс долыдика.

Сандра вөччөма жө, Лизалөн кодъ жө еджыд соска ковтаа да лөз сарапана. Сөмын сьлөн ковтаыс абу батистысь, а прөстөй каленкор, дай сарапаныс донтөминик сатинысь. Зато сьлөн көсаас алөй ленточка, зэв мунө сылы. Сэтшөмыс некодлөн абу сэсся тані.

Иван Алексеевич чолөмасис пызан сайын пукалысьяскөд, торйөн копьртчыліс Ирина Фостирьевналы. Кыасигас шуис сылы вежавидзөмөн:

— Рад төдмасьны, Ирина Фостирьевна! Лиза висьталіс: Петр Фостирьевич Клочков тіян вок пө?

— Вок, но абу нин ловъя сійө. Колян во кувсис,— вочавидзис Ирина Фостирьевна. Пасьтасьөма сійө сиктса ног: сыръя дора мича чышьяна, сы улысь тыдыштө вижов бабаяр. Пукалө водз дөраыс вылө кияссө пуктөмөн. Киясыс сьөкыдөсь, крестъянскөй уджө велалөм гырысь кияс. Тайөс Иван Алексеевич казяліс, кор киясис ськөд. Ки шамырыс ён, тспыд.

— Меным Лиза шуліс: Петр Фостирьевич коми сыланкывъяс гижлөма пө?— юалис сылы Куратов.

— Да, Лиза корис да, ме вайи сьөрысь!— шуис Ирина Фостирьевна, сэсся содтіс:— Воклөн казтылантср меным вывті дона...

— Гөгөрвоа, Ирина Фостирьевна. Ме сөмын видзөдла. Кыв сета — нинөм оз вош!— көсьысис Иван Алексеевич.

Сэк коста нывъяс пукталісны пельөсө печканъяс, сувталісны джодж шөрө кытшөн да ньөжйөнника восьлалігмоз кутісны сьывны да ворсны:

Паськыд гажа улича, улича.

Доли-шели, ноли-шели,

Говоринскөй улича!

Уличаас ныв олө, ныв олө.

Доли-шели, ноли-шели.

Говоринскөй ныв олө!

Круг шөрө нывъяс лэдзисны Сандраөс. Еджыд носөвөй чышьян кияс, Сандра ветлөдлө кытш шөрын да тшөтш сьылө. А нывъяс водзө нин сьылөны:

Нылыс дінө зон волө, зон волө.

Доли-шели, ноли-шели,

Говоринскөй зон волө!

Сандра дінө круг шөрө нывъяс Кокшаровос йөткыштисны. Кокшаровлы любө. То коскас кияссө пуктылас да морөссө чургөдлас сы водзын, то кокнас зымнитас джоджө,

сбодов кузь юрсисо чуныснас сыныштас — со по ме кутшом!

— Зонмой, зонмой, эн волы, эн вслы! — лосьыд голоснас сылыштис сылы Сандра. А кытшон ветлысь нывъяс водзо модисны сывны:

**Доли-шели, ноли-шели,
Говоринской эн волы!**

Помасис куплет да, Сандра кисом дорас вайодлис, гусьон моз сылыштис зонлы:

— Тоно батьо видзодо, видзодо.
**Доли-шели, ноли-шели,
Говоринской видзодо!..**

Тайо сыломон ворсанис сэтшома воис пызан сайын пукалысьяслысьоллом выло, быдон любопырысь видзодисны да тшотш сылисны вомгоруланис. А помас сэсея Сандра да Кокшаров соясон крукыштчомон мыйко дыра бергалыштисны на кругпытшкын.

Казариновалы любо жо. Кыдзи но! Протоиерейлон пиыс Сандра гогор бергало! Зонмыс сокол кодь, озыр бать-мамлон пи, кысь бурджык жониксо Сандралы?

А Сандралы долыд да лосьыд талун, чужомас вир кайома, пув розьяс моз озийны бандзибьясыс.

— Вайо гораньон ворсны! — долыда горзо сийо. — Вонифатьевич, тэныд кутасны! Нывъяс, эн о шедодчой!

— Мый мыжысь но меным кутасны? — серало Кокшаров. — Ладно! Коді шедас, куимысь окала!

Сандра серало. Босьтис аслас юрысь лоз чута ситеч чышьян, кусыньтис кузя ногыс да корталис Кокшаровлысь синьяссю. Сэсея кутис го-раа лыддьодлыны:

— Отик-мотик, кык-мык, куимнюим, нель-моль, вит-квит! — шлоп кучкис ки пыдосьяснас, городис: — Позьо! Кутась, вай, зон!

Кокшаров паськодис кияссю, воськовтис нывъяслань. Найо чилостисны, разгысисны коді кытчю.

— Тани ме, тани! — Сандра ляпкодчис да кок чунь йыласьомон гусьоник вешйыштис веськыдыв, быттьо сюсь байдог ордис октом лэч.

Кокшаров отаро уськодчылис, мо-

даро. Косйо сывйыштны Сандраос, да он босьт! Сандра ур кодь пельк, дзик ныр увсыс уйкнитю. Оз шедодчыны сылы и мукод нывъяс, котралоны, пышьялоны, долыда чилзоны, кор кортода синма зон мато сибодчылас на дорю.

Куратов видзодыштис налысь ворсом, виччысьыштис, гашко, Сандра видзодлас сылань. Коть и петис вежыс тшотш ышмыштлыны, но тод вылас кутис, мый сылы корко висьталис смотритель Кокшаров школьной устав йылысь.

— Ирина Фостирьевна! Эн дивит, дозмодча да! — Лиза тьотка дорю локтис да шыасис Иван Алексеевич. — Вокныдлон гижодьясыс конко матын, гашко, да?

— Лиза комнатаын.

— Гашко, позяс видзодлыны?

— Они, дзик пыр али мый?

— Сы могон и локти. Думышти чукортны сыланкывъяс, мый гижомаось коми поэтъяс. Гашко, корко верма торья книга лэдзны. Петр Фостирьевичкод ме эг вов тодса. Сийо меысь водзджык помавлөма Вөлг-даысь духовной семинария. Лиза шуо: унакодь гижод по эм сылон.

— Ме ордын куим тетрадь. Ветлам, видзодлы, Иван Алексеевич.

Лиза комнатао петом борын Ирина Фостирьевна кутис висьтавыны вокыс йылысь:

— Виж висьомысь кулис. Деревня пыдосын кутшом но лечитчом? Пыр съоктодис да съоктодис, сидзи и кусис сись моз. Кулигас тетрадьяссо меным сетис, тшоктис видзны. Со найо...

Ирина Фостирьевна босьтис Лиза этажерка вылысь папка, разис ковьяссю, виччысьомон перйис сэтись лоз мышка куим тетрадь, радейтомон малыштис кинас, веськодис важ чукыръяс.

Куратов сюся кывзис сылысь висьталом, видзодис войвыв вөр-ва шорын быдмом коми аньлысь чужом: паськыд бандзибьяс, вежора синьяс. Том дырйис Фостирьевна, колочайтны, вөлөма ена мича. А они, дерт, съокыд крестьянской удж, челядь, пач вом дор да отаро содан арлыд важмодомаось, быгодмомаось нывдырся мичлунсо.

— Ме өд, кор сетісны менө верөс сайө, ёна гажтөмчылі йөз ордад!— ас йывсьыс кутіс висьтавны сійө.— Уджала, мыйкө вөча, ачым пыр вом-горулө мурга-сыла. Радейтлі важ коми сьыланкывъяс: «Шондібанөй, олөмөй!..», «Шондіөй мамөй!» Найө нормөдөны сьөлөм, синва гөррдзасьө быдөн. Зэв радейтлі сьывны вок-лысь сьыланкыв: «Мыйла бөрдан, муса нылөй?» Сьылыштан, бөрдьштан да сьөлөм дортө личөдыштлө...

— А мотивсө коді лөсьөдліс?— юалис Иван Алексеевич.

— Ачыс жө и лөсьөдліс. Менө велөдліс, кыдзи колө сьывны. Сійө ми-ян быдтор вылө зэв сюсь вөлі: гижны и, сьывны и, мойдсьыны и. Регыд тай оліс, коньөр!

Ирина Фостирьевна ыджыда ыш-ловкерис, чөв олыштис, сэсся тет-радьяссө виччысьөмөн, быттө мыйкө зэв донатор сетө, пуктіс Куратов водзө да шуис:

— Он жө өд вошты, Иван Алексеевич?

— Эн пов, Ирина Фостирьевна, нинөм оз вош!— көсйысис Куратов, виччысьөмөн листалыштис Клочков-лысь тетрадьяс, бөр пуктіс папкаө, көртыштис көвьяссө, сьөлөмсянныс кутліс бур сьөлөма аньлысь кисө, пөся аттьөалис, да найө петісны том йөз гажөдчаніө.

Сэні мудзөмаөсь ворсны, пуксьө-маөсь лабич кузяла, чышкалөны чу-жөмъяс, гораа варовитөны, коді кы-дзи кутасьөма гораньөн ворсігөн, ку-тшөм гажа вөлөма. Лизалөн ичөт чойыс Тиук сямөд дозйын новлөдлө ниа сир, нывъяслы тшөктө някляв-ны, мед унджык дуль лоө печкыныс. Лиза туисөн новлөдлө ырөш, кодлы колө мед горшсө веськөдө.

Сандра мышкын сулалө Кокша-ров, киас ырөш чашка кутө, лыддьө Пушкинлысь «Вахкическөй сьылан-кыв».

— Да здравствует солнце! Да скроется тьма!— ырөш тыра чашка-сө лэптыліс вылө да кыпыда по-маліс Кокшаров. Войнаральский зіля кутіс клопөдны киясөн. Куратов от-сыштис сылы. На вылө видзөдөмөн ставөн мукөдъяс сідзи жө вөчисны.

Сэсся джодж шөрө петіс Война-ральский да шуис:

— А ме лыддя ассьым радейтана-тор, Некрасовлысь стихотворение! Лөсьөдыштис веськыд кинас юрси-сө, джоджө видзөдөмөн чөв сула-лыштис, вывлань лэптіс юрсө, кутіс лыддьыны мича, том гөлөсөн:

Назови мне такую обитель,
Где бы русский мужик не стонал?
Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам,
В рудниках на железной цепи...

Войнаральский помаліс деклами-руйтны да, бур здук шы ни гу бы-дөн пукалісны. Некод эз лысьт ни вөрзьөдчыны, ни кызөктыштны. Ста-вөн быттө мыйкө ещө виччысисны.

Зэв кузя кутіс нюжавны лөньөм-ныс да, Назар Иван чышкыштис чышьянөн чужөмсө, шуис:

— Аттө, кутшөм жар! Лизук, восьтышт өдзөссө, мед ыркнитыш-тас...

Лиза ветліс, восьтыліс прихожөйө өдзөс, видзөдліс, абу-ө сэні кодкө бөкөвөй морт. Бөр локтіс да шуис Куратовлы:

— Иван Алексеевич! Сэсся тэныд лыддьыны. Нывъяс көсйөны тэно кывзыны!

— Мый нө ме тіянлы лыддя?— ба-лябөжсө гыжйыштис Куратов. Ачыс видзөдліс, кыдзи Назар Иван локтіс Войнаральский дорө, кутіс сылы мыйкө вашкөдны пель водзас. Дерт жө өлөдіс, мыйла сэтшөм виршьяс лыддьө том йөзлы. Войнаральский нюмъялө, кияссө паськөдлө, сідзи пө артмис тай... Назар Иван оз эськө котөрт полицияө удтысьны, но век жө видзчысьыштны колө...

— Лыддя ме грездса ныв йылысь стих,— шуис Лизалы Иван Алексе-евич.— Гижлі семинарияын велөд-чигөн на.

Иван Алексеевич папкасө, кодөс вөлі киас кутө, сетіс Лизалы, Вой-наральский моз жө петіс джодж шө-рө, лөсьөдыштис дөрөмсө, мича сера вөнсьө, нюммуніс, висьталіс нывъ-яслы:

— Грездса ныв шуалө карса ба-ринлы:

Мый тэ ме вылө сідз воан,
Мича барин — сьөлөмшөр?

Вєшьшөрө тай нюмд петө,
 А ме ас пиө ог төр...
 Эн тэ видзөд меным синмө,
 Эн тэ чабрав киөс мем,
 Он тэ оқышт парйөс менсьым,
 Морөсөс он малышт нэм!..
 Ышмин, кокньыд барин, ышмин!
 Вешйы сэтшөм сёрнинад...
 Мем-ө овны сәні карын,
 Мем-ө югыд жырьясад
 Вежнясьны да ручкуасьны?
 Мем оз лөсяв кринолин,
 Шыльыд джодж вылад ме вильда,
 Эзысь кизьыд ёрас син...

Нывъяс дугдїсны печкыны, лань-
талїсны, сюся кывзöны Иван Алек-
сеевичөс.

Кывзö и Сандра. Сийö то Куратов
вылө видзөдлас, то Кокшаров вылө,
то бара коми поэт вылө. Тыдалö,
думсьыс арталїс, кодыс бурджык да
лөсьыдджык? Кыкнанныс томөсь,
мичаөсь. Кокшаров велөдчöма Пет-
роградскöй университетын, но абу
помалöма, ыстөмаөсь гортас бать
борд улö. Иван Алексеевич помалö-
ма Вөлөгдаса семинария. Нинөм он
шу, шогмана зон, рамджык тай сө-
мын... Кокшаров ки вомлөсөн сысы
джуджыдджык, сюсьджык синма
дай сёрнинас збойджык. Сэсея и
батыс Троицкöй соборса настоя-
тель, протоиерей, пыдди пуктана
морт карын...

А Куратов, өддзöма да, водзö
лыддбө асьыс стихотворение, му-
көд дырйи синсö чөвтлө Сандра
вылө:

...Тэ тай ышмин кага моза,
 Ачыд барин да он куж
 Кыв джын шуны грездса йөзлы...
 Мун син водзсьыс, дявөл вуж!..
 Арталан-ө тэ, мый менам
 Абу дасьтөм грездса зон?
 Сийö мича, сийö мелі
 Сийö мездас менө, ён!
 Мездас тїян вокьыс, сöмын
 Шуны кыв... ой, бөб морт, пов!
 Сысыс окала ме сийөс,
 Сысыс пукта сылы лов!

Нывъяслы зэв сьөлөм вылө воис
лыддбөмыс да асьныс кекöначисны
поэтлы.

— Куим куплет ещö лыддя тїян-

лы!— копрасьштөм бöрын шуис на-
лы Куратов.— Төндзи ветлі Виль-
гортö рытйысьны. Вильгортса нывъ-
яс тшөктїсны мыйкө гажатор гиж-
ны. Пукалі, пукалі, гижы. Мый арт-
мис, эн дивитöй!

Куратов синмалыштїс Тиуклы,
кодї вом паськөдөмөн вөлі сулалö
да кутö киас ниа сир тыра сямөд
доз, сьылышталїгмоз кутїс лыддбы-
ны гажа прибауткаяс:

Нылө, нылө, тэ ме вылө
 Мелїджыка видзөдлы!
 Месö тәнö, тэсö менö
 Оқышты да дзигөдлы!

Тиук кутїс шенасьны княсөн, гөр-
дөдїс пель йылөдзыс, тупкис чужөм-
сö водз дöранас да пышйис. А Иван
Алексеевич, ышмөма жö, синъясыс
гажаа ворсöны, водзö кутїс лыддбы-
ны куплетъяс:

Мед сән зэр, мед сән шер,
 Төв көть төлөд юрөс!
 Мед сән гым, мед сән лым!
 Код көть паньыд сюрас!..
 Зонмө, зонмө, гажа ов!
 Кокьыд на тай кокньыд!
 Джодж мед вöрас, эн тэ пов!
 Йөктышты да окнит!

Иван Алексеевич пыркнитїс юр-
нас, зымнитїс кокнас, кватитїс сой-
дыс Лизаөс, а нывъяслы горөдїс:

— А, ноко, нывъяс, босьтöй пö-
лянъястö, ворсöй гораджыка!

Нывъяслы кыкьыс эз ков тшөкты-
ны. Босьтїсны дась лөсьөдөм гум
пöлянъяс, заводитїсны ворсны йөк-
төдана мелодия:

— Уфи, уфи, уфи, уфи!..

Иван Алексеевич да Лиза заводитї-
сны звөйкөн йөктыны, крукыштїс-
ны Кокшаровөс, сэсея Сандраөс,
сэсея Степөос аслас нылыскөд. На
бöрся чотан кока Войнаральский че-
пөсйис йөктыны Тиуккөд. Пыр виль-
ясөс крукышталїсны, и вот нин гож-
ся видз вылын мича сера бобувьяс
моз бергалöны йөктысьяс. То звөй-
көн-звөйкөн найö нюжөдчасны öти
бöрся мөд, то черань везйөн гартчы-
ласны, бара разөдчасны. Пöлянөн
ворсысьяс пыр öдйөджык и öдйө-
джык ворсöны, и йөктысьяс збой-

джыка өддзөдчөны бергавны. Пөся-
лісны, чужомъяс оэйоны, том синъ-
ясын долыдлун солькъясьө.

Пөттөдз бергалісны-йөктісны да
упкиг-сералігтыр разөдчалісны коді
кытчө. Отияс уськөдчисны ырөш
юны, мөдъяс прихожойө ыркөдчыны
да сәні, йөз син сайын, гусьөник
чышъянөн тупкысьөмөн чупкөд-
чыштны.

Шойччыштөм, ыркнитчөм бөрын
нывьяс да зонъяс бөр өтилаө чу-
көртчисны. Нывъяс босьталісны ас-
сыныс печканъяс, печкигмоз лө-
сьөдчисны сывны.

Иван Алексеевичлөн мамыс сәсся
чеччис пызан сайысь, аттьөаліс кө-
зьеваөс да шуис:

— Меным водз чеччыны. Межа-
дорса ямщикъяс аски асывводз гор-
таныс лөсьөдчөны мунны. Көсйөны и
менө босьтны. Пасибө көзяин-көзьяй-
калы чөскыд пирөг-шаньгаысь, а том
йөзлы — ёна гажөдөмысь! Сэтшөма
жө нин лөсьыда гажөдчаннды!..

— Ме, час, мамө, колльөда тә-
нө! — көсйысис Иван Алексеевич да
кутіс отсавны мамыслы пасьтасыны.

— Ме тиянкөд жө муна! — чеччис
и Сандралөн вежаньыс, Казаринова.
Гырдызаясас вушйышталөм съөдов
бархатной саксө пасьталігас шуис
Сандралы:

— Сашенька! Тә, колөкө, кольч-
чылы на. Нывъясыс тай печкыны
пуксисны. Печкышт жө, дона ныв!

— Ме регыд локта, вежаньө! —
көсйысис сылы Сандра.

Иван Алексеевич, кор пасьтасис,
сой пөлөдыс кутөмөн отсаліс мамлы
лэччыны удорө. Петісны ывлаө, мө-
дөдчисны гортлань. Кар кузя муні-
гөн Куратов кыкысь на бергөдчыліс
мышкас, оз-ө найөс суөд Сандра...

* *
*

Мамсө да Казариноваөс гортөдз
колльөдөм бөрын Иван Алексеевич
недыр ветлөдлыштис на өтнас кар
кузя. Водөм водзвылын сылөн вела-
лөма ывлаын ветлыштны. Талун сьө-
лөм вылас мыйкө быттьө дількви-
дзис. Юрсыс зіліс вөтлыны Сандра
йылысь дум, мөвпаліс — вот локтас
өні аслас вежөсө, пөрччыяс да пук-

сяс Клочковлысь видлавны гижөдъ-
яссө. Кутшөм жаль, сэтшөм томөн
кувсьөма да. Талантливөй детина
вөлөма. Шань, төлка йөзыс водз сот-
чөны, кутшөмсюрө лөптыс чискалө
да олө...

Дзугыль сьөлөмөн Иван Алексее-
вич локтіс гортас, босьтіс кыз ньөр-
йысь вөчөм пелькиник рос, кутіс ве-
савны кок. И сәки локтіс Сандра.

— Тә, Иван Алексеевич? — юаліс
сійө. Ачыс кашкө, лолыс тырөма.
Котөрөн, тыдалө, локтөма.

— Ме, — гөлөс сетіс Куратов.

— Мый сэтшөм коса сёрнитан?
Лөгасин? — юаліс Сандра, чужөмсө
матыстөмөн видзөдліс сылы синмас,
нюмъөвтис кызкө аслысног.

— Веськыда?

— А дерт! Лөгалан, да? Аддза,
лөгасыөмыд! Парйыд нюжалөма, со!

Сандра гылыда серөктіс, водз
пиньяснас курччыштис нигөна сьөд
кепысьсө, видзөдліс каньлөн моз
йөгзян синъясөн да шуис:

— А кутшөм гажа морт вөлөма
Павел Вонифатьевич! Рытывбыд ме-
ным висьтавліс Питер йылысь, Зим-
ней дворец йылысь, көні сар олө са-
рицакөд. Ой, көть өти синмөн ви-
дзөдлыны!.. А кутшөм лөсьыда лыд-
дис Пушкинлысь стих! Кывзін?

— Бура лыддис! — косіника воча-
видзис Иван Алексеевич.

— А ещө кутшөм лөсьыда вөлөм
кужө йөктыны! Садь быртөдз бер-
гөдліс менө! — синсө кылөдлөмөн
сёрнитіс Сандра. Бара на вом тыр-
нас серөктіс, чөскыда да гажаа. Ты-
даліс, мый век на йөктан гажнас
сійө олө...

Өдзөс вөсьыштліс, кыліс вежа-
ныслөн гөлөсыс:

— Сандра, тә? Лок вай, дона ныв,
мыссян доз улысь ва петкөд. Чукөр-
мөма, ортсө петны көсйө.

— Локта! — гажаа шыасис Санд-
ра, юрсө чуть пөлынтьыштөмөн ная-
на чөвтліс синсө Иван Алексеевич
вылө, кит-кит гусьөник серөктыштис
мыйлакө, мигнитыштис да уйкнитіс
улыс судтаса өдзөсө, вежаньыс дорө.

Куратов сулалыштис, чөвтис муө
рос, кодөн весаліс кок, тшөтш жө
тэрыба кайис вылыс судтаө катөдан
пос кузя аслас вежөсө.

Аски асывводз, муртса лöz на тöдчö вöли, Казаринова керка дорö локтисны гортö мөдöдчöм Межадорса ямщикъяс, куим вöла.

Иван Алексеевич пуксьöдiс мамсö доддьö небыд турун вылö, бура тöбис, шебралiс коксö, морöссö, сэсса найö, эня-пия, кутчысьлисны да окыштчисны.

— Гашкö, сэсса, сьöлöмшөр пийö, огöй аддзысьлöй да?!— шог гөлöсөн шуыштiс мам.

— Чöв, чöв, мамö! Мыйла тадзи сёрнитан?— öлöдiс Иван Алексеевич.

— Ёна нин пöрысьми. Синмöй бырны кутiс и. Му люкавтöдзыд оз жö эськö ков овны да! Оз тай енмыс босьт менö, вунöдöма!

— Дугды, мамö! Ов да ов, шаньöй! Гожöмнас локта гöститны тэ ордö. Гажа ягö гоб вотны ветлам!— кöсьйысис Иван Алексеевич.— Афанасий воклы, гöтырыслы, челядьыслы став бурсö мясянь висьтав! Кузь нэм да бур шуд ставныдлы! Ме йылысь эн тöждысь, мамö! Бура мунны да воны тэныд!

Вöлаяс вөрзисны. Додь сюв улын дзуртыштiс ож лым, доймана кырыштiс Иван Алексеевичлысь сьöлöмсö. Сийö сулалiс да öвтчис мамлы.

Шог юörьяс

1.

1863-öд вося тшыг, лёк во Коми муын уна морт лов нуис, медсясö пöрысьясöс да челядьöс.

Тулысöдз, ва воссьытöдз, веж öтава чепöсьытöдз ылын на зэв, а Печора кузяла, Емдiн вожын, Удораын, Висер вожын, Эжва катыдын пыр унджыкөн висисны кач сора лёк нянь сёйöмысь, омöльтчисны да кулалiсны.

Унаöн төв пуксигөн на энöвтисны горт, öшöдiсны голяаныс корысь мешöкъяс да ветлöдлiсны сиктысь сиктö, корисны милöстина; либö мунiс-

ны роч муö, Вяткалань, Пермлян, Кардорö зимöгоритны, кутшöмкö кöть нажеткатор корсьны. Томджыкъяс да ёнджыкъяс голя вомөн нарт кöv волысалöмөн вежон, дай мөд, дай коймөд осьлалiсны Урал из сайö, уральскöй богословскöй заводъяслы пeс вöчны медасьлисны. Сэни эз жö эськö маөн чуньöдны, но удж ликмис — сьöкыд удж, каторжнöй удж. Уджалiсны сэни морöсöдз лым пытшкын келалöмөн, шойччисны да узьлисны лыс чомъясын, нодьяс дорын, сёйисны дуксьöм, лёк, сола яй да сiсь треска чери, мый позис ньöбны заводскöй лавкаясысь. Тулыснас, лым сылöм бöрын, кодi кольлис ловъя да вермис ас кокөн ветлыны, бөр кыссис-локтiс гортö, унджыкыс тыртöм зептөн. Ваяс кö гортсаяслы кöлач кöлышка, гöтырыслы ситеч чышьян либö челядьлы ки тыр мампась-леденцы, зэв нин ставлы любö. Ловйөн на ачыс локтiс да, мый сэсса! Виль няньöдз кызкö-мыйкö посйыясны. Шуласны тай: ва кö пö воссяс — и сёян вежсяс! Нюр выв турипув, коляоз, пожöм ли, азягум, бобöнянь, куз турун, öнешмак — мыйөн позьö тыртны рушку, ставыс шогмö сёйны. Кодi кужö да вермö, юысь да тыысь чери кыйö, уткаяс лыйö. Тшыг он кув, мыйкö да мыйкö век нин тулыс-гожöмнад сюрас сёйны. А сэсса и тшак да вотöс заводитö петны, оз кö, дерт, вотöссö дзоридзалiгас пуж ви.

Кодi тулыснас вермылис кöдзны ид либö сю, арын нянь вундö, чукöртö град йöрысь сёркни, кушман, капуста. И парма пиян бара кокниа лшыштöны, ёнмöдчыштöны. И тадзи быд во, виль тшыг воöдз.

Коми мулы, кызди и быдлаын царскöй Россияын, крепостнöй право бырöдан реформа нинöм эз веж, эз кокньöд. Кызди вöлины озыръяс, тöргөвöйяс да ростовщикъяс, сiдзи и колины. Гöльяслы колис öти право: медасыны уджавны озыръяслы, мыш синны на вылö.

Земскöй реформа нинöм жö вильсö эз сет, сöмын нимъяссö лои вежöма. Губернскöй начальство тшöктöм серти Усть-Сысольскöй уездын лöсьöдiсны уезднöй полицейскöй управление. Исправникавны индiсны

сійö жö особöй поручениеяс кузя старшöй чиновник Никитинöс, кодöс вынсьöдiс татчö высочайшöй повелениеөн ачыс государь император. Городническöй управление пыдди кутiсны шуны карса полицейскöй управление. Полицмейстерөн лон сiйö жö тышкасьыс Коломейцев. Реформа йылысь шумыс да веныс уна вöли. Кодi сюсьджык да вежöраджык, чайтö вöли — реформа сетас личностьлы морт нога правояс. Лоас кö пö бырöдöма крепостнöй право, кодi кыз кер моз куйлис прогресс туй шöрын да эз лэдз водзö воськовтны, то сы бöрын быттьö сэсся ставыс бурланьö вежяс. Кодсюрöяс радлисны, вот пö медбöрти локтас мездлун! Но нинöм татшöмыс эз ло. Царскöй самодержавие вирөн пöдтiс польскöй восстание. Повстанецъясöс, кодъяс косясисны мездлун вöсна, чукöрөн-чукöрөн лыйлисны, öшлисны, ытiсны войвылö, Сибирö, Шöр Азияö каторга вылö сiсьмыны да кувны сэни. Во нин колис, а восстание кузя следственнöй комиссия эз на дугöд ассьыс удж, пыр выльясöс судитiс да казнитiс.

Пыр кыссис на, эз помась следствие и Чернышевский кузя, кодöс воысь дырджык нин видзисны Петербургың Петропавловскöй крепостын öтка камераын. Нева мöдар берегын, крепостьлы паныд сулалiс ыджыд да мича Зимньöй дворец. Александр II неöтчыдысь сулавлис öшинь дорын, кияссö мышкас пуктöмөн видзöдiс кыз изъяссьыс тэчöм крепость вылö, кöни дзoляник öшиня поснидик, кöдзыд да уль руа камераясын виньгыртiсны-тöмитчисны сьлөн прöтивникъяс. Войт мында эз вöв жаль сылы. Найö кöсiöны чöвтны сiйöс, вежны важ пöрадокъяс, бырöдны монархия, песовтны кык юра варышлысь¹ сьылiдзир. Но нинöм налөн оз артмы. Кыдзи коркö декабристъясöс нырыштiс сьлөн батыс, Николай I, сiдзи и тайöясöс сiйö тшöктас кын му йирны Сибирын...

Выль во виччысис и Усть-Сысольск — Сыктывдiнкар. Арся ярмарка бöрын, уна вöла обозь-

ясөн волöм купечьяс-тöргöвечьяс да мукöд делöвöй йöз кор разöдчалiсны, карын бара пуксис чöв-лөнъ. Но эз дыр жежлö. Карса олöмсö недыр мысти шызьöдiс выльтор. Печора кывтыдысь некымын кöра даддя аргышөн локтiс Сыктывдiнкарса гөлöва М. Н. Латкинлөн вокыс. Карса олысьяс чуймöмөн видзöдiсны, кыдзи бракольчиясөн зельöдчигтыр кöра даддяяс шутөвтiсны-кытшовтiсны карсö помсянь помöдз, лэччисны Кырулö да сувтiсны пöрысь Латкин батылөн керка дорö. Кузь туй котöртöм кöръяс пöйиктiсны-лолалiсны, лётiöдлiсны алöйгöрд кывъяс, горша апалiсны лым.

Воддза даддысь чеччис джуджыд тушаа, бур, еджыд сöвика морт, Сибирын, Петербургың да коми войвылын паськыда нималысь миллионер Василий Николаевич Латкин. Сiйö пöрччис юр вомöныс сöвиксö да шыбитiс дадь вылö, лöсьöдыштiс кузь пельяса пыжик шапка, тужурка; кузь чöръя еджыд пимисö зэвкниталiс вывлань, гөгöр сюся видзöдлiс — Сыктыв ю вылö, кыр йылын сулалысь баты керка вылö, кöни сiйö чужлис да челядь кадсö олiс. Важөн, зэв нин важөн сiйö тани эз вöв, но ставыс на гөгöр дзик сэтшöм, кутшöми вöвли коркö сэки, ичöt дырйиыс. Со мöдлапöв, лым улö пырöм лыа, сы сайын мöс чомьяс, вөр. А со и Ош куръя, кытысь радейтлiс вугравны йöрш да ёкышпиянöс. Локтöм морт видзöдiс тöдсаиньяс вылö, думнас казътылис, кыдзи челядь чукöркöд гожöмын купайтчылис, шонтисьлис пöсь лыа вылын, котралiс кырувса детинкаяскöд Ош видз кузя.

Помнитö — батыс, купеч-прасол, дас кык арсянь кутiс аскöдыс новлöдлыны сiйöс тöргуйтан могъясөн Вологодскöй, Архангельскöй губернястi. Печорасö ставнас помсянь помöдз ськöд кытшовтлiсны. Быдмыштiс да Пермын медасис вина пуан заводчиклы управляющöйөн уджавны — тадзи тшöктiс батыс, чайтiс, гашкö пö коркö пиыс лöö заводчикöн. Но сьölöмыс том мортöс мöдлаö кыкис. Чужлöма сiйö мöд-

¹ Кык юра варыш — самодержавиелөн эмблема.

Дона гостыяс

Июнын мян республика пасйис Сыктывкарлы 200 во тырём. Столицалон ыджыд юбилей выло гостыяс волісны Москваысь, Болгарияысь, матігөгөрсә областыясысь да республикалон став районъясысь. Юбилей пасйём бöрын заводитчисны Карелиялön Комиын культура лунъяс. Художественной коллективъяс да писательяс выступайтисны карса да сиктса сценаяс вылын, тöдмасисны мян республикаөн.



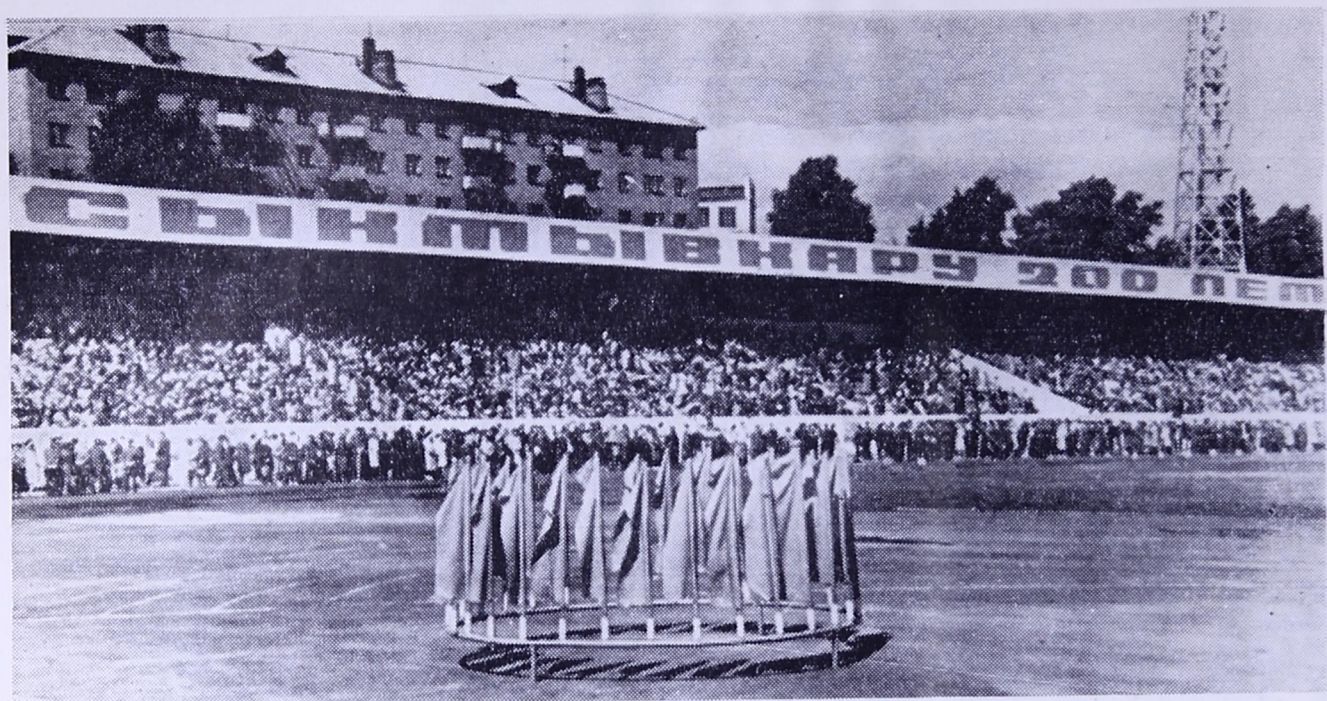
Карелияса гостыяс нуöны дзоридзьяс В. И. Ленин памятник дорö.



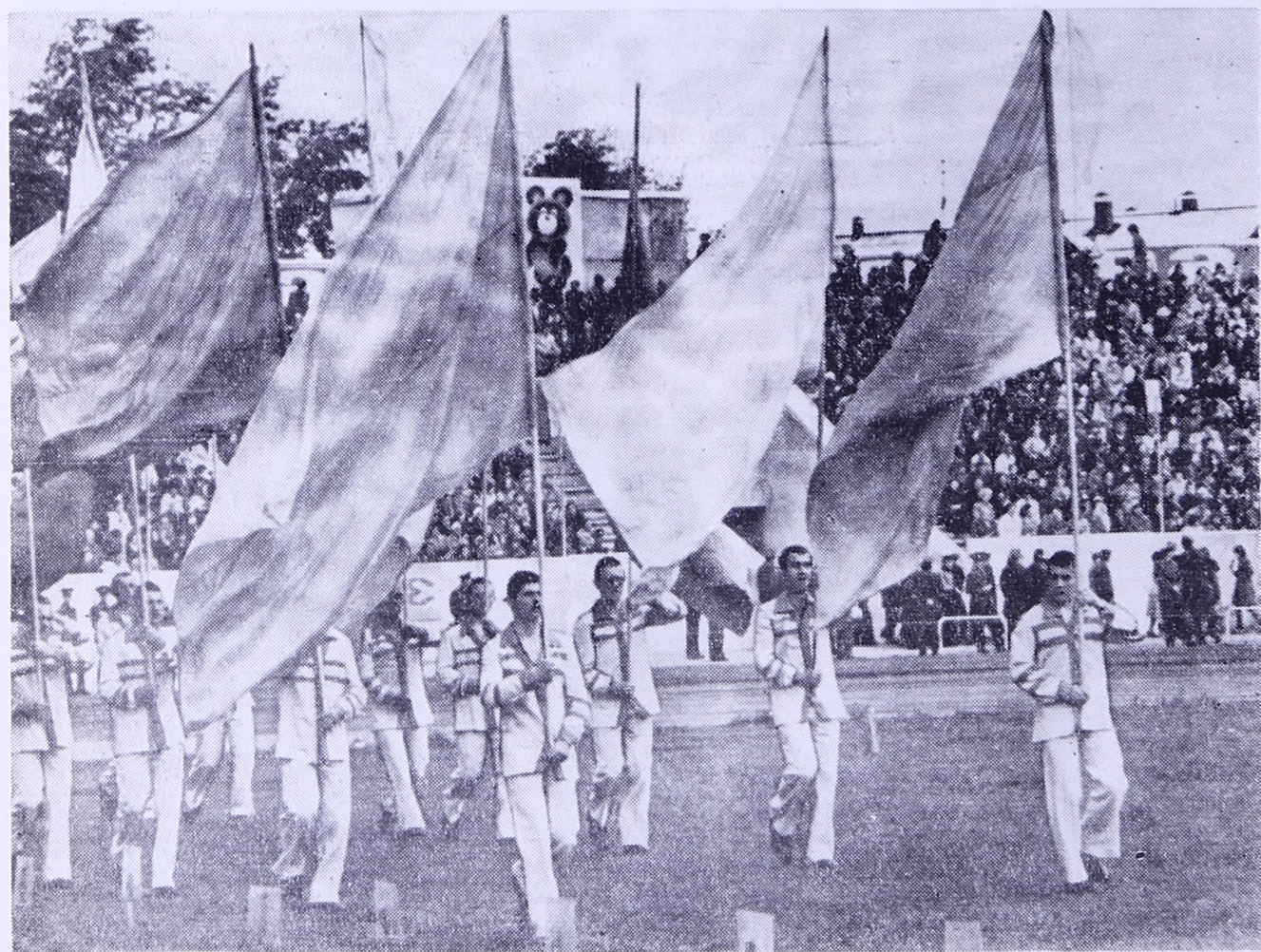
СССР-са народной артистка
Людмила Зыкина.



Сыло всеоюзной да международной конкурсыяса лауреат Мария Пахоменко.



Карса стадион вылын праздник восьтігөн.





Дирижуйтö СССР-са народнöй артист
Юрий Силантьев.



Сбылö Л. Утесовлөн оркестрысь
солистка Е. Радская.



Карелияса художникъяслысь выставка восьтигөн.



Карелияса художникъяслӧн выставка залын.



Быдлаын вӧлі кыпӧд да гажа.

тор вылө. Веж петіс тōдмавын выль муяс, выль местаяс, торйōн нин Печора. Сэні мича пожōма ягъяс, уна быдмō ниа, сус пу. Позьō пōрōдны да вузавны англичаналы печорскōй пожōм да ниа. Но сэки эз на вōв сылōн ни гырысь деньга, ни кужанлун. Кōсйōмыс кōсйōмōн коліс. А сэсся вок чукōркōд муніс Сибирō, Красноярскын медасис Бенардаки фирмалы зарни прискъяс вылын уджавны управляющōйōн. Сэні сылы судьба бура моздіс. Мыйкō дыра мысти аддзис зарниōн озыр выль участок да ачыс лоис зарни перйысь мортōн, золотопромышленникōн. Управляющōйōн босьтис Сидоровōс, коді бōрынджык лои сылōн зятьōн. Некымын воōн найō зятькōд најōвитісны миллион шайт, быдса состояние. Зятьлы и коліс зарни перьян уджсō, ачыс локтис Петербургō, гōтрасис, ньōбис каменнōй керка, сэні и кутіс овны. Ыджыд да мича столичнōй кар, театрьяс, музейяс, рестораньяс — овны да вывны эськō сылы сэні. Но абу вōлі велалōма сйō немуджтōмавын. Зиль да пьськōс мортōс кыскис гажа ывла, природа, войвыв. Весиг войын, узигас син водзас сулаліс югыд ваа визув Печора; вōр, пушнина, сьōмга, зельдь да мукōд чōскыд бур чери. Коркō Иван Грозный дырйи сэні перйылōмаōсь зарни, эзысь, ыргōн. Эм и сотчысь из шом, мукōд полезнōй ископаемōйяс. Но медым ловзьōдны тайō ылі мусō, колō лōсьōдны ва туй — Печора вомō морскōй порт, кытчō мед вермисны локны грузла мукōд муясысь волысь иностраннōй суднояс: Англияысь, Францияысь, Норвегияысь.

Шыōдчис государственнōй имуществоясса министерствоō, мед лэдзасны котыртны «Печорскōй леснōй товарищество» да стрōитны печорскōй морскōй порт. Дзуртōмōн, но разрешитісны отісō и мōдсō вōчны. Та бōрын некымын во чōж тайōн и ноксис сйō: тōдмаліс, изучайтис Печора юлысь ковтыссō, дельтаяс, лиманьяс, фарватер. Уна видзис асысь сьōм. Печора вомō портсō эськō кызкō-мыйкō лои вōчōма, но кораблекрушениеяс, английскōй судовладелецьясды сē тысяча шайта не-

устойкаяс да мукōд сэтшōмтор повзьōдісны рōзōритчōмысь партнёрьясōс, найō петісны товариществовысь. Ксвмис отнаслы кыскыны ставсō. Уджйōзō вōйны кутіс. Финансъяс кузя министерство отсōг эз сет. Мый вōчны? Думыштис Сыктывдінкарса вокыслысь удждысьны. Да и батысь важōн нин корō волыны, пōрысьмыны, важмыны кутōма, кувтōдзыс кōсйō видзōдлыны миллионрōн нималысь пи вылō. И сйō, Печораса тун да ыджыд чудак, кызди кутісны нимтыны сйōс став тайō ноксьōмсьыс, энотіс ставсō, ньōбис ыджыд кōр аргыш, сōвтис кōр дадьясō сьōмга чери, сус коль орешки тыра мешōкьяс, кынь да низь куяс, кōр вольяс, сōвикьяс да паркаяс — козин вылō батысьлы, вокыслы да Питирса рōднялы, и мōдōдчис йи кузя Печора қатыд пызйыны-мунны. Шойчыны сувтліс мича ягъясō, кōні позьō кōрьяслы вердчыны. И вот нин сйō Сыктывдінкарын.

Батысь, Николай Латкин, Кōрткерōсысь важōн вуджис Сыктывдінкарō, стрōитис Кырулō кык судта керка, дзик ва дорас, вузасыны кутіс. Пōрысьмыс да вузасян делōсō сетіс мōд пиыслы, Михаил Николаевичлы. Оні кылōма кōр аргышлысь ошинь улō локтōм да, павгыштōма пельпом вылас ыж ку пась, бедьōн тотшкōдчигтыр петіс пиыслы паньд.

— Василей! Сēмокасьт! Локтін жō сэсся пōрысь батытō видлыны! — Бать топōдліс гренадер кодь писō аслас морōс бердō да шуис: — Оні сэсся позяс и кувны меным!

— Эн тэрмась, пап! Олышт на! — такōдыштис сйōс Василий Николаевич.

— Эн на вунōд, кужан на коминас сёрнитны?

— Печораын комняс жō, — кайтыштис Василий Николаевич да сюсьджыка видзōдліс батысь вылō: сылōн кудель кодь кизьōриник тош, пōрысьмōм вōснялōм княс, укшальмōм чужōм, вазян пōрысь синьяс. «Жебмōма! — думыштис батысь йылысь сйō. — А од вōлі йōра кодь ён, керка жōлōбōдз кинас судзōдчыны вермыліс. Кōрткерōсын олїгас, висьталōны, ошкōс черōн сапйōдлōма,

мыш вылас гортөдз кыскöма. Ошкыс пуд даса вöлöма... Эк, мый морткөд вöчö кадыс!..»

— А мамтö эн су, пиö!— шуыштис шoга бaть.— Коньöр, ёна тэнö виччысис... Колян во гуалі.

— Гижлін, пап... Мый сэсса, сідз тай артмис, эг су!.. Ветла гу вылас, бөрдышта. Югыдін да шоныдін сылы, бур сёлöма вöлі.

Найö, ая-пия, чөв сулалыштисны, сэсса бaть кутіс нуöдчыны:

— Мудзин да кынмин öд кузь туй бöрын! Вай пыр керкаö, шойчы да шонтысь, Василей!

— Энлы, öти здук!— Василий Николаевич тшöктіс рöбöтникьяслы пыртлыны керкаö көлуй, а көрьяссö ягö нуöдны вердчыны, кутыштис бaтьсö сой пöлöдыс, и найö пырисны керкаö.

* * *

Сыктывдінкарса гөлöва Латкинлөн вок йылысь ветлісны быдсяма сёрнияс, эмсö и абусö öтгудырö гудралісны. Öтияс шуисны сійöс ыджыд чудакөн, кодлы, Иванушка дурачоклы моз, озырлуныс ачыс киас пырöма. Мöдьяс нимтісны авантюристөн, кодлы абу пö бур ногөн сюрöма миллион. Коймöдьяс лыдисны сійöс учёнöй путешественникөн, виль төдтöминьяс корсьысь да төдмалысь мортөн, коді корсьысигас пö веськалöма зарни чукöр шөрö да сідзи озырмöма.

И. А. Куратов кывліс татшöм сёрнияссö карса чиновникьяс вомысь, да и Антонина Михайловна висьтавліс аслас Питирса дядь йылысь.

Куратов гөгөрвоис — унджыкыс, мый сёрнитісны карса обывательяс, вöлі, дерт, сөрöм. Но видзöдлыны тадзи нималысь морт вёлö вежыс петіс. И вот, бытгö төдöмаöсь сылысь думьяссö: Питирса миллионер Латкин локтан луннас жö ыстіс сырдö бaтьыслысь рöбöтниксö, детинкаöс.

— Тэнö, господин Куратов, корис волыны Василей Николаевич Латкин,— шуис сійö.— Тадзи и тшöктіс висьтавны: Василей Николаевич Латкин! Бaтьыс ордö сійö сувтіс. Сэні лö. Тшöктіс талун жö волыны.

Визитка вылысь, кодöс детинка сьöрысь ыстöма Латкин, Куратов лыддис: «В. Н. Латкин. Печорское лесное товарищество. Санкт-Петербург».

Куратовс шен босьтіс: мыйла корöма сійöс печорскöй леснöй товариществолөн юрыс — Латкин? Кыдзи коркö висьтавліс Антонина, сылөн дядьыс бур сёлöма төлка морт, оз ышнясь, оз лэптысь, либерал. «Гашкö, сійö отсалас меным пöзтическöй сборник печатайтны, тшöтш и Коми грамматика?»— думыштис Иван Алексеевич да кутіс пасьтасыны мунны.

Питирса Латкинöс сійö сунис шыр-сигас. Поляк парикмахер, кодöс корöмаöсь татчö уджалыштны, ножи-чөн тэрыба да кужöмөн тшытшлис локтöм гөстылысь юрси да тош. Чикыльөн гартчысь сьöдов юрсиыс джоджын туплясис ыджыд чукöр.

Куратов видзаасис, висьтасис коді сійö.

— О! Господин учитель Куратов! Зэв рад, Иван Алексеевич!— гораа шуис Латкин, сувтіс да кутіс пыркөдчыны.— Зэв бур, зэв бур!.. Извинит, пöжалуйста, тадзи суин да. Аски виль во дай менам нимлун! Со, парикмахерöс кори! Томмöдча, мичмöдча сы кузя, ха-ха!

Тайö вöлі ыджыд тушаа, гора гөлöса морт. Куратовлы мыйлакö сійö кажитчис лев кодь мичаөн да ёнөн. Поляк парикмахер көть и уна гылöдöма сылысь важөн нин шырлытöм юрсисö, но вель на уна колис. Мича, сьöдов юрсиыс лев бурысь моз шавгысьсöма сылөн, ньöти эз торк, эз мисьтöмт чужöм öбликсö, а мөдарö — вöчис мичаджыкөн на, благороднöйджыкөн. Чужöм кучикыс шылыд, мугов рöма, кутшöми овлö ывлаын, төв йылын дыр олысь мортлөн.

— Дзикöдз тырлі юрсиөн! Вись-талан кө, некод оз верит: некор вöлі шырсыны! Дай сэсса көть йывсянь помöдзыс кытшовт ставнас Печорасö, он аддзы татшöм парикмахерöс. Зэв бура уджалан, Сигизмунд!— рочөн нин шуис полякы Латкин, бура мынтысис сылы да весиг öдзöс дорöдз колльöдіс, юр копыртлöмөн прöщайтчис ськөд. По-

ляк кор петіс, Латкин бара комион заводитіс сёрнитны Куратовкөд:

— Кутшөм долыд, кор дыр ветлөм-мунөм бөрын бара гортад да ешө аслад чужан луно! Мыйкө татшөмторсө төдлинныд энө коркө, Иван Алексеевич?

— Чужанино, гортө кор локта, ыджыд празник кодь век меным сийө!— тшөтш жө кывйө воөдчис Куратов, ачыс думыштіс: «Мыйла ме ковми талы?..»

— Вот и меным өні сідзи!— лев бурьсы кодь юрсисө пыркнитыштіс да кайтыштіс Латкин. Найө сёрнитыштісны өти-мөдтор йылысь. Куратов виччысис, кор Латкин висьталас, мый могөн сийөс корөма, но пырис беддөн тотшкөдчысь батысьсылөн да юөртис:

— Василей, бур пи! Пывсяныд ваймыны көсийө, регыд позяс лэччыны.

— Зэв бур, пап! А юкмөссө вөчисны?

— Вөв төрас — сы ыджда! Ачым видзөдлі. Идзас тшөкті вольсышты дорас. Дзик пывсян весьтас и эм, со тай, видзөдлы!— өшинь дорө локтөмөн петкөдліс кинас батысь. Василий Николаевич видзөдліс, ниртыштіс воча ки, бара на шуис:

— Вот тайө бур! Зэв бур! Гажнин бырис. Саваягын Вонифатий Алексеевич ордын, тэнад вокыд ордын, Иван Алексеевич, ме куим луншойчи, пывси жө. Сийө тэныд ыджыд поклон ыстіс да письмө. Со, сийө!— Латкин перйис морөс зепсыс конверт да сетіс Куратовлы.

— Олө сийө, веськыда кө шуны, омөлика, ош гуын моз. Отнас, ни өти велөдчыштөм морт матігөгөрын абу. Сийө и фельдшөр пыдди сэні, и судья пыдди, и учитель пыдди — челядьөс гижны, лыддысьны велөдө ас науканас. Йөзыс пемыд да невежественной, старөвер чукөр. Да, Печора — озыр, но эндөм край! Сийө век вөлі няньтөм. А тайө тшыг во дзикөдз, буракө, помалас став йөзсө сэтысь. Аддзан татшөмторсө да сьөлөмыд доймө! Печорской край озыр эськө, да туйяс абуөсь. Нинөм он ну, ни он вай сэтысь. Ме некымын во нин нокся, зіля лөсьөдны Печора

вомө морской порт, иностранецьяскөд төргуйтны мед позяс. Колө морской гавань лөсьөдны, причальяс, судоверфь, ю кузя ветлысь суднояс, катерьяс, баржаяс, бакеньяс, маяк, уна мукөд быдсяматор. Сытөг иностранной суднояс оз локны вөр грузитны да нуны. Некымын во нин тайөн нокся, деньга видзи уйма, а пом оз тыдав... Эм и мөд дум менам: Урал гөра вомөн писькөдны Печорасянь Сибирө көрөн ветлан туй. Сэки позяс Сибириьсь Печораө вайны донтөм нянь, ставнас коми мусө вердны! А?!.. Кутшөм бур эськө лоө! Мылдинсянь вөчөм туйөд няньыс локтас и татчө, Эжва вожө. Сэки коми му мездьяс джаг гөрөдысь... Прөстит, Иван Алексеевич, ме торка лыддыны вокыдлысь письмө. Мый сийө гижө?

— Да вот, гижө — регыд пө, гашкө, вуджөдасны сийөс Мылдинө!— шуис Куратов. Сийө удитис нин котөрөн лыддыны вокыслысь письмө.— Со, ыстөма меным «Яг морт» йылысь предание. Гижөма сэні йөзсянь кывлөмтор. Вонифатий ме моз жө радейтө литература, фольклор. Меным көсийө отсавны, сийөн и ыстөма важ печорской легенда. Жаль меным Вонифатийөс. Сідзи, тыдалө, и згинитас ылі Печора пыдөсын!..

— Вуджөдасны кө Мылдинө, сэки матынджыкөсь лоанныд. Позяс вольсылыны сэки. Мылдинсянь Помөсдинөдз вөла туй писькөдөмаөсь. Вөрса юяс вомөн посьяссө абу на быдлаө вөчөмаөсь, но поэьө нин ветлыны. Ме өні сэті локті көр аргышөн...

— Кытчөдз эз пемды, Василей, гашкө, лэччан да пывсян?!— сёрни костө суйсис батысь, коді, улөс вьлө пуксьөма да, кывзө вөлі сылысь висьталөм.

— Дзик пыр, пап! Ме дась нин. Иван Алексеевич, вай тшөтш ветлам, пывсям!— Куратовлы шуис Латкин.

— Ме регыд на пывси!— кайтыштіс Иван Алексеевич, но эз тэрмась прөщайтчыны да мунны, век на мыйкө быттьө виччысис, мыйкө көсийс.

— Видөм вьлө видөм оз лөсяв, а пывсян вьлө пывсян төдан ешө кутшөм бур!— шуис Латкин, казяліс Куратовлысь мымляйтөм да юалис:

— Мыйкө, гашкө, көсьян висьтавыны, Иван Алексеевич?

— Василий Николаевич! Өти сёрни менам эм, да аддза — он эшты, тэрмасын.

— Нинөм, пывсян некытчө оз пышйы. Вай висьтавы, ме кывза.

— Ме гижы «Коми грамматика». Сэсся көсья печатайтны ассьым неыджыд поэтической сборник. Ме гижя виршая, сыланкывъяс. Эм сэтшөм грек менам.

— Кывлі. Менам вежаныв Антонина Михайловна висьталіс та йылысь. Сійө велөдчө Петербургыны Высшөй женскөй курсъяс вылын, а олө ме ордын. Ошкө вөлі тэнө, лөсьыда пө гижан. Комиён?

— Комиён.

— Да, любопытнө, любопытнө: коми бард! Но мыйөн ме верма лоны пөлезнөйөн? Поэзияын, колө шуны, ме профан!

— Ті жө ёна печатайтчаннуд, Василий Николаевич. Семинарияын велөдчигөн на ме лыддылі тиянылысь «Печора кузя путешествие йылысь дневник».

— Вернө, петавліс сэтшөм книга. Гижя очеркъяс, статьяс. Но өд ставыс тайө зэв ылын художественнөй беллетристикаысь. Вот, шуам, неважөн гижы отечественнөй торговөй флот лөсьөдөм йылысь статья. Мыйла эськө Архангельскөй судоверфь вылын не заводитны вөчны ассьыным суднояс? Сэки позяс мездысьны иностраннөй торговөй флотысь. Зэв нин кабальнөй условиеяс найө көвъялөны миянлы. Ме тайөн нокся да төда медся бура!

— Василий Николаевич! — медбөрын смелмөдчис Куратов. — Ме көсья корны: удждөй меным деньга!

— Уна колө?

— Уна. Ме нин висьталі: көсья кык книга лэдзны.

— Кутшөм алфавит вылын?

— Алфавитсө аслам лөсьөдөма.

— А кутшөм типография босьтчас тайөс вөчны?

— Ог на төд. Но первой деньга колө. Менам сійө өні абу. Отсаланнуд кө, ыджыд бур меным вөчаннуд.

Латкин муніс өшинь дорө, видзөдыштис ывла вылө, кыкис зепсыс

чушкан табак доз, восьтіс вевтсө, чургөдліс Куратовланы:

— Он көсьы видлыны?

— Ог балуйтчы тайөн! — вочавидзис Иван Алексеевич, виччысис, мый шуас деньга удждөм йылысь Латкин. А сійө эз тэрмасы, кимөдз вылас пунктис чепөль чушкан табак, кыскыштис первой өти ныр розяс, сэсся мөдө, чөскыда несйис, сөстөм носөвөй чышъянөн чышкыштис ныр дорсө да вөлисти шуис:

— А ме Сибирины на олөгөн велөдчылі чушкыны табак. Императрица Екатерина II радейтлөма жө пө чушкыны. Граф Орлов, висьталөны, пөдаритлөма нимлун кежлас Катенькалы зарни табакерка...

И мыйкө дыра кежлө ланьтліс, видзөдис өшинь пыр төвся Сыктывы вылө, чөв оліс. Виччысис и Куратов.

Сэсся Латкин батьлөн, тыдалө, важ вузасындырся шеваыс вөрзис, телепит лон. Пөрысь купеч малыштис кудель кодь тошсө, кызөктыштис да юалис Куратовлысь:

— Вот шуан, господин учитель, удждыны тэныд. А кор и мыйөн кутан вештысьны? Позяс тайөс юавны?

— Ме расписка сета. Дерт, ковамас виччысьлыны. Удждонысь кутаторйөдавыны да чукөртны, — вочавидзис сылы Куратов.

— Уна-ө көсьян корны?

— Шайт сизимсө, а, гашкө, и унджык.

— Ничево! Сизимсө шайт, а, гашкө, и унджык! — кизьөр тош увсө гыжйыштис пөрысь купеч. — Учитель удждонысь кө виччысьны татшөм сумма чукөрмөм, кысид водзджык, Василей, нюжалас! — пиыслы шуис деньга делөын төлк төдысь батьыс.

— Лоас кө книгасө печатайтөма, кутам вузавны, рөскодсө мыйтакө лоө вештөма сэки! — зілис эскөдны Куратов.

— Ог төд, ог төд! — бара тош увсө гыжйыштис батьыс. — Кодкө кө ньобас ещө. Витөм ошлысь пө кучик оз кульны, шуласны. Тайө сідзи жө артмө.

Пиыс, Василий Николаевич, видзөдліс бать вылө, локтис Иван Алексеевич дорө да шуис:

— Думыштлыны колө, думышт-

лыны, Иван Алексеевич! А өні вай мунам пывсыны. Пап, көні коросьясыд? Учитель Куратовкод лэччам пывсыны. Сійө меным мыш зыра-лыштас!

Сэтшөм категоричнөя шуөмлы паныд Куратов нинөм эз путьмы шуны, сөмын пельпомъяссө лэптыштлис.

Бать жө дөзмөмөн мыйкө нурбыльтис ныр улас да петис коросьясла...

* *
*

Латкин батълөн пывсяныс сулаліс кыр горулын, дзик ва бердас моз, мед васө матынджык ваявны, но и кытчө тувсов ытваыс оз волю. Тайө эз вөв курыд, сьөд пывсян, кутшөмьяс ломтысьоны коми му пасьтала төв и гожөм быд сиктын да грездын шорьяс дорын либө тадзи жө ю бердын, тяп-ляп тэчыштөм горьяөсь, көні ломтысигөн тшыныс восьтөм өдзөсөд петө, пывсигөн курыдыс горшад сатшө, синтө сөйө. Абу. Тайө вөлі прамөй пача, трубаа, өшиня да пөлөка пөварняа и быдөн роч нога ыджыд бур пывсян. Пөсь васө шонтөны ыджыд пөртйын, кодөс пачас ляскөма би инманіно. А кодзыд ваыс, кодөс дас воськов сайысь гумлалөны Сыктыв юысь, кык ыджыд пельсаын сулалө, мыссы мыйда колө лолыдлы. Төдчө, купеч рөд радейтө бур кос жарын корөсясьны да мыссыны.

Найө, Латкин да Куратов, пөрчысисны пу джоджа шоныд, кос пөварняын, пырисны да этшаник койыштісны, сэсся кутчысисны майтөгасьны. Василий Николаевич первой ачыс вөзйысис зыравны Куратовлысь мышсө; водзөсөн пө, шуис да бур ногөн серөктыштіс. Сы бөрын сэсся Куратов майтөгаліс да зыраліс сылысь зумыд яй чига паськыд мышсө. Мысигмоз варовитісны.

Өнджыкасө сөрнитіс ачыс Латкин — аслас могьяс йылысь, аслас уджьяс йылысь, мый майшөдлө сылысь сьөлөм. Бара на кутіс висьтавны Печораса морской порт йылысь, кутшөм сьөкыда сэн ставыс артмө да кутшөм уна выль и выль гырысь рөскодьяс артмалөны.

— Кыдзи тай шуласны, кыті вөс-ни пө, сэт и орө! — кайтыштіс Латкин. — Куим во сайын нин эськө, 1860-өд воын, восьтім порт, но унатор на бур ног абу эштөдөма: и фарватер, и портовөй сооруженияс, и лоцманскөй служба зэв на уна капитал сөясны.

Латкин майтөгаліс ассыс левлөн кодь өн да кыз бурься юрсө, шайкаысь сюмөд чибльөгөн гумлалөмөн киськаліс, мыськис майтөг быг да, Куратов вылө вежөра, гырысь синсө чөвтлігмоз, шуис:

— Шензьемөн, кутшөм кыз кучикаөсь миян министрьяс, правительственной чиновникьяс. Кыкысь шыасьлі денежнөй ссуда корны. Откажитісны, эз сетны. Быттьө печорскөй морской порт лөсьөдөмыс, войвылын вузасьөм паськөдөмыс абу ыджыд государственнөй мог, а куш меным колө!...

Найө пукалісны өшиньдорса лабичын да мыссисны. Куратов син сертиыс аддзис, кыдзи судьбалөн баловень, тайө ыджыд чудаकыс, фантазёр, сэк жө тшөтш зіль да писькөс мортыс збыльысь дөзмөма, а, гашкө и, мудзөма нин сы вылө вожасян сьөкыдлуньясысь.

— Миян фирма первой онас фрактуйтис нель иностраннөй судно, а портө пырны вермис сөмын өти, английскөй корабль «Диана». Мукөдьясыс зурасялісны изьясө, дөймалісны — ковмис вештысьны ставсыс. И мукөд воясө вөліны кораблекрушенияс, простояс. Английскөй судовладелецьяслы договор кузя куш неустойкаыссө ковмис мынтыны миянлы 115 тысяча шайт. Сэтчө жө, Государственной имуществояс кузя министерство чинтіс «Печорскөй леснөй товариществолысь» правояс да нормаяс. Товарищевоса членьяс — Крузенштерн, Нелидов, Волков — повзисны рөзөритчөмысь, петісны товарищевосысь. Отнам коли. И сортөвөй вөр лэдзөм, и печорскөй порт, и став мукөдтор өшйисны менам голя вылө. Дженьыда кө висьтавны, уджйөзө вөйны куті. Онтай бать дырйи ме нинөм эг шу, мед сійө эз кут майшасыны. А только удждыны ме тэныд, Иван Алексеевич, ог вермы. Ачым локті воклысь,

Михаил Николаевичлысь, удждыны.

— А зарни прискъяс?— юалис Куратов.

— Прискъяс сеті зятьлы, Сидоровлы, Михаил Константиновичлы. Сійö эськö зэв төлка, сюсь том морт. Ме сылы кöсья печорскöй морскöй портöс став овмöснас сетны. Ачым мудзны куті. Мед сійö ноксыштас сэсса. Петербургын эм мөд вок на менам, Петр Николаевич Латкин, университетскöй образованиеа велöдчöм морт. Коркö сійö тшöтш лыддыссис Енисейскöй губерняын золотопромышленникöн, но оліс пыр Петербургын. И öні сэні олö. Михайлö кö оз сет деньга, мыйда меным колö, сылысь, Петырлысь удждыся. Öні меным колö этша вылö 300 тысяча шайт. Недыр мысти мөд сы мыда.

— Сымда уджйöз чукöрмис?— чуймис Куратов.

— Ме жö шуи — уджйöзö вöйны куті!... Эм менам мөд зять — Лонгин Федорович Пантелеев. Тасянь матын, Сольвычегодскын чужлöма, гашкö, кывлінныд.

— Кодöс тай студенческöй волнениеа дырйи Петропавловскöй крепостыын пукöдлöмаöсь?— юалис Куратов.— Антонина Михайловна меным висътавліс сы йылысь. Водзö видзöдысь морт, тыдалö. Чернышевскийкөд пö төдса и быдтор. Сійö?

— Да, сійö. Но сысысь делöвöй морт оз артмы.

— Мыйла?

— Абу сылөн сэтшöм стрункаыс. Сылы эськö студенческöй комитетын уджавны, публичнöй лекцияяс да литературнöй лыддысьöмъяс котыртавны, писательскöд ноксыны. Тайö сылөн артмö. Сылы ме печорскöй морскöй порт ог сет, оз лэпты. А вот Сидоров, менам сибиряк зять, сійö — сюсь да писъкöс... Вот сэтшöми, другö, менам делаяс! Висъталан йöзлы да оз веритны. Миллионер, коньöртчö пö сöмын!.. А тэсысь ог дзеб, кызди эм — сідзи и висътала. Öні муна Петербургö, ещö шыасыла финансъяс кузя министер-

ствоö ссудала. Но надея абу... Эн дöзмы, эн лөгасы, коми бард, а удждыны ог вермы. Рад эськö, да абу! Вай тадзи вöчам! Аски выль во, дай менам буретш нимлун. Семейнöй праздник чукöртчылам пасйыны. Менам бать висьöдчö да, ог кöсйы дöзмöдчыны пöрысь мортлы. Михайлö ордö чукöртчам. Лоö ёлка и мукöд гаж. Лок рытьядорыс нимлун сёйны! А ме сёрнитла воккөд тэнад мог йылысь. Видзöдлам, мый шуас Михайлö. Позяс тадзи?

— Ме и ачым кöсья вöлі сылысь удждысьны!— ышловзöм бöрын шуис Куратов.— Мыйлакö меным кажитчис — тэнад унджык деньгасы! Миллионер пö, шуöны! Извинит, Василий Николаевич, мый тадзи артмис. Олöмад быдсяма чудесаыс тай, вөлöмкö, овлö.

— Да, да, пож тыр дивö!— серöктіс Латкин, шеныштіс кинас да шуис:— Ладнö, та йылысь тырмас! Вай сэсса корöсясям!

Латкин койис сідз, кажитчö, пывсян йиркыс донавны мөдіс быдөн. Куратов некор эз вöv ляб, вель öдъя пывсянъясын мукöдъяскөд тшöтш корöсясьлывліс. Но тані кос жарыс пельяс чишкаліс.

Пөлök вылö кайöмөн найö мыйкö дыра швачöдчисны кыз кор дука небыд корöсясьөн, долыдланыс упкисны да гөрдлісны. Торйөн нин азыма корöсясис Латкин. Кепысысьма, мед жарыс кисö эз сот, да сöмын швачöдö то öтар бексö, то мөдарсö, то мышсö.

— Ме сэсса — пас!— медбöрти эз вермы пукавны да тупыльтчис пөлök вылысь джоджö Иван Алексеевич, гузь кисьтіс ас вылас быдса шайка тыр ва.

А Латкин бур здук на бергаліс пөлök вылын адын кодь öдъя жарас, то пельпомъяссö швачöдіс корöсьөн, то нюкырмунöм кос кынöмсö, то сөнйöра ён кокъяссö. Пөлök вылысь лэччис — яйыс дон гөрд. Пöжөм кыз корöсь дукнас быттьö йиджтысьма ставнас, долыда лолалö да упкö.

¹ Печорскöй порт лөсьöдөм вылö, Печораса природнöй озырлунъяс корсьöм да сөвнитны заводитöм вылö В. Н. Латкин видзис ассыс 600 тыс. шайт да ещö на коли уджйöзаон сы мыда жö кымын. (Г. Ф.)

— А öнi сэсся Сыктылас вай дзумгысьлам!— кепысьяссö пöрччис да ки пыдöсьясөн лядвейясас швачöдыштöм бöрын шуис Латкин.

— Кытчö?— эз гөгөрво Куратов.

— Юкмöсö. Ме нарошнö тшöкті Сыктыв бокö вöчны ыджыдджыкöс. Гаж нин удитис бырны кодзыд ваын уялöмысь! Саваягын, вокыд ордын пывси да, сунгысьли жö Печора-матушкаö... Котöртим вай öдйö!

— Ме бара ог!— киясөн кутис öвтычыны Куратов.

— А ме ызгысьла!— шуис Латкин.

Найö петисны пывсян пöварняö. Печорскöй морскöй порт ловзöдны зильысь тайö чудак кодь мортыс тшайподасис, ывлаын зыралыштіс лымйöн морöссö, котөрөн лэччис йи вылö юкмöс дорö... Сэни пöрччис тшайподсö, беддён, кодi сэн сулаліс лымйö зургöмөн, видліс валысь джудждасö — морöсöдзыс кымын лоö, буретш!— пернапасасис, чечыштіс ваö, здук дыра кежлö юрнас бердліс.

Бөр кор мыччысис ва улысь, лэзь юрсиа Латкин долыдлаис гораа акöстіс. Ва дор кыдзын пукалысь ракаяс, кодъяс волöмаöсь ва юны, шызисны да чукөрөн качöдчисны, гораа гөлчитігтыр лэбзисны Кырув вичкo-ланьö.

Кырувса детинкаяс кывлöмаöсь, тыдалö, мый пö Питирса озыр дядьö лöсьöдчö купайтчыны төв шөр төлын Сыктыв юын, чукöртчöмаöсь ва дорö, пась вомаöсь видзöдöны, кыдзи лэзь юрсиа кузь дядьö бердлас юкмöсын да бара мыччыяс, бердлас да бара. Татшöмсö найö некор на эз аддзывлыны.

Пывсян пöварняын пасьтасигас Куратов шензöмөн жö видзöдіс сы вылö осьса öдзöс пыр.

А Латкин уялыштіс недыр, петіс дась вольсыштöм идзас вылö, кöмаліс тшайподсö да котөрөн кайис пывсянö. Шабдi дöра ки чышкөдөн морöссö, кокъяссö зыралыштіс, долыда лолыштіс:

— Ок бур! Первой сотыштас кодзыд ваис, а сэсся сэтшöм лöсьыд лоö! Зыралышт вай, Иван Алексеевич, мышкöс!

— Он и пов висьмыны?— юаліс

Куратов да зiля кутчысис зыравны.

— Менам велалöма! Сибирын нель во олі. Сибирь-матушка велöдас быдторйö. Гожöмнас заводита да йи сувттöдз вöлі купайтча. А сэсся и төвнас вот тадзи, юкмöсын, кутi купайтчыны. Зато некор ни насморк, ни кызöктöм ог төдлы...

Рытнас гортас локтöм бöрын Куратов дыр эз вермы унмовсьны. Син водзас сулаліс Питирса тун-чародей. Шензöмөн мөвпаліс, кутшöм аслысног гартола артмöма сылөн олöмыс: коми му, Пермь, сы бöрын Сибирь, Петербург, печорскöй морскöй порт... Зэв зиль да писькöс, бур сьöлöма, төлка, делöвöй морт; тшöтш и путешественник, исследователь, учёной да, буракö, збыльысь этшаник и чудак.

Но öд и сійöс, Куратовöс, асьсö шуöны фантазёрөн да чудакөн! Сэтшöм йöзыс, гашкö, збыльысь олөм шузöдысь рокöс кодьыс и эм да?!

2.

Аскинас, рытъявив, кор кутіс рөмдыны, Куратов локтіс Латкинъяс ордö. Ыджыд надея эськö эз вöv, мый сылы книга лэдзны удждасны деньга, но заводитöма да джын туйö сувтны эз кöсйы. Эз вöv сійö сэтшöм мортөн.

Выль вося бал-маскарад карса гөлöва Латкин керкаын вöлі öддзöма нин. Гостинöй комнатаын, кытысь став лишнöй көлуйсö петкөдöмаöсь, мед гöстьяс төрасныджык йöктыны да гажöдчыны, сулаліс веж да пушыд, пötөлökö йывнас инман ёлка. Сійöс гажöдöмаöсь да мичмөдöмаöсь Питирысь вайöм ёлочнöй украшениеясөн. Öшалісны уна рöма бумажнöй китайскöй фонарикъяс, хлопущаяс, сунис помö пысавлөм уна рöма флажокъяс, эзысь да зарни мишура, серпантин, папьемашеысь вöчалөм посни мича черияс, лэбачьяс, көчьяс. Öзйисны лөз, гөрд, еджыд сисьяс. Тыдалісны да челядьлысь веж петкөдлісны сунис йылö öшлөм мича кыша кампетъяс, преникъяс, поснидик көлачьяс.

Пыригас на Куратовлы нырас öвтыштіс веж лыс дук да сотчысь

сисяслөн кӱрыс; тшӱтш гильӱдыштис ныр розьяссӱ кузь да вӱсни мятнӱй кампетьяслӱн чӱскыд кӱрыс.

Ки на ки кутчысьӱмӱн ёлка гӱгӱр кытшласисны да сьылисны мича бур паськӱма челядь. Накӱд тшӱтш ветлӱдлисны кӱзьяйка Парасковья Андреевна да уезднӱй исправник Никитинлӱн коснӱд чужӱма, вӱсни коска моднӱй гӱтырыс, Ксения Ивановна. Найӱ маскатӱмӱсь, пельпом вомӱнныс кыкнанныслӱн лӱзов шӱвк лентаяс, кытчӱ еджыдӱн гижӱма «Распорядитель». Юрсиннысӱ кӱртыштӱмаӱсь сэтшӱм жӱ лӱзов, но векныдджык шӱвк лентаясӱн. Талунья гажа рытсӱ найӱ нуӱдӱны благотворительнӱй могӱн: став сьӱмыс, кодӱ чукӱрмас пожертвованиеясысь, мунас двукласснӱй женскӱй училищелы, попечительницанас кӱнӱ Парасковья Андреевна. Керкасӱ школалы найӱ жӱ сетисны, Латкин гозья. Земство тайӱ школалы грӱш оз сет.

Бал-маскарад вылӱ локтӱмаӱсь уезднӱй администрацияса чиновникьяс, учительяс, налӱн гӱтырьяс асланыс челядькӱд. Вӱлины и том йӱз, кодьяс локтӱмаӱсь йӱктыны да гажӱдчыны.

Ёлка гӱгӱр ветлӱдлысь челядь сьылисны «В темном лесе» сьыланкыв. Прӱстӱйник, лӱсьыд мелодияа удж керӱм йылысь сьыланкыв Куратовлы ичӱт дырсянныс муса вӱлӱ. Сӱнӱ висьтавсис сы йылысь, кыдзи мортис гӱрӱ да кӱдзӱ, му вылас быдмӱ мича зӱв кӱнтусь, «лӱн-конопель». Пыш му вылӱ кокасыны воливлӱ тури...

— Уж я его изловлю, изловлю!— мичаник, нежнӱй гӱлӱсьясӱн лывк-йӱдлисны челядь. Куратов сувтӱмӱн кывзыштис налысь сьылӱмсӱ. Челядь долыд чужӱмаӱсь, налӱн синьяс тыр нимкодълун.

Парасковья Андреевна аддзис Куратовӱс да докнитис юрнас, тшӱктис тшӱтш сувтны кругӱ сьывны. Иван Алексеевич кӱсийӱ нин вӱлӱ сӱдзи вӱчны, но друг лӱбыштис-локтис сы дорӱ, сойӱдыс крукыштис кутшӱмкӱ зӱв збой маска.

— Коми поэтлы пӱсь чолӱм!— кияссӱ паськӱдлӱс да улӱдз копыртчылӱс, сьылыштис лӱсьыдик гӱлӱснас

сийӱ. Ачыс гӱрда-лӱза кузь паськӱма, водзас и мышкас эзысь да зарни кодзувьяс, юр вылас ёсь йыла колпак, кодӱс тшӱтш жӱ поснидик кодзувьясӱн баситӱма.— Мед жӱ тӱнӱ пыр кывзысьӱны став музаяс! Тадзи тшӱкта ме, звездочӱт! Бур сьыланкывийсысь награда — медся югыд кодзулыс небесаысь!

— Бур сьӱлӱма звездочӱт! Быд мортлӱн, шуӱны туньяс, эм пӱ аслас кодзув. Отсав меным аддзыны ассым кодзулӱс!— кайтыштис дурригмоз Куратов.

— Кодӱ таркӱдчӱ — сылы вощӱ, кодӱ корсьӱ — сийӱ аддзӱ!— вочавидзис звездочӱт.

— Бур рыт, Антонина Михайловна! Ме тӱнӱ тӱдӱ!— дугдӱс дурны да сералӱмӱн шуис Куратов.

— Тӱдӱн кӱ и бур!— Долыд, гажа чужӱма курсистка босьтис Куратовӱс киӱдыс, кутис нуӱдны мӱд комнатаӱ, кӱнӱ том йӱз гажӱдчисны, но друг сувтис да юалис:

— Стой-постой! А мыйла маска-тӱг?

— Ме, Антонина Михайловна, эг бал вылӱ лок. Батъыд дорӱ мог эм,— шуис Куратов.

— Талун ми ордын сӱмын гажӱдчӱны! Костюмированнӱй бал, маска-тӱг оз позь. Став чукӱрмӱм сьӱмыс женскӱй училищелы бур вылӱ. На, босьт да пасьтав тайӱс!— Куратовлы Латкина сетис вӱнь дорсьыс кань чужӱма маска.— Кужан он кӱть нявзыны? Ноко видлы вай!

— Ня-а-а-в!— нюжӱйӱдлӱмӱн нявӱстис Иван Алексеевич. Сылӱн артмис лӱсьыда, сьӱд рӱмӱн синкымсӱ краситӱм Нина чеччалӱмӱн кекеначыштис быдӱн, ошкыштис:

— Цирк!.. Кысильӱй воканӱй! Ветлам челядь дорӱ, налы нявзышт!

Ёлка дорын дугдӱмаӱсь нин кытшласыны да сьывны. Антониналӱн ичӱт чойыс Магдалина, сувтӱма ёлкалань мышнас, видзӱдысьяслы чужӱмӱн. Мамыс, Парасковья Андреевна, лӱсьӱдыштис сы юр вылысь зӱв мича еджыд бант, еджыд кружевнӱй воротничока платьесӱ зӱвкнитыштис, мед лӱсьыдджыка пуксяс, копыртчылӱмӱн мыйкӱ вашнитис ичӱт нылыслы; тыдалӱ, сьӱлӱм сетис, мед оз пов. Магдалина пуктис

аслас мышкō кияссō, ыджыда лолыштис да юортис:

— Стихотворение «Школьник». — Сутш дыра чōв сулалыштис, заводитис декламируйтны:

— Ну, пошел же, ради бога!

Небо, ельник и песок —

Невеселая дорога...

Эй, садись ко мне, дружок!

Ноги босы, грязно тело

И едва прикрыта грудь...

Куратов сюся кывзис ичōт нывкалысь декламация. Челядь вомōн висьталōм Некрасовōн гижōм строкаяс өнi юргисны сы пельын кызкō торйōн нин сьōлōмас мōрччана. Кутшōм уна сяммōма поэт шуны гōль школьник йылысь; гарыштōма Кардорса мужик М. В. Ломоносов йылысь, кодi аслас зильлунōн да сусьлунōн вермис писькōдчыны наукаō, лои образованнōй мортōн, ыджыд учёнйōн. Сэтшōм жō нинкōма кока школьникōн коркō вōли и ачыс сийō, Куратов. Уна дум бара на кыпōдис сы юрын Магдалиналōн лыддьōмыс.

Семинарияын велōдчигōн на Куратов гижлис «Сылан менам, сылан» нима кывбур, кōни тōждысьмōн мōвпалис, кодi жō сьōлōм дорас босьтас сылысь сылансō да водзō быдтас? Сэни сийō гижлис:

Еннога поп лēка

Видзōдлас тэ вылō;

Уна тōдысь-кужысь

Сералō нин, кылō...

Крестьянин оз идрав

Лолас тэнō, пиō;

Вōтасьō вот йылысь,

Лун-вой, коньōр, сийō!..

«Кодi жō босьтас аслас киō коми сылансō?» — мōвпалис сэки сийō да шулис: тшыг виньгыртысь, кōмтōгыс школаō котралысь школьник. Сийō велōдчас, мортō петас, сийō и ылō нимōдас коми сылансō...

Некрасовлысь «Школьник» кывбур танi, челядь ёлка дырйи, кывзōм бōрын Куратов бара на вылысь аслыс тшупыштис: «Да, тадзи и лō! Сōмын тадзи!»...

Звездочēt дорō локтис выль мас-

ка — гōййōдзыс кудель тошка дзор тун. Морōс вылас кутō мича лента волыса неыджыд куд, а кудйын посьныдик пакетикъяс. Найō, звездочēt да тун, кватитисны сойбордйōдыс Куратовōс да котōрōн кыскисны мōд комнатаō, кōни гажōдчисны том йōз.

— Ме, пōрысь кудесник, верма тунавны, мый тэнō виччысьō аски! — не аслас кодь кыз гōлōсōн шуис Куратовлы кудель тошка тун. Кōть и вежис гōлōссō, Иван Алексеевич пыр и тōдис маскасō. Назар Иван Лиза тайō: эзысь чунькытша кийс, чуньясыс сылōн, со, он ылōд. Тайō чунькытшсō Иван Алексеевич зэв бура помнитō, Лизаясад овлис да. Но ворсны кō — ворсны: Куратов сiдз вōчис, быттьō эз тōд Лизаōс, бōр пасьталис пōрччывлōм нин кань чужōма маска да нориника нявōстис, юалис, мый сылы туналас дзор тошка тун.

На дорō чукōртчисны мукōд маскаяс, варова кутисны сёрнитны, серавны, виччысисны, мый водзō лōб.

— Пукты эзысь деньга, босьт кутшōм колō пакет, восьты да лыддьы! — тшōктис сылы тунōн пасьтасьōм маска. Вылō лэптис водз чуньсō да шуис: — Сэтчō гижōма тэнсьыд судьба!

Иван Алексеевич пуктис кудйō эзысь монета, вōчис, кызди сылы тшōктис тун: гōрд гофрированнōй бумагаōн эжōм кудйысь кыскис өти пакет, разис да лыддис, гораа серōктис.

— Мый сэн гижōма, мый? — кутисны юасьны маскаяс.

— Энлōй, ме лыддя! — шуис мегō чужōма маска, гōлōс сертиыс — акцизнōй чиновник Козлов. Сийō босьтис Иван Алексеевич кийсь билет, лыддис: «Тэнō, мича ныв, водзын виччысьō ыджыд шуд! Петан озыр, бур жōник сайō. Верōсыд ёна кутас радейтны. Ваян сылы дас пи да сизим нылōс! Дас сизим лов!» Оляля! — кывнас шлочкерис мегō.

Куратовōс гōгōрыс кытшалōм маскаяс вак-вак серōктисны, кутисны клопōдны киясōн. Мегō чужōма маска олōдис гажаа сералысь том йōзōс, шуис:

— Чōвлō! Абу на ставыс! Татчō ещō гижōма: «Шуда ичмонь! Бур

эськө, шуда ань, но виччысь, медым би синма аслад пөдругаыд эз мырдды верөстө! Төд тайос да некор эн вунөд!»...

Маскаяс татчө бара на ызөбтисны-серөктисны, а Куратов гыжйыштіс баялбөжсө, гөгөр видзөдліс да — дурны кө дурны — синсө сувтөдөмөн стрөгә юалис:

— А но! Көні би синма пөдругаыс менам? Ме вот сылы!..

Гораа сералигтыр маскаяс сямунны коді кытчө, разөдчалісны.

Иван Алексеевич чайтіс — сы йылысь вунөдісны, позьө мунны корсьны көзяніс. Но кыськө друг лэбыштісны сы дорө куим маска, пасьтасьмаоь мушкетёрьясөн, шляпаяс выланыс петук бөжысь нетшыштөм чыкыля бордывьяс. Найө кутісны Иван Алексеевичөс сойбордйөдыс, гораа кутісны вашкөдны:

— Ми көсьям гижсьыны трезвенникьяс сектаө! Гижөй, пөжалуйста, миянөс! Но первой ветлам да кокыштам буриндзика буфетын! Ха-ха-ха!

Кыксө на пиысь Куратов төдіс: код дорысь медся ёна кыліс вина дук, дерт жө вөлі Иннокентий Степанович! Мөдыс — Левицкий. Мушкетёрьяс бергөдлыштісны сійөс да энөвтисны, кытчөкө уйыштісны. Төдөмысь, мунісны буфетө пожйыштісны асьыныс, кызди көнкө асьныс чайтісны, зэв тешкодь шутка. Да, тани быдөн гажөдчис талун, кызди кужис...

Иван Алексеевич сюся гөгөр видзөдліс, синнас корсьыштіс, озө кыськө аддзы Войнаральскийөс. Сійө некөн эз тыдав. Ыстөм студент бөрья кадө мыйкө и библиотекаө эз кут пыравлыны.

— Порфирий Иванович эз волы талун татчө?— аддзис да юалис Антонина Михайловналысь Куратов. Латкина босьтліс ёсь йыла колпаксө, лөсьөдыштіс юрсисө, ышловзыштөмөн вочавидзис:

— Пап эз тшөкты сэсся сылы волыны...

— Мый вөсна?— чуймис Иван Алексеевич.

— Библиотека эштөдіс, а Володялы репетитор оз жө нин ков пө. Тадзи шуис папа. Ме эськө пондылі

вензыны: Порфирий Иванович зэв прамөй, интеллигентнөй морт, ськөд век интереснө сёрнитны. Верман өмөй миян батькөд вензыны? Мый думыштас, он чег, ас ногыс вөчас!— шуис Нина, чөв олыштіс да содтіс:— Ме чайта да, полицейскөй управлениысь паплы локтөма сэтшөм индөд. Аддзыланнөд кө Порфирий Ивановичөс, висьталөй сылы — виччысьөмөнджык мед олө сійө. Абу бурьсь тадзи. Казявны куті: и ме вылө кутісны видзөдны букуша.

— Тэ вылөсө нө мыйла нин?

— Көсья поляк кыв велөдны. Полякьяскөд төдмаси, накөд ветлөдла мукөд дырйи. Гашкө, сы вөсна ли, мый ли...

— Вермас лоны и сідзи. Но кыв велөдөмыд ошканатор. Ме велөда жө немецкөй кыв, лыддыся нин. А кытысь, Антонина Михайловна, ме верма аддзывны батытө, Михаил Николаевичөс?— юалис Куратов.

— Чай бөрын Василей дядькөд найө петісны библиотекаө, сәні пукалөны.

— Колө эськө аддзөдлыны, мөгтор эм.

Нина ветліс, недыр мысти бөр локтіс да шуис:

— Иван Алексеевич, прөйдит библиотекаө. Найө кыкөн сәні. Делөвөй сөрни налөн. Абу ёна варолөсь да гажәбсь, тшөктисны тэныд, мед пө пырас...

И збыль, Куратов пырис библиотекаө да кор чөвтліс вокьяс вылө синсө, сьөлөмыс ыркмуніс — насянь өвтыштіс кос көдзыдөн.

— Видза оланнөд!— чөлөмасис Иван Алексеевич. Торйөн копыртчыліс Питирса Латкинлы, Василий Николаевичлы, да шуис:— Чөлөмала чужан луннөд кузя, Василий Николаевич!

— Пуксьы, шойччы, коми бард!— киасис ськөд мудз чужөма Питирса гөсть. Вокыс сьлөн, Михаил Николаевич, сөмын юрнас довкнитыштіс, кинас индіс — пуксьы пө, локтін кө нин.

Найө, кык вок, пукалісны дзык садьөсь, абу гажә чужөмаоьсь, и сы серти, кызди видзөдлісны сы вылө, Куратов гөгөрвоис: ас костаныс на-

лөн ставсö нин сёрнитöма, и не сылы бур вылö. Та йылысь висьталісны налөн кос кöдзыд синъяс.

Куратов эз кут нюжмасьны, чолöмасьöм бöрын пыр и висьталіс, мый мөгөн локтіс:

— Ме, Михаил Николаевич, кöсья лэдзны ассьым поэтической сборник, тшöтш «Коми грамматика». Меным колö сизимсё шайт. Кора удждыны меным та мыда сьöмсö. Жалованиеысь вештысьны кута, сета расписка... Ме вайлі лыддыны ассьым виршаяс...

— Лыдди, Иван Алексеевич, лыдди,— ышловзьöмön шуис Ниналөн батыс. Питирса вокыс серти сійö ляпкыджык тушаа, кызджык, уска-тошка, но абу ёна тырöма юрсинас, öкуратнöя тшöтшöдöмön видзö тайö добрасö. Тройка костюм, жилетка вомöныс эзысь часі чеп, ставыс бур да выль. Уссö чаль чуньнас шылькнитыштöм бöрын кутіс сійö висьтавны:

— Дона Иван Алексеевич! Ме тэысь ыджыдджык арлыда, унджык тöда бурсö и лёксö. Вöвлі и Сибырын, сэтчössа ном вердышти и быдтор. Эн дивит, ме кö кута сёрнитны веськыда, кызди ме мөвпала да кызди ачым гөгөрвоа. Лыдди ме тэнсьыд гижöдъяс! Мый верма шуны? Эз, эз вөрзьöдны найö менсьым сьöлөмс. Менам велалöма изящнöй словесностьö. Жуковский, Державин, Байрон... Возвышеннöй, благороднöй чувствояс! Романтической поэзия!.. А мый йылысь тэ гижан? Кабак дорын пьянник туплясьö. Аддзöмыд кутшöмкö немуджтöм зонöс, йөр тыр петшөр быдмöма, юрсиыс гөглясьöма төв чужъялөмсьыс... Пон йылысь гижан. Тайö нö поэзия?

— Сэтшöм мян олöмыс!— пондыліс вензыны Иван Алексеевич, но Латкин пыр и торкис, öлөдöмön лэптыліс зарни чунькытша кисö, шуис:

— Тöда, тöда, мый кöсьян висьтавны! А ме шуа — няйт нямöд дуга поэзияыд некодлы оз ков! Да и кеді кутас лыддыны комиön? Пустой удж думыштöмыд, зон! Көть и вöлі эськö менам лишнöй деньга, эгта вылö сет. Пачö кö шыбитан — адзылан көть, кызди сотчö деньга-

ыс. Вот тадзи, дона Иван Алексеевич! Эн дöзмы, но ме тэныд деньга ог вермы сетны...

Куратов здук сулалыштис, быттьö мыйкö ещö виччысис, босьтіс пызан вылысь ассьыс тетрадьяс, сибдыштöм гөлөсөн шуис:

— Ставыс гөгөрвоана! Шуласны тай: йöз доддьö пö эн пуксьы! Сідзи буди и эм... Кора прöша, торки тیانöс да!— копыртчыліс, мөдöдчис öдзöс дорö. Петігас кывліс на, кызди лев бурсыя Василий Николаевич сувтöмön горөдіс сылы:

— Коми бард, сулавлы! А менам нимлун? Кольчы нимлунъя пирөг сёйны!

Куратов öвтыштис кинас, пöдлыштис ас бөрсяыс библиотека öдзöс.

Ыджыд залаын уна йöзысь дзескыд да жар. Стенъяс пöлөн öшлөм подсвечникъясын öйисны сисьяс. Гымакыліс музыка. Куратов вылö некод эз и видзöдлы, быдөн гажöдчисны, бергалісны, йöктісны «Над волнами» гажа вальс.

Пöсялөм маскаяс мышъяс сайті Иван Алексеевич визнитіс прихожöйö, тэрмасьöмön пасьтасис да, мед эськö кодкö эз казав, прöшайтчытөг котөрөн петіс гажа горөн шылан-вöран керкаысь.

3.

Латкинъяс ордысь петöм бöрын Куратов дыркодь ветлөдліс кар кузя, кытчöдз эз сайкалышт юрыс. Шуны кö нин сідзи, нинöм виччысьтöмторйыс эз ло ськөд. Мөдарö на, вöлі эськö ыджыд дивö, Латкин вокъяс кö сетісны сылы зеп тыр деньга, быдса сизимсё шайт. Иван Алексеевич мөвпаліс Москваын либö Петербургын кутшöмкö частнöй типографияын печатайтны ассьыс дасьтöм гижöдьяссö, кодъясöс кызвыннас вöчöма нин лон. Антонина Михайловна висьталöм серти, сы воча чойлөн верöсыс, Лонгин Федорович Пантелеев, тöдса пö Георгий Степанович Лыткинкöд, коді помалöма петербургскöй университет. Лыткин — велөдчөм коми морт, коми кыв вылö вуджöдалö евангелиеяс, чукөрталö коми бөрдкывъяс, нөдкывъяс, мойдъяс, тшöтш жö зильö

коми культура йылысь. Мыйсюрёын найо, Куратов да Лыткин, оз лөсявны, весиг вензьоны. Сылон верно-подданнической ен кеныс дөзмөдө Куратовос. Но коть и сідзи, а эз эськө вөв лёк аддысьлыны тайо мортыскөд, сёрнитыштны ськөд. Сылон пö Петербургын эмось тöдсаяс, весиг гырысь чина тöдсаяс, волысьо накөд, ачыс гижö да лөсьöдчö пö лэдзны коми йöз важ олöмысь книга. Гашкö, позяс сы пыр корсьны типография, издательöс. Но медводз, дерт, колö деньга... Сытöг нинöм мөвпавны вөрзьöдчыны места вылысь. Семинария помалöм бöрын ветлис нин сийö Москваö, пöттöдзыс кымалис и тшыгъялис, мөдысь оз нин вөрзьöдчы тöдтöм ыджыд карö тыртöм зептөн да ещö книгаяс инавны лэдзны.

Сыктывдинкарса гөлöва, купеч Латкин деньга эз уджды, содтöд сепалис: пустой удж вöчан, шуис, некодлы пö оз ков сийö тэнад. Сылы, дерт, оз ков, юр вывтыс ставыс эм да. Сы кодь озырыс да пöтыс этша. А мукöдъяс, кодъясöс личкöма гөллун да пемыдлун, на йылысь оз и думышт! Мый, нэмсö налы сідзи овны? А сэтшöмыс öд унджыкыс, ёна унджык, кызвыныс. Найо нэм чöж кымöны да тшыгъялöны, а бурсö абутöм мөдар югыдысь виччысьöны. Коді отсалас налы лоны тыр сяма велöдчöм, вежöрсялöм йöзөн? Некод, огö кө асьным кутöй зильны!..

Выль волю паныда вой вöлі ыркыд да лёк. Пöльтис кутшöмкö зэв мустöм, чизыр рытив-вой төв. Енэжті лэбисны сьöдов гундыръяс кодь мисьтöм кымөръяс. Мукöд дырйи öтилаті-мöдлаті коставлыштлісны найо да, тыдовтчылісны дзирыд кодзувъяс. Көнкö зэв вылын недыр найо йöгзыыштлісны-ворсышталісны, бөр сесся бердлісны. Кажитчис, öдöбөн лэбысь кымөръясыс суöны да апышталöны найос, кызди визув юын эзысь кельчиясöс суöдöны, курчöны да нбылыштöны горш сиръяс.

Коркö сёрөн нин, шог да гажтöм, Куратов локтіс гортас, пырис аслас жырйö. Муртса на удитис пөрччысьны, тарк-тарккерисны öдзöсö.

— Коді сэн? Мый колö?— чөв-

тыштіс Иван Алексеевич. Дöзмöма да, некодкөд абу окота сёрнитны ни аддысьлыны. Сы да Сандра костöд бөрья кадö котöртис сьöд кань. Чайтіс, гашкö, Сандра локтöма мыйкö висьтавны. Весиг и ськөд öні эз вөв окота сёрнитны сылы.

Но тайо абу Сандра. Öдзöс воссьыштіс да пырис Оскерко. Шырсьöма, бритчöма да быдөн быттьö том молодеч кодь лöма, чужöмыс ещö нин векнямöма, косьмöма. Раминик лөзов синъясыс югъялöны талун кутшöмкö аслыснога долыд югөрөн.

— Пан учитель, мыйкö абу бур?— тöждысьöмөн юалис поляк, кодкөд Куратов гожöмнас Казариновалөн видз вылын номъясöс вердліс.— Кытчö вошлін та дыра?

— Сідзи довъялі!— öвтыштіс кинас Иван Алексеевич.

— Иезус-Мария!— воча ки шлапкис Оскерко.— Кодкö, гашкö, нöйтис да?

— Лөкджык на, Бронислав Яковлевич! Позьö шуны, синмö сьöлыштісны! Сьöлöмöс гудыртисны!

— Ай-я-яй! Эн шогсы, пан Куратов! Ветлам мянö. Ми тэнö важөн нин виччысям!

— Кутшöмкö мог сунс, али мый?— век на дузьялана руа, юалис Куратов.

— Некутшöм мог абу. Пан, буракö, вунöдöма: регыд дас кык час кучкас! Ми көсьям вöлі тэкöд öтлаын пукалыштны, Иван Алексеевич! Пан Войнаральский локтіс и, виччысьö сэнi, мян ордын.

— Порфирий Иванович?!— нимкодя артмис Куратовлөн. Лөк руыс сылөн пыр и вежсис, гажаджыка нин шуис:— А збыль! Мый ме кута öтнам выль волю паныд зунясьны? Аттьö, мый коранныд!

— Добже!— поляк ног ошкыштіс Оскерко.

Иван Алексеевич зэв öдийö лөсьöдыштіс юрси да дөрöм, игналис оланін, и Оскеркокөд найо лэччисны улі судтаö, көні войвыв бана пельöс комнатаын олісны ыстөм полякъяс. Сандра ни вежаньыс некөн эз тыдавны. Тыдалö, мунöмаось жö кодкö ордö гөститны.

Пырис да, Войнаральскийкөд найо топыда кутчысьлісны. Иван Алек-

сеевич киасис и мѳд кык поляккѳд: Журавский — важ тѳдса, Оскерко-кѳд ѳтлаын олѳ Казаринова ордын. А вот коймѳд поляк кодкѳ дзик тѳд-тѳм Куратовлы.

— Казимир Зигмундович Цельт,— киасигѳн висѳтасис выль, тѳдтѳм поляк да сѳдзи видзѳдлѳс Куратов вылѳ, варышлѳн кодъ сюсь, лѳчыд синнас, бытѳтѳ кѳсйис пырыс аддзыны сѳйѳс.

Тайѳ вѳлѳ джуджыд, коснѳд тушаа, вѳснидик уска, Дон Кихотлѳн кодъ пелькиник, ѳсинник тошка, бѳрлань сыналѳм сѳѳдов юрсиа ар кызь вита морт. Гора сѳрнѳа. Паськѳмыс кѳтъ и абу дзик выль нин, но чистѳй, сѳстѳм.

— Пан Куратов, ме кывлѳ, учитель?— гора, лѳчыд гѳлѳсѳн юалѳс Цельт.

— Да, велѳда приходскѳй училищѳын!— вочавидзис сылы Куратов.

— Ме учитель жѳ, Варшаваысь. Рад тѳдмасьны, коллега!— Цельт выльысь топыда кутлѳс Куратовлысь кисѳ, мыйкѳ дыра видзѳдыштѳс сы вылѳ, бытѳтѳ кѳсйис донѳявны, мыйсяма морт сулалѳ сы водзын. Ки шамырыс серти тѳдчис — ѳн, волевѳй морт сѳйѳ. Выль морт сѳѳлѳм вылас воис Иван Алексеевичлы.

— Регыд дас кык час!— жилетка зептын новлѳдлан часыс вылѳ видзѳдлѳс Журавский да кайтыштѳс Куратовлы:— Кутшѳм бур, Иван Алексеевич, удитѳнныд локны да! Мѳянды любѳ выль восѳ тѳкѳд ѳтлаын пукалыштны. Пызан вылѳ абу эськѳ зѳв озыра чукѳртѳма сѳян-юансѳ, но эн дивит, мый эм.

— Шуласны тай: оз ков пѳ сѳ шайт, а мед лѳѳ сѳ друг! Со мый медся донаыс мѳянлы!— шыасис Войнаральский. Куратов отсыштѳс сылы:

— Меным нимкодъ тѳянкѳд, другѳяс, колльѳдны важ во да пырны выльѳ! Мед жѳ сѳйѳ бурджык лѳѳ и тѳянлы и мѳянлы! Ставыс, кѳтъ кутшѳм сѳрнѳа йѳз, вокѳяс кодѳѳс. Пушкин да Мицкевич — кык ыджыд славянскѳй поэт. Мицкевичлы сѳѳм кывбурын Пушкин гижлѳс:

...он говорил о временах грядущих,

Когда народы, распри позабыв,

В великую семью соединятся!

— Мед жѳ сѳдзи и лѳѳ коркѳ!— помалѳс ассыс тостѳ Куратов. Часѳ стрелкаяс буретш петкѳдлѳсны дас кык час, ставѳн сувтѳмѳн чолѳмалѳсны мѳда-мѳдѳс, точкысисны да юисны негырысь стѳканѳясѳ кисѳталѳм чѳскыд гѳрд вина.

Казаринова ордын олысь полякѳяс вѳчѳмаѳсь жѳ выль во кузя аслыныс ѳлка. Сѳйѳ зѳв ичѳлик, весѳт вит кузя и эм. Сувтѳдѳмаѳсь пызан шѳрѳ, кабалаысь вѳчалѳм посни синма чѳпѳясѳн гартлѳмаѳсь, йылас сатшкѳмаѳсь гѳрд кодзув. Символическѳй ѳлка. Абу, дерт, Латкинѳяслѳн кодъ ыджыд да гажа, но зато асланыс, ас кѳн вѳчѳма да казьтылѳ налы ас чужан мусѳ, кодѳс тадзи жѳ гартлѳма самодержавие кыз чѳпѳясѳн. Казьтылѳ сѳйѳ налы и посни чѳлядьѳс, кодѳяс колины ылѳ гортѳясаныс да, тѳдѳмысь, тадзи жѳ чукѳртѳмаѳсь асланыс ѳлка гѳгѳр, но батьастѳг...

Полякѳяслѳн пызан вылын сѳян-юаныс абу зѳв лышкыда сервируйтѳма: жаритѳм чери, шанѳгаяс, кѳлач, пѳнь вольѳс пыдди сола капуста. Эз ѳд рушку тыртны найѳ чукѳртчыны, а ѳтлаын пукалыштны, варовитыштны кодлы кутшѳм письмѳяс локтѳны, мый налы гижѳны гортсеяс да тѳдсеяс. Полякѳяс ичѳт вытяѳсь, чѳпѳльтыштасны кѳзѳяйкаѳн налы пѳжалѳм пызя шанѳга, пукалѳны, чай юѳны. Налѳн асланыс чайник, пузьѳдѳны плита пач вылын асланыс комнатаын. Чай кисѳталысь пыддыс Оскерко. Партукасьѳма и быдѳн сѳйѳ, сюся видзѳдѳ, медым дона гѳстьяс — Куратов, Войнаральский, Цельт — эз пукаваны чайтѳг.

Пукалыштѳм да нурѳясыштѳм бѳрын, кор гарыштѳма лѳи выль вося став тостѳяс, полякѳяс негораа кутѳсны сывны польскѳй да литовскѳй сыланкывѳяс — то комѳяслѳн кодъ жѳ нориникѳясѳс, то збѳй, гажа, йѳктѳдана мелодѳяяс. Иван Алексеевичлы торѳѳн нин сѳѳлѳм вылас воис сыланкыв сы йылысь, мед кѳтъ пѳ ещѳ ѳтчѳд аддзылыны ас чужан му!..

Та бѳрын Оскерко скрипкаѳн, а Журавский кларнетѳн ворсѳсны Шопенлысь да Монюшколысь музы-

кальнӱй произведеннеяс. Казимир
Цельт декламируйтис Мицкевичлысь
«Томлунлы ода!»

Оскерко копытчыліс да вашнитис
Куратовлы пель водзас:— Миян том
йӱзлӱн революционнӱй манифест та-
йӱ, чуксалӱ важлы, лёклы паныд,
вермасьны мездлун да югыд бур
олӱм вӱсна!..

Иван Алексеевич сюся кывзис
Цельтӱс.

— Татшӱмъяс чегӱны, но оз ку-
сынӱтчыны!— Куратовлы гарыштис
Войнаральский.— Ссылнӱй полякъя-
яс колониялӱн юрнуӱдысьныс пыдди
тайӱ, зэв пыдди пуктӱны да кывзы-
сьӱны.

— Ми ӱд, позьӱ шуны, медбӱръя
могиканъяс!— сӱрӱнджык, кор ста-
вӱн бара пукисны пызан сайӱ, Вой-
наральскийлы шуис Цельт да сюся
видзӱдліс Куратов вылӱ. Война-
ральский гӱгӱрвоис, такӱдіс:

— Эн пов, Иван Алексеевич ас
морт.

— Повны оз ков, а виччысьны ко-
лӱ!— чӱвтыштис сылы Цельт да ку-
тис висътавыны, кызди Варшаваын
пӱдтӱмаӱсь полякъяслысь кыпӱдчы-
лӱм. Найӱ ӱні ставныс бара пука-
лісны пызан сайын.

Таркӱдчыштис да пырис Сандра,
юалис, оз-ӱ мыйкӱ ков налы. Оскер-
ко да Журавский, Казаринова ор-
дын олысьяс, аттӱӱалисны, висъта-
лісны: плита пач вылын пузьӱдісны
пӱсь ва, нинӱм пӱ оз ков, налӱн ста-
выс эм.

Сандра, тыдалӱ, локтӱма гуляйта-
нінысь, эз и видзӱдлы Иван Алексе-
евич вылӱ, быттӱ и абу сійӱ. Чолӱ-
маліс выль воӱн пызан сайын пука-
лысьясӱс, чышкыштис сӱстӱм рузум-
торйӱн пызан выв да бӱр петіс.

Цельт виччысьыштис, кор Оскерко
топыдджыка пӱдлыштас ӱдзӱс, ку-
тис водзӱ висътавыны:

— Варшава ӱна косясис, но цар-
лӱн генеральяс тшӱктӱмаӱсь сал-
датъяслы патронъяс не жалитны.

Вирыс мостовӱй кузя шорӱн визув-
тис,— негораа сӱрнитис Цельт, но сы
сerti, кызди югъялӱны сылӱн синъя-
яс, позис гӱгӱрвоны, кызди пӱс сьӱ-
лӱмыс, кӱть и кутчысьӱ ачыс, оз кӱс-
йы петкӱдлыны.

— Да, этшаӱн колины ловйӱн!—
чӱв ланьтлӱм бӱрын помаліс асьыс
висътсӱ сійӱ.— Кодӱс лыйлісны, ко-
дӱс ӱшлисны, кодӱс Сибирӱ катарга
вылӱ ыстисны сісьмыны рудникъяс-
ын.

— А мый лои веськӱдлысьяс-
кӱд?— юалис Войнаральский.

— Варшавскӱй подпольеӱн весь-
кӱдлысьясӱс медводз арестуйтисны,
судитисны, казнитисны. Кымынкӱ
морт, гашкӱ, колис ловйӱн. Неважӱн
воис юӱр: Ярослав Домбровский
пӱ¹, кодӱс судитлӱмаӱсь 15 вося ка-
тарга вылӱ, вермӱма пересыльнӱй
тюрьмаысь пышйыны. Колӱ чайтны,
катаргаысь мынны сылы отсалісны
миян войтыр...

Тані, тайӱ бур да пӱсь сьӱлӱма
войтыр дорын, кодъясӱс нетшыштӱ-
маӱсь горт бердысь, янсӱдӱмаӱсь гӱ-
тыръяскӱд, челядькӱд сӱмын сы вӱс-
на, мый петӱмаӱсь кось вылӱ асла-
ныс мездлун вӱсна, налысь сылан-
кывъяс да сӱрнияс кывзӱм бӱрын
Куратов нӱӱжйӱникӱн кутіс сайкав-
ны аслас шог мӱвпьясысь. Морӱсас
сылӱн быттӱ личыдджык лои, йи
ӱкмылыс сыліс сәні.

Куратов видзӱдіс пызан сайын пу-
калысьяс вылӱ да думнас орчӱн
сувтӱдіс накӱд, кодъяс ӱні гажӱдчӱ-
ны карса гӱлӱва Латкин ордын. Кы-
дзи найӱ торъялӱны мӱда-мӱдысь!
Тайяслӱн пӱсь сьӱлӱм, мича идеаль-
яс да кӱсйӱмъяс. На ради нинӱм абу
жалитӱмаӱсь. Олӱны тыр-бур морт
олӱмӱн, кӱть эськӱ и ыджыд шог
пыр мунӱмаӱсь. А сәні мыйсяма олӱ-
мӱн олӱны найӱ? Луннас канцеля-
рия, сәсся ӱбед, рытнас вина да кар-
ті. И тадзи лунысь-лун, тӱлысьыс
тӱлысьӱ — юӱны, картіасьӱны, сук-
лясьӱны мӱда-мӱд йылысь, коді

¹ Ярослав Домбровский — польскӱй патриот, варшавскӱй подпольеӱн
веськӱдлысьяс пиныс ӱти. Велӱдчис генеральнӱй штабса академияын, сулавліс офи-
церъяс-генштабистъяс гуся котырын. 1862-ӱд воын сійӱс мӱдӱдісны Варшаваӱ 4-ӱд
пехонӱй дивизияса штабӱ старшӱй адъютантӱн. Сәки и йитчыліс сійӱ варшавскӱй
подпольекӱд. Россияысь пышйӱм бӱрын оліс заграницаын. 1871-ӱд вося апрельын-
майын веськӱдліс парижскӱй коммунаръяслӱн косьӱн, ранитчис кынӱмас баррикада
вылын да куліс. Парижскӱй Коммуна сетӱма вӱлі сылы генераллысь звание. (Г. Ф.)

уна-ё вермөма калым кулыштны, коді кодос пөръялөма, пинялөма, нөйтөма. Став дум сомын деньга йылысь.

«Тамыш синма писарсянь, коді дзуртө перөөн канцелярияын, медся ыджыд министрөдз, царөс видзысь генералөдз, увсянь вылөдз ставыс видзөдөны кызджыка калым кулыштны. Ставыс вузассь, ставыс ньөбсь! Нинөм вежаторийс налөн абу!— мөвпаліс Куратов.— Тыртөм да гажтөм налөн оланног, сы вөсна оз и кыскы сийөс на дорө. А тани мөдджык сяма йөз, мөд мөвпьяс, мөд көсиймьяс».

Тайө выль вося вой дыр кежлө коляс Куратовлы казытыланторийөн да лёк, сьөкыд кадьясө сьөлөмсө сылысь шонтас. Мөдысджык сийө та йылысь гижас:

**Мича гөстьяс чукөртчисны,
Кияснысө чабралісны,
Морта мортлы шыньялісны...
Бара адзсысөдөм ен!
Муза! Радлөмныс мый сэн!..**

Локтіс кор кад налы разөдчавны, ставөн кутчисисны ки на ки, Цельт лэптис вылө киясысь артмөм топыд кытшсө да шуис:

— Дружба!

Сы бөрся ставөн өттшөтш лолыш-тісны:

— Дружба!..

Аслас оланінө кайөм да вольпасьсө водөм бөрын Иван Алексеевич дыр эз вермы унмовсьны, мөвпаліс му вылын бур да лёк йылысь, кызди найө вермасьоны мөда-мөдыскөд, мөвпаліс олөм-вылөм йылысь. Кутшөм ыджыд трагедия пыр вуджөны өні польскөй патриотьяс! Кутшөм ыджыд жертваяс налөн мездлун вөсна тышын!..

Видзөдлыны кө та боксянь аслас шогьяс да могьяс вылө, найө абу жө эськө, дерт, сэтшөм нин ичөтөсь. Лэдзны поэтической сборник, «Коми грамматика»— абу пустой удж, кызди шуис Латкин, а зэв ещө ас местаас колана удж. Сийө оз ас вөснаыс төждысь. Тшөтш жө көсий аслас йөзлы мездлун да шуд. Та йылысь сылөн уна узьтөм вой колльөдөма, уна мөвпалөма.

«Медым бырас му вылысь мортос нартитөм, гольлун да став лёкыс,— мөвпаліс Куратов,— олөмсө ставнас колө выль ног лөсьодны. Медводз колө мортсө велөдны мөвпавны. Книгаяс лыддьөм бөрын сийө гөгөрвоас, коді өшөдөма сылы голяас нарт сийөссө да кызди колө мездысьны сысысь. Мортыс кор гөгөрвоас тайөс, ачыс кыпөдчас нартитысьяслы паныд!..»

Татшөм мөвпьясөн и унмовсис Иван Алексеевич..

4.

Порфирий Иванович Войнаральский оліс писарь Потолицын ордын, коді уджаліс карса магистратын. Писарлөн йөрас сулаліс плита пача, кык өшина важник флигель. Аслыс выль ыджыдджык керка стрөиттөдз көзяин коркө сэні ачыс овлөма. Пачыс кор ломтысь, сэні шоныд, позьө овны. А төвся кузь кодзыд войбыдөн керка пытшкөс сідз ыркалө, мыссян дозйын весиг ва кымө. Студентлы жаляддза көзяин сетіс шебрасьны важ ыж ку эшкын, сы улө пырөмөн Войнаральский узьліс. Көдзыд, но позьө терпитны. Асылын садьмас том зон, чеччалыштас, мед вирыс ёнджыка ветлыны пондө, ломтас пывсян гор кодь пач, мыссяс, чайникөн пөсь ва пузьодас, шонтысяс пөсь чайөн да пуксяс уджавны — лыддьысь, письмөяс гижө либө кутшөмкө кипом удж вөчө: важ, косясьлөм книгаяс дөмлө-кленгалө Латкинлы, карса библиотекалаы журнальнөй да газетнөй подшивкаяс переплетайтө. Дөзмас тайө уджысь, пасьтасяс да петас лым зыртны. Көзяинлы да көзьяйкалы любө — дарөвөй уджалысь налөн лои пес пилитны, кыз чуркаяс поткөдлыны, чипасө тэчны, вала котөртлыны. Том студент эз вөв дыш, өдий котраліс, тэрыба быдтор вөчис. Уджалөмөн өдийөджык кадыс колис сылөн.

Өти бур вөлі тайө патералөн, мый вөсна Войнаральский став мукөд лёксө терпитіс, эз мун корсьны бурджык мөд көзяинөс. Өти-кө, тани өтрасөн олө флигельын, некод сылы оз дөзмөдчы, оз видзөд, мый сийө вөчө, мый уджалө да лыддьө, кодлы

мый гижö. А тайö зэв вöлі сылы колö. Ыстöм том студентлөн вöліны помкаяс мыйсюрö саймовтны, полицейскöй сыщикъясысь дзевны. Сійö тöдіс, мый писарлы полиция тшöктöма сы бөрся сюся кыйöдны, но кöзяин чунь пырыс видзöдіс олысьыс вылö: олö öтнас, бокöвöй некод сы ордö оз воывлы; ачыс пес поткöдлö, ачыс пач ломтö, джодж чышкö, ва вайö. Вежоннас öтчюд кöзьяйка волö сылы джодж мыськыны, белльöсö песлалö, шыд пуö. Мый сэсся, мед олö-вылö!..

Мöд-кö, патеранас Войнаральский оліс эз ылын, дзик карас моз, Назар Иван станциясянь матын. Чой горув сэсянь лэччыштан да сэнi и эм сылөн оланіныс. Лавка, библиотека, полицейскöй управление, кытчö сылы быд вежон колö воыны пасйысьны, ставыс матын, оз ков ылö котöртны кöдзыд тöвся лунö.

Колис бөрö и выль во, и швачöдчан пашлякъяса кöдзыд тöv. Локтіс апрель. Шондіыс лун сьöмöснас вель вылітi ветлыны кутіс, ёна нин шонтіс ывласö. Лым ёнджыка пыр топаліс. Керка вевтъяс вылысь тюрöбөн мöдöдчис войтва. Туй выв гöпъясын луннас чукöрмис öшлы юмөн нин ва. Югид тувсов енэжын тыдовтчисны лунвывсянь локтысь дзодзöгъяс, юсьяс. Гажа тувсов горөн тэрмасис локны войвылö тулыс.

Флигель дорын, кöні оліс Войнаральский, сулалісны кык гырысь кыз пу. Сэнi кузьлунтыр гораа кравзісны, позъяс вöсна косясисны лунвывсянь локтöм сьöд ракаяс. Войнаральский эз дöзмы суматошнöй лэбачъяс ноксьöмысь да кравзöмысь. Мöдарö на, радейтіс сулавны да видзöдны, кызди рака гозья нокошитчöны асланыс поз дорын, ваялöны ньөръяс, поздысьöны, лöсьöдчöны быдтысьны. Дивö босьтö на вылö! Видзöдны быттьö ставныс öткодьöсь, öтсымаöсь. А вот кызкö оз дзугсьыны, тöдöны асьыныс поз и пöv, мöд дорö оз пуксьыны.

Ылö войвылö ыстöм студент, кодлы судьба сiöма позтöм кöклы моз овны, юксьыліс аслас сёянөн ракаяскöд, петкöдліс налы кыз улö мый кольліс аслас öбедысь: рок пыдöс,

нянь чиръяс, мукöдтор. Сійö водзвыв лöсьöдчис видзöдны да нимкодьясьны, кызди пуксясны позъясö пöжсьыны энь ракаяс да кызди-мый сэсся налөн водзö лоö, дыр-ö кутасыны кольк вылын пукавны, корджык медводзысь чипöстасны налөн ракапияныс.

Но морт кöсйö, а судьба лöсйö, ас ногыс вöчö. Эз ло сідзи, кызди вöлі чайтö Войнаральский. И эз синтöм судьба, а югид синма жандармъяс дзугисны сылысь Сыктывдінкарын олöмсö.

Öтчюд, вой шөр гөгөр, карын кор став бур йöзыс унмовсялісны, Войнаральскийöс садьмöдісны öдзöсас гораа зымöдчöмөн.

— Коді сэн?— чеччис да юаліс Войнаральский, аслас сьöлöмыс ыркмуніс: оз бурысь сы ордö войын йиркöдчыны.

— Ме, кöзяиныд тэнад!— шыасис Потолицын да содтіс:— Полиция локтіс! Восьты, зон, öдйöджык...

Восьтіс Войнаральский öдзöс, видзöдö: рыжöй ус-тошка Коломейцев чорпа пиньсö жерйöдлö, важ тöдсалы моз гогнитіс юрнас, синмалыштіс мудера, шуис:

— Порфирий Иванович! Вот и ме бара...

— О, енмöй менам! Господин городничий! Татшöм сёрөн?— смешитчöмөн вочавидзис Войнаральский.

— Абу дзик сідзи, абу; коркö вöлі городничий, а öні карса полицияын уджала!— шуис, быттьö небыдика мавтыштіс, сэсся юаліс:— Öтнад?

— Эг на гöтрась да öтнам. А ті, гашкö, свадьба вылö нин да?

Коломейцев дугдіс нюмъявны, вештыштіс туй шöрысь öтпöлөсөн сулалысь студентöс бокö, воськовтіс порог вомөн да тшöктіс ськөд локтöм полицейскöйяслы:

— Шобны! Сюся корсьысьöй быдлаысь!..

— Но мыйла вой шöрын? Абу öмöй бурджык луньюгидөн, господин Коломейцев?— сідз жö смешитчöмөн юаліс Войнаральский.

— Не тэд тöдны, кор бурджык да кызди бурджык!— вундыштіс Коломейцев.— Енлы онö эскöй, сарöс кедзовтанныд, престол улö кодйысянныд!..

Коломейцев кыскис пуртосыс шашкасö да сутшкис идзас вольпасьö, код вылын узылис Войнаральский.

— Сэни, господин городничий, бсмба!— повзбодомон шуис студент да сэсса гораа сероктис.

— Бомба? — вольпась дорыс вешыштис Коломейцев, тшоктис полицейскойяслы:— Пыркнитой идзасö джоджас, видзодлой, мый сэн эм! Бура видлалой керкасыс быд розь, быд щель! А тэ, студент, бурджык лоö, ачyd кө висьталан, көни мый тэнад дзедьма!

— Мый дзедьма? Зөлота? Корсьой!— пельпомьяс лэптыштломон шуис Войнаральский. Сийö эз пов, тöдис, мый полиция нинöм оз аддзы. Гусятор, запретитом литература оз видз ас ордын, письмояс лыддьö да сотö, бырöдö ставсö, мый оз ков тöдны жандармьяслы. Онi сийö лöгыс видзöдис Коломейцев выlö да думнас казтылис, кызди во сайын, кор кык жандарм костын вайисны сийöс Сыктывдинкарö да кор воис тайö рыжой ус-тошка канальяс дорö кевмысьны, мед лэдзас карын овны, пунктис пызан выlö кызь вит шайта ассигнация «Катенька», кутшöм сюся да кужомон городничий идралис зептас!

— Корсьой!— выльыс шуис Войнаральский.— Сюрас кө зөлота, босьтой! Мый сюрас, ставыс тьян!

Сийö эз пов ас вöснаыс. Но сийö эз тöд, мый вöсна полиция локтис сы ордö шобсыны. Эз тöд, мый Назар Иван Лизалон тöдса наставница Клементьевалы Россияыс локтис письмö. Письмö пыткас мөд письмö, мышкас гижöмаось «П. И. Войнаральскийлы». Клементьева повзьöма, оз тöд, мый вöчны, петкодлома письмösö Иннокентий Степановичлы. Но, а Иннокентий Степанович пыр и юөртöма уездной исправник Никитинлы. Тадзи и эрдьяммис тайö гуся корреспонденцияыс Мый вöли сэтчö гижöма, исправник кындзи некод оз тöд. Гашкö, нинöм торья гусяторыс и эз вöv сэни. Но исправник, иса туйод муныс пон моз, чошкөдис пельяссö. Тадзи кө локтöны көкьямыс во кежлö ыстөм студентлы гуся письмояс,

бурджык сыыс öдийджык мездысьны. Полицейской надзиратель Левицкий некымыныс юөртлис, мый пö студентлон уна тöдса лои карын, ызийдö йöзсö властьяслы паныд, самодержавиелы да престоллы паныд. Водзö танi видзны эз нин позь. Та вöсна тшөктöма шобсыны Войнаральский ордын, сэсса асьсö войнас гусьон мөдöдны Яренск карö. Нинöм та йылыс эз тöд, дерт, ачыс Войнаральский.

Полицейскойяс шобсисны вель дыр, ставсö пузувтисны, но нинöм эз аддзыны. Коломейцев гижис протокол, кырымöдис понятöйясос — көзьянос да көзьякаос, кодьяс шобсигчöж сэн жö сулалисны да виччысисны. Коломейцев тшөктис студентлы:

— Пасьтась, мунам!

— Кытчö? Тюрьмаö? Но мыйыс? Ти жö нинöм эн аддзöй! Тайö произвол! Ме кута норасыны исправниклы! Висьтала, кызди коркө калым менсым босьтиньд!

— Эн сёрнит, пасьтась да пет!— лёкыс нин тшөктис Коломейцев. Кыдзи велалöма, сийö дась вöли сылитшуптас сетыштны пиня-гыжъя студентлы, и надейнö эськө сидзи и вöчис, да повзис, тыдалö, исправникос гарыштöмыс.

Ывлаын дась нин сулалис бовкья кибитка. Войнаральскийос пуксьöдисны кык жандарм костö, кызди и колян во татчö вайигас. Ямщик швичнитис плетьон, и вöла вөрзис рөдтыны кар кузя.

— Кытчö менö? Тюрьмаыс мөдарины да?— юалис конвойнойяслыс студент.

— Кытчö колö, сэтчö и нуам!— вочавидзис ружья конвойной, пон моз паськыда очсыштис. Водз садьмөдöмаось да, унмыс абу веськалöма мортыдлон.

— Лэдзлой! Пыравла, тöдсаяскөд прöщайтча!— Казаринова керка дортi кор пондисны мунны, кевмысьомон кутис корны сувтлыны Войнаральский.

— Абу тшөктöма! Пукав, эн дзирнясь!— öлөдис старшой конвойной.

Эз и лэдзны сувтлыны. А кутшöм окота вöли Войнаральскийлы медбөрьяыс кутлыны кияс Куратовлыс, танi жö олыс тöдса полякь-

яслысь, кодъяскөд бөръя кадö сэтшöма дружитны да лöсявны кутисны.

И вот бара олöм гыяс вывті кутіс нöбöдны сійöс лёк судьба. Бөрö коліс Изкар, Көдзвыв, Ганя грезд, мусаммöм тöдса местаяс. Дзöнь во сылөн лон олöма тані, комияс ордын, бур, шань войтыркөд: учитель Куратов, мөд опальной студент Кокшаров, Назар Иван Лиза, курсистка Антонина Михайловна Латкина, ыстөм полякъяс — Оскерко, Журавский, Целыт, мукөдъяс; мусмөм войвыв юяс — Сыктыв ю, Эжва...

Визувтöны, пыр водзö котөртöны тайö войвывса юяс. Визувтöны и сылөн том вояс. И мый сійöс виччысьö водзын — некод оз төд, ни оз вермы некод сылы висьтавны.

Зуркыд доддын пукалігас вермис өмөй сійö öні чайтны, мый колясны вояс, но оз веж сійö асьыс туй визьсö, оз веж аслас идеальяслы, мөдарö — лоас профессиональной революционерөн, сёрөнджык выльысь судитасны дас во кежлö катарга вылө. Нэмыс сідзи и коляс сылөн лёк самодержавиекөд вермасьöмын.

* * *

Шог мөвпъясөн янсөдчис Сыктыв-дінкаркөд Войнаральский, некор

татчö вольтөм вылө. Сылөн мунөм йылысь некод карса йöз эз и төдлыны. Кыдзи нем виччысьтөг воліс, сідзи жö нем виччысьтөг и муніс.

Аски асывнас, кор Назар Иванлөн семья пуксис пызан сайö завтракайтны, карысь локтөм көзяин шуис Лизалы:

— Но, Елизавета! Тэнад Порфирій жöникыд быри...

Шензьөмөн ставөн кутісны юасыны Назар Иванлысь, мый лонс, кытчö мөдөдісны сійöс?

— Мыйкө, гашкө, вөчисны сыкөд?— повзьөмөн юалис Лиза.

— Ог төд. Төда сөмын: писчик ордын, көні патеруйтіс Войнаральский, войбыд Коломейцев шобсьöма аслас отсасысьяскөд. Сэсся пуксьөдөмаөсь доддьö дай мөдөдөмаөсь. А кытчö, ог төд. Оз висьтавны.

— Мыйла нö сідзи? Мый мыжысь?

— Ог төд...

— Мынөма кө сыысь, слабог нин!— кайтыштіс Назарика.

А Лизалөн да ичөт чой Тиуклөн синваныс гөррдзыштчис. Налы жаль вөлі варов да бур сьөлөма студентыс, коді ас морт кодь нин лолі налы.

Мөд юкөнлөн пом.



Вячеслав БАБИН, кыдзи гижё ачыс, чужлёма Усть-Нем сиктын 1960 воын. Помалёма шөр школа, уджавлёма культура керкаса директорён, вый заводын рабочёйён. Онй Усть-Куломскёй районса «Ленин туйёд» газетлөн редакцияын литературной сотрудник.

Миянлы зэв нимкодъ вёли тёдмасыны Вячеслав Бабинлөн кывбуръясон. И нимкодысьём вылө подулыс вель зумыд: ёти-кё, Вячеслав Бабин зэв на том морт, сылы сёмын на кызь арёс, и сылөн став творческёй олёмыс водзын на; мёд-кё, зэв бура тыдалё, мый том гижысьлөн видзёдласыс ёсь да-й олём вылас сийё видзёдö аслас синъясон; коймёд-кё, кывбуръяс сертыс тёдчö, мый сийё оз кокньöd асьсö, кужö уджавны.

Ми сёлёмсянь снам Вячеслав Бабинлы кузь да югыд поэтическёй ордым!

* * *

Вячеслав БАБИН

Водзлань

Кытчö нö, керъясöй, ю кузьта
кывтаннуд,
Визувлы сетчöмнуд, панласыны
зйланнуд пыр.
Мотора пыжъяс да катеръяс ветлöны
вывтйныд,
Сöмын тай водзланьö нырччöмнуд тйян
оз быр.

Вабергач бергöдлö, гыясыс венсö
тшöтш панöны,
Крукыштын видзöдö юшöрса ичöтник
дй.
Сöмын тай на водзын некыдз он кöсйöй
тй янавны:
Водзö и вөдзö здук сувтлытöг
кывтаннуд тй.

Сйдз жö и ме: кöть и унатор сконъялö
олёмас,
Ог на и думыштылы корсьлыны
шонидджык жыр,
Кытчöкö вошöма кодыськö-мыйыськö
полöмöй.
Олёмлөн визулöd водзланьö зйля ме
пыр.

Коми му

Вай волы татчö, волы татчö,
Кор сöмын мойвнас прöст кад,
Тэ татысь сэтшöм мичлун аддзан,
Мый сёлём тэнад лоас рад.

Вай сулышт танй, сулышт танй
Да менсьым долыдлунöс юк,
Тан төвру öвтö чужöмбанад,
Тан шудтö некодй оз дзуг.

Вай гөгөр видзöd, гөгөр видзöd,
Öд ставыс тайö — Коми му,
И тайö вöрыс, тайö виддзыс
И видзсö вундысь Эжва ю.

Вай волы татчö, волы татчö
Да олышт мекöd, ныв ли зон.
Öд чужанйсыд сййöс аддзан,
Мый сэсся некытысь нин он.

Визув вомён

Кнын менам пелыс,
Ветки пыжöй зумыд.
Сöмын визув паныд
Сынны мудзи, уми.

Кодкө горзө, вудж пö
Эжваыслы ньылыд.
Пыжтö горув бергöд,
Ылөдз пö оз кылöд.

Бергöда мöй пыжöс —
Джынсö нин кор каті?
Ньылыдыд, дерт, кокни,
Сöмын таті — матын.

Пышкай

Кильчö пос вылысь аддзи сійöс,
Дзик нин кын вöлі, оз нин лег.
А кор меліа босьті киö,
Сöмын син пöвсö восьтіліс сэк.

Шонті асывбыд морöс бердын
И öд ловзис! — он эскы пыр,
Сэсея шыдöсөн-няньөн верді,
Гортын жбыръяліс бура дыр.

И көть ывлаын дурис турöб,
Сэтчö видзöдіс ичöt лов,
Ошинь жугöдны көсйис юрнас,
Оні тусьыд тай оз нин ков.

Лөнис турöб кор, төв эз пöлясь,
Восьті форточка: лэбзы, ог кут,
Ме öд тöда жö: вöльнöйлы — вöля,
Абу сөйöм куш — лэбачлөн шуд.

* *
*

Эжва кузя лэччöдöны пур,
Катерьяслы падмöгыс оз сюр:
Майбыр, юлөн саридз пасьта отыс.
Тайö, гашкö, кодлыкö и бур.

Сöмын менам мöд ног жувгö юр:
Пурйыскöд тшötш мунö парма вөтöс,
Пурйыскöд тшötш пышйö сьöла-ур.

Тадз жö вöлі

Сэтшöм кокни сьöлöмын да юрын,
Быттьö сьлöм лымкöд пышйис шог.
Сота лудын кольöм вося турун,
Чöскыд көрыс, дарöм сійö ёг.

Тадз жö вöлі мекöд воддза тулыс,
Тадз жö сотчис дзоридзавтöм луд.
Сöмын öнi муслун менö нюлö,
Но, а сэки — челядьдырся шуд.

Станислав ПАНКРАТОВ

НЫРВИЗЬ

ВИСЬТ

Сійö сёрмөдчис. Зэв ёна сёрмис. Татшөмторйыс и важөн ськөд вөвліс, весиг билетсө бөр сдайтлывліс, либө пөсь йывсьыс сэтшөм помка гартовтлывліс, көрт туйывса да аэропортса вокзальясын йөз юр вывті кассаысь мыччылісны билетсө да содтөд төкөтё почётной караулөн вагонөдзыс эз колльөдлыны.

Сідз, Сійö сёрмис, котөртис, упкис, ёрис сьөкыд чемодансө (мыйла сійö век сойсө орөдысь чемоданъяс кыскалө!) и пєслаліс вежөрсө, кутшөм помка вөсна эськө поездыс виччысьыштны вермас. Сэтшөм помкаыс збыльысь абу этша,— Сійö аслас нэмын уна ветлөдліс и төдө. Но сэк жө Сійö лючки гөгөрвоис, медым кутыштны поездсө станцияын, колө йитчыны уна сикас шуда лоөмторьяслы, кодъясөн веськыда некод оз вөдитчы, кодъясөс некод вочаөдны оз вермы. Сійö котөртис медбөрья эбөсьыс, няжгис-кыскис ёрөм чемодансө, кевмис енлы, медым кутшөмкө неминуча минут джын кежлө сёрмөдіс поездсө. Вокзал дорас нин, кор Сійö лючки адзис вагон вевтяьссө, сылы коліс лэбыштны сувтса пос кузя, медым тувчыны перрон вылө. И тайö вөлі венны позьтөмторйөн, кокъясыс бытё лемасьөмаөсь, ёрөм чемоданыс ловья моз нетшкө бөрвыв. Сійö сөмын дэльөдіс асьсө, мый котөртө, збыль вылас кыссис.

Пос тшупөдьяссө лыддигмоз Сійö выныштчыліс вежөртны, мый жө эм сэтшөм коланаыс Сылөн чемоданын, мый вөсна оз позь чөвтны кысьыс и, сійö здукас, кор сьөлөмыс дась вөлі чеччыштны вом пырыс, вежөртис, нинөм ёна коланаыс абу. Мыйла нө сідзкө сійөс кыскө!

Медбөрүн юрис весьтасис перроныскөд, но тайö здукас вөрзис поездыс, мөдөдчис ньөжйө, но збоя содтіс өдсө, вир синваён пыдзыртчис сьөлөмыс, сэтшөм ясыда өні кыліс коньөрөс морөс пытшсьыс, быдсөн жалыс петіс аслас.

Поезд шывгис, но ськөд орччөн мөд туйөдыс вөрзис ещө өти. Мыйлакө Сійö веськаліс кык поезд костас. Сэтчө, мөд платформа вылас, позьө веськавын сөмын туннель пыр, а Сійö вуджис площадь вомөн. Кыдзи татшөмторйыс артмис, мөвпавны некор нин вөлі.

Сійö некыдзи эз вермы лыддыны котөртысь табличкаыссө, а кодыр век жө бертіс гижөдсө — шемөс босьтіс: кыкнаныс өти нырвизь кутісны. Сө дивө... Сійö уськөдчис суөдны веськыдладорса вагонсө, мыйлакө дзик пыр вежөртис, мый стөч тайö поездыс Сылы колө. Сійö мый вынсьыс горзис проводникыслы аслас поездысь номерсө, мөдыслөн вөрис вомыс, буракө, вочавидзис, но немтор эз позь гөгөрвоны, грымөдісны көрт көлесаяс, гашкө, наысь на өнджыка гыпөдіс аслас сьөлөмыс.

Көсийс нин өвтыштны кинас, мый бурысь котөртө? Сьөлыштны и виччысьны мөд поезд. Но мыйлакө котөртис, Сылы быть коліс чеччыштны тайö поезд вылас. Көть мый, а сөвны сы вылө.

«Да, меным колө сыланьө»,— думыштіс ачыс, лэдзис дінөдыс ещө өти вагон, медым кивывджык лоис кутчысьны вугьяс, но пассажирскөй пыдди Сійö весьтасис кык ося гөрдөн мавтөм «телячөй» вагонкөд, коді вөлі еджыд дөмас кодь тайö фирменной состав бөжас.

Сійö ещө содтіс өдсө и орччөнаыс котөртысь пос тшупөдьясыскөд. Кыяссө прөстмөдтөг нинөм и вөлі мөвпавны кайысь пос вугьяс кутчысьөм йылысь, и Сійö шыбитіс чемодансө, весиг шемөс босьтіс, кутшөм кокниа мынтөдчис сысь, сөмын дөжнөдліс өтитор, мыйла татшөм мичаник состав бердас омөлик вагоныс? Ещө Сійö казяліс тормозной площадка вылысь тулупа мортөс, коді

сюся видзёдліс сы бөрся. «Кутшом поезд?!» — кёсийс горёдны, но быттьо маасьома, эз воссый вомыс. Рёгыд шутом юалом вылас Сійо кыліс воча кыв: «коймод».

И сёлөм вылас зэв рад лонс, стөч сійо поездыс, код вылө сөвны сэтшөма нетшкысис. Сійо радпырысь кыкнан кинас сатшкысис котөртись вагонлөн пу тшупөдъясө, став тушанас лемасис на бердө, чечыштигас ёна дойдіс пидзөссө, зөлитө, а пеляс дзөнөдіс «менам, аслам поездой, аслам нырвизьой», сёлөмыс кыпыда ыпьяліс, котөртигас быттьокө кодъяскө Сійөс кёсийсны вины, и со пежъясысь мыніс!

Тушаыс йитчис пос тшупөдъяскөд, а найо быттьо ловьяёсь, тракийсны, кёсийсны йөткыштны Сійөс. Оні став вынсө чукөртис, медым кутчысьны, сөмын эськө не летөбсьыны дона тшупөдъяс бердсьыс! Весиг вежөрсө отсөг вылө зэвтіс, өд коркө Сійо вөвлі ёнөн, кутчысьны татшөминас кок улас сьөвзьөм кодъ жө вөвлі, поездсө кокниа сүөдлывліс и...

Тулуп пытшысь кодкө важ моз на сюся видзөдіс Сы бөрся. Сійо скөрмыштіскодь, мый нө сәні кын мыр моз жмотвидзө, кисө оз нюжөд, өд аддзө — медбөрья эбөссьыс пессө и дзик веськодъ сылы! Кыдзи нө тадзи позьө?

Сылань дзоргысь кык синмыс, кажитчис, мый йылысь кө мөвпалісны. Да, татшөм видзөдлассө кытыськө аддзыліс нин. Но кытысь? Дыр Сійо кутас гудйысьны вежөрас, бонзьөдны асьсө. Сэтшөм нин Сылөн этшыс. Но оні некыдзи эз вермы уськөдны төд вылас, коді тайө мортыс. «Мыйся сійо морт, аддзө усьысьөс и кисө оз мыччы? — тайө помся бергалысь юалөмыс эз вөв дөзмөм, сөмын шензьөм. — Өд ме верма шнөпкысьны и кувтөдз доймыны...»

Тэрыба котөртис поезд, вагонсө бөвийөдліс и зыркөдіс, Сылы быть коліс выныштчыны водзлань, кыпөдчыны площадка вылө: доймөм пидзөсыс тшөтш кыскис этшаник эбөссө. Крепыда кутчысис кыкнан кинас, йөткыштчис дзоньвидза кокнас, и со бертөма өти тшупөд. Сэсся кынөм вылас кавшасис площадка вы-

лө, бауөн кыссис (поліс бөрвыв усьөмысь) тулупа дорөдз.

— Коймод? — ёнджыка асьсө ышөдөм могысь юаліс тулупалысь, окота вөлі ещө өтчыдысь төдчөдны, кыдзи ачыс чайтіс, зэв нин лючки төданторсө, медым петкөдлыны, сүөдіс өд, эз пышйы сысысь поездыс.

— Мыйла коймод? — лөня вочавидзис тулупа морт. — Ме жө тэныд рочөн шуи — комынөд.

Зэв төдсаөн кажитчис и тулупалөн гөлөсыс, окота вөлі паськөдны джуджыд воротниксө да видзөдлыны чужөмсө.

— Комынөд, — вылысь шуис тулупа и ру кодъ рөмыдас дзирдовтіс сылөн коймод син, буракө, ырзысь чигаркаыс.

— Кыдзи комынөд! — равөстіс Сійө. — Меным жө колө коймод!

— Ачыд, дерт, бурджыка төдан, — мышкөн бергөдчис тулупа.

— Да, коймод! — тувьяліс кывьяссө Сійө, быттьо тулуपाыс вермис вежны поездыслысь номерсө.

«Тэрмаси, чемоданөс шыбиті, — вирдыштіс юрас мөвп. — Сөлі мөд поезд вылө!» Мыйлакө бөкөвөйөн тайө поездсө шуны эз ышты, артмө, мыйөнкө ас, но сөмын мөд.

— Меным жө коймод вылө, — ымөстіс Сійө, тулупа збоя бергөдчис Сылань, төдса гөлөсөн шуис:

— Пиньнад и гыжнад кө чапасин татчө, сідзкө, тайө поездыс тэнад и эм. Главнөй — нырвизыс тэнад. Гөгөрвоин?

Сійө шөйөвошис, эз төд, мый вочавидзны, а тулупа ас ногыс кывкөрталіс:

— Аслад мунан туйыд.

— Абу жө, — шай-паймуніс Сійө, — менам мөд визь, билетыс мөд пөезд вылө. Со, зептын, коймод.

— Тэ — морт?

— Он өмөй аддзы? — челядлөн моз нюмыртчис вомыс, йөжгыльтчис, лэптыштіс пальто воротниксө, площадка вылын ёнакодъ жульөдіс.

— Тэ стөча шу, кыдзи асьтө лыддян? — водзө зыртчис тулупа.

— Но, морт. Мый сэсся?

— Тэ лыддысян кө мортөн, то ассыд нырвизьтө оз ков нуөдны билет серти. Аслыд сійөс колө кутны.

Сійö эз тöд, мый сылы воча-видзны.

— И ещö содта,— водзö нуöдiс сёрнисö тулупа.— Тэ кö юр садтьö воштöмөн уськöдчин да гыжнад пар-сасин-кайин тайö тшупöд вылас и тiрзян тöв йылын мекöд öтлаын — сiдзкö, збыль тайö тэнад туй ви-зъид. Кызди тэд тöлкуйтны... абу билет серти, а аслад сьöлöм тшöк-тöм серти бөрйöм, быттьö югыдiн воссис тэнад олöмын. Гөгөрвоин?

Сійö чöв олис, бертны вöли нинö-мөн. Сійö чорыда думыштчис. Кызд нö сiдз? Артмö, колö мунны Сылы тайö визьöдыс, кöть абу сыланьö би-летыс, дзик мöд номера поездын. Мыйла нö кутчысис котöртысь тшу-пöдъясас? Кавшасис эсiйö йирмөг площадка вылас? Кызди нö сiдз...

Тулупа быттьö кылис мөвпъяссö, шыасис:

— Нинöм кö эн гөгөрво,— кыс-кыштіс чигаркасö тулупа,— верман бөр сiйö тшупöдсяньыс чеччыштны.

Сійö видзöдліс кок увтіыс котöр-тысь му вылö — и йирмөг босьтіс: татшöм öд вылын чеччыштны... Лы-сьöмыд пызьö пөрö. Нинöм эз шу, но тулупа бара кылис сiйöс.

— Мыйла чеччыштны... Со этiйö вөртор саяс,— тулупа индiс чунь-нас,— ичöтик станция лоö, дзонь ми-нут сулалö. Сэн и петан. Час джын мысти мöд поездөн бөр карö воан, либö машина сюрас. Но ме тэд вись-тала, збыльысь кö тэ асьтö лыддян мортөн, кор кутам вуджны этiйö вöрсö — сюся кывзы.

— Мыйла?— эз гөгөрво Сійö, но ас думсьыс решитчис нин: чечча.

— Правильнö кö тэ мунан,— шуис тулупа,— этiйö вөртор саяс кутасны сулавны кöлököльчика нывбабаяс. Эн кö дзугсьы нырвизьнас, найö ку-тасны звöнитны. Сiдзкö, чеччыны тэныд дзик нинöмла. Ачyd думышт-лы, дзик нинöмла.

«Мыйся тайö сөрöм»,— думыштіс Сійö, но эз шыась. Сiйöс дöзмöдны нин кутiс тулупаыс, сылөн нöд-кывъя сёрниыс и помся «кö»-ыс.

— Сөрöм ли абу, а звöнитны кö кутасны — нырвизьтö эн вошты,— нурбыльтiс тулупа морт.

Поезд пырöдчис нин сiйö вөрто-рас.

Сійö унаысь нин ветлывліс тайö кöрт туй кузяыс и тöдiс: вөр сайысь ичöт здукөн мыччыяс станцияыс, кöнi Сійö лöсьöдчис петны. Сійö водзвыв нин дöзмис сыысь, мый ков-мас корсьны пöпутнöй машина либö кевмысьны кутшöмкö частниклы, ме-дым нуöдiс карöдз,— и ставыс тайö вöлі ковтöм ноксьöм. И кызкö эв тешкодя артмö!

И сэтчö жö, яндысигтыр (быд абуыслы эскö) мөвпыштіс: кутасны-ö звöнитны Сылы тöдтöм нывбаба-ясыс. Збыль кö звöнитасны? «Мый нö мекöд керсьö»,— думыштіс Сійö, кöдзыд ру шымыртiс пытшкөссö, чуйдiс повзьöдчана виччысьöм. Ме-дым кызкö лөньöдны асьсö, скöра видзöдліс тулупа вылö, мөмöтыд эз öд мыччы усьысь мортлы кисö...

— А мыйөн ме Тэныд верми от-савны?— асьыс пай юалис тулупа, бара кылöма Сылысь мөвпсö.— Тани ачyd ыджыдыс — ачyd бөрйин ва-гонсö, аслыд и колö кутчысьнысö. Колö и — ставыс! Гөгөрвоин?

Мыйла ставыс тадзи нöдкывъя-сьöм артмö?..

— Некутшöм нöдкывъясьöм абу,— вочавидзис тулупа,— бурджыка кö думыштыны.

Сэки жö Сійö адзис виччысяна нывбабаяссö, найö сулалісны кöрт туй öтар-мöдар бокас сөйöссьыштöм кольквиж курткааöсь, колльöдiсны псездсö. Сылы кажитчис, найö тöдö-ны нин, мый Сійö сöліс эз аслас по-езд вылö. Жальпырысь видзöдiсны Сы вылö туй дзоньталысь бригадаса нывбабаяс да звöнитiсны ичöтик кö-лököльчикъясөн. Збыльысь колльö-дiсны и сьöлөмянь звöнитiсны.

Поезд гыпöдöм-мунöм вöсна збыль вылассö ичöтик кöлököльчикъяслөн шылы эз ков кывны, но Сійö ясыда кылис небыдика триньгöмсö. Ставыс дзугсьöма, быттьö Сійö кутшöмкö синмөн адзытöм тывiйö дзугсьöма. И... век жö Сылы колö чеччыны ма-тыстчысь станцияас и корсьны пö-путнöй машина...

«Но и теш»,— думыштіс Сійö, кöть эз на дзикöдз садьмы, но гөгөр-воис нин, мый вöтасис, унзильпырысь нюжöдчис будильниклань, медым дугöдны сiйöс триньгöмысь. Ас киөн заводитöм будильник чуксаліс Сiйöс

вокзалё, пуксыны билетё пасйом номера вагонё. Сійё сточ тодіс поездыслысь и вагоныслысь номерсё.

Восьтіс синьяссё, őшиньяс пыр сёдзтысис кизьёриник югыдтор, будильник петкөдліс вит час асыв, коліс чеччыны да мунны вокзалё, медым сөвны коймөд номера поездё, коді тірөдас Сійёс колана туй визьөд.

Сійё тэрыба пасьяасис, ветлөм-мунөмыс Сылы абу выльтор, тшөкыда петавлө туяс. Мыйлакө талун чемоданыс кажитчис сьөкыдөн, тешкодь быдсөн, водзджык некор татшөмторсё эз казавлы. Окота лоис петны туйө кокныдика, дзик прөст киясөн, но тадзисё служебнөй командировкаө мунны некызди эз артмывлы. Позьё мөдөдчыны тыртөм юрөн, но киад век мыйкө вичмө вөлі кутны. Аслыс, гөтырыслы либө прөста төдсаяслы век мыйкө колө вайны сійё карьяссыс, кытчө веськавліс. Век тадзи вөвліс. Öні мөвпалыштис здук и восьтіс чемодансө, перйис сэсь портфельсө колана бумагаясөн да чемодансө чужйис боклань, чемоданыс көзяин вылас скөр псн моз эрыштчис, гораа пөдласис көрт вомнас.

Сійё петіс войся улича вылө. Кадыс вөлі тырмымөн (сёрмывліс сөмын вөтын) и Сійё мөдөдчис подөн.

Дворникьяс чышкисны уличаяс. Карыс, көні Сійё оліс, нималіс аслас сөстөмлунөн. Медым не торкавны дворникьяслысь уджсө, Сійё восьлаліс керка стеньяс бердөд. Со и петіс вокзалводзвывса площадь вылө. И бара шымыртіс төждлун. Быттьө велалөма нин сьөлөмсө гусьөн нөнялысь төжд дінас, коді көвьясьлө туйө петөм водзвылас. Төдөмысь пөрысьмө, и ставыс сы вөсна. Пөрысьмө, сы вөсна оз вермы медбөрья здукас уськөдчыны вокзаллань, быдтор заводитіс вөчны аскадө, стөча урчитөм план серти.

Но Сійёс крепыда на кутіс неважөнся вөт, быттьө оліс өттшөтш кыклаын, öні со ньөжмыда восьлаліс площадь кузя, вөтнас — котөртіс сэті, мый вынсыс нюжөдчис «телячөй» вагонлөн муса пос дінө. Вөтнас чужтөм төждыс чорыд кабырын на кутіс Сійёс, и öні төкөтьө эз уськөд-

чы перрон весьті шывгысь поездлань, көть зэв бура төдіс, тайө мөд псезд, коді коймөдысь комын минутөн водзджык вөрзё и мунө мөдлаө.

Сійё кайис перрон вылө, кодыр ныр увтіыс котөртіс дасөд вагон. Табличкаяссө позис лыддыны лючки, а вөтнас шыпасьясыс кытчөсюрө чеччалісны да веглясисны. Прөйдитіс дас нельөд, ещө кык и помыслоө. Но мыйлакө Сійё увлань лөдзис синьяссө, поліс кутшөмкө виччысьтөмторйысь. Вагоньяс лайкьялісны, поезд өтарө содтіс өдсө и бөжсьыс кыліс аслыспөлөс шы, көлесаяс чорыда зутшйөдлісны рельсас. Сійё шөйөвошөмөн лөптис синьяссө, төдіс нин мый аддзас, и збыль, квайтөд вагон бөжын лөтъяліс важиник гөрд «телятник».

«Кызди тэ татчө веськаліні!» — төкөтьө эз горөд Сійё, а синьясыс корсисны Сылы өтнаслы дона пөвья тшупөдьяссө, со вушйыштөм көрт асык дорышыс, кытчө сэтшөма дөйдіс пидзөссө.

Ок, мыйта вын коліс Сылы, медым тадзи чөла колльөдны төдса псездсө, медым кызди вөтас, не уськөдчыны сы бөрся.

Тормознөй площадка вылын сулаліс ыджыд мыгөра тулула морт, чужөмыс ясыда эз тыдав, но лөптөм воротник писыс дзирдовтісны төдса синьяс.

Тулула ылыстчис, вагоныс моз жө ичөтмис, тормознөй площадка вывсянь некод оз чукөст Сійёс, нектор оз шу, но Сійё ясыда гөгөрвонс жалитана шуөм:

«Эк тэ!» — и гөлөсыс вөлі төдса.

Мый нө татшөмторйыс ськөд керсьө?

Репродуктор юөртіс коймөд номера поезд вылө посадка. Сійё тэрмасьтөг корсис асьыс вагонсө, пуксис индөм местаө. Поезд вөрзис. Сійё нөрпалөмыс, коді көвьясис вокзалводзвывса площадка кузя восьлалігөн, сибөдчис Сы дінө выльысь и мөдарладорсянь.

Сійё корис проводницалысь чай, медводз стөканыс пө меным, юөртіс сылы. Проводница заводитіс ырзөдны титансө, а Сійё, медым кутшөмкө ногөн пөдтыны майшасьөм-

сё, заводитіс бритчыны. Первой здукас Сійё эз и видзёдлы рөмпөштан вылас, сідзи велалёма зыравны чужомсё электробритваён. Тайё здукас Сійё сточа тёдис, олёмас Сылөн нинём абу дзугёма, поездыс и вагоныс билет серти,— ставыс аслас местаын. «Мыйкё кё вөлі не сідзи, менё эськё проводницаыс эз лэдз»,— думайтис проводница йылысь, кызди зэв сюся пöрадок видзысь йылысь.

Тиган заводитіс шумитны, и Сійё вежөртис, кутшөм лөсьыда гывдасшонтас пөсь чайыс, сывдас асья унзильсё медбөрья войтөдз. Эз на вөв квайт час, кык час мысти поезд воас места вылөдз, узыны нинөмла нин. Оз нин первойысь либө мөдысь катты тайё туйсё, шуйгаладорсьыс и веськыдладорсьыс весиг быд куестөдө. И век лоё кызди войдөр.

Век жө Сійё видзөдліс рөмпөштанас — эз-ө коль паськыд чужөм вылас бриттөм дітор, и повзытөдз шемөс босьтис — Сы вылө видзөдісны төдса синьяс, кодьяс сылы каститчисны войбыд. Бара ясыда аддзис джуджыд воротник пытшкө дзесьбөм мортөс и тайё синьяссө, кодьяс өні дзоргисны рөмпөштан вывсянь.

«Но өд тадзи оз вермы лоны»,— кезйөдліс Сійёс. Кавшасис тормоз-

нөй площадка вылө, дойдис пидзөссө, ачыс жө сәні тулуца вөлөм пукалө и ачыс аслыс кисө эз мыччы, эз отсав кутчысьны колана нырвизь вылас. Сөрөм!

Сійё эновтис бритвасө и рөмпөштансө, веськодь вөлі, кызди шыльдис чужомсө. Öшинь сайын төдчымөн нин югдис.

Асылыс вөлі лөнь, но зэв гудыр, быттө поліс, виччысис вуджны луныюгыдас. Кутшөмкө висьтавыны позьтөм сьөкыд төжд ру моз өшаліс гудыр сынөдас.

Туй өтар-мөдарас сулалісны көрт туй дзоньталан бригадаысь сальзытөм кольквиж курткаа нывбабаяс, найө дзоргисны вагон өшиньясө и шпынняялісны.

Сійё өшинь дорын сулалігөн асьсө вомаліс, мыйла сэтшөм сюся видзөдө нывбабаяслөн кияс вылө. Но найө кианыс кутісны сөмын уджалан инструментьяс. Налы, буракө, вөлі нимкодь, эновтисны уджнысө. «Повременщикьяс,— думыштис на йылысь,— сдельщикьяс кё вөліны — дөзмисны». Сійё мөвпаліс и кывзисис. Но позьө өмөй кывны татшөм шум дырйиыс ичөтик көлөкөльчикьяслысь триньгөмсө.

Өд и збыль некутшөма некод. Сылы эз звөнит.

Комиөдис Е. Рочев.



Александра МИШАРИНА

Рытъя сёрни

Р. М. Коюшевальы

Вот ми тэкөд
нелёд дас нин тыртам.
Тэнад быдмө челядь —
ныв да пи.
Ме жö — öтка,
керка пытшкөй тыртөм,
Со и кыкөн
варовитам ми.
Мыйла мортыс
Му вылас тан чужö,
Кутшөм сылөн
медся ыджыд мөг?
Кодкө оз, а
кодкө овны кужö.
Мыйла бур мортыслөн
унджык шог?
Ассьыс шудсö
мыйын мортыс лыддьö?
Быдөнлөн, дерт,
аслас торъя мөвп.

Веськыда кө шуны,
аньöй, быттьö,
Тайöс, гашкө,
некод и оз тöд.
Со и вензям
кыкөн рөмдандорыс,
Тэ кодь мортыс
меным дона, ас.
Врач поэткөд
öти кывйö воим:
Олөмас ме коля
ассьым пас.
Тэ ног ставыс:
менама сыланкывъяс —
Менама челядь —
вензьяны ог кут,
Босьтöны кө
бара менö сывъяс,
Абу öмöй тайö —
ыджыд шуд!

* * *

Дыр нин узис сёлөмöй,
Дыр нин ме эг сыв.
Кутшөм гажтөм вөлөма,
Нинөм кор он кыв.

Сидзи, сьодас оли ме,
Колис лун да вой.
Эг вöв шог ни долыдөн,
Эг кыв сёлөм дой.

И со быттьö садьмөдiс
Кодкө менсьым лов.
Бур йöзыслы нюмъяла,
Лөк йöзысь ог пов.

Мелілунөн тырöма
Менама морöс куд.
Сылан абу бырөм на,
Кутшөм тайö шуд!

КОПЫРТЧЫВ ЧУЖАН МУЫДЛЫ

Вөвлөм кыйсысь-прөмыслөвик, öнi «Койгородскöй» совхозса картупель быдтысь нималана механизатор Иван Васильевич Костин йылысь висът.

И. В. Костин: «Миян Коми муын картупельтö быдтöны важысянь. Водзти сийöс пуктивлисны вöла гөр улö, босьтлисны урожайсö 30—40 центнерөн. Öнi миян кийн выйöра техника да идралам урожайсö быд гектар вылысь 200 центнерөн».

Картупель быдтан механизируйтöм звеноөн Иван Васильевич веськöдлö 1964 восянь. Уна гектар му лои гөрöма сийö кадсяныс, уна тонна картупель идралöма да сдایتöма государстволы. Койгортса муястö механизатор тöдö ассыс ки пыдöссö моз. Сылы тöдса быд мыльк и увтасин, а сідз жö кöнi кутшöм мусиныс...

Иван Васильевич Костин чужис Кобра деревняын, кодi пуксьöма Койгортсянь 60 верст сайö. Ыджыд сиктъяскөд сийöс торийдöны сьод вөр да нюръяс. Деревняса школа вöли ичотик керкаын, кöнi сулаліс вит парта. Гижлісны газетнöй листьяс вылö, тетрадыс эз вöвны. Война йылысь юбрьяс вайліс верзьöма почталъон вежоннас öтчыд. Иван Костин помаліс нель класс. Колö эськö велöдчыны водзö, а кызди кутан овны гортсянь та мында верст сайын, кор зонкалы и кöмавнысö нинöм.

Дас нель арöсөн И. Костин лö вöралысь-прөмыслөвикөн. Кор помавлісны видз-му уджъяс, кынмывлісны нюръяс, пöлыслөн пищальöн Иван мунліс пармаö. Мунліс кыккуим вежон кежлö. Кыйліс ур, тулан, вурд. Öтчыд том кыйсысь ылаліс аслас чöс туйысь, некыз эз вермы петны вөр керка дорö. Куим

вой узис бипур дорын лыс лапъяс вылын, а нельöд луннас казяліс нопйö кольöм дзик öти картупель. Усис лым, колö мунны водзö, но Иван эз тэрмась. Сийö виччысис бипурлысь сотчöмсö, медым пöсь пöим пытшкас пöжавны медбөръя картупельсö... Гашкö, тайö и эз нин усьдум вылас, не кö татшöмтор. «Вöлі 1979 вося ар,— висъталö И. В. Костин,— кор совхоз му вылас кынталіс кöйдыс вылö кольöдöм 70 тонна картупель. Тайöс тöдмалöм бöрын менö кутіс тiрöдны сідз жö, кызди и уна во сайын пармаын вошлігөн. А кызди нö? Öд картупельсö вöли нин идралöма, бөрйöма да сөвтöма мешöкъясö. А кынталöмсыс некод эз кыв кут — директор ни агроном. А кыв кутны колі эськö ставлы. Мыйта удж да тöждлун воши весьшөрö!»

Дас во Иван Костин вöраліс.

1960 воын сылөн олöмын лонс ыджыд вежсьöм: Сыктывкарын помаліс вося курсъяс, босьтис шöфёрлысь да трактористлысь правояс. Сылы тырис сэк комын арöс.

И. В. Костин: «Комын арöс, а овнысö быттьökö сöмын на заводитi. Батлысь керкасö Кобрасянь вуджöдi Койгортö. Дыр корси места, кытчö сувтöдны. Сувтöдi картупель му помö. Сэки, дерт, эг на куж думыштны, мый менам олöмын медшөр могнас лö картупель быдтöм. А машина руль сайö сідз эг и пуксьыв. Ковмис на уна во, медым бура тöдны трактор да видз-му удж вöчан мукöд техника...»

В. Е. Мелехин, совхозса главнöй

инженер: «Ме помнита 1978 вося ар. Воис урожай идралан кад, а абу дасьтöма ни öти копалка. Слесарьяе көкьямыс часысь дырджык уджавны оз көсьыны. Шыöдчим Иван Васильевич Костин динö, кодi вöли сэки первой отделениеын партийной организацияса секретарöн. Сийö вочавидзис: отсаласны коммунистьяс. И водзмöстчöмсö петкөдлис ачыс парторг. Луннас трактор вылын, рытнас гаражын. Костин öтнасөн пöрадокö вайöдис картофель идралан кык комбайн да куим копалка».

И сидз, И. В. Костин 1964 восянь быдтö картофель. Первойсö тракторист, а сэсся и звеньевöй, дас квайт воөн чöжис тайö культурасö быдтöм кузя ыджыд опыт. Костинлөн кывьяс серти, бура колö тöждысьны муяс вöсна. Быд гектар вылö мед эськö воис 25 тоннаысь не этшаджык органической удобрение. Натöг ичöt пöльза сетöны и минеральной удобренияяс. Но муяс вынсьöдöмын нелючкиыс зэв на уна. Кольöм вося гожöмын вöлины участокьяс, көни весиг картофель корйыс эз вермы мыччысьны. Помкаыс сыын, мый кыз слöйөн коялöмаöсь органической удобренияяс и найö измöмаöсь. Мöд-кö, оз ков торкавны гöран агротехника. Унджык гектар лыд вöсна öткымын трактористьяс гөр амысьсö нуöдöны сöмын 3—5 сантиметр пыднатi. А гөрны колö 20—22 сантиметр джуджда! Сэсся некор оз ков вунöдны и көйдысьяс йылысь. Найöс колö дасьтыны арсянныс.

Ме торки Иван Васильевичлысь висьталöмсö да юалi: кызди олöны көйдысьясөн таво. А кадыс вöли март тöлысь пом нин.

— Көйдысьяс йылысь некод на нинöм эз думыштлы,— вочавидзис механизатор.

— А кодлы медводз колö тöждысьны на вöсна?

— Совхозын главной агрономлы. Кольöм арнас мян агрономным вуджис мöд удж вылö и тайö должнсть вылас öнöдз некод абу.

Ми чöv олам. Сэсся бара шыöдчö Костин:

— Кор нин кутас таявны кадыс, кок йылö сувтöдасны бөрйыны кар-

тупельсö райисполкомса уджалысьясянь школьникьясöдз. А мый вöчсьö арнас? Быд гектар вылысь кө урожайыс воö 150 центнерөн, то картофелекопалка бура уджöдöм могысь быд лун колö 40—45 рабочöй. Идравны кө урожайсö комбайнөн, удж рöскөдьясыс чинöны кык сайö пöv. Но мян муясным оз туйны комбайньясөн идралöм вылас, найö ичötöсь, нöрысаöсь, некычö бергöдчыны. Сидзкö, көсьян кө уджöдны вынйöра техника, колö водзвыв бөрйыны муяссö. А öд артмö со мый. Менам звенолы öтчид сетисны участок, көни водзтi быдтылисны уна вося туруньяс. Ми шуим не босьтны татшöм мусö, но овлö на тай, он вермы эскöдны начальствотö. И арнас звенолөн лоис неудача: комбайн эз вермы кодйыштны мусö, падмöдисны турун вужьясыс.

И. В. Костин бура тöдö комбайнөн уджалигөн выгöдасö. И кольöм ар 60 гектарысь джынсö век жö идралис комбайнөн.

Тани кежыштлам асланым медшөр сёрниысь. Экономической наукаыс кандидат В. Мальцевлөн артыштöм серти, картофельсö комбайньясөн республикаса совхозьясын идралöны зэв на этша. 1976—1978 воясö вöли идралöма став муяслысь сöмын 20 процентсö. Öни быд 40 гектар картофель му вылö воö öти комбайн. Тайö зэв буртор. Но овмөсьясын, мыйлакö, пыддиджык пуктöны картофелекопалкаяс.

Сылөн куим пи: Алексей, Михаил, Василий. Михаил армияöдзыс нин вöли трактористөн, гөрлис батыскöд öтлаын. Армия бöрын помалис СПТУ, лоис совхозса электрикөн. Василий — совхозса механик. Алексей помалис дас класс, школаын на велöдис трактор, вокьясыс моз жö көсьö кольччыны сиктö.

«Шуда бать тэ, Иван Васильевич,— шулывлöны суседьясыс.— Быдмисны пияныд, велöдчисны, олöны и уджалöны аскöдыд орччөн».

Иван Васильевич эз нуöдлывлы пияныскöд сёрнияс сы йылысь, мыйөн лоны, кутшöм профессия бөрйыны. Налы примерөн вöли батыслөн олöмыс — сылөн тöждлуньясыс, уджыс. Кор волевлис муяс вылысь и

пуксьывлісны өти пызан сайё, ра-
дейтліс висътавны совхозса делёяс
йылысь, и висътавліс сёмын бурсё.
А тырмытөмторъяс йылысь аслас
сёрниын некор эз казътывлы. Да,
челядьлысь му дінё муслунсё мед-
водз чужтё да воспитывайтё семья.
Партия райкомса секретарь Симо-
нов Костинъяс йылысь сёрнитігөн
кызкё мен шуис: «Совхозса быд
семьяын кё воспитайтісны коть нин
өти му вөдитысьён — кутшөм ыджыд
вын эськё вөлі! Сэки эськё ми эгö
вермөй шуны, мый видз-му овмөсын
оз тырмыны кадръяс».

Өтчыд И. В. Костинёс эг су ме
гортъяс. Паныдаси Алексей пыс-
көд, коді даддьён кыскаліс пывсянö
ва. «Пывсян ломтөмыд абу прөстөй
удж, колö вöчны сідз, мед эськё
чөскыд жар сәні вөлі», — нимкодя-
сис Алексей.

Иван Васильевичлөн өти пи гөты-
ра нин, быдмө сылөн внучка. Сідз-
кө, Костинъяслөн рөдыс паськалө.

Идеологическөй, политико-воспи-
тательнөй удж водзö бурмөдөм йы-
лысь партия ЦК-лөн постановление-
ын эмөсь татшөм кывъяс: чужтыны
том йөзлысь видз-му овмөс профес-
сияс дінё муслун, быд ногыс ош-
кыны патриотическөй зільөмсö на-
лысь, кодъяс көсйөны уджавны кол-
хозъясын да совхозъясын. А кызди,
кутшөм ногөн чужтыны тайö му-
слунсö? Ыджыд төдчанлуныс таын
сиктса школаяслөн. Писатель Лео-
нид Иванов аслас өти очеркын төд-
чөдіс татшөм мөвп — сиктса школа-
лысь уджсö оз ков донъявны отмет-
каяс серти, а сы серти, мыйта лои
дасьтөма механизаторөс да живот-
новодөс.

Иван Костинлөн челядь дырыс лө-
сяліс война кадö, сійö төдліс тшыгъ-
ялөм и кынмалөм, сьөкыд удж. Та
вөсна и сійö сьөлөмсянныс көсйö,
медым шудаөсь вөліны пияныс. Бать
лыддьö, мый челядьыслөн медыдж-
ыд шудыс тані, чужан му вылын,
рөднөй сиктын. И пияныс эскöны
батыслы — Трудөвөй Краснөй Зна-
мя да Октябрскөй Революция ор-
денъяса кавалерлы, коммунистлы.

Костинлы паметяс дыр кежлө ко-
лө 1978 вося тулыс. Став уджыс
муніс план серти. Звено картофелъ-

сö пунктіс ойдлана муяс вылө, найö
бурджыка сетöны урожайсö. Сык-
тыв вөлі аслас берегъясын нин и
неминучасö виччысьны некод эз куж.
И тайö лөнъ юыс друг кутіс петны
берегъясысь. Эз öшйы инас звенье-
вөй, сөмын ассьыныс майшасьөмсö
эз петкөдлыны трактористъяс Васи-
лий Митрофанович Мелехин да Ни-
колай Иванович Ушаков. Öд май
төлысьлөн бөръя лун, да и онас
кыкысьсö ытваыс оз овлывлы.

Тадзи вошис сизим гектар пук-
төм му.

— Мый тэ сідз майшасян? — шуис
Костинлы бригадир. — Уджсьыд во-
ас, мый сәсса...

Да, коть мый эз ло му вылын, гө-
рысь да көдзысь нектор оз вошты-
ны. Государственнөй расценкаяс
серти налы воас удждон. И унаөн
веськодъпырысь видзөдöны сы вылө:
став урожайсö-ö лои меститөма.
Абу татшөм Костин. Сійö ассьыс
удждонсö арталө сөмын амбаръясö
чукөртөм урожай серти. 1978 вося
арнас сійö пунктіс став вынсö, медым
воштөмъястөг идравны картофелъсö,
босьтіс быд гектар вылысь 216 цен-
тнерөн.

«Койгородскөй» совхозса главнөй
инженерлөн кабинетын öшалö
«Сиктса рационализатор» стенд. Сә-
ні медбур рационализаторъяслөн
нимъяс да портретъяс. Стендыс вос-
сьö И. В. Костинлөн портретөн.

Механизаторъяслы төдса, мый
картофель идралан комбайнлөн
медьёна жугласьö транспортёрыс —
инмас изйö и чеччыштö местасыс.
Уна кад лоö воштыны тайö тран-
спортёр вөснаыс. Дыр думайтіс Ко-
стин, кызди бырөдны комбайнлысь
нелючкисö. Некемын лун ноксис
мастерскөйын, вөчис кутшөмкө де-
таль. И со артмис: транспортёр бер-
дас вөчис кык содтөд звездочка.
Прөверитіс комбайнсö уджын, люч-
ки лоөма. Тадзи жö вөчисны сәсса и
мукөд механизаторъяс.

Нөшта некемын вьльтор агре-
гатъяслөн уджө пыртіс Костин. Но
колö пасйыны сійö, мый сиктса ра-
ционализаторъяслы ыджыдджык от-
сөг колö совхозлөн дирекциясянь...

Быд во октябрын, му выв уджъяс

помасьом бõрын, кыйсян сезон вос-
сигкежлõ Костин босьтõ отпуск. Пет-
кõдас «Урал» мотоциклсõ, муртса
на заведитас двигательсõ, Вулкан да
Жучка поньясыс чеччыштõны нин
коляскаõ. И айда — вõрõ! Быд пõр-
йõ пармалõн лõньлуныс уськõдõ тõд
вылас асьыс том дырсõ. Дерт, ёна
вежсисны сэксянь татчõс ягьясыс:
шочмисны да гõльмисны, этша ко-
лис зверь-пõтка. Мунас кымынкõ
километр, сувтõдас мотоциклсõ да
õзтас куритчыны. Видзõдõ гõгõрбок
и долыдмõ сьõлõмыс,— парма век
жõ кольõ пармаõн, кõть и сылõн
судьбаыс абу жõ вежалана. Война
бõрын вõрсõ пõрõдлисны став сикас
правилõяс дзугõмõн, бырисны быдса
ягьяс, а накõд и зверь-пõтка, вотõс.

Бара заведитас мотоциклсõ и му-
нõ водзõ... Со кутшõм сылõн чужан
муыс, кодлы сідзи и кõсийсысьõ ко-

пытчывны — чõв олысь пуяслы да
джуджыд сёнъяслы, кушмõм эрдь-
яслы да Кобра деревнялы; копырт-
чывны гуяс водзын, кытчõ дзевõма
мам-батьсõ, найõс, кодьяс тышка-
сисны да кулисны тайõ муыс вõсна.

Рытъя пемыдас сійõ õзтõ бипур,
пузьõдõ чай. Аскинас петас кыйсьы-
ны. Шедас уна кõть этша, но сьõ-
лõмсõ бурмõдас вõр-ваыс. Кольõм
ар кыйис да сдایتис заготконтораõ
матõ квайтымын ур, õти тулан...

Иван Васильевич Костин восьла-
лõ чужан пармаõд. И пармаса сынõ-
дысь õтдор õни сылы немтор оз ков.
Пармаса лõньлунас пыравлõмыс, ве-
жоньяс кежлõ сэтчõ вошлõмыс том-
мõдõны, збодермõдõны Иван Васи-
льевичõс, ышõдõны-корõны ещõ на
сьõлõмаджык удж вылõ. Мед уна на
сяммис да удитис зильны йõзлы бур
вылõ.

Медводдза воськовъяс

(«ЭЖВА» ЛИТЕРАТУРНОЙ КОТЫР ИЫЛЫСЬ)

Тайё литературной котырыс аслысыяма. Гижны заводитысыяс тани оз вермыны чукортчывыны быд тѳлысьѳ либѳ частѳджык. Том авторъяс ставѳн олѳны торъя сиктъясын, Эжва йывса Кулѳмдѳн районын. Со мый вѳсна районса «Ленин туйѳд» газет и лонс гижысыясѳ ѳтчукѳрѳ ѳтувтисѳн, кутѳс йѳзѳдавны аслас лист бокъясын налысь кывбуръяс да ичѳтиѳк висътъяс. А кор лонс нин поэзияѳн тайѳ гижѳдъяс йылысь сѳрнитны паськыджыка, вѳли шуѳма нуѳдны кык лунса семинар да корны сийѳс нуѳдысыясѳн писательясѳ Ськтывкарсыс. Тайѳ вѳли кольѳм вося мартын. Кулѳмдѳнса том гижысыяс дорѳ волѳсны Серафим Попов, Иван Торопов, Нина Куратова, Юрий Васютов.

Тайѳ семинар вылын и вѳли официальной котырѳтѳма литературной кружоксѳ да сетѳма сылы «Эжва» ним. Вѳськѳдлысынас индѳсны «Ленин туйѳд» газетса ѳтветственной секретарь (ѳни редактор) поэт Василий Лодыгинѳс.

Тавося март тѳлысыын вѳли мѳд семинар, кытчѳ волѳсны кызы морт. Видлавны налысь гижѳдъясѳ бара жѳ волѳсны писательяс Ськтывкарсянь — Нина Куратова, Владимир Тимин да Юрий Васютов.

Сетѳс-ѳ мыйкѳ кольѳм вося семинарыс? Содѳсны-ѳ кужанлунсѳ сы бѳрын том гижысыяс?

Та вылѳ ѳткодя вочавидзны зѳв сѳбкыд. ѳд художественной гижны велѳдчѳм нѳѳти оз позь ѳткодявны, шуам, прѳста гижны велѳдчѳмкѳд, кор морт тѳдмалѳ алфавит да гижан правилѳяс. Веснѳ оз ставѳн, кѳдъяс помалѳны Литературной институт, лоны писательясѳн. Да, пѳжалуй, шѳр могыс литературной котырлѳн абу и сѳтшѳм, мед быд гижны босътчисъ лонс писательѳн. Рѳдной кыв да художествоа литература сѳблѳмсянь радѳйтѳм сетѳ мортлы, торъя нин быдмысь мортлы, унатор. Сийѳ велалѳ ас синмѳн аддзыны гѳгѳрбоксѳ, сѳвмѳдны памятьсѳ, критическѳя дѳнъявны лѳѳмторъясѳ. Но, дерт, медыджыд могыс — быдтыны коми литераторъясѳс, журналистъясѳс, коми кыв велѳдысыясѳс.

Зѳв ошкана, мый «Эжва» ѳтувтѳ ас бердас оз сѳмын верстыѳ йѳзѳс, но и велѳдчысыясѳс. Найѳ кѳ велѳдчасны водзѳ, шуам, Ськтывкарса университетын, М. Горький нима Литературной институтын, мукѳд вузъясын, вермасны лоны бур литераторъясѳн. Мед сѳмын эз кус сѳблѳмсыныс гижны кѳсийѳмыс, эз падмыны литературной туй вылын паныдасысь сѳбкыдлунъясысь.

Литератураѳ пырѳдчысыяс пнын — учитель Владимир Шомысов, Ськтывкарса педучилищѳын велѳдчысь Александр Лужиков, 10 класса велѳдчысь Валья Третьякова, учительница Ольга Лютова, райгазетса уджалысь Вячеслав Бабин, совхозса рабочѳйяс Эдуард Тимушев да Михаил Логинов, вѳралысь Евгений Уляшев, культработник Александр Уляшев да мукѳдъяс.

Видлалѳм гижѳдъясысь тыдалѳ, мый том гижысыяс тѳрмасыѳны (тайѳ тѳдчѳ пѳшти быдѳнлѳн). Этша уджалѳны гижѳд вылас, оз шыльѳдны-мольѳдны, а ѳтчид, ѳти лов шыѳн артмѳдѳм гижѳдсѳ лыддѳѳны водзѳ бурмѳдны позьтѳмѳн.

Мѳд семинарыс петкѳдлѳс, мый Кулѳмдѳн районын содѳны гижны босътчисъяс, содѳ и кужанлуныс ѳткымынлѳн. А медся тѳдчанаыс сийѳ, мый кызы сайѳ морт гижѳны кывбуръяс, висътъяс, гижѳны сѳдз, кыдзи висъталѳ та йылысь Михаил Логинов «Гижан удж» кывбурын:

Коркѳ артмѳ, коркѳ оз,
Но ѳд гижа вийсингмос.
Мукѳд дырѳн гижѳм бѳрын
Чайтисѳ: ылѳсас и сѳрн.
Ручка шыбита, лист — дзиж...
Но ог вермы, мед эг гиж.
Кышта ловнам, гижа бара,
Мыйкѳ думайта зѳв яра.
Сюрѳ кыв и локтѳ мѳд,
Вошѳ ун и пышѳй вѳт.
Морѳс пытшкын долыд би, —
Сийѳс, чѳртшиѳс, он ви.

СИАМ «ЭЖВА» КОТЫРЛЫ ВЫЛЬ
ТВОРЧЕСКОЙ ВЕРМОМЪЯС!

Коз

Пөрөма туй бокö коз:
Чегөма, буракö, төлыс.
Сэтöнi урьяслөн поз
Кольöм во гожöмнас вöли.

Отчыдысь сы улын дыр
Зэрысь ме дзебсяси, олі.
Мед эськö тэ эн на быр,
Коз пуйi, быдöнлы колін.



Эдуард ТИМУШЕВ

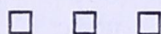
Уткаяс

Шондыс пöжö нин яра,
Палялö узьöмысь вөр.
Регыд нин локтасны бара
Уткаяс лунвылысь бөр.

Сэнітö эськö и шоныд,
Кыскö тай войвывлөн мич.
Кыскöны вадъясыс ёна,
Кыскö и ойдывлысь видз.

Тані öд чужисны найö,
Тані жö видлісны борд.
Вунас мöй пармаыс тайö,
Верман-ö вунöдны горт?

Локтасны уткаяс бара,
Меным и гажа, и шог:
Мед эськö сөнiка арыс
Эз на жö регыдөн лок.



Елена ЕФРЕМОВА

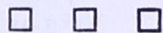
Первой учитель

Медводдза букваяс гижим кор ми,
Первойысь книга кор киясö босьтiм,
Аслад пöсь сьölöмысь сетiн тэ би,
Олöмас öдзöссö быттьökö восьтiн.
Тэ бöрын велöдысь вöвлi, кыз мам,
Мöдöс ми радейтiм, кыз ыджыд вокöс —

Сетiсны мянлы овнысö сям,
Тöдмалiм, мый сийö бурыс и лёкыс.

Регыд нин триньöбтас бөръя звöнок,
Сьölöмтö вөрзöдысь шыяссö кылам.
Первой учитель, тэ сэки тиöтш лок,
Медмича сыланкыв тэныд ми сылам.

Скөрöдум, 7 класс.



Надежда ЕФРЕМОВА

Ворсысь

Рая ворсас көть оз дыр,
Тöдан тайöс пырысь-пыр.
Джоджын быттьökö базар:
Көнкö акань, көнкö шар.
Чукля кокъяса мартышка
Веськалöма туфли пытшкö,
А резинаысь лöz мач
Кысян кудйын узьö нач.

— Кутшöм, бара,
тэнад сям,—
Шуö ичöt нывлы мам.
— Асьныс,—
вочавидзö Рая,—
Мырдөн разöдчöны найö.

Скөрöдум, 8 класс.

КОДИ МЫЖА?

ВИСЬТ

Вася да Вова век ӧглаынӧсь. Школаӧ ӧта-мӧдсӧ виччысьлӧмӧн мунӧны и ислалӧны тшӧтш. И дерт, дыр на налӧн эськӧ ёртасьӧмыс нюжаліс, эз кӧ ӧтчыл Вася да Вова скӧрмыны. Вӧлі тайӧ тадзи.

Йӧрын зонпосни лӧптисны чой, киськалісны ваӧн, а мӧд асывнас кӧдздӧдіс да зӧв вильыд каток артмис. Вова ставсьыныс на водз локтіс сэтчӧ, весиг Васяӧс эз виччысьлы да мӧдіс иславны. Ёна и лӧсьыд! Синтӧ кунян да кымыньӧн кӧть гатшӧн — он и тӧдлы, горулӧ воан. Пӧттӧдзыс ислаліс Вова да медбӧрти ёртсӧ казтыштіс. Гӧнеч локтіс сы ордӧ. А Васяӧс бабыс оз лӧдз, сӧмын пӧ кӧм-пась кӧтӧдан да кисьтан, вильыш позійӧй. Час кык мысти ёртъясыд венісны бабтӧ, радлӧмӧн кстӧртісны катоклань. Но мый тайӧ? Вася пукалӧ места вылас, и Воваӧс оз ну. Пока бабыдкӧд вензисны, тувсовъя шондід удитӧма нин «сӧйны» асья кынмылӧмтӧ. Вася, дерт, тайӧс эз гӧгӧрво, ёртыс вылӧ уськӧдчис: «Ӧтнад став гылыдсӧ нуӧмыд. Ми мырсим-мырсим, а тэ жуглан гусьӧн!»

Эз вочавидз нинӧм Вова, да и эз удит нин: другыс, пальтосӧ пыркӧдігмоз, тӧрмасис гортланьыс.

Мӧд асывнас, сизим час на эз вӧв, Вася бабсьыс гусьӧн сюйис кокас гын сапӧгсӧ, шыбитіс юрас шапка да уйкнитіс ывлаӧ. Каток вӧлі виль-

ыдсьыс-вильыд. Зонка весиг повзис, кор первойысьсӧ пуксис войся кӧдзыдӧн кынтӧм чорыд лым вылӧ: бергӧдлігмоз кутіс лӧччӧдны горув, и некыдзи он сувт. Уліас сӧмын кыс крукасис кутшӧмкӧ шмакӧ. Мӧдысьсӧ бура пуксьӧмӧн нин исковтис. И тадзи зонпосни локтавтӧдз: исковтас — каяс, исковтас — каяс.

Найӧ локтісны лун сьӧмӧснас нин. Челядь чукӧрын вӧлі и Вова. Первойя исковтӧмсяньыс и горӧдіс: «Катоктӧ жуглӧма кодкӧ!»

Ставӧн, дерт, бергӧдчисны Васялань. А сійӧ мыкталӧ, вӧвлӧм ёртыс вылӧ, Вова вылӧ индӧ, сійӧ пӧ тӧрыт нин вӧлі йисӧ гӧрӧма, ме пӧ талун ещӧ лӧсьӧдышти ислаланінсӧ. И, колӧкӧ, туплялісны кык другӧс скӧрмӧм челядь, эз кӧ Вова киас босьт лым комӧк да сысь мач вӧчӧм бӧрын тюрӧд горзсыяслань:

— Тонӧ коді жугліс,— индіс зонка шонді вылӧ.— Тулыс воӧ, йӧюкъяс!

Ичӧт войтырлысь быттӧ тупкылісны вомъяссӧ, сӧсся горзігтыр да сералігмоз найӧ кутісны шыблавны ӧта-мӧдас лым шмакъясӧн, туплясьны шонділӧн мелі югӧръяс улын, качӧдавны вывлань шапкаяссӧ.

А кык друг сулалісны чӧв да некоднанныс эз лысьтны первойӧн мӧдӧдны лым мачӧн, либӧ шуны: «Тырмас скӧравны, вай китӧ!»

□ □ □

Игорь ЛОГИНОВ

Тӧлын

Ывла кӧдзыд. Ставыс кын.
Но ӧд гажа, лӧсьыд.
Эм кӧ кырсӧ венны вын,
Зӧв на лӧччас пӧсьыд.

Ме со кая пошкигтыр,
Исковтны мед сюся.
Но и джуджыд тайӧ кыр,
Гашкӧ, весиг уся.
Но и медым. Даддӧй, вай,
Джопкан вомӧн чеччышт.
Прӧстӧ повзъысьлӧма тай,
Зӧв на бура лӧччи.

Зинстан, 5 класс.

БӨРҮЯ ВӨРАЛАН ЛУН

Нөшта коли кык капкан пезьдытөм, а вөралысьлы мудзыс ёна нин вичмис.

«Позяс мөй кузь төв кежлө эновтны октөмөн нальгыясө», — ышөдөс асьсө Иван Ёгор. Сэтчө жө, сийө мунис мөд вөр керкаланьыс, көнө чайтис войковтны да сетчыны гортас. Ёгор вөлі нин сулик пөсялөма, улыс дөрөмыс ляскысьөма яй бердас. Син гурангыясө тыртис визувтысь пөсьыс. Со и медбөрүя капкан динө матыстчис. «Дерт, көнкө, бара тыртөм зеп кодь». Но, увсянь, кытчө октылис капкансө, синмас шыбитчис лымсө вурыштөм визь. «Ок, трасича, нуөма тай капкансө», — видчыштис Иван Ёгор. Сидз и эм. Капканлөн ыргөн сутугаа домьс вөлі орома. Көть капканас туланьс шедлөма лун-мөд сайын, но туявны позис на, кокныдыка на и мольдыштөма пух кодь лымийс. Тулан сетчөма рытив-лунө, пырөма Лымваланьө. Вөралысьлы тайө эз кажитчы, водзын вөліны паськыд ыб кодь кералөм дялянкаяс, восьсаинөдыс туйсө вермис нөбөдны. Кыдзи Иван Ёгорлөн пырджык овлө, кыйдөс бөрся вөтчигөн сылөн кыськө содлис вын-эбөсыс.

Верст кузьта кушин вуджөм бөрын вөралысь регыд выльысь адзис капканө шедөм туланьысь воргасө. Козья вөрын биасис, пузьбөдөс чай да тәрмасьөмөн юис кык кружка сук юмов чайсө. «Пемдытөдзыс колө сүөдны», — тшөктис ачыс аслыс. «Өнө регыд пыран горейө либө вужля улө. Сөмын тайөс вөч регыдджык, пемдытөдзыс», — тәрмөдлис зверөс Ёгор. Кос пипу мыр дорын туланлөн туйыс быттьө вундөмөн ори. Ёгор бергалыштис сажень кык судта мыр гөгөрыс. Со өти розь вевттьөма капканьс. Туланлөн, буракө, абу тырмөма сямьс пыртны горсьяс капкансө да сидзи ортсыладорас кольөма. Вөралысь керыштис зиб вылө швичкун кодь кос коз да мөдөс судзөдны капкансө горс везьтысь. Быттьө мыр бердас домалөмаөс капкансө, оз вөрззы. «Вель ыджыд ай зверь, буракө. Со кыдзи шашаритчө горс пытшкас. Гортас инө воөма», — өнө радлигтыр шмонитис Ёгор. Сэсся пыдөджык нин суйис зибсө, да бертыштөмөн мөдөс перйыны горейысь зверөс. Друг зиб кузя тулан тьовгысис лым вылө. Ёгорлөн кысьыс мынө зибийс. Зверь уськөдчис пышйыны. Ёгор эськө пезьдөдөс жө да осечка артмис. Ёгор уськөдчис тулан бөрся. Тулан, буракө, вежөртис жө, мый оз тырмы выныс пышйынысө, кавшасис матысса козийө. Падмөдөс кокас домалөм «якөрыс». Тулан нөшта на выныштчывлис, но тайө медбөрүя выныс нин вөлі. «Көть арбыдөн өти зверөс лөи кыйөма» — нимкодясис вөралысь, кор лэптис туланөс лым пиысь.

Иван Ёгорлөн өти здукөн воши вын-эбөсыс. Од өнтай нин, кор сийө казялис туланьысь капканө шедөмсө, сийө вөлі зэв музс. Не кө юмов чайыс, өдвакө вермис вөтчынысө. А өнө со, колө бөр косны да кысьыны вөр керкалань. Мырдөн нин тшөктис асьсө везькөдчыны важ лызничаөдыс, көть позис везькыда сетчыны ас керкаас, но тазисө надейнөджык, пемыдыс кө суас. Пашкыр коз динө воигөң, сийөс суис рытъя пемыдыс. Татө вөлі сылөн лэчкасян туйыс, тасянь позис нин воөдчыны вөр керкаөдз кималасөн.



Ольга ЛЮТОВА

Пөрысь кыдз

Тулысын нө кыдзи
Виль олөм он пан?
Өшинь улын кыдзлөн
Воймис сарапан.

Пөрысьмис тай пуыс,
Слабмис сылөн вуж.
Оз нин шоньд муыс
Томмөднысө кууж.

Стая кыдзьяс вылө
Видзөдлыштас кор,

Пыр и сьөлөм сылө,
Лолө норсьыс-нор.

Көть эз пөт на лолыд:
Оз нин во том кад...
Но и овлө долыд
Кыдз пуыс да рад.

Эз мөй ныв-зон сывйын
Воймы сарапан,—
Оз мөй томджык сыыс
Кыдз пу сувт и тан?

Пыр орччөн зумыд пельпомыс

Син водзад кольё тайё мортыс. Вежорад И орччөн тшотш быттьё — пельпомё мыджод пыдди кылан. Пыр быттьё сетё ас вылад содтөд надея, отсөг сетё, вын да, усьома кө лолыд, уджё босьтчыны ышөдө. А өд тайё сөмын литературной герой. Абу сөмын мекөд либё, өтпыр унаөнкөд сийё.

Литературной герой сетё мортлы, лыдысьысьылы отсөг... Кутшөм жё литературалөн выныс? Лыдпасьясөн либё кутшөмкө мераясөн тай сийёс он артав. Но тайё выныс ыстё биё и ваё тысячаясёс и тысячаясёс, кыпөдө мудзысла кок йылас өшйытөм мортс.

Миян республикаын во-мөд оліс да уджаліс болгарской писатель Димитр Добревски. Со сийё медводдзасы на локтіс Сыктывкарё. Менам мөгөн вөлі төдмөдны сийёс карса культуранас, ставсё петкөдлыны. Димитр веськаліс миянө асывсяныс дзик узьтөм вой бөрын, но тэрмасис кыз поэё унджык төдмавын. Ми сы мында ветлөдлім журналисьяс да писательяс, артисьяс да учёнойяс ордё, книжной магазиньясті да музейясті, мый лун помланьыс гөстьным и збыльыс муртса кок йылас кутчысис. Княулас некымын книгаа, сийё пырис гостинцаө өти думөн: узьпы, узьны!

Час-мөд мысти меным звөнитісны. Трубкамыс кыліс... Димитрлөн гөлөсыс. Юасы, мыйла оз узь.

— Ме бөрда, Гена.

— Кызди — «бөрда»? Мый лои?!

— Федя Мелехин йылыс лыддя да бөрда... Позьё-ө авторыскөд аддзөдчывны да прамёя сёрнитны?

Помнита, луннас книжной магазинын ачым жё петкөдлі Добревскилы И. Тороповлыс Москваын лэдзөм «Где ты, город?» ичөтик книгаё. Сэки рочнас лыддяторйис сэся, буракё, нинөм эз сюр тайё авторыслөн. Федя Мелехинлөн судьбаыс сэтшөма вөрзьөдөма мортсө, мый вошөма мудзыс, кыптөма лолыс. Дай мөдтор на сетісны Болгарияса писательлы Мелехин йылыс висьтьясыс. Найё петкөдлісны сылы, кутшөм эм збыль вылас коми мортыс, Коми

муыс. Д. Добревски шыасис газет пыр И. Торопов дінө, сыкөд гоз-мөдыс аддзысьлөм да бура төдмасьом бөрын, восьса письмөөн, көні сідзи и шуис: «Ті восьтінныд меным Коми мутё». Художественной произведениеастөг, гашкё, төлыс ковмис выльөн воөм мортыдлы, медым «восьтыны», прамёя төдмавын выль мусё, мөд сёрниа йөзсө. Со мый вермө вөчны талантливөя гижөм книга, художественной персонажлөн эскана образ.

Коми прозалөн татшөм геройяс лыдын лои Федя Мелехин, татшөм книгаөн лои Иван Тороповлөн «Тіянлы водзё овны» книга. Рочнас сийё петіс водзжык (1977 во, Москва, «Современник» издательство), и өні — комиөн миян книжной издательствын. Медводдзасы на лои Койгортса тайё зон йывсьыс кузь висьтсё ставнас, заводитчөмсяныс да помөдзыс, өти корка улө отувтөма.

Куим висьт да нель повесть пыр мунө өти персонаж Федя Мелехин да йитө найёс отувья циклө. Тайё геройслөн история пыр, ыджыд олөмас сылыс пискөдчөмсө петкөдлөмөн Иван Торопов восьтіс быдса поколениельс судьбасө, вөчис циклсө эпическойөн. Вель ыджыд художественной висьт чөжыс помся вынсялө өти мөвп: советской власть дырйи быдмөм морт (тайё, гашкё, и нэмсө мыетшкө лөсявлис Россияса йөзлы) мөвпалө оз сөмын вежөрнас, но и сьөлөмнас. Тайё мөвпсө сетөма эскөдана, сы вөсна мый восьтөма уна художественной образ пыр, көть медсясө, дерт, Федя пыр. Мелехин петкөдчө миян водзын мөд мортлыс дейсө шензьөданаөдз кывны кужысьөн. Сийё челядь дырсяныс, бать-мамсяныс велавлөма гөгөрвоны мөдөс, весиг не сөмын мортсө, а став ловья ловсө. Сийё и көч йылыс, кодөс вот-вот лыяс, мөвпалө: «Тэрыба варснитас гоз-мөдыс вежөдсө, сэся бара и кыпөдө юрсө, кывзысьб, ог төд сөмын, пөтлө ли оз ли сийё тадзинад-а...» Быттьё ыджыд мирса став шөгсө төрөдө зонкалөн сьөлөмыс. Федя и водзё велөдчө йөзыслыс татшөмөн лоны, кор абуөсь нин

бать-мамыс. Та боксянь паметяд кольо «Кёни тэ, кар?» висьтысь салдат-инвалид, кодй висьтавтөгыс гөгөрвоо, кутшөма овсьо война воясö сиктса детинкалы, да оз босьт сылысь пöшти весьшөрö чуктысь деньгасö.

Писатель паськыда петкөдлс аслас нардысь нравственной öбликсö, Коми мусö и, мый медся колö талунъя мортлы, Мелехинъяс поколениелысь ас думнас, духовной олан опытоö. Висьтыяссö да повестыяссö йитö öтувъя идея, аслас кад йылысь да тшöтшъяяс йылысь писательлөн мөвпъяс. Шöрас сувтö героической личностъ. Аслас поколениелысь кок йылö сувтöмсö петкөдлыны туйдсны эз казътылёмъяс, а миян талунъя могъяс. Тайö книгасö поэзо шуны Тороповлөн öнөдзса творчествоын главнойн, медся тöдчанаөн. Том мортлөн ас кок йылас сувтöм йылысь висьтыс мөрччö вержöрад и сёлöмад.

Висьтыясса да повестыясса геройыс тöдмалö верстыö олöмсö зэв ичöтсянь, збыль вылас ещö челядь арлыдаөн на кылö асьсö ыджыд вокөн, «дзик нин верстыö мортөн» — босьтö аслас пельпомъяс вылö войнадырся гырысь сьöкыдлунъяссö. И, гөгөрвоана, оз öтчид ылавлы, йöзöс омöля на тöдöм понда оз öтчид дөйдлы асьсыс сёлöмсö, но мученияс пыр мунöмөн венö став сьöкыдлунъяссö да асьсö, лоö пыр водзö зумыдджыкөн. Сылы колö лоны крепыдджыкнас, медым вöчны сийö делöяссö, кодъяс вичысьöны водзын. Аскиа лун вöснаыс тайö геройыс тышкасьö оз кыв вылас — уджын, мортлысь шаньлунсö смелджыка и смелджыка дорйöмөн, лёксö паныдалöмөн-öтдор-тöмөн.

Ас гөгöрыс верстыö мортлөн видзöдласөн видзöдлыны Мелехинлы ковмис 14 арöсөн нин: эз кольны бать ни мам, а гортас ещö куимөн да ставныс ичöтджыкөсь. Кыдз нö найöс вердны-бытныны: война мунö. Со висьмис медся ичöт вокыс. Медым отсавны сылы, том кöзяинлы колö вöчны медводдза, мед и ичöтик, но подвиг. Сийö öтнас узьö сьöd вөр шöрын да дозмөр лыйö.

Вöралигөн, пармаын олиг-узигөн заводитö вөссыны лыддысьысь водзын Федялөн шань сёлöмыс. Тани тыдовтчö нин, кызди сирöтаөн кольöм детинка гөгөрвоо нин вöрөсö, лэдзыштö олöмас зэв на нэриник вужъяс. Но и сэтшöм вужъяснас том морт кылö, мый сийö ас му вылын, чужанинын. Öд абу на тай быдөнлы сетöма, медым 14 арöсаөн кывны этатшöмтор: «ёна жö бур, мый менам чужсьылöма тайö му вылас».

Воддза висьтас геройыс гөгөрвоо, кутшöм бур сылөн чужаниныс, Сергей Кирö пöльыслөн бөрйылöм угодбоясыс. Но колö сесся сылы и паськыдджыка синсö востывны. «Кёни тэ, кар?» висьтын Федя петалö нин

чужан местаясьыс, босьтчö кылöдны Сык-тыв кузя пур. Семьяын кöзяинлы нажöт-катөг оз позь. А главнойн — водзö тэчсьö-зумаммö характер. Мелехинлы карöдз волöмыс унатор выльсö востис, сийö кылö нин асьсö война пыкысь советской йöз пöвстын, на лыдысь. И медся ыджыд тöждлуныс да сёлöм висьöмыс сыысь нин, мый ёртыслы, Миколлы, эз отсав да медым «авио» пасьяса сись кодй керсö öтитөг кылöдны местаöдз. И частöджык думыштлö, кызди да мый эськö сылөн олöм-вылöм йылысь батыс шуис. Оз-ö видана ов?

Писатель нöти оз торкав правдасö, оз пов и вель шуштöм серпасьясыс. Тадзисö эскöданаджык на петкөдчö, мый советской мортлөн бурлуныс, советской оласногөн чужтöм-бытöм бурлуныс, зэв пыдй вужъя. Авторской мөвпыс пöшти пыр бергалö аслас поколениелөн нравственной зумыдлун гөгөр, и тайö вöчö И. Тороповлысь художественной циклсö талунъяөн, öнияөн.

Мелехин помся йирö-венö медся пинёв наукасö, зильö гөгөрвоны йöзсö да пыр сюс-джыка видзöдö на бöрся. Дзик быд персонаж, радлун кöть шог сийö вайö, отсалö Федялы содтöд казавны мыйкö олөмсьыс, морт характерысь, отсалö торйöдны збыль бурсыс гуся лёксö. Тайö визыс ёна вынсялö «Проса рок» висьтыянь, кор главнойн геройыс абу нин гортас и абу пур вылын öткөн, а уджалö Лукабаниядорын статисти-көн, вөр лэдзысьяс пöветын. Кокни öмöй том зонкаылды эрдöдны Македонöс, гөгөрвоны Ксения тьötöс либö ещö нин Наташаёс. Тани Федя медводдзаысь син на син волö лёкыскöд, сувтö сылы паныд да, гөгсö вөрзьöдтöдз кöть лоö мырсыны, ордий Македонöс. «Проса рок вöсна» тыш збыльсьсö лои лёк да бур костын чорыд тышөн. Федя кольö сөстөмөн, сийö весьöпöрлытöдз пöся водзасьö йöз костысь морт нога ладсö торкалысьяскөд, весиг Македонкөд косьö пырö.

Тани Мелехин быттьökö и воштис мыйкö, сылөн челядь нога на видзöдласьясыс пасьмунисны. Но и челядь руыс разалыштис да содис нравственной опытыс, кызди сийö содис и бöрынджык, бара Сыктыв кузя моль бöж вöтлгөн Феофан Вурдовлөн каюта öдзсö жугöдчöм бöрын. Быттьö мортыс усьö ловнас, воштö мыйкö, садьмö лов вывсьыс лёксö и бурсö «ректöмаөн». Но збыль вылас сийö и воö тшöтш мыйкö. Öд курыд синва пырыд олан сям жö шедö. Медся нин öдий сийö шедö, кор тэ йöз костын. Федя Мелехин кымын водзö, сымын уна да выль йöз динын жö бергалö.

Со сийö — дас вит арöса! — Ыбын лесопунктса мастер нин («Регыд дас квайт» повесть). И вед тыгнысла да мудзнысла кок йылас муртса öшйысь йöзкөд, леспромхозса директорлөн шуём серти, кодъяс абу

ангелъяс ни абу Илля Муромечьяс, колѳ тыртны гырысь плантъяс. Некудзи оз позь йѳзсѳ, «доходягаеѳс», Казимир коддьѳм мерлинаеѳсѳ ѳна жалитны. Оз позь жалитнысѳ, «сы вѳсна мый куш жалитѳмнад не-кодарѳ он во», — велѳдѳ Рубакин. Но сѳк жѳ мѳд ногыс Мелехин оз куж, эз на сѳйѳ аддзыв мудз тѳдлытѳм тайѳ уджсыс чорыд-джыкторсѳ, кызди Шура Рубакин, коды эм нин мыйкѳд ѳткодявны и не сѳмын кос чеган да гѳг вѳрзѳдѳдан уджсѳ. Унаторѳйѳ велѳдѳ сѳйѳс тайѳ шензѳдѳдана мортъяс, лесопунктса начальник Шура Рубакин. И дзикѳдз нин вынтѳммѳм йѳзѳс удж вылѳ кыпѳдны кужѳмнас, и лесопунктын ставнысѳ чорыд кыин кутан да сѳк жѳ радейтан сямнас, и аслас олѳмын дзугсѳмѳн.

ѳна унджык нин тѳдѳ и гѳгѳрвоѳ Федя тшѳтш аслас му йылысь. Сѳйѳс писатель петкѳдлѳ Комнысь, медым ыджыдджыкторьяс вежѳртны геройыслы да выль проблемале шымыртны авторыслы. Федя лолѳ табунщикѳн, вайѳ Прибалтикаысь война додъ помысь лѳдзалѳм вѳвьясѳс. Кер петкѳдан додъ вож костѳдзыс, ог тѳд, ыджыд табунсыс кымын вѳв воис — тайѳс абу висѳталѳма. «Но-о, биа бордаяс!» повестысѳ абу сы ради и гижѳма. Тани авторыслѳн мѳд мѳвп да мог — кызди геройыс петкѳдчас, кызди воссея да кыптас выль испытаниеясын. Сѳсся, коставлѳмѳн, медым герой олѳмысь не усъкѳдны медаь тѳдчанасѳ, аддзам Мелехинѳс бара на Сыктыв ю вылысь, моль бѳж вѳтлысьяслѳн бригадирѳн нин («Тянылы водзѳ овны»). Сѳсся салдатскѳй служба вылын, Германияын. Тадзи Федоркѳд ми торѳдчам, кор сѳйѳ служитѳ Европа шѳрын танкистѳн, кылѳ асьсѳ батьяснас да ыджыдджык ѳртъяснас сѳмын на лѳсѳдѳм мир дорѳйсыѳн («Видза колян, мушкетѳр!»).

Аслас поколение йылысь висѳтеѳ нуѳдѳма кѳтъ и том мортлѳн висѳтасын сямын да лиричнѳя, сылѳн ловъя чувствоясѳн, сы син пыр ставсѳ сетѳма, сѳк жѳ лыддигад кызкѳ пыр ѳнджыка кылан эпическѳй стиль. ѳд война кадса «зырымбедьяс», леторос кодъ зонпосни вочасѳн бѳсѳтисны ас пельпом вылас страналысь став гырысь могьясѳс. Налы водзѳ овны — и дорѳины мир, и странасѳ водзѳ нуѳдны.

Кузь туй миян водзын прѳйдитѳ том морт. И пыр сы бѳрся видзѳдан интересѳн, ошкан и жалитан, полан и радлан сы вѳсна. Тайѳ — дугдывтѳг быдман туй. Федор пыр тѳлксялѳ-садьялѳ, вѳсѳтѳ-пасъкѳдѳ ассыс видзѳдлассѳ, олѳм гѳгѳрвоѳмсѳ. И мыйта шензѳдѳдана йѳзкѳд аддзысьлѳ: и эпизодическѳйяскѳд — кызди Африкан Африканович да леспромхозса директор Лобанов, пѳрѳдчысь Казимир либѳ войнаѳн сотѳм Россияса эрдьясын паныдасылысь войтыр. Но медаь нин Шура Рубакин — Александр

Павлович! Кызди неморт нога чорыдлук сайысь воссѳс сылѳн ыджыд сѳлѳмыс, йѳзѳс радейтѳмыс и бара жѳ Федя дѳно стрѳг тѳждлуныс. Мортлысь став поэянлунысѳс пыдѳсѳдзыс тѳдысь да аддзысь Рубакинкѳд да уна мукѳдкѳд орчѳн Мелехин ѳдѳйѳджык на верстяммѳ, зумаммѳ кызди гражданин. Шуралысь Федя велалис пыдысянджык гѳгѳрвоны народнѳй нравственностысѳ.

Висѳтеѳ прозаик нуѳдѳ то паськыда, то векнѳдчѳмѳн, вежласыѳ и интонацияыс. Кутшѳм мичаа петкѳдлѳма том кылѳдчысьяслысь уджсѳ «Тянылы водзѳ овны» повестын. ѳтувъя уджыс и кыпѳдѳ налысь ловсѳ и матыстѳ ѳта-мѳдныскѳд. Сѳмын кылѳдчан ю вылын мунысь делѳясыс сѳк жѳ казялана дзескѳдѳны ыджыд висѳтеѳ, сылысь отсѳ чинтѳны. Тайѳс авторыс гѳгѳрвоѳ да веськѳдлѳ сѳйѳс паськыдинѳ. И вѳчѳ тайѳс вель кокниа: петкѳдлѳ Федяѳс ѳти вой кежлѳ сиктѳ. Тайѳ быттыѳ и эпизод, а лыддысьсыслѳн чужѳны-паськалѳны чужан му да кад йылысь, батьяс да пиян йылысь, поколениеяс да традицияяс йылысь мѳвпьяс.

Тани, гашкѳ, медаь нин тѳдчѳдѳма, кутшѳма веж леторос кодъ зонпоснылы оз тырмы война бын сотчысь бать-мамыс. Кылан тайѳс Сыктыв бокса сиктын Федялѳн да Зиналѳн Домна тѳт ордын гѳститѳм йылысь лыддигѳн. Сѳк, кор Мелехин синмѳн аддзан томѳн-кадѳн усѳм кипѳдтуя кѳзянныслысь стрѳйбаясѳс, ѳта-мѳд дѳнас «быттыѳ вурыштѳм» паськыд джѳдж плакаясѳс, шылыда лѳсѳйм да «быттыѳ сералысь-ворсысь» стенъясѳс, батытѳг кольѳм песни челядысѳ. Гашкѳ, сын на ещѳ медаь ыджыд лѳкыс, мый мастерѳвоѳй йѳзыслѳн, кодъяслѳн «чунь помесыс зарни вѳлѳ киссѳ», налѳн челядыс «велѳдтѳгыд оз нин бать кодъыс кипѳдтуянад лоны». Батьяс да пиян йылысь мѳвпьяс и мѳвпьяс чужѳны, кор аддзан синва сорѳн пывсысь «Федя дядяѳс», кодѳ асьсѳ кылѳ на ичѳтик зонкаѳн да коды быдторсѳ вермѳ казытѳдны весиг сѳмын мѳс вѳра йѳв тыра гырынч — «муса горттѳ и мамтѳ, ломтысысь пачводз и пѳсь шаньга... Казытѳдѳ сѳтшѳмторьяс, кодъяс вермасны бырны, вермасны кусны сѳмын сѳк, кор ачыд дзикѳдз вылѳ кусан».

И тайѳ йѳз сиктас, и Шура Рубакинкѳд прѳщайтчи гѳн Мелехин содтѳд бура гѳгѳрвоѳ, мый воддза поколениеяслѳн главнѳй заветыс — овны водзѳ. Овны тыр олѳмѳн, некутшѳм тѳждьясысь прѳстмѳдчытѳг. Сѳйѳ да тшѳтшьясыс казялѳны: вежсыѳ кадъыс, кокнѳдѳ, пуксыѳ мирнѳй олѳм. Тѳдѳны, мый перѳ ручка пыдди чер да багыр налы ковмис бѳсѳтны война вѳсна, но куш чернад да кер помысь он на ов. Кодлыкѳ колѳ и бѳр перѳ ручкаас бѳсѳтчыны — колѳны тѳдѳмлуньяс. «Государственнѳя» мѳвпавны Феофан Вурдов моз оз позь: сѳйѳ сѳмын кок увсыс аддзѳ, кынѳмпѳт вѳсна тойтѳ да ве-

сиг полё, лэптас кё кодкё юрсё вылөджык, оз сёмын кё ныр улас видзөд. А найö, том кылөдчысыяс, абу нин нелямын кыкөд — нелямын куймөд вося «вийöриник зырым-бедьяс». Зумыда му вылас сулалöны. И висьтыс кыпыдджыка мунö, прозаиклөн перöыс казялö унджык югыд рөмьясё. Быттьö шондi дыр кежлö нин мыччысис да гөгөр ставыс серөктiс. А йöзыслөн гажа лов шыын аддзан налыс аскиа лунö эскөмсö. Персонажъяслөн настроение серти жö, пыр ыджыдджык внимание И. Торопов сетö вөр-валы и быдторлы, мый геройясё кытшалö. Найö личөдчыштiсны быттьö да ас гөгөрныс бурджыка видзөдлiсны. Дай пыдысянджык да гөгөрбок жö думыштiсны, мый накөд вермис лоны война чöжнас, мый лоис да мый лөö на.

Том йöз, торийөн нин моль бöж кылөдигөн, быттьö сөлкнитчөмаөсь вөр-ваыскөд. А та вöсна и персонажъяслөн и писательлөн кывйын частөдджык паныдасылöны войвывса, пармаса мортлы лöсялана сравнениеяс, мөвпалан сям, народнöй сказлөн стилистика: «Муса Сыктылöй дай матушкакөй! Вердысьöй дай юкталысьöй! Пальдысьöй да мыскалысьöй!..»

Велалис Мелехин сёлөм бурмытөдз быд делö вöчны, некутшөм уджыс оз пов, мед колö и уна йöзөн веськөдлыны. Йöзсö быдсымасö жö адззылiс, оз нин этша гөгөрво найöс. Вочасөн действиеяс, торийөн нин медбөръя, «Видза колян, мушкетёр!» повестьын, нбöжмö. Неуна, тыдалö, вывтiджык. Шуам, письмөыс вывти уна, да сыысь. Но содö мөвпыс, главнöй геройыслөн вежөрнас уджалöмыс-олöмыс. Вөр лэдзигөн либö тшыг пыкигөн сьöкылдуньясын Федя тырмыйөн нин песiс асьсö. Тайö сьöкылдуньясыс öнi сылы водзö кыпöдчөм могысь этшаджык нин быттьö. Сылы озырджык душевнöй олөм колö, көсийö мирсö паськыдджыка вежөрнас шымыртны.

Салдаталiгас Мелехин бара на дасьтö асьсö водзö кежлö. Öд öнөдз сылөн олөмыс сыын и вöли, мед ловйөн кольны, унджык адззыны да гөгөрвоны, а сэсся водзö вылö на морттуйсö перйыны — пырны олөмас тырвийö артмөм личностьөн. Дерт, тайö туяс лоины и воштöмьяс. Эз быдөн ло сэтшөмөн, кутшөмөн позьö и колö вöли лоны. И унаөн на оз лоны. Öд мунiс сы ыжда война, мыйтаöс дойдiс, батытöг-мамтöг колiс, мыйыськö торкис, унатор на мырддiс. И. Торопов эз öтчыд тöдчөд тайöс повествование чöжнас. Главнöйыс — войнаыс көть помасис, кодсюрö водзö на оз вермыны лоны

сэтшөмөн, кутшөмөн лоны налы, гашкö, вöли шуöма. Бергөдны позьтöмторьяс воштiсны унаөн война пондаыс, унаөнлы и «йöй руыс» ёна йиджис, «лөкыс да няйтыс сiбдiс».

Но татшөмторьяс йылысь мөвпалiгөн Иван Торопов öлөдö война вылö став грексö вештöмысь. Пыр, дзик пыр да помөдз морттыслөн и ас саяс уна. Со Öльöш (көть сылысь визьсö и нуөдöма сэсся пасйөдьясөн-штрихьясөн моз, но век жö тайö визьсö оз позь не казавны!) велалöма кызкö овны ас кутөдтöг да тайөн и медсясö торьялö Федяысь. Сылы веськөдь, мый Розакөд, мый Ритакөд овны — мый некымын морт олөм лөö торкөма «межалöмнас».

Кутөдтöг олөмыд и аслыд коркö кучкö. Да чорыда. Öльöш армияяс служитiгөн тюрмаö веськавмөн мыжмö. Та вöсна Мелехин шөгсьö кызди ас йывсыс. А сэк жö мөд мөвп сылөн эм: «Бур көть, мый менам сэки тырмис вынöй да вöляй... И бокөвöй мортлы мөз ме бара на шуи ачым аслым: мися, зонмö, вай жö тэ дугдан кö дугды тэдзисö дурны!»

Тайөн и торьялö Федя.

Писатель шуис аслас геройлы: видза колян! Сийö петкөдлiс, кызди Федя Мелехин да сылөн тшөтшьяяс дасьтысисны талунья олөм кежлас. Налөн том воясыс пыр вöлины тырөсь верстыö йöзлөн кодь тöждлуньясөн. Торопов петкөдiс асьыс Федясö ыджыд слөмас. Ми лыддыам тайö герой йывсыс ог медводдзаясь. Но быттьö пыр вылысь и вылысь олан сылөн шөгьясөн да шудөн, сылөн тöждлуньясөн, сылысь туйсö вöсьялан. Быд пöрийö чужö-кыпöдчö морöсад кутшөмкö вын. Сийö пыкö ловтö, он кö кодкөдкö юксы мөвпьяснад. Тайөн и Мелехин йылысь ставнас висьтыс талунья, öнi келана. Тани эм мый йылысь сёрнитны, көть мөдысь, көть коймөдысь. Öд тайö быттьö и абу сёмын аслас Иван Тороповлөн висьт. Сийö кывсö сетiс геройыслы, а Федя Мелехин висьтасис аслас поколение нимсянь.

Син водзын зумыд тэчаса морт. Петкөдлöма сылысь медсясö, позьö шуны, гырысь лы-сьөмсö. Но ставыс сылөн крепыд, надөжнöй. Ми тöдам сылысь этшөс, гуг и бан: ставыс жö тэчсис-зумаммис мяян водзын. А кор ачыл адззылан, мый крепыда вöчисны-тэчисны, сэтшөмтор вылас — стрöйба көть морт сэсся тайö — надеяыс ыджыдджык. Он нин пов, мый быд зыркнитöмысь киссяс. Федор Мелехин лэптiс пельпом вылас эз нин кер пом — мир вöсна тöждлун.

Ота-мөдыскөд зурасяна висьталомъяс

«Куратов йылысь лыддьомторъяс» книганы, коймөд томын (С. 1979) В. Н. Демин йөзөдөма статья «Своеобразие стихотворения И. А. Куратова «Менам муза» («Моя муза»).

Кутшом аслыспөлөслунъяс жө аддзөма В. Демин медводдза коми поэтлөн программной кывбурьсы? Вывті уна, и на пөвстысь унджыкыс сэтшөмъяс, кодъяс омөлтöны-уськөдöны сійөс.

Со öткымынъяс: кывбурьс аслыспөлөс ритм вöсна абу мыла, абу музыкальной, сэни эмöсь рифматөм строкаяс, гижөдас кывъясыс абу поэтичнöйöсь, сълөн графической серпасыс асимметричнöй, вужыня-вужыня, абуöсь öткодъ строфаяс, сьöкыд лыддынысö да с. в. Тайö ставсö артыштöмөн В. Демин вöчö вывод, мый «Менам муза» гижöма свободной стих сямөн.

Татшөм шуöмыс нöти абу лöсялана, тайö лоö лыддысьсысöс пöрийдлөм, ылөдлөм. «Менам муза» кывбурсö поэт гижöма вöльной стихөн. Тадз шуöм вылө сэни эм став подулыс: стихын стопаяслөн лыдыс абу öтмында, медся дженьыдас тані кык стопа, а медся кузь стихас — квайт стопа. Став стихъяссö рифмуйтöма вöльнойя, öткодъ повторяйтчысь строфаяс вылө кывбурсö абу юклöма. Тані медуна парной рифма — 7, эм нöшта куйм рифмаа öти строфа да вит строкаа öти строфа (кывбурас 9—13-öд строкаяс). Строка да стих кывъяс тані муноны öткодъ вежортасын, кызди синонимъяс.

Вöльной стихөн рочөн и мукөд кывъяс вылын гижлісны ёна важысянь нин. Рочөн татшөм ногөн гижöма басняяс, драматической произведениеяс (шуам, А. Грибоевлөн «Горе от ума» комедия), лирической кывбурьяс (шуам, А. Пушкинлөн «Деревня»). Но сэни татшөм сяма произведениеяссö медсясö гижлісны ямбөн, этша вöлі хорейнас гижöмыс. И. Куратов жö «Менам музасö» гижис вöльной хорейөн, сы вöсна мый тайö размерыс медся лöсялө коми кывлы. Роч вылысь вуджөдигөн ямбөн гижөм кывбурьяссö поэт унаысь вуджөдліс хорейөн, весиг И. Крыловлысь басняяс, шуам, «Левлөн юкөм», «Кык шыр», «Кык морт». Да и комиён гижөм став оригинальной кывбурьяс пөвстысь ми аддзам сöмын көкъямыс ичöтик стихотворение, кодъясöс И. Ку-

ратов гижöма ямбөн. Став гижөд лыдсысь тайö лоö 6% гөгөр. Медводдза коми гижысь бура гөгөрволіс, мый ямбөн да мужскöй рифмаясөн гижны комиён вывті сьöкыд, мырдөн лоö корсявны öти слога кывъяс, дөнзытөдз сэсся дөжнавны найöс да с. в. Медсясö, ме думысь, та вöсна и öнөдз на, шуам, абу комиөдöма М. Лермонтовлысь «Смерть поэта» кывбур, а öд кымын поэт эз босьтчыв вуджөдны тайöс! Ме гарышти та йылысь сы вöсна, мый унаён на öнөдз шуöны: комиён пö öткодя позьö гижны став пөлөс классической размерьясөн. Абу сідз.

Мöдам водзö видлавны В. Демин статьясы торъя детальяс, положениеяс, кодъяс-көд сöгласитчыны ог вермы.

Свободной стихъяс пöшти век гижöны рифмаястөг. Тыдалö, та вöсна В. Демин и көсйö бырöдны «Менам музасысь» рифмаяссö, нарoшнö найöс не аддзыны, медым кывбурсö шуны свободной стихөн гижöмаөн. Но, кызд шуасны, гижөмторсö он вушты. «Менам музаян» ни öти строка абу колöма рифмуйттөг, дай кызвын рифмаыс сэни стöчöсь, сöмын куйм рифма (нөльöд юкöныс) неточнöйöсь (гусьöникөн — кыкөн; гырысь — вирьсь; öни — тшыгыялöны). В. Демин синö ассыс (вайöда рочөн): «Созвучия типа ыстö — лысьтö, петас — сетас, сійöс — биöс и т. д. в другом контексте могут и не восприняться как рифмы». Вывті тешкодъ. Вайөдөм примерьясыс любöй контекстын пыр лоöны стöч рифмаясөн.

Төдчö, мый статьялөн автор оз көсйы пуктыны рифма туйö глаголъясöс (ог ыстö — ог лысьтö, петас — сетас), но öд сэтшөм рифмаясыс эмöсь, шуам, и йöзкостса коми сыланкывъясын («Гудөксö кө паськөдла да | Сывнысö кө горөдла», и роч классической поэзияын («В синем небе звезды блещут | В синем море волны хлещут; | Туча по небу идет | Бочка по морю плывет»). Тані рифмаясыс ставыс глаголъяс, найö уджалöны, и Куратов кывбурьын сідз жö уджалöны.

Водзö В. Демин пасйö, мый кывбурлөн «Мөд юкöнысь... медводдза строкасö «Регыд видламö и йöз водзын ми киöс» поэт колъ рифмуйттөг...» Збыль öмöй сійöс — биöс — киöс абу рифма? Колö лоны нинөм кывтөмөн, мед не шуны тайöс рифмаөн.

Вольной стихъясын рифмаяс быть кола-наоьс, и найо эмось «Менам музаын», и не быродны найос некодлы.

71-од лист бокин автор гижо: «А строка «Ичотик фальшь ас костын коть петас...» вообще не укладывается в определенный стихотворный метр». Хорейон жо тайос гижома. Но тани, вит стопаа стихын, збыльысьо торкома ритмсо — мод стопаас эм содтод ударение, медым тодчодны оти слога кыв «фальшь», а нельод стопаын ударение-ыс абу, коть муно тани хорей стопа пыдди. Татшомторъяс овлоны не сомын вольной стихон гижом кывбуръясын, но и откодъ строфаяс выло строга юклom поэтической гижодъясын. Воддза кодыс (ударение содтомыс) паныдасьло этша, а мод кодыс (ударение абутомыс) — ена уна. «Менам музаын» сомын оти содтод ударение, а ударениетом стопаыс — 22.

Свободной стихын ритмыс свободной, а вольной хорейон гижом «Менам музаыс» оти лишной ударение аддзom оз веж тэчасногсо.

Поэзия, кызд и быд полос художественной литература, тэчасо кывъясыс. И. Куратовлон кыв озыр. Сийо пыртис поэзияс став коми войтырлы гогорвоана кывъяс, кодыс лоины литературной кывлы подулон, пыртис уна диалектизм (не сомын асланыс Сыктыв вожсалыс), сылон словарын эмось и уна заимствованиеяс, кутшомъясос тшотш пыртoma «Менам музао» — ставыс 12. Абу этша.

Заимствованиеяс повстыс В. Деминлы чувшомоьс татшом кывъяс, кызди виршъяс, базар, фальшь, паразит, тема, ханжа, найо по абу поэтическойос дай абу коми кывъяс. Авторыскod ме ог вермы воны оти кывйо. Рочын став тайо кывъясыс литературнойос, весиг тетрадь, и сийо греческой. Кызд эсько комиодан, шуам, оти кывйон базар, тема, фальшь, ханжа? Ме видзодли тайо кывъяс-со Г. С. Лыткинлон «Роча-комиа кылчукорыс», кони тайо кывъяссо со кызд вуджодома: базар — ньобан-вузаланин; тема — мылкыд, пуктом; фальшь — порйог, ылг; ханжа — вежа олысон петкодчыс, порьялыс. Воддза кывсо туянаджык вуджодома, но базар кывйыс комиаслы и сидз гогорвоана. Мукодсо неногон комиодома. Г. Лыткин вуджодома и тетрадь кыв — нель лист отлао вуром, и карандаш — сьод из. Фальшь кыв комион шуома пальша, но оз литература йылыс, оз искусство йылыс. «Роча-комиа словарын» ставсо жо роч ног кольома. Ва коми кыв оз вермы лоны.

Окота юавны, кызд эсько вуджодис В. Демин, гижис ко ассыс статьясо комион, кони паныдасьлоны татшом сяма кывъяс да кыв сочетаниеяс: стилевые и ритмико-синтаксические особенности, строфа, асимметрия,

просодический контур, традиции гражданственности...

И. Куратовон пыртom заимствуйтом кывъяс-сыс оз чинтыны XIX нэмса зэв вына гижодлыс тодчанлунсо, найо енджыка джудждаммодоны сылыс содержание-со. Паразит кывсо поэт зильо гогорвоодны содтод коми кывъясон, мый сийо йозыс гирыс и йоз вирыс гогорд; сидз жо и ханжа кыв — пасыкыд пасыкома поп-дяк. Паразит кыв эм весиг «Интернационалын» — рабочей класслон став муывса гимнын, кодi 1943 восянь лон КПСС-лон гимно.

В. Демин нимкодысo И. Куратов «Менам муза» кывбурлон воддза вариантнас. Со сийо вариантыс:

Менам муза
Абу вуза.
Сыланкывъяснымос оз
Ньобны мукодъяслыс моз.
Сыкод кыкон
Гусьоникон
Сернитам ми веськыда,
Сералам ми долыда!
Мый коть? Пырo
Гуся жыро!
Аддзад: муза мича, рам,
Олом лучки коллодам.

В. Демин шуo тайос лыддьом борын: со по кутшом лосыда гижома, размерыс правильной, кык стопаа хорей вежласо сорти-кости нель стопаа хорейкод, женской риф-маяс правильной вежласоны мужскойсон параон-параон; син водзад сувто мичаник музалон образ...

Збыль-o тадз? Веркосяныс быттьо сидз, а пыдысянджык ко видзодлан, артмо дзик мод нога серпас. Вайодом вариантас музаыс петкодлыссьо нем тождысьтомон, сылы кыпыд, долыд. Мый шогсынысо? Олом муно гылыда, гогор лучки-ладно, ов да сыв. Поэт лыддис борынджык ассыс гижодсо, критическая быд бокасье анализируйтис сийос и гогорвоис, мый тайо сором, оз тыдав татыс збыль общественной оломыс, а од авторыс воли зэв топыда йитчома сыкод, бура тодлис сэкса оломсо и медясо сы йылыс и гижис аслас кывбуръясын. А тани музаыс сылон лоома камерной, кодi йоршнтчома ичотик жырийо, оло ичотик интерессон. Аслыс ко лосыд, мый сылы пасыкыд оломсыс. И. Куратов скормис ас вылас: тайо жо абу збыль, тайо фальшь, а искусство оз вермы терпитны фальшто, зывокто сийос. И поэт сэк жо черкайтo воддза гижомсо и заводитo вылыс тэчны дзик мод нога кывбур... Уна кад, уна вын пуктас та выло поэт, сийо тыдалo сылон черновикъясыс. И со, ена мырсом борын, чужис выль кывбур, кытчо воддзасыс ньоти вежтог кольома сомын куим строка: кык вод-

дзаыс да квайтёдыс. И. Куратов видзёд-
ласлы кывбур лои лёсяланаён.

Сэк, кор гөгөр личкана пемыд, кор му
вылас ыджыдалё несправедливость, быд
пөлөс паразитъяс нёнялёны вирнысё увтыр-
тём уджалысь йёзлысь, кор ханжаяс бёб-
йёдлёны тшыг да кодзыд пыкысь пемыд
голь войтырөс мёдар югыдса райскöй шу-
дөн, эз вермы лоны Куратовлөн музаяс
веськодя став вылас видзёдысьён. И сы
вёсна поэт петкөдлiс сийёс суровён, кодлөн
пуё скөрлуныс вир юысьяс вылө, кодъяс
быд ногыс нартитёны удж мыркысьясёс —
поэтлөн гижөдъясын главнöй геройёс. Сылы
медматыссаён, медся буръясөн вöлины
уджач йёз, кодъяс пессёны-тилъсьёны нэ-
мыс, а долыд здукъясыс усёлöны зэв этша-
ысь. И. Куратов көйсiн кыпöдны налысь
классөвöй логлун асланыс вөрбөгъяс дорö,
медым тышкасыны югыд, мича, шань олөм
вöсна. Музаяс поэтлөн эз вермы копра-
сны нартитысьяс водзын, сийö эз вузав некор
асьсö мустём, зывöктана паразитъяслы.
Справедливость вöсна тышкасысьлы сö-
мын вöли татшöм öти туй. Мөд ног некыз
эз вермы лоны. Сылөн поэзияыс йиджты-
сьöма мужественнöй гражданственнöй.

Зэв сьöкыз вöли сэкса кадыс. Царь вылө
покушение бöрын пуксис Россия пасьтала-
ыи ставсö пöдтан реакция кад, кор водз-
мөстчысь йёзöс луксьöдалысны тюрьмаясö,
ысталысны катаргаö, тупкысны поэтөн радей-
тана передөвöй демократическöй роч жур-
налъяс «Современник» да «Русское слово».
Сэки колö вöли ыджыд смеллун, медым гиж-
ны самодержавнöй стройлы паныд веськө-
дём кывбур. И. Куратов эз повзъы и гижис
«Менам муза». Поэтöс вермысны чорыда
мыждыны таысь, адзисны кө гижөдсö, мед
көть и гижöма комиён, держимордаяслы
сюрис эськö переводчыкыд.

Правда вöсна морт дась вöли сулавны
помöдз. Аслас кывийысь «босьтам ёнджык
тема» сийö эз кеж олөмлөн медбөръя зду-
көдз — тышкасыс быд пөлөс лёкыскöд, ги-
жис комиён унагырысь поэтической произ-
ведение, но на пöвстысь унджыкыслөн ко-
лысны сöмын лестукторъяс, кызди «Яг-
морт», «Висьтасьöм», «Сибыр туй», драма-
тической поэма «Пама».

И. Куратов вывтi чиг вöли аслас гижөдъ-
яс дорö, найёс донъявлiс сийö зэв стрöга, и
не сы ног артмём кывбуръяссö нем жалит-
төг бырöдавлiс. «Менам музаян» сэтшöмъ-
яссö весиг оз шу сыланён, а нимтö серам
пырысь виршъясөн. Сийö, скромнöй, вöсьса
сьöлöма морт, эз вермы терпитны аслас ги-
жөдъясөн нимкодьясысьясöс, ошйысьяс-
яссö, асьнысö медвылө пуктысьясöс. И. Ку-
ратов ёся сералö поэтöс, кодi көсийö öтдорт-
чыны нйит му шарывса олөмысь да кы-
пöдчыны тöлысь вылө. Та йылысь висьта-
всьö «Поэт» нима кывбурын. Кызд оз позы

торйöдны олөмсö да правдасö, поэтлы сiдз
жö оз позы торйöдчыны олөмсысь,— татшöм
мөвп кыптö казтылөм гижөдсö лыддьöм
бöрын.

Мыйөн нö босьтчөдö сьöлөмтö «Менам
муза» кывбурыс? Некымын эпитетысь кын-
дзи, сэнi абуөсь сэся некутшöмобрази-
тельнöй средствояс — ни метафораяс, ни
сравнениеяс. Да ещö эм сэнi поэтөн радей-
тана приём — кык антитеза: паныд сувтöд-
сьöны паразит да бур йёз, олiганыс да ку-
лөм бöрас. Воддзаас көть веськыда абу
шуöма лёк йёзсö, но контекстсысь пырысь-
пыр гөгөрвоан, мый найö сэтшöмөсь. Но
тайö збыльысь поэтической гижөд. Мыйла?
Сы вöсна, мый поэт этшаник кывийөн вермыс
сетны и серпасъяс, и йёзлысь образъяс, и
уна пөлөс чувство, и ыджыд мөвпъяс. И. Ку-
ратов индылiс, коми кыв пö вына аслас
дженъылдунөн, и ачыс сийöс танi зэв бура
петкөдлiс делö вылын, и не сöмын танi, а
стаг творчествоас. А öд мыйта мөвп пыр-
тöма кык воддза да кык бөръя строкаясас,
көнi сöмын öкмыс кыв! Вывтi сюсь вежö-
раён колö лоны, медым кык-куим кывийөн,
тöдчана детальяс отсöгөн серпасавны нар-
титысьясöс да увтыртöмаясö.

Талы ёна отсалiс кывбурлөн размерыс —
вöльнöй хорей. Сэтшöм ногөн лон поэяна
вежлавны стихлысь ритмсö, матыстны ин-
тонациясö йёзкостса сёрнитанногö. Эз весь-
шөрö А. Блок шулы, мый «поэт — сийö морт,
кодi новлөдлö ритм». Бракуйтём вариантас
йöктөдан сяма кокни ритмыс ньöти оз лө-
сяв содержаниеыслы, мый пыртiс И. Кура-
тов бөръя текстас, көни содержаниеыс да
формаыс торйöдны позытöма сöльнитчöма-
өсь öта-мөдыскöд. И стих шöрын да стих
помъясын костъяс вöчалөмъяс, и уна сто-
паыи ударенен абутөмъяс — ставыс отсалö-
ны ритм вежлалөмлы, кывбурысь вырази-
тельностьсöдтöмлы.

Бур киподтуй тöдчö кывбур лөсьöдысь-
лөн. Колö ыджыд кужöмлун, медым кыв-
бурлөн мөд юкöнын öти сложнöй сёрнику-
зйö сюнысы мында содержание (13—
22 строкаяс) — гижөдысь главнöйсö.

В. Дёмин аслас статьяын унатор гудыр-
тöма, уна мөвп сэнi зурасöны (противо-
речитёны) öта-мөдныскöд. Тайёс петкөдлөм
могысь водзтiджык вайөдөм примеръяс дорö
нöшта содта куимөс.

«Менам муза» кывбур кузя В. Дёмин вö-
чалö общöй выводъяс, но найö тшöкыда оз
петны мукöд торъя положеннеясысь да оз
лоны эсканаөсь, быттö найёс öшөдöма
сöмын снн вежөм ради.

69 лист бокин висьтавсьö: «Привлека-
тельность Куратовского стихотворения в
равной мере объясняется значительностью
его содержания и совершенством стихотво-
рной формы...»

А 71 лист бокин, кывбурлөн метр да ин-

тонация йылысь сёрнитгөн, гижёма: «Всё это утяжеляет ритм стихотворения, мешает его музыкальности, прозаизирует стих».

Артмё сідз, мый мёд положениеыс пукыльтё воддзасё — вернөйсё. Кыз нё вермас лоны бурсьыс-бурён, кор сійёс сьёкыд лыддыны, кор сійё абу музыкальнөй да муно проза вылө? Отштотш ошкыны и кулитны?

Мёд пример: 72 лист бокин пасёёма: «Стихотворение «Моя муза» — одно из самых выразительных по своему внешнему рисунку». Сійё жё абзацын мёд сёрникузьяс та йылысь автор шуө: «...оно (стихотворение) асимметрично..., разрывает привычную инерцию метрических схем, деформирует привычный графический рисунок стиха». Вермас өмөй кывбурьслөн ортысас серпасыс лоны выразительнөйөн, кор стихас абу симметрия, кор сійё вужыня-вежыня?..

71 лист бокин автор вайөдө «Менам муза» кывбурьс торъя выражениеас да ошкө сёрникузьясё, ловья сёрниөн пө найө йиджтысьөмабсь, И. Куратов пө кыпөдис найөс збыль поэзияөдз. На лыдын тшөтш эм сёрникузя: «Базар вылө виршьясөс ог ыстө». 73 лист бокин жө индө, мый виршьяс, базар — абу поэтической кывьяс. Позьё өмөй

непоэтической кывьясысь тэчны зэв поэтической стихьяс?

Пөшти статья помас нин В. Дёминлөн эм «Менам муза» йылысь афоризм сьама выражение: «Потеряв в изяществе, он (стих) приобрел в правде». Бара тани артмө содержание да форма торйөдөм.

И. Куратовлөн «Менам муза» абу сөмын ыджыд содержаниеас да бур формаа кывбур, но сійё нөшта и музыкальнөй. Восьшөрө коми композиторьяс өнөдз на эз гижны «Менам муза» кывьяс вылө мелодия. Роч композитор Г. Свиридов лөсьөдис зэв төдчана музыкальнөй произведениеас В. Маяковскийлөн кывбурьяс вылө, кодьяс пөвстын тшөкыда паньдасьлөны вөльнөй хорөйөн гижөм стихьяс.

«Менам муза» йылысь В. Дёминлөн статья кузя 1979 вося «Войвыв кодзув» журналын (10-өд номерын) гижёма тадзи: «Воддза кывбурсө («Менам муза») видлалігөн исследователь (В. Дёмин) воө интереснөй да, чайта, вернөй выводьясө». Ме ногөн, ыла-лөм тайө.

«Менам муза» кывбурсө гижөмсянь коли сё во саяс нин, но вын-эбөсөн тыр гижөдыс олө и мян луньясө, сійёс вуджөдөма мукөд народьяслөн уна дас кыв вылө.



МАРТА ВЕБЕРЛӨН КЫК КЫББУР

Отчыл менам киö веськалис немецкöй поэтесса Марта Веберлөн кывбур. Нимыс кывбурыслөн — «Сöветскöй друглы». Ме эг төд, көни Марта Вебер олö, важөн-ö да мый гижö, но и öти тайö кывбурыс вөрзбöдис лолöс, чепöльтис сьöлöмöс, шензбöдис аслас веськыдлунас.

Поэтессалөн вокыс усис миянкöд тышкасигөн Волга дорын, Марта Вебер дыр эз вермы прöститны Волгалы, сийö дыр эз гөгөрво, мый вöчисны сьлөн вокыс да уна-уна мукöд гитлеровецъяс сöветскöй йöзлы. Но, век жö, югдис поэтессалөн вежöрыс. Сийö ставсö гөгөрвоис. И сийö гижис...

Сöветскöй друглы

Воясыд вывтi кузбöсь,
личкö кор курыд шог.
Волгаладорын узбö
мена м рöдимöй вок.

Веж юрси ог нин сынав
Вок юрысь сөсся нэм...
Менам на шогысь вына
му вылас правда эм..

Сэк, кор сэн мина потис,
муыс тшöтш лои гырл.
Лöглунöй морöс сотис
Волгабс ёрны дыр.

Висьтала тайöс сийөн,
сьöлöмöй ланьтас мед.
Ставсö ме төда... Киöс
нюжöда öни тэд!

Ме зили зэв стöча вуджöдны коми кыв вылö Марта Веберлысь быд кыв. Комиён нин гижöм сылысь кывбурсö мöдöдi аслыс Германияса Руднöй гöрясö, көни сийö олö да уджалö.

И со немецкöй поэтессасянь вонс воча кыв. Сийö пöся-пöся аттьöалö сыысь, мый сьлөн сьöлöмас чужöм медся сöстöм кывбурыс кутис шыавны и комиён. Ассыс аттьöалана гижöдсö Марта Вебер помалö выль кывбурөн, кодöс ме сiдз жö вуджöдi коми кыв вылö.

Комиысь ёртлы

Ме кывли Коми йылысь уна
да лон муса сийö му,
кысь весиг узигөн ог вунöд
ни ыджыд кар, ни ичöт ю.

Сöветскöй мортлөн сьöлöм вöсьса,
а сывйыс быдөн дорысь пöсь,
код коркö керка öдзöс вöсьтас
да пырас сы дiнö кызд гöсть.

Сё аттьö таысь шуны этша,
а таысь бурджык кыв оз шед,
и, кызди овлö, другъяс этшөн, —
пыр сöвмö ёрта дружба мед!

Ме ола риттывылын ылын,
но орччөн лоа тэкöд пыр,
кызд кыа югөр гöра йылын
оз торъяв сыысь да оз быр.

И тайö кывбурыс мунис Германияö. И сэтсыянь бара воасны аттьöалана кывъяс. Ёртасысь-другасысь мичаджыкыс нинöм му вылас абу!

Серафим ПОПОВ.

СЫЛӦНЫ СИБИРСА КОМИЯС

Коми войтыр пиысь унаӧн олӧны бокын чужан мусянныс. Весыкавлісны найӧ ылі муясӧ бурджык олӧм корсигӧн, революцияӧдзса воясӧ на. Овмӧдчывлісны выль мейстасяӧ, мӧд кывъя йӧз пӧвстӧ. А асланыс чужанін йылысь казтылӧмъяссӧ, ичӧтысянь кывлӧм мӧйдъяс да сыланкывъяссӧ висытавлісны ныв-пиныслы, внук-внучканыслы. Паськӧмныс, оланінгыясныс, сёрниныс, сёян-юан дасьтӧмыс — ставыс коли сэтшӧмӧн жӧ, кыззи и дум вылысь усълытӧм Коми муын.

Быд во Сыктывкарса университетысь коми кыв да литература отделениеса студентъяс ветлӧдлӧны гожӧмын диалектологическӧй практика вылӧ коми сиктыясӧ. Кык гожӧмнин дорвыв найӧ вӧліны Сибириын, Ямало-Ненецкӧй округын, сэтчӧс коми войтыр пӧвстын, кодъяс олӧны ненецъяс да хантыяс-код орччӧн.

Сибирса комияс кужӧны сёрнитны и рочӧн, и ненецкӧйӧн, и хантыйскӧйӧн, но ӧна радейтӧны ассыныс чужан кывнысӧ, шуӧны сійӧс «асланым кывйӧн» либӧ «изыватас кывйӧн».

Сэтчӧс коми войтыр пӧвстын олӧ уна важ коми йӧзкостса сыланкыв.

Полярнӧй кытш сайын, паськыд Обь ю бокын ичӧтик Харсаим сиктын (ханты кыв вылын нимыс: сӧстӧм шор), кӧні 360 морт пиысь джынйыс коми, миянлы мойвиис кывзыны да гижны важъя сыланкывъяс мыла гӧлӧса авъя коми аныяслысь: Филиппова Клавдия Федоровналысь (49 арӧса), Филиппова Федора Федоровналысь (47 арӧса), — найӧ кык чой, да налӧн монь Татьяна Федоровналысь (29 арӧса). Ставыс найӧ мича изыватас паськӧмаӧсь: югыдгӧрд соскаӧсь, асыка сарапанаӧсь, кузь сыръя чышъянаӧсь. Налы отсалісны сывны Хатанзеева Анна Тимофеевна (70 арӧса), арлыд вылӧ видзӧдтӧг бура на сылӧ, оз мудз, Анна Ильинична Артеева (58 арӧса) да Парасковья Кузьминична Канева (68 арӧса).

Вайӧдам ӧткымын текст наӧн сылӧмаяс пнысь, сӧмын сетам найӧс литературнӧй гижанногӧн, медым вӧліны гӧгӧрвоанаӧсь став коми лыддысысылы.

Ныв сыланкыв

Кор ме дзоляджык вӧлі,
Да мамӧ дорын узыльвлі,
Этша ыджыдджык лои да
Поле¹ куті петавны.
Да кызь вит зон воча воис
Да кызь витнаныс киасис,
Медыджыдыс медмича
Да меддзоляяс медбодрӧй.
— Бодрӧй зонмӧй, мича зонмӧй,
Асыв волы корасыны,
Да прӧстӧй туй кузя эн лок,
Да прӧстӧй винатӧ эн вай.
Трактӧвӧй туй кузя лок,
Да зеленӧй винатӧ вай (2 пӧв).

Ветлӧ зон

Ветлӧ зон да ветлӧ зон
Выль ӧграда дорті,
Корсьӧ зон ассыс невестасӧ.
Кӧн нӧ сійӧ, уна ныв костын да,
Зӧлӧтӧ венеч юрас югыялӧ (2 пӧв).
Зӧлӧтӧ восьтан² киас бергӧдлӧ (2 пӧв)
Да босыт нин, зонмӧй,
Уна ныв костысыс

Да сувтӧд сійӧс нывъясыс бокӧ (2 пӧв)
Да тшӧкты сылы да йӧктыны да сывны:
— Йӧкты, нылӧй, да йӧкты бурӧй,
(2 пӧв)
Да зонмыс водзладорын (2 пӧв).

Емва дорын

Емва дорын ныв сулалӧ.
Ачыс зэв нин, зэв бӧрдӧ.
— Нылӧй, нылӧй, мыйла бӧрдан?
— Менӧ мамӧ кӧсийӧма
Да сетны ӧд салдат сайӧ.
Ог мун, ог мун, маменька.
Да рису во сударенька.
Пищик муніс пишитны
Да веськыд кыс кӧрманас,
Да шуйга киас бумага.
Дружкаяс вед воисны (2 пӧв)
Да невестасӧ нуӧдны (2 пӧв)
Ог мун, ог мун, маменька
Да рису во сударенька.

Абу став сылӧмыс налӧн нор, шогсяна.
Эмӧсь сыланкывъяс, кодъяслӧн лиричeskӧй
содержаниеыс соровтчӧ серам петкӧдлана,
шмонитана серпасъясӧн.

Со, шуам, тані:

¹ поле — ывла (диалектнӧй кыв).

² восьтан — ключ.

МАМО ДА МАМО

(Быд визь сывьсё кык пѳв)

Мамѳ да мамѳ да мамульѳй,
Салдатѳ менѳ нуѳны,
Невестай да жаль кольѳ,
Куим гармонѳ кольѳ.
Невеста мед ворсыштас.
Ворсѳгмозыс йѳктыштас.
Йѳктигмозыс сьылыштас,
Сьылигмозыс менѳ казътас,
Сьылигмозыс бѳрдыштас.

Из сайса комияс ѳна вуджѳдѳны ас кыв
вылѳ роч сьыланкывъяс да сьылѳны найѳс
кызди и йѳзкостсаясѳс комиѳн. Важъя роч
сьыланкыв «Я ходила и гуляла в чистом по-
ле далеко...» со кызди юргѳ Обь бокин:

Ме вед мунѳ да ветлалѳ
Сѳстѳм яг кузяыс нин да,
Ме вед кодѳн да шедѳдѳ
Лѳк вужъяссѳ зѳв пытшкысѳ.
Ме вед мыськи лѳк вужъяссѳ
Сѳстѳмсьыс нин сѳстѳма.
Ме вед косьтѳ лѳк вужъяссѳ
Коссьыс на вед косджыка.
Ме жугѳдѳ лѳк вужъяссѳ
Зѳв посныда увъяснас.
Ме сорлалѳ лѳк вужъяссѳ да
Маѳн-сакарѳн сѳйѳс.
Да ме вед корси ассьым другѳс
Да кутѳ юасьны сьылысѳ:
— Кутшѳма нѳ, муса другѳ,
Сьѳлѳмыд тѳнад олѳ.
— Ме сьѳлѳмѳ дорам, бурѳй,
Змейыд гартчѳмѳн куйлѳ.
Ме еджыд морѳсѳ вылам вед
Да сьѳкыд-сьѳкыд из куйлѳ.

Либѳ мѳд сьыланкыв «Улича» нима, сьы-
лысьясыс оз нин тѳдны, кызди сѳйѳс сьывлѳ-
мабсь рочѳн, но содержание сертиыс ты-
довтчѳ, мый сѳйѳс вуджѳдлѳмаѳсь жѳ изъ-
ватас диалект вылѳ.

Улича

Улича, улича, улича ота,
Кыз эта улича вылас.
Туруныс быдмѳма.
Ме сѳтѳ ветлѳдла,
Сы вылѳ ог видзѳд,
Кодѳс ме радейта,
Сѳйѳс ог аддзы.

Кодѳс ме ог радейт,
Сѳйѳ пыр син водзын.
Мамукѳй, мамукѳй,
Кутшѳм ме шуда,
Кывлѳ нин кывлѳ
Сьылысѳ гѳлѳссѳ.
Аддзылѳ, аддзылѳ
Ассьым мусаѳс:
Бергалѳ, гуляйтѳ
Веж сад кузя,
Орлалѳ, шыблалѳ
Веж виноград,

Шыблалѳ, шыблалѳ
Ме крѳвать вылам.
Юклы нин, юклы нин,
Юклы кыклаѳ.
Кыклаѳ юклан кѳ,
Ме чунькытшѳс сега.
Улича, улича,
Улича ота,
Кыз эта улича вылас
Туруныс быдмѳма.

Кык друг служитѳсны

Кык друг, кык друг служитѳсны
ѳтик, ѳтик полкын.
Найѳ мунѳсны фронт вылѳ
Сѳветъяс дорѳыны.

На боктѳ пуля шутѳвтѳс —
И ѳтикыс усн.
ѳртыслысѳ став яйсѳ видлѳс,
А ѳртыс тай кѳдзыд.
ѳртыслысѳ сьѳлѳмсѳ видлѳс,
Сьѳлѳмыс тай оз вѳр.

Сѳйѳ босьтѳс лѳчыд кѳрт зыр,
И гусѳ тай кодѳйс.
Гу вылас пуктѳс памятник,
И сѳтчѳ тай гижис:
«Кык друг, кык друг служитѳсны
ѳтик, ѳтик полкын».

Тайѳ сьыланкывсѳ сьылис Александра
Константиновна Попова, 65 арѳса кымын
нывбаба, кодѳ олѳ Ямало-Ненецкѳй округ-
ын, Горка нима сиктын. Шуѳ, ичѳтсьянь нин
тѳдѳ тайѳ сьыланкывсѳ, кывлѳма важъя пу-
каланъяс вылын, кѳнѳ гажѳдчывлѳмаѳсь
сьылигтырѳн ветлѳмѳн-ворсѳмѳн да кругѳн
ворсѳмѳн.

Вуджѳдѳмаѳсь коми вылѳ и мукѳд роч
сьыланкывъяс: «Дон кузя гуляйтѳ», «Ачым
садсѳ ме...» да с. в. ѳна шензьѳданаѳн лѳи
кывны комиѳн «Еджыд лымѳн, еджыд лым-
ѳн тѳвся ывлаыс став туйсѳ пырзьѳдис...»
либѳ «Кусѳ кыаыс

Иртышын.
Ывлаыс биѳн югъялѳ,
Ой, мыйла инѳ тѳ эн во,
Ме сѳдз мѳдѳ аддзысьлыны...» и помѳдз
тайѳ выль роч сьыланкывъяссѳ сьылѳны ко-
миѳн.

Удайтчис гижны и частушкаяс:

Локтѳ кымѳр, зѳрны кутас,
Локтѳ Вася кытшыль¹ кокнас.
Кисьым куля перчаткисѳ,
Видза, нывъяс, мадаясѳ...
Сотчѳ ягѳ, сотчѳ вѳрѳ,
Кѳн ме вотѳсѳс вотѳ,
Дзикѳдз вошис сѳйѳ места,
Кѳн ме милѳйѳс виччи...

Сибирса комияс пѳвстын тшѳтш олѳны
миян кадся коми сьыланкывъяс: «Пукала
кѳть ветлѳдла». Зѳв радейтана сѳнѳ «Шон-
дѳй — мамѳй...»

Салехардса музучилищѳын уджалысьяс
пнын эмѳсь водзмѳстчысѳ коми войтыр. Те-

¹ кытшыль — чукля.

рентьев вокъяс гижомаось кывъяссо да му-
зыкасо выль олӧм ошкысь коми сыланкыв-
лы, и паськыд Обь бокса сиктъясын да посе-
локъясын сьылӧны сійӧс я ненецъяс, и
хантъяс, и комияс.

Видза, видза, выль бур олӧм!
Зарни югыд шондіӧй, шондіӧй!
Чужан войвыв мунымӧс, мунымӧс
Югдӧдін тэ, шондӧдін тэ,
Бӧрӧ коли важ олӧм,
Песняӧн тырӧ сьӧлӧм,
Видза, видза, выль бур олӧм.

Паськыд туй выль петім, ми петім!
Бура овны ми кутім, ми кутім,
Войвыв зонъяс, войвыв нывъяс!
Уджавны ми збойӧсь, велӧдчыны
юраӧсь
Войвыв зонъяс, войвыв нывъяс.

Верӧс сайӧ мунігӧн, мунігӧн
Важ моз курыд синваӧн, синваӧн
Ог нин бӧрдӧ, ог нин бӧрдӧ,
Вынӧн сетны он вермӧй,
Юасьны сьӧлӧмнымӧс
Ӧні колӧ, ӧні колӧ.

Зарни югыд шондіӧй, шондіӧй!
Чужан войвыв мунымӧс, мунымӧс
Югдӧдін тэ, шондӧдін тэ!
Бӧрӧ коли важ олӧм,
Песняӧн тырӧ сьӧлӧм,
Видза, видза, выль бур олӧм!

Кор кывзан чужан мусянь бокин коми
йӧзлысь сьылӧмсо, налысь асӧн тэчӧм, поэ-
тической произведениеяссӧ, дум выль воӧ-
ны Владимир Тиминлӧн риторической кывъ-
ясыс: «Оз пӧ радейтны комияс сывны?»



ПИОНЕРКАЛӨН ПОДВИГ



Коми АССР-са Верховной Совет Президиумлөн Указон вйысьясос спаситгөн повтомлун петкөдлөмысь СССР Верховной Совет Президиум нимсянь «За спасение утопающих» медальон наградитөма **НИНА ГЕЛИЕВНА КАРМАНОВА**ОС — Койгородской районса Ужга восьмилетной школась 5-өд класса велөдчысьёс (кувсьём бөрын).

эз тырмы воөдчыны берег-өдз...

Ертсө спаситгөн тадзи пөгибнитис 5-өд класса велөдчысь Нина Карманова. Регыд лоас во, кызди пионерской отряд воштис асьсье командирсө. Таво эськө сийө велөдчис да помалис накөд 6-өд класс.

Но челядь эз вунөдны асьсьыныс радейтана пөдругасө. Школа помавтөдз сийө кутас восьлавны накөд орччөн. Нина лыддысьсьө квайтөд класса велөдчысьяслөн классной журналын. А паныда стенин, кони сиюма сылы пельёс, Нина Кармановалөн серамбана видзөдласыс быттьө висьталө: «Метиянкөд пыр». Сэн жө сылөн дневникыс, бура велөдчөма — «5» да «4» став оценкаыс. А рисунокъясыс кутшөм мичаьсь! Серпасъяс вылын войвывса ывла выв, челядь ворсоны, уджалөны, отсасьöны... Нина не сөмын бура велөдчис, некор эз бөрынтьчыв общественной уджысь, классын вөли отрядса юрнуөдысьөн, быд уджө уськөдчывлис первоён, петкөдлис пример.

4-өд класса пионеръяс во заводитчөмысь на тышкасисны, медым отрядсө шуны Нина Карманова нимөн. Мый сөмын эз вөчны посни челядь, мед шедөдны тайө почётной нимсө: отсасисны совхозлы, чукөртисны макулатура да лекарственной турунъяс, участвуйтисны художественной самодеятель-

ностыын. И велөдчөм, дерт, эз коль бокө. И неважөн отряд рапортуйтис дружиналы асьсье вочөжся уджсө. Сэн юөртисны налы: пионерской организациялөн районной совет примитис решение — пионерской отряд кутас новлөдлыны Нина Кармановалысь ним. Нимкодь вөли кывзыны челядьлы тайө юөрсө. Асланыс воча кывйын найө эскөдисны, мый кутасны зила велөдчыны, оз бөрынтьчыны сьёкылдунъяс водзын, найөс пыр кутас ышөдны кувсьём ёртыслөн примерыс.

«Дона челядь! Ми — 5-өд класса велөдчысьяс лыддим тиян школаса Нина Кармановалөн благородной поступок йылысь. Вылө донъялам отрядлысь көсийөм — новлөдлыны сылысь ним. Гижөй миянлы унджык асланыд олөм йылысь, Нина йылысь...» Тайө письмөыс Латвияса челядьсянь. Письмөыс воө уна, быдласянь. Гижөны Краснодарсянь, Белгородсянь, Вологдасянь... Корөны юөртны стөчдыка лоөмтор йылысь, көсийөны ёртасын. И челядь гижөны налы Коми мусянь, Ужга сиктсаянь. Ёртыслөн паметьыс пыдөдз да крепьда йиджтысьсөма налөн сьөлөмгысын.

Неважөн Ниналөн батьмамлы, школаө ешө воис юөр: нимсө сылысь пыртөма В. И. Ленин нима ставсоюзса пионерской организациялөн Почётной Книгаө.

В. ТОРОПОВ.

Техн. редактор *И. Оплеснин.*

Адрес редакции: 167610 г. Сыктывкар, Дом печати, комн. 26.

Телефоны редакции: 2-47-52 (гл. редактор), 2-51-52 (отв. секретарь).
Сдано в набор 23/VI-1980 г. Подп. к печати 10/VII-1980 г. Формат 70×108^{1/16}. Печ. лист. 4+0,25 п. л. вклейка. Приведенных печ. листов 5,6. Тираж 6053 экз. Ц01421.
Заказ № 4713. Цена 20 коп.

Республиканская типография Государственного комитета Коми АССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 167610, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 20а.



Важысянь ёнмёны Коми да Карелия костын йитөдъяс. Казытлан пöв вылын гижöд сы йылысь, мый война воясö Сыктывкарын вöли Петрозаводскса Государственной университет.

Снимайтис Ю. Осетров.

20 кбп.

Индекс 73069



Бушков бõрын.

Снимайтис Б. Вурдов.