

25804 95

ВОЙВЫВ КОДЗУВ



Декабрь

12

1947

HAVERHILL
MASSACHUSETTS
JAN 10 1881



25804

Став странаясса пролетарийяс, отувтчой!

ВОЙВЫВ КОДЗУВ

КОМИ АССР-са
СӨВЕТСКОЙ
ПИСАТЕЛЬЯС
СОЮЗЛОН ОРГАН
Петё тöлысьын
öтчылд

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

№ 12

ДЕКАБРЬ

1947 во

ИВАН ПАРНАЧЁВ

ТОМ БÖРЙЫСЬЫСЬЯСЛÖН ГÖЛÖС

Оз первой лун нин шудöй восьлав мекöд,
Но талун. кызкö, торйон кыпид мен.
Том сьöлөмöй эз тiпкыв тадзи некор,
И татшöм пöсьлун эз на вöвлi сэн.

Водз асья часын унмöй менам ори,
Кöть асыввылын кыа на эз пет.
Гражданской долг тадз чуксалис да корис,
Став йöзкöд тшöтш мед бөрйыны Совет.

Юр весьтын радлö-ворсö асья кодзув.
А синьяс водзын—вождьлөн тöдса нюм.
И сьöлөм кылис: Сталин аддзö водзвыв,
И мянлысь, дзик ставлысь, тöдö дум.

Кор бюллетень ме босьта аслам киö,
Ас чужан мулөн вöльной гражданин,—
Сöветö бөрья сэк народлысь медбур пидс,
Удж вылын кодöс сьöкылдун оз син.

Ми сетам гөлöс вождьөн быдтöм йöзлы,
Шуд вöсна кодьяс дасьöсь сетны лов,
Мед ёнмис, кыптiс Рöдина, и грöзысь
Мир вöсна тышын некор дзик эз пов.

Со мыйла тэд ми ставөн, дона Сталин,
Ас сьöлөмсяньным ваим пöсь любовь.
Кызд югыд шонлi дзирдалан тэ талун,
Сидз мусö югдöдiгтыр нэмьяс чöж пыр ов.

ЛЕНИНГРАДЕЦЪЯСЛЫ ӨТВЕТ

Миян Эжвасянь тэ дінөдз—
 Уна сё верст, Ленинград:
 Уна лун, уна вой
 Тасянь котөртө изшомби поезд.
 Но мартенъяслөн би.
 Мыйөн дзирдалан, Ленинлөн кар,
 Воркута да Ухта весьтын
 Югөръяс паськыда койө.
 Тайө юрөбтис тэнад призыв:
 —Пятилеткалысь дженьдөдам срок,
 Тыртам сійөс,

Став врагъяслы шог вылө,
 Сөмын нель воён!

И республика менам,
 Лөз войвылын олысь народ
 Ленинградса рабочйлы
 Клятва моз висьталө:

— Лөб!

Вөрын камгөны черъяс,
 Забойясө пырө горняк,

И нефтяник выль скважина
 Пармаын писькөдны көсйө.
 Аддзан,

Рөдина-мам,

Аддзан,

труженик-кар,
 Уджын подвигө быд мортлөн
 Сьөлөмыс талун тшөтш өзйө.
 Тэнсьыд кылим призыв...
 И народ ассыс вынъяссө дась
 Вождьөн индөм дела вылө
 Ставсө, мый эм,

талун сетны.

Пятилеткалысь тыртны
 Нель во чөжөн

Сталинскөй план,—

И горняк,

и нефтяник,
 и вөрлэдзысь
 кияссө лэптө.

ЮКМӨС ДОРЫН

Асья вылын юкмөс дорө
 Нывка вала петис
 Сэк, кор шондй ыджыл чолөм
 Садьмөм мулы сетис.
 Трактористлы смена помун
 Мунны татй ковмис.
 — Разрешит вай ведра помысь
 Югыд васө зонлы..
 — На-здоровье,—шуис нывка,—
 Сөстөм миян ваис!

Зонмыс мелй, вөлөм, вывтй,
 Чужөмыс коть сабсь...
 Сэсся уна мича асыв
 Грездса юкмөс дорын
 Нывлөн ведра помысь васө
 Юлис тайө зонмыс.
 Мыйла сьлөн горшыс косьмө,—
 Гөгөрвои бөрын:
 Абу кокни сьөлөм восьтны
 Нывлы юкмөс дорын.



В. ЮХНИН

Роман

1 часть, продолжение**)

XIV

Кыв сетсё Ондрей Ламбейлы. Ондрей сувтё, видзёдлө ёртгяс-ыс вылө.

— Ме чужлі 1915-өд воын Усть-Уса районса Кырйив сиктын көр пастух семьяын...

Автобиография бёрын вопросгяс, выступлениеяс, гөлөсуйтөм. Ондрей бёрийссьё виль шахтаса комсомольской организациялөн секретарөн.

...Сёрнитё Ондрей Ламбей. Сы водзын, кызди и быд политзанятие вылын, конспект. Кружокса шленгяс пөвсын Надя. Политзанятиеөн вёськөдлө ачыс Владимир Васильевич. Сійö кывзö и мыйкө пасйышталö бумага вылө, а Надя чукрөдлө синкымсö. Ондрей тайöс аддзö да муртса гөрдөдö, но сёрнитö век гораа, аслыс эскөмөн: шусис кө неладнö, вёськөдасны.

...Шахта ствольн проходка важөн нин помасьліс, эштöма рудничной двор, нюжалöны штрекгяс. Паськалö ордйысöм. Показательяс

доска дінын йöз чукөр. Төрмасьöны тöдны, коді мыйта уджалöма смена чöж. Локтö тшöтш Ондрей. Сійö удитöма нин пыравлыны душевöйö—мыссьöма, вежсьöма. О-о! Медся водзын бара Перминов! Медся ыджыд прöчентыс бара сылөн! Ондрейлөн ичөтджык. Ондрей недөвöлен аснас. „Сётаки, мыйын делöбс? Неужели Перминовöс некод оз вермыны пайыны?..“

...Баян фигуристöя кисьтö вальслысь мелодия. Параяс бергалöны кумелькаөн, клублөн зал тірзё том йöзлөн удж бёрся гажысь. Ондрей йөктö жö. Сійö кылö Надялысь пöсь ловшысö. Сöмын Надялысь! Сэсся некодлысь! Нöшта ёнджыка топöдö сійöс ас бердас, ёнджыка видзөдö сылы сингясас и аддзö: „Мам... Неужели збыльысь мам?.. Вокö, гижсьыны колö, оформитчыны. А то чужас пи да вермас сразу юавны: „Тө баты менам али абу?..“

...Эз, Ондрей эз вöтась. Ставыс

*) Заводитчöмсö видзөд 1947 вося 4—5, 6, 7, 8 да 9-өд номергяссь.

тайо вӱлі вемӱс. Тадзи колис нӱш-та ӱти полярной тӱв—уджын, велӱдчӱмын, радейтчӱмын. Ондрейлы олӱмыс кажитчис ытва дырйи рӱд-ной юыс кодъ отаӱн, шондӱ петан кадӱ кымӱртӱм енӱж кодъ джуджыдӱн. И мед кӱтъ сӱйӱс эз на удит волны паськыдӱнъясӱ, эз на аддзвы аслас синъясӱн Печера юыс на гырысджык юяс, тундра эрдъясыс паськыдджык степяс, татчӱс Из гӱраясыс джуджыд-джык лунвыв гӱраяс, мед кӱтъ эз на волны сӱтчӱ, кысянь сӱйӱс быд асыв садьмӱдӱ радио пыр тӱдса гӱлӱс дикторлӱн, чуксалӱ овын да уджавны гимн,—сӱйӱс аддзис, вежб-рӱтис, кыліс став сьӱлӱмнас, кутшӱм ыджыд коластыс сы костын да сьӱлӱн пӱляс, батыас костын, кодъяс бура тӱдлісны сӱмын кӱр-ясӱн ветлан воргасӱ, тӱлка юӱр пыдди кывлісны сӱмын гоҗся пӱт-калыс сӱрнисӱ, а чужлісны, ка-житчӱ, сы вӱсна, мед озырмӱдны купечьясӱс да горш кӱрвидзсыс-богачьясӱс.

Ондрей олӱс став страналӱн ин-тересьясӱн. Сӱйӱс радуйтлісны пя-тилетка вояслӱн лыдпасьяс дзонь-нас и торӱн быд вьль домна, вьль завод, вьль школа; сылы тӱдтӱм колхоз-миллионерлӱн нималӱм вӱлі тшӱтш сьӱлӱн нимкодьясӱм; шон-дӱн косьтӱм лунвыв муяс юкта-лыс каналъяс стрӱйтӱм вӱлі сӱт-шӱм жӱ матыса, сӱтшӱм жӱ дона, кыдзи и татчӱ, Воркуталань нюжа-лыс кӱрттуй. Да, да—кӱрттуй! Сӱйӱс вӱсӱлалӱ авъя Эжва, тӱрыб Емба, югыд Печера да Уса юяс вомӱн, вӱнялӱ Тиман кряж, пись-кӱдчӱ цемьд вӱр пыр, вуджӱ пы-дӱстӱм нюръястӱ,—не руд кӱин, не конӱк-горбунок, ни зарни сюръяса кӱр, а кӱрттуй, код йылыс пӱм-ьяс чӱж думайтліс коми! И оз вер-мы лоны, мед тайӱс кӱрттуй кузя Ондрей эз мӱдӱд страналы сьӱн перйӱм изшом! Том Ламбей нату-раын вӱлі мыйкӱ сӱтшӱмтор, кодӱ петкӱдліс мездӱм мортлыс харак-тер. Тайӱс весиг лӱсӱлӱ история боксянь, босьтны кӱ Ондрейӱс, кыдзи дзонь народлыс пӱӱс. Коми вӱлі нартитӱма, увтыртӱма, неко-

дӱн пыдди пуктытӱм. Лоис сӱйӱс равноправнойӱн. Сувтис кок йллас „ӱрӱм, дорӱм войтър“, видӱдліс сӱйӱс мездыс гырысджык вокъяс вылас и шуис ышнясьтӱг, прӱстӱ: „Аттьӱ, ӱртъяс! Мӱдӱдча тӱянкӱд биӱ кӱтъ ваӱ“.

Ондрей шуда. Шудабсь лоасны сьӱлӱн пияны! Лоасны ӱд найӱ, лоасны! Зонкаяс, нывкаяс!.. Сӱмын вот гижсьӱмнас збыльыс нюжалӱс. Но тайӱс ӱд на сайын. Нинӱм сӱсся нюжӱдны.

И тулыснас Ондрей шуис пӱд-ругаыслы:

— Гижсям, буди.

— Чӱв, чӱв! Збыльыс?—та вьлӱс шмонитыштис Надя.—А ме чайтӱ—ӱти сайыс лӱсӱдчан справитны свадьба и пӱыдлыс рӱдитчӱмсӱ.

— Гашкӱ, ныв?

— Мем ӱткодъ. Ачыд тай век долян: пи да пи!

— Рӱдитчас—аддзам. Бурджык лоас, сӱрнитчам кӱ, кор вӱчны свадьба.

— Свадьба кӱ и свадьба! Корам Владимир Васильевичӱс, Яков Петровичӱс.

— А локтас Яков Петровичыд?

— Мӱдам ӱна корны—Квитко пыр... Сӱсся Петров гозьяӱс ко-рам, Демидычӱс, Фӱдор Игнатъе-вичӱс... Но сӱн аддзам кодӱс ешӱ.

— А батыӱс?.. Тӱ пыр вунӱдан ассыд батыӱс. Менӱ тайӱс прӱстӱ шензьӱдӱ.

Ондрей гӱрлӱдӱс. Первой-кӱ, сӱйӱс не ӱтиыс на эз гижлы батыслы, мый сьӱлӱн ӱм гӱтырпу да буретш ешӱ сӱйӱс вылыс, код дӱныс пӱ-рыс Ламбей пычӱдліс ассыс писӱ сӱтшӱм тешколя; мӱд-кӱ, оз-ӱ бара мӱд ыръянитны батыс бур йӱз дырйи.

— Свадьба вӱчам сӱк, кор мӱ-дам тӱдны батыллыс татчӱ воан лун йылыс,—быттьӱ тшупыштис Надя.—Вермам закажитны Зинаида Павловна сьӱрыс. Аски сӱйӱс мӱ-дӱдчӱ Уса кузя корсьны бурджык места вьль сельхоз котыртӱм вьлӱ.

— Збыль?—радлыштис Ондрей.—Сӱдкӱ, ставсӱ лоас ладмӱдӱма ми-яны ног. Дыр-ӱ ветлас?

— Лун куим-ӱ, нель.

— Талун выльлун. Локтан вежалунё чукёртам йёзёс. Батьёс тшёктам вайны сёрсыс Зинаида Павловналы.

— Бур. Мёдам дасьтысьны тайё лун кежлё.

Но ни Ондрей, ни Надя эз на тёдны, мый батьыс налён висьодчё.

Пёрысь Ламбей укшальмис кызкё вочасён, тёдчйтёма. Кольём ар на сийё сюся ветліс кыйсьыны. Тёвна корсюрё мёдіс нёрпавны. А тулысьядорыс дзикёдз слабмис. Сийё кусіс энэвтём бипур моз. Ставыс кажитчис веськодён, ковтёмён, бокрытё прёйдитысьён. Тайё вёлі не сы мында висьём лысьёмлён, вирьяйлён, мыйта гёгёрвотём ковтёмлун овны водзё.

— Письуд тэ гажтёмсян, письуд. Сийё-й омёлътчан,—не ётчыд нин шуліс сылы суседкаыс—Мария Ильинична—Кынев Степанлён да Лизалён мамыс.

— Ог тёд, мада, сконь ог тёд,—та вылё вочавидзис Ламбей.—Мыйкё тай быттё орис-а. Эз ло красивой белёй светыс.

Ильинична волывлё видлыны Ламбейёс пёшти быд лун. То керка пытшсё уберитыштас, то сёян-юан лёсьёдыштас. А сэк кості и сёрнитыштасны бара, да кызкё век нин асланыс пи-ныв йылысь артмё тайё сёрниыс.

Тасянь жё и заводитчис талун.

— Тэ шуан эз ло красивой белёй светыс? Кыткё-мыйкё орис?.. Йитны колё орёминсё, вот мый ме шуа тэд.

Павел Калистратович пукаліс пиыс крвать вылын да видзёдіс Ильинична вылё, кыззи сийё, киас гёлик-корёся, лабутнёя копрасис джоджлань, кыззи сылён уна ота сарапаныс докьяліс сьёкыда, быттё тшётш пёрысьмёма сийёс новлысьсыс моз.

— Юёрт пиыдлы, мед гортад волас. Семйит сийёс... А мёдар югыд эн тэрмась. Некутшём мёдар югыд, шуёны, абу.

Ламбей эз вензыы. Сийё тёдіс: мёдар югыд йылысь кывьясыс Ильиничналён абу аслас. Найёс

сылы висьталісны сылён пиыс либё нылыс. Тадзи жё Ондрей велёдліс ассьыс батьёс. Но ставсё-ё тёдёны том йёз? Ставсё-ё тёдёны? Дай локтас-ё сылён пиыс гортас?

Ламбей ышловзис да шуис:

— Ми вок, тыдалё, некодлы нин ковтёмось.

— Эн шу тадзи, сусед, эн шу. Пёрысь дзодзёг новлёдлё томьясёс куим-куима море сайё.

— „Томьясёс“,—качайтыштіс журнастарик.—Тэ омёля тёдан менсьым Ондрейёс.

Ильинична энэвтис джодж чышкём, матыстчис висьысь динё да пуксис скамья вылё. Лыда воясён чукурёсьём чужём вылас сылён тёдчис мыйсякё тёждысьём, тёлка синьясас югнитис мыйкё вылё эскём.

— Ставсё вежёрта, сусед, ставсё аддза,—быттё гусятор шуис Ильинична.—Воё кё тулыс, и сизим потш вомён чеччыштас. Дай не сылён содё вежёр да мывкыд, коді аслас мускён личкё паччёр сэррёг. Мед муніс кё пиыд бур йёз динё. Уна йёзён юждём ворга тупикё оз вайлы. Менам и аслам кыкнаныс дасьбсь энэвтны ассьыныс позсё. Ог кут. Мед энэвтёны, дзескыдён кё мёдіс кажитчыны налы гортыс. Кёрталём бордыаса пётка—абу лэбач. Тёждыся мёдтор вёсна: мед жё эскё найё эз лоны ытшкыштём турун кодён, кодёс вермё тёлёдны нёльнан дорё любой тёвныр. Колё вёчны сідзи, мед выльлаё бура вужьясьтёдзыс найё кылісны на ай-мам бордувса шоныдсё.

Шуис тадзи и здук мында видзёдыштіс Ламбей вылё, быттё кёсийс висьтавыны тайён дзик ёти-тор: „Неужели тэ и ёні на он гёгёрво, мый ради ме тайёс тэд доля?“

Но Ламбей водзджык нин гёгёрволіс, мыйла сэтшём ласков сы динё Ильинична да мыйла сийё сідз тёждысьё и сы вёсна, и сылён овмёс вёсна. „Нывсё индё менам пи сайё. Менам овмёсён кёсийё пользуйтчыны“.

Татшём чайтёмыс первой лёгё-

діс старикос. Сылы сэк кажитчис, мый сійо овмос діво нюждчоны жадной кияс, олиг костыс на кс-йоны мырддыны сылыс ставсө, мый вөлі чукортлом сэтшөм сьо-кыда аслас нәм чөжөн. Но колисны луньяс, вежоньяс, Ильинична мөдіс кажитчыны ас морт кодьон, а төлка сёрниис сьлөн йиджис сьолөмөдзыс Ламбейлы.

— Эх, Ондрей, Ондрей,—быттө вочавидзис Ильиничналы Павел Қалистратович.—Пөрчөд эськө тәнсыд гачтө да пывсьод петшөр-өн.

Тайо вөлі тырмымөн, мед сьлөн суседкаыс гөгөрвоис думьяссө суседыслыс. Сійо качайтыштіс чепчикөн моз көрталөм чышъяна юрсө да быттө аслыс жө шуис:

— Сідз нин, тыдалө, артмө: рөднөй ай-мамыд и гортьяс водөм бөрын век ышлолалөны асланыс пи-нив вөсна.

Ильинична чеччис бөр, коскас кутчысьөмөн копыртчыліс көрөсь-

ла да бара мөдіс чышкыны дждж—сьөкыда, мыйкө думайтөмөн. Ламбей пөрөдчис крөвать вылас. Керкаын лоис лөнь и гажтөм сьолөмтө чепөльтмөн.

И быттө нарошнө, мед не сетны дзикөдз шөгө усьны пөрысьяслы, вөссис керка өдзөс, и петкөдчис Лиза—том да мича, стрөйной да кыпид.

— Ме эг сөрмы, мамө?

— Эн, нылук, эн сөрмы. Босьт аз, ветьок да мыськышт джджсө.

— Сейчас, мамө.

И, дыр думайттөг, кутчысис уджө.

Лиза сөвмис да кисьмис бөрья во-мөдөн. Воркутаө Ондрей мунигөн сійо вөлі пөшти нывкаөн на-морөстөм, нывбаба форматөм, вөсиг эз на лысьт матыстчыны Ондрей дінө да висьтавыны сылы не сөмын сы йылыс, мый радейтө сійөс, но полис шуны прөстөй кыв. Тайо вөлі морт олөмын сэтшөм кад, кодыр, трубкаыс петтөдз-



— Ме эг сөрмы, мамө?

няньлысь моз, эз на позь бура тѳдмавны, кымын жѳ кѳйдыс сямлунлѳн либѳ несямлунлѳн дзебсясьѳ сійѳ характерын, мыйѳн жѳ бур либѳ лѳк лѳб тайѳ мортис. А тыдовтчылісны кѳ Лизаын лоана характерын петасьяс, найѳ вѳліны вежѳсь на дай некод эз зіль адзыны найѳс. Эз кѳсйы аддзыны сэки тайѳс и Ондрей. Но ѳні! Коді лысьтас шуны ѳні, мый Лиза вылѳ оз ышты любѳй зон? Сійѳ статьин вѳлі мыйкѳ сѳтшѳмтор, коді тшѳктис видзѳддыны сы вылѳ сувтыштылѳмѳн. Гѳлѳсыс петис кысянькѳ морѳс пытшыяньыс, но вѳлі небыд и сѳк жѳ тырмымѳн гора да сѳс-тѳм.

— Тѳ, мамѳ, тѳдан „Пеструктѳ“? — друг весякѳдіс мышѳ Лиза да сойнас ѳтортыштыс синъяс весьтас лѳччыштым русѳй юрси пратьяссѳ.

— Тѳда, дерт. Куканясис?

— Да. Куканьыс дзик мамыс кодь.

Лиза уджалѳ колхознѳй молочнотоварнѳй фермаын заведующѳйѳн. Сы кипод улын лыддысьсьѳ сѳ гѳгѳр лысьтан мѳс да сы мында жѳ кукань да нетель.

— Медъя мамыс кодь жѳ, медъя. Бур пѳрѳдалѳн и йѳв, и яй унджык.

— Но он жѳ нин шу—мѳдлѳн! Пѳрчѳдѳма и ляскѳма.

Шуис и нюммунис, бытѳѳ тайѳн кѳсйис висьтавны: „А мый йылысь нѳ сѳсся тьянкѳд сѳрнитан?“ да бѳр копыртчис мысыкыны джодж.

Ламбей первой лѳдзчысьліс узьсь улѳ. Но ѳтчыд вѳсьтыштыліс синъяссѳ и сѳсся эз нин вермы кувны найѳс. Сійѳ гусьѳн видзѳдіс Лиза вылѳ, кутшѳм кокниа, бытѳѳ ворсѳгмоз, мысыкасис сійѳ. Но эз завидь мучит Ламбейѳс и эз нывлѳн мичлун вѳрзѳд сылысь пѳрысь сьѳлѳмсѳ. Сійѳ ачыс коркѳ вѳлі томѳн и ѳнѳн, сылы аслыс уджыд вѳлі ворсѳм кодьѳн. Вѳлі забеднѳ сысь, мый не ѳніа том йѳзлѳн моз колис томлуныс. А эз ѳмѳй том Павел вѳв и сюсь и вежѳра? Лыжи вылын вѳтчиг субѳліс кѳивѳс, лѳбиг костыс уськѳдліс важиник пищальысь ѳткѳн лѳбысь

уткаѳс, паличѳн кыссиг эз сетчыв силачьяслы. Эз ѳмѳй и Марья вѳв том дырйиныс аслас ныв кодь жѳ мича, авья да статя? Эз ѳмѳй сійѳ, кыдзи сылысь-бѳрдѳдчысь, нима в Уса кузяла? Ньюжѳдас вѳлі верѳс-сайѳ петиг-гѳтрасиг свадебнѳй причѳтьяс—став йѳзыс бѳрдѳдѳ невеста синваѳн либѳ гажѳдчѳ жѳ-ник гажлунѳн. Мѳдас бѳрдѳдны покойникѳс—став вѳля вылыс шѳгѳ усьлѳ. Но тайѳ вежѳрыс да мывкыдыс, „таланыс“ да том вынйѳрыс эз вѳвны ни донъялѳмаѳсь некодѳн, ни эз вѳв отсалѳма налы паськавны да сѳвмыны... Сѳрвитчис-усис мулань ѳзйысь кодзулѳн, а кутшѳм местаысь торьяліс, кытчѳ воис—некод оз тѳд. Сѳмын и аддзылісны матысаяс, кыдзи сійѳ визьнитис енѳжті и кусис. Тадзи колис томлуныс и аслас, Ламбейлѳн, и Марья Ильиничналѳн. Да, да. Прав сылѳн суседкаыс, сѳ раз прав. Локтыс кѳ выль нѳм, выль олѳм, вѳсьлалѳ кѳ сійѳ страналѳн став туйѳдыс да пырис кѳ быд керка пытшкѳ не регыдъя гѳстьѳн, а тѳлка кѳзяинѳн, он нин дзебсьы некытчѳ. Дай Ламбейлы-ѳ дзебсьыны тайѳ олѳмсьыс? Овны! Сѳмын овны! Не сетчыны висьѳмлы, пѳрысьлуны!

Видзчысьтѳма дзуртыштыс крѳвать. Ламбей чеччис крѳвать вылысь, пѳйдитис мысыкѳм джодж кузя пызан дінѳ да пуксис кѳзяин местаѳ.

— Мем талун кокньѳдыштыс, тыдалѳ,—висьталіс сійѳ Ильиничналы, коді ѳні пукаліс ѳшинь дорын вурсянѳн.—Пуктамѳ жѳ пѳсь ва да юам ѳтилаын.

— Позьѳ, Калистратович, позьѳ,—радлыштыс Ильинична.—А тѳ, Лизук, эштыс кѳ тѳнад ставыс, петавлы посводзѳ шѳмла да самѳвар трубала.

Чай пусис ѳдйѳ. Самѳвар руасис нин пызан вылын. ѳшиньѳ койыштыс ассьыс югѳрсѳ лунтыр дзебсясьыс рытъя шѳнді.

И друг Ламбейлы лоис окота висьтавны энѳ-нылалы мыйкѳ лѳсьыдѳс, сьѳлѳмсяньыс. Сійѳ при-

митіс Лизасянь стокан чай, юыштіс неуна да шуис:

— Мый эськө ме мөді вочны отнам, эз кө вочны бур йоз? Ыджыд аттё тэныд, Ильинична, менё кагаос моз дөзбритомысь.

— Да, мый тэ, мый тэ, Калистратович,—быттё яндысьштіс Ильинична, но тдчис синъясыс вазыштём серти, кутшём нимкодъ тайё сылы.—Од непштё морт—ичётик кодзувкот отсалё мөдлы, вома кө сійё пикё.

— И тэныд, Лизук, пасибё—мамыдлы отсөгысь, миянё локтёмысь. Страсьт радейта асья шонді и том йозёс. На вылё видзөдігөн, висьталёны, пёрысь томмылё.

— Вот тай кызди!..—сөмын и кужис шуны татчө Лиза да видзөдіс мамыс вылё: кызди пё колё гөгөрвоны татшөм сёрнисё.

А старик тайё кадё думайтіс нин пиыс йылысь, кызди эськө юөртны сылы, мед волас гортас. Гашкё, и ладмас делёыс. Од Ламбей өні оз и думайт кутны Ондрейёс гортас. Медтыкё гөтраяс-а, босьтас Лизаёс. Оз вермы лоны, мед Лиза эз во сёлём вылас Ондрейлы.

— Татчө кодъяскё вооны,—друг шуис Ильинична, и ставыс аддзисны кильчопомё воысьясёс.

Найё вөліны куимөн: кык мужчина да өти ывбаба.

— Чай-сакарён, Павел Калистратович!—төдса моз шуис ывбаба.

— Волёй, бур йоз! Миянкөд чай юны!

— Эн төд?

Ламбей вештыштіс ас дінсыёс чай стокан да сувтіс.

— Тайё буди бур гөстя воис миянё! Збыльысь өд эг төд, Зинаида Павловна, скөнъ выжывмысьёма.—Да сетіс асьыс омөльтчөм киясёс.—Гашкё, сэтысянь? Пи дінсянь?

— Төдін. Ыджыд чолём вайи Ондрейыдсянь. Дай ещө... Энлы, энлы, Павел Калистратович.

Петрова видзөдіс сыкөд воысь өти мужаинаыс вылё да тшөктіс:

— Иван Егорович, восьтыв чемодантё.

Болотной сапогыся, дождевик плаща, гордов чужома Иван Егорович перйис чемоланысь вель ыджыд тубрас. Петрова босьтіс сійёс кияс.

— Андрей Павлович тшөктіс сетны тайёс тэныд.

— Пасибё, мада, ыджыд пасибё.

Стариклөн киясыс тдчымөнъя дрөжитисны, гөлөсас кылыштіс не то кызөктөм, не то тшөкмундө.

— Абу на тай сідзкё вунөдөма асьыс батьсё. Казьтылө на.—Да өтортчыштіс пачводзланъ разны тубрассё. Сэк кості Петрова матыстчис чай юысьяс дінё да киясис жё накөд. Киясисны тшөтш и Иван Егорович, и комбинезонё пасьтасьём том морт, коді—став сертиыс тдчис—вайёма Петроваёс глиссерөн.

— А тэ, Лизук, вай ещө стөканъяс да кыстав гөсть-гөстялы чай,—тшөктіс нылыслы Ильинична.

Тайё кадё шыасис Ламбей:

— Тэ татчө видзөдлы, суседка, татчө!

— Мый нин сэн сэтшөмыс?

Ильинична чеччис, матыстчис Ламбей дінё.

— Аминь, аминь! Ставыс тэд?

— Ставыс, висьталёны... Чурки буди... тыпу, тыпу, тыпу! И гач, и пинджак, и дөрөм, и сапог.

— Снитки выльёсь, новлытёмось. Ай, молодец, Ондрей, ай, бур пи!

— А кызди жё? Рөдыс менам!—ошкыштіс писё бать.—Прөста юр оз новлөдлы. Төдө, мый вөчө... Пасьтавлам, видзөдлам.

Век сідзи дрөжитысь киясөн Ламбей первой пасьталіс пинджак, шлочкерис кывнас, сэсса гөгөрвоис, мый пасьтасьны колё не пинджаксянь, да заводитіс гачсянь, сапогыясыянь. Ачыс то видзөдлас ас вылас, то мыйкё шуыштас, өвтыштас кинас, кутчысьыштлас стөно, мед не шатовтчыны да не усыны.

— Оз вермөдчы мыйкё таво старикыс, тулысбыд вольпасъ вылысь оз чеччыв,—Петровалы гусьбчмоз шөпкөдіс Ильинична.—А талун, аддзанныд, веськыда ловзис.

Зинаида Павловна докнитіс сы-

лы юрнас, быттьо тайон косьис шуны: да по, старик не сомын омолътчома, но и вежсьома характернас, лома челядь кодьон.

— Ой, господи, господи,—та бэрын ышловзис Ильинична.—Оз тай уна ков прэстой мортыдлы. Кыномыс ко пот, вывкуыс ко пасьтэдома да сёлэмыс ко местаын, и белэй светыс муса, и пи-нылыс мичаён да шанён кажитчоны. Сийо сэки ачыс цар и ен. Косьяс—уджалыштас мудэтэдзыс, кад лас—шойчыштас умтэдзыс, окотитас гажэдчыны—оз юав. А кор оз дышэдчы—и бур йозлысь толка сэрни кывзыштас, и аслас вежэрон донъялыштас, кызди-мый эсько олэмсэ век мичаджыка баситны. Вот, бобданэй, кутшэм сийо прэстой мортыд: ыджыдо оз пуксы дай дзонь караб оз требуйт, а кужэмон шыасян сы динэ—из гора путкыльтас.

Петрова ёни видэдис Ильинична выло яво шензьэмон: тайо прэстой нывбабаас вёли мыйко аслыспёлэс, шоча паныдасьлысь сэрнисям да вежэр.

Марья тьётка бара чинтыштитс голбссэ, муртса инмэдчыштитс Зинаида Павловна ковта динэ да висьталис водзэ:

— Но медся ыджыд выныс мортыдлэн самэй сёлэмас. Абу ко местаас сёлэмыд, тэждысьо ко мыйыськэ, он бурэд сийэс ни тувсовья песняён, ни ма чёскыд сёянён, ни бриллиантьясён эжэм паськэмён... Письыс гажтэмсьо. Сыысь сёлэмсэ ёнтэ. Тайо висянён и висё.

Сийо косьис висьтавыны мыйкэ ещэ, но Ламбей удитэма нин пасьтасыны да петис джодж шэрэ.

— Лэсьыд али абу, вокъяс? Бур али абу менам пиыс?

Шуда бать гэгэр чукэртчисны ставён.

— Ёна жэ нин лэсьыд!

— Вот и пи, вот и пи!

Зинаида Павловна нимкодясис тшётш, и не кэ Ильинична зянчыла, кодъяслён танэ гортын моз чай юёмыс вёли гэгэрвотэм, а сэрнисыс кылис Ондрей вёсна радлэм

и тэждысьом,—не кэ тайо ставыс, дерт, эськэ буретш ёни вёли медся бур висьтавыны стариклы, мый гёснечыс не сомын пиыссянь, но и лоана невесткаыссянь, мый сёлён Ондрейыс да Надя Смоленская гётрасёбны да ёна корисны батысэ свадьбуйтны.

„Да, да. Прэста оз бергавны пэрысь Ламбей гэгэр,—свадьба йылысь висьталэм пыдди ёни думыштитс Петрова.—Колэ тэдмавын“.

Пуксисны нин ставён пызан сайо. Лиза век сидзи кисьталис чай, Ильинична помалис ассьыс ютэм стэкансэ, а Ламбей, выль паськэма, ловзьома да гёрдэдыштэм чужэма, пёттшуйтис гёсть-гёстяё.

Сийо, вёлэм, тэдэ Иван Терентьевлысь вокъяссэ да Сибирак Иван йылысь кывлэма.

— Нималис, вокэ, нималис и Сибирад муномыд и сэсь бэр локтэмыд. Сидз кэ нэ, йэз няныд абу жэ зэв пётэс? Али сёлэмыд эз инась?

Петрова аддзылис, кызди тайэс юалэг Ламбей гусьёник синмалыштитс Ильиничналы: аддзан по, чужаниныд и Сибирь-матушкаысь бэр кыскэ.

Терентьев, тыдалэ, гэгэрвоис жэ старикён сийэс дивитэмсэ да муртса тэдчана нюммуни.

— Кызди-й висьтавыны тэд, Павел Калистратович,—заводитис сийо не стэча.—Ставыс мэдас тыдавыны сидзи, кутшэм синмон сы выло видэдлан. Но колэ шуны: не быдпу вермэ вужъясьны выльлаэ, дай, нетшыштэма кэ сийэс чужан куст динсыс, он нин пукты бэр важ ногыс весиг важ местаас. Сидзи и мекэд лоис. Сомын ме нёти огкаитчы.

Иван Егорович, тыдалэ, косьис философствуйтыштны этшанька, но аскадэ гэгэрвоис, мый Ламбей эдвакэ гэгэрвоис тайэс, да вежис сэрнисэ.

— Думъяс талун не кольэмм лунъяс йылысь,—шуис сийо да сэк жэ вилзэддис Петрова выдэ, быттьо косьис тэдны, позэо оз нин толкуйтыштны стариккэд выль сельхозлы места йылысь, кодэс

талун найб видлалісны.—И сувтім тэ ордэ не прбстэ вой узьны.— Да висьталіс, мый Воркута кбсйб котыртны тайб местаяс сельхоз, кбні эськб позіс паськбдчыны и мубн и скбт вбдйтбмбн. А сы вбсна, мый медся бур муыс тайб крайын ю кбджъяс, зэв колана тбдны, кыті ойдлб ытвабн и кыті оз. Та йылысь стбча вермасны висьтавны татчбс пбрысь йбз да медся водз, дерт жб, Павел Калистратович.

— Миянлы колб тбдны не сбмын бти тулысьяс ытва,—та дінб содтіс Зинаида Павловна,—а медся ыджыдсб и медся ичбтсб уна вояс босьтбмбн. Ми надейтчам, Павел Калистратович, мый тайб ыджыд государственной делбас тэ отсалан миянлы.

Дзик пыр вочавидзбм пыдди Ламбей первой видзбдліс Ильинична вылб, сесся Лиза вылб, кодъяслбн чужбмъяс вылас тбдчис нимкодъ жб выль юбрысь, да шуис дзббны позьтбм радлунбн:

— Вокб, эг на, гашкб, дзикбдз шоммы. Ветлам, видзбдлам.

—Но и шуин!—та вылб шензъыштис Ильинична.—Кытчб нб тэ ветлан этатшбмбс? Обд тбв шбрсаньыс нин керкаысь он петавлы.

Старик явб шбйбвошліс:

—Тайбтб, ласков мада, збыль,—мыжапырысь сйб шыасис Петрова дінб.—Ог вермбдчы таво. И не кб суседка менам, со тайб, Мария Ильинична, исковті эськб тувовъя лымйыскбд. Но тйянкбд муна: делббс государственной.

—Чбвусь, старик, некытчб тэ он мун,—бара шуис Ильинична да Петровалы жб содтіс пбшти кевмысьбмбн.—Оз вермы сйб, оз вермы. А тйянлы морттб аддзам мбдбс, весиг партийнойбс. Ефим Иванович миян эм сэтшбм, учитель, ыджыд арлыда жб.

—Пблінб, Филиповыд!—радлыштис бнбдз на чбволысь Лиза.

—Ме и шуа: Филиппов, Ефим Иванович... Сйб тйянлы нелбштб кывйбн, гижбмбн ставсб висьталас.

—Ой, мамб!.. А тбдан мый?

Ефим Ивановичыд... Вайлы пельтб—вашнита.

Лизалбн тайб радлыштбмыс артмис сэтшбм виччысьтбг да прбстбя, а мамыслы пеляяс вашкбдбмыс кажитчис сідз сылы лбсялана, мый пызан сайын пукалысьяс видзбдлісны бта-мбд вылас меліа нюмунбмбн.

—А тэ вот мый, нылук,—Лизабс кывзбм ббрын шуис Ильинична.—Лбк юбр няйтб талышт, а бур юбр зарни тасьті вылын йбзыслы сет. Бур юбрыд, ббббяс, парча козинысь дона. И шуны сйбс мортлы—пань ма сылы сетны, а аслыд кыкбс паньыштны. Висьтав, нылб, эн яндысь.

Лиза видзбдліс Петрова вылб.

—Ефим Иванович интересуйтчб тйян уджбн, Зинаида Павловна. Школа берлас сйб лбсьбдб град му и локтан лунъясб вблі кбсйб-нарошнб кайлыны Воркутабдз тйян дінб консультируйтчыны.

—Тайб зэв интереснб,—радлыштис Петрова.—Но мыйла сідз сбрмбдчб?

—Сылбн бд ставыс нин дась—рбсада и му.

—Збыль? Кутшбм рбсада?

—Та йылысь сйб ачыс тйянлы висьталас, аддзбдланьыд кб асьсб.

—Дерт жб аддзбдла. Дзик бн и ветлам сы дінб. Тэ бд нубдан менб?

—Нубда. Ефим Иванович лоас сэтшбм рад, сэтшбм рад!.. Обд сйб, кор висьталб миянлы тйян удж йылысь, сідзи и кажитчб, мый Воркутаын олб не прбстб агроном, а кутшбмкб волшебник, коді сывдб сэтчбс кын мусб аслас видзбдлбмбн, паныдалб вбйтблбс кинас бвгыштбмбн, а быдтб сэтшбм чбскыдторъяс, мый ме ог тбд, кызди шуны.

Ставыс гора сербктисны. А медся сьблбмсянь да медся долыда петіс серам Зинаида Павловналбн.

—Но и Ефим Иванович тйян. Но и учитель,—век гажба сералігмоз шуаліс сйб.—Сбмын чбскыдсб, кбрсб быдтасыслысь век жб абу кужбма висьтавны тйянлы.

— Мыйла эз висътав? Сійб эськō висъталіс и тайōс, да ми оѓ ово-щитō да фруктитō тōдам сōмын картинкаяс вылысь. Куш сёркни и сэйлім на, куш сылысь тōдам кōрсō.

Лиза оні видзōдіс Петрова вылō сідз сійбс радейтōмōн да уважай-тōмōн, мый быттō индысис шуны: „Так вот тэ кутшōм вōлōмыд! А ми чайтīm—матō эн сибōдчы“.

Ламбей сувтис жō.

— Зинаида Павловна, — шуис сійб неуна обидитчōмōн. — Важ йōз висъталōны: рōдитчис кō пи тēнад керкаын, мед сєни и гōгсō сылысь гōрддзаласны, а чужис кō бур сёрни, мед сєсянь жō и паськалас сійб. Оз ков мунны Ефим Иванович ордō. Мед ачыс воас татчō. Али керкаыс менам абу шань? Али пий мыйынкō мыжавсьō?

Петрова лэдзчысис оѓзōс крук дīнысь да ньōжийō, быттō лоис мыйкō ыджыдтор, матыстчис Ламбей дīнō.

— Спасибō тэныд, бур пилōн бур бать! Мед лоас тэ ног.

Ставыс ошкыштисны тайōс кодī кызди сяммис. Керкаын лоис нōшта кыпыдджык. Дзикōдз бырис сійб неыджыд косталōмыс, кодī овлō йбзлōн вылōн аддзысьлōм мысьт.

— Тэ инō, Лизук, ветлы, юрт Ефим Ивановичыдлы, — тшōктис нылыслы Ильинична.

— И висътав: ыджыд могōн, шу, корисны, — татчō содтис Павел Калистратович да Лиза петōм бōрын нубдыштис Зинаида Павловнаōс пачводзлань. — Ондрей мед волас видлыны ассьыс батьсō. Гажтōмси єна. Дай сёрни эм ыджыд: бур гōтырпу ми тані быдтам сылы.

— Гōтырпу?

Петровалōн шензыштōм Ламбейлы, тыдалō, кажитчис тешкодьōн, но оні сійб эз нин вермы кутчысьны водзō висъталōмысь.

— Сідзи и шу сылы: „Артмōдчан-ныд нылыскōд—батыд нинōм оз жалит“. Дзонь вежон мōдам свадьбуйтны. Став песнясō—выльсō и важсō—удитам сывны.

Та дырйи сійб шлочкерыштис кывнас да довкнитис Ильинична-лань.

— Главнōй сылысьыс киподулын-лоб. Мусō и васō сьылōдас и бōр-дōдас. Вокō, асьтō вунōдлан.

— Сэтшōм мичаа сьылō?—юалис Петрова, но дум вылас вōлі дзик мōдтор: „Ставыс гōгōрвоана. Гō-тырпуыс—Лиза. Ондрей гōтрасьōм йылысь висътавны оні некутшōм ногōн оз позь. Оз позь тōдмōдны и Надяōс тані гудрасьōм йылысь“.

Вочавидзōм пыдди Ламбей бōр-петыштис джодж шōрлань.

— Миян гōстя, — немвиччысьтōг-друг юортис сійб, — окотитō кывзы-ны Ильиничналысь сьылōм-бōрдōд-чōмсō.

Петрова бара шензыштōмōн видзōдліс кōзяин вылō, и сєк жō ве-жōртис, мый откажитчыны сёр нин.

— Да, да, — шыясис сійб Ильи-нична-лань. — Шуōны, мусō и васō-тī вермад сывны и бōрдōдны. Ми-окотапырысь кывзам.

Тшōктыны мōдисны ставōн. Ильи-нична первой заводитліс пыксы-ны, сєсся вочасōн небзис да бō-рынджык нин шуис:

— Сьылōм-бōрдōдчōмтō, боббяс, шог да печаль чужтылōмась. Найōс бōрдны—аслѓ колō шогсы-ны. Оз артмы оні сійб менам, син-ватōм лоб дай сьлōлōм дойтōм. А кор тадзи артмō аслас сьылōдчысь-лōн, оз йидж сійб и кывзысьяслы, оз дōймит мōд сьлōлōм ни синва оз-петкōд некодлысь, — арын отка тар-лōн кургōм кодь лоб, куш шыыс и разавны мōдас.

Ильинична серōктис: тыдалō, теш-кодьōн кажитчис асьсō откодялō-мыс арся пōтōс таркōд.

— Оз кōсйы бōрдны менам сьō-лōмōй, сывны кōсйō—гажаа, кы-пыда. Сōмын оѓ менам песняыс гижтōм. Сійб кōнкō лэбалō на-рытъя ывлаас да самōй олōмас. Мед сывны, колō аддзыны сійбс-аслам синъясōн. Окотитанныд кō-збылысь кывзыны тайō гижтōм-песнясō, петавламой жō Уса берег-дорас да пуксылам жō медся-джуджыдїнас.

Бōръя кывъяссō Ильинична шу-алис нуйжōдлōмōн, сьылīgмоз, и-быдōн гōгōрвоис, мый сьлōлōмыс-сылōн лōсьōдчō нин сывны.

Найō петисны керкасы, мōдд-
чисны кырйвлань.

Рытыс о́зйис кыао́н. Но сы вōс-
на, мый шондыс вōлі лэччытōм
на, дзебсясы эжтас дорса кымōр-
яс сайын, югōрыс сылōн паськаліс
гигантскōй веерōн и рытыввылō и
асыв-войлань, качōдчис енэж шō-
рōдз, кōні плавайтисны кымōр лес-
тукъяс жō да быттō сотчисны ни-
сьō гōрдов, нисъō лōзов биōн. А
тайō, не киōн рисуйтōм волшебнōй
серпас улас сідзжō паськыда, кы-
дзи ачыс енэжыс, пластвидзисны кыа
югōрōн краситōм Уса мōдлапōвлōн
то вōра, то нюръяс куштола эрдъ-
ясыс. И сōмын му да енэж бōрас
нин синмад шыбитчис и ачыс тув-
совъяс ытваысь муртса на ямны
заводитчōм Уса юыс—паськыд жō
вомōныс да помтōмōн кажитчысь
кузя ногыс. Ва веркōс вōлі пōшти
гытōм, но тускасьōм ыджыд рōм-
пōштан кодъ, да кыаыс сы пыр
тōдчис ваыскōд сорсьōмōн. Неку-
тшōм гора шы эз кōсийы дзугны
вōлявывлысь торжественнōй мич-
лунсō, а воисны кō пельясōдз торъя
гōлōсьяс сиктсаян либō лэбисны
ю весьттī утка чукōръяс, найō
талун кажитчисны сідзжō ас мес-
таасōсь, кыдзи лōсялō ылісян во-
ысь музыка мыйкō ыджыдтор за-
водитчōм водзвылын.

— Сыв, Ильинична, заводит.

Но Ильинична чōв оліс. Сійō
сулаліс кыр йылын воськов-мōд
водзынджык йōзысь и эз позь тōд-
ны, шензьōдіс-ō сійōс ылавывлōн
мичлуныс, али чукōртō кывъяс лэ-
балысь песнялысь.

Друг сійō муртса двтштитіс ки-
нас, бергōдчыштитіс ёртъясыслань и
заводитіс—нюжйōдлōмōн жō, при-
чет моз, но гажаа да кыпыда,
кыдзи и кōсийыс.

Видзōда кō ме Уса ю вылō—
Рытъя кыаыс ваын купайтчō.
Видзōдла жō ме Уса кывтылō—
Лебедь чукōр сэн талань кыпōдчō.

Чōвлō, абу тай, вōлōм, лебедъяс,
Абу лебедъяс ни сера уткаяс.
Пароходъяс сэн ёти бōрся мōд
Шылыд ва кузя вывлань буткōны.

Тайō вōлі збыль. Синнад муртса
судзмōвъя чукылсян сōмын на
петкōдчōмаōсь баржаяс кыскысь
пароходъяс да ылынысла збыльысь
кажитчисны плавайтысь пōтка чу-
кōрōн. Импровизацияыс вōлі сэт-
шōм удачнōй, мый Зинаида Пав-
ловна эз вермы кутчысьны гōр-
дōмысь:

— Поэтесса! Настоящōй поэтесса!

Мый жō вайōны найō саридзсян,
Йна саридзсян да Белōй моресаян?
Гашкō абу стōч йна саридзсян?
Гашкō абу куш Белōй моресаян?

Тырōсь кярабъяс сэтшōм эмбурōн,
Кодысь, шуōны, пемыд вой югдō.
Да и непōштō пемыд вой югдас,—
Сысь, тōдōмысь, и лэчыд тōв дугдас.

Ыстō мияны татшōм эмбурсō
Паськыд поляс да паськыд ва вомōн
И не кодкō мōд, ыстō карсыс кар—
Москва-матушка белокаменнōй.

Кузь тай, кузь миян Уса-вердысьōй—
Сōдз Печераным кузъджык, вердысьджык.
Вōр-ва пытшканым лылтōм озырлун,
А му пытшкōсным ещō озырджык.

Куйліс-дзєбсясис тайō озырлун
Томан сайын моз пōрыс нэмъяс чōж.
Эз вōв морт вынōн сійōс босьтысьяс,
Эз вōв мывкыдōн томан восьтысьяс.

Ставыс бōд вōлі гугōн-мōдарōн
Кольōм кадъясад, важъя пōраад.
Шондī кытшлаліс—шоньд эз сетлы,
Тōлысь бшалис—югыд эз петлы.

Кыпыда, мича, тайō рытыс моз,
Сувтō ме водзō талун чужані.
Сьōлōм чветитō тувсов розъясōн,
Кыла—нимкодъōй ворсō чужōмын.

Пасибō жō нин дай сє пасибō
Тэныд, партия, тэныд, Сталин-ай!
Тиян отсōгōн да заботаōн
Ловзьō, кыпōдчō миян ставнас край!

Тōдчымōвъя нин кайисны ва па-
ныд пароходъяс. Локтис бōр Лиза.
Сыкōд локтисны сылōн вокыс—
Степан—да учитель Филиппов—ви-
дзōдны косіник, дзормыны заво-
дитчōм старик. Гудōк бōрся лок-
тисны зонъяс, нывъяс. Чукōртчисны
челядь,—гырысьяс моз жō сувтис-
ны Ильинична гōгōр да кывзисны,
кывзисны. А сійō, чепчикōн моз
чышьянасьōм, сьōкыд сарапана
прōстōй мамыс бōтарō бōдзис, ве-
жōрмис, куталіс „лэбалысь песня-

лысь“ кывъяссö сідз кужомён да кокниа, мый збылысь вöлі шензяна.

Сэсса пароходъяс лоины сулалысьяс весьтын, прöйдитисны вывлань, мөдисны бердны катыдса чукыльö, а Ильинична век сыліс и сыліс, аддзалис песнялысь выль узоръяс, выль краскаяс, и йöзлы кажитчис—вот-вот Ильинична паськөдас бордъяс, торъялас му бердысь и лоас ачыс песняён—сэтшөм жö кокныдөн да мичаён, матысаён да сёлөмтö вөрзөдысьөн.

XV

Воркутаö воём бöрын Зинаида Павловна аддзөдліс Öндрейöс первойя жö рытас.

Öндрей кывзис Петроваöс сэтшөм спокойнöя, мый бокусянь видзөдіг позис эськö шуны: „Но и морт. Тайöс, тыдалö, дон көртөн он дөйт“. Збыльвылас жö сійö кыліс, кызд гудыртчис став морöс пытшкыс. Вöлі лöсьыдтөм не сысь, мый батыс дасьтö сылы гөтырпу: öд тайөн сійö вöчö ас думсьыс бурсө пиыслы. Öндрейлы вöлі яндзим батьöс эновтöмысь, сійöс век важ кодьөн лыддьöмысь, Надякөд гөтыркөд моз олөм йылысь сылы гижтöмысь. И öні эз тöд, кызди лоны сылы: лэччывны-ö первой гортас да сёрнитны батыскөд али вöчны сідзи, кызди шуöма нин. Та йылысь Öндрей юалис Петровальсы.

— Тэ ачюд абу нин ичöг,—вочавидзис Петрова.—Но гөгөрвоана битор: аслыд ёртöс тэнад бөрийöма нин, мөд думъяс мед эз вöвны. Аслад вежөрөн ов.

Зинаида Павловна кутис тöдвылас не сы мында Лизаёс да старик Ламбейöс, мыйта Марья Ильиничнаöс, кодöс лыддис медся öпаснöй мортөн Надялы.

— Ме öмй сэтшөмөн кажитча?—юалис Öндрей да аслысног нюммунис, и тайö думсьыс Петрова лыддыштис: „Тöда, тöда. Аслас сьылöмнас да сёрнисямнас Ильинична, тыдалö, збылысь пөкөритöма тэнд. Но ме мортыс абу шыблассысь. Вугырөн менö он кый“.

— Кутшөм „сэтшөмөн“?... Ок, и дошлöй тэ, Андрей Павлович, ок, и мудер!

— Збылысь?

— Да. Збылысь.

Найö кыкнаныс серöктисны голыда—öтиыс сы вöсна, мый вот медся бур йöзыс Воркутаын пыдди пуктöны сійöс, Öндрейöс, а мөдыс—сійö нимкоддысь, коді овлө ласков мамлөн ассьыс пиянсö авъяөн да вежөрөдн аддзöмысь.

— Сідзкö нö мый, бöрынджык лэччыла?

— Бöрынджык, дерт. А Надялы—ни öти кывйөн. Гөгөрвоана?

Öндрей бара нюммунис да шуис:

— Нинөм. Ті öд асьныд висьталінныд: батьöй менам ошкö ассьыс öтка писö. Тайö меным зэв кивыв.

— Гөгөрвоа. Но Надя...

— Зинаида Павловна,—виччысь-төг торкис Петроваöс Öндрей.—Мем Надя висьталіс, мый ті көсийсьöмныд лоны шеф-пöварөн...

— Шеф - пöварөн?... — быттьö шензьыштис Петрова да чуньнас грöзитыштис кодлыкö.—Петкөдла ме таысь сылы, велöда, кызди колö кутны кывсö пиньяс саяс.—Сэсса мыйкö думыштис да шуткаөн жö содтис:—Гусьöник висьтала: миян пö лоö сы мында свежөй пөтка—утка, дзодзөг, байдөг,—мый ковмас найöс и пуны, и пöжавны, и фаршируйтны. Талун тайö пөткаыс, дерт, лэбалö на, но кый-сьысыяслөн сёрнитчөмъяс муноны нин.

— Кыйсьысыяслөн? — нарoшнö шензьöмөн жö юалис Öндрей да тоже кодлыкö грöзитыштис чуньнас:—Ок, и петкөдла ме таысь сылы, петкөдла!

Буретш тайö думён найö и торъялісны: öтиыс—кызди эськö унджык пөтка кыйны свадьба кежлö, а мөдыс—кызди бурджыка найöс гөтöвитны.

Сэсса воис суббөта. Удж вылысь воём бöрын Öндрей пыртис керкаас кыйсян сапөгъяссö да пуксис зараитны патронъяс.

А Надя, лөз вылын малиновöй гырысь цветъяса халата, көр кысысь вурөм, ручкудн дорöсалөм

тяпияса, кодъяссѣ сійѣ ѳні радей-
тѣ новлыны кыдз сѣмын пырас
керкаѣ, ветлѣдліс джодждѣ—кок-
шытѣ, плавнѣя, быттѣ поліс кодѣс-
кѣ садъмѣдны. Удж сълѣн талун
керка пытшкын вѣлі уна не сѣмын
сы вѣсна, мый аски рыт воасны
гѣстьяс, но и лѣсьѣдтѣм на вѣлі
квартираыс дзоньнас, кодѣ ѳні ка-
житчис ыджыдѣн. Ѳд налѣн лоис
столѣвѣй, спальня да ещѣ торья
кухня. Воркута условиен тайѣ
вѣлі явѣ лышкыдѣн, и ставыс гѣ-
гѣрвоисны, а мукѣдыс весиг тѣдѣс-
ны, мый Ѳндрей гѣзьялы татшѣм
квартира сетѣм йылыс индѣдыс
«Семѣновлѣн, мед тайѣн тѣдчѣдны
ыджыд тѣждысѣм не сѣмын строи-
тельство вѣсна, производство вѣс-
на, но и семья да быт вѣсна, про-
мышленнѣй кадрьяс устойчивѣсть
вѣсна. Тайѣ жѣ помкаыс вѣлі и
прѣдуктаѣн да весиг винаѣн отса-
лѣмлѣн, кодѣс Ѳндрей да Надя
пѣлучитѣсны нин аски кежлѣ.

Том гозья, дерт, вежѣртѣсны,
мый свадьба налѣн лѣб, кыдзи
висьталѣс нин комендант Блинов,
„ѣбщественнѣй значенѣе“ да ѳні
ѣнджыкасѣ та йылыс и сѣрнитѣсны.

Надя вѣлі недоволен сійѣн, мый
сълѣн овмѣсыс, кодѣс сійѣ лѣсьѣ-
дѣс ѣтка юрнас, тави быттѣ вошис.

— Ѳд куш стеньяс артмѣны,
куш джоджъяс, баракын моз,—
шензис сійѣ.—Стенсыд пожѣм
увьяссѣ али мый мѣдасны видѣд-
ны бур йѣзыс?

Ѳндрейлы сѣлѣм вылас воис
Надялѣн тѣждысѣмыс. Но сійѣ
мыйкѣ тѣдѣ унджук Надяыс да
вѣчавидзалѣ шуткаѣн.

— Керкаын пожѣмлѣн свежѣй
сир дук, нылѣ, донаджык и важ-
мѣм картинаясыс и буссѣм ко-
вѣрьясыс.

— „Ковѣрьясыс“. Озыра кѣсьян
овны!...

— А тѣ асѣтѣ кут сідзи, быттѣ
тѣнад и ковѣрьяс джоджад вѣль-
салѣма и картинаяс стенад ѣшлѣма.

— Тѣ вот ѳн тѣждысѣ. Пуксѣд-
ны гѣстьястѣ некытчѣ лѣб.

— Но та серти ме кывкута,—
вѣчавидзис Ѳндрей да недыр кеж-
лѣ ѣновтѣс ассыс уджсѣ.—Волы

татчѣ. Мыйкѣ вашнита. Волы.

— Балуйтан, тыдалѣ,—шуис На-
дя да матыстчис.

— Тѣпѣдчышт.

Надя тѣпѣдчыштѣс.

— Сѣсся копиртчышт... Пельтѣ
матѣд, пельтѣ. Вот тадзи.—И вись-
талѣм пыдди кыкнан кинас кутѣс
Надялыс юрсѣ да мѣдѣс видѣдны
сылы синьясас. „Лоас, ставыс лоас,
менам дѣнаѣй“,—висьталѣсны синь-
ясыс Ѳндрейлѣн.

— Дерт жѣ балуйтан... Лѣдз.
Кодѣ воѣ, кылѣ. Да, лѣдз, меся.

Пырис Блинов, гогнитѣс юрнас,
чѣлѣмасис.

— А кѣні нѣ Владимир Василье-
вичыс?

— Татчѣ ѣз волы. А мый?

— Шуис—локта татчѣ, тѣ - естѣ,
тиянѣ. А сійѣ, значит, абу на.

— Вазѣн аддзылѣн?

— Дзык ѳні. Кыйсян паськѣма,
ружѣа.

— Збылысѣ? А ме...

Ѳндрей ѣдѣй помалѣс зарядитчѣм-
сѣ, сапѣгасис да пыркнитыштѣс
пельпомьяснас: ме пѣ тѣже дасѣ,
ме сайын оз лѣ.

Блинов тайѣ кадѣ удитѣс видѣд-
лыны куимнан вежѣсас да, кор
Квитко петкѣдчис ѣдзѣсын, быттѣ
рапортуйтѣс:

— Так-чѣтѣ, Владимир Василье-
вич, делѣыс татшѣм.

Но Квитко ѣз шыасѣ, прѣйдитѣс
водзланѣ да киасис сѣмын Надя-
кѣд, мыйыс позис гѣгѣрвоны—
Ѳндрейкѣд аддзисълѣмаѣс нин.

— Ме кывза, Тихон Тихонович.

— Вѣбщем, тадзи: стул кызѣ
кымын, кык пызан...

Надя стрѣга видѣдліс Ѳндрей
вылѣ: тѣ нѣ пѣ мый—чѣлядѣ, али
ѳн куж шутитны? Мыйла нинѣм
ѣн висьтав мем?

Тайѣ кадѣ вылысѣ вѣссис ѣдз-
ѣс, и Тихон Тихоновичлѣн бара жѣ
артмис машинальнѣ:

— Но вот, и патѣфон аддзиссѣ-
ма. Волы, Зинаида Павловна! Бу-
ретш слѣймин.

Петрова, ѣти киас тубраса, мѣ-
дас чѣмодан моз патѣфона, сідзжѣ
прѣйдитѣс водѣдджык да киасис
сѣмын Ѳндрейкѣд, код серти Ѳн-

дрей гөгөрвоис, мый мукодыскод талун аддзысьлөмаось нин.

— А ми, Андрей Павлович, мөддочам. Яков Петрович, көнкө, виччысьо нин миянбс,—друг тэр-масьыштис Квитко.—Ибз тани ставыс дорабсь, миянтөг справитчасны.

И Надя аддзылис, кызди Квитколы та выло көть мыйкө-нибудь шубом пыдди Зинаида Павловна нюммуныштис аслыс да пырис мөд вежбс.

Воркута посёлок олис лунын моз тыр уджын. Рабочёйяслон рытя сменяя то сәни, то тани стрөитисны век выль и выль олан керкаяс, коммунальёй хөзяйстволы построикаяс, административной да культурно-бытовёй нуждаяс выло зданиеяс; көнкө кылис движоклөн тораа бругкөм да котельной парлөн шутьялөм сорөн вишкөм; өдйө лэбысь кымбръяс увти Из гөраяслань нюжалисны смоль съд тшылөн куз да пушкыр ббжъяс—электростанциясянь, пекарнясянь, мастерскөйсянь, банясянь; а тайө ставсыс торйөн кодь, рытывланьын, лөптысисны гигант-шахталөн му веркөсса построикаяс—джуджыдбсь и ляпкыдбсь, кузбсь и паськыдбсь.

Шахта торъя нин лөсыда янсалис сәк, кор посёлокысь петан асывлань да муныштан Воркута ю катыдлань, кор заводитө тыдавын өтдрук и мөдлапөлын пукалысь, кытсюрө важмыштөм нин Рудник, и дзик выльөн на лөсалөм керъясон да пу еджыд вевтьясөн сералысь посёлок.

И көть кор талань оз мун Квитко, сйө век нин сувтышлө вылын-джыкинө да видзөдлө сы син водзө петкөдчысь серпас выло, кызди морт оластөм тундра шөрө чужө промышленной точка, кызди тасянь ясөда тыдалө и сылөн, Квитколөн, шахтаыс, весиг төдчөны шахта вesityн шкивлөн бергаломыс, изшом бункер динын грузитчысь составлөн сулалөмыс, музэлытөм „кукушкалөн“ өтарө-мөдарө ветлөмыс.

Тадзи вөли и өни, кыйсыны мунгөн. И Владимир Васильевич

нарошно моз, мед видзөдлыны тайө серпас выло, сувтөдис ёртъяссө.

—Кыптө өд, паськалө! А?

— Да-а,—став пыдди вочавидзис Семёнов сәтшөм ногөн, бытгьө первойысь на жө видзөдө посёлокъяс выло боковысянь.—Кыптө, зонъяс, паськалө. Воис кад думыштылыны лөан карлөн планировка йылысь.

Квитко, Семёнов да Оңдрейысь кындзи тани жө вөли Ордымов, и сйө өни гусьөник синмалыштис Оңдрейлы, кытысь Оңдрей гөгөрвоис: кылан пө, другө, мый сёрнитөны—кар йылысь! Ставыс пө артмө сідзи, кызди ме висьтавлі тэд некымын во сайын на.

Сылы воча Оңдрей муртса докнитис юрнас да тайөн бытгьө вочавидзис: „Ме и сәк эскыли тэд. Мөд ног оз и вермы лоны“. А ачыс зилис кывзыны, мый шуасны водзө найө, тундра пөкөритысьяс.

—План—ыджыд делө,—окопанырысь кутчысис сёрниө Квитко.—Но мем эськө вөли окота, мед найө, кодъяс мөдасны планируйтны тайө карсө, бура төдисны не сөмын геолого-разведочной даннойяс, богатстволысь запасыяс, перспективаяс, масштабъяс да сідз водзө, но и ас синьяснас аддзылисны сйө прөстранствосө, кодбс колө прөйдитны татчө воитөн, олыштисны полярной вой дырйи тэрмасьөмөн стрөитыштөм өтка баракын да кылисны, кызди стен пырыс визувтөйи көдзыд да пырө найө шебрасулө, мед төдлисны эськө, кызди ветлөны гез кузя водз тувсовья турөбъяс дырйи и мыйөн час сулалө овны тундра вьвса арсөв шлякыш улын. Но тайө өтца. Карлы колө лоны югыдөн, кыпыдөн, гажадн. Кар планируйтысьяслы колө аддзывын и сутки чөж куслытөм шондја вежонъяс, кор помасылтөм тундраыс насытасылө нюдэвиж рөма платьеөн, асылөдзыс тырлө лунвьв пөткалөн радлөмөн, и северной сияниеа войяс, кор весиг вселеннойлөн козувьясыс бледмылөны сы мич водзын. Сөмын тайө ставсө төдвылын кутөмөн да

ещё асьсё Мортсё шбрас сувтёдо-
мён и колё планируйтны и трёит-
ны виль социалистическёй кар-
заполярьейн, тундра шёрё! Ме
косья, мед эськё татчёс суровёй
природаыс лоис сэнй олысь йбзлы
небыдджкён, кёртвоман, а налы,
кодьяслы ылй войвыльд век ка-
житчё сёмын еджыд ошьяс да
моржъяс оланённ, мед мёдисны
тыдавны тундралён биясыс сідз жё
югыда да сідз жё ас дінас чукса-
лана, кызди и медся радейтана
каръяс миян Рёдиналён!

— Правильно!—Квиткоёс ошкыш-
тис Семёнов да ачыс мёдис вись-
тавын, кызди эськё сы серти колё
планируйтны карсё.

Найё нельнаныс вёліны брезен-
товёй спецовкааёсь, джуджыд го-
леня сапөгъясаёсь, ружьёаёсь, и,
ылісянь на вылё видзёдігён, позис
чайтны, мый сэнй сулалёны не кый-
сысыяс, а передовёй позиция вылё
петом боевёй штаб да совещайтчё
локтан операцияяс йылысь.

Но друг сынёдын кылёныс тёдса
борд шыяс. Сулалысыяс быттьё ко-
манда серти сёрвитисны пельпомъ-
яс вывсыныс ружйёяссё да, ку-
рокъяс октігмоз, мёдисны видзёд-
ны вывлань, кызди неыджыд утка
чукр лэбзис лыйны позьтём ылна-
ын нин.

— Мёдбдчамёй.

— Эны. Найё лажгысьёны.

— Да. Лажгысьёны.

Уткаяс пукисны тувсовъя ваыс
ты моз паськалём гёптё, кодлён
берегъясыс вёліны дзик кушсё,
да матыстчыны уткаяс діно коліс
зэв кужёмён.

— А ми вёчам талзи,—шыясис
Ордымов, кодй лыддыссис тайё
кыйсысь чукёрас медся заядлой-
ён.—Куимёны сувтны засалаё, а
ётилы кытшовтны гёпт мёдарё да
кыпёдны уткаяссё веськыда миян
вылё.

— Вернё.

— Коді мунас?

— Ме.

— Бур.

Ондрей тывйыштис синъяснас мес-
тасё, бёрийыштис, кытй мунны ско-
ладжык да мёдис кытшовтны. Кольч-

чысыяс сёрнитчисны, кодлы кытчё
сувтны да сідзжё виччысьёмён
мёдбдчисны асланыс позицияс-
лань.

Восьса ва вылын и ваё вёйыш-
тём карлик кустъяс пёвсын, вёло-
макё, пукалёмабсь нин вылён
воысыяс кындзи, да кыйсысыясёс
ёни радуйтис нёшта ёна. Засадаын
пукалігмоз найё зіля видзёдісны
уткаяс вылё, быттьё зілісны тёд-
мавын, кодй кызди плавайтё и мый
вёчё.

Медся первой синмё шыбитчис-
ны косысь утка гоз. Найё вёліны
сёмын кыкён—гырысьёсь, кёнтусь
сераёсь, вылё лэнтём юраёсь век
мыйкё кывзысисны, быттьё виччы-
сисны, кор нин найёс, этатшём
важнёй гозъясё, вёрзьбодасын та-
тысь, ёшибкаён тайё гёптас пук-
сьёмивысь. Но наын вёлі и мёд-
тор—мыйкё вёсна тёждысьём,
сёмын налы, кыкёны тёдсатор
йылысь думка. Со, айыс—тёдчы-
мёнъя сёдджык, гулю зоб рёмлань
мунысь галстук матыстчыс энъ
дінас да первой быттьё шензыш-
тис: кызди-мый пё и лонс тайё;
сэсса кошкыльтыштліс сылісё,
пыркнитис тушанас да мёдис ещё
нин важнёя бергавны энъ гёгёрыс:
шогсыны пё нинёмысь, кадыс абу
на сэтшём сёр, удитан на мёд поз
тыр быттыны пиянтё.

Неылын на діныс плавайтисны
здук сайын пуксысь гордаяс.
Пёшти ставыс на пёвсысь вёліны
айяс—тувсовъя лэбём бёрын тыр-
выйё шойччёмабсь, гёгрёсмёмабсь
да сідзи и зілісны балуйтны. Эз
вёв сёмын гёгёрвоана, мыйла чу-
кёрон лэбалёны волён тайё ка-
дас, мыйла ёновтёмабсь асыныс
пёжесыс энъясё.

Поснёыдджык уткаяс—унджыкыс
чирак—вёлі разалёмась ёнджыка-
сё ёти ётиён куст йывъяс пёвстё,
гетшкисны, сёлкбдчисны, но кый-
сысыяс на вылё пёшти эз видзёд-
ны. Найё син улын вёліны гырысь-
джык уткаяс да Ондрей, кодй уди-
тис нин кытшовыны ты мёдарё да
ёни кань моз кысис уткаяслань.
Но чбдлач кустъяс гыря кар-
ликъяс эз вермыны дзебны сылысь

мышсѳ, и косысь гозья аддзысны
нин гусьѳн на днѳ воысьѳс да вѳ-
лны дасьѳсь кыпѳдчыны любѳй
здукѳ. Ондрей, тыдалѳ, гѳгѳрвоис
тайѳс да, мед чечѳѳдны ставсѳ ѳт-
друг, сувтис кок йылас.

Гымыштис залп. Сынѳдын уткаяс
сярмунлины, и сѳк жѳ ѳтияс вѳчис-



Гымыштис залп.

ны крутѳй вираж то боквыв, то
бѳрлань, а мѳдьяс изйѳн усисны
му вылѳ. Сѳсся бара ѳтка лыйѳмь-
яс, бара вираж либѳ му вылѳ
тумбыльтѳѳм.

ѳтиѳс сѳдзи и ѳз аддзыны: ты-
далѳ, удитѳма котѳртны вутшьяс
костѳ да дзѳбсьыны. Дзоньнас жѳ
засада вѳлѳ удачнѳй, и вѳшѳвѳй
мешѳкѳ лон суйѳма некымын ут-
ка ѳтдруг, на лыдын кыкнан ко-
сысьсѳ.

— А медсясѳ ѳз ков вунѳдны,
ѳртьяс, сѳйѳтор, мый ми ѳнѳ кый-
сим лоана выль шахта мѳстаын,—
куритчигѳн нин шуис Семѳнов.

—Збыльсь?

—Да, Андрей Павлович, збы-
льсь. Локтан тулысѳ уткаяс ѳз
нин мѳдны пуксьыны тайѳ мѳстаѳ.

— И вермас лоны,—шуткаѳн
моз татѳѳ содтис Квитко,—мый во-
мѳд мысти, а, гашкѳ, и дырджык
мысти, Андрей Ламбей, сѳк дерг

нин кутшѳмкѳ начальник, мѳдас
висьтавны ѳртьясыслы: „Тани вѳлѳ ты
ыджда ва гѳпт, и сы выльсь ми-
менам свадьба лун кежлѳ—кыйлим
уткаяс“.

—Вот аддзыланнѳ—талзи и лоас.

— Обязательнѳ тадзи лоас.

Татшѳм сѳрнисьян найѳ кызкѳ.
тѳдчытѳма вуджисны делѳвѳй сѳр-
ниѳ лоана шахта йылысь, сылѳн
характер йылысь, сѳрни заводит-
чис нюжавны, кытчѳдз ѳз гѳгѳрво-
ны, мый колѳ мѳдѳдчыны водѳ.

Енѳж кытсюрѳ заводитис сѳзьмо-
ласьны, да вой весиг ѳз рѳмдыв.
А час кыкын гѳгѳр асыв—войвыв
воссис дзыкѳдз. Тайѳ кад кежлѳ
шондѳ вѳлѳ торьялѳма нин тундра
ѳжтас дорысь да буретш матыстчис
Из гѳраяслѳн грядѳ днѳ, кодѳ и
сѳнѳ, ѳжтас дорас, тыдалѳ номтѳг
нюжалысьѳн.

Матынджык гѳраяслѳн йывьяс
сотчисны шондѳ югѳрѳн. На кос-

тын плавайтысь ру первой вѳлі аслак цвета, а сѳсса, кор шондї воськовтїс гряда сайѳ да кшѳд-чыштїс ещѳ, тайѳ руыс вочасѳн ѳзїйс жѳ ѳна кызѳрмѳм пувва рѳмѳн. Гѳраяс бытѳѳ быдмыштїс-ны, матыстчисны, сынѳдыс лоис ещѳ нин сѳдз, позѳѳ шуны—дзикѳдз тыдавтѳм да сѳтшѳм гора, мый кыйсьысьяслѳн быд лыйѳм шы, кажитчѳ, юралїс гѳраяс костын, кѳтъ ѳськѳ медся дорса гѳраяс кокулѳдз лыддисны нелямын гѳѳр километр на. Ставыс вѳлі гырысь планын—тундралѳн эрдѳяс и тундраѳс дорѳсалысь гѳраяс.

„Оз, посниа, ичѳтик масштабын танї думайтны оз позѳ,—кызкѳ друг воис юрас Квитколы тайѳ, июньскѳй асылыа ловзѳѳѳм прирѳда вылѳ видѳѳдїгѳн.—Ичѳтик-тор, ичѳтик идея танї прѳѳѳ мѳдас лоны не ас местаас“.

И кодыр бара нѳльнаныс пуксисны ѳтлаѳ куритчыны, Владимир Васильевич лыддис коланаѳн содтыны сы дїнѳ, мый вѳлі шулѳма нин карлѳн план йылысь сѳрнитїгѳн.

— Ме дзикѳдз вунѳдї гѳраяс йылысь. Карлѳн ѳѳѳѳї ансамбль колѳ лоны гѳраяскѳд йитѳдын. ѳги-кѳ, мич ради, мѳд-кѳ, Урал гѳраяс ради. ѳд тайѳ, ѳртѳяс, Урал! Сїйѳ жѳ „Малахитѳва шкатулка“! Сѳмын ылынджык, войланьджык. Но кодї лысьтас шуны ѳнї, кор сїйѳ кок улын чужис нин олѳм, мый Вой Урал оз восьт ассьыс драгоценнѳй шкатулкасѳ сїдз жѳ тырвыйѳ, кызди восьтїс нин Шѳр Урал.

Сѳрнїыс мунїс минеральнѳй богатство йылысь, да Фѳѳѳр Игнатѳевич Ордымов ѳнї ѳз вермы сѳмын кывзыны. Сїйѳ, кызди геолог, пѳся мѳдїс висѳтавны Уральскѳй гѳраяслѳн геологическѳй структура йылысь, сѳнї дзѳбсясьыс богатство йылысь, и кывзысьяс водзын гѳраяс лоисны бытѳѳ ещѳ нин джуджыдѳс да мичаѳсь.

Сѳсса бара лыйѳм шыяс, вещьѳвѳй мешѳкѳясѳ лои сюалѳма выль уткаяс, байдѳгѳяс, дзодлѳгѳяс. И кор нин лои кыйѳма нѳльнаныслы

нумѳн, кыйсьысьяс мѳѳѳѳчисны бѳр гортланыс—мудзѳс и дѳѳѳленѳсь.

Сѳр асыв бѳрлань кымѳртчис. Тѳртыѳа моз нюжалїсны посѳлок весьтын тшынлѳн пушкыр бѳжѳяс, сїдз жѳ янсалїс шахта, пу-еджыдѳн сералїсны выль постройкаяс. Но мый тайѳ? Мыйла оз кыв „кукушкаяслѳн“ тивзѳм? Мыйла дугдѳма бергавны шахта весьтын шкив? Мый ради сувтѳма посѳлок стрѳитѳм? ѳд уджѳяс Воркутаын мулѳны и вѳскресення лунѳясѳ?

Мѳдїс нин кывны радио. Репродуктор лѳсьѳѳѳма клуб здание вылѳ, и радиолѳн шыыс быд раз тадзи жѳ кывлѳ посѳлоклань матыстчїгѳн.

Москва талун, кылѳ, передайтѳ боевѳй песняс да маршѳяс. Ылынысла найѳ первой кылїсны кыйсьысьяслы тѳв пѳльтѳм сертигѳн-гѳн, сѳсса гора шыыс вочасѳн бытѳѳ венїс тѳвсѳ да заводитїс кывны помся, орлавтѳг. И бара жѳ кутшѳмкѳ гѳѳѳрвотѳм на ѳѳлѳмкылѳм юѳртїс вежѳрлы мыйкѳ важѳ вѳвлытѳмѳс, гѳѳѳрвотѳмѳс. „Мыйла нѳ та дыра нин боевѳй песнясыс? Мый вылѳ татшѳм, кытчѳкѳ ыджыдтор вылѳ чуксалысь маршѳясыс?“.

Мудз кокѳяс, кажитчѳ, мѳдїсны восьлавны ѳдїѳджык, кызкѳѳ ачыс орис сѳрнї. Но мый вѳсна?

Энлы. Кодкѳ котѳртѳ посѳлоксянѳ пѳтысь туйѳд воысьяслы паньд. Тыдалѳ, аддзис воысьясѳс, сувтїс. Нывбаба али мужик?

Воськовѳяс ещѳ нин гырсяммисны, мулзѳм кытчѳкѳ вошїс дзикѳдз.

— Абу Надяыд?

— Мыйкѳ тай сы кодѳ-а.

— Дерт жѳ, сїйѳ.

Ещѳ некымын дас воськов, и найѳ кылїсны:

— Война. Гитлерѳвскѳй Германиякѳд. Талун нѳль час асылыа вероломнѳя уськѳдчѳм фашистѳяс бомбитїсны миянлысь...

Надя висѳталїс Молѳтов ѳртлѳн радио кузя выступление йылысь да юѳртїс тшѳтш, мый Яков Петровичѳс да Владимир Васильевичѳс ѳна нин вичѳсыѳны. Иѳз чу-кѳрмѳ митинг вылѳ.

Лөз ёль борын

Г. ФЕДОРОВ

(Рассказ)

— Сідзкө, он көсйсы, Денис Савельевич?

— Ог буди-а, Кузьма Прокопьевич. Со и аслым колө керка вевт вежны, да ог вермөдчы...—Денис Чукичев синповсө куньтыртломөн думайтыштіс да юалис сідз, быттьө арся вольк йи вылө тувччыліс:

— А... кызди эськө этайд... Кузьма Прокопьевич, тьбстор эськө меным... Гашкө, мися, кызкө...

„Пятилетка“ колхозса председатель Кузьма Прокопьевич Карпов малыштіс кушөдз шыром юрсө, костөдыштіс өти здук, мыйкө артыштіс думсьыс да вөлисти вочавилзис решительнөя:

— Буретш стрөбитчам өні, некыз оз вичмы. А вот кор лесопилка лөсьодам—отсыштам, обязательно отсыштам. Вот только зэрьяс вотөдз эськө плотина эштөдны миялы,.. А удж уна на, уна. Плөтникьяс колөны.

Чукичев китырнас тошсө босьтөмөн дыр видзөдіс өшиньөд, кызди мөдлапөлын кыпөдчө кыа. Көнкө сыланьын лөсьөдчис петны шонді.

— Ог вермы, Кузьма Прокопьевич,—ышловзис Денис.—Видзөдны йбзлы—морт кодь, а нинөм ог сулав... Пөрысь нин ме сэтшөм удж вылад. Зорөдйөрьяс потшны индісны, да и то нин кажитчө сьөккөдөн. А сәні өд керйөн вөдитчыны лөб.

— Сідз, сідз... А ми вөлі надейтчам тэ вылө.—Карпов босьтіс пызан вылысь армейскөй фуражкәсө, коді вөлі вылькөдө на сылөн, да сувтіс.

Сыкөд паныдөн пукалысь Денис Чукичев—чикыльөн-чикыльөн пушкыртан тошка, важ йбз ногөн тшөтшкөртөм русөй юрсиа, вель на топыд яя мужик—сөйны дугдөм бөрын нюліс паньсө, пунктис нянькудиө да вөлисти кыпөдчис дзуркнитөм улөс вылысь.

— Му бердө тай кутис нююкыльтны ми вокөс. Регыд мусө люкавны кутам,—шуис ружөктөмөн да лөзов сөнъясөн визьласьөм кинас малалыштіс коссө, кызди вөчлөны старикьяс. Тушатырнас веськөдчөм мысти сийө видзөдліс Карпов вылө, но пыр жө бөр лэдзис көдзыд, синсө, дзугсьөм тошсө лөсьөдалыштіг, кутис виччысьны, мый водзө шуас председатель.

Көть и увлань видзөдіс Денис, но эз дугдыв синкым пырыс кыйөдны Карпов бөрся, кодөн ыргөнкөдөдз гождьялөм чужөмыс вежласис—то зумышмылас сьөд кымөр моз, и сәки гөрдөдлө син көрша бокас рана вурысыс, то чуть вөрзыштілөны вомдорьясыс, быттьө вот-вот шпыньмунны лөсьөдчөны.

Карпов сулаліс пызан бердын да йөктөдіс мичаа тшөтшөдөм гыждьяса дженьдык чуньяссө.

Вөвлөм артиллерист, сийө демобилизуйтчис колян төв помнас. Гөртас воөм мысти көть и дзебис сержантскөй погоньяссө ящикө, но армейскөй привычкаясысь эз лэдзчысь: сідз жө кушөдз шырис гөрдов юрсисө, бритчис, новліс еджыд подворотничөк, тасмаасис сідз, мый любө вөлі видзөдлыны сы вылө. Ачыс сийө вөлі рудов беринөн чутөдлөм чужөма, пась-

кыд мышка, ичотысянь крестьян-скый удж вылын быдмём морт.

— Но инё... Видза колян, Чукичев.— Гёлёссё чорзёдлёмён друг мысис сійё, киб шевкнитёмён пуктис юрас фуражкасё, лайкнитис пачводзын сулалысь кёзайкалы юрнас да зумыд воськолён петис керкаысь.

— Водзлань, водзлань, Прокопьевич...— Чукичев колльодис порог дорёдз Карповёс да, кор клоп-пёлдасис ёдзёс, сулалыштёмён кывзыштис, кызди бур здук на, кылё, зияля-зёля шкапын пиняисыны стёкангыс да чашкаяс.

— Тэ нё мый дудин?— Кор Карповлён кокшыыс ланьтис ёшинь-улын, гёлёссё сетис Денислён гётырыс, пёрысьман, кельдодан чужёма Парась, кодi скётнйй дворё мунтёдзыс тэрмасис идрасьны гортпомас.

Коркё сійё вёлма лёсыдыкён. И ёвi на сылён рам, гырысь синьясыс, съёд уджысь повтём сойясыс, видзёдны, мичаёсь, кётъ кадыс и увлань нин кутёма копыртёдны коркё вылын новлёдлан юрсё.

Денис синпёвсё куньтыртлёмён видзёдлiс лёзов чыгыянён кёртыштчём гётырыс вылё да чёвтис коса:

— А тэнад делё ичёт, Парась: Гапкё, тэнад мывкыдтёг кужасы мый вёчны да кызди шуны.

— Позьё жё нин вёли отсыштны. Кынд эськё эз усь.

— Да дугды тэ! Аттё, тайё жё нин меным!

Денис ёвтыштис кинас, быттё синмё пырач гутёс вётлiс чужём дорёыс, да содтис дёзмёмён:

— Мый мем налён станциясысь... Сытёг тай, майбыр, узьсьё лёсыда.

Тайё кывьясыс ёщё нин ёзтыштисны кёзайкасё.

— Мый шенасын? Бур йёзыс эштёмтор кутчысисны вёчны, отсыштны эськё, а не шенасыны. Тёда нин ме тэнсьыд модатё...

Кёзайкалысь сёрни пом виччысьтёг Денис шурк-шарк пасьтасис, босьтис чер да петис керкаысь.

Буретш вёли турун пуктан кад. Колхознйй видзьяс вылын лун-

лун сяркёдчисны косилкаяс, куртысьяс чукёртисны веж турун, чёвтысьяс чёвтисны. Уналаын нин зымвидзисны гырысь зорёдьяс. Видзьяс вылысь ёвтышталiс мыйёнкё лёсыдён, важысянь тёдсаён. Кокныдык тёвру лег-лег вёрёдыштис пуяслысь корьяс, и кажитчис— ачыс гожья ывлаыс ыш-лолалiс сiдзи.

Лунтыр Денис потшис колхознйй зорёд йёрьяс. Уджалис сийёш моз: керасис, сувйысис, бытшкис майёгыс, гартлiс бадь нёрьясён.

Рёмдыны заводитчигён сылён удж эштис и председателькёд сёрни йылысь век на думайтiгтыр мёдёдчис гортлань.

Муяс пёлён лэччигён сійё чёвталiс синсё ётарё-мёдарё, думсьыс артышталiс, кутшём урожай пюзяс таво виччысыны, и чувствуйтис, кызди нёжйёник ёбр местаё воё, бурмё шызылём сёлёмсы.

„Сю—мича... И шобдi кыпёдчё-помысь-дорё. Позьё бур трудодень виччысыны, оз кё шерёя ви“,— муяс дортi восьлалiгтыр мёвпалiс Денис.

Сылён син адзис, кызди ётимёдлатi няньяслён заводитёмны нин гёрдзасыны мича, гырысь шепьяс. Сийё думсьыс лэпталiс нин кияснас съёкыд кольтаяс, кывзiс весьт кузя шепьяслысь кыпёдчёмсё, кылiс ичотысянь тёдса ыбывса запахьяс.

Но сэк жё сийё чувствуйтис, кызди век на нёныштё да нёныштё сёлёмсё. И некызд эз вермы мездасыны дёзмёдчан майшасёмсыс, кодi Карповкёд сёрнитём ёбрын кунва сук моз солькьясис сы пытшкын. Сылы век на кажитчис, быттё Карпов сулалё сы сайын да видзёдё, кызди ёитай петигас видзёллiс— скёрысь-моз дивитана да некутшёма сылы вериттёг.

Не первойсы нин найё тазди. Коркё сiдз жё... Тайё вёли вель уна во сайын нин, и кётъ нин уна ва удитис котёртны найё сикт дортi визувтан ёльёд, а век на помнитсьё, кызди найё пукалисны.

воча сив да сёрнитисны, сёрнитисны кузя, кыгчодз кыкнаныс эз скормыны донавтодз. И Карпов сидажо петигас чөвтис:

— А жё тэ, Чукичев! Мый тэ, сидзи и косьян кольччыны му шорын отка майог моз? Видзодлы гогорыл: отнад од колин, медборъя единоличник. Гогорво та йос: медборья!..

Сы борын регыд Денис пырис колхозо, быттьо дзиброс кер кузя отар берегысь вуджис мдаро. Котъ и пырис, а пыром борас дыр на олис сэгшом думон, мый ставыс тайо абу ина, абу збыль, ставыс тайо регыд кежо. Коляс во, витли унджык, и олумыс бор важ ковтысас воас, а сийо, Денис, бара важ тодса гыяс вывти кутас кывтны отка пыжы.

Но вояс котортисны визула, колхоз отаро ёнмис, крепаммис, а Денислон тайо надеяяс вочасон сылс да бырис, котъ важыскод дзыкодз ордчыны сийо век на эз вермы, кызди эз вермы лэдчысны аслас важ дукосысь, кодос, гашко, мод сы дыра новлывлис батыс на. Унаысь нин готырыс ыршасьлис петкодны керка помысь сийос.

— Мый тэ бур йозсо повзёдлан тайон? Али но прамойджык паськомыд абу!—не отчюд шульвлис сийо. Но Денис дозмомон век паныдавлис:

— Велалома ко менам та доро, мый меным йозыд!... Котъ и важджык, зато шоныд и ме серти буреш.

Аслас олумыс йылысь думьяса Чукичев лэччис дзык нин ромыдон, кор вөр весьтын муртса-муртса чусалыштис рытя кыалон медборья югортор. Сийо воли горнаысь кыском кельыд корт кодь.

Туй лэччодис важ мельнича местаын вочом пруд вомон, кодос ва чином борын заводитисны вочны став колхознаныс.

Отарас, крута каян бокша полон, съодвидзис войуло ланьтом вөр, мдарас шыльквидзис кузьласта, а ешо ылынджык воли и сиктныс.

Важ мельнича дорын чукорон-чукорон куйлисны керьяс, плакаяс, чаг-ег. Стрбитчанинын матын мортлов эз тыдав, кылис сомын валон бузгомьс да конко сиктын гудокшы.

Оти кер чукор бокысь Денис казалис бипур места, лажынтчомон гудрыштис поськодь на поимеод, кор дзувмуни сен огыр, озтис чигарка.

Куритчигтыр вель дыр сийо отнаас куткырвидзис кусом бипур дорын да кывзысис войся шыясом гусьоник ышлолалан ывлавывса оломо.

Лэчюд черьясон чуктодлом гырысь чаг леканьяс тупляисны гогорбок. Сэни и тани тыдалис лэптом му. Косялом важ мельнича местаын орчон-орчон сулалисны пьдодз вийом сваяяс, и на выло лэптома выль стройбалысь медводдза стопаяс. Татчо стрбитисны колхозной гидроэлектростанция.

Обшой колхозной собрание дыр-йи, кор кутисны голдсуйтны сийос стрбитны заводитом йылысь, Денис медборьяон лэптис кисо, кызди корко медборьяон жё пырис колхозо.

„Шутка шуны—станция стрбитны. Уджыс мыйдта, дай роскодьяс гырысьось нималоны, дас тысячаясон. Юклисны ко трудоденьяс выло, и меным мыйко воыштис. А они мый...“—думайтис сийо. Станция стрбитом выло съом сетомыс сылы кажитчис био шыбитом кодьон.

Станция стрбитом йылысь сёрнияс мулисны войнабдэ на. Но таялис война, и лоя энотчыны. А вот кор бор локталисны фронтвикьяс, веськыда нин кутчысисны стрбитчыны. И медпервой нырнуодысьнас воли коммунист Карпов, кодлон шурыд кыс быдлао удитлис сивавны ыджыд колхозной овмосын.

Тувсов кодза борын сийо ачыс петкодис строительной бригадаяс-ос татчо, и медводдзаясь сэк шыасялисны черьяс, пилаяс. Плотникьяс разисны важ мельнича, гожомнас, кос ваон, потшисны ёль, кеждисны васо бокдо да „Сель-

электроисъ“ воѳм чертѣжъяс серти
ланисны плотина и станциялы фун-
дамент. Гожѳмбыд оравлытѳг тан
мунисны уджъяс—кодйысисны,
нѳйтисны сваяяс, кыскалисны керъ-
яс, из. Удж вѳлі сѳкыд, но мунис
век водѳѳ и водѳѳ. Колхознѳй
миркѳд уджавны петавлывліс и
Денис, но уджавліс кѳдзыд сѳлѳ-
мѳн. Сылы ставыс тайѳ чайтчис
весь дурѳмѳн, ковтѳмѳн.

„И мый йѳзыслы колѳ ещѳ?...
Война помасис, урожай воыштис
буракодъ, олам лѳсыда нин. Овны
да овны эскѳ. А вот жѳ думыш-
тисны мыйкѳ стрѳитны. Овлѳмны
жѳ важѳн“,—думайтис Денис кѳ-
дзалан бипур дорын пукалігас, юр-
сѳ сиктланъ бергѳдѳмѳн. Сѳні,
керѳс йылын моз, рудѳба тѳдчыш-
тис сад пиыс гонъвидзан школа,
коді дунъюгыдѳн сералѳ гырысъ,
югыд ѳнињыяснас. Водзынджыс—
клуб, колхоз правление, медпункт,
сельсовет. А бокинджык, увтасын
моз, скѳтнѳй двор, сарайяс, лѳбувъ-
яс, кытѳн сулалѳны идралѳм
плугъяс, ытшкан да вундан маши-
наяс. И кыдз кѳтъ эз зиль Денис
думнас кыпѳдны важсѳ, век арт-
мыліс сідз—винѳмѳн казътыштны,
шогысъ ындзи.

„Важѳнтѳ дерт эскѳ овлѳмны
жѳ, но кыдзи? Уджалан, уджалан
вѳлі, чукѳртыштан овмѳстор, а
локтас ускѳтѳѳ—мѳскыд кулѳ,
няньтортѳ кынтас, висъман ли—и
отсѳгла петны некытѳѳ. И бара
нин кольѳмыд вевт ни вуджѳр.
Бара мун да озыръяслы синсыд
би петмѳн казачит. Потштѳм йѳр
кодъ вѳлі сѳксъ олѳмыд мияя“.

Кияс век на кутан чагѳѳ муѳ чѳв-
тѳмѳн чеччис бипур дорысъ Денис.

Юр весътті, кылѳ, шывгисны-
лѳбзисны сѳрмѳм уткаяс. Кад вѳлі
и сылы гортланъ довгыны.

Небеса шыляясис, кымѳртчис. Ю
вылыс вевтыгысис руѳн, коді дзи-
кѳдз сайѳдѳс мѳдар берегсѳ. Ылын
вѳр йылын востымасис, бытѳѳ
сѳні пемдѳм вояс кодъяскѳ ворсис-
ны бѳн—сѳвкнитасны да бара,
сѳвкнитасны да бара.

„Зѳрмас, тыдалѳ“,—думыштис
Денис, ещѳ ѳтчъд видзѳдліс гѳ-

гѳрыс да мѳдѳдчис том гѳлѳсъясѳѳ
шыалан сиктланъ.

Лои буретш сѳѳ, мыйысъ медсѳ-
поліс Карпов. Эз на эштыны плѳ-
тина вѳчѳм кузя уджъяс, поводдѳ-
мисътѳммис, сѳѳд кымѳръяс ѳш-
йисны вѳр пу йылѳдз, и заводитис
кисътны зерны. Гымѳн и чарда-
лѳмѳн прѳйдитис поводдѳ, а сѳсся
негырысѳ коставлѳмѳн зэраліс не-
кымын лув, и ѳльлѳн ваыс кутис
ѳдѳѳн туны.

Зѳръясысъ муыс нѳдздіс, кѳтасис,
уджавны лои кык сѳѳкыд. Ачыс
Карпов лун-лун колльѳдіс строи-
тельяс дорын, уджаліс ѳш моз,
кыпѳдіс йѳзыслы сѳлѳм да, мудзѳм
и кѳтасѳм, медбѳръяѳн муныліс
стрѳитчанінысъ.

—Ничево, ѳртъяс, элѳдчышт-
лам, зато таво нин поэяс энергия
сетны... Ме вот вартны нин ду-
майта электричествоѳн,—удж кѳ-
тын би дорын шонтысиг варовитис
сѳйѳ колхозникъяскѳд. Сѳрнитис
сѳйѳ сідз, мый эз позъ, сылы не
эскыны, и строительяс выль вынѳн
кутчысисны уджавны. Колѳ вѳлі
тѳрмасъны—мичаммѳмкѳд тшѳтш
уджъяс содісны, талаяліс нянь-
уборка.

Отпыр асывводзын, кор югѳѳ-
нисъѳ ѳз на вѳлі ывлаыс, вѳв йѳ-
рѳдысъ детинкаяс гѳнечѳн воисны
сиктѳ да юѳртисны: ва кутѳма
кырны веськыдладор берегсѳ, ко-
дѳс эз ва удитны прамѳиног укре-
питны.

И збыль, кор Карпов котѳрѳн
воис стрѳитчаніѳ, сѳлѳмыс тонав-
ліс сысъ, мый сѳйѳ адзис.

Ва, туѳм ва писъкѳдіс аслыс
выльлаті ватуй, сѳйѳ синлы тыда-
лана ѳдѳн кырѳдіс веськыдладор
берегысъ мусѳ да гудыр ызган
потокѳн визувтис лапта кузя.

Колѳ вѳлі пыр жѳ, дзык пыр
кыдзкѳ кѳртвомавны ярман стихия,
не сетны сылы вѳля, ѳлѳѳджык
тупкыны кырѳминсѳ. Мѳдног—не-
кымын часѳн вермас сѳйѳ вѳчны
сѳтшѳм ыджыд пакѳсът, мѳд го-
жѳмѳдз, кос ваѳдз ковмас эновт-
чыны стрѳитчѳмысъ.

Карпов тайѳс пыр жѳ гѳгѳрвоис.

мыйон видэодлис ызгёмон муткыр-тысь ваныр вылб. Парторгкөд сийб чукөртис коммунистьясбс, комсомолецьясбс, колхозной актив да, кылзи коркб аслас орудийной расчётлы, сувтөдис задача: некутшөма ножмасьтөг кутчысыны вермасьны вакөд. Тревога!

Приказьяс сийб сеталис четкөя, решительной, чорыд гөлдөсөн, и ачыс медводз кутчысис зырийб.

Авариякөд вермасьны петис ставна-нас сиктыс. Йбз новлисны нбсил-каясөн му, эжа, кералисны понбляс да валитисны кырөминб, зилисны потшны, сувтөдны ярём ва поток. Но мый эз пессьыны найб, нинбм эз артмы—гудыр гы-яс ставсө нуисны да разбөдисны лапта пасьтала.

„Тадзи он сувтөд“,—час-мөд вермасьбм ббрын думыштитс Карпов. Сийб вөли юрсяныс кокулөдзис найт, пбсялбма, лолалис сьбкыда.

—Он вермы сувтөдны, Кузьма Прокопьевич... Эновтчыны ков-мас,—кодьяскө отчыд-мөдысь нин пондылисны шуны сылы. А сийб ырьяня вочавидзис налы:

—Сувтөдам! Ми долженось сувтөдны!..

Некмын час пессьбм ббрын сийб бара чукөртис ас гөгбрыс активсө да висьталис ассьыс выль план:

—Миянлы колб из!... Сөмын из-йбн позьб помны валы туйсб. Кутчысям ваявны из.

И томйбз ськөд тшбтш бось-тисны лбмьяс, пыридыс да му-нисны чуктөдлыны измбм песчаник, кодб слбйбн-слбйбн чурвидзис буждбм слуда бокшаын, километр кык кывтыдджык.

Лунтыр вблаяс лозьгисны-му-нисны сэсянь важ мельница дорб, кбни стрбйтсис станция. Найб ну-исны из, бара волисны и бара ну-исны. Карпов отсөг вылб корис и орчча колхозысь вблаясбс. Рытла-дор сийб ветлис гажмыштбм чужб-ма нин: кырбмин кутис веквяммыны. Отарсянь и мбдарсянь валитан кирпичьяс да изьяс вочасбн топб-дисны визувтысь васб, кодб тбдчы-мбн кутис эббссьыс усьны да рам-

мыны. Мудзисны ськөд вермась-ысь войтыр, но и ва кутис мудзны сылы водзасасьбмысь. Мортлбн выныс и тави вермалис сийбс, пб-кбритис.

Пемыдбн нин, войнас, гузь-кись-тисны тупкысьбм помбд вылб мед-ббрья вблалысь грузсб колхоз-никьяс да лунтыр зэлбдчбмысь уджалбмла лыжалбм ки-кокабсь, но кычид сьблбмабсь разбдчалисны гортьясаныс шойччыны. Стрбитан станциябс лои дорйбма. ☐

Уджьяс эштбм ббрын Карпов дыр на пукалис дежуритны кольч-чбм комсомолецьяскөд жара лом-зян бипур дорын да варовитис на-көд.

— Восточной Пруссияын насту-пайтигбн сиджб вбт,—чегьясьбм гыжьяса, доймалбм киясбб би до-рын шонтитгыр висьтавлис сийб,— фашистьяс, мед сувтөдны миян-лысь наступление, взорвитисны плотинаяс. Пасьтала ойдбдбс вабн. Пехота келбмбн мунис водзб, а ми эг кольччб, коскбдз ваын уялбмбн кыским орудиеяс выль огневбй рубежьяс вылб да грбмитбм немецьяслысь укрепленбй пунктьяс и бара водзб наступайтбм. Мукбд-дырий ббрыннас асьтб шен босьт-лб, думайтаң—кыдзи и мунсьбма сэтб, позьтбминбдыс... А вбт, кор-ярмас сьблбмбд, кор шуан аслыд— ме должен пбртны олбмб Рбдина-лысь приказ!— и вбчан, позьтбмтор-сб, кажитчб, вбчан! Медся глав-нойыс бьд делбын—мед сьблбмьд бзйб. Кын сьблбмбн и кер вомбн он воськовт.

Бвла вбли арся нога ыркыд да пемыд. Вылын, весаян кымбрьяс костбд видбдбдчисны дзырыд кодузвь-яс. Ыргбмбн ломтысян кбстерысь зарни бикиньяс чукбрбн качисны налы паньд да гажаа ворсыштбм ббрын кусалисны, вошласисны вой-ся сынбдас. Рудбба тбдчыштитс прудйб йбртбм валбн лбстыштчан веркбсыс. Раммбдбм ва куйлис чбв, и сбмын плбтина вомбн визувтан-инас, кылб, ызгыштитс сийб, но эз нин сэтшбм скбрысь, кыдзи талун асывнас на, а бурьысь нин, унийв-

сьыс моз. Сійѳс лои кѳртвомалѳма ѳтувьѳ, дружной уджѳн.

* * *

Воис вундан кад. Луньяс котѳрѳн кутісны лѳзбыны. Кыасянь мѳд кыѳдз колхозникьяс уджалісны муяс вылын, чукѳртісны, идралісны урожай. А плѳтничѳй бригада стрѳйтіс станция.

Муяс вылын уджаліс и Денис Чукичев. Тыра, сьѳкыд кольтаяс чумалиясѳ сувтѳдалігтыр сійѳ думсьыс арталіс:

—Менам нѳльсѳ да кѳзѳйякалѳн куимсѳ кызь—сизимсѳ кызь трудо-день. Килоѳн джынйѳнѳн кѳ—сюрс кѳкьямысдас кило. Важ мераѳн кѳ—квайтымын саяс пуд... Важѳнтѳ крестьянинлы кыс вѳлі босьтны та мында няньтѳ!

Луньяс сувтісны мичаѳсь, косѳсь. Урожай идралѳм муніс ѳдѳба.

Денис уджаліс мукѳдьяскѳд радысь, гортас воліс ѳна сѳрѳн нин да панясьыштѳм бѳрын водліс шѳйчѳдны мудз ки-коксѳ.

Пѳраѳн сійѳс босьтліс окота видзѳдлыны, кызди-мый нин сѳн стрѳйтѳчны важ мельничѳ местаас, но кѳдыс быттѳ ѳз чуктыв сы вылѳ, а веськыджыка кѳ шуны—ѳз быттѳ вѳв лѳсьыд петкѳдчыны тшупсьысьяс дорѳ.

А удж сѳні муніс котѳрѳн. Муяс вывсянь лѳччигѳн Денис видзѳдіс, кызди сѳні лунысь-лун джуджыдджыка и джуджыдджыка кѳйѳ стрѳйба. Кысѳѳ, турбѳна нин вѳйѳмны Уралысь, генератор, став колана аппаратура „Сельѳлек-тройсь“. И морт пѳ воѳма, гидро-техник, коді кутас тѳчны-чукѳртны ставсѳ.

ѳтпыр ѳз терпитсы Денислы да кежавліс стрѳйтчаніѳ. И кор сійѳ матысянь бара на адзис воссѳмтор, сьѳлѳмыс ѳкмуѳн-вѳрзис.

Сѳні, ва бердын, сулаліс виль керьясысь тшупѳм сѳтшѳм лѳсьы-дик, сѳтшѳм ѳкуратнѳй стрѳйба—сьѳлѳмыд радлѳ видзѳдігад.

Томйѳз варова тшупсисны, лѳсасисны, камгисны, и йѳла гораа ѳлтчис найѳ чер шыѳ.

Тшупсьысьяс гажаа видзаасисны

Денискѳд, но Уджалѳмысь ѳз дугдыны и кузь сѳрниясѳ ськѳд ѳз пырны.

Денис плѳтничѳй делѳ тѳдіс бу-ра. Прѳйдитчы сикт кузя, кымын керка-карта сылѳн вѳчѳма ас нѳмнас. Колхознѳй гараж, амбарьяс, телятник—быдлаын тѳдчѳ сылѳн киподтуй. ѳз ѳд весь волы ачыс Карпов сылы гортѳдзыс сѳр-витчыны тѳндзи. Но Денис, пѳрысь-лун вылас ыстысьѳмѳн, ѳз мун.

Стрѳйтчаніыны Карпов ѳз вѳв, и Чукичев тѳрмасьтѳг кытшовтчис сруб гѳгѳр, быд паз, быд пельѳс видлаліс сідз, быттѳ аслыс лѳсьѳдчис ньѳбны. И кѳтъ томйѳз тшупсисны ѳз лѳка, но важ плѳт-ник век жѳ ѳз вермы кутчысьны, мед не велѳдыштны найѳс.

—Топыдджыка, топыдджыка пазитѳй, мед ляскѳма кодь вѳлі. Онѳ тай пон чом вѳчѳ... А, ноко вайлѳ кодкѳ чернытѳ.

И велалѳм кинас тронякылан чер босьтѳмѳн пуксис вожала кер вылѳ да ружѳктѳмѳн ѳтчѳд-мѳдысь сѳтыштіс сідз, мый ылѳдз прысьмуѳны чуктѳм чагьяс.

Тшупсис сійѳс окотасысь, шуры-да, и сьѳдѳз гожьялѳм гажмѳм чужѳмыс регыд мысти нин кутіс волявны пывсян бѳрын моз.

Любѳ вѳлі видзѳдны, кызди сійѳ быд сетыштігѳн резыштѳ едж-гов чагьясѳѳ. Кажитчис, ворсѳмѳн ворсѳ сійѳ чернас, коді быд кач-лігѳн логвитлѳ юр весьтас да уси-гас пыдѳдз сапкысьѳ-пырѳ уль пуѳ.

Вель дыр сідз тшупсис, лѳсасис, пазитчис Денис. Сійѳ сѳгшѳма ыла-ліс уджнас, весиг вунѳдіс, мый думсьыс кежис здук кежлѳ, а уджалѳ бур здук нин. Сійѳ сьѳлѳм бурмытѳдзыс керасис, керасис и керасис. А кор вѳчан керйіс вод-ліс ас местаас сѳтшѳм топыда да бура, мый и номлѳн нырыс оз тѳр, сійѳ вильыша кучкис чер тышкѳн кер гѳрбѳ да юрмунѳм шыас кыв-зысигтыр долыда видзѳдіс гѳгѳрыс.

Видзѳдіс и тшѳкмуні: вѳча пельѳсын тшупсис ачыс Карпов.

—Вот и на!—думыштіс Денис да пѳсялѳм чужѳмсѳ дѳрѳм бѳждор-

нас чышкалігтыр кутіс виччысьны, мый водзё лоб. Думнас сійё шензис, кода коста удитёма татчё воны Карпов, коді неважён на вёлі муяс вылын, вундысьяс дорын.

Но Карпов уджаліс и уджаліс, быттё эз и казавлы Чукичевёс, коді вёлі рад котё нин му пырыс мунны. Денислы кажитчис—мыйён казяс предсдатель, бур йёзыс дырйи сэтшбма янбдас, воштысьны лоб некытчё.

Вёвлі и сэтшбмтор на костын. Гожбмнас куран-вила да мукёдтор вёчыштёмысь бригадир, кодкёд Денис бура лёсваліс, пунктіс мыйкё лишнёйджык сылы, дас ли, дас вит ли трудодень. А кор эрдъяммис налён тайё, Карпов пёсь петтёдыс тёчитіс бригадирёс, чорыда стрёжитіс, а сылы, Денислы, веськыда шуис:

—Тайё гусясьём кодь жё. Ассьыныд гусявланныд, общёй доходись.. Кад нин и тёныд эськё, Чукичев, гёгёрвоны.

Денис видзёдёмён, дерт, позис и не лэптыны та вёсна шумсё. Колхозлы дас трудоденьд коснинём, а вот крестьянинлы—мёд делё...

Чукичевлы и тайё сёрни уси дум вылас ёні да кутіс лёсьёдчыны кызкё казясвёгджык лэччыны муё. Но кушбдз шырём гёрдов юрсиа Кузьма Карпов буретш сэк веськёдчис, сатшкис черсё керіё, гажаа дзуртышталан пожём плакяс кузя котёртіс муё да сёсян горёдіс томйбзлы:

—А но, зонъяс, ещё стопатыр катёдам керьяссё. Тэ, Денис Савельевич, виччысьыштлы сэні, ми асьным, ёти здукён.. Аски колё вевтёдз нин вайбдны. А вильлунё техник локтас турбина нин сувтёдны... Кутчысьдёй, зонъяс, да тажаджыка!

И найё кутісны гольбдны-катлыны керьяс. А кор эштіс и тайё удж, бара кутчысисны черьясё. Варов йёла бара вильыша мёдёдчис эльтчыны керасём шыаныс: китш да котш, китш да котш!..

Ёдёба, шурыда уджалісны плётникьяс, кытчбдз шондыс дзикбдз

нин эз нёр вёр бердбдз. Кётасис Денислён дёрёмыс яй бердас, и мыш ворга кузяис, кылё, визлясисны ньылём войтъяс.

А кор кутісны гортаныс чукёртчыны, Кузьма Карпов матёстчис Чукичев дінб да шуис сідз, быттё орлём сёрнинысё водзё нуёдіс:

— Аски, Денис Савельевич, гашкё, джоджавны нин кутчысям да. Кыдзи тэ шуан?

— А... кх!... Тэрмасяна кё делёыс—мый озыс, Кузьма Прокопьевич... Позьб.

— Сійё ёд и эм, мый тэрмасяна: мёд неделяс вартны нин колё заводитны.

— Электричествонас, гашкё да?

— Ага, электричествоён... Аски, Денис Савельич, водзджык слбймёдчы татчё. Джоджавны кутан, ёшинь-ёдзёс вёчны. Тэ кодя некодлён оз артмы тайё уджыд.

— Чёв, чёв,—первой повзыштіс кодь Денис, чегыштіс чагтор да гусёбник курчис вомаc.

„Вомдзалас ещё менсьым кибёс“,—думыштіс да чёвтіс сы вылб дёзыштём синсё. Но уджалёмысь пёсялём, ёзйыштан чужёма председателё талун видзёдіс прёстёя, сёлём куттёг. Рытъя кыалён югёрьяс гажаа йёктісны дёрём мольяс вылас, кодъясё сійё сёрнитігас кизявліс ёти бёрся мёдёс. Ни видзёдланногас, ни сёрниас сылён нинём повзёбдланаис эз тёдчы.

И Денис китырас тошсё босёлёмён серёктыштіс бурасян сёлёмён:

— Шуні жё, Кузьма Прокопьевич, оз артмы.

Сэсся кыкис кисетсё, ньёжйёник вёрасён косыштіс газет тор да, думыштём бёрын, мыччис и сылы:

— Гартышт менсьым, Кузьма Прокопьевич.

Локтан уджъяс йылысь сёрнитіг найё мёдёдчисны вёсьлавны сиктлань.

И бара кутісны котёртны луньяс ёти мёд дорысь шыаджыкбёс да визулёсь. Котё и ветлісны енэжті повзёбдчысь кымёрьяс, но

гырысь зэръяс эз на вѳвны, и колхозникъяс тэрмасисны поводдя торксьытѳдз идравны няньяс.

Колхозной муяс, кѳні неважѳн на гажаа кышѳдчисны ид, сю, шобдѳ, кутѳсны кушмыны, зато содѳсны вартѳм вылѳ дасьтѳм сѳрѳмьяс, джуджыдѳсь да кузьѳсь.

Денис быд асывводз киняулас чера торксьѳдѳс-мунѳс стрѳитчанѳнѳ да рытын волѳс кѳть и мудз, но бурмѳм сьѳлѳма, ставнас томмыштѳма кодѳ.

— Тѳ вот аслад Сьѳдпельясѳн да Рекордисткаясѳн ошѳйясѳв,—варовитѳс гѳтырыскѳд сѳйѳ важѳн нин бырлѳм небыдлунѳн.—А тѳ вот видзѳдлы, мый вѳчсьѳ вѳльной светас, шуам кѳть, важ мельнича местаян! Воѳ пѳ и вѳчыштѳмны бур йѳз, шуан, кор видзѳдлан. Мый сѳйѳ тѳнад мѳскыд? Мѳс—мѳс и эм, некодѳс он шензѳд сѳйѳн. А тѳ пьравлы да видзѳдлы, кутшѳм турбина мян тѳрыт сувтѳдѳсны! Гѳгѳрвоан? Тѳ, кѳнкѳ, первой на и кылан, мый пѳ и эм сѳйѳ. А сѳйѳ штукаыд сѳтшѳм, кыдз эськѳ тѳд шуны, ваѳн бергалѳ.

И вѳлѳ мыйѳн ошѳйясны плѳтничѳй бригадалы. Гидроэлектрической станция сулалѳс выль тѳѳска вевт улын нин, ѳшиньяса и ѳдзѳса. Сулалѳс сѳйѳ ѳсь юра, кык еудта, лѳсьыда тшѳтшѳдалѳм пельѳсьяса. Узорчатѳй перилѳяса кильчѳ пыртѳс улѳ судтаѳ, турбинной отделениеѳ. Вылѳ судтаас, лѳсьѳм стеньяса югыд вежѳсын сулалѳс генератор, мраморной щит вылын югьялисны рубильникьяс, аппаратура.

И вот воѳс сѳйѳ дыр вѳччысяна лун, кор приводной ременьѳн йѳтѳсны генераторлысь да турбиналысь шкивьяс, вѳсьтѳсны щитѳвѳй затвор, и плѳтинаѳн лѳптѳм ва гажа ызгѳмѳн ылькнитѳс камераѳ. Подводящѳй лѳток кузя ва воѳс турбинаѳдз, и турбина, ловзьѳм сьѳлѳм моз, заводитѳс уджавны.

Кык лун чѳж опробуйтѳсны, прѳверяйтѳсны станциялысь аппаратура, а сѳсся техник личкышнѳе рубильник, и выльѳн нюзѳдѳм проводьяс кузя ток котѳртѳс

колхозной муяс вылѳ, кѳнѳ ставсѳн нин вѳлѳ дасьтѳма вартѳгкежлѳ.

Вартанѳнѳ колхозникьяс чукѳртчисны гырысьяс и посняяс. Быдѳнлы вѳлѳ окѳта видзѳдлыны, кыдзи кутас нѳмсяныс весь визувтан ѳльлѳн ваѳс вартны.

—Тѳ толькѳ эн вуграв, кор сѳйѳ ѳддзас,—молотилка дорѳ сувтѳм кольта мыччалысьлы нарадитѳс ачыс Кузьма Прокопьевич Карпов. Гортас воѳмсян сѳйѳ медпервой на талун пасьталѳс асысь мундирсѳ, кодѳн Победа лунѳ Берлиннѳн участвуйтѳс параднѳ. Беринѳн чутѳдыштѳм гѳгрѳс чужѳмыс сылѳн вѳлѳ тѳждысяна кыпѳд да мѳча. Тѳврѳдн нетшкан фуражкасѳ кутышталѳмѳн сѳйѳ индылѳс, велѳдѳс, котыртѳс йѳзѳс, и сылѳн энергичной гѳлѳсыс лѳсьыда торьялис уна морта сѳрни пиын, быдѳн кылисны сѳйѳс.

Чукичев вѳлѳ тан жѳ. Сѳйѳ чувствуйтѳс, кыдзи артеля уджлѳн кыпыллуныс тшѳтш и сылысь ѳзѳйѳдѳ сьѳлѳмсѳ.

А кор ачыс Карпов включитѳс электромотор да кор приводной ремень заводитѳс бергѳдлыны сложной молотилкалысь маховиксѳ, кор молотилкалѳн барабан кватитѳс первойя кольтаяс, и кор зарни шор моз заводитѳс визувтны вартѳм нянь, Денис любѳпырысьшуис Карповлы:

—Со тай сѳйѳ кутшѳм вѳлѳма штукаыс! Ай, и буртор думыштѳмныд, Кузьма Прокопьевич, ай, и буртор!

—Чѳвлы, тайѳ-ѳ на лѳѳ! Регыд лесопилка лѳдзам, изны кутам, скѳтнѳй дворнымѳс ставнас югѳѳдам, и быд керкаѳ би сѳтам,—гажаа вѳчавидзѳс Карпов.

—Важѳнтѳ татшѳмыс эз вѳв,—шуис Денис. Шуис и сѳн жѳ думнас шензыштѳс ас вылас, ас сѳрни вылас. Видзѳдлѳс гѳгѳрыс и ещѳ нин паймѳс: нывьяс гажа серамбанаѳсь, цветистѳй чышьянаѳсь, и мужчинаяс пасьтасѳмны праздникѳ моз, варовѳсь, кыпѳдѳсь, и сѳмын ѳтнас сѳйѳ аслас важ дукѳса, да ещѳ сувтѳма Карповкѳд орчѳѳн, сѳтшѳм молодечыскѳд.

И первойсы Денислы аслас дукосыс кутіс кажитчыны и дзескыдөн, и мустомён, быттьо сійо буретш оз и лэдз влі сылы прамбиджыка, сьблөмысджык, став морбстырнас лолыштны, пыдісянь и чбскыда, бур йбзыс моз.

...Некымын лун мысти, кор Карповкөд найо бара на паныдасисны пилитчан установка дорын, Денис эз нин шывъяв аслас важ дукоснас, кодлөн пблаясыс вем чбжыс гартласьлісны кок улас. И, колб шуны, мортыд мбдкодъджык лбма. И син, и ныр, и чыкыльон-чыкыльон гартчан тошкыс сійо жб видзөдны, а вот жб—сійо Денис, да абу сійо. Талөн и видзөдөмыс веськыдджык лбма, и гблөсыс ёнджык, и тувчөмыс крепыдджык, быттьо буретш дукбсыс и личкб вблөм сійбс. Пилитчан установка вылб сійб видзөдіс эз нин бокөвөй морт синмбм, а көзаяскбя. Югыд пильнбй пызбн резсысь пилаяс шурыда вундалісны мича, уль керъясбс тьбсыс вылб, и тайбтор радлбдліс Денислысь сьблбмсб.

—Тэ вблі шуан керка вевттб

вежны,—шуис сылы Карпов да каблукнас стукбдыштіс выльбн пилитбм душистбй тьбс чукбрб.—Даке вот, Денис Савельевич, этбй чукбрсб колхоз сетб тэныд, верман босьтны конюшняысь вбв да нуны.

А ачыс нюммуныштіс эсідз лбсьыда, дружескбя да лесопилкалань паськыда кисб шеныштлбмбн юаліс гажа серамбанбн:

—Но, кызд, воис сьблбм вылад?

—Бур, бур, Кузьма Прокопьевич. Мбдтор нинбм татчб он шу. Тіян правда,—вочавидзис Чукичев, и кадбн чукрасыштбм чужбм кузяыс котбртиштліс радлбм.

Пемдандор, кор арся рбмыдыс пыр ёнджыка и ёнджыка кутіс сукмыны, кор кодзыд сэзь енэжын тыдовтчалісны дзирыд кодзувъяс, сикт пасьтала сямунісны-бзьялісны Ильичлбн лампочкаяс. Сикт быттьб сербктіс, югдіс ставнас: и телятникын, и коровникын, и конюшняын, и складъяс дорын, и уличаясын—быд керкаын сьвкйисломзис электричество.

Ильичлбн лампочка бзйис и Денис Чукичев керкаын.

Народной избранникъяс шылыс Очеркъяс

СТАНЦИЯСА ДЕЖУРНОЙ АЛЕКСАНДР НЕСВЕТАЙЛО

Во сизим сайын, Великой Отечественной война воясодз некымын толыс войдор, мянлы улайтылыс прйидитны Кожва пыр. Кожва сэки вбли ылын бокрын паськыд туйясыс сулалан, пемыд вбр повсб вошбм, некымын дас керкаа ичбтик сикт. Веськавын сэтчб позис сөмын Печора ю кузя Мылдінсянь либб Изьва пыр: тулысын да гожбмын—пароходбн либб пыжбн, а толын—вбвьясбн. Ми таті прйидитім слбтатана кбдзыд ар помб да став тайб некымын сб километра туйкостб вуджим кызыннас подбн.

Тайб крайяса ми сэки первойыс кывлім Канин йылыс.

— О, тайб лоас ыджыд речной порт Печора вылын,—ошыысыны местной старожилъяс. — Наръян-Мар ббрын мбд порт.

Ми волім и Канинб. Печоралбн крут берег пблбнын сулалісны строительяслбн еджыд палаткаяс, а гырыс пожбмьяс костын, тажа яг нбрыс вылын, заводитісны нин тшупны первойя керкаяс. Гбгбр бвтис уль сир дука пожбм кбрбн, вьль чаг ароматбн. Эз на вбв весиг бтик эштбдбм керка, но тани нин петіс асланыс газет, и Канинса типографияын первойя директор Константин Николаевич Кузнецов листаліс кокбн бербдлан „американкабн“ печатайтбм свежбй газетлыс листъяс.

— Волбй мянб во дас мысти,— шуис Константин Николаевич. — Тани дзонь кар лоас. А мян типографияын мбдасны уджавны гырыс печатной машинаяс.

Тайб ставыс мянлы дум вылб уси кольбм гожбм, кор „Правда“ газета гижис Канин йылыс, да Кожва станциябс сэни вблі шубма не сөмын медся войывса, но и медся передовой станциябн Печорской кбрттуй вылын.

Княжпогостын ми пуксим вьль краскабн дзирдалыс мягкбй вагонб да аски асывводнас нин воим Кожваб—сутки джынйбн мунім сійб туйкостб, кодбс сизим во сайын ковмис мунны толыс джын.

Ачыс Кожва сиктыс вблі километр-мбд бокинджык. Сэни бни эм ыджыд колхоз, лесобаза, перевалочной пункт, гырыс складъяс, и пемыд рытгоровьясб тыдаліс, кыдзи неылын югыд биясбн дзирдаліс Канин—Кожва районлбн вьль административной центр, а шуйгавылынджык кыпаліс вьль кар—станция Печора, коді заводитіс нин бтлаасыны Канинкбд. Сыладорсянь лун и вой кыліс паровозьяслбн чуксасьбм да лунвылыс тбвзысыс эшелоньяслбн gryмакылан шы. Кожва бни—Заполярьеб пыран ворота, тани крестасисны Печораса ватуй да полярной железнодородной магистраль.

Кожва станцияб ми волім буретш

сыйб лунъясб, кор железнодорож-
никъяс лбсьбдчисны Великой
Октябрьской социалистической
революциялбн 30-бд годовщина
кежлб да паськбдчисны социалисти-
ческой ордысьбм грузоперевозка-
яслыс дас тблысся план срокыс
водз тыртбм вбсна. Ордысьсысыс
лыдын медся первойбн тани вбл
станцияса дежурной коммунист
Александр Несветайлолбн смена,
кодб осмотр да ремонт вбчигбн
вагонъяслыс сулалбмсб ббръя
каднас чинтис 67 минутабдз, плано-
вой 2 час пыдди. Тайб вблб сэтшбм
тбдчана успех, мый Кожваса же-
лезнодорожникъяс йылыс мбдчисны
сёрнитны став Печорской кбрттуй
вылын.

А ставыс тайб артмис тадзи.

Отчуд, смена вежигбн, Несве-
тайло дбвб пырис вагонъяс видла-
лыс Николай Поздняков. Ыджыд
тушаа да бн, сьбдасьбмлаыс югъя-
лыштыс комбинезона, сийб мыйкб-
дыра чбв сулыштис да вблести
юалис:

— Кутшбм талун делаысыс,
Александр Константинович?

— Кызди и тбрыт,—вочавидзис
Несветайло.—Серединскийлбн сме-
на тэныд бара нбттик больной
вагон эз коль. Онб делбыс тб
сайын.

— И ме сайын делб оз сувт,—
шуис Поздняков. Этша сёрниа,
кывъяс вылб скуп, Поздняков не-
кор эз радейтлыс уна висьтавын,
но быд кыв сьлбн пыр вблб шубма
артыштбмбн. Несветайло тбдбс:
шуис кб Поздняков—сбдзкб лбб
вбчбма, и сы вылб позьб надейт-
чыны. Та вбсна осмотрщиклы и
бнб сийб шуис сбмын:

— То-то! Вай действуйт!

Тайб эз нин вбв первойсыс, кор
сьлбн смена заводитчигкежлб
путьяс вылын эз вбв нбттик боль-
ной вагон. Тулыснас на Середин-
скийлбн смена босьтис обязатель-
ство—смена помасигкежлб шедбд-
ны вагонъяс ремонтируйтбм куза
нолевбй остаток.

— Кызди?—эскытбма юалисны
сэки унабн.

— Ремонтб вбчны отцепкатбг—

состав помас,—шуис Середин-
ский.—Кызд нб модногыс?

Несветайло, кызди станцияса
дежурной да коммунист, пыр жб-
гбгбрвоис сийб ыджыд кывкутбмсб,
кодб бнб водбс сы вылб да вагон-
никъяс вылб: бд колб вблб не сб-
мын кутчысыны вагонъяс сулала
нормаб, но и тбдчымбнъя чинтны
сйбс.

Унатор вблб зависитб и станция-
са дежурнойсыань. Сьлбн находчи-
вость да оперативность вермисны
сетны экономия уна вагоно-час.
Станцияса дежурной должен ку-
жбмбн да расчбтливбйа используйт-
ны станционной туйяс, бдйб обра-
батывайтны составъяс да стбча
график серти мбббдны найбс
водзб. И Несветайло регьдъя кад-
бн шедбдбс став сманалыс сла-
женной удж. Сьлбн смена уджа-
лис чбткбйа, кызди часб. Сылы отсбг
вылб петисны мукбд коммунист-
яс: осмотрщикъяс Поздняков да
Ткачов, электростанцияса маши-
нистлбн помощникъяс Зеровьев да
Давыдов, нормировщик Занина,
топливо складса начальник Моча-
лов да мукбд. Быдбн найб петкбд-
лисны самоотверженной уджылыс
пример да ас ббръяныс увлекай-
тисны став железнодорожникъясбс.

А кольбм воб на станцияса парт-
организация кывзис Несветайло-
лыс отчбт да признайтис сылыс
уджбс тырмытбмбн. Собрание вы-
лын бся критикуйтисны сылыс
уджбс, индалисны уна тырмытбм-
тор вылб, велбдбсны, кызди сув-
тбдны сманалыс удж, медым став
сменаыс лоис образцовбйбн.

— Тэнад жб кымын коммунист
сменаад!—висьтавлбс парторганиза-
цияса секретарь.—Куж найбс ко-
тыртны, мыджсы на вылб аслад
уджын, и порядок лоас.

Тайб критикаыс лоис ыджыд
школабн, велбдбс Несветайлобс
унатор вылб видзбдны вьльногбн.
Сбдз, бтчуд сийб друг казялис, мый
топливо склад дорын паровозъяс
экипировка вылын сулалбны дыр
и пбшти некор оз уложитчыны
нормаб. А сэни бд начальникнас
вблб коммунист. Смена сдایتбм

бөрүн Несветайло муніс топливо складо да бурадыр видзодіс, кызди сәні уджалоны. Очередной паровоз сёрмис нин дас минута.

— Гөгөрвоан?—шуис сийо Мочаловлы.—Тәнад грузчикъяс гусялони государстволыс уна лишной час, коді мянлы дона сувто.

— Инструментъяс колони,—шуис Мочалов.—Куш зыръясон уджалам.

Ковмис муны ремонтной пункт да займитчыны инструментъясон. И дас лун мысти Мочалов сетіс сәтшом показателъяс, мый коліс сомн дивуйтчыны. Осмотрщикъяс, ремонтникъяс, слесаръяс да токаръяс—быдонс лои кыскома тышкасны минутаяс экономитом вөсна. Тайо общой уджыс эз тшөкты дыр виччысны результат. Июль толысын ко составъяс осмотр да ремонт улын сулалісны 97 минута, то августын—90, а сентябрь толысын нин—67. Сомн бти толысон найо экономитісны 30 сюрс саяс вагоно час, а ставсө бөръя толысыянас—матө 100 сюрс саяс вагоно-час. А быд экономитом вагоно-час өдзодіс вагонъяслыс оборот да сетіс позялун отгрузитны уна сө тонна содтод груз.

Кожваса вагонникъяс решитісны шөдчыны Печорской көрттуйса став вагонникъяс дінө призывон—чинтыны вагонъяслыс сулалан общой норма. Көрттуйлон Управление поддержитіс тайо приывсө да став көрттуй кузялаыч чинтис вагонъяс сулалөмлыс общой норма бтик час вылө. Кожваса вагонникъяслөн опыт лоис общой достояниебн, а Александр Несветайло-

лөн нимыс лоис тодса став Печорской көрттуй магистраль кузялаыч.

А сийо өд неважон на тани вөлі рядовой железнодорожникон. Несветайло некор оз вунөд, кызди комсомольской путёвкабн сийо воис татчө освоитны выль көрттуй да заводатіс уджавны околөдокын путейщикон. Зиль да старатливой том морт өдий корсис аслыс туй. Путейщикьянь весовщикө, сәсса—осмотрщикө, а курсъяс вылын велөдчөм бөрүн—станцияса дежурной,—татшөм вөлі туйыс том железнодорожникон.

— Быдон ми заводитим стрелочникъяссянь либө весовщикъяссянь,—шуд Кожва станцияса начальник.—Миян том туй вылын—томось и кадръяс. Но видзөдлөй, кызди найо уджалоны!

Тайо — збыль. Тани кызвыныс уджалоны том железнодорожникъяс, кызди том и ачыс станцияыс: сылы муртса на тырис вит арөс. Но Александр Несветайлолон пример петкөдлө, кутшөм өдий быдмөны том железнодорожникъяс, босьтоны ылжыд скорость шөдөдыс мастеръяслыс навькъяс.

Таыч тшөтш заслугасы Несветайлолон, та вөсна Кожваса железнодорожникъяс сийос бөрийсны асланыс депутатон Кожва районной Советө. Найо шуисны:

— Морт, коді самоотверженноя уджалө Рөдина благо вылө, сийо мортыс достоин лоны народной избранникон.

Миян странаыч өд мортс донъялөны да кыпөдөны сомн сылөн удж серти.

КАМЕНЩИЦА РАИСА ИЗЪЮРОВА

Кор каменщица Раиса Дмитриевна Изъюрова, кызди Сыктывкарса городской Советын депутат, сизим во сайын первойясыс пырис город-

ской советлон сессия вылө, сийо кызкө быдсон шөйбөшилс кодь: мый сийо тан кутас вөчны? Гөгөр пукалісны, кызди сылы кажитчис,

йёз. кодъяс сы дорысь вёліны велёдчмабсьджык, и быдён кёнкё уджалісны гырысь уджъяс вылын, а сійё вёлі рядовой уджалысь. Но кор перерыв дырйи Изъюрова кывзысис депутатъяслөн сёрниясё, сійё тёдїс, мый унабн депутатъяс пысь вёлбмаоь сы кодъ жё прёстёй йёзён: слесаръяс, токаръяс, карб-рдса колхозъяссысь бригадиръяс, тшётш и портнихаяс да сапожникъяс.

— Миян мастерскёй тёлысса план тыртис кызь лунён,—висьталіс ётик том морт аслас соседлы.

— А миян колхоз тыртис нин йёв поставка кузя государственной план,—кылё, висьталіс бокинджык колхозница.

А небыд диван вылын пукалісны кык пёрысь учительница да варова сёрнитісны школаяс йылысь, успеваемость йылысь. И, кылё, ётиыс збыльысь шуис:

— Вежёраоь ёні быдмёны челядь. Быдтор найё кёсийёны тёдны кадысь водз, быдтор кёсийёны вёчны асланыс кён.

— Да, ёні челядькёд уджавны ёна интереснё.—шыасис мёд.—Сьёлёмыд быдсён радлё накёд уджалён.

И кор сійё жё сессия вылас Изъюрова аддзис, кызди тайё пёрысь учительницаясыс кайисны трибуна вылё да заводитісны сёрнитны ас удж йылысь, школаяслы пес запём йылысь да выль школаяс стрёитём йылысь, Раиса Дмитриевна гёгөрвоис, мый гёгөр пукалысьяс сы кодъ жё прёстёй йёз и быдён найё кёсийёны ётигор: вёчны карлысь олёмсё гажаджыкён, бурджыкён. Тайёс гёгөрвоёмыскёд тшётш сылы локтис уверенность, мый тані пукалёмыс сылён оправданной да мый, мёдарё, сылы аслыс колё оправдайтны избирательяслыс довериесё.

Тадзи заводитчис депутатскёй удж Стрйтрестса каменщица Раиса Дмитриевна Изъюровалён, кодёс Стрйтрестса рабочёйяс да работницаяс бёрийисны асланыс избранникён Сыктывкарса городской Советё.

И уси сёки Изъюровалы думвылас аслас став олёмыс. Неважён на сійё/ Позтыса „Смел котыр“ колхоз путёвка кузя воис уджавны Сыктывкарё строительной уджъяс вылё. Первой вёсё уджаліс чернорабочёйён—кыскаліс кирпичъяс, сёй, велёдчис вёчны каменщикъяслы раствор. Отчюд сылысь юалисны:

— Кёсьян лоны каменщицаён?

Сёки каменщикъясён уджалісны мужчинаяс, но Изъюрова ёз повзъы да смела муніс каменщикъяс курсъяс вылё. Куим тёлысь велёдчём мысти сійё нив ачыс заводитис тэчны каменной стенаяс, а кор локтан гожёмнас воис отпускё гортса колхозё да ётик дёваколхозницалы тэчис пач, то унабн шензисны:

— Видзёлтё, карад мыйё Раисаыд велёдчёма!

А Раиса Дмитриевна вочавидзис:

— Ме не сёмын пачъяс тэчны кужа. Карад ме кык каменной керка нин лэпті.

Весиг батъяс да вокыс сылён шензисны том каменщица киподтуйё. А вокыс наросьнё воліс карё—видзёллыны чойыслыс уджсё. И збыль, Раиса лэпталіс каменной стенаяс, стрёитис гырысь керкаяс.

— Нёлё судта керка лэптам,—висьталіс Раиса вокыслы.—Гані мёдасны печатайтны книгаяс, газетаяс.

Мёд вонас Андрей Изъюров аддзыліс нин тайё ыджыд каменной керкасё эштёмён.

Уна выль каменной керка лэптисны бёръя дас вонас Сыктывкарса строительяс: Дом печати, Пединститут, Академия Науклён База, школаяс, олан керкаяс. И быд керка стрёитёмын участвуйтис Раиса Дмитриевна. Ёні нин сылён вёллі аслас бригада, вёліны аслас подсобникъяс, аслас ученикъяс да ученицаяс, кодъясёс сійё велёдис лоны каменщицаясён.

— Энё полёй—ышёдїс том йёзёс бригадир.—Лоны каменщицаён—нёти абу сёкыд и ёна интереснё: кутшём ёд любё бёрвылас

видзодлыны аслад киясөн лэптём дом выло.

Тайо влі збыль. Карса уличаяс кузя удж бёрын рытгоровьясө ветліг, сійо пыр любуйтчыліс аслас киясөн лэптём керкаяс выло. Отчыд весиг пыраліс отик олан керкао—видзодлыны, коді сәні оло.

— Тиянлы кодос?—юалис Изьюровальсы пёрысь нывбаба. Раиса Дмитриевна адзыліс, кызди ыджыд пызан сайын комнатаын пукалісны книгаяс доро копыртчөмөн кык зонка, а ичотик нывка, коді нывбабалы кияс кутчысьөмөн тшотш петіс комнатаысь, шуис бабыслы:

— Ме тайос тода—миян садкөд воча керка лэпто...

Изьюрова адзыліс: сьөн стрөйтём керкаын олісны сы кодь жө прөстой йёз. Сы вöсна и сійос тани встретитісны сьөлөмяныс. „Колө, уна керкаяс на колө лэптыны,— нывбаба ордысь петігөн шуис аслыс каменщица.— Унаос да бурдс“.

Городскөй Сөветлөн сессияыс вылын вөвлөм бёрын Раиса Дмитриевна почувствуйтис нин асьө кёзьяинөн аслас карын. Сійо өні кутіс не сөмын стрөитны аслас киясөн выль керкаяс да школаяс, но и ачыс решайтис, кызди тайо строительствосө вочны өдийджык да бурджыка. И быд выль стрөитан керка дінө сійо воис эз сөмын кызд мастер-каменщица, но и кызд Горсоветса депутат, кодлөн удж бөрся видзөдөны уна син. Сійо өд эз этшаысь кывлы ас йывсысь татшөм сёрнияс:

— Раиса Дмитриевна талун кык норма сетіс.

— Миян депутатным талун бара ставнымос панйис.

Тайо кывьясас, тайо сёрниясас вөлі ошкөм, коді обяывайтис сійос водзө уджавны ещө бура. И сійо, мый бөрья воясас кар тодчымөн

бурмис, сөстөммис, паськаліс—ставас таын сійо адзис тшотш и асьсыс доля, асьсыс труд, уна аскоддем труженицаыскөд отвылысь.

Таво арнас Раиса Дмитриевна аслас бригадакөд уджаліс выль ыджыд керка Сөветскөй улич шөрын стрөитём вылын. Колө вөлі кык толысьөн лэптыны стена куим судта каменнөй домлысь. Изьюрова чукөртис асьсыс бригадасө да вопроссө сувтөдіс веськыда:

— Октябрьскөй революциялы 30 во тыран лун кежлө колө эштөдны стеньяс лэптём. Вермам митайос? Ме ногөн—вермам...

— Вермам,— шуисны и мукөд каменщикьяс.

Уна дас сюрс кирпич пуктис выль керкаө депутат-каменщица. Сылөн бригада социалистическөй ордысьөмын пыр вөлі медводзын. Коммунистка-каменщица Изьюрова срукысь водз тыртис асьсыс вөггөрся план. Индөм срок кежлө 28 квартираа выль зданиельсь стеньясө вөлі лэптөма. И эз на удитны мунны строительство выльсь каменщикьяс, кызди сэтчө воисны нин штукатурьяс да плөтникьяс. А Раиса Дмитриевна Изьюровалөн бригада лөсьөдчөма нин вуджны выль объект выло.

Вот мый вöсна Стройтрестса рабочөйяс да работницаыс единомушнөя Раиса Дмитриевнаос выльысь индісны Сыктывкарса городскөй Сөветө депутатө кандидатөн.

28 квартираа дом строительство вывса рабочөйяс асланыс выступлениеясын шуисны:

— Раиса Дмитриевна—народлөн верибөй ныв. Сійо петкөдліс нин, мый достойнөй лоны миян депутатөн городскөй Сөветын.

1947 вося декабрь 21-өд лунө Раиса Дмитриевна Изьюроваос вөлі бөрийма Сыктывкарса городскөй Сөветө депутатөн.

И. ИЗЬЮРОВ

СИКТСА УЧИТЕЛЬНИЦА

— Елена Ивановна, прөйдит вай водзө!—чукөртчөмьяс пөвсысь кодкө гажая паныдаліс Елена Иванова Латкинаос, Нёбдівса школаясь

учительницаос, кор сійо пырис „Выль олөм“ колхозса правлениеө, көні тайо рытнас должен вөлі мунны сиктсөветса депутатьясө канди-

датьясѡс выдвинитѡм кузя бѡрйысьѡмводзвывса собрание. Сыкѡд тшѡтш локтисны морт квайт-сизим. Елена Ивановна здоровайтчис да пукарис.

Ортсысянь сійѡ нинѡмѡн пѡшти эз торъяв мукѡдъясысь: сэтшѡм жѡ сиктса нывбаба, варов да прѡстѡй. Но сы серти нин, кызди сы динѡ шыѡдчисны тани пукалысыяс, вѡлі тѡдчѡ—Елена Ивановна пѡльзуйтчѡ ыджыд авторитетѡн.

Нѡбдинсаяс велалисны нин шыѡдчыны сы динѡ став гѡгѡрвотѡм да интересуйтысь вопросъяс кузя. Колѡм кык избирательнѡй кампание дырйи сійѡ уджаліс участковѡй избирательнѡй комиссияса секретарѡн, ѡні—районнѡй избирательнѡй комиссияса член. Елена Ивановна бур агитатор. Быд вопрос вылѡ сійѡ кужѡ висътавны яснѡя, гѡгѡрвоана. Сыкѡд позѡ сѡрнитыштыны и, кызд шуласны, подушам, висътавны аслад радлун, шог йылысь. Вот мыйла бѡрйысысыяс ордын сійѡ—радейтана гѡсть.

Со и ѡні пыр жѡ пансис ловъя беседа. Сѡрнитисны унатор йылысь: и локтан бѡрйысьѡмъяс йылысь, и быдлунъя колхознѡй делѡяс йылысь, и сы йылысь, мый школаясын регыд помассѡ первой велѡдчан воджын да колѡ эськѡ ѡні челядьлы велѡдчыны ѡнджыка, и международнѡй положенине йылысь.

— Елена Ивановна, Мишамыс менам школаас кызд, ѡна вильшасѡ?

— Италияяс нѡ, Елена Ивановна, мый вѡчсѡ? Мый кѡ тай радио пыр эськѡ ѡна висътавлісны да ме эгджык гѡгѡрво. Висъталышт, пѡжалуйста.

— Да эськѡ, тайѡ войнаыс кѡ эз вѡв, кызд нин овмѡдчим ѡні. Кызд тѡ мѡвалан, Елена Ивановна, дыр оз ло выль войнаыс?

Сѡрнитѡ Елена Ивановна надѡжник, лабутнѡя. Сійѡ муртса удитѡ вочавидзны юасѡмъяс вылѡ. Интереснѡй беседа вермис на эськѡ кысыны дыр, эз кѡ колхозса председатель Афанасий Иванович Мака-

ров, косіник чужѡма, олѡма морт шыѡдчы чукѡрмѡмъяс динѡ:

— Но, ѡртъяс, бергѡдчылѡй таландѡ... „Виль олѡм“ колхозса колхозникъяслысь бѡрйысьѡмводзвывса собрание лыддя вѡссѡмѡн. Сѡрнитанторйын кык вопрос: Нѡбдин сиктѡветса депутатъясѡ кандидатьясѡс выдвигайтѡм да довереннѡй йѡзѡс бѡрйѡм. Возражениеяс абуѡсь? Примитсѡ.

Собрание муніс активнѡя.

— Вайлѡй меным кыв,—шыѡдчис колхозница Анна Павловна Панюкова, кор председатель корис выдвигайтны кандидатъясѡс 7-ѡд избирательнѡй округ кузя.—Ставѡн ті тѡданнуд Елена Ивановна Латкинаѡс, учительницаѡс, коді 28 во нин уджалѡ мян Нѡбдинса школаын. Ме чайта, Елена Ивановна—сиктѡветса депутатѡ достойнѡй кандидат.

Сѡрнитисны учительницаяс Нина Дмитриевна Чупрова, Наталья Васильевна Титова. Кодкѡ шыбитіс реплика:

— Миянѡс велѡдіс, челядьѡс велѡдѡ. Тѡдам! Достойнѡй!

Но Елена Ивановна, тыдалѡ, нинѡм нин тайѡс эз кывлы. Сійѡ вѡйис пыдѡ асла мѡвпгъясѡ, сылѡн олѡмыс, уджыс, код йылысь ѡні сѡрнитисны выступайтысыяс, ярьюгыд сѡрпасъясѡн, ѡти бѡрся мѡд, кывтіс Елена Ивановна син водзын.

...Со сійѡ ичѡт на. Устьысолыск, пѡлѡстчѡм, кадысь сьѡдасѡм керкаяс. Семья. Бать, кодѡс Елена Ивановна помнитѡ омѡля нин: сійѡ куліс, кор Леналы вѡлі 8 арѡс. Кузь тѡвся рытъясѡ, кор керка пельѡсысын лыйсѡ кѡдзыдыс да кос рѡшкыд лым дзуртѡ шѡч ветлысь-мунысыяслѡн кок улын, ѡтмоза, ѡткодѡ монотоннѡй шыѡн помтѡг жургѡ вурсян машина. Мам вурсѡ. Сійѡ пукалѡ сѡрѡдз: колѡ вердны-юктавны сизим челядьѡс. А нажетка? Ыджыд-ѡ нажетка вурсѡм помысь! Леналѡн куньсѡнны синъясыс, сійѡ унмовсѡ машина жургѡм шы улѡ...

А со сійѡ котралѡ школаѡ.

— Велѡдчы, дона ныв,—шѡѡ ма-

мыс юрбдыс сійбс малалігтыр,— гашкб, мортб воан.

Ичотик Лена гогрвооб, кутшом сьбкыд мамыслы велодны сійбс, аддзб, кыдзи сійб пессьб-уджалб, и сылы жаль мамыс. Сійб зильб велодчыны бурджыка. Но сьбкыд: велодны сбмын рочбн, унатор он гогрвоо.

Школа помавны сідзи и эз удайтчы. Пансис война: империалистической, сэсся гражданской. 1919 воын Елена Ивановна муно Нбдинб, учительской удж выло.

И со сэсянь колис нин 28 во. 28 во сйома челядьбс воспитайтан делблы. Будничной, скромной да кропотливой, но кутшом благодарной удж! Кымын детинкалы да нывлы сетома оломб путевкаяс. Со Нбдинса школаын ськбд тшбтш велодбны Михаил Михайлович Панюков, Евстолия Ивановна Савельева, кодьяс бни пукалоны тайб собрание вылын; Паркербсса школаын—Мария Павловна Панюкова, Александра Гавриловна Панюкова—детдома воспитательница; Пантелеймон Николаевич Панюков, Владимир Михайлович Панюков, Александр Васильевич Панюков—инженерьяс. Заслуженной авторитетной йбз. Вель унабс наградитома Советской Союза орденьясон да медальясон. А коркб, быттьб эз на и важбн, сійб кидыс кутбмбн, велодис найбс гижны букваяс полбсон графитбм тетрадьясб.

Здук кежлб Елена Ивановна быттьб очмис. Выступайтис учительница Чупрова.

— Елена Ивановна воспитайтис да велодис мяян Рбдиналы 900 сайб челядьбс. Правительство выло доньялис сылыс заслугаясб. 1945 воын сійбс наградитома „Знак почёта“ орденбн. Елена Ивановна—не сбмын заслуженной учительница. Сійб 8 челядьлон мам. „Знак почёта“ орденкбд орчбн сылбн морбсын дзирдалб мод степеня „Материнская слава“ орден.

...И со бара син водзын кыптбны серпасьяс. Со сылбн челядь: Нина Васильевна, кодб бни уджалб Сыктывкарса лесозаводын детсадса

воспитательницабн да заочной велодчб педучилищеса коймбд курсын, Рюрик, кодб служитб армияын, Аида, кодб кольбм во помалис семилетней школа, Елизавета, Евгений, Леонард, Феликс. Медся ичотыс—Эмилия—таво пырис велодчыны первой классб.

Эз вбв кокныд сылы бтнаслы—вербсыс уси Отчественной война дырйи—быдтыны ставнось найбс. Но отсалис государство. И со пбсньбдджыкьяс ставбн велодчбны, гырысьджыкьяс уджалбны нин. Кутшом ыджыд торьялбм сы костын, кыдзи быдмис сійб ачыс да кыдзи быдмбны сылбн челядь.

Председатель сувтодис Елена Ивановналыс кандидатура голбсуйтбм выло. Дружной лыбисны кияс. Собрание бтсбгласбн постановитис—выдвинитны Елена Ивановна Латкинабс 7-бд избирательной округ кузя Нбдин сиктсбветса депутатб кандидатбн.

* * *

Модысь ми паныдасим Елена Ивановнакбд школаын. Таво сійб занимайтчб нельбд класскбд. Унджык челядьыс—выль йбз, неважбн воисны мукбд школаясыс.

Муно повторение. Велодчысыяс четкбоя, уверенной бтвечайтбны вопросьяс выло. Но Елена Ивановна абу довольной. Оти детинка повторитома омбля да бни со „плавайтб“. Елена Ивановна тодб: детинка способной, вермб велодчыны бура, но неуна дышбдчыштб. И вот, кыдзи жб вбчны сідзи, медым сійб ачыс гогрвоис, мый вбчны тадз оз позь?

Детинка волнуйтчб, оз вермы сулавны спокойной места вылын да катласьб бти кок вывсаянь мод выло. Сійб виччысьб: вот бни учительница кутас видны сійбс, горзыны.

Но винбм татшбмыс оз ло. Классын шынитбв. Детинка чувствуйтб: сійбс дивитб не сбмын учительница, но и аслас ёртьясыс, ставнас класс. Сійб оз тбд, кытчб воштсыны явдзимысла.

— Бни сэсся некор нин оз лок

урок выль готовитчытөг, — мовпало
учительница.

Овльвалб и съкыдджык. Он вер-
мы сразу корсьны ключ быд де-
тинкалөн да нывкалөн съблём динё.
А тайб ключыс быть должен лоны
быдёнлы горья, аслас. Таын и эм
педагоглөн мастерствоыс. И вот
заводитчө настойчивой, кропотли-
вой удж. Елена Ивановна внима-
тельной изучайтө велөдчысьёс, төд-
малө, мыйби сийб интересуйтчө,
кызди олө, кодкөд другасьё и, мед-
бөрүн, шеддө асьыс цель: вел-
өдчыс исправляйтчө.

Со и сылөн аслас классыс. Шко-
лаын өнi сийб лыддысьё медся
дисциплинированнйөн, а өд че-
лядыс нинөмөн оз торьявны му-
көдьясыс. Мыйдтөм вын лоис пук-
тыны, медым шеддөнны тайб ре-
зультатсө, но сы пыдди кутшөм
приятнө төдны, мый вөчөм удж оз
вош весьшөрб. Колясны вояс, и
өнiя сылөн велөдчысьяс, кодьяс
пөвсыс уваөн, төдөмысь, лоасны
знатнөй йөзөн, кутасны аттьөавны
учительницаөс ставсьыс сысь,

мый сийб вөчис найөс воспитайтөм
выль.

А мый вермас лоны ыджыдджык
наградаөн?

* * *

Рыгнас ме пыравлi Елена Ива-
новна ордө гортас. Сийб пукалис
пызан сайын, аслас челядь кытш-
ын. Сёрнитим сылөн олөм да удж
йылысь. Елена Ивановна кызкө
быттьб друг ловзис да видзөдчис
өнi томджыкөн аслас 46 арөсысь.
Синъясас сылөн öзйис радлун, гор-
дость.

— Ме гордитча, мый правитель-
ство, народ сэтшөм выль донъя-
лөны менсьым уджөс, — висьталис
сийб. — Сета став вынъясөс, медым
оправдайтны тайб довериесө.

Часджын мысти ме восьлалi лым-
йөн тыртыштөм, багыль туй кузя
да мовпалi:

— Мыйдтөм вын, энергия тайб
прөстой советской мортыслөн. Та-
тшөм йөзлы — быдтор вын сертыс.
А өд сийб — миллионъясысь өти.

Г. ЛУЦКИЙ

ШТУКАТУР АЛЕКСАНДРА ТЫРИНА

Уличалөн мөдар бокыс неважөн
на вөли пустой местаөн. Төвру вы-
лын өвтчис сөмын петшөр. Но вот
өти асылб татчө сувтисны кирпичөн,
известкаөн да шцлыда лөсалөм
балкиясөн грузитөм автомашинаяс,
и уличаыс ставнас тырис стрөйтчан
удж шыөн: гораа кутисны камгыны
черьяс, асногыс мыйкө сылди пила.
И транспортёрлөн паськыд лента
вылөд котбртисны пыр вывлань
кирпичьяс.

Уличалөн мөдар бокын синъяс
водзын кыптис выль ыджыд камен-
ной керка. Оти судта, мөд судта,
коймөд судта... Эз на вевъявны
идравны тайб каменной керкалөн
корпус пөлөн кыпалысь уна мост-
кияс да подмосткияс, кызди ка-

менщякьясөс вежисны штукатурь-
яс. Бригадир Александра Кузьми-
нична Тырина, 41 арөса нывбаба,
вайөдiс татчө асьыс 9 морта бри-
гада.

Штукатурьясы висьталисны
срокьяс, нормаяс, висьталисны, мый
карса уджалысь йөз виччысьөнны
бура оборудуйтөм, культурной
квартираяс.

— Миян сайын делө оз сувт, —
вочавидзис бригадир, — срокысь
водз сетам эксплуатацияб тайб
зданиесө.

Восньыдик да лайкьялысь посьяс
кузя кыпөдчөны штукатурьяс ка-
менной корпуслөн коймөд ярус
вылөдз. Александра Кузьминична
быд рабочойлы сетө определённой

удж, сувтѳѳ сійѳс колана местаѳ. Нѳрмаяс серти штукатурды колѳ отделайтны лунын стенльс 18 квадратнѳй метр, но тайѳ нормаяс бригадаса членъяслы кажитѳо нин ѳна иѳѳѳѳ. Ачыс Александра Кузьминична тшѳкыда штукатуритѳ 25—30 квадратнѳй метр. Строительствоса руководителъяс висъталѳны, мый кольѳм дас во чѳѳѳѳ Тырина ѳрт воспитайтис да велѳдис эз ѳти дас квалифицированной рабочѳйѳс, кодъяс оз кольччыны ѳни асланыс учительлыс. Но век жѳ Александр Кузьминичнаѳс строительяс шѳѳны медся бур штукатурѳн, кодѳс эз на вермывны панйыны профессия серти сълѳн ни ѳти ѳрт.

Александра Кузьминична бѳра помнитѳ, кор сійѳ первойыс кутчыс тайѳ профессияѳ. Войнаѳдзс пятiletка вояѳѳ сійѳ первойыс кыпѳдчис строительнѳй мосткияс кузя да бѳсьтис киясас известковѳй смесь, кодѳ кужысълѳн киясын рѳвнѳя водѳ стенъяс да перекрытияс вылѳ. Сѳк сійѳ эз на лысѳт мѳвпавны сложнѳй орнаментъяс да барельефъяс йылыс, но строительяс тѳдисны, мый нывбаба сетѳ став ассыс страстьсѳ тайѳ делѳлы, и найѳ шулисны сылы:

— Велѳдчы... Страналы колѳны строительяс!

Александра Кузьминична быдмис сійѳ кадѳ, кор челядь эз кужлыны мѳвпавны грамота йылыс. Кольѳдѳс ассыс батьсѳ первой мирѳвѳй война вылѳ, но мѳдыс аддѳѳдчыны сыйкѳд эз нин удайтчы: Эжва берег вылыс гѳль крестьянин Кузьма Тѳрин пунктис ассыс юрсѳ капиталистъяслѳн интересъяс вѳсна.

Александра Тѳриналѳн пыр вѳлѳ иджыд желание быдмыны, пѳлучитны кѳтъ неыджыд да грамота. Но томлун колѳс, кыдзи лѳбач тѳвѳс Эжвадорса ыбъяс весытѳд. А гражданскѳй война воясѳ та йылыс и мѳвпавны вѳлѳ нинѳм. А сѳсся колѳ вѳлѳ вердны семьясѳ, ифрыс мамсѳ...

Но сѳветскѳй власть век жѳ и неграмотнѳй нывбабаѳс петкѳдѳс олѳмлѳн пасыкыд туй вылѳ. Сійѳ

лоис строительѳн и ачыс гѳѳѳѳѳѳ, мый тайѳ медся почѳтнѳй профессия социализм странаын, кѳнѳ быдѳн созидайтѳны, творитѳны, вѳѳѳны, лѳптѳны коммунизмылыс величественнѳй здание.

Войналѳн ловшыыс пѳлышѳтис сѳк, кор Александра Кузьминична да сълѳн ѳртъясыс шѳйчисны вежонся напряжѳннѳй удж бѳрын. Сійѳ кольѳдѳс ассыс верѳссѳ рытыввылѳ, дорйыны аслас челядьлыс, аслас рѳдиналыс свобода да мездлун, да ѳскѳдѳс:

— Ми кутам стрѳитны... Кутам дорны тылын враг вылын победа.

Тайѳ вѳлѳны сѳѳкыд вояс. Страна зѳвтис ассыс став вынъяссѳ враг вылын победа шедѳѳѳм могыс. Народ тышкасис и стрѳитис. Тани, ылѳ Сѳкѳтывкарын, кѳн эз кыв сражениеяслѳн канонада, Александра Кузьминична да сълѳн пѳдругаяс лѳптисны уна вылѳ зданиеяс, вылѳ мастерскѳйяс, цехъяс. Алебастр да известка кынмылисны стенъяс вылѳ веськавтѳдз, но нинѳм эз вермыв кутны нывбаба-патриоткалыс желание ставсѳ вѳчны аскадѳ, бѳра. Сійѳ гижлис аслас верѳсылы фронт вылѳ, мый быдлун вермѳ тыртны кык норма, аддѳѳ вынъяс велѳдны грамотаѳ челядьѳс.

Сѳветскѳй власть вылѳ донъялис прѳстѳй, скромнѳй нывбаба-строительлыс самоотверженнѳй уджсѳ да наградитис Тырина ѳртѳс „За трудовую доблестъ“ да „За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 г.г.“ медальясѳн.

Рабочѳй-строительяслѳн бѳрынсѳѳмвѳдзвѳвса собрание вылын Александра Кузьминична нѳшта ѳтчѳдыс аддзис, кыдзи сѳветскѳй уджалыс йѳз донъялѳны труженник-мортѳс.

— Государственнѳй органлѳн власть составѳ ми выдвигайтам асланым радъясыс медбѳурс— Александра Кузьминичнаѳс, кодѳ аслас примерѳн воодушевляйтѳ быдѳнѳс трудовѳй подвиг вылѳ, — висъталѳсны выступайтѳсыс.

Нывбаба-штукатур, скромнѳй сѳветскѳй морт, пукалис йѳз пѳв-

сын. Аслас ёртъяслён сетём доверие сылы кажитчис медбур наградабн му вылын. Сійё кбсьис лоны спокойнён, но съёлмыслён волнение-ыс век жё пычиктис синъясысь югыд лысва кодъ, некодён аддзытём, синва...

...Строительной мосткияс кузя кыпёдчб штукатуръяс дінб стройтрестса рабочёйяслён борйысьём-водзвывса собрание вылын председатель. Александра Кузьминичналы сійё вручайтб борйысьём-водзвывса собранияельсь решение

да корб сетны сёлгасие баллотируйтчны 64-бд номера избирательной округ кузя.

Кутшбм ыджыд радлун да шудлун нывбабалён съёлмас! Да, сійё — строитель, сійё стрбитб мянлысь выль олём, коми народлысь выль социалистической кар, и республикаса уджалысь йёз, став страна кужбны донъявны сылысь благодарной уджсб.

Абу ёмбй таын морт олёмлён величиес?

С. ПОПОВ

МУГЫД, МИЧА МОЛДАВАНКА

Отчид гоҗся асыводзё пыри видзёдлыны сад
Мугыд, мича молдаванка вотё сәні виноград.
Гордоді и кельдоді ме, веҗой петіс шуны кыя:
„Кутам берег дорын кыя виччысыны, том нне“.

Припев:

Ой, веҗ юра, пушкыр юра мича клён!
Мусмис ныв мем, шойвоши ме, том зон.
Ой, веҗ юра, да пушкыр юра,
Да зарни коръя тэ, клён!

Мугыд, мича молдаванка аддэс висътавыны мем лад:
„Партизанской молдаванской миян чукёртсьо отряд.
Кыя петтодз партизанъяс талун энотісны горт.
Виччысьо туй тэнё вөрб на дінб, бур морт!“

Припев:

Ой, веҗ юра, пушкыр юра мича клён!
Торъялам ми тани төкөд, муса зон.
Ой, веҗ юра, да пушкыр юра,
Да зарни коръя тэ, клён!

Мугыд, мича молдаванка вөрб муніс ордым пыр.
Мыйла менё эз босыт сьорсьыс—ме обида кылі дыр.
Вода ме и вой оз узьсы, юрын ныв ймыльс веҗ дум...
А отрядё вои—сылон дэврдалб мем нюм.

Припев:

Ой, веҗ юра, пушкыр юра мича клён!
—Видза, менам сьобломшөрбей, муса зон!
Ой, веҗ юра, да пушкыр юра,
Да зарни коръя тэ, клён!

Перевод Ф. Щербаковлэн.

* * *

Ылі фронт ылө колльөдiс
Том боецöс шань ныв.
Пемыд войшöрын поспомын
Синс пöсь, мелi кыв.

И кыз ру пытшкö саявтöдз
Зонлөн аддзис век син,
Кызди югъялис öшиньын
Нывлөн керкаас би.

Зонмöс примитiс дружнiя
Бур семьяын моз фронт.
Былөн вöлины другьясөн,
Ғöгөр вöли сэн ёрт.

Но эз вермывлы вунöдны
Тодса уличсö зон.
— Көн тэ, сьёлмшöр, муса ныв,
Зарни биёй, тэ көн?

И пöдругаыс ылисянь
Ыстö юörtтор сэк,
Мый пö нывлөн пöсь радейтём
Ломзё куслытөг век.

Ставыс, мый вöли шуöма,
Воас кад—лоас сiдз,
Некор оз вермы куслыны
Югыз зарниа би.

И боецлөн бур письмöысь,
Кодöс гижöма ныв,
Радлө морöсас сьёлмыс,
Любö нывлөн быд кыв.

Мустём вөрөгöс ёнджыка
Нöйтö—кышд и ён—
Аслас Рöдина-мам вöсна,
Рöднiй би вöсна зон.

Перевод С. Тимушевiяна.

Шани авторчясён творчество

МИХАИЛ ШАРАПОВ

* * *

Ковтысыс векни и оласыс лёнь
Сикт дорті визувтысь ичотик юлён.
„Тайё, пё, вёрсалён усьлёма вонь“—
Дед меным шуткаён сы йылысь шуліс.

Ыджыдтор виччысьны сысянь оз позь—
Кайтлісны важён. Но юлысь судьбасё
Мёдарё бергёдіс миян колхоз:
Шуим ми уджодны сылысь сёдз васё.

Шуим. И миян ён, отувъя труд
Садьмёдіс унзильсё ичотик юлысь.
Эштис плотина. И лёзалан пруд
Сылысь став ковтыссё дзедис ас улас.

Некытчо кывтны. И катны—он кат!
Пруд пытшко валён нин выныс оз инась.
Сэк восьтім ми щит:—Ва, визувт лок тат,
Бергёдлы миянлысь вына турбина!

Ызгигтыр, ярлунён уськёдчис ва,
Воддза моз эз нин весь пышйы сикт бокод.
И ю вынён чужтём ватт борся ватт
Проводті сикт кузя котортис токён.

Вын-эббссё валысь аддзим сэк ми:
Вартё и, изё и, идзас со шырё.
Рытгорув рёмдігён ярьюгыд би
Гость моз колхозникъяс керкаё пырё.

БОРИС ПАЛКИН

ВОЙТӨВ

Лёк, сямтём войтөв войбыд дурис
И нетшкис ки улас мый сюрис:
То буссё туйяс вылысь шердйё,
То баддьёс кусыньтлө му бердё,
То кучыслас важ керка вевтё—
Пыр ёнджык скөрмё, вынсё зэвтё.
Тадз сійё войбыд отнас оліс,
Дзик мотгёг быдён динё воліс.
Но дырмысьт, асьядорыс коркё,
Скёр войтөв паныдасис морткёд.
Морт шуис сылы: „Дыр он тракъяв“,
Да тёлёс доддяліс ветрякё.

„Ог вермы тэнё уджтөг видзны:
Колхозной нянь со колё изны.
Шань, тырмас ышмыныд,
бездельник“,—
Сідз серёктис колхозной мельник.
А мельничаын изки пара
Төв вынён ловзисны со бара.
Дзор мельниклөн тшөтш радлө
сёлём:
„Ас местаас и войтөв шань—
Ті аддзад, мыйтём изіс нянь!“

Д.М. КОНЮХОВ

ПОЭЗИЯ ДА ПОЭТИКА КУЗЯ ӨТКЫМЫН ВОПРОСЪЯС ЙЫЛЫСЬ

Великой Октябрьской социалистической революциялы комын во тыригкежлө советской художественной литература да советской поэзия локтисны гырысь вермөмъясон. Роч поэзияын советской власть вояс чөжөн создайтөма замечательной поэтической произведенияс. Коді оз төд да эз лыддыв поэзиясы В. Маяковскийлысь, Н. Тихоновлысь, А. Твардовскийлысь, А. Сурковлысь, М. Исаковскийлысь, К. Симоновлысь, С. Щипачевлысь, В. Лебедев-Кумачлысь, В. Инберлысь, М. Алигерлысь, А. Прокофьевлысь, С. Маршаклысь, С. Михалковлысь да уна мукөдлысь. Найө сетисны выдающийся поэмаяс, сьөлөмтө өзтана стихотворениеяс, песняяс, кодъяс йиджтысьмаөсь Родина дөрө ыджыд любовөн, воспевайтөны миян великой эпохаса советской мортөс. Дас саяс роч поэты присудитөма Сталинской премияяс.

Такөд өттшөтш ми иментам поэзиялысь өдйө быдмөм миян братской советской республикаясын. Паськыда нималөны гижөдъяс П. Тычиналөн, Я. Коласлөн, Я. Купалалөн, А. Кулешовлөн, С. Вургунлөн, Малышколөн, Нерислөн, Чикованилөн да мукөдлөн.

Великой Октябрь, кызди шоиди, ловзьөдис, югдөдис оломсө коми уджалысь йөзлысь. Ленин—Сталин знамя улын, могучий роч народ өтсөгөн Коми республика шедөдис вивти ыджыд успехьяс

кызди социалистической экономикаын, сідзи и культураын.

Октябрьской революцияөдз коми йөзлөн эз вөв весиг письменность. Они эм миян коми художественной литература, эмөсь асланым писательяс, поэтыяс. Коми литература являйтчө торйөдны поэтым юкөнөн советской народъяслөн ыджыд литератураысь. Ыджыд воськов вөчис коми художественной литература, коми советской поэзия комын во чөжөн. Писательяс өна быдмисны—быдмисны и налөн произведенияяс. Найө велөдчисны и велөдчөны роч литератураысь босьтөм медбур образецьяс вылын. И коми литературалысь быдмөмсө, сөвмөмсө некыз он вермы думыштыны роч литературатөг.

Коми поэзия—сийө өти юкөн коми художественной литературалөн. Коми поэтыяс советской власть воясө сетисны төдчана произведенияяс. Коми народ пбвстын паськыда төдсабсь М. Н. Лебедевлөн поэмаяс, опереткаяс, басняяс да стихотворениеяс, Н. Фроловлөн драма „Шыпича“, поэма „Домна“ да лирика, В. Юхнинлөн „Герой йылысь сказ“, А. Размысловлөн поэма „Медводдза любовь“ да лирической стихотворениеяс, В. Елькинлөн, С. Поповлөн, И. Вавилинлөн да уна мукөдлөн пламенный патриотической стихьяс.

Коми поэтыясөн вөчөма уна, но тайө абу на тырымөн. Миянлы кодöны нөшта уджык да нөшта

бурджык ыль поэмаяс, ыль стихотворениеяс, песняяс, кѳн эскѳ воспевайтсисны замечательной советской йѳз, налѳн великой удж да тыш коммунизм стрѳитѳм кузя.

Олѳмын поэзиялѳн тѳдчанлун зѳв ыджыд. Быд периодын миян ыль эраын гора советской поэзия отсалѳс ѳнмѳдны социалистической держава, нослалѳс ѳтлаын уджалысь йѳзкѳд тышын и уджын.

Великой Отечественной война кадѳ советской поэтыаслѳн пѳся гижѳм патриотической стихъяс ѳзтыдѳсны сѳбѳлѳмъяснысѳ Советской Армияса салдатъяслысь, вдохновляйтѳсны найѳс подвигыяс ыльѳ, кыпѳдлѳсны ыджыд ненависть фашистской отродье дорѳ. Поэзия нослалѳс накѳд орчѳн фронтѳвѳй туйяс кузя. Бойяс костъясны прѳст здукъясѳ советской салдатъяс да офицеръяс лыддылысны бессмертной стихъяс миян эпохаса гениальной поэт В. В. Маяковскийлысь, „Василий Тѳркин“ А. Твардовскийлысь, сѳбѳлѳмѳдз йиджана стихъяс А. Сурковлысь, К. Симоновлысь, С. Щедрачевлысь и с. в., сылысны волнуитана песняяс советской поэтыаслысь. Героической тышын и героической уджын поэзия ворсѳс зѳв ыджыд роль. Нѳшта ыджыд-джык роль сѳйѳ ворсѳ ѳнѳя мирной олѳмын, марвѳй социалистической удж фронтъяс ылын, кор Советской Союз пасьталаны быдлаын муѳѳ ыджыд кыпѳд удж сы могысь, медым ыль пятилетней план тырды нѳль воѳн, медым регыд-джык воѳн коммунизмѳ.

Общественной олѳмын поэзиялѳн тѳдчанлун век ѳтарѳ кыптѳ, а кыптѳ кѳ сылѳн тѳдчанлун, кыптѳны сы дорѳ и требованиеяс.

Кутшѳм гырысь могъяс сулалѳны советской художественной литература водзын, советской поэзия водзын, сы йылысь зѳв бура висьталѳма ВКП(б). ЦК-лѳн постановлениеын „Звезда“ да „Ленинград“ журналъяс йылысь, кодѳс вѳлѳ вынесѳтѳма 1946. вося август 14-ѳд лувѳ.

Советской литература, поэзия молженѳсь ѳтсавны народлы, гѳсу-

дарстволы, партиялы воспитайтны мянандысь томѳѳзѳс бодрѳйѳн, асланыс ынъясѳ эскысьѳн, некутшѳм сѳбкыдлунъяссысь повтѳмѳн.

„Советской литератураын ѳз вермы лѳны места сѳсь, пустѳй, безидейной да пошлѳй произведениеяслы“ (Жданѳв).

Вѳт мый вѳсна лѳн шыбитѳма советской литература борт сайѳ Ахматовалысь сѳдз шусяна „поэзиясѳ“, кодѳ являйтѳчѳ пустѳй, безидейной, аристократическо-салонной поэзиян. Сы гижѳдъясын основнойѳн вѳлѳны любовно-эротической мотивъяс, кодъяс йиджтысьѳмабѳсь лыѳдзыс и вемѳдзыс пессимизм, гажтѳмлун, шѳг, смерть, мистика, обречѳнность мотивъясѳн. Наын проповедуйтсылысны общественной олѳмысь торѳдѳчѳм, ѳнѳя вопросъяссысь пышѳм, личной переживаньеяс мирѳкѳ йѳршитѳм. Тайѳ реакционной, мистической поэзияяс вѳлѳ лѳсялана общественной сцена ылысь вешѳнысь буржуазной представительяслы XX нѳм заводитчигѳн, кодъяс проповедуйтлысны теорияяс „искусство искусство ради“, „мичлун мичлун ради“ да ѳз кѳсыны нинѳм тѳдны народ йылысь, сѳйѳ чаянияс да нуждаяс йылысь. 1917 воѳн Октябрьскѳй революциялѳн биыс чышкыштѳс став сѳтшѳм лѳпсѳ, носылѳн подонокъяс кольѳмабѳсь на вѳлѳм ѳнѳдз, да сѳйсылысны советской журналъяс страницаяс ыльѳ. Великой пролетарской писатель Алексѳй Максимович Горький 1915 воѳн на гижлысь быдѳлѳс имажинистъяслѳн, символистъяслѳн, акмеистъяслѳн, декадентъяслѳн творчество кузя, мый поэзиялы „колѳ чуксавны олѳмѳ, уджѳ, а не смертьѳ“.

ВКП(б) ЦК-лѳн искусство вопросъяс кузя постановлениеяссы лѳбны боевѳй программайн литература да искусство фронт ылын став уджалысьяслы. Сѳйѳ сувтѳдѳ писателъяс водзѳ вывтѳ ыджыд могъяс.

ВКП(б) Коми Обкомлѳн бюрѳ „Вѳйвыв кодзув“ журнал йылысь аслас постановлениеын индѳс, мый

коми литератураын, коми поэзияын эмбсь ыджыд тырмытмторъяс: павыдасьлбны безидейнбй, низкопробнбй, малохудожественнбй гиждъяс, и примитис решение коми советскбй писательясльсь удж перестроитом кузя.

Большевицскбй партиалъсь индодъяс олбмб портбм—со талуныа мог миян писательяслбн.

Прозаик, поэт художественнбй образъяс пыр социалистическбй реализм метод подув вылын отобразайтбны олбм, мортбс быд боксянь петкбдлбмбн. Писатель петкбдлб морт пыр общественнбй отношениеяс, общественнбй олбм.

Литературалбн вывтй ыджыд познавательнбй да воспитательнбй значение. Изображайтан материал пыр сибб въздействуйтб лыддьясьсь вылб, воспитывайтб сиббс, а тайб воспитание подув вылын отсалб сылы действуйтны уджын, олбмын. Сидзкб, литераторлбн удж вывтй ответственнбй удж: лоны учительлбн уна лыда уджалъсь йбзводзын. А медым лоны учительлбн, писательлы колб имеитны ыджыд политическбй, философскбй, научнбй кругозор, имеитны ыджыд жизненнбй опыт, активнбй участвуйтны общественнбй олбмын, колб дугдывтбг велбдны олбмсб, кыпбдны культура, владейтны писательскбй мастерствбн. Писательлбн став аслас творческбй уджын компасбн лоб марксистско-ленинскбй теория, большевицзмбн теория, а сидзкб бура колб овладейтны сиббн.

Сбмын тайб став условиеяс дырйи писатель вермас сетны высокоидейнбй, высокохудожественнбй произведениеяс, кодъясбс виччысьб смиян народ.

* * *

„Войвыв кодзув“ журнал редакцияб быд лун вобны уна том авторъясянь стихъяс. Туяна стихъяс печатайтсьбны журналб, а уна стихъяс кольбны печатайттбг сы вбсна, мый найб вывтй жеббсь хыдзи содержание боксянь, сидзи техника боксянь.

Тайб статьяын ми сувтлам поэтика кузя торъя вопросъяс вылб, кодъяскбд тшбкыда паныдасьльлбны гижны заводитчысьяс асланыс уджын.

Люббй уджын мортсянь требуйтсьб мастерство. Литератор сидзб должен овладейтны аслас удж кузя мастерствбн. М. Горький шулис, мый „литературнбй техника создайтб образ“. Сидзб, медым создайтны бур художественнбй образъяс, колб тбдны литературнбй техника. Но татысь оз ков вбчны невернбй вывод, мый бура кб тбдан литература кузя теория, бура владеитан литературнбй мастерствбн, сэки нин произведениеяс артмасны бурбсь. Дзик абу сидз. Быд произведениеын должен лоны единство идейнбй содержание да художественнбй форма костын. Художественнбй образ оз существуют образ ради, а сы пыр писатель раскрывайтб произведениеяслъсь идея. И писательлы, гижан мастерство тбдбм кындзич, колб нбшта тбдны зэв унатор, сы йлысь ми сувтлим нин вылынджык.

Художественнбй произведениеяс овлбны унапблбсбсь. Найб торъялбны бта-мбдсьяс сиббн, мый намы разнбй ногбн стрбитсьбны образъяс, разнбй ногбн серпасавсьбны характеръяс, кбтъ материалнас являйтчб бти и сибб жб действительность. Но литературнбй произведениеяслбн эмбсь и общбй, сходнбй чертаяс. Тайб подув вылын став литературнбй произведениеяссб юкбны куим основнбй род вылб: эпос, лирика да драма. Тайб родъяссб нбшта юкбны жанръяс вылб. Эпическбй жанръясб пырбны: роман, повесть, рассказ либб новелла, художественнбй очерк, поэма, баллада, басня, былина, мойдкыв. Драматическбй жанръяс: трагедия, драма, комедия. Лирика войдбр юклисны жанръяс вылб (ода, элегия, эпиграмма и с. в.), но бти тайб оз соблюдайтсьы. Лирическбй произведениеяс векджык юкбны группаяс вылб темаяс сертияс: гражданскбй либб политическбй

лирика, пейзажной лирика, личной (интимной) лирика. Ношта эм песенной лирика, кыччө пырöны песняяс. Песняяслөн эмöсь аслыспöблсунъяс (рефренъяс, музыкальность и с. в.), но, та выль видöдтөг, бура гижöм любöй стихотворение вермас лоны песнян, лöсьöдны кө сылы мелодия.

Сэтшöм литературно-художественной творчество, көди характеризуйтсьö стихотворной формаөн, ми шуам поэзияөн, а нестихотворной формаөн гижöм произведениеяс шуам прозаөн. Поэтической формаөн вермöны гижсьыны и эпической произведениеяс (поэма, баллада, басня, роман и с. в.), и лирической, и драматической произведениеяс.

Лирической произведениеясөн шусьöны сэтшöм произведениеяс, көни автор, действительностьсö петкөдлөмкөд, выражайтö ассьыс переживаниеяс, чувствояс, мөвпъяс. Но авторлөн переживанияяссы абу узко-индивидуалистическойсь. Поэт наблюдйтö уна переживаниеяс—ассьыс и йöзлысь—торъя общественной явлениеяс кузя и обобщайтö найöс поэтической образьясын, сетö типической характерной чертаяс. Поэт сидз жö, кызди и прозаик, типизируйтö общественной переживаниеяс, обобщайтö найöс. Лирической произведениеяс векджык сюжеттöмöсь.

Поэма—сийö ыджыд стихотворной произведение, көни поэт паськыда петкөдлө олöм, тöдчана событиеяс, выдающöйся йöзöс. Пöсмаясын, повествование кындзи, ми частö паныдасям поэт переживаниеясөн, сидз шусьяна лирической отступлениеясөн, стихотворной эпоссö быттьöкө вурöма лирикаөн. Сы вöсна татшöм сям гижöдъяссь шулывлöны лироэпической произведениеясөн. Поэмаяслөн век эм сюжет. Роч поэзияын советской кадö создайтöма замечательной поэмаяс, например, В. Маяковскийлөн „Владимир Ильич Ленин“, „Хорошо“, А. Твардовскийлөн „Василий Тёркин“, „Дом у дороги“,

Н. Тихоновлөн „Киров с нами“, П. Антокольскийлөн „Сын“ и уна мукöд поэтыаслөн.

Коми поэзияын эмöсь тöдчана поэмаяс (Н. Фроловлөн „Домна“, А. Размысловлөн „Медводдза любовь“ и мукöдлөн), но, колö шуны, поэмаяс миян вывтi на этша. Бөръя кадö коми поэтыас омöляя уджалсны тайö жанр вылын.

Б а л л а д а ө н шусьö повествовательной стихотворение, унджыкысьсö исторической, легендарной либö сказочной тема вылö, например, А. Пушкинлөн балладаяс „Песнь о вешем Олеге“, „Утопленник“; коми поэзияын И. Куратовлөн „Коми баллада“.

Б а с н я ө н шусьö нравоучительной, сатирической характеричöтик аллегорической произведение, көни унджыкысьсö действующöй лицоясөн являйтчöны животнойяс. Пöшти быд басняын автор сетö мораль—басня помас либö заводитчигас. Роч литератураын бессмертной басняяс гижис И. А. Крылов. Советской кадö уна басняяс гижисны Д. Бедный да С. Михалков. Басняяс эмöсь и коми литератураын (М. Лебедевлөн, В. Елькинлөн). Басняяс векджык гижсьöны стихьясөн, но овлöны и прозаөн (например, Л. Толстойлөн басняяс).

Öни сувтлам стихотворной речлысь особенностьяс разбйрайтöм вылö.

Мыйөн торъялö стихотворной речь прозаическойысь?

Прозаик кө вермö пöльзуйтчыны мыйдта колö кывйөн, то поэтлөн кыв ограничйтöма—мукöд дырйичöтик стихотворениеын овлö сöмын некымын дас кыв. Та вöсна поэт-лирик оз подробнöя описывайт явлениеяссö, а сетö на йылысь представление кык-куим кывйөн, кутшöмкө яркөйджык деталь тöдчөдöмөн. Сы вöсна стихын фраза сетсьö дженьыдджыка прозаын серти и сэк жö ыджыд эмоциональной выразительной.

Стихотворной речь—сийö взволнованной, эмоционально мичмөдöм, типизированной речь. Тайöс поэт

достигайтõ сёрналысь звукõй сторонасõ используйтõмõн—пауза-яс, ударениеяс, кыв порядок, звукõй повторьяс организуйтõмõн.

Стихотворениеын кывлõн весыс ыджыджык прозаын серти.

Поэт да прозаик костын торьялõм йылысь õти роч поэт образнõя шулис: „Прозаõн гижысь морт восьлõн мунысь морт кодъ, а стихъясõн гижысь—кõтõртъсь морт кодъ“. И тайõ, пõжалуй, тадзи и эм.

Стихотворнõй речлы подулõн лõб ритм. Абу кõ ритм, абу и стих. Ритм сийõ соизмеримõй единицяслõн закономернõя повтõрайтõм. Ритм зев тшõкыда паныдасылõ природаын: ритмичнõя тпкõ сьõлõм, ритмичнõя уджалõны лгкõйяс, ритмичнõя вальялõ море вылын гы и с. в.

Стихотворениеын ритм артмõ звукъясõс определённõй порядокõ вайõдõмõн. Ударнõй да неударнõй слогъясõс правильнõй порядокин сочетайтõм, паузаяс расстановитõм, стихотворнõй строка помъяс чередуйтõм—ставыс тайõ артмõдõны ритм. Ритмичнõй реч содтõ стихлысь эмоциональнõй выразительностьсõ. Сысыс кындзи, звукõй боксянь организуйтõм речь ёнджыка запоминайтсõ. Сы вõсна народнõй устнõй творчествоын пословицаяс, поговоркаяс, нõдкывъяс, крылатõй выражениеяс зев частõ организуйтõма звукõй боксянь, например: межлõн кõть и ыджыд сюр, да тыртõм сьлõн юр; зев бур, кõть кык дор вур да пачõ гур и с. в.

Стихотворнõй речлõн ритмыс вермас лоны зев унаплõс. Поэтлõн задача корсьны аслас выражайтанаторлы лõсялана ритмическõй единица.

Коми поэзияын, кыдзи и рочын, унджык стихотворнõй произведениесõ гижõма силлаботоническõй стихосложениеõн. Татшõм стихосложение дырйи стихысь артавсõ и слог лыдыс и ударение порядокыс (силлабе—слог, тон—ударение). Быд стих юксõй стопаяс вылõ. Стопа—сийõ

стихлõн повтõрайтõчача юкõн, кодõ состоитõ õти ударнõй слогыс да õти либõ некымын неударнõй слогыс. Кор стопаяс кык слогыс, сийõ лõб двухсложнõй стопаõн, а кор куим слогыс, сийõ лõб трõхсложнõй стопаõн. Двухсложнõй стопаясõ нимтõны хорейõн да ямбõн, а трõхсложнõйясõс—дактильõн, амфибрахийõн, анапестõн.

Вайõдам примерьяс разнõй стопаясõн гижõм стихъяслысь.

Двухсложнõй стопа, кõнõ первой слогыс ударнõй, а мõдыс неударнõй, шусьõ х о р е й õ н. Например:

Часкыл дукõн, льõм роз кõрõн
Тувсов рытмыс ёвтõ... (В. Елькин.)

Ударнõй слогъясõс кõ кутам пасъявны, а неударнõйясõс, то тайõ стихъяслõн лõб татшõм схема:

ˊ - - | ˊ - - | ˊ - - | ˊ - -

Первой строкаас нель стопа, сийõ лõб четырёхстопнõй хорей, а мõдас куим стопа, сийõ лõб трõхстопнõй хорей.

Двухсложнõй стопа, кõнõ первой слогыс неударнõй, а мõдыс ударнõй, шусьõ я м б õ н. Например:

Ой, олõм, олõм, тэнсьыд донтõ
Ме лзата луньсы-луно... (И. Куратов.)

- - - | - - - | - - - | - - -

Тайõс гижõма четырёхстопнõй да трõхстопнõй ямбõн.

Трõхсложнõй стопа, кõнõ первойяс ударнõй слог, сасся кык неударнõй (ˊ - - -), шусьõ дактильõн.

Шондыс дзврдалõ, пõкõ.
Енжыс пасьтала лõз.
Идралõ мичаõн, вежõн
Турунõс уджалысь йõз. (М. Лебедев.)

Схемасыс лõб татшõм.

ˊ - - - | ˊ - - - | ˊ - - -
ˊ - - - | ˊ - - - | ˊ - - -
ˊ - - - | ˊ - - - | ˊ - - -
ˊ - - - | ˊ - - - | ˊ - - -

Гижõма трõхсложнõй дактильõн, бõрря стопаясыс неполнõйдысь—сәнõ оз тырмыны неударнõй слогъясыс. Трõхсложнõй стопа, кõнõ мõд

слогыс ударной, а первойыс да коймдыс неударнойоьс, шусьо амфибрахийоьн.

Кор войписны-керисны Лессинг да Шиллер да Гёте, Афина-Палладаоьн койныс Германия лоны (И. Куратов.)

— / — / — / — / — / — / — / — / — /

Тайоьс гижома пятистопной амфибрахийоьн.

Трёхсложной стопа, коьни водза кык слогыс неударнойоьс, а коймдыс ударной, шусьо анапестоьн.

Оз, оз вунодны мян чай-вокным.

Оз, оз вунод став мырсысь народ.

(А. Сурков.)

— — / — — / — — / — — / — — /

Тайоь лоо трёхстопной анапест.

Вылын вайодом примерьясыс тыдало, мый коми поэзиян вермоны лоны хорей и ямба, дактиль, амфибрахий и анапест. Стопаяс зависимойоьс кывлоьн грамматической ударениеыс. Коми кывын грамматической ударение векджык усюь первой слог выло и сы всна коми поэзиян медьёна употребляйтсыоны хорей да дактиль—тайоь стопаясын ударениеысыс усюьны первой слог вылас. Кор коми поэт гижо ямбаьн либо амфибрахийоьн, сылы стихотворной строкаяс заводитгоьн век лоо корсявны оьти слога коми кывьяс и тайоь ёна сьоктодо гижны стихьяссы.

Унаысь ямбаьн либо хорейоьн гижом стихьясыс пропускайтчоьны ударной слогьяс, ударениеыс, и артмо, мый мукод стопаясас ударениеысыс абубсь. Овлывло и модаро: трёхсложной стопаяс мукод дырйи содтысьоьны лишной ударениеыс. Тайоьс поэтыс вочоны сы могысь, медым пыртны стихоь содержание серги колана ритмической разнообразие.

С. Попов „Емваса порогыас“ нима стихотворениеын гижо:

Природа мян войвылын суров.

Крут берег. Ва. И шувго нёрбм ниа.

А кероьс улын гымалоь порог.

Кба звермома лёк скбрлунди стихия.

Схема лоо татшом:

— / — / — / — / — / — / — / — / — / — /

Стихотворение гижома пятистопной ямбаьн, но тани соьмын мод строкаас вит ударение, а мукод строкаяссыс пропускайтмо ударениеыс: первойсыс да коймдысыс оьти ударениеоьн, а нельод строкасыс—кык ударение. Ударениеыс пропускайтмоьн, стих пытшса паузаясбн С. Попов разнообразоь стихысыс ритмсо: поэтлысь чувствуйтам взволнованной голос—сэни и войвывлон суровлун, и стихиялоьн кортвомавтом на вын. Стихыс мукодлатыс плавной, мукодлатыс отрывистой, динамичной.

Дзик оьти и сийо жо размероьн гижом стихотворение вермо звучитны разноь.

Со, например, дзик сийо жо размероьн гижом стихьяс, кутшомоьн и гижома вылынджык вайодом стихьяс С. Поповлоьн:

Тед клятва сетам Ленин знамя улын:

Отчизна кутам видзын синмоьс моз.

Пыр лоны вербойди Советской мулы—

Священной клятва сетам тэныд, вождь.

(„Великой Сталины“.)

Лыддьом бьорын ти чувствуйтаньд, кутшом разной звучаниеыс тайоь кык строфаяслон, коть кыкнансо гижома пятистопной ямбаьн. Тайоь зависитоь стихотворной строка помьясысь, эмоциональной паузаясысь, ударениеыс пропускайтомысь и с. в.

Разной стихьясын стопа лыдыс овлывлоь разнойоьн. Сэки ним стихьяслон звучаниеыс дзикоьд торьялоьны оьта-модсыс.

Со двухстопной хорей:

Мыйла сийо

Тодны колд,

Мортыд, пюь,

Мид кодь лолоь.

(И. Куратов.)

И со трёхстопной хорей:

Сылан, мейам, сылан,
Мича авья пиё!
Долада ме тэнё
Бось гла мел киб,

(И. Куратов)

Торъялөмыс тыдалана. Кымын дженыйджык строка, сымын сийё живыйджык, кымын куздыжык строкаыс, сымын сийё ньожмыд-джык, задумчивыйджык, торжественыйджык.

Поэты колё кужны бөрийны стихотворение содержаниялы лөс-лана размер. Откымынысь поэтыс размер да содержание костын нарушайтоны единство, и сыыс стихыс артмё неполноценной.

Оти коми поэт вынйёра Советской Армия йылысь, Великой Отечественной война дырйи сылён героической тыш йылысь гижё помсянь помёдз татшөм размерён:

Сулалёс граница дорын,
Рёдной мусё видзигтыр,
Бур оружие кнас куиг,
Том советской богатырь... и с. в.

Тайё частушечной сяма стихъясон некыз он вермы выразитны Советской Армиялысь величичесё, вынйорсё, тышсё, коть кыз сесся сийёс эн лыдды.

Либё жё Юхнинлысь „Герой йылысь сказ“ „Поэты коми“ сборникын роч кыв вылё переведитөма мөд размерён, и юхнинской эпически-плавной ритмыс, кодй лөсъяд сказлы, переводас вошö.

Комийн:

Ыджыд славалён бордыяс паськыдöсь,
Паськыд бордыяслөн ыджыд силаыс.
Он вйит славатö саридз ва шөрö.
Оз вош славаыд пемыд вёр пöвстö.

Роч переводын:

Широки у птицы славы крылья,
У широких крыл велик размах.
Не утопнть славу в океане,
Не заблудится она в лесах.

Переводас сказлөн стилиыс вошö, артмёны кутшөмкё кокныдик стихъяс. Стихъяс переведитысыяслы оз позы тэдз ворсны размер вежлалөмён.

Торъя рецептъяс, кутшөм содержаниялы кутшөм размер колё, абудсь. Сийё нин поэт ачыс бөрийö. Бөрийны стихотворениелы колана размер—поэты абуккни.

Эм ещö тонической стихосложение. Роч поэзияын медыджыд развитие сийё получил Октябрьской революция бөрийн. В. Маяковский творчествоын тонической стихосложение лой господствующойн. Мыйён торъялө тайё стихосложениеыс? Тонической стихын строкаыс оз совпадаютны слог лыд серти да ударение места серти, кызди силлаботонической стихын. Тонической стихын векджык выдерживайтсьö строкаын ударение лыд, а слог лыд серти строкаыс оз совпадаютны.

Например:

Паровоз построить мало.
Накрутил колёс и утек.
(В. Маяковский.)

Тайё прөстой примерсыс тыдалө, мый ударениеыс оз правильной чередуйтчыны—ударной слогъяс костас эмöсь оти либё кык неударной слог, но быд строкаын ударениеыс отмында—куимён:

Оз ков думайтны, мый Маяковский стихъясын кывъяссö йитлөма некутшөм порядоктöг, случайнö, Абу. Сылён стих сизжö организуйтөма, но сөнй подувнас лоб строкаын ударной группяслөн лыд.

Тонической стих пытшкын последовательной нуодсьöны паузыяс, кодъяс подчиняйтчöны строка помса основной паузалы, кодёс закрепитөма рифмаён. А силлаботонической стихын паузыяс отчётливöя тöдчö сöмын строка помын, только шочиника овльвлö шöрас, медсясö перенос дырйи. Паузыяс петкөдлөм могысь Маяковский оти стихотворной строкасö торйөдлөуна строка вылө.

Тонической стихосложение дыр-

Ии поэтлы воссыбны ыджыд позанлунъяс „маневрируйтны“ кывъясбн, сы вбсна мый ударение оз кортав поэтбс, а паузаяс вбсна кывъяссыс резкбя торъялбны, звучитбны зэв напряжённбя да выразительнбя. Миян эпохаса гениальнбй писатель, поэт-трибун Владимир Владимирович Маяковский эз прбста шулы аслас стихъяс йылысь:

Мой стих
трудо
 громаду лет прорвет
И явится
 весомо,
 грубо,
 зримо,
Как в наши дни
 вошел водопровод,
Сработанный
 еще рабами Рима.
(„Во весь голос“.)

Збылысь, кутшбм выразительнбй, гора стихъяс!

Миян коми поэтъяс пбшти оз гижны тонической стихбн, кбтъ коми поэзияын татшбм сяма стихосложениеыс тырвйб поэяна—бд вуджбдбма жб Маяковскийлысь стихъяссб коми кыв вылб, и унджыкысб сэни сохранилбма Маяковскийлысь ритмсб.

Откымынъяс мбвпалбны, мый тадзтб вывтб кокни гижны, сбмын строкасб торйбдлыны уна строка вылб и ставыс. Весиг коркб Михаил Николаевич Лебедев гижлис бти поэтлы:

Эм нин коми Маяковский,
Тэ кб босътчан—лоан мбд,
Сэтбб оз ков уна кужбм...
Он бмбй тэ сйбс тбд?

(Вайббдбма память серти, строка-яссб торъя кывъяс вылб торйбдлытбг).

Дзик абу правбсь Лебедев да мукбд, кодъяс думайтбны тадзи. Тайбб стихосложение вывтб сбкыд, и поэтъяслы сйбб оз на пыр удайтчы. Коми поэтъяс водзын сулалб мог—паськыджыка применяйтны тонической стихосложение коми поэзияын.

Стихын звукъясбс организуйтбм

могысь эмбсь унапблбс приёмъяс: аллитерация, анафора, эпифора, звукбвбй повтор и с. в. Но медся яркбй примербн стихын звукъясбс организуйтбм кузя являйтбб рифма. Стихотворнбй строка помъясын слогбн либб слога-слбн бткодя звучитбм шусьб р и ф м а б н. Поэзияын рифма имеитб ыджыд смысловбй значение. Стихса мукбд кывъяссыс рифмуйтана кывъяс бнджыка выделяйтббны, запоминйтббны. Оз прбста В. Маяковский шу, мый рифма пыдди сйбб босътб строкаыс медважнбй кывъяссб.

Рифмаяс эмбсь точнбйбсь, кор рифмуйтана кывйын либб кывъясын медббръя ударнбй гласнбй ббрвывса став звукыс совпадайтбны (*важбн-гажбн, ылын-вылын, узь-кузь* и с. в.), и неточнбйбсь, кор звукъясыс оз тырвйбб совпадайтны (*вок-окоп, поэяс-бронза, овны-ловзьбб, вестын-эскбн* и с. в.—босътбма С. Пропов стихъяссыс). Оня поэтъяс кызди рочъяс, сйдзи и комияс, употребляйтбны кыкнанпблбс рифмаясбс, а важбн роч поэзияын модаын вблб сбмын точнбй рифма. Неточнбй рифмаяс пыртбмбн стихъясыс поэбб бна разнообразитны звукбвбй сторона организуйтбм боксянь. И. Куратов поэзияын неточнбй рифмаяс, пбжалуй, унджык точнбй дорсыс.

Откымын коми поэтъяс и гижны заводитчысыс зэв лбкногбн вбдитчбны рифмаясбн. Рифмаын медэтша вылб колб кык бткодъ звук: медббръя ударнбй гласнбйыс да бти согласнбй. Кор рифмаын сбмын бткодъыс лоб бти гласнбй, сэки шусьб а с с о н а н с б н, на-пример: вен-рейс, туй-вун, мушуд, шы-кыв, коль-шор, дот-зон. Татшбм созвучиеысд абу полноценнбйбсь, найбб вывтб гбльбсь и уськббны сбмын стихъяслысь донсб.

А ми тбдам, ВКП(б) ЦК-лбн искусство вопросъяс йылысь решениеяс требуйтбны большевистекбй идейноста да форма серти образцовбй произведениеяс. Стихъяс кбб страдайтбны форма боксянь, сйдз-

кѡ, найѡ абу совершеннойѡсь.

Сы серти, кымын слог мунѡ рифмуйтан кывйын ударной гласной бѡрын, рифмаяс имеитѡны асыныны нимьяс. Овлѡны: мужской, женской, дактилической да гипердактилической рифмаяс.

Кор рифма помасѡ ударной слогѡн, шусѡ мужскойѡн: дыр-пыр, мун-лун, мем-эм, бойвой и с. в. Кор ударной слог брас эм ѡти неударной слог, сэки шусѡ женскойѡ рифмаѡн (донаѡна, уся-гуся, кодѡ-ѡдѡ, пѡд-сѡйѡ, керам-серам и с. в.), кор кык неударной слог—дактилическойѡн (тѡбисны-нѡбисны, чужѡмсѡ-кужѡмсѡ, дзормыны сѡрмыны), кор куйм да унджык неударной слог—гипердактилическойѡн (лѡбзѡлѡны-лѡччалѡны, матѡдысѡй-разѡдысѡй, бергѡдчыны-велѡдчыны).

Коми поэзияын медѡна употребляйтсѡны женской рифмаяс, сэсся мужскойяс. Зѡв ѡтша дактилической и пѡшти абу гипердактилической рифмаяс. Ылѡсас аргалѡм серти, Куратов стихотворениясын став рифмаяс лыдыс женской рифмаясыс 50% гѡгѡр, мужскойясыс—20% саяс да дактилическойясыс 1% сайѡ.

Рифма кузя коми поэзияын эмѡсь на уна решитѡм вопросьяс.

Босѡтны кѡ Куратовлысь поэзиясѡ, то сѡтысь аддзам уна, пѡшти 30% гѡгѡр, аслыспѡлѡс рифмаяс.

Куратов рифмуйталѡ:

1) Двухсложной коми кывьясѡс односложной кывьяскѡд: *тан-тѡдан, водзын-кын, вылын-вын, вывсянь-шань*, и с. в.—татшѡмьясыс зѡв ѡтша.

2) Трѡхсложной да односложной кывьяс: *кѡн-юѡмѡн, тан-дѡзмѡдчан, лыддытѡг-лѡг, тѡд-пийскѡд, вын-войгырын* и с. в.—татшѡмьясыс уна.

3) Трѡхсложной да двухсложной кывьяс: *вылѡ-ѡзьялѡ, костыс-нетшыштыс*—татшѡмьясыс зѡв ѡтша.

4) Четырѡхсложной да двухсложной кывьяс: *тшѡтшкѡртала-тала, ѡнѡ-куралѡны, кыкѡс-мусаджыкѡс,*

вайсы-ланѡтмаѡсь, ѡнѡ-ползѡд-лѡны, тѡдѡ-асланѡдѡ.

5) Трѡхсложной кывьяс трѡхсложнойяскѡд рифмуйтчѡны сѡмын медѡбрѡя слогьясын: *уджалны-ойбыртны, пукалим-сѡрнитим, гажѡдчам шуалам, кашкигѡн-пѡнарѡн* и с. в.—зѡв уна.

6) Четырѡхсложнойяс четырѡхсложнойяскѡд: *сѡрнитѡны-вунѡд-лѡны, дзугыльмыны-велѡдчыны, мездысигѡн-гусѡбникѡн* и с. в.—ѡтша.

Ыджыд интерес представляйтѡны и составной рифмаяс: *вѡсна-некодѡс на, дѡнын-вунѡдѡ нин, серѡкта ме-содтысямѡ, пѡсялѡн тѡ-синтѡ, мед ѡнѡ-видзѡдѡчыны, копыртча мемамѡ, акань-сюрѡма кань* и с. в.

Став вылынджык вайѡдѡм примерьясыс ми аддзам, мый Куратов оз придерживайтчѡ коми кывйын грамматической ударениеѡ и рифмуйталѡ кывйивьясѡ много-сложной коми кывьяслысь. Тайѡс позѡб ѡбьяснитны, ѡти-кѡ, сѡйѡн, мый Куратов коми кывсѡ лыддылис односложнойѡн, а ставпѡлѡс суффиксыс, кывйивьяс и с. в. сѡйѡ шулис вспомогательной кывьясѡн, служебной частицаысѡн. Мѡд-кѡ, Куратов татшѡм созвучиеясѡ употребляйтѡс сы вѡсна, мый найѡ тшѡкыда паныдасѡлѡны коми фольклорной произвѡдениясын. Со босѡтам коми народной сыланкывь „Шондѡ банѡй“:

Шондѡ банѡй, олѡмѡй,
Том олѡмѡй, том гажѡй!
Том олѡмѡй, том гажѡй,
Том пѡбра коллялѡмѡй!
Кытчѡ барз кольѡма?
Абу'кѡ и вѡлѡма.
Йи моз сѡйѡ сылѡма,
Ва моз пѡ визувѡтма,
Чаг моз пѡ кылалѡма...

Тайѡ народной сыланкывйын ѡткодявсѡны строка помьясыс, многосложной кывьяслѡн помьясыс. Сѡдзкѡ, ударениеыс вуджѡ кыв помас. Дзык татшѡм жѡ созвучиеяс ми аддзам Куратов стихьясыс.

Нѡшта колѡ шуны и сѡйѡтор, мый коми кывйын оз сѡтшѡм резкѡя выделяйтчѡ грамматической

ударениеыс, кыдзи рочын, коми кывыыс вообще плавной, и многосложной кывьясын сёрнитгөн и стихотворной речын грамматической ударениеыс тшөкыда вуджө борья слогъяс вылө.

Колө шуны, куратовской стихъяс өнйя кадөдз пыдысянь абу на язучигма и та дорө пөра нин босьтчыны. Медводза коми поэтиклассыкылыс стихдө быд боксянь изучитөмыс вермас уна буртор сетны өнйя поэтыаслы.

Коми советской поэтыас стихъяс-ын паныдасьлөны жö Куратов нога рифмаяс: рифмуйтчöны четырёхсложной да двухсложной коми кывьяс, трёхсложной да односложной кывьяс. Например:

1. Май лун! Мый ме тэныд сета?..
Аски, шондi кыпöдчигөн,
Тувсов явла вылө пета
Вын и ве кбö чолöмавны стихдн.
А. Размыслов, „Тувсов стих“.)
2. Кивьяс резö рöмьд сындö
Збой асыв,
Войся лысва кайö тшывөн
Турунъясысь.
(А. Размыслов, „Асья серпас“.)

Тайö строфаясас А. Размыслов рифмуйталö четырёхсложной коми кывьяс двухсложнойяскöд: кыпöдчигөн стихдн, турунъясысь-асыв.

Со нöшта примерьяс:

1. Пессы, пессы, турöб вок!
Адзвылим ми ылжыдджыкöс.
Öнi враглысь нöйтны бок
Кутам öтвылысьöн кыкөн!
(С. Попов, „Турöб“.)
2. Быдөн вуджлiсны челядь вояс,
Тулыс олöмлөн. Видзöд, мам,
Сувтiс кок йылад пиыд и кияс
Ассьыс нюжöдiс öшиньялань.
(С. Попов.)

Рифмуйчöны: ыджыдджыкöс-кыкөн, öшиньялань-мам.

Мыйөн омльöсь татшöм рифмаясыс? Ме думысь, найöс смелджыка колö пыртны коми поэзияö. Тайö сетас рифмуйтöм кузя ыджыдджык возможностьяс, а то мян поэзияын вывтi нин однообразной рифмаясыс, кыдз шуам: тыр-пыр-дыр, бой-сой, мир-вир и с. в.

Поэзиялы рифма—абу быть коланатор, кыдзи ритм. Позьö гижны

и рифмуйттöг бур поэтической произведенияяс, например: В. Юхнинлөн „Герой йылысь сказ“, Куратовлөн „Мича ныланöй, муса аканьöй“ и с. в. Но стихлөн благозвучие рифмуйтöм стихьясын өна выланджык „белöй“ стихьясын дорысь, сь вöсна мян поэтыас векджык гижöны рифмованной стихьяс. Тонической стихосложение дырйи рифмаыд быть колана. Маяковский сiдзи и шуд, рифматöг пö стихыс киссяс.

Ми шулим нин, мый рифма кутö смыслöвöй значение. А раз сiдз, то колö кужöмөн борйыны колана рифмаяс. Рифмаяс оз существуйтны рифмаяс ради, и наөн ворсны оз позь.

Стихотворной строкаяс йитчöны öта-мöдныскöд и артмöдöны строфаяс. Стрöфа—сiйö стихотворениелөн юкөн, кодi характеризуйтчö смыслöвöй законченностьөн да рифмаяслөн определённой порядкөн. Стрöфа—ыджыд ритмической единица, кодi повторяйтчö стихотворение помöдз. Стрöфаын овлöны кыксянь дас строкабз и унджык. Рифмаяс порядок серти стрöфа пытшкын овлöны унапöлöс рифмовкаяс: парнойяс, перекрёстнойяс, опоясаннойяс, октаваяс, терцинаяс, сонетьяс и с. в. Кымын унджыкпöлöс строфаясөн да унджыкпöлöс рифмовкаөн пöльзуйтчö поэт, сымын бурджык. Миян коми поэтыаслөн стрöфаяс вывтi однообразнойсь, унджыкыс гижöны öтипöлöс четверостишиеясөн, перекрёстной рифмовкаөн. Тайö тырмытöмтор. Кутшöм ыджыд позянлувъяс эмöсь коми поэтыаслөн стрöфаяс разнообразитöм кузя, бара жö петкөдлö Куратовлөн творчествоыс. Сылөн эмöсь стрöфаяс, кодьяс состоитöны кык строкаысь, нельысь, витысь, квайтысь, сизимысь, көкъямысысь, дасысь. Такöд тшöтш и рифмовкаыс зэв унапöлöс. Со босьтам стрöфа, кодi состоитö 8 строкаысь:

Со кыдз, зонмöй, сiйö мөдöм!
Коми школаясын нёр
Оз зэв швичьяв, эм көть вөр...

Чөвлү, велөдчөм и төдөм

Паськалаасы регыдик

Ачыс Тима-изөдз лзк.

Эпидемия моз найө

Вуджасы и Урал сайө.

(И. Куратов. „Йöгралы“.)

Откодь рифмаяссө кө пасьям откодь буквайсөн, сөк лоө татшөм схема: *а бб а вв гг*. Тані эм опоясанный да парный рифмовка, и татшөм строфической построениеөн стихотворениеыс сөмын выигрывает, сы вөсна мый строфа кутө сідзжө-смыслөвөй значение.

Стихосложение кузя вылын видлалөм ставпөлдөс элементъясыс— ритмысь, размерысь, ударениеяс пропускайтөмысь да содталөмысь, строка кузтаысь, рифмовкаысь, строфической построениеысь да с. в.—зависитө стихъяслөн разнообразиеыс. Медым выразитнъ разной переживаниееяс, разной настроениеяс, колöны унапөлдөс стихотворениеяс. Поэтлы та кузя эм ыджыд простор—колө сөмын аддзыны, колө кужны применяютны произведениеяс стрөитөгөн колана ритм, размер, рифмовка, строфа и с. в.

Вуджам-изобразительной средство видлалөмө.

Художественной образъяс создайтөм вылө материалөн являйтчө кыв. Писатель, поэт бура должнебсь төдны кывлысь озырлун. Гөль кө кыв, некор он вермы сетны полноценной художественной произведениеяс. Кыв запас содтөм могысь писатель должен дугдывтөг изучайтны литературной кыв, йөзкостя сөрни, фольклор. И кыв запас колө кужны используйтны художественной образъяс создайтөм кузя. М. Горький шуліс: „Подлинная красота языка создается точностью, ясностью, звучностью слов, которые оформляют картины, характеры, идеи книг“. Сідзкө, писательлы колө кужны бөрийны яснөй, точной кыв.

Медым литературной произведениеяс, кызди прозаическойяс, сідзи и поэтическойяс, вөліны ёнджыка художественно выразительнойбсь, писательяс применяютны торъя

изобразительной средствояс. Митані сувтлам кымынкө изобразительной средство вылө.

Медым выделитны предметлысь, торъя явлениелысь сійө свойствоыссө да признакъяссө, кодъяс вылө писатель көсйө веськөдны лыддысьлысь вниманиесө, сійө пөльзуйтчө художественной определениееясөн, либө эпитетъясөн.

„Герой йылысь сказын“ Юхнин гижө:

Сөдз Печералысь эзысь гыяссө
Пароходъясөн бура венлавыны.

Автор сетө Печера юлысь өти характерной признак—сөдз и сійөс усильтөм могысь Печералысь гыяссө шуө эзысөн. Сөдз да эзысь-лобны эпитетъясөн. Но оз быд определение овлы эпитетөн. Босьтам кө определениееяс: *рабочий посёлок, сиктса совет, каменной керка, найө оз лоны эпитетъясөн, а эмось прөстө грамматической определениееяс. Öти и сійө жө определение өти случайын вермас лоны эпитетөн, а мөдын оз. Например, зарни асым, тані зарниыс эпитет, а босьтам кө зарни чунькытш—тані нин сійө абу эпитет, а петкөдлө, кутшөм материалысь вөчөма чунькытшсө. Поэт должен кужны бөрийны точной эпитетъяс. Ме думысь, некызд оз лөсыя „кылы“ эпитет „төлка“, и тешкодь шуны „төлка ки“.*

Эпитетъясөн медя ёна овлөны прилагательнойяс.

Кор кутшөмкө предметс либө явлениебс сопоставляйтөм мөд предметкөд либө явлениекөд, сөки ми имейтам сравнение. Сравнение отсөгөн автор картинной сетө явлениесө да петкөдлө ассыс отношениесө явление дорас. Предметъяс сравнитъсьöны ортсыс-сходствояс серти, асланыс свойствояс серти да мукөд откодь признакъяс серти.

Дыр на дөлалис удал зон кыын
Кутөм каля моз еджыд чышъяныс.

(Юхнин, „Герой йылысь сказ“.)

Тані чышъяныс сравнивайтсьө калякөд, өти-кө, цвет боксяныс, мөд-кө, движение боксяныс, и ми

картиннѡя представляйтѡ тѡв йы-
лын ѡти местаын шпорѡдчысь
еджыд чышъян.

Сравнивайтанторъяс сравнивай-
тан предметьяскѡд векджык йитсьѡ-
ны кодъ, моз, быттьѡ,
кыдз, кутшѡм, сэтшѡм
кывъясѡн. Но овлѡны и натѡг, кор
сравнивайтѡн кывйыс выразитѡма
существительнѡйѡн творительнѡй
падежын, например:

Мѡдысь резыштис *бикниь кольтаѡн.*

(В. Юхнин.)

Сравнениеяс долженѡсь лоны
гѡгѡрванѡсь. Нинѡмѡн абу оправ-
дайтѡма, кор С. Попов долаѡс (йѡ-
раѡс) сравнивайтѡ сфинксѡн да
истуканѡн ѡти и сйѡ жѡ строка-
ын. Тайѡ сравнениеясыс некутшѡм
образ оз кыѡдны, сы вѡсна мый
найѡ гѡгѡрвѡтѡмѡсь, и эм кѡ
кутшѡмкѡ на костын сходство,
то вывтѡ ылыса. Лыддысьлы
татшѡм модничѡйтѡмд нинѡм оз
сет. Писатель обязан кыѡдны кру-
гозорсѡ лыддысьлысь, но не
таджикѡн.

Оз ков думайтны, мый разнѡй-
шѡлѡс изобразительнѡй средствѡяс
выдумайтисны писателяс. Эз, найѡ
частѡ паньдасьлѡны йѡзкост сѡр-
ниын, фольклорын. Найѡс лѡсьѡ-
дѡс народ.

Ѳти коми народнѡй сыланкыв-
яын гижсьѡ:

*Роч акань кодъ нывъясѡй да,
Роч сѡкѡл кодъ зонъясѡй.
Йикиа чѡмѡр кодѡсь да,
Рудзѡг пызя пув кодѡсь.
Косѡсь кѡ, кѡлач кодѡсь да,
Шѡма кѡ, вѡмпась кодѡсь.
Юмов кѡ, кампет кодѡсь да,
Курыд кѡ, вина кодѡсь.
Сѡдѡсь кѡ пѡ, са кодѡсь да,
Еджыдѡсь кѡ, рысь кодѡсь,
Быгыдѡсь кѡ, лым кодѡсь да,
Вираѡсь кѡ, оз кодѡсь.*

Со кутшѡм яркѡйѡсь, красочнѡй-
ѡсь, гѡгѡрванѡсь народѡн лѡсьѡ-
дѡм сравнениеяс! Весиг отвлечѡн-
нѡй понятияс (шѡма, юмов, курыд
и с. в.) сетѡма конкретнѡй вещест-
веннѡй сравнениеясѡн. Поэтъяслы
уна на колѡ велѡдчыны народлысь,
медым создавайтны яркѡй образъ-
яс. Поэт аслас наблюдениеяс подув

вылын лѡсьѡдалѡ выль сравнениеяс,
эпитетъяс, метафораяс—сы вылѡ и
творец!—а сѡдзжѡ употребляйтѡ
йѡзкостса изобразительнѡй средст-
вѡяс.

Кыв употребляйтѡчѡ прямѡй да
переноснѡй значениеын. Босьтам
предложениеяс: 1) Морт *сералѡ*.
2) Юыс *сералѡ* эзысь гыясѡн. Пер-
вой предложенияс *сералѡ* кывйыс
прямѡй значениеын, а мѡдас—пе-
реноснѡй значениеын, шѡбма сход-
ство серти: морт сералигѡн чужѡм
вылас лѡны торъя складкаяс, а
ю иѡтѡик тѡв дырйи серѡсьѡ.

Кывлѡн переноснѡй значениеыс
шусьѡ трѡпѡн. Тропяс пысь
зѡв частѡ ми паньдасьлам мета-
фораясѡн да метонимиясѡн. Кор
кывсѡ шѡѡма переноснѡй значе-
ниеын изображайтан предметьяслѡн
сходство подув вылын, сѡки ми
имеитам делѡ метафоракѡд.
Метафораян, кыдзи и сравнение-
ын, сопоставляйтѡчѡны кык явление,
но танѡ явлениеяссѡ йитѡма топыд-
джыка, ѡти явлениесѡ шѡбма весь-
кыда мѡд явление петкѡдлысь
кывйѡн. Метафора—сйѡ сокра-
щѡннѡй сравнение.

Метафораяс овлѡны ѡтка кывъ-
ясысь (юыс *сералѡ*, мѡвп *лѡбыштис*)
и уна кывъясысь, кодъяс развивай-
тѡны ѡта-мѡднысѡ. Уна кывйѡн
выразитѡ метафораясыс шусьѡны
развѡрнутѡй метафораясѡн.

Например:

Сьѡд бордьясѡ му весьтын павтыртис вой.
(С. Попов.)

Быд дзоридз тѡныд *ыстѡ чѡлѡм,*
Тѡд *варов сѡрни кысьѡ ёль.*
(Н. Фролов.)

Кор неживѡй природаса явление-
лы сетѡма живѡй природалысь
свойствѡяс, сѡтшѡм приѡмсѡ ми
шуам олицетворениеѡн (ѡль
кыстѡ варов сѡрни—ѡльлы припи-
шитѡма мортлысь качество—сѡрни).

Олицетворение—сйѡ метафора-
лѡн торъя вид, произведениеясын
паньдасьлѡ зѡв тшѡкыда.

Ѳти предметѡс ськѡд топыда йит-
чѡм мѡд предмет пыр петкѡдлѡм
шусьѡ метонимияѡн. Напри-
мер: Ме лыдья Куратовѡс; танѡ
Куратовлысь произведениеяс пыд-

ди шубма сѡмын авторсѡ, и тайѡ лѡб метонимияѡн.

Кыз метонимиялѡн разновидность, употребляйтчѡ нѡшта синекдоха. Метонимия да синекдоха костын чорыд разнида нудны оз позы. Кор юкѡн пыдди шуам целѡйѡс либѡ целѡй пыдди юкѡн, множественнѡй число пыдди единственнѡй либѡ мѡдарѡ, ми имеитам с и н е к д о х а. Например:

Веж ягын удж оз ланьтлы тѡв и гождѡм.
Чер, пила мян лѡчѡд, оз музд ки.
(„Великѡй Сталинлы“.)

Стихотворнѡй речлысь вырази-тельность содтѡм могысь употреб-ляйтчѡны особѡй синтактической оборотъяс, кодъяс шусьѡны ф и г у р а я с ѡ н. Сѡтчѡ пырѡны: инверсия, повторение, синтаксической параллелизм, риторической обращение, риторической вопрос, анафора.

Ми тайяс пиысь сувтлам сѡмын инверсия вылѡ. Логической пред-ложениеяс стрѡитѡмын существуй-тѡ торъя грамматической порядок. Поэтъяс тшбкыда нарушайтѡны тайѡ обычнѡй грамматической поряд-кѡсѡ, медым ѡнджыка выделитны строкасыс кутшѡмкѡ кыв либѡ кывъяс. Тайѡ шусьѡ и н в е р с и я ѡ н.

Поэт Н. Фролов гижѡ:

Оз кус нѡм сьѡлѡм тѡн ѡзтѡм.

Грамматически колѡ вѡлѡ тайѡ предложениесѡ построитны мѡдног, шуам, тадзи: „Тѡн ѡзтѡм сьѡлѡм нѡм оз кус“, но танѡ правильнѡй порядокѡсѡ нарушитѡма тѡн ѡз-тѡмсѡ подчеркнитѡм могысь, сѡйѡс вештѡма предложение помас, опре-делѡмѡй кыв бѡрвылас.

Инверсияѡн колѡ вѡдитчыны зѡв осторожнѡя. Сѡйѡн кужтѡг вѡдитчѡм вайѡдѡ путаницаѡ, бессмысли-цаясѡ.

Ф. Зырянов гижѡ (рукописын):

Юрси тѡвлѡн ру куш летѡ. (?)

Мый кѡсѡма висътавын поэт, гѡгѡрвоана сѡмын аслыс. Татшѡм фокусничайтѡмыд лыддысысылы оз ков.

Сѡз жѡ ниѡмла ковтѡг сукты-ны стихъястѡ инверсиясыѡн. С. По-

пов „Лыжник“ стихотворениесѡн гижѡ:

Ас бѡрас коялѡмѡн лым
Да пѡся лѡлалѡмѡж сынѡд,
Став туша пытшкысь зѡвтѡг вын,
Кык бедьѡн вѡрлань лыжник сынѡ.

Кыз стрѡчка, сѡдзи и инверсия. Мыйла тайѡ колѡ? Дзик ниѡмѡн оз оправдайтчы, и строфаыс таысь сѡмын проигрываетѡ.

Поэтической средством колѡ-тѡдны сы могысь, медым создайт-ны бур, мича поэтической образъяс. А рисуйтны образъяс—значит на пыр изображайтны действитель-ностьсѡ сѡдзи, кызди ми сѡйѡс переживайтам, воспринимайтам асла-ным чувствоясыѡн. Образъяс пыр ми нуам лыддысыяс пѡвстѡ асыным идеяс.

Поэзияын, кызди и прозаын, ми сетам типической чертаяс, типиче-ской характеръяс. Сѡдзкѡ, и сѡнѡ сѡдзжѡ эм подув художественнѡй вымысллы. Вымысел—писательлы быть колантор, сѡйѡ эм обобщай-тѡм да тивизируйтѡм кузя сред-ство. Но вымысел должен дѡны оправданѡйѡн, сѡйѡ подулавсьѡ олѡмѡ.

Художественнѡй вымысел йы-лысь М. Горький висъталѡ сѡдзи:

„Збыльсысѡ ме ѡг аддзыв сѡдзи психологически оформитчѡм мортѡс, кутшѡм менам Маякин (сѡрни-ыс муѡ „Фома Гордеев“ повесть йылысь Д. К.). Но тайѡ оз висъ-тав, мый ме советуйта „выдумывайтны мортѡс“, а висъталѡ сѡмын-сы йылысь, мый ме признайта литераторлѡн правѡн и лыддья весиг сьлѡн обязанностьѡн „до-мысливайтны“ мортѡс. Литератор-должен ведѡдчыны прививайтны, приписывайтны единицалы сы-класслысь медя характернѡй чер-таясѡ“.

Горькийлѡн индѡыс ѡтсыма касайтчѡ быд писательлы, быд поэтлы. Писательлѡн мог—пет-кѡдлыны типической характеръяс типической обстоятельствоасын“. Писатель абу фотограф, а сѡйѡ—творец, кывлѡн художник.

Мукѡд дырйи ми имеитам шы-лыд стихотворение, помсянъ по-

модз выдержитома размер, эмось рифмаяс, но вот мыйдако стихотворениеыс ньоти оз волнуйт лыддысысысёс. Сідзкө, сійö омöль. А омöль лоö сы вöсна, мый содержаниеыс гöль, джуджыд оригинальной мöвгыяс абудьсь, образяс-лөн качествоыс зэв улын, найö абу типичнойсь, абу жизненнойсь. А öд уна гижны зэводитчысыяс чайтöны, мый стихотворениеын кө эм размер да рифма—сійö ставыс нин, сійö нин стих. Правда, мый стих, но оз ков вунöдны великой роч критик В. Г. Белинскийлысь кывъяс, мый „абу став стихыс поэзия“ и мый колö кужны торйöдны подлинной поэзия „быдпöлöс фальшысь да риторикаысь“.

Разберитам кык стихотворение, кодъясöс печатайтöма „Войвыв кодзув“ журналын 1947 воын, 3 №-ын.

Со стихотворение А. Прокушев-лөн „Тундраын кар“ (вайöдам дзоньнас):

Шуштöм вöли тундра,
Немтор дзик эз вöв.
Тани нэмъяс чöжөн
Гуляйтлис войтöв.

Колыны сідз вояс.
Локтис татчö морт.
Адзис сійö татысь
Изшом первой сорт.

Ленин индöд серти
Дона Сталин ёрт
Сетис миян йöзлы
Ён да вына борд.

Тундра шöрын кыптис
Мича ыджыд кар,
Ставлөн миян гордость—
Гажа Воркута.

Шахтаысысь, пыдысь,
Перйöны изшом,
Кöрттуй кузя муно
Уна эшелон.

Водзö муно стройка.
Ломзö уна би.
Шудсö миян йöзлы
Сетис вождльөн ки.

Волнуйтöны тиянöс тайö стихъясыс? Сетöны найö тиянлы мыйкö вьльтор? Лыддявныд коть кыкысь, куимысь—тиян век лоас öти öтвет: оз. Миян чувствояс вьлö стихотворениеыс оз воздействуйт. Лыдды-

сысь медпервой та боксянь и донъялö гижöдсö. Раз сійöс оз волнуйт, раз сійö нинöм татысь вьльтор оз тöдмав—сійö лыддяс тайö стихъясыс и вунöдас, быттьокö нинöм эз вöвлы. А öд темаыс вьвти благородной—сетны поэтической образ том Воркута карлысь, кодi быдмис миян син водзын тундраын зэв регыдъя кадөн. Идеяыс сідзжö зэв бур—советской йöзлы некутшöм неприступной крепостыяс абудьсь, великой вождь Сталин ёрт веськөдлöм улын найö покоряйтöны нюръяс, ваяс, гöраяс, тундра, заставляйтöны найöс служитны аслыныс.

Медым гöгөрвоны, мыйла поэт эз вермы портны олөмö ас водзас пуктöм могсö, ковмас разберитны стихотворениесö детальнойджыка.

Стихъяс кызд стихъяс: юкlöма строфаяс вьлö, рифмуйтöма строфаясь мод да нельöд строкаясыс, гижöма помсянь помöдз трөхстопной хорейөн, сідзкө, выдержитома размер. Талы паныд нинöм он шу.

Нарушитам кө стихотворениелысь размерсö, гижам рифмуйтот, сылөн содержаниеыс лоö сокутшöм:

„Шуштöм вöли тундра, эз вöв дзик немтор. Гуляйтлис нэмъяс чöжөн тани войтöв. Вояс сідз колыны. Морт татчö локтис. Татысь сійö адзис первой сорт изшом. Ленин индöд серти дона Сталин ёрт сетис ён да вына борд миян йöзлы. Мича, ыджыд, гажа кар Воркута—ставлөн миян гордость—кыптис тундра шöрын. Изшом перйöны шахтаясын, пыдысь. Уна эшелон муно көрттуй кузя. Стройка муно водзö. Уна би ломзö. Вождльөн ки сетис миян йöзлы шудсö“.

Нинöм дзик эг шыбитой татысь, нинöм дзик эг содтой, сöмын вежим кывъяслысь порядоксö. Но съöкыд шуны, мый тайö поэтической произведениелөн подстрочник. Коть и эм кымыккö эпитет („шуштöм тундра“, „мича, гажа кар“), метафора („гуляйтлис войтöв“, „Дона Сталин ёрт сетис миян йöзлы ён да вына борд“), но Воркута

Йылысь некутшом образ оз полу-
чайтчы сы всна, мый поэт эз
аддзы сйб характерной детальяс-
сб, типичнойсб тундраса карлысь,
эз вермы поэтически восьтыны
темасб. Сысы кындзи содержание-
ын эмбсь неточностьяс: тундраын
пб нйом дзик эз вбв войтбв кынд-
зи. Абу прав автор: сәні оліс
дзонь народность—ненецьяс, сәні
видзисны кбръяс Коми АССР-ысь
войвыв районса кбрвидзсысяс, сәні
быдмыліс кутшомкб да быдмбг.
Важ да выль костын торьяломьс
эв ыджыд, но поэт эз вермы сйбс
петкбдлыны, кызд колб. Кыв бок-
сянь вывтг голь и ковтбг повто-
рййтб отипблбс кывъяс: первой
строфаын воддза кык строкаас
„шустбм вблі“ и „эз вбв“—абу
лбсыд; витбд да квайтбд строфа-
ын шубма: „мунб эшелон“ да
„мунб стройка“—„мунб“ кывсб
повторяйтвы нйомла; коймбд
строфаын шубма: „Сетіс миян йбз-
лы“ и сйбб повторяйтчб медббръя
строфаас. Ставыс тайб петкбдлб
кывлысь гольлун. Кутшом откры-
тиеяс вбчб Прокушев аслас сти-
хотворениеын? Воркутаын перйб-
ны изшом первой сорт; изшом
перйбны пыдысь, шахтаысь; водзб
мунб стройка... Да тайсб Проку-
шев висьтавтбг тбдб начальной
школаса быд школьник, непбштб
гырысь йбз, и тані некутшом
поэзия абу. Подстрочниксыс тыда-
лб, мый тайб лёкиник заметка,
кбні абу ни бти яркбй художе-
ственнойй деталь, гижбма веркбс-
янь общеизвестнойй кывъясбн
общеизвестнойй фактыяс йылысь,
небрежнбй, лёка. Прокушевбн
поэтическойй средствоясыс лоины
вынтбмбсь идеясб раскрбитбмын.

Поэт, кызд свидетель, пассивнбй
созерцайтб да описывайтб. А кызд
нб кутас волнуйтвы лыддысысьсбс
тайб гижбдыс, поэт кб ачыс оз
волнуйтчы, оз пукты гижбдас ас-
сыс душасб. И стихъясыс лоины
пбсь ни кодзыд, кызд шубны йбз
пбвстын.

Поэт эз куж сетны поэтическойй
образ, сідзкб и „Тундраын кар“
стихотворениеыс абу поэтическойй

произведение, а лёкиник стихотво-
рение, сы всна мый эм сән раз-
мер да рифма, кодъяс ворсбны
стихын тбдчана роль, но оз лоны
решающбйбн.

Босытам стихотворение С. Попов-
лысь „Войвож“:

Вай пуксям вутш вылб...

Мед турипув

Гбрд кумачбн моз гбгбр нюрбб кисьтис!

Од тайб, гашкб, медся войвыв му,

Джек Лондон кытчб висьтыясбн эз
письтлы.

Но видзбд: тайб—миян выль Войвож,
Смел мортбн кабыр кодбс босытис кйб.
Быд ордым тась, быд юлысь чаль и вож
Став пасытаногсб югббдбны бияс.

Тая шувгис сбмын пасыкыд лапта коз
Да вблі вбля шбйтны мудер зверлы.
Му гыркысь бни коялб Войвож
Сббд, сыла озырлунб ыджыд да нюдз
зэрбн.

Охотник-дедлбн локтис удал зон
Да смела кайис джуджыд вышка вылб,
И вбрлбн тайб синмбн судзбм от
Дзик ставнас лон сылбн кырым улын.

Войвожлбн гыркыч помтбм зарни вир
Му пластыяс улын кылб, кыззи типкб.
Морт-победитель йылысь уна мича стих
Поэтыясбн пыр кольб нбшта гижтбм.

С. Попов тайб кызь строкаа
стихотворениеас взволнованнбй
кывйбн, пафосбн сетб поэтическойй
образ выль нефтянойй районлысь—
Войвожлысь. Размерсб да рифма-
яссб кб бырбдам татысь, дерт,
стихотворениеыслбн выразитель-
ностьыс да выныс мыйкб мында
чинас, но образность кольб, син
водзын картиннбй кыптбны важ
Войвож, кбн шувгывліс сбмын
пасыкыд лапта коз да шбйтлісны
вбрса мудер зверьяс, кытчб весиг
Джек Лондон висьтыясбн эз пись-
ты, и выль Войвож—быд ордым,
чаль и вож югббдбны бияс, му
гыркысь петб ыджыд нюдз зэрбн
сббд сыла озырлун, вышка вылб
смела кайис охотник-дедлбн удал
зон, коді пбкбритіс вбрлысь син-
мбн судзбм отсб, босытис ас ки
улас Войвожлысь озырлун... Став
тайб яркбй детальяс пырыс ми
представитам Войвожбс, кбть сәні
некор эг вбвлбй, кылам весиг
ыджыд уджлысь типкбмсб. Поэт

бура прочувствуйтма темас, кужома петкөдлыны поэтической средствояс пыр морт-победитель-льсь героической уджс миян республикаса өти участник выльсь. Поэтлөн переживаниееясыс вуджоны миян выл, сылөн чувствоясыс волнуйтovy и миянос, лыддысь-яс. Сидкө, поэт муно правильной туйод поэтической образ востом кузя. Тани и разницаыс тайод да воддза стихотворениеяс костын.

Но и тайо абу на идеальной, тырвийо совершенной стихьяс. Поэт термасьома, абу пыдысянь думайтма быд кыв, и лобмабсь сани тырмытоторьяс, кодьяс чинтоны стихотворениеельсь качество-с. Абу удачной выражение: „Мед турипув гөрд кумачон моз гөгр нюрсө кисьтис“. Оти-кө, „гөрд“ эпитетыс кумачыслы дзик нинөмла, эджыд либө мөдпөлөс рөма кумач оз овлы, тайо сэтшөм жө лоб, кыз рочон „жирное масло“, мөд-кө, турипув кумачон моз нюрсө кисьтис—звучитө тешкодя, кыз сийө „кумачон моз кисьтис“? Сравнениеыс верной, но оформитныс абу кужома. Мөд строфаын гижө: „Смел мортлөн кабыр босьтыс кодөс кид“ — гөгөрвотөм — кабыр босьтыс кид. Тайо жө мөвпсө поэт повторяйтө нельөд строфаын:

„И вөрлөн тайо сишиөн судзтөм от
Дзик ставнас лоис сылөн кырым улын“.

„Лоис сылөн кырым улын“—абу жө удачной.

Откымын рифмаяс зэв гөльөс (в о ж—В о й в о ж, в и р—с т и х, з о н—о т).

Медым стихыс вөли чеканной, поэтлы өна на колө уджавны кыв боксянь стихьясөс совершенствуйтөм вылын.

Тайо кык стихотворение видла-лом бөрын ми вермам вочны вы-вод: поэт, кодө плавайтө олөм вер-көстыс, кодө регистрируйтө да рифмуйтө общеизвестной явлениеяс стандартной выражениеясон да ещө небрежнөя, оз вермы сетны бур-стих; поэт, кодө востьо олөмсө пы-дысянь прочувствуйтөмбн, яркой

свежой поэтической образьяс пыр, бура сийөс оформитө кыв боксянь,—сылөн артмөны бур стихьяс.

Они видзөдлам том авторьяслысь кымынкө стихотворение, кодьясөс вөли печатайтөма „Войвыв кодзув“ журналын 1947 воын.

Великой Отечественной война, фашистской Германия вылын Со-ветской Союзон шедөдөм великой победа, салдатлөн мирной удж вылө воым, колхозной удж, вөрлө-дөм да кылдочөм, социалисти-ческой промышленность—со тема-тикаыс тайо гижөдьяслөн. Темаяс талуньябсь, актуальнойөсь. Стихьяс оптимистическойөсь, кыпыдбсь, чуксалөны миян республикаса уджалысь йөзөс пөртны олөмө ыджыдсыс—ыджыд могыяс, кодьяс-өс сувтөдөма пятилетной планөн. Тайо зэв буртор. Поэтыяслөн сыын и могыс, медым сувтөдны ассы-ныс поэзиясө мирной уджлөн пере-довдой линия вылө.

Кутшөма пөртөны поэтыяс тайо могсө асланыс стихьясон? Коло шуны, стихьясын эмөсь на уна тырмытоторьяс. Основной тыр-мытоторйыс сыын, мый том ав-торьяс асланыс унджык стихьясын олөмсө изображайтөны веркөссянь-ыс, вообще, советской йөзлысь конкретной характерьяс сеттөг, найөс пыдысянь образнөя восты-төг. Унджык стихотворениеыс описательной—поэт веськодпы-рысь, волнуйчтөтөг регистрируйтө, перечисляйтө, протоколын моз, фактыяс, событиеяс, и получайтө-ны кузь рассуждениеяс, кодзыд декламация. Став том поэтыяс владейтөны ритмөн, рифмабн и оз омөля, а вот медым сетны сьлө-мөдз йиджана бур поэтической образ, оз на ставлөн артмы.

Гижны заводитөгн быд поэт, быд прозаик должен думайтны, мый сийө көсийө петкөдлыны лыддысь-ысьлы да мый могысь сийө көсийө петкөдлыны—мөдногөн кө, писатель бөрийө тема, кодө чужө олөмысь, автор опытысь, да определяйтө идея. Тема да идея торйөдны поэ-төмөсь.

Гижысь вермас босьтны зэв ори-

гинальной тема, но бура, пыдцянь материалсö тöдтöг, сийö оз вермы оформитны темасö мыйтакö убедительнöя, яркöя, художественнöя, кöть и идеяыс правильнöй. Сэки произведение лоб надуманнöйöн, схематичнöйöн, необедительнöйöн.

Овлö и мöдарö—писатель материалсö тöдö бура, но сийöс абу продумайтöма, идейнö абу осмыслитöма, абу организуйтöма чёткöй темадн, идеядч, и произведениеыс сэки лоб плоскöйöн, безидейнöйöн, оз воспитывайт лыддысысысöс колана направлениен, грешитö описаниеясöн, натурализмöн.

Описательнöй стихотворение, кöнн эм и тема, и ритм, и рифма, омöля воздействуйтö лыддысысыс вылö сы вöсна, мый сэнн абу единствоыс тема да материал костын, кодн быть колана художественнöй произведениеен. Описательнöй стихотворениеен оз тырмыны переживаниеяс, общественнöй настроениеяс, чувствояс, кодъяс поэт-лириклы являйтчöны медся колана материалöн, кодöс сийö обобщайтö стихотворнöй материал обрабатывайтгöн. Та вöсна куш описательнöй стихотворение, стихотворнöй рассказ оз ло полноценнöй художественнöй произведениеен, лыддысысыс вылö сэтшöм произведениеыс омöля воздействуйтö.

Олöмысь босьтöм событие, явление петкöдлгöн писатель тöдчöдö сийöс, мый сийö лыддöб медважнöйöн, интереснöйöн, существеннöйöн, и тайöн лыддысысысыс кыпöдö интерес сийö либö мöдтор дорö. Писатель сэк жö выражайтö, кызди ачыс гөгөрвöд олöмсö, висьталö сы йылысь асьыс идеяяс. Но висьталö найöс оз веськыда, общöй выводъяс вöчöмөн, а художественнöй образъяс пыр, мый серти лыддысысыс ачыс ния вöчö сийö либö мöд вывод. А мян гижны босьтчысыяс та йылысь зев частö вунöдöны и асьныс сетöны веськыд выводъяс, художественнöй образъястöг. Лыддысысысыс нинöм оз коль думыштмы, и впечатление сэтшöм произведениеыд оз коль, кокниа вунö. Произведениеен ставыс вернö ги-

жöма, он придеритчы, а вот сийö лоб омöльöн. Весиг сэтшöмсяма гижöдъясысь он тöд, кодлы сочувствуйтö автор, мый сылы медважнöйыс сэнн, и произведение лоб кöдзыд.

Советскöй литератураын абу места безидейнöй произведениеясы. Идея—сийö произведениеен главнöй мысль, общественнöй проблема, кодöс сэнн сувтöдöма олöмысь босьтöм конкретнöй материал подув вылын. И медым произведениеен сувтöдны правильнöй идеяяс, медым произведениеяс вöлины высокодейнöйöс, писательлы колö бура тöдны марксистско-ленинскöй учение, большевизмлысь теория да кужны найöс применяйтны любöй конкретнöй случай дорö.

Том поэтъяслөн творческöй лицöйылысь сьöккыд на мыйкö шуны. Откымынъяс на пöвтысь сöмын на тувчöны литератураб, пробуйтöны поэзияын асьныс сямнысö, вынысö. Кык-куим печатайтöм стихотворение серти сьöккыд на вöчны определённöй выводъяс, но век жö позьö казавны найö стихъясысыс сямлунсö.

Сянмö шыбитчö В. М и к у ш е в л ö н и ч ö т и к стихотворение „Колхознöй ыбын гöригөн“, кодöс печатайтöма журналын, 7 №-ын. Вайöдам сийöс:

Колхознöй ыбын гöригөн
Мем вашкöдис тöвру:
„Ар помнас зарни вөрккөн
Тэд уджысь мынтас му“.

Мем некор вöлн сёрнятны,
Мем некор шуны кыв,
Да кысь нö?—орччөн ордйысьö
Колхозница—том пыв.

Да татшöм здукö верман мöй
Тэ сувтöдлыны плуг,
Кор ачыс муыс тэрмасö: (?)
„Вай гөр лö, гөр, бур друг!“

Мед кысö шовдн лучьяскöд
Яр ордйысьöмлөн би,—
А ми таа кутны судзöдчам
Вылэ урожайлысь ки.

Поэт прöстöя, гөгөрвоана кужöма сетны колхозникъясысыс энтузиазмөн тыр уджсö гöра-кöдза дырйи. Пуан уджлы ключөн лоб

соцсоревнование. Природа тор-
йодны позытомън сетма уджкѡд.
Ритмы соответствуйтѡ содержа-
ниеслы. Стихотворение захваты-
вайтѡ лыддысьсьсѡс аслас непосред-
ственнѡй чувствѡн, искрен-
ностьѡн. Сидкѡ, Микушев дости-
нитѡ асьсѡ цельсѡ. Дерт, нѡшта
бурджык аськѡ вѡлі, бѡрѡя стро-
фасѡ кѡ вѡлі лѡсьѡдѡма думайтѡ-
мѡнджык—сѡйѡ абу тырвѡйѡ удач-
нѡй. Коймѡд строфаас эм выраже-
ние: „Кор ачыс муыс тѡрмасѡд“.
Танѡ колѡ вѡлі шуны „муыс тѡр-
мѡдлѡ“.

Микушевлыс поэѡ виччысьны
ещѡ бурджык гижѡдѡяс, сѡйѡ вер-
мас найѡс сетны.

Зѡв картиннѡя описывайтѡ
Б. Палкин „Гожся асыв“ стихо-
творениеын колхознѡй страдна:

Чолѡм кывсѡ асывлы
Ыстѡс ас сикт—адзылі.
Тракторит—кыз гим горѡн—
Пым моторлѡн кывворѡн.
Ытшкыс—первой покѡстѡм
Туруна, веж сѡн костын...

Палкинлѡн озыр, образнѡй кыв,
изобразительнѡй средствѡяс свежѡ-
йѡс. Водзджык кѡ Палкин увле-
кайтчыліс куш природа описывай-
томѡн, то тайѡ стихотворениеын
природа йитѡма кыпѡд уджкѡд.
Сы гижѡмын тайѡ лѡб водзѡ вось-
ков. Конкретнѡй темаяс вылын
серьѡзнѡя уджалѡмѡн сѡйѡ вермас
сетны мича поэтичѡскѡй произве-
дениеяс.

Журналын печатайтѡма уна сти-
хотворение В. Крюковлыс. Печа-
тайтсѡй первойсѡ на. Гижѡ Оте-
чественнѡй война йылыс, победа
йылыс, колхознѡй удж йылыс,
природа йылыс. Гижѡ кокни кыв-
йѡн, унаѡс песеннѡй жанрын („Лок-
тыс асыв“, „Став йѡзыс сувтѡс
грознѡй кадѡ“, „Ылысян котѡр-
тыс тѡврѡ“).

Медся удачнѡйѡн сылѡн артмѡны
пейзажнѡй серпастѡрѡяс, сѡнѡ сѡйѡ
бытѡгѡ гортас.

Со бѡсьтам стихотворение „Та-
лун победасѡ прайднуйтѡ йѡз“. Ни-
мыс серти нин лыддысьсьсѡ шуас,
мый танѡ сѡрни кутас мунны побе-

да йылыс. Но, абу—кык коймѡд
кѡкѡныс занимайтѡ тувсов лун опи-
сывайтѡм: сѡнѡ и енѡж, и шондѡ, и
му, и ва, и кымѡрѡяс, и тѡв, и
лѡбачѡяс и сѡмын помас казытлѡ-
ма основнѡй тема йылыс. Артмѡ
мѡдарѡ. Природасѡ позис бѡсьтны
фон пыддѡ и тувсов гажа лунсѡ
сетны гѡз-мѡд деталѡн. А танѡ ѡти
шондѡ йывсьыс мыйта гижѡма:
„шондѡыс сералѡ“, „шондѡыс ку-
пайтѡгѡ-суналѡ“, „шондѡыс ышмѡма“,
„шондѡ сивѡяснас ворсѡ, кутлѡ да
окалѡ пу вылыс корсѡ“. Сравне-
ниеяс, метафораяс мичаѡс, но ѡз
жѡ поэѡ сѡйѡс ставсѡ ѡтлаб сукты-
ны. Татшѡм явление йывсьыс
М. Горький гижліс ѡти том автор-
лы: „...будьте строже к себе, не
многословьте, нужно, чтобы в сти-
хах не было бородавок. Не вся-
кий цветок краше от лишнего ле-
пестка“. Тырвѡйѡ справедливѡй
кывѡяс.

„Локтыс асыв“ нима стихотво-
рениеын Крюков зѡв мичаа серпа-
салѡ рыт да асыв. Гижсѡ куш
природа йылыс. Бур абу тайѡ? Та
вылѡ бара жѡ вѡчавидзам М. Горь-
кий кывѡясѡн, кодѡясѡс гижліс
1915 воын том поэт Дм. Семѡнов-
скийлы:

„Вы, сударь, ходите по земле и
как будто не замечаете, что на ней
кроме цветов, деревьев, птиц жи-
вут также люди. Вам необходимо
полюбить людей, их труд, радости,
заботы...“ Сидкѡ, ѡз поэѡ торѡднѡ
природаыс йѡзѡс, сѡнѡ олѡны
йѡз, творитѡны великѡй делѡяс.

Отечественнѡй войнаны посвяти-
тѡм гижѡдѡяс жебджыкѡс,

Крюков бура тѡдѡ поэтика, кужѡ
тѡчны стихѡяс, владейтѡ кывйѡн.
Вермас сетны бур гижѡдѡяс. Морт
уджалѡ серьѡзнѡя, и бѡрѡя гижѡдѡ-
ясыс вылынджыкѡс нин воддза
сертиыс. Морт быдмѡ, и тайѡ висѡ-
талѡ унатор йылыс.

Журналѡ нѡшта печатайтѡма
стихѡяс С. Тимухевлыс, Е. Тороповлыс да мукѡд
том авторѡяслыс. Сѡветскѡй морт-
лѡн война бѡрѡывса ыджыд сози-
дательнѡй удж—сѡ основнѡй тема-
ыс найѡ гижѡдѡяслѡн. Стихотво-

рениеяс кыпдысь, удж чуксала-наось. Но стихьясас тшкыдакод на паныдасьлны олмсь веркосьянь изображайтм, схематизм, да и художество боксянь стихьясыс гольдсь на. Том авторьяслысь стихьяяс разбирайтмлы должен лоны сибма торья статья, сы восна ми та вылын помалам налысь стихьяяс разбирайтмсь.

Писательлөн удж—абу кокни удж. Алексей Толстой шуліс, мый кокниа гижоны сөмын бездарнөйяс, самокритикаысь лишитчөм йөз, а нөшта кокныдджыка графоманьяс. Гижны пө век ськыд, и кымын ськыдджык, сымын бурджык артмө.

Да, вывти сложнөй да кывкутана уджыс писательлөн—„морт душаяс инженерьяслөн“. Но удж вывти благодарнөй да колана. Партия да правительство зөв вылө доньялны художественнөй литература, кыдз йөзсө вспитайтан вына идейнөй оружие.

Писатель—сйө народлөн слуга. Великой пятилеткаса фронтьяс вылын уджалысьяскөд тшөтш сйө творитө да уджалө, сетө народлы бур, мича произведениеяс, вдохновляйтө йөзсө гырысь уджьяс вылө, медым войнаторса сталинскөй пятилетнөй план тыртны срокысь водз. Писательсө да народсө не-

кыдз оз позь торйөдны, найө топыда йитчөмабсь öта-мөдыскөд. Писатель, коді торйөдчөма народысь, оз төд сылысь олөмсь, думьяссө, коді оз участвуйт активнөа сы олөмын, коді абу йиджтысьбма коммунизм идеясөн, некор оз вермы сетны вылын качествоа художественнөй произведениеяс.

В. М. Молотов ёрт Великой Октябрьскөй революциялы комын во тырөм кузя аслас докладын висьталіс: „Оз позь лыддыны случайностьөн, мый литературалөн медбур произведениеясыс öнй принадлежитөны писателяслөн перөлы, кодьяс чувствуйтөны торйөдны позьтөм идейнөй йитөд коммунизмкөд. Миян странаын коммунизм воодушевляйтө вдохновеннөй уджө, Рөдина вөсна героическөй тышө, вылын идейнөй творчествоө“. Коммунизмлөн идеяяс, народлы служитөм, Рөдиналы служитөм—со мый должен одухотворяйтны поэтлысь музасө, со мый должен вдохновляйтны поэтсө.

Ми надейтчам, мый коми поэтьяс, томьяс и олөмаяс, справитчасны литература водзө сувтөдөм гырысь могьясөн да сетасны выль высокоидейнөй, высокохудожественнөй поэгическөй произведениеяс. Та могысь колө дугдывтөг велөдчыны и упорнөа уджавны.

Мый печатайтöма „Войвыв кодзув“ журналын 1947 воын

| | № | Стр. |
|--|-----|------|
| I. ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКÖЙ РАЗДЕЛ | | |
| Коми АССР-са Верховной Советö бöрйысьöмъяслöн итогыяс йыльсь Центральной Избирательной Комиссиялöн юöртöм | 2 | 11 |
| Коми АССР-са Верховной Советö бöрйöм депутатъяслöн список | 2 | 14 |
| Коми АССР-са Верховной Совет Президиумлöн Указ, писатель М. Н. Лебедев ёртöс Коми АССР-са Верховной Совет Президиумлöн Почётной грамотаöн наградитöм вильсь | 10 | 1 |
| Молотов В. М. Великой Октябрьской социалистической революции 30 во (Московский Советлöн торжественной заседание вьлын 1947 вося ноябрь 6 луно вöчöм доклад) | 11 | 3 |
| Москвазы 800 во тырöм честь кузя И. В. Сталин ёртлöн чолöмалöм | 9 | 1 |
| Приказ ССР Союза Вооружённой Вынъяс кузя Министр Советской Союза Генералиссимус И. Сталинлöн (1947 вося февраль 23 лун, № 10) | 2 | 2 |
| 1947 вося февраль 9 луно РСФСР-са Верховной Советö бöрйысьöмъяслöн итогыяс йыльсь (РСФСР-са Верховной Советö бöрйысьöмъяс кузя Центральной Избирательной Комиссиялöн юöртöм) | 2 | 9 |
| II. КРИТИКА ДА БИБЛИОГРАФИЯ | | |
| Александр Сергеевич Пушкин (статья) | 2 | 20 |
| Вежов А. А. Коми Советской литература история кузя очеркъяс | 9 | 65 |
| ” | 11 | 57 |
| ” | 10 | 6 |
| Вычегодский В. Г. Фёдоровлöн „Сьöd зарни“ повесть йыльсь (статья) | 3 | 43 |
| Доронин П. Художественной очеркъяс йыльсь (статья) | 8 | 52 |
| ” | 9 | 52 |
| Коми литература волзын сулалан могъяс (статья) | 3 | 38 |
| Конюхов Д. Поэзия да поэтика кузя ёткымын-вопросъяс йыльсь (литературной консультация) | 12 | 42 |
| Рудаков С. П. В. Сталинлöн краткой биография (библиографической статья) | 9 | 44 |
| Смирнов Н. Печора весьтын песня (рецензия) | 4—5 | 95 |
| Том авторъяслöн творчество йыльсь (консультационной статья) | 6 | 55 |
| Том писательяс республиканской совещаниелöн итогыяс йыльсь (статья) | 9 | 59 |
| III. ХУДОЖЕСТВЕННÖЙ РАЗДЕЛ | | |
| Адымов С. Вася Василёчек (сыланкыв, перевод П. Шеболкиндö) | 3 | 37 |
| Вавилин И. Ме гöлöсуйта (стих) | 2 | 8 |
| ” | 4—5 | 3 |
| ” | 4—5 | 68 |
| ” | 6 | 33 |
| ” | 6 | 38 |
| ” | 6 | 42 |

| | № | Стр. |
|---|-----|------|
| <i>Вавилин И.</i> Зарни кйдыс (стих) | 7 | 37 |
| Град йёрын (стих) | — | — |
| Прёста шондыс тэдзи оз вашъяв (стих) | 7 | 38 |
| Комын ярсылы (стих) | 11 | 45 |
| Вёрлэдзысь орденоносец (очерк) | 11 | 47 |
| <i>Вирта Н.</i> Сталинградскэй битва (сценарий, перевод Г. Фёдоровлён) | 7 | 48 |
| " | 8 | 41 |
| " | 9 | 32 |
| " | 10 | 32 |
| " | 11 | 23 |
| <i>Граков Г.</i> Том гвардия (А. Фадеев роман серти пьеса, перевод И. Пыстинлён) | 4-5 | 5 |
| <i>Гусев В.</i> Москва йылысь колхозной сыланкыв (перевод И. Вавилинлён) | 4-5 | 3 |
| Гёсть („СССР-са народъяслён творчество“ книгагысь) | 1 | 9 |
| <i>Давурин Д.</i> Другъяс (ёти действиеа пьеса, перевод Г. Фёдоровлён) | 1 | 44 |
| <i>Зырянов Ф.</i> Висер вылын (стих) | 7 | 45 |
| <i>Изьюров И.</i> Машинист Григорий Лыткин (очерк) | 1 | 12 |
| Эжва йылын (очерк) | 6 | 43 |
| Полярной Ураллён тайна (очерк) | 8 | 21 |
| Василёк (рассказ) | 9 | 25 |
| Гажа ягын (рассказ) | 10 | 27 |
| Станцияса дежурной А. Несветайло (очерк) | 12 | 28 |
| Каменница Р. Изьюрова (очерк) | 12 | 30 |
| <i>Исаковский М.</i> Мавзолей дорын (стих, перевод И. Вавилинлён) | 1 | 5 |
| <i>Исаковский М. да А. Сурков.</i> Россия йылысь сыланкыв (перевод Д. Конюховлён) | 4-5 | 4 |
| <i>Исаковский М.</i> Кён ті, кён ті... (сыланкыв, перевод Г. Фёдоровлён) | 9 | 42 |
| Гёйбр чёв пуксис водз асьявылөдз (сыланкыв, перевод Д. Конюховлён) | — | — |
| Менам керка дінті чёла (сыланкыв, перевод М. Лебедевлён) | 9 | 43 |
| <i>Исаковский М.</i> Ылі фронт вылө кольөдіс... (сыланкыв, перевод С. Тимушевлён) | 12 | 39 |
| <i>Катаев В.</i> Полклөн пи (повесть, продолжение, перевод Н. Улитинлён) | 2 | 25 |
| " | 3 | 5 |
| " | 9 | 7 |
| <i>Конюхов Д.</i> Чудесной му (стих) | 10 | 51 |
| Майбыр овны паськыд вольной муын (сыланкыв) | 10 | 51 |
| <i>Краевич Н.</i> Войвылын (рассказ) | 4-5 | 61 |
| <i>Крюков В.</i> Талун победасё празднуйтё йёз (стих) | 4-5 | 59 |
| Локтысь асыв (стих) | — | — |
| Став йёзыс сувтис грозной кадё (стих) | 4-5 | 60 |
| Победалён дон (стих) | — | — |
| Ы ысьнь котёртысь тёвру (стих) | 7 | 47 |
| Тэрмась, уджалысь (стих) | — | — |
| Лёбзы, сыланкыв, ёлө (стих) | 8 | 39 |
| Нэмъясын нималё повтём герой (стих) | 9 | 31 |
| Москва (стих) | 10 | 61 |
| Сиктё празник вёма (стих) | — | — |
| Ме куа гёлөсуитны (стих) | 11 | 56 |
| Кык сёкёл („СССР-са народъяслён творчество“ книгагысь) | 1 | 7 |
| <i>Кызыуров Л.</i> Шобді гыалё... (стих) | 10 | 62 |
| <i>Лебедев-Кумач В.</i> Сталинград йылысь сыланкыв (перевод Г. Фёдоровлён) | 2 | 46 |
| <i>Лебедев М. Н.</i> Колыбельной сыланкыв | 2 | 50 |
| Мирной труд (стих) | 8 | 1 |
| Кывтё вёр (стих) | 8 | 2 |
| Ов, славай сталинской столица (стих) | 9 | 6 |
| Мед дэирдалас шонді (стих) | 10 | 4 |
| Тракторитлөн сыланкыв | 10 | — |
| Вёрлэдзысьяс (стих) | 10 | 5 |
| Могучой Советской Союз (стих) | 11 | 2 |
| Ленинскэй правда (белорусской мойд) | 1 | 7 |

| | № | Стр. |
|--|-----|------|
| <i>Луцкий Г.</i> Сиктса учительница (очерк) | 12 | 32 |
| <i>Макаров А.</i> Миян победалон тулыс (рассказ) | 6 | 12 |
| Бригадир (рассказ) | 7 | 39 |
| <i>Матвеев А.</i> Чужан муыя (стих) | 3 | 30 |
| Салдат ббр уджалб колхозын (стих) | 6 | 53 |
| <i>Матусовский М.</i> Пятилеткалон карта (стих, перевод И. Вавилин- лбн) | 3 | 36 |
| <i>Микушев В.</i> Колхозвбй ыбын гбригбн (стих) | 7 | 45 |
| Воевнбй кадся подвигбьясыс йылысь (стих) | — | — |
| Миллионбьясбн мувбны тб ббрся йбз. („СССР-са народбяслбн твор- чество“ книгабьсь) | 1 | 6 |
| <i>Михалков С. да Эль-Регистан.</i> Сбветскбй Союзлбн Гимн (пе- ревод) | 2 | 1 |
| | 11 | 1 |
| <i>Надеев Г.</i> Кык висьт | 9 | 28 |
| Фронтвик (рассказ) | 10 | 53 |
| Ой да тэ, калинушка (роч народнбй сыланкыб, перевод П. Ше- болкинлбн) | 9 | 43 |
| <i>Паликин Б.</i> Гожа асыб (стих) | 6 | 54 |
| Колхознбй дорчысь (стих) | 8 | 40 |
| Тбда ме, суйбн... (стих) | 9 | 31 |
| Краснбй обоз (стих) | 10 | 63 |
| Сылысь шор дорын (стих) | — | — |
| Войтбв (стих) | 12 | 40 |
| Школнбй семьян (стих) | — | 41 |
| <i>Парначэз И.</i> Том ббрийсысьслбн гблбс (стих) | 12 | 1 |
| <i>Политов А.</i> Частушкаяс | 3 | 31 |
| <i>Попова М. М. да Шадрина А. Г.</i> Депутатлы бурсибм | 2 | 63 |
| <i>Попов С.</i> Айюва дорын (стих) | 2 | 43 |
| Мечта (стих) | 2 | 49 |
| Сталин (стих) | 3 | 1 |
| Тбв-Поз-Аз (стих) | 3 | 2 |
| Юалб ме... (стих) | — | — |
| Войвож (стих) | 3 | 3 |
| Тулыслбн локтбм (стих) | — | — |
| Севернбй сияние (стих) | 3 | 4 |
| Первомай (стих) | 4—5 | 1 |
| Москва йылысь стихотворение | 4—5 | 2 |
| Парма-вб ын эм ёль (стих) | 4—5 | 67 |
| Парма вомбн тбвбб поезд (стих) | 6 | 2 |
| Судоверфь (стих) | — | — |
| Оти зэр войт уси (стих) | 6 | 3 |
| Менам му вывас олысь оз кувлы (стих) | — | — |
| Вблб кб пармаын сэтшбм скала (стих) | 6 | 52 |
| Видз вылын (стих) | 7 | 35 |
| Шоньд цехб пыртисны станок (стих) | 7 | 36 |
| Менам Эжвалы (стих) | — | — |
| Из (стих) | 8 | 19 |
| Томлун (стих) | 8 | 20 |
| Москва (стих) | 9 | 3 |
| Рбдиналы медся сббкыд часб (стих) | 9 | 4 |
| Волбн кб войвылб (стих) | 9 | 5 |
| Октябрскбй стих | 10 | 52 |
| Отварлыдалы (пбэмаб вступление) | 11 | 19 |
| Портрет (стих) | 11 | 21 |
| Лунбьян (стих) | 11 | 22 |
| Штукатур А. Гырина (очерк) | 12 | 35 |
| Ленинг адецбяслы бтвет (стих) | 12 | 2 |
| Юкмбс дорын (стих) | — | — |
| <i>Попов С. да Тамушев С.</i> Маш нислбн сыланкыб | 8 | 20 |
| <i>Прокушев А.</i> Тундраын кар (стих) | 3 | 30 |
| <i>Пушкин А. С.</i> Памятник (стих) | 2 | 22 |
| Сибирб (стих, перевод А. Размыслблбн) | 2 | 23 |
| Чаада-влы (стих, перевод Г. Фбдоровлбн) | — | — |
| Веж дуб эм море берг дорын (стих, перевод Я. Ро- чевлбн) | 2 | 24 |

| | № | Стр. |
|--|-----|------|
| <i>Рочев Я.</i> Вьль воё пыригёи (стих) | 1 | 32 |
| » Избирательной урва дорын (стих) | 2 | 8 |
| » Ыджыд овмёсын (рассказ) | 3 | 32 |
| » Мам (стих) | 4-5 | 69 |
| » Кывтёны керъяс (стих) | 7 | 1 |
| » Эжва дорын (стих) | 7 | 2 |
| » Важ тёдсаяс (очерк) | 8 | 29 |
| » Му вылын (стих) | 8 | 33 |
| » Ме кёйсьысьл дзоридз (стих) | 8 | 34 |
| » Награда (рассказ) | 9 | 18 |
| » Зарни шондй миян, дона Сталин! (стих) | 11 | 55 |
| <i>Суходольский В.</i> Веж коръя ув (ёти действена комедия) | 1 | 33 |
| <i>Сурков А.</i> Вожь (стих, перевод Г. Федоровлён) | 2 | 19 |
| Г. Федоровлён) | 6 | 1 |
| <i>Туркин А.</i> Заслуженной учительница Мария Старцева (очерк) | 1 | 20 |
| » Том вёралысьяс (рассказ) | 2 | 51 |
| » | 3 | 21 |
| <i>Торопов Е.</i> Вёр делянкаын (стих) | 1 | 30 |
| » Вёрса узкокол-йка (стих) | 10 | 62 |
| <i>Тимушев С.</i> Окэп кён вёли коркё (стих) | 2 | 46 |
| » Вёрлэдзсь ёртлы (стих) | 2 | 47 |
| » Ми кывгам пурйён (стих) | 4-5 | 57 |
| » Гаж (стих) | 4-5 | 58 |
| » Суседьяс (рассказ) | 8 | 35 |
| <i>Федоров Г.</i> Лёз ёль дорын (рассказ) | 12 | 19 |
| <i>Чернышев Ф.</i> Зарни листбокъяс (стих, перевод Г. Федоровлён) | 1 | 29 |
| <i>Шаранов М.</i> Ковтысыс векни и оласыс лёнь. (стих) | 12 | 40 |
| <i>Шведов Я.</i> Мугыд, мича молдаванка (сылдакыв, перевод Ф. Щербаковлён) | 12 | 38 |
| <i>Шеболкин П.</i> Медбёръя залпьяс (очерк) | 6 | 4 |
| <i>Юхнин В.</i> Тундраса бияс (роман, 1 ч.) | 4-5 | 71 |
| » | 6 | 17 |
| » | 7 | 3 |
| » | 8 | 3 |
| » | 9 | 8 |
| » | 12 | 3 |
| <i>Ярапов Н.</i> Юргё парма (стих) | 8 | 40 |

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ, № 12, ДЕКАБРЬ 1947 г. ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ КОМИ АССР.

Ответственный редактор С. МЕЗЕНЦЕВ.
Редколлегия: И. ВАВИЛИН, Д. КОНЮХОВ,
Г. ФЕДОРОВ, Н. ШИХАНОВ.

Обложка и заставки Заслуженного
деятели искусства Коми АССР
художника В. ПОЛЯКОВА.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, Дом печати.

Ц04085. Заказ № 2130. Подписано к печати 23/ХII-1947 г. 4 печ. листа
Тираж 2000 экз. Цена 3 рубля.

Отпечатано в Коми республиканской типографии, г. Сыктывкар, Дом печати.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Листок

| | |
|--|----|
| 1. Иван Парначёв—Том обрйгысысьяслн гёлс (стих) | 1 |
| 2. Серафим Попов—Ленинградцяслы ётвет (стих) | 2 |
| Юкмёс дорын (стих) | — |
| 3. Василий Юхнин—Тундраса бияс (роман, первой частьлн пом) | 3 |
| 4. Гнездий Фёдоров—Лёз ёл дорын (рассказ) | 19 |

Художественной публицистика

Народной избранникясы йылысь очеркясы:

| | |
|---|----|
| 5. Иван Изъюров—Станцияса лежурной Александр Несветайло | 28 |
| Каменщица Раиса Изъюрова | 30 |
| 6. Георгий Луцкий—Сиктса учительница | 32 |
| 7. Серафим Попов—Шукатур А. Тырина | 36 |

| | |
|---|----|
| 8. Я. Шведов—Мугыд. мица молдаванка (сыланкыв, перевод Ф. Шербаковлн) | 38 |
| 9. М. Исаковский—Ылі фронт выл ё колльёдіс (сыланкыв, перевод С. Тпмушевлн) | 39 |

Том авторяслн творчество

| | |
|---|----|
| 10. Михаил Шаратов—Ковтысыс векни и оласыс лёнь... (стих) | 40 |
| 11. Борис Палкин—Войтёв (стих) | — |
| Школьной семьяын (стих) | 41 |

Литературной консультация

| | |
|---|----|
| 12. Дмитрий Конохов—Поэзия да поэтика кузя ётчимын вопросясы йылысь | 42 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 13. Мый не гатайтёма „Войвыв кодзув“ журналын 1947 вошн | 61 |
|---|----|

СУДЗОДӢЙ, ЛЫДДӢЙ!

Литературно-художественной да общественно-политической коми журнал

„ВОЙВЫВ КОДЗУВ“

Коми АССР-са Советской Писательяс Союзлӧн орган.

„Войвыв кодзув“ журналын 1948 воын кутасны печатайтсыны Коми советской писательяслӧн выль художественной произведениеяс—повестьяс, рассказьяс, очеркьяс, пьесаяс, стихотворениеяс, а сідзжӧ общественно-политической, литературно-критической да научной вопросьяс кузя статьяяс, рецензияяс, библиография.

„Войвыв кодзув“ журналын 1948 воын кутасны печатайтсыны советской писательяслӧн медтӧдчана произведениеяс, коми кыв вылӧ вуджӧдӧмӧн.

Журнал петӧ быд тӧлысын ӧтчид.

1948 во вылӧ подписной доньс:

3 тӧлысь вылӧ— 9 шайт,
6 тӧлысь вылӧ—18 шайт,
12 тӧлысь вылӧ—36 шайт.

Торъя номерлӧн доньс 3 шайт.

Подписка нудсьӧ „Союзпечатьӧн“ быд почтовой отделениеын.