

26780

05

# Война коуче



№ 7

ИЮЛЬ

1948



КОМИ АССР-са  
СОВЕТСКОЙ  
ПИСАТЕЛЬЯС  
СЪЮЗЛОН  
ОРГАН

# Войвы кузюв

№ 7  
ИЮЛЬ  
1948

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛ

ЯКОВ РОЧЕВ

## КУИМ СТИХОТВОРЕНИЕ

391v

### 1. ТАН ЛОАС КАР

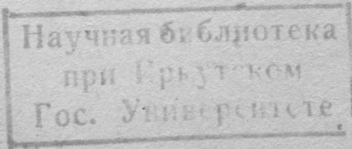
Дерт, тэ эн вунод, кыдзи асывводз  
Содз юод коркё шльвгис мян ветки,  
А берег дорын, войся стөрөж моз,  
Из вылын дзбрис чери кыйысь ветли\*).

Крут щелля бокин очкиа том морт  
Ёсь изъяс пиысь мыйкё зіля корсис:  
Кос конда пуё клёнодысь сизь моз  
Морт сизьдысис, сы кийн кирка ворсис.

Мый корсис сійо татысь, ме ог тод:  
Кор юалим ми, шуис:  
— Дона руда...  
А талун сәні зымвидзё завод,  
Зенитка ствол моз чурвидзё кузь труба.

Лёнъ парма весьтё вольсасьё съод тшын  
Да кыпуд удж шы кылё ю кыр йылын.  
Выль кар тан лоас мян выль Войвылын:  
Медводдза улич эм нин талун сьлөн.

\*) Ветли—кулик.



## 2. ШОНДИ ПЕТИГӨН

Шонди петө. Пуксьө мича асыв.  
Лөнъ юывьсө тыртө зарни вез.  
Видзөдан, да долыд кызкө аслыд:  
Войяс узьтөг овны петө гаж.

Шондикөд тшөтш вöрын ловзьö олөм:  
Көнкө давийн шыасьö уркай,  
Колип асьсö пановтöмысь полö,  
Гөлөс шынас тыртө став юсай.

Чери ворсö, серласьö лөнъ куръя,  
Вугыр шатя пукалö сэн морт...  
Вомын юрын тыдовтчö кузь пурйөн  
Аслас рейсö петөм пароход.

Вөр ёль сайын гөрö войся смена,  
Мургö трактор, койö мыла гор.  
И вот ставас, таын ставас меным  
Мыйкö кылö сьöлөм öзтантор.

Шуда мубй! Менам муса Войвыв!  
Бöрын менам бурлачитан кад,  
А век жö дась ме узьтөг кольны войяс,  
Став вын сетны тэныд ме век рад.

### 3. СЕВАН ВЫЛЫН

Пельк катер вылѳ пуксялѳмѳн ми  
Лѳз ѳтсѳ мерайтѳм Севанлысь.  
Корабль кодѳ джуджыд, векни, мича дѳ  
Водзвылын куйлѳс, кытшалѳма ваѳн.

Маяк моз сѳнѳ древнѳй монастырь,  
Свидетель важлѳн, видзѳдѳ Шах-Дахлань\*)  
Да скала вылын, ваѳ дзоргигтыр,  
Выль еджыд керка пукалѳ, кызд каля.

Ты рытиввылын джуджыд Агмаган\*\*),  
Кызд вечнѳй стѳрѳж, тѳвъяслы туй потшѳ,  
И кага син кодѳ голубѳй Севан  
Веж гыѳн муткырасьѳм тѳдлѳ шоча.

Но ты век ловъя. Берегдорса зыбь  
Ва джудждѳмкѳд тшѳтш поени гыѳ пѳри;  
Ауллань кывтысь мича еджыд быг  
То мыччысьлѳс, то кытчѳкѳ бѳр вѳйлѳс.

Тѳв песѳс юрси. Быгыльтчысь быд гы,  
Сѳдз ваѳн резѳг, тѳдса песня сьылѳс.  
И шензи ме—зѳв тѳдса сьылѳм шы  
Кысь валысь ызгѳм татшѳмѳс ме кывлѳ?!  
)

И Белѳй море помтѳм эрднас сѳк  
Мем тѳдвылѳ тан катер вылын уси;  
Ме, войвыв олысь, ѳт-мѳдарѳ сѳт  
Не ѳтипѳрѳйѳ аслам нѳмын вуджлѳ.

Севанлѳн дорысь паськыд сылѳн ѳт,  
Да гырысьджыкѳсь овлѳны веж гыяс,  
Но ѳткодѳ валѳн стеклѳ кодѳ сѳдз гор,  
И Канин Нос кодѳ рѳма тайѳ дѳйс.

Мед костас налѳн верст лыд—уна сюрс:  
Севан да Войвыв—кык пом рѳднѳй мулѳн;  
Отчизна миян—шуда вѳльнѳй ю,  
А найѳ быттьѳ чальѳг тайѳ юлѳн.

---

\*) Шах-Дах—Севанѳ асыввойвывсянъ кытшалысь гѳраяс.

\*\*) Агмаган—Севанѳ рытиввывсянъ кытшалысь горнѳй цепь.

## ЕМВА БОКЫН

• Емва бокин эм сикт,  
Пошти вөр пиын дзик.  
Вына съёлма оло тан йёз.  
Ыджыд муслунён тыр,  
Татчө волевла пыр,  
Кодыр цветитө лым юра тёзь.

Тані морёслы рад, —  
Колис тан челядь кад, —  
И зэв кыпыда ветлөдлө лов.  
Тан рөдимөй колхоз,  
Мича ныв—кызди роз.  
Меын куслытөм оло любовь.

Югыд зарниа му!  
Эзысь гыясөн ю  
Тані восьтөма ассые ён сыв.  
Лэччам ю дорө ми,  
Ыпйө морёсын би,  
Чужө съёлмын збой сыланкыв.

Сэни пуръяссьө вөр —  
Кыпыд гажлун оз төр.  
Уджын быдөн геройысь герой.  
Муртса бергөдлан юр,  
Налөн эштөма пур;  
Коляс час—сэн дас поромлөн строй.

Татшөм менам выль сикт,  
Коді вөр пиын дзик.  
Вына съёлма оло тан йёз.  
И ён нимкодьён тыр,  
Татчө волевла пыр,  
Кодыр цветитө лым юра тёзь.

Кая му вылө ме.  
Вына тракторён сэн  
Войтыр гөрөны—лэптөны пар.  
Орчөн гыалө сю,  
Сійө личкө став му, —  
Сьёкыд шепъясын ломзё янтарь.

Локтө борйөд том морт —  
Челядь каддырся ёрт —  
Председатель. Зэв топөдлө ки.  
— Уна адзылин свет,  
Мый тэ шуан, поэт?  
— Молодцы! Молодец, фронтовик!

— Мөдтор висьталан тэ,  
Войт ог сы йылысь ме...  
Косьям косьтыны,—индө мен нюр.—  
Дарөм куйлөдны! Шань!  
Кутам вундыны нявь...  
Урожай сэтчө воас зэв бур.

И эм сэтшөми мөвп,—  
Төдан Пожөгтө, дерт?—  
Вөчам сэтчө плотина, и сэк  
И колхоз, и став сикт  
Мөдөн лоасны дзик...  
Миян кад—электрический век!



Рассказ

Мөдлапөвса веж яг сайсянь мыч-  
чысыс яр тувсов шондї. Унзиль му  
вылò койыштòм зарни югòрьясыс  
сылòн сямунлисны кырьòдз кайòм  
Эжва морòс вылын, кыка кòрòн  
ворсїгытрьи котòртїсны кòшòльò  
йòртòм моль кузя, уна кòчьясòн  
чеччыштїсны берегдорса выль кер-  
ка стенò, øшиньòдыс пырисны пель-  
киник комнатаò да югòдòисны  
Сталинлысь уна рòма портрет.

Небыдик нюмсò усяе улас дзе-  
быштòмòн, мòвпалана сїньясòн ви-  
дзòдїс Сталин руд пиджака, шòр  
нèма, косньòдник морт вылò, ко-  
дї, воробей оськов кодь дженьыд  
войсò, коллялїс краситòм пызан  
сайын.

Руд пиджака морт юрсò кы-  
лòдлытòг пасьялїс лыдпасьяс ви-  
жов бумага вылò, бòр черкайтлїс  
ставсò да выльысь арталїс.

Муртса дзуркнитїс øдзòс. Порог  
вомòн оськовтїс сьòд костюма,  
лòзов кепкаа, кирзòвòй сапòга  
морт, кыня улас газет чукòр то-  
пòдòмòн.

— Бур асыв, Алексей Павло-  
вич!— кызкодь гòлòсòн чолòмалїс  
пызан сайын лукалысьòс пырысь  
морт, кодлы чужòм сертиыс пызò  
вòлї сетны ар комын.— Пошта воис.

Алексей Павлович Пудов—за-  
паньса начальник—гòгòрвотòма-  
кодь видзòдлїс сьòд костюма вы-  
лò, думнас ачыс пыр на собалїс

вижов бумагавывса лыдпасьяс  
костын, да, не туша серти ыджыд  
килапасò чургòдїгмоз, чеччис  
улòс вылысь.

— Здорово, Иван Максимович!  
Збыль тай асыв нин вòлòма,—вò-  
листи казялїс керка пытшкын шон-  
дїлысь йòктòмсò.

— Тè кò абу на и водлòмыд-а?

— Эг на, Иван Максимович,  
ылавсьòма,—нюмдòмòн вочавидзис  
Алексей Павлович.—Рытнас содтòд  
план сетòм йылысь звòнитлїсны да  
век на артаси. И тòдан кутшòм  
выводò вои? Пуксы, висьтала.

Иван Максимович Мишарин—

парторганизацияса секретарь—тэр-  
масьтòг пуксис пызан дорò, пи-  
дзòсьяс вылас газет чукòрсò пук-  
тòмòн. Запаньса начальник тэрыба  
листалїс лыдпасьясòн тырòм бума-  
га листьяс да øтикòс кыпòдыштїс:

— Виль рацстанокьяс сувтòдò-  
мòн таво ми вермам прòцент кызь  
вылò унджык пурьявны кольòм  
воин дорысь. Кòть и сèрòн содтò-  
ны плансò, а ми, пòжалуй, тыртам.  
Бòрын лèтыкасьны ог на кутòй.

Чòв олыштòм бòрын Мишарин  
юалїс:

— Содтòд планыс нò воис?

— Сїйò и лèкыс: эз на во.

— А мыйла нò либò шуан бу-  
ретш кызь прòцент вылò?

— Ме чайта, таысь уна оз ло,—  
увереннòя вочавидзис Пудов.—

Кольбм вося план сертитаво кежлб мянлы содтылісны дас прбчент. Оні со ещб содтбны, но кызысь уна некыз оз сетны.

— Кызь,—гораа мбвпыштис секретарь. Сэся, бара чбв олыштбм ббрын, содтис:—Кызыд таво этша, Алексей Павлович. Эн вунбд, вбркылбдан пятилетка колб тыртны куим вобн.

— Кызь этша?!—шембемис запаньса начальник.—А тэ артыштли, уна-б лоб сійб кызь прбчентыс, кымын сюрс кубометр? А мыйбн кутам пурьявны? Кбни выль механизмьясыс? Йбзсб кытысь босьтам?

Газет чукбр видлалігырйи Мишарин аслыс моз шуис:

— Таво ми долженбсь пурьявны бна унджык кольбм вося серти. Миян запань Эжва вылын пбшти медыджыд. Тайбс колб гбгбровны.

Запаньса начальниклы адресуйтбм кымынкб газет да письмб Мишарин мыччис Пудовлы. Алексей Павлович чбвтліс синьяссб конвертьяс вылб да бтикбс восьтигмоз шуис:

— Сплавконторасянь... Гашкб, планыд локтб?.. Сійб и эм!

Конвертысь перйбм бумага вылб видзбдлбмбн, Пудов кымбдзнас зырыштіс первой бти синсб, сэся мбдсб. Вира чужбмыс кельбдіс. Сылбн тбдлытбгыс артмис:

— Ошибка!

— Кутшбм бшибка?—эз гбгбрво Мишарин.

—Планас кык мында пасйбмабсь!—бна волнуйтбмбн горбдіс Пудов.—Бти тблысь кежлб сетбны пурьявны сб сюрс! А мыйбн? Ни бти мехстанок оз содтыни! Пбтблбкысь крукыштбмабсь лыдпассб. Та ыджда план тыртбм йылысь нинбм и сбрнитны.

Начальниклысь висьталбмсб Мишарин кывзіс чужбм высьсыс ни бти мускул вбрзытбг. Сэся спокйбнб шуис:

— Алексей Павлович, эн тэрмась, вай мбвпыштрам да вблесты...—Но Пудов быттьб эз кыв Мишаринбс.

— Серам ради кык пбв содтб-

мабсь. Тбдбны бд, мый та ыджда план тыртны оз позь. А арнас план тырттбмысь менб жб видны кутасны.

— Весышбрб, Алексей Павлович, элясян,—тэрмасьтбг водзб нубдіс Мишарин.—Тыртны позьтбм план эз сетны. Артыштрам вай асьным, кыззи...

— Мый арталам?—скбрысь торкис Пудов.—Ме войбид нин артали. Оні жб звбнита трестб, мед корсьбны ме пыдди мортбс, коді налы кбейсыс тыртны татшбм плансб!

Запаньса начальник кутчысис телефон трубкаб. Мишарин личкыштіс сылысь кибб да, сы синьясб збылысь видзбдлбмбн, лабутбнб шуис:

— Тэ вывті гбрач, Алексей Павлович... Эновтлы телефонтб. Выль мортбс корсьны нинбмла. Запаньлысь план тыртбмбн веськбдлыны кутан ачыд.

Мишарин лэдзис Пудовлысь кибб.

— И тэ тшбтш кбсьян додывны менб, а сэся, ог кб вермы кыкыны...

Пудов дзикбдз пузис:

— Ме эг на йбймы. Гбгбрвоа. Кызь во сплав вылын да оз нинков велбдны... Та ыджда план дырйи уджавны ме ог кут!

Мишарин быттьб корсьштіс мыйкб Пудов синьясысь да стрбга висьталіс:

— Тэ, сідкб, Алексей Павлович, сбмын сэк уджалан, кор плансб позьб тыртны элбдчивтбг, кыз шуасны, чай чашка сайын? А ыджыдджык адалие кб сетасны, усйыны видзбдан?.. Фронт вылын тай нб дбза сьбкыд заданияе вбвлісны, да пыр выполняйтлім... Нервьястб, Алексей Павлович, лбнбдышт да тблку сбрнитам...

Вель дыр чбв пукалісны. Неуна лбнбштібм ббрын пербей шыасис Пудов:

— Меным, Иван Максимович, ставыс яснб, ставсб артыштбма. Тэ ачыд тбдан, мый запань сувтбдтбдз миянлы оні, ытва дырйи, колб пурьявны татчб тбвнас заготовитбм вбр. Тайб уджсб быть колб вбчны кыз позьб бдйбджык, моль вотбдз. А

сэсса эн вунд, мый джын рабо-  
чойным выль, сплав вылын абу на  
вёлмабсь, уджавны оз кужны.  
Запаньын миян ёти Снетков станок  
да ёти блокстад. Рацстанокъяснад  
уна он пурьяв, тэ сийёс ачюд сідз-  
жэ тодан. Татшом условиясын эта-  
ыджа план тыртны оз позь, и ме  
ог босытчы. Тайё менам медбёръя  
кыв. И эн уговаривайт, ни эн аги-  
тируйт менё.

Мишарин лэптывлис синъяссё  
Сталин портрет вылё, чеччис улёс  
вылысь, мыйкё мовналігтыр ёт-мё-  
дарё восьлаліс чистёй плакаяса  
джодж кузя да аслыс моз висьта-  
ліс:

— Куш лыднасыяс да механизмъ-  
яс йылысь думайтёмён, куш на вы-  
лэ подуласьёмён позьё дзикёдз  
вошны туй вылысь, вундны кё  
вёркылёдём кузя сталинской пята-  
летка куйм воён тыртны колём  
йылысь, вундны кё рабочёйяслён  
творчэской способностис йылысь,  
партиялён организующёй вын йы-  
лысь... А мый сийё планыс? Сийё—  
закон миян олёмын, водзё мунд-  
мын, сийё—миян советской йёз. А  
советской йёзлы позьё эскыны, на-  
йё кё босытчасны—стёч вёчасны.

Мишарин матыстчис нызан дорё,  
сувтис Пудовлы паньёдён:

— Тэ, Алексей Павлович, вись-  
талан, план пё ыджыд, тыртны оз  
позь, съёкыд лоб, уджавны ковмас  
уна. И повзин, пышйыны кёсьян  
аслад пост вымысь?..

Мишарин орёлліс сёрнисё, вич-  
чысьыштис. Но Пудов чёв оліс.  
Секретарь пуксис улёс вылё, ёзтис  
папироска да водзё нуёдис:

— Тэныд, Алексей Павлович, не-  
лямын арёс. Ранитчылёмъяс ббрад  
тэ бурдін. Оні важсьыс ён. И удж-  
авны верман, кызд шуасны, ош моз.  
А вот ме тёда ёти мортёс, коді тэ-  
ысь пёшти комын арёсён ыджыд.  
Планыс сылён тэнад план серти  
паськыджык, но тэ моз оз норась  
сьёкыд удж вылё, веритё советской  
йёз вынъясё, организуйтё найёс  
план тыртны, оз ёткажитчы аслас  
постысь, кытчё сийёс индёма пар-  
тияён.

— Ме абу партийной...— вундыш-  
тис Пудов.

— Тэ абу партийной, но тэ сб-  
ветской морт, а тайё постёс тэныд,  
Алексей Павлович, доверитис пар-  
тия, советской власть, доверитис на-  
род, сийё мортыслы моз жё.

Пудов зумыштчис.  
Гёлёссё чинтёмён Мишарин  
шуис:

— Тэ сийё мортёс тёдан жё.

— А коді сэтнёмыс? Матигёбр-  
са запаньясын татшом арлыда на-  
чальникыс абу. Ме ог тёд.

— Сийё мортыс—Сталин.

— Сталин?—шытёгмоз юалис Пу-  
дов да чеччис места вывсьыс.

Мишаринлён серьёзной синъяссё  
видзёдёмён, мёлпёв юалис:

— Сталин, шуан?..

— Да, Сталин. Сталин ёрт, ми  
кодэ жё морт.

Яндысьыштёгмоз Пудов видзёл-  
ліс Сталин портрет вылё. Сэсса  
лэдзис синъяссё, воськовтис ёшинь  
дорё да, кыпёдчысь шондлы пань-  
ён сувтёмён, войн аслас мёвпъ-  
ясё.

\* \* \*

Ыджыд пур юр ляскысис крут  
бёрег дорё. Катерлён мотор лань-  
тис. Такелаж ректём бёрын пурья-  
сысыяс кайисны джуджыд кырйы-  
лэ, коні тшөм быдмё ёсь туганъ-  
яса веж ныв понёл. Читкыртём  
синьяс вылас кепка кёзырсё лэ-  
дзыштёмён Алексей Павлович ви-  
дзёдис пур юрланьё да косіник  
гёлёсён висьталіс орчча сулалысь  
мортлы:

— Отар помсё, Виктор Семёно-  
вич, крепитанныд со эсийё ныв пу-  
дінас, а мёд помесьяныс сетанныд  
цинковой трос со эстчё, кык коз  
костас. Мертвякёс пыдёдджык вёй-  
тё. Эжваыс визув. А тайё пурьяс  
ковмас йёртны сизим сюрс кубо-  
метр вёр. Тросыд ёна зэлалас.  
Гёгөрвоин?

— Гёгөрвоин, Алексей Павлович!—  
вочавидзис формировщик-мастер  
Виктор Семёнович Нестеров.

— Пур формируйтны срок сизим  
лун,—водзё нуёдис Пудов.—Арт-  
мас?

Мастер чов олыштіс. Синъяснас сійо тывйштіс кузь багыръяса пурьясысыясос, кодьяс сулалісны копьён вооружитчом древне-русской воиньяс моз да кывзісны начальника-мастера кост сёрни. Багыр пусо кыкнан кинас шамыр-тёмон, Нестеров шуис не то Пудовлы, не то пурьясысыяслы, не то аслыс:

— Татшом пурьясто кольом во дас лун вөлі вочам...

— Кольом во дас лун, а таво ковмас тэрмасьштыны, — пурьясысыясы вьлө видзөдөмон пыкыштіс Алексей Павлович. — Стройкаяс виччысьоны вөр. Талун на кык телеграмма вома трестө: отикыс Воркутасянь, мөдыс — Донбассянь. А вөрсө долженось сетны ми. Али тэ, Нестеров ёрт, Сталинлы пьсьмөсө эн кырымав?

— Кыдзи эг? Ми ставным клятва сетім...

Пудов водзө висьталіс:

— Рабочой вын тэнад тырмө, такелаж вайим. Катер аскадө обеспечитас вөрөн.

Юасян синъясон Пудов видзөдліс катерса командир Колегов вьлө, коді сулаліс пурьясысыясы пөвстын.

Александр Колеговлысы морьсө мичмөдөны орденьяс. Сійо — Великой Отчественной войнаын участник — өні ветлө катер вылын, тырысы пурьяс формируйтаниө запаньысы кыскалө линейкаяс.

Запаньса начальниклысы синъясон юалөмсө гөгөрвоёмон, Колегов увереннөя шуис:

— Миян сайын мытшөд оз ло. Войыс югыд. Мед сөмын пурьявны удитісны запаньын.

Алексей Павловичөс бытшкыштісны Колеговлөн бөрья кывьясы, ёкмуни сьблөм діныс. Запаньысы сьбкыд положениесө сійо ачыс адзө и думнас пыр корсьө пурьясьом өдзөдан туй.

Запаньын рацстанокьяс вылын куйм сменабн пурьясьоны бригадаяс. Но график тыртны оз вермыны. Вөрыс посни. Пучокьяс артмөны ичөтөсь. Сутугаыс кольом вося пурьясысы, дженьдык ку-

ськьяса, частө лоө йитлыны, а вьлы сутуга видзны оз позы, сійо ковмас мехстанокьяслы. Воротьяс важось, сьбкыдось. Нель морт пыдди лоө бергөдлыны квайтөн-сизимөн и то пучокыс оз топав. Снетков станок да блокстад оз на позы уджөдны, весиг запаньсө на оз позы сувтөдны ыджыд ва вөсна, а формировщикьяслы колө нин сетны удж, естраналы — вөр.

Колегов вьлө вьлысы видзөдлөмон, Алексей Павлович тшупис:

— Запаньын вөр лоө пурьялөма. Обеспечит аскадө вайөм, мед формировщикьясы эз сулавны.

Сэсся бергөдчис Нестеров дінө:

— Йөзтө сэтшөм ногөн сувтөд, медым ота-мөдыслы эз мешайтны. Вьляссө ачыл велөд. Вөч сідзи, медым быд морт тыртис асьыс лунья норма. И пур мед вөлі дасы срок кежлө.

Нестеров вомкөтшын төдчыштіс нюм, синъясыс мудера югнитісны, паньдасылісны багыра йөзлөн ошкана видзөдласьяскөд.

— Видлам, начальник ёрт, гашкө и... регыдөнджык на эштас... — Нюмдіс и Алексей Павлович. Сійө важөн нин төдө Нестеровөс, эскө сылы, Колеговлы моз жө. Нестеров оз подведит, вөчас.

— Но, быд бурсө! — багыраяслы гораа шуис Алексей Павлович. — Мөдім, Колегов ёрт! — докнитіс юрнас катерлань, веж турун ковөр вывті крут чой горув лэччигмоз.

Берег дорысы тойыштчөмон катер веськөдчис ю катыдлань да кызы вит километра өдөн поткөдіс Эжвалысы зеркала кодь мышсө, ас бөрсясы тырысы, лайкьялан гыяс паскөдөмон. Катер бөжын веж быгйөн пуө ва, бисерөн дзирдалө шонді югөрьяс улын, а ва бусас ворсө ошка-мөшка.

Эжва вошөма аслас туй вылысы. Сылөн оз тыдав пом ни дор. Сійө ойдөдөма видзьяс и вөрьяс, шьльөдөма мылькьяс и гураньяс. И некыс он адды лөнин, быдлаын муткыртө гудыр ва, тэрмасьөмон лэччө увлань.

Эжва кузя, кельдылөз енежсө сьдөд тшынөн мавтігтырйи, катерлы

паньд шлопддö юсь кодь, еджыд пассажирскöй пароход. Сы сайын, васö юковтöмөн, чилдö полу-глицсер. Макар полой весьтын, подувнаныс ваö вöйöм шочиник керкаяс сайтi, быттö улич вывти-ыс, исковтö-лэччö виж буксирнöй пароход. Вылын, пьддöстөм енэжын жургö „удочка“.

Катер вывсянь тайö серпас вылас видзöдигөн Алексей Павлович-лы тöдвылас уси, мый талуи тыри кызь во пурьясысь постöянной кадрö сыөн пырöмсянь. Уна ва нин визувтис сэксянь, вужвöйöныс веж-сис олöмыс. Сэк найö Эжва кузя кер кылддлiсны самосплавөн. Ньöрийөн клячалöм пурьяс вылын ветлiсны Архангельскöдз.

Онi тайö ставис нин вöтын кодь. Пурьяс онi кылддö пароход, катер. Вöрлэдзöмын уджалö электро-пила, автомашина, трактор, пурья-сыöмын—блокстад, Снетков станок.

Сизим во сайын Алексей Павлович локтис татчö стрöитны Эжва вылын медводдза генеральнöй запань. Сийö тöвнас вöчисны кык общежитие, столöвöй, магазин, пекарня. А онi танi дзонь посёл-лок. Со, пуяс косттi еджвидзöны таво тöвнас вöчöм ёсь юра, гырысь öшиня уна квартираа виль керкаяс. Вылдö кыпддчöны радиоантенналөн мачтаяс, дугдывтöг жургö дизель мотора электростанция, жувгö шпалорезкалөн циркульнöй пила.

Запанын кутасны уджавны блокстад, Снетков станок. Регыд воас мөд блокстад. Уджалöны рацстанокъяс. Но тайö механизмы-ясыс оз на обеспечивайтны запань-лысь план тыртöм. Колдö ещё öти блокстад. Но кытысь онi сийöс босьтан? Блокстадыд абу рацстанок, сийöс ачыл он вöч.

Тöдчитöм кодь синкыма чужом-сö ки лöвнас чышкыштiг, Алексей Павлович гораа шуис:

—Кöть мый, кöть кыдзи, а колдö корсьны удж производительность кыпдан туй.

Мотор шы друг чинi, и катерлөн корпусыс быттö вöйыштис, мунö-мыс надзмис. Öдöб вывсьыс сийö

сибддчис муртса мыччысьöм берег дөрö, запань контора öшинь улд.

Алексей Павлович пелька чеччыштис катер вылысь да веськөд-чис шпалорезкад, электролебедка-өн кер лэптанидö.

\* \* \*

Иван Максимович Мишарин велалöма шондикöд öтпырид чеччыны. И шондi нетöмсянь шондi лэччöм бөрөдз сийöс позьö, аддзыны и запань стрöитанысысь, и электро-станциясысь, и шпалорезкасысь, и мастерскöйысысь. Иван Максимович уджалдö блокстад вылын механикөн да запаньса парторганизацияын секретарөн. Сылы комын арöс. Та пиысь дас кык во сийö уджалдö нин сплав вылын. Кык во сийö велгис катер вылын рулевöйөн, нель во мотористөн, а сы бöрын пыр нин механикөн, не кö лыддыны нель во чöж фронтвöй туйяс тая-лöмсö.

Сöветскöй Армиясысь воём мыс-ти запанын Иван Максимович стрöитис дизель мотора электростанция, шпалозавод, вöчис тöчит-чан да стружитчан станокъяс. И ставис уджалдö электричество вын-өн. Электростанция жö югзöддö запань посёлкөсö, сетö би радио-узеллы.

Векныдык чужом вывсьыс шочиник тошсö бритöм бöрын талуи асыв Иван Максимович первой ветлiс стрöитчысыс динö, тöлкуйтис накд кык квартираа керка стрöитöм регыдджык эштöдны колдöм йылысь. Пекарняö пыралдöм бöрын сийö аддзысьлис агитаторьяскöд, висьталiс, медым найö лöсьöдчис-ны рыгнас собрание нудиг кежлö, көнi сёрнитны кутасны социалистическöй ордйысьöм йылысь. Сэсся Иван Максимович муиc рацстанокъяс динö.

Рацстанокъяс динь портмасыöны нывбабаяслөн уна рöма платьеяс, кузь пуа багырьясөн сортируйтöны вёр, велалдöм киясөн öдий равняйтöны щöть. Гожъялдöм чужöма, сьöд синтаса томиник ныв мерайтö керьяслысь кызта-кузятасö. Паро-

ход вылын наметкасыс матрос моз сійб частб горбдавлб лыдпасьяс, а шырбм юрсиа ар дас вита детина зїля пасьялб бумага вылб кылан лыдпасьясб.

— Кыз нель, квайта. Дас кбкьямыс, вита. Комын, вита. Кыз квайт, квайта, — висьталіс ныв.

Воддза лыдпасыс керлбн кызта, мбдыс — сьлбн кузьята.

Станок дінсянб пос бердбдз коридор тыри шбтбн. От-мбдар помбдыс сїйбб шыркнитісны цинковбй грбсьясбн, кодьяслыс помьясбб вблї корталбма ворбт столбйб. Сїйб жб столбас крест-накрест сїйбма кык кузья потш, кытчб бнї кутчысисны нельбн да заводитісны бергбдлыны ворбтсб, гартны столб гбгбрыс грбсбб.

Дзуртї тырїи бергаліс ворбт столб. Надббникбн топаліс шбтб. Став вынбн рабочбйяс морбснаныс йбткбны ворбт потшьяс, кбкьяснаныс станок джджб чорыда пыксьбмбн. Отсбб вылб локтїсны ешб кыкбн. Ешб кымынкб пбв бергбдчыс ворбт. Но пучок збв на личыд. Сбньяс зблавмбн да гбрдбдбмбн взышасьбмбн, гораа ружтїгмбз бригадир шуаліс:

— Ешб-б... б-бтчыд!.. Ешб-б бтчыд!..

Дыр ружтїсны, взышасисны. Пучок сьбктанас станок пур вбйи да ворбт столб гбгбр йбзыс собалісны пїдббсбдз вабд. Кор ния нббтї эз кут бергбдчыны ворбтыс, бтї потш пом крукыштїсны сутуга петлябн, медым ббр эз разьсы трбсыс. Кыкбн уськбдчисны пучок помьясыс багырьясбн лбп весавны. Нельбн заводитісны кбртавны пучоксб водзвыв дасьтбм кыз сутугабн.

Кбрталбм да трбс мездбм ббрын боковбй ворбтаб багырьясбн йбткисны вит-б-квайт кубометра личидик пучок да кылбдїсны шлактуйтчанїб.

Иван Максимович код тблас нин кымынбдыс вїдбдїс тайб важмбм, дзуртыс, бдва бергалыс ворбт вылас да думыштїс:

„Сьбкыда бергалб. Этша артмб. Выльбс колб сувтбдны подшип-

никьяс вылб. Станок пур улас сїйны кос пу керьяс, мед эз кут вбйны“.

Сменалбн удж помасис. Но бергбд петны некбд эз тэрмась. Дзорман тошка, чукырбсь чужбма пурьясыс сьбкыда пуксис пур вылб да аслыс моз чбвтїс:

— Куритчыштам да вблїсти нин каям ббедайтны.

— Мудзин бмбй, Питирим дядь?— юаліс ськбд орчбн пуксьыс чангылякодб ныра, кудель юрсиа томиник ныв.

— Мудзыд тай, нылукбй, бдйб корьяс мортб, ветымын сїйб вуджбм ббрад.

— Сюся на уджалан, Питирим дядь. Прбста лябсян, — еджыд пивьясбб петкбдлбмбн, сїйыштїс ыджыд тушаа, сывтырья цель-помьяса, ар кызя зон, кодбс вблї нимтбны багатыр вбкбн.

— Да, важбн тай эськб эб лябсьылбй, но кадыс, нїб, кольбма. Тэлбн кодб арлыднад ми шондї мунїгчбж пурьясьлїм..

— Кыз нб сїдз, шондї мунїгчбж?— эскытбг юаліс багатыр вбк. — Чинтышт, Питирим дядь! Кыз час уджавны суткїын — сїйб вывтї жб уна лбб!

Томїбз гбт-гбт сербктїсны багатыр вбк шутка вылб.

— Сзк, нїб, часыасыд эз вбвны, кер пбдрадщїкьясыд ныр вылб усьтбдз уджбдлїсны. Пуксьбмбн шойччбм, нї пусьбмбн сїйбм эг тбдлбй, уджалїгмбз сукар йирбмбн овлїм. Часы сертїыд сбветскбй власть дырїи сбмын кутїм уджавны.

— Пусыныс кб он вблї эштбй, мыйла нб лїбб столбвбйын эн сїйлбй? — шензьбмбнмбз юаліс чангыль ныра ныв.

— Столбвбй йывсьыд, нылукб, важбнтб ми эг кывлбй весїг. Онї вот запаняд и патераяс, и быдбнлбн аслас койка, и вольпась. А важбн, чом кындзи, нїнбм эз вбв. Ме вблї тулыснад водз муна пурьясыны, чарбм вывтї на — кынбмьд тшбктб, семья вердны колб. Катище дїнб кык чом вбча: аслым да понїйбїлы. Сїдзи и ов-

лім—кыкнаным лыс чомыйн, сөмын поялөн ичөтджык вөлі чөмыйс да шоньдджык. Став здоровьёс сэк-ся пурьясиғөн вошті, а менам пельпомьясөй өд тэлөн кодьбсь жө вөліны,—индіс багатыр вок вылө.— Узьтөг, ни сөйтөг, ни шойччанінтөг ньбрийн да тувийн пурьяс-лім да Архангельскөдз кылөдлім тырысь пурьяс пароход пыдди асьным, снмьсь би петмөн сынлім тырысь гребьясөн. А пурыйд кө вөлі жугалө, разалө—тулысбыдса уджыд ставнас вошө, да и мөстө пөдрадщик нубдас.

— А мыйла сетанныд? Ті мед норасид кодлыкө.

— Норасьны, нылукө, некодлы вөлі. Норасян кө, ещө лекджык лөб. Некод сэк эз жалитлы, некод эз дорйив миянөс.

Питирим Остапович кыкыштіс табак тшынсө, ещө ёнджыка чукырөсьтіс чужөмсө да, кытчөкө ылө важас видзөдөмөн, гөлөссө чинтөмөн шуис:

— Коркө, во комын вит сайын, Эжвайывса кер кылөдысьяс, Архангельскысь воём бөрын, гусьөнник висьтавлісны өти бур морт йылысь. Архангельск велдорын ылжыд төла дырйи пурныс налөн вөлі разьсөма, керйис мореө петөма. Коригтырйи найө подөн локтөмабсь гортаныс, тулысбыдса на-жөтканыс вошөма. И вот, локтіганыс найө веськалөмабсь сійө бур морт шөрас. Мортыс пө вөлі висьталөма налы, кызди колө дорйыны асьнысө, кызди позьө мынтөдчыны пөдрадщикьясьяс, кызди кокньөдны пурьясян уджьяс. Сійө велөдөма, пурьясьясьяслы пө колө өтвучыны, өтвыв ставөн дорйыны өта-мөд-өс. А сэсья, кор рабочөйяс кыпөдчасны Россияын—тшөтш кыпөдчыны, бырөдны став пөдрадщикьясө и довереннойясө, став буржуйясө, став вөр-васө босьтны ас кид, народ кид, царскөй властьсө шыбитны да лөсьөдны рабочөйяслысь да крестьяналысь власть. Со мый висьтавлісны пуркылөдысьяс тайө бур морт йывсьяс.

Том морт, кодөс вөлі нимтө-

ны багатыр вокөн, аслыс мөз шуис:

— Кутшөмкө большевиккөд сёрнитлөмабсь кылөдчысьяс. Эжва кузя важөнтө большевикьяс ссылкаын овлісны.

— Сольвычегодскын аддзысьлөмабсь сійө бур мортыскөд. Но асьсыс нимсө тайө бур мортыс абу висьталөма.

— Сольвычегодскын татшөм мортнас сэк вермис лоны Сталин. Сійө сэн ссылкаын вөлі комын сизим во сайын, — увереннөя шуис багатыр вок.

— Сталин? Гашкө и сійө,—сөгласитчис Питирим.—Но сійө бур мортыс дорйө вөлі миянөс, велөдө-өвны, тышкасьны озурьяскөд. Тайө морт йывсьяс сёрныс миян ещө на кыптыліс гражданскөй война дырйи, белөйяскөд тышкасиғөн. И өні со менам бара дум вылө уси мөдзвывсьяс. Сійө өд висьтавлөма удж кокньөдны колөм йылысь. И став висьталөмыс сылөн збыль-мө. Мыйта нин миян машинаыс өні уджалө. А блокстад вылад уджыд со ворсөмкөдь кокни, өти мортыс дас пөв унджык вөчө. Тайө рац-станокыд көть и сьөкыд, но и сійөс некыз оз позь өткодявны клячөн пурьясьөмкөд, ньөр несөм-көд.

Томйөзлысь чожа кывзөмсө аддзөмөн, Питирим водзө нөбдіс:

— Либө со босьтам шпалорезка-тө. Ме том дырйи быд төв шпал лөсавлі. Лунтыр клёнга паськыд черөн, лигышмунмөн мөдза, а арт-мас сөмын вит-ө-квайт шпал. А өні шпалорезкаыд живөбтас, керйид-лысь бокьясьсыс гөрбыльяс торйө-дас и некымын шпал петө. Ме шпалорезкаад куим во уджалі. Вөдзджык ми сэтчө керсө ваысь лэнтам вөлі морт вынөн, дас сизимөн уджалім. Сэсья пароконнөй лебөдка лөсьөдісны да сизимөн кутім вермыны. А неважөн электрискөй лебөдка сувтөдісны да кыкөн кутісны уджавны мөдз төд-төг. Сольвычегодскөйса бур морт шөм сертиыд ставыс и мунө,— помаліс асьсыс висьтөс Питирим Остапович.

— Вёрдор събкыд удж механизируйтём вёсна Сталин ёрт быд лун тэждысь, — бара уверенноя шуис багатыр вок.

— Вот эськё мян рацстанокад мыйкё сэтшём лебёдка кодсь лэсьдны, мед воротыс ачыс бергаліс...—чигарка пом шыбитігмоз чөвтис Питирим.—Блокстадыд эськё со кутшём лёсьыд: уджавныс кокни и уна артмё. Но, тыдалё, абу на тырмымён.

Варовитысь рабочёйясёс энөвтёмён Иван Максимович ёдйё мөдөдчис кытыд, запань конторалань. Но контораё сійё эз пыр, а веськөдчис шпалорезкаё, электролебёдкаё кер лэптысьяс дінё. Рабочёйяс сәні буретш вөлі шыркнитөмабсь куим кер да лөсьөдчөны включитны мотор. На дінё воигмоз Мишарин горөдіс:

— Сулавлөй! Разьлөй шыркөссё! Крукыштөй квайт кер!

— Квайттё, Иван Максимович, оз кыкы, балкаыс вывті крут.

— Видлам.

Балкаяс кузя квайт кер шлывгис, куим кер моз жё.

Иван Максимовичлысь вниманиесё дзоньнас нылыштис лебёдкаё кер лэптём. Сійё весиг эз казав запаньса начальниклысь матыстчөм да сы мыш сайё сувтём.

Трос нюждөм мысти Мишарин тшөктис шыркнитны дас кер, а ачыс зля пасьялис бумага вылө расчөтыяс. Вилыд балкаяс кузя кайис и тайё кер чукөрыс.

— Оні шыркнитөй дас кыкөс!— бара горөдіс механик.

Алексей Павлович воськовтис механик дінё, кор лебёдка лэптис дас керья пучок, да морөстыр радлунон шыясис:

— Аддзылін, Иван Максимович, дас кер лэптис! Выныс мыйыджда! И кутшём ёдйё! Оз-ё позь татшём лебёдкасё рацстанокё сувтөдны ворот пыдди?

Иван Максимович гөгөрвотөма видзөдліс Пудов вылө да, буракё, вөлисти кыліс сылысь бөрья кывьяссё.

— Мый шуин? Ворот пыдди? Ме буретш сійөс и прөверьята.

Со кутшөм даннөйяс артмөны.

Блокнотсё Мишарин кыпөдіс Пудов водзё да карандаш помнас индіс лыдпасьясё:

— Рацстанокөн пучок көрталөм вылө мунё 30 минута, а лебёдкаё кутас эштыны дас минутөн. Сідзкө, смена чөжөн бригада кутас пурьявны ветымын пучок. Ыджды ва дырйи пучокас позьё көртавы дас кубометр. Ставыс витсё кубометр. А рацстаноклөн норма—коймөд пайыс. Сәсся ещө. Ручной станок вылын уджалө нель морт, сменнөй нормаыс морт вылө воё нелямын кубометрөн, а лебёдкаё кутас уджавны куим морт, ёти морт вылө воё сё ветымын кубометрөн дорыс унджык.

— Электричествөсө позяс нүдны станок дорөдз?—юалис запаньса начальник.

Иван Максимович думыштис, видзөдліс запань вылө да шуис:

— Позяс. Сөмын ыргөн проволокаыс мян абу... Но видлөг вылө позьё нюждөдлыны и стальнойёс. Сэтшөмыс эм мян.

— А моторыс мян шогмас оз, коді тай складаың куйлө?

— Тайё лебёдкасё бергөдлө вит киловатта мотор, а сәні, буракё, сизим киловатта...

— Сідзкө, туяс?

— Туяс.

— Дыр-ё кад ковмас лебёдкасё пурьясны сувтөдөм вылө?

— Тэ мый, тайё лебёдкасё көсьян сувтөдны?

— Мыйла нө тайөс? Тайө ас местаас. Мян мөд лебёдка на эм. Трестысь кыкөс сетисны. А ковмас кө, ещө корам, сэтчө кызь лебёдка воөма.

Механик пырысь пыр артыштис:

— Кызь лебёдка?! Куим сменаён уджалөмөн ёти лебёдка суткиён сетас сюрс витсё кубометр, кызь лебёдка—комын сюрс, төлысьөн—өкмыссё сюрс! Стахановскөй удж кыпөдас миллион сайөдз! А уджавны кутас сөмын сё көкьямысдас морт! Вот тайё да! Блокстадлөн паротурбина сетө кызь киловатт электроэнергия. Көні эм блокстад, быдлаё позьё сувтөдны куим ле-

бѣдка. Тэ гѣгѣрвоан, Алексей Павлович, мый артмѣ? Блокстадлѣн мощностыс содас пѣшти кыкпѣв. Сылыс вынсѣ лоѣ используйтѣма дзоньнас! Оти блокстад, лебѣдкаяс приспособитѣмѣн, тѣлысѣн вермас пурьявны кыксѣ сюрс сайѣ кубометр вѣр! Со кѣні плантѣ тыртѣм вылѣ резервьясыс! А тэ кѣсьян вѣлі...

— Кѣсья вѣлі, но... Тэ, Иван Максимович, чѣвлы артасьныд, висьтав, уна-ѣ кад ковмас лебѣдкасѣ сувтѣдны?

Синьяснас механик котѣртліс электростанциясьн пурьясьн станокѣдз, мыйкѣ пасьялыштис блокнотѣ да вочавидзис:

— Лун куимѣн артмас.

Алексей Павлович казалис бона кузя локтыс латшкѣс тушаа, паськыд тасмаа монтѣрѣс да чукѣстис:

— Кузнецов, котѣртлы электростанцияѣ да волѣй татчѣ слесаркѣд!

Папироска ѣзтѣм бѣрын сийѣ бергѣдчис механик динѣ:

— Пурьясьн график мян оз тыр. Формируйтчысьяслѣн вѣр абу. А пароходстволы буксир сдایتны колѣ сизим лун мысти. Ме пыр на юрѣс жуглі, кызди ѣдзѣдны пурьясьѣм...

— Ме пыр жѣ та йлысь мѣвпалі!.. А тѣдан коді чуйдѣдис? Рацстанок вылын цурьясьсысь Питирим Остапович.

Кашкигтырйи локтисны монтѣр да слесарь.

— Татшѣм делѣ, другьяс,—шыѣдчис на динѣ механик.—Электростанциясьн колѣ нѣжѣдны высоковольтной линия рацстанокѣдз да ручной ворот пыдди сувтѣдны механической привода лебѣдка... Складыс бѣсьтаннѣд мотор да проволака. Срок куим лун.

— Срок—кык лун,—веськѣдис запаньяса начальник.

Монтѣр да слесарь ѣтпырйѣ видзѣдлісны запаньѣ, сѣсся ѣта-мѣд выланьы, сѣсся запаньяса начальник вылѣ.

— Артмас?—юалис сийѣ.

Монтѣр да слесарь бара видзѣдлісны ѣта-мѣд выланьы, некодѣн

казавтѣма лапнитлісны синпѣвнысѣ да ѣтпырйѣ вочавидзисны:

— Вѣчам!

\* \* \*

Высоковольтной линия нѣжѣдѣм, лебѣдка да мотор сувтѣдѣм ѣштис лунѣн джынийѣн чѣжѣн. Ставыс артмис лючки: ток локтѣ, мотор уджалѣ.

Лебѣдкасянь нѣжѣдисны кык трос. Шыркнитисны шѣтѣ. Иван Максимович личкис рычаг. Барабан вѣрзис бергавны, пыр ѣтарѣ ѣдзѣмѣн. Тросѣн шыркнитѣм керьяс, васѣ паджыштѣмѣн, голякылігтырйи, топалісны. Но тросьясыс абу ѣткузя лобмабсь. Ковмис бѣр личѣдлыны. Трос лѣсьѣдѣм мысти рычаг выльысь топѣдис барабанѣ шестерня бердѣ. Муртса кѣстис шѣтѣ топаліс ыджыд да топид пучокѣ, весиг сутугаѣн кѣрталѣм бѣрын ѣз личав.

Рабочейяс радлісны:

— Вот тайѣ пучок!

— Дас кубометрысь унджык лѣд!

— Кѣтѣ стенѣ шыбит, оз пазав.

— Блокстад вылын кѣрталѣм пучок код!

Пучок артмис джуджыд, ѣз тѣр петкѣдны воротаѣд. Лоис кыпѣдны воротаывв поссѣ.

А сортировщикьяс выль пучок вылѣ нин рѣвняйтѣмабсь шѣтѣ.

Мишарин видзѣдліс часі вылѣ. Мѣд пучок петис воротаысь дас куим минутаѣн, коймѣд—дас минутаѣн.

Смена помланьѣдз рычаг дорын Иван Максимович уджаліс ачыс. Да мѣдногѣн оз и позь вѣлі. Коми республикаса запаньясын тайѣ дзык на выльтѣр. Колѣ гѣгѣрбок ставсѣ прѣверитны, медым позис вѣзйыны бид запаньялы применитны татшѣм лебѣдкасѣ.

Смена помасигѣн рычагѣн управляйтны механик велѣдис ѣти рабочейѣс. Нинѣм сложнойтор тани абу, велѣдчыны ѣз ков дыр.

Аскинас боевой листокысь рабочейяс лыддисны:

„Лебѣдкаѣн первой смена уджа-

лис квайт час. Пурьялѡма кыкѡе ветымын кубометр. Мѡд смена уджаліс кѡкьямыс час, пурьяліс комын сизим пучок—нѡльсѡ квайтымын кык кубометр“.

Первойа успех шедіс. Социалистической ордыйсѡм ещѡ вылѡджык кыпѡдас тайѡ лыдпасѡѡ.

\* \* \*

Запань сувтіс срокыс водз.

Эжва берегыяс муртса на петісны ва пысь, а залом кѡшѡль джынвѡйѡ тыри нин вѡрѡн. Запань сетка паськѡдчис лѡшти Эжва пасьяс да нѡжалі километр кузя. Берегыань видѡдѡгѡн сѡйѡ кажитчѡ картина вылын кодь мѡча. Сетка шѡрвѡйын сулалыс блокстадыс трубаыс шурутѡ кымѡр кодь еджыд тшы. Блокстадыскѡд орчча, берегладорас пуркѡй Снетков станок нефтянкаыс кызѡриник сѡд тшы. Блокстадыс мѡдар бокас муртса тыдыштѡны пур вылѡ кренітѡм электролебѡдкаыс. Уна орчча конструктивной бѡнаяс кѡстын артмѡмаѡс кузь коридорьяс, кодьяс вѡмѡн тасасѡмаѡс уна лыда посьяс. Бѡнаяс вылын и посьяс вылын уджалѡны кузь багырьяса пурьяссысыс—нывбабаяс и мужикьяс—сортируйтѡны вѡр. Вымынджык тыдалѡны заломщикьяс.

Недель чѡж нин запаньын пурьясѡны став механизмысѡн. Нѡль лун сайын запань первойыс тыртіс суткыс график, а ѡні ѡдыясыс ѡтарѡ сѡдѡны.

Иван Максимович сулалѡ машина дѡны да рычагыяс вешталѡмѡн управляйтѡ блокстад уджѡн, следитѡ пучок кѡрталысыс бѡрся вѡсьса ѡшинь ныр, медым не прѡзвѡйтны налыс сигнал, нѡти лишнѡй не сулѡдны агрегат.

Сѡ, пучок кѡрталыс, мусянъ тѡчѡм ѡн морт, пучок вывсянъ кокныдыка чеччыштіс пос тшупѡд вылѡ да лѡтыштліс ки пѡсѡ, мѡд кинас прѡетмѡдіс удвор кронштейн, медым лѡдзны пучокѡ. Мишарин сѡк жѡ личкыштіс рычаг вылѡ.

Гѡрд понтоньяс вылѡ вѡльсалѡм

рельс кузя посныдык кѡлеса вылѡ кренітѡм передвижной пос ѡдѡйѡ вешыс катыдлань. Механизмѡн рѡвняйтѡм шѡтъ сайѡдз вѡмѡн посывыса кронштейн помьяс вѡйины ваѡ, а поскыс мѡдѡдчис бѡр, вешыгмозыс шѡтъсѡ пучокѡ топѡдѡмѡн.

Пос сувтѡмкѡд тшѡтш кер-пучок вылѡ чеччыштісны кѡрталысыс, шыркнитісны пучокѡ катушка выдыс разсыян кыз сутугаѡн, гартыштісны кер пом гѡгѡр, колана вѡйнаті вундїсны ыджыд ножичѡв, гартлѡмѡн ййтїсны мѡд номыскѡд и, нос тшупѡд вылѡ чеччыштїг, кѡрталыс бара нин лѡтыштліс ки пѡсѡ. Пучок дась.

Питирим Остапович Космортов шензигтырїи видзѡдїс блокстад вылын уджалѡм вылѡ да сы дїнѡ матыстчыс Пудовлы вашьялѡмѡн шуис:

— Вот тайѡ, Алексей Павлович, машина! Быд смѡнаын—сюрс кубометр.

Пудов видзѡдліс Космортов вылѡ да шуис:

— Машина бур, Питирим Остапович. Мѡян рабочѡйяс тайѡн регыд сетасны сюрсѡн джынїн. Тайѡ выль техникаыс сетѡ позянлун кыпѡдны удж производительность вылѡджык тшупѡдѡ.

— Правильнѡ вѡсѡталїн, Алексей Павлович. Тайѡ машинаыс—сѡйѡ бур мортыслѡн кипѡдтуй.

— Кодлѡн?—эз гѡгѡрво Пудов. Космортов видзѡдліс Пудовлы синьясас, сѡсяя юрсѡ лѡтыштѡмѡн индїс доска почѡта велдорѡ кренітѡм Сталин портрет вылѡ да небыда шуис:

— Талѡн.

Пудовлы тѡдвылас уси, кызди неважѡн сылы тадзи жѡ Сталин портрет вылѡ индїс Мишарин. Но Космортовы Пудов нинѡм эз шу.

Портрет вылыс синьясѡ лѡдзѡмѡн Питирим ошїысис запаньса начальниклы:

— А ті гѡгѡрвоанныд, Алексей Павлович, ме недель чѡж нин мудзытѡг уджала!

Юасян синьясѡн Пудов видзѡдліс Космортов вылѡ.

— Мотора лебѣдкайд миян пидди „мырсьо“!—водзѳ ошйыис пурьясьысь.—Тайѳ сылѳн жѳ кинолтуй, сылѳн тѳждысьѳм!—бара докннитѳ юрнас портретлань.

Но Пудов вочавидзны ѳз удит. Сѳмын юрнас сѳгласа гогнитѳ. Сѳйѳ видзѳдлѳс запань катыд да, тыртѳм кѳшѳльяс да коридорьяс казьялѳмѳн, бонаяс кузя котѳртѳс заломѳ.

Заломын ноксисны морт сизимкѳкьямыс. Уна вевсѳн сѳйѳм вѳр пиысь заломщикьяс багырнаныс крукыштѳмаѳсь ѳти кыз кер да, вѳлѳс вѳдлѳгмоз, нокайтѳгтырйи, став вынсьыныс кыскѳны сѳйѳс асланыныс.

— Тадзи ѳмѳй заломсѳ разьѳны?—ѳти пурьясьысь ордысь багырсѳ босьтѳг, кѳритан гѳлѳсѳн юалис Пудов.—Мыйла нѳ медулыс керсѳ нетшкад? Вывсяныс колѳ прѳстмѳдны, тѳлку вѳчны. Лѳкысь нетшкѳмѳн нинѳм оз артмы.

Пудов вуджис пос вомѳн, лѳччис бона вылѳ, сѳсся кокныдыка, лыбѳдчигмоз, чеччыштѳс залом вылѳ. Мунѳгас на сѳйѳ сатшкис багырсѳ ѳти керйѳ. Кер вылын орча сулалысь том мортлы горѳдѳс:

— Ноко, Туркин ѳрт, отчышт! ѳн пов, он вѳй, мун со ѳстѳѳ! Залом вылын вѳрны колѳ тзырѳджыка. Рака походкаѳн кѳ кутан варликасьны—збыль купайтчан!

Пудов да Туркин багырнаныс йѳткыштѳсны главнѳй воротаѳ кыз кер.

— Потапов! Андрей Прокопьевич! Лок тшѳтш татчѳ! Сувт орчѳн. Видзѳд, кутшѳм керьяс ме кута йѳткавны дорыв! Давай! ѳтпырйѳ!

Ыджыд сир моз васѳ юковтѳмѳн главнѳй воротаѳ бара уйис пожѳм кер.

Коймѳд керйѳ багыр сатшкиг, Пудов чукѳстѳс ас дѳнас ѳщѳ ѳти рабочѳйѳс, а мукѳдсѳ ыстѳс коридор кузя, мед ѳз мешайтны мѳдамѳдыслы. ѳщѳ кымынкѳ кер йѳткыштѳм бѳрын бытѳѳ асьныс прѳстмисны кер дас кымын да, люкасьлѳгтырйи тѳглясьѳмѳн да клѳнѳдчѳмѳн, веськѳдчисны глав-

нѳй воротаѳ. А Пудов рабочѳйяскѳд бѳрѳджык вешйис да выльлалысь прѳстмѳдѳс тасассьѳм керьяс. Вель дыр уджалѳм мысти сѳйѳ юалис Потаповлысь:

— Но, мый Андрей Прокопьевич, гѳгѳрвоин, кызди колѳ заломтѳ разьны? Нолы, сѳсся ачыд босьтчыв, метѳг!

Читкыра синьяснас Потапов видзѳдлѳс, кызд веськалѳ тасассьѳм керьяс вылѳ. Пудов моз жѳ кокнѳѳдчѳмѳн сѳйѳ чеччыштѳс водзѳджык да, ѳртьясѳ чукѳстѳгмоз, сатшкис багырсѳ керйѳ.

— Правильнѳ! Татчань сѳйѳс!—ошкыштѳс Пудов. А мыйѳн керйис вал нырѳн дувгис главнѳй воротаѳ, Пудов горѳдѳс:—ѳни кок увсьыд йѳткыштѳй! Туркин, тупыльтышт шпальниксѳ асланыд!

Минута мысти заломщикьяслѳн бара прѳстмис дзонь пучок тыр вѳр.

— Вот таdzi и уджалѳй,—бара ошкыштѳс Пудов да содтѳс:—И мед коридорьяс век вѳлѳны тырѳсь керйѳн. Мед вѳр абутѳм вѳсна станокьяс ѳз сулавны.

Алексей Павлович котѳрѳн кайис пос вылѳ. Нывбаба кысь багыр босьтѳгмоз сѳйѳ шуис:

— Неладнѳ вѳчан. Прѳстѳ вынтѳ песан. Юрнад тшѳтш уджав, тѳлкѳс корсь! Велѳдчы! Со кызд колѳ!—Пудов кыин бара нин ворсѳ кузь багыр.—Керйид ачыс мунѳ, сѳмын туйсѳ сет сылы. А кольчысьысѳ тѳрмѳдлышт!

Воротаысь затор мездыны велѳдѳм бѳрын Пудов бѳр сетѳс багырсѳ нывбабалы да шуис:

— Сувтѳй Ракинкѳд. Кыкѳн. Мукѳдлы тан нинѳм вѳчны, сѳмын мешайтчанныд ѳта-мѳдныдлы. Дружнѳйджыка да вѳрасѳнджык уджалѳй—и артмас.

— Ми ѳд, Алексей Павлович, первой луньяс на уджалам, ог на сямѳй. Водзѳ артмынджык ку-тас.

Пудов бѳр мѳдѳдчис конструктивнѳй бонаяс кузя блокстад дѳнѳ, мунѳгмозыс сортировщикьясѳс велѳдѳгтырйи.

Блокстад пос вылын Пудов па-  
ныдасис Мишаринкӧд.

— Но, Алексей Павлович, Ту-  
рышевлон смена талун рекорд  
пуктис: тӧрытья дорысь унджык  
сетис комын пучок!—нимкодя вись-  
таліс Мишарин.—Татшӧм рабо-  
чӧйяскӧд позьӧ уджавны. Налы  
позьӧ и колӧ веритны. Воропыс кӧ  
сюрӧ, найӧ мусярсӧ бергӧдасны,  
кызди мойдлісны важӧн.

Запаньса начальник мыйкӧ мӧв-  
пыштис, нюмъялан синъясӧн ви-  
дзӧдліс секретарь вылӧ да Кос-

мортов моз Сталин 'портретланӧ  
юрнас индӧмӧн негораа шуис:

— Сы йылысь кӧ тӧндзи эн га-  
рышт, ме эськӧ сӧк збыльысь муні  
запаньсыд. Планыс вывті ыджыд  
кажитчис.

— А ӧні?

— Ӑні? Ачыд ӧд аддзан, рабо-  
чӧйяс ордйысьӧны плансӧ кык пӧв  
содтӧдӧн тыртӧм вӧсна. Ме ӧні  
думапта сы йылысь, кызд эськӧ  
эштӧдны пуръясьӧмсӧ ыджыд ва-  
дырйи.

— Думыштлам ӧтлаын. Тайӧ ас  
саяным.



## Рассказ

Шондi лышкада койб ассыс гожсб урожайон кисьмысь му вылб. Озысьон волялб Эжвалбн вына морбсыс. Ывлаыс ланьтбма пбжны-кисьмбдны, вобдны мувыв быдтасьясб. Гежбдика пблышт-лас небыдик тбвру, агасбн моз дббн-дббн сербдыштлас юлысь шы-льыд веркбссб, кышбдчыштас бе-регдорса пипуяс да кыззпуяс корь-ясбн, сзсса друг тшбкмунб да бдйб ббр ланьтас мбдысь пблыштбдз.

Тбвруыскбд тшбтш бвытыштлб нырад ытшкбм турунлбн веждбг-юмов кбрыс да пбжсьон муыслбн нывсьбм корбсь кбрыс.

Эжвадорса веж видзьяс вылын сярббны ытшкан да куртан маши-наяс. Корьясбкб сук сынбдсб юковтлб уджалысьяслбн сбрни да серам, либб вбвьяс вылб горбдлбм. Тайб кыпыд удж горьясыс шызьббдбны ывлалысь гожса лбнь-лунсб, юралбны ва везьтын, видзь-яс везьтын да сылбны кбнкб ылын.

Кырбдбм бербг пблбныс кбнсьюрб нюждчалбмайсь нин, сигбра гыр-ысь складьяс кодбсь, колхознбй зорбдыяс, зеркалаб моз видзбдчб-ны найб сьбдлбзбн лбсталысь йи-рас да бшалабны сбни увлань юрбн.

Вылбн панбм бти зорбд дбнын уджалабны чбвтысьяс: Максим дядь да бригадир Гриш Вань. Сынавлы-тбм юрси моз лбзнитчбм турун

пластьяс лббовтчбны зорбд везь-тын, металникасьбны сбни да укы-лб водалбны зорбдб. Ломтысян пачьяс моз пбдтан жарбн ыпнитлб чбвтысьяслы чужбманыс пласт пуктбм ббрас. Пбсялбм веж турун-лбн сук корьясыс кольмбдбны юртб.

— Ена нин зэв пбжб, зэрмас, тыдалб,— бдббтбмбн турун пласт лэптбм ббрын шыасис Максим да руд дбрбм соснас нирснитб пбся-лбм чужбмсб.

— Зэрмас кб, уна турун сьббдб-дас,— турун юрб лэбынсб тшукб-дбгмоз юрсб чатбртлбс бригадир да синьяснас кышбвтис энэжсб. Пыбббстбм энэжыс дон да сбдз: оз довкнит сэтб ни бти кымбртб.— Талун-аски, ме чайта, оз на зэр-мы,— содтбс сйб да берббдчылбс Максимлань. Аслас лун-мбд нин бриттбм да джынвйбб дзор тошкыс эзысьбн дзирдалыштб шондб водз-ас. Дзугсьбм юрсинылысь рбмсб тшукбны сибдалбм турун корьяс. Пбсьяс зилькьсб гожьялбм чужбм вылас. Бтар вомкбтшыс сылбн пыр нюммуныштбма. Да и сералис сйб бтар вомкбтшнас сбмын, а эз вом-тырнас. Максимлань берббдчылбгбн гоз-мбдысь лэптыштлбс сйб кыз синкымьяссб да зэлбдчылбмбн ка-чбдлбс ыджыд пласт.

— Оз кб, и бур эськб да. Бни бд гбра-кбдзатб оз нин косьты,—

штыкбс моз лэбынсб чургөдөмөн турун пластла воськовтис Максим.— Тайб зорөдтө өд ми лун-мөдөн эштөдам жб.

Восса морөсөдыс да пөсьнас кбтасьбм да мышкас сибдөм дөрбм пырыс төдчис туша зөвтчөмыс, кор сийб видлалігмоз тшукөдлывліс лэбынсб турун юрб, чатөртчы-лөмөн нетшыштліс сэтыс ыджыд пласт, өвтавліс сийбс юр весьтас да мышкыртчыштлөмөн лэдзліс зорөд вылө. Быд пласт пуктөм бөрын сийб кокняммөмөн пырквартліс еджгов паськыд тошнас да мелі сингөгөрсачуқырьясөб көрыштлөмөн кыйкнитлывліс өтарөмдарө, быттьб көсийс төдмавын, кутшөма уджалөны мукөдыс.

Катыдланьын веж видзө сербдлісны куртысьяслөн еджыд, гөрд, виж рөма чышъянъясыс да ковта-ясыс. На костын бергалісны параа вөлөн куртысьяс. Неылын ытшкы-төм діяс гөгөр гбргалісны бара жб параа вөла ытшкысьяс.

Видз эжлысь паськыд эрдсө сөй рөмөн визьөдлөны юр кыскалан туйяс да черань вез моз өтлаася-лөны зорөд дінө. Туй кузя юртыр-бн локтысь вөв восьлалө тшапа да видзчысьбөмөн, быттьб кыскө зөв рыжтор и полө пөрбдны, жугөдны сийбс. Лысана ныра вөв вылын, збоя чатөртчөмөн, пукалө өтпөлө-са, көмтөм, шапкатөм детинка.

— Но, Лысан, восьлав, но, восьлав,— мелі гөлөсбн кевмысис детинка да небыдика торскөдіс көмтөм коклябөрьяснас вөвлы-я бокьясас.

Зөлдөчөмөн зумыда восьлаліг-тыр, нырбордьясөб паськөдлөмөн пьдисян да гораа лолаліг, Лысан воис зорөд дінө, сувтіс да еджыд нырпомнас тшукөдчыліс турун юрб.

— Тимка, талун Коляыд да Сөняыд вермасны панийны тэнб,— өтар вомкөтшнас нюмъөвтөмөн шыасис бригадир вөв вылын пука-лысь детинка дінб.

— Оз жб өд,— юрнас лыркнитіс Тимка, и чав еджыд юрсийс сьак-мунліс сьлөн.

— Мый нб озыс?— шуйга синсө куньтыралыштліс бригадир.— Тэ тайб өкмысөдөс вайин, Коля со

өкмысөдөс жб вайб, Сөня өкмысөд-ла муніс. Миша нин талун сизимбөс вайис.

— Но-о-о...— воча шуыштіс Тимка. Югыдлөз синьясас сьлөн ву-джөртчис чуймыштөм и повзыш-төм, гожъялөмысла кулясьсөм да гөрд шөра нырыс көрыштчыліс. Тимка песовтчөмөн бергөдчис ту-рун юр сюртан гез разялысьлань да мөдіс тэрмөдлыны сийбс.

— Вера тьотка, өдйөджык, өд-йөджык!

— Вөвьялан, оз өд ва кылөд, өтчыдтө көтб и паньясны,— меліа шуыштіс Вера тьотка. Но ачыс, турун юр гөгөр шыракылігтыр, тэрмасьбөмөнджык разяліс гезб, сөсся нетшыштіс сийбс юр улысь, мунигмозыс чуньяснас сьуйыштіс бөрб көрталөм чышъян улас юр-сисб, жарысла косьбөм вомдорьяс-нас чупнитіс да тшөктіс Лысанлы, а эз Тимкалы:

— Но, мун,— сөнөсб кинас тап-нитіс вөвлы каджьяс.

Тимка пелька бергөдіс вөвсб, шутөвтис да мөдіс ньөвъявны юр-яслань. Ачыс, быттьб лөдз, сибдө-ма вөв бердө, шуйга кисб кусынь-төмөн, веськыднас өвтчышталігтыр, шерддысьб вөв вылын, а кузь юрсийс сьакылө лэбысь лэбач бордьяс моз.

Вера тьотка нюмъялігтыр видзө-дыштіс Тимка бөрся да ськөд па-ныд локтысь мөд вөла-морта вылө, ачыс гоз-мөдысь өвтовтіс чужб-сб ас водздөра помнас, ыркөдыш-тис гожъялөм нырвомсб.

Паныдасысь вөла дінті уөвтіг-моз Тимка вөвьяліс горөдны:

— Коля, кымынөдөс?

— Өкмысөдөс! А тэ?— дженьыд сьылісб песовтлөмөн бергөдчыш-тіс да шыасис Коля. Сөсся кок-ьяснас тэрмөдыштис вөвсб да гораа горөдіс:— Кытчө?

— Татчө вай, татчө,— ас дінас индіс Вера тьотка.

— Т-п-р-у-у,— кыкнан кинас по-водб шарашитчылөмөн вөвсб сув-төдіс Коля, кымынсьбөмөн чеччыш-тіс муө. Долыда нюмъялігтыр сийб кутіс Максимөс пуджөм дөрбм сос-көдыс, асланьыс копыртыштис, кок-

чуньыласыштіс да вашнитіс пель водзас:

— Дедё, талун ме Сенияс панйинин, Тимкабс сэсса косья панйины, — дженьыд сыліа юрнас гогйодыштіс Коля.

— Но, нёшта и Тимкабс панйины дай!—быттё нарошнё гораа шусис Максимлөн.

Коля кыйкнитліс отарё-модарё. Кузьмёсиник кельыд чужом вылас сылөн муртса чепёсийштіс гёрдус, ёсиник вёсни нырё вывлань лептыштёмён сійё скорысь видзёдліс дедыс вылө: „Тэныд пө тай нинём нин оз позь гусьён висьтавы“, — вомалісны дедсё джуджыд сингураны пукалысь сюсь сингьясыс. Коля вешйыштіс Максим дінысь, кыкнан кисё сюйис гач зепьясас да неуна чырыштём гёлёсён гораа шуис:

— Мый нө сійё Тимкабс?

— Нинём эськө да. Сёмын тай ёнөдз некод на эн вермылө сійёс панйынысё-а, — нюмёвтыштіс Максим.

— Тимка-оз нёбрён вөтлы вөвсё, а мелі кывйөн, — ас кежас моз пасйыштіс бригадир, сэсса нетшыштіс лэбынсё турун пласт улысь, пелька бергөдчис да кыкысь-куимысь воськовтіс збодьортчём Колялань.

— Вөлөн вөдитчыны да сійёс дзёбритны колё кужны, — рам сингьяснас Коля вылө дзоргигтыр тшупліс бригадир. — Тимка морткөд моз сёрнитө вёлыккөд: муртса шутёвтыштас — Лысан вөрзяс, „восьлав“ кө шуас — ыдждөдас воськовтассё, оз ков нёбр ни орс. Быд удж вылын колё сьёлөм да кужом, — водзё уджавны княссё дулляліс бригадир.

— А талун ме панья сійёс, — ыръянитіс Коля.

— Паньян кө, молодец лоан, — юрлань воськовтігмоз ыйдёдыштіс бригадир.

Коля кыкис гач зепьясыс княссё, мышкыртчыштіс — көсийс босьтны кок улас шыбитөм бадь нёбр, но эз босьт, а друг бара збодьортчис — сырчик моз чеччалігтыр котөртіс да гужиё кок чуньсө

луктылёмөн пелька сөліс вөв вылө, видзөдліс бөрланьё: эштөма абу на пө гез разялөмыс. Сэсса дженьыд сылісө топөдис юрнас, эквартіс да лэбовтіс юр туй кузя.

Тимкабс быд лун на ошкылісны бура уджалөмысь, и Коля вежгис сылы, зіліс төдмавын Тимка успешлысь секретсё. Коля адзис, мый Тимка пыр меліалө вөвсө: нёбртө эськө оз нин босьтлыв, но весиг быд сөлігөн оз вунөд тапкөдыштыны сійёс, сулалігьясад медвеж турун кытыр нетшыштас да кипомсыс вердө. И Лысан, збыль, морт моз гөгөрвоё сылысь быд кыв да кывзө. И турун юрыд налөн некор оз кисьыв. А өд юр кыскалысьдылы сыысь лёкыс нинём абу: киссьөм юртө выльысь юралігкості да сюртігкості кыкысь вевьялан ветлыны. И юр киссьөмыд — вөв сайын жө. Кыдз нө сэсса он вежгы Лысан вылө? Со и ёні: Лысан зурі-заріён воис турун юр дінө, кыз бөжнас отарё-модарё швичёдлө, аканьён моз ворсө пельяснас, кывзө, кор Тимка шутлөвтас — сетас юбр вөрзыны.

И Колялы вөлі окота Лысансө моз велөдны асысыс Каркосө да төдмавын Тимкалысь секретсё.

— Кодзувкотьяс татшөмөсь жө, — юрнас челядьлань докнитіс бригадир, лолыштны сувтігмоз. — Асьныс ичөтөсь, а зільөсь.

— Ме чайта, и кодзувкотьясыд абу өткодьөсь, эм и на пиын дышгьясыд, — турун пласт улысь лэбынсө кыскөм мысти шуйга киас сьёлыштіс Максим. — Со тай Миша сэтшөм жө кодзувкот эськө да, но зільөмыс оз тыдав.

— Миша өд өти пи, мамбатьлөн тешитөмтор, — киськасыөм турун куртігмоз гарыштіс Вера тьөтка. — Колхоз удж вылад и мамыс сылөн, Дарьяыд, оз зэв зіль.

— Төдөмысь, кутшөм вуж, сэтшөм и пу.

— Эй! Кытчө? — кыліс ёсь челядь гөлөс, сэсса вөлисти мыччысис зорөд сайсянь пөжөм улльөв гөна вөв да сы вылын сөй тупыль моз зумыда пукалысь детинка.

— Сения, татчө вай, татчө, — бө-

рас көрталом еджыд чышъянсо ээлдыштигмоз шыасис Вера тытка.—Дыр тай мыйк?

—Со тай этилэн юрис влі киссьома туй вылас, да лои отсавны,—байом колөб кодь гожъялом да гөгрөс чужомсо бергөдліс Сеня сы бөрся локтысь мөд вө-лаланы.—Панйынысө некыт лои,—ыджыд морт моз сөрнитіс сійө.

Дөзмөмысла да, буракө, киссьом юр дінас тільсөмысла Сенялөн чужомыс сэтшөма пөльтчөма, весиг чангыль нырвывса да сы гөгрөса геждик, ногырсы берин чутыясис гөрдөдыштомабсь. Посьнас көтасьом русньод юрси пратясыс чыкыльлөн сибдалөмабсь паськыд кымөс бердас.

Сеня—паськыд лысьомъяса, мусь тэчөмакодь зумыд, ёсь видзөдласьяса детинка—зілис пуктыны асьсө пөрнөй туйө. Да и юр кыскалыс челядь ыджыдджык туйө пуктысны сійөс.

—Ме сылы текөдла бөрти, сы вөсна кө панъясны менө,—скөраліс Сеня.

—Пиоверлы тышкасыны оз позь, а отсалін кө тэ сылы—бур. Ёрта-ёртлы колө пыр отсавны,—Сеняөс вомаліс бригадир.

—Но, мыйкө оз позь,—еджыд синкымьясө өтлабдліс Сеня.—Ме сізз тапкөда, медым некод оз төдлы.

Вера тытка эз вермы кутны серамсө. Да и Гриш Ваньлөн серамсө пыкөмла сырмыштісны нырбордыясис. Но сійө эз серөкты, а бара велөдана ногөн висьталіс Сенялы:

—Гусьөн ни эрдын оз позь.

—А уджалігөн позьө вугравны?—бергөдіс вөвсө Сеня да уйкнитіс зорөд сайө.

Гриш Вань да Максим, серамнысө Мишаысь дзебөм могысь, өдйө бергөдчисны да ёрта-ёрт вежмөн бара мөдісны упйөдлыны зорөдө пласт бөрся пласт.

Мыжмөм понци моз, гөгрөс сьод синьясө лапйөдлігтыр, Миша пукаліс вөв вылас, виччысис гезьяс разялом. Сійө, дерт, гөгрөвоис, кодөс көсйө „тапкөдны“ Сеня. Пө-

лөстчыштөм яя вомдорьясыс Мишалөн сырмыштісны, сійө, тыдалө, мыйвынсыс пыкис вөзйысыс бөрддзөмсө.

—Юр киссьөмсыд өд абу ме мыжа. Вөлыс менам сэтшөм: кыті лөкин—чепсасьө, а мольдінтіс вугралө,—Вера тыткалы норасис Миша, пиньясө векуштөмөн дом помнас кучкис вөлыслы чужомас да шуйга кимышнас тільыштіс вазыыштөм синьясөс.

Вера тыткалөн, буракө, жалыс петіс сы вылө, кыз вермис меліа шыасис:

—Нөйтөмнад вөлыд оз нин бурмы, он кө куж мевйөднытө сійөс. Сьөлөмсяныд кө он уджав, нинөм оз и артмы. Тэ өд пыр медбөрья. Асывнад ёртясыд юртырөн нин лөктөны, а тэ вөліс на мунан.

—Мыйла кө ме век дзугся да,—норасис Миша.—Меным өд окота жө эськө найөс панйывнысө да.

И Миша вежган синьясө чөвтліс зорөд дінө матыстчыс Тимка вылө.

—Сьөлөмыд көдзыдджык,—гужысь гез разігөн нин вомаліс Вера тытка.—Со өд тэ мыйдыра пукалін вөв вылад, виччысин. А лэчин кө да ачыд разялін гезсө, өнөдз эськө мөд юртырөн нин лөктан.

Тимка, буракө, кылөма бөрья кывьясө Вера тыткалысь, звирк-лэччис вөв вывсыс муө да кутіс тэрыба вөсывлавы сыкөд орччөн.

—Ак, коктө чеган,—сөмын вевьяліс горөдны Максим.

—Немтор,—вөвсө сувтөдігмоз гажаа горөдіс Тимка, кыйкнитліс Вера тытка вылө, вөсни чуньяснас сюрк-сюрк разис гужыө көрталөм гезсө, кутіс помөдыс да өддзөдчөмөн кытшовтіс юр гөгрө—брунькылө гез мыні. Вера тытка эз и вевьялы кутчысылынысө, а Тимка бара нин вөв вылын гөнитө юрла.

—Со тай кыз колө гезтө мынтөдны, аддзылің?—чуймөм Вера тытка вылын сералісны чөвтисьяс.

—Меысь тай тані нинөм и вө-лөма, асьныс медөдйө разяласны,—номьөвтіс Вера тытка.

— Ставныс кӧ ӧткодьӧсь вӧліны, дерт, нинӧм тэысь. Но найӧ ӧткодьӧсь лӧны,—нырвьеса джуджыд кык чукур веськавлымӧныс синкымъяссӧ лэптыштліс Гриш Вань.

Зорӧд дорын и юр сюртігӧн Тимка ачыс мӧдіс шыракивны-отсасыны.

Коля да Сеня регыд казялісны,

Паськыд отӧн исковтӧ Эжва, петӧ чукуль сайсянь, бытӧ чужӧ му увсыс; увланыӧ, неылӧ, сійӧ бӧр дзебсьӧ вӧра нырд сайӧ. Отарын и мӧдарын пом—позьӧ чайтны, мый тайӧ абу помтӧм кузь Эжва ю, а кузьмӧс чукля ты. Тайӧ чукуляс джуджыд йир. Буждӧдӧм берегыс мегырӧн дорӧсалӧ йирсӧ, артмӧма ыджыд кӧдж. Кӧдж пӧ-



Пуӧмӧн пуӧ ӧтувья удж.

мый Тимка частӧджык мӧдіс паныдаслыны налы.

Недыр мысти ставныс—и Коля, и Сеня, и весиг Миша—зорӧд дінӧ воигӧн на кутісны чеччыштавны вӧвьяс вивсыс да тэрмасьмӧн отсасыны гезьяс разявны.

Тӧдчымӧн ӧдйӧ мӧдісны содны зорӧд дінӧ турун юрьяс. Пелька ворсісны лэбынъяснаныс чӧвтысыяс, ситеч дӧрӧмъясныс налӧн пыдзравмӧн кӧтасисны пӧсьнас. Пуӧмӧн пуӧ ӧтувья удж.

лӧныс некымынлаын, ыджыд ёсь шапкаяс кодьӧсь, чурвидзӧны ӧтчукобрын турун чомьяс, на дінын рудовлӧз визьӧн тшыналыштӧны бияс. Тайӧ—турун пуктысь бригадаяслӧн оланінъясыс—станьясыс: катыдланыяс, кӧдж помас нин, коймӧд бригадалӧн, кывтыдас—первой бригадалӧн.

Видзӧдан тасянь—видзьяс вылас уджалысыясыс синмыдлы кажитчӧны уна сера бобувьясӧн.

— Тані и сәні, и сәні... пуѳ  
ѳтувъя удж.

Юртырѳн локтігѳн, кызкѳ кок-  
нѳѳдчѳмѳн вѳв вылас пукалігмоз,  
Тимка вевъялѳ видзѳдны гѳгѳр. И  
кажитчѳ сылы, мый ѳз весь ов и  
Эжва. Со нырд сайсянь тыдовтчис  
кузь трубаа пароход. Эжвасѳ во-  
мѳнѳн кузя потшѳма сы бѳрын  
шльвгысь пур. А керйыс сәні, кер-  
йыс мыйта!

Шлоп-шлоп-шлоп, шлоп-шлоп-  
шлоп,—кѳльѳсаяснас валы чужѳм-  
ас кучкалігтыр увлань курасѳѳ  
пароход.

Сы кодъ жѳ мѳд пароход, сы-  
лѳн гозпѳлыс, катѳ вывлань, кыс-  
кѳ дзонь караван, быттьѳ аслыс-  
сяма сикт. Сәні—баржаясас—ка-  
тѳдѳны и нянь, и сахар, и табак,  
и чай, и ситец, и ной, и плугъяс, и  
тракторъяс...

— Вѳвъяс моз жѳ чушкакылѳ-  
ны, тыдалѳ, абу кокни эта ыджта  
пуртѳ да эта мында баржатѳ кыс-  
кыны,—думаитѳ Тимка пароходъяе  
йлысь.

Мукѳддырйыс гут кодъ ичѳт  
моторка визув прилук дінті, сѳѳ-  
кыда ружтігтыр, кыскас ас доресыс  
сѳпѳв ыджыджык баржа. Дыр  
сяргас сійѳ ва паныд катігас, эльт-  
час ытшкан да куртан машинаяс-  
кѳд.

Эжвалысь лѳзов ѳтсѳ коръясѳкѳ  
шѳрышлѳны живакылысь полу-  
глиссеръяс. Ю пѳлѳны жѳ жур-  
гѳмѳн лѳзбылѳны самолѳтыяс.

— Сәні, кѳнкѳ, ыркыд,—чатѳрт-  
чылѳмѳн вежган синъяссѳ чѳвтлѳ  
самолѳт вылѳ Тимка да шуйга ки-  
нас тільыштѳ пѳсялѳм чужѳмсѳ.—  
Час, ыркѳдчам и ми Эжва ваын,—  
вѳлыслы нин шыасѳѳ сійѳ да тѳр-  
мѳдлыны мѳдѳ кияснас и кокъяс-  
нас.

Рытнас, удж эштѳм бѳрын, че-  
лядь купайтчигкѳсті да кѳмасиг-  
пасътасигкѳсті, бригадир вевъялѳма  
нин пасьявны чом дінын ѳшалысь  
сигѳра пѳв вылѳ талунъя удж йы-  
лысь. Дѳрѳмасигмозыс Кѳля ко-  
тѳртіс пѳв дінѳ. Тимка да Сеня  
еджыд дѳрѳм выланыс ѳшѳдісны  
пионерскѳй галстук да котѳртісны  
Кѳля бѳрся.

— Сеня! Талун тѳа-меалѳн ѳт-  
мында,—чунынас пѳвйѳ индаліс  
Коля.—Со, Сеня Козлов—28, Коля  
Шашев—28 жѳ, а Тимка Костро-  
мин—30. Бара на кода кѳсті кѳ-  
кык юрѳн пайѳма!

— А менам кымын?—на бѳрла-  
дорсянь юалис Миша.

— Миша Изнобов—27,—чунынас  
ликтіс Коля, шырккылѳ бергѳдчис  
ѳртъясланыс да дзоргигтыр ви-  
дзѳдіс первой Сеня вылѳ, сѳсся  
Тимка вылѳ.—Кутшѳм нѳ празд-  
ник талун? Мыйкѳ тай ті зѳв ѳна  
вѳччѳмныд—еджыд дѳрѳм, гѳрд  
галстук! А тѳа-меалѳн, Миша, пыр  
ѳтипѳлѳс, да ѳд?—морѳссѳ лѳп-  
тыштѳмѳн воськовтіс би дорлань  
Кѳля.

— Вежыд петіс?—Колялы пель-  
помас тапнитіс Сеня да мыйлакѳ  
тѳдмѳдіс:—Миянѳс тѳрыт видіс  
Степан галстук новлытѳмысь. Пио-  
нер пѳ медым пыр вѳлі галстука,  
сѳмын пѳ уджалігѳн позьѳ пѳрч-  
чыны.

— Миян кѳтъ оз ков пѳрччыс-  
ны-пасътасыны, да ѳд, Миша?—  
нырсѳ Мишалань тівк-тівк вѳчис  
Кѳля да синбѳжнас видзѳдліс би-  
дорлань.

Максим дядь кымынѳн куйліс  
ѳжа вылын, бригадир пукаліс джек  
вылын, бедь помѳн гурйысис биын,  
ачыс кывзіс челядылысь сѳрнысѳ.

— Тѳныд ѳд, Коля, позьѳ жѳ  
гижсыны пионерас,—гарыштіс  
Тимка. Сійѳ, дерт, оз тѳд, кызди  
пуис Коля морѳсын вежгѳмыс.

— Куритчысь пионер оз овлы,—  
би вылѳ видзѳдігѳн, аслыс моз, но  
гораа висъталіс Гриш Вань.

Кѳля чурмуныштіс, быттьѳ емѳн  
бытшкыштісны сылы, тшѳкмунлі  
да матыстчис би дѳрѳ. Мукѳдыс  
ѳти-ѳтиѳн сы бѳрся.

— Ме... ме ѳд, чѳвтчи нин ку-  
ритчѳмсыд,—нурбылтыштіс Кѳля,  
ачыс коклябѳрсѳ бергѳдлѳмѳн гуд-  
йыс мусѳ да видзѳдіс вѳрысь кок-  
вылас.

— Важѳн-ѳ?—тшѳкасѳ лѳптышт-  
ліс Гриш Вань да синъяснас мерай-  
тіс Кѳляѳ юрсяныс кокѳдзыс.

— Тѳрыт... войдѳрлунсян нин,—  
яндыштѳмѳн мѳмъялыштіс Кѳля,

сэся мыйлакõ гугõдõмõн пыркõдїс  
веськыдладор гач зепсõ, тырсин-  
мõн видзõдлїс Вань дядыс вылõ,  
Максим вылõ да бара мõдїс бер-  
гõдлыны коклябõрсõ.

— Тї нõ мый, каля пиян, он  
висьтасьõй, кызди талун уджалїн-  
ныд, кодї кодõс панїйс?—мысьõм  
бõрын вадорысь кайгмоз горõдїс  
Степан, кичышкõдсõ и майтõгсõ  
пуктїс чом пельсõс да матыстчис  
би дорõ.

Сеня збоя видзõдлїс да ярскõба  
висьталїс:

— Ме да Коля вайим кызь  
кõкъямыс юрõн морт вылõ, Миша  
вайõма кызь сизимõс, а Тимка-а...  
комынõс.

— Сїдзкõ, талун бара на некод  
эн вермõ панїыны Тимкаõс?—ру-  
дов синкымõдзыс лёзнитчыштõм,  
русьõд юрси чыкыляссõ выв-  
лань сыналїгмоз юалїс Степан. Ра-  
зялõм кизьяса гимнастёрка морõ-  
сас сылõн югьялїсны шуйгаладорас  
куим медаль, а веськыдладорас—  
асья кодзулõн дзирдалыштїс ор-  
ден. Степан—виль морт на кол-  
хозын. Сїõ таво тулыснас воõма  
армияысь, õнї машинаõн ытшкõ,  
уджалõ тшõтш парторгõн.

— Эг на,—юрнас лет-лет вõчис  
Сеня.

— Дерт, эг, бара сюсявны мõдїс  
да,—броткыштїс Коля.

— Кызди сюсявны?

— Юр сюртанїны ачыс шыра-  
кылõ-отсасьõ,—чеччыштїс да кия-  
нас õвтчигтыр мõдїс петкõдлыны  
Коля.—Зорõд дїнын гезьяс разя-  
лїгõн ачыс жõ чепсасьõ. Регыд ми  
казялїм да сїдз жõ мõдїм вõчны, а  
сэся õд нõшта унаõн на панїйс...

— Абу сюсялõм сїõ, а сьõлõм-  
сянь уджалõм,—торкис бригадир.

— Ми õд ог жõ дõрõмсянь уджа-  
лõ,—крапкис Сеня.

— Збыль õд, эмõсь сьõлõмсянь  
уджалысьяс, эмõсь и дõрõмсянь  
уджалысьяс,—серõктїс Максим да,  
гырдзаяс вылас пыксьылõмõн,  
пидзõсчаньыласис.

— Но сюсялõм да сьõлõмсянь  
уджалõм абу õти,—дõзмыштїс бри-  
гадир.—Талун вот Тимка кужис  
адзыны, кызди позьõ юр кыска-

лан õдсõ содтыны, и тї,—шуйга  
певнас Коля вылõ индїс сїõ,—  
вайинныд сы мындаõн, мыйтаõн  
некутшõм лунõ на эн вайлõй. Ош-  
кыны позьõ—айда, войтыр! Аски-  
сянь жõ ме кõсья Вера тьõткаõс  
мõд удж вылõ индыны: дзонь морт  
вичмас, а зорõд дїнын тї асьныд  
мõданныд гезьяс разявны. Ладнõ?

— Ладнõ, ладнõ!—õткывсьõрысь  
горõдїсны челядь.

Степан видзõдлїс Тимка вылõ  
кутшõм кõ аслысьяма пõсь видзõд-  
ласõн, кытшовтїс синьяснас мукõд  
челядьсõс да гылыда висьталїс:

— И сьõлõмсянь уджавны колõ  
кужõмõн, а кужõмыд ачыс оз во,  
колõ сїõс перїыны. Веськыда кõ  
шуны,—быд уджõ колõ велõдчы-  
ны...

— Кызди нõ, кызди нõ,—торкис  
Максим тшапа да кинас õвтовтїс  
зорõдлань:—Со кõть зорõд чõвтõм  
тõ босьтам, кужтõгыд этайджта  
зорõдыд оз на и артмы.

— Менõ тай талун Наста пан-  
їйс, буракõ,—нюмьёвтїс Степан да  
сюся кыйкнитїс син бõжнас чом  
дїнõ нёровтчõм Наста вылõ.

— Мый нõ дивõыс,—юрсõ друг  
бергõдїгмоз кузь сьõд кõсяяссõ  
сявкнитїс Наста,—тэ õд он жõ ас  
вылад кыскав ытшкан машинатõ.

— Абу, дерт, дивõ. Тэ õд кы-  
мынõд во нин машинанад ытшкан,  
а ме первой во на. Но кызд кõ  
тай абу лõсьыд, кор нывчелядьыд  
паньяс пõрнõй морттõ,—тõдõмысь  
шутитїс Степан.

— Эк-эк-кõ,—серõктїс Максим.—  
Дас кõкъямыс арõса нылыд абу  
жõ нин нывчелядь.

— Абу на жõ пõрнõй,—быттьõ  
нарошнõ кõсїйс дõзмõдны Настаõс  
Степан.

— Эн серав, пиньсьыд еджыд он  
жõ ло. Ытшканиныд мерайттõм на,  
колõкõ, и збыль панїи,—вижõн  
лõстались сьõд синьяснас Степан-  
õс согыштїс Наста. Кузьмõсїник  
мича чужõм вылас аслас вõрсїс  
збыль челядьсяма, мелї нюмьёв-  
тас.

— Ме õд первой во жõ вõлõн  
уджала,—шысасис Коля.—А Тимка-  
яс мõдõд во нин.

— Сійб тай ме и шуа, мися, велдчыны на колб „важ“ уджалысь-ясылысь. Сэки видзбдлам, кодї кодбс панїыны мбдас,—ызыбдбм могысь Коля кывїб кутчысис Степан.

И збылысь, Степанлбн вежыс вблї петб Наста уджалбм вылб. Вбвьясыс сылбн шбрт кузя моз муноны ытшкан машина водзас, пбтбсь да весиг йїрыштны оз кежавны. А машинаыс босьтб дзик ас пасьтаыс, но и ни бти турун си оз коль. Бергбдчиганыс, кругын ворсысь нывьяс моз, вбвьяс асьныс тбдбны, ылї-б колб кытшовтны. Татшбм удж вылас видзбдїгбн лолыс радлїс Степанлбн, и сїйб любуйтчис мича мыгбра Наста вылб, но корьясбкб кбнкб пыдын вбрзыштлывлїс вежбм. И кызкб ачыс вбзїысис юалбм: „Мый эм бтс-маыс тайб гожьялбм чужбма, кузьмбс сюс синьяса том нылыслбн—еджыд юрсиа, рам видзбдласа, виериник Тимакод? Мыйла видз вылын уджалысьяс вежбны налы?“

— Эмбсь и ми бригадаын „дб-рбмсян“ уджалысьясид,—кузя думайтбм мысти шыасис бригадир. Мукбдыс лун-мбдбдз оз петапны, шуа, видз вылад—чбд вбтбны да тшак корсялбны вбрын...

— А турун-няньюкигад няргбны: мыйла нб пб меным татшбм этша воис, а сылы ззв уна?—торкис Максим да сингугнас видзбдлїс чом дїнын ноксысыяс вылб.

— Сэтшбмьясыс оз на гбгбрвоны, мый ас выланыс уджалбны,—бзїыштїс Степан, бытббкб татшбм сбрни пансьмбсб и виччысбма.—А гбгбрвотбм вбснаыс дзубма, торкбны колхоз уджтб, дисциплинатб. Бтувья удж вылад дисциплинаыд мед вблї армияын кодь жб, лїбб фабрик-заводьясын кодь. Дисциплина торкысыстб колб немжалиттбг эрдбдны да янбдны...

— Эрдынбсь бд, сбмын янбдыме абу а,—вижбдбм певнас каллясб тапбдїгмоз торкис Максим.—Дарья кодьяслбн яндысбдыме вунбма нин. Ачыс эськб тырбма нин дышнас, дай писб, Мишасб, тшбтш торкб сїйб.

— Дышбсь да пыр на тай пб-тбсь,—сартасб моз бзїис Дарья.—Юр кыскалбм помсыд он нин пбт.

— Со тай, кывзб, колбкб.

— Мый помысь нб пбтан?—веськыда потшис сїйбс бригадир.—Ачыд лун космбсбн мысти уджалан колхозын. Этатшбм мича луньясас вбрын шбйтац. Чбд помсыд да тшак помсыд этша нин пбтан. А юр кыскалысьяселбн трудо деньыс кык тэ мындабн.

— Мый менб бтнамбс аддзинныд? Унабн тай вбрас ветлывлбны.

Би дорлань бергбдчывтбг Дарья чеччис, нбжїбник мунїс берег дорб, пуксис да мбдїс чабравны сера водзббрасб.

Миша кымынбн куйлїс Степан кок дїнын да букуштчбмбн кыйкнитлывлїс мамыс вылб.

Вбрзыбдбм малязї поз моз шызысны колхозникьяс. Кодсюрбис ас кежаныс, мукбдыс гораа вбїписны Дарьябс, веськыда синманыс крапїбдлїсны лодыралысьяслы, дасьбс кыйбдысьяслы—дисциплина торкысыяслы.

— Мый нб гортаныс вбчбны татшбм луньясас?

— Озырлуннысб арталбны.

— Чбдїбн номсасьбны.

— Йбсб тшбтш торкбны.

— Вбтланторьяс...

— Варовїтбмнаныд талун сбїбм-нытб вунбдїнныд,—торкис сбрнисб Павла тьбтка. Сїйб ноксис би вылб бшбдалбм кык ыджыд пбрт дїнын, пызан вылб пукталїс тасьтїяс, паньяс: лбсьбдїс ужнайтны.

— Сбїбмыд абу кбн—вбрб оз пыштыс,—кияс вылас бшбдчылбмбн сувтїс Максим.

— Татшбм сбрни помасяс сэк, кор ставным лоам бткодьбсь, кор быд колхозник мбдас уджавны брта-брт вежмбн да бырбны дышьяс, няргысыяс, дисциплина торкысыяс... Коля, Сеня, Миша, Тимка, сбїны,—юрб-юрб челядьбс лыд-дьбдлїс бригадир.

— А сїйб лоб сэк,—бригадирлысь мбвпсб вбдзб нубдїс Степан,—кор ставнымлы вембдзным йїджас Сталин бртлбн кывьясыс, мый миян Советскбї Союзын удж являйтчб

честь, слава, доблесть да геройство делён...

Ужнайгыён сёрнитисны удж торксыяс йылысь, уджаломас тырмытмторъяс йылысь. Дарья отнасон пукалис берег дорын, буракё, ыдждалис сёйом вылас, торъя корём виччысис.

— Дарья, лок сёй. Тшыгнад кокыд оз мёд новлөдлыны, вöрад оз катод сэссия,—зэв збылысь чукöтис Максим. Дарья быттьö тайöс и виччысьöма, лёкысь öвöтис водздöрасö да нарошнö збодörtчöмөн матыстчис пызан дорö.

— Метöг оз öмöй кылав?—пызан сайö пуксигмоз скöрысь чöвтис сийö Максимлы.

Бригадир да Степан öттшöтш видзöдлисны Дарья вылö, но нинöм эз шуны.

Максим нелöсьдырысь лэдзис синъяссö да ланьтис. Сийö—медпöрысь уджалысь видз вылын. „Сизимдасö öтитöм на пö сöмын“ ас йывсьыс висьтавлывлö сийö. Но удж вылö петавтöм лун сылөн эз на кольыв, дай уджалö сийö сьölöмсянь, йöзсö ызойдö: „Кулакьяслы да купечьяслы пö уджавлим да эг дышöдчывлö, а öнi öд аслыным уджалам“. Видз вылын Максим—медводдза чеччысь. Шондi муртса на кыйкнитöма вөр йыв сайсянь—сийö нин уджалö: сийöс-завод видлалö-вöчалö, косяяс лэчтö, вöвъясöс кытшовтас да аскадö чуксалö узысьясöс. Небыд сьölöма, но дышгьяс вылö скөр, янөдö найöс.

Ужин бöрын томйöз мөдöдчисны коймөд бригадаö, накөд тшöтш мунисны и Степан да Наста.

Сеня, Коля, Тимка да Миша водалöмаöсь юр-юр воча лыа рöч вылö. Сеня нёр помөн гижталö лыасö, мукöдыс, гырddза выланыс öшöдчöмөн, кимöдзаныс пыкмаöсь юрнысö да кывзöны. Максим да Гриш Вань бужöд дорö кокнысö öшöдчöмөн пукалöны челядьсянь неылын, варовитöны ас кежаныс, кывзöны и челядьлысь сёрнисö.

— Этани лос,—кылö висьталö Сеня,—сэсянь заводитчö гöра. Сэ-

тöр садитны пö васöдин и колö.

— Лоскын тай и быдмö сийö,—торкис Тимка.

— Но да. Омидз садитам вылөджык, этати кост кольыштам туй вылö,—нёр помнас визьнитис Сеня.—Яблоньяс да грушаяс, шумам, садитам гöра дор мозыс да öшинь увъясö, лунвывла дорас.

— Сэтшöм пуясыс, колökö, оз и быдмыны миян тани да,—Сеня вылö видзöдлис Коля.

— А кытысь сюрöны яблоньясыд да грушаясыд?—юалис Тимка.

—Энлö тi сы йылысь. „Оз быдмыны да кытысь сюрöны да“,—нерыштис Сеня.—Кужан кö быдтыны—быдмасын, корсян кö—сюрöны. Киевöдз ветлам да ваям.

— У-у-у,—шутлөвтис Коля.

— Мый нö бара „у-у у“-ыс. Василий Петровичыд тай школад шуö вöли, кутшöм пу пö колö, сэтшöмöс и позьö судзöдны.

— Сидзкö ковмас вайны да садитны и вишня, и черешня, и... мукöдьясöс тшöтш.

— Ме тай сийö и шуа,—дöзмыштис Сеня,—быдторсö позьö вайны да садитавны. Сöмын первой колö местасö бöрыны да грысьяскөд сёрнитчыны,—бригадирлань докнитис сийö юрнас,—медым местасö сетасын.

— Сетöм оз ков, сийö лоскыс и гöра дорыс тыртöм,—бара торкис Коля.

— Вай юалам Вань дядьлысь.

— Ш-ш-ш,—нёрсö петкөдлис Сеня,—кор ставыс лоб дась да сёрнитам та йылысь сбор вылын, вöлись ковмас шыасын.

— Сетам, сетам,—друг шыасис бригадир, чеччис да челядь динö матыстчöмөн мөдiс видзöдны лыа вылö.—А яблоньясыдла оз на ков Киевöдз мунны, матысджык на сюрö.

— Бара ставыс торкис,—кинас пурс-парс керис лыасö Сеня.

— Мыйла торкис?—чуймыштис Гриш Вань.

— А мый нö, бара мөданныд шуны: нинöмла пö миян сэтöръяс-тö да озъястö садитавны, асьныс пö найö быдмöны вöрын, мун да

сөмын вот. Көтө тай мый эн, заводит, пыр шуанныд: „Часлы да эн-лө да“,—эз лёкысь, но норасьём ногөн броткис Сеня.

— Нинёмьсь на некод эз пык-лавь,—недосьыд, тыдалө, лои бригадирлы.—Вот турун пуктысьяс, нянь идралам, сэки и садитчой. Ме ог пык.

— Тодан, Вань дядь, кутшөм лөб сэки миян сиктыд,—пидзось-яс вылас сувтис да кияснас петкөдлөмөн зия мөдис висьтавны Коля.—Вадор пөдөн—сэтөр плантация, вылынджык—өмидз плантация, нөшта вылынджык... Сеня, мый сэсся нөшта вылынджыксь?

— Урөсмөм козьяс!

— Сийө өнi, а сэки?.. Но, а быд өшинь улын яблоньяс, грушьяс да мукдө сикас пуяс...

— Сэтшөм сиктыд, Коля, менам важөн нин син водзын эськө да,—торкис бригадир.—Сөмын тай пыр на вөли некор садьяс бердас кутчысьнысь. А вот тиянөс ми лыдө эг босьтлөй. Збыль өд, тайөс пионерьяс да школьникьяс и вермасны вөчны.

— И вөчам,—крапкөптис Сеня.

— Вөчөй, ми отсалам,—бөр Максим дөрө мунис Гриш Вань.

Сеня бөр мольдөдыштис лыасө да көсийс гижтавны.

— Сэтөртө да өмидзтө өд нинөмла и садитныс. Збыль, найө вөрын быдмөны мыйта колө,—кызкө полгтыр шыасис өндз на пыр чөв олысь Миша.

— Тиянөс, эня-пияөс, гашкө, аски жө вөтласны колхозсьыд, колөкө, нинөмла, а миян колө,—скөрысь өлөдис Мишаөс Сеня.

— Менө вөтласны?

— Но, шуам, мамтө, а ськөд тшөтш и тэнө, абу өд ти торйөн-өсь.

Кызиник вомдорьясыс Мишалөн пөлөстчыштисны да мөдисны дзөрыштны, сьөд синьясыс скөрысь югнитисны. Сэсся, недыр думыштчөмөн, Миша чечыштис да мунис мамыс динө. Дарья тьөтка петкөдмө чомсьяс дөра шебрассө да пыркөдө берег дорын. Челядь,

повзёом дзөдзөгьяс моз, гогнитисны юрнысь.

— Тэнө кө вөтласны колхозысь, ме өти лун тэ диньн ог ов,—мамыс водзө сувтөмөн згөвөра висьталис Миша.

— Мый тэ лонн, йөймин али мый? Ак, тэ, сьөд жужаль, кыр...

— Тэ көтө век пиньясь сэсся, тэ велалөмыд нин быдөнөс пинявнытө,—мамсө торкис Миша.

— Вешый син водзысь, кырныш,—ырыштчылис Дарья, көсйис, буракө, кучкыны, но бөр падмис да шебрас кутөм киясө өшөдис увлань.—Мыйнө тайө лои?—нора гөлөсөн нин мөдис лыддөдлыны мамыс.—Ставныс ме вылө вооны, мый нө ме лёксө вөчи? Ойя, ойя!

— Висьтавлисны тай нин! А ме веськыда шуа, пышья тэ диньсь,—кинас шеныштис Миша, бергөдчис, ньөжйөник локтис ёртьяс динас да водис кынөм вылас.

— Иван Григорьевич! Нач жө өмөй нин вөтласны?—бригадир динө уськөдчис Дарья.—Сэки өд ваб пырны лөб.

— Вермасны,—лөня шыасис бригадир,—сямтө кө он веж.

— Мый нө менам сямьс? Йөзсыс тай ог жө лёкджыка уджав, а вөрад өд унаөн ветлывлөны. Со тай...—Дарья көсийс, тыдалө, индавын, кодыас страда дырйи вөрө ветлывлөны, но бригадир потшис сийөс:

— Төдам. И вөрө ветлөмысь некод оз пык, кор вөрө ветлан пөраыс воас. И уджалгас тэ бура уджалан. Но лункосмөсөн уджалысьыд миян оз ков.

— Водзө вылас кө мөда бура уджавны, поэас оз нө эськө важсыс прөститны?—няргис Дарья.

— Видзөдлам.

— Мыйла нө оз позь прөститны,—мелиа шыасис Максим дядь. Жугыль чужөм вылас сьлөн вуджөртчис жалитөм.

Лэччысь шондйис зарниөдө вөрйывсө, мөдлапөвса бадьясө да лыасө. Пу вуджөрьяс нюжалөны, сьакьян вижов югөрьяс кайөны пуяс кузя вывлань, улиас рөмьяс-

ыс надзѳник бѳрѳны, рудѳдѳны. Прилукладорыс Эжвалѳн сѳдѳдѳ, мѳдарыс—кытѳ инмѳны на шондѳ югѳрѳясыс — небесаын кодѳ жѳ югыдлѳз, и сѳтѳ кывтѳны доналѳм кымѳртѳрѳяс.

Лѳа дорас, дзик ва бердас, збѳдѳртѳѳмѳн пукалѳны лым мач кодѳ еджыд каляяс, кыйѳдѳны посни чериясѳс курѳя йывѳясыс. Мукѳдыс, пѳльтѳѳм парус кодѳ бордѳяснысѳ шевкнитѳмѳн, шлывѳялѳны ва весѳтын, муртса-муртса вѳрыштѳны, бытѳѳ кабалаыс вѳчѳмторѳяс ѳшалѳны шѳрт йылын. Асьныс сюяс бергѳдлѳны ѳсѳ ныра гѳгрѳс юрнысѳ, лѳѳм тусѳ кодѳ синѳяеныс дзоргѳны ва вылѳ. Со ѳти каля друг пыркмуни, тупыльѳн тупыльтчис да усѳыс кодзув ѳдѳясѳн тѳвкмуни ва бердѳдз да вына бордѳяснас шлуп-шлоп керис валы чужѳмас. Сѳсѳя нѳѳжѳѳник бѳр кыпѳдчис, нѳѳжѳдѳм кокъяснас топѳдѳмѳн качѳдѳс аскѳдыс пескылясысѳ черѳсѳ, виджадѳн бѳр увланѳ искѳвтѳс да пуксис лыа вылѳ.

Кѳнкѳ матын, катыдладор чукыль сайын, букѳстѳс пароход, шызѳдѳс лѳнь ывласѳ и колхозникѳясѳс. Найѳ кызкѳ велалѳмаѳсѳ нин колльѳдны быд рыт стѳч ѳти кадѳ, водавѳдз, кывтыс пассажирскѳй пароходѳс.

Букѳѳѳм бѳрын регыд мысти чукуыль сайсянѳ мыччысис юсѳ кодѳ еджыд пароход, пуяс йылын нин ѳшалысѳ шондѳыслѳн югѳрѳясыс дзирдалѳгтыр ворсѳсны сы ѳшиньясын.

— Та-та-та-та, та-та-та-та,—тѳрыба шыалѳгтыр, вына кѳльѳсяяснас кучкалѳс сѳйѳ юлы морѳсас, шавгигтыр поткѳдѳс валысѳ ѳтсѳ да биа-бордѳя моз журѳдѳс чѳмѳясланѳ. Сы вылѳ видзѳдѳгѳн быдсѳн полѳмыд босѳтлас, сѳдзи и чайтан, мый ѳдвѳвсыс зургыяс лѳптѳѳс бужѳдас да пусѳ-пасѳмунѳ. Но ѳз зурасѳ, а зѳв кокныди-ка бергѳдчыштѳс да ыджыд шумѳн кутѳс мунны дзик берег бердѳтѳыс.

— Оз тай сѳрмы, небосѳ, тѳдѳ мѳянсыным водан кадѳѳ,—шыа-

сылѳсны берег пѳлѳн сувталѳмѳн колльѳдысыс.

— Сѳйѳ ѳд ми моз жѳ ассыс плансѳ тыртѳ.

— Колѳкѳ, и содѳдѳн на.

Ыркѳдѳн ѳвтыштѳс видзѳдысысѳлы чужѳманыс. Вуджѳртчигмозыс тыдовтчылѳ налы и гѳрд визѳѳн гартѳвтѳм кыз сѳдѳ трубаыс, и сы водзвылын югнитлысѳ ыргѳн шмакыс, и рысѳ кодѳ еджыд бѳкъясыс, и весиг вабердса гѳрд визѳыс да шыракылѳгтыр васѳ чапалысѳ кѳльѳсаыс. Юр бергѳдѳгкостыд аддзан сѳмын нин сылысѳ бѳрсѳ. Увланѳ юрѳн ѳшѳдѳм пыж весѳтын дѳлалысѳ гѳрд флагыс ворсѳгтырѳи шлопкѳдчыштѳ, буракѳ, висѳталѳ: „Досвиданье пѳ“. Муткыртѳм ваыс доймѳм морт моз пѳсласѳѳ: ичѳтик верѳтя мышѳяс кодѳ вѳмѳна гыяс путкылясыѳны ва шѳрас, вѳтѳчѳны мѳда-мѳд бѳрсяыс, а берег дорас виджадѳн пешкылясыѳны гыясыс да сырѳысыѳѳм кывнаныс нѳлѳны лыасѳ, сѳйсѳ.

Тѳвнырѳн пугыртѳм кабала листѳяс моз каляяс шув-шавмунѳны вывланѳ, кыпѳдчигмозныс асьныс ѳсѳ горзѳсны:—Кал-ля-а, кал-ля-а, кль-ль, кль-ль,—да бордѳяснаныс дыш пырысѳ шавксыѳдѳгтыр бѳвьялѳсны пароход весѳтын, ылѳдз колльѳдѳсны сѳйсѳ.

— Тимка, Коля, Миша, Сеня,—бара юрѳ-юрѳ лыддѳѳдлѳс челядѳѳс бригадир,—водны пѳра, аски бара лун воас.

— Но, но,—шыасисны челядѳ, бергалыштѳсны лыа рѳч дорын, тѳдѳмысѳ, думѳясныс налѳн вѳлѳны мѳча садѳяса сикт дѳнын, сѳсѳя ѳтчукѳрѳн жбыркмунины да, шырпѳян моз кыша-кашакылѳгтырѳи, дзумгысисны турун чѳмѳѳ.

Бригадирлѳн челядѳлы тшѳктѳмыс инмѳс тшѳтш и мукѳдыслы. Найѳ велалѳмаѳсѳ нин вѳлѳ, кор бригадирлы колѳ вѳлѳ мыйкѳ тшѳктыны ставлы, сѳйѳ юрѳ-юрѳ шыасылѳс челядѳ дѳнѳ. Ставныс мѳдѳсны лѳсыѳдчыны водавны.

Мыйкѳ дыра кылѳс на чѳмѳясын челядѳлѳн да и мукѳдѳяслѳн шѳпкѳдѳѳм. Уджалысѳ йѳзѳсѳ

нѣжйѣник личкис чѣскыд ун. Тѣдѣмысь, кодьяскѣ дыр на эз унмовсьны, бергалісны бок выльсь бок вылѣ, мѣвпнаньс кытшлалісны тѣрытья туйясѣд да ордымалісны водзѣ мунан веськыд да паськыд выль туй.

Шондѣлѣн дзирдальсь чѣлан дорьс неважѣн на сунсис вѣрас. Дыр кывтис сійѣ зарниа берг пѣлѣныс, быттьѣ эз кѣсйи дзевсьыны, а кыйѣдіс вывлань бѣр лѣбзыны, но мудзѣм мортѣс моз личкис унмыс—и муыслѣн чужѣмыс рудѣдіс дзоньнас, ыркыдѣн ѣвтыштис сынѣдыс. Эжва морѣсысь, пузян пѣртыиьсь моз, чепѣсйис кызѣбри-ник ру, надзѣник пыр сукмис, едьялігтыр жѣдзис ва весьтын да кыз руд шебрасѣн нѣжйѣник шебраліс юлысь сѣд морѣсѣ.

Турун чомйын Коля да Тимка узьлісны орчѣн. Ѣти войѣ Коля казяліс, мый Тимка петіс чомйысь да дыр эз пыр. Недыр мысти Коля тшѣтш петіс.

Кыа куслытѣм югыд гожся вой. Сѣдз енѣжас оз тыдав ни ѣти ко-дзув. Кельыд-гѣрд кыаыс асыв-вылын нин, сьякйѣ югѣрьясѣд енѣж шѣрѣдзис. Шондѣ петаніныс виргѣрд. Тайѣ гѣрд мегырыс водз-сасѣн пыр кельѣдігмоз югзѣдѣ енѣж джынсѣ. Енѣжлѣн мѣд джын-йыс—рыгыладорыс, кытѣѣ оз на инмыны кыалѣн югѣрьясыс—югыд-лѣз. Югыдлѣзыс бара жѣ мегырѣн сукмѣ, и вѣрвесьтса дорѣсыс сѣдлѣз. Му вылас рѣмьясыс оз на торьявны мѣда-мѣдсьыс, ставыс руд.

Сѣмын здук кежлѣ, войшѣр кадѣ, ланьтыштлысь лѣбачьяс садь-мѣмабсь нин, но оз на лѣбавны, а кѣнкѣ пуяс вылын да турун пѣвстын пукалігмозныс сьылѣны быдсѣн асногыс—чѣлѣмалѣны пет-ны кѣсйысь шондѣсѣ.

Лыа дорсянь гежѣдика да ѣся горѣдчывлѣ истан.

Кѣнкѣ неылын, вадорса эжѣрын, герчкѣ горда, чуксалѣ пиянсѣ.

Коля видзѣдіс гѣгѣр — Тимка оз тыдав чѣмьяс дінын. Бергдор-са льякбадь пѣвстын кыліс вѣвьяс-

лѣн мурчкѣм.

— Вѣв дінас, буракѣ, мунѣма, — казяліс Коля да котѣртис бадьяс-лань. Асья ыркыдыс да кѣмтѣм кокас резсьысь кѣдзыд лысваыс ѣдйѣ пальѣдіс унзільсѣ. Лысваѣн мыссьѣдісны сылысь чужѣмсѣ бадьяс, кор вуджис сійѣ на пѣвстѣд векныдик туй кузя. Бадь пѣвст-сянь на Коля кыліс Тимкалысь гѣлѣссѣ. Сійѣ варовитис Лысанкѣд, сійѣс юктавны ва дорѣ лѣччѣдіг-мозыс. Коля сувтѣмѣн видзѣдіс на вылѣ бадьяс дорсянь.

Тимка, киясѣд бѣрас кресталѣмѣн, Лысанкѣд орчѣн лѣччѣ вадорлань. Воисны берг дорѣдз. Нырсѣ нюжѣдѣмѣн Лысан мѣдіс гульсйѣд-лыны чѣскыд Эжва васѣ. Быд нылыштѣмкѣд тшѣтш вѣрзьялісны вывлань сьлѣн чургѣдѣм пельясыс, быттьѣ тшѣтш ѣтсасисны васѣ нылавны. Сѣсся Лысан лѣптис юрсѣ, кывнас шлѣпкѣдѣмѣн нюліс вѣмдорьясѣд да юрсѣ бергѣдыштис сы діныс сулалысь Тимкалань: — „Тырмас кѣ пѣ нин а?“ — юасис сьлѣн видзѣдласыс.

— Юышт, нѣшта юышт, — вѣв-лысь юалѣмсѣ гѣгѣрвоис Тимка да чуксѣ лѣптыштѣмѣн кузя шут-лѣвтис.

Лысан нѣшта мышкыртчыліс, гѣз-мѣдысь гульснитис да юасьтѣг нин бергѣдчис бѣр кайны. Выль-лаб—турунаджыкинѣ—Тимка до-маліс Лысанѣс. Но бара на эз ѣновт сійѣс, а матыстчис сы дінѣ, сьвтырнас кутис сылысь лысана нырсѣ, асьыс юрсѣ топѣдыштліс вѣв юр бердѣ, кияснас тапкѣдыш-тис сылысь чужѣмсѣ да вѣлести янсѣдчис сы дінысь, „сѣйышт, сѣйышт“ шуалігтыр. Гѣгрѣс синьяс-яснас нѣра дзоргигтыр Лысан колльѣдіс Тимкабѣ бадь пѣвстѣ саясьтѣдз.

Коля кызѣктыштис да мѣдіс мунны вѣв чукѣрлань.

— Коля, мый нѣ тані вѣчан? — чуймыштис Тимка.

— Мый тѣ, ме сійѣ жѣ.

— Ме Лысанѣс юктавны лѣч-чѣдлі.

— Ме Каркоѣс кѣсья юктавны жѣ.

— Сійѣ абу тані да.

— Кытчö нö эськö лои?  
— Мöд вöв чукöрас, гашкö,  
Педь дядь домалис?  
— Көн нö мöд вöв чукöрыс?  
— Бадьяс мöдарас, чомьясла-  
нас.

— Бөр инö косам,—юрсö гыж-  
йыштис Коля.

Быттьö тöвся байдөгъяс, дылы-  
масисны налөн öткодь еджыд юр-  
ясныс бадь костьясöд. Чöв-чөлөн  
найö петисны эрд вылö.

— Мый пöльзаыс эськö вот эта-  
йö бадьяссыс?—друг шыасис Коля,  
резьбём лысвасö чужöм вывсьыс  
чышкигмоз.

— Мый нö эськö?—эз гөгөрво  
Тимка.

— Найö кö эз вöвны, мыйта  
турун эськö на местаö петис. Ме  
кö вöли пред, ставсö эськö тшöкті  
керавны.

— А-а,—гөгөрвоис Тимка.—Не-  
важөн на тай Вань дядь вöли шуми-  
тö ытшысыс вылö, öти рос пö  
он керыштö, воыс воö пö вöрыс  
миянöс зырö, а ог ми сийöс.

— Сидз öд и эм. Карко, Карко,—  
кайтгтыр Коля матыстчис вöв  
динас. Карко лэптис юрсö, пельяссö  
чургöдис водзвыв, синъяссö сувтö-  
дис Коля вылö да шкоркнитис, дась  
чепöсйыны. Но, буракö, тöдис ас-  
сыс кöзяинсö да бөр лэдзис  
юрсö.

Коля разис домöд гезсö да гез-  
йöдыс кутöмөн лэчöдис Каркоöс  
ва дорö. Вöв пыксигтыр восьлалис  
сы бөрся, чайтис, тыдалö, доддяв-  
ны пö нубöдны татшöм водзсö.  
Но кор Коля бөр катöдис сийöс,  
домалис выльлаö, небыдика тапкö-  
дыштис морöсас да мöдис мунны  
сы диньс, Карко раммöм синъяс-  
нас видзöдис сы вылö.

— Со öд, пыр на видзöдö, тöдö-  
мысь шензьö, мый пö нин тайö та-  
лун войын лэчöдлис юктавны,—  
долыдырысь варовитис Коля, Тим-  
какöд орччөн мунигөн.

— Быд вой кö мөдан юктавны,  
велалас. Менам Лысан тай гөрдлö-  
мөн-гөрдлö, ог кö сийö жö кадас  
во.

— Тэ быд вой али мый нö чеч-  
чывлан?

— Быд, дерт.

— Быд войтö öд дыш жö, дай  
он садьмы.

— Кадыс воас да ачым ог тöдлы,  
кызди садьма.

— Со, вөлöмкö, мый,—вöсньы-  
дик вомдорьяссö пöлöстыштлис Ко-  
ля да коскöдыс кутис Тимкаöс.

Шонди петаныс алöй нин. Ю  
тупкысöма лым кымөр кодь ру  
улö. Гöравывса пу йывьяс зарни-  
öсь. Тöдчö нин куим пöлöс рöм—  
виж лыаыс, веж вöрыс да видзыс,  
руд юыс. Недыр мысти Коля да  
Тимка узисны нин, мыш-мыш воча  
топöдчöмөн, асыя чöскыд унмөн,  
эз кывны весиг номьяслыс на  
динын зыныгöмсö да курчасьбөмсö.  
Лэбачьяслөн асыя сьылöмныс-варо-  
витöмыс байöдлис найöс.

Узигад он и тöдлы кад кольöм-  
тö. Муртса на, кажитчö, и унмов-  
сис Коля, а кылö нин Вань дядь-  
лысь да Максимлысь чуксасьбөмсö:

— Тырмас нин узьнынд! Чеччы-  
ны пöра!

Тайö чуксасьбөмыс некор эз су-  
лы Тимкаöс узянинö.

Сы вылö видзöдöмөн бөръя  
луньясас и Коля, и Сеня и корья-  
сö кö Миша мöдисны чеччыны  
водзджык. Йöз садьмытöдзыс найö  
ветласны вöвьяс динас, юкталасны  
найöс, мераөн босьтасны зөр, кись-  
тасны сийöс тыртöм мешöк вылö  
да сидз вердасны вöвьясö.

— Тi нö он кöсий талун уджав-  
ны али мый?—пызан сайсянь нин  
горöдас налы бригадир. И сэки  
найö чаньяс моз котöртасны чомья-  
яс динö, а некымын минута мысти  
сöлöмабсь нин вöвьяс выланыс,  
ёрта-ёртсö панйигмоз гөнитöны  
юр туй кузя.

Коля мöдис казавны, мый Карко-  
ыс сьлөн лунысь лун мевъяммö  
да велалö. Но Тимка вылö да Лы-  
сан вылö вежгöмыс Колялөн эз  
чин, а пыр соди. Нöшта зильджыка  
Коля кыйöдис Тимка бөрся, кöсийс  
вöчны ставсö дзык сы моз жö.  
Тимкалөн öд ачыс кыз кö сидзи и  
артмö, шуласны тай, заводитöм  
часи кодь пö. А Колялөн мукöд  
дырийыс узьсылö на, корьясö кö  
дыш овлывлö войнад чеччыны.

Оти асылö Коля кылiс Вань дядьлысь чуксалöмсö да восьтiс синъяссö. Чом öдзöсöд кольтабн шöтö виж югөр, ёрö унзиль синъястö. Тимка ни Сеня эз нин вöвны чомйынось. Миша, сьöд синъяссö чомрöдлiгтыр, нёдзласис чом пельöсын. Мөдлас нин чечыны, да бара на нюжöдчылас. Сэся вомсö паськыда паськөдлiс, пуксис да мөдiс синсö тильны. Колö висътавын, мый бөръя кадас и Миша тöдчымöн зильджыка уджалiс, весиг чеччывлiс войын вöвсö юктавын, зiлис вöчны ёртъясыс моз жö. Но сылы сьöкыд вöли асьсö вежны—кор узьсöма сылөн, кор дзугсьöма кытчöкö. Коля зывöктöмөн чöвтлiс Миша вылö сöдз синъяссö, тювкнитчис да петiс чомйысь. Миша—сы бөрся.

Чомъяс гөгöрын жуисны удж вылö лöсьöдчысь войтыр.

Бадьяс дорсянь котöртiс Сеня, воис пызан дiнöдз да ышка-пошкакылiгтыр висъталiс Степанлы:

— Тимкалөн вöлыс талун пышйöма.

— Кыдзи пышйöма, кытчö?—чужöм вывсьыс вежсьыштiс Степан.

— Ме ог тöд, кытчö, домаланiн ас тай абу-а,—висъталiс Сеня, öдйö бергöдчис да мөдiс котöртны бөр бадьяслань.

Коля да Миша уськөдчисны сы бөрся.

— Тi кытчö?—горөдiс налы бригадир, ачыс шайпаймунöмөн видзöдлiс Степан вылö.

— Вöвсö корсьны. Öтнассö öд он эновт,—сувтöм мысти бергöдчис да шыасис Сеня. Сувтiсны и Коля да Миша.

— Уджсö нö эновтам али мый? Öтнас корсяс.

— Ми пышйылам,—бара котöртны лöсьöдчис Сеня.

— Сеня!—скöрыськодь горөдiс Степан. Челядь косiсны да гажтöмпырысь локтiсны би дорö. Налы, тыдалö, окота вöли тöдмавын, кытчö воши Лысан.

— Ме ог тöд, мыйла буретш Лысан вермис пышйыны, кодкö нарошнö кö эз вöтлы?—бригадир

вылö да Степан вылö видзöдлассö чöвталiгтыр броткыштiс Максим.

Сылөн кывъясыс тöвнырөн моз шызьöдiсны колхозникъясöс. Найö шензьöмөн варовиталiсны:

— Нарошнö öд некод жö эз?

— Мый нö эзыс? Быдсяма йöзыд öд эм.

— Кодкö öд асланым бригадаса жö.

— Боквöй, дерт, татчö эз волы.

— Колкö, асьныс, челядь котырыс, ышмыштiсны? Медым пö Тимка неуна чепсасыштас, лёка жö пыр медводзын.

— Водзвыв гадайтны нинöмла,—сёрнитысьясöс торкис бригадир.—Тöдмалам да аддзам. Коиюхыс абу сэнi?—юалiс сийö Сенялысь.

— Сэнi, найö кыкнаыс котöртiсны корсьны.

— Кыкнад корсясны,—кимöдзьяссö пeслалiгтыр, неуна зумыштчöмөн видзöдiс Степан челядь вылö.

Джуджыд сингуранъяс пырыс Коля лөгысь кыйкнитлывлö Миша вылö, а Сеня—Коля вылö.

Пансьöм сёрни эз помась. Удж вылö разöдчигмоз колхозникъяс висътавлiсны мөда-мөдыслы ассьыныс чайтöмнысö.

Та коста Тимка котöртiс видз кузя. Первойсö сийö кытшовтiс бадьсö, ачыс гораа горзiс:

— Лысан, Лысан, Лысан!

Тимка тöдiс, мый вöлыс кö матын көнкö, гөрöктöмөн шыасис сылы. Бадь пöвстöд кытшовтöм мысти детинка падмылiс. Горшдiн-ыс гөрдзассис сылөн, повзьöм синъясас дзöвкмунины синва войтъясыс, вöснъыдик вомдоръясыс тiралыштiсны. Том зон друг видзöдлiс ас коктуй вылас, кыкысь кымын сёлкнитiс нырнас, кыскыштiс асланыс, вылыс пиньнас курччис вомдорсö да муö видзöдiгтыр мөдiс бадьяс дiнтi. Гожайса лысва вылас коктуйыс сылөн тöдчис лым вылын моз жö. Регыд мысти Тимка аддзис лысва вылысь мөд коктуй, петöма бадьяссянь да мунöма катыд. Детинка уськөдчис сэтчань. Чужöм вылас сывкмунилi радлун, весиг дзöвкъялысь синваыс йи-

джис. Коктуй петкөдiс эрд вылõ да эз мõд тõдчыны: гож водзас лысваыс косьмõма да. Но детинка õни эз нин падмы. Пидзõсчаныйыласьмõн сийõ видзõдлiс видз эжсõ сарпнитõм вõв коктуй вылõ, тõдiс Лысанлыс кок гыж пуктылõмсõ да кодарлань мунõма сийõ.

— Педь дядь, татчань лок, — долыда горõдiс сийõ конюхлы да муõ дзоргигтырйи котõртис водзõ.

Коймõд бригада чомьяс дiнõдз — станõдз — коли нин сõмын õти вõр дi вуджны. Сэсянь кылiс нин сёрни да машинаслõн сяргõм.

Тимка бара падыштлiс, тыдалõ, эз лысыт мунны йõз дiнас. Но вõр дiнын вõв коктуй воши. Тимка чувкьялыштити пу костьясõд õтарõмõдарõ. Водзõ — коймõд бригадалань — вõв абу мунõма. Детинка шай-паймунi да бõрдõмсорõн гусьõник (медым оз кывны видз вылын уджалысьяс) мõдiс чуксавны вõвсõ:

— Лысан, Лысан!

Ачыс видзõдалõ гõгõр. Водзõ абу мунõма, ни бõр абу косõма. Дерт, кежõма кодарõ кõ.

Друг Тимка тан-тан сувтiс. Пельяс, буракõ, кылiс вõв гõрõктõм. Тимка бара мõдiс чуксавны вõвсõ, и бура кылiс сылы вõвлõн шыасьõм. Детинка кимышнас тильыштити синьясõ да чепõсийс вõр дi кузя. Регыд мысти пуяс костõд тыдовтчис Лысан, пельясõ чургõдõмõн, синьясõ сувтõдõмõн сийõ гõрдлiс Тимкалы паныд, кокнас чапалiс мусõ. Домõд тувийс вомõнасьõма кык пу костõ да оз лэдз сийõс водзõ воськовтны. Тимка уськõдчис Лысан дiнõ, кутiс сувтырнас сылыс юрсõ, кытчõдз судзыс, да радысла визувтись синвасõ чышкалiс вõв чужõмõ. Ачыс сиңва пырыс сералiс.

Õти здук мысти Лысан гõнитõдiс Тимкаõс ас чомьясланьыс.

Педь дядь налы паныдасис видз вылын на, сувтõдыштлiс найõс да скõра висьталiс:

— Коймõд бригадасалõн удж тайõ. Час, ме ветла — дась нин тани — да тõдмала, кодьяс талун гортсянь локтисны.

Бадь пõвстõд восьлõн мунигõн Тимка мелiа видiс Лысанõс:

— Йõй, тэ, йõй. Колõ жõ мынтõдчыны домõд йылысь, либõ сетчыны нуõдны. Тэ õд медым бриннитiн пияныс дай пом. Сеня да Коля õнõдз, кõнкõ, кымынысь нин ваисны, а ми вõлись на локтам.

Синвасõ тильõмысь визя-визя няйт чужõм вылас Тимкалõн вуджрасьõ дõзмыштõм. Дерт, эз на вежõрнас, а ичõтик сьлõмнас Тимка гõгõрвоис, мый зорõдõ чõвтõм быд юр, весиг быд моздор вынсьõдõны да озырмõдõны колхозсõ, а сыкõд тшõтш ёнмõ да озырмõ и сылõн помтõм ыджыд странаыс. А вот талун найõ Лысанкõд юр-мõд этшаджык ваясны. И, колõкõ, первойысь на Тимка мыжалiс Лысанõс, выдыштити сийõс, а велавтõгыд Лысан эз и гõгõрво, мый видõны сийõс — бадьяс пõвстысь петигõн долыда ворсыштити пельяснас да веськыда ньõвьялiс юрьяслань...

Удж помасьõм бõрым Коля гозмõдысь нин волiс сигõра пõв дiнõ, но талун мыйлакõ Вань дядь оз тэрмась уджалõм йывсьыс пасьявны. А Коля õд талун медводзын! Сеня да Миша кызкõ бара торксьылõмаõсь, и сэк коста найõс тшõтш Коля панийõма, а Тимка, збыль, кык юрõн мукõд дорсысь этша вайõма, а Вань дядь, тыдалõ, оз и думайт гижавны пõв вылõ. Водзõ виччысьны эз тырмы терпениеыс Колялõн.

— Õтчыд кõtь паний жõ, — гырдызанас тiвкнитыштити сийõ Тимкалы.

— Но и мед, — нелõсьыдпырысь шыасис мõдыс, — абу и дивõ.

— Талунья панийõм ог арталõ, — Тимкаõс дорйыштити Сеня.

— А тәнõ панийи, да он жõ артав?

— Менõ панийõмтõ арталам, — сõгласитчис Сеня. — А вõв гусьялысьыдлы ми пет

Да õд, Тимка?

— Тõдмалан кõ, дерт.

— Юрик да Вовка пõ, меным висьталiсны нин. Ми асьнысõ те-

шита м найбс, — ёртъяссё би дорысь нубдігмос висьтавліс Сеня.

— Коймод бригадаса?

Колялон, буракё, вуні артасьб-мыс, шыр кыйбдысь кань моз сійб дзоргис Сеня вом вылб, виччысис, мый нёшта висьталас сійб. Муніг-моз зумыд кулакё петкөддігтыр Сеня зїля висьтавліс мыйкб.

Челядь вылб видзөдтөг, пельяс-сё пошнитөмөн кывзис налыс Степан. Сійб муртса на вома чомья-яс дінб—удж вывсьыс локтігмос ветлөма коймод бригадаб. Мыйсюр-рөсб төдмалөма, дерт, и өні шен-зис, кызди вермөмабсь төдмавны челядь да веськыда шуны Юрик вылб да Вовка вылб. Збыль, найб асывнас локтөмабсь гортсьыныс зэв водз да муномабсь коймод бригадаб тайб чомьяс дінтыс. Степан, буракё, эз төд, мый Педь дядь асывнас жб вөлөма коймод бригадаын, төдмалөма та йылысь да вевъялөма нин шөпнитны Сеня-лы. А со өні найб астөгныс судитөны Юрикбс да Вовкабс. Көтб и оз кыв налөн сёрниис—берег пб-лөн ылб нин вешйисны да,—но на шызбм серти позис гөгөрвоны, мый йылысь муно сёрниис. Дерт, найб лөсьбдчөны водзбс косбд-ны\*). Төдбмысь, Степанлы лои думыштчыны сы йылысь, мый позис висьтавны, мый ковмас соськы-ны.

Челядь ббр косісцы, мбда-мбдсб торкалігтыр, варовитісны, би дор-лань локтігмозыс.

— Ме өні коймод бригадаын вөлі,—на кывмөн нарошнб гораа заводитіс Степан да нёровтчис чом бердб Настакбд орччбн.—Лун-нөль мысти тайб участокыс налөн эштас.

Тайбс висьталігкостыс челядь нин вөліны сы көк дінынбсь, позса галка пиян моз вомнысб калькни-төмөн пукалісны эжа вылын.

— А миян кымын лун мысти эштас?

— Нөль луннад миян эштас жб,—Степан пыдди шыасис брига-дир. Сійб неважбн на вома ме-

райтчанінысь да өні пастьялб пов-вылб, кодбн уна-б вбчбма.

Коля веськодь пырьсь нин ви-дзөдліс сэтчань, но чеччыліс да-лыддис гижалөмсб.

— Сідзкб, найб вермасны пайы-ны миянбс?—юалис Сеня.

— Вермасны, дерт, ог кө зі-лыштб,—висьталіс Степан.

— Но-о-о, ог жб сетчбй!

— Миян өні надзбнджык уджыс муно да, зэв ылысь лоб юрбб ва-явны,—зэв збыльысь шыасис Педь дядь, дерт, вөвьяссб жалитбм могысь.—Мыйлакб ми став турун-сб өти зорбдб ваялам, а налөн бд со кымын зорбд. Öтик, кык, куим...—юрбб пблбстыштлөмбн лыдбдбдліс сійб.

— Колхознбй зорбд ыджыд и колб, посняяссб важбн вбчавлім,—чомсянь шыасис Максим. Сійб талун оз вермөдчы да куйлб сэнї бдзбсланьыс юрбн, кывзб сёрнисб.

Степан вирдыштліс синъяснас Педь дядьлань, нетшыштіс юр са-яс пуктбм кияссб да юалис брига-дирлысь:

— Иван Григорьевич, а миян оз позь эсїйб кулигаас мбд зорбд вбчны? Збыль бд, весьшбрб куш му кузьятыс юрбн-юрбн кыскалам бтилаас.

— Ме думысь, некутшбм урон оз ло. Сэки, дерт, кык бдъяб чбвт-нытб лоб. А төвнас ваявнысб бткодь.

— Уроныс оз ло, а зорбдьясыс поснялбны, — кыша-каша-кылыштіс Максим, тыдалб, чеччис.

— А дыр-б эськб зорбд местасб лбсьбдны лоб,—быттбб эз и кы-в-лы Максимлысь Степан.

— Водзджык кө чеччам, лысва косьмытбдз эштас. Аски жб лб-сьбдам.

— А ми талун жб войнас Юрик-лысь да Вовкалысь вбвнысб гуся-лам да сідз дзебам, медым лун-тыр корсьны ковмас,—ошйысьыш-тіс Сеня.

— Да, да, водзбссб косбдам,—такнитіс Коля.

— Йбзсб тшөтш вермисны дзуг-ны найб,—сэтчб шыасис Миша,

\*) Водзбс косбдны—отомститны.

И бригадир, и Степан тшөкмунлины. Отныс—бригадир—эз на тōд лючки, мыйла челядь скөрмөмөсь Юрик вылō да Вовка вылō. Мōдыс—Степан—тōдмалōма нин, буракō, ставсō, но татшōм решенисō налысь абу виччысьōма.

— Тэ, Сеня, кутшōм классын таво велōдчин?—мыйлакō юалис Степан.

— Квайтōдōс помалим Мишакōд.

— Ме витōдōс помалi, — тшōтш висьтасис Тимка.

— А ме воддза воас нин нельōдōс помавлi, — шыасис Коля.

— У-у-у, да тi тай ставныд академикъяс, — быттō чуймыштiс Степан, но чужōм вылас тōдчис думшйтчōм.—А сёрнитанныд зэв лёка. Коймōд бригадаыс од миян колхозысь жō.

— Тōдам!

— Мый нō эськō пōльзаыс лōб, ми кō босьтам да кык вōв дзебам страднōй лунō?

— Асьныс медым оз жō вōрзбōдны дай.

— Сэки озджык панийны миянōс.

— Со, влōбкō, мый, — шызьōм челядьōс торкис Степан.—Социалистическōй ордийсьōмтō тадзи гōгōрвоны оз позь. Ме весиг оз тōд, мыйōн позьō шуны тайōс. Но тōда, мый тайō и эм удж торкōмыд, и тадзи вермасны вōчны сōмын гōгōрвотōм йōз.

— Сидзкō, Юрик да Вовка гōгōрвотōмъяс и эмōсь. А ми од на кōд оти классын велōдчам, — зэв збыльсь артмис Тимкалōн.

— Дерт жō, — бара шыасис Степан. Сийō чувствуйтiс, мый гōгōрвоана кывъясōн колō та йылысь висьтавын, но кывъясыс эз сюравны.—Найō кō пышйōдлiсны вōвсō, колō янōдны найōс. Делōыс сыын и эм, медым лёквōчысьыслысь думсō водзвыв тōдны да эрдōдны сийōс. А тi асьныд кōсьянный асланыд колхозлы жō лёк вōчны.

— Мōд колхозса кō вōлины, та вой жō эськō косōдiм да, — раммыштiс Сеня.

— Да и мōд колхозыс миян асланым государствовысь жō. Сидзкō,

бара жō аслыным лёксō вōчам, — зилис гōгōрводны челядьōс Степан.

— Государствоыс ми асьным, — друг шыасис Максим.—Асьыд кōть кутшōм чунь эн курччы, ставыс оtmоз доймаc.

— Сэся нō мый, Юрик да Вовка сидзи правлōс и кольоны, — юрсō гойōдлiс Коля.—Сидзкō, ми муниг-локтигас пōвсалам найōс. Да од, Сеня?

— Гашкō, оз жō позь да?—шыасис мōдыс.

— А тэ он оmōй тōд, мый пионерлы тышкасьны оз позь?

— Тōда. А ме „Боевōй листок“ на йылысь гижа, янōда найōс, нōшта карриатура на рисуйтам.

— Вот сийōс позьō, — сōгласитчис Степан.

Дыр на варовитiсны ордийсьōм йылысь, мый коймōд бригада вермас панийны. Колхозникъяс шызьōмōн варовитiсны. Сёрни кызкō ачыс вуджис уджсō организуйтōм вылō. Кыв-мōд тшуклi и бригадирлы, и колхоз правлениель, и весиг Степаны, кыззи парторглы.

— Нэмнысō уджалōны видз-мудорын, ныр уланыс куим-нель лунōдз туплясьō ытшкōм туруныд, сiсьмō лысванас да гожнас, оз адззыны уберитнысō. Выныс кō оз тырмы, од позьō вōлi ытшкансō дугōдыштлыны, — кылiс сёрни.

— Машинабн, кōть киōн ытшкыны медлōсьыд лысва вылын: сайкыд дай туруныс небыд. А ми медся жар дырйи вōвъяссō мучитам, — норасис Наста.

— Коймōд бригадалōн мōд участкис ичōтджык, а миян ыджыдджык. Онi кō налōн водзджык эштас, турун пуктыссьытōдз найō панъясны нин.

— Вит лун нин со выль газеттō эз вайлыны, вōрын моз олам, мый пō и вōчсьō белōй светас, — сёрнитōны томийōз пōвстын.

— Збыль од важōн нин эг адзылō синмōн „Пионерскōй правдатō“, колōкō, видз эштытōдз оз и вайлыны нин да, — казьтыштiс Сеня.

— Асьным ветлам да ваям.

— Аски жō ветлам, лысва кось-мытōдзыс и волам,—тэрмасис Коля.

— Ветлам и эм,—Сенялань нэ-ровтчис Тимка.—Онi ѓд, кōнкō, июнь тōлысса „Пионер“ журна-льд воис нин. „Морскōй сов“ рассказылдōн помьс сэни лōб.

Челядь мōдисны вензъыны, вись-тасясны оз пō Дуся да Тропиноч-кин ас мыж йивсыыны, вōтласны оз училищесыыс Метелицянōс, вōйписны Дусяѓс да Тропиночки-нѓс дисциплина торкōмысь.

— А ми асьным кōсьям гортō ветлыны, сийō ѓд дисциплина тор-кōм жō лōб,—ѓлдiс Миша.

— Ми ѓд могōн, юасям да сiдз.

— Мый нō кōть, он кō во удж вылō петтōдз, дисциплина тор-кысь и лоан.

— А ме тōда, Вань дядь оз лэдз.

— Лэдзас,—ѓтар-мōдарысь сёр-нисѓ кывзiгмоз челядьлы шыасис Степан.

— Ме ветла.

— Ме.

— Ме.

— Ме.

— Кодкō ветлас нин, сōмын не асывнас, а рытнас, удж бōрын, водавтōдз медым бōр воны. Мый йылысь нō сэтшōм интереснōй рассказыс?

— Ми кодьяс йылысь, помьс сōмын нин коли лыддытōм.

— Ми кодьяс йылысь эськō да, найѓ нин армиянōсь, морскōй училищесян велōдчōны.

— А ме Суворовскōй школаѓ кōсья пырны,—ассыыс мечтасѓ эр-дōдiс Коля.

— Да-а? Сiдзкō, водзвыв колō велōдны асьтō дисциплина кутны.

— Зiля тай нин эськō да.

Степанлōн ачыс нюмыс петiс. Челядьлōн бара пансис ас коста-ныс сёрни. Налысь кывзiгōн Сте-пан видѓдлывлiс и томйѓз вылō. Удж йылысь сёрни пансьѓм чеч-чōдōма Максимѓс куйланiнсыыс—буракѓ, вермōдчыштōмыс вунѓ-ма—и сийѓ да бригадир шуасьѓны, вензъоны, варовитōны томйѓзкōд.

— Ми аскиянь жō заводитам

ытшкыны асья войнас. Лысва вы-лад ѓд кокныд ытшкынтō—кōть разйѓн ѓвт, коса оз ков.

— А ми чайтiм, водзѓ чеччы-ны тiянлы дыш лōб, да эг и пан-лō та йылысь сёрнисѓ,—правдайт-чигмоз шуис бригадир.

— Кор ковмас, сэки и чеччам.

— Ызйѓдны кō мōдан, мукōдыс и лѓгасьѓны на,—шензъыштiс Максим.

— Некод оз лѓгась.

— Но, а войя ытшкōм йивсыы-ныд асьныд тōданьыд, ун пальѓ-дѓмсыыныд кō онѓ полѓ.

— Кызди асьным тōдам?—бри-гадирлōн кывъясыс быттьѓ инмис-ны Степанлы, но тōдчис, мый том-йѓз водзын думсыыс кōсийс сийѓ кыпѓдны бригадирѓс.—Абу ѓмѓй тэ бригадирыс, Иван Григорьевич?

— Ме.

— Сiдзкō, тэ командир—тэ и командуйт. Кызди-мый тшѓктан—ми сiдзи и вѓчам. Армияд тай ко-мандирьдлысь ѓти кыв вуджны он лысьт. Тi ѓд,—пѓрысыас вылō ин-далис Степан,—нэмнытѓ уджалiн-ныд видзмѓ бердын, тōданьыд, кор колѓ чеччыны-водны, кор ытш-кыны, кор куртны. Миян узьѓм вѓсна тi эн шогсьѓй!

— А ме вѓли пола, мися, час-мѓд водзджык чеччѓм йылысь кō сёр-ни кыпѓдны мōдан, томйѓз вомтѓ восьтыны оз сетны,—юрсѓ гогйѓд-лис Максим.—А войнабѓрса пяти-леткатѓ тыртiгōн зильыштны колѓ, зильыштны. Сэсса и коймѓд бри-гадайд вермас пайыны. Юр-ян-дзим лōб.

— Максим дядь, куйм суткиѓдз ѓг вѓли узьлѓ, бѓж вылас талаялiг-тыр вѓтчам немецьд бѓрса, суд-дам сийѓс, бой вылѓ на петам да жугѓдам сийѓс, и эг няргьвлѓ,—ѓзйыштiс Степан.—Сiдзи и ѓнi, кызди тэ шуин, войнабѓрса пяти-леткатѓ тыртiгōн лун и вой уджа-лам, ѓг повзьѓ мудзѓмысь. По-лысыыс ми костын абу, буракѓ,—томйѓзѓс ызйѓдiс Степан.

— Дерт, сiдз шуны, унмыдлы честьѓ он во, татшѓм кадас час-мѓдсѓ позьѓ и водзджык чеччыны да сёрнджык водны,—шуйга водз-

чуньнас ётарё-модарё вештыштё  
уссё Педь дядь.

— Зэв сёрёдзё эськё оз жё ков  
ветлыны-мунны, шойчыштнысё  
коркё колё жё,—видзчысьёмён  
ёлдёс Максим.—Турун пуктём да  
нянь уберитём помалам, сэки га-  
жёдчёй вой-вой, некод оз кут.

— Ми вевъялам удж эштёдны,  
гажёдчыны дай пёттёдз узьны,—  
небыдика висьталёс Наста.

Йёбла моз сылы горёдчалёсны  
том гёлёсьяс:

— Ун палялём йылысь эг на  
бёрдлёй!

— Колёкё, войбыд сылам-йёк-  
там да шондисьыс водзджык на  
удж вылё петам.

— Мудзёмсьыд, майбыр, ог на  
повзьёй.

— Пятилеткатё содтёдён на тыр-  
там.

— Долюд олёмсё ёд аслыным  
тэчам.

Кыз тай лысваён мьсьёдём  
еджыд яла яг гажаа шпыньмунё,  
кор асья шондё пуяс костёд ко-  
йыштас сы вылё асьыс мелё  
югёрьяссё, сёдз жё долыда шпынь-  
мунё Максим дядлён еджгов тош-  
ка чужёмыс.

— Дерт жё, дерт жё,—юрнас  
гогёдлёс сёйё.—Долюд олёмсё—  
долыд и уджыс. Мудзёсь полёсь  
морт—джын морт. Ог жё сетчёй  
панёйны, асьнымёс янёдны.

Степан надзёник бергёдлёс юрсё,  
кисё шамырталёс, быттё кимодзас  
ёктёс уджалёсьясельсё сёлём гор-  
сё.

— Гажёдчёмыд уджтё оз торк,  
а отсалё,—нёшта на пасёйыштёс сёйё.

— Лысва косьмытёдз ытшкыны,  
сэсья куртны. А ми челядь котыр-  
кёд аски жё лёсьёдам выль зор-  
рёд места,—ставлы кывмён тшуп-  
лёс бригадир.—Рыгнас Миша пыш-  
ылас газетьясла да журнальясла.

— Ме?

— Мый нё, дыш али мый?

— Абу жё ёд! Колёкё, ёнё на  
пышёйла.

— Аски.

Эжа морёс вёсьтын кёвкьялё

ульёв рёма ру, надзёник пыр сы-  
лё вывсьяньыс. Шондёлён ыджыд  
гёрд чёланыс муртса на довкнитё-  
ма видзьяс вывтё, келё ру пырыс.

Эзысьён дзирдалёсь видз вылын  
сярскёны нин косаяс, визьён-ви-  
зьён водтёдёны васёд небыд ту-  
рунсё. Долюдпырысь вёсьялёлёны  
Степанлён да Насталён ытшкан  
машинаё доддялём вёвьясныс. Вёр-  
дён котшкёдчёны зорёд пинь ке-  
ралёсьясёлён черьяс. Миша пель-  
помьяс вылас пуктёма кык кузь  
потш, петкёдё вёрысь.

— Ок, тэ тай нин кыкёс босьтё-  
мыд, ме бара верма ог кыксё?—  
вежгис ськёд панёдасьысь Коля.

— Неуна быдмышт да вёлёсь.

А вёрын кылё вензьём, Максим  
ёлдё Тимкаёс:

— Нинёмла кыксё босьтны,  
доймыны верман, ётинас вевъялан.

— Йёзыс тай нё кыкён петкёд-  
лёны да оз доймыны, найёс нё мый-  
ла он дугёд?

— Миша да Сеня ёнджыкёсь тё  
дорёсь, час, дугёдам и найёс.

— А ме видла жё кыкнас, ог  
кё вермы, бёр шыбита. Но?—кев-  
мысис Тимка да ёти пельпом вы-  
лас босьтём потшкён мышкыртчёс  
мёдла, кёсийс лэптыны сёйёс. Но  
пельпомвывса уль потшкыд довк-  
нитёдёс, Тимка уси пидзёс вылас,  
сэсья уёвтёс кымынь.

— Вот, кывзысьтёмыд мый вёчё,  
вот!—черсё сатшкис пуё да тэр-  
масьёмён матыстчёс Максим Тим-  
ка дёнё, сы коста мёдыс пелька  
чеччёс да повзьыштёмён видзёдёс  
дёдыс вылё.

— Он отсав да ёд, дерт. Лэптан  
кё—верма,—мыжапырысь норасис  
сёйё.

— Ог отсав, ни ог сет кыкёс  
босьтны. Кыткё доймис эз?—тёж-  
дысис Максим, кинас небыдика сы-  
лы мышкас тапкёдигтыр, быттё  
корсис сэтысь дойсё.

— Эг жё ёд,—нюмёвтыштёс Тим-  
ка, тэрыба мышкыртчылёс, босьтёс  
ёти потш да петёс вёрысь. Гожья-  
лём чужём вылас сылён куимлатё  
кымын сёдзыштёс вирыс, буракё,  
бытшкысёма рёсьясас.

Вөрүн да бадьяс сайын дзирдалыштисны на өти-өтиа лысва войгыяс, а выль зорөд местаын сярвидзисны нин өти визьө бытшлалөм зорөд пиньяс, дасьөсь принимайтны да төлөдз видзны чөскыд көра веж турун...

...Рытнас медбөртя юр вайны Тимка да Коля слөймисны өтшөтш кодь—Коля муртса на веьялөма сувтны, Тимка матыстчө жө нин вөлі зорөд динө. Коля пелька чеччыштис вөв вывсьыс да котөртис паньд.

— Тимка, кымынөдөс? — өзьян синьяссө сувтөдис сийө ёртыс вылө.

— Комын квайтөдөс.

— Эк, талун ме панйи тэнө, ме сы мында жө вайи да тэьсы водзджык вои. Вань дядь, збыль өд, ме талун панйи Тимкаөс? — Лысан водз вылын котөртис Коля.

— Вөвтө дөзьөритөмыд весь эз вош,— шыасис бригадир.

— Нолы, ме видла, ёна-ө тпкө сьөлөмыд радысла, — эльтыштис Сеня да кутис Коляөс коскөдыс.

Син лапнитөм өдьяө нельнаыс ёкмыльтчисны өти тупыльө. Ваө шыбитөм черань моз тайө ловья тупыльыс дыр жөдзис өтарө-мөдарө, гораа авзигтыр. Сэсья путкыльтчис кос турун пид, тура-таракылө сәни. Лунтырья панйысьөмыс и ёрта-ёрт вылас вежтөмыс—ставыс вуні.

— Уф, пөді, уф!—көнкө улын доиктө Коля. Максим сувтөдис лэбынсө, тәрмасьөмөн матыстчис крестөн и вомөнөн өвтчысь кокьяс динө. Ыштөм чужөм пасьтаыс сьавкйис долыдлуыс. Пөрысь сьөлөмсө сылыс кыскис челядь динө. Сийө өд радейтис найөс ас дорсьыс ёнджыка. Окота босьтлө кутлыны найөс сьвтырнас да топөдлыны морөс бердас.

— Пөдтінныд тай детинкасө, пөдтінныд,—Максим мездьысис челядь чукөр диньн, и ачыс эз төдлы, кьдзи быгыльтчис накөд өтлаө.

— Шуласны тай, сизим арөса да сизимдас арөса пө өткөдьөсь,—

сералісны зорөд динті удж вылысь-локталысьяс.

— Пөрысьөдлөн — челядьыс и олөмыс.

Челядь чукөркөд некымынысь тупыльтчөм мысти, Максим, кияснас курасигтыр, ышка-пошкакыліс, зіліс чеччыны, но эз вермы.

— Тьрмас нин, тырмас,—кашкис сийө,—часлы, чеччыла метянлы, — пыркнитчис чеччыны. Чеччигмозыс лэптис мышвылас көласьөм Коляөс.

Повзьөдөм утка чукөр моз челядь сьавкмунісны өтарө-мөдарө да лэбиганыс бөр өтлаасялісны. Мыш вылысь исковтөм мысти Коля сідзжө жбыркмуні ёртьяс динас. Кияссө шевкнитөмөн Максим сулалө өтнас, көсийө кутны кодөс кө, но кутнысө вөлі некодөс нин.

Юрнысө чатөртөмөн Тимка да Коля сувтисны Сенякөд паньд. „Вай пө нөшта ворсыштам,“—висьталісны налөн ышмөм чужөмьяныс. Сэсья друг ставныс бергөдчисны катыдлань. Берег пөлөн удж вылысь локтісны томйөз. Рытъя суксынөдсө юковтісны гудөклөн эзысь шыясыс, мөда-мөдсө вөтөдигмоз разалісны юр весьтын, а сы бөряся юралісны төм гөлбсьяс:

„Гажа, гажа, гудөк, ворс,  
Нывьяс вайө йөктө.  
Бурмө лунысь лун колхоз,  
Лөсьөд олөм тэчсьө“.

Ывляыс енэжөдзыс тыри кыпид гажа горөн.

— Петя вома, Петя! — өтпырйө горөдісны челядь да чепөйсйисны гудөкалы да сьылысьялыс паньд. Гудөкасысь Петя—колхозса счөтовод, уджалө тайө жө бригадаас, өні лун куим-нөл нин абу волөма, и челядь, буракө, абу на төдлөмабсь сылысь воимсө. Öти здук мысти челядьлөн ёсь гөлбсьясныс тшөтш сорласисны зильгысь гудөк бөряся дугдывтөт сьылөмкөд:

„Война вылысь милөй воис,  
Шуда олөм вайис мем.  
Бура улжалө колхозын,  
Морөс вылас орден эм.“

Гудок бѳрся пыр медводдза горѳдчысь, мича гѳлѳса Наста кызкѳ гораджык да пѳся лывкнитѳ „орден эм“ кывъяссѳ. Ачыс, кузьмѳс сѳѳд синъяснас долыда ворсѳгыр, тшапа кыйкнитѳс сыхѳд орчѳн мунысь Степан вылѳ.

Зумыда восьлалѳс Степан гожъялѳм чужѳма, кузь сѳѳд кѳсяса Настакѳд орчѳн.

Вомнысѳ калькнитѳмѳн, ѳзыян синъяснаныс дзоргисны Степан вылѳ челядь, быттьѳ абу на адзывлѳмабсь сѳѳс. А налы ѳд зѳв тѳдса Степанлѳн энергичнѳй косѳник чужѳмыс, кузиник, но лѳссыд нырыс, и рудов синкымъясѳдздыс лѳзнитчыштѳм руснѳд юрси чыкыльясыс, и муртса сѳѳдалыштысь бритѳм ус-тошкыс, и весиг сьылѳса гѳрд вурысыс—пуля туйыс. Ставныс найѳ—Тимка, Коля, Миша, Сеня—унаысь нин кинаныс видвалѳсны, гуг и бан бергѳдлѳсны медальяссѳ и орденсѳ, тѳдѳны, мый гижѳма сѳтчѳ, кодѳ сулалѳ орден шѳрас. Ставсѳ, ставсѳ тѳдѳны. А вот кор сы йылысь сьылѳны, налы вѳлѳ нѳшта на окота тѳдны унджык: кѳнѳ да кызди сѳѳд ранитчавлѳма, кутшѳм подвигысь сетѳмабсь ѳти медальсѳ, мѳдсѳ, коймѳдсѳ, медя нин орденсѳ. Найѳ ѳд сы кодѳн жѳ кѳсѳѳны лоны.

Юрсѳ пѳлѳстыштѳмѳн, кок улас видзѳдтѳг, збѳдѳбра восьлалѳс гудѳкасысь да кутшѳмкѳ аслыссямаыштѳм вынѳн шуйга кинас вешталѳс гудѳк джынсѳ. Чуњьясыс збѳя кучкалѳсны гудѳк молясѳ, ворсѳгыр йѳктѳсны на вылын. Весиг юрси пратьясыс тѳралыштѳсны чуњьяс вѳрѳм мозыс, быттьѳ тшѳтш отсасны налы.

А гудѳк долыдпырысь резѳс и резѳс ассьыс эзысь шыяссѳ. Наста нѳшта кыпыда юковтѳс сынѳдсѳ аслас мича гѳлѳсѳн, а сы бѳрся сѳрнитчѳмѳн моз горѳдѳсны:

„Визув Эжва вылын кыптѳ  
Гожся войѳ еджыд ру.  
Муса Эжваѳй, тѳ мисянь  
Сталин ѳртлы аттьѳ ну!“

— Сталин ѳртлы аттьѳ ну,—юралѳс видз вылын, и гырысь зорѳдъяс

весьтын, и удж вылысь воѳм йѳз  
весьтын.

Кыпыд горѳн сыркъялысь гожся, рыт гажаа нѳмъялѳ аслас мичлунѳн. Увтасмѳм шондѳ лышкыда койѳ мелѳ югѳръяссѳ, долыдѳн мавтѳ сѳѳлѳмъяссѳ мудзѳм йѳзлысь—пѳрысьлысь и томлысь. До-лыд олѳмыс, долыд уджыс, гожся рытыс кодѳ жѳ долыд да гажа и шойчѳѳмыс!

Чомъяс дѳѳд воигѳн Петя шуйга кинас надѳѳник топѳдѳс гудѳксѳ да, кагаѳс моз небыда, пуктѳс сѳѳс турун вылѳ. Недыр нѳшта на лѳбалѳсны сынѳдын гудѳклѳн да том гѳлѳсъяслѳн горъясыс, да пыр лаймалѳг моз сьылѳсны вѳр-ва весьтын.

— Мый нѳ падминныд? Ог ѳмѳй купайтчѳй талун?—гораа шыясис Степан сы дѳны бергалысь челядьлы.

— Купайтчыны, купайтчыны!—берег дорлань чѳпѳсѳйсны челядь, котѳртѳгмозныс шыблалѳсны дѳрѳмгачнысѳ да буз-базкылѳ чѳччалѳсны ваѳ.

Сеня да Миша ѳдвывсьыныс увлань юрѳн плавгысисны йѳрѳ. Налѳн юръясныс бѳр тыдовтчисны визув вылас нин. Тушасѳ и юрсѳ пѳлѳстѳмѳн, ѳти пельпомнас Сеня поткѳдѳ шылыд васѳ, визѳн-визѳн гызыѳдѳ сѳѳс. Сысянь неылын мѳвкъялѳ Мишалѳн чимсѳѳд юрыс. Утка пьян моз на бѳрся вѳтчѳны Тимка да Коля. Кияссѳ вылѳ лѳпталѳмѳн сывъясигтыр найѳс вѳтѳс да панѳис Степан. Некумынѳн бультыкасисны берег дорас, йѳрмѳг ваѳн коясигмоз ырзѳсны долыдысла, ыркѳдѳсны лунтыр гож водзын пѳжсьѳмысь дѳзмѳм виръяйнысѳ. Кодъяскѳ резсисны мѳдарас нин—лыа вылын.

Ва шѳрас вотѳдз на Коля, сѳсся Тимка бѳр косѳсны. Ылысянджык косѳсны и Сеня да Миша.

— Миша, тѳ тайнѳ век на танѳ?—горѳдѳс бригадир. Сѳѳд муртса на, буракѳ, воѳма мерайтчанинысь.—Водалѳгкежлѳ медым бѳр танѳ вѳлѳн!

— Вола на, Вань дядь,—тѳрма-сьѳмѳн уськѳдчис пасьтасыны

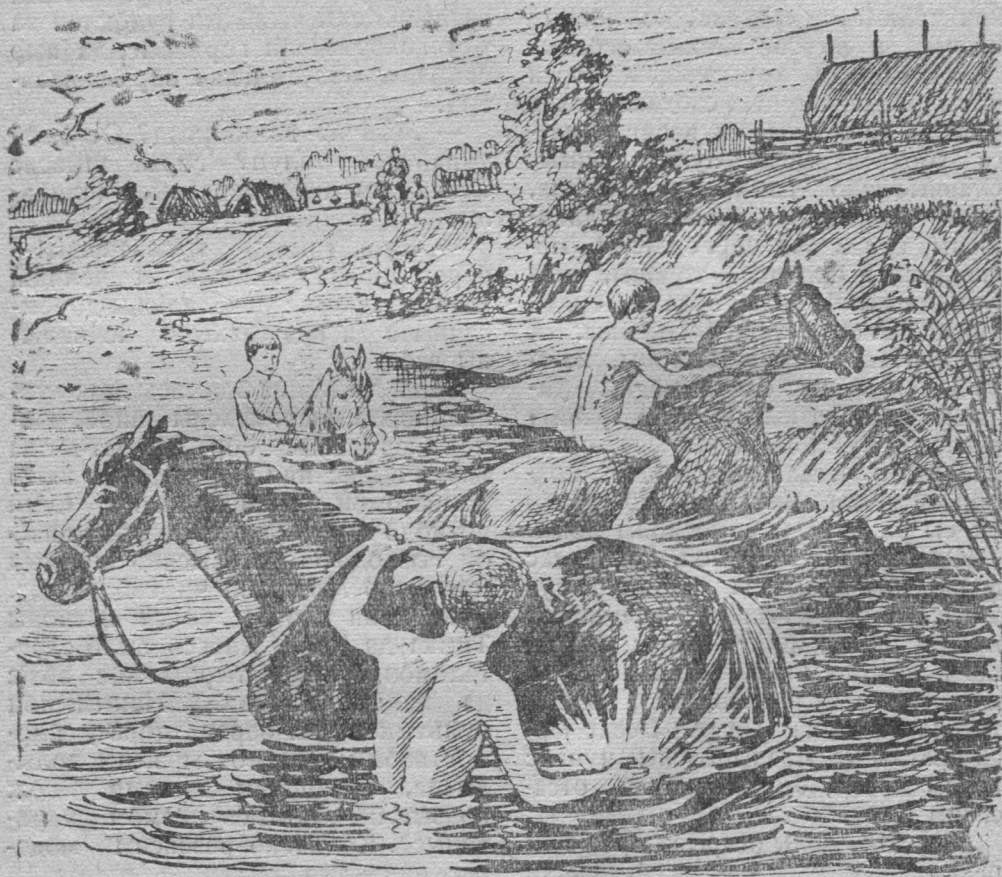
Миша. Тодомсь, бригаирлөн торыгъа тшбктомсь — удж ббрын ветлыны газетгъясла да журналгъясла — вунлѳма нин сълѳн.

— Талун ѳд вѳвгъясѳс купайтны колѳ, кодѳ нѳ менсьым купайтас? — падмыштлѳс Миша.

— Купайтасны.

Быд куим-нѳль лун мысти челадь купайтѳсны вѳвгъяснысѳ. Талун найѳс купайтан лун, и Мишалы, тыдалѳ, эз вѳв окота сиктад пыш-

уѳвтѳдѳсны визув вьвтѳыс. Тимка сѳдзжѳ келѳдѳс Лысансѳ кынѳм улѳдзѳс ваѳ, но эз уѳвтѳд сѳйѳс, а лѳччис вылыссьѳс, босьтѳс ас вѳѳѳм корѳсь да мѳдѳс мыськыны сѳйѳс. Резыштас содзнас ыркыд ва-сѳ да нирсѳѳдлѳ корѳсьѳн. А Лысан нимкодѳысла гораа пызѳйсьсѳ, кокгъяснас тшѳтш резьсѳ, пыркѳдѳ-кучиксѳ, быттѳ сѳйѳ яйсьѳс торгъя; весиг бѳжнас оз швичѳѳдлы, буракѳ, видзчысѳ инмыны мысь-



Тимка, Сеня да Коля пасьтѳгныс котѳртѳсны вѳвгъяс дѳнас да рѳгыд мысти лѳчѳѳдѳсны найѳс вѳ дѳрѳ.

ѳныны, но бригаирлысь кывсѳ уджны оз позь.

Тимка, Сеня да Коля пасьтѳгныс котѳртѳсны вѳвгъяс дѳнас да рѳгыд мысти лѳчѳѳдѳсны найѳс ва дѳрѳ. Сеня да Коля вѳв выланѳс сѳлѳмѳн келѳдѳсны найѳс ваѳ да

кысьѳсылы чужѳмас. Вѳвлысь мышвьвсѳ мыськыны Тимка оз судз. Корѳсьнас судзѳдчылѳс да кыкысь кымын тапнитѳ сѳйѳс кадж вылас, тыдалѳ, сетѳс тѳдны Лысанлы: „Вай пѳ сзсѳя мышвьвѳтѳ мыськышта“. Лысан лутѳг-латѳг лѳччысѳс

пидзосьяс йылас — ляпкөдчис, тыдало, төдса нин вёлёма сылы тадзё тапкөдмнас тшөктөмыс.

— Дзоля кудесник, дугды нин вөв вылас тешитчыны!

— Тимка майтөгөн на мыськывло-а,—сералисны чом дорсянь.

— Армияд майтөгөн и мыськөны,—сералысьясөс вомалис Степан, ачыс зэвтчытөдзяс чуймөдн видзөдис вөв днын тильсьыс ичөтик детинка выло. —А велөдөм вөлыд, мый тшөктан, сийө и вөчө.

— Коді нө Лысанөс велөдис?

— Велалөма тай со.

— Сылөн өд пөсъявлөм мыш вылыс лудө да сийөн ляпкөдчис,—Лысанлысь кадж вывсө ниртигмоз шыасис Тимка.—Со өд сәні нйайтес мыйта. Майтөгөн и колө эськө да, сералө, көть эн.

— Ми от сералө, а любуйтчам тэ вылө,—кызкө торйөн нин меліа гарыштіс эжа вутш вылын пукалысь Максим.

— Велөдчам тәнсьыд,—Максимкөд орччөн пуксигмоз зэв збыльсь шуис Степан.

Тимка, дерт, сералөм туйө арталіс татшөм сёрнияссө да чөв ланьтөмөн вөчис ассьыс уджсө.

Коля да Сеня уйөдлөмаөсь нин вөвьяссө да өні виччысьөны Тимкаөс, пукалөны вөвьяс выланьыс, видзөдөны сы вылө. Найө өд адзывлісны нин, кызди Тимка, кагаөс моз, мыськаліс Лысансө, но, буракө, эз казавлыны, мый тайө ошканатор. Тимкаөс былдунья ошкөмыс сідз нин вөлі сьөлөмөдзяс йиджөма Колялы. И өні өзьян синьясөн видзөдис сийө Тимка вылө да Лысан вылө, быттө первойсь аддзөма найөс. Коля вөлі чайтө нин, мый сийө помөдз төдмаліс Тимкалысь секретсө: сийө өні сы моз жө дөзьоритө ассьыс Каркосө, и Карко кывзө сылысь.

— Мунам! — Коляөс чукөстөм мысти вөвсө вөрзөдис да гөнитіс Сеня.

Сы бөрысь вөччөм пыдди Коля кежөдис Каркосө, келөдис сийөс ваө, ачыс бузкылө чеччыштіс вөв вывсьыс да кыкнан кинас мөдис ниртны сылысь бокьяссө. Первой-

сө Карко йиджласьыштіс, лөгпырысь бугльөдліс гөгрөс виж синьяссө, но регыд мысти, Лысан моз жө, мөдис долыда пызйысьны да сырмөдны кучиксө.

Челядь вылө видзөдігмоз бригадир висьтавліс эжа вутш вылын пукалысь Степанлы да Максимлы талунья удж йылысь, ошйысис, мый мукөд лунся серти талун уна лои вөчөма да сәсся содтіс: тадзи кө пө уджавны, видз пуктөмыд лун нель-вит водзджык эштас, панийомысь повны оз ковмы.

Найө варовитігкөсті Коля мыськис Карколысь бокьяссө, сәсся некымынысь тапкөдис сылысь каджывсө, думсьыс тшөктіс ляпкөдчыны сылы. Карко чурдлігтыр бергөдліс юрсө, но, тыдалө, эз гөгрөво, мый колө вөчны. Карколөн гөгрөвотөмыс, дерт, чушис Колялы: нелөсьыдпырысь сийө сөліс вөв вылас да кымыныськө ниртыштіс мышывсө. Сәсся ышмөдн бара уөвтөдис вөвсө визув бөрыс, медым пожъявны нййтсө. Тимка сөліс ляпкөдчөм Лысан вылө, чеччөдис сийөс да пожъявны жө уөвтөдис Карко бөрся. Оти здук мысти вөвьяс вылын пукалысь Коля да Тимка вөліны нин визув вылын.

Нырбордьяссө паськөдөмөн, жергөдөм пиньяс пырыс пызйысисны вөвьяс. Вавсь тыдаліс сөмын налөн вылө ләптөм юрныс да чургөдөм ёсь пельясныс. Кутшөмкө тыдавтөм вын нуис тайө юрьяссө ва шөрлань, визувыслы виджадөн да кывтыд. На бөрын шлывгөны, ва вылө пуксьөм юсьяс кодьсө, Коля да Тимка. Катша бөжөн кыссьө на бөрын мольыд ва вылас муртса төдчысь туйныс, гызыштөмыс.

— Тш-тш-тш-тш, — тшытшкигтырйи ләбалісны на весьтын еджыд морөса, дженьыд сыліа джыджьяс. Найө вөтлысисны гуг-гаг бөрся, чукөрөн-чукөрөн өтарө-мөдарө жуисны дзик ва бердас. Мукөдыс лэбын вож моз чургөдөм ёсь борднаньыс визьнитавлісны валысь волялан чужөмсө, живакылісны челядьяс дінті, төкөтьө оз зурасьны.

— Коля, бөр бергөдчы! Коля! — друг

горѡдіс Максим, кимодзьясѡ ѡтар-мѡдар вомдорьясас пуктѡмѡн.

Шазисны и мукѡд видзѡдысьяс.

— Вѡйѡмысь али мый нѡ повзин, Максим дядь?—юалис Степан, ачыс нумъялігтыр видзѡдіс ва вылѡ.— Оз вѡйны.

— Асьныс эськѡ оз, да вѡвьясѡ вѡйтасны.

— Татшѡм лѡнь ваас?

— Видзѡдлы эстѡ,—индіс Максим кывтыдас берег вылас.—Нѡшта кѡ кылдыштас найѡс, нязьмѡс берегас оз воны, а водзѡсѡ аддзан, кутшѡм бужѡдыс, ва пыдѡсѡдзыс лѡчѡ стена моз.

Степан вежсьыштїс чужѡм вылас да котѡрѡн мѡдіс берег пѡлѡн кывтыдлань. Максим да бригадир сы бѡрся.

Ышмигас Коля, буракѡ, абу и казьявлѡма, мый вывтї шѡрѡ петсьѡма, визулыс журѡбѡн кылѡдѡ, нязьмѡс берег помыс весьтасас нин, сы горулын кузя кысѡ джуджыд сѡд берег. Сїѡ берег пѡлѡныс весиг ракалы пуксьымѡн места абу, бужѡдѡм берегьсь артмѡм дїторьяе кындзи, дзик под дїнтїс визулыс нюлѡ повзымѡн мисьтѡм сѡд стенасѡ. Тайѡ сѡд берег местаас коркѡ, дерт, вѡлѡма вад; тыассѡм турунѡн, лѡптѡн, муѡн сїѡ тырѡма, вадїс косьмѡма—визувтѡма Эжваас. Визулыс воись во век неуна кырѡдѡ берегсѡ, и вадьяс вѡйлѡм пуясыс тыдовтчалѡмадѡсь берегсьыс, мукѡдыс кузя нюжѡдчѡмѡн ѡшалѡны ва весьтас, мукѡдыс дзик ва бердас и тыдышталѡны ваас. Пемыдьясѡн кывтїгѡн пыжаяс видзчысьѡны кывтны матї тайѡ берег дорѡдыс, медым пыжыд оз зурась колѡдаас да оз пукыльтчы.

Берегсянь горѡдѡм бѡрын, Коля ѡдїѡ бергѡдіс вѡвсѡ да веськѡдіс береглань. Коля вылѡ видзѡдѡмѡн, тыдалѡ, ылавлѡма и Тимка. Но сїѡ вѡлі Коляысь неуна катындыжык да и береглянясджык, и муртса бѡр воис нязьмѡс берег помѡ, пидзѡсѡдзыс ваѡ сувтѡдіс вѡвсѡ да юрсѡ дзорѡдыштѡмѡн видзѡдіс Коля вылѡ. Сы вылѡ жѡ видзѡдісны весьтасѡдз берег дорѡд

воисьяс: Степан, Максим, бригадир да Сенья.

Коля воис сѡд бужѡд бердѡдз да бергѡдіс вѡвсѡ катѡс нырѡн. Карко, тыдалѡ, мыйвынсьыс кура-сис кокьяснас, нѡ водзѡ мунѡм пыдди визулыс кылдыштїс пыр увлань. Вирсорѡн лѡсталѡны Карколѡн повзѡм гѡгрѡс синьясыс. Коля, поводѡ шарашитчѡмѡн, пукалѡ, шѡйѡвошѡмысла оз тѡд, мый вѡчны.

— Вѡйтас ѡд вѡвсѡ, вѡйтас,—броткакыліс Максим.

— Коля! Кывтѡс бергѡд вѡвтѡ, кывтѡс!—горѡдіс Степан да скѡрысь видзѡдліс Максим дядь вылѡ.

Кодї тѡдас, кыліс эз тайѡ горѡдѡмсѡ Коля, гашкѡ и кыліс, да эз гѡгрѡво повзѡм мыстынд, и зїліс водзвыв вѡтлыны вѡвсѡ. Но Тимка, тыдалѡ, гѡгрѡвоис Степанлысь тшѡктѡмсѡ. Шыркылѡ бергѡдіс вѡвсѡ, уѡвтѡдіс Колялань да неуна сысь шѡртїджык мѡдіс кывтны визув бѡрся.

— Коля! Бергѡдчы да лок ме бѡрся,—ѡртис дїнтї кывтїгмоз кинас ѡвтовтїс Тимка.

Коля чуймыштлѡмѡн пѡлѡстыштїс чужѡмсѡ Тимкалань, казьяліс, кытчаны колѡ мунны, да шуйга кинас элѡдіс поводсѡ. Карко неуна падмыштїс да бергѡдчис шуйгавыв. Сѡк костї визулыс нетшыштїс сїѡс да нунс увлань.

—Эй!—друг горѡдісны берегсянь. Но вѡлі сѡр нин. Вѡвлѡн каджїис пырис ваясьныс весьтѡмѡд вылнаын кымын чургѡдчѡм увїѡсь пу улѡ. Оти здук мысти Коля сыркмулї, пуыс чышкыштїс сїѡс вѡв юр вывтыс ваас. Карко суныштїс, бѡр кыпѡдліс юрсѡ, сѡсся бергѡдчис да мѡдіс кывтны Лысан бѡрся.

Вѡв вылысь усѡм мысти Коля вошліс, но регыд бѡр кыптїс ва веркѡсѡ. Берегсянь видзѡдысьяслы тыдалїс, кыдзи сїѡ кура-сис кикокнас да, визув бѡр кылалігмоз, сунласис. Немвиччысьтѡм кучкѡмсьыд, тыдалѡ, вошѡма сылѡн юр вежѡрыс, и береглань уйны оз слѡймы кѡть бергѡдзыс и вѡлі сѡмын метра куим-нѡль. А кикок-

нас курасьомыс да визулыс оз сетны вѳйнысѳ.

Видзѳдысьяс здук жежлѳ шай-пай-мунлісны. Степан мыйлако чужийс коксыс паськыд гѳлбня салдатскѳй сапѳгьясѳ да тѳрмасьѳмѳн пѳрччис гимнастѳркасѳ. Сеня, бурако, казяліс, мый кѳсйѳ вѳчны Степан, чѳпѳсйис водѳѳ, кынѳм вылас бужѳд дорѳ ѳшѳдчылѳмѳн судзѳдіс кокнас берегысь кузя мыччысьѳм колода, зѳркнитыштїс сйїѳс став сьѳктанас—видліс, ѳн-ѳ абу—сѳсся киясѳ шевкнитѳмѳн пелька мунїс колода йылѳдз, юр весьтас лѳптѳмѳн кимодзьясѳ ѳтлаѳдіс вѳча-вѳча да тѳвкнитчис улава.

— Ой!—ышловзѳмѳмоз сѳмын вѳвьялісны горѳдны мукѳдыс, сй ѳдйѳ увлань юрѳн лѳбовтїс Сеня нѳль-вит метра вылнасянь да чѳвтѳм дон из моз дзуммунї-тупкысис ваѳ. Сѳмын чунькышѳн гызыштлысь ва веркѳсыс петкѳдліс сылысь чеччыштанїнсѳ.

— Лѳпьяс вылѳ кѳ веськалѳ и пом,—пыдісянь лолыштїс Максим да юрсѳ дзѳрѳдыштѳмѳн видзѳдіс вавывса гы кытшыяс вылѳ. Степан чѳпѳсйис Сеня бѳрся, сїдзжѳ сувтїс колода вылѳ, но эз мун йывланьыс, а нѳровтчис бужѳд бердѳ, веськыд кинас лѳптыштїс синкымѳдзые лѳчѳм руснѳѳд юрси чыкылясѳ да чипанѳс кыйѳдыс варыш моз мѳдіс кѳвкйѳдлыны повзыштѳмысла гѳгрѳсмыштѳм пемыд-виж синьясѳ ва вылѳ.

— Но, зонмѳ, мый джуджта ваыс, мый дыра оз мыччысь,—сьѳлѳмьяс йїтѳм могысь, но сїдзжѳ повзыштѳмѳн, нурбыльтїс бригадир да воськовтїс Степанлань.

Сеня чеччыштѳмсянь коли сѳмын на некымын секунда, а видзѳдысьяслы кажитчис зѳв нин дырѳн...

Друг ышловзисны ставныс: гы кытшыясысь неуна горулынджык шыльскылѳ мыччысис Сенялѳн ваѳн молясьѳм юрыс, пыркнитчис да кылалігмозыс мѳдіс гогьявны ѳтарѳ-мѳдарѳ.

— Водзынджык, водзынджык!—шуйга кинас тувкѳдѳмѳн индалїгмоз, сьѳлѳмсянныс горзіс Степан. Сеня аддзис мыччысьлысь Коляѳс, ѳѳѳѳтѳмѳн уѳвтїс сы дїнѳ да, сы улѳ пельпомѳ сйїыштлѳмѳн лѳптїс сйїѳс мышвылас. Колялѳн туша джынїйс кыптїс ваысь, юрыс лѳтьяліс. Сѳсся быттьѳ кодкѳ уйїывтыс друг тївкнитїс сылы, чурмунѳмѳн садьмис да кутїс Сеняѳ ѳти кинас киняулѳдыс, мѳднас—голя весьтѳдыс. Кутїс сѳтшѳм топыда, кутшѳма вермѳ кутны сѳмын вѳйысь морт. ѳти кинас Сеня, тыдалѳ, зїліс личѳдны Колялысь кїсѳ, мѳднас курасис.

— Джаѳдас Сенятѳ, джаѳдас, кыкнаныс вѳйѳны,—ышка-пошкакыліс Максим.

Максимлѳн кывьясыс, зѳлѳдѳм вужйысь мынѳм нѳвйїѳс моз, йѳткыштїсны Степанѳс. Сйїѳ чувкмунї колода йылѳдз. Кыдз тай ва весьтын шлывьялысь каля кыйѳдас ва вылѳ кыпѳдчылысь чернѳс, синлапнитѳм ѳдйѳ топѳдас бордыасѳ да увлань юрѳн уськѳдчас чери вылѳ, Степан сїдз жѳ увлань юрѳн тѳвгысис ваѳ, сѳмын пѳрччитѳм улыс дѳрѳм-гачыс майтѳг полькйѳн пѳльтчыштлїсны лѳбїгас да неуна надзѳдыштїсны усьѳмѳ. Вына сывтырьяснас некымынысь курыштѳчѳм мысти Степан вѳлі нин челядї дїнын. Нѳшта ѳти здук мысти Степан да Сеня варчѳдісны Коляѳс бужѳдѳм берегысь артѳм дїтор вылѳ.

— Муас пуктывтѳдз качайтыштѳй, качайтыштѳй,—берег йївсянь велѳдіс Гриш Вань.

Коляѳс юрѳдыс да кокѳдыс кутѳмѳн Степан да Сеня некымыныс ѳвтовтїсны сйїѳс ѳтарѳ-мѳдарѳ. Коля лапйѳдыштїс восьса синьясѳ, сѳсся нырѳдыс и вѳмѳдыс ыренїтїс ва.

Недыр мысти найѳ куимнаныс вѳліны нин Тимка дїнын. Лысан да Карко орчѳн сулалїсны нязьмѳс берег дорын, дышпырысь швичйѳдлїсны кѳтасьѳм бѳжнаныс да муртса-муртса дзѳрѳдыштїсны яя лѳбьясысѳ. Тимка, пасьтѳм

кѳч кодъ, пукаліс вѳв вылас, кинас и кокнас пессигтыр тышкасис номъяскѳд, ачыс меліа видзѳдіс Коля вылѳ да нюмъяліс чужѳм-тырнас.

Вѳв вылѳ сѳвны Колялы отсалігѳн, Степанлѳн синъясыс усины сы балябѳж вылѳ. Еджыд ялавывса пув роз моз гѳрдѳдыштѳма юр-сиыс.

— Энлы, энлы,—вѳв вылѳ сѳ-лѳмысь дугѳдіс Степан да мѳдіс видлавны сылысь юрбѳрсѳ.—Доймѳ оз?

— Оз.

— Буракѳ, увъяс гыжйыштѳма, вир петыштѳ. Мун, нѳшта мысь-кышт Эжва ванас,—тшѳктіс Степан.

— Немтор,—балябѳжсѳ кинас малыштіс Коля, но кывзіс Степан-лысь—мышкыртчыліс ва весьтѳ, кыкысь-куимысь содзнас койыштіс васѳ юр бѳрас да сѳліс вѳв вылѳ.

Гажаа варовитігтыр найѳ кайис-ны берег йылѳ. Коля чужѳм вы-лын вуджрасис мыжа дузыштѳм. Тѳдѳмысь, поліс сійѳ, мый весьгас-са берег дорын найѳс виччысьыс-яс—бригадир да Максим—мѳдасны видны сійѳс. И Коля эз лысьт видзѳдлыны на вылѳ тырсинмѳн. Но кор бригадир матыстчис сы ді-нѳ, чорыд кинас небыдика тап-тап-керис сылы пасьтѳм яяс да неуна шызыштѳм гѳлѳсѳн шуис:

— Ва вылын ышмыны некор оз ков, ваыд ѳд зѳв кизьѳр, муса пи, он и тѳдлы вѳян, а миянлы, пѳрысь йѳзлы, ыджыд шог вѳчан.

Колялѳн быгалыштѳм бандзиб-йывъясыс сырмыштісны бѳрддзигѳн моз, радысла, буракѳ, гѳрддзаессис горшдіныс. И нинѳм эз вермы шуны, но сѳтшѳм пѳся да нора видзѳдліс сійѳ Вань дядь вылѳ, кыдзи кужѳны да вермѳны видзѳд-лыны сѳмын челядь.



П. ОБРАЗЦОВ

## ОЛӨМЛӨН ТУЙАС

Майбыр, тэныд быд туй тани восьса.  
Югыд мирлөн помтөм пасьталун,  
Олөм тэнө корө! Зіля восьслав!  
Кутшөм колө бөриы аслыд туй!

Тэ колхознөй муывса геройөн  
Верман лоны. Сөмын радейт удж.  
Либө гырысь, мича каръяс стрбит  
Сідз, мед мирын тэ моз мөд эз куж.

Верман венлавы дзор море гыяс,  
Пөкөритны йиа океан,  
Юктөдны пустыняслысь лыа,  
Вевтгыны веж сацийөн мулысь бан.

Мирлысь югыд, помтөм пасьталунсө  
Ставнас восьтас Рөдинаным тэд.  
Стрбит, уджав, любөй туйөд мун тэ,  
Көсейөмторйыд збыльөн лоас мед!

## ЛОА ЛӨТЧИКӨН

Кокни бордья төвныр лэбзьө,  
Вуджө енежлысь лөз от.  
Кач вай, кымөр сайө дзебсы,  
Менам дзоля самолёт!

Лэбзы Рөдинай везьтти,  
Көни дзордзалө муыв.  
Лэбзы помтөм вөръяс везьтти,  
Збоя енеж вьвти кьвт.

Мөдысь лётчикөн-пилотөн,  
Көр ме лоа ыджыд, ён,  
Настоящөй самолётөн  
Кымөр сайөдз лэбзя, зон.

Талун өтнас на мед лэбас,  
Видлас енежлысь лөз от  
Кокни бордья вильыш лэбач—  
Менам дзоля самолёт.

## КОСТЕР ДОРЫН

Ю берег вылын яр костёр  
Төв йылын өвтчө бидн,  
Рытгорув, ывла рөмдө кор,  
Гөрд знамя кодь дзик сийө.

Тан пионеръяс, дзонь отряд,  
И накөд тшөтш вожатой.  
Оз узь отряд, көть пемдан кад.  
Да кыз нө узьяс татөн?

Кор сымда сёрни, сымда дум  
Ас велөдчөмныс йылысь,  
Кызд мөдысь сетны кужбмлун  
Страналы благо вылө.

Быд кывйысь кыліс бур мечта,  
Оз узьсы, көть и сёр нин,  
И ловшы кутөмөн веж яг  
Чөв кывзө налысь сёрии.

## МЕНАМ САДЙЫН

Видзөдлөй ті менсьым садсө!  
Пыралөй, ме лоа рад зэв.  
Эм сэн лежнөг,  
Льөмпу сэн жө,  
Пелысь розъяс мыйтөм сэтөн,  
Эм и өмидз, эм и сэтөр, —  
Асьныс вөзйысьөны вомад.  
Ставыс юмов, абу шома.  
Нетшышт, видлы тэ көть кодөс,  
Ставыс кисьмөм, чөскыд вотөс.

## Ю ВЫЛЫН

Щондї пөжө яра.  
Гыалө ю выв.  
Качайтө нин бара  
Менсьым дзоля пыж.

Дөрөмөс ме пөрччи,  
Кокни лои друг.

Сыныштөмысь өддзө  
Пыжой здукусь здук.

Төвру, менө сүд!  
Пановт менө, вен!  
Каля чукөр жуө:  
Бур туй сиө мем.

## КУРӨГ ПИ

Кольк кыш пиын кодкө  
Стучитчыштіс кылө,  
Курөг пи виж вома  
Петіс вөля вылө:

„Ой, тан кутшөм югыд,  
Мыйтөм тані светыс!

Ой, тан кутшөм лөсьыд,  
Овны вөльнөй светын!

Паськыд ывла вылас  
Кутшөм гажа луныс!\*

Сэсса нэр кок йылас  
Катласигтыр муніс.

## СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫН БОЛЬШЕВИКЛОН ОБРАЗ

Советской литература—ён средство советской йёзёс политической воспитайтомын. Большевистской партия век тёждысьліс да тёждысьё советской литература йылысь, кызди коммунистической общество стрёбитан делён важной оружие йылысь. Тайё тёждысьёмыс партиялён петё искусство да литература выло, кызди общепартийной уджлён составной юкён выло видзёдомысь. Литература выло татшён взглядо вёлі висьталёма Ленинён ещё Октябрьской революцияёдз на.

„Социалистической пролетариаты,—гижліс В. И. Ленин 1905 воын,—литературной делё оз вермы лоны йёзлён да группаяслён нажёбитчан орудиеён, сійё оз вермы лоны вообще индивидуальной делёён, коді независимой общой пролетарской делёбысь...“

Искусстволён да литературалён ыджыд социально-политической назначение йылысь бура висьталёны литература вопросьяс кузя ВКП(б) ЦК-лён исторической решениеяс социалистической общество стрёбитан разной этапьяс вылын. РКП(б) ЦК-лён 1925 вося июнь 18 лунся резолюция „О политике партии в области художественной литературы“, ВКП(б) ЦК-лён 1932 вося апрель 23 лунся постановление „О перестройке литературно-художественных организаций“, медбёрын, ставнымлы тёдса решениеяс „Звезда“ да „Ленинград“ журналъяс йылысь ворсёсны исключительной роль советской литературалысь идейно-художественной содержанияёсё кыпёдомын.

Советской писательяс водзё партия сувтодіс мог: сетны народлы сэтшём художественной произведениеяс, кодъяс эськё паськыда пропагандируйтёсны советской идеология, большевистской идеяяс, отсалёсны эськё ёдйёджык развивайтёны советской йёзын миян странаса передовой мортлысь качествояс.

Социалистической действительность, советской народлысь героической удж петкёдлёмён, йёз сознаниеын важлысь колясьяссё эрдёдоёмён миян литература должен отсавны воспитайтёны выль мортёс, коді йиджтысьёма Ленин—Сталин партия идеяёсён.

Советской писательяс век старайтчылісны петкёдлыны выль советской мортёс, коді чужис миян странаын Октябрьской революция бёрын. Оз этша сюрны произведениеяс, кодъясын геройён являйтё выль олём стрёбитысь. Вель уна произведениеын петкёдлысьё передовой, сознательной рабочойлён образ. Миян литератураын эз этша уджавлыны сы вылын, мед петкёдлыны ударниклысь, стахановецлысь, водзын мунысь советской крестьянин-колхозниклысь образ.

Но торья ыджыд интерес советской писательяс век петкёдлісны Ленин—Сталин партиялён медбур пиян дінё, большевиклён образ дінё.

Гёгёрвоана, мыйла тайё образыс кыскис ас бердас писательяслысь ыджыд внимание. Большевик—сійё морт, коді воплощайтё социалистической общества йёзлысь медбур чертаяссё. Большевик являйтё сознательностьлён, стойкость

лөн, партия делблы преданность-  
лөн примерён.

И буретш сэтшөм произведение-  
яс, көні правдивья, реалистичнъя  
петкөдлысьсьö большевиклөн образ,  
лоисны советскöй литератураын  
медбур произведенийясөн.

\* \* \*

Революция бöрын большевикльсь  
образ петкөдлөмын советскöй  
писательяс эз вöвны пионерьясөн.  
Наысь водзджык ни большевикöс  
петкөдлс А. М. Горький „Мам“  
повестын, код йылысь Ленин  
шулис, мый сийö зэв колана да ас-  
кадся книга. Зэв бур,—висьтавліс  
Ленин Горькийлы,—мый тэрмасин,  
книга колана, уна рабочöйяс рево-  
люционнöй движениен участвуи-  
тисны несознательнöя, стихийнöя,  
и öні найö лыддясны „Мам“ ас-  
лынысь ыджыд пöльзабн. В. И. Ле-  
нин аддзис, кутшөм ыджыд роль  
ворсас Горькийлөн повестыс рабо-  
чöй классöс большевизм идеясөн  
вооружайтöмын да классöвöй тыш  
өдзөдöмын. Ленин индывліс книга-  
лөн революционизирующöй да воспи-  
тательнöй тöдчанлун вылө. Павел  
Власов образын писател петкөдліс  
социалистическöй период водздыса  
большевикльсь, профессиональнöй  
революционерльсь медбур чертаяс-  
сö. Тайö вöчис повестьсö идейнöй-  
өн, коммунистическöй воззрениеяс  
пропагандируйтан, уджалысь йöзöс  
тышö, победаö чуқсалан произве-  
дениеөн.

Большевиклөн образ, кодöс соз-  
дайтис великöй пролетарскöй писа-  
тель лои примерён став советскöй  
писательяслы. Но эз на пыр Вели-  
кöй Октябрьскöй социалистическöй  
революция бöрын налы удайтчы  
пыртны литератураб большевик-  
льсь реалистическöй образ, көть  
эськө уджыс сы вылын муніс дзик  
первойя луньясяныньс жö рево-  
люция бöрын. Сьöкылдуныс вöлі  
сыны, мый том советскöй писа-  
тельяслы колö вöлі сетны не боль-  
шевик-подпольщикльсь традицион-  
нöй образ, а революция вöчысь,  
сийсө дорйысь да выль мир стрби-

тысь коммунистльсь образ. Вывь  
мортлөн характерас, духовнöй олд-  
мас вöліны выль чертаяс, выль-  
торьяс.

1920 воясын советскöй литера-  
туралөн развивайтчöмыс муніс  
миян эпохаса положительнöй ге-  
ройс корсян знак улын, выль  
мортльсь правдивöй да многогран-  
нöй образ создайтём зöсна тышлөн  
знамя улын. Гөгбрована, мый по-  
ложительнöй геройс корсигөн со-  
ветскöй писательяс обрашайтчы-  
лісны большевистскöй партиалөн  
деятельность дінö, коді веськөдліс  
самодержавиелы да капитализмлы  
паныд народ тышөн. Писательяс зі-  
лісны петкөдлыны большевистскöй  
характерльсь типическöй чертаяс.

Большевикльсь яркöй, цельнöй  
образ Октябрьскöй революция  
бöрын ми аддзам Фурмановлөн  
„Чапаев“ повестьыс. Оз позь  
шуну случайнöйөн, мый тайö  
произвудениесö вöлі гижöма  
гражданскöй война материал вы-  
лын. Оти-кө, унджык том писа-  
тельыс вöліны революцияын ак-  
тивнöй участникьясөн. Фурма-  
нов, Фадеев, Шолохов, Багрицкий,  
Вс. Иванов, Н. Тихонов, Н. Ост-  
ровский,—найö ставыс тышкась-  
лісны либö Краснöй Армия радья-  
сыны, либö партизанскöй отрядья-  
сыны. Мөд - кө, ни кад, ни  
выль гырысь событияс эз вер-  
мыны сайöдны кык мирлөн гран-  
диознöй схваткальсь величиесö.

Фурмановлөн заслугасы абу сö-  
мын сыны, мый сийö рисуитис ву-  
нөдлытөм фигура народнöй вождль-  
льсь, кодöс аслас гыяс вылө лэп-  
тис революция. Заслугасы талант-  
ливöй писательлөн и сыны, мый  
сийö кужис петкөдлыны Краснöй  
Армияын партиалысь руководящöй  
рольсö, коммунистьяслысь основ-  
нöй армейскöй масса вылө воздей-  
ствиесö. Комиссар Клычков уджын  
ми аддзам партиалысь удж кре-  
стьянскöй народнöй массабе поли-  
тическöя воспитайтөм кузя. Позь-  
шуну тайö повестьсö выль морт  
формируйтчөм йылысь произве-  
дениеөн. Большевик Клычков ве-  
жöра, сийö терпеливöя нүдö удж

коммунистическый мировоззрение крестьянскый вожак сознание пыртём кузя. Большевистскый воздействие улын быдмё да вежсьё Чапаев, мыйён символизируютчө крестьянскый массалён психология вежсьёмыс революция кадө. Клычков образын Фурманов кужомён петкөдліс большевистскый деятельлысь характернөй чертаяс: партиялы да революциялы преданность, ас динё да йөз динё требовательность, скромность да правдивость, дисциплинированность да пытшкөсса собранность. Тайё качестваыс вөчөны Клычковөс зэв привлекательнөйөн, и оз прөста Чапаев веськав сы влияние улө.

Клычковлөн образ вөлі советскый литератураын большевиклөн медводдза полнокровнөй образ, кодөс создайтөмыс лоис миян литература развивайтчөмын ыджыд воськолөн водзө. Клычковкөд миян литератураө пырис большевиклөн, кыдзи мудрой да терпеливөй руководитель-воспитательлөн, чуткөй да внимательнөй друглөн образ. Уна советскый писательяс творчествоын төдчө тайё образлөн влияниеыс. Индам көть А. Первенец вылө, коді „Кочубей“ нима повестьын комиссар Кандыбин образын унаторйөн повторяйтө Клычковөс.

„Чапаев“ повесть петөм бөрын во мысти, 1924 воын, советскый читательяс төдмасисны вель произведениеөн. Сийө вөлі Серафимовичлөн повесть „Железнөй поток“—пролетарскый революциялөн величественнөй эпопея. Таманскый армияса командир Кожух образын писатель петкөдліс большевиклысь кусыньтны позьтөм воля да целеустремлённость, организованность да выдержка. Кожух образын автор петкөдліс партиялысь да народлысь единство. Писатель кужис гөгөрводны читательөс, мый Кожух образын воплощайтчө народлөн вын да воля, мый партиялөн да уджалысь йөзлөн стремлениеяс, цельяс өткөдөсь. Буретш та вөсна боецьяс ыджыд на-

деяөн видзөдөны Кожух вылө, справедливөя эскөны, мый сийө кужас и вермас адзыны армиялөн сьбкыд положениеыс петантуй. Та вөсна боецьяс уважайтөны да радейтөны Кожухөс: „—Отец наш! Веди нас, куда знаешь... и мы свои головы сложим!“—горөдө армия, кор Кожух помалө ассьыс речсө. Тайё—народлөн асла партия динө доверие...

1925-өд воын сэкса том советскый писатель А. Фадеев гижис повесть „Разгром“, коді ворсис зэв ыджыд роль советскый литературалөн водзө быдмөмын. Тайё повестьыс воддзаяссьыс торьялө сийөн, мый действиеыс тані развивайтчө повестьса главнөй герой пыр. „Чапаевын“ кө Клычковөс вөлі сайдө легендарнөй герой Чапаев (сюжетнөй планы), „Железнөй потокин“ кө Кожухөс вөлі сетөма мыйкө мында гиперболическөя обобщитөм, омөля индивидуализируютөм типөн, то большевик Левинсон „Разгромын“ петкөдсө конкретнөйлөн обобщеннөйкөд единствоын, петкөдсө став аслас конкретнөй многообразинас.

Фадеев „Разгромын“ эз сувт положителнөй геройөс приукрашивайтан традицияс туй вылө. Сылөн Левинсон „маленький и незаметный, весь состоял из шапки, рыжей бороды да ичигов выше колен“. Но татшөм внешность саяс сылөн вөлі сэтшөм ыджыд духовнөй озырлун, мөвпьяслөн да чувствослөн сэтшөм озыр мир, мый читатель йиджтысь сы динө ыджыд уважениеөн да радейтөмөн.

Левинсон — партизанскый отрядса командир. Сийө—смел, решителнөй да мужественнөй морт. Тайё качестваыс сылөн петөны партиялысь цельяс бура гөгөрвөдмьыс да народлысь доверие вылө доньялөмысь. Большевистскый идеясөн одухотворитчөм Левинсон быттө ас гөгөрыс паськөдө дисциплина, организованность да победаө уверенностьлысь чувство. Сийө вына духовнө, идейнө, и та

вѳсна сылы быдѳн покоряйтѳны, уважайтѳны да радейтѳны сійѳс. Боецъяс и аддзѳны, и пытшкѳснаыс чувствуйтѳны сылыс народнѳй делѳлы преданностъѳ.

Левинсон абу прѳстѳ мужественнѳй да боевѳй морт. Сылѳн эм ыджыд сюслун, ум да проницательность. Сылы эз вѳв сѳбкыд тѳдмавны Мечиклыс пытшкѳсса тыртѳмлун да сійѳ мича кывъяслыс фальшѳ. Левинсон абу схематичнѳй образ, сійѳс абу гѳльмѳдѳма пытшкѳссяныс. Автор сійѳс рисуйтѳма правдивѳя, став бур и омѳль чертаяснас. Но омѳль чертаясыс сълѳн органически йитѳмабъс натураыскѳд, да оз гѳльмѳдны образѳ, а вѳчѳны сійѳс ловъябнджык, читательлы матысабнджык. Сійѳ, например, шѳгсѳбмѳн думайтлывлѳ аслас личнѳй олѳм удайтчѳтѳм йылыс, сѳбкыда переноситѳ физическѳй испытаниеяс, кодъяс неизбежнѳйѳс партизанскѳй олѳмын. Но важнѳ сійѳ, мый татшѳмторъясыс оз отражайтѳчны ни сълѳн политическѳй устремлениеяс вылѳ, ни поведение да настроение вылѳ.

Фадеев кужис петкѳдлыны Левинсон образыс сѳтшѳм большевистскѳй качество, кыдзи кужѳм лоны народнѳй вожакѳн да руководитны народлѳн шуд вѳсна тышѳн. Весиг танѳ, ичѳтик партизанскѳй отрядын сійѳ характеризуйтѳчѳ буретш кыдзи руководитель. Большевик—массаяслѳн руководитель. Тайѳ идеяыс гѳрд вызѳн нудсѳбѳ повесть заводитѳмсянъ да помѳдзсыс. И главнѳй персонаж образын тайѳ идеяыс петкѳдсѳбѳ зѳв убедительнѳя.

\* \* \*

Странаын социализмлѳн позицияяс ѳнмѳмкѳд тѳѳтш писательяслѳн содѳс интерес современность дѳнѳ. Найѳ босътчѳны петкѳдлыны коммунистѳс выль обстановкаиыс—восстановительнѳй мирнѳй удж вылын, а сѳсся и народнѳй овмѳс реконструкция кадѳ.

Народнѳй овмѳс восстановитѳм

петкѳдлан произведениеясыс медся бурѳн, кывшутѳг, колѳ лыддыны \* Ф. Гладковлыс роман „Цемент“. Тайѳ романын первѳйыс петкѳдсѳбѳ коммунист мирной строительство фронт вылын. Романлѳн центральный герой—большевик Глеб Чумалов—морт, кодѳс шымыртѳма созиданиелѳн пафос. Большевик-строительлѳн тайѳ пафосыс петѳ сійѳ могъяссѳ джуджыда гѳгѳрвооымыс, кодъясѳс сувтѳдѳс партия страна развитиелѳн выль этапын. Кыдзи Левинсон пыртѳс аслас отрядын пѳрадок, дисциплина да организованность, сплачивайтѳс боецъяссѳ ас гѳгѳрыс, Чумалов сѳдз жѳ дорис организованность да дисциплина заводын, рабочѳй масса пѳвстын, цементируйтѳс найѳс, кыпѳдѳс, сетѳс сѳблѳм став сѳбкыдлунъяскѳд вермасыѳм да найѳс венѳм вылѳ. Романын автор мича петкѳдлѳс Чумалов характерын сѳтшѳм большевистскѳй черта, кыдзи рабочѳй класлѳн творческѳй вынъясѳ помтѳм эскѳм. Роман „Цемент“ ценнѳй сійѳн, мый сѳнѳ бура петкѳдлѳма уджлыс героика, а центральной образыс лѳи большевиклѳн медводдза полнокровнѳй образѳн социалистическѳй удж фронт вылын.

20-ѳд вояс шѳрын большевиклѳн образ властнѳя пырѳ сѳдзжѳ и поэзияѳ да драматургияѳ. Медбур поэтическѳй произведениеяс пиын яръюгыда дзирдалѳ В. Маяковскийлѳн талантливѳй поэма „В. И. Ленин“. Вождълѳн мастерскѳя создайтѳм образын поэт восьтѳс вождылыс да партиялыс, партиялыс да народлыс единство идея. Вождълѳн бессмертнѳй величественнѳй да читательлы матыса образ,—миян поэзияын ѳнѳдз на колѳ медбурѳн, медся реалистичнѳйѳн да поэтичнѳйѳн.

Сѳветскѳй драматургияѳ пырѳны нимъяс Вишневскийлѳн, Погодинлѳн, Треневлѳн да мукѳдлѳн, кодъяс асланыс пьесасын отображайтѳны сѳветскѳй действительность.

Сійѳ кадся пьесаясыс сѳветскѳй театр сцена вылын ѳнѳдз олѳ пьеса, кодын бара жѳ главнѳй

рольсö нудö большевик. Сийö пьесаыс—Треневлөн „Любовь Яровая“ (1927 во). Автор создайтис учительница Яроваялысь поэтической образ, кодi революция делöлы служитöмын, уджын аддзö аслас олöмыслысь смыслсö. Волнующой драматической сценаысын петкөдлöма сöветской нывбалалысь самоотверженность, кодi помöдз подчинитöма ассыс интересьяссö общественной, народной интересьялы.

20-öд вояс помын да 30-öд вояс заводитчигөн большевик-организаторлөн да большевик-созидательлөн образ зумыда пырö сöветской литератураö.

Леоновлөн „Соть“, Ильинлөн „Большой конвейер“, Гладковлөн „Энергия“, Шагинянлөн „Гидроцентральный“, Катаевлөн „Время, вперед“, Караваевлөн „Лесозавод“, Ильенковлөн „Ведущая ось“, Эренбурглөн „День второй“—став тайö тöдчана произведениеясын создайтчöны социализм вöсна тышын коммунист-борецьяслөн, найö характерлөн героической чертаяс.

Тайö жö мотивыс нудсö и сиктöс социалистической перестроитан тема вылö Шолоховлөн, Панфёровлөн, Ставскийлөн да мукöд писателяслөн гижöм произведениеясын.

30-öд воясö гижöм произведениеясысь, кодьясь образ петкөдлöмлы, торьялö М. Шолоховлөн роман „Поднятая целина“. Кötь эськö сийöс гижöма 18 во сайын нин, кötь эськö событиесыс сэнi мунöны 1930-öд воын, книгаыс век на волнуйтö читательсö. Мыйла? Сы вöсна, мый романаыс воспроизводитöма коллективизация нудан кадся типической картинаяс, сы вöсна, мый автор кужöма петкөдлыны тöрытья единоличниклысь двойственной психологиясö, и медбöрын, сы вöсна, мый романын, кыз некөн, яркöя отразитöма сиктöс социалистической перестроитан уджын партиялысь титанической организационно-руководящей рольсö.

Партиялысь воля олицетворяй-

тö рабочой - двадцатипяти тысячник Давыдов. Сылөн, кызди колхозса председательлөн, большевиклөн, зэв рельефной образыс. Тайö образыс целостной да полнокровной. Сылөн отличительной черта—вопросьяс сувтöдöмын да разрешайтöмын принципиальность. Классовой врагьяс динö, кулачество динö сылөн лöглуныс помтöм, но сэтшöм жö ыджыд сылөн и трудовой крестьянствоос радейтöмыс. Тайö чувствоясыс взаимной чужтö уджалысь крестьяна повстын искренной уважениелысь да радейтöмлысь чувство. Шолохов тöдчöдис народкостын да большевистской руководител костын взаимной матсылун гөгөрвоёмсö, кодi топыда йитö найöс. Прöстой рабочой, кодi йиджтысьöма большевистской идеясын, коллективизация бурной луньясö аддзö ас пытшсыс народлөн руководителысь став качестваыс. Автор убедительной петкөдлö, мый тадзи вермис лоны сöмын большевиклөн, кодi преданной партиялы да народлы, кодi веритö народ вынö, кодi убедитчöма партиялөн нудан линия правильностын.

Шолоховлөн заслугаыс сын, мый сийö смела петкөдлис сиктын мунысь ёсь классовой тышлысь процессьяс, сийö революционной переворотсö, кодi мунис сиктын да большевистской партиялысь представителысöс, кодьяс веськөдлiсны сиктын социалистической перестройка нудан уджөн.

Миянөн видлалöм став произведениеясын большевиклысь образьяс сетöма помöдз оформитчöмөн, установитчöм марксистско-ленинской мировоззрениеөн, но найö характерлысь сöмын öткымын чертаяс развивайтöм петкөдлöмөн.

30-öд воясын сöветской писателяыс мунöны водзö. Найö зильöны петкөдлыны большевистской характер чужöмлысь да развивайтчöмлысь истокьяссö да туйяссö.

Медся бура сöветской литератураын петкөдлöма большевистской характерлысь формируйтчöм Н. Островскийлөн „Как закалялась

сталь“ романын. Тайо книгаыс ад-  
дзис туй советской читателяс съ-  
лом днѳ. Сылѳн успехыс вѳлі вѳв-  
лытѳм. Мыйын жѳ роман попу-  
лярностылѳн „секретыс“?

„Как закалялась сталь“ лои мил-  
лионъяслѳн настольной книгаѳн  
сы вѳсна, мый сѳні петкѳдлѳма,  
кыз некѳдлѳн Островскийѳдз,  
виль мортѳс, кодѳ воодушевитѳ-  
ма Ленин—Сталин партиялѳн вы-  
сокой идеальясѳн, петкѳдлѳма боль-  
шевикѳс, кодѳ воплощайтѳ совет-  
ской мортлыс медмича, медбур  
чертаяссѳ. Писательлы удайтчис  
конкретной образын воплотитны  
большевизм идеяслыс величиесѳ  
да озырлунсѳ.

Павел Корчагин кыз бытѳѳ  
ѳтвѳтѳ съѳдз создайтѳм положи-  
тельной геройяслыс галерея да  
петкѳдлѳ виль мортѳс джуджид-  
джыка сы серти, мыйта вѳлі дей-  
ствительностыс сетѳ поэянлунсѳ  
вѳчны тайѳс Островскийѳдз. Павел  
Корчагин лои большевикъяс том  
поколениелѳн символѳн, кодѳ босъ-  
тис став бурсѳ, мый эм советской  
народлѳн. Таын образыслѳн выныс  
да значениеыс. Советской чи-  
тателяс аддзисны Островский по-  
вестованиеын асьнысѳ, асьыныс  
олѳмнысѳ, судьбанысѳ, думъяснысѳ  
да чувствояснысѳ. Корчагинлѳн  
биография—сийѳ советской йѳз  
миллионъяслѳн биография.

Островский вѳлі, медводз, комму-  
нистѳн. Коммунизмлѳн идея опре-  
деляйтѳ сылыс поступокъясѳ,  
действиаясѳ. Тайѳ тѳдчис и ро-  
манас, кодѳ йиджтысѳма ыджыд  
энтузиазмѳн да большевистской  
боецлѳн пафосѳн.

Павел Корчагин—ѳн, цельной да  
волевой характер. Сылѳн поведе-  
ниелы да чертаяслы зильны под-  
ражайтны мян томйѳз, сы вѳсна  
мый сын чукѳртѳма став бурсѳ,  
мыйсвойственной социалистической  
личностылы.

Корчагинлыс образ рисуйтѳн  
автор некѳн оз мичмѳд сийѳс, оз  
сет сылы сверхестественной каче-  
ствояс да особенностыяс. Сийѳ  
правдивѳя рисуйтѳ сѳтшѳм психо-

логической чертаяс, кодъяс лоины  
характернойѳсь мян йѳзлы.

Островский выразительной висъ-  
талѳс большевистской характер  
формируйтѳм йылыс, сталь калитѳм  
йылыс. Сийѳ доходчивѳя  
петкѳдлѳс, кызди враждебной сре-  
дакѳд тыш формируйтѳ мортлыс  
характер да сознание, кызди созна-  
ниелѳн быдмѳмыс вайѳдѳ мортѳс  
мѳвпѳ тайѳ средасѳ революционной  
перестроитны коланлун йылыс,  
кызди коллективной тыш форми-  
руйтѳ виль социалистической со-  
знание.

Павел Корчагин образын акку-  
мулируйтѳма и руководитель-вос-  
питатель Клычковлыс революци-  
онной убеждѳнность, и народной  
вожак Кожухлыс кѳрт воля, и  
Левинсонлыс государственной ин-  
тересъяс гѳгѳрвоѳм, и Глеб Чума-  
ловлыс уджын страстность. Кор-  
чагинлѳн многогранной образын  
петкѳдчис большевик-победитель-  
лѳн тип, моральной да политиче-  
ской качествомыс кодлѳн лѳбны  
общественной да личной поведе-  
ниелѳн нормаѳн.

Аслас ѳтик письмѳын Н. Ос-  
тровский гижлис: „Мною руково-  
дило лишь одно желание—дать  
образ молодого борца, на которо-  
го бы равнялась молодежь“. И та-  
йѳ ассыс замыселѳ писатель  
блестящѳя пѳртѳс олѳмѳ. Сылѳн  
книга лои олѳмлѳн „учебникѳн“,  
Корчагин лои олѳмлѳн „учитель-  
ѳн“, съѳкыдторъяскѳд тыш вылѳ  
вдохновитысѳн. „Как закалялась  
сталь“ ѳз прѳста вѳв первой кни-  
гаѳн, кодѳ взволнуйтѳ томиник  
Олег Кошевойѳс. Павел Корчагин  
воспитывайтѳс да велѳдѳс тысяча  
да тысяча сѳтшѳм геройясѳс, ку-  
тшѳмѳн вѳліны Краснодарса герой-  
яс. Тайѳ—медбур аттестация и  
книгалы, и геройяслы.

\* \* \*

„Как закалялась сталь“ бѳрын  
петѳны уна произведениеяс, кѳнѳ  
разрабатывайтѳ сийѳ жѳ темаыс:  
коммунистической мировоззрение  
формируйтѳм, царской условияс

действительностьын революционнй убеждениеяслн чуждм, паськалм. На пытшкын торьялны кык талантливойджык книга: В. Гроссманлн ыджыд роман „Степан Кольчугин“ да К. Фединлн „Первые радости“.

„Степан Кольчугин“ унаторийн уськдд тдвылб Островскийлыс романсб. Тани сідз жб, кызди и Корчагин, геройс быдмб ськыд, суровой рабочй обстановканын, испытайтб лишенияс да нужда, сідз жб воспринимайтб царскй режимкд тышын революционнй идеяс. Кызди и Корчагин, Степан Кольчугин олб героизм да самопожертвование, благородство да моральной чистота атмосфераын. Ськыд испытаниеяс прйдитб брн Степан лоб закалннйб большевикбн, коді дась партия да пролетариатлн идеяс всна беззаветной тыш вылб.

Константин Федин аслас „Первые радости“ романын сетб большевистскй характер чуждмлыс да возмужайтбмлыс типичнй картина. Островскийыс да Гроссманыс сылн романыс торьялб сийбн, мый геройс сэнй абу рабочйяс пвстыс, а учительницалбн пи. Но кызди и сылн вокьяс—Павка да Степан—Кирилл Извеков, Федин романлн главнй геройс, ставнас асьсб сетб партиялы, народнй шуд всна тышлы.

Кыкнан писательыслы асланыс талантливой произведениеясыс удайтчис создайтны ён воляя, ыджыд выдержкаа большевикьяслыс яркй образьяс, кодьяслн быдлунья олмыс да уджыс—героизм, кодьяс общественнй, народнй интересьяс воспринимайтбны, кыз личнйбс. Тайб образьясыс ёна озырмдисны советскй литератураын большевистскй образьяслыс галлея.

Великй Отечественнй война дырий советскй писательяс создайтсны интереснй произведениеяс, кодьясыс ми аддзам большевик-фронтовикьясбс. Ськыд война луньясб ыдждс стремление боль-

шевистскй характер рисуйтбм дорб.

Советскй читательлы паськыда тддса Гроссманлн повесть „Народ бессмертен“, кбнй автор сетб комиссар Богарёвлыс образ, коді большевистскй страстьбн уджалб победа шедбдан делб вылын. Чистой совестя мортлыс, большевик Рудневлыс обаятельнй образ рисуйтс Вершигора аслас талантливой книгаын.

Гончарлн „Знаменосцы“-ын, Пановалн „Спутники“-ын, Горбатовлн „Непокоренные“-ын, Березколн „Ночь полководца“-ын да уна мукд произведениеясын миян водб сувтбны Ленин—Сталин партия идеяслн воодушевитчбм большевикьяслн образьяс.

Ыджыд внимание читательлыс кыкис ас динас Борис Полевойлн „Повесть о настоящем человеке“. Сийб взволнуйтс читательясб большевистскй характерлн основнй чертаяс йылыс, советскй йбзлн мужество да героизм йылыс искреннй да правдивой рассказбн. Повестьяслн воздествиеыс ещб нин ён сы всна, мый подулас пуктбма реальнй событиес да реальнй герой йылыс рассказ. Читатель гбгбрвоб, мый лётчик-истребитель Мересьевлн подвиг, исключительность вылас видзбдтбг, типичнб миян кадлы да миян народлы, сы всна мый сийб подвигын ми чувствуйтам советскй мортлыс моральнй вын да духовнй величие. Писатель вермис петкбдлыны зэв убедительнб, мый прбстбй советскй морт способен медся героическй подвигьяс вылб, сылн кб сознаниеыс йиджтысьбма большевистскй идеяслн.

Тайб жб повестьян эм важ большевик, полковбй комиссар Воробьёвлн образ—брря воясся миян литератураын медся бур образьясыс бти. Ми аддзам Воробьёвлыс несокрушимбй большевистскй воля, коммунистлыс янбй сознание, пуан энергия, бырлытбм оптимизм, да жизнерадостность. Воробьёвбй эм зэв колана

черта—сійо быд мортос гогорвоны кужом, йозлысь душасо восьтыны, медся гуся мовпьяссо да чувствояссо, мечтаюссо да стремлениеяссо тодмавы кужом.

Борья воясо гижом произведениеясы пытыкысь торьяло Фадеевлон роман „Молодая гвардия“. Котъ эсько партийной критика справедливоя индис романлон ыджыд тырмытомтор выло: партийной руководство слаба петкодлом выло,—но роман век жо имейто тодчана достоинствояс сийон, мый сэни писатель ыджыд художественной вынон петкодлис большевикьяслон том поколениельсь мичлун да величие. Молодогвардеецьяслон батыся—Корчагиньяс ко быдмисны капиталистической действительностьлон сьокыд атмосфераын, то большевикьяслон том поколение быдмис социальной да политической свобода атмосфераын. Фадеевлон романыс сийон и примечательной, мый молодогвардеецьяс образьясын воплотитома советской власть дырии быдмом передовой томйоз характерлысь типической чертаяс.

Ставыс мян странаын благоприятствуйтис найо быдмомлы. Культурно-политической воспитаниелон да обучениелон став средствасыс отсалисны формируйтны налысь коммунистической мировоззрение да патриотической сознание. Озыр советской действительность, батыяслон да дедьяслон трудовой да фронтвой подвижяс чужтисны найо моросын подвиглысь органической потребность. Налон воображениеыс вдохновляйтчис и важ большевикьяс славной когорталон революционной тышон, и социалистической уджлон быдлунся героизмон. Жизнеутверждающей оптимизм да социалистической гуманизм, кодос прививайтисны налышкола, литература, искусство, комсомол, воли найо вирын сидз жо, кызди и капиталистической мирдино, эксплуатация дино, став полдо неравенство дино логлун.

Том советской поколение тодис сьомын оти мораль—социалистиче-

скойос. Тадзи быдмис томйоз, коди сьокыд кадэ петкодлис ассыс героической обликсо, мыйын тыдовтчисны советской морт характерын да психологияын вежсьомьяс, кодыясыс лоины сталинской пятилеткаяс чожон.

Фадеев красочной да зэв реалистической петкодлис Краснодонса геройяслысь озыр душевной оломсо, налысь гуманной да благородной порывьяссо, большевистской идеологияон воспитайтом борецьяслысь страсть, вылын патриотической чувство, свобода да независимость радейтом. Сравнитны ко Левинсоньясо да Корчагиньясо большевизмлон том гвардияса представительяскод — Кошевойкод, Тюленинкод, Громовакод да мукдкод—позьо кокныда адзыны выль социально-психологической качестваыслысь истокьяс.

Корчагиньяс ко асланыс деятельностын вдохновляйтчисны социализм идеальясон, кодос кутасны стритны враг вылын победа шеддом борын, Кошевойяс нин воодушевитчомабсь стритом социалистической обществоос утвердитан пафосон. Вот мый вьсна найо колебайтчытог сувтоны германской фашизмлы паныд активной тышкасысь боецьяс радэ. Кошевойяс оз вермыны представитны, кызди позьо сулавны бокин тышысь, кор человекстволон враг койо паробитны свободной советской народос. И кутшом естественной налон шусьоны кывьяс, кодыясы тырсь советской достоинство чувствон да советской родина вьсна гордостьон:

„Да, ме верма овны сьомын тадзи, либо ме сьсем от вермы овны“, — шуэ Уля Громова.

„Бурджык пропадитны, налысь сапбгьяс нюлом дорысь, либо сидз прбста небесасо коптитом дорысь“—городо Сергей Тюленин.

„Ме шуда!—аслас кулом водзылас думайтэ Олег Кошевой,—шуда, мый эг веглясь нидзув моз,—ме тышкасы“...

Александр Фадеев создайтис ыджыд культурно-воспитательной

значения роман. Большевикъяс том поколениелѡн сѡстѡм нравственнѡй облик сувтѡ миян водзын став аслас поэтическѡй обаяниенас.

\* \* \*

Великѡй Отечественнѡй война вѡлі советскѡй йѡзлы сѡкыд испытаниеѡн. Войнаысь найѡ петисны воддза дорысь мужественнѡйѡсѡджык, закалѣннѡйѡсѡджык, духовнѡ сѡстѡмѡсѡджык да стойкѡйѡсѡджык. Вынаджык, монолитнѡйджык лои советскѡй народлѡн морально-политическѡй единство. Советскѡй литература—социалистическѡй реализмлѡн литература — оз вермы прѡйдитны выль явениеяс, выль процесъяс бокті. Народлѡн трудѡвѡй пафос, война вылысь воѡм поколениелѡн активность да действительность кыскѡны вниманиесѡ писателяслысь. Петѡны произведениеяс, кодъясѡс сѡма войнаѡрса мирнѡй созидательнѡй олѡмлы да уджлы. И бара первой план вылын наын сувтѡдсѡ большевик-организаторлѡн образ, коді символизируйтѡ большевистскѡй партиялысь руководящѡй да направляющѡй рольсѡ. Тѡдсаѡсь читателяслы сѡтшѡм книгаяс, кызди „Кавалер Золотой звезды“ С. Бабаевскийлѡн, „Кружилиха“ Пановалѡн, „Счастье“ Павленколѡн да уна мукѡдъяс.

Тайѡ произведениеясын петкѡдлѡм большевикъяслѡн образъяс пытшкысь медся интереснѡйѡсѡ Воропаевлѡн („Счастье“) да Листопадлѡн („Кружилиха“) образъяс.

Большевик Воропаев образын Павленко тѡдчѡдіс активнѡй большевистскѡй работниклысь чертаяс. Романса центральный лицо—важ большевик, советскѡй офицер, полковник Воропаев. Война помакъѡм водзвылын сѡйѡ ранитчѡ, и роман заводитчигѡн ми аддзам сѡйѡс пароход вылысь, коді матыстчѡ Крымскѡй берегъяслашь.

Полковник думайтѡ коллявны тані асъяс гажтѡм нѡмпосѡ. Настроение сылѡн улын. „—Ме

у си шудысь, кызди самолѣтысь. Ставыс коли сѡтчѡ,—шуб сѡйѡ,—слава, ѣртъяс, и ставыс, ставыс...“

Но став пессимистическѡй ноткаысь, став шогыс сылѡн разалѡ, вошѡ пырысьтѡм пыр жѡ, мыйѡн сѡйѡ пырас бурнѡй советскѡй олѡмѡ, пуан восстановительнѡй уджъясѡ. Воропаев—медводз, куммунист, и тайѡ званиесѡ сѡйѡ честьѡн оправдайтѡ, ѡдйѡ мунысь олѡм потокѡ, напряжѣннѡй восстановительнѡй строительнѡй уджъясѡ вѡйтчѡмѡн, став ас гѡгѡрса йѡзсѡ энтузиазмѡн, оптимизмѡн да энергияѡн заражайтѡмѡн.

Зѡв убедительнѡя романын тѡдчѡдѡма партия да народ костын оръявлытѡм йитѡд. Коммунист Воропаев, висъысь, страдайтысь морт, коді ѡмѡля нин надейтчѡ аслас шуд вылѡ, аддзѡ аслыс шудсѡ да олѡмсѡ творческѡй уджын, всенароднѡй созидательнѡй процесс діно активнѡя прѡиобщитчѡмѡн.

Большевистскѡй характерлысь татшѡм жѡ типическѡй чертаяс восьтѡ „Кружилиха“ романын В. Панова. Ыджыд заводса директор Листопад— большевик-организатор. Сѡйѡ аслас олѡмыслысь смыслѡс аддзѡ рѡдиналы служитѡмын. Сѡйѡ олѡ уджын да уджѡн. Листопад веськѡдлѡм улын завод ѡдйѡ перстраивайтѡ асъяс уджсѡ, заводитѡ лѣдзны мирнѡй кадся продукция. Листопад олѡ пыр творческѡй энтузиазмѡн, дугдывтѡг корсъясѡмъясѡн, выльѡс, бурджыкѡс судзѡдѡмѡн, лѡсѡдѡмѡн. Сылы характернѡйѡсѡ водзѡ стремитчѡм йылысь мѡвпъяс.

„Воас-ѡ лун,—думайтѡ сѡйѡ,—кор морт шуас: „ме быдторйѡн дѡвѡлен, зѡв ѣна благодарен, мем сѡсся нинѡм оз ков?“ Некор оз ло сѡтшѡм лун. Век лѡѡ восьса муыс выль кѡйдыслы, и некор оз лоны бѡсътѡмакъсь строительлы посъяс. И коді шуис сѡтшѡм кывъяс, сѡйѡ кулѡма, сысянь нинѡм вичысъны ловъяслы“.

Пановалѡн заслугаыс сыын, мый сѡйѡ рисуйтѡс большевиклысь правдивѡй образ, коді одухотвореннѡя уджалѡ Рѡдина-мамлы благо вылѡ.

Советской литературы образ развивающегося ильсь дженъдик обзорысь тыдало, мый положительной геройон миян литературы век влі коммунистической идеалъяс олмо портм всна активнѡ тышкасысь. Ми адзылім, мый Ленин—Сталин партиялн пиян являйтчоны уна художественной произведениеясын главной персонажъясон. Ми адзылім, мый большевикс изобраитомлы посвятитом советской литературалы медбур произведениеясы. Буретш тайо произведениеясы медбура пропагандируйтоны советской идеология, медъена воспитывайтны массаяс коммунизм сямон. Партия прививайт став уджалысь йозлы большевистской качества, а писательлн мог—кыз мый вермыны способувйтны тайо благородной да важной уджыслы тшотш и большевикъяслысь правдивой, убедительной образъяс создайтмон.

Большевикъяслн типической образъяс вдохновляйтны советской йозс трудвой да боевой подвигъяс выло, чуксалон мунны водз, короны втчыны медбур йозлн пример борся.

Тайо могы сулало и коми советской литература водзын. Коми писательяслы колѡ джуджыда да внимательной изучайтны русской советской художественной литературалысь шедевръяссѡ, положительной образъяссѡ, торйон нин большевикъяслысь образъяс. Коми литератураын эм уна попытка петкѡдлыны большевиклысь образ. Коми писательясы зильоны рисуйтны жизненно верной, правдивой положительной образъяс, но тѡдчымонья вермомъяс онѡдз на абубсь. Ичѡт жизненной опыт да этша

личной наблюдениеясы, ѡткымынлы и тырмытѡм художественной мастерство, мешайтны создайтны большевиклысь полнокровной образ. Сийѡ векджык лѡ произведениеясын духовной гѡльон збыль олмын дорысь. Большевикъяслн образъяс артмны косѡсь, бледѡсь, схематичнойѡсь. Найѡ ѡнджыка любитны резонѡрствуйтны, действуйтѡм дорысь. Писательясы бытъѡ полны восьтыны большевиклысь озыр пыткѡс олмосѡ, найѡс бездушнойѡн петкѡдлѡмон. Весиг медбур коми писательяслн тѡдчѡ тайѡ детской висьѡмыс.

Коми литератураын зѡв этша поэѡ адзыны большевикъяслысь бура рисуйтѡм образъяс. „Тундра са бияс“ романын эм большевик Квитколн сравнительно артѡм образ.

„Войвыв кодзув“ журнал 5 да 6 номеръясын таѡ печатайтис С. Тимувельясы повесть „Зумуд кок йылѡ“, кони ми паныдасям райкомса секретарлн удачной артѡм образкѡд, кодѡ выгонной торъялѡ аслас литературной предшественникъясысь. Тайѡ образыс кольѡ приятной чувство аслас реалистичныас. Но Квитко да Кедров—сѡмын медводдза образъяс, кодъяс заслуживайтны внимание.

Намысь кындзи миян литератураын большевикъяслн развѡрнутой образъяс абубсь. Тайѡ висьгалѡ сы йылысь, кутшѡм ѡна на да уна колѡ уджавны миян писательяслы, мед конкретной образъяс пыр яркѡя да убедительной петкѡдлыны большевистской партиялысь миян странаын руководящей, организаторской да направляющей уджсѡ.

Тайѡ—колана да кывкутана мог, но читатель надейтчѡ, мый коми писательясы, русской советской писательяслысь бур опыт используйтѡмон, шедѡдасны колана успехъяс и тайѡ могсѡ олмо портмын.

## КОЛХОЗНОЙ СИКТ ЙЫЛЫСЬ ПОВЕСТЬ

### I.

Война вывсянь гортас, аслас колхозо, воо старшина Михаил Матвеев. „Копрасисны мулань, вашкөдчигтыр, арся кельдөдөм турунъяс. А дзоляник пыста понольысь-понольо, пуысь-пуо, чипсасигтыр, лэбис водзылас—зилис юөртны туйдорса быд пулы фронтовик-земляк воом йылысь“.

— Сиам бура уджавны да овмөдчыны счастливоя!—кольдөдөны старшинаос фронтвөй ёртъясыс вагон пос вывсянь.

Со и рөднөй сикт!

Тадзи заводитчө Степан Тимусевлөн повесть „Зумыд кок йыло“.\*)

Коляс уна во, но воин-победительлөн Великөй Отечественной война бөрын гортас воомыс пыр на кутас волнуйтны сөветскөй йөзөс.

Бөрын—кузь походнөй туйяс, гырысь сраженияс фашистскөй ордаяскөд аслас Рөдиналөн честь да независимость вөсна. Воин, кыз шуласны, мунис би пыр и ва пыр. Сийө унатор аддзылис, унатор төдмалис, а медся ыджыдыс—лоис убеждөннөйөн аслас Рөдина да народвынын, социалистическөй стройлөн преимуществвын, Ленин—Сталин партия идеяслөн торжествоын. Быдмис сийө ачыс, вежсис и сылөн чужаняныс, көнi сийө эз вөвит во. Воинөс виччысьө удж аслас Рөдиналы благо вылө, виччысьө пöрыс мам, муса ныв.

— Кутам уджавны. Ме ог вермы гөгөрвоны мортлысь олмөсө мөднөгөн, уджавтөг. Мөдам водзө

кыпөдны колхознөй видзму овмөс сувтөдны сийөс зумыд кок вылө,—висьталө фронтовик радейтана нывкөд первөйя аддзисигөн.

— Сидзкө өтвылысь?—ещө юалө ныв.

— Да,—вочавидзө Михаил Матвеев, и кутчысьө уджө.

Сюжетыс повестыслөн абу сложнөй. Гортас воом бөрын Михаил Матвеев первөйя лунсяныс жө активнөй включайтчө колхознөй сиктса олмө да уджө. „Сылөн дзолясяныс вөли велалөма, медым көть ичөтикөс, а вөчны удж“,—гижө автор. Матвеев думыштө бөр заводитны стрөитны мельница, кодөс некымын во сайын заводитлис колхоз, но торкис война. Онi старшина көсийө мельничакөд өттшөтш стрөитны и неыджыд колхознөй электростанция. ВКП(б) райкомса секретарь Кедров поддеживайтө Матвеевлысь инициативасө. Поддеживайтөны сийөс и колхозникъяс. Найө бөрийөны Матвеевөс колхозса юралысьө.

Тайө мельничасө да электростанциясө стрөитомыс и лоө повестьлөн стержневөй туйвизьөн. Фронтовик-председатель аддзө колхозысь отсасысьясөс, колхознөй производствывьса энтузиастыясөс—Ольгаөс, кузнеч Петрабс, Емельянөс, Борис Поповөс, кодi война вылын ранитчөм бөрын уджалис көрттуйвьывса электростанция вылын да кодөс Матвеев бөр кыскө аслас колхозө.

Уна сьөкыдторъяс венөмөн, кол-

\*) Ст. Тимусев—„Зумыд кок йыло“. Повесть. Журнал „Войвыв кодзув“, 1948 восья 5-өд да 6-өд номеръяс.

хозной электростанция стрѣитѣма.

„Прудийн дзирдалісны электростанциялѣн би югѣрѣясыс, ворсісны небыдика пѣльтыс тѣвруѣн гылыс ва вылын зарни чериясѣн. А кырийлын пукалісны Михаил да Ольга, ѣта-мѣд дорас топыда кутчысѣмѣн да чѣла видѣдїсны жунгыс электростанция вылѣ. Пыдѣстѣм енежын тыр тѣлыс шпыньялѣмѣн шывгис шуда му весѣттї да, кажитчѣ, кывзысыс сылѣн гажѣдчѣмѣ“.

Матвеев мечтайтѣ аслас сикт йылыс, кор сїѣ лоас „став уджѣяссѣ механизируютѣмаѣн, зумыдѣн да ѣнѣн, озырѣн да культурнойѣн, кѣнї войса кодзувѣясыс дзирдалѣмсѣ венѣны пожѣм сюрѣяяс йылын дзирдалыс электрической би-яс да кѣнї быд колхозниклѣн выль стрѣитѣм керка дорын быдмѣны мича садѣяс“.

Татшѣм ыджыд кѣсїѣмыс повестьса основной геройлѣн. Тайѣ думѣяснас, найѣс олѣмѣ пѣртѣм вѣсна тышнас и дона миянлы Матвеев.

Кольѣм во нин Ст. Тимушев „Суседѣяс“ нима неыджыд рассказын петкѣдлїс, мый сїѣ кужѣ аддзыны войнабѣрса колхозной сиктыс актуальной вопросѣяс да кыпѣдны найѣс ыджыд обобщение вынѣн. Но тайѣ вѣлї неыджыд рассказ кык дейстувйтыс геройн.

Ѣнї Тимушев сетѣ талуњя колхозной сиктлыс паськыд серпас унасикас йѣзѣн да ѣна унджык да гырысѣджык событиясѣн. Танї и Ольга—МТФ-ын заведующей, Кедров—ВКП(б) райкомса секретарѣ; танї и колхозса вѣвлѣм председатель Ѣльѣксан и кузнеч Петра; электромеханик Борис Попов, и том колхозник Емельян.

И колѣ веськыда шуны—Ст. Тимушев сувтѣ читатель водзѣ кыдз писатель, кодї бура тѣдѣ сиктѣс, сиктса йѣзѣс, тѣдѣ, мыйѣн олѣ ѣнї колхозной сикт, кутшѣм сылѣн стремлениеяс, уджѣясыс, могѣясыс. Авторлѣн заслугаыс буретш сын, мый сїѣ кужїс босѣтны да петкѣдлыны талуњя колхозной сиктыс медся характернойсѣ. Мат-

веев, Ольга, Кедров, Борис, Емельян, Петра—ставныс найѣ мян лунся йѣз. Став событияссыс закономерной петѣ, мый буретш воин-солдат Матвеев лѣѣ колхозной электростанция стрѣитѣмын инициаторѣн да повестын шѣр фигураѣн.

Убедительной да яркой образыс Кедровлѣн. ВКП(б) райкомса секретарѣ читатель водзѣ сувтѣ и кыдзи политической руководитель, и кыдзи организатор. Ни ѣти коми прозаик на эз босѣтсыс тадзи паськыд планѣн петкѣдлыны партийной работникѣс, и мый сїѣ артмис удачной—авторлѣн тыдалана творческой успех.

Запоминайтсѣ и Ольга. Мед сїѣй том-на, мед сїѣс мамыс велѣдѣ „не шыбласны зон дїнѣ“, но сїѣ—настойчивой да упорной героиня, достойной отсасыс Матвеевлѣн да сылѣн верной пѣддруза.

Татшѣмѣс, некымын кывїѣн, основной геройясыс Ст. Тимушев-лѣн.

## 2.

Вѣлї эскѣн неправильнойѣн шуны, мый повесть ставнас нин совершенство да сылѣн абуѣс некутшѣм тырмытѣмторѣяс. Найѣ эмѣс. И медся первой тайѣс колѣ шуны колхозса воддза председатель Ѣльѣксан дядѣ образ йылыс.

Ѣльѣксанлы автор сетѣ ѣтик тырмытѣмтор—сылыс пѣрысылун. Автор веськыда шуѣ:

„Дерт, ыджыд помка сїѣс вежѣм вылѣ эз и вѣв, кодыс эскѣ позис вештыны сїѣс удж вылыс, кыдзи туйтѣм да сямтѣм руководительѣс. Но бѣрѣя воянас Ѣльѣксан тѣдчымѣн нин пѣрысымис, и сылы ыджыд хозяйствѣн сѣѣкыд вѣлї веськѣдлыны“.

Бѣрвылас, вѣрлѣзѣм вылын да строительной бригадаын уджалїгѣн, Ѣльѣксан лыддысыс водзын бара и примерной уджалыс, и настоящей вожак производство вылын. Сїѣѣ оз мыжав Матвеевѣс, мый сувтїс сы местаѣ. „Пѣрысыме, колѣ сетны туй томѣясы“,—

висьталё став образыс Ольёксан-  
лён.

Оправданной-о тайё? Дерт, абу. Ольёксан кё влі збыльыло бур председатель, колхозникьяс эськё сэтшом кокниа эз сёгласитчыны сійёс вежом выло. Лыддысысылы кольё аслыс гёгөрвоны, мый Ольёксанёс вежомыс, тыдалё, логис сы вёсна, мый Матвеевын колхозникьяс аддзисны выль типа колхозной руководителёс, коді ылысыджык аддзё колхоз водзё сувтём выль могьясё, колхозникьяслысь кыптём запросьясё да требованиеясё. Эз од весьшёрё сійё мун Великой Отечественной война би пыр, эз весьшёрё кийн ёружиеён тышкась шуда олём стрёбитём вёсна, творческой созидательной труд выло право вёсна, сы вёсна, медым аслас рёдной сиктьясын югьялісны югыд бияс.

Збыль, Матвеевын автор сетё инициативной да тёлкёвой руководителысь тип, коді став вынсё пунктё колхозной интересьяслы. Но автор эз на куж восьтыны сыын сійё выль типа руководителёсё, кодьяс война бёрын воисны колхозьясё да ёні петкёдлёны чудесаёс социалистической видзму овмёс водзё кыпёдёмын. А могыс од писателёлён буретш вёлі таын.

Артмис тайё сы вёсна, мый автор ылыстчё джуджыд обобщениеяс визьясь да уналаын сувтывло натурализм туй выло.

Вот Матвеев локтё колхозной электростанция стрёбитысьяс динё. Автор тані сетё ётувья колхозной уджлысь мича серпас. Позё вёлі чайтны, мый Матвеев почувстуйтас кыпид уджлысь вынсё да сылён кыптасны интересной выль мёвпяс, кызди колхозной сиктса патриотлён. Но Матвеевы Тимушев сетё мёд мёвпяс.

„Бытёо кодзувкотьяс!“—сравнитёс Матвеев да синводзас воис серпас, кодёс сійё аддзыліс вейдёрлун, вёрёд ветлігён.

...Ас дорсыс даспёв ыджыдджык кос увторйё шашаритчёма

вёсни косьяса кодзувкот да зильё кыскыны сійёс асланыс кодзувкот чукёрё, но увторйёс сылы абу вын, сертиыс да, кётъ кызди эз бергав сы дорын, эз вермы кыскыны. Сэки сійё энотёс увторёс, котёртёс поз дорас да недыр мысти сы кодъ жё нель кодзувкот воисны сэтчё. И ётвив найё кокниа кыскисны увторёс. А кодзувкот чукёрын жуисны, гартчисны, бергалёсны кодзувкотьяс, и некыдз оз позё вёлі гёгөрвоны, мый найё керёны...

...И ёні ставё сруб вывьянь аддёмён Матвеев ёткодяліс ассыёс колхозсё аддзылёмторйёскёд. Кымын татшём коллектив уджалё ёні Сёветской Союзлён просторьяс вылын, кымын миллион колхозник да колхозница, рабочёй да работница уджалёны война бёрын овмёс восстановитём вылын, великой пятилетной план тыртём вылын“.

Оз ков уна доказывайтны, мый тайё сравнениеыс зёв сомнительной, и сійёс автор кыскёма кыскё важ народнической литераторьяслён арсеналысь.

Сёветской колхозной крестьянствоёс, дерт, некутшёма оз позё ёткодявны кодзувкот чукёрын кодзувкотьяс уджалёмкёд. Тайё артёма авторлён сёмын интересной сравнение кёрсьём ради, оригинальничайтём ради. Кодзувкотьяслён зильём-мырсьём—сійё гагьяслён инстинктён тшёктём серти вёчём, а сёветской колхозной крестьянстволён творческой созидательной удж петё асьсё, кызди народ-творецёс, вежёртёмсянь, Ленин—Сталин партия вёськёдлём улын коммунизмлён благородной идеясён вдохновитчёмсянь. Биологизм туй выло сувтёмён, автор тані воёма явной абсурдёдз, не кё шуны уджык.

Событиеясё да фактёясё пёдысянь да правильной вежёртны да восьтыны зильёмысь пышйёмён, Тимушев татшём „ляисусьясё“ вёчё бура уналаын. Тайёс колё шуны и Матвеев кузя, и Ольёксан кузя, и Борис Попов кузя, и Ольга кузя, и весиг ВКП(б) рай-

комса секретарь Кедров кузя, коть эськё бёрьяеыс повестын медся удачнэй да цельнэй. Тайёс автор унаысь вынсьодё и аслас бёрйём сравнениеясон. Сідз, кызди гижё автор, Матвеев „кань моз пелька кавшасис сруб вылё“, Ольга „не-ыджыд, но лада да стройнэй тушаа, майтёг быг пиё вошём чужёма, сійё вёлі том юсь кодь, коді сідз жё кыа петан кадё быд асыв сёлкёдчё мёдлапёв тын да кузь сылысё нюкылтёмён лёсьодлё мича еджыд гөнъяссё“. Тадзи автор упрошайтё ассыс геройяссё.

Абу вылын и духовнэй мирыс геройяслён. Вот Михаил да Ольга, колхоз правлениелён заседание бёрын, кывзёны Московскэй Большэй театрсянь транслируйтан концерт да заводитёны сёрнитны отвлечённэй темаяс вылё сыланкывъяс йылысь, гаж йылысь, оломын асланыс места йылысь. И геройяслысь пытшкёсса озыр мир восьтём пыдди, автор вуджё декламационнэй риторикаё да сетё Матвеевлы татшём кывъяс:

„—Со эсийё яр кодзув сям жё мяян оло́нным: коть кутшём кымёр эз вевттыв енежсё, а мыйён сэздас, сійё пыр ётмоса югыда ломзё звёзднэй мирын. Ломзё, гашкё, некымын сюрс миллион во. Мяян сэтшём кодзулыс эм. Сёмын сійёс оз вермы вевттыны некутшём кымёр. Сійё—мяян оло́млён будущёйным. И шуда будущёй вёсна уджалёмыс должен лоны быд мортлён идеалён“.

И помалё ассыс тирадасё думён, кодёс автор нин сетё аслас кывйён:

„А тайё аддзёмыскёд отлаасис величественнэй да торжественнэй симфониялён шы, кыз быттьё став медбурыс, кодёс создайтёма народлён гениальнэй творчествоён, ётлаасис ёти музыкаё.“

—Кутшём лёсьыда тэ висьталан,—вочавидзё шёпкёдёмён Ольга“.

А лыддысьсысьлы окота шуны: лёсьыда, но гёгёрвотёма.

Ёдвакё мяян геройяс тадзи лэ-

балёны „звёзднэй мирын“. Тани авторёс подведитёма чутьёсы. И татшём местаясыс повестын паньдасьлёны унаысь. Такёд радён Матвеев да Ольга уналаын не аслас арлыд сергиныс наивнэйёсь да челядь вежёрась. Тёдчё, мый авторлён унаысь на оз тырмы краскаясыс да художественнэй средствоясыс геройлысь характерсё петкёдлыны, сетны налысь индивидуальнэй чертаяс, вёчны образьяссё мичаён да эсканаён.

Босьтны коть люббэй геройёс—Борисёс, Емельянёс, Глашаёс. Мыйён найё торьялёны мёда-мёдсьыныс? Борис первойёс эз кёсий воны колхозё—эз эскы, мый Матвеевлён мыйкё артмас электростанцияён. Но мыйён воис—сійё лоис дзык ёткодь Емельянкёд, Петракёд да весиг... Олёксанкёд: авторлы мыйлакё ковёмма Олёксанёс да Борисёс ётлаын юктёды винаён, тыдалё, мед висьтавны, мый найё абу на кристаллно-чистёй йёз. Тимушев эз куж сетны аслас геройяслы интереснёйджык поступокъяс, и лыддысьсысь водзын найё кольёны бледён. Позьё шуны—автор сёмын на сетис намётка геройяслы. Таын ыджыд тырмытёмтор повестьлён.

Колё сувлыны и колхознэй массабс петкёдлом вылын. Вылынджык вайёдём нима действовуйтысь геройяс кындзи гижёдын эмёсь уна нимтём геройяс: „нывбаба“, „ёти нывбаба“, „колхозлён кладовщик“, „первой бригадаса бригадир“, „коймёд бригадаса бригадир“, „мёд бригадаса бригадир“. Нинём мукёдтор на йылысь лыддысьсысь оз вермы тёммавын гижёдысь. Найё прёйдитёны синпыр, нинёмён тёдчытёмось, да сэтшём жё ёдийё бёр вунёны, вежёрё некутшём сер колтыг.

### 3.

Ст. Тимушев кужё сетны колхознэй сиктысь серпас. Пейзаж сылён вына, колоритнэй. Но сійё унаысь вевтыртё событиеяссё да надзмёдё действиесё, став сюжет-

ной развитиесё. И артмё, мый пейзажыс сылён олө ачыс, а сюжетной действиесыс мунö бара жö ачыс, мöда-мöдкöд йитчтыöт.

Повестын эмöс сценаяс, кодъяс висъталöны Тимушевлөн мастерство йылысь сетны и динамической пейзаж, и напряжённой действие. Татшöм сценаөн поэзо шуны вөр пöжар сетöм. Гашкö, сийö ставнас и усö повестылөн планыс да кажитчö лишнойөн гижöдас, но век жö сийö мичмöдö гижöдсö ас напряжённостиас, кодi ёна на оз тырмы повесть кузялаын.

Повесть помсянь помöдз абу öткодъ рöвной, торъя нин кыв боксянь. Автор уналаын вуджлö публицистикаö да очерковой формаö.

Вот кызди мукöдлатис гижö Ст. Тимушев гөгөрвотöма да сьöкыда:

„Быд асыв тайö кадсянь шондi заводитö петны водзджык вөр пу сайсянь да куздыжа кытшовтны лунтырөн энэж шöрланьö матысмöмөн, рытыв-войланьын лэччиг, и луншöр гөгөр кыкпöвста öшиньяс костын космылём гутъяс заводитывлöны вөрöшитчывны, но оз на вермыны дзикöдз палавны тöвса кузь узьöмсыныс“.

Та кузя да татшöм ногөн гижöм предложениеыс сьöкыд мыйкö гөгөрвоны: тайö оз сет ни некутшöм конкретной серпас, ни оз кыпöд некутшöм мöвп, чувство. Мöдарö, тайö сöмын йткыштö лыдысьсысöс гижöд дiнысь.

Либö автор гижö:

„Пасытасьöм да йöв стöкан юыштöм бöрын Ольга веськыда борьясöд мöдöдчис фермаö“.

„Вöрын лым кодъ жö еджыд байдöгъяс лапаяснас кырымасялисны небыд лымийö“.

„Шондi сыръя дорö руд кымöр костöд вöртас весьтö муртса мыччысьлас да бöр лэччас“.

Татшöм примерьясö поэзо вайöдны помтöг. Найö висъталöны, мый автор зэв небрежнойö относитчö кыв дiнö, грубья нарушайтö коми литературной кывлысь

нормаясö, сьöктöдö сийс быдсикас лöсаявтöм оборотъяс пыртöмөн. Кызди поэзо пасытасыны да стöкан йöв юны? Вöрын лым кодъ жö еджыд байдöгъяс кырымасялисны, али лым кодъ еджыд байдöгъяс кырымасялисны вöрын? Он вермы кокниа шуны и „Шондi сыръя дор руд кымöр костöд вöртас весьтö муртса мыччысьлас“. Бур сравнение тани тшыкöдöма сьöкыд фразаөн.

Ст. Тимушев оз на куж шелöдны кывлысь простота да ясность.

Абу интересной гижöдын и диалог. Став геройясыс сёрнитöны öткодъ кывйөн. Емельянлөн сёрниис оз торъяв Матвеевлөн сёрниис, а Ольöксан дядь сёрнитö öткодъ Ольгакöд. Тшук та вöсна и повестылөн геройяс оз запоминайтсыны, найö öткодъ и сёрни боксянь, и внешнейö портрет боксянь.

Уналаын автор кежö реалистической тонысь да заводитö сёрнитны ачыс высокопарно-торжественной дай сёрнитöдны сидзы геройясö, Ст. Тимушев гижö:

„И вот öни, нывкöд орчöн мунигөн, сылы кылис, мый сьöлöмыс сылөн зумыда кучкалис морöсас—отбивайтiс олöмысысь торжественно-победной такт“.

Либö автор заводитö философствуйтны:

„Удивительной лöсьöдöма мир. Му кытшовтö шондi гөгөр дай бергалö ас гөгöрыс. Лун вежсьö войөн, гожöм—арөн, тöv—тулысөн, и воин быд кадлөн эм аслас мичлун“.

А мый тани удивительнойыс? Кутшöм „Америка“ вöсьтö автор?

Шуöма кö эськö вöли прöстöя: „Воин быд кадлөн эм аслас мичлун. Но медся гажа да кокни сьöлём вылын тулысын“, кызди гижö Тимушев водзö, вöли эськö висъталöма прöстöя, яснöя, мудрствуйттöг.

И тайö абу öтка опискаяс авторлөн, а нарашнö тадз нуöдан манера, кодысь автор кымын öдий мынтöдчас, сымын лöб бур аслыс дай гижöдыслы.

Колхозной крестьянство они нуддо самоотверженной удж социалистической видзму овмёс нёшта вылоджык тшупод выло кыпёдом кузя. ВКП(б) ЦК февральской Пленумён исторической решениеяён вооружитчёмён, социалистической видзму овмёсса труженникьяс шедёдисны нин вель гырьсь победаяс. Миян сиктясын быдмисны уна передовикьяс, новаторьяс, кодьяс став выннысё пунктёны миян Рёдиналысь могущество да благосостояниесё кыпёдом выло.

Советской писательяслён молонь тайё ыджыд тышас передовой позицияс вылын, художественной кывён отсавны миян великой коммунистической партиялы нудны водзё колхозной сиктёс коммунизмлён туй кузя, передовикьяслён пример вылын петкёдлыны колхозной стройлысь вынсё, могуществоё, тышкасьны ётка колхозникьяслён важ мелко-собственнической пережитокьяскёд, петкёдлыны Ленин—Сталин партия идеяслысь ставсё верман вынсё да торжествоё.

Ст. Тимушев сувтёдис ас водзас ыджыд мог, босьтёс благородной

тема. Став тырмытёмторьяс дырйиыс, повесть подкупайтё аслам искренностьён, гижёдын кыпёдом уна злободневной вопросьяён, колхозной сиктёс бура тёдомён да сийёс кужёмён петкёдлёмён, торья нин томйёзёс: налысь самоотверженной удж, ыджыд кёсийм лонь социалистической видзму овмёсса настёящей мастерьяён, колхозной сиктын зажиточной да культурной олом водзё кыпёдысьяён. Та вёсна ми и шуам: „Зумьд кок йылё“—несомненной успех авторлён и миян том коми литературалён.

Они автор уджалё повестьлён мёд часть вылын. Ст. Тимушевлё колё артыштны вылынджык индом став тырмытёмторьяссё да мёд частьсё гижигён ёттшётш уджавны и воддза частьсё доработайтём вылын, медым сылён повестьяс пырис миян коми литератураё, кызди достойной произведение миян колхозникьяслён да колхозницаяслён войнаёрса сталинской пятилетка воясё социалистической видзму овмёсёс нёшта водзё кыпёдом вёсна тыш йылысь.

Миян ногён, Ст. Тимушевлён эмёсь став даннойяс лонь настёящей советской писательлён да сетны нёшта бурджык полотноеяс миян олом йылысь.

## ПАТРИОТИЧЕСКОЙ СТИХЪЯС

Художественной литературеын тшбкыда овло сідзи: произведение либб сборник адресуйтсьб кутшбмкб оти арлыда читательлы—посни челядылы, средной да старшой классьясын велодчысьяслы либб мукдлы, но збыльсьсб лыдысьсбны став возраста йозон. Татшбм стихотворной сборник лэдзис неважон Коми Госиздат. \*)

„Челядылы стихъяс“ сборникын нель раздел. Разделъяс выло торйодлом сетис позянлун составительлы борйыны коми поэтъяслы не сомын бурджык стихъяс да вель русской переводъяс, но и петкодлыны найбб творчествоын тематика, направление.

Книга заводитчб „Советской Союзлон Гимнсянь“. Гимнлон гораа юргысь, джуджыд смысла кывъяс тани гогорвосьбны кызди сборниклысь содержание предопределяйтсь предисловие.

„Свободной республика семьябс  
 отув  
 Нем чож кезло йитис Великой ен  
 Русь.  
 Мед олас народъяслон волябн вб-  
 чбм,  
 Збыль отувъя, вына Советской  
 Союз!“

Свободной Родиналон слава, народъяслон братской дружба, врагъяскд тыш пыр став уджалысь йозлысь судьбасб решайтом,—татшбм содержаниеыс и Гимнлон, и сборникб включитом вель уна стихотворениеяслон. Но медся взволнованной, медся сьбломсянь строкаяс гижбма поэтъяслон Ленин да Сталин йылысь. И тайбб тырвийбб гогорвоана: поэтъяслысь творческой туйсб югдббб великой Ленинлон мездлунон дзирдалысь шондб, поэтъясбс быдтис вернойбн народ-

лы, уджб да подвигб сетис мортуй—великой Сталин.

„Кодб шуис—кули Ленин?  
 Сийб оло!  
 Сылон гений смертьсб венис—  
 Сийб оло,  
 Быд вель поколениеын  
 Сийб оло,  
 Миян томлун дзордзалоьмын  
 Сийб оло.“

Татшбм строкаясон вбсьбб книгалон первой раздел, кодс сибма Ленинлы да Сталинлы. „Сийб оло“ нима тайбб стихотворениесб гижбма Сулейман Стальскийон даргинской кыв вылын, но звучитб сийб коми кыв вылын сідз жб вынаа, кызди и мукдб кывъяс вылын.

Сборникб пырбны и мукдб переводной стихъяс: русской поэт М. Исаковскийлон—„Мавзолей дорын“, украинской поэт П. Тычиналон—„Партия нудб“, народной сыланкыв—„Кык сбкбл“.

Тайбб стихъясыс коланабсь сборникын и тематика боксянь, и сийбб ыджыд тбдчанлун боксянь, кодс ми шуам унанациональность советской йозлон топыд дружбабн. И не сомын тайбб. Коми литература быдмб да совмб русской кыв вылын петысь советской литературалон благотворной влияние улын. Русской литературеын бурджык произведениеяс являйтчбны коми поэтъяслы, прозаикъяслы, драматургъяслы не сомын найбс велодысьясон, но и найбб произведениеяслы идейно-политической направленность боксянь да литературно-художественной качестваяс боксянь мерилобн. И колб шуны, коми поэтъяс оз вунбдны тайбб истинасб асланыс творчествоын. Найбб гогорвооны, мый став коми

\*) Сборник „Челядылы стихъяс“, Коми ГИЗ, 1948 во, 6,25 печатн. лист., доныс переплетон 6 шайт.

народс йитоны, общайтоны мирын  
медся передовой да медся рево-  
люционнэй русскэй культура дінө  
миян советскэй действительность,  
коммунизмө мунан туй вылын  
өтүвья могъяс, найөс вдохновляйтө  
Ленинлөн—Сталинлөн партия.

Со мый вөсна Коми АССР-лы  
кызь вит во тырөмкөд йитөдын  
Сталинлы юбилейнэй письмөбн  
поэтъяс гижоны став коми народ  
нимсянь:

„Тэд клятва сетам Ленин знамя  
улын:  
Отчизна кутам видзны синмөс моз.  
Пыр лоны вернөйөн Советскэй  
мулы—  
Священнэй клятва сетам тэныд,  
вождь.  
...Ти бытгид миянөс, великэй Сталин,—  
Правительство и партия и Тэ,—  
И коми йөз удж вылын вын оз  
жалит,  
Советскэй Рөдинаным дзоридзалас  
мед!“

Сьөлөмсянь петоны кывъяссыс  
Сталинлы сйөм стихъясын Н. Фро-  
ловлөн, В. Елькинлөн, И. Вави-  
линлөн, Сер. Поповлөн.

„Тэ мирлөн шондй, правдалөн тэ  
свет,  
И воля тэнсыд дорөма ён стальясь.  
Ме юала: код сетис шудлун мен?  
И вочавидза ставлы талун:

—Сталин!  
Тэ восьтін йөзлы адзвйтөм на мир,  
Законён дружба көні лон ставлөн.  
И тэ бөрся грядущёй лунё ми  
Увереннөя мунам водзё,  
Сталин!“

(Сер. Попов—стих. „Сталин“)

Книгалөн мөд раздел аслас со-  
держание серти ёна йитчөма пер-  
войскөд. Тайө социалистическэй  
государстволы гимн, кодөс тыр  
гөлөсөн гижөма поэтъясөн и со-  
ветскэй мулөн просторъяс да озыр-  
лун йылысь, и вдохновеннэй удж  
йылысь да Рөдина дорйөм йылысь.

„О, шуда му!  
Тэ рөдинай менам!  
Кор судзис эськө  
Менам дэоля сыв,  
Сэк помтөг, помтөг  
Кутлй эськө тэнö,  
Кызд рөднөй мамсө  
Кутлө рөдвөй ныв.“

Мем тэын ставис  
Радейтана, муса:  
И гажа вөр,  
И тэнад вына йөз,  
И зарни шондй,  
Шонтө кодй мусö,  
И миян весьтын  
Сынөд кельдылз“.

Тадзи гижө В. Елькин „Шуда  
му“ нима аслас стихотворениеын.  
Сйө кылө ас пельпомъяс сайысь  
вына бордъяс, кодъяссө сетисны  
сылы, коми народлөн пилы, Совет-  
скэй власть, большевикъяслөн  
партия, Ленин да Сталин. Поэт  
көсйө лэзбыны тайө бордъяс вы-  
лас сэтчө, „көні олө миян медся  
ыджыд морт“ да нунысылы коми  
йөзсянь ыджыд аттё и „больше-  
вистскэй биа-пось привет!“

„А ыджыд айö  
Воча меным шуас  
Вылъ веримöм вылö  
Сьөлөм сетан кыв,  
И зйля сйөс  
Парма йөзлы нуа,  
А ачым пана  
Гажа сьыланкыв“.

Тайө шуда му вөсна Василий  
Иванович Елькин сетис асьяс  
олөмсө немецко-фашистскэй окку-  
пантъяскөд тышын—усис бойяс  
поле вылын храбрөйяс смертьөн.

Поэт вежөртөмын шуда му гө-  
гөрвосьө паськыда, миян унанацно-  
нальнэй советскэй страна ставнас,  
көні

„Озыр хлопкөн асыв му бан.  
Няня степьяслөн—тыдавтөм помяс.  
Миян войыв жө төдчана тан  
Зарни пожөмөн, нефтьөн, изшөмөн“.

(В. Елькин—стих. „Миянкөд Сталин“)

Советскэй социалистическэй го-  
сударстволөн просторъяссыс, сьлөн  
помтөм озырлунъяс, йөзлөн сози-  
дательнэй, творческэй удж босьтө  
ыджыд места и мукөд коми по-  
этъяс творчествоын. Асланыс стихъ-  
ясын найө правильнөя петкөдлөны,  
мый удж вылө, подвигъяс вылө  
советскэй йөзөс направляйтө да  
ышөдө Сталин ёрт, мый миян шу-  
да мулөн эм сьөлөм—столица Мо-  
сква. Став каръяслы кар—Москва—

поэтъясон гөгөрвосьо, кызди на-  
родлөн любовь, сылөн надея, кы-  
дзи гранитной скала, код динö  
„сьод ярлун ассыс чегö враг“.  
Москваса Кремль—сийö великöй  
битваяслөн, великöй стройкаяслөн  
штаб. Тани историяыс страналөн  
ставнас.

„Кыз тай мореö паськыд юясыс  
Ыли муясыянь васö вайлöны,  
Сидз жö Кремль динö паськыд туй-  
ясöд  
Йбзыс быд дорсянь помтöг волöны.

Гашкö, кодлөнкö сьёлём-копырсö  
Ленин батынымлы эз на сетём вöв.  
Гашкö, кодлөнкö совет мудростьсö  
Сталин батынымлыс эз на босьтём  
вöв“.

Со мый вöсна поэт Ив. Вавилин  
„Москва“ нима аслас стихын тыр  
гöлöсөн шуд:

„Москва! Тэ öтмоз юрган быд кыв  
вылын.

Кор шуам тэнсьыд ним и ыстам тэд  
привет—  
Пöсь радейтём да гордость сэтись  
кылö,  
Сэн преданность да верность миян  
тэд.

... Му паськыд, но ми кылам тэнсьыд  
гöлöс,  
Оз юкны миянöс ни степь, ни вёр, ни  
ва.

Советскöй йöзсө йитан тэ, страналөн  
сьёлём,

И уджын подвиг вылö кыпöдан,  
Москва!“

Рöдина! Отчизна! Сьёлёмлы ма-  
тыса тайö кывъяссö торийөн нин  
тшöкыда вöли шулывлöма Великöй  
Отечественной война воясö. Тайö  
священной нимөн советскöй воинъя  
яс кланитчылисны мынтыны водзöс  
враглы сылөн злодеяниеясыс. Та-  
йö понятиеясö поэтъяс, писатель-  
яс вложитлисны медся донасö, мед-  
ся матысасö. Рöдина—сийö абу ку-  
тшöмкö беспредметной, безличной  
понятие. Тадзи гөгөрвооны тайöс  
и коми поэтъяс. Найö гижöны сы  
йылысь, мый налы матынджык,  
мый донаджык. Но тайö матыса-  
луныс да донаяс налөн абу ме-  
лочной, абу субъективной. Тадз  
артмö налөн и коми крайлы пос-  
вятитём стихъясын.

Як. Рочев гижö суровой тун-

драын новостройкаяслөн бияс йы-  
лысь, нимкодясьö көрвидзэсылөн  
чом-местаö стрöйтём карөн.

„Онi, кодыр котöртисны вояс,  
Чужан муным вежсис—лоис мöд,—  
Олан туй со бара сэтчö вайис.  
Вöвлём чомлысь места ме эг тöд.

Кызди мойдың, кар сэн ыджыл  
кыптём;

Пуö удж, и лыдтём öзйö би;  
Поезд грымгö, гөгөр юргö-гыпкö..  
Аддзан, дед, эз ковмы пилөн пи!“

Сер. Поповлөн стихъясын самöй  
прöстöй темаяс, кызди войвывса  
изшом, нефть, вёр, найöс Рöдина-  
лы пöльза вылö шедöдан удж про-  
цессъяс,—пöрöны поэзияö.

Удж миян странаын—поэзия.  
А шöрас сулалö морт, советскöй  
морт. Сöмын советскöй мортлы  
лоис вын сертиыс пöкöритны озыр,  
но суровой войвыв.

„Уль ыркыд штрекын. Мулөн  
ыджыл гырк

Волшебнö озыр татчö дзебём кладөн.  
И куйлис сийö вёрзöдлытöг дыр  
Сьöд чорзём пластöв кайнозойскöй  
кадсянь.

Но локтис морт, советскöй миян  
морт,  
Код вайис сьöрсөыс Сталинлыс көрт  
воля.

Отбойной мөлöt пулемётной дробь  
Отбойын кисьтö, кызди чорыд бойын.

А мöд стихотворениеын, кодöс  
сийма войвывса нефтьлы, поэт тöд-  
чöдö, мый строительяслөн армияö  
локтис „охотник-дедлөн удал зон  
да смела кайис джуджыд вышка  
вылö“.

Лиbö кодi оз тöд М. Лебедев-  
лысь стихотворение „Коми му“?  
Ловзё выль шыясөн Коми край.  
Нэмöвöйся сьöд вöрын „трактор  
муркöдчö лунтыр“, туйяс кузя  
ветлö „уна сё автомобиль“.

Уджын петкöдлысьсö колхозной  
сикт. Татшöмöсь стихъясыс А. Раз-  
мысловлөн—„Страдна сыланкыв“,  
В. Елькилөн „Лёзов енежлань“,  
Д. В. Конюховлөн—„Звеньевöйлөн  
сыланкыв“, И. М. Вавилинлөн—  
„Прöста шондыс тадзи оз вашъяв“...

Сборникын участвуйтысь ун-  
джык поэтыс тышкасисны Отече-  
ственной войнаса фронтъяс вылын.

А код-сюрё на пöвсысь „помалисны бой Берлин кар шöрын“. Коми поэт и воин мунлис „веж ягысь рöдина-мамöс дорйыны врагысь“. Сийöс, кызди освободительöс, мам моз топыда кутлис мездмöм ань Карпатын (И. Вавилинлөн „Ас рöднöй крайсянь“ да „Ань ордын“ стихяс), сийö аддзылис, кызди Воронеж дорын „сира пес моз“ сотчысь танкысь танкист люк пытшкысь тэрыба чеччыштöмөн петис да нудис ас бöрсясы пехотаöс водзö, враг вылö (Сер. Попов, „Танкист“), кызди руд шинеля коми морт тышкасис öтнас стальной чудовищескöд—танкьяскöд да венис найöс (П. Шеболкин, „Руд шинеля морт“ стих).

Раздел помасьö Д. Конюховлөн „Победа“ стихöн:

„Тэд слава, сталинскöй салдат!  
Тэд слава, уджын победитель!  
Тэд помтöм слава, Сталин бать,  
Народлөн гений, вождь, учитель!“

Коймöд да нельöд разделъясын, кодьяс составляйтöны книгалөн öти коймöд юкөн мында объём, сетсьöны ывлавывса серпасьяс, посняслы стихяс да стихöн гижöм майдкывъяс.

„Гажа тулыс воис,  
Гöгöр жургö шор.  
Шондл лымсö сёйс,  
Ловзис пулбн кор.“

М. Лебедевлөн тайö стихöн коми челядь тöдмасьöны дошкольной арлыдын на, тувсов шорыс моз жö кокниа „жургысь“ образной кывъяс сувтöдöны син водзö и олöмаджык йöзлы тулыслысь воёмсö. Кокнийсь, челядьлы тырвийö гöгöрвоанайсь сіджö „Гожöм“, „Тöв“, Велöдчöй, челядь“ да сборникö включитöм мукöд стихотворениеяс М. Лебедевлөн.

Ывлавывса серпасьяс петкöдлан уджык стихсыс ми аддзам не голый природа, не прöстö мичлун либö вольтыс разной кад, но и йöзлысь удж, природа динö поэтыяслысь активной отношение.

„Жынгыртчöма арся энэж—  
Вывтi гудыр.“

Кöдзыд войтöв вынтöг лöнис  
Паськыд лудын.  
Сыркакылö асья сынöд  
Гумладорын.  
Вартан машиналөн шыыс  
Кылö гора“.

(А. Размыслов—„Асья серпасьяс“ стих.).

Мойдьяс пöвсысь выгодно торьялö коми литературалөн основоположник И. Куратовлөн „Микул“. Куратовөн создайтöм дыш морт, кызди тип, абу ни узысь Вань кодь, ни дыш Парпöнь кодь, кодьяс петкöдчывлісны аслас кадö коми литератураын. Öнйö Микул—сийö „ыджыд фертöдз“ (щöгöльöдз) воёдчыны зільысь, пустöй мечзатель, кодлөн образ пыр поэт сяммöма петкöдлыны уджысь да олöмысь лэччысьöм мортöс, но кодi выражайтö Куратов нэмса социальной строй динö определённой отношение. Микул—кольöм нэмьясса несправедливöй мирлөн продукт да жертва. Сы вылын поэтьö серавны, но сийö ёнджыка трагичной комедийной дорысь. А поэтлөн безупречной стихотворной слог да яркöй художественной краскаяс, сюжетлөн драматической построение да дзоньнас мойдыслөн завершённостиö бурьяс пöвсысь öтиö став коми литератураын. Жаль сöмын, мый öнöдз на ни öти артист эз гöгöрво пыртны аслас эстрадной репертуарö И. Куратовлысь „Микул“.

Ставнас сборникыс—бур пöдарки школаяслы, библиотекаяслы. Сэни петкöдлысьöны советскöй йöзлөн мяян великöй вождыс динö радейтöм да уважение, рöдина-мам динö патриотической чувствояс.

Но вöлі эськö сборникыс ёна бурджык, вöлі кö бырöдöма торья стихьяслысь некымын нелючкияс. Тайö нелючкиясыс петкöдчöны ёнджыкасö кыв боксянь.

Сідз, например, Сер. Поповлөн „Юалi ме тэрыб бордыа тöвлысь“ стихотворение помасьö тадзи:

„Сыланкывйөн удал зонъяс  
грездысь  
Лысва вылысь зарни югöр-везьяс  
Коялісны косаясөн сёнысь“.

Артмѳ: *сьланкывѳн кѳсаясѳн*  
коялісны югѳр-везьяс. А колѳ вѳлі  
эскѳ шуны: *сьлігтырѳи* *кояліс-*  
*ны* югѳр-везьяс.

Поэтической произведенияс  
торья нин ѳна требуйтѳны, мед  
эскѳ быд кыв вѳлі бур не сѳмын  
содержание боксянь, но и зву-  
чание боксянь.

П. Шеболкинлѳн жѳ „Руд шине-  
ля морѳ“ стихын танкъяс „*зільскиг-*  
*тырѳя вугзьысисны* водзѳ“. И ко-

дыр стихотворениесѳ лыддигѳи во-  
ан тайѳ строкаѳдзяс, кылан, кызѳи  
тѳнѳ *вугзьѳѳѳ* диалектизмлѳн ку-  
тшѳмкѳ гѳгѳрвотѳм кывѳн.

Партия, народ требуйтѳны писа-  
тельяссянь, поэтьясянь да изда-  
тельствояссянь, медым наѳн гижѳм  
да печатайтѳм произведенияс вѳ-  
ліны бурѳсь и идейно-политической  
содержание боксянь и литературно-  
художественной качестваяс бѳк-  
сянь.

## О Г Л А В Л Е Н И Е

	Листбок
1. Я. Рочев.—Куим стихотворение . . . . .	1
2. Ф. Щербаков—Емва бокын (стих) . . . . .	4
3. И. Пыстин—Ытва дырйи (рассказ) . . . . .	5
4. К. Туркин—Тимкалõн секрет (рассказ) . . . . .	17
5. П. Образцов—Челядьды стихъяс . . . . .	43

### *П у б л и ц и с т и к а*

6. А. Вежев—Сбветскõй литератураын большевиклõн образ . . . . .	45
---	----

### *К р и т и к а д а б и б л и о г р а ф и я*

7. И. Изъюров—Колхозõй сикт йылысь повесть . . . . .	55
8. В. Юхнин—Патриотическõй стихъяс . . . . .	61

ОБЛОЖКА ВЫЛЫН: *Максаковскõй генеральнõй запаньын.*

Фото И. Исаковлõн.

## СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ, № 7, ИЮЛЬ 1948 г. ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ КОМИ АССР.

Ответственный редактор С. МЕЗЕНЦЕВ. *Заставки и рисунки работы*  
Редколлегия: И. ВАВИЛИН, Д. КОНЮХОВ, *художника М. Безносова.*  
Г. ФЕДОРОВ, Н. ШИХАНОВ.

Адрес редакции: г. Сыктывкар, Дом печати.

ЦОЗ060. Заказ № 1138. Подписано к печати 17/VII-1948 г. 4 печ. листа.  
Тираж 2000 экз. Цена 3 рубля.

Отпечатано в Коми республиканской типографии, г. Сыктывкар, Дом печати.

7284=

Доныс 3 шайт.